

Filmoteca
de Catalunya

La estrella de moda
ANNY ONDRA
en su próxima producción
La Princesa del Caviar



Arte y Cinematografía

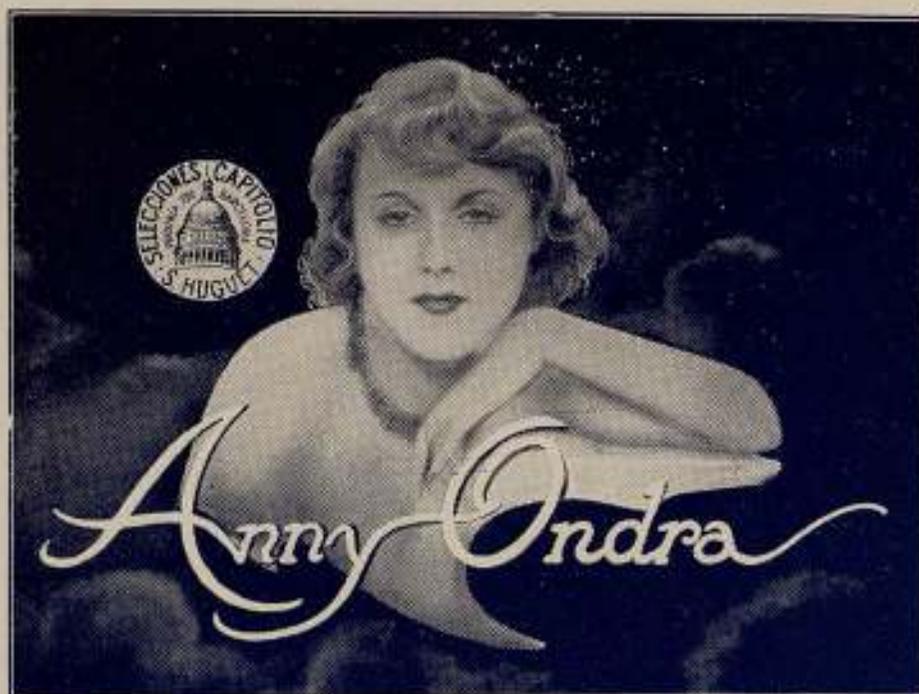
Año XXI

Número 346-347

Barcelona, Febrero - Marzo de 1930

UNA PESETA

*La célebre
estrella checo-
eslovaca que
con rapidez
vertiginosa ha
ocupado el pri-
mer puesto en-
tre todas las
"flappers" de la
pantalla y cuyas
creaciones para
la temporada
de 1929-1930
han sido ad-
quiridas por*



Selecciones Capitolio

La firma que siempre ha presentado las mejores producciones cinematográficas

La primera de sus magníficas interpretaciones titulada:

El primer beso

fué presentada con gran éxito en Barcelona del 17 al 23 de diciembre, en los elegantes salones **CAPITOL** y **LIDO**

El segundo film de esta temporada

Anny de Montparnasse

se ha exhibido en exclusiva en los salones **KURSAAL** y **CATALUÑA**, durante la semana del 7 al 12 de enero de 1930, logrando un nuevo y merecido triunfo de su principal intérprete.

Selecciones Capitolio - S. Huguet, S. A.
PROVENZA, 292 - BARCELONA - TELÉFONO 71759

PICCADILLY

Dirigida por
A. E. Dupont

Intérpretes:
Anna May Wong
Gilda Gray
Jameson Thomas

Película sonora



La primera opereta cinematográfica ha sido impresionada por PARAMOUNT

Chevalier, el ídolo del mundo



La mejor producción del mundo

EL DESFILE DEL AMOR

Ernst Lubitsch
Maurice Chevalier
Jeanette Mac Donald

La verdadera revelación del cine sonoro

Una maravilla de gracia, elegancia y arte

Una cinta de gran calidad musical y técnica

Ernst Lubitsch ha sido llamado el mago de la cinematografía.

Chevalier, el artista del supremo dinamismo

Maurice Chevalier, el ídolo de Francia, la sensación de Nueva York y el atractivo máximo de la película sonora en el mundo entero.

Jeanette Mac Donald, la de voz de oro y peregrina belleza, en el canto de Broadway.

El gozo de vivir se respira en esta cinta única

Es un film sonoro Paramount

PARAMOUNT FILMS, S. A.

CASA CENTRAL: BARCELONA

SUBCENTRALES: Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Lisboa y La Coruña



La marca que ha filmado las grandovelas de Blasco Ibáñez ha adquirido los derechos para la distribución en el todo entero de la hermosa película nacional

ZALACAÍN, EL AVENTURERO



Adaptación de célebre novela
del ilustre autor español

PÍO BAROJA

INTERTES:

Pedro Irañaga
María Callejo
Ricard Baroja

DOR:

F. Gacho



**MUDO SONORO
ES EL FILM LOQUE IMPORTA**

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Sus últimos estrenos
En el TEATRO TÍVOLI

EL DESPERTAR

Comedia dramática que bajo la dirección de Alfred Santall, han interpretado maravillosamente VILMA BANKY, Walter Byron y Louis Wolheim

En los aristocráticos salones
KURSAAL y CATALUÑA

ESTO ES EL CIELO

Comedia sentimental por VILMA BANKY
y JAMES HALL, dirección de Alfred Santall

CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rbla. Cataluña, 60-62 - BARCELONA - Tel. 71109 - Telegr.: "Utarista"

Aparatos sonoros

Orpheo-Sincronic

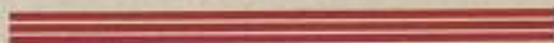
para películas por sistema DISCO y FILM



Es un verdadero
éxito en los locales
donde ya funciona

Es fácil de adaptar
a toda clase
de máquinas

Es económico



Agentes exclusivos:

Cinematográfica ASTREA, S. A.

Rambla de Canaletas, 6, pral. - Tel. 12833

BARCELONA

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, núm. 2 - Teléfono 72942 - MADRID

SIGUEN PROYECTÁNDOSE
CON GRAN ÉXITO

La señorita
y el chofer

por

Isabel Pinajel

y

Jack Trevor

La mujer
que batió
el record

por la hermosísima

Lee Parry

La
cortesana

por

Andrée Lafayette

Paul Wegener

y Werner Fueterer

Las
apariencias
engañan

por

Lia Eibenschutz, Otto Gerbhur

y Alfons Frilan

PARA CATALUÑA,
ARAGÓN Y BALEARES:

VDA. DE E. FIUS

Rambla de Catalunya, núm. 44 - Teléfono 18925 - BARCELONA



Año XXI-Núm. 346-347

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, febrero-marzo 1930

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Subscripción

Ejemplar: 10 pesetas año - Estranger: 12 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

La producción nacional y el cine sonoro y hablado

NUESTRO querido compañero "Anfurso" desde su página semanal de *Las Noticias* publica en la correspondiente al jueves 27 de marzo, y bajo el título *La hora de actuar*, un interesante artículo en el cual hace un llamamiento a los compañeros de Prensa sobre la oportunidad del momento actual con referencia a la nueva modalidad del cine sonoro y hablado y nuestra llamada producción nacional.

Es para esta revista tan interesante el tema del articulista, que, aparte los deberes que la amistad exige entre compañeros de una misma profesión, estamos siempre dispuestos a romper una lanza en favor de nuestras producciones nacionales. Miles de cuartillas hemos llenado ensalzando cualidades, y, si alguna vez señalamos defectos, fué en un tono de tan franca cordialidad que ello nos fué siempre reconocido como sinceros avisos para el mejor resultado de futuras producciones.

Sin embargo, triste es decirlo, todo ha sido estéril. De todas las editoras que se iniciaron en España desde hace más de veinte años no quedan más que unas tristes galerías.

Las causas de este resultado son múltiples y variadas, pero los males fueron de origen; los defectos fundamentales: la escasez de dinero en muchos casos y la falta de capacidad comercial de sus directivos casi siempre.

La industria del film es de una complejidad extraordinaria por la diversidad de elementos indispensables para su normal desarrollo.

España es un país adecuado para las manifestaciones del arte y los españoles son artistas por un sentimiento innato. Diganlo si no su pléyade de pintores, escultores, músicos, arquitectos, poetas y literatos desde remotos siglos. Sin embargo, muchas veces hemos pensado que la cinematografía es un arte que no hemos sabido asimilarlos. Tenemos fotógrafos que pueden competir con los de más fama mundial, pero no nos sucede igual, salvo rarísimas excepciones, con nuestros *cameramen*.

Hemos llegado casi al convencimiento de que el principal defecto nuestro para la cinematografía es precisamente la visión personalísima que tenemos de las artes en su sentido más amplio y que, como hemos dicho, llevan ya en sí gran número de los que han visto el primer rayo de luz en esta incomparable tierra hispana.

La fogosidad de nuestro temperamento ha sido un obstáculo para los que se han erigido—sin previa preparación—en directores de nuestra producción, lanzándose con mezquinos elementos a la conquista de la gloria, no calculando que era una empresa superior a sus fuerzas por faltarles el elemento básico de todas las industrias: el dinero.

Es innegable que España ha pasado por dos momentos que muchos creían decisivos para el porvenir de la industria del film. El primero de esos momentos lo tuvo Barcelona; el segundo,

y por cierto bastante reciente, Madrid. Y Barcelona hace ya algunos años que editorialmente no tiene valor alguno. En cuanto a Madrid, cada día va dando menos señales de vida en sus actividades editoriales.

Y en estos críticos momentos para la industria nacional aparece el film sonoro y hablado y los cineastas españoles ven en él como la aurora de una nueva luz, recordando la situación privilegiada de España con esta nueva modalidad, puesto que somos muchos millones los que hablamos el mismo idioma y poseemos un alma gemela por nuestros sentimientos raciales.

El llamamiento del compañero "Anfurso" no puede ser pues más oportuno, mayormente si se considera que se está terminando la edición de la primera película sonora netamente española.

Estamos completamente de acuerdo en considerar un acierto de los editores de *La canción del día* el confiar la dirección de su primera producción a un director extranjero. Esta visión de la industria es de una lógica aplastante. Si no tenemos los elementos indispensables en casa es preciso buscarlos fuera. Toda industria que para completarse y asegurar su perfeccionamiento precisa de algún factor lo busca donde se halle, sin que a nadie se le ocurra decir que ello es una merma para la dignidad nacional. ¡Ojalá se hubiera hecho esto algunos años antes! Hoy podríamos enorgullecernos de poseer una editora nacional del film.

¿Quién podrá negar a *La canción del día* su sello netamente español? Españoles son los autores del argumento y diálogo, de la música y los intérpretes principales de la obra. Sólo nos faltaban el director y los estudios y han ido a buscarse donde se hallaban.

Además, con la colaboración de estos elementos se ha logrado en el presente caso algo muy importante y de enorme ventaja para esta producción, y es que, simultáneamente con la versión española, se impresionara otra en idioma inglés

para darla al mismo tiempo que en España en los vastos territorios de habla inglesa.

Decíamos antes que el fracaso editorial de alguna empresa se debió a su factor comercial. Afortunadamente no podremos repetir lo mismo en el presente caso, porque *La canción del día* ha sido llevada a la pantalla por hombres expertos en los negocios cinematográficos.

Estamos de acuerdo, amigo "Anfurso", en considerar este momento como de gran oportunidad para enfocar con vistas al cine sonoro todas las energías dispersas, las cuales, debidamente orientadas, no dudamos darían los resultados que todos apetecemos.

Llegada, pues, la hora de actuar, no será ARTE Y CINEMATOGRAFÍA la menos dispuesta a coadyuvar a la obra con todos sus entusiasmos.

 DESDE NUEVA YORK

Divagaciones y otros excesos en torno al futuro del cine

CON el cine hablado y el cine en colores hemos entrado en la pubertad de este nuevo arte. Y del mismo modo que los chicos, en cuanto se les pone de pantalón largo, constituyen una preocupación para sus padres, pensando en la carrera que ha de dárseles (a los chicos, se entiende), así usted y yo, nuestra prima, su tío y demás parientes y amigos nos mostramos interesados por el futuro del cine.

El cine, como los chichones, no puede quedarse así. ¿Qué ocurrirá en el futuro? ¿Cómo verán nuestros nietos el cine? ¿Lo contemplarán sentados como nosotros o se proveerá a los cinematógrafos de literas para poder contemplar las películas cómodamente, en posición horizontal? Parece, de primera intención, un absurdo, pero hemos entrado en una época de comodidades que es de creer vayan creciendo a medida que avanzan los años.

FILMS SELECCIONADOS
J. M. Codina

 Compraventa
 y alquiler
 de películas

Sigue proyectándose con gran éxito

NANÁ

Según la famosa novela del mismo título de EMILIO ZOLA, interpretada por Henri Kraus, Jean Angelo y Catherine Hessling

 Pedid fechas a
J. M. CODINA
 Rosellón, 291, pral., 2.ª
 BARCELONA

Pudimos haber interrogado sobre el futuro del cine a los espectadores o a los simpáticos chicos que venden en los entreactos barras de chocolate, endulzando así las horas y la agonía de la vista contemplando la pantalla. Pero nos encontramos con dos dificultades insuperables: los espectadores del cine en Nueva York carecen de opinión. Así los ve usted, rollizos, alegres, satisfechos. La otra dificultad estriba en que los cines neoyorquinos no venden chocolate en los entreactos.

Cuando las revoluciones no se pueden hacer desde abajo, Maura dijo que convenía intentarlas desde arriba. He aquí resumida la opinión sobre el futuro cinematográfico, expuesta por notabilidades relacionadas directa o indirectamente con el ¿séptimo? ¿octavo? arte o maravilla del mundo.

El espíritu religioso de Barrymore se manifiesta en su visión del futuro cinematográfico.

—Los cines—ha dicho—serán como basílicas, pero sin campanarios. Las películas se proyectarán en un semicírculo inmenso. Las voces no surgirán, como ahora, de una bocina colocada en la esquina del escenario. La voz de cada personaje surgirá precisamente desde el ángulo que ocupe en la escena.

Y a continuación el notable actor y director se enzarzó en una explicación geométrica y trigonométrica. Hubo que dejarlo.

Aquí se recuerda a *Ben-Hur* como en España se recuerda la calva de Rafael *El Gallo*, por sus méritos. Pero en España se ignora quién es el autor de la calva del ilustre torero. En cambio, sabemos aquí quién fué, por lo menos, el director de *Ben-Hur*. Fué Fred Niblo.

Fred Niblo piensa (tómese nota de esta extraña circunstancia: es director y piensa) que los cinematógrafos, explotados por compañías poderosas que los regarán por toda la ciudad, estarán dirigidos, controlados, y las películas se proyectarán desde un edificio central, como

se hace en la actualidad con las estaciones radiotelefónicas.

Habrà dirigido *Ben-Hur* con acierto, pero pronosticando el porvenir del cine se ha quedado, el pobre, bastante corto.

Cecil B. de Mille está un poco atemorizado. No es que le haya privado del sueño la noticia de la supresión en China de *Los diez mandamientos*. Teme que la televisión se imponga rápidamente y, del mismo modo que hoy se oye ópera por radio, luego se contemple el cine desde casa. Sin embargo, se conforta con esta aclaración:

—A la gente le agrada el pindongo, y no se resistirá a la tentación de salir cuando menos una vez por semana para ir al teatro o al cine. Además, las grandes películas no se ofrecerán nunca a la televisión como no se ofrecen por la radio las representaciones de ópera.

Este pensamiento ha tranquilizado grandemente al Sr. De Mille. Y a todos nosotros, la verdad, nos tranquiliza ver tranquilo al señor De Mille.

Tenemos en Hollywood a un director de la escuela francesa: Mr. Feyder. Jacques Feyder posee el *sprit* francés tan justamente apreciado en todo el mundo por los franceses. Es fatalista y augura la desaparición de actores y actrices:

—El capitán William H. Richards, de Londres, ha ideado su *eric*, el hombre mecánico, al que hace hablar, moverse a discreción, doblarse y substituir en varios menesteres al hombre. ¿Por qué no se puede llegar a la perfección de este aparato y darnos el camelo de actores y actrices verdaderos en la pantalla como nos lo da ahora mismo el cine al imaginarnos, presenciando una cinta, que aquellas sombras proyectadas sobre un lienzo blanco son figuras reales?

Fred Niblo, al oír esta declaración tan in-

TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL
Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

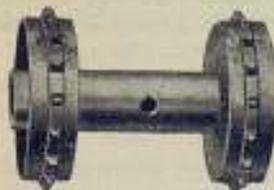
¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
(Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas)

Señor Empresario: ¿Hace usted de quien le ofrece rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les aboca la línea?

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS



geniosa sobre el porvenir del cine, se sonrojó de vergüenza.

King Vidor, otro de los mitos en el cuerpo de directores cinematográficos, no se atreve a hacer profecías mecánicas. "No vayamos a meter la pata", piensa, y se limita a indicar que el progreso durante la década futura se limitará más bien a la perfección de temas para el cine, a la originalidad de los asuntos y a la superación de los sonidos y la expresión vocal.

—Sí—se le interrumpe—, pero todo esto acarreará grandes reformas en los medios mecánicos de hoy. ¿Qué dice usted sobre esto?

—Allá los técnicos.

Este King Vidor no quiere comprometerse. "Lo que sea sonará—piensa para sus adentros—, y a mí que no me vengan con historias."

El más radical en sus ideas fué Clarence Brown. Para él, el odio de la gente de farándula no tiene importancia. Hombre joven, se siente con espíritu heroico:

—En diez años habrá desaparecido el teatro. El cine hablado y en colores lo substituirá con ventaja. Las proyecciones serán distintas a como son en la actualidad. Hoy día en la película sólo se aprecia un plano. En el futuro se proyectarán cuatro planos a la vez, de modo que las figuras resaltarán, saldrán de la pantalla, dándoles una sensación realista enorme. El sonido y la voz se reproducirán por medio de una perfecta instalación de tubería en todo el cine. La representación tendrá lugar en el centro y no en el escenario tradicional de hoy. Actores y actrices serán a modo de fantasmas vivientes y en colores.

Sí, como los peces. ¡Qué whisky más horrible deben vender en Hollywood!

Y como las declaraciones sobre el futuro del cine, por lo apuntado, se ve que son expansiones imaginativas, ¿para qué molestarse en continuar persiguiendo pronósticos de los directores cinematográficos? Cualquiera lector puede imaginarse cosas parecidas y tiene tantas probabilidades de acertar como el mejor director de Hollywood.

¿Quién puede sospechar el futuro del cine? Sólo una persona podría augurar de un modo firme, cierto y conclusivo. Pero por desgracia a esta persona, genio para imaginar las grandes invenciones del futuro, no se le puede entrevistar. Se murió antes de que apareciese el cine sonoro. ¡Lo que ha perdido! Me refiero a Julio Verne.

AURELIO PECO

Nueva York, marzo.

La Paramount triunfa en el Coliseum con el segundo film americano de Mauricio Chevalier "El desfile del amor"

Hacer partícipes a los demás del goce que uno ha experimentado viendo una película es, realmente, un raro placer. ¡Hay tan pocas ocasiones para ello! Por eso, llegado el momento, el corazón se ensancha; el espíritu, recreado y alegre, se deslía en optimismos; las palabras—en tantas ocasiones remisas, premiosas o deficientes—fluyen como agua de manantial. Querriamos—para transmitirlo íntegramente al lector—concentrarlo todo, revisarlo todo, explicarlo todo. Querriamos, asimismo, saturar a los demás de nuestra euforia; envolver a todos en la ola efusiva, cálida, de nuestro entusiasmo...

Tal es la disposición de ánimo en que nos ponemos a trazar las presentes líneas, momentos después de haber presenciado en el Coliseum—representando a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA—la primera exhibición oficial, en la mañana del domingo 16 de marzo, del segundo film americano de Mauricio Chevalier *El desfile del amor*.

Mas, antes de nada, séanos permitido desde las columnas de esta revista por las que durante largos años van pasando todos los valores cinematográficos y decana en el tiempo y en la idealidad, rendir tributo de pleitesía a Ernst Lubitsch, director de esta maravillosa primera opereta sonora que será seguramente la admiración de toda España. Hagámosle justicia. Vaya a él no sólo nuestro fervido aplauso, sino también nuestro más profundo reconocimiento. Le estamos agradecidos porque las muestras que llegaban hasta nosotros de la nueva modalidad del séptimo arte nos habían hecho dudar del cine sonoro. Más aún: juzgando por ellas, temíamos que el aditamento musical, dialogado o sencillamente ruidoso, influyera de un modo decisivo en el atraso fotográfico del film. ¿Cabe mayor motivo de agradecimiento que la disipación de estas justificadísimas dudas? Gracias a Lubitsch el temido "salto atrás" no se producirá. Estamos bien seguros. Lo que ocurrirá es que las compañías editoras de aquende y allende el mar, por razón biológica, corregirán pasados yerros, tendiendo a la superación. Ahora todas querrán ponerse a tono, todas querrán por lo menos igualar lo hecho por Lubitsch y, de esta lucha en la que entrarán en juego los mejores cerebros dirigentes, saldrá sin duda una nueva etapa de esplendor y el cine sonoro empezará a escribir páginas brillantes en su historia. Pero si esto sucede, no olvidemos que el hito que separará las dos épocas—muda y sonora—será *El desfile del amor*. Razón del porqué: la música. En este caso música de opereta, todo lo ligera, alegre y pegadiza que se quiera, pero adaptada y reproducida de un modo ideal. En esto nos hacemos firmes; no admitimos discusiones. Por lo mismo que el cine mudo nos dió ya verdaderas bellezas de técnica y de pormenores—al mismo Lubitsch le debemos obras maestras como *El abanico de lady Windermere*, *El patriota* y la mal llamada *Locura del charleston*, que debió llamarse *Así es París*—, la novedad de *El desfile del amor* radica precisamente en que es una producción perfecta desde ambos puntos de vista: como película y como obra musical.

Señalado esto, esencialísimo, porque diferencia *El desfile del amor* de no importa cuál producción y coloca este film en la avanzada de honor de la producción so-

nora, ¿qué decir ahora de la película en sí y de sus intérpretes? Aludiendo a la obra hemos de confesar paladinamente que "ese viejo zorro de la Europa central", como con frase gráfica llama a Lubitsch el crítico Alexandre Arnoux, ha acertado plenamente. Sus búsquedas a través de las literaturas o, tal vez, la casualidad, le depararon un olvidado vodevil francés, el *Prince consort*, de los Sres. Xanrof y Chancel, que su diabólica

za, gracia, frivolidad, maliciosas ironías, graciosos diálogos, sentimentalismo, caras y piernas bonitas, suntuosos salones, espléndida presentación, vistosos uniformes y de remate—o principio, como queráis—una inolvidable pareja de enamorados que subyuga desde el primer momento: la reina de Sylvania (Jeanette Mac Donald) y el príncipe consorte (Mauricio Chevalier).

El famoso *chansonnier* francés es harto popular para



JEANETTE MAC DONALD

La última revelación en el film hablado



MAURICIO CHEVALIER

El simpático *chansonnier* francés

habilidad ha convertido en verdadero *money-maker*, en mágica fuente de dinero, que dará a la empresa Paramount muchos, muchísimos millones. Y no porque el vodevil sea por sí mismo una cosa extraordinaria—hay infinidad de ellos en Francia tan ligeros y graciosos a disposición del que los quiera—, sino por el tratamiento especial que Lubitsch ha sabido darle en su traslado a la pantalla. En pocas palabras, se trata de una soberana de un reino imaginario, que, enamorada del hombre que es su esposo, pero no rey, para calmar los crecientes enojos de éste, que se considera vejado en su eterno papel de consorte, acaba por transmitirle los derechos inherentes a la corona. Pronto se esquematiza, como veis, el asunto. Pero ¡cómo está desarrollado! El propio doctor Fausto, con todo su conocimiento del corazón humano, metido a director de películas, no lo habría hecho mejor. Sabiamente, meticulosamente, con el discernimiento del que trabaja en frío sobre el alma polimorfa y dispar de las multitudes, Lubitsch ha ido seleccionando y ordenando todos los elementos que habían de conducirlo, inexorablemente, al éxito. No es posible imaginar nada que esté más de acuerdo con los gustos e inclinaciones de "el hombre de la calle". Todo, absolutamente todo lo que el público pide a un espectáculo cinematográfico, lo tiene con creces *El desfile del amor*: música encantadora, sonoridad perfecta, ambiente agradable, ligere-

za, gracia, frivolidad, maliciosas ironías, graciosos diálogos, sentimentalismo, caras y piernas bonitas, suntuosos salones, espléndida presentación, vistosos uniformes y de remate—o principio, como queráis—una inolvidable pareja de enamorados que subyuga desde el primer momento: la reina de Sylvania (Jeanette Mac Donald) y el príncipe consorte (Mauricio Chevalier).

que repitamos aquí lo que ya es de dominio público: sus extraordinarias dotes de simpatía y buen humor. Lo que gustosos señalamos son los inmensos progresos que ha hecho desde *La canción de París*, sin duda al cambiar de director. Afortunadamente, el abusivo tópico del "cantante callejero" ha dejado paso al perfecto cortesano. Luce flamantes uniformes de gala, como si toda la vida los hubiera llevado. Y anima todas las escenas en que aparece con los gozosos y amables destellos de su inconfundible personalidad. Canta y habla en francés y en inglés y, no obstante, logra que en todo momento el espectador esté pendiente de sus labios.

Su *partenaire*, Jeanette Mac Donald, es, por el contrario, como estrella cinematográfica, una revelación, si bien como artista lírica no nos era desconocida. Más claro: la habíamos oído muchas veces en discos, pero no la habíamos visto nunca. Por eso muchos cinéfilos se llevarán la más grata de las sorpresas cuando vean en la pantalla lo bonita que es la mujer de voz de oro que tantas veces oyeron en su aparato parlante interpretar las últimas novedades americanas. Otra sorpresa y no pequeña recibirán también cuando la vean actuar como consumada actriz. Porque éste es precisamente el caso sorprendente de Jeanette Mac Donald: que reúne las tres condiciones esenciales para sobresalir en la pantalla sonora: voz, belleza y arte. Ésa y

no otra es la razón de que triunfe en toda la línea en *El desfile del amor*, obligando alguna vez—visiblemente—a Chevalier a esfuerzos para mantenerse a la altura. ¡Es mucha mujer esta triple ligera! Canta como los ángeles, actúa como la mejor estrella que haya captado el objetivo desde que existe, y oírle hablar inglés es un verdadero aprendizaje de la lengua de Shakespeare. ¡Oh, Jeanette, la de los cabellos rubios, cuerpo escultural y voz armoniosa, acariciadora; el cine sonoro te necesita y guarda para ti muchos amaneceres gloriosos!

Otros intérpretes que el público en su día destacará sin duda alguna son la pareja de cómicos Lupino Lane y Lillian Roth, ayuda de cámara del príncipe y doncella de la reina, respectivamente.

Pero lo que a nosotros difícilmente se nos olvidarán son los ministros, el murmullo de sus comentarios en voz baja, y, en general, toda la obra tan acertadamente concebida y realizada que es verdadero timbre de gloria para Lubitsch y la casa Paramount.

¡Salve, cine sonoro!

A. HERRERO-MIGUEL

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

Defensa de la película española

Nuestro querido amigo Florián Rey, director artístico de gran número de producciones cinematográficas españolas, dió últimamente ante el micrófono de la Compañía Nacional de Radio una charla que por creerla de interés para nuestros lectores la copiamos de nuestro querido colega *Heraldo de Madrid*.

"No acaba de sonarme bien el encabezamiento de esta charla. Defensa... No creo deba defenderse aquello que no ha sido ofendido. Y estoy seguro de que nadie, absolutamente nadie, ha ofendido a la película española. Muy al contrario. Los españoles, como buenos patriotas, le deseamos una larga y próspera vida. Todos estamos de acuerdo en que aquel país que se precie en algo necesita del cinematógrafo como arma poderosa para la gran batalla espiritual, etc., etc., que en su enorme, gigantesca difusión es el portador de las virtudes de los pueblos, etc., etc.

Estas y otras muchas, muchísimas frases por el estilo las sabe y repite ya todo el mundo; chicos y grandes, listos y tontos. Con decir a ustedes que las repi-

ten también nuestros académicos de la Lengua... No es broma. Hace pocos días algunos de estos graves y sesudos señores se levantaron para hablar... (Digo, ignoro si hablan de pie o sentados. Pero es igual). Lo cierto es que hablaron, y hablaron muy bien. Dijeron, entre otras cosas, que era preciso alentar el cinematógrafo nacional, el moderno conductor de cultura, etcétera, etc., para evitar que América del Norte consiga desespañolizar a nuestra juventud.

Y así, o en términos parecidos, habla todo aquel que tiene a su alcance un medio de difusión; la Prensa, la radio... ¿No digo a ustedes que es el tema obligado del día?

Quedamos, pues, en que la película española, la presente y la futura, no necesita defensa, ya que supondría tener un triste concepto de nosotros mismos.

Pero en estos momentos la simpática producción nacional se debate en un mar de confusiones. Entre esta loca algarabía, esta torre de Babel, que trajo consigo el cine sonoro producido allá en el Norte de las Américas, la infeliz no sale de su asombro. Un asombro mudo, como es natural. A causa precisamente de esta mudez se le han cerrado repentinamente todas las puertas, y con las puertas todas las posibilidades de exhibición. Desde que los empresarios españoles declararon la oficialidad del idioma inglés dentro del feudo de sus salones quedó decretada su inutilidad.

Y la pobre desvalida llora y se desespera. Intenta hablar, y tartamudea. Hasta que, fatigada por el esfuerzo, cierra los ojos y sueña. (¿Qué otra cosa puede hacer que soñar?) Sueña y recuerda su brevísima historia: 1920-1930. Diez años justos.

Desde sus comienzos la película española era como una de esas muchachitas de los barrios típicos de Madrid. Bonita y garbosa; quizá más simpática que bonita. Modesta y sencilla en el vestir, no precisa de sedas y arrumacos para llevarse de calle a la gente. ¡Y ya lo creo que se la lleva!

Los hombres (los empresarios) la codician porque parece ser el talismán que tiene la virtud de llenar sus salones.

La mocita se ve solicitada, discutida y disputada.

Unas veces se la ve con su faldita de percal y su mantoncillo de crespón alternar en una verbena madrileña. Otras, con el atavío de las mujeres de Galicia, de Aragón, de Andalucía... Y toma el nombre de Susana, Carmiña, Pilar, María Jesús... Sea cual fuere su vestido y su nombre, es siempre la chiquilla de ojos muy grandes y muy negros que saben hablar de amores y llorar de celos y de rabia.

Un poco vanidosa, mujer al fin, ha aprendido a mirar por encima del hombro a sus compañeras, las muchachas rubias de Hollywood.

Cruza los mares y lleva un saludo cordial a todas las Repúblicas hispanas. Los emigrados y los millones de hermanos nuestros que conservan religiosamente el amor a la madre patria lloran de emoción al ver ante sus ojos un pedazo de España.

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos,
 tiraje de positivos y tiraje
 de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

La casa de la Troya, la admirable obra de Lugin hecha película, lleva por primera vez Galicia a los gallegos de América, y es curioso observar sus caras al mirar frente a frente sus rías, sus pazos y sus co-redoiras.

Siguen después *Carceleras*, *Gigantes y cabezudos*, *Currito de la Cruz*, *Las de Méndez*, *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!*, *La hermana San Sulpicio*, *Boy*, *La condesa María* y otras muchas. Una gran parte del solar hispano tiene su reflejo en las pantallas americanas. Y éste es el mayor orgullo de los que contribuyeron a la formación del cinematógrafo nacional.

A pesar de su indiscutible vitalidad, la película española no puede salir de su modestia, de esa modestia de clase media española que tanto parecido tiene con la miseria. Bien quisiera ella dejar su trajecito de percal para vestir con el lujo ostentoso de las grandes señoras. Abandonar su cuartito de los barrios bajos madrileños para instalarse en palacios y grandes hoteles. Quisiera universalizarse, ser como las demás, para correr de punta a punta el mundo proclamando las virtudes del país que le dió vida. Y afanosa de perfección lo intenta todo; llama a todas las puertas y (error gravísimo) procura conquistar afectos en lugar de crear intereses. De este modo se estrelló contra la indiferencia de los que estaban obligados a ver en ella una finalidad patriótica y cultural. Los Poderes públicos han respondido desdeñosamente a su llamada precisamente en los momentos en que todos los Gobiernos del mundo dictaban leyes proteccionistas para el cinema.

Y he aquí por qué la película española ha terminado la primera etapa de su vida en 1930 con la misma faldita de percal y el mismo mantoncillo de crespón que estrenó diez años atrás.

Pero reconozcamos que es una muchacha de mucha suerte. Cuando todo lo consideraba perdido, y después de un gesto apagado de renunciación, abre los ojos, sus magníficos ojos negros, y encuentra fijas en ella las miradas de los mismos que la desdeñaron. El mi-

lagro ha surgido con un bagaje de micrófonos y altavoces. Es la nueva modalidad del cinema, que nos llega de allá del Norte de las Américas.

La chiquilla vuelve a sonreír, iluminada por un resplandor de esperanza. Tanto soñar con salir al mundo, y el mundo se le viene a las manos. Y ahora sí que podrá mirar por encima del hombro a las muchachas rubias de Hollywood.

Para recrearse en su optimismo la película española recuerda con gusto la feliz alcaldada del primer regidor de La Habana prohibiendo el uso del inglés en las proyecciones sonoras. Recuerda también otros casos semejantes ocurridos en las demás Repúblicas, y se siente más protegida que nunca.

Y no sólo confía en la enorme difusión del idioma de Cervantes para extender su campo y superar la posición perdida. Confía también en la lírica española, la más original y variada del mundo. Piensa en las posibilidades del nuevo cinema y se le vienen a la garganta las notas vibrantes de la jota, las suaves y melodiosas de las alboradas, el cante "jondo", los zorricos, sardanas, baladas y toda la gama musical que es privilegio de esta tierra. Sin saber por qué, se le vienen a la memoria los místicos desfiles de las romerías, con su derroche de canciones y danzas, las jotas de picadillo, las de ronda, la Cruz de Mayo en Sevilla, los danzantes de la huerta valenciana, las fiestas charras, las alcaldesas de los pueblos segovianos, con su arcaico ceremonial, y otros mil motivos de nuestro folklore.

Ahora sí que podrá realizar más cumplidamente su ideal de cruzar los mares para saludar a nuestros hermanos de raza. Pero esta vez conseguirá darles la sensación real y magnífica de que tienen delante un pedazo de España.

Muy pronto, dentro de pocos días, la película española volverá a las pantallas madrileñas. Pero esta vez llegará con todo el empaque de las grandes pro-

Leiss Ikon A.G. Dresden

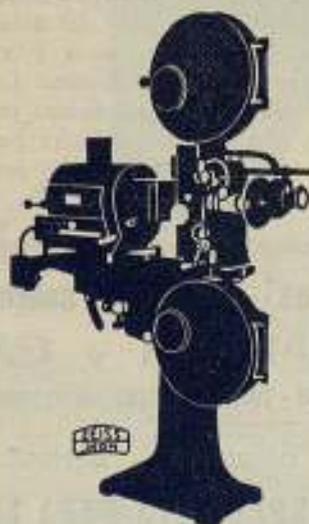
(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goetz, Ica)

"HAHN - GOERZ" &
"ERNEMANN"

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

ducciones en boga. Los actores, españoles todos, hablarán en el más puro castellano.

Estoy seguro de que el público asistirá a la inauguración de esta nueva etapa de la película española con el entusiasmo del que va a una fiesta. A esta primera producción seguirá inmediatamente otra de total factura española, aunque editada por una empresa de América.

Es interés de todos que alcancen el mayor éxito posible para que sean ellas las que nos marquen el camino a seguir.

Hasta que llega el momento de su reaparición la película española se entretiene mirando de lejos el conflicto creado por las casas productoras extranjeras a nuestras empresas de salones.

Se ha enterado de que las primeras exigen a las segundas sumas fabulosas por sus producciones; tan fabulosas que, aunque lleguen al límite más alto de ingresos, pierden dinero.

Si supiera el público, el buen público de Madrid, que una película de ahora cuesta más que una compañía de ópera, y que, a pesar del elevado precio de las entradas, no paga más que la mitad del valor real de las localidades...

Pero, en fin. La competencia de la nueva película española pariente podrá resolverlo todo. Nos permitimos recomendar a las maltratadas empresas pidan protección a los Poderes públicos para conjurar su crisis. ¿Y qué pueden alegar para pedir esta protección?

Muy sencillo: el enorme interés que han demostrado en estos últimos tiempos en difundir la cultura norteamericana.

Nada que se haga en España debe calificarse de españolada. Pero, en fin, ya que alguien nos calificó de fabricantes de españoladas, daremos beligerancia a la palabrita.

A mi modo de ver, la mal llamada españolada es simplemente una exaltación de los valores ibéricos, siempre en sentido, más que pintoresco, anecdótico, exagerado de boca en boca y de narrador a oyente. Toque burdo para reaccionar vulgaridades fáciles de digerir. Ejemplo de actualidad constituyen la literatura y la música españolas. Valle-Inclán, Unamuno y Pío Baroja han sabido captar todos los motivos de nuestra raza y han hecho de la anécdota un motivo de arte, pintura alegre y de buen humor; arte despreocupado, gracioso. ¿Españolada? Bueno.

¿Y nuestro Falla, artista supremo, y el francés Ravel, que sorprende por cultura y espíritu el arranque mordaz y sutil de "La alborada del gracioso"? ¿Españolada también?

El snob patrioteró que se asoma a la Europa decadente y se indigna cuando oye decir que el África empieza en los Pirineos, no conoce España. Si la conociera abandonaría ese ridículo afán de emulación y estaría orgulloso de sí y de su raza, que es, sin disputa, la primera del mundo.

La crítica. Ha habido de todo en la crítica. Hay que reconocer que los críticos y veteranos, los de la primera época, recibieron con entusiasmo nuestros trabajos. Disimularon las faltas y enaltecieron sus virtudes. Los hubo, y los hay todavía, que son verdaderos paladines de la película española.

Más tarde vinieron los críticos que se creyeron en el caso de exigirnos más que a las películas del extranjero. A mi entender, ha sido equivocada esta actitud."

La constitución de una sociedad cinematográfica para la producción de películas en idiomas latinos en Hollywood

Alfredo Verrico ha renunciado al cargo de director general de la Italtone Film Productions y se ha asociado con la nueva organización Excelsior Film Productions, de la cual forma parte el marqués Cesare Manfredo Origo, miembro de la nobleza italiana, internacionalmente conocido y desde hace tiempo dedicado a la industria cinematográfica.

Alfredo Verrico afirma que para obtener los mejores resultados en la producción de cintas en idiomas extranjeros, en Hollywood, hay necesidad de una fuerte y bien constituida organización, que no esté solamente limitada a producciones en un solo idioma y para una sola nación, sino para todos los más importantes mercados extranjeros.

"La calidad de las producciones—dice Verrico—debe de ser de primera clase y en perfecto acuerdo con el gusto, la mentalidad, las tradiciones y la idiosincrasia de cada país. Por esto es indispensable que personas competentes en materia cinematográfica y que hayan vivido en aquellos países y hablen perfectamente el idioma sean los directores de las nuevas producciones.

"Los europeos, y muy particularmente los latinos, tienen un sentido crítico superior al de los americanos y consideran el valor de una cinta desde distintos puntos de vista y, a veces, completamente opuestos al sentir norteamericano.

"Se necesita que las cintas sonoras producidas en Hollywood para el mercado extranjero sean de superior calidad, para impresionar al público internacional desde el primer momento y para que puedan abrirse paso tal género de producciones en lugar de comprometerlo con malos ensayos.

"Todo esto ha sido atentamente considerado por la nueva organización, a la cual dedico hoy, con el mayor entusiasmo, toda mi actividad."

La Excelsior Film Productions tiene un programa vastísimo en el que se alternan los argumentos dramáticos hablados con películas cantadas, del natural, y se están asegurando los mejores técnicos y artistas para las versiones en los diferentes idiomas. La Excelsior, que ha establecido sus lujosas oficinas en Metropolitan Studios, en Hollywood, producirá también cintas en inglés, las cuales serán distribuidas por una de las más importantes organizaciones.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.ª

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 12461 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

PRÓXIMAMENTE USTED VERA Y OIRA

A LA INCOMPARABLE

JANET GAYNOR

"PAREJA IDEAL"

CHARLES FARRELL

EL BRENDEL

En su primera película sonora ejecutando danzas y escenas que se han popularizado en el mundo entero.

La película sonora que ha sido aclamada en Madrid como la más bello y perfecto que se ha producido hasta la fecha!

SHARON LYNN

SHARON LYNN

MARJORIE WHITE

FRANK

RICHARDSON

UN PLATO A LA AMERICANA

"ORO DE REY" DE LA PANTALLA

REVISTA



SONORA

SELECCIONES
CAPITOLIO

Solamente su-
prema calidad



EL CIRCO TRÁGICO

está exhibiéndose
actualmente en
INGLATERRA
ESTADOS UNIDOS
ALEMANIA
FRANCIA
ITALIA



ERNESTO VAN DÜREN

El actor que se ha impuesto por sus méritos personales, sin necesidad
de reclamos exagerados, en una escena de la monumental producción

EL CIRCO TRÁGICO

reúne todas las ca-
racterísticas inexcusa-
bles para titularse
Superproducción:
Asunto, Interpreta-
ción, Presentación,
Técnica

EL CIRCO TRÁGICO

Contratada esta producción, como todas las demás de **Selecciones
Capitolio**, por "CINÆS", pronto será estrenada en Barcelona

**Todas las principales Empresas de España han contratado
nuestra producción 1929 - 1930**





BALART Y SIMÓ

presentaron en los aristocráticos KURSAAL y CATALUÑA a

OSSI OSWALDA

en la preciosa comedia de ambiente moderno y de lujosa presentación

EL ENEMIGO DE LAS MUJERES

EXCLUSIVA PARA TODA ESPAÑA

y en los elegantes CAPITOL y LIDO la versión cinematográfica de la famosísima zarzuela española del mismo título



EL REY QUE RABIÓ

Edición artística de JOSÉ BUSCH

Ediciones FORNS - BUSCH
PARA CATALUÑA Y BALEARES

BALART Y SIMÓ ARAGÓN, 249 Teléfono 72592 **Barcelona**



Ruja...

Lusia
de lozares...

La de lantrigas...

La de SPUTIN...

Queda plasma la pantalla con
la película máxima emoción



Rasputin, el Diablo Sagrado



por el inimitable gran trágico

Emiljefeld

y la "finadora

Renénéke

en su papel "Lonia Starevona"

Es una producción contratada
por NÆS

Proyectada con gran éxito en

OLIPIA

Exclusivas: Orer y Blay

Pasaje de la Paz, 11045 - Barcelona



Selecciones LUXOR Verdaguer
Control CINÆS

Presenta a **Eva Gray, Paul Richter, Warwick Ward**
y **Robert English** en



La hija de Eva



DIRECCIÓN:
FRED SAUER

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
Control CINÆS

Presenta a **Estelle Taylor y Antonio Moreno** en



Miss Desdén



¡Mujer, eterno
enigma que des-
deña la súplica y
ama y se humilla
ante el desdén!





Programa
EMPIRE
Verdaguer

Control CINAES



Presenta a

HARRY LANGDON,
DORIS DAWSON,
Lionel Belmore,
Madge Hunt, Bud
Jamison, etc., en

UNA "PANNE" EN EL CORAZON



DIRECCIÓN:
HARRY LANGDON

DOCUMENTO DE INTERÉS

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que siempre tiene dispuestas sus páginas para cuantas iniciativas surjan en pro del séptimo arte, cree de interés para sus lectores el siguiente documento que nos ha sido remitido:

MANIFIESTO DE LA ACCIÓN CULTURAL CINEGRÁFICA A LOS CINÉFILOS ESPAÑOLES

Trance ingrato y doloroso para nuestros sentimientos patrióticos es el de vernos obligados, al redactar este manifiesto, a que nuestras primeras palabras sean para reconocer y confesar paladinamente la inferioridad en que nos hallamos en España, con respecto a las demás naciones, en cuanto se relaciona con la cinematografía cultural, por la carencia absoluta de Cinematecas principalmente. Pero, sin duda, la indiferencia con que se ha mirado, hasta ahora, este trascendental problema, del que apenas tenemos idea en nuestro país, aviva nuestra fe en el porvenir, porque tenemos el firme convencimiento de que se podrá recuperar el tiempo perdido si se actúa pronto y enérgicamente.

A ello vamos. Y como no queremos perder un segundo más (bastantes se han perdido ya), damos de lado a la crítica ineficaz de que pudieran ser objeto las casas distribuidoras de films, y los demás elementos que se mueven dentro del ramo cinematográfico, por la mínima atención que han prestado hasta ahora a asunto de tan vital interés. Nos mueve, además, a este perdón, a este olvido de posibles culpas, el que conocemos de sobra las dificultades con que tropiezan todos esos factores de la cinematografía por el carácter puramente comercial de su actuación.

Detenerse en consideraciones acerca de todo esto podría resultar, a la postre, labor destructora, y nuestro propósito es, precisamente, todo lo contrario: nosotros somos progreso, acción, no piqueta demoledora.

Por eso, porque venimos a ganar tiempo, a "edificar", vamos a exponer nuestro plan, que consideramos (la experiencia nos induce a creerlo así) insustituible, en cuanto a garantías de viabilidad, plan que tiene por base una Agrupación de Aficionados, dirigida por profesionales que hayan demostrado, en actuaciones anteriores, su desinterés y verdadero amor al séptimo arte.

La labor a realizar ha de ser la siguiente, expuesta con toda la concisión propia de quienes gustan más de hechos que de palabras:

1.º *Actos culturales.*—La Acción Cultural Cinegráfica actuará en las principales ciudades y centros de población de España, así como en todos los sitios donde pueda reunirse suficiente número de *abonados* o *simpatizantes*, organizando conferencias con proyección de films científicos, culturales y documentales, actos a los que prestarán su colaboración los elementos

más prestigiosos del mundo artístico, intelectual y cultural, en general, de nuestro país, sin distinción de clases, y, desde luego, de matiz político de ningún género.

2.º *Educación cinematográfica.*—Teniendo en cuenta la necesidad absoluta de proporcionar educación cinematográfica a los elementos afines a nuestra Acción (educación que no debe descuidarse, ya que estos elementos serán los que han de integrar las filas de nuestra futura Acción Artística que en capítulo especial concretaremos), se organizarán sesiones con proyección de films clásicos y de vanguardia, o "ensayos", al final de cuyas proyecciones se someterán dichos films a la crítica de sus espectadores, cuidando el Comité organizador de nombrar, con anterioridad, un crítico y un defensor, que, a ser posible, será el propio autor del film o alguno de los artistas que hayan intervenido en la dirección o interpretación, con objeto de que pueda orientar debidamente la crítica por sus verdaderos cauces.

Estos actos estarán organizados por el fundador del *Cine Latin*, de París, nuestro compatriota D. José Miguel Durán, uno de los pocos españoles que han sabido destacarse en el extranjero dentro del arte cinematográfico, adquiriendo prestigiosa reputación artística.

Don José Miguel Durán fué quien, en unión de Jean Tedesco y Tallier, inició, en París, el movimiento a favor del Repertorio de Films Clásicos y de Vanguardia, que no tardó en extenderse a los demás países, añadiendo la original iniciativa de la crítica instructiva de las películas proyectadas, hecha por los espectadores y con la asistencia de los autores, quienes hallaban así medio de establecer contacto con el público, cosa que, en general, les está vedada.

En 1928 los señores citados dieron en su Estudio las primeras audiciones *totales* de música mecánica, durante el acompañamiento de la proyección de films, siendo numerosos los directores de salones cinematográficos de Francia y del extranjero que asistieron a estas audiciones, cuya importancia y trascendencia se extendió rápidamente, merced al hecho de haber sido dirigidas, siguiendo las normas dadas por D. José Miguel Durán, por un músico eminente, especializado en esta clase de aparatos.

El éxito de estas tentativas representa un valor positivo y sólido por haberse realizado ante un público extremadamente inteligente y difícil, pues el Estudio donde tuvieron lugar radica en el famoso Barrio Latino, de París; es decir, en el punto de convergencia más destacado mundialmente, de estudiantes, artistas e intelectuales de todas clases y de todos los países, quienes formaban la totalidad del auditorio, siendo este éxito el que decidió al Sr. Durán a regresar a España con la aspiración noble, legítima y plausible de congregar en torno suyo a cuantos sientan verdadero amor al séptimo arte, a fin de realizar un vasto movimiento



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 73554

en favor de la cinematografía nacional española, no ya en el aspecto comercial, pues para ello existen suficientes organizaciones industriales, sino espiritual y cultural, intento que indudablemente llegará a obtener resultados positivos si el éxito acompaña, como es de esperar, a su esfuerzo.

3.ª *Acción Artística*.—Desgraciadamente, al principio, casi toda la acción cultural anteriormente descrita deberá basarse en material extranjero a causa de la inexistencia, poco menos que total, de films culturales españoles. No obstante, para salir al paso a las inevitables censuras, debemos apresurarnos a declarar que nuestro ideal es, precisamente, como indicado queda, crear un núcleo de *aficionados sinceros*, que sin ambicionar beneficios materiales inmediatos, colaboren a nuestra Acción, en la que, por el momento, sólo tendrán provecho intelectual y cultural, lo que no será obstáculo para que, si su actuación es estimada por organizaciones comerciales nacionales, que puedan ofrecerles algún beneficio material, éste se acepte, viéndose realizada así nosotros una de nuestras aspiraciones, como lo es la de contribuir a la formación de elementos nuevos nacionales, ya que tenemos la seguridad de que entre la masa anónima, formada por los que no pueden revelarse, debido a las especiales condiciones materiales del nuevo arte, deben existir, en nuestro país, valores cuya apreciación nos sorprenderá el día que se les ofrezcan medios de dar expansión a sus facultades. No otra cosa hay que esperar de nuestra raza, de nosotros los españoles, que hemos demostrado siempre ser especialmente aptos para toda manifestación y actividad artística, y el cine no ha de ser una excepción.

De esta Acción Artística ya tendremos ocasión de ocuparnos más extensamente, toda vez que su creación depende, exclusivamente, del éxito que alcance la Acción Cultural entre los cinéfilos españoles, éxito que de ser todo lo lisonjero que es de esperar ha de permitir llegar a la rápida creación de Cinematecas, cuya necesidad es de todos reconocida, como lo evidencia la atención que de algún tiempo a esta parte viene dedicando la Prensa a tan vital aspecto de cultura moderna.

El llegar a la creación de estas Cinematecas es otro de nuestros ideales, y por ello hemos dedicado al asunto atención preferente, habiendo tenido ocasión de apreciar las dificultades de carácter comercial, principalmente, que se oponían a su creación, y hemos llegado a adquirir el convencimiento de que la única forma viable de dar cima a esta aspiración primordial es el sistema que exponemos a continuación, como exponemos también el que se debe seguir, a nuestro juicio,

para las *colaboraciones efectivas*, base de nuestra posibilidad de existir.

DIVERSAS CATEGORÍAS DE COLABORACIÓN EFECTIVA A ACCIÓN CULTURAL CINEGRÁFICA

Abonados.—Pagarán una cuota mensual de tres pesetas, con la que tendrán derecho a la asistencia gratuita a una o dos sesiones mensuales, según el número de abonados residentes en la localidad, y a todos los actos relacionados con la Acción Cultural Cinegráfica.

Simpatizantes (futuros abonados).—Deberán especificar dicho deseo al inscribirse, pudiendo hacerlo en la Secretaría de A. C. C., o en el mismo local en que se celebren los actos, bastando para ello que sean presentados por un abonado y que satisfagan una cuota de tres pesetas, valedera para una sola sesión.

Para abonarse deberán dirigirse al secretario de la A. C. C., calle de Enrique Granados, 61, principal, primera, Barcelona, de seis a ocho de la tarde, o efectuar el abono por giro postal, a la misma dirección, añadiendo 0,50 pesetas para gastos de envío del correspondiente conforme.

En estas *colaboraciones* no va incluido lo relativo a Acción Artística, cuyas bases se detallarán a su debido tiempo.

CONTRIBUCIONES VOLUNTARIAS PARA LA ADQUISICIÓN, EN PROPIEDAD, DE FILMS DESTINADOS A LA CINEMATECA

Serán admitidas todas las cantidades, sin fijación de mínimo, pudiendo ser entregadas, de seis a ocho de la tarde, en la Secretaría de la A. C. C., donde se entregará el correspondiente recibo. También pueden hacerse los envíos por giro postal, a la citada Secretaría.

Las cantidades superiores a 25 pesetas podrán ser reembolsables, *sin devengar interés*, por sorteos anuales, y a medida que las disponibilidades del fondo lo permitan.

El suscriptor que durante un año haya suscrito, en pequeñas sumas, una cantidad superior a 25 pesetas, tendrá, automáticamente, el mismo derecho a reembolso, y en las mismas condiciones citadas anteriormente.

Todo suscriptor de 100 pesetas o más, recibirá un Diploma de Miembro Protector.

Para mayor garantía del suscriptor, estas cantidades serán depositadas en los Bancos y entidades financieras que oportunamente se mencionarán, y que se harán responsables de ellas en caso de liquidación voluntaria u obligatoria de la A. C. C., para su reparto a prorrata, en la proporción que dicha liquidación arroje, y al año de ser efectuada.

SIAMOR



Extra-Juvenil

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR

Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISION - Autreville, por Nantes (S. O.) Francia

La organización y administración de la A. C. C. correrá a cargo de D. José Miguel Durán, bajo su exclusiva responsabilidad, tanto moral como material, y de las personas que, previo acuerdo, deseen colaborar de una manera directa al desarrollo de esta iniciativa.

KINEMATOGRAPH

La revista cinematográfica profesional alemana
 más importante

Año XXIII - Se publica seis veces por semana

Corresponsales propios en todas las capitales
 del mundo

Presentación immejorable. Pida tarifa de suscripción
 Números de muestra gratuitos

Se ruega dirigirse a la casa editora:

VERLAG SCHERL, Zimmerstrasse 35-41
 BERLIN, SW 68

BARCELONA CINEMATOGRAFICA

HOY COMO AYER

La producción barcelonesa no se anima.

Porque hemos vivido varias temporadas con la esperanza de que la Ciudad Condal llegaría a ser algo interesante en la producción local y venimos observando este fenómeno que nos inquieta y amarga, no estará de más una ligerísima explicación.

Y verán ustedes.

Madrid ha tomado sobre sí el gobierno inmediato a las primicias editoriales, en tanto Barcelona, la inspiradora de nuestro arte, foco, antesala y primera per-

sonificación de la industria nacional, ha mermado considerablemente el estandarte de su actividad, expiando años y más años de servidumbre y apatía artística.

Bien que en nuestro ayer contáramos con buenas marcas y diligentes promotores. Pero de sus manufacturas (Barcinograph, Studio, Hispano, Royal, Iris, Falcó, Cabot, Condal, Estrella, Argos, Excelsior, Tibidabo, Gnom, Sanz, Regia Art Film) no queda otra cosa más que un campo despoblado y estéril de actividades y el recuerdo de unos valores pasados sin hacer ruido en la historia de la cinematografía universal.

No supimos conservarlas.

Es una nota, un detalle, un hecho esporádico, pero que ha causado la triste carencia de elementos significativos.

Por lo que hace a recientes nuevas productoras—la mayoría nómadicas y sin raíces—han venido a substituir a aquellas otras sólo en infima categoría para no dejar reducidos a cero los rasgos característicos de muy buenos propósitos en la estirpe de unos cuantos cineastas.

Y hoy, la Principado Film con *La Marieta de l'ull via*, Ediciones E. L. A. en *Lo más sublime*. Mediterránea Film en *La España de hoy*, Editorial Amich con *Caramellas*, Ibero Film en *L'hoie del sac*, Claramunt-Adrià en *La puntaire*, Troya Film con *Lauca del senyor Esteve*, Renacimiento Film, Emérita Films, Magna Film y, sobre todo, la Film National Gaumont con *La tia Ramona* y *La última cita* son como rocío bienhechor entre las marcas y películas que muestran la insignificancia y pusilanimidad de nuestras actuales entidades de edición.

Barcelona, que representa un papel tan demasiado



RADIO MOTION PICTURE CORPORATION, DE NEW-YORK

RA-MO-PHONE

APARATO SONORO POR DISCOS Y PELÍCULA

Las películas sonoras y habladas han demostrado en el mundo entero, y lo demuestran también en España, que dan el máximo de rendimiento a los empresarios.

Si usted quiere un buen programa y conservar su clientela, deberá usted sin pérdida de tiempo instalar en su sala un aparato sonoro RAMOPHONE.

Dado que las importantes casas productoras de América y Europa producen solamente sus grandes películas sonoras y habladas, se encontrará usted con el problema de no poder exhibirlas a su clientela si no tiene instalado en su local un aparato sonoro.

Las películas mudas que se producirán cada año serán más escasas y de calidad inferior, lo cual perjudicará su taquilla de una manera progresiva.

La Radio Motion Picture Corporation, de New-York, le ofrece su aparato RAMOPHONE, el cual está al alcance de todas las empresas.

El aparato RAMOPHONE puede acoplarse fácilmente a cualquier proyector.

El aparato RAMOPHONE para películas sonoras garantiza la sincronización absoluta, sin vibración alguna.

Son aparatos fuertes, bien construidos y de larga duración.

El aparato RAMOPHONE puede pasar toda clase de películas sonoras, bien sea por disco o por película.

Diferentes tipos y sistemas de altavoces y potencias pueden instalarse con el RAMOPHONE. Su número y sistema depende del tamaño y de las condiciones acústicas de cada teatro.

Estos aparatos pueden adquirirse con facilidades de pago

¿Cuándo puede usted tener un RAMOPHONE? Dentro de cinco o seis semanas en puerto español, a contar de la fecha de firmar el contrato.

Concesionario general para España:
RODOLFO WALTHER
 Alameda, 40 MÁLAGA

La Radio Motion Picture Corporation, de New-York, dispone en España de personal técnico especializado para el montaje y control de todas las instalaciones que se hagan en España.

secundario en la producción nacional, tendría que convertirse por fin en el gigantesco tronco que deseaban levantar nuestros antecesores.

Sería entonces admirable que en la génesis de una nueva aurora, ante el espectáculo del cine sonoro que se despliega a la vista del porvenir con toda su imponente grandeza, tuviera bastante fuerza de verdadera elocuencia para hablar a las masas en el lenguaje hispanoamericano con que lo puede hacer y que, al escucharlo, no se diría sino que las productoras de Barcelona están en el vigor de toda su juventud.

Es necesario que la novel casa filmadora Nacional Sonofilms, que inició su actuación en el mercado con *Cataluña*, revista documental sonora que apropió y retiene cuantas bellezas naturales encierra nuestra región, empiece a ser una garantía primordial de lo que nos reserva el estreno de su segunda película *La alegría que pasa*, de Santiago Rusiñol, y el cauce inicial de lo que puede y debe hacer el mundillo cinematográfico de Barcelona.

JESÚS ALSINA

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naves

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

DESDE PARÍS

(De nuestro colaborador particular)

SIGUEN LOS ACUERDOS ENTRE LAS FIRMAS FRANCESAS.

Los acuerdos Aubert-Franco-Film-Gaumont. — Una asociación financiera. — La noticia que venía susurrándose ha sido confirmada. Aubert y Franco-Film, fusionados, se han ligado con los Establecimientos Gaumont. Estos últimos se habían asegurado por su parte el control de G. M. Film (talleres de estampación de positivos y negativos) de la Sociedad General de Films Históricos y de los Studios Reservoirs de Joinville. Nos hallamos, pues, ante un vasto consorcio de cerca de trescientos millones de francos. Indiscutiblemente, este trust es completo, comercialmente, o mejor dicho, cinematográficamente hablando, puesto que comprende la fabricación de material, producción de films, estampación, distribución, y explotación a base de salas.

El plan de la nueva edición de films no se ha dado todavía a conocer y, decimos nosotros, es sensible para la producción francesa.

A lo dicho anteriormente debe aún añadirse la probable absorción de los Establecimientos Continsouza (donde se fabricaban antes los célebres proyectores y material Pathé) por los Establecimientos Gaumont.

La veterana firma Delac y Vandal, metamorfoseada ahora en la novel Société Générale de Cinématographie, anuncia grandes proyectos: un film con Dupont, editado en combinación con Greembaum, de Berlín, y otro con Carmine Gallone, editado en cuatro versiones habladas. Para estas y las futuras ediciones anuncian la próxima construcción de tres estudios en Epinay, en combinación con Charles Jourjon, propietario de Eclair-Tirage.

LOS FILMS EN COLORES "KELLER-DORIAN" HAN SIDO ADQUIRIDOS POR UN GRUPO AMERICANO.

La última asamblea celebrada por Keller-Dorian ratificó, en efecto, los pasados acuerdos con un grupo financiero americano que debe constituir en Nueva York la Keller Dorian Colorfilm Corp. of America, con un capital de 10 millones de dólares, para la compra de las patentes francesas, mediante atribución a la sociedad francesa de 119.000 acciones de 20 dólares de la nueva sociedad y pago del pasivo de la K. D. francesa.

Y, una vez más, lo que no ha podido hacer aquí la sociedad inventora lo hará indudablemente la sociedad compradora, comercializando otro invento latino.

Después de quince semanas de explotación en el Cameo, el film *El collar de la reina* prosigue su carrera en el Gaumont-Palace. Y en un solo día, el domingo 2 de febrero, se realizó la cifra record de 1145.000 francos!

Este film, vendido para casi todos los países, ha sido recientemente adquirido por una importante firma barcelonesa, y su aparición en España, próxima ahora, creemos constituirá un verdadero acontecimiento.

Según dice la *Cinématographie Française* había en los Estados Unidos 9.000 salas equipadas en sonoro el 1.º de enero del corriente año, siendo así que hace un año había solamente 1.300. De estas salas, 7.700 son con instalación Western-Electric, lo cual da un promedio para esta marca de 36,6 por 100 sobre el total.

En Francia hay ahora más de 100 salas y el ritmo se acelera cada día más...

¿Y en España?

La "Gran Pantalla", es decir, la "gran película" de 65 m/m hará pronto su aparición en Francia, según ha declarado recientemente M. Ullmann, el activo director del Paramount. Luego vendrá seguramente el cine en colores, en relieve, probablemente con las consiguientes instalaciones "ad hoc", y el pobre explotante que después de mucho reflexionar y para no dejarse "anular" por cualquier potente circuito se haya decidido a comprar una instalación sonora se encontrará que le faltan todavía muchísimas cosas y maldecirá el día en que, de "mudo", el cine volvióse hablador.

LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS = Máxima de rapidez y perfección

JOSÉ M.º BOSCH

Plaza Buenasuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono: 13742

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

LA PRODUCCIÓN AMERICANA EN LENGUAS EXTRANJERAS.

En los estudios Hal-Roach de Hollywood las nuevas comedias de Laurel y Hardy han empezado a dar la vuelta al mundo, pues están editadas en inglés, español, italiano, francés y alemán.

La "receta" es muy sencilla: hacer aprender a estos artistas algunas palabras de cada idioma, siempre las mismas, que repiten varias veces en la misma película. Un ejemplo de esto pudo verse (y oírse) recientemente en Barcelona con la película *Ladrones!*

Y dentro de un par de años nos encontraremos con que la mayor parte de los artistas americanos se habrán vuelto políglotas. ¿Por qué no?

UNA NOTICIA QUE TRAE COLA.

Según declaró recientemente durante un banquete el director de la Sociedad Paramount francesa, esta marca ha decidido hacer de París "el centro de su futura producción para Europa".

Los Studios Reservoirs de Joinville (afueras de París), equipados por Western, se disponen a producir un programa formidable y "favorecer así la producción europea" con el empleo de los métodos americanos.

Ya lo decíamos en una crónica anterior: ¡a esto le llaman aquí "cooperación americana"!...

Pero Pathé-Natan, que por lo visto no quiere dejarse devorar, anuncia haber contratado por dos años a los compositores Oscar Strauss, Ralph Erwin, Hugo Hirsch, Ralph Benatzky y Walter Kollo.

Esperemos, pues, que la futura producción sonora de esta firma esté verdaderamente a la altura de los medios con que cuenta ahora este poderoso grupo francés.

LAS EXCLUSIVAS DEL BULEVAR.

Films parlantes y sonoros

Aubert-Palace.—*Mentonge*.

Cameo.—*Les Damnés du cœur*, 3.^a semana.

Capucines.—*La femme sur la lune*.

Marivaux.—*La nuit est à nous*, 11.^a semana.

Max Linder.—*Le secret de la Ville Rose*, 10.^a semana.

Madeleine.—*Le baiser* (J. Feyder), *Nuit extravagante*, 4.^a semana.

Paramount.—*Love parade*, 5.^a semana.

Omnia-Pathé.—*Interferences*.

Films mudos

Corso.—*La quimera de oro* (reedición), 43.^a semana.

Electric-Aubert-Palace.—*Napoleón à Sainte Helène*, 3.^a semana.

Imperial.—*Le diable blanc*.

Rialto.—*La servante*, *Hypocrite*, 6.^a semana.

Como se ve, el film sonoro y parlante domina ya en los bulevares (salones de exclusiva) y no tardará en dominar en los demás cines de la capital.

CRONO

París, 1.^o de abril de 1936.

La primera opereta cinematográfica

por Hans Müller y Robert Liebmann

La opereta teatral revelaba en los últimos tiempos una marcada tendencia hacia los temas serios. Algunos finales de acto adquirían caracteres verdaderamente trágicos. Para el género ligero la tristeza se había convertido en una de las condiciones del éxito.

Es posible que la cinematografía ofrezca más posibilidades que el teatro para reaccionar con éxito contra esta corriente y convertir de nuevo la opereta en un género gracioso que no se toma muy en serio ni persigue más misión que la de divertir al público en una época en que los motivos fundados de diversión son muy poco abundantes. Por de pronto la acción en la pantalla no ha de sujetarse a la rigidez impuesta por los tres actos tradicionales y puede descomponerse en una serie variadísima de cuadros, lugares e incidentes. En torno a los personajes principales pueden evolucionar los tipos secundarios en número mucho mayor del que la escena permite. La ilustración musical puede asumir asimismo infinitas variedades; no está, como en la opereta, condicionada por los llamados "números de lucimiento". A pesar de que la palabra y el sonido hayan pasado a ser elementos esenciales del arte cinematográfico, sigue siendo éste más ingrátido, y, por lo tanto, más libre de dejarse llevar por la fantasía, que el arte escénico propiamente dicho.

En *El vals del amor* estos principios fueron sometidos a una prueba práctica. El método empleado fué distinto del corriente en América, donde las operetas cinematográficas suelen ser meras trasplantaciones a la pantalla de operetas que han triunfado ya en el teatro. Fué opuesto, en cierto sentido. Se ideó primero una acción perfectamente trivial, en la cual los personajes los incidentes y los sentimientos fueran matizados constantemente por la sal de la ironía y se hizo de ella un pretexto para la ilustración musical que, a su vez, había de ser completamente libre. En ella podían figurar nuevos motivos y viejas canciones, la voz humana y el instrumento característico, y la melodía—lenguaje universal por excelencia—había de ser modo de expresión para todas las fases y matices de la acción.

El principio fundamental a que ajustaron su labor cuantos en esta opereta cinematográfica colaboraron, empezando por el propio director de producción, Erich Pommer, fué el de no pretender rebasar las fronteras del género. Ni ópera, ni comedia, ni vodevil. Una opereta nada más, incapaz de suscitar preocupaciones, pero capaz de provocar ligeras reflexiones. El único problema que nos planteamos fué el de entretener agradablemente al público durante dos horas. Un problema que—como otros muchos—es más fácil de plantear que de resolver. Pero el estreno de *El vals del amor* demostró que puede ser resuelto y señaló el modo de resolverlo.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA

De la Exposición Internacional de Barcelona
**Un recuerdo a dos humoristas
 extranjeros**

POLI

Más bien bajo, gordo antes que magro, la cara redonda, blanca la piel, castaño el pelo, garzos los ojos, expresivo de ademán y gesto, de palabra ingeniosa y más



hablador que gitano viejo, son los rasgos de este "retrato", que quizá no llegue a boceto, pero que tú, lector, referirías de seguro a algún hijo de Francia, España o Italia.

Tu suposición sería lógica.

Pero no olvides que, a veces, la realidad se burla de la lógica y que suele, socarrona, con frecuencia, dar gato por liebre. Porque te habré de decir que el "original" es un auténtico y legítimo súbdito de su Graciosa Majestad Británica.

Probablemente semejante "revelación" te parecerá algo así como una caricatura de los compatriotas de Chamberlain. No obstante, agárrate a tu lógica, porque tu derrota no ha sido más que aparente, pues se trata de Poli, quien, aunque más inglés que un acreedor y más británico que Mac Donald, es más caricaturista que inglés.

Expansivo y cordial, sin desmentir empero la clásica corrección británica, cambiamos tarjetas.

Me pide permiso para terminar la caricatura que ejecuta en el momento.

—*Just one minute, please!*

Durante el minuto rogado, leo su tarjeta:

"Poli.—Portraitist. Caricaturist.—Speaks four lan-

guages: English, Scotch, Irish & American.—London."

¡Eso es Poli! Un humorista que se sirve del lápiz para traducir su gracia sin faltar a la verdad: habla cuatro idiomas: inglés, escocés, irlandés y americano.

El famoso londinense ejerció su difícil arte y prodigó su fácil ingenio y fino *humour* en diferentes pabellones y palacios de nuestra Exposición, donde tuvo cinco *stands* (uno en la Sección Inglesa del Pabellón Meridional), que ostentan todos su célebre lema, que ha dado la vuelta al mundo: "Si tiene usted una cara, yo se la dibujo."

Y te la dibuja, lector, diciendo chirigotas en inglés —que por inglesas hay que admitir como chirigotas—, importándosele un bledo que las entiendas, porque él mismo se las ríe, y se levanta de vez en vez, cuando considera a alguna, según su leal y propia opinión, *really funny*, para escribirla en un trozo de papel y colgarla a guisa de cartel en la pared de su "estudio" con objeto de enriquecer su colección. *If you dont like your wife, I do... but only to draw her.* (Si a usted no le gusta su mujer, a mí sí... pero sólo para dibujarla.)

Luego prosigue su lápiz experto acusando los rasgos característicos del modelo, en tanto que su boca repite la muletilla que siempre tiene a flor de labio al reanudar el trabajo: *I draw first for the love of Art, second for love of the money... for even artists must live.* (Dibujo primero por amor al arte, luego por amor al dinero... porque hasta los artistas han de vivir.)

KÖVESSI BÉLA

Para encontrar en nuestra Exposición a tan excelente caricaturista, dibujante húngaro famoso, tenía que buscarse en el "Pueblo Español". *Deplaci*, quizás, entre



los turbantes indios, los quimonos chinos y las esencias más o menos persas, allí era, empero, donde se le hablaba.

De espaldas al público, sentado delante de una mesilla cubierta de lápices y hojas de papel, fuma sin cesar cigarrillos franceses en tanto pasea con vaguedad la mirada por las muestras de su trabajo que se exhiben pendientes de las paredes del stand. Viejas caricaturas que trazara cuando contaba ocho y diez años de edad y trabajos ejecutados recientemente, en todos aparece la línea firme, segura, que de primera intención, sin titubeos, "captó" lo distinto, lo característico del modelo, con certero parecido.

Esta "manera" personal, este estilo "suyo", hace de Kövessi el caricaturista por derecho propio de las mujeres bonitas. Porque les exagera con estética comicidad sus rasgos, pero no las afea.

Ponderado, equilibrado, el lápiz de dicho artista resuelve, en suma, con habilidad, el arduo problema de caricaturizar la belleza... sin protesta del eterno feme-



El articulista visto por Kövessi Béla
 niño. Lo que en caricaturas de mujeres constituye un record.

Hombre que por filosofía o por pereza no se mueve de su asiento—y de quien además se puede decir que apenas si ha salido de Budapest—ha hecho, sin embargo, las caricaturas de personalidades notorias de las cinco partes del planeta. Especie, sin duda, de dinamismo estático de producción, que no es, en este caso, otra cosa que una caricatura de locomoción.

Kövessi Béla explica semejante fenómeno con la siguiente paradoja: "Para correr mundo no hay como no moverse de su asiento."

Ciertamente, Kövessi no se mueve de su asiento... en el "English Park" de Budapest, obligado lugar de visita en la hermosa ciudad húngara, por el que desfilan las notabilidades mundiales, desde la estrella de la pantalla llegada de Hollywood hasta el fabuloso maharajá de fabulosas riquezas y fabuloso poderío... Fué, en efecto, donde el de Petila, principescamente, decidió distinguir a Kövessi Béla con el nombramiento de "artista oficial" y una pensión. Gloria, honor y generosidad que tanto empeña la gratitud del artista como certifica su valía a la par que la inteligencia y entusiasmo de aquel protector real de las Bellas Artes.

ALEJANDRO FRIAS-SUCRE

Aventuras en la frontera franco-italiana

por el profesor K. Miklaschewsky

En los Alpes franceses, muy cerca de la frontera italiana, se encuentra Rigaud, pequeña y pintoresca ciudad francesa situada al pie de un inmenso peñasco. Por su belleza merecería Rigaud ser uno de los centros más frecuentados del turismo alpino y lo sería seguramente si dispusiera de mejores comunicaciones. Pero Rigaud tiene la desgracia—o la suerte—de estar apartada de todas las grandes rutas del tráfico. Una excursión en automóvil a Rigaud tiene ya, por sí sola, algo de aventura.

En un día de sol del verano de 1929 el guarda jurado de Rigaud, sentado a la puerta de su casa, ante una copa de vermut a medio vaciar y con los ojos cerrados por la soñolencia, se vió arrancado a su dulce sopor por el potente respirar de un gran automóvil. De la lujosa limusina bajaron algunos caballeros, entre los cuales se entabló una animada conversación, cuyo tema—se veía claramente—no era otro que el lugar mismo. Uno de los caballeros sacó incluso algunas fotografías.

Paillasson—que así se llamaba el guarda jurado de Rigaud—se alarmó ante la presencia del grupo. No se alarmó exageradamente, pero se alarmó de todos modos. Creyó recordar la existencia de una circular en la cual se recomendaba a todas las autoridades de la región—y él era una autoridad—vigilar, en atención a la proximidad de la frontera, las idas y venidas de los forasteros y muy especialmente de aquellos que mostraran una predilección especial por la fotografía. Paillasson dirigió a nuestro automóvil una mirada escrutadora y no tardó en descubrir—claro—la "D" (inicial de "Deutschland") con que los automóviles alemanes se distinguen en el tráfico internacional. Era cuestión de abrir el ojo.

El ojo y el oído. Paillasson se acercó al grupo. Parte de la conversación se desarrollaba en alemán, lengua para él misteriosa. Parte en francés, porque algunos de los caballeros del grupo eran franceses. Con el estupor comprensible Paillasson pudo pescar frases del tenor—mejor sería decir del calibre—siguiente: "La caballería no podrá pasar por aquí"; "la infantería tendrá que adelantar hasta el pie de la colina"; "con un 120 podremos defendernos"; "señor Meinhardt, levante usted un plano del lugar." Bastaba—y sobraba—para Paillasson, el cual, dicho sea de paso, nunca había tomado muy en serio el espíritu pacífico de los alemanes. Sin perder minuto se fué al encuentro del alcalde.

Mientras los automovilistas encargaban en la posada de Rigaud algo de comer y beber, Paillasson ponía en movimiento el teléfono para dar cuenta a las autoridades superiores del suceso: "Es imposible que puedan escaparse, los tenemos en la ratonera—decía el buen guarda jurado—, y no cabe duda de que se trata de algo sospechoso. El que hace los planos es un alemán."

El alcalde comprendía la gravedad de la situación, pero era hombre prudente y no quería más dificultades que las estrictamente necesarias. Después de todo—pensaba—, Briand practica la política de aproximación. Y Briand es un gran diplomático. Conviene, por lo tanto—siguió pensando el alcalde—, proceder con diplomacia. El alcalde dió orden al alguacil para que

con una lima, y procurando no ser visto, perforara un par de neumáticos del auto sospechoso.

La sorpresa del alcalde no fué poca al ver que mientras el alguacil se ocupaba de llevar a la práctica su encargo, los misteriosos caballeros que, entretanto, habían terminado de almorzar, se presentaban en su despacho y, después de haber saludado correctamente, uno de ellos, con aspecto evidente de general, le dirigía sin inmutarse la siguiente pregunta:

—Señor alcalde: necesitaremos probablemente forraje para doscientos caballos. ¿Será posible encontrarlo en la localidad?

Mientras el alcalde meditaba todavía una respuesta diplomática a esta pregunta que no lo era mucho, el general le hizo tranquilamente otra:

—¿Cuántos hombres podrán encontrar alojamiento en Rigaud?

Antes de que el buen alcalde hubiera podido dar con la respuesta, se abrió la puerta del despacho y por ella apareció, triunfante, Paillason, acompañado de un destacamento de gendarmes del vecino puesto de Puget-Teniers. Con voz firme fueron requeridos los presentes por el cabo del destacamento a que presentarían los papeles. El "general" extranjero dió orden a su ayudante de que así lo hiciera. Y el cabo de gendarmes pudo leer lo siguiente:

"El prefecto de Policía del Departamento de los Alpes Marítimos certifica por la presente que los señores Alexander Wolkoff (director de escena), Ivan Mosjukine (primer actor), Cur Courant y Nicolai Toporkoff (operadores fotógrafos), Loschakoff y Meinhardt (arquitectos escenógrafos) y Anatol Litwak (ayudante de director de escena) se proponen recorrer los territorios de mi departamento en busca de motivos escénicos para la película *El diablo blanco*, y ruego a todos los representantes de mi autoridad se sirvan prestarles la ayuda que pudieren necesitar."

El alcalde consideró que lo diplomático era ofrecer a todos los presentes un vermut, bebida nacional del país. La oferta fué aceptada y Wolkoff correspondió a ella con unas copas de buen coñac francés que fueron vaciadas con entusiasmo. En el ambiente de cordialidad reinante algo pesaba todavía, sin embargo, en la conciencia del alcalde:

—Dígame usted—le preguntó a Curt Courant—: ¿Es un hecho que usted hablaba esta mañana de "defenderse con un 120"? ¿Qué quería usted decir?

—Quería decir que para ciertas escenas nos bastaba un objetivo capaz de fotografiar figuras humanas a 120 metros de distancia.

El alcalde entró en una crisis de risa de la que fué difícil sacarle. Nosotros, en cambio, hubimos de hacer grandes esfuerzos para seguir sonriendo cuando al dirigirnos a nuestro automóvil comprobamos que todos los neumáticos—incluso el de reserva—estaban perforados. El alguacil había cumplido la orden a conciencia.

De la Western Electric

En Londres hay ciento ochocientos cinematógrafos, entre los cuales se cuentan salones de espectáculo de 3.500 a 500 localidades, cuya instalación sonora ha corrido a cargo de la compañía Western Electric.

Bueno es notar que esta cifra se refiere solamente a la ciudad de Londres, sin que se hayan tenido en cuenta los cines de los suburbios.

El film sonoro al servicio de la moda

Un nuevo campo de acción se abre a los films parlantes. La Western Electric tiene la intención de equipar con sus aparatos sonoros las principales casas de modas de Nueva York y Washington. En esta forma los maniqués y modelos serán presentados al público en forma inédita.

La primera presentación de modelos tuvo lugar en uno de los grandes hoteles de Nueva York hace aproximadamente un mes, con gran satisfacción y regocijo de los asistentes.

Estos films referentes a la moda serán proyectados en el mundo entero en todos los cines que tengan instalación parlante, dándose así rápidamente a conocer las últimas creaciones de París, Londres y Nueva York.

Las grandes casas de modas están estudiando igualmente la forma de proveerse de una instalación sonora.

Equipo sonoro instalado en siete días

Un record notable en cuanto a la rápida instalación de un equipo sonoro ha sido batido por la Western Electric en un cinematógrafo de Atenas.

El contrato fué firmado un lunes, el día 24 de febrero próximo pasado, llegando el aparato al teatro el viernes siguiente y quedando terminada la instalación el domingo. El teatro inauguró sus sesiones sonoras el día siguiente, proyectándose la producción sonora *Liebeswalse*.

De lo que resulta que siete días después de firmarse el contrato el aparato reproducía films sonoros ante un auditorio numeroso, a pesar de haberse tenido que enviar algunas de sus piezas por barco y desde larga distancia.

LOS TALLERES FOTOGRAFICOS S. COSTA

son los únicos para la confección de

PROPAGANDAS CINEMATOGRAFICAS

CALLE DEL PINO, 14 · Teléfono 18674 · BARCELONA

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 72942 - Direc. teleg. «Ditelez» - MADRID

Señor Empresario:

No olvide usted que el éxito de los éxitos en películas españolas lo sigue alcanzando

La Copla Andaluza

Interpretada por MARÍA LUZ CALLEJO, JAVIER RIVERA, JOSÉ MONTENEGRO, JACK CASTELLO y otros conocidos artistas españoles.

**Su proyección
es un triunfo asegurado**

Para Cataluña y Baleares:

VDA. DE E. FIUS

Rambla Cataluña, 44 - Tel. 18925 - Barcelona



Cinematográfica Nacional Española

SOCIEDAD ANÓNIMA

Últimas producciones adquiridas por CINES, cuyo estreno se anuncia para en breve:

La epopeya del Krassin

Film dedicado a la memoria de Amundsen

Kif Tebbi

Producción de los autores y directores italianos asociados (A. D. I. A.)
Por **Donatella Neri** y **Mario Spada**

La Condesita detective

Por **Liane Haid**

El forzado de Cayena

Por **Agnes de Esterhazy** y **Jean Murat**

El ídolo roto

Por **Agnes de Esterhazy** y **Gustavo Diessi**

Los últimos Zares

Por **Elena Lunda** y **Bartolomé Pagano**

Aves de paso

Por **María Jacobini**

Las mujeres y los caballos

Por **María Jacobini**

Trapezio

Por **Paul Richter** y **Gaston Jacquet**

El legionario 67-82

Por **Hans Stuve** y **Eva Von Berne**

SECCIÓN ALQUILER
Calle Claris, 71
Teléfono 71734
BARCELONA

PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Ltda.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

SUS ÚLTIMOS ESTRENOS

**La coqueta
del Colegio**

por RUTH TAYLOR y WILLIAM COLLIER

La caída de Eva

por PATSY RUTH MILLER
y FORD STERLING

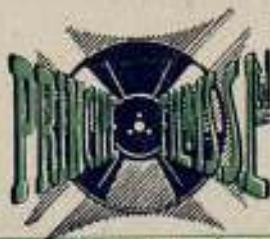
PRÓXIMAMENTE

ESTRENO de las interesantes producciones

**El apache
El mayor pecado
Amor... Deber**

3 ÉXITOS 3

Para Cataluña, Aragón
y Baleares:



Aragón, 249 - Tel. 72592
BARCELONA

Coliseum Barcelona Fémina Barcelona Coliseo Albia Bilbao Buenos Aires Bilbao Palacio de la Música Madrid Cine San Miguel Madrid Teatro San Carlos Madrid Salón Miramar S. Sebastián Pathé Cinema Sevilla Salón Llorens Sevilla Teatro Olympia Valencia Teatro Lirico Valencia

Paramount Toulouse

Fémina Toulon

Broglie Palace Strasbourg

Colisée Roubaix

Opera Rheims

Tivoli Paris

St. Paul Paris

Régina Paris

Pathé R.R Paris

Paramount Theatre Paris

Marcadet Paris

Madeleine Paris

Grand Paris

Fox R.R Paris

Glichy Palace Paris

Cameo Paris

Français Bordeaux

Colis e Nimes

Paris Palace Nice

Beausolail Monte Carlo

Rialto Marseille

Odeon Marseille

Capitol Marseille

Cine Versailles Valencia

Campoamor Oviedo

Cine Royal Lisboa

Cinema Condes Lisboa

San Luis Lisboa

Agua d'Ouro Oporto

Nouveau Perpignan

Royal Beziers

Familia Lille

Eldorado Lyon

Royal Aubert Lyon



CREADORES DEL CINARLANTE Y SONORO

El sistema de proyección sonora WESTERN ELECTRIC es el primero hasta la fecha. Ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.

Habr  otras máquinas parlantes y sonoras. Saldr n nuevas cada día, pero una sola será la **PERFECTA** en **SINCRONIZACIÓN Y SEGURIDAD DE FUNCIONAMIENTO**, la de la

WESTERNELECTRIC

consagrada como la **PRIMERA Y UNICA** por la gran industria del mundo que emplea el sistema WESTERN ELECTRIC para sus ediciones y entre las cuales figuran las siguientes grandes marcas mundiales:

Audio-Cinema, Inc., British & Dominion Films Co. Ltd., Christie Comedies, Columbia Pictures Corp., First National Pictures, Fox Case Corp., Hal Roach Studios, Inc., Harold Lloyd Corp., Metro - Goldwyn Pictures Corp., Metropolitan Sound Studios, Paramount Famous Lasky Corp., Robert T. Kane Studios (Paris), Sono-Art Productions, Inc., United Artists Corp., Universal Pictures Corp., Victor Talking Machine Co., Vitaphone Corp. (Warner Bros.).

Los equipos WESTERN ELECTRIC han sido instalados en **45 países**, ascendiendo el número de instalaciones a **5024**, y **832** en curso de instalación de las cuales especificamos algunos.

 EMPRESARIOS!! Prepárense como lo hacen en América de habla española para poder utilizar las películas parlantes castellano que saldrán en breve.

Existe para salas pequeñas tipo económico de aparato

EL CAPITAL INVERTIDO en un equipo WESTERN ELECTRIC que fuere en el "cine" más modesto, produce ganancias seguras y rápidas. Miles de propietarios y empresarios de cinematógrafos mundo entero lo pueden atestiguar.

PARA TODOS LOS CASOS DIRIGIRSE A LA

WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN

Plaza de Cataluña, 22 - Teléfono 22016 - Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71789



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71789



Casa Central:
Calle Valencia, 253 - Barcelona
Teléfono 70315



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70881

Viuda de



Rambía de Cataluña, 44, pral.
Teléfono 18925 - Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 75003



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Sección de alquiler: Clara, 71
Teléfono 71734 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona
Teléfono



Rambía de Cataluña, 62
Teléfono 71109
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - CONTROL CINES - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Tel. 16881 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguier, S. A.
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 16881



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Aragón, 249 - Tel. 72592 - Barcelona
Casa en Madrid: Illeras, 4



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231

Central:
Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73484



Subcentral:
Astarloa, 5
Bilbao



Rambla de Cataluña, 66
Teléfono 73077 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 13843



Rambla de Cataluña, 109
Teléfono 74896 - Barcelona



Pasaje de la Paz, 3 - Tel. 11045
Barcelona

LAS TRES MARCAS DE LA SUPREMACIA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA

Établissements A. DEBRIE, de París

creadores del famoso aparato tomavistas PARVO "L" y del mejor material de laboratorio para el tiraje de películas sonoras, presenta

EL CINE CABINA "JACKY"

Este aparato de proyección está destinado a los aficionados, a los directores de películas, a las casas editoras, a los representantes comerciales, a los centros de enseñanza, a la vulgarización agrícola e industrial y como medio de distracción en las poblaciones rurales.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS:

- Empleo de película Standard de 35 m/m en bobinas de 400 metros.
- Película completamente protegida por todo su recorrido.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, con motor o con manivela.
- Película en depósitos amovibles, sin ninguna bobina.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, imagen por imagen.
- Detención instantánea e ilimitada de cualquier imagen, sin disminución de la intensidad lumínica.
- Dispositivo especial de arrastre, que permite proyectar incluso películas con perforaciones en mal estado.
- Iluminación por lámpara de incandescencia, sin necesidad de forzar su voltaje.
- Proyección a 15 metros sobre pantalla normal.
- Conexion eléctrica del aparato, a cualquier corriente eléctrica.
- Cabina de proyección formada por el mismo aparato.
- Proyección absolutamente fija.
- Ningún centelleo.
- Movimiento silencioso y suave.
- Rebobinado automático de la película.
- Dimensiones: Largo, 53 m/m; alto, 33 m/m; ancho, 24 m/m.
- Peso dispuesto para funcionar, 20 kg. aproximadamente.



Aparato dispuesto para proyectar



Aparato enteramente cerrado

Solicite catálogos y presupuesto, que remiten gratuitamente los agentes exclusivos para España:

Rambla de Catalunya, 8 **PATHÉ-BABY, S. A. E.** Apart. 577 - Barcelona

Banquete al maestro Guerrero

Aprovechando la oportunidad de la estancia en Barcelona del maestro Guerrero, la Concesión Española de la Ufa y de la Bip, distribuidora de la primera película totalmente hablada en español, *La canción del día*, organizó un banquete en su honor, acto que tuvo lugar en "La Font del Lleó".

Antes de dar comienzo al mismo, D. Pablo Balleca, director en Barcelona de la Ufa y de la Bip, dirigió la palabra a los allí reunidos, diciéndoles que quería presentar al maestro Guerrero bajo un prisma nuevo: el de colaborador de la cinematografía.

Y añadió:

"Con razón se ha dicho que el ramo cinematográfico está compuesto por hombres de temple, por hombres de lucha, hombres que van siempre adelante; bien está, pues, que en nuestra comunidad hallemos un luchador más, un Guerrero más. Guerrero, sin otras armas que una frágil y diminuta batuta, ha conquistado con ella a la misma gloria, hurgando entre las cubriolas quiméricas de las semifusas dentro del pentagrama, en busca de armonías suaves y disonancias armónicas.

"Guerrero no viene hoy a nosotros ni a recibir un adocenado homenaje, ni a escuchar unos aplausos más, que vibran aún los que le dieron en Madrid a raíz de su último estreno y le esperan indiscutiblemente los de esta noche en el teatro Apolo.

"Guerrero viene hoy a nosotros como los antiguos caballeros del Temple a presentarse ante el gran maestro de nuestra comunidad, la Prensa, y a recibir nuestro espaldarazo de ingreso en la orden del cinematógrafo. Yo os ruego que se lo deis con todo el cariño que sabéis poner en vuestras manifestaciones más sinceras."

Al terminar estas breves palabras, que fueron muy aplaudidas por los allí reunidos, dió comienzo el banquete, servido en la forma acostumbrada por "La Font del Lleó", cuyo acto transcurrió con la mayor cordialidad, constituyendo una sincera demostración de simpatía para el popular compositor.

Finalmente, el maestro Guerrero, a requerimientos de todos los asistentes, dió a conocer algunos de los

más importantes temas de *La canción del día*, todos de factura tan popular que seguidamente fueron coreados por los asistentes al acto.



Grupo de los asistentes al acto

«La canción del día»

Para el día 19 de abril (sábado de Gloria) se da como seguro el estreno de esta primera producción cinematográfica completamente sonora, cantada y hablada en español, con diálogos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández y música del maestro Guerrero, interpretada por Tino Folgar, Consuelo Valencia y Faustino Bretaña.

Su estreno será simultáneo en Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla y, si es posible, en Barcelona y alguna otra ciudad de España.

El interés que ha despertado *La canción del día* es enorme, y las noticias llegadas de Londres, en uno de cuyos estudios se han impresionado los interiores y sincronizado la cinta, son muy entusiastas por los resultados logrados en esta primera producción, teniendo fundadas esperanzas de que su éxito será contundente.



Interesante autógrafa que el maestro Guerrero dedicó a nuestro director como recuerdo de la fiesta

A última hora nos enteramos con profunda pena de que a consecuencia de las quemaduras sufridas en el estudio durante la filmación de una escena de *La canción del día* falleció la artista inglesa Anita Foy.

A su entierro, verificado el día 7 de abril, asistieron los editores y artistas españoles que aun se hallaban en Londres, los que dedicaron a su infortunada compañera un magnífico ramo de flores envuelto con una cinta con los colores nacionales.

E. P. D. y que Dios la haya acogido en su bondadoso seno.

FILMTECHNIK INDUSTRIA, TÉCNICA Y ARTE DEL FILM

Director: A. KRASZNA-KRAUSZ

Aparece quincenalmente en elegante formato. El texto trata de todo lo relativo a las películas, de modo que interesa a todos los que se dedican a la cinematografía. Noticias e informes técnicos, artísticos, económicos, científicos y jurídicos.

Precio por trimestre: 4,80 marcos Número de pruebas, gratis

Editor: WILHELM KNAPP, MÜHLWEG 19-Halle-Saal (Alemania)

LO QUE HEMOS VISTO

Murnau, el genial creador de "Amanecer", reverdece sus laureles en los salones Capitol Cinema y Lido Cine con su última producción Fox "El pan nuestro de cada día"

George Brandes, la más alta autoridad de la crítica literaria internacional en los países anglosajones—aun después de muerto, por falta de heredero de su envergadura—, para explicar por qué su vasta obra era una constante exaltación de valores—Ibsen, Renan, Nietzsche, Heine, Voltaire, etc.—dijo que siempre debía enfocarse la curiosidad y la simpatía hacia lo bueno. Fieles discípulos de tan eminente maestro danés no sólo por temperamento, sino también por convicciones, he aquí por qué nos ocupamos en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA de las grandes películas, de los grandes valores cinematográficos que llegan a nuestras pantallas.

Por eso ahora solicita nuestra atención otra gran firma y otro coloso de la dirección: Fox y Murnau. Este gran creador que en Alemania se destacó con *Fausto*, *El último* y *Tartufo*, y que realmente adquirió renombre internacional cuando la Fox le llamó a sus filas para dirigir *Amanecer*, nos ha dado en *El pan nuestro de cada día* una prueba más de su gran talento y de su dominio de la técnica.

Fotográficamente, es irreprochable *El pan nuestro de cada día*. Las escenas de la gran ciudad y de los trigales es de lo más bello que hemos visto. Además, están muy bien observados los tipos, especialmente los de Charles Farrell, Mary Duncan, David Torrence y los mozos dedicados a los trabajos del campo.

Lo curioso en esta película es el buscado contraste entre la ciudad y el campo. Buscado hasta cierto punto, pues en la realidad se da infinitas veces lo que allí se enseña. Lo general es que el que vive en la ciudad—en este caso Mary Duncan—añore el campo, la bucólica tranquilidad del campo cantada por los poetas casi desde que el mundo es mundo; y, al revés, que el campesino—en este caso Charles Farrell—sienta el anhelo de la vorágine ciudadana.

Este tema—inagotable literariamente—en *El pan*

nuestro de cada día se resuelve por la adaptación de la muchacha de la ciudad al rústico vivir en los campos de trigo, una vez que se le hace justicia. Y este fondo, moral, es el que seguramente agrada más al público, el cual ha de seguir las incidencias de la obra con verdadero deleite, pues es llevada no sólo con maestría, sino con refinado buen gusto.

En la interpretación destacan Mary Duncan, que en este papel de muchacha buena y sencilla está mucho mejor y más natural que en los de vampiresa, y Charles Farrell, que como tiene un temperamento que se amolda a los más grandes empeños y una simpatía inagotable, triunfa siempre de las mayores dificultades, conquistando el unánime aplauso.

¡Muy bien por Charles Farrell y Mary Duncan, fieles intérpretes de *El pan nuestro de cada día*! Y muy bien por Murnau, para el que la cámara no tiene secretos, dando en todo momento la nota justa y precisa, transmitiendo la sensación de verdad, haciendo de la labor fragmentaria y discontinua que es una película, la obra de arte visual, todo unidad, ritmo y medida.

A. HERRERO MIGUEL

CARTAS A MARI ISABEL

Mi buena amiga: Por tu última carta veo, Maribel, que la primavera ha influido en tu ánimo. Expresas en ella tus ilusiones con un optimismo que contrasta con las anteriores, llenas de melancolía, como si los chisporroteos de los leños de la chimenea te hubieran inspirado al escribirlas junto al hogar.

Yo también, Maribel, siento, al contemplar los campos de esmeralda, los árboles floridos y el mar sereno que como un espejo refleja el azul purísimo del cielo, toda la alegría que nos trae esta hermosa época del año.

Como me siento parlanchina, te voy a contar muchas cosas... En primer lugar, las novedades cinematográficas, teniendo la seguridad de que esta charla te hará pasar un rato agradable, ya que tú eres una verdadera devota del séptimo arte.

El Tivoli nos ha dado a conocer *El despertar*, *Casados en Hollywood*, *El triunfo de la audacia* y *Justicia glacial*, muy interesantes cada una en su estilo. *El despertar* es una obra emocionante. Su presentación e interpretación, admirables. Vilma Banky, Walter Byron y Louis Wolheim, principales protagonistas, hacen sentir a los espectadores toda la fuerza dramática de su argumento. La sincronización de este film realza grandemente todas sus escenas, y la música describe los sentimientos que se van desarrollando.

Casados en Hollywood es una opereta que hace pasar una hora agradable. El argumento es como el de casi todas las operetas, el príncipe que se enamora de una artista, la oposición a estos amores de la noble familia y el triunfo del amor al final. La música de Strauss se compone de valsos de música pegadiza.

Justicia glacial y *El triunfo de la audacia* son también dos películas dignas de ser recomendadas por su valía.

El *Fémina*, salón favorecido siempre por el público, ha obtenido un *succès* con la presentación de la cinta sonora *Hollywood Revue*, dividida en diecinueve cuadros. En ella vemos desfilar a todos los artistas de Metro-Goldwyn-Mayer, y su puesta en escena es verdaderamente maravillosa, sosteniéndose esta obra en el cartel por espacio de más de un mes.

Hombres de hierro, últimamente presentada en este mismo salón, es otro acierto de la empresa. Lon Chaney está, sin esas caracterizaciones grotescas y horripilantes que hasta ahora nos ha dado, mejor que nunca. De su papel de viejo maquinista hace una creación soberbia. *Hombres de hierro* es una película notabilísima. Nos presenta la dura vida de los ferroviarios. Lon Chaney, viejo maquinista, siente un amor grande por la máquina que conduce, llegando con ella a hacer verdaderas heroicidades. En esta cinta oímos todos los ruidos que producen los monstruos de hierro. La trepidación en su marcha, el escape de válvulas, los estridentes silbidos; en fin, el más pequeño ruido, y ello nos da a comprender la importancia del cine sonoro, pues es tan real lo que vemos, que nos hace dudar de si estamos frente a la pantalla o en un coche de un tren.

De acontecimiento puedo calificar, Maribel, el estreno en el suntuoso Coliseum de *El desfile del amor*. Era tanta la expectación que había por conocerla, que se agotaron las localidades algunos días antes de presentarla. El exorno del edificio anunciándola y el del interior de la sala son muy vistosos y elegantes. Hasta para dar más carácter a la presentación los porteros visten el traje de húsar, como los personajes de la película. Bien se puede decir que la empresa ha echado la casa por la ventana.

Si la Paramount no fuera una casa tan conocida, con *El desfile del amor* hubiera ganado el más alto galardón. No hay ni un solo detalle en su presentación que merezca la más pequeña censura. La música juguetona y alegre avalora notablemente esta producción.

De la interpretación te diré, querida Maribel, que Jeanette Mac Donald es una artista de cuerpo entero; además, es muy bonita, canta con mucho gusto y posee una voz bien timbrada. Lupino Lane y Lillian Roth son una pareja deliciosamente cómica. Y, por último, voy a hablarte de Mauricio Chevalier, que ha triunfado en esta obra como triunfó por su gracia y simpatía en París y más tarde en Nueva York, contando como ya sabes en todas partes con infinidad de admiradores y admiradoras...

El argumento de esta opereta es muy ameno. Un conde, tenorio empedernido, diplomático galante agregado a la embajada de Sylvania en París. Sus aventuras escandalosas dan motivo a que le ordenen regresar a su país. La reina, mujer joven, soltera, hermosa y apasionada, quiere castigar al joven oficial, que va a presentarle sus respetos, pero la aureola de conquistador del conde Renard la seduce y termina enamorándose de él, y el joven oficial también sucumbe a los encantos de su reina... Se casan; pero los inconvenientes que tiene que soportar un príncipe consorte son algo pesados... y esto da lugar a escenas muy regocijantes. Cansado de su triste papel de *príncipe consorte* decide marcharse a París nuevamente; pero como la soberana de Sylvania le quiere de veras, reconquista al esposo; y como él también siente gran amor por la reina y esposa, acaba todo felizmente.

Temo, Maribel, que mi charla te haya hecho olvidar

tus quehaceres; quizá tus amigas se habrán llevado un plantón esperándote para ir de paseo. Perdóname, pues, y por hoy hago punto final.

Como siempre, te abraza cariñosamente

MARÍA DEL CARMEN

Scheherazade.—En los salones Kursaal y Cataluña se ha proyectado esta nueva producción de la Ufa.

Scheherazade es una visión del enigmático Oriente, un sueño de *Las mil y una noches*, una exuberante manifestación del don divino de la fantasía que, como el amor, no es patrimonio de una casta.

Cuando contemplamos *Scheherazade* estamos en el reino de la fábula, con sus construcciones fantásticas y sus deslumbrantes riquezas. Soñar... soñar... Esto es *Scheherazade*.

El mágico director de esta maravilla es Noe Bloch, y sus afortunados intérpretes son Nicolás Koline, Marcela Albani, Ivan Petrovitch, Agnes Petersen y Dita Parlo.

RASPUTIN (EL DIABLO SAGRADO).—En el Olympia (empresa Cines) fué proyectada esta producción que por la fuerza de su título atrajo al popular salón el día del estreno una enorme multitud que agotó el papel rápidamente.

Por la imposibilidad de lograr nos hallaran un puesto para hacer nuestra información, no nos es posible dar ninguna nota sobre el valor artístico o cinematográfico de dicha película.

Los próximos estrenos

RÍO RITA.—Atentamente invitados por la empresa Cines asistimos a la prueba privada, dedicada a la Prensa, que tuvo lugar en el Tivoli el día 12 de abril.

Río Rita es una notable producción completamente sonora, editada por la Radio Pictures Corp, de Nueva York.

Figura en la misma y como principal intérprete la famosa estrella Bebe Daniels, que luce en esta obra, además de su indiscutible belleza, un nuevo atractivo: su voz.

La cinta es de mucha presentación y gran parte de ella está dialogada en español, mejor diríamos en mejicano. Su argumento se desarrolla en la frontera de aquel país con la de Norte América.

La música es fresca y juguetona, sumamente agradable, con gran número de bellas canciones mejicanas e inglesas.

Nos impresionaron agradablemente entre sus variadísimos números un inspiradísimo vals y un original charleston.

La obra contiene abundantes escenas en color y su presentación es espléndida y de gran riqueza en sus conjuntos.

Son dignos de mención entre sus principales intér-

CAJAS DE HOJALATA DORADA PARA PELÍCULAS

Construidas de una sola pieza en los diámetros de 27, 28, 29, 30, 31 y 32 cm. Las únicas que realmente protegen a los rollos. Siempre gran stock en todos los tamaños y a los precios más bajos

Francisco de P. Font - Mendizábal, 17 - Teléfono 19614 - Barcelona
PROVEEDOR DE LAS PRINCIPALES CASAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

pretas, además de Bebe Daniels, Robert Wolsney y Bert Wheeler, artistas de grandes méritos, a quienes fué encomendada la parte cómica de la obra y que hacen una verdadera creación de sus papeles.

Río Rita es una buena adquisición de la Cíneas, a la que el público seguramente sabrá corresponder como merece.

Para el día 19 de abril (sábado de Gloria) se anuncian entre otros los siguientes estrenos:

Tivoli.—*Río Rita*, producción de la Radio Pictures, de Nueva York, completamente sonora, interpretada por Bebe Daniels, con diálogos y canciones en español y en inglés y con abundantes escenas en colores.

—**Cine Paris.**—En este elegante salón se anuncia la inauguración de la instalación sonora con el sincronizador eléctrico "Gramófono Gaumont", y el estreno de *La bodega*, adaptación de la novela de Vicente Blasco Ibáñez, dirigida por Benito Perojo e interpretada por la famosa artista española Conchita Piquer.

En el Fémica reaparecerán los famosos cómicos Stan Laurel y Oliver Hardy—intérpretes de *Ladrones*—con su segunda película totalmente hablada en español *La vida nocturna*.

—**Coliseum.**—En este suntuoso salón seguirán las proyecciones de *El desfile del amor*, pues miles y miles de personas tienen que renunciar diariamente a saborear las exquisiteces de esta producción por agotarse rápidamente las localidades.

Es un triunfo bien merecido y un precioso filón que con mucho cariño y acierto explota la Paramount.

De nuestros corresponsales

TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—Se han proyectado con éxito durante la presente temporada las producciones *La dama misteriosa*, *La mujer disputada*, *El comparsa*, *El cameraman*, *La máscara de hierro*, *Orquídeas salvajes*, *La senda del 98*, *Virgenes modernas* y otras de menor importancia, que fueron del agrado de la siempre numerosa y asidua concurrencia que asiste a este grandioso salón.

TEATRO EL RECREO.—Los programas presentados en este coliseo obtienen hoy una mayor predilección y son vistos con ávido interés por un público que ha convertido este local en un sitio predilecto de agradable solaz y esparcimiento.

Muchas han sido las películas presentadas. Por su importancia merecen citarse: *Los cuatro diablos*, *Torrentes humanos*, *El patriota*, *El arca de Noé*, *Feliz año nuevo* y *Trafalgar*. Además, una diversidad de espectáculos líricos ha superado los aciertos de la programación.

TEATRO RETIRO.—Ha inaugurado nuevamente sus sesiones este teatro, decano de nuestros cinemas, a cargo de la empresa Espectáculos Cíneas, la cual se propone presentar lo más escogido y variado en films sonoros y silenciosos, además de una bien representada colección de espectáculos que obtengan un marcado y lisonjero éxito en los diversos y numerosos locales con que cuenta la empresa.

Si los deseos manifestados no se malogran, segura-

mente el público no regateará su asistencia y corresponderá debidamente a tan buenos propósitos.

CINEMA CATALUÑA.—Después de grandes reformas de embellecimiento y confort ha abierto sus puertas este elegante salón, para constituir un sitio más de comodidad y reunión de la distinguida sociedad y al mismo tiempo disfrutar de buenas veladas.

Los programas inaugurales, tanto en películas como en variedades, fueron favorablemente comentados y constituyeron agradables pasatiempos para muy numerosos espectadores.

La empresa cuenta con abundante material de films de renombradas marcas que han obtenido sincera aceptación, y asimismo se propone presentar artistas de valía que no han de defraudar los deseos de los más exigentes aficionados a esta clase de espectáculos.

CINEMA DORÉ.—Fué objeto de unánimes simpatías y mereció grandes elogios de los buenos aficionados al séptimo arte la inauguración de este nuevo y espléndido local, construido expresamente para dedicarlo a cinema, mayormente con las innumerables y previstas condiciones que reúne para ello.

El público ha demostrado su agrado llenando completamente el amplio local, y la empresa por su parte ha sabido corresponder presentando lo más interesante en proyecciones, proporcionando todas las comodidades apetecibles y facilitando medios de transporte gratuitos para que la concurrencia que le favorece no tenga la más pequeña molestia al asistir a sus sesiones.

Entre lo mucho y bueno en películas que se ha pasado por la pantalla merecen citarse: *La canción de París*, *Asfalto*, *Rojo y negro*, *Barrio Latino*, *La Sinfonía Patética*, *Czarevich* y otras, además de las de complemento, todas en armonía con el acierto y deseos que continuamente demuestran poseer los programadores.

R. V. R.

A. HERRERO MIGUEL

TÍTULOS

CINEMATOGRAFICOS

VERSIONES ESPAÑOLAS

DEL

INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN



OFICINA SE
BORRELL, 163
BARCELONA

GERONA

SALÓN GRANVÍA.—Durante el mes de marzo este salón, de la importante empresa Gaumont, ha tenido mucho acierto en hacer desfilar por su pantalla las me-

jores producciones, por lo que el público ha sabido corresponder a los esfuerzos de la empresa. Los films de más éxito proyectados han sido: *El pícaro de la muerte*, *La nueva generación*, *El correo del Oeste*, *La regata del amor*, *La sombra fugaz*, *El Viking*, *La lucha por el tráfico*, *Una de tantas*, *Amores prohibidos*, *Padre e hijo*, *Rivalidad comercial*, *Inquieta juventud*, *Los fugitivos*, *El caballero*, *Esclavos del deber* y *Oasis*.

Próximos estrenos: *Cristina*, *La redada*, *La Bestia del Mar*, etc., etc.

O. C.

Pruebas de un nuevo aparato para la proyección de películas sonoras

ORPHEO-SINCRONIC

En el aristocrático salón Kursaal, y ante numerosa concurrencia de empresarios y Prensa, se efectuaron las pruebas oficiales del nuevo aparato sonoro Orpheo-Sincronic.

Con las diferentes demostraciones que se hicieron de este aparato el día de la prueba pudieron convencerse los asistentes a ella de que se trata de un nuevo modelo construido concienzudamente y con el cual podrán lograrse bellos efectos de sonoridad y armonía.

A pesar de que su instalación era puramente provisional, como pueden suponer nuestros lectores, el Orpheo-Sincronic funcionó maravillosamente y sus pruebas fueron convincentes.

Estos aparatos pueden instalarse tanto en salas de reducida capacidad como en locales de máxima cabida. Su marcha y la regularización de su potencia y volumen, según las necesidades de cada caso, están con el Orpheo-Sincronic completamente resueltas.

Por sus cualidades y precio muy moderado nos consta que son en gran número los señores empresarios que se interesan por un Orpheo-Sincronic.

Agentes exclusivos de venta: Cinematográfica Astrea, S. A.

BIBLIOGRAFÍA

LA CASA SOBRE LA ROCA, por *Jeanne de Coulomb*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 142.—Un volumen en rústica, pesetas 1'50.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

En las novelas de esta ilustre literata, a quien la Academia Francesa concedió el "Premio Monthyon" por su obra *La sombra de las horas*, se hace patente su dominio de la arquitectura novelesca. Además, como traza estupendamente los rasgos y características de los seres que crea, dotándolos de alma humana, sus obras producen en el lector una sensación de realidad, sirviéndoles siempre de fondo una moralidad absoluta, que nada tiene de común, sin embargo, con la ñoñez.

Por el espíritu de abnegación de la protagonista de *La casa sobre la roca*, se advierte que madame de Coulomb ha querido presentar un ejemplo vivo y palpitante del que lucha con las más amargas contradicciones de la vida hasta vencerlas, gracias a la fe en el más allá. No es posible pintar mejor el carácter de una mujer animosa, que desde sus primeros años ha luchado sola, sin la mano firme de un ser experimentado que la guíe.

En suma, *La casa sobre la roca* es una de las obras que se leen sin sentir correr el tiempo, pues está ple-

tórica de purísimos sentimientos y refleja la realidad, poetizándola de un modo admirable.

UN IDILIO EN LA INDIA, por *H. Courthy-Mahler*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 143. Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Juguetes del Destino—como todo lo humano—, los personajes de *Un idilio en la India* sufren embates rudos y cruentos; cuanta más bondad y mayores virtudes les animan y confortan, más cruel y sañuda se les muestra la vida.

Quizá en ese escueto realismo radica la principal belleza de esta bella novela; la ingratitud, la envidia, el rencor, el odio, todas las bajas y mezquinas pasiones atacan y hieren sin piedad a los que mayores virtudes atesoran, a los que hicieron de la bondad un culto y supieron sacrificarse con la muda heroicidad de los verdaderos abnegados.

Con penas, decepciones, agobios y amarguras—un meticuloso índice veraz de la propia existencia—, teje magistralmente, la famosa escritora alemana H. Courthy Mahler, ese maravilloso tapiz que reproduce, en relieve y con exactitud, un trozo de la vida de muchos pobres corazones.

Los hechos que se relatan en *Un idilio en la India* son de una verosimilitud efectiva; las almas que en sus páginas viven, reales, evidentemente humanas; los lugares de la acción, glosados con perfecta fidelidad, como con gava paleta de hábil artífice.

Pero la verdadera singularidad de *Un idilio en la India* radica en que, a pesar de las vicisitudes y de toda suerte de adversidades que se acumulan sobre los protagonistas, éstos poseen tan firme y tan fundamentada la bondad, que a fuerza de sencillez, de nobleza, de altruismo, de generosidad y de virtud ganan la dicha de una ventura sólida y durable, muy parecida a la felicidad.

Esta novela es, en fin, admirable, ya que suma a la amenidad e interés de su lectura el preciado valor de sus enseñanzas y, sobre todo, de su franco optimismo, que se manifiesta en todas sus páginas, latente, firme y victorioso.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN, por *C. N. y A. M. Williamson*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 144.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Los esposos Williamson (tanto cuando colaboraban, como después la señora Williamson sola, al quedarse viuda) han demostrado con obras tan deliciosas como *La señorita de la tienda*, *¿Quién es ella?*, *El coche rojo*, *El diario de la novia*, *La dama del aire*, *A la casa de un dote*, etc., su maestría como cultivadores del género novelesco cuya finalidad es entretener agradablemente al lector.

En este nuevo producto de su innegable ingenio (nuevo para nosotros los españoles, claro está), además de superarse a sí mismos como novelistas amenos, han hecho una obra original y bella, pues en *Las apariencias engañan* desfila, como deslumbrante fondo en que se mueven las figuras, la magnífica y pintoresca nación holandesa con sus numerosas vías fluviales, sus ciudades de maravilla, sus exóticos tipos y costumbres, sus idílicos paisajes...

La acción propiamente novelesca es una interesantí-

sima intriga amorosa de la que resultan tres bodas, terminando con una de esas encantadoras sorpresas que hacen las delicias del público aficionado a las lecturas de puro esparcimiento.

LA BELLA MISS LILIAN, por *H. Courths-Mahler*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 225 (extraordinario).—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Con sus anteriores novelas vertidas al castellano ya nos demostró la notable escritora alemana H. Courths-Mahler su dominio en este difícil género literario. En *El amuleto de la Rani* y en *Casada por dinero* palpitan su alma grande y romántica, su amenidad y su traza para urdir las tramas de sus amorosas y sentimentales creaciones.

Estas mismas simpáticas características campean, con mayor relieve si cabe, en su nueva obra *La bella miss Lilian*, en la que la lucha de un amor oculto (y al parecer imposible) por manifestarse y satisfacerse, alterna con el ansia de reivindicar un nombre alevosamente difamado tiempo atrás, resolviéndose ambos problemas (el sentimental y el del honor) del modo más feliz y natural, tras numerosas y heterogéneas incidencias que hacen entretenidísima la lectura de la obra.

EL SANTA ROSA, por *Zane Grey*.—Colección Obras Curwood-Kyne-Zane Grey, número 58.—Un volumen, en rústica, una peseta.—Editorial Juventud, Sociedad Anónima, Barcelona.

El libro es una cautivadora narración de una cacería efectuada por el propio autor a través de los profundos bosques que constituyen el escenario de muchas de sus interesantes novelas.

Como un paréntesis a la asombrosa producción de aquellas páginas tan saturadas de vida y de sentimentalidad humana, Zane Grey se manifiesta al lector en una escena de su vida íntima; deliciosas páginas autobiográficas que familiarizan al lector con sus placeres favoritos, haciéndole experimentar las mismas sensaciones que en la mente creadora del autor han culminado en una obra de inolvidables capítulos.

Zane Grey, como Peter B. Kyne, como la mayoría de los vigorosos escritores de la Nueva América, sienten una inmensa pasión por los deportes en las regiones salvajes, y la caza constituye una de sus diversiones predilectas; pero la caza arriesgada, de las fieras más temibles, la que les ofrece el placer de desafiar la muerte a cada instante.

En *El Santa Rosa* abundan los episodios emocionantes que ha vivido el novelista persiguiendo tigres, codornices y jabalíes, mientras la visión de la selva se presenta una vez más ante el lector, sombría e imponente, con el misterio y el horror de las tragedias ignoradas.

EL GATO SANSÓN (Y OTROS CUENTOS), por *Valerio Carrick*.—Un volumen ilustrado, 3 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Este libro de Valerio Carrick, insigne pintor ruso, es uno de los libros verdaderamente valiosos; se escribió para los niños y, sin embargo, los hombres tienen mucho que leer en él sin que su lectura les aburra o canse.

Como libro dedicado a la infancia es una maravi-

lla, una perfección, puesto que se auna tan estrecha y firmemente la parte literaria con la gráfica que, como se dice en su prefacio, "sería difícil averiguar si Carrick escribió los cuentos para que sirvieran de simple comentario a sus dibujos o si éstos no son más que una sencilla ilustración de los cuentos".

El volumen, impreso con esmero y gusto, comprende un buen número de narraciones entretenidas y amenas, y en las cuales se destaca un fondo moral educativo y provechoso.

Por amplias y diversas razones, *El gato Sansón* es un libro apropiadísimo para conformar el espíritu del niño, a la par que le deleita y le entretiene.

Valerio Carrick, con sus dibujos y su literatura, muestra de una manera evidente y fiel el cariño que la infancia le inspira, pues sin un gran amor a la niñez no hubiera sido posible conseguir un tan armónico conjunto ni una agrupación tan perfecta de elementos como los que de *El gato Sansón* hacen un libro ejemplar y único.

EL AMADO VAGABUNDO, por *William J. Locke*.—Novela publicada en la Colección Obras Maestras.—Un volumen en tela, 3'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

La fina y sutilísima vena satírica del famoso escritor inglés William J. Locke se manifiesta como en ningún otro de sus primorosos libros en la preciosa novela titulada *El amado vagabundo*.

Un despierto muchacho y un viejo ducho, adiestrado por la sabia experiencia; el primero, relatando las originalidades, suspicacias y astucias del segundo, y éste enderezando el raquitico y enteco arbolillo del espíritu en embrión del chiquillo, dan pábulo al humorista singular para hacer derroche de máximas, axiomas, juicios y sentencias rebosantes de verdadera ironía, plélicas de satirizante intención y saturadas de gracia, un poco mordaz, a veces.

Por esa cualidad, tan determinada y exquisita, de las obras de J. Locke, y porque su prosa es limpia y vigorosa, ha alcanzado este autor inglés la justa nominación de que goza, justificada por entero con el éxito rotundo de *El amado vagabundo*, novela admirable que reclama—por su belleza, originalidad y valía—lugar preferente en las bibliotecas donde se aquilate con rigurosidad el positivo valor de los libros.

HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE, por *Zane Grey*.—Novela publicada en la Colección Obras Maestras.—Un volumen en tela, 3'50 pesetas.—Editorial Juventud, Sociedad Anónima, Barcelona.

Como *La heroína de Fort Henry*, esta obra está inspirada en episodios desarrollados a principios de la colonización del Oeste americano, y constituye otra rotunda prueba de la admiración—que es ya un culto en el autor—que, por su vastedad, su contraste, su belleza, su colorido y su salvaje tosquedad, ha sentido siempre Zane Grey hacia aquel singular país.

Su acción descansa en una original contienda, no de cortos meses, que se entabló entre ganaderos y ovejeros, sembrando la desolación y la ruina en el seno de todas las familias y emponzoñando los sentimientos de la juventud; pues odio y venganza era la única herencia que se transmitía de padres a hijos, enconando más el ansia de la lucha. Todos sintieron la fuerza imperiosa de esta insana pasión y todos blandieron sus

armas en defensa de una puerilidad que a ciencia cierta ni conocían... *¡hasta el último hombre!*

Un indómito joven, digno retoño de aquella raza de luchadores, se ha enamorado de la hija del bando contrario al de su padre. Las oposiciones estallan, puesto que ella también le quiere; pero la lucha salvaje no por eso deja de ser menos encarnizada, produciéndose escenas inesperadas, vibrantes de pasión y de heroísmo, llenas de sol y de paisaje, animadas de una maravillosa potencialidad humana.

EL SALARIO DE LA VIRTUD, por *P. C. Wren*.—Novela publicada en la Colección Modernas Novelas. Encuadernada en tela, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Con *Beau Geste*, *Beau Sabreur* y *Beau Ideal*, el fecundo novelista inglés escribió una maravillosa trilogía oriental saturada de cálidas pasiones y de vibrante romanticismo, donde aparece la vida de la Legión en las caldeadas llanuras africanas.

Por su convincente emotividad, por la fuerza de su colorido, por la compleja humanidad de las figuras que hace desfilar por su vasto escenario, el autor revela que las impresionantes escenas de aquellas páginas son episodios de una vida real, que él ha vivido, que los dramas que en el libro palpitan son entresacados con su propio ambiente del teatro de la realidad.

En *El salario de la virtud* aparece un asombroso conjunto de tipos de todas castas y colores, una complejidad de razas que de otro modo sería difícil congregar; hombres que impelidos por actos bochornosos o punibles en su patria han huído de ella buscando el cobijo de una Legión extranjera, aceptando las leyes de la más cruel disciplina, bajo el clima de un país inhóspito y peligroso, con la miserable retribución de un salario de *cinc sous*, sarcásticamente designado con *El salario de la virtud*.

Pero, al lado de ese elemento, cuya juventud se ha malogrado tan deplorablemente, figura otro conjunto—y sobre éste descansa la acción del libro—que, exaltado por una imaginación ardiente, poblada de heroicas fantasías, acude a la Legión, soñando con truculentas aventuras, como invulnerables caballeros de la leyenda.

Una emocionante historia de la Legión, escrita con verbo cálido y vibrante, que si no representa la obra cumbre del autor, es la que consagró su nombre en el mundo de las letras.

EL LEGAJO 113, por *Emile Gaboriau*.—Novela publicada en la Colección Popular Edita, con el número 13.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Edita, S. A., Barcelona.

La Colección Popular Edita ha sido enriquecida con esta magnífica novela de Emile Gaboriau.

En ella nos presenta el autor un robo misterioso, en el que todo induce a culpar a Próspero Bertomy, cajero de la Banca Fauvel, como autor de él, aunque sea inocente.

Toda la novela es un minucioso estudio encaminado a destruir las pruebas que pesan sobre el desgraciado Bertomy, lo que consigue el conocidísimo personaje creado por Gaboriau, "Monsieur Lecoq", que después de múltiples e inteligentes investigaciones va desmoronando poco a poco las acusaciones formuladas contra Próspero.

Paralela a esta acción se desarrolla una conmovedora

historia de amor y sacrificio, que crea innumerables y emocionantes escenas, hasta que con el triunfo del método deductivo de "Monsieur Lecoq" resplandece al fin la inocencia de Bertomy, dando lugar a un sentimental desenlace.

LAS VISITAS DE ISABEL, por *Elinor Glyn*.—Publicada en Novelas Edita. Encuadernada en tela, 5 pesetas.—Edita, S. A., Barcelona.

Esta deliciosa novela de la conocida escritora inglesa Elinor Glyn está llamada a alcanzar tan lisonjero y rápido éxito entre los lectores de habla española como las anteriormente publicadas de esta autora.

Isabel, ingenua y simpática protagonista de esta obra, es una muchachita inglesa que, en forma muy amena y sugestiva, relata las múltiples incidencias que le suceden en su presentación en sociedad y primeras fiestas a que asiste; y su misma ingenuidad hace que la obra esté llena de escenas del más fino humorismo e inocencia, por lo que la obra es muy recomendable, ya que en ella no hay la chocarrería ni el mal gusto a que suelen recurrir tantos autores contemporáneos por una mala interpretación de lo que es y debe ser la verdadera literatura. Con igual ingenuidad hace asistir al lector a su paulatino enamoramiento de lord Valmond, aunque hasta el final no es advertido por ella.

Puede afirmarse que esta novela, como todas las de Elinor Glyn, satisfará plenamente a los aficionados a las lecturas intrascendentes, pero que tienen el valor indiscutible y preciado de entretener, interesar y... hacer pasar un tiempo muy agradablemente.

LAS RELIGIONES DE LA HUMANIDAD, por el *Rdo. P. G. C. Martindale, S. J.*—Atenas A. G., Barcelona.—Colección Britania.—Un volumen, con cubierta a dos tintas, pesetas 2.

Este libro presenta, en visión rápida y brillante, los caracteres esenciales y el proceso histórico de las religiones de la humanidad. Su autor, el ilustre jesuita P. Martindale, una de las figuras más esclarecidas del pensamiento católico contemporáneo, autor de importantes obras teológicas y hagiográficas, posee una indiscutible autoridad en el conjunto de disciplinas indispensables para el estudio histórico de las religiones. En la interesantísima Introducción a su monografía, el P. Martindale puntualiza su posición de imparcialidad científica y serenidad objetiva, afirmando sus convicciones cristianas, pero insistiendo al mismo tiempo en su capacidad "simpatizante" con las diversas religiones, o sea, con los hombres de sentir religioso.

Después de examinar los innumerables métodos de investigación adoptados por las diversas escuelas, hasta llegar a la tendencia integralista (históricocultural) de Gräbner y Ankermann, el autor estudia las religiones de los pueblos llamados "primitivos"; las del Extremo Oriente, empezando por la India; las de Persia, Babilonia, Asiria, Siria y Egipto; consagra diversos capítulos a los pueblos nórdicos; analiza extensamente las creencias y filosofías de Grecia y Roma, y trata en último término de la religión hebrea, del Cristianismo y del Islam.

Este manual es valiosísimo por el cúmulo de hechos, datos, referencias y comentarios reunidos en sus breves páginas. Al leerlas resulta casi inconcebible el esfuerzo de condensación con que el autor ha logrado una tal densidad, sin menoscabo de una máxima claridad y de una extraordinaria viveza expositiva.

NOTICIAS

—El presente número, con fecha febrero-marzo, lleva información hasta el 13 de abril.

—Don Antonio Torres nos participa que sus oficinas para la venta y alquiler de películas han quedado instaladas en la calle de Valencia, 234, entresuelo. Teléfono 77015.



Interesantes escenas de *LAS DOS ROSAS*, obra que pertenece a las acreditadas Selecciones Capitolio de S. Huguet, S. A. y que muy pronto será proyectada en uno de los aristocráticos cinemas de Barcelona.



—Exclusivas A. Torres nos participa haber recibido la gran producción, editada por Sono Art Productions, *Sombras de gloria*.

Trátase de una película editada en América, y en español, e interpretada por músicos y artistas compatriotas nuestros.

—Las películas sonoras producidas por la Hispano-América Movitonal Films, exclusivas de Cinematográfica Almira, llegarán muy pronto.

Hay verdadera expectación por oír al gran tenor José Moriche en sus mejores creaciones. Este tenor de brillantísima carrera ha triunfado plenamente en los mejores escenarios del mundo, incluyendo el Real de Madrid y el Metropolitan Opera House de Nueva York.

Muchos de los aficionados españoles forzosamente deben conocerlo, por ser uno de los cantantes favoritos de la marca de los discos "Victor".

TIPOGRAFIA CATALANA
 VICI, 16
 TELÉFONO 73733
 BARCELONA

ALCANCE

DISPOSICIONES OFICIALES

La censura de películas se hará en Madrid, excepto las cómicas y noticiarios, que podrá hacerse en Barcelona.

La *Gaceta* del día 12 de abril publicó la siguiente Real orden del ministerio de la Gobernación:

"La enorme acción divulgadora del cinematógrafo, la posibilidad de que sea utilizado como medio de propaganda de determinadas doctrinas, el hecho de que se materialicen en sus escenas actos que rechazan nuestras costumbres y veda nuestra moral, exigen una necesaria y escrupulosa selección que, llevada a cabo con un criterio único, determine, previo examen detenido, las cintas cinematográficas que puedan autorizarse para proyectarlas, las que, modificadas en la parte que se indique, puedan ser también exhibidas, y las que deban prohibirse.

A tales propósitos,

S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que la censura de películas cinematográficas se ejerza en Madrid por la Dirección general de Seguridad, a excepción de las cómicas y los noticiarios, las cuales, como hasta ahora, podrán ser censuradas indistintamente por dicho Centro o por el Gobierno civil de Barcelona, a cuyo efecto, para las que no tengan este carácter, los propietarios de las casas productoras que pretendan exhibir públicamente o en locales de espectáculos sus producciones, dentro del territorio nacional, deberán presentarlas en la Dirección general de Seguridad, con sus títulos y epígrafes correspondientes a las distintas escenas, redactados en español, a fin de que por el funcionario que se designe se presencie su proyección en aquellos locales que habrán de tener dispuestos para este objeto."

Victima de cruel y rápida enfermedad ha pasado a mejor vida nuestro particular amigo el ilustrado cinematografista D. Vicente Galitzia Perfetti, hijo del conocido empresario D. Cayetano.

Por sus dotes de inteligencia y la bondad de su carácter se había conquistado innumerables amistades, especialmente dentro del sector cinematográfico, en el que disfrutaba de estima y consideración.

A su apenada familia, muy particularmente a su señor padre y hermano, transmitimos nuestro más sentido pésame y nos asociamos cordialmente al sentimiento de dolor que les ha producido tan irreparable pérdida.

Después de cruel dolencia falleció en nuestra ciudad nuestro muy querido amigo D. Juan Orozco.

Hace años le fué confiada por la empresa Frégoli la dirección de sus locales, en cuya labor puso todos sus entusiasmos.

Trabajador infatigable, puede decirse que la muerte le sorprendió en plena actividad.

Franco de carácter y sencillo en sus maneras, supo conquistarse el general aprecio entre los diferentes sectores que forman la cinematografía, cariño y simpatía que pusieron de manifiesto en el acto del entierro, al que concurrieron la totalidad de nuestros actuarios.

E. P. D. nuestro llorado amigo y reciban su señora esposa, hijos y demás familia nuestro sentido pésame por esta dolorosa e irreparable pérdida.

ESTA REVISTA SE IMPRIME
 CON TINTAS DE LA CASA
 ARNHEMIA, DE ARNHEM
 (HOLANDA)

YA EMPEZÓ A PROYECTARSE

BROADWAY

LA EXTRAORDINARIA SUPERPRODUCCIÓN UNIVERSAL

por Glen Tryon, Evelyn
Brent y Merna Kennedy

Una obra de arte - Fastuosa presentación - Suntuosísimos
decorados - Una película original de gran espectáculo

DICE "EL PUEBLO VASCO" EN LA CRÍTICA
DEL ESTRENO EN BILBAO

"El estreno de BROADWAY, película con todos los al-
cances modernos—sonoridad, colores, etc.—constituyó
un acontecimiento. Se llenó el Albia. El film es, como
otros parecidos, una mezcla de revista y folletín para
que resulten mejor los procedimientos actuales de
Cinelandia. BROADWAY está maravillosamente presen-
tado. Es un alarde de lujo."

EXCLUSIVAS UNIVERSAL



Hispano American Films, S. A.
Calle de Valencia, 233 • Barcelona

Los recientes
ÉXITOS del

Programa Gaumont

LOS FUGITIVOS

Una comedia ligera a la que prestan interés algunas pinceladas sentimentales, en la que la deliciosa estrella **KATE DE NAGY** realiza una gran creación, secundada por **Vivian Gibson** y **Jean Dax**.

Una llama en el Cielo

Comedia dramática, amenizada por el espectáculo de vuelos sorprendentes. Interpretada por la monísima **SHARON LYNN** y el galán **Jack Luden**.

El diablillo del Pensionado

Un asunto divertido y una nueva creación de **KATE DE NAGY**.

Estrenadas en los Salones **PARÍS** y **RIALTO**

**Próxi-
mos
estrenos:**

Sobre las huellas

Asunto de gran interés dramático, que permite admirar paisajes canadienses de imponderable belleza. Por **PATSY RUTH MILLER** y **Charles Dyer**.

Venganza amorosa

Comedia dramática que se desarrolla en variados ambientes, cuya protagonista es la bella estrella **PATSY RUTH MILLER**.

Selecciones Iris Gaumont