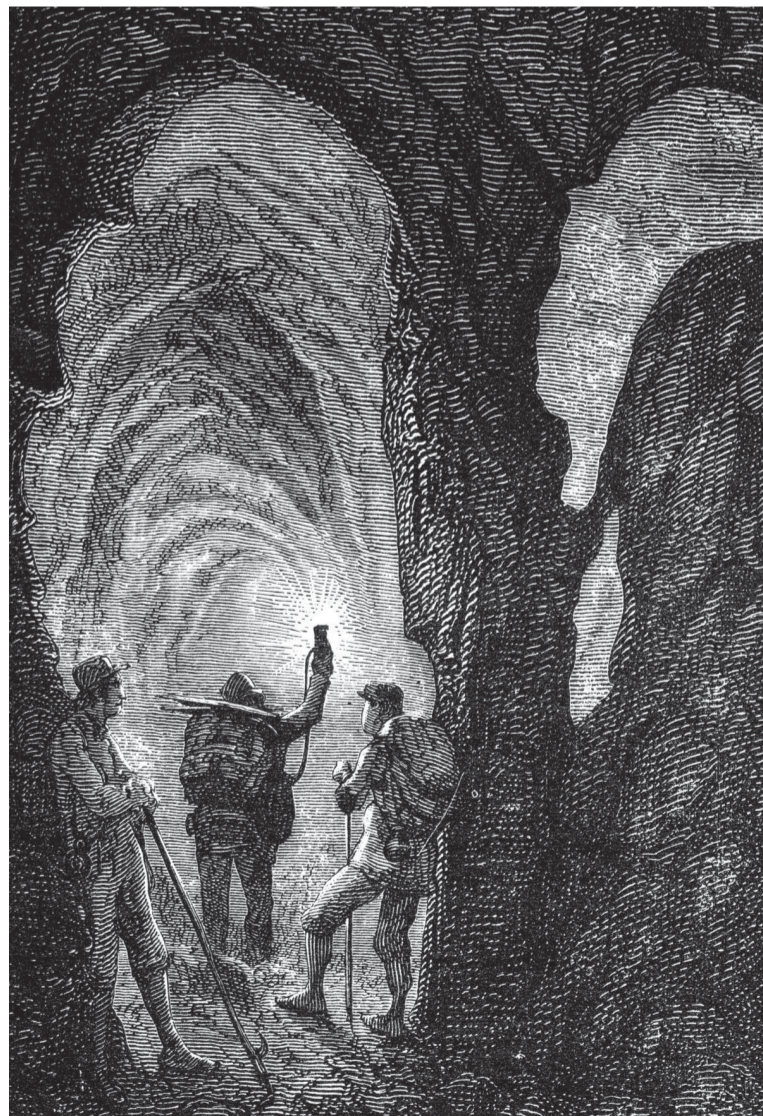


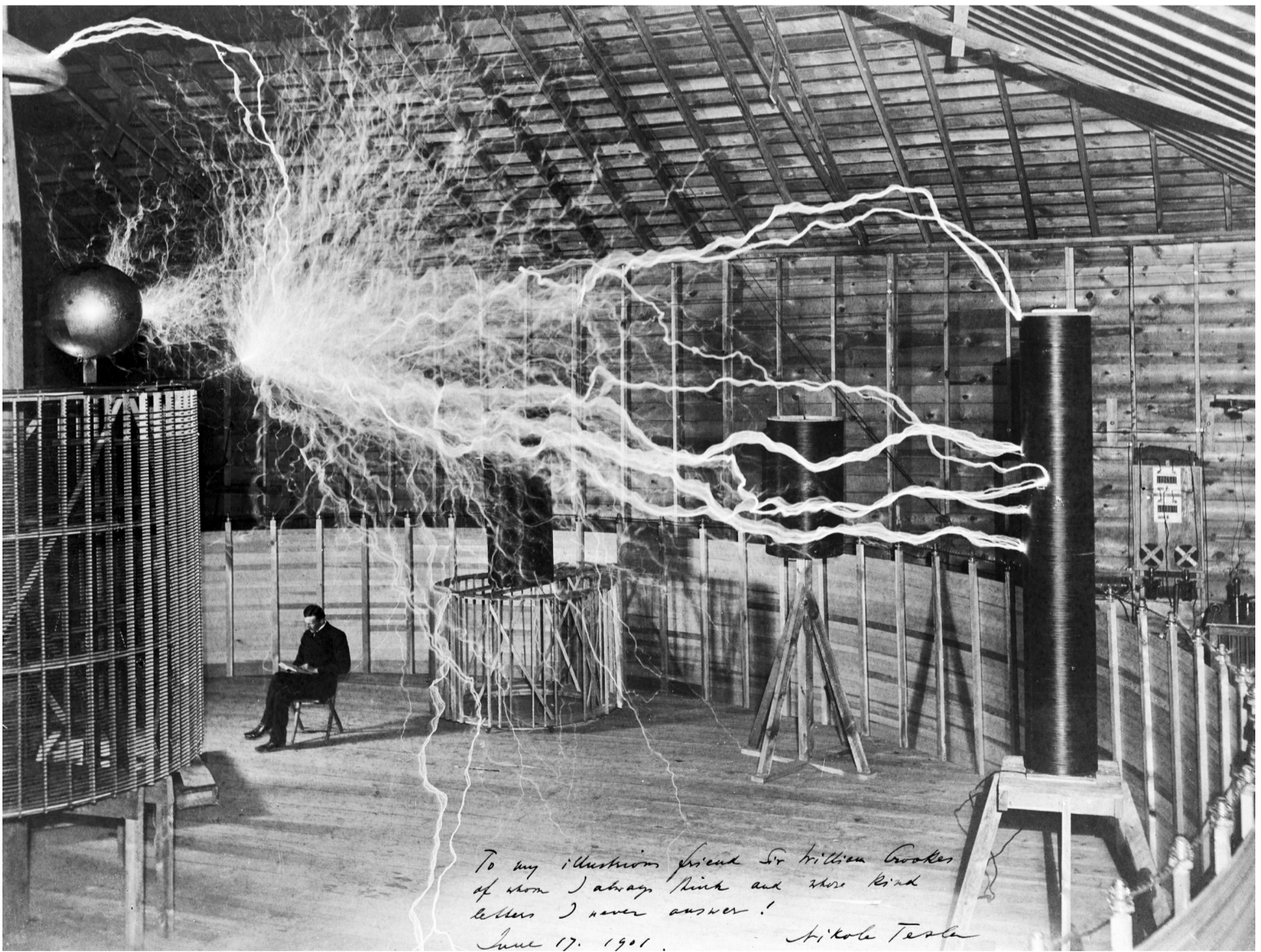




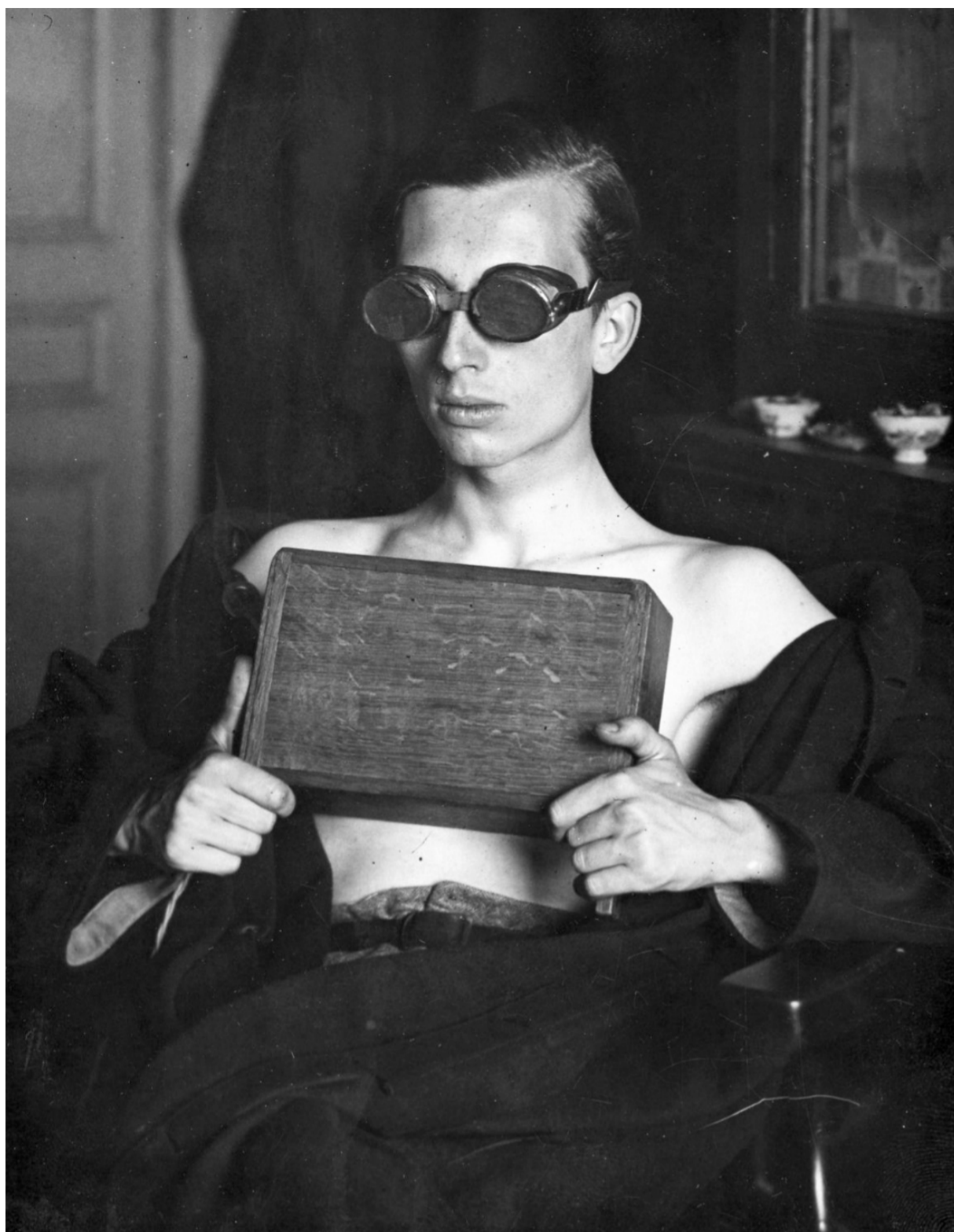
Abans del film. Abans de la imatge. Aclucar els ulls. Divagar.
El somni d'una pel·lícula.

El cinema depèn d'un jaciment per descobrir o d'una irradiació per captar.





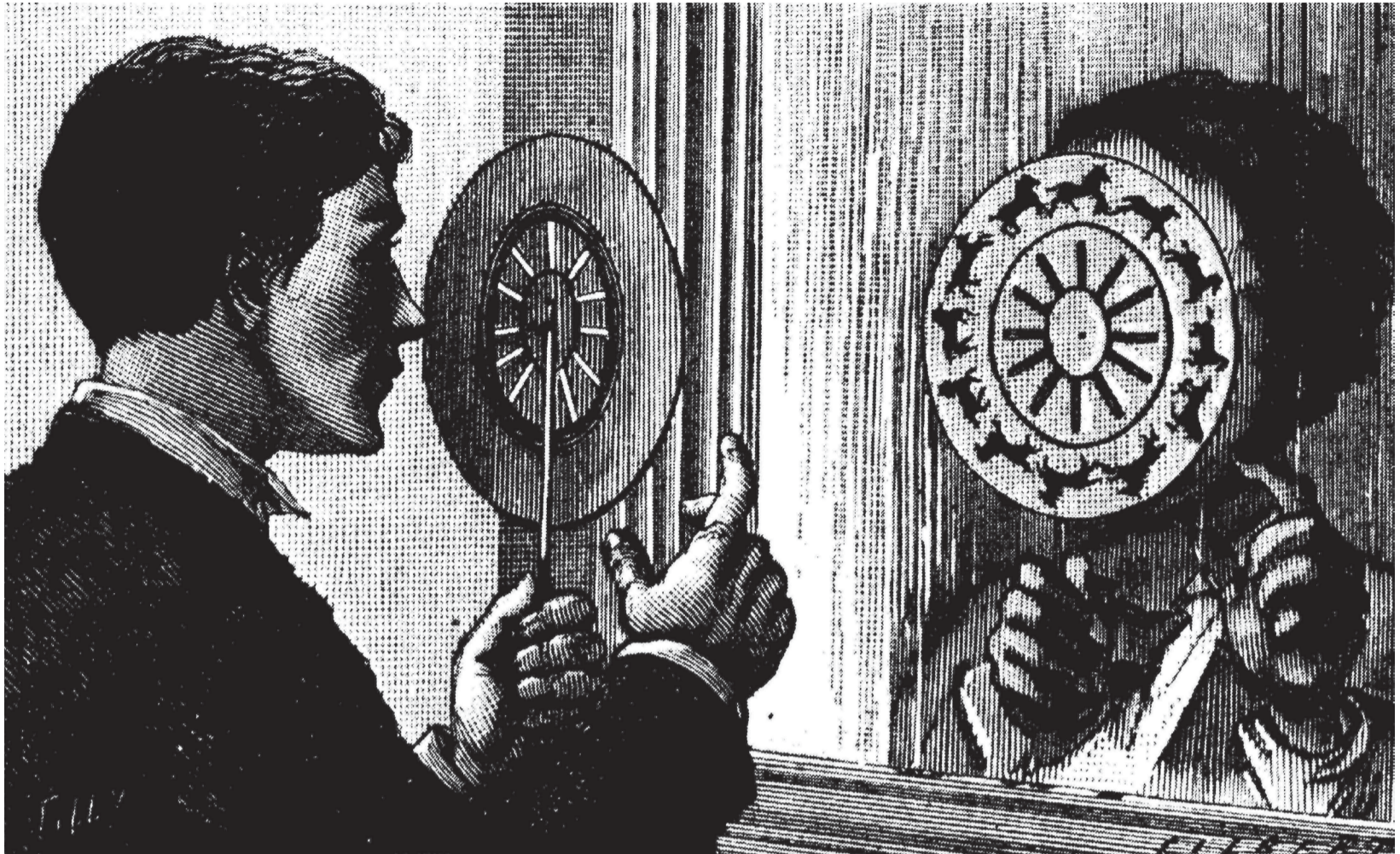
To my illustrious friend Dr William Crookes
of whom I always think and whose kind
letters I never answer!
June 17, 1901. Nikola Tesla



Veure el film per la pell. Un ull fora de l'ull. Un cinema sense òrgan, sense contacte, tan sols dictat pel pensament.

Sense revelació, sense il·luminació, sense miracle. S'ha d'aprendre a veure com s'aprèn a tocar el piano: el començament sense gràcia, sense plaer, sense brillantor.

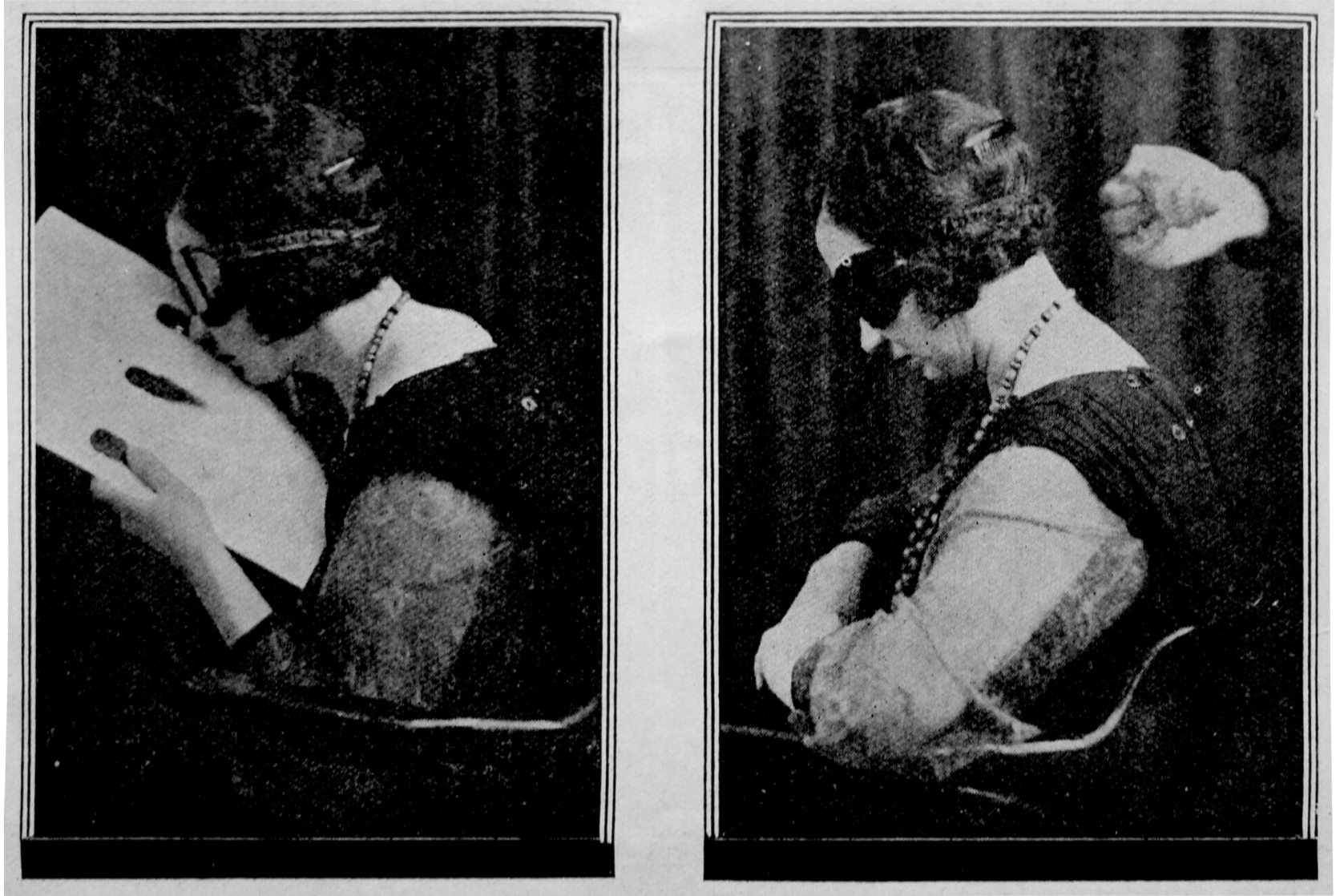




El film no es mirará, sinó que es viurà, s'hi passarà a través com es passa per dins d'un cercol de flames.

En aclucar els ulls, com qui desa un instrument de precisió després de fer-lo servir, contemplem plàcidament la dansa dels fosfens.





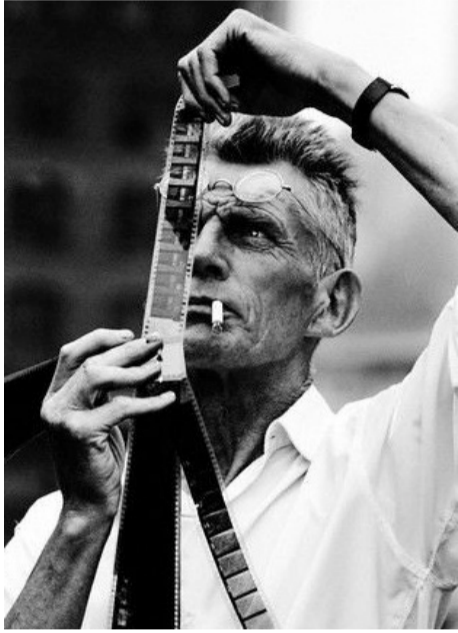
Ja no podia llegir amb els ulls. Però no hi fa res, perquè dibuixava les lletres i els mots dins meu, en una pantalla més ampla i més lluminosa que totes les pissarres.



El cinema neix en la foscor que afavoreix els fenòmens de telepatia, les comprensions més llunyanes, les correspondències més secretes.



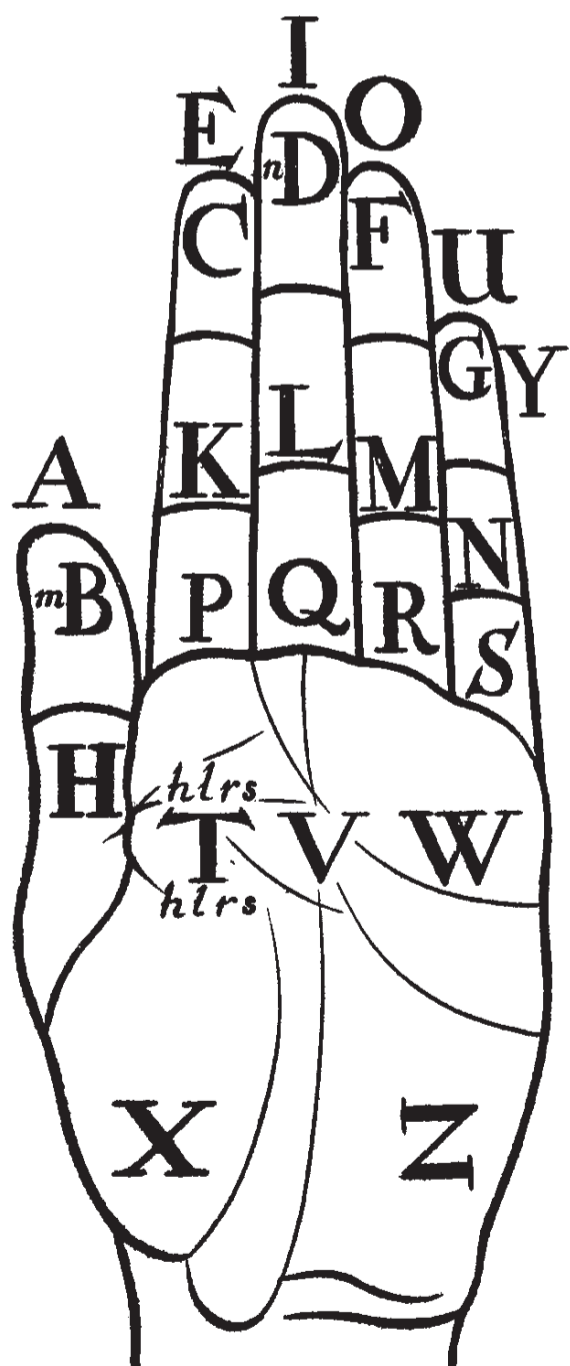
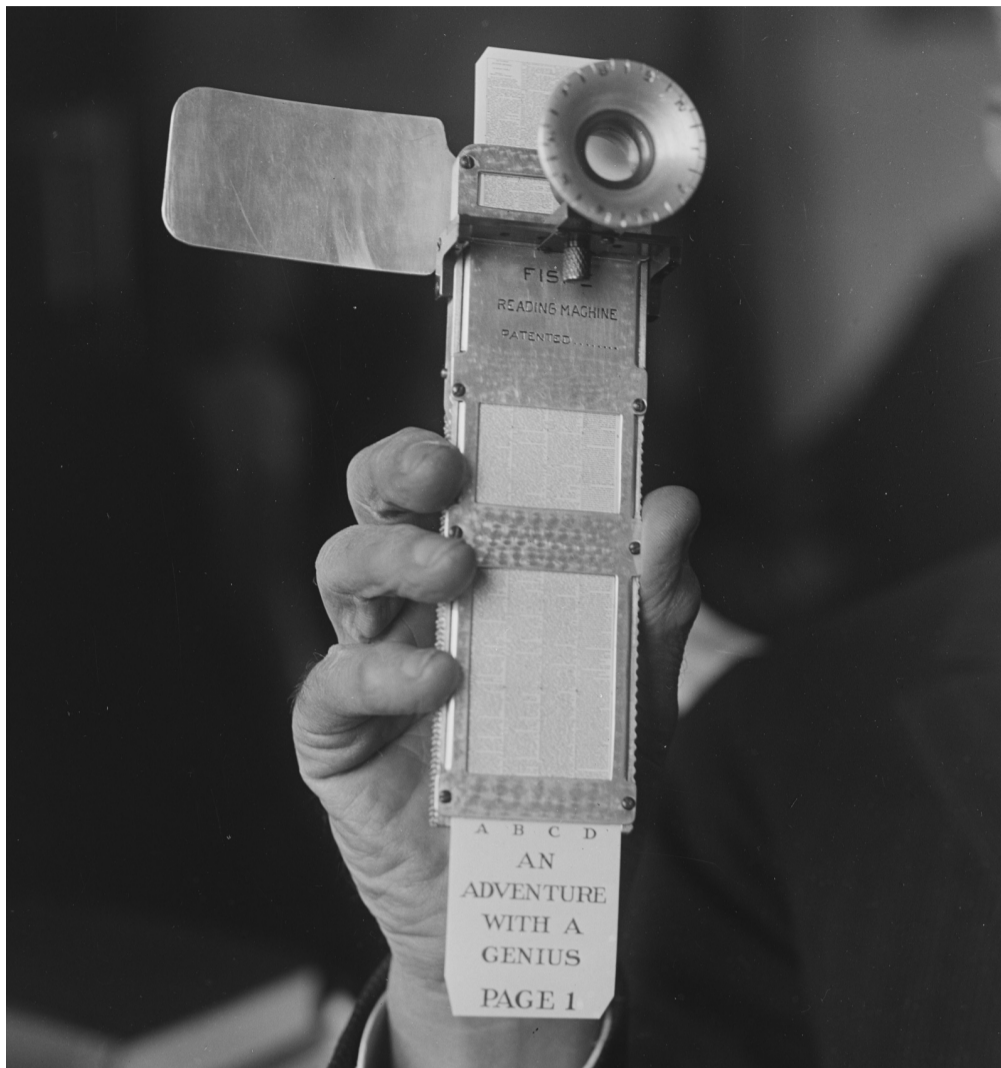


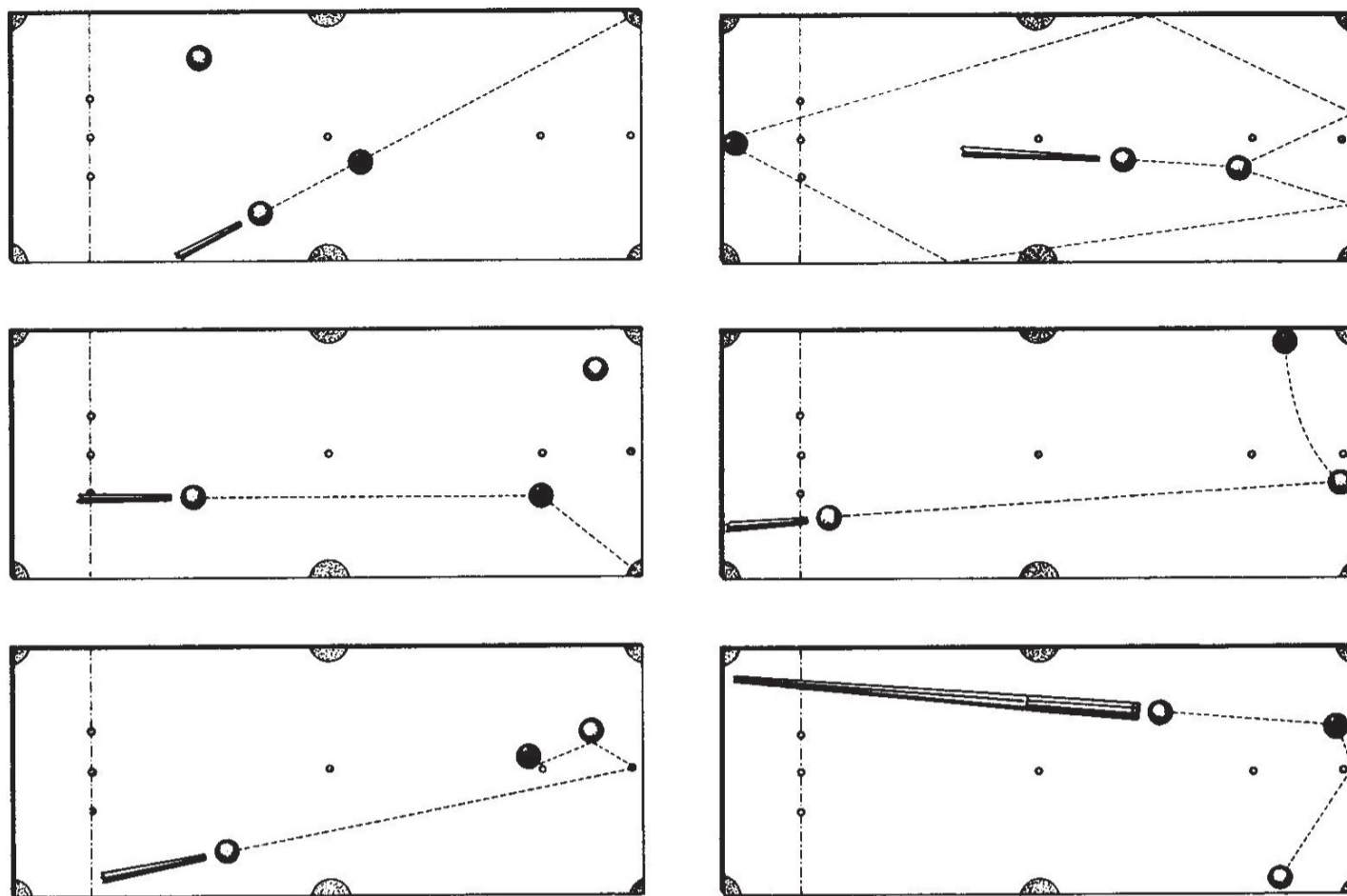




A	B	C	D	E	F	G	H	I
● ○	● ○	● ●	● ●	● ○	● ●	● ●	● ○	○ ●
○ ○	● ○	○ ○	○ ●	○ ●	● ○	● ●	● ●	● ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
○ ●	● ○	● ○	● ●	● ●	● ○	● ●	● ●	● ○
● ●	○ ○	● ○	○ ○	○ ●	○ ●	● ○	● ●	● ●
○ ○	● ○	● ○	● ○	● ○	● ○	● ○	● ○	● ○
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
○ ●	○ ●	● ○	● ○	○ ●	● ●	● ●	● ○	
● ○	● ●	○ ○	● ○	● ●	○ ○	○ ●	○ ●	
● ○	● ○	● ●	● ●	○ ●	● ●	● ●	● ●	







El cinema anirà de la línia a la superfície i de la superfície al volum, o bé del nombre al quadrat i del quadrat al cub.



Transformar les perforacions en ones lumíniques.





② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ - , _
① Q W E R T Y U I O P :
: A S D F G H J K L M
& Z C X V B N ? ; . ,

Sortir dels ulls propis i trasbalsar les certeses.







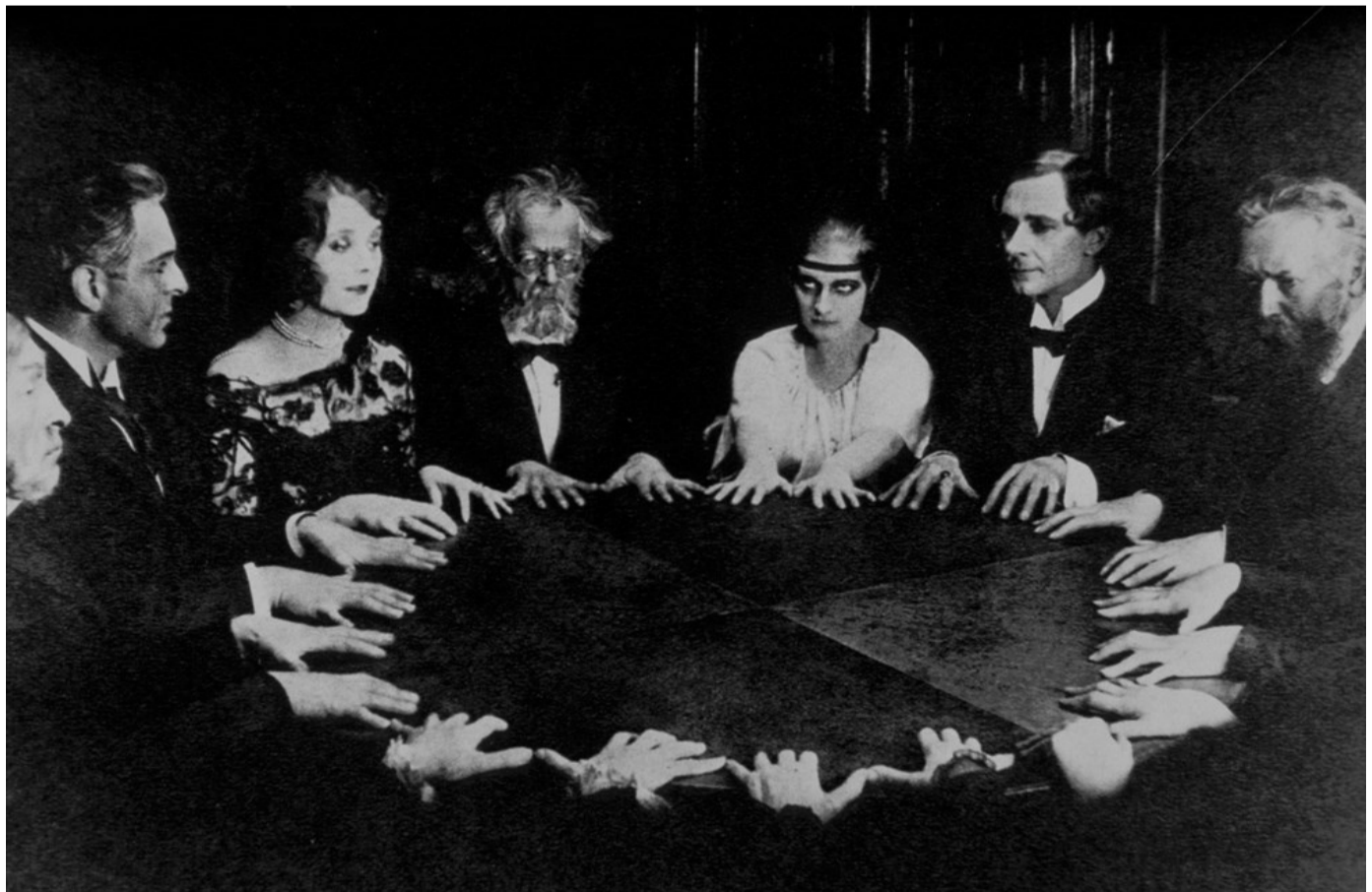
L'ull de la càmera pot esdevenir l'ull de l'esperit.



Les perforacions són temps musicals.



A handwritten musical score for a piece of music, featuring a staff with notes and a corresponding Braille transcription below it. The score is numbered 15 through 62. The musical notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The Braille transcription is a direct representation of the musical notation, with each note and rest corresponding to a specific Braille cell. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered from 15 to 62. The Braille transcription is organized into two columns, with the first column containing measures 15-31 and the second column containing measures 32-62. The Braille transcription is a direct representation of the musical notation, with each note and rest corresponding to a specific Braille cell. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered from 15 to 62. The Braille transcription is organized into two columns, with the first column containing measures 15-31 and the second column containing measures 32-62.



NBC . . . AT WORK AND PLAY

July 5, 12, 19, 26 **SATURDAY**



A beautiful July morn, motor-boating on the Hudson River. Little wonder VIRGINIA GARDENER and FLOYD GIBBONS chortle with glee.



A	B	C	D	TIME
6	30	7	30	EASTERN DAYLIGHT
5	30	6	30	{ Eastern Standard Central Daylight
4	30	5	30	CENTRAL STANDARD
C	M	M	T	WOR NEWARK 710 N. J.
E	2	X	3	WGR. BUFFALO 550 N.Y.
N	2	3	7	WKBW BUFFALO 1480
				*WMAK BUFFALO 900
1	2	3	6	WABC NEW YORK 860
1	2	AB	3	WEAF NEW YORK 660
CD	EF	GH	4	WJZ NEW YORK 760
MN	N	G	4	WHAM ROCH'TER 1150
1	X	X	X	*WHEC ROCH'TER 1440
P	P	PM	3	WGY SCHEN'D Y 790
1	2			*WFBL SYRACUSE 1360
X	X	G	X	WBT CHARLOTTE1080 N.C.
X	X	G	X	WPTF RALEIGH 680
1	2		7	WWNC ASHEVILLE 570
X	X	3	N	WADC AKRON 1320 Ohio
MC	NB			*WFJC AKRON 1450
X	X	X	X	WKRC CINCINNATI 550
E	F	O	4	WLW CINCINNATI 700
				WSAI CINCINNATI 1330
W	W	O	D	WHK CLEVEL'D 1390
X	X	X	3	WTAM CLEVEL'D 1070
				WAIU COLUMB'S 640
		W	V	*WCAH COLUMB'S 1430
1	2	M	M	WSPD TOLEDO 1340
1	2	X	7	*WKBN YO'NGST-N 570
1	2	3	7	KFJF OKLA. CITY 1480 Okla.
X	X	X	X	WKY OKLA. CITY 900

Per les ones —sense cap lligam material.

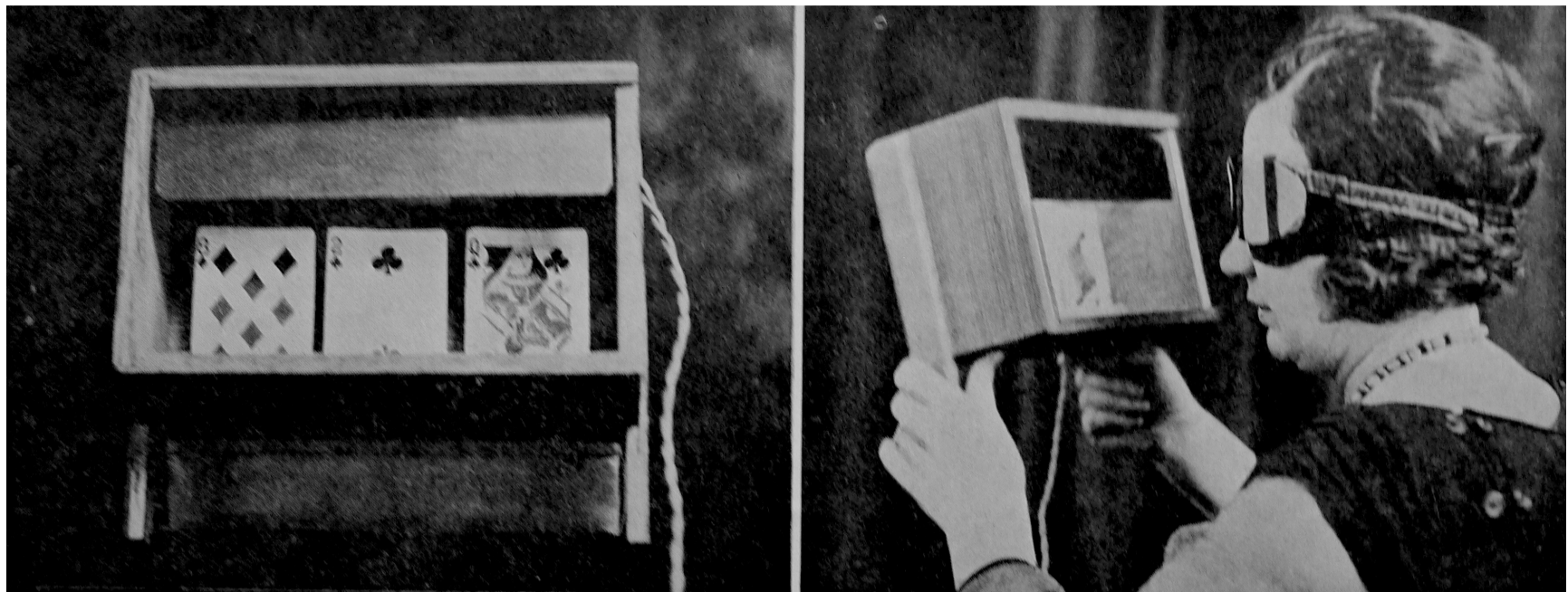


Abans del film. Abans de la imatge. Aclucar els ulls. Escoltar.





Cinema immaterial: tocar sense tocar.

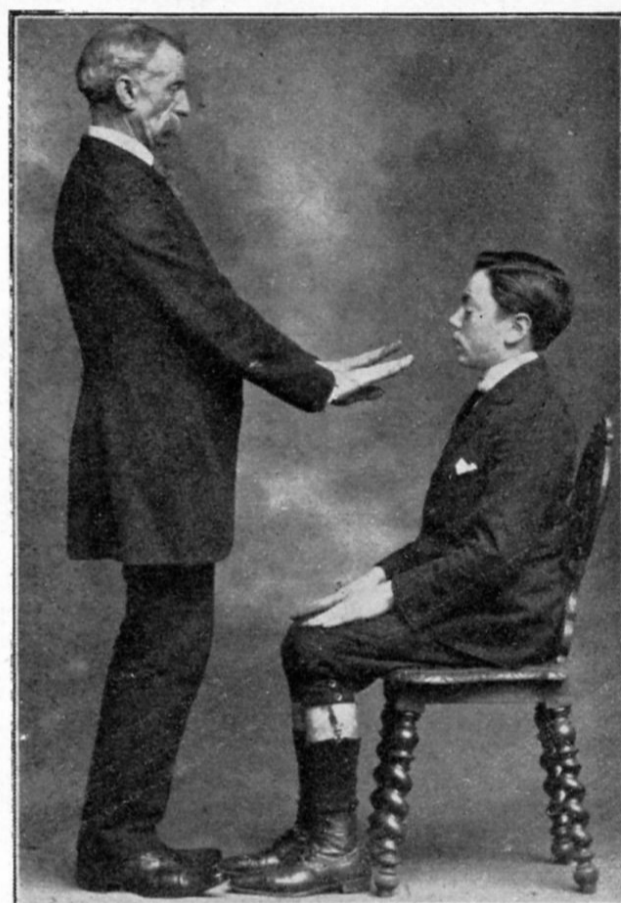


Ja no hi ha separacions entre interior i exterior; tan sols il·lusions, aparences, jocs de miralls, reflexes recíprocs.

Entrar desvetllat en l'estat del son.



109



110

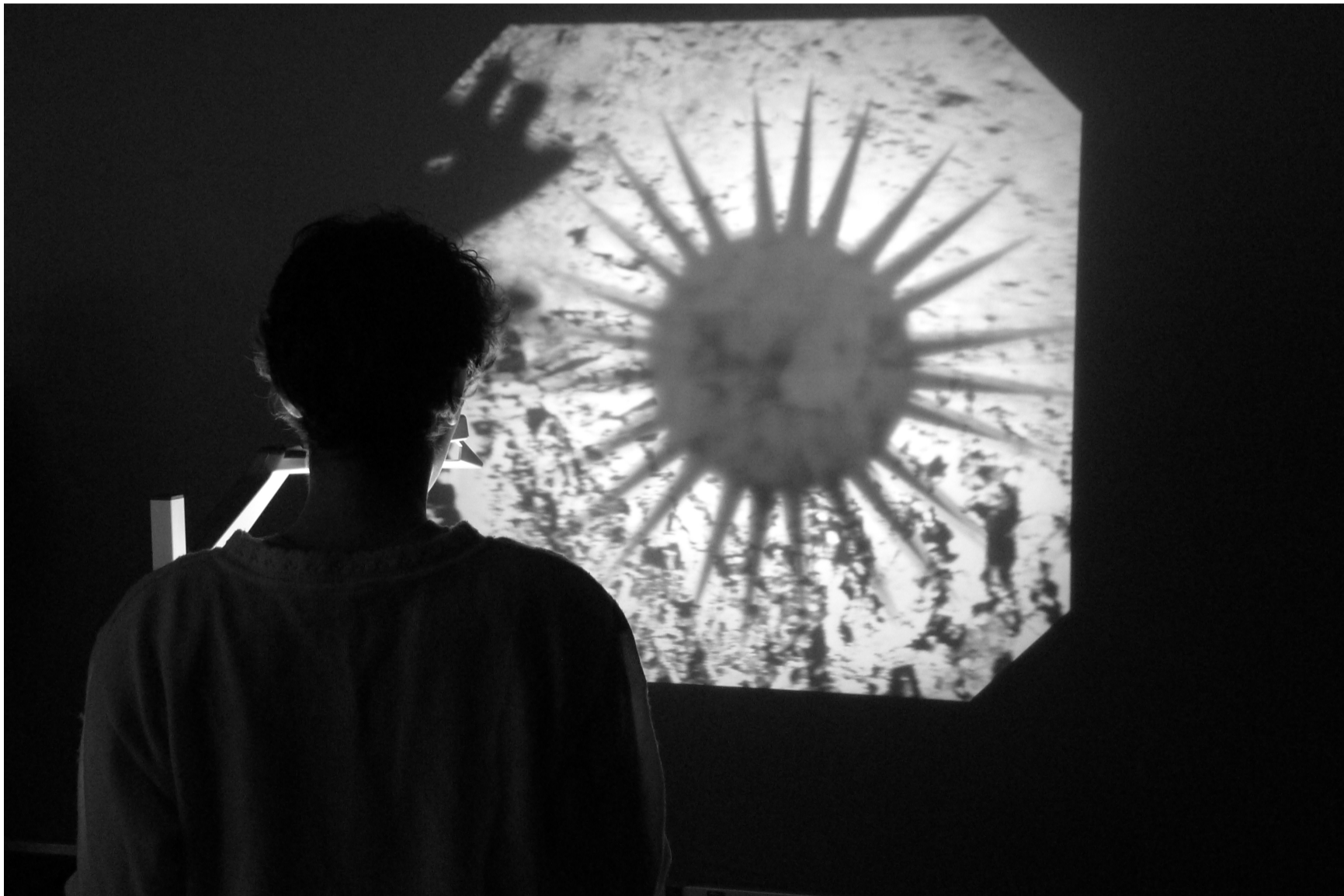




De tant en tant una lleugera sensació de caiguda,
i la visió d'un film que es precipita a la pantalla de
les nostres parpelles.

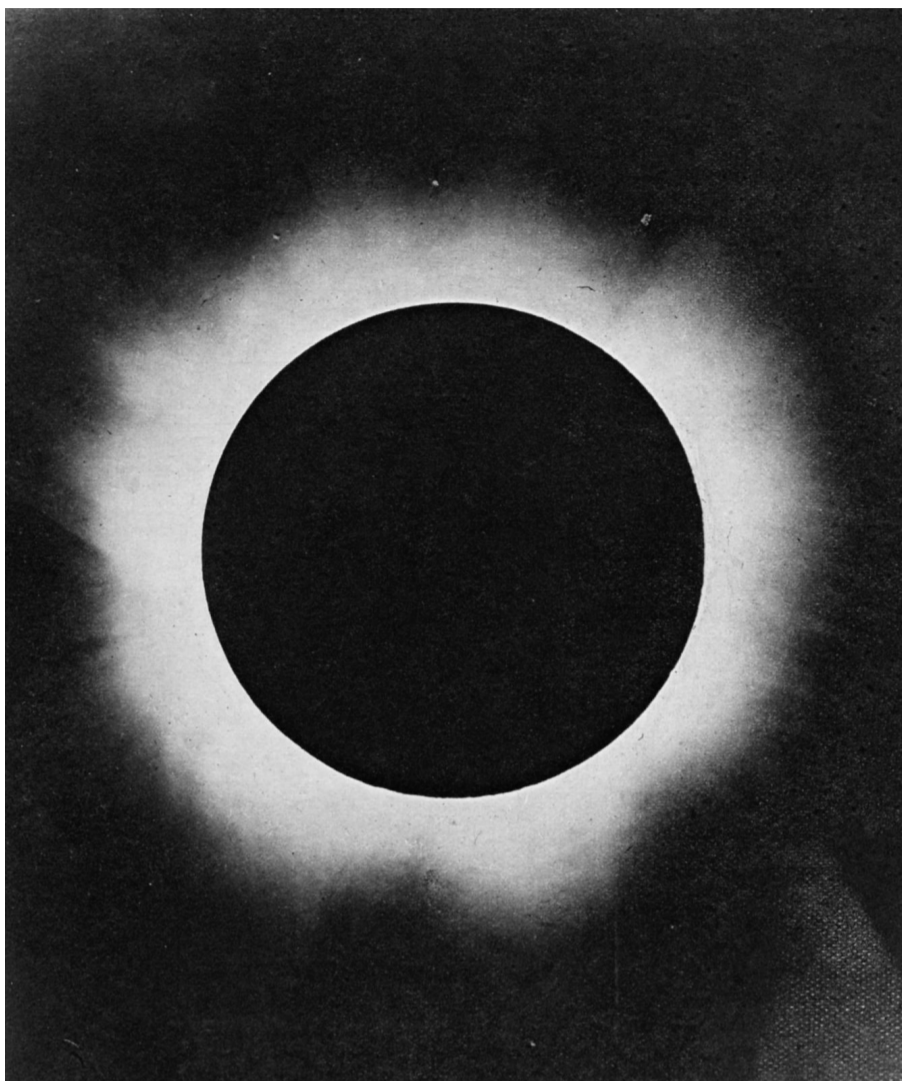
Cinema vivent: no pas el sol a dalt — sinó el sol a dins. La llum animarà la imatge, que serà ésser o cosa. Llum integrada. El cinema viurà per la integració de la llum.





¿El Sol actuarà per calor directa, o bé els personatges estaran en situació de produir per si mateixos la seva pròpia vida, com la lluern produceix la seva pròpia llum? És el miracle que cal esperar.





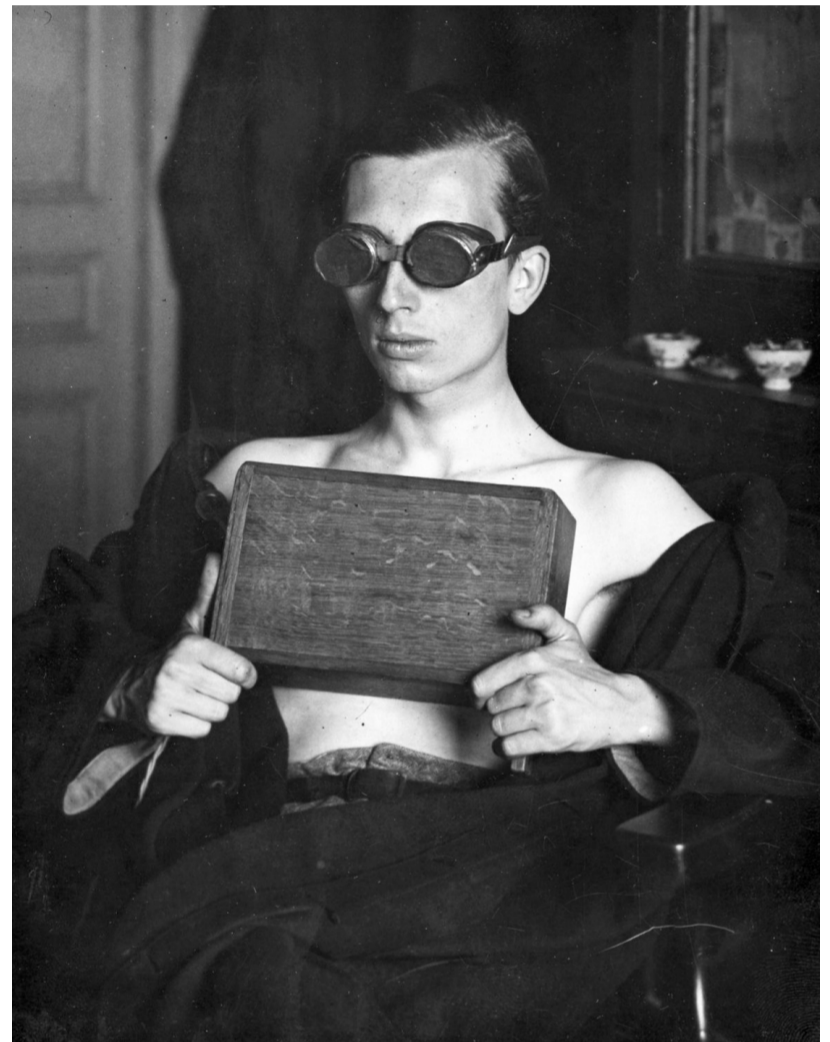
Jo duia el sol en mi i no podia impedir aquella formidable fulguració.



Podríem convenir que allò que compta en l'art és una mena d'energia, alguna cosa força semblant a l'electricitat o a la radioactivitat, una força que transfon, solda i unifica.

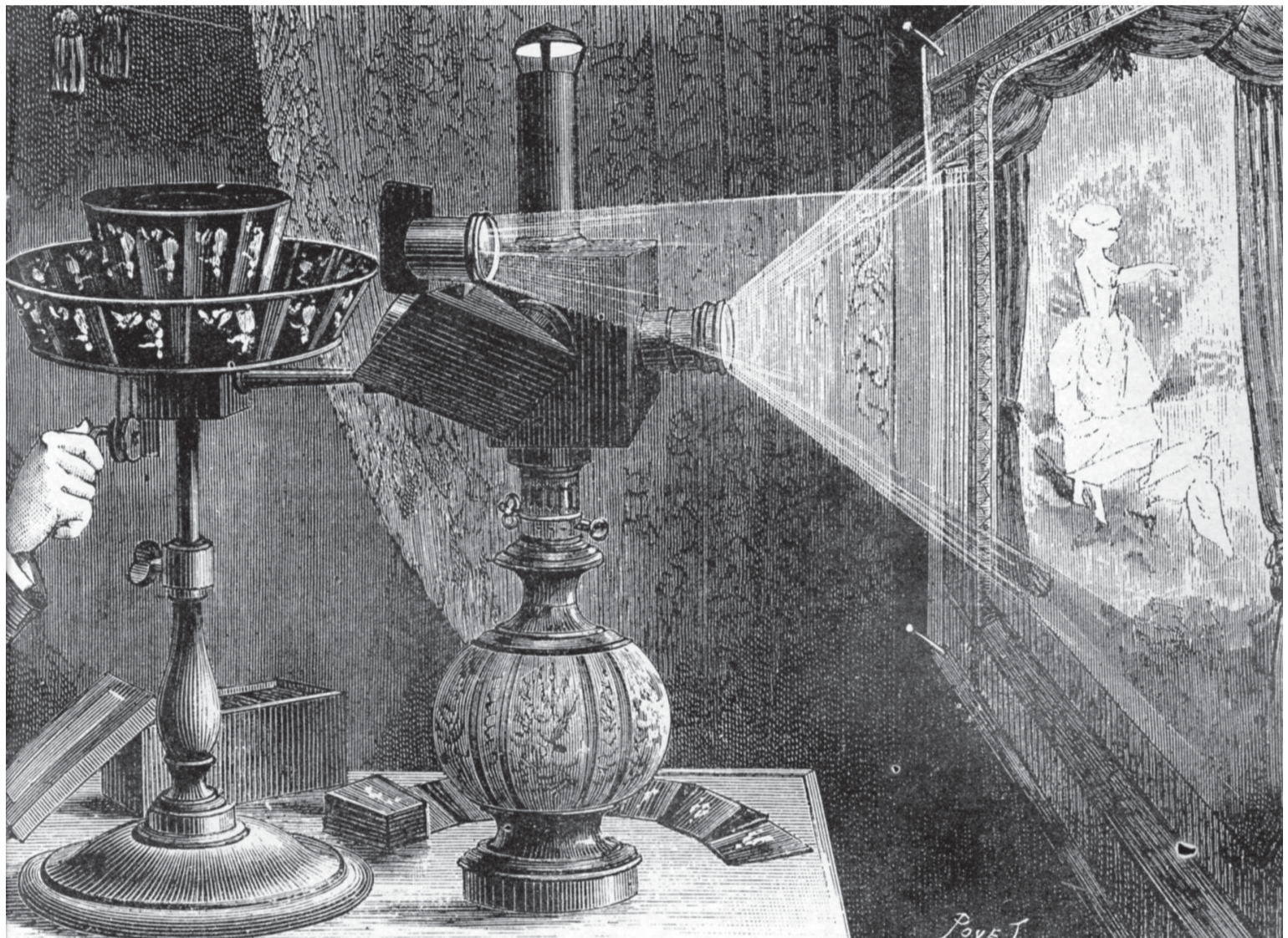


Sigui quina sigui la complexitat d'una seqüència d'imatges, el moviment en fuig per totes bandes, com l'electricitat d'un fil pelat.

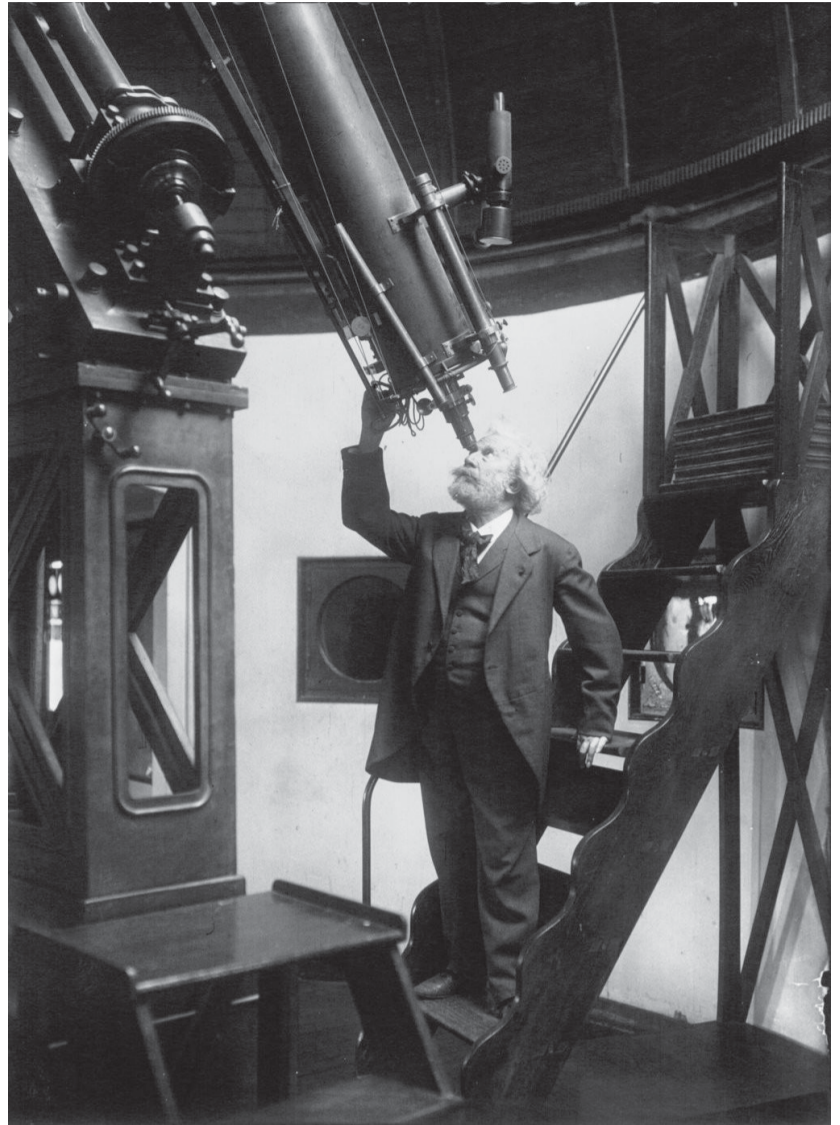


Som entre la llanterna màgica i la flama viva.

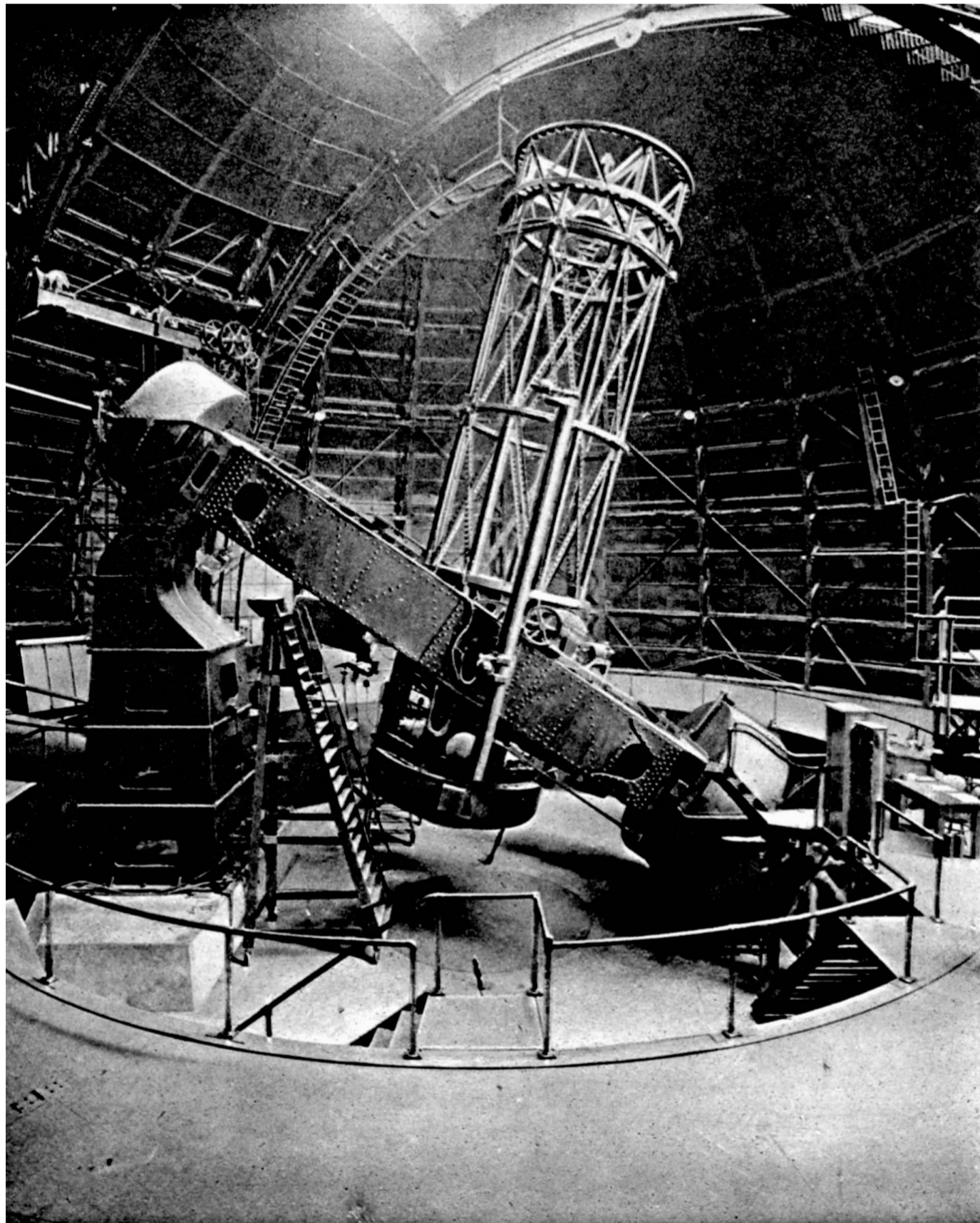
Futur o passat, els nostres somnis són arxius o profecies que es desenvolupen en la càmera negra del son i es projecten, ells mateixos, a la pantalla.

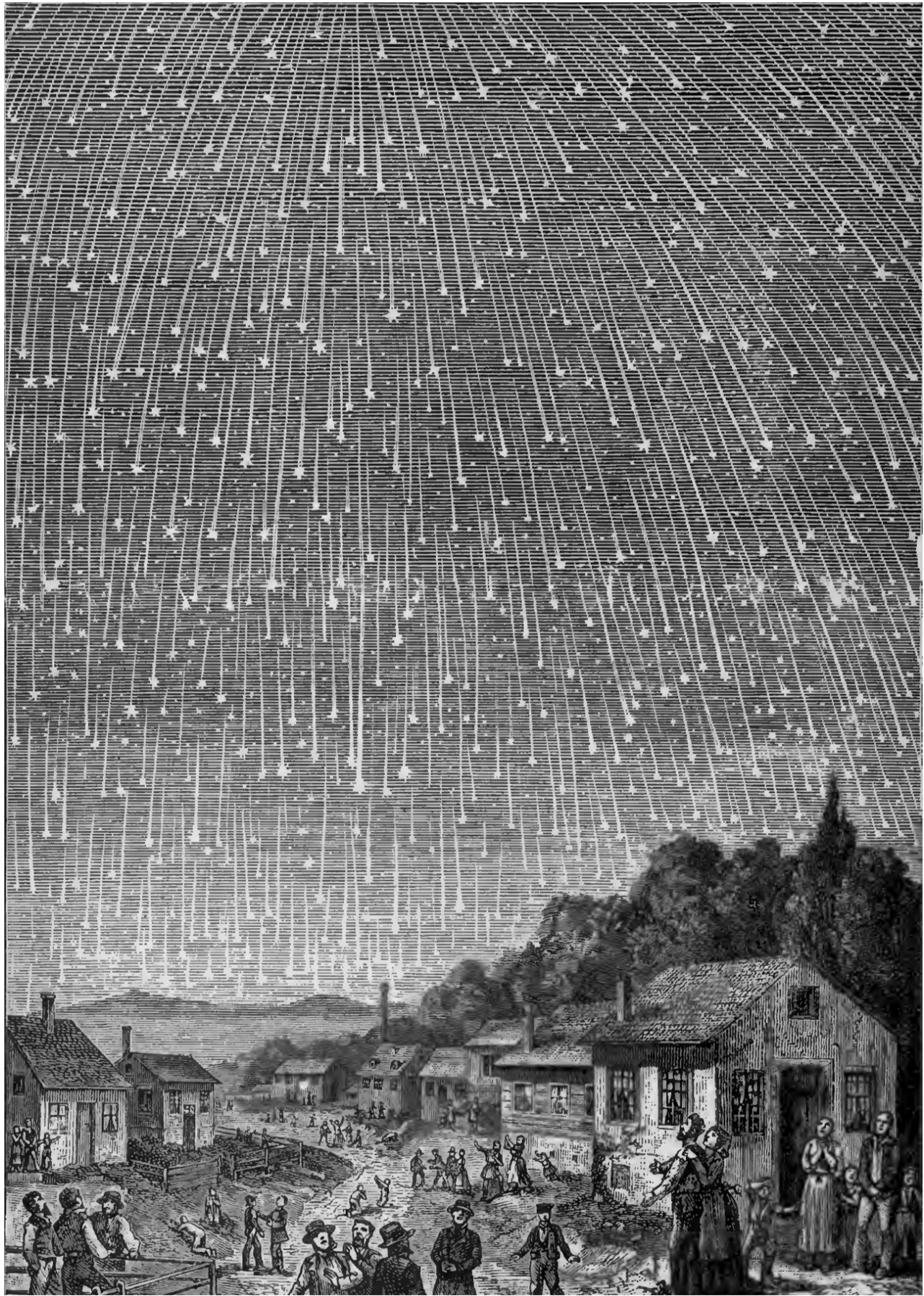


Reclamem pel cinema el dret de ser jutjat només per les seves promeses.

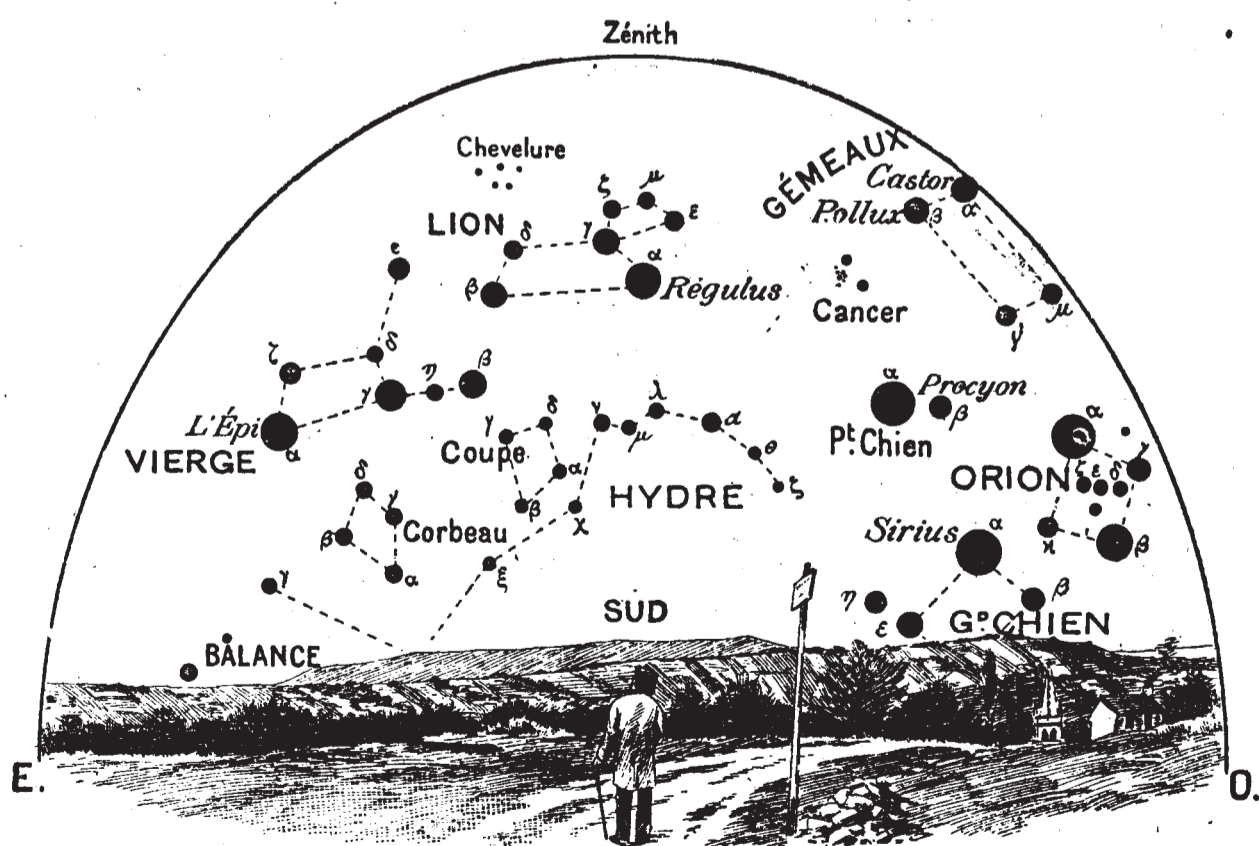


Sortir del cinema, pensar-lo de fora estant, que vol dir canviar de planeta.





El nostre ull envia raigs fins a les estrelles més llunyanes. I la llum ens retorna i s'inscriu en la retina.





¿Hem d'abandonar definitivament l'espectacle de la pantalla en benefici exclusiu de l'espectacle d'una sala a les fosques?





Fer un film és escriure sobre paper que crema.





Per què realitzar un film si és tan bonic somniar-lo?