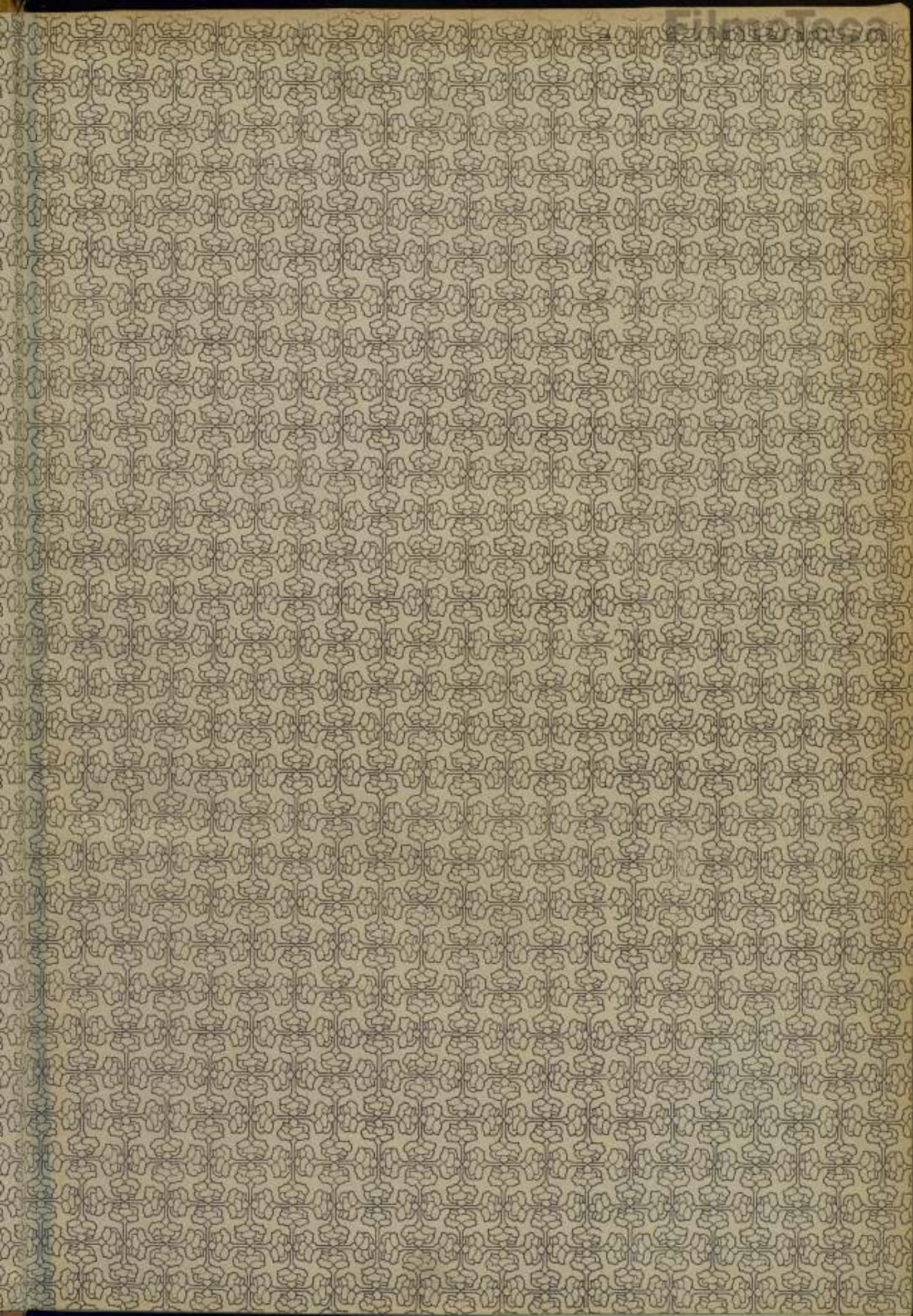


Filmoteca
de Catalunya

ARTE y
CINEMATOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA





FilmoTeca
de Catalunya

Arte y Cinematografía

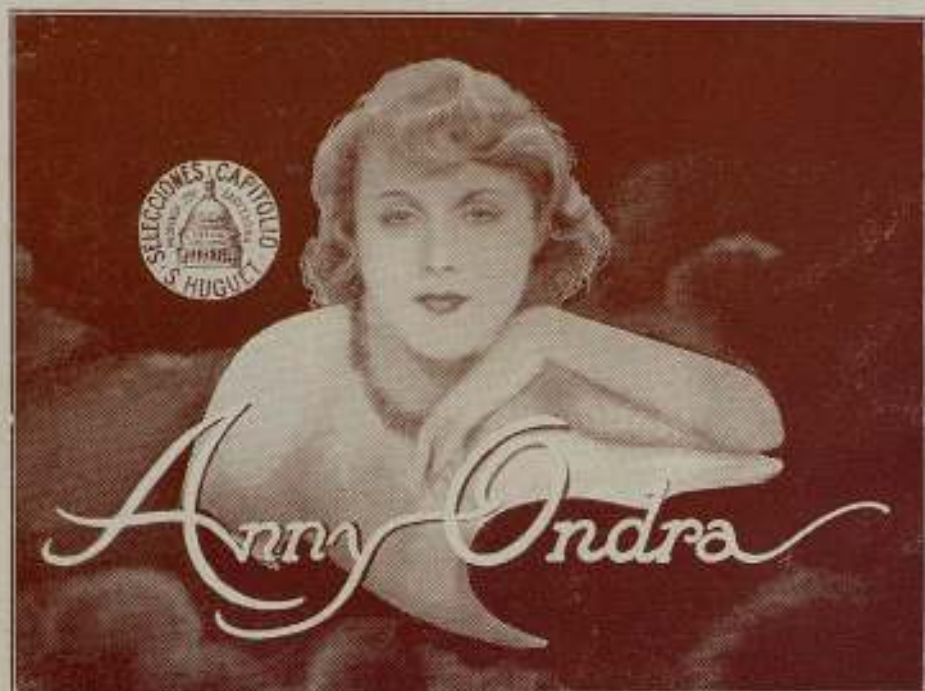
AÑO XXI • NÚMERO 345
BARCELONA, ENERO 1930

UNA PESETA



Dorothy Sebastian
ARTISTA AMERICANA

La célebre estrella checo-eslovaca que con rapidez vertiginosa ha ocupado el primer puesto entre todas las "flappers" de la pantalla y cuyas creaciones para la temporada de 1929-1930 han sido adquiridas por



Selecciones Capitolio

La firma que siempre ha presentado las mejores producciones cinematográficas

La primera de sus magníficas interpretaciones titulada:

El primer beso

fué presentada con gran éxito en Barcelona del 17 al 23 de diciembre, en los elegantes salones **CAPITOL** y **LIDO**

El segundo film de esta temporada

Anny de Montparnasse

se ha exhibido en exclusiva en los salones **KURSAAL** y **CATALUÑA**, durante la semana del 7 al 12 de enero de 1930, logrando un nuevo y merecido triunfo de su principal intérprete.

Selecciones Capitolio - S. Huguet, S. A.
PROVENZA, 292 - BARCELONA - TELÉFONO 71759

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
Control CINÆS

Presenta a **Luisa Fazenda** y **Charles Murray** en



La castigadora



Un sueño que merecería ser realidad, una presentación fastuosa y un desfile de mujeres hermosas y de graciosas incidencias

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
Control CINÆS

Presenta a **Enriqueta Fantis** y **Luis Serventi** en



LA CONFESIÓN DE UNA MUJER



Intrigante y misterioso este bello poema del amor desgraciado, subyuga e interesa

Selecciones **GRAN LUXOR Verdaguer**
Control CINÆS

Presenta a **Charles Murray** en



Ante todo el deber



Las tretas de los
bandidos neoyor-
quinos y un poli-
cía que entre risa
y tragedia recu-
pera sus galones

Durante ocho semanas consecutivas ha sido proyectada en diferentes salones de Madrid, quince días en el PRINCIPAL PALACE, de Barcelona, y actualmente en importantes salas de España con éxito siempre creciente

LA COPLA ANDALUZA



Esta es la película

LA COPLA ANDALUZA

Producción española inspirada en la obra del mismo título.

INTÉRPRETES: **María Luz Callejo, Javier Rivera, José Montenegro, Jack Castello** y otros conocidos artistas españoles.

ESTA película, editada y dirigida por la **Casa Ernesto González**, constituye sin duda el más atinado esfuerzo llevado a cabo por la producción española. Desarrollándose la mayoría de ella en el mismo corazón de Andalucía, no se cayó jamás en el grosero convencionalismo, tan lamentablemente repetido, de presentar aquella maravillosa región como un ridículo país de pandereta.

La Copla Andaluza es la película del vivir laborioso y sencillo de los campesinos que, entre olivares y floridas campiñas, saben endulzar las fatigas del trabajo con el melodioso acompañamiento de un bello cantar.

Para servir de marco al interesante y emotivo desarrollo de la fábula, se eligieron, sin reparar en gastos ni dificultades, los parajes de más castizo sabor, tomándolos tal como eran en la realidad, convencidos de que la ficción no podía superar su belleza. Cortijos de la sierra cordobesa; suntuosos palacios de Sevilla; rincones y jardines de insospechado encanto; las minas de Riotinto con sus formidables galerías subterráneas donde de continuo humea el estampido de los barrenos; típicas cuevas de gitanos granadinos; vistosas cabalgatas en vericuetos andujareños de Sierra Morena, todo ello con el contraste de escenas en París y en la zona marroquí donde el Tercio Español escribió tantas páginas de gloria. Y, por si no era bastante, como apoteosis final, la grandiosa y famosísima Romería del Rocío, entre cuya algarada de devoción y alegría halla la fábula un imprevisto y emocional desenlace.



en cuya interpretación intervienen los más apreciados actores españoles de la pantalla que supieron colocarse en esta ocasión a la altura de los más renombrados del mundo

Exclusivas Trian

Calle Consejo de Ciento, 261

Teléfono 32744

BARCELONA

Nuestras grandes producciones para 1930

El drama del Mont-Cervin

por Marcela Albani, Luis Trenker y Clifford Mac Laglen

Estrenada con éxito ruidoso en los salones Capitol y Lido-Cine de Barcelona.



Próximamente:

La Princesa del Caviar

Última creación de Anny Ondra

¡Me perteneces...!

Sublime creación de Francesca Bertini, Suzy Vernon y R. Klein Rogge

La ciudad del placer

por Paul Richter, Claire Rommer, Renée Heribel y Gaston Modot

El farol rojo

por Ygo Sym y Corry Bell

SELECCIONES CAPITOLIO
SOLAMENTE SUPREMA CALIDAD



EL CIRCO
TRÁGICO

está exhibiéndose
actualmente en
INGLATERRA
ESTADOS
UNIDOS
ALEMANIA
FRANCIA
ITALIA



EL CIRCO
TRÁGICO

reúne todas las
características in-
excusables para
titularse Super-
producción:

Asunto, Interpre-
tación, Presenta-
ción, Técnica

Ernesto Van Düren

El actor que se ha impuesto por sus
méritos personales, sin necesidad de
reclamos exagerados, en una escena
de la monumental producción

EL CIRCO TRÁGICO



Contratada esta producción, como
todas las demás de **Selecciones
Capitolio**, por «CINÆS», pronto
será estrenada en Barcelona



Todas las principales Empresas de España han contratado
nuestra producción 1929 - 1930



PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

**"TRIUNFADOR PLUS-ULTRA"
MODELO 1930**

EL ROLLS-ROYCE DE LOS PROYECTORES

Instalados en los mejores teatros de
CINÆS y en muchos teatros importan-
tes de otras Empresas.

Más de 400 proyectores funcionan sólo
en España y Portugal.



AGENCIA DE VENTA:

"CINAES"

Cinematográfica
Nacional Española

Siempre existencia de carbones excelentes, arcos-
espejo A. E. G. modernos y toda clase de accesorios

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Departamento Cine - Apartado 235

Exposición y Oficinas:

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID



AÑO XXI-NÚM. 345

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, enero 1930

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

El Cine mudo y el film sonoro

PRESCINDIENDO por un momento de lo que algún día pueda llegar a ser el film hablado y pasando revista a las películas que han sido presentadas en lo que va de temporada, forzosamente habremos de convenir en que literaria y técnicamente el cinema ha retrocedido de modo lamentable.

Aquella personalidad que había sabido crear se la obra cinematográfica y que tanto la enaltecía, va alejándose. Con la nueva modalidad y gracias al cine sonoro van apareciendo en forma alarmante, como en los comienzos del arte mudo, todas las características de la escena hablada.

Débase ello a que, al salir del laboratorio de ensayos, el film sonoro ha se convertido en materia puramente comercial.

Nadie puede llamarse a engaño cuando las grandes empresas americanas nos sirven estos primeros ensayos—revistas en su mayor parte—que, sin dejar de tener cierto encanto, no llegan ni de mucho al efecto que nos producirían si las viéramos representadas en el marco adecuado de los teatros del Broadway, debidamente acompañados sus intérpretes por formidables orquestas de docenas de profesores, como es costumbre presentarlas en la ciudad de los rascacielos. A las revistas sonoras les falta desde luego el ambiente propio de estos espectáculos. Y si esta clase de obras son recibidas con cierto agrado incluso por el mismo público americano, se debe indudablemente a la novedad

del invento, pues ni nosotros ni nadie puede concebir que la música, el canto, la voz de un rapsoda o la de un formidable actor puedan ser igualados ni mucho menos superados, como sueñan algunos técnicos, ni aun por la más perfecta de las creaciones de la mecánica.

Si el cinema adquirió al hablar un nuevo sentido fué a cambio de perder la excelsa magnitud de su silencio. Ya no podremos imaginarnos, por ejemplo, a nuestras heroínas como poseedoras de una voz tal como descábamos; hoy, gracias a las excelencias del nuevo invento, al aparecer una linda figura en el plateado lienzo nos suelta un *very well thank you* con voz que nos aturde por su parecido a la de un recio mozo de cuerda.

Y aun para nosotros, ya lejanos los días de ensueño de la juventud, la desilusión no es mucha; pero a las muchachitas que sueñan con un Jhon, un Tommy o un Charles de voz varonil les producirá un desencanto extraordinario el día que les suceda lo que al articulista, que, hallándose presente en uno de los últimos estrenos, tuvo la desagradable sorpresa de ver a un nuevo actor que al soltar unas frases lo hizo con voz tan atiplada que fueron recibidas por el público de un modo definitivo.

Desde luego nosotros, eternos optimistas, esperamos confiados en que todo se arreglará y que vendrán pronto nuevas producciones a convencernos de los rápidos progresos de nuestro querido arte ya completamente emancipado de la tutela que en su nueva modalidad le presta actualmente la escena hablada.

La adquisición más reciente de Hollywood

por E. McNear

Apenas puede imaginarse que Dorothy Jordan, una chica de acento encantador, con figura de estatuilla de Tanagra, y una de las voces más bonitas y que más aplausos cosecharan en las comedias musicales de Broadway, al deslizarse furtivamente en un estudio cinematográfico en un descuido del portero deba su primera oportunidad de demostrar lo que era capaz de hacer en Hollywood.

Habiendo obtenido un éxito considerable en el teatro, miss Jordan decidió trabajar en los estudios sonoros aprovechando la experiencia que había conquistado en las tablas. Impulsada por su deseo, Dorothy se deslizó por la entrada del estudio de United Artists y, dentro ya, se las arregló para que le hicieran pruebas en la pantalla. Conseguido su objetivo, recibía cuarenta y ocho horas más tarde un contrato para desempeñar el segundo papel femenino en *La fiera domada*, con Douglas Fairbanks y Mary Pickford.

Dorothy desempeñó admirablemente el "rôle" de Bianca en la versión cinematográfica de la obra de Shakespeare, granjeándose entusiastas alabanzas de los críticos. Mientras la película estaba en producción, Douglas Fairbanks expresó en varias ocasiones su admiración por el trabajo de miss Jordan. Estos elogios, que en otros círculos pasarían como un murmullo, alcanzan en Hollywood las proporciones de una llamada de trompeta. Corrió la voz de que Douglas había hecho lo que la gente del cinema llama un "descubrimiento"; y la menuda Dorothy, que hubo de trasponer a hurtadillas los umbrales del estudio para lograr que se le hicieran pruebas, se encontró de repente inundada de contratos. Los contratos, dicho sea de paso, son los halagüeños síntomas del éxito en Hollywood.

Dorothy posee todo el encanto que generalmente se atribuye a la gente del mediodía y que rara vez tenemos aquí ocasión de constatar; pero, dicho sea en su elogio, no es una de esas actrices profesionales del Sur que se llenan la boca contando maravillas de su estirpe de la "antigua Virginia". Dorothy es simplemente una bonita muchacha del Sur, con un delicioso acento meridional, excelente técnica de la escena, un mundo de encanto y muchísimo talento. Nació en Clarksville (Tennessee) hace apenas el tiempo suficiente para no violar las disposiciones que regulan el trabajo infantil en la pantalla. Terminada su educación media ingresó

en la Southwestern University, donde obtuvo su diploma, inteligente como era, a una edad muy temprana. Considerando que era demasiado joven para empezar a trabajar, su familia la envió a Nueva York a estudiar en la Academia Americana de Arte Dramático. Durante su curso en la Academia se ensayó con éxito en las tablas, en las *Gaieties de Garrick*.

Estimulada por su éxito en el coro de esta producción, casi de aficionados, Dorothy abandonó la escuela y comenzó a buscar empleo en comedias musicales. Haciendo uso de su conexión con las *Gaieties* a fuer de cuña para abrirse las puertas, Dorothy consiguió un pequeño lugar en el teatro Guild. Desempeñó varios papeles insignificantes en algunas obras, hasta que de repente le adjudicaron uno de los "rôles" principales en *Guindaditas*. Conquistó allí tal reputación que, cuando terminó de exhibirse aquella pieza, le ofrecieron una parte en *Cara de risa*.

En seguida Dorothy se dedicó a "descansar" por algún tiempo, como dicen los actores—una manera sutil de expresar que están cesantes—. Durante este período de forzosa inacción, Dorothy fué de visita a Hollywood, de donde resultó su éxito en la interpretación de Bianca en *La fiera domada* y su triunfo más reciente como heroína de la película de Ramón Novarro *El caballero de rompe y rasga*. Al verla representar el papel de Leonie en este hermoso y romántico drama no puede uno menos que aplaudir la afortunada elección de la Metro-Goldwyn-Mayer al adjudicarle dicho "rôle".

Al presente Dorothy Jordan desempeña otra vez el papel de heroína en la nueva película hablada de Ramón Novarro, *La casa de la Troya*, la popular novela española de Pérez Lugín.

CRISTO REY

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo

La obra que triunfa siempre

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 278 - Barcelona

Concurso entre artistas nacionales, convocado por la casa Segalá, S. A.

La casa Segalá, S. A. abre un concurso, en el cual podrán tomar parte cuantos artistas españoles lo deseen, para premiar un proyecto de cartel para almanaque de la misma.

Films Seleccionados

J. M. CODINA

COMPRAVENTA
Y ALQUILER
DE PELÍCULAS

SIGUE PROYECTÁNDOSE CON GRAN ÉXITO
por todos los cines de España.

LA PUNTAIRE

(LA ENCAJERA)

Adaptación cinematográfica del popular poema del laureado poeta
MANUEL RIBOT Y SERRA

Pedid fechas a

J. M. CODINA - Rosellón, 291, pral., 2.ª - Barcelona

Las recompensas se darán en metálico, a los quince días de publicado el fallo, y consistirán en:

Primer premio, de 1.000 pesetas; segundo premio, de 500 pesetas; tercer premio, de 250 pesetas.

Si la casa Segalá, S. A. lo estimare conveniente, podrá aumentar el número de premios, siendo su recompensa de 200 pesetas cada uno.

En ningún caso se dejará de otorgar los tres primeros premios.

Las condiciones del concurso serán las siguientes:

1.ª El autor del proyecto queda en la más absoluta libertad en lo que se refiere al tamaño, procedimiento pictórico y asunto artístico.

2.ª Para adjudicar los premios se tendrán en cuenta, además de las condiciones que debe reunir todo cartel-almanaque, la originalidad de la obra y que el asunto sea de carácter festivo o cultural.

3.ª Los artistas deberán remitir sus trabajos antes de las siete de la tarde del día 30 del mes de abril del corriente año, momento en que quedará cerrado el concurso, a las oficinas de la casa Segalá, S. A., Rambla de las Flores, 14, entresuelo (con un pliego cerrado que contenga el nombre, apellido y señas del domicilio del concursante, y en cuyo sobre se lea un lema igual al que ostente la obra presentada). A su entrega la casa Segalá, S. A. libraré el resguardo correspondiente para que en su día puedan recogerse los proyectos que no resulten premiados.

4.ª Todos los proyectos recibidos se expondrán en un local adecuado de esta ciudad durante ocho días, terminados los cuales se procederá a la concesión de premios, continuando la exposición algunos días más para que se conozca el resultado del concurso.

5.ª La Gerencia y Junta consultiva de la casa Segalá, S. A., debidamente asesoradas, formarán el Jurado que otorgará las recompensas.

6.ª Los proyectos que obtuvieren premio pasarán a ser propiedad absoluta de la casa Segalá, S. A., que los podrá utilizar sin limitación de tiempo y reproducción,

en el tamaño y forma que crea más conveniente para sus almanaques, carteles, etc., etc.

7.ª Las recompensas se harán efectivas quince días después del fallo, en el domicilio social, entendiéndose que renuncian a ellas (sin perjuicio de quedar los respectivos proyectos de propiedad de la casa Segalá, S. A.) quienes no se presenten a cobrarlas dentro de los seis meses siguientes al día del fallo.

8.ª Los proyectos que no obtengan premio podrán ser retirados por sus autores, mediante la presentación del correspondiente resguardo, y se considerarán abandonados los que no sean recogidos dentro de los tres meses siguientes al día del fallo.

La casa Segalá, S. A. se considerará muy honrada si consigue un nutrido concurso, por haber proporcionado ocasión de dar a conocer, una vez más, la genial inspiración de los artistas españoles.

Barcelona, enero 1930.

CHRISTUS

La obra cumbre de la cinematografía italiana
 Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valerica, 229 - Barcelona

NUESTRA PORTADA DOROTHY SEBASTIAN

Una preciosidad de mujer es Dorothy Sebastian, la espléndida fémica que refleja en las películas su figura deliciosa y subyugante, de líneas armoniosas. Su cuerpito es lindo y gracioso como el de un bibelot. Es la muchacha que, desde el coro de los "Scandals" del famoso empresario George White, llegó al cinema en carrera vertiginosa y sorprendente.

Dorothy nació hace escasísimos años en Birmingham, Estado de Alabama, de donde fué a Nueva York a es-

Zeiss Ikon A.G., Dresden

(Unión de las marcas. Contessa, Ernemann, Goetz, Ica)

"HAHN - GOERZ" &
 "ERNEMANN"

Las máquinas cinematográficas que reúnen
 los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
 CATALOGOS GRATIS
 a los concesionarios generales

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

tudiar arte decorativo, para el que había dado pruebas de poseer excelentes condiciones.

George White la conoció y, dándose cuenta de la linda figura de Dorothy, la contrató para su escenario del Apolo.

La hermosa muchacha trabajó dos temporadas en los "Scandals"; pero habiase despertado en ella una loca pasión por el cine, y su sueño dorado era Hollywood.

Un día supo que el director Henry King tomaba pruebas para una película. Hizo su solicitud y consiguió filmar unos cuantos metros de celuloide para dicho director. Pocos días después se enteró, sorprendida, de que se le había confiado un papel de bastante importancia en la referida película.

Fue a Hollywood y cumplió tan bien su primer contrato, desempeñó su papel con tanta naturalidad, que figuró en el reparto de sucesivos films.

Volvió más tarde a la ciudad de los rascacielos para regresar muy pronto a California con un contrato de la Metro-Goldwyn-Mayer, para cuya compañía trabaja todavía con éxito cada día creciente.

En *Virgenes modernas* ha hecho últimamente una verdadera creación, secundando a sus compañeras Joan Crawford y Anita Page de manera admirable.

PASION

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo

La película de actualidad siempre palpitante

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228-Barcelona

NUESTRAS INFORMACIONES

Jackie «Hoo» Ray en Tarragona

La Prensa española, empezando por *Estampa* y terminando por el corresponsal modesto de la hoja diaria, ha juzgado interesante dedicar un comentario a la actualidad que es Jackie, más conocido en el mundo de las sombras por su seudónimo de *El chico de las pecas*.

Quedaba, todavía, por recoger en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA la visita a España de este diminuto actor, pero, faltándonos el complemento de algunos datos más que nos proponíamos obtener, hemos tenido que aplazar hasta la edición presente aquella entrevista.

Y puesto que nos llegan noticias recientes del que hace unas semanas tuvimos por huésped, diremos que en Tarragona hemos celebrado la presente entrevista.

Los niños que forman la "Pandilla" u "Our Gang", como se les denomina en el argot de Hal Roach, el "producer", sugestionan, cautivan, encantan y desternillan. Los públicos acogen sus películas con entusiasmo y las despiden con la esperanza de volver a admirar otra de nuevo. La silueta de Jackie dentro del género de estas películas está indiscutiblemente acreditada.

Es él el jefe de travesuras de este ejército de caras

infantiles que integran Mickey Daniels, Mary Dorman, el negrito Farina, Aroma, Johnny Downess, Jack Condon, el "fatty" de Joe Frank Cobb, Shooter Lowey, Jean Darling, Vemie y otros niños "estrellas" que cumplen fielmente su competencia de artistas.

Es él el "boy" valorado en un millón de dólares, cuyo sueldo para si quisieran muchos "stars" de mayor edad, lo que demuestra que para ganar dinero en el arte lo necesario es sentirlo e interpretarlo, se tengan los años que se tengan.

Es él el segundo *Chico de las pecas*, el émulo y sucesor de Wesley Barry, hoy día retirado de la pantalla, con veintitrés años de vida; casado en 1927 y de suyo feliz antecesor.

Nuestro desplazamiento de informadores no comienza precisamente a la llegada de Jackie en automóvil junto a la tarraconense "Torre de los Escipiones", ni momentos después en las habitaciones reservadas del hotel de Europa, a cuya entrada la barrera humana de chiquillos y curiosos era nutrida. Ni tiempo nos dejó nuestra labor habitual, ni gran interés teníamos en ser confundidos con los pequeñuelos que fueron a recibirle y que ya le siguieron por doquier. Y es que el "interviuiista" por "sport" confía verse favorecido más de la suerte que no el periodista autómatas y mejor perito en su oficio.

En la puerta del teatro Tarragona, donde Jackie debía actuar sólo diez minutos, nos encontramos y saludamos a su secretario particular. Entre bastidores estrechamos por vez primera la mano de Jackie. Como meros espectadores le vimos trabajar en las tablas, desde donde le seguimos hasta su hotel, en el que el gentío tres horas antes congregado y la llamada telefónica a Vigilancia del "maitre d'hotel", para conservación del orden, nos desanimaron de ir entonces a su encuentro.

Se abre nuestro cuestionario de preguntas:

—¿...?

—Nací el año 1918 en Hollywood, la ciudad del celuloide, y en plena tensión filmica. Perteneciente a una familia de abolengo artístico, mi padre es, además de artista, director de escena o "regisseur" de films.

—¿...?

—No recuerdo la fecha de mi primera aparición; mas, según la versión familiar, he de decirle que debuté apenas hube cumplido los dos años. Todos estaban conformes en que mi trabajo era de verdadero efecto y revelaba un extraño caso de precocidad.

—¿...?

—Las películas de la "Pandilla" fueron creadas por Hal Roach, en 1925, por cuenta de la Pathé Echange Inc., cuya distribución actual la hace Metro-Goldwyn.

—¿...?


—Hasta la fecha llevo filmadas setenta y ocho películas.

—¿...?

—Viajo con mis padres y el Sr. Alfred Franenstein-M. Schwendowsky, culto corresponsal que es de la Prensa de los Estados Bálticos (Riga, Reval, Helsing-

LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS  Máxima rapidez y perfección

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buencaseso, 3 - BARCELONA

Teléfono 1743 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

fora) y conmigo en calidad de "manager" y organizador del viaje.

—¿...?

—Únicamente hemos rodado dos "pictures play", una en Inglaterra y otra en Alemania, constituyendo así las llamadas "Pandilla inglesa" y "Pandilla alemana", y



Foto Barfies, Barcelona

JACKIE HOO-RAY (El chico de las pecas) que últimamente ha hecho una visita a España

no tardaremos en impresionar también aquí la "Pandilla española", que incluirá un reparto de niños hispanos y va a ser distribuida por todo el globo terráqueo.

—¿...?

—Al dejar Tarragona, que es la segunda ciudad que visitamos, pensamos recorrer Castellón, Valencia, Alicante, Murcia, Cartagena, Albacete, Madrid, Zaragoza, Barcelona, principio y final del primer viaje, para luego pasar otra vez por Tarragona, en dirección de Andalucía. Una tercera vuelta por la parte oeste de España y Portugal. Y, por fin, otra ruta por la parte cantábrica, del norte.

—¿...?

—Sí. Mi venida a España fué en avión, como usted dice.

—Díganos, Jackie, ¿qué opinión tiene de nuestra nación?

—España cada año va progresando más y mejor y es el único país de Europa que tiene todavía un porvenir.

* * *

No entra en nuestro plan de preguntas ninguna alusión respecto a que nos confirme lo que lleva trascendido a cuantos periodistas le han entrevistado, es decir, de su huida y extravío en la Ciudad Condal; de si figura como socio en unas ciento treinta y seis sociedades distintas, o es jefe honorario del cuerpo de bomberos; de si habla con igual dominio el alemán que el inglés y dirige una orquesta o canta, o de si se codea con las más altas celebridades de Yanquilandia.

Pero si explicaremos que, al analizarle unos minutos por el tamiz de la realidad, el chico pelirrojo, pecos y de ojos negros y dilatados, que viste traje de marinera azul y pantaloncillos largos, es elegante, de formas correctas, movimientos sueltos y hasta guapo; pero lo que más seduce en él es el desparpajo profundo y su fisonomía personal.

Cuesta trabajo adivinar en el bailarín formidable que aparece sobre el tablado escénico, al pillín de la "troupe" de "Our Gang" que acciona siempre encarnando a "enfants terribles" y descuidadosamente bulliciosos.

Y es que sus padres cuidaron a un mismo tiempo tanto su desarrollo físico e intelectual como su trabajo artístico, de cuya educación refinada hace gala en sus menores ademanes, y ello está por encima de toda propaganda y le avalora hasta llevar a buen éxito su nombre.

Inútil es confesar que damos públicas las gracias a nuestro colega Sr. Franenstein por las facilidades que nos ha otorgado para mostrarnos al Jackie de carne y hueso, y celebraremos ver por las pantallas de nuestros cines el film de la "Pandilla española", con su grupo de compañeros debutantes, para disfrutar las delicias del *Chico de las pecas*.

La estancia del minúsculo actor en España promete ser un acontecimiento.

JESÚS ALSINA

CRISTO REY

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo

La obra que el público recuerda siempre

Pedir fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228 - Barcelona

Nueva profesión en perspectiva

A tiempos nuevos, nuevas profesiones. Los adelantos de la mecánica, los continuos inventos, las constantes innovaciones han aniquilado muchas profesiones, dando simultáneamente origen a nuevas actividades. El chofer, por ejemplo, es un tipo moderno que ha venido a reemplazar al romántico cochero.

En cinematografía, la improvisación de nuevas pro-

CAJAS DE HOJALATA DORADA PARA PELÍCULAS

Construidas de una sola pieza en los diámetros de 27, 28, 29, 30, 31 y 32 cm. Las únicas que realmente protegen a los rollos. Siempre gran stock en todos los tamaños y a los precios más bajos

Francisco de P. Font - Mendizábal, 17 - Teléfono 19614 - Barcelona
PROVEEDOR DE LAS PRINCIPALES CASAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

lesiones ha sido extraordinaria. Dejando a un lado la legión de especialistas que intervienen en la confección de un film, hablaremos hoy de un producto de última hora: el "speaker" de las películas sincronizadas.

Si buscásemos el origen y la evolución del speaker lo hallaríamos, sin duda, en el antiguo lector, tipo refinado de la humanidad analfabeta. Su equivalente en la vida moderna está en el reporter, el hombre incansable que atrapa las noticias y las sirve luego rebozadas con la salsa periodística.

La Universal acaba de contratar los servicios de un distinguido speaker, conocido en todo el mundo como el primer locutor de radio, Graham McNamee, que éste es su nombre, ha sido acoplado a la organización técnica de la Universal como un nuevo elemento, que establece profesión, para resolver una innovación que ha introducido dicha marca en las películas sonoras de información a base de substituir los títulos por la voz humana.

A McNamee le incumbe, pues, la misión de anunciar los sucesos que el espectador va a visionar. Se dice que es el explicador ideal para sucesos, informaciones políticas, deportes, etc. McNamee tiene una historia muy brillante. Antes de dedicarse a la radio fué periodista y ha viajado por todo el mundo. Es un personaje muy simpático que sabe cautivar la atención del oyente como ningún otro, porque posee la habilidad de captar el interés que encierra todo suceso o noticia.

He aquí cómo la evolución del tiempo hace resucitar al antiguo "explicador" que en nuestra infancia hacía las delicias del público narrando las incidencias de la pantalla. Fué un personaje de existencia efímera, pues pronto desapareció; fué una profesión que murió en plena juventud. Hoy resucita el viejo explicador revestido de cierta importancia, como si dijéramos dignificado y universalizado. Este McNamee viene a concretar el espíritu de sus antecesores y a rehabilitarlos.

CARMEN GIL

CHRISTUS

La producción cinematográfica de insospechadas bellezas e insuperable interpretación

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228 - Barcelona

La producción de películas españolas en Norte América

Como es sabido, la Metro-Goldwyn-Mayer había adquirido los derechos de filmación de la célebre novela de Pérez Lugín *La casa de la Troya*. Hoy podemos informar al público que a base de dicho argumento se está ultimando con notables elementos de habla hispana una gran película sonora, interpretando el principal papel el popularísimo Ramón Novarro.

Como ésta será la primera gran película hablada editada en español por la Metro-Goldwyn-Mayer, se ha prestado al escenario en cuestión las máximas atenciones para lograr una película que retrate con toda fidelidad el ambiente español. A este efecto Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica, S. A. lleva facilitadas a los estudios de Culver City frecuentes y detalladas informaciones gráficas y una perfecta documentación en lo que a ambiente se refiere.

Además esta película ha sido avalada por el excelentísimo señor embajador de España en los Estados Unidos, garantía que dice mucho en favor de la película y del cuidado que se presta a estas cuestiones en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

PASION

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo

La película que interesa siempre

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228 - Barcelona

Europa ante el problema de la cinematografía sonora

por Gregor Rabinowitsch(*)

Al ser acometido en Alemania el problema de la cinematografía sonora preveía, justo es reconocerlo, entre los interesados, un cierto pesimismo provocado principalmente por razones de carácter técnico. La falta absoluta de experiencia y el no disponer de personal adecuado para cada una de las diversas funciones que la cinematografía sonora requiere, hacían aparecer las dificultades a vencer como punto menos que insuperables. Por justificadas que estas aprensiones pudieran estar—y preciso es reconocer que no estaban desprovistas de fundamento—es posible pretender hoy, al cabo de tan sólo pocos meses, que el adelanto de dos años que América llevaba a Europa en la producción de películas sonoras ha sido, desde el punto de vista técnico, completamente superado, y los estrenos de las próximas superproducciones sonoras se encargarán de demostrar hasta qué punto está justificada esta afirmación.

Lo que todavía queda por resolver, a mi juicio, es otro aspecto del problema.

Las exigencias ópticas de la cinematografía sonora han de ser las mismas que en la cinematografía muda. Es, a mi entender, un error creer que la cinematografía sonora ha de pasar, como en su día pasó la cinematografía muda, un periodo de ensayo sujeta a leyes teatrales.

En la cinematografía sonora la palabra es complemento de la imagen. Su intervención ha de limitarse.

(*) El Dr. G. Rabinowitsch es, desde hace varios años, uno de los directores de producción de la Ufa. En el siguiente artículo encontrará el lector sus interesantes opiniones sobre la necesidad de establecer la producción cinematográfica sonora europea sobre una base mancomunada.—(N. de la R.)

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

por lo tanto, a aquellos momentos en que pueda enriquecer la sensación óptica, ampliar su campo de visión, intensificar su valor emotivo.

La cinematografía sonora es un hecho, y de lo que se trata ahora es de saber sacar partido de este hecho en forma debida. Para ello es, a mi entender, indispensable restablecer cuanto antes el principio de que la cinematografía es un arte internacional.

No creo que la cinematografía sonora sea un problema alemán. Creo que constituye un problema europeo. Para resolverlo es indispensable superar la estrechez de las fronteras nacionales.

Nada es posible conseguir—en el campo de la cinematografía sonora mucho menos aún que en el de la muda—con producciones mediocres.

Lo que hace falta en el presente es dar garantías a la producción cinematográfica sonora europea, garantías artísticas y garantías financieras.

La producción mancomunada—que hasta ahora había sido principalmente una cuestión política—ha pasado a ser cuestión de vida o muerte para todos los países productores.

Esta producción mancomunada podría desarrollarse siguiendo las líneas generales que a continuación expongo:

Para la versión de una determinada película en una determinada lengua, el conjunto de intérpretes sería facilitado por un grupo del país interesado, según contrato al efecto.

Los primeros ingresos obtenidos con la versión extranjera serían destinados (una vez pagadas las copias) a sufragar los gastos del aludido conjunto de intérpretes y del material negativo empleado, y los ingresos suce-

sivos repartidos entre las dos partes contratantes en la proporción que se fijara.

Esta producción mancomunada exige una organización perfecta de los trabajos, pues de otro modo es imposible explotar con beneficio las versiones extranjeras de una película.

La colaboración, tal como yo la imagino, puede ser de gran provecho. Desde el punto de vista industrial ayudaría a la producción cinematográfica europea a salir de su estado actual de estancamiento. Desde el punto de vista financiero aportaría grandes facilidades a todos los interesados.

No menos importantes son, por otra parte, las ventajas de orden artístico.

Con intérpretes del país es posible conseguir en cada caso un ambiente mucho más justo para el público ante el cual ha de ser presentada la película. Esta mayor autenticidad se logra sin gastos excesivos.

Se pretende generalmente que la gran dificultad de las producciones mancomunadas consiste en encontrar argumentos aceptables para ambos países interesados.

No puedo compartir este punto de vista. Hay argumentos que serán siempre aceptables en todos los países. Los argumentos fieles a la verdad de la vida.

Escoger los argumentos inspirándose en estos puntos de vista equivale, por lo tanto, a eliminar la mayor dificultad hasta ahora opuesta a la producción cinematográfica europea mancomunada.

Y como quiera que se trata de una empresa perfectamente posible, tengo gran fe en el porvenir de una colaboración que permita lanzar al mercado producciones cinematográficas sonoras de ambiente internacional.



Pronto, Films Sonoros en español

Serie de corto metraje

PIDAN HOY OFERTA a

II EL FILM HABLADO Y SONORO ES EL GRAN NEGOCIO II

RA-MO-PHONE

Sistema Vitaphone y Movietone
 a disco a banda

YA SE INSTALAN EN ESPAÑA

Las mayores Empresas españolas de cines y teatros los han adoptado, y al salir este número ya podrán ustedes apreciar, ver y oír su audición y su perfecta sincronización. Se instalan en tres o cuatro mañanas y se garantiza una perfecta reproducción y larga vida. - Su manejo es sencillísimo y no necesita una vigilancia continua. - Todos los accesorios están garantizados por la Radio Corp. of América y Compañías asociadas.

REFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

Diéronse demostraciones a disco y a banda de films hablados, cantados, de piano, de orquesta, en cuatro idiomas, de Paramount, Fox, Ufa, Metro-Goldwyn, etc., con magnífico resultado.

RADIO MOTION PICTURES CORP. DE NEW-YORK

Concesionario exclusivo en España:

RODOLFO WALTHER - Alameda, 40 - MÁLAGA

Nosotros hemos visto en París "Tarakanowa"

René Lehmann, notable crítico de cine en Francia, ha publicado en el número 55 de *Pour Vous*, correspondiente al día 5 del mes de diciembre, un artículo con el mismo título que nosotros encabezamos estas líneas.

La historia de Rusia ha provocado el verbo de los novelistas, de los biógrafos y de los autores de films. El período turbulento en que Catalina II tomó dramáticamente el poder ha tentado ya con más o menos éxito al cinema. Monsieur Raymond Bernard, sugestionado por sus brillantes motivos no ha dudado apelar al reinado de Catalina II en su nuevo film *Tarakanowa*, cuyo escenario es debido a nuestro fraternal André Lang. Yo he tenido el placer de ver en una de las últimas proyecciones de ensayo la versión muda de este film que ha salido para los Estados Unidos para ser sonoro. Este film evoca la aventura de Tarakanowa, joven bohemia que los enemigos de Catalina quisieron hacer pasar por la princesa Dosife, hija de la emperatriz Elisabeth Petrowna, la cual descendía de Pedro III, zar de Rusia.

Se ve en este film realizar con un gusto y una armonía que no poseen los films franceses la corte de Catalina II, la vida guerrera, escenas de campo, episodios de batallas rusoturcas, el desarrollo de una intriga de amor en Italia, con una fiesta más que brillante, la sutileza y la fina silueta de una corbeta cuya reconstrucción ha exigido infinitos gastos.

—La veracidad histórica—ha dicho M. Raymond Bernard—ha sido, por tanto, muy respetada, confiada a André Lang, que la leyenda popular le ha sugerido la egregia figura de Tarakanowa, de la cual existen cinco o seis versiones históricas. Pero nosotros hemos creado el film por dos razones: cinematográfica y psicológica. Yo creo que los films de aventuras gozan aún de aceptación, sobre todo los que no están desprovistos de lógica y de psicología. *Tarakanowa* es el tipo genuino del film de aventuras, diestramente construido sobre robusto escenario.

Mademoiselle Edith Jehanne desempeña en este film dos papeles, pues encarna, además del de Tarakanowa, el papel de monja. El conde Orloff es Olaf Fjord; Catalina II, Paule Andral; el duque Carlos, Charles Lany, y el conde Chouvaloff, el responsable de la gloria y de la miseria de Tarakanowa, está encarnado con gran acierto por Klein Rogge.

Lleva asimismo el film una canción de cingaros que es el *leit-motif* que da el asunto sonoro. Y ayudan a la imaginación los sonidos melodiosos que acompañan a las fiestas y a las escenas macabras de guerra que M. Raymond Bernard ha sabido realizar líricamente y con un rigor más que audaz.

Hay que notar una particularidad; dos entierros: uno, con antorchas sobre la estepa rusa, y el otro en un convento, formando ambos dos cuadros absolutamente diferentes, de ternura y de crudeza.

Hay también batallas encarnizadas que dan la realidad más absoluta. Y, asimismo, algunos episodios de la vida del convento por donde pasa un soplo místico. Es también justo mencionar la interpretación particularmente loable de Mlle. Edith Jehanne. No tenemos en Francia jóvenes actrices que posean como ella el don genial del cinema, esa intuición prodigiosa que solamente estamos acostumbrados a ver en las

"estrellas" americanas. El gesto cambiante y apasionado, la intensidad de la mirada y sus facultades emocionales hacen de Mlle. Edith Jehanne en *Tarakanowa* una de las más bellas figuras del "écran".

La Columbia Pictures, de Norte América, ha cedido la exclusiva de su material para España y Portugal a Renacimiento Films

Por creerlo de gran interés para nuestros lectores, y muy singularmente para los empresarios cinematográficos españoles, hacemos extensiva al público una noticia en la que la Columbia Pictures nos comunica haber cedido la exclusiva de distribución y explotación de su material a la casa distribuidora española Renacimiento Films.

La Columbia Pictures es, como se sabe, una de las primeras entidades norteamericanas dedicadas a la producción de films. Entre sus últimas producciones debemos recordar *Submarino*, *Adelante por el Príncipe*, *Secretaria ideal*, *Padre e hijo*, etc. Pero estas películas, con ser tan admirables, quedan oscurecidas por las que la Columbia ha editado esta temporada, superior desde luego, en cantidad y en número, a sus temporadas anteriores.

La producción total que la Columbia o Renacimiento Films presentará en España en la presente temporada se eleva a treinta películas: veinte sonoras y diez mudas, y trece rollos de dibujos animados, de una parte. Entre las primeras destacaremos—todavía en sus títulos ingleses—las tituladas *Song of love*, *Mexican rose*, *The Melody man*, *Jazz Daughters*, *Broadway Scandals 1930*, *Flight*, *The Squealer*, *Ladies of the Evening*, *Sisters*, *Hell's island* y *Paris Nights*.

Entre las mudas destacan: *For the love o' Lil*, *Ladies Must Play*, *Temptation*, *Last of the Lone Wolf*, *Vengeance*, etc.

Entre sus artistas figuran los nombres de Jack Holt, Lila Lee, Ralph Graves, Belle Baker, David Durand, Eunice Quedens, Carmel Myers, Sally O'Neill, Molly O'Day y Jack Egan.

Visto el avance del material que nos ofrece la Columbia Pictures Corporation y el interés con que el público y las empresas españolas buscan el cine americano, no es aventurado augurar un gran triunfo artístico y comercial a Renacimiento Films, que con este y su otro material anunciado ha logrado colocarse a la cabeza de las casas distribuidoras españolas.

Artes gráficas - Fábrica de sobres
MARTÍ, MARÍ y C.ª

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 12461 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA
 PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO



Príncipe Films
S. L.

Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Concesionaria de la importante marca
Columbia Pictures Corporation

Se ha proyectado con gran éxito
en los Salones

PARÍS y RIALTO

la interesante comedia dramática in-
terpretada por

Jean Hersholt, Lina Bas-
quette y Ricardo Cortez



La nueva generación



PRÓXIMO ESTRENO

La coqueta del colegio

por Ruth Taylor y William Collier

Para Cataluña, Ara-
gón y Baleares



Calle Aragón, 249
Teléfono 72592
BARCELONA



La mejor productora
del mundo en

FILMS MUDOS

y en

FILMS SONOROS

dará en breve, y como
siempre, la nota más
sensacional del año.

CASA CENTRAL
BARCELONA
Paseo de Gracia, 91

SUBCENTRALES:

BARCELONA, MADRID, BILBAO, VALENCIA, SEVILLA, LISBOA Y LA CORUÑA

Entretanto, usted,
señor Empresario

NO OLVIDE que suyos
pueden ser los éxitos de

- El patriota** Emil Jannings
- Los pecados de los padres** Emil Jannings
- Las cuatro plumas** Richard Arlen
- La redada** George Bancroft
- Un magnífico flirt** Florence Vidor
- Caras olvidadas** Clive Brook
- Intromisión** Evelyn Brent
- El piel roja** Richard Dix

Todos son films
PARAMOUNT.

- Coliseum Barcelona
- Fémina Barcelona
- Coliseo Albia Bilbao
- Buenos Aires Bilbao
- Palacio de la Música Madrid
- Cine San Miguel Madrid
- Teatro San Carlos Madrid
- Pathé Cinema Sevilla
- Salón Llorens Sevilla
- Teatro Olympia Valencia
- Teatro Lírico Valencia
- Campoamor Oviedo

Paramount Toulouse

Fémina Toulon

Brogie Palace Strasbourg

Colisée Roubaix

Opera Rheims

Tivoli París

St. Paul París

Régina París

Pathé R/R París

Paramount Theatre París

Rochechuart París

Moulin Rouge París

Mont Rouge París

Marcadet París

Madeleine París

Grand París

Gambetta París

R

Convention París

Clichy Palace París

Cameo París

François Bordeaux

Star Cannes

Colisée Nimes

Cine Royal Lisboa

Nouveau Perpignan

Royal Beziers

Familia Lille

Eldorado Lyon

Royal Aubert Lyon

Capitol Marseille

Odeon Marseille

Rialto Marseille

Beausoleil Monte Carlo

Paris Palace Nice



CREADORES DEL PARLANTE Y SONORO

El sistema de proyección sonora WESTERN ELECTRIC es el primero hasta la fecha. Ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo con sus experimentos y problemas de la acústica.

Habrán otras máquinas parlantes y sonoras. Saldrán nuevas cada día, pero una sola será la **PERFECTA en SINCRONIZACIÓN Y SEGURIDAD DE FUNCIONAMIENTO** la de la

WESTERNELECTRIC

consagrada como la **PRIMERA Y UNICA** por la gran industria que emplea el sistema WESTERN ELECTRIC para sus ediciones y entre las cuales figuran las siguientes grandes marcas mundiales

Fox Film, Paramount, Melodwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christmedies, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono Art, Molitan Sound Studios, British & Dominion Films, Audio Cin Inc., Warner Brothers, Robert T. Kane (Estudio Joinville, Francia).

Los equipos WESTERN ELECTRIC han sido instalados en **42 países**, ascendiendo el número de instalaciones a **5000**, de los cuales tenemos algunos.

¡¡EMPRESARIOS!! Prepárense como lo hacen en América de habla española para poder utilizar las películas parlantes castellano que saldrán en breve.

Existe para salas pequeñas tipo económico de aparato

EL CAPITAL INVERTIDO en un equipo WESTERN ELECTRIC que fuere en el "cine" más modesto, produce ganancias seguras y rápidas. Miles de propietarios y empresarios de cinematógrafos mundo entero lo pueden atestiguar.

PARA TODOS LOS CASOS DIRIGIRSE A LA
WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN
 Plaza de Cataluña, 22 - Teléfono 22016 - Barcelona

Cinematográfica Nacional Española S. A.

Clarís, 71 - Tel. 71734



BARCELONA

SECCIÓN ALQUILER

Últimas producciones adquiridas por CINES, cuyo estreno se anuncia para en breve:

La epopeya del Krassin

Film dedicado a la memoria de Amundsen

Kif Tebbi

Producción de los autores y directores italianos asociados
(A. D. I. A.)

Por **Donatella Neri** y **Mario Spada**

La Condesita detective

Por **Liane Haid**

El forzado de Cayena

Por **Agnes de Esterhazy** y **Jean Murat**

El ídolo roto

Por **Agnes de Esterhazy** y **Gustavo Diesel**

Los últimos Zares

Por **Elena Lunda** y **Bartolomé Pagano**

Aves de paso

Por **Maria Jacobini**

Las mujeres y los caballos

Por **Maria Jacobini**

El rey del trapecio

Por **Pol Richter** y **Gaston Jacquet**

El legionario núm. 67-82

Por **Hans Stuve** y **Eva Von Berne**

PIÑOT

FILMS PIÑOT

PIÑOT

Nuevamen-
te presen-
ta las in-
mortales
películas



propias
para la tem-
porada de
CUARESMA

CHRISTUS

Edición Cines-Roma que fué estrenada en el suntuoso
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

LA PASIÓN

◦ Vida, Pasión y Muerte de N. S. J.

José ante Faraón

◦ José vendido por sus hermanos

Para Cuaresma, pida fechas para ellas a

FILMS PIÑOT Valencia, 228 - Tel. 70765
BARCELONA

SHEHERAZADE

Secretos de Oriente...

•
PRODUCCIÓN:
NOE BLOCH

•
INTERPRETACIÓN:
NICOLÁS KOLINE
MARCELA ALBANI
IVAN PETROVICH
AGNES PETERSEN
DITA PARLO

Dirección: ALEXANDER WOLKOFF



Filmoteca
Catalunya

QUÉ CREE VD. QUE OCURRIRÍA

EN SU LOCAL
EN SU PÚBLICO
EN SU TAQUILLA

si las películas hablaran en perfecta
lengua española?

Imagina usted lo que sucederá **la
primera vez** que esto ocurra?

Su quimera está convirtiéndose en realidad

La Canción del día

Primera película totalmente hablada en español

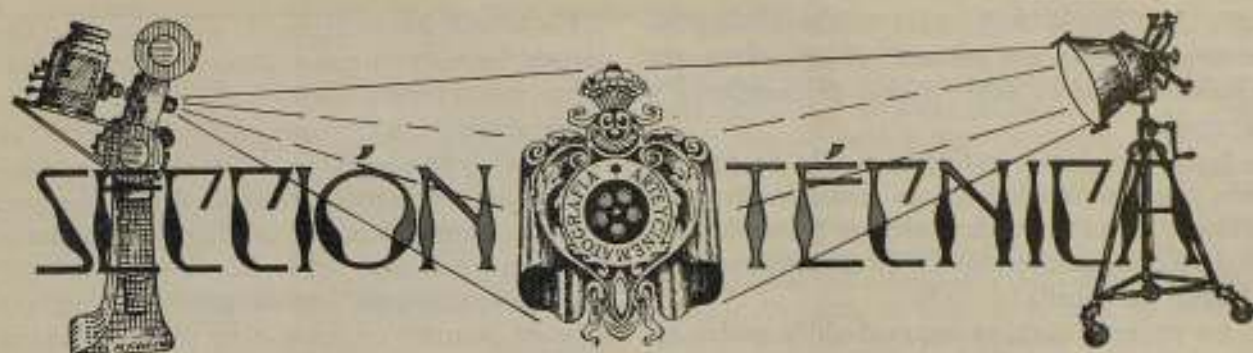
Diálogos: **Pedro Muñoz Seca**
Pedro Pérez Fernández
Música: **Maestro Guerrero**

DIRIGIDA POR
G. B. SAMUELSON
RECORDADA CON
R. C. A.
PHOTOPHONE

100% CANTADA
BAILADA
HABLADA

por **TINO FOLGAR**
CONSUELO VALENCIA
F. BRETAÑO

EN ABRIL PRÓXIMO



Algunos consejos para la proyección escolar

XXXV

EN este siglo portentoso de invenciones fantásticas, en estos tiempos de aeroplanos, submarinos, radio y fonofilm, llevados de un pedantesco entusiasmo, forjamos nuestra actual ideología en los moldes erróneos de un equivocado autoctonismo, creyendo que hemos sido sólo nosotros los que en el transcurso de los siglos han pensado y ejecutado obras importantes, sin tener en cuenta que la mayoría de invenciones de que nos envanecemos son fruto de intensos y laboriosos trabajos realizados a través de épocas pasadas, y que tienen como fundamento la enseñanza de la juventud. Esta enseñanza que, salvo raras y honrosas excepciones, no parece destinada a otra cosa que a amueblarnos de ciencia la cabeza.

Y esto no basta. No basta con llenarnos solamente la memoria, dejando amplios huecos en el entendimiento y la conciencia, puesto que es necesario que lo que aprendemos pase a ser por asimilación como substancia integrante de nuestro propio espíritu.

Como dice muy bien el Dr. Alcázar Anguita en unas magistrales anotaciones a las ideas de aquel admirable pedagogo que fué Miguel de Montaigne, el desarrollo del espíritu debe ser por intususcepción y no por yuxtaposición.

Para ello, y en favor de la evolución que para lograr esto afortunadamente vienen sufriendo los métodos pedagógicos en el sentido de incorporar el cinematógrafo a la enseñanza, se choca muchas veces con los inconvenientes que motiva el desconocimiento de los procedimientos fundamentales de la proyección, y aun los que tienen ciertos principios de aquélla en

grandes locales se encuentran con que al aplicarlos a salas reducidas y con aparatos escolares o de aficionado no obtienen todo el rendimiento preconizado por el constructor, ni el que lógicamente podía esperarse.

Ello hace que en varias ocasiones se nos haya consultado sobre diversos extremos relacionados con la proyección escolar, y muy recientemente nos preguntaba un profesor amigo nuestro, sobre las condiciones que debía reunir el local donde se pensaba proyectar. Esto es lo que nos ha movido, atentos siempre a seguir el compás que los acontecimientos impongan y deseosos de coadyuvar en la medida de nuestras fuerzas al desenvolvimiento de un elemento de tan eminente valor cultural como es el cine aplicado a la enseñanza, a hilvanar estas notas que, si bien no tienen, como en otras ocasiones, el atractivo de la novedad, o tan sólo el interés propio de la descripción de dispositivos o mecanismos casi desconocidos, no carecen de importancia teniendo en cuenta sobre todo el sector de público a quien van dirigidas y la consideración que, como ya hemos apuntado, adquieren en la actualidad estas cuestiones.

En Francia, donde, a decir verdad, se han aprovechado antes que nadie de las excelentes condiciones pedagógicas del cine, se creyó en un principio que bastaba con tener en cada escuela un aparato proyector portátil, pasándolo de clase en clase a las correspondientes horas en que precisaba su concurso. Pronto pudieron convencerse de cuán incómoda y engorrosa era esta manera de proceder, viendo que, en lugar de trasladar el aparato con todo su equipo de accesorios a las diversas salas o aulas, resulta mucho más preferible instalar el aparato proyector, fijo en un local destinado al efecto, lo cual ofrece además la ventaja de que, aparte de las lecciones que durante el día pueden darse



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA



allí, sirve por la noche para conferencias y reuniones, cumpliendo entonces el cinematógrafo excelentemente su doble misión de enseñanza y diversión.

Si bien el local destinado a sala de proyección puede ser cualquiera, es conveniente al habilitarlo tener en cuenta ciertos principios básicos que constituyen los factores decisivos para el éxito de aquélla.

En primer lugar, es imprescindible poder lograr la obscuridad del local, aun cuando no sea muy profunda, ya que las lámparas dispuestas al fondo o a los lados de la sala no tienen gran influencia sobre el valor de la proyección, siempre que se tenga en cuenta que los rayos de ellas emanados no hieran la pantalla, es decir, que cuando el proyector esté apagado, aparezca aquélla de tono más oscuro que los muros de la sala.

En el caso de poder escoger se tendrá preferencia por los locales más bien largos que anchos, disponiendo las sillas, bancos o butacas de forma que cada hilera domine la precedente.

La pantalla ha de ser de dimensiones proporcionadas al tamaño de la sala y, además, a la intensidad del foco de proyección. Dichas dimensiones podrán establecerse con precisión de acuerdo con las características ópticas del objetivo (1).

Como sea que, por regla general, en las escuelas se proyecta por reflexión, es decir, con el aparato situado detrás de los espectadores, es conveniente que el caballete portador del equipo de proyección esté algo elevado, con el fin de que los rayos luminosos no encuentren entre el film y la pantalla ningún objeto que pueda proyectar sombras en aquélla.

Es muy recomendable también, y la práctica ha demostrado su eficacia, el disponer a un lado de la pantalla y cerca de ella, un tablero pintado de negro que pueda ser iluminado fuertemente. Ante él, el profesor podrá mostrar con detalle ciertos objetos, sin necesidad de interrumpir la proyección ni la obscuridad general de la sala.

(1) Para más detalles sobre este punto consúltense el artículo XXXIV de esta serie.

En lo que hace referencia a la pantalla hemos de formular algunas observaciones encaminadas, como todo lo dicho hasta ahora, a orientar únicamente a los que proyectan cintas en el campo de la enseñanza o del aficionado, pues no podemos pretender en unas notas tan condensadas como éstas dar detalles sobre asuntos tan complejos como serían los de su aplicación al campo profesional, donde intervienen ya una serie de factores en los que no podemos ahora detenernos.

Sin embargo, es preciso ocuparse con cuidado de todo lo concerniente a la pantalla, puesto que la belleza de la proyección depende en gran parte de las condiciones, cualidades y disposición de aquélla. En primer lugar, su superficie ha de ser absolutamente plana y uniforme, pues de otro modo todas las abolladuras, rayas o arrugas que tuviese serían transmitidas a la proyección, dando al film, aun en el caso de ser nuevo, el aspecto de viejo. Por esta causa, siempre que sea posible se utilizará un muro plano, blanqueado a la cal y recubierto de una buena capa de pintura blanca mate. Ésta será sin ninguna clase de dudas la mejor pantalla y la que más relieve e intensidad dará a las imágenes.

Cuando no sea posible utilizar la pared se empleará una de esas pantallas opacas que se encuentran en el comercio, constituidas por una tela espesa recubierta con una pintura elástica que permite arrollarla.

En el caso de que por economía se desee construir la pantalla, basta con adquirir tela de tejido espeso y recubrirla luego con una composición de almidón y agua en cantidades iguales de peso. Dicha mezcla debe hacerse en caliente, removiendo durante la cocción hasta lograr buena consistencia en la masa y procurando evitar la ebullición.

Existen también en el comercio las pantallas metálicas, pero su precio relativamente elevado para escuelas, y además el pensar ocuparnos en un próximo artículo exclusiva y extensamente de pantallas para la proyección, nos dispensa hoy de hacerlo. Tampoco nos ocupamos de las transparentes, por cuanto su uso en las escuelas



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 73554

no parece, como ya hemos dicho, muy apropiado.

Finalmente, para terminar recomendaremos la necesidad de disponer las sillas o bancos en forma que los niños no estén demasiado próximos a la pantalla ni muy a los lados de la sala, en cuyo caso no sólo pierde la exacta visión, sino que por efecto de la imagen deformada que se obtiene puede resultar dificultada o aun falseada la idea que debe formarse el alumno de lo que se proyecta.

MANGEL VIDAL ESPAÑOL
Ingeniero

CHRISTUS

Sublime visión históricorreligiosa del hecho más grande que han registrado los siglos

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228-Barcelona

Opiniones del « Archiduque » Georg Alexander sobre la cinematografía sonora

por V. Albertí

Durante varias semanas—mientras fueron rodados los interiores de *El vals del amor*, la opereta cinematográfica Ufaton dirigida por Erich Pommer—Georg Alexander se paseó por Neubabelsberg en calidad de ar-

chiduque. Y ocurría lo que suele ocurrir siempre en estos casos. Georg Alexander era inabordable, como suelen serlo todas las personas de sangre real. No es que fuera altivo. Las personas de sangre real son siempre de una amabilidad exquisita cuando hablan con uno. Lo difícil es que uno pueda llegar a hablarles. Nada más fácil que interrogar a Willi Fritsch y a Lillian Harvey. Pero a Georg Alexander, al archiduque, no había modo de descubrirlo. Por fin, cuando ya la toma de vistas había terminado, pude descubrir un día a Georg Alexander al bajar de su auto, sin acompañamiento ninguno, como un ciudadano cualquiera (como un ciudadano que tenga auto, se entiende).

—¡Hola, ex archiduque! ¿No podríamos por fin conocer sus, a pesar de la pérdida del rango, siempre augustas opiniones sobre la cinematografía sonora y hablada?

Georg Alexander, como dijo el otro, no se hizo de rogar. Nos contestó con amabilidad exquisita—como si todavía fuera archiduque, vamos.

—Por lo que a mí personalmente se refiere, el paso de la cinematografía sonora a la hablada ha sido fácil. Soy, y nunca he dejado de serlo, actor de teatro. Lo único que podía preocuparme era la calidad de mi voz reproducida por el micrófono, y esta preocupación—afortunadamente—me la quitaron en seguida. Pero la cinematografía sonora plantea al actor y al director de escena una serie de problemas que en el teatro no existen, aun cuando la experiencia teatral pueda ayudar a resolverlos. Fué un verdadero acierto de Erich Pommer, por lo tanto, confiar la dirección escénica de su primera opereta cinematográfica a un hombre como Wilhelm Thiele, que fué en su día también actor de

Han sido proyectadas con gran éxito en los salones

Rialto, Kursaal y Cataluña

las famosas novelas de MAURICE DEKOBRA
 adaptadas a la pantalla

La Madona de los coches-camas

(La Madona des Sleepings)

Interpretada por **Olaf Fjord y Claude France**

y

París... a media noche... Plaza Pigalle

Interpretada por **Nicolás Rimsky**

Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 12265 - BARCELONA

mérito (intérprete de "Mefistófeles", entre otros papeles importantes) y conoce perfectamente el valor dramático de la palabra y, en términos más generales, del sonido. Un director de escena acostumbrado exclusivamente al punto de vista óptico corre ahora el peligro de considerar los nuevos elementos de expresión como meros auxiliares de la imagen, en lugar de fundirlos con ella y convertirlos en parte esencial, integrante, de la obra artística. Pero aun el director más familiarizado con la escena hablada nada puede hacer sin el concurso del operador acústico o, como en alemán suele llamarsele, el "mezclador de sonidos", nombre gráfico y exacto, puesto que la función que desempeña consiste en mezclar elementos sonoros con el mismo arte e instinto que un buen "barman" mezcla elementos alcohólicos. Para la cinematografía sonora el sonido ha de ser, digámoslo así, "fotografiado", cosa que no ocurre en el teatro. Esta fotografía del sonido—siguió diciendo Georg Alexander—ha introducido una verdadera revolución en el valor del "matiz" como elemento de expresión dramático. La pantalla y el micrófono permiten—y en cierto modo exigen—matizaciones que en la escena son de todo punto imposibles, porque resultarían sólo perceptibles para las dos o tres primeras filas de butacas y carecerían de efecto para el público. La indicación apenas perceptible, la descomposición analítica de los más mínimos detalles son el reino propio de la cinematografía sonora. Gracias a ella queda suprimida la distancia entre el intérprete y el espectador, y establecido entre uno y otro el contacto directo, inmediato. Todo esto, claro está—termina nuestro entrevistado—, es mucho más fácil de expresar en palabras que de realizar en hechos. La cinematografía sonora exige del intérprete el máximo de precisión y de intensidad, tanto mímica como declamatoria. Pero yo veo en ella el medio de expresión artística característico de nuestro tiempo, y estoy satisfecho y orgulloso de haber prestado mi colaboración a *El vals del amor*. Mi compenetración absoluta con Wilhelm Thiele ha acabado de hacerme el trabajo interesante y agradable.

PASION

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo
 La película del empresario

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228 - Barcelona

¡Films sonoros al alcance de todos!

Una gran empresa norteamericana, la Radio-Motion-Pictures Corp., de Nueva York, va a surtir al mercado español de películas sonoras de corto metraje y editadas en español.

El presidente y director gerente de esta entidad, Mr. Henry A. Jube, acaba de hacer un viaje de estudio por España, del que se llevó para su negocio las más halagüeñas esperanzas. Ha contratado con dos poderosas empresas de espectáculos de la corte la instalación de sus aparatos Ramophone.

Estos aparatos funcionan con discos o banda indistintamente, y sus precios son tan limitados que su adquisición es factible incluso para los salones de pueblos que por su cabida reducida no pueden hacer en sus locales instalaciones cuyo coste no puede amortizarse. Gracias al Ramophone, las maravillosas novedades del

cine sonoro y parlante podrán ser saboreadas hasta en los más apartados lugares.

Podrá verse y oírse al tenor Fleta, al guitarrista Segovia, a Raquel Meller y otras muchas figuras del arte hispano.

El Ramophone es un aparato que no requiere una vigilancia constante, y su manejo sencillísimo es una gran ventaja para su funcionamiento. Es sin duda el aparato que viene a resolver este problema que con la aparición de la primera película sonora se planteó en el negocio del film: su aplicación en los pueblos de locales de capacidad reducida.

Ramophone da la solución del problema.

CRISTO REY

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo

La obra propia para la temporada de Cuaresma

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228 - Barcelona

Negociaciones de la Western Electric con los editores de música

Todas las licencias del sistema Western Electric han rogado a esta Compañía entre en negociaciones con los editores musicales del mundo entero, para lograr la reproducción de la buena música en los films sonoros.

El año pasado llegóse a un acuerdo con los editores americanos, y lo mismo acaba de hacerse con los ingleses, permitiendo así a las licencias del sistema Western Electric aumentar la selección de su catálogo.

Las mismas negociaciones se siguen actualmente en Francia, lo que permitirá poner a la disposición de los editores de films una selección escogida de buenas piezas musicales. Por otra parte, esto servirá de estímulo a los compositores de las diversas nacionalidades para decidirles a utilizar la industria del film para la difusión de sus partituras.

El sistema Western Electric sale triunfante de una dura prueba

Se nos comunica que con motivo de las fiestas de Año Nuevo los aparatos instalados en el cine Rialto, de Nueva York, montados por la Western Electric, funcionaron sin interrupción durante cuarenta y dos horas seguidas, lográndose por la empresa unas recaudaciones espléndidas que ascendieron a 18.000 dólares, o sean 136.600 pesetas. El Rialto es el primer cinematógrafo que ha logrado mantener el espectáculo durante varias sesiones seguidas.

El primero de enero, a las seis de la mañana, estaba aún la sala del Rialto medio llena, y podía verse entre los espectadores algunos que dormían tranquilamente después de haber celebrado su "reveillon". Muchos se quedaron hasta las ocho de la mañana, y las acomodadoras recibieron de algunos la orden de que se les despertara si fuere necesario. En una palabra, el cine prestó en esta ocasión los servicios de un buen hotel.

De los 18.000 dólares recaudados, 11.500, o sean 87.275 pesetas, entraron en caja desde el martes a las diez de la mañana hasta el miércoles a la misma hora.

La dirección del cine afirma que, habiendo hecho

funcionar los aparatos sin interrupción durante dos días, han sido sometidos a la prueba más dura que jamás hayan podido soportar. Dicha prueba no dejaba de inspirar algún cuidado, pues podía suceder que, debido al recalentamiento producido por la larga duración de la sesión, se estropearan los tubos, los hilos de transmisión, los altavoces o cualquiera otra pieza del equipo. Pero todo fué como una seda, y el espectáculo pudo desarrollarse sin el menor contratiempo.

El cine Rialto se halla equipado, como hemos indicado, con aparatos Western Electric.

CHRISTUS

La película inmortal que resiste a todas las innovaciones y tendencias

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228-Barcelona

Primera producción española completamente hablada y sincronizada

Venia comentándose en las peñas cinematográficas y adquiría el aspecto de algo positivo el rumor de que iba a filmarse una película completamente sonora y netamente española. Sonaban nombres tan prestigiosos en cinematografía como los de los Sres. Carreras y Ballescà, directores, respectivamente, en Madrid y Barcelona, de la Concesión Española de la Ufa y de la Bip.

Un poco desconfiados en lo que a producción se refiere y no habiéndonos sido posible entrevistarnos personalmente con los señores a quienes se aludía en las conversaciones, hemos aguardado el momento oportuno para ello y hoy, convenientemente asesorados por nuestros tan queridos amigos, podemos asegurar a nuestros lectores que lo que era un proyecto es hoy una bella realidad.

Se trata de la primera película totalmente hablada en español e interpretada por artistas genuinamente españoles. Se titula *La canción del día* y es original de los conocidos comediógrafos Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. La música está escrita ex profeso para esta obra por el popular e inspiradísimo maestro Jacinto Guerrero.

Para *La canción del día* el maestro Guerrero ha creado, entre otros números musicales, una canción de acuerdo con la nueva modalidad del cine sonoro, ya que la filmación de las películas habladas tiene su técnica especial, a la que hay que sujetarse. Esta canción sintetizará todo el espíritu de la obra y está

destinada a llevar a España y al extranjero los sentimientos más típicos de nuestro pueblo.

Las primeras escenas de *La canción del día* constituirán unas evocaciones del viejo Madrid, típico y castizo, tan bellamente reflejado en las más populares obras y por los más celebrados pintores de la pasada generación. La realización de semejantes escenas representa para sus editores un gran esfuerzo, y no han dudado en incluirlas a la acción por representar un homenaje a los hombres y a las cosas más típicas del viejo Madrid.

Dirige la producción Mr. G. B. Samuelson, el famoso productor inglés, a quien ha sido confiada además la parte técnica de la obra.

Figuran como principales intérpretes la nueva estrella Consuelo Valencia, el eminente cantante Tino Folgar y el popular actor Faustino Bretaña.

Están ya rodándose en uno de los mejores estudios de Londres los interiores de la producción, habiéndose concertado un acuerdo con elementos productores ingleses para filmarse simultáneamente una versión en lengua inglesa.

Este acuerdo es de gran trascendencia por ser editada *La canción del día* con elementos netamente nacionales, es decir, con capital nacional y artistas españoles, y aunque la dirección técnica de la película corre a cargo de Mr. G. B. Samuelson, halláanse ya en los estudios londinenses uno de los autores del argumento, Pedro Pérez Fernández, y el pintor Gustavo de Maeztu, como asesores del ambiente netamente español que ha de dominar en toda la película.

En virtud del acuerdo llevado a cabo con los elementos ingleses, la distribución de esta película será muy intensa, ya que además de los habitantes de la América latina y los del Reino Unido, podrán saborear los chistes, situaciones cómicas y notas sentimentales de sus autores Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, así como las canciones bellamente populares del maestro Guerrero, la India, Australia y demás países de habla inglesa.



Los autores de *La canción del día*, Pedro Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández y el maestro Jacinto Guerrero con el director inglés G. B. Samuelson, momentos antes de partir para Inglaterra, en cuyos mejores estudios sonoros ha de filmarse esta primera producción hablada en español

Con *La canción del día* se intenta además lograr las mayores garantías artísticas y técnicas para la expansión comercial de la obra y para su máximo triunfo.

Debemos consignar muy gustosos que por la orientación que se ha dado a esta producción es la primera película española que tiene abiertos ya todos los mercados mundiales.

En números sucesivos tendremos al corriente a nuestros lectores de este esfuerzo editorial al que todos los amantes del cinema debemos coadyuvar con cariño y entusiasmo.

P A S I O N

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo

La película para todos los públicos

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228-Barcelona

Noticias de la Universal

El cabaret "Jopper", que figura en una de las escenas más importantes de la superproducción *Show Boat* (El Teatro Flotante) que ha presentado la Universal con honores de acontecimiento, fué reconstituido tal como se hallaba en la época en que se desarrolla la película.

Es uno de los primitivos cabarets que existieron en los Estados Unidos, a base de incluir el espectáculo con el precio de las consumiciones, que luego se hicieron popularísimos. El "Jopper" está lleno de evocaciones del siglo pasado.

Actualmente la Universal ha emprendido la realización de una obra que ofrece enormes dificultades de orden técnico y artístico: *La Marsellesa*, reconstitución cinematográfica de la Revolución francesa.

Un departamento especial de la Universal trabaja activamente en la filmación de esta película episódica, obra de grandes posibilidades artísticas, en la cual no se han escatimado medios para dar una visión plástica en consonancia con la trascendental epopeya de la historia de Francia.

Los dos protagonistas de esta superproducción son por sí solos una garantía de éxito: Laura La Plante y John Boles.

—La Universal ha empezado a filmar la novela de Enrique Maria Remarque *Sin novedad en el frente*, uno de los éxitos literarios más resonantes que se han registrado en estos últimos años.

La edición de esta película representa un nuevo triunfo para la Universal, ya que eran muchos los editores que codiciaban este asunto. El precio pagado por los derechos de autor establece un nuevo record en este género.

Don Norman J. Cinnamond, gerente de la Hispano American Films, S. A., concesionaria de la Universal en España, ha llegado a un acuerdo con la casa editorial "España", de Madrid, para hacer constar en la traducción española de *Sin novedad en el frente*, editada por dicha casa, que la exclusiva para la adaptación cinematográfica de la obra la posee la citada marca.

—La Universal acaba de implantar un servicio de proyección de películas en los aeroplanos.

Después de un ensayo satisfactorio, efectuado en un avión de pasajeros, entre Port Columbus (Estado de Ohio) y Los Angeles (California), establecerá un servicio regular con diversas compañías aéreas de Norte América.

Para ello se ha ideado un aparato especial, provisto de una lámpara de nueva invención. También va provisto de una batería de nuevo modelo, capaz para un trabajo de dieciséis horas.

—John Boles es uno de los actores que se han encumbrado más rápidamente en la constelación estelar de Cinelandia.

La primera película que filmó para la Universal fué *Delitos amorosos*, con Laura La Plante, y después de otras brillantísimas actuaciones ha sido designado como protagonista, en unión de Laura La Plante, de *La Marsellesa*.

—Glenn Tryon, que es uno de los actores más simpáticos de la Universal, y que se ha distinguido por su extraordinaria vis cómica, es también un actor extraordinario en asuntos dramáticos. Sus dos obras cumbres en este género son *Soledad y Broadway*.

En esta última, sobre todo, el nuevo astro de la Universal raya a gran altura, desempeñando con singular acierto el papel de protagonista, que ofrecía grandes dificultades.

Broadway tiene el aliciente de que está sincronizado en español. Las personas que han tenido oportunidad de oír esta producción en sesión de prueba hacen grandes elogios y le auguran un gran éxito, como el que ha obtenido en los teatros de las repúblicas sudamericanas.

LOS TALLERES FOTOGRAFICOS S. COSTA

son los únicos para la confección de

PROPAGANDAS CINEMATOGRAFICAS

CALLE DEL PINO, 14 · Teléfono 18674 · BARCELONA

Un almuerzo y un avance de material para la temporada 1930-1931

El día 19 de febrero celebróse en el Majestic Hotel Inglaterra un almuerzo ofrecido por la Hispano Foxfilm, S. A. E., como motivo de bienvenida de su director Mr. S. S. Horen.

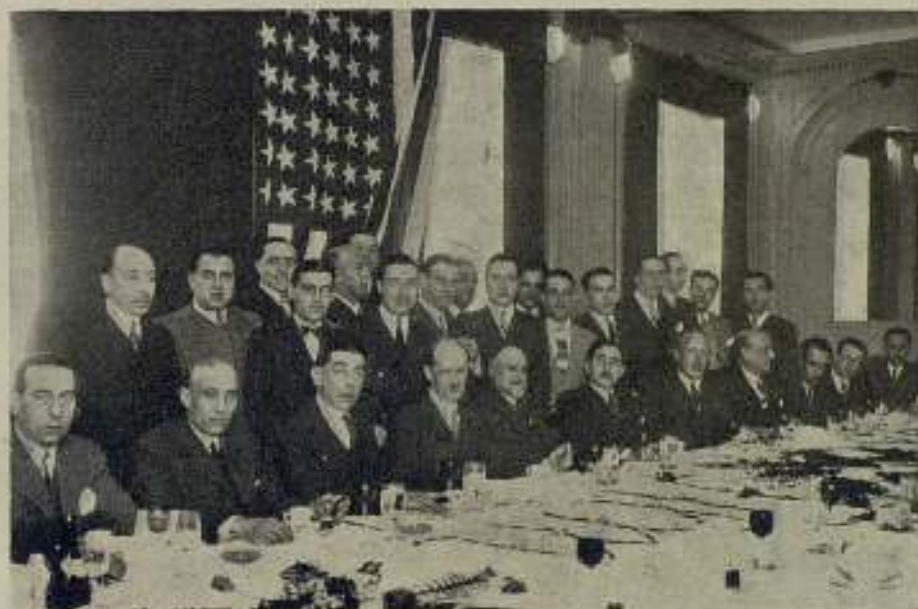
A dicho acto asistieron las más prestigiosas figuras del Consejo de la Hispano Foxfilm, los altos empleados de la misma y la totalidad de los redactores cinematográficos de Barcelona.

La comida, muy bien servida, fué amenizada por la orquestina del hotel, que interpretó durante el curso de la misma escogidas composiciones pertenecientes todas ellas a la producción sonora Fox.

Muy pocas de las producciones sonoras tienen copias mudas, y viceversa. Aclaremos esto para que no se crea que la mayoría de las producciones que se estrenarán como sonoras tienen copias mudas, con lo cual quedaría reducido el número de películas que integrarán nuestro Catálogo. Éste será extenso y rico en grandes elementos.

Además de las producciones arriba apuntadas tendremos 6 revistas sonoras, similares a "Fox Movietone Follies", pero más amplias y ricas en detalles y con música más selecta y depurada. Algunas de estas revistas están filmadas en colores por el novísimo sistema Colotone, sistema exclusivo de la Fox que significa una magnífica conquista.

Entre las producciones que integran nuestro programa 1930-1931 podemos adelantar como seguros los siguientes títulos:



Grupo de asistentes al almuerzo

Antes de terminar el acto hicieron uso de la palabra algunos de los presentes, pero lo más interesante fué el saludo que Mr. Horen dirigió a la Prensa y la nota del avance de material para la temporada 1930-1931.

"Ante todo quiero dar las gracias a la Prensa barcelonesa—empezó diciendo Mr. Horen— por la discreción mostrada en el asunto Fox, al no hacerse eco de las exageradas y arbitrarias inflaciones cablegráficas que desvirtuaron en absoluto la veracidad de lo acaecido en América, que en sí no encierra trascendencia alguna, ni produce impedimento ni alteración en la marcha triunfal de nuestros negocios.

En nombre de la Fox Film Corporation repito las gracias.

Mi viaje a Nueva York no ha tenido otro objeto que el de seleccionar el material de la próxima temporada, y me alegró mucho de haber realizado tan larga travesía, pues ello me ha ilustrado sobre las grandes posibilidades del próximo año, permitiéndome anunciar con la natural satisfacción a clientes y amigos que éste será pródigo en agradables sorpresas. El material sonoro y silente que he visto excede en calidad y belleza a cuanto podía esperar.

Nuestro programa 1930-1931 se compone de 30 producciones sonoras y 30 silentes.

PRODUCCIONES SONORAS

La audacia triunfa, por George O'Brien; *Justicia*, por Leonore Ulric y Louis Wolheim; *El halcón de los aires*, por Helen Chandler y John Garrick; *Vieja hidalguía*, por Antonio Moreno, Mona Maris y Warner Baxter; *Estrella simbólica*, por George O'Brien; *Pot-purri*, por J. Gaynor, Farrell, McLaglen, Lowe, etc.; *Fox Follies 1930* (más espectacular y lujosa que "Follies 1929"); *La princesa del dólar* (opereta), montada con extraordinaria riqueza; *Revue de Londres*, con música de Richard Fall, gran compositor vienés; *Melodía de mi corazón*, por John MacCormack, famoso tenor del Metropolitan Opera House, y otras.

PRODUCCIONES MUDAS

Tras la cortina, por Warner Baxter y Lois Moran; *La vieja Arizona*, por Edmund Lowe; *Bajo mundo*, por Paul Page y Lola Lane; *Testigo imparcial*, por W. Baxter, E. Lowe y M. Duncan; *El mundo al revés*, por V. McLaglen, Lily Dumita y Edmund Lowe; *La guardia negra*, por Victor McLaglen y Myrna Loy; *Mascarada*, por Leila Hyams; *Justicia*, *El halcón de los aires*, *La chica de la Habana*, *Lilliom* (del célebre

escritor Franz Molnar), adaptada por Janet Gaynor; *El lobo de mar* (de Jack London), dirigida por John Ford e interpretada por George O'Brien; *Humanidad*, *La boda fatal*, *El estigma del pecado* y otras.

Estos títulos son provisionales.

Por lo que antecede puede apreciarse claramente el esfuerzo gigantesco de la Fox Film para mantener la supremacía en el mundo cinematográfico.

Muchas más producciones podrían figurar en la temporada que se aproxima, pero no las he aceptado no por insuficientes, sino porque tenemos el firme propósito de que cada estreno sea un éxito franco, decisivo, y ¡así será!

Deseo que esta información, relativamente breve por los asuntos que contiene, sirva sólo para dar una idea global de nuestro programa 1930-31. Los detalles los iremos dando a la publicidad periódicamente."

CRISTO REY

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo

La obra de asunto inmortal

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228-Barcelona

Las películas culturales de la Ufa

—*El secreto de la cáscara de huevo*.—Bajo la dirección científica del Dr. Ulrich K. T. Schulz, trata esta nueva película cultural de la Ufa de hacer sensibles al público los misterios de la generación tal como se desarrolla ésta en el interior de la cáscara del huevo.

Largos meses de paciente trabajo en colaboración con diversas instituciones científicas de gran autoridad y fama han sido necesarios para escoger de entre el mundo animal los ejemplares adecuados para poner de relieve un proceso de creación que para la inmensa mayoría de los hombres supone todavía un absoluto misterio. La evolución de un polluelo en el interior de la cáscara calcárea del huevo de gallina constituye el incidente culminante de la nueva película.

La realización de esta nueva película, interesante a la vez para el gran público y para el hombre de ciencia, y editada también como película cultural sonora dialogada, ha corrido a cargo de Ulrich K. T. Schulz y Wolfram Junghans. Paul Krien y Bernhard Juppe han sido los operadores y Herta Jülich firma la parte microfotográfica.

—*La Aviación y la Cultura*.—El departamento cultural de la Ufa acaba de terminar una interesante película ilustrando las diversas actividades de la aviación como agente para la intensificación y difusión de la cultura. La composición y realización de la misma ha corrido a cargo del operador Hans Rudolf Mayer, conocido por sus arriesgados vuelos en aeroplano y dirigible, y el ex teniente aviador del ejército alemán, Wolfgang César.

Una serie de interesantes vistas tomadas en el interior de los aparatos y desde los mismos, al cruzar espléndidos paisajes, ilustran las diversas actividades de la aviación puesta al servicio de la cultura, no sólo como medio de transporte, sino como elemento auxiliar para trabajos geográficos y geológicos, para la lucha contra los elementos parasitarios en la silvicultura y una serie

de finalidades análogas. La eficacia de la aviación para el transporte de enfermos, médicos y productos medicinales en casos de urgencia, así como para el transporte a máxima velocidad de mercancías y productos de gran valor, correspondencia, etc., queda asimismo puesta de manifiesto.

—*El Diablo blanco*.—El estreno de la superproducción Bloch-Rabinowitsch Ufaton *El Diablo blanco* constituyó un acontecimiento artístico y social de primer orden. Entre el público, que llenaba por completo la inmensa sala del teatro Ufa-Palast am Zoo, figuraban el embajador de Francia en Berlín, M. de Margerie, y numerosas personalidades de la banca, la industria y el mundo intelectual.

La emocionante acción, inspirada en el célebre cuento de Tolstoi *Hadschi Murat*, fué seguida por el público con interés que no decayó un solo momento. Los combates de caballería, maravillosos por su realismo, entre las quebradas y barrancos de las altas montañas, provocaron en repetidas ocasiones aplausos entusiastas, y las canciones populares rusas, de carácter militar y religioso, ejecutadas por el célebre coro de cosacos del Don, causaron profunda impresión en el auditorio.

Al correrse la cortina entusiastas ovaciones llamaron por más de diez veces al proscenio al director de escena Alexander Wolkoff, acompañado de los protagonistas Ivan Masjoukine y Betty Amann. Lil Dagover no pudo estar presente al estreno por encontrarse actualmente en París. La Prensa acogió esta nueva producción de la Ufa con unánimes elogios, poniendo especialmente de relieve la perfección técnica del acompañamiento musical sincronizado, tanto por lo que se refiere al registro como a la reproducción del mismo. Desde el estreno de la película se han agotado las localidades en todas las representaciones.

En los estudios de Los Artistas Asociados

Para 1930 la compañía de Los Artistas Asociados ha aprobado un programa de construcción que asciende a varios millones de dólares.

El año pasado se gastó casi un millón de dólares para pabellones y equipos nuevos, a causa del advenimiento de las películas habladas.

Entre las construcciones que se hicieron en 1929 en el vasto terreno de Los Artistas Asociados en Hollywood mencionaremos tres nuevos talleres de toma de vistas e impresión sonora, de los cuales uno de ellos es el más grande del mundo. Hay también salas de impresión sonora sobre discos y sobre películas, una central eléctrica y un depósito de films.

Para 1930 deben construirse a lo menos cuatro nuevos estudios para las películas sonoras, con sus correspondientes departamentos técnicos.

Hace algunos años que los estudios de Los Artistas Asociados eran los que hoy pertenecen a Mary Pickford y Douglas Fairbanks, con un solo taller de toma de vistas y otro de construcción de decorados de exteriores y varios pabellones auxiliares. Hoy día estos estudios son de los más importantes del mundo, comprendiendo un número de edificios que ocupan una extensión de más de doce hectáreas.

FilmoTeca

de Catalunya



MARZO
10
Lunes

ESTRENO

en el

Principal Palace

de Barcelona, de la
superproducción
basada en la famo-
sa novela del co-
nocido escritor

E. Pérez Escrich,

denominada:

EL CURA DE ALDEA

PELÍCULA DE GRAN EMOCIÓN E INTERÉS

Interpretada por

**Elisa Ruiz Romero, Marina Torres,
Carmen Rico, Alfonso Orozco,
Constante Viñas, Luis Infiesta
y Leo de Córdoba**

Exclusiva para Cataluña
y Baleares:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral.
Teléf. 12265 - Barcelona

Exclusivas

Renacimiento
Films

San Marcos, 42

Tels. 10289 y 18062

Madrid



Han sido presentadas con gran éxito en los Salones Capitol y Lido de Barcelona

El barbero de Sevilla

Superproducción cinematográfica según la ópera de Beaumarchais y del inmortal maestro Rossini, realizada por Gaston Revel en colaboración con el director Lakain, interpretada por Arlette Marchal, Marie Bell y E. Van Duren.

Quiero ser duquesa

Divertidísima comedia interpretada por la deliciosa Lucienne Legrand

Próximos estrenos:

Tarakanova

Grandiosa superproducción rusa de gran espectáculo, que se desarrolla durante los años 1741 a 1774, bajo el reinado de Catalina II (La Grande), interpretada por los famosos artistas Edith Joanne y Olaf Fjord.

El pueblo del pecado

Drama de costumbres rusas, producción "SOWKINO".

Poseción

Según la famosa obra de Henry Bataille, adaptada a la pantalla bajo la dirección de Leonce Perret, interpretada por los famosos artistas Francesca Bertini, Gil Roland y Jane Aubert.

La ruta de la ambición

por el genial actor René Navarre, con exteriores impresionados en Mallorca, Barcelona, Madrid y Bilbao.

La mujer soñada

Interpretada por Arlette Marchal, Harry Pilcer y Charles Vanel con la cooperación de los famosos diestros Antonio Márquez, Marcial Lalanda y el joven torero Alfredo Corrochano.

La virtuosa de Francia

Film histórico inspirado en la famosa obra de E. Herriot. Dirigida por Gaston Ravel e interpretada por Marie Bell, Nelly Cormen, Ch. de Vergy, Victor Vina y Emilio Drait.

Los once diablos

Interesantísima comedia deportiva, por la bellísima Eveline Holt y Gustavo Froelich.

La modistilla de París

Divertidísima comedia interpretada por Lucienne Legrand.

Agentes exclusivos para Cataluña, Aragón y Baleares:

IBERIA FILMS Rambla de Catalunya, 66
Teléf. 73077 - Barcelona



EGOÍSMO-EGOÍSMO-EGOÍSMO

EGOÍSMO-EGOÍSMO-EGOÍSMO

EGOÍSMO - EGOÍSMO - EGOÍSMO

EGOÍSMO-EGOÍSMO-EGOÍSMO

EGOÍSMO-EGOÍSMO-EGOÍSMO

EGOÍSMO-EGOÍSMO

Primera Gran Producción Inglesa-Cinematográfica Almira
Rambla Cataluña, 46 - Teléfono 15845

7 días de proyección - 14 llenos de público

Salones KURSAAL y CATALUÑA

Elga BRINK - Tres veces proclamada Miss Londres.
Henry EDWARDS - Creador de «El héroe de la Escuadra»
Miles MANDER - Intérprete genial de casos patológicos

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Sus últimos estrenos

En el CAPITOL y LIDO
la producción de Rex Ingram

LAS TRES PASIONES

por

Alice Terry e Ivan Petrovitch

Dinero, Amor y Religión, las tres
grandes pasiones de la humanidad

En el TEATRO TÍVOLI

EL DESPERTAR

Cinta sonora, interpretada por
Vilma Banky, Walter Byron,
Louis Volhelm y George Davis



CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rbla. Cataluña, 60-62 - BARCELONA - Tel. 71109 - Telegr.: "Uartistu"



SASCHA-FILM
VIENA

E. FERRER STENGRE

(CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL)

Gerona, 16 - ALICANTE

PRESENTA

Dorina y la casualidad

por FAY MARBÉ, IGO SYM y ERNEST VEREBES

Padre Radetzky

(Una página de la historia de Austria)

por AGNES ESTERHAZY, INÉS ARLAND y KARL FOREST

¿A quién pertenece mi mujer?

por LOTTE LORRING y FRITZ KAMPERS

La venganza del Faraón

por SUZY VERNON, MARÍA PALMA
y HENRY ROBERTS

Representante para Cata-
luña, Aragón y Baleares:

FILMS PIÑOT
BARCELONA

CALLE VALENCIA, 228
Teléfono 70763





La marca que ha filmado las grandvelas de Blasco Ibáñez ha adquirido los derechos para la distribución en el extranjero de la hermosa película nacional

ZALACAÍN, EL AVENTURERO



Zalacain, mozo

Adaptación célebre novela
del ilustrador español
PÍO ROJA

ACTORES:

Pedrañaga
Marí Callejo
Ricardo Baroja

DIRIGIDO POR:

F. ACHO

MUDGONORO
ES EL FILM QUE IMPORTA



Ricardo Baroja en el papel
de "Tío Tellagari"



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70581

Viuda de



Rambla de Catalunya, 44, pral.
Teléfono 18925 - Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71450



Sección de alquiler: Ciarta, 71
Teléfono 71754 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona
Teléfono



Rambla de Catalunya, 62
Teléfono 71109
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - CONTROL CINAES - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Tel. 16881 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguier, S. A.
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 16881



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Aragón, 249 - Tel. 72593 - Barcelona
Casa en Madrid: Hileras, 4



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona
Teléfono 75077

Central:
Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 75494

Subcentral:
Astarion, 5
Bilbao



Rambla de Cataluña, 66
Teléfono 73077 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 15843



Rambla de Cataluña, 109
Teléfono 74896 - Barcelona



Pasaje de la Paz, 3 - Tel. 11045
Barcelona

LAS TRES MARCAS DE LA SUPREMACIA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA

Établissements A. DEBRIE, de París

creadores del famoso aparato tomavistas PARVO "L" y del mejor material de laboratorio para **el tiraje de películas sonoras**, presenta

EL CINE CABINA "JACKY"

Este aparato de proyección está destinado a los aficionados, a los directores de películas, a las casas editoras, a los representantes comerciales, a los centros de enseñanza, a la vulgarización agrícola e industrial y como medio de distracción en las poblaciones rurales.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS:

- Empleo de película Standard de 35 m/m en bobinas de 400 metros. Película completamente protegida por todo su recorrido.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, con motor o con manivela.
- Película en depósitos amovibles, sin ninguna bobina.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, imagen por imagen.
- Detención instantánea e ilimitada de cualquier imagen, sin disminución de la intensidad lumínica.
- Dispositivo especial de arrastre, que permite proyectar incluso películas con perforaciones en mal estado.
- Iluminación por lámpara de incandescencia, sin necesidad de forzar su voltaje.
- Proyección a 15 metros sobre pantalla normal.
- Conexión eléctrica del aparato, a cualquier corriente eléctrica.
- Cabina de proyección formada por el mismo aparato.
- Proyección absolutamente fija.
- Ningún centelleo.
- Movimiento silencioso y suave.
- Reembobinado automático de la película.
- Dimensiones: Largo, 53 m/m; alto, 33 m/m; ancho, 24 m/m.
- Peso dispuesto para funcionar, 20 kg. aproximadamente.



Aparato dispuesto para proyectar



Aparato enteramente cerrado

Solicite catálogos y presupuesto, que remiten gratuitamente los agentes exclusivos para España:

Rambla de Catalunya, 8 **PATHÉ-BABY, S. A. E.** Apart. 577 - Barcelona

¡¡EMPRESARIOS!!

Antes de equipar vuestros salones con aparatos para proyectar películas sonoras, pedid informes del nuevo aparato

ORPHEO-SINCRONIC



La demostración efectuada en el aristocrático SALÓN KURSAAL, de Barcelona, constituyó una verdadera revelación para todos los que asistieron a dicho acto.

Pregunte hoy mismo condiciones y características a los agentes exclusivos de venta.

Cinematográfica ASTREA

Rambla de Canaletas, 6, pral. - Tel. 12833
BARCELONA

Se ha puesto a la venta

la obra más útil, más práctica y
el poderoso auxiliar de la Industria
y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España 1929

La Guía más completa y pulcra-
mente editada hasta hoy de la
Industria y el Comercio Cinema-
tográfico de España e Industrias
relacionadas con el mismo



Precio: 10 pesetas ejemplar

Para pedidos a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Redacción y Administración: Aragón, 235-Tel. 75295-BARCELONA

Cinaes exhibirá y distribuirá en España la producción sonora R. K. O.

Las revistas más importantes del mundo y los periódicos en general han publicado durante estas últimas semanas copiosas noticias acerca de la editora americana de películas sonoras R. K. O., comúnmente llamada Radio Pictures, poderosísima y naciente empresa que, casi desconocida en la víspera de su reciente y primer estreno en Nueva York y Londres del film sonoro *Río Rita*, fué famosa universalmente desde el día siguiente por el éxito tan clamoroso obtenido.

Cinaes, atenta siempre a los grandes adelantos y acontecimientos del mundo cinematográfico y ansiosa de ofrecerlos seguidamente a los concurrentes de sus salones y a los clientes que tiene en España para el alquiler de películas, acaba de obtener la exclusiva de dicha producción para España y Portugal, de cuya distribución en la temporada 1929-30 cuidará Cinematográfica Verdaguier, S. A., subsidiaria de Cinaes, por medio de sus sucursales y agencias establecidas en España.

Felicítamos a Cinaes por esta valiosísima adquisición, por cuanto tenemos entendido que las películas de la Radio Pictures son selectísimas y abarcan una gran variedad de asuntos de largo y corto metraje, pudiéndolas presentar con diálogos (impresionados indistintamente por medio de discos o sobre la película) y también con edición sincronizada, con efectos sonoros, o muda.

Otra característica notable de las películas de la Radio Pictures (registradas todas ellas por el sistema R. C. A. Photophone) es que pueden proyectarse con cualquiera de los modernos aparatos de reproducción sonora, sin limitación alguna.

El elenco artístico con que cuenta Radio Pictures está formado por las más famosas bailarinas y fulgurantes "estrellas" de las revistas y grandes espectáculos neoyorquinos, y cuenta además con grandes músicos, directores y expertos argumentistas en tal calidad y cantidad que compite con las más acreditadas editoras.

Su primer film sonoro *Río Rita*, en el que luce sus portentosas dotes para el canto y dicción la popular artista Bebe Daniels, ha sido reconocido como una verdadera maravilla de arte y declarado el film más sobresaliente de cuantos han sido presentados en esta nueva modalidad sonora. El no menos popular artista Richard Dix se cuenta también entre las primeras figuras contratadas por R. K. O.

Actualmente esta editora está trabajando en la edición con diálogo en español de la mencionada película *Río Rita*, y muy probablemente dentro de esta misma temporada la presentará Cinaes en uno de sus más suntuosos salones.

Lillian Gish impresiona *El cisne*

Antes de determinarse a abandonar los papeles de ingenua que hasta ahora había interpretado, Lillian Gish lo ha pensado mucho.

Esta estrella, que es una de las cuatro o cinco grandes figuras cinematográficas, cuyo renombre data de quince años, se ha despedido finalmente de los "rôles" de ingenua en los que tanto la admirábamos.

En *El cisne*, su primera película hablada para Los Artistas Asociados, Lillian Gish interpreta la figura de muchacha moderna.

"Comprendo—declara la artista—que es un peligro rechazar las cosas buenas del pasado para ir en busca de otras... Considero, además, que la fama de que disfruto la debo a estos "rôles" de muchacha inocente y cándida que siempre he interpretado; pero el mundo cambia, y con él los gustos del público.

"Hoy día nos sentimos más inclinados a conocer la realidad de la vida con más comprensión que antaño. La muchacha de ayer, que temblaba bajo las amenazas de un bruto, es hoy día una muchacha valiente y capaz de defenderse ella misma.

"En vez de simpatizar con la jovencita de antaño, deploraríamos su debilidad. La fémina moderna, acostumbrada a los deportes, no la puede comprender.

"En *El cisne* soy una muchacha que conoce las realidades de la vida. Cuando los hombres me miran, ni me ruborizo, ni bajo los ojos... sus miradas no me turban, ni me desespera su indiferencia.

"Puedo discernir donde hay una alabanza sincera y donde no hay más que adulación; comprendo las ridículos y los sarcasmos, y cuando llega el momento propicio puedo emplear para mi defensa las mismas armas que ellos emplean.

"En una palabra, me parece más indicado crear una figura de mujer contemporánea, cuyo aspecto nos es familiar, que afectar una ignorancia y reserva excesivas que no encontramos en ninguna muchacha."

Lillian Gish modifica también su modo de vestir. En *El cisne* luce "toilettes" ultramodernas, dibujadas ex profeso para ella por grandes modistos parisienses. *El cisne* luce "toilettes" ultramodernas, dibujadas supervisión de John Considine Jr., en los estudios de Los Artistas Asociados. El reparto incluye además a Rod La Rocque, Conrad Nagel, Marie Dresler, Albert Conti y Philippe Lacy.

De nuestros corresponsales

TARRAGONA

TEATRO TARRAGONA. — Terminado ya el profundo interés que palpitaba en la presentación del *Fox Movietone Follies*, el público predilecto ha admirado posteriormente las exquisitas producciones *Estrellas dichasas*, *Thunder*, *el hombre de hierro*; *Las piernas más bonitas de Berlín*, *Las siete hijas de Eva*, *La araña blanca*, *El último vals*, *El caballero de las violetas*, *La bestia del mar*, *La Venus de Venecia*, *En el mar lejano*, *El comparsa*, *Una mujer contra el mundo*, *Capricho de amor*, *Condema de amor*, *El caballero Vértigo*, *La quimera del oro*, *Orquídeas salvajes*, y durante cuatro días consecutivos el film nacional *Agustina de Aragón*, con aparato sonoro "Seyta", de París, y gran cuadro viviente.

Ha actuado en revistas y atracciones "Kric-Krak", de Arnaldo; la "troupe" inglesa "Three Keens and

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Arribau, 146 (bis)

BARCELONA

Joker", procedente del Orpheum Theatre, de Nueva York; la pareja de bailes negros Olsen-Orlitt, el Trio "Goro y Rossey", los "Espectáculos Morales", Hermanos Pajares y las estrellas de la canción Carmen Flores, La Goyita y Luisita Esteso, ésta con el aplaudidísimo bailarín excéntrico Tito.

REAL CINEMA.—En general, el mismo programa de películas del cinema precedente.

SALÓN MODERNO.—Han desfilado por la pantalla de este precioso cinema: *El Conde de Montecristo*, *Como un gentleman*, *La canción de Kentucky*, *Injusta acusación*, *La mujer cautiva*, *El que no corre vuela*, *Cagliostro*, *el aventurero*; *La mujer de Moscov*, *El vértigo*, *Asfalto* y *La canción de París*. Además se está trabajando en la instalación permanente de un equipo para proyección de películas sonoras.

También animaron este local los "Espectáculos Bonetty", con la super-revue "Las cautivas"; las selecciones "Sajor-Reyes", reaparición de Ramper y de la revista "Crak Follies Pyl y Myl", de los teatros Avenida de Madrid y Exposición de Sevilla; Lady and Jauri, Adriani-Topete, Alady-Ballet y otras atracciones.

METROPOL.—Particularmente, se proyectaron buenas "reprisses", si bien logrando siempre nuevos aplausos. Citaremos: *Fascio*, *El navegante*, *El expés en peligro*, *El héroe tímido*, *Massabielle o Lourdes* y *Dick, el guardia marina*.

La empresa parece que intenta renovarse, y para que el público sepa corresponder como ella quiere merecerse tiene en vísperas el estreno de *La princesa mártir*, por Lucienne Le-grand, una de las mejores películas de arte-católico.

J. A.

CRISTO REY

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo

La obra cinematográfica de máxima emoción
 Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228-Barcelona

REUS

TEATRO FORTUNY, CINE MONUMENTAL Y TEATRO BARTRINA.—Estos tres salones están funcionando bajo la dirección del inteligente y experto empresario don Amadeo Trius, el cual, con la selecta programación que se da en ellos ha logrado sean los locales donde se exhiben las mejores películas de las marcas Fox, Paramount, Ufa, Artistas Asociados y otras de primera categoría.

Películas exhibidas en el Teatro Fortuny y Cine Monumental:

Cristina, *Los cuatro diablos*, *El patriota*, *La senda del 98*, *Donde las dan las toman*, *Tendiendo la línea*, *Asfalto*, *La bestia del mar* e *Icaros*.

Además en el Teatro Fortuny se exhibió la revista *Follies Movietone* y los Noticiarios Fox Sonoros.

En el Teatro Bartrina se han proyectado los siguientes films:

Pasiones, *El arca de Noé*, *Un proceso sensacional*, *Los taxis de media noche*, *El cuarto poder*, *Vagabundos por Europa*, *El primer beso*, *El mar lejano*, *Hambre de amor*, *El Barrio Latino* y *El ayudante del Zar*.

KURSAAL.—*El enemigo*, *La ruta de Singapore*, *El jardín de Alá*, *Cagliostro*, *el aventurero*; *El arca de*

Noé, *Por la ruta de los cielos*, *Bajo el frac*, *La virgen de las amazonas*, *Con rumbo a París*, *El Valle del Desierto*, *Vino tinto*, *Martini Seco* y otras películas de gran éxito.

SALA REUS.—Este popular cine está exhibiendo las mejores producciones de la marca Verdaguier Control Cines, que son del agrado del público, por lo cual se ve constantemente favorecido con llenos a rebosar.

A. MARTRA

CHRISTUS

La obra cinematográfica que asegura un éxito en donde se proyecta

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228-Barcelona

GERONA

CINE GRANVIA.—Se han pasado en la pantalla de este coquetón salón, siempre dispuesto para las últimas creaciones, las siguientes cintas:

Virgenes modernas, *El mago de la silla*, *Vagabundos en Europa*, *El cameraman*, *La España de hoy*, *¿Me compra usted un chalet?*, *Sublime sacrificio*, *Un romance del Oeste*, *Exceso de equipaje*, *El remolque*, *Llegó la Escuadra*, *De padres a hijos*, etc., etc.

Pronto se estrenarán las cintas *El Viking*, *La nueva generación*, *Marqués en Comandita* y *Amores prohibidos*.

C. C.

"LA COPLA ANDALUZA"

Exclusivas E. González

Proyectóse con gran éxito durante quince días consecutivos, en el Principal Palace de esta ciudad, esta producción española.

El éxito logrado por la obra teatral del mismo título fué aliciente suficiente para que el veterano actuante y querido amigo D. Ernesto González se decidiera a demostrarnos una vez más que no han pasado inútilmente sus largos años de experiencia en el negocio de las películas.

La obra cinematográfica de D. Ernesto (pues además de director es su editor y distribuidor) logró en Madrid y Barcelona, igual que en cuantos lugares se proyecta, un éxito rotundo y merecido.

Y es que *La copla andaluza* tiene lo que deben tener esta clase de producciones: interés siempre creciente en su trama argumental; magníficas vistas de la campiña andaluza, de la Exposición de Sevilla, de Antequera y de las minas de Riotinto, en plena actividad; interesantes escenas de la procesión de Semana Santa en los pueblos andaluces, y, finalmente, un magnífico cuadro lleno de color y vida, con una emocionante escena, la romería del Rocío, que da a la obra un espléndido remate.

De sus intérpretes debemos mencionar a las simpatísimas María Luz Callejo e Isabel Alemany y a los conocidos actores de la pantalla Javier de Rivera y Montenegro.

De fotografía, excelente.

En resumen, *La copla andaluza* reúne en sí todo lo que el público desea: amor, emoción y arte.

Nos es grato publicar a continuación una poesía original del conocido epigrafista Alberto A. Cienfuegos, inspirada en el tema de *La copla andaluza*.

LA COPLA ANDALUZA

A mi querido amigo D. Ernesto González, con motivo de su formidable película *La copla andaluza*.

¡Cantar...! Flor del espíritu andaluz,
 relámpago de sombras y de luz
 que nos hieres lo mismo que un puñal
 en la negra tragedia pasional.
 ¡Cantar...! Copla y sollozo, vibración
 que palpita igual que un corazón
 que, poco a poco, deja de existir...
 Melancolía... Trémulo sonreír
 de unos labios que saben a azahar
 y besan y maldicen a la par...
 Noche de ensueño en la florida reja
 que brinda su misterio en la calleja
 donde la luna se deshoja en flor...
 Grito de agonía, llanto de dolor...
 Todo el abismo negro de unos ojos
 y la locura de los vinos rojos
 y los suspiros de la fuente mora
 que, en los jardines, entre mirtos, llora
 la profunda y romántica pereza
 en que se duerme la Naturaleza
 cuando la viva luz del mediodía
 abrasa el corazón de Andalucía...
 ¡Celos, pasión, tristeza, sentimiento...!
 ¡Fragiles rosas que deshace el viento...!
 Las palabras de amor y de desvío
 son hojas secas que se lleva el río...
 Floridos naranjales cordobeses...
 Alamedas de místicos cipreses...
 Cármenes de Granada... Manzanilla,
 sol y sangre del alma de Sevilla...
 Traición de una gitana malagueña
 que canta y llora, se resigna y sueña...
 Penas que matan... Risas de mujeres...
 Besos... Suspiros... Corazón, tal eres,
 ¡cantar, flor del espíritu andaluz,
 relámpago de sombras y de luz
 que nos hieres lo mismo que un puñal
 en la negra tragedia pasional!

ALBERTO A. CIENFUEGOS

P A S I O N

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo

La película inmortal

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228-Barcelona

CARTAS A MARI ISABEL

Maribel querida: Por tus últimas noticias sé que has pasado con la visita anual de tus hermanos una temporada muy distraída y que has hecho varias excursiones. También me figuro que los relatos que te habrán hecho de Bélgica Alfredo y de Inglaterra Juan María te habrán hecho pasar ratos muy amenos.

Lo más sensible en esta vida es que los ratos agradables pasan veloces, dejándonos tan sólo un recuerdo...

Bien, Maribel amiga; volvía a ti nuevamente la calma y se impone nuevamente la monotonía en tu vida. En ese rincón cómodo tu cuerpo disfruta de todas las comodidades; pero ¿y tu alma? Tu alma juvenil necesita otro ambiente; el que nos brinda hoy la vida moderna.

Creo que sin darme cuenta me he metido a filosofar y temo que creas que me he vuelto "cursi", pues ésta es la palabra con que se suele denominar hoy a la persona que da rienda suelta a sus sentimientos. Pongo, pues, punto final y empiezo mi charla cinematográfica.

La cuesta de enero, tan empinada para los cines, no ha podido ser más llana. Los programas de este mes y lo que va de febrero han sido tan variados y notables, que los infelices mortales aficionados al séptimo arte no han podido resistir la tentación y han respondido a los esfuerzos de las empresas.

En la suntuosa sala del Coliseum se han presentado las siguientes películas de la Paramount:

¡*Qué noche!* (comedia), por la graciosa Bebe Daniels y Neil Hamilton. *Las cuatro plumas*, drama lleno de emoción, cuyo escenario son las áridas tierras del Sudán, y en el que Richard Arlen, Fay Wray, Clive Brook y William Powell están a la altura de su fama.

El Piel Roja es otra cinta interesantísima, desarrollada entre tribus de pieles rojas. Hay escenas de amor y venganza altamente emocionantes entre los "pueblos" y "navajos", tribus enemigas; y en ella presenciamos ritos y costumbres de esta raza. Richard Dix y Gladys Belmont son los intérpretes que dan vida a esta producción.

En la comedia *La loca orgía* hemos apreciado otra vez el temperamento artístico de Clara Bow.

La máscara de hierro llevó una multitud de espectadores al Tivoli. Las hazañas de los cuatro mosqueteros, tan conocidas por grandes y chicos, siempre es algo nuevo; y siendo D'Artagnan el simpático Douglas Fairbanks, ya puedes figurarte, Maribel, que el caballeroso mosquetero fué fielmente encarnado por el notable artista.

Show Boat, que tanto éxito logró en Nueva York y en París, aquí gustó también. Su música está inspirada en los cantos populares de los naturales que moran en las riberas del Mississipi y tienen toda la melancolía que se respira en aquel ambiente.

Rapsodia Húngara es un poema bellissimo, un canto a nuestra madre tierra. En toda la cinta se ve un exquisito arte, y bien se puede decir de ella que es una filigrana.

El loco cantor y *Yo quiero un millonario* son también recomendables, y si tienes ocasión, Maribel, no dejes de verlas.

Fémmina, el salón aristocrático, ha estrenado varias películas.

El pagano de Tahiti es un triunfo para Ramón Novarro. El ambiente de este film es exótico y se ven en él unos paisajes bellísimos. La trama es original e interesante, y Novarro se da a conocer como un buen cantante; el vals tema de la obra es cantado por él con gusto exquisito.

Ladrones no es una cinta para tomarla en serio; es un conjunto de disparates que hacen reír. Stan Laurel y Oliver Hardy dicen repetidas veces en un español muy pintoresco: "Tengo miedo", y yo creo que al público le pasaba algo por el estilo.

La mujer ligera y *Orquídeas salvajes* son dos films sincronizados en los que Greta Garbo luce su temperamento pasional y da gran realce en el primero de ellos a su papel de mujer enamorada y a la par altiva que prefiere morir a doblegar su voluntad.

Orquídeas salvajes es una cinta cuya acción misteriosa se desarrolla en la India. Greta Garbo, Lewis Stone y Nils Asther transmiten al público con su arte

la emoción de las trágicas escenas que culminan en la obra.

En los cines Capitol y Lido se han presentado con gran éxito las películas siguientes:

Estrellas dichosas, por Janet Gaynor y Charles Farrell; *Las tres pasiones*, por Alice Terry e Ivan Petrovitch, y *Cataluña*, producción nacional Sonofilm.

En el Cataluña y Kursaal se han pasado con igual aceptación *Amor eterno*, *Evangelina*, *Estudiantina* y otras.

Y, por último, en el Rialto y Paris han sido muy celebradas *Sublime sacrificio*, *La nueva generación*, *Ilusiones*, *Inquieta juventud*, *La lucha por el trofeo* y sobre todo *La España de hoy*, que bien podían enviarla al extranjero para que diese un mentís a esas películas que nos ponen en ridículo y que no debemos seguir tolerándolas.

Y nada más, Maribel. Ya sabes que te recuerda con cariño tu buena amiga

MARÍA DEL CARMEN

KINEMATOGRAPH

La revista cinematográfica profesional alemana más importante

Año XXIII · Se publica seis veces por semana
Corresponsales propios en todas las capitales del mundo

Presentación inmejorable. Pida tarifa de suscripción
Números de muestra gratuitos

Se ruega dirigirse a la casa editora:
VERLAG SCHERL, Zimmerstrasse 35-41
BERLIN, SW 68

BIBLIOGRAFÍA

LA CONQUISTA DE LONDRES, por *Dorothea Gerard*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 138.—Un volumen en rústica, 1,50 ptas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Cuatro jóvenes, la mayor de dieciocho años, viven más que modestamente en un miserable caserón de las cercanías de una aldea. Sin padres, Felipa, que es la mayor, se encarga de llevar el peso de la casa. Todas sueñan con una desahogada posición que les permita trasladarse a Londres para gozar de sus espléndidas fiestas sociales, y la *buena hada* se les presenta en forma de legado de un tío, el cual les deja una pequeña fortuna para las cuatro, sin condiciones de ninguna especie.

Van a Londres, se instalan en una lujosa mansión, asisten a fiestas brillantes y acaban por enloquecer lanzándose al lujo y a dar comidas y bailes, aunque conservando incólume su acrisolada honradez a través de sinsabores y durísimas pruebas, pues el dinero, gastado a manos llenas, se termina antes de lo que se pudieron figurar, y tienen que volver al caserón cercano a la aldea. No hay más solución para ellas que un buen casamiento, por lo menos de una, y así sucede, felizmente para todas.

Tal es el atractivo asunto de la obra, concisamente expuesto.

El gusto exquisito de la famosa autora se revela no sólo en el asunto de la novela, sino en cada capítulo, en cada detalle. ¿Características del libro? Observación, humorismo y un ternísimo sentimiento que llega a con-mover.

La conquista de Londres es una de las novelas modernas que con más interés hemos leído.

EL CORAZÓN NO OLVIDA, por *Jacques Grandchamp*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 139.—Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Una sentimental y, al mismo tiempo, vigorosa historia de amor se desarrolla en esta novela, una historia de amor convulsionado por múltiples contrariedades, ya que ha de luchar con los prejuicios sociales y con un enemigo aun mayor: la rivalidad profesional dentro del matrimonio.

En esta lucha ambos protagonistas se infieren crueles heridas morales, que no por quedar ocultas a los ojos de los extraños son menos dolorosas y sangrientas; pero el amor, cuando es sincero y puro, sale triunfante siempre, arraigando tanto más en los corazones que lo sienten cuanto mayores son las pruebas por que ha pasado, según nos demuestra palmariamente Jacques Grandchamp en esta original y conmovedora novela, cuyo desenlace es de los más emocionantes y satisfactorios sin necesidad de falsear los hechos.

MARION QUIERE VIVIR SU VIDA, por *Grace Livingston Hill*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 140.—Un volumen en rústica, 1,50 ptas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Real y veracísimo es que los años de juventud prestan al corazón afanes y anhelos de independencia y arrebatos, más o menos ostensibles, de rebeldía para con todo aquello que coarta las recién nacidas voluntades.

Con esas ansias por fundamento que, por lo que respecta a Marion Warren, principal personaje de esta preciosa novela, nacen al abrigo de unas circunstancias especiales, van desarrollándose con la naturalidad de todo realismo escenas y escenas que se apoderan insensiblemente del ánimo del lector.

Marion, sola, sin otra riqueza que la de su voluntad, sin más escudo que el de su honradez, sin protección ni ayuda de nadie y con el único y poderoso apoyo de su firme tesón, va abriéndose camino como hormiguita humilde, y llena el granero que forma el modesto cuarto de su hospedaje, con rosas y más rosas encendidas y vivas que pueblan, a la vez, de ilusiones a su juicioso corazón.

Sin inquietudes, sin desasosiegos, plácida y gratamente transcurre, página tras página, esta bellísima producción literaria de la novelista inglesa Grace Livingston Hill, que puede clasificar como un éxito más que añadir a los conseguidos, éste de *Marion quiere vivir su vida*, pues es un libro que distrae, agrada y subyuga.

El hecho de que una muchacha se decida a afrontar la lucha por la vida y llegue a triunfar con la fuerza de su voluntad, con el poder de la insignificancia y con el tesoro de la honradez, es asunto siempre interesante, y nuevo si lo traza y desarrolla pluma tan experta y fácil como la de la autora de *Marion quiere vivir su vida*.

MARQUESITA Y MODISTILLA, por *Julia Mérida*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 141.—Un volumen en rústica, 1,50 ptas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Un apuesto y aristocrático oficial de nuestro Ejército cae herido en Marruecos y, en los ocios hospitalarios, se le ocurre solicitar por medio de un anuncio en un periódico, una madrina de guerra, dando para ello el nombre de su asistente, muchacho simpático e hijo de su administrador. Una joven y linda aristócrata madi-

Christus



IMPONANTE REISE

en los Salones
de la

Tenga nuevas,
lo que presentar
esta si fuera
no

FILM PIÑOT

Val 228
BAONA



CHRISTUS

o Nacimiento, Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo

No debe olvidarse que la más grande re-
construcción de este drama histórico
religioso es

CHRISTUS

impresionada en los propios lugares que
fueron testigos de este hecho

CHRISTUS

Es la película que ha sido y será ad-
mirada por millones de espectadores



Es la película que mereció el alto honor
de ser proyectada durante muchos días
en el PALAU DE LA MÚSICA

CHRISTUS

Es la obra de perpetuo éxito, aprobada
por la censura eclesiástica

CHRISTUS

Es la maravilla más grande del siglo

Christus

leña se siente interesada por el anuncio y se ofrece como madrina, dando el nombre de una pizpireta modistilla que es hermana de leche suya.

He aquí el punto de partida de *Marquesita y Modistilla*, una de las novelas mejor urdidas que hemos leído. La serie de divertidas y amorosas incidencias originadas de esta farsa seducen desde el primer momento al lector, que se siente, además, prendido en el enorme interés de la trama, la cual, tras un asomo de tragedia, se resuelve de un modo gracioso y feliz sin violentar los hechos.

El estilo es sencillo, dúctil, espontáneo. Julia Mérida revela en esta obra una gran intuición novelística que ha de dar, cultivándola, muy lozanos frutos.

AMAR O SER AMADA, por Román D'Artois.—Novela publicada en la colección *La Novela Rosa* con el número 222 (extraordinario).—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Es ésta una deliciosa novela en la que el Azar es el principal protagonista, secundado eficazmente por el Amor. Entre los dos cogen por su cuenta a Gabriela Villamur y a Julio Romeral y los zarandean de lo lindo, transformando por completo los que hasta entonces parecían ser sus trágicos destinos de suicidas.

A ella le niegan la delicia de ser correspondida por el hombre a quien ama, pero le conceden el enorme consuelo de ser fervientemente amada por otro, y a él lo elevan de la vida de disipación en que se hallaba hundido, le hacen legítimo dueño de Gabriela y le dan la sublime esperanza de llegar a ser amado por la enferma de amor cuando la dolencia desaparezca, a lo cual, claro está, ha de contribuir poderosamente la amorosa asiduidad del rendido amador.

Toda la novela está escrita con un gran sentido humorístico-sentimental que hace agradabilísima su lectura.

LA CIUDAD SEPULTADA, por Jesús de Aragón (Capitán Sirius).—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

De Jesús de Aragón, el afortunado autor de obras muy conocidas por los lectores de aventuras fantásticas, es la magnífica narración, llena de interés, originalidad y emoción que se encierra en las páginas de *La ciudad sepultada*.

El argumento de la notabilísima novela se basa en la incontable serie de contrariedades, sorpresas, vicisitudes y alternativas que sufre un simpático ingeniero español que va en pos de fortuna a la esplendente América.

En ella se encuentra con una valerosa y linda muchacha descendiente de los incas, que le induce a la búsqueda, en su compañía, de un maravilloso talismán, la "Estrella Azul", valiosísima alhaja perteneciente a las más altas jerarquías de aquella raza extinta.

Las hazañas que unidos ambos jóvenes realizan en la pesquisa de la ansiada joya única son realmente extraordinarias.

Descienden al cráter de un volcán por galerías accidentadas y abruptas; son aclamados como dioses por los habitantes de un pueblo extraño que no conoce la luz maravillosa del astro rey, al que adoran por tradición, y son objeto de los más inesperados acatamientos y de las más terribles asechanzas.

La ciudad sepultada está llena de originalidades, de bellezas de todo género, y su final es un inesperado

desenlace sentimental que subyuga y emociona, pues tras de los diversos trances de angustia y de peligro apunta una aurora optimista y feliz.

LA FUERZA DE LOS HOMBRES, por James Oliver Curwood.—Novela publicada por Editorial Juventud, S. A., Barcelona.—Un volumen en rústica, con alegórica cubierta policroma, una peseta.

Curwood es un gran creador de situaciones plenas de dramatismo y humanidad. Ésta es su principal característica como novelador, y de ahí el enorme atractivo de todas sus producciones. La multitud las lee presa de una gran avidez y emoción, pues las hace, además, doblemente dramáticas e interesantes el agreste y desolado medio en que se desarrollan: las desiertas soledades del Canadá ártico, porción geográfica del planeta que Oliver Curwood conoce como nadie.

En *La fuerza de los hombres* describe, con su energía y plasticidad peculiares, un episodio de los más conmovedores de toda su producción. Dos hombres que están a punto de matarse entre sí, a impulsos de un gran odio nacido de una rivalidad amorosa, se salvan mutuamente en un momento de grave peligro para sus vidas, fundiéndose su mortal rencor y trocándose en entrañable amistad al conocerse recíprocamente y sentirse capaces de sacrificarse el uno por el otro.

Completan el volumen unas deliciosas páginas autobiográficas de la infancia del autor, valioso anticipo de *La gloria de vivir*, obra en que Curwood relata toda su vida y que publicará en breve, traducida por Ricardo Baeza, Editorial Juventud, de Barcelona.

EL COCHE ROJO, por G. A. y A. M. Williamson.—Novela publicada en la Colección Obras Maestras.—Un volumen en tela, 3,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Es una singular novela, dividida en doce capítulos, por lo que hay que suponer que nace, se desarrolla y finaliza en el justo período de un año. Eso es; contiene doce episodios que cada uno dura un mes, y éste va impregnado de los matices que ostenta la naturaleza en los momentos de su desarrollo, así como la intensidad sentimental de sus argumentos armoniza perfectamente con el estado de aquélla en la respectiva estación.

Desde luego, el protagonista capital de la narración no podemos decir que sea realmente un coche rojo, pero sí un detective joven e intrépido, que es su inseparable compañero, y que ejerce la profesión puramente por "sport", desfilando por las doce aventuras del año con el más entusiasta beneplácito del lector, que, intrigado y lleno de curiosidad, con interés siempre creciente, no se cansa de seguirle—no obstante la velocidad del asombroso coche escarlata—a través de sus misteriosas correrías, que culminan siempre en un sorprendente triunfo profesional.

La gracia y el donaire narrativos de los afortunados autores de *A la caza de un dote* se hacen cumplidamente ostensibles en las páginas de este libro, las que, a pesar de constituir una obra de intriga, de ambiente detectivesco, está tramada con suma elegancia y un exquisito sentido del humor.

EL MISTERIO DE "CUATRO-LAGUNAS", por Jean Webster.—Novela publicada en la Colección Obras Maestras.—Un volumen en tela, 3,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Es un drama familiar que se desarrolla en una apacible comarca de Virginia, el cual se inicia con la cómica aparición de un fantasma que tiene trastornados a los pacíficos moradores de una casa solariega, intrigando profundamente a un enamorado galán cuyos requerimientos son desoídos por una esquiua castellana.

El "misterio", que al principio se muestra con actos de franca comicidad, no tarda en tomar proporciones alarmantes, al extremo de que en los pliegues de su fatídica vestidura envuelve el cadáver del jefe de la mansión, después de haber perpetrado un alevoso robo en la caja de seguridad.

Una consternación profunda abate el ánimo de la familia y su negra servidumbre, cundiendo por toda la vecindad, y la justicia procesa nada menos que al hijo del difunto, el que, encerrado en el más absoluto mutismo, no rechaza indicios comprometedores que le acusan terriblemente.

El misterio se agranda y ningún ser viviente puede sustraerse a su dominio. La intriga, que absorbe poderosamente la atención del lector desde el principio, se complica, y éste, con el afán de un detective, formula también sus conjeturas, ávido de llegar al desenlace del "misterio".

No obstante el fondo sombrío del asunto, la pluma del autor de *Papaíto piernas largas* se muestra al través de todas sus páginas con su proverbial sobriedad y sutileza, deleitándonos con una narración amena y colorida.

LAS LLANURAS DE ABRAHAM, por *James Oliver Curwood*.—Novela publicada en la Colección Modernas Novelas.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Es una novela cuya acción se desarrolla en una época lejana, cuando dos potencias europeas se disputaban encarnizadamente la posesión de considerables extensiones de un país americano.

Con documentos auténticos, y sobre el propio terreno, el autor ha reconstruido multitud de cruentos y pasionales episodios, que revelan el espíritu bélico de una generación, creando una serie de personajes de positiva humanidad. Una novela, como declara el propio autor, tal como se vivía y no como podía haberse vivido.

En *Las llanuras de Abraham*, Curwood se revela en el pleno dominio de sus facultades, y pocas veces habrá encontrado el lector en las páginas de un libro cuadros tan vívidos y emocionantes como los que se desarrollan en su mente al conjuro de la mágica pluma del llorado novelista, en los que vibran los momentos épicos de una leyenda, el romanticismo de una generación, la patética tragedia de una raza en un período crítico de su decadencia.

Esta obra está concebida en el propio ambiente de *El cazador negro*, con la sola excepción de que así como la mayor parte de ésta se desarrolla dentro las murallas de una ciudad en manos infames y depravadas, aquélla se desenvuelve en plena selva, si bien alguna de las figuras de la primera se destacan con más o menos relieve en la segunda. De todos modos, *Las llanuras de Abraham* y *El cazador negro* no dependen una de otra en absoluto, aunque forman en conjunto un cuadro de los hombres, mujeres y sucesos de su tiempo. La primera empieza donde la última termina.

EL VENDEDOR DE MILAGROS, por *Concordia Merrel*.—Novela publicada en Nueva Colección Hogar, con

el número 540.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

El vendedor de milagros es el dueño de uno de esos modernos institutos de belleza, y los milagros que vende son fórmulas y procedimientos para convertir en hermosas a las feas.

Preséntase en esta obra el interesantísimo caso de una mujer, mejor dicho, una chiquilla casi, desprovista de todo atractivo aparente y perteneciente a las últimas gradas de la escala social, que, a través de mil vicisitudes y torturas de orden psíquico, conquista y salva moralmente al hombre a quien ama, perteneciente a una esfera muy distinta a la suya.

Esta novela es una de las mejores de Concordia Merrel. Verdaderamente apasionante y originalísima, rebose acción, simpatía, interés y es profundamente moral. No hay ni un solo momento de languidez, pues se encadenan los acontecimientos de un modo abundante, natural y lógico. Parece un trozo de vida real deliciosamente descrito por la autora, que tan magistralmente sabe manejar el diálogo.

Es, en suma, un libro que se lee sin poder dejarlo y se siente que tenga fin.

LOS BOTONES DEL SOLTERO, por *Edward Burke*.—Novela publicada en Nueva Colección Hogar con el número 541.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Un hombre cuarentón, tímido, poco acostumbrado a la sociedad femenina, hereda de pronto una bonita fortuna que le permite vivir sin trabajar. No sabiendo qué hacer, compra una casita en el campo para dedicarse a la jardinería, afición con la cual ha soñado desde pequeño, aunque entiende aún menos de botánica que de mujeres.

Angustiado por las demasías de un jardinero cínico, y siempre miedoso y torpe ante la pizpireta Dorotea, su ama de llaves, y de Pansy, su emprendedora y enérgica cuñada, transcurre el tiempo sin que Eduardo Delland halle la felicidad que su inopinada fortuna le daba derecho a esperar, asediado además por las proposiciones de matrimonio que surgen a cada paso ante el rico solterón, presa deseada por las mujeres casaderas, creando un sin fin de situaciones, unas emocionantes, y otras cómicas.

Hasta que entra en escena la heroína de la novela, la linda Sofonisba, una heroína singular y original como no se halla en ninguna otra novela, y que cambia toda la vida del pobre solterón.

Los botones del soltero es una obra muy notable, y Edward Burke escribe estas confesiones de un solterón cándido con garbo e imaginación poco comunes, dando a los lectores un libro tan interesante, que no pueden dejarlo de la mano hasta llegar a la última página.

OTRA VEZ HEIDI, por *Juana Spyri*.—Edición regalo con 30 ilustraciones, 7 pesetas.—Edición corriente con 30 ilustraciones, 4 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Con el mismo éxito que cupo a la famosa novela infantil *Heidi*, ha sido acogida la que pudiéramos llamar segunda parte de aquélla, publicada recientemente con el título de *Otra vez Heidi*, debida también a la pluma de la eximia escritora de novelas para la infancia, Juana Spyri.

En *Otra vez Heidi* aparece nuevamente la ingenua

y simpática niña de los Alpes, a quien ocurren las más extrañas y extravagantes aventuras, reapareciendo en algunas de ellas los famosos personajes igualmente conocidos: Pedro, Clarita y la noble y buena abuelita.

Gran regocijo habrá producido a los pequeños lectores enfrentarse de nuevo con los protagonistas que ya les proporcionaron en *Heidi* buenos ratos de esparcimiento y alegría, y más aún contando que en esta prolongación de la historia bien hilvanada, su autora ha centuplicado el interés, complementando lo puramente emotivo con lo jocoso, y lo pedagógico y educativo con la más trivial hazaña o el más pueril e insignificante sucedido.

Si *Heidi* logró justamente una franca y cordial acogida, *Otra vez Heidi* es también una prolongación de aquel éxito, ya que sus bien hechas y artísticas ilustraciones, como su texto, hacen de la obra un muy indicado pasatiempo y libro de enseñanza conjuntamente, en el que el elemento infantil ha de tener otro amado y fiel amigo con quien solazarse, entretenerse y aprender.

LA HIJA DE PRUDENCIA, por *Ethel Hueston*.—Novela publicada en la Colección Popular Edita con el número 11.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Edita, S. A., Barcelona.

Es ésta una deliciosa novela, en la que el personaje principal es Jerry Harmer, muchacha educada en el severo ambiente del Medio Oeste americano, que va a Nueva York a aprender Arte y se encuentra allí fuera de lugar, desplazada, por las distintas costumbres de la gran ciudad, que la llevan de sorpresa en sorpresa. Un incipiente y leal amor es rechazado por ella en su deseo de resistirse a aceptar en su vida las teorías neoyorkinas respecto al amor; por lo que decide regresar al hogar, donde después de múltiples contingencias cómicas unas, sentimentales otras, llega el desenlace conmovedor y lógico.

El asunto está tratado con la soltura de estilo y maestría a que nos tiene acostumbrados la admirable autora de *Alegria*, por lo que esta novela es muy sugestiva e interesante, cautivando el interés del lector desde las primeras páginas.

¿QUIÉN ES ELLA?, por *C. N. y A. M. Williamson*.—Publicada en Novelas Edita.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Edita, S. A., Barcelona.

Todas las raras historias, extrañas aventuras y peregrinos hechos que plasman las novelas, no tienen, generalmente, otra principal finalidad que dar al lector el bienhechor regalo de un pasajero olvido de sus habituales preocupaciones y cotidianas tareas.

Y esta finalidad, sin ser su única gala, ofrece y consigue con éxito rotundo la gama de sensaciones que fluye de los hechos, diestra y hábilmente hilvanados por la fácil pluma de C. N. Williamson en su *¿Quién es ella?*, puesto que el enigma que plantea el título sigue latente, vivo e interrogante desde el primer momento, y puede decirse, sin temor a la hipérbole, que todos los sucesos, personajes, casos y problemas éticos que integran la original novela de la famosa autora americana van también, sin estarlo, encerrados todos en las interrogaciones extraordinarias de su propia extraordinaria fuerza emotiva.

¿Quién es ella? es, pues, a manera de fanal diáfano que muestra la acción, la conciencia, el alma de diversas vidas interesantes—¿qué vida no lo es?—que se mueven a impulsos de encontrados afanes, de extrañas ansias y complejas psicologías.

Bella novela que embarga el ánimo con curiosidad excepcional, que nace de su propio título, y sigue en pos de los personajes en maravilloso viaje por mares plácidos, cuyas ondas serenas mecen fuertes pasiones y dan a la tragedia perenne de los corazones anhelantes el marco de inmensidad que mide la inmensidad de sus propias inquietudes y zozobras.

CARTAS A CAROLINA, por *Elinor Glyn*.—Publicada en Novelas Edita.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Edita, S. A., Barcelona.

La famosa escritora inglesa Elinor Glyn, cuyas obras obtienen creciente aceptación, ha publicado últimamente un curioso libro titulado *Cartas a Carolina*.

Sin ser novela y sin dejar de serlo, en esta obra hace la eximia autora tal alarde de amenidad y de buen gusto que, con la serie, bien meditada y mejor expuesta, de leales consejos, sabias apreciaciones y razonables advertencias dirigidas a una muchachita de dieciocho años, ha compuesto un volumen de muy agradable e interesante lectura.

Cartas a Carolina es, pues, una nueva manifestación de los talentos de su autora, que satisfará en grado sumo a sus asiduos lectores, y particularmente a sus innumerales lectoras, ganándose a aquellas que aun no lo fueran, ya que en las páginas de esta producción abundan las finas observaciones de la experiencia dictadas con amplitud por el mejor deseo y transcritas de una manera agradable y atrayente.

Esa hada graciosa que se llama espíritu femenino, a veces pueril y frívola y a veces sentenciosa y demasiado práctica, asoma y flota por entre los capítulos que corresponden a las siete cartas dirigidas a Carolina, quien pudiera adoptar otros mil nombres, y quizás sea ese espíritu que tiembla, sonríe y juega por sobre las páginas, entre línea y línea y hasta de letra en letra, lo que presta a *Cartas a Carolina*, sin contar su valor indudable, la atracción poderosa que obliga a proseguir la lectura hasta el final de la séptima deliciosa misiva.

EL DINERO, por *Hartley Withers*.—Atenas A. G., Barcelona.—Colección Britania.—Un volumen, con cubierta a dos tintas, pesetas 2.

Resulta oportunísima la publicación de este interesante manual, en el que se estudian los complejos problemas financieros que, con motivo de la situación de nuestro signo monetario, preocupan actualmente al país.

El eminente economista Hartley Withers, después de examinar los beneficios que proporciona el sistema monetario al conjunto del mecanismo económico, estimulando la especialización y el comercio y abaratando la producción, analiza los fenómenos que influyen en el cambio, discute los diversos aspectos del bimetalismo y del patrón oro y examina las ventajas e inconvenientes de éste último.

La cuestión—hoy tan debatida en España—de la estabilidad en el poder adquisitivo del dinero es objeto de un detenido estudio por parte del autor de esta actualísima monografía, que constituye una valiosa orientación para quien desee iniciarse en el estudio de los problemas económicos.

CATÁLOGO DE PRENSA DE ESPAÑA 1930. (Con Apéndice para Portugal).—Rudolf Mossé Ibérica, S. A., Barcelona.

Esta publicación, única en su género en España, aparte del esmero con que está editada constituye un elemento utilísimo para el Comercio y la Industria, puesto

que contiene todos los periódicos y revistas de España y un escogido resumen de Portugal, con sus correspondientes tarifas de publicidad.

Debemos hacer constar, en su elogio, que en la empresa no ha presidido otro móvil que el de proporcionar gratuitamente al comerciante o industrial que lo necesite un cúmulo de datos inapreciables para cuando tenga que planear sus campañas de publicidad, necesidad que cada día se hace más constante en virtud de las exigencias comerciales.

Agradecemos el ejemplar que nos ha sido remitido y felicitamos a la casa Rudolf Mosse Ibérica, S. A. por el loable esfuerzo que representa la edición de su *Catálogo de Prensa de España 1930*.

NOTICIAS

Por causas que deploramos sinceramente continúa esta publicación apareciendo con sensible retraso.

El presente número, correspondiente al mes de enero, lleva información hasta el 6 de marzo.

—A nuestro muy querido amigo D. Roberto Salomón, jefe que ha sido durante diecinueve años de la Sección Cine de la A. E. G. Ibérica de Electricidad, S. A., le ha sido cedida con carácter de continuador de la misma la Agencia con derecho de exclusiva para España, Marruecos y Canarias, de la venta de los famosos proyectores Triunfador Plus-Ultra, accesorios y toda clase de material para instalaciones de cines a que en su respectivo departamento se dedicaba la A. E. G. Ibérica de Electricidad, S. A.

Al dejar la A. E. G. esta sección de sus negocios ha querido testimoniar en forma ostensible la simpatía con que ha visto la gestión del que hasta ahora ha sido uno de sus entusiastas servidores.

Felicitemos sinceramente al Sr. Salomón por esta demostración de la alta estima a que por sus relevantes servicios se ha hecho acreedor y le deseamos toda suerte de éxitos morales y materiales en su nueva modalidad comercial.

—Casimiro Bori, el simpatiquísimo y activo empleado de la Paramount, es el nuevo gerente del Coliseum.

Conceptuamos un acierto de la Dirección de la Paramount el haber confiado la gerencia de nuestro primer cinema al amigo Bori. Muchacho joven y trabajador infatigable, es esta gerencia lugar a propósito para demostrar sus condiciones y aptitudes.

Deseamos al amigo Bori una serie no interrumpida de aciertos en su gestión.

—*La alegría que pasa*.—Está completamente terminado el rodado de esta nueva producción cinematográfica inspirada en la popular obra de Santiago Rusiñol.

Nuestro amigo y compañero en la Prensa, Sabino A. Micón, director de la película, está actualmente procediendo al montaje del negativo.

Cree la empresa editora presentar dentro de breves días *La alegría que pasa* en sesión íntima, dedicada a los redactores cinematográficos de Barcelona.

—*Propaganda original*.—Hemos recibido de la casa Viuda E. Fius, concesionaria para Cataluña y Baleares de la producción española *La copla andaluza*, editada por nuestro muy querido amigo D. Ernesto González, una auténtica guitarra, decorada con una interesante escena de la película.

He aquí un bonito y vistoso recuerdo de *La copla andaluza*, que perdurará durante muchos años.

Agradecemos el obsequio y el cariñoso recuerdo que para nosotros representa.

—Cinematográfica Almira acaba de adquirir la exclusiva para España y Portugal de la empresa norteamericana Hispano-América-Movitonal Films, productora de películas sonoras y habladas en español. En el reparto de estas primeras producciones figuran artistas de la talla de José Moriche, eminente tenor español que actuó varias temporadas con extraordinario éxito en el Teatro Real de Madrid, al lado de colosos como Tita Rufo, Mercedes Capisir, etc.; Rodolfo Hoyos, notabilísimo barítono mejicano, uno de los cantantes más populares de la América española; Carmen Rodríguez, recitadora exquisita; Rewa Reyes, tiple cómica, preciosa e inquietante criatura, todo gracia y vivacidad; Tomasita Núñez, joven cancionista cubana de exuberante hermosura, que une a su arte y a una voz acariciadora una belleza morena que seduce y atrae; la famosa Orquesta "Sanabria" portorriqueña, con un rico y extenso repertorio de aires americanos, y, por último, el gran Le Ho Chang "El Mago", transformista y prestidigitador de fama mundial.

—Se anuncia el estreno para el 10 de marzo, en el Principal Palace, de la producción española *El cura de aldea*, adaptada de la famosa novela de E. Pérez Escrich.

En nuestra próxima edición daremos cuenta de cómo la habrá recibido el público.

—Exclusivas Almira nos participa haberse cambiado el título de su exclusiva *Crimen legal* por el de *Egoísmo*, cuyo estreno está fijado en los salones Kursaal y Cataluña para el día 10 de marzo.

—El 20 del propio mes se estrenará en los salones Capitol y Lido la versión cinematográfica de la popularísima zarzuela *El rey que cabió*, filmada por Ediciones Busch.

—En atenta circular recibida de la casa Viuda de E. Fius se nos participa que D. Nicolás Lluch, el conocido cinematografista que colaboró durante mucho tiempo en dicha casa, ha dejado de pertenecer a la misma.

—Por radio recibido de la National Pictures, de Londres, se nos participa haberse estrenado en el Alhambra la producción *Cinema Radio Revista*, que ha obtenido un formidable éxito, mereciendo de los artistas cinematográficos y de los actores de la escena hablada los más calurosos elogios. Todos están unánimes en considerar esta producción como la mejor película cosmopolita de la industria del film.

—*París a media noche... Plaza Pigalle*.—Maurice Dekobra, el gran novelista francés, ha triunfado nuevamente en los salones Kursaal y Cataluña con la adaptación a la pantalla de su obra *París a media noche... Plaza Pigalle*.

La novela de Maurice Dekobra conserva en el lienzo todos los encantos, los suaves matices y las deliciosas tonalidades de la obra literaria.

El público recibió con agrado la nueva producción y comentaba con entusiasmo la concienzuda labor del famoso actor ruso Nicolás Rímsky.

Señor Empresario:

Show Boat

(EL TEATRO FLOTANTE)

es la superproducción UNI-
VERSAL de la temporada

Recuerde que todas las grandes
producciones UNIVERSAL
han sido formidables atraccio-
nes de taquilla.

Show Boat

(EL TEATRO FLOTANTE)

ha empezado a obtener éxitos
grandiosos en provincias,
después de su estreno como
película sonora en los más
importantes cines de España

**Llene su local con esta
formidable superjoya,
orgullo de la Universal**



Hispano American Films, S. A.

Casa Central: Calle Valencia, núm. 233 - Barcelona



nuevos éxitos de las **Selecciones
Gaumont Diamante Azul**

**SUBLIME
SACRIFICIO**

por CHAKATOUNY, FRYLAND
y RACHEL DEVIRYS

PASIONES

por LEÓN MATHOT
y RENÉE HERIBEL



Estas superproducciones han
sido estrenadas en los salones

PARIS y RIALTO