

ARTE

y

Cinematografía

APRENDA A LEER ENTRE LÍNEAS

ES INCUESTIONABLE. *Metro-Goldwyn-Mayer*



JUDITH GREAGER



WALLACE BERRY



JIMMY WOODMILLER



JEAN HARLOW

HA PRODUCIDO EN DIEZ AÑOS LA MAYOR SUMA DE



MARION DIXIE, GARY COOPER



JOHN CRAYFORD



CLARE BARD, NORMA LEE



TODAS LAS ESTRELLAS

GRANDES ÉXITOS. ASÍ HA SIDO HASTA AHORA, Y PUEDE



WALLACE BERRY, JACQUE COOPER



NORMA SINDRER, CH. LAUGHTON



H. CHEVALIER, E. MAC DONALD



WILLIAM POWELL, MYRA LOY

USTED CONFIAR EN QUE ASÍ SEGUIRA SIENDO SIEMPRE.

Si Seidler - Publ.



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 80035

CINEMATOGRAFICA NACIONAL
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:
Via Layetana, 53 - Barcelona
Teléfono 22045

Alianza Cinematográfica Española
Representación oficial de la



Mesonero Romanos, 2 y 4 - Madrid
Teléfono 20890
Provenza, 275 - Barcelona
Teléfono 71662

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 201-205 - Barcelona
Teléfs. 71471-71472-71475-71474



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733
BARCELONA



Pelayo, 25, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128
CÓRDOBA



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 79195
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA



Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona



Filmoteca
de Catalunya

Samuel Goldwyn

presentará en
la próxima
temporada al
formidable
cómico

EDDIE CANTOR

en

ESCÁNDALOS ROMANOS

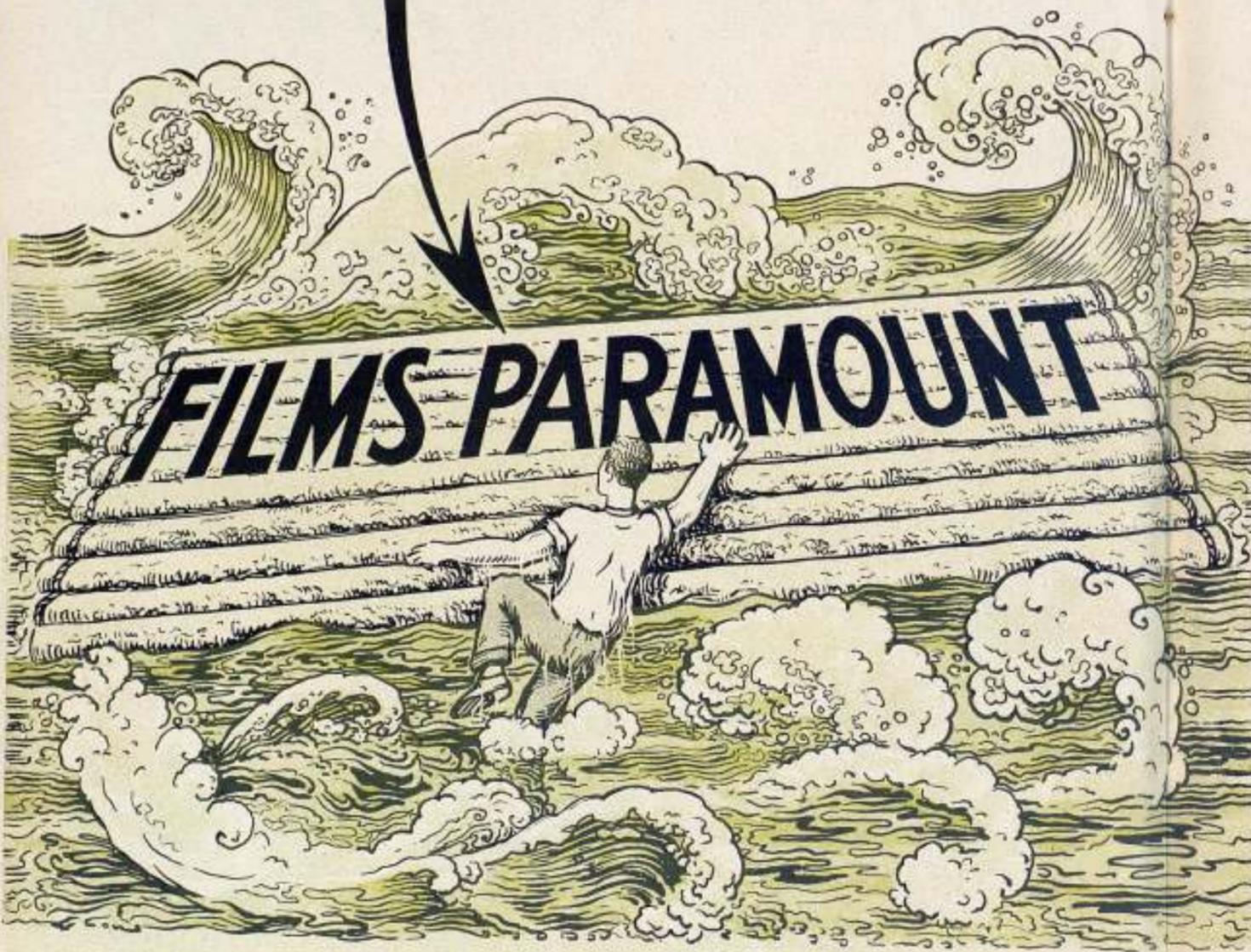
con **RUTH ETTING, GLORIA STUART, DAVID MANNERS** y las bellísimas «**Goldwyn girls**» • El espectáculo máximo de la pantalla. Artístico Espléndido - Alegre - Deslumbrador • Un gran alarde de producción y una comedia musical cien por cien divertida.

Dirección de Frank Tuttle • Números de baile de Busby Berkeley • Canciones de Al Dubin, Harry Warren y L. Wolfe Gilbert.



Sr. Empresario

He aquí su tabla de salvación durante el verano.



Paramount como siempre, ofrece a usted su colaboración sincera y más eficaz para ayudarle a vencer las dificultades del verano.

Filmoteca
de Catalunya

Paramount, la marca de los máximos éxitos espectaculares

Presentará en 1934-35

Capricho imperial

La suprema creación de Marlene Dietrich, bajo la dirección de Joseph von Sternberg. La producción más artística, fastuosa, emocionante y humana que ha salido de los estudios de Hollywood.

Cleopatra

La gran sorpresa anual de Cecil B. de Mille. Más grande que EL SIGNO DE LA CRUZ. El fasto del Egipto faraónico y de la Roma imperial, revividos por el mago de lo grandioso. ¡La sensación del año!

Canción de cuna

La celeberrima obra de Martínez Sierra, cuya versión cinematográfica ha maravillado al mundo entero por la belleza del tema y la sublimidad de sus intérpretes Dorothea Wieck y Evelyn Venable.

Una mujer para dos

Una maravillosa demostración del humorismo de Lubitsch. Una filigrana de arte sin igual interpretada por Cary Grant, Miriam Hopkins, Gary Cooper y Edward Everett Horton.

Una sombra que pasa

Una película desconcertante. La que será más discutida y más admirada de 1934-35 por su tema original y desarrollo obsesionante, del director Mitchell Liessen — animador también de "Canción de cuna" —, con Fredric March, Evelyn Venable, Sir Guy Standing y Kent Taylor.

Bolero

Apasionante novela de un bailarín, de ritmo vibrante, música maravillosa, danzas insuperables y una interpretación perfecta de George Raft, Carole Lombard y Francis Drake.

Espigas de oro

La pugna entre el campo y la ciudad, referida con un realismo de auténtica escuela rusa. Un tema de fondo social enorme, magistralmente realizado e interpretado por Chester Morris, Richard Arlen y Genevieve Tobin.

Aguarde usted la lista completa del MATERIAL PARAMOUNT con más de 50 títulos inolvidables, que, como siempre, superará sus cálculos más optimistas en cantidad y calidad y confirmará una vez más la frase tantas veces consagrada por los hechos:

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

Señores Empresarios:

Pronto va a aparecer el

CATÁLOGO 1934 - 35
WARNER BROS-FIRST NATIONAL

Compañía Cinematográfica
N.º 1

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA



ORPHEO SINCRONICO S.A.

Oficinas:
Mallorca, 228 - Teléf. 81705
Fábrica:
Viladomat, 129 - Teléf. 31344
BARCELONA



**NOLDIN
& GUTHEINZ**
Aparatos
y Accesorios
cinematográ-
ficos

Valencia, 306
Teléfono 70327
BARCELONA



Procesado. 270 - Barcelona

MADRID: Monte-Esquinza, 4 - Teléfonos 42231 - 32



BARCELONA: Ronda San Pedro, 44 - Teléfonos 22204 - 15109



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XXV - Nums. 397-398

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Julio-Agosto 1934

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

Bodas de plata de «Arte y Cinematografía»

PARA festejar el 25 aniversario de su aparición ARTE Y CINEMATOGRAFÍA prepara un número conmemorativo (no extraordinario) que sea una fiel expresión del momento cinematográfico de España y que contenga todos los valores positivos con que cuenta el cinema en este para nosotros momento histórico.

Data esta de los veinticinco años de publicación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA a la cual no creímos llegar, una vez conseguida queremos que el número conmemorativo que estamos preparando sea la expresión de algo que se recuerde entre los cineastas españoles como cosa difícil de superación dentro de las posibilidades del séptimo arte en España.

Por coincidir la aparición del número de referencia con el comienzo de la temporada 1934-1935 publicaremos en él una lista lo más completa posible del material con que cuentan las casas alquiladoras españolas para la mencionada temporada, y para darle más eficacia incluiremos nuestra ya popular Guía cinematográfica, con todos aquellos datos que sean de interés para la actuación cinematográfica española, excluyendo de ella los datos estadísticos y de orientación de los cuales no tengamos la absoluta certeza de su veracidad,

tendiendo además como hasta ahora a su máxima simplificación.

También contendrá dicho número una amplia información gráfica de los nuevos salones inaugurados en España desde la publicación de nuestro extraordinario dedicado al Madrid cinematográfico y a la producción nacional.

Desde estas columnas hacemos un llamamiento a todos los actuarios españoles para que nos faciliten los datos que les hemos pedido y de paso para que presten el máximo apoyo material a nuestro número conmemorativo, en el que incluiremos una pequeña enciclopedia cinematográfica como tributo a todos los que durante este cuarto de siglo nos han prestado con sus aportaciones la necesaria colaboración, y dejaremos acoplados para un futuro no muy lejano los datos sobre la verdadera personalidad de los hombres que de un mero pasatiempo como parecía ser el cinematógrafo han hecho uno de los elementos espirituales y materiales más formidables de nuestros tiempos.

Si logramos que nuestro próximo número conmemorativo contenga todo lo que hemos soñado reunir en él, daremos por bien empleados los veinticinco años de publicación con todo su precioso bagaje de quiméricas ilusiones.



Programa de las proyecciones de la II Exposición Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia

(Del 1 al 24 de agosto de 1934)

Las proyecciones se celebrarán en el Hotel Excelsior al Lido (Venecia), comenzando el espectáculo a las veintiuna en punto. Los films serán proyectados en su versión original. Se dispondrá de aparatos radiofónicos para la mejor orientación del público sobre el contenido de las películas.

El 1.º de agosto se presentarán:

La borrasca en la montaña, film documental del Instituto Masaryk para la educación popular checoslovaca de Praga.

Estudio n.º 8, film de corto metraje de la Oskar-Fischinger, de Berlín (Alemania).

Short, film de corto metraje de la Grierson, de Londres (Inglaterra).

Francia-Actualidades, corto metraje de la Gaumont, de París (Francia).

L.U.C.E., film de corto metraje, actualidad del Instituto Nacional L.U.C.E., de Roma (Italia).

Cartón animado, film de corto metraje de Walt Disney, de Hollywood (E. U. de América).

Mascarada, film artístico de la Sacha-Tobis-Film, de Viena (Austria).

2 de agosto:

Un film italiano.

El hombre invisible, film artístico de la Universal Pictures, de Nueva York (E. U. de América).

3 de agosto:

Leblebici Horhor Aga, film artístico de la Ipekdi-Film, de Estambul (Turquía).

Juventud, film artístico de la Froelich-Film, de Berlín (Alemania).

4 de agosto:

Un film francés.

Sucedió una noche, film artístico de Columbia Pictures, de Nueva York (E. U. de América).

5 de agosto:

Contacto, film documental de la British Instructional Film, de Londres (Inglaterra).

Un apacible idilio, film artístico de la Svensk-Filmindustri, de Estocolmo (Suecia).

6 de agosto:

Lo que es el mundo, film científico del Atelier Svend Noldan, de Berlín (Alemania).

Un film francés.

7 de agosto:

Se ha fugado un preso, film artístico de la Orpheum Film, de Barcelona (España).

Un film italiano.

8 de agosto:

Éxtasis, film artístico de la Elekta-Film, de Praga (Checoslovaquia).

Pequeña mujer, film artístico de la Radio Pictures Corporation, de Nueva York (E. U. de América).

9 de agosto:

Un film editado en la India por una editora india.

La muerte en vacaciones, film artístico de la Paramount, de Nueva York (E. U. de América).

10 de agosto:

Un film francés.

La marcha de Rakoczi, film artístico de la City Umnia, de Budapest (Hungria).

11 de agosto:

El veredicto de la vida, film artístico de la Blok-Muzafilm, de Varsovia (Polonia).

Color blanco, film artístico de la Sevens Seas Corporation, de Hollywood (E. U. de América).

12 de agosto:

Guillermo Tell, film artístico de la Interna-Tonfilm, de Zurich (Suiza).

Un film ruso.

13 de agosto:

Un film francés.

Un film italiano.

14 de agosto:

Fugitivos, film artístico de la Ufa, de Berlín (Alemania).

15 de agosto:

Un film danés.

Wonder Bar, film artístico de la Warner Bros-First National, de América.

16 de agosto:

Reka, film artístico de la Elekta-Film, de Praga (Checoslovaquia).

Agua muerta, film artístico de la Nederlandsche Filmgemeenschap dell'Aja (Holanda).

17 de agosto:

Un film francés.

El barco misterioso, film artístico de la Monogram Pictures, de Nueva York (E. U. de América).

18 de agosto:

El balance del gran duque, film artístico de la Tofa-Film, de Berlín (Alemania).

Tiempo primaveral, film artístico de la British International Pictures, de Londres (Inglaterra).

19 de agosto:

Un film ruso.

Paz en la tierra, film artístico de la Fox Film Corporation, de Nueva York (E. U. de América).

20 de agosto:

Petterson and Bendel, film artístico de la Aktiebolaget Wive, de Estocolmo (Suecia).

La tierra canta, film artístico de la Karel Plicka, de Praga (Checoslovaquia).

21 de agosto:

La vida privada de D. Juan, film artístico de la London Film, de Londres (Inglaterra).

Tierra Nueva, film documental de la Joris Jvena, de Amsterdam (Holanda).

22 de agosto:

La Alemania de ayer y la de hoy, film artístico de la Basso Film, de Berlín (Alemania).

Benvenuto Cellini, film artístico de la United Artist Corporation, de Nueva York (E. U. de América).

23 de agosto:

La blanca majestad, film artístico de la Internationalfilm, de Zurich (Suiza).

Un film italiano.

24 de agosto:

El hombre de Arán, film artístico de la Gainsborough Pictures, de Londres (Inglaterra).

Viva Villa, film artístico de la Metro-Goldwyn-Mayer, de Nueva York (E. U. de América).

El Comité se reserva el derecho eventual de cambios en el programa de las proyecciones y la distribución de varios films de corto metraje.

Artes gráficas - Fábrica de sobres MARTÍ, MARÍ y C.ª

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

Los films «amateurs» que representarán a Cataluña en la Exposición de Venecia

El "Comité de Cinema de la Generalitat de Catalunya" ha hecho público el veredicto de los films "amateurs" que con el fin de representar el movimiento "amateur" de Cataluña serán remitidos a la Exposición Internacional Cinematográfica de Venecia que tendrá lugar del 1 al 24 de agosto.

Los films seleccionados son los siguientes:

"Festa Major", 16 mm., de Eusebio Ferré y Borrrell, 100 m.

"Laie Barcino", 16 mm., de Eusebio Ferré y Borrrell, 100 m.

"Reflexos", 9 1/2 mm., de Domingo Giménez, 50 m.

"Leit motiv", 9,5 mm., de Francisco Gibert, 80 m.

"Memmortigo", 16 mm., de Delmir de Caralt, 120 m.

"Abelles", 16 mm., de Eduardo Prat, 120 m.

"Jornada al port", 9,5 mm., de J. Roig y A. Sarsanedas, 100 m.

"La dansa a l'ermita de Falgás", 16 mm., de Ramón Puiggrós, 100 m.

Estos films, que ya fueron premiados en diferentes concursos, constituyen la aportación de todas las entidades de cinema "amateur" de Cataluña.

ELECTRIC CARBÓN CINEMA TRADING Co. Ltd.



Trade "CARBEST" Mark

Carbones para Cinematógrafos
(los mejores)



Pida lista de precios a su ÚNICO CONCESIONARIO en España.

FILMS PIÑOT

Calle de Valencia, 228 - Teléfono número 70763 - BARCELONA

Lo que prepara Cifesa para la temporada 1934-35

Con una lista de grandes producciones encabezada por películas de la categoría de *Dama por un día*, *Es hora de amarnos*, *La comedia de la vida*, *La hermana San Sulpicio*, *Sucedió una noche* y *Melodía de primavera*, la Cifesa prepara para la próxima temporada un seleccionado programa que por su calidad y la fama de sus directores y artistas promete a esta distribuidora una serie de grandes éxitos en nuestro país, triun-

Una escena de la producción española *El novio de mamá*



acierto Salvador Soler Mary, María Anaya, María Paz Molinero, Olga Romero y otros. A esta magnífica cinta seguirán otras seis, producidas todas en los estudios Ecesa, de Aranjuez.

Para la temporada 1934-35 prepara Cifesa un total de cincuenta y cinco producciones. De éstas, diez serán dialogadas en español, veinticinco de acción, protagonizadas por Buck Jones y Tim Mc. Coy; otras veinte extraordinarias y diez grandes superproducciones con artistas del prestigio de John Barrymore, Carole Lombard, Walter Conolly, Clark Gable, Claudette Colbert, Ann Sothern, Edmund Lowe, Jean Parker, Barry Norton, Warren William, Spencer Tracy, Lorcia Young y otros.

Clark Gable y Claudette Colbert
en *Sucedió una noche*

los estos que es nuestro deseo repercutan en el extranjero, donde, como en España, goza ya de un extraordinario relieve y prestigio.

La Cifesa, desde su fundación ha demostrado siempre un verdadero interés por presentar al público películas directas en español, gesto este que sólo merece plácemes y que vemos con verdadera satisfacción continúa en la próxima temporada.

A este efecto presenta Cifesa, en un primer plano de producciones españolas, el film sonoro, basado en la hermosa novela de D. Armando Palacio Valdés, *La hermana San Sulpicio*, protagonizado por la deliciosa y simpatísimas Imperio Argentina y el gracioso actor Miguel Ligeró, a los que secundan con indudable

Ann Sothern (una estrella que
nece) en *Es hora de amarnos*



En la dirección de los cincuenta y cinco films que presentará Cifesa actuarán Franck Capra, Lewis Milestone, David Burton, Frank Borzage, Howard Hays, Roy William Neill, Albert Rogell, Lambert Hillyer, Phil Rosen, D. Ross Lderman, Walter Lang, Howard Higgin, Marshall Neifan, Paul L. Stein, Monty Bank, etc., etc. De las películas españolas, Florián Rey, Ardavin, Artola y otros.

La pareja ideal Clark Gable y Claudette Colbert se nos presentará en la película de ambiente moderno, dirigida por Franck Capra, *Sucedió una noche*.

Según la Prensa neoyorquina, *La comedia de la vida* es la mejor interpretación del genial Barrymore, que consigue, con Carole Lombard, uno de los mayores éxitos de su vida artística.

De Ann Sothorn nos anuncian tres películas. Con Edmund Lowe, en *Es hora de amarnos*; con Mina Gombell y Robert Armstrong, en *La gata infernal*, y con Sward Ernwin, en *Se acabó la fiesta*.

El reparto de *Dama por un día* es verdaderamente admirable, a base todo él de primeras figuras: Warren William, May Robson, Barry Norton, Jean Parker y Walter Conolly, actuando también este último en *La comedia de la vida*, *El dedo de Dios*, *Hombres de acero* y *Al borde de la Quinta Avenida*.

De la encantadora Fay Wray nos ofrecerá Cifesa *Luna negra*, *Hombres de acero* y *Lo que todas saben*. Las dos primeras con Jack Holt, quien protagoniza también *El remolino*, con Jean Arthurn y Donald Cook.

De este último notable actor nos presentará *Nebula*, *El noveno huésped*, *El remolino* y *Para siempre mía*, completando la lista *Sombras de presidio*, por Mary Brian y Bruce Cabot; *Sobre las nubes*, por Robert Armstrong, Dorothy Wilson y Richard Cronwell; *La mujer de mi marido*, por Elisa Landi, Frank Morgan y Joseph Schildkraut; *Mi mujer*, por Helen Twelvetrees, Victor Jory y Wallace Ford; *Antes de medianoche*, por Ralph Bellamy y Jimmie Collier; *La gula social*, por Colleen Moore y Alexander Kirkland; *Al borde de la Quinta Avenida*, por el citado Walter Conolly, Wallace Ford, Dorothy Tree y Marie Carisle; *Uno es culpable*, por Ralph Bellamy y Shirley Grey; *La señora tiene buena voluntad*, por Leslie Howard y Cedrick Hardwicke; *El crimen de Helen Stanley*, por Ralph Bellamy y Shirley Grey; *Des-honor*, por Marion Nixon y William Gargan, y, entre las de acción, *Alas de velocidad*, *Una voz en la noche*, *Al instante*, *La voz del peligro*, *Parén la prensa*, *Valiente por amor*, de Tim Mc. Coy, y *La honra del suicida*, *Adorable embustero*, *Ranchero luchador* y *El cazador de hombres*, de Buck Jones.

La producción europea también ha merecido la atención de Cifesa, habiendo conseguido de la British International Pictures un film verdaderamente maravilloso, inspirado en un episodio de la vida de Schubert, cuyo título es *Al llegar la primavera*, actuando de figuras centrales Richard Taubert y Jane Baxten y de director Paul L. Stein. De los citados Estudios nos ofrecerá asimismo *Vaya niña!*, por Thelma Todd y Stanley Lupino, y *La chica de las montañas*, del mismo género de la graciosísima película *Fra diavolo*.

De París-Franco, y con Maria Bell de protagonista, tendremos la obra del genial Victoriano Sardou *Fedora*, llevada a la pantalla sonora con indudable acierto y exquisita atención.

Estas son las grandes producciones que con *El agua en el suelo* y *El novio de mamá* nos presentará Cifesa durante la próxima temporada 1934-35.

Deseamos a esta novísima y ya acreditada marca el éxito que por los elementos que intervienen en las mencionadas producciones seguramente ha de obtener.

UNA NUEVA CASA

UNIÓN-FILM, S. A.

Una nueva casa alquiladora y productora se ha establecido en Barcelona, la casa Unión-Film, que tiene sus despachos provisionales en la calle Borrrell, 137, hasta que sean instalados en un espacioso local de la calle Valencia.

Para la próxima temporada, Unión-Film ha adquirido hasta ahora diez grandes películas. Entre ellas se destacan en primer plano los nuevos films rusos de los cuales esta casa es concesionaria, producciones todas ellas de máximo interés para los empresarios españoles. Unión-Film seguirá distribuyendo dicho material en temporadas sucesivas.

Entre estas producciones rusas figura *Okraina*, película que muestra la vida en las provincias rusas durante la gran guerra. Dicha película se ha proyectado en París de estreno y reestreno durante siete meses seguidos. Figuran también *Teniente Niente*, la única comedia rusa realizada hasta la fecha; *El desertor*, la obra maestra de Pudowski, el director de *El acorazado Potemkin*, y *La gran experiencia*, película documental de la vida de la Rusia de hoy. Este documental, hablado en español, es lo más interesante y original que se pueda proyectar.

Unión-Film además de varias otras películas, de las cuales nos ocuparemos próximamente, tiene proyectos interesantísimos—que son ya más que proyectos—que si los publicáramos sorprenderían gratamente a nuestros lectores.

Estudios Sonoros ABADAL

Riera San Miguel, 17
Séneca, núms. 4 y 6

JUNTO AL PASEO DE GRACIA

Oficinas: Calle de Jesús, núm. 6 (G.) - Teléfono 75157 - BARCELONA

EN TORNO A «LA DAMA DE LAS CAMELIAS»

¿Por qué escribió Alejandro Dumas hijo «La Dama de las Camelias»?

I

¿Campana? ¿Soliloquio? Para el caso "todo es uno y lo mismo". Lo cierto es que comenzamos a machacar en el yunque de la publicidad la frase "Un film que hará época" en el número de enero-febrero de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Que continuamos machacando sobre el mismo tema en el de mayo-junio de esta importantísima publicación cinematográfica profesional. Que cumple hoy a nuestro propósito manejar vigorosamente el macho — así llaman los herreros al mazo para forjar el hierro — en el número presente.

II

¡Qué placer crear! Y ¡qué prodigio! Dice Racine en alguna parte que el mayor mérito es hacer algo de nada. Muchas veces pensando en el pasado hemos creído ver la noble figura de Vinci, resplandeciente de dicha, ante la imagen que su genio iba creando de la mujer del Giocondo. Nos hemos imaginado a Miguel Ángel contemplando con sonrisa indescriptible su monumental *Creación del Mundo*. Un soplo divino pasó sin duda por el cerebro de estos artistas cuya obra perdurará lo que el hombre en la Tierra. ¿Qué impulsos, qué fuerzas misteriosas empujaron a Alejandro Dumas hijo a escribir *La Dama de las Camelias*? ¡Enorme descenso! Ningún élan divino arrebató su alma. La verdad sea dicha, en ese ímpetu todo fué, como diría Nietzsche, "humano, demasiado humano". ¿Se quiere algo más humano que las deudas?

Alejandro Dumas, hijo natural de su homónimo y de la pobre modista María Labay, tenía a los veintiún años ¡50.000 francos de deudas, sin contar los intereses y los gastos!

La conducta desordenada y fastuosa del autor de sus días, cuyas novelas — *Los tres mosqueteros*, *El conde de Montecristo*, etc. — le proporcionaban pingües ingresos y al mismo tiempo la propensión a gastar más de lo mucho que ganaba, le condujo a la pendiente del despilfarro. Tanto puede el mal ejemplo.

Esta fué la causa de que, como dejamos consignado, se encontrara a los veintiún años con la enorme suma para aquella época de cincuenta mil francos de deudas y sin patrimonio que heredar ni carrera que seguir. ¿Qué hacer?

Pero, a veces, el mismo viento que trae lo malo trae también lo bueno. Del padre aprendió a endeudarse y del padre aprendió a escribir para el público. Cuando otros no saben aún leer correctamente él sabía ya manejar la pluma con destreza. Viéndose, pues acorralado, sin medios normales para salir del atolladero en que su imprevisión le había metido, se encerró en su habitación y escribió dos novelas: *Diana de Lys* y *La Dama de las Camelias*; ésta última, según confesión propia, en una o dos semanas.

Siete años, en realidad, fueron los que pasó Dumas hijo pendiente de los *ingleses* que llamaban a su puerta: de 1845 a 1852. En 1845 dió a la estampa poesías y al teatro una obra de poca enjundia. En 1848, *La Dama de las Camelias* elevó rápidamente su nombre a las alturas de la fama y le valió los más calurosos elogios de su padre. Pero los *ingleses* aun le seguían rondando. Para acabar con ellos, para que le dejaran en paz de una vez y poder vivir tranquilo, concibió un plan y acertó: llevar a la escena el mismo asunto de la novela.

El 2 de febrero de 1852 se representó en París, en el teatro del Vaudeville, el drama en cinco actos y en prosa *La Dama de las Camelias*, que alcanzó las ovaciones más formidables que ha escuchado autor alguno.

Cada ovación saldaba una deuda. Poco después, Alejandro Dumas hijo, ya con calma, proseguía su gloriosa carrera de novelista mimado por todos los públicos.

III

Sabemos de fuente autorizada que continúa el revuelo en el mundo cinematográfico internacional por obtener la exclusiva de *La Dama de las Camelias*, nueva versión sonora y dialogada interpretada por Ivonne Printemps y Pierre Fresnay. Casi todos los países del mundo han desfilado ya por los Estudios F. F. A. de París en pos de la codiciada opción, que, por cierto, se paga a peso de oro. Entre nosotros el afortunado poseedor de la exclusiva para España es nuestro buen amigo el inteligente y activo actuario Jaime Costa, quien presentará y distribuirá *La Dama de las Camelias* (o el film de los cinco millones de francos, como ya se le llama) en la próxima temporada.

A. HERRERO MIGUEL

ESTEREOTIPIA**GALVANIZADA
NIQUELADA****JOSÉ VILLAR****Fernando
Garrido, 20**
(esquina Gálvez)
Tel. 33120
Madrid**Aragón, 158**
Teléf. 33565
Barcelona

Las corrientes cinematográficas

por Winfield Sheehan

Vicepresidente y director general de producción de Fox Film

Los significativos cambios en la producción cinematográfica del mundo, anunciados hace algún tiempo por Winfield Sheehan, se han convertido rápidamente en realidad, según indica la vigilancia de las corrientes actuales.

"Hace algunos meses predije un regreso de las películas de tipo simple, humano, en renacimiento de las puras diversiones y del optimismo y la comicidad sobre el drama sombrío — dice Mr. Sheehan—. Parecíame que los desórdenes políticos y económicos del mundo harían una reacción en la predilección del público en favor de los entretenimientos divertidos y contra la tragedia.

"Y esta opinión ha sido vindicada. De Inglaterra y otros Estudios de ultramar, al igual que de Hollywood, el tipo de películas que se ofrece con preferencia es marcadamente alegre en realización y argumento. Films musicales revitalizados con buenos números, canciones populares y artistas estelares están obteniendo el general aplauso.

"Caras nuevas descubiertas después de intensivas búsquedas y desarrolladas en escuelas especiales de enseñanza cinematográfica dan evidentes muestras de que llegarán a ser las estrellas de mañana. Y el optimismo de las nuevas películas refleja un esperanzador espíritu con el cual las diferentes naciones vienen atacando sus problemas.

"Desde luego yo no puedo hablar por toda la industria; pero las producciones que está lanzando la Fox Film son típicas de las nuevas orientaciones de la producción cinematográfica. De las treinta y cinco películas que actualmente estamos produciendo o preparando, cinco son musicales, nueve comedias o cómicodramáticas, otras diez son historias humanas de la vida real, seis más son películas habladas en español para los países latinos y las restantes pueden ser clasificadas como dramas de misterio o de aventuras.

"El tipo de película trágica o sombría, como es notorio, está completamente ausente de esta lista, mientras que el elemento humor tiene una parte importantísima en la mayoría. Y una comparación de nuestra producción con el material de otros Estudios demostraría, creo yo, que estas corrientes están universalmente generalizadas; el público quiere distraerse y no apenarse.

"En el aspecto de presentar caras nuevas hemos sido extraordinariamente afortunados. Muchas personalidades del teatro y de la pantalla desconocidas hasta ahora para los públicos americanos pueden hacer gala de su talento, tanto en honor de nuestro público como del de sus países respectivos.

"Madeleine Carroll, la estrella inglesa que aparecerá con nosotros en *Paz en la tierra*, es excepcional en este aspecto; pero además pronto presentaremos a Pat Paterson, Nigel Bruce, Mona Barrie y otros artistas ingleses en sus apariciones iniciales americanas.

"Dos celebridades francesas: Ketti Gallian y Charles Boyer; Blanca Vischer, de Guatemala; Tito Coral, de Venezuela, y Siegfried Rumanu, de Alemania, figuran entre las nuevas caras de artistas de otros países, quienes en nuestra opinión lograrán pronto extrema popularidad entre los aficionados. Estos movimientos internacionales de personalidades tendrán gran influencia para fomentar las relaciones internacionales y aumentarán el acuerdo, casi logrado, del intercambio de películas entre los diferentes países."



El imán
que atrae
a todos

JUDEX



1934

Es una exclusiva de
Selecciones J. de Mier
OVIEDO

«La hermana San Sulpicio»

El film nacional de la máxima perfección

En la campaña emprendida en favor de la película española es Cifesa, nuestra acturaria valenciana, la entidad que con mayor entusiasmo se ha lanzado a la noble empresa de colaborar en todo cuanto redunde en beneficio de la producción nacional.

Así nos lo ha venido demostrando desde su fundación, presentándonos los títulos de mayor atractivo y los artistas españoles de más reconocida valía.

En la actualidad, y recientes todavía los éxitos obtenidos con las superproducciones nacionales *El novio de mamá* y *El agua en el suelo*, nos anuncia, entre un espléndido lote de películas americanas y europeas, la película española, basada en la novela del insigne literato D. Armando Palacio Valdés, cuyo título encabeza estas líneas.

Y como no era menos de esperar tratándose de firmas tan prestigiosas, la edición sonora que de *La hermana San Sulpicio* se nos presentará en breve constituirá indudablemente el mayor acontecimiento de la temporada, toda vez que no se ha conseguido reunir nunca artistas de tan reconocida fama como los que actúan en esta película en Estudios como los de Ecesa, de Aranjuez, con elementos más que sobrados para el perfecto mejoramiento de nuestra producción, y con escenarios naturales bellísimos, tomados de los pintorescos terrenos en que está enclavado el Balneario de los Hervideros de Cofrentes.

Por referencias particulares sabemos que la película está terminándose de rodar, que el trabajo realizado supera a todos los cálculos hechos en un principio y que, en definitiva, *La hermana San Sulpicio* proporcionará a Cifesa el más justo y merecido éxito obtenido hasta la fecha por esta distribuidora.

Una iniciativa plausible del «Repertorio M. de Miguel»

Entre las novedades que se vislumbran, en material cinematográfico, para la temporada próxima, figura la exhibición de películas nacionales dedicadas a todas y cada una de las regiones que integran el solar patrio y en las que se darán a conocer los monumentos, las industrias, paisajes, usos, costumbres, folklóre, etc., etc., de las ciudades más importantes y típicas.

Esta iniciativa, que se debe al Repertorio M. de Miguel, a más de su valor artístico comporta el no menos importante de propaganda nacional en todos sus aspectos, lo que ha de reportar indudablemente grandes y positivos beneficios de todo orden, incluso para el fomento del turismo, que es una considerable fuente de riqueza.

Estos films, explicados en español, naturalmente, tendrán acompañamiento musical a base de aires regionales.



Miguel Ligeró, uno de los intérpretes del nuevo film *La hermana San Sulpicio*, probando las magníficas aguas del Balneario de los Hervideros de Cofrentes en un descanso durante la filmación de los exteriores.

(Foto Arguillas)

Hasta la fecha son ya cuatro las películas de esta índole terminadas que corresponden a Barcelona y sus soberbios alrededores, otra dedicada a Tarragona, otra a Peñíscola y otra a Valencia.

A éstas seguirán las de Madrid, Córdoba, Zaragoza, Sevilla, Granada y así hasta que haya desfilado por las pantallas de todos los cines de España y del extranjero (pues esta propaganda va a extenderse más allá de nuestras fronteras) cuanto de notable, de digno de ser conocido y admirado tienen las cuarenta y nueve provincias españolas y sus pueblos más importantes.

Plácemes merece el Repertorio M. de Miguel por esta iniciativa que no puede por menos de ser bien acogida y alentada por cuantos se den cuenta de su enorme trascendencia.

TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,25

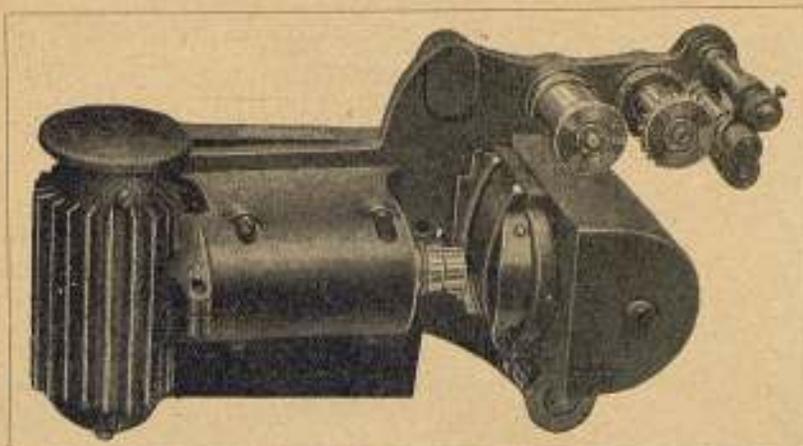
Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania

Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Muhlweg, 19. - HALLE/S (Alemania)

Instalaciones Cinematográficas y Sonoras de Talleres Parcerisa



Banda "Tevison"

• instalación completa
2.750 pesetas

DOBLE EQUIPO DE
BANDA CON SU
INSTALACIÓN
4.250 pesetas

Sin pilas ni baterías, directas a la corriente
NI GASTANDO MÁS ENCONTRARÁ MEJOR

Proyector IDEAL construido totalmente en nuestros Talleres

RESISTENTE,
PERFECTO Y
ECONÓMICO

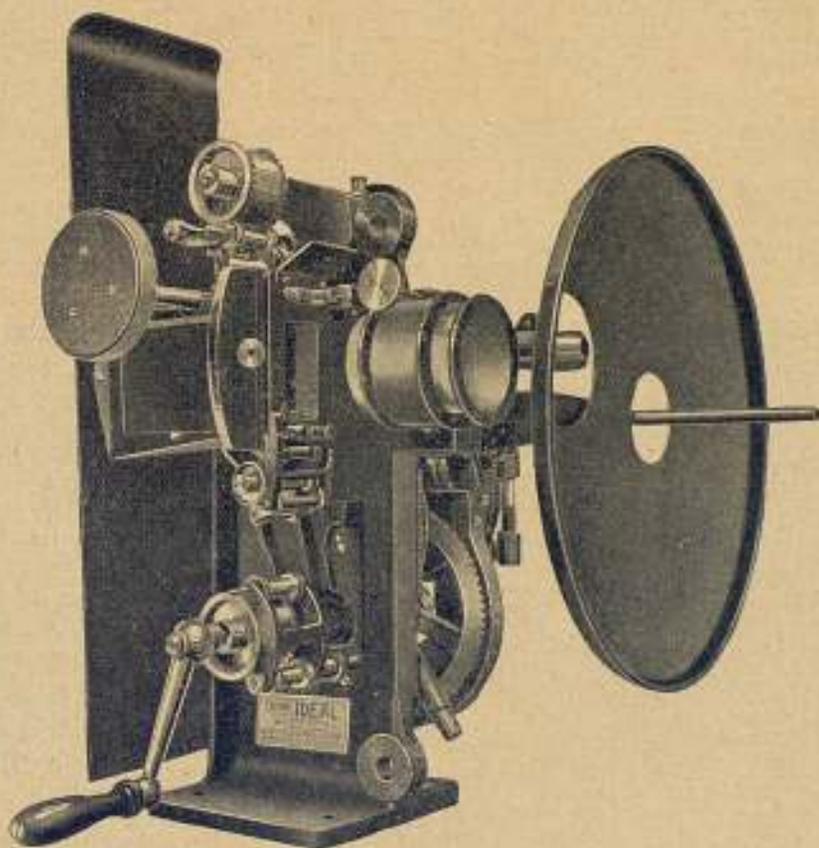
Su precio es de
2.200 pesetas

•
INSTALACIONES
COMPLETAS
3.250 pesetas

•
REPARACIÓN DE
TODA CLASE DE
PROYECTORES

•
NUESTROS APARATOS,
por contar la casa con
moderna maquinaria y
utilaje y experta expe-
riencia de largos años en
Cinematografía, pueden
competir con todos los
aparatos de mayor precio
nacionales y extranjeros.

Pedir precios
y condiciones a



Talleres Parcerisa - Plaza Letamendi, 34 - Tel. 11962 - Barcelona

Representante Región Centro, Andalucía, Galicia y Asturias

MARIANO ZUGASTI - Hernán Cortés, 13 - Teléfs. 26644 y 45 - MADRID

«SOR ANGÉLICA»

Amanecer de un nuevo cinema español

En la cinematografía mundial encontramos siempre una fecha, un hito que marca nuevos rumbos en la actividad de los distintos países. El cerebro, siempre en busca de nuevos atractivos y alicientes para el cineasta, traza directrices que sigue un cierto tiempo y que luego abandona por otras más acertadas o más en consonancia con la realidad.

Por lo que a España se refiere, *Sor Angélica* señala el fin de una época y es el punto de partida de nuevas actuaciones. Hasta *Sor Angélica* el corazón de España había estado ausente del film español. A partir de esta cinta, en la que todo es español y pensado para España y los dieciocho países hermanos de América, los talentos españoles y del continente Sur del Nuevo Mundo habrán de buscar en los entresijos de la raza los elementos vivificadores que animen sus films.

Y, sin embargo, *Sor Angélica* es una película universal. Se da en ella—buscado o no—el viejo aforismo: "Individualizar más, para universalizar más." Del mismo modo que para las grandes producciones literarias no existen fronteras, y que los grandes mitos—Don Juan, Don Quijote, Fausto—encuentran eco y simpatía en todas las almas, *Sor Angélica*, el nuevo mito cinematográfico español creado por el tesón y la inteligencia de españoles, pertenece al mundo. En su idioma original, con títulos superpuestos, o doblada, en todas partes tendrá acogida, porque expresa sentimientos comunes a toda la humanidad.

Era difícil para el cine español desprenderse de la imitación. En un tiempo se imitó lo italiano;

más tarde fué el modo de hacer de Francia o de Alemania lo que privaba de mirar hacia dentro de sí mismos a los pocos que se atrevían a pergeñar historias sobre el costoso celuloide; hoy la técnica y el ambiente americanos son los que seducen preferentemente a nuestros directores. Era difícil—repetimos—desprenderse de la imitación, crear algo propio, algo que no fuese ni francés, ni italiano, ni alemán, ni americano, sino puramente español, netamente nacional.

Esto se ha conseguido en *Sor Angélica* con una trama sencilla en la que los alardeos del cine representan muy poco y los sentimientos lo son todo. Claro es que *Sor Angélica* tiene planos, decoración y presentación modernísimos; pero—insistimos—lo mismo podría subsistir con el más pobre aderezo. Aquí de la eterna pugna: ¿La carne o el plato? Preguntaba en cierta ocasión un filósofo qué hacía falta para comer ternera. Uno de los que le escuchaban, dándose las de entendido, se extendió en complicadas consideraciones culinarias y acabó por detenerse hasta en la vajilla, que había de ser dorada y suntuosa. Escuchó con paciencia el sabio del cuento y, cuando el otro hubo acabado de mencionar guisos y estofados, le replicó sonriente: "No, señor; todo eso es accesorio y sin duda puede realzar el plato; pero, en realidad, lo que hace falta para comer ternera, es... ternera." En *Sor Angélica* hay argumento; no se han olvidado sus productores de lo principal.

Ciertamente el cine americano ha hecho mucho daño a nuestros directores. Su brillo y sus ganancias les han ofuscado hasta el punto de no ver que está muy bien para la fabricación "standard", para producir en cantidad, pero que sus métodos no pueden aplicarse a países donde el editor ha de producir con limitaciones, tanto de capital como de área de exhibición.

Ya nadie se acuerda de que los americanos empezaron también por poco, de que les costó mil fatigas y muchos millones interesar a la gente y de que por eso, por haberse encontrado a sí mismos con sus vaqueros y sus series de arrebatador dinamismo y sensacionalismo, hallaron años más tarde el concurso de la curiosidad y de la simpatía universal.

Sor Angélica traza el camino. Estará la meta próxima o lejana, pero el camino con ella queda abierto.

Es cinta circunscrita a una modalidad sentimental del cine español, pero ya indica la ruta a otros de los muchos aspectos de nuestra idiosincrasia que están esperando ser trasladados al celuloide.

Saludamos, pues, en ella, el amanecer de un



Remón de Sentmenet, Lina Yegros y Enriqueta Torres en *Sor Angélica*. Amanecer de un nuevo cinema español. Selecciones Capitolio.

nuevo cinema español, la primera película española que con el vigor y la rotundidad de una verdadera obra maestra habla al corazón de nuestras multitudes.

A. HERRERO MIGUEL

LOS TALLERES FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

son los únicos para la
confección de

**Propagandas
Cinematográficas**

Calle del Pino, núm. 14
Tel. 18874 - BARCELONA

CONFLICTO EN PUERTA

**Otro ataque a los intereses
cinematográficos**

Conocemos la preocupación que en estos momentos sienten las casas distribuidoras de películas, con motivo de la aplicación que de la ley del Timbre pretende hacerse en el gravamen de los documentos con que formalizan sus operaciones con los empresarios.

Hay gran malestar, y es seguro que si por los Poderes públicos no se adoptan medidas que tien-

dan a resolverle se provoque un conflicto serio, ya que los distribuidores están dispuestos a no facilitar ni un solo metro de película y cerrar todos los locales de España.

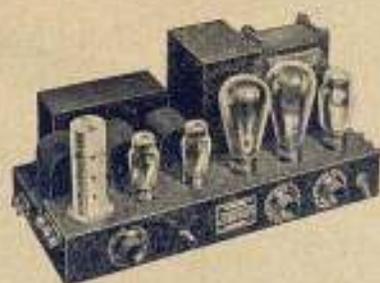
Tiene su origen este malestar en dos hechos. Primero: En que la aplicación que pretende dársele a la ley está inspirada en el criterio estrecho de un funcionario anquilosado y de viejos procedimientos que pretende encajar los documentos a que antes nos referimos en dicha ley, basándose por lo visto en un principio fiscal que dice que donde la ley no grava una cosa hay que buscar en la ley la semejanza para aplicarle el tributo. Y segundo: En que como ya hace tiempo que surgieron dudas sobre la interpretación que habría de darse a la ley, y habiéndoseles prometido a dichos distribuidores que ésta habría de ser aplicada con un amplio criterio, por no estar expresamente determinado este interesante problema en la ley, no se les ha cumplido lo prometido.

Celebraremos que el buen juicio de las autoridades a quienes corresponda la resolución de este asunto lo haga teniendo en cuenta la enorme crisis por que atraviesan los espectáculos públicos en España. Tanto más habríamos de celebrarlo cuanto que viene a coincidir este malestar de los distribuidores con el malestar que sabemos han producido en los empresarios de espectáculos públicos las últimas disposiciones adoptadas por el nuevo delegado de Hacienda de la provincia de Madrid, que asfixian al contribuyente y que, naturalmente, habrían de prestarse a cualquier actitud que adoptasen los distribuidores.

GRACIAS A LOS EQUIPOS SONOROS *Ferm*

la Cinematografía sonora está al alcance de todas las empresas

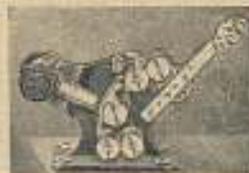
Desde que se inició el CINE SONORO, toda nuestra labor ha sido encaminada hacia la construcción de unos equipos de coste económico que reunieran las ventajas de las instalaciones de elevados precios. Nuestros esfuerzos se han visto coronados con



el mayor éxito, hasta el punto que las instalaciones sonoras **FERM** cumplen en rendimiento y modulación con aquellas de exorbitantes precios.

Los equipos CINE SONORO **FERM** reúnen las ventajas de su construcción compacta, permitiendo ser instalados en cualquier cabina. Su instalación, como manejo es sencillísima. Por emplear lámparas de bajo consumo el gasto de corriente es mínimo. El foque de la excitadora se efectúa instantáneamente. Ruido de fondo completamente eliminado. Máxima perfección y garantía absoluta.

Rogamos a los señores Empresarios que carezcan todavía de instalación sonora o los que quieran mejorarla, nos escriban solicitando oferta.



Constructor y Distribuidor:

PLATÓN TEXIDÓ

Diputación, 175-181
BARCELONA

Delegación Centro España:

MARIANO ZUGASTI

Hernán Cortés, 13
MADRID

Delegación Levante:

MORENO, S. A.

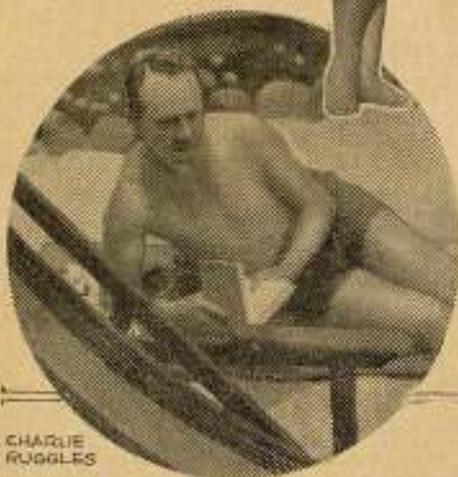
Pascual y Genís, 14
VALENCIA



IDA LUPINO



MARLENE DIETRICH



CHARLES RUGGLES



ADRIENNE AMES

CAROLE LOMBARD



FRANCES DRAKE



CARL BRISSON

UNA EPIDEMIA AMENAZA A HOLLYWOOD

(Con ilustraciones mostrando: Ida Lupino, Carl Brisson, Marlene Dietrich, Charles Ruggles, Adrienne Ames, Carole Lombard y Frances Drake, y la piscina privada de miss Lupino, en la cual, por órdenes facultativas, nadie puede bañarse con motivo de la epidemia infantil.)

Hollywood ha sido azotado por una epidemia de parálisis infantil, y el miedo que ella ha infundido ha obligado a muchos de los residentes de esa población a privarse del placer de bañarse en sus piscinas. Los casos que se han dado en los alrededores de Los Angeles ascienden a cuatrocientos, pero las defunciones no han pasado de siete hasta la fecha.

La primera celebridad de Cinelandia a quien atacó dicha enfermedad fué Hal Rosson, el marido de Jean Harlow. También Ida Lupino, artista popular de la Paramount, contrajo la misma enfermedad, pero en forma benigna; y aunque los doctores esperan que estos dos famosos artistas recobren pronto la salud, las piscinas de ambos han sido vaciadas y clausuradas conforme a instrucciones facultativas.

Igualmente Carl Brisson, Charles Ruggles y Harold Lloyd han secado sus piscinas, y, en adelante, si quieren nadar, tendrán que hacerlo en las saludables aguas del Océano Pacífico. Marlene Die-

trich, que vive en Beverly Hills en la casa de Colleen Moore, había dado instrucciones de que llenaran de agua la piscina, pero en vista de la epidemia ha dado contraorden.

Carole Lombard, Adrienne Ames y Frances Drake, quienes se divertían mucho en fiestas acuáticas en sus piscinas, han decidido abandonar ese grato pasatiempo y visitar, a su vez, las playas, en donde al parecer no existe ningún peligro de contagio.

El médico George Parrish, inspector de Sanidad de Los Angeles y Hollywood, ha recomendado que nadie use, por ahora, las piscinas privadas, y expresó gran satisfacción por el reducido número de casos fatales. Explicó que el agua que entra por la nariz daña ciertas membranas protectoras y hace que el nadador, por lo tanto, sea más susceptible al germen de la parálisis infantil.

El Montepío Cinematográfico Español a los cinematografistas

El Montepío Cinematográfico Español, de Madrid, pone en conocimiento de aquellos que trabajen en la industria cinematográfica, fuere cual fuere el desempeño de sus actividades, que durante el mes de agosto actual ha sido suprimida la cuota de entrada que exige el Reglamento a

Película Virgen



Película Negativa Para Imágenes

PANKINE TIPO «G» ANTIHALO
Kinechrom, Aerochrom, Extrarapid, Especial

Película para impresiones sonoras

N E G A T I V A « T F 3 »

para el sistema de densidad variable

N E G A T I V A « T F 4 »

para el sistema de ancho variable

Película Positiva

blanca y coloreada

Dup-Film

para contratipos

A G F A - F O T O S . A .

Barcelona, Rambla de Catalunya 135 * Madrid, Calle Jsabel la Católica 4

LA TEMPORADA 1934 - 1935

comenzará con el acontecimiento editorial
máximo de la cinematografía española

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

la decana de las revistas profesionales, celebra en septiembre próximo sus

Bodas de Plata

(XXV años al servicio del cinema nacional e internacional)

y para festejar esta fecha publicará un número que batirá sus propios records establecidos con el de homenaje a Mr. Louis Lumière, inventor del Cinematógrafo, en el XXV aniversario de su invención y el dedicado AL MADRID CINEMATOGRAFICO Y A LA PRODUCCIÓN NACIONAL

¡¡Cineístas españoles!!

Prestad vuestra colaboración y aportad vuestro concurso para lograr el máximo esplendor de dicho número. No puede ni debe dejar de figurar en el mismo ni una sola casa ni un solo actuario

Tarifas de publicidad y condiciones a:

Arte y Cinematografía

Aragón, 235, 3.º, 1.ª - Tel. 75295
BARCELONA (España)

UN NUEVO TRIUNFO
de los ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París
La CÁMARA creada ex profeso para la TOMA DE VISTAS SONORAS

SUPER PARVO



Completamente insonora, conservando todas las ventajas que han hecho famosos los PARVOS de diferentes modelos.

Contraarrios de fijación y presor intermitente indispensables al usar película panchro o superpanchro, ya que como es sabido la capa de emulsión de esas películas es sumamente débil y nuestro presor intermitente elimina automáticamente y por completo todo riesgo de que la película sea rayada.

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHE-BABY, S. A. E.

Rambla de Cataluña, 8 - Telé. 12883 - Apartado 577 - BARCELONA

Dirección telegráfica PATHECYMA

los socios de nuevo ingreso, y que los que deseen afiliarse acogiéndose a este beneficio pueden hacerlo solicitando hojas de admisión y Reglamento, dirigiéndose a sus oficinas: Avenida de Pi y Margall, 9.

Este Montepío fué fundado en Madrid hace diez años y, como su título indica, tiene por principio y fin fundamental buscar en su colectividad la ayuda y el amparo de sus asociados, habiendo realizado desde su creación una meritisima labor benéficosocial, concediendo a sus afiliados grandes beneficios en concepto de socorros a la cesantía, enfermedad y vejez e indemnización al fallecimiento, beneficios que aumentan para el socio que los perciba con arreglo a la cuota que pague mensualmente, contando con muchos asociados, ya que a este Montepío, cuya cuota es de 2,50, 5 y 7,50 pesetas al mes, pueden afiliarse todos los que trabajan en la cinematografía en cualquiera de sus fases, bien como directores, gerentes, jefes, empleados, mozos y repasadoras de las oficinas de las casas productoras y distribuidoras de películas o de las Empresas dedicadas a la proyección de éstas, como representantes, jefes de cabina, operadores, acomodadores, taquilleros, así como también rotulistas, redactores y periodistas cinematográficos. Por todo lo cual, todos los que soliciten en agosto en curso ser socios desde dicho mes estarán exentos de satisfacer la cuota de entrada.

ATENCIÓN, SEÑOR MINISTRO DE HACIENDA

La manía de los monopolios

Ahora, al parecer, se pretende monopolizar la edición de los noticiarios cinematográficos españoles.

Un monopolio siempre es antidemocrático y repugnante. Pero el que nos ocupa lo es doblemente, ya que los noticiarios es el único recurso de vida que les queda a los tomavistas cuando carecen de trabajo.

Es muy chocante esta manía de monopolizar las actividades del cinema: monopolio de noticiarios, monopolio de distribución, monopolio de películas educativas y documentales...

A nadie se le ha ocurrido solicitar que se establezca un intercambio obligatorio, con la importación de películas educativas, noticiarios, etc., etc. Porque esto es lo razonable. Pero estos señores "monopolizantes" sólo piensan para sí y en provecho propio. Les importa un comino la prosperi-

dad de la industria; prosperando el bolsillo de ellos, a los demás que les parta un rayo. Piensan en mercaderes, pero en mercaderes de baja estofa: "Esto, para mí; aquello, para mí, y todo para mí. Si los de enfrente se mueren de hambre, que se mueran."

Desde luego podemos anticipar que dicho proyecto de monopolio no será un hecho. Y no lo será porque no habrá ministro que lo proponga, ni Gobierno que lo apruebe. Y si lograra adquirir vida, bien por ignorancia de los gobernantes o bien por *prestiones políticas*—esto último en cursiva, camarada linotipista—, no faltará quien lo deshaga. Hay en Madrid unos miles de hombres dispuestos a todo, a *todo*—eso también puede ir en cursiva, compañero—, que patearían en público el estómago donde se ha cocido tan peregrino chanchullo. Lo único santo que queda en este mundo es el derecho a defender el pan de cada día, y los cineastas españoles están seriamente decididos a defenderlo, pase lo que pase y caiga quien caiga.

¡Monopolios, no!

(De *Heraldo de Madrid*.)

Dos sesiones de cinema «amateur»

Las dos sesiones de cinema "amateur" celebradas los días 18 y 21 de junio en el cinema Kursaal y organizadas por la Sección de Cinema del "Centre Excursionista de Catalunya" constituyeron un verdadero éxito tanto por los films, interesante selección de los presentados en el III Concurso catalán de cinema "amateur", como por el numeroso público que llenó la sala.

Festa major, Memmortigo?, Diaris, Esclat, Reflexos, Nord d'Itàlia, Cocktail amateur, Aquesta nit no surto, Folklore y L'auca del senyor Canons ponen de manifiesto el esfuerzo, digno de los mayores elogios, de sus autores.

Las cintas recibidas de Londres, Budapest y Madrid, *Westminster in Winter, Ascensió al Gros-glockner y León* complementaron dignamente el programa.

Creemos que sesiones como éstas es lo que necesita celebrar periódicamente el cinema "amateur", pues demuestran los avances que obtiene y despiertan el interés del público hacia esta rama tan interesante del cinema.

Nuestra felicitación más efusiva a los autores de los films citados y a la Sección de Cinema del "Centre Excursionista de Catalunya".



Rosellón, 255
Teléf. 73554
MADRID
General Porlier, 85
(Diego de León)

Continuadora de E. C. TRILLA, S. A.

Toda clase de trabajos del film sobre positivos y negativos
Preparación especial de los negativos para la obtención
máxima de calidad fotográfica (sistema patentado) • Reve-
lado de negativos, sonido e imagen • Tiraje de positivos de
todos los sistemas • Tiraje de Dupli Kating • Montaje de
negativos y positivos (mesa sonora a doble funcionamiento).

Con los
más modernos
aparatos

*
PERFECCIÓN
RAPIDEZ

Los tres laureados de Hollywood

por Ramón Rivera

Los artistas de cine que han ascendido a las cumbres de la gloria suelen ser tan peligrosos como un cartucho de dinamita.

Con el más leve roce estallan...

Por eso muchos directores hubieran mirado con cierto temor la misión que acaba de confiar la Metro-Goldwyn-Mayer a Sidney Franklin.

Se trata nada menos que de dirigir en la nueva producción *The Barretts of Wimpole Street* a los tres artistas laureados por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, estos es, Norma Shearer, Fredric March y Charles Laughton.

¡Ya es tarea pedirle a uno que ponga los puntos sobre las íes a tres personalidades del celuloide tan encumbradas! Pero Sidney la recibió sin pesañear. A él no le asusta el tan mentado "temperamento irritable" de los artistas.

Cuando se le preguntó, hace poco, si no temía que, como su ilustre tocayo Franklin, pudiera atraer el rayo encumbrando su cometa hasta las nubes, contestó con alegre sonrisa:

"No sólo no me inspira temor, sino que positivamente me deleita dirigir a estas tres celebridades, a las que anima el más bello espíritu de cooperación y compañerismo que nunca haya visto.

"Claro que tienen su temperamento. Pero no es el superficial y quisquilloso, tan común entre la profesión, sino el verdadero *temperamento artístico*.

"A Norma Shearer no podría llamársela con justicia una actriz susceptible, pero tiene su propio y muy fino sentido crítico. Cuando no queda satisfecha con una escena que acaba de hacer, nunca exterioriza su disgusto, sino que permanece serena y circunspecta. Empero, bajo su calma aparente, siente uno hervir la lava de su indomable voluntad. Y en tal actitud de ánimo permanece hasta que logra hacer la escena a su entera satisfacción.

"El temperamento de Fredric March se manifiesta de modo distinto. Cuando algo le sale mal, se pasea de un extremo a otro del escenario, hace un breve comentario mordaz sobre lo primero que tiene delante o que le viene a la imaginación, agrega unas cuantas frases más o menos acres y, des-

fogada así su momentánea irritabilidad, vuelve al trabajo con más bríos.

"Charles Laughton suele convertirse instantáneamente de una persona jovial en una especie de peligrosa esfinge cuando algo no resulta bien. Si se le habla en uno de esos *malos momentos* es como hablarle a una pared. Su imaginación parece estar a leguas de distancia, y lo mira a uno con ojos inexpresivos de ciego. Se pasea entonces nerviosamente o se tumba en una silla...; pero, con toda seguridad, su próxima escena es magnífica."

Si se estudia la vida de los tres laureados de Hollywood se encuentra el hecho curioso de que han tenido varias cosas en común. Fué la primera su irrevocable resolución de consagrarse al arte.

Miss Shearer dejó su hogar en el Canadá para enfrentarse, sola y sin recursos, en el torbellino de Nueva York, con todas las durezas que ofrece al postulante cinematográfico la cuesta que conduce a las puertas de los Estudios. Fredric March tiró a los vientos su carrera comercial como quien tira una pelotita de papel por la ventana, para dedicarse al teatro, y Charles Laughton, rompiendo la coyunda que por voluntad de su padre le ligaba a la profesión de hotelero, fué a buscar, lleno de entusiasmo, los azares de la vida artística.

Todos tres han luchado sin descanso al través de los años y todos tres parecen llevar en las venas *el anhelo constante de trabajar bien*.

Ese ha sido el sencillo secreto de sus triunfos.

Hoy, en el ápice de su esplendor intelectual, después de que el lauro de la Academia los unió en gloria, la Metro-Goldwyn-Mayer junta sus talentos en la pantalla.

Es fácil predecir que *The Barretts of Wimpole Street* será un extraordinario acontecimiento cinematográfico.

Una verdadera actualidad cinematográfica

Con motivo, y en combinación, de la gran regata Crucero Internacional del Mediterráneo, organizado por el Club Náutico de Barcelona, se organizó también, como nadie ignora, un viaje a Formentor, a bordo de la soberbia motonave *Ciudad de Cádiz*. La iniciativa tuvo una acogida fantástica y los pasajes se agotaron rapidísimamente. Pues



MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

DE TODAS MARCAS, NUEVAS Y DE OCASIÓN

VENTAS A LARGO PLAZO

SUMADORAS - CALCULADORAS

MUEBLES DE OFICINA

ROVIRA Clarís, 6 - Tels. 18714 28909 BARCELONA

bien, este interesante viaje ha sido llevado al celuloide en todos sus aspectos, sin olvidar, claro está, el deportivo de la gran regata que lo motivó, ni el interesantísimo de las bellezas inigualadas que ofrece Formentor, el Paraíso de Mallorca, como se llama a este pedazo de tierra balear, conocida también por la Isla de Oro y por la Isla del Silencio.

En la realización de esta interesantísima película, dirigida por Mr. Salph de Alberich, director que fué de la Metro-Goldwyn en Hollywood y que actualmente se dispone a trabajar en los Estudios españoles, han intervenido cuatro operadores de tan sólido prestigio como Mr. Sigfrid Goldberger, D. Ismael Nieto, Mr. W. Weinschenk y D. Jaime Baguña.

Este film de palpitante y sugestiva actualidad, en el que pueden admirarse, entre otras muchas cosas dignas de admiración, los maravillosos encantos de Formentor y de la Costa Brava catalana, será distribuido por el Repertorio M. de Miguel, y no es aventurado asegurar que desfilará por las pantallas de todos los cines de España y por no pocas de los del extranjero, pues la fama paradisíaca de Formentor es universal y el interés despertado por la gran regata Crucero Internacional del Mediterráneo también.

Novedades en la producción de películas culturales de la Ufa

La sección de películas culturales de la Ufa se halla en plena actividad para la confección de su programa de films culturales para el año 1934-35.

Ya se ha terminado un fonofilm cultural sobre la arquitectura de épocas pasadas, que lleva el título de *Sobre las huellas de la Hansa*. Este film nos permite formarnos una idea, a base de maravillosos cuadros, del arte de construcción gótico en la gran época del Hansa alemana. Se describe en él con toda penetrabilidad la grandeza y posición de Alemania en el mundo, a lo que contribuyó entonces la intensa actividad del Hansa y su gran influencia sobre la vida cultural alemana (artes, oficios, colonización de los territorios vándalos). El sentido de comunidad de los hanseáticos y su coordinación y subordinación de superior a inferior para la consecución de una idea grande y única se nos presentan en este film en forma clara y viva.

Entre los muchos films culturales en un acto hemos de citar los siguientes:

El nuevo film *Protección de las aves y vuelo de las aves*, en cuyo trabajo colaboran el Dr. Ulrich K. T. Schulz y Wolfram Junghans, trata de las rutas de las aves de paso, exploración y aclaración del vuelo de las aves y de la protección de éstas contra desfavorables influjos climatológicos.

Bajo la dirección del Dr. Ulrich K. T. Schulz se encuentran en preparación una serie de films

CINEMATOGRAFÍA INDUSTRIAL, S. A. E.

(C. I. S. A. E.)

R. SOLER
 Director Comercial

F. OLIVER MALLAFRÉ
 Director Técnico

Calle Buenos Aires, 5 - Teléf. 73231

BARCELONA

Se ejecutan toda clase de trabajos concernientes a laboratorio cinematográfico.

Instalaciones patentadas para el tiraje y revelado mecánico continuo que garantiza la uniformidad perfecta y matemática de todas las copias.

Color.— Procedimiento de HELICROMÍA patentado, para la edición de películas en color, transparente, SIN COLORANTES NI GELATINAS BICROMATADAS. Obtención de las medias tintas. Títulos y portadas (a todo color) de gran novedad.

Acetificado.— Sistema único y patentado para proteger las emulsiones o gelatinas en las copias ya impresionadas, recubriendo las mismas con una capa protectora a base de celuloide líquida y transparente. Evita las rayas en las emulsiones, aumentando la duración de las copias. Mayor elasticidad. Transparencia y brillantez fotográfica permanente. Inalterable y resistente al contacto del agua, etc.

Procedimiento aceptado por la casi totalidad de las casas cinematográficas.

Regeneración de las películas usadas.— Se suprimen las rayas producidas en el soporte de celuloide. Las producidas en las gelatinas se amortiguan las profundas y se eliminan las que no arrastraron la imagen fotográfica.

Secciones de superproducción. — Trabajos a las 24 horas.

Soliciten pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material

sobre florestas y montes. Así, por ejemplo, uno de ellos, que lleva el título *Bosque y salvajina*, trata de los ciervos, venados y jabalíes. Otro, bajo el título de *Floresta y monte*, se ocupa de la pequeña salvajina en los cotos alemanes.

Dos films biológicos de extraordinaria atracción, *Vida en los juncos* y *Volateria de caza*, nos presentan a cortísima distancia, con la ayuda de los más modernos teleobjetivos, la vida amorosa y la incubación de la salvajina acuática y de la volateria de caza. Los films *El lenguaje de las plantas* y *Orquídeas* nos descubren nuevos secretos del mundo vegetal.

El film cultural *El constructor de seis patas* nos presenta, en cuadros admirables, la vida y las instalaciones de las diferentes especies de hormigas del país.

Bajo la dirección del Dr. Martin Rikli se encuentran además en preparación algunos films que se ocupan de otras ciencias naturales y de la técnica. *El espacio infinito* es un film astronómico; *Remolinos en el agua* es una película que trata del estudio de la formación de remolinos en el agua y de su aprovechamiento para la regulación de los ríos y para la construcción de canales. Otro film que lleva el título de *Frio, más frío, fríisimo*, nos da una información sobre las temperaturas a diferentes profundidades. A éstos seguirán otros films sobre las *Carreteras para automóviles en el Reich*, sobre la instrucción de los cadetes de la Marina alemana en el nuevo buque-escuela *Gorch-Fock* y sobre la isla flotante de la Lufthansa alemana. Este último llevará el título *F. P. I será realidad*.

El Dr. Rikli prosigue también su serie de films geográficos y etnográficos. *La civilización de los Incas y Aztecas*, *Peking y su ciudad imperial*, *La auténtica China* y *Cairo* son los títulos de sus próximos films.

Wilhelm Prager será el realizador de algunos films culturales que tratan del paisaje alemán y de la vida alemana. Los títulos de dos de ellos son *El Isar* y *El país montañoso*. Prepara además un film que se ocupa de una materia completamente nueva y que habrá de ofrecer sumo interés al público de cinematógrafo. Se titula este film *Los estudios de film sonoro en Neubabelsberg*.

La producción de películas culturales de la Ufa ofrece, pues, como ya viene haciéndolo desde hace casi dos decenios, también en este año, asuntos interesantes y de gran valor científico en todos los ramos de la vida científica y cultural. Y gracias

a las importantes mejoras y perfeccionamientos en todo lo que a la técnica fotográfica se refiere, ha logrado presentar al ojo humano una serie de cuadros sobre los más misteriosos procesos de la naturaleza, hasta hoy únicos en el mundo. El film cultural de la Ufa presenta hoy todo: sus operadores descienden, armados con sus equipos de buzo, a las profundidades de los mares; cruzan los aires en rápidos aeroplanos, acechan con su micrófono los más diminutos seres vivientes, presentan al espectador las bellezas naturales del mundo entero y la vida y costumbres de otras razas y pueblos.

También en esta producción se harán de todos los films versiones en lenguas extranjeras que se encargarán de llevar hasta los países más lejanos del mundo el testimonio de la técnica y de la civilización alemanas.



Nuestro corresponsal de Lima (Perú) nos envía este fotograbado mostrando el anuncio iluminado que hizo el «Cine Iris» al pasarse por la capital peruana la película *Topaze*, hecha por John Barrymore en Cincilandia.

TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CÓN CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL
Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

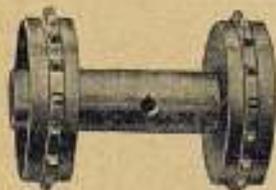
¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Ingeniero: ¡Requisitos de estos rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la línea!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS



Fiestas conmemorativas del primer decenio Metro-Goldwyn-Mayer

Para festejar el primer decenio de la fundación en España de la Metro-Goldwyn-Mayer esta editora americana celebró durante los días 22 al 24 de junio próximo pasado un gran Congreso, cuyos actos se vieron concurridísimos.

Dieron comienzo las fiestas con la proyección en el Urquinaona de la producción Metro *Hombres en blanco*.

Por la tarde se celebró la inauguración de las nuevas y modernas oficinas de su propiedad, situadas en la calle de Mallorca en-



Salida de los congresistas después de la presentación del film M.-G.-M. *Esquíno*



Hicieron los honores a los invitados el propio director de la Metro en España, Mr. Jack Edelstein, asistido de los altos empleados y demás personal a sus órdenes, quienes durante aquellos días se desvivieron por atender y hacer grata la estancia en Barcelona a tan gran número de invitados.

Fueron visitadas las amplias dependencias de las nuevas oficinas, pasándose a la sala de doblaje, en cuya pantalla fueron proyectados varios rollos de las películas impresionadas en los nuevos Estudios, construidos

Las autoridades e invitados en la sala de proyección de los Estudios de doblaje construidos por la M.-G.-M. en el edificio de su propiedad.

tre las de Aribau y Enrique Granados. Asistieron al acto el consejero de Cultura de la Generalidad, Sr. Ventura Gassol, quien llevaba la representación del Honorable Presidente de Cataluña; el alcalde de Barcelona, D. Carlos Pi Sunyer; señores del Comité de Cinema de la Generalidad, un gran número de empresarios llegados de toda España, los redactores cinematográficos de la Prensa y una espléndida representación del sexo femenino, que con su belleza y juventud dió al acto la nota alegre y bulliciosa.

Aspecto de uno de los ángulos de la gran terraza del Conodrom Park en la verbena de San Juan que siguió a la cena a la americana celebrada en el mismo recinto



ex profeso en el nuevo edificio y que son un modelo de perfección en su parte técnica y artística. Todas las sugerencias que se hicieron fueron contestadas por el propio director de doblaje, señor Martori.

Terminada la proyección, el Sr. Edelstein dió la bienvenida a los allí reunidos, agradeciendo su asistencia a los actos que en su honor la Metro-Goldwyn-Mayer había organizado. Dicho saludo fué contestado por el consejero Sr. Ventura Gassol.

Siguió la visita al nuevo edificio, terminando ésta con un espléndido "lunch" servido en la terraza.

Como obsequio especial a las señoras y señoritas congresistas se les prepararon visitas tan agradables como la del desfile de modelos de la casa Rodríguez y la de la famosa fábrica de perfumería Myrurgia, en la que fueron obsequiadas con productos de la misma.

El día 23 por la mañana fué proyectado en el cine Urquinaona el film *Eskimo*, de S. van Dike.

Por la tarde celebróse en el campo del Español un partido de fútbol, que ofreció el equipo del Club Metro-Goldwyn-Mayer a los señores congresistas, siguiendo a esta fiesta la proyección para los señores empresarios, en la sala de pruebas de las oficinas, de la película *La reina Cristina de Suecia*, la máxima creación de Greta Garbo.

La jornada terminó con una gran cena a la americana, seguida de una animada verbena que se prolongó hasta bien avanzadas las horas del nuevo día. Debemos mencionar de un modo especial la actuación durante la cena de Amalia de Isaura, que

quiso cooperar al éxito de la fiesta dando a conocer algunas de sus nuevas y personalísimas interpretaciones.

El día 24, después de proyectarse *Tarzán y su compañera*, se cerraron las fiestas con unas visitas de turismo, para que los señores congresistas conocieran algunas de las bellezas que encierran Barcelona y sus alrededores.

Todos los asistentes a los diferentes actos celebrados con motivo del Congreso Metro-Goldwyn-Mayer expresaron su gratitud por la perfecta organización del mismo y las múltiples atenciones con que fueron atendidos durante su permanencia en Barcelona.

Como final de estas fiestas acusamos recibo del recuerdo que nos fué remitido por la Metro-Goldwyn-Mayer.

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID

LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

Una nueva distribuidora de películas. — «D. A. S. A.»

Junto con un atento saludo de la nueva sociedad distribuidora "D. A. S. A.", compuesta por las casas Ibérica-Films, Atlántic-Films y Equitable-Films, hemos recibido un avance de material adquirido para la próxima temporada 1934-35.

Una simple ojeada a esta primera lista de títulos nos ha convencido de la importancia de la misma. Se trata de una escogida selección de entre las mejores producciones europeas, interpretadas por afortunados actores de mundial renombre, entre ellos Raquel Rodrigo, Tony d'Algy, Rosita Lacasa, Antonio Vico, Annabella y Charles Boyer, Conrad Veidt, Inkijimoff, Franco Foresta el gran tenor, Magda Schneider, Cicely Courtneidge, Anna May Wong, Jessie Matthews, Victor Mc. Laglen, Ivan Petrovič, Henny Porten, Brian Aherne, Harry Piel, etc.

Veamos unos cuantos títulos:

Una semana de felicidad.—Segunda producción de Ibérica Films, S. A., la cõitorã nacional que nos



BUTACAS

Sistema norteamericano

Construcción especial para teatros, cines, circos, etc.

Suministrador de las principales empresas de España

LUIS PUIG SERRA

Representante:

JOSÉ PIÑOT

Valencia, 22B - Tel. 70763
 B A R C E L O N A

Fábrica en

M A N R E S A
 Picas, núm. 18

demonstró su valor con *Doña Francisquita*. Esta nueva película ha sido rodada en Madrid y Barcelona y es interpretada por Raquel Rodrigo y Tony d'Algy. Por los antecedentes que tenemos de ella y por el prestigio de sus intérpretes esperamos un éxito para este film español.

Patricio miró a una estrella.—Primera producción de Ballesteros-Tona-Film, española, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, de la que son principales intérpretes Rosita Lacasa, Antonio Vico y Manolo París, la actuación de los cuales hace prever un nuevo éxito para la cinematografía nacional.

La batalla.—Una de las más grandiosas producciones realizadas durante los diez últimos años. Es la realización de una obra francesa mundialmente conocida, hecha con una riqueza a la que tan sólo las producciones americanas nos tienen acostumbrados. Hay que citar solamente los nombres de sus intérpretes, la exquisita y espiritual Annabella y el gran actor Charles Boyer, que encarnan a la perfección en sus personajes el espíritu japonés. Raramente Charles Boyer y Annabella han lucido más sus dotes artísticas.

Judio Suss.—De la Gaumont British, que, siguiendo la corriente iniciada por la realización de películas de época como *Enrique VIII* y *Catalina de Rusia*, ha llevado a la pantalla esta obra sacada de un libro alemán muy conocido. Es su principal intérprete Conrad Veidt.

Por tu amor.—Comedia musical de gran presentación, comicidad y alegría. Nos da a conocer la revelación de la temporada: el tenor de la voz de diamante, Franco Foresta.

Madre.—El amor maternal llevado a la pantalla con un relieve nunca visto, por Henny Porten.

Mademoiselle Zaza.—Film de la Gaumont British, interpretado por la conocida artista Cicely Courtneidge (la Mistinguett inglesa).

Cho-Chin-Chon.—La obra cumbre de fastuosidad y presentación. Sacada de la opereta del mismo título que en Inglaterra se representó durante los años 1916 hasta 1921, llegando a ganar el record de duración, pues obtuvo 2.238 representaciones. Ha sido llevada a la pantalla con un derroche fantástico. Hay que decir que el alma de esta película es la conocida y admirada Anna May Wong.

Siempre viva.—Por la simpática y hermosísima Jessie Matthews. Una revista cinematográfica difícilmente superable, una réplica inglesa a los films americanos *Calle 42* y *Vampiresas*, etc.

Cedo gabinete.—Asunto originalísimo, lleno de humor, alegría y vivacidad. Los exteriores de este film han sido rodados en Viena. La hermosa Magda Schneider, junto con los cómicos Arthur Riscoe y Naunton Wayne, son los creadores de esta película, en la que colaboran los artistas de la Ópera

de Viena, interpretando fragmentos de las óperas *La bella Elena*, de Offenbach y *La hija del regimiento*, de Donizetti, dirigida por Carmine Gallone.

Dick Turpin.—El popular bandolero inglés que ha encontrado su justo intérprete en el varonil Victor Mc. Laglen, el famoso actor del cine americano, incorporado a la cinematografía europea.

La tinga constante.—De la novela de la muy conocida escritora inglesa Margar Kennedy, "el libro que se vende como pan", siendo sus intérpretes Brian Aherne, que representó *El Cantar de los Cantares* con Marlene Dietrich, y Victoria Hopper. Su director, Basil Dean, dirige el film con la maestría a que nos tiene acostumbrados.

Figuran además otras muchas películas que harían interminable esta reseña.

El mundo sin careta, *Escuadra adelante*, etc.; dos documentales: *Un príncipe moderno* (Estampas del príncipe de Gales) y *Héroes y monstruos* (La vida inverosímil de los hombres de Arán), de la Gaumont British, que Inglaterra presenta a la Exposición Cinematográfica de Venecia.

Pert Kelton es una de esas artistas «olvidadas», que de pronto alcanzan una popularidad inusitada. Sus triunfos en la pantalla comienzan con la cinta *Lecho de rosas* y acaban de culminar con la intitulada *Sing and Like It*, chispeante comedia RKO-RADIO cuyo título en español no se ha dado a conocer aún



La producción española en América

Ha regresado de América el Sr. Juan Letsch después de dejar instalada una organización de Ibérica-Films, S. A. para la distribución de películas en la República Argentina, con sede en Buenos Aires: Río Bamba, 423, y de establecer relaciones comerciales directas en la República oriental del Uruguay y las de Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

Con esta organización el Sr. Letsch ha obtenido la garantía de que todas las películas producidas en España y distribuidas por Ibérica-Films, S. A. en América obtendrán la más amplia circulación.

La primera película española presentada por Ibérica-Films, S. A. en América es *La batalla*.

CINEMATOGRAFIA OFICINA TÉCNICA JOSÉ M.^A BOSCH

Despachos: Plaza Beatusueta, 3 - Teléfono 17742
Laboratorios: Calle Riera, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias con modernísimas positivadoras **Matipo T. U.**
Revelado mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros - Revelado de película normal y pancromática - Tiraje de títulos y positivos - Impresión de negativos
Especialidad en la impresión de títulos superpuestos
SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE TONE

rica-Films, *Doña Francisquita*, se está proyectando con éxito en los más importantes salones de América del Sur.

Doña Francisquita es la primera y única película hablada en castellano y producida en España que ha tenido el honor de figurar en la programación de todos los cines de categoría.

La importantísima colonia española residente en América del Sur sigue con gran interés los esfuerzos de la producción cinematográfica en España y lamenta especialmente que por falta de organización adecuada por parte de los productores españoles no se proyecten los diferentes films producidos en España.

Las películas son muy difundidas por las revistas cinematográficas y por los más importantes diarios, particularmente por el gran rotativo *La Nación*, de Buenos Aires, y naturalmente también por los diferentes diarios editados especialmente por la colonia española, como el *Diario Español*, *El Correo de Galicia*, etc., etc.

Ibérica-Films está a la disposición de los productores españoles para establecer el contacto necesario con los cines de América del Sur que se interesan por las producciones españolas.

El arte cinematográfico y la Exposición Bienal de Venecia

Acabamos de asistir a la gran manifestación de arte que cada dos años se celebra en la ciudad de Venecia.

Debemos recordar que en 1932 fué incorporado el cinema por vez primera a esta máxima manifestación internacional de arte. El conde Volpi, presidente de las Bienales venecianas, nos decía con fundado optimismo:

"Los productores cinematográficos fueron invitados por primera vez hace dos años a figurar en estas manifestaciones pura y exclusivamente de valor artístico. Respondiendo a nuestro llamamiento nos fueron remitidos treinta y nueve films inéditos en Italia y conceptuados por sus editores como lo mejor que habían producido. En el presente año los envíos han sido mucho más importantes; casi un centenar de films han sido remitidos por sus editores y visionados por los organizadores de la Bienal; films seleccionados, a los que se ha concedido el honor de incluirlos en los programas que durante veinticuatro noches consecutivas y ante un público cosmopolita y de refinado gusto se proyectan en los jardines de maravilla del Hotel Excelsior del Lido."

La incorporación del cinema a esta gran manifestación artística es un hecho que se debe al esfuerzo del conde Volpi y demás organizadores de las Bienales, esfuerzo que debemos agradecerles todos los que luchamos desde hace años por la dignificación del séptimo arte.

Este reconocimiento de que el film tiene un valor muy superior al de una simple mercadería asegura las futuras aportaciones del cinema a las Bienales y que éstas serán superadas y constantemente renovadas, como intentan superarse y renovarse sus hermanas las demás artes.

Por el momento celebremos ya el éxito conseguido en el presente año. //

Sobre la Bienal de Venecia

Leemos en una revista popular de cinema que las películas españolas presentadas a la Bienal de Venecia han pasado sin pena ni gloria y esto no es cierto. A aquel certamen fué remitida una sola producción profesional editada en España, *Se ha fugado un preso*, y ésta haciendo honor a la verdad debemos manifestar que interesó al público que en la noche de su presentación llenaba los jardines del Lido. Nosotros estuvimos precisamente aquella noche y pudimos constatar cómo el público premiaba con nutridos aplausos la película al acabar ésta de proyectarse.

Podemos añadir, además, que interesó de modo particular a la misión soviética que visionaba allí los films presentados, y que incluso los compañeros periodistas belgas que asistieron a las tareas del Congreso de la Fipresci se interesaban para que *Se ha fugado un preso* fuera proyectada en Bruselas durante la "Semana del Cinema" que se celebra anualmente en la capital de Bélgica durante el mes de octubre.

El obtener o no recompensa una obra de arte (que con este carácter son remitidas las películas a la Bienal de Venecia) no quiere decir que esté desposeída de valores, sino sencillamente que no a todas ellas pueden otorgárseles recompensas, por ser el número de éstas limitado.

Pero conste una vez más que la proyección de *Se ha fugado un preso* fué recibida con agrado por el público, lo que como españoles fuimos los primeros en celebrar.

Un gran triunfo de la cinematografía « amateur »

La Federación catalana de cinema "amateur" ha logrado clasificarse en primer lugar en el Concurso internacional de Venecia por haber sido concedido el primer premio al film *Festa Major*, de Eusebio Ferrer. Además han sido otorgadas menciones honoríficas a las películas *Laie Barcino*, del propio Eusebio Ferrer; *Jornada al port*, de Juan Roig y Antonio Sarsanedas, y *Abelles*, de I. Prats.

Nuestra más sincera felicitación, y que el éxito obtenido sea un estímulo para proseguir con más entusiasmos si cabe en pro de la cinematografía "amateur" de Cataluña.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



El «Día del Cinema»

El sábado día 7 de julio se celebró, con mayor esplendor aún si cabe que en años anteriores, el «Día del Cinema» en el tercer año de su implantación.

Todos los actos del programa que se había confeccionado fueron desarrollándose tal como se había previsto. El alegre pasacalle; las funciones para los alumnos de las escuelas municipales, celebradas en los cines Kursaal y Arenas; la carrera ciclista especial para los ciclistas del ramo, en la que, además de otros premios, debía disputarse la copa ofrecida por nuestro colega *La Rambla*, y las funciones benéficas en los asilos de San Juan de Dios y Casa de Misericordia, fiestas que culminaron por la noche con el banquete celebrado en el restaurante del Parque, al que concurrieron el honorable consejero de Cultura de la Generalidad, Sr. Ventura Gassol, y el ilustre alcalde de Barcelona, Sr. Carlos Pi Sunyer, terminando los actos con un lucido baile con dos orquestas: una de «festa major» y otra de jazz. Hubo también sorteo de monedas de oro entre las señoritas que asistieron a la fiesta, baile de ramos y subasta de la «toia», siendo ésta bailada por don Pedro de Vallescar, presidente de la Cámara de Defensa Cinematográfica, y la Srta. Montserrat Hidalgo, hija del vicepresidente de la Asociación



Un ángulo del gran sesión de fiestas del Restaurant del Parque durante el baile del «Día del Cinema».

de Empresarios de Espectáculos públicos de Cataluña.

Del esplendor de la fiesta dará idea a nuestros lectores la nota que recibimos de la Comisión organizadora, en la cual nos comunica que el beneficio líquido obtenido asciende a dos mil cuatrocientas setenta y dos pesetas con cuarenta y cinco céntimos, cantidad que ha ido a engrosar el fondo de reserva de la «Germandat del Cinema».

La propia Comisión nos ruega hagamos constar desde estas columnas su agradecimiento a todas cuantas personas y entidades contribuyeron al éxito de la fiesta con su generoso desprendimiento.

Y ahora sólo nos resta decir: Hasta el próximo año.



La presidencia, rodeada de algunos de los asistentes.



UN GRAN REPORTAJE

La película como medio de intercambio cultural iberoamericano

Un grupo de hombres decididos, entre los que destacan las figuras ilustres, y con el apoyo de los representantes de todas las Repúblicas iberoamericanas, se propone realizar una gran cruzada que sirva para estrechar todavía más los lazos entre los seres del habla cervantina.

El primer trabajo a desarrollar consiste en una interesantísima película a modo de reportaje dedicada a España.

Comienza con la presentación del Comité de honor. A continuación el excelentísimo señor Presidente de la República se dirige desde la pantalla a los presidentes y pueblos iberoamericanos, saludándoles en breves y cordiales palabras; tres destacadas figuras de la intelectualidad española hablarán en el mismo sentido. Como quiera que el distanciamiento que hemos mantenido de América, unido al concepto erróneo que de nuestro país se ha propagado fuera de nuestras fronteras, es causa de que en aquellos pueblos no conozcan más que una España completamente falsa, que no puede redundar más que en nuestro perjuicio, ya que debido a ese concepto nos consideran incapaces para saber aprovechar los adelantos que facilitan la cultura y la técnica moderna, presentamos en la pantalla en forma original y sumamente atractiva aquellos lugares españoles que más sensación manifiestan de modernidad en amigable trabazón con la España artística y de abuelo. Por tanto, se pondrá de relieve la potencialidad industrial y productora de nuestro país, mostrando algunos de los centros fabriles y de producción. Constará el film de 900 a 1.200 metros.

Se proyectará primeramente en uno de los principales salones madrileños, en función especial, ante el excelentísimo señor Presidente de la República y el Cuerpo diplomático americano acreditado en España.

Por medio de una casa distribuidora su proyección se extenderá a toda la Península.

Una delegación con todos los elementos partirá con dirección a América llevando copias del film español. La campaña comenzará por Méjico y por la Argentina. Llegada la delegación a uno de los países citados, precedida de la campaña de Prensa que dirige el Comité de honor, permanecerá en el país por espacio de un mes, al objeto de hacer un film análogo al español, en el que hablen asimismo el jefe del Estado y los intelectuales contestando al saludo que les dirigen en el film español nuestro jefe del Estado e intelectuales. Esta

cinta será confeccionada con los elementos que lleva la delegación para el caso.

Entretanto se organizará una función especial, a la cual serán invitados los Poderes públicos y el Cuerpo diplomático, la cual consistirá en una conferencia que estará a cargo de uno de nuestros delegados, y de la proyección del film español. Una casa distribuidora se encargará de la proyección por el país.

De la cinta que se haga del país de referencia se sacarán el número de copias que se juzguen necesarias para su proyección en todos los países iberoamericanos en el momento oportuno, que lo será desde el instante en que nuestra delegación vaya haciendo acto de presencia; es decir, que ninguna cinta, tanto las españolas como las americanas, podrán proyectarse en determinado país antes de que la delegación haya estado en él. Los países que ha de visitar nuestra delegación son: Méjico, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, Dominicana, Puerto Rico, Venezuela, Perú, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil y Filipinas, habitados por más de 150 millones de habitantes.

Tal es, en líneas generales, la forma de desarrollar el plan trazado por la Dirección de Intercambio Cultural Iberoamericano, la cual introducirá aquellas iniciativas que considere necesarias para el mejor logro del plan que antecede.

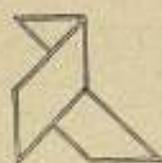
El corazón y el deber. — Estas dos fuerzas antagónicas que se disputan la victoria en el alma de Javert, el famoso policía de *Los Miserables*, y que le persiguen desde el principio al final de la película, son unas de las páginas más emocionantes de la misma y solamente el reconocido talento de Charles Vanel podía salir airoso de una interpretación que requiere, a través de un fondo de sombría dureza, el fugitivo y tímido relampagueo de la bondad.

La ley lo es todo para aquel espíritu disciplinado y feroz; las atenuantes de la miseria y del dolor y las lágrimas de arrepentimiento no hacen mella en aquel corazón atrincherado entre los códigos y que la frecuentación de los malvados ha divorciado de la piedad.

¿Fue Javert más allá que su deber? ¿La muerte de Fantine, los sufrimientos de Cosette, el heroico sacrificio de los insurrectos, el calvario de Jean Valjean eran necesarios para que triunfara la ley?

Formidables preguntas que, frente a la impotencia de los hombres, serán contestadas por Dios.

Cuando Javert abra su corazón a la piedad habrá terminado su misión sobre la tierra y su obra será juzgada en lugar alto y puro.



EMPRESARIOS: Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones.

Esto se logra confiando su limpieza a

LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima
Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA

De la Producción Nacional BARCELONA

Estudios Orphea-Film

José Castellví ha terminado de rodar su nueva producción *Viva la vida!*, en cuyo reparto de intérpretes figuran los artistas tan populares como queridos de nuestro público Rusita y Conchita Ballesteros, Consuelo Cuevas, Luisita de Gorbea, Sarrita Méndez, Gaby Rigoberto, Remedios Logán, José Santpere, Alady, Lepe y Casaravilla.

va, Modesto Cid, Alberto Serrate, E. Viches, Miguel Ibáñez y María Severini.

Como asistentes de dirección figuran los señores J. Pallejá y L. Demare.

La música es del maestro Vicente Quirós. Decoración y montaje de decorados (construidos por Bulanger), Juan Pallejá; operadores, Artur Porchet e hijo; iluminación, Harris; ingeniero de sonido, Renault; montaje del film, Ismael Nieto. Editora, Meyler Film.

Los exteriores de la obra se han rodado en Zaragoza, Mallorca y Melilla.

Lepe, el popular actor, en una graciosa escena de *Viva la vida!*

Otra interesante escena del film dirigido por José Castellví *Viva la vida!*



—Se han terminado de rodar en los propios Estudios los interiores de *El desaparecido*, nueva producción cuyo argumento, escenario y dirección son de A. Graciani.

Los principales intérpretes de esta obra son Enrique Rambal, Trini Moren, Fortunio Bonanno

—*Yo canto para ti*, de F. Ramos de Castro, con música del maestro Romero, es el título de la obra que bajo la dirección de Fernando Rolán está terminándose de rodar en los Estudios de Orphea. En ella figuran como principales intérpretes Conchita Piquer, Rafael Nieto, Manolo Paris, Antonio Riquelme, Polita Bedrés, Lola Va-



El director español Antonio Graciani y el actor Rambal preparando una escena de *El desaparecido*, cuyos interiores se están rodando en los Estudios de la Orphea Film, de Barcelona.



Los actores Fortunio Bonanno y Modesto Cid escuchando al director Antonio Graciani antes de filmar una escena de la película *El desaparecido*, cuyos interiores se están rodando en los Estudios de la Orphea Film, de Montjuich.

MADRID

C. E. A. (Ciudad Lineal)

Ha finalizado la filmación de *La Dolorosa*, adaptación de la popular zarzuela del mismo título del maestro José Serrano.

La casa productora y distribuidora es la Falco Film, de Valencia. Director de la producción, Jean Grémillon; operador, Jacques Monteran. Como principal intérprete figura Rosita Díaz Gimeno, secundada por el tenor bilbaíno Agustín Godoy, Ramón Cebrián, Mary Amparo Bosch, Pilar García, Eva López, Luis Llaneza, Natalio Linares Rivas, Anselmo Fernández y Alberto López.

—Se anuncia para el mes de septiembre, y bajo la dirección de Eusebio F. Ardavin, la filmación de una obra de Concha Espina para la Inca Film.

—Se dice que en breve Benito Perojo comenzará el rodaje de dos nuevas producciones, la primera de ellas titulada *Rumbo al Cairo*.

E. C. E. S. A. (Aranjuez)

Benito Perojo terminó el rodaje de su nueva versión parlante de *El negro que tenía el alma blanca*, adaptación cinematográfica de la novela de Alberto Insúa, y en la que figuran como principales intérpretes Antoñita Colomé, Marimán Barreto, Ricardo Núñez y Pepe Calle. Cameraman, Fred Mandel. Magníficos decorados de Mignoni.

Se ha terminado en los propios Estudios la nueva versión parlante de *La hermana San Sulpicio*, según la novela de Armando Palacio Valdés, supervisada por su propio autor, según la adaptación cinematográfica de Florián Rey. Intérpretes principales: Imperio Argentina, Miguel Ligeró y Soler Mary. Dirección de Florián Rey; decorados de Teddy Villalba. Producción y distribución, Cifesa.

Estudios Ballesteros Tona-Film

En estos nuevos Estudios se ha rodado la primera producción, *Patrio miró a una estrella*. Argumento y dirección de José Luis Sáenz de Heredia. Interpretación de Rosita Lacasa, Ofelia Zapico, Elvira Noriega, Pilar Casteig, Antonio Vico, Manolo París y Paco Melgares. Decorados de Alfonso de Luca. Operador, Serafin Ballesteros.

—Bajo la dirección de José Buchs se está rodando la adaptación de la novela de Concha Linares Becerra, realizada por Antonio Paso (hijo), *Diez días millonaria*, película interpretada por Milagros Leal, Vilma Vidal, Amalia Sánchez Ariño, Luis Peña, Antonio Riquelme, L. López Rueda y Pedro Barreto.

Decorados de Biosca. Cameraman, Serafin Ballesteros.



CONCHITA PIQUER

Principal intérprete de la nueva producción española *Yo canto para ti*

lero y José Agüeros. Supervisor del film, el director alemán James Bauer; operadores, A. Porchet y T. Duch.



POLITA BEDRÓS

La gentil intérprete de uno de los personajes femeninos de la nueva producción española que dirige Fernando Roldán, *Yo canto para ti*

Vuelve triunfante
JUDEX

1934

«El negro que tenía el alma blanca» es el nuevo film de Benito Perojo

La célebre novela del insigne escritor y novelista Alberto Insua, titulada *El negro que tenía el alma blanca*, es llevada de nuevo a la pantalla por el conocido director español Benito Perojo.

Como el lector recordará, Benito Perojo en el año 1926 consiguió con su cinta *El negro que tenía el alma blanca*, en producción muda, una página de oro para la cinematografía española. Ahora, y comprendiendo que la citada obra contenía en su trama y desarrollo temas bellísimos para conseguir una superación en versión sonora, se lanza a la empresa y, después de una selección esmeradísima y de un trabajo agotador, consigue terminar la más bella cinta que sale de los Estudios cinematográficos españoles.

El negro que tenía el alma blanca contiene una serie interminable de números musicales de una



Pepe Calle, Antoñita Colomé y Marino Barreto, principales intérpretes de la nueva producción de Benito Perojo *El negro que tenía el alma blanca*

grandiosidad y de un acierto extraordinarios. Podemos anticipar que son quince los números musicales, entre los que encontramos rumbas, valeses, blues, fandanguillos y soleares.

Marino Barreto, el famoso negro, con su voz maravillosa; Angelillo y la diminuta estrella Antoñita Colomé consiguen en sus interpretaciones aciertos no igualados.

Antoñita con su alegría, su gracia especialísima, su arte exquisito y su trabajo sin tacha, da a la nueva versión del film de Benito Perojo *El negro que tenía el alma blanca* una vida y un realce excepcionales.

Benito Perojo y todos los técnicos y artistas que le acompañan han conseguido en *El negro que tenía el alma blanca* una producción maravillosa para la cinematografía española, que debe estar satisfecha.

Susana tiene un secreto, *Se ha fugado un preso* y *El negro que tenía el alma blanca* son cintas que ponen de manifiesto el gran talento del director español Benito Perojo, que constantemente y desde hace tanto tiempo está produciendo films de una categoría y de un marchamo que podemos titular de soberbio y de primerísima calidad.

En las playas de Niza y Montecarlo se ha conseguido obtener los más bellos exteriores y las más suntuosas fotografías de un corte modernísimo y completamente adelantado en todos los detalles.

Los más seleccionados conjuntos, los cuerpos de baile más perfectos de España y del extranjero, las orquestas más famosas y los técnicos reconocidos como notabilidades en Europa trabajan en esta nueva cinta española.



Foto conseguida durante la impresión en los Estudios E.C.B.S.A., de Aranjuez, del film de Benito Perojo *El negro que tenía el alma blanca*.

De izquierda a derecha, sentados: Milagritos Bahomonde, Marino Barreto y Antoñita Colomé.— De pie: Manuel Morales, de *Super Cine*; Luis Espinosa, de *La Época*; Ezequiel Legorburu; Arbex, de *Exro. Itara*, de *Luz*; nuestro director D. J. Preixes Saurí y Manuel Montenegro.

CATÁLOGOS

La Hispano Foxfilm, S. A. E. nos ha remitido su catálogo para la temporada 1934-35, editado con gran lujo y con el gusto a que desde años nos tiene ya acostumbrados esta casa.

En cada una de sus páginas va presentando sus producciones, directores, argumentistas, artistas y todas cuantas referencias puedan ser de utilidad a empresarios y Prensa.

Muy agradecidos al envío, y nuestra felicitación para la Foxfilm.

—Selecciones I. B. J. Films, S. Ltda. ha editado un bonito catálogo de sus exclusivas Monogram Pictures para la temporada 1934-35, el cual contiene datos muy interesantes, retratos de sus estrellas y escenas de los films que va a presentar, con notas extractadas del argumento de cada producción.

Agradecemos el envío.

—Warner Bros-First National ha publicado su catálogo de presentación del material para la presente temporada.

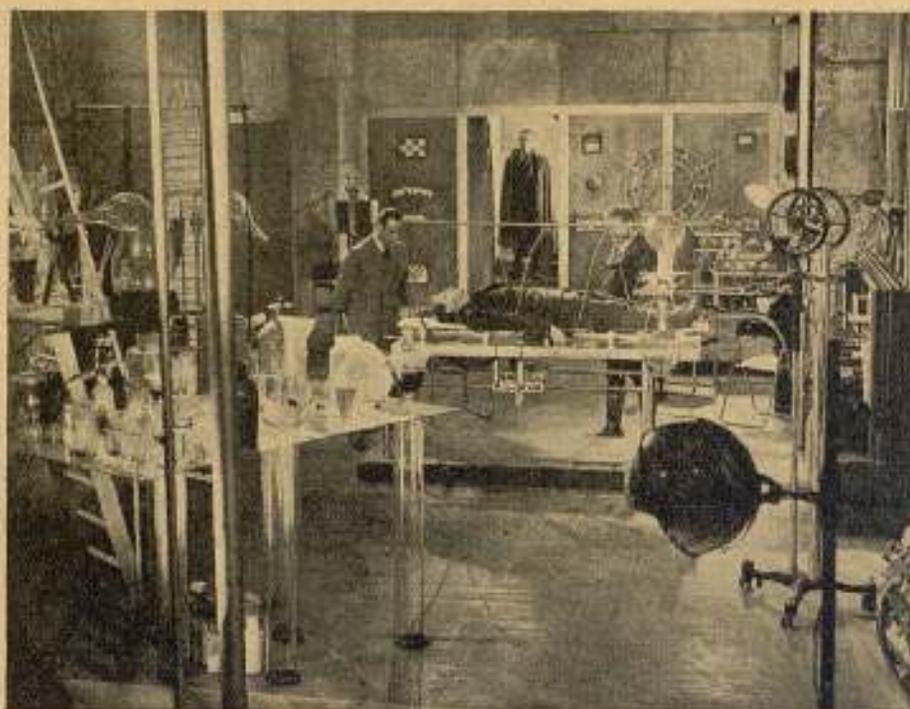
Este catálogo reúne todas las condiciones que exige el fin con que fué editado: buen gusto y visualidad, y con la nota justa y característica de cada una de sus producciones, además de los retratos de sus intérpretes.

Impreso con esmero y pulcritud, es agradable hojear sus páginas, amenas e interesantes.

Muchas gracias por el ejemplar enviado.

—Los Artistas Asociados nos han remitido también el catálogo de sus producciones, en cuyas páginas se publican los datos y escenas más interesantes de los films de que disponen para la temporada 1934-35. Figuran asimismo los retratos de las estrellas intérpretes de las producciones, y todo ello dispuesto con el buen gusto y seriedad tan característicos de esta casa.

Muy agradecidos por el ejemplar que ha llegado a nuestras manos.



Una interesante escena de la nueva versión parlante *Judex*, de Selecciones J. de Mier, de Oviedo

El nuevo «Judex» 1934

Del "Judex 1917" al "Judex 1934". — Han pasado unos cuantos años desde que las famosas aventuras de *Judex* (El Justiciero) recorrieron triunfantes las pantallas españolas.

Era la época de más esplendor de las películas en episodios, y todos los empresarios recuerdan el éxito obtenido con esta obra de Feuillade.

Hoy al presentarles las Selecciones J. de Mier, de Oviedo, la nueva versión parlante de *Judex*, compendiada en una sola jornada, con los elementos de que dispone el cine moderno, bien podemos decir han de acrecentarse sus éxitos.

A este respecto nos decía un empresario que, cuando pasó la primera versión muda de *Judex*, había tenido que habilitar otra sala inmediata para dar cabida a tanto espectador como acudía a presenciar día tras día dicha película; el caso no se ha repetido, y ya se está preparando para recibir al nuevo *Judex*, ansioso de renovar, aun mayores, sus éxitos.

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

ALFREDO FONTANALS

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Tel. 30005
 HOSPITALET DE LLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utillaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de títulos Positivos y Negativos - Silentes y sonoros sistemas Photophon y Movietone

(AL CERRAR)

Un momento difícil para los alquiladores de films

El impuesto del siete cincuenta por ciento

La Cámara de Defensa Cinematográfica Española ha remitido al honorable señor consejero de Cultura del Gobierno de la Generalidad de Cataluña el siguiente documento:

"La Cámara de Defensa Cinematográfica Española, que ha tenido ocasión de acercarse a esa Consejería exponiendo el grave aprieto en que se hallan sus asociados de toda España por virtud del impuesto del 7,50 % que percibe el Estado sobre el ingreso bruto de las películas, impuesto que por los cálculos reducidos supone anualmente más de un 30 % sobre el capital, llegado el momento en que el paliativo que para este mal supuso la concesión de una moratoria por Hacienda está en vísperas de terminar sus efectos, lo que producirá automáticamente la visita de los inspectores ejecutivos a las casas de nuestros asociados, que se hallan, en su mayoría, en la imposibilidad material de proceder al pago de las liquidaciones de dicho impuesto, convocó Junta general.

Esta Cámara, como decimos, se reunió en Asamblea general extraordinaria el día 10 de los corrientes para adoptar los acuerdos pertinentes, dolorida de que un asunto en que nadie ha podido con cifras en la mano demostrarnos la razón, precise de un proceso tan dilatado como el que vienen representando las negociaciones que ya la Junta de Gobierno anterior venía siguiendo cerca del ministerio de Hacienda en Madrid, para que después de todo ello sigamos todavía con la amenaza de una ruina inminente que pesará sobre nosotros en cuanto se ponga en práctica la función del Fisco, derivada de la precitada ley.

Si en los actuales momentos en que el Estado está confeccionando su nuevo presupuesto no obtenemos que el ministro de Hacienda rectifique sus previsiones cobratorias en lo que al ramo de distribución de películas concierne, es indiscutible que el cierre de las casas irá produciéndose a medida que las escasas reservas de cada una de ellas se vayan agotando.

Por ello, como la Junta de Gobierno, que cree haber agotado ya todas las vías de concordia, no quiere cargar sobre sí la responsabilidad que contraería de no actuar en forma respetuosa pero enérgica en defensa de este sector tan importante de la economía nacional, sometió a la Asamblea general extraordinaria a que nos hemos referido el estado en que se halla la cuestión, y la Asamblea por unanimidad acordó las siguientes conclu-

siones que esta Junta de Gobierno tiene el honor de elevar a V. E. con dos finalidades:

La primera de ellas para significarle nuestra gratitud, como ya se expone en la conclusión primera, y para rogarle, como también se dice en la conclusión sexta, que se nos preste por parte del Gobierno de la Generalidad el máximo apoyo para obtener del ministro de Hacienda la suspensión indefinida de la aplicación de este impuesto mientras en colaboración de una Comisión técnica demos hasta qué punto llega la capacidad impositiva del producto de nuestro trabajo; y no cabe decir que esta gestión del Gobierno de la Generalidad la estimamos decisiva.

La segunda finalidad de esta exposición es para dejar sentado de una manera bien clara y patente que el acuerdo que hemos tomado no puede en ningún momento tener el carácter de coacción, y es hijo solamente de la inexcusable necesidad en que nos hallamos de defender nuestros intereses, con lo cual creemos dejar a salvo la responsabilidad de esta Cámara, de su Junta de Gobierno y de todos sus asociados por las derivaciones que pudiera tener nuestra actitud, que ocasionaría indudablemente el cierre de los espectáculos cinematográficos de toda España, llevando, además, un perjuicio que hasta este momento nos hemos esforzado en evitar, a todos nuestros obreros y empleados y a aquellos que prestan sus servicios en los cinemas, que de una manera automática quedarían envueltos en el problema. Pero hemos de insistir en que, de no adoptarse hoy una resolución semejante por nuestra parte, la fuerza de las circunstancias la impondría aisladamente a cada uno de nosotros en un plazo breve por agotamiento de nuestra potencialidad económica, hoy casi exangüe.

Las conclusiones a que nos hemos referido son las siguientes:

1.ª Ver con satisfacción la actitud de la Generalidad, siempre bien dispuesta para cuanto signifique defensa lógica de los intereses de la cinematografía.

2.ª Dar las gracias al señor delegado de Hacienda por las facilidades que en estos últimos meses ha concedido a los distribuidores de películas.

3.ª Dar las gracias a la Prensa por el espontáneo apoyo que nos ha venido prestando, recabando de la misma que persevere en él para obtener la justa defensa de nuestros intereses tan perjudicados.

4.ª Que dentro de septiembre se faculte a la Junta de Gobierno para decretar, si fuese preciso, el cierre de todas las casas adheridas de España, en el caso de no obtenerse una suspensión indefinida de la exacción del 7,50 % mientras se estudia armónicamente con el Gobierno la substi-

JAIME COSTA presentará

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Supervisión: Abel Gancá
Director: Fernand Rivers

Nueva versión de la vida novelesca y galante de Margarita Gautier, según la obra de Alejandro Dumas (hijo).

tución o dulcificación del referido impuesto, incluso con carácter retroactivo.

5.ª Que se dé traslado de este acuerdo al Gobierno central por medio de la Cámara de Madrid.

6.ª Trasladar este acuerdo a la Generalidad por lo que afecte al espectáculo en Cataluña y rogarle interponga su valioso apoyo en Madrid para evitar este conflicto que tendría carácter general en toda España y afectaría automáticamente a otros importantes sectores del comercio e industria.

7.ª Declarar que la Cámara no rehuye una tributación de acuerdo con la capacidad normal impositiva de nuestros asociados y a tal efecto acudirá con el mayor gusto a colaborar en el seno de cualquier Comisión técnica que se nombre para estudiar y resolver este problema.

Hacemos especial referencia a la conclusión sexta, demostrativa de que no rehuimos la aportación de nuestro esfuerzo para soportar las cargas generales del Estado y que esperamos que, como en lógica nos es dable suponer, el Gobierno querrá evitar que lleguemos al desesperado trance previsto en la cláusula cuarta, llamándonos a esa colaboración que espontáneamente ofrecemos con el fin de soslayar el conflicto en todos los órdenes para dejar que en el inmediato futuro quede definitivamente ahuyentada, en beneficio de la propia economía nacional, esta pesadilla que hoy gravita sobre nuestro negocio.

Viva V. E. muchos años.

Barcelona, 13 de septiembre de 1934."

Pruebas de material para la temporada 1934-1935

Ufilms Ulargui Films

La Ufilms presentó en el cine Kursaal los días 23 al 28 de julio, el primer lote de material para la próxima temporada, formado por las siguientes producciones:

Anny-Anny, por Anny Ondra, René Lefèvre y André Berley, dirigida por Karl Lamac y con música de Leo Leux.

Te quiero y no sé quién eres, por Jean Murat y Edwige Feuillière, Dirección de Geza von Bolvary; música del maestro Franz Grothe.

Tarasova, por Tarasova e I. Chavelev, Director, V. Petrov; música de Sbcherbatshov.

Mascarada, por Olga Tschekova, Paula Wesely y A. Wohlbrück, Director, Willy Forst; música de W. Schmidt-Gentner.

Paso a la juventud, por Jan Kiepura y Martha Eggerth, Director, Carmine Gallone; música de Robert Stolz.

Hispano Foxfilm

En la semana comprendida entre los días 30 de julio y 4 de agosto inclusivos, y en el cine Actualidades, de Barcelona, Hispano Foxfilm, S. A. E. celebró su acostumbrada semana de pruebas privadas dedicada a los señores empresarios para que, con el avance que de su material para la temporada 1934-1935 fué proyectado, pudieran formarse una idea aproximada de lo que la pro-

ducción de la Fox será en el próximo ejercicio.

Las películas que se proyectaron fueron las siguientes: *Un capitán de cosacos*, de José Mojica; *Granaderos del amor*, de Raoul Rouffien; *La ciudad de cartón*, de Catalina Bârcena, y *Los últimos veinte años*, documental, todas ellas habladas en español.

En cuanto a películas dobladas, como anticipo de las veinticinco que la Fox doblará en la próxima temporada, se proyectarán: *El alguacil de la frontera* y *De Eva para acá*, de George O'Brien; *Seamos optimistas* y *Hollywood conquistado*, dos revistas con excelente reparto, y *Torbellino de sociedad*, de Frances Dee y Gene Raymond.

En versión inglesa, con títulos superpuestos en español, se proyectarán: *Carolina*, de Janet Gaynor y Lionel Barrymore; *El primer amor*, de Janet Gaynor y Charles Farrell; *Noches de Nueva York*, de Spencer Tracy y Helen Twelvetrees, *Don Enredos*, de Will Rogers y Zasu Pitts; *Luna de miel para tres*, de Sally Eilers y Zasu Pitts; *Maniqués neoyorquinos*, otra extraordinaria revista; *Al este sin rumbo*, de Wynne Gibson, y *Amor y cuartillas*, de James Dunn y Claire Trevor.

Alianza Cinematográfica Española UFA

Alianza Cinematográfica Española U. F. A. presentó en el Kursaal como avance de su material las siguientes producciones:

Él... es ella (Jorge y Georgina), por Meg Lemonnier, Adolf Wohlbrück y J. Carette. Dirección, Reinhold Schunzel.

Ilusiones de gran dama, por Kate de Nagy, Wolf Albach-Retty y Werner Fuetterer, Director, Gerhard Lamprecht.

Un cierto señor Grant, por Rosine Derean, Jean Murat y Olga Tschekowa. Dirección, Gerhard Lamprecht.

¡Ora! Superproducción dirigida por Karl Hartl e interpretada por Brigitte Helm, Haas Albers, Lien Deyers y Michael Bohnen.

La princesa de la Czarda, por Martha Eggerth, Hans Sohnker, Paul Hörbiger y Paul Kemp. Dirección de Georg Jacoby.

Filmófono, S. A.

Filmófono, S. A. presentó en el Metropol los días 6, 7, 8 y 9 de agosto un pequeño avance de su material con las siguientes producciones: *El pequeño rey*, por el niño Robert Lynen; *Guillermo Tell*, por Conrad Veidt; *Rumbo al Canadá*, por Albert Prejean y Marie Glory, y *Volga en llamas*, por Albert Prejean y Nathalie Kovanco.

Para festejar la presentación del material para la temporada 1934-1935 ofreció Filmófono un banquete a los empresarios y periodistas que habían asistido a las pruebas, acto que se celebró en el salón de fiestas del hotel Ritz.

La fiesta fué presidida por el Sr. Urgoiti, director gerente de Filmófono, y por su representante en Barcelona, Sr. Ariet.

La comida, servida en la forma acostumbrada por nuestro primer hotel, transcurrió en la más cordial camaradería, dando realce a la fiesta la orquesta Demon's Jazz, que amenizó la cena ejecutando obras de su selecto y extenso repertorio.

acompañada de artistas que actuaron ante los comensales.

Finalizó el acto con unas palabras del Sr. Urgoiti, quien ofreció el banquete a los empresarios y Prensa.

Cifesa

Cifesa presentó los días 27 de agosto al 1 de septiembre, en el Fantasio, las siguientes producciones como avance de su material:

La santa y el loco, producción Columbia; *Al llegar la primavera*, producción British; *Dama por un día*, producción Columbia; *¡Yaya niña!*, producción British; *Es hora de amarnos*, producción Columbia; *Hombres del mañana*, producción Columbia; *Sucedió una noche*, producción Columbia; *Fedora*, producción París-France; *La comedia de la vida*, producción Columbia; *El novio de mamá*, producción nacional de los Estudios Ecesa, y *Fuegos humanos*, producción Columbia.

De todas las producciones presentadas daremos cuenta a medida que vayan proyectándose en los salones de estreno.

BIBLIOGRAFÍA

POR QUÉ ME CASÉ CON ÉL, por Concha Linares Becerra, y RÁFAGAS DEL PASADO, por María Mercedes Ortolá.—Novelas publicadas en la colección La Novela Rosa con los números 228 y 229.—Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Por qué me casé con él.—Novela muy movida y muy actual (del tipo de la nueva novela cosmopolita), cuyos elementos esenciales pertenecen al gran mundo y se hallan en determinadas circunstancias—las que constituyen el fondo y hasta el nervio de la obra—fuera de su ambiente.

Tanto por el asunto como por el modo de desarrollarlo recuerda esta obra a la famosa novelista inglesa Berta Ruck, por lo cual auguramos un espléndido triunfo a la novel autora española Concha Linares Becerra.

Ráfagas del pasado.—Una pizpireta y lozana mujercita todo corazón, enamorada ardientemente de su marido, descubre, en plena luna de miel, y durante su viaje de bodas, que la primera esposa del objeto de su cariño murió envenenada... y que fué a él a quien acusaron de su trágica muerte; la sombra, la mancha que pesa sobre su hombre perdida aún, pues sólo a la falta de pruebas debe su libertad.

Ráfagas del pasado es una de estas novelas que por todos conceptos debe ser leída y releída por cuantos gustan de lo bello, de lo bueno y de lo original.

SE DESEA UNA MADRINA, por Mary Floran.—Novela publicada en edición especial de La Novela Rosa con el número 266.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Un tanto desacreditada la forma epistolar en la no-

vela, por la interminable repetición del caso en que la señorita sentimental se enamora del desconocido soldado a quien amadrinó, con la altruista finalidad de endulzarle las duras horas de la vida en campaña, resalta más el ucierto obtenido por Mary Floran con la publicación de *Se desea una madrina*, novela de estilo epistolar completamente "nueva", diferente en todo al ritmo de las novelas que con la dicha pauta se escribieron y escriben.

La originalidad predomina en esta deliciosa novela, que cautiva la atención del lector desde el anuncio con que empieza: "Se desea una madrina."

EL TESORERO DEL PUEBLO, por J. S. Fletcher.—Publicada en la colección Fama.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Mallalieu y Cotherstone, inseparables en los negocios y en el infortunio, fueron en su juventud empleados de una corporación industrial. La ambición, común en ambos jóvenes, era desmedida, y un día apareció un desfaleco en la caja que ambos administraban. Acusados de defraudación, los delincuentes purgaron su delito tras las rejas de una cárcel. Extinguida su condena, desaparecieron de aquel país, dando a entender que se embarcaban para América. Habían enterrado su nombre y su pasado.

Treinta años más tarde, en otro extremo de la nación, dos comerciantes, dueños de un pujante negocio, gozan de la más alta consideración social. Han constituido su hogar, y uno es alcalde y el otro tesorero municipal. Pero la fatalidad llama un día a las puertas de los "honrados" ciudadanos en la persona de un inquilino que acude a pagar la renta de una casita de Cotherstone, el cual aparece estrangulado, pocas horas después, en un bosquecillo inmedito. La tragedia se cierne en la tranquila localidad. Una tragedia pavorosa, cuyo esclarecimiento trae consigo un nuevo asesinato y nuevas persecuciones judiciales, que culminan en un proceso de sensacionales revelaciones.

En esta obra, J. S. Fletcher se manifiesta como un narrador amenísimo de inagotables recursos, que sabe adueñarse del lector para identificarlo con un ambiente rebosante de emoción, de intriga y de misterio.

LOS DOS CAMINOS, por Rafael Pérez y Pérez.—Publicada en la Nueva Colección Hogar.—Lujosamente encuadernada, 5,90 pesetas; en rústica, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Comedia sentimental novelada, a la que no falta requisito; tipos humanos sacados de la "solera" inagotable de la tierra andaluza, pródiga en bellezas de toda calidad, y munífica, asimismo, en temperamentos y caracteres, de los que ha hecho Rafael Pérez y Pérez copia prolífica y tamizada para tejer, con ayuda de otros valiosos elementos, una de sus más encantadoras novelas, llena del interés a que incitan los episodios de que está cuajada, con la dosis conveniente de dichos y donaires que de sí da el ambiente pueblerino en que aquellos se suceden.

Basada en la linda producción en la frase de Eduardo Marquina: "Clava en mí tus ojos que son dos cami-

nos..."; salen de ella, como de rueda de oro, los hilos sutiles de vidas y hechos que conmueven y deleitan a un tiempo, como impregnados de mágica virtud.

Los dos caminos no tendrá que envidiar el éxito de las obras precedentes de tan celebrado autor, porque, a nuestro entender, iguala a aquéllas en méritos, interés y amenidad.

EL VALLE PROHIBIDO, por *W. B. Mowery*; LA LEY DE LA SENDA, por *R. Ames Bennet*; EL VERDUGO ESPERA, por *Valentin Williams*, y EL SECRETO DEL COCHE DE PLATA, por *W. Martyn*.—De la colección Biblioteca Oro.—Un volumen en rústica, 0,90 pesetas.—Editorial Molino. Barcelona.

El valle prohibido es la segunda novela de este autor que nos da a conocer en esa edición la Editorial Molino, que, si es verdadera economía para el lector, no renuncia a portadas tan bellas como la del libro que acabamos de recibir ni a ilustrar profusamente el texto con notables dibujos.

El valle prohibido es otro capítulo de esa historia todavía oscura de las desiertas regiones del Canadá, que algunos escritores como Curwood y Mowery, ya célebres entre nosotros, van descubriendo al interés de los más lejanos países.

La ley de la senda.—Más de una vez han merecido nuestro elogio esas ediciones, cuyo precio no llega a una peseta y que a una presentación primorosa añaden el regalo de las ilustraciones; pero reconocemos que ni eso haría recomendables estas novelas si en sí mismas no tuvieran un valor literario de extraordinaria fuerza. La novela de Roberts Ames Bennet tiene por escenario la levantisca frontera mejicana y por personaje central un héroe rodeado de corazones endurecidos en la lucha sin ley por la vida cuando no en el crimen, y por asunto una serie de gestas verdaderamente épicas, sólo comprensibles en una gente que no tiene el menor apego a la existencia o sabe que ésta depende de la destreza en el manejo del arma.

El verdugo espera.—Su asunto es sencillo, como conviene a estas obras de intensa emoción dramática; es, entre las novelas de su género, una de las más emocionantes por su contenido, con más habilidad desenvueltas y con más lógica y acierto solucionadas.

El secreto del coche de plata es el comienzo de una serie de novelas que *W. Martyn* dedica al estudio de su creación favorita "Antonio Trent", el perfecto ladrón, y que logrará sea para el público de hoy un tipo de la fuerza emotiva y de la celebridad que alcanzó ayer Sherlock Holmes entre los aficionados a las novelas detectivescas.

VEINTE AÑOS DESPUÉS, por *Alejandro Dumas*.—Publicada por Biblioteca Oro.—Precio en rústica, pesetas 1,50.—Editorial Molino. Barcelona.

Nada nuevo podemos añadir a lo mucho que se ha escrito sobre esta obra, el primero de cuyos dos volúmenes acaba de llegar a nuestras manos en pulcra edición ilustrada.

Como todas las obras de Alejandro Dumas, *Veinte años después* tiene la virtud de seguir interesando vivamente al público en nuestros días, como despertó el entusiasmo de la pasada generación.

NACIDA PARA PECAR, por *H. L. Gates*, y EL ERROR DE VIOLETA PARVIS, por *Bruno Corra*.—Publicadas en Mi Biblioteca.—Precio en rústica, 1,30 pesetas.—Editorial Molino. Barcelona.

Nacida para pecar no es el caso de una pecadora, sino el de una muchacha de nuestro tiempo, que, a los diecisiete años, ante el problema que le plantean su despierto temperamento, su belleza y la persecución de los jóvenes, es la analizadora de sus pensamientos y la dueña de sus decisiones, sin permitir que ni aun en el paso trascendental de la doncella a la vida de mujer intervenga otro factor extraño a su voluntad y a su concepto del amor.

El error de Violeta Parvis.—Bruno Corra ha escrito una deliciosa novela que en su florido estilo y en su tono de ameno lirismo encierra un tema acaso de grave trascendencia.

¿Hasta qué punto puede la educación influir en la carrera virtuosa de una muchacha cuando ésta lleva en su sangre los gérmenes de pecaminosos instintos? ¿Será bastante para impedir que incluso rechace el matrimonio con quien dejó malparada su reputación? El caso es que en la novela que acabamos de leer, Violeta Parvis, educada en un ambiente de recato y en la ignorancia de la vida disipada de su madre, se deja arrastrar por heredados impulsos apenas se siente libre, tal vez obsesionada por la idea del pecado, contra el que tanto le hablan sus tutores. Tal es lo que nos cuenta el autor en una novela de amor, cuya lectura resulta agradabilísima.

LAS CIUDADES DEL PECADO, por *Hendrik de Leeuw*.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Molino. Barcelona.

Contra lo que pudiera sospecharse, no se trata de un libro destinado a saciar curiosidades malsanas presentando a los lectores poco escrupulosas escenas, sino de un libro serio, reñido en absoluto con la pornografía, libro de documentación, arsenal de datos aprovechables para esa triste historia de la trata de blancas que tanto preocupa a las innumerables sociedades protectoras de la mujer desvalida, y que está, sin embargo, inédita.

Leeuw no se ha propuesto en este libro otra cosa que recorrer el velo criminalmente echado por una sociedad despreocupada sobre el infame comercio que se ejerce con la honra de la mujer, para mostrarnos su aspecto más repugnante, que no es ciertamente el erótico, sino el comercial; y lo hace con toda la crudeza que le inspira la misma repulsión del crimen cometido por quienes especulan friamente con la inocencia ultrajada y con la desgracia misma de la mujer débil o engañada.

Es un libro que debieran leer todas las personas decentes para que, llenas de santa indignación ante las monstruosidades que nos revela, contribuyesen a despertar una conciencia de protesta y a buscar un remedio contra esta plaga de la humanidad.

N O T I C I A S

Cine Mistral

En la popular barriada contigua al mercado de San Antonio se está construyendo en la actualidad un cine para inaugurar la próxima temporada de invierno.

Según referencias, este nuevo local será de una capacidad para dos mil espectadores y estará dotado de todo confort, calefacción y de los más modernos y perfeccionados aparatos de proyección y sonoro, sin omitir detalle alguno en lo que afecta a la construcción nueva del mismo para que la sonoridad y visualidad sean del todo perfectas, bajo la dirección del conocido arquitecto D. Antonio de Ferrater.

Dicho local está situado en las calles de Calabria y Tamarit y se denominará Cine Mistral.

Nueva casa para la compraventa y alquiler de películas.—Nuestro querido amigo y conocido actor D. Jesús Soriano nos participa que en unión de D. José Sanz y D. Enrique Farré han establecido bajo la denominación de Select-Film, en nuestra ciudad (calle Valencia, 228, teléfono 79995), una nueva casa para la compraventa y alquiler de películas cinematográficas.

Conocidas las dotes que reúne para este negocio el Sr. Soriano y la seriedad y actividades de sus colaboradores, les auguramos y deseamos muchos éxitos morales y materiales.

Emociones invencibles.—Son las que nos produce la vista de una obra maestra del genio humano, los grandes espectáculos de la naturaleza o las divinas armonías de la música y del canto. Invencibles también son las emociones que despierta en nuestras almas el vendaval de las pasiones con su triste cortejo de penas y de dolores.

Todas estas sensaciones reunidas las experimenta quien asiste a la proyección de *El Rosario*, de Florence Barclay, la novela que han leído más mujeres en el mundo y la que más hondo ha penetrado en los pliegues más recónditos de sus almas.

Los ojos y los oídos llenos de poéticas visiones y de embelesadoras armonías, el alma prendada con las agudas sensaciones del drama, no es extraño que hasta las naturalezas más recias pugnen para retener las lágrimas.

Pero entre las lágrimas brilla la sonrisa, porque se han olvidado los sufrimientos y los dolores, y sobre los amantes, para siempre reunidos, brillará como una estrella luminosa: *El amor*.

—Fortunio Bonanova, el actor español tan conocido de los públicos americanos, actúa por vez primera en España, después del advenimiento del cine parlante, en la producción *El desaparecido* que bajo la dirección de Antonio Graciani se está rodando en los Estudios de Orpheo Film.

—Nuestro querido compañero J. Cuesta Ridaura ha sido nombrado jefe de publicidad de los Estudios Trilla-La Riva.

Deseamos al amigo toda clase de éxitos en su gestión en el nuevo puesto que ocupa.

—Se nos comunica que entre la Toeplitz Productions Limited, de Londres, y Paris-Exportfilm Co., 36 Avenue Hoche, de París, se ha llegado a un acuerdo según el cual ha sido confiada a la Paris-Exportfilm la distribución para el mundo entero de la producción de la Toeplitz, a excepción de Inglaterra y Estados Unidos de América.

La Toeplitz Productions Ltd. rodará su primer film, *Dictador*, con Olive Brook y Madalena Carrull. Para las producciones ulteriores están ya escogidos los actores y actrices de más renombre, entre las que figuran estrellas de Hollywood.

La Toeplitz Productions puede considerarse como la más interesante productora europea en beneficio de los distribuidores independientes. No editará más que películas de primera categoría y de gran envergadura.

—Lilian Harvey, contrariamente a lo que se decía, lejos de separarse de la Fox ha sido contratada para tres nuevas producciones, la primera de las cuales, titulada *Serenata*, está filmándose ya.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano de los Sres. E. D. Leishman, de Nueva York y J. J. Kennedy, de Londres, altos dirigentes de la RKO, quienes en viaje comercial han visitado Barcelona para ver la posibilidad de una pronta instalación de una sucursal directa para la explotación de las producciones de la RKO en nuestro país.

Deseamos a tan distinguidos señores que les haya sido grata su estancia en España.

—El viernes 31 de agosto se presentó en prueba privada para la Prensa, en el Publi-Cinema, la nueva producción de la Ibérica Films, S. A., distribuida por D. A. S. A., *Una semana de felicidad*, de la que son principales intérpretes Raquel Rodrigo, Tony d'Algy y Antonio Palacios.

Una semana de felicidad contiene valores muy estimables, una agradable música del maestro Jean Gilbert y una excelente labor de sus intérpretes. Es una película muy divertida y que no dudamos merecerá las simpatías de nuestro público.

A su debido tiempo nos ocuparemos como se merecía de esta nueva producción de la Ibérica Films.

—Para fines de verano, la Mejrabpanfilm presentará una producción documental sonora y en colores que se compondrá de los siguientes asuntos:

1.º Una revista reproduciendo las mejores obras pictóricas, esculturas y carteles de propaganda.

2.º *El otoño en el Sur*. Descripción cinematográfica de la vida en la Georgia soviética.

3.º Números de danza, que serán de un gran interés desde el punto de vista de color y movimientos, ejecutados por la danzarina china Sylvia y los dos Dellan.

4.º *El Primeto de Mayo de 1934*. La revista militar, la manifestación civil y las iluminaciones de la capital.

Nicolás Ekk, el director de cinema, trabaja al propio tiempo en su primer film soviético sonoro en colores, *Solovei Solovouska*, drama histórico. Su acción se desarrolla en los años 1910 a 1912, dentro de una fábrica de porcelanas de una provincia, y se reproduce el hecho de la primera vuelta de las mujeres obreras.

—Nuestro querido amigo y compañero J. A. Cabero, redactor de *Heraldo de Madrid* y director de *Cinema Variedades*, ha pasado unas semanas en Barcelona preparando la campaña publicitaria para la temporada 1934-1935.

Desde años es el amigo Cabero el redactor de las páginas cinematográficas de la Prensa madrileña que se desplaza a nuestra ciudad, pasando en ella los días necesarios para procurarse los máximos elementos, cuyos resultados son la semana del cinema que publica *Heraldo de Madrid*, precioso auxiliar de orientación para empresas y público interesados en el séptimo arte.

Mucho nos alegrará que la estancia entre nosotros le haya sido grata y que le sean compensados los esfuerzos que realiza en pro de la expansión del cinema en España.

—Nuestro querido amigo D. Francisco-Mario Bistagne, el conocido editor de "La Novela Semanal Cinematográfica", nos participa haber visto aumentada la felicidad de su hogar con el nacimiento de su cuarto hijo.

Reciban él y señora nuestra cordial y sincera felicitación por tan fausto acontecimiento.

—La Asociación mutua de operadores de cine de Cataluña nos participa haber quedado instaladas ya las oficinas en su nuevo local social: calle Hospital, 110 y 112, pral. Teléfono 23018.

—El día 7 de mayo falleció en Rio de Janeiro D. Lorenzo Castellví y Marimón, hermano del conocido director cinematográfico José Castellví.

E. P. D. y reciban sus familiares la expresión de nuestra condolencia por tan dolorosa pérdida.

—El pasado mes de abril, y tras larga y penosa enfermedad, falleció en la ciudad del Turia el antiguo y querido cinematografista D. Jesús López.

Muerte muy sentida entre la actuación cinematográfica española ha sido la de este amigo, que por su seriedad comercial y afable trato contaba con las simpatías de todos.

Al sorprenderle la muerte desempeñaba el cargo de director de la Hispano Foxfilm para la región de Levante.

Reciba su familia toda nuestro más sentido pésame por el dolor que la aflige.

—En la propia ciudad falleció el día 7 de julio D. Vicente Bru Giménez, padre que fué de nuestro compañero en la Prensa el director de la revista cinematográfica *Publi-Cinema*.

Al amigo y demás familia les enviamos con las presentes líneas nuestro pésame por la pérdida sufrida.

D. ABELARDO TRILLA BALAGUÉ

El 16 de julio falleció en Barcelona, tras rápida enfermedad, el conocido actuario cinematográfico D. Abelardo Trilla.

La labor realizada por D. Abelardo Trilla en las distintas actividades del cinema fué muy fecunda.

Comenzó hace años en compañía de otro hombre ya desaparecido, D. José Fábregas, como empresarios del cine Diana, inaugurado en diciembre de 1911. Al disolverse la sociedad, y con el nombre de Empresa Diana, explotó por su sola cuenta los salones Diana, Royal, Argentina y Excelsior.

Años después amplió sus actividades formando parte del Consejo de la casa alquiladora de películas Empresas Reunidas, S. A., y algún tiempo después, al construirse el nuevo cine Kursaal, pasó a formar parte de su Empresa, integrada por D. Juan Iglesias y D. José Planas, ambos ya traspasados.

Fuó uno de los fundadores de la Cinematográfica Verdagué, S. A., y al fusionarse ésta y la mayoría de Empresas de cines de nuestra ciudad para constituir la Cinematográfica Nacional Española (Cinaes) desempeñó dentro de la misma el cargo de director de espectáculos.

Hombre de un gran dinamismo, renunció al cargo con que se le había distinguido para dedicarse, en compañía del ingeniero de sonidos Sr. La Riva, a la fundación de unos Estudios de edición y sonorización de films y doblaje en español de los mismos, instalándolos en el recinto de la Exposición de Barcelona en lo que fué Palacio de la Metalurgia, logrando montar uno de los Estudios mejor equipados de España.

Y después del difícil periodo de pruebas y cuando la labor que se realizaba era por todos conceptos meritoria, la muerte ha truncado a los cuarenta y siete años una vida casi consagrada por entero a la cinematografía nacional.

D. E. P. tan formidable luchador y reciban su señora viuda, hijos y familiares la expresión del dolor que nos ha producido la irreparable pérdida que les aflige.

—El 10 de agosto falleció en Utrera la señora D.ª María Cebrián Tejeda, viuda de Velayos.

Fuó la finada madre amantísima de nuestro querido amigo el conocido actuario madrileño don Manuel Velayos.

Que Dios haya acogido en su bondadoso seno el alma de tan virtuosa señora y reciban sus hijos D. Matías y D. Manuel, sus hijas políticas D.ª Julia y D.ª Pilar, su hermana Sor Marina de Santa Teresa, nietos y demás familia nuestro sentido pésame.

—El 21 de agosto falleció en nuestra ciudad D. Matias Guasch Galbas, padre de nuestro estimado amigo y colaborador Antonio Guasch, bien conocido dentro del ramo cinematográfico por su larga actuación como epigrafista, uno de los más antiguos de Barcelona.

E. P. D. y reciban su esposa, hijos, hija política, nietos, hermanos y familia toda la expresión de nuestro pésame por el dolor que sienten por tan irreparable pérdida.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

Central:
Pasen de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 56
BARCELONA



Plaza del Callao, 4 - 9. C. - Tel. 23401
MADRID



Av. Eduardo Dato, 11 - MADRID
teléfono 23465

Dirección telegráfica: ATLASFILM

Aragón, 281 - BARCELONA
Teléfono 70765



Ufilms

Ulargui Films
selecciones en exclusiva

Antonio Maura, 16 - Tel. 16604
MADRID

Balmes, 79 - Tel. 79152
BARCELONA

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20
Teléf. 25.000
Madrid



EXCLUSIVAS DIANA

Agencias:
Barcelona
Bilbao
Córdoba
Valencia



Calle Rosellón, 310
Teléfono 73494
BARCELONA

Cinnamond Film

Balmes, 51



Teléf. 24439

Barcelona

Avda. Eduardo Dato, 27, 1.º B.
Teléfono 15580
Madrid



Central:
S. Marcos, 40
Teléfonos
10289 - 18062
MADRID

Star Films:
Balmes, 108
Teléf. 72595
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14530

EXCLUSIVAS
DE
Importaciones
cinematográficas

Aragón, 252 - Barcelona
Teléfono 13562



Casa Central:
Mallorca, 228 - Teléf. 81267



PRODUCCIÓN Y EXPORTACIÓN
Rbla. Cataluña, 66 - Teléf. 81000-79140
BARCELONA

Reservado
para

Equitable Films

PARIS
MADRID - BARCELONA



SELECCIONES
FILMOFONO
S. A.

Avenida
de E. Dato, 27
Teléfonos
25554 y 25555
Madrid

Rosellón, 238 - Tel. 79897 - Barcelona



Casa central:
Mar, 60 - Tel. 14525 - VALENCIA
Delegaciones:
Avda. Eduardo Dato, 54 - Teléf. 21465
MADRID

Aragón, 261 - Teléfono 80901
BARCELONA
Sevilla - Bilbao - Palma de Mallorca

OFICINAS Y LABORATORIOS:



Mesonero Romanos, 10 - Teléf. 25255
MADRID

RAIMU

PIERRE FRESNAY

Y ORANE DEMAZIS EN

FANNY



DE

MARCEL PAGNOL

DIRECCIÓN:

MARC ALEGRET



RY