

Filmoteca

Arte y Cinematografía

Año XIX



Números 331 - 332



Barcelona, Noviembre - Diciembre de 1928



MIGUEL CONTRERAS TORRES

Director y protagonista de EL LEÓN DE SIERRA MORENA

UNA PESETA

LIANE *Liberty Pictures* **HAID**

La simpática «vedette» principal intérprete de la preciosa película



**Viena... un principe...
y el amor**

Selecta producción de **LIBERTY PICTURES** que será presentada por

S. HUGUET, S. A. - Provenza, 292, BARCELONA



HISPANO FOXFILM

S. A. E.



DESEA A TODOS
LOS EMPRESA-
RIOS DE ESPAÑA,
ISLAS BALEARES,
ISLAS CANARIAS
Y MARRUECOS ESPAÑOL
EL MÁS FELIZ Y PRÓSPERO

AÑO NUEVO



EXCLUSIVAS
J. MORA

Presentarán próximamente

PABLO Y VIRGINIA

Admirable película inter-
pretada por

Jean Bradin

de la Comédie Française

Madame Berangère

de la Comédie Française

y

A. Norés

que ha sido impresionada
en los espléndidos paisajes
de las Islas **San Mauricio**



Para la venta en España,
Portugal y Sud América:

J. MORA

Travesera, 90

BARCELONA

La novela que más se ha leído

Es hoy una dramática sensación en la pantalla

El Capitán Sorrell

Dirección: HERBERT BRENON

Lo que los críticos dicen:

«La vida es un drama propio lleno de amarguras, sonrisas, esperanzas y de cientos y cientos de cosas que hacen al todo digno de ser visto. No la pierda.»

New York American

«Merece un lugar entre la aristocracia del film.»

New York Evening World

«La historia más grande del amor de un padre que se ha presentado en la pantalla. No conozco una historia de amor más grande que ésta.»

Cleveland

«EL CAPITÁN SORRELL es un gran fotodrama que se puede comparar favorablemente con las mayores creaciones cinematográficas. Una película que seguramente ocupará un lugar entre lo deseado por los amantes del film.»

San Francisco News

«EL CAPITÁN SORRELL es una gran novela en su forma de libro y es tan grande como película.»

Washington Star

Los millones de personas que han leído y discutido esta gran novela aseguran que todo el poder, la atracción, los bellos y emocionantes momentos, tan vividos y agradables en la lectura, nos han sido presentados en toda su realidad en una película que fácilmente ocupa un lugar entre las mejores que se han hecho.

Al que no haya leído esta famosa novela, EL CAPITÁN SORRELL le mostrará el amor de un muchacho hacia una joven, el amor de un padre a su hijo, y el amor de una madre por su hijo.

El placer de ver uno de los más grandes dramas de amor que se han filmado, le espera a usted cuando vea esta acabada superproducción.

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60-62 - Tel. 71109 - Telegrs.: "Utartistu" - Barcelona



El éxito sin precedentes obtenido en el Kursaal y Cataluña con el estreno de

LA MUJER DIVINA

ha evidenciado más que la Metro-Goldwyn-Ibérica, S. A.

no presenta películas de un **VALOR POSITIVO**

Las causas de su resonante éxito monetario y de su éxito popular son fácilmente comprensibles porque



LA MUJER DIVINA



es una película interpretada por

GRETA GARBO

y **LARSONSON**

y está dirigida por

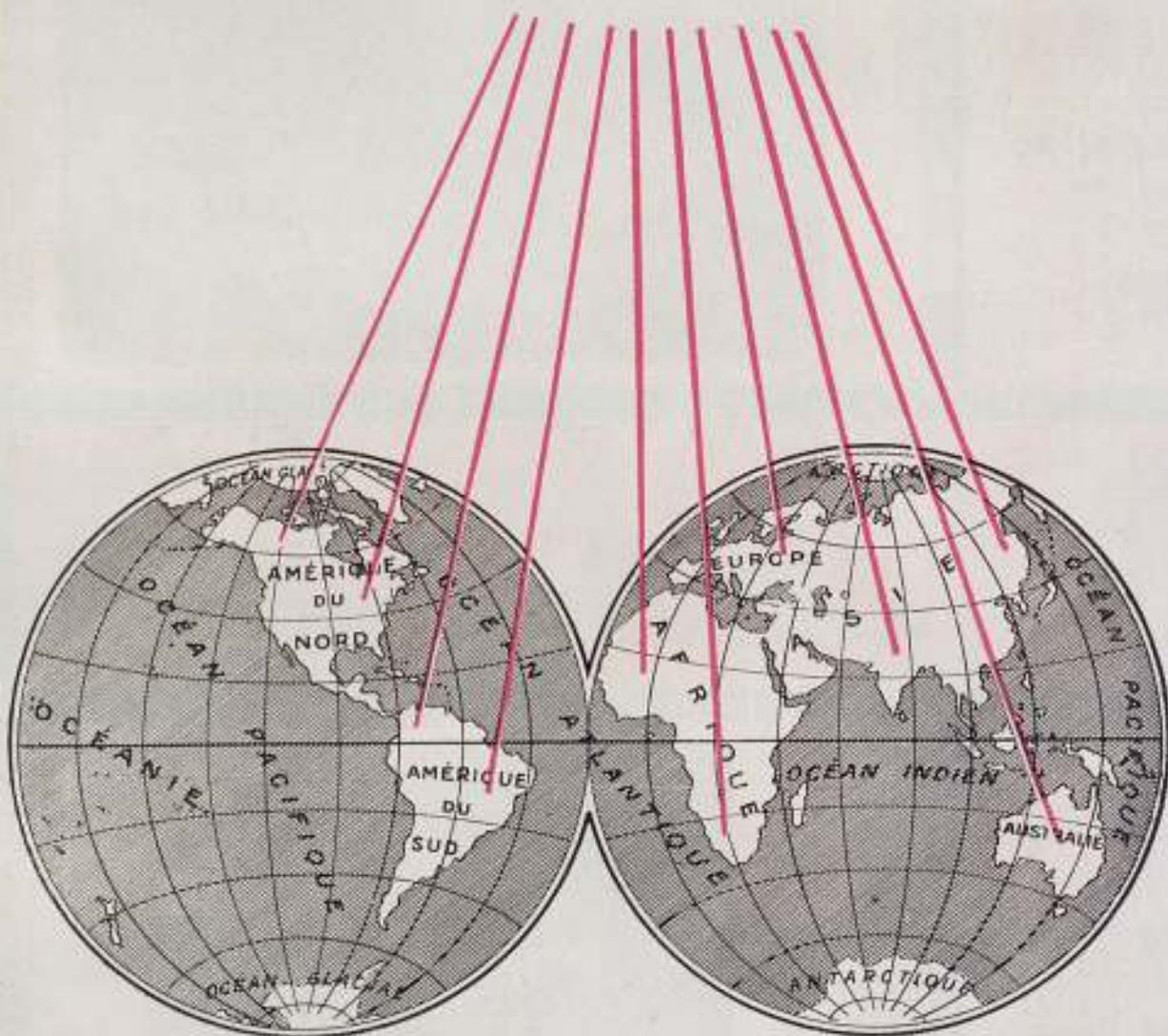
Victor Sjöström

Apresúrese a verse la exclusividad para sí de esta gran película. No dejes un negocio que podría tener un competidor

ACTUALMENTE LA TENDRÁ A SU DISPOSICIÓN
MAÑANA TARDE

Metro-Goldwyn-Ibérica, S. A.
Calle Mallorca, BARCELONA





Encargue siempre a sus proveedores que le manden sus pedidos por mediación de

TRANSOCEANIC FORWARDING, S. A.

203, Rue du Faubourg Saint Denis - PARIS - Teléfonos Nord

57-96
85-91
89-65
89-66

cuya larga experiencia es la mejor garantía para la rápida ejecución de sus órdenes

SI SUS
EXPEDICIONES
VIENEN DE

LONDRES: Transocéanic Forwarding Co. Ltd., 61 Greek Street, Scho Square, W. 1.
BERLÍN: Films Express Dienst (Transocéanic Rasmann) 255 Friedrichstrasse.
BRUSELAS: Transocéanic Forwarding, S. A., 36, rue St. Jean Népomucène.
AMBERES: Transocéanic Forwarding, S. A., 7, Rempart des Béguines.
NUEVA YORK: Edwin O'Brien Incorp. - 24/26, Stone Street.
VIENA: Carl Vrabliez, 36, Neubougasse.

AGENTE EN BARCELONA: FERRER Y COMP. - Pasaje de la Paz, 4 - Teléfono 17581

ES LA MARCA



FRANCO-FILM

que se impone por el

VALOR COMERCIAL

y la

CALIDAD ARTÍSTICA

de sus producciones



LIBRES PARA ESPAÑA:

Madame Recamier

L'ile d'amour

Mis Edith-Duchesse



Diríjase directamente a

1 bis, Rue Caulaincourt - PARIS (18^e)

Dirección telegráfica: FRANCFILDIS-PARIS

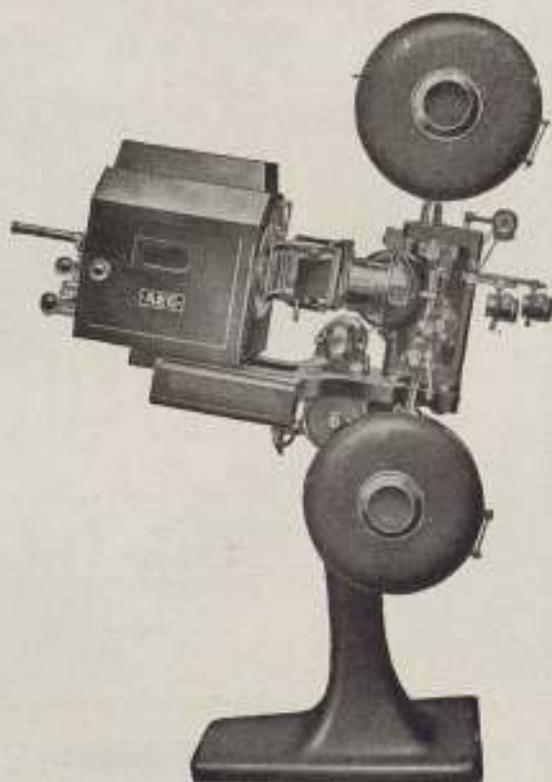




PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1928
"PLUS-ULTRA"



Siempre existencia de carbones de primera calidad,
arcos-espejo modernos y toda clase de accesorios

Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza



Año XIX-Núm. 331-332

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Nbre. - Dbre. 1928

Subscripción

Expedir: 18 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

La Cinematografía en el Gran Certamen Internacional del Trabajo que debe celebrarse en Barcelona el próximo año 1929

Lo que fué para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA una quimera, es al presente una bella realidad. No queremos dejar de significar nuestra íntima satisfacción de cineastas al ver alzarse en el recinto de lo que es actualmente deslumbrante perspectiva de soberbios edificios, el magnífico Palacio de la Proyección.

Para que nuestros lectores puedan comprender esta íntima satisfacción por nosotros sentida, reproducimos el artículo y unas cartas publicadas en los números 87 y 89 de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA correspondientes al 30 de junio y 31 de julio de 1914.

He aquí lo que se decía en estos documentos:



Vista general del conjunto de palacios de la Exposición Internacional de Barcelona 1929

ALREDEDOR DE UNA EXPOSICIÓN. — La Exposición Internacional de Industrias Eléctricas y sus similares, de Barcelona, proyectada para 1917, habrá dado que pensar, como a nosotros, a todos los cinematografistas españoles, y muy significadamente a los catalanes.

Creemos innecesario citar las razones.

¿Habrá en la Exposición un pabellón destinado única y exclusivamente a la cinematografía?

Es indudable. La cinematografía es ya un elemento de vida universal; su mayor y más indispensable factor,

que, al arrullo de las olas del mar de la civilización, crece inmortal y gloriosa como el espíritu que la vivifica, como el alma que la gobierna en el camino del progreso y del engrandecimiento.

Y con Barcelona deben estar sus cinematografistas; y al éxito de su Exposición deben contribuir, por honor, por dignidad, por patriotismo, por su propio prestigio.

¿Cómo? Ya lo veremos todos reunidos; ya acordaremos el proceder que debemos seguir en presencia y ante la consideración del mundo.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929



PALACIO DE LA PROYECCIÓN. — Proyecto de los arquitectos Sres. Eusebio Bone y Francisco Aznar

en general, es la corriente eléctrica, y esta sola razón nos induce a pensar que habremos de tener lo que no puede faltar: una grandiosa instalación cinematográfica.

Esto presente, entendemos que los elementos que integran la actuación cinematográfica española deben comenzar a preocuparse de esta importantísima cuestión, y pensar en la manera de contribuir al éxito del gran certamen que en esta grande, hermosa y rica ciudad se prepara para aquella fecha.

Sabido es que Barcelona no sabe hacer las cosas a medias; sabemos todos de qué modo más tenaz y entusiástico se hallan unidos al gran pensamiento los hombres más eminentes de las ciencias, de las artes, de la industria, de la banca y del comercio; sábese de qué modo más unánime nuestro Gobierno, y con él la representación nacional, ha hecho para ello causa común con Barcelona y ha concedido un crédito de diez millones, y esto basta para que al certamen proyectado le llamemos nuestro todos los españoles, chicos y grandes, ricos y pobres, nobles y plebeyos, porque la Exposición es española, porque es catalana, porque es de Barcelona, porque es de todos y para honra y gloria de todos.

Ya podemos estar seguros del éxito. De abolengo lo trae Barcelona, la emperatriz del Mediterráneo, la

Llevamos, de momento, una grandísima ventaja: la de que en lo material nos han de dar organizada la Exposición, la de que no hemos de tomar parte activa en lo más recio del proyecto. ¿Qué nos queda, pues? Prestar nuestro apoyo moral, disponernos a recibir a los que representen el objeto propio de nuestra rama industrial; invitar a nuestros colegas y amigos a que concurren a este seguro acontecimiento y prepararnos a recibirlos con los honores de la fraternidad, a agasajarlos con todas las exquisiteces de nuestra legendaria cortesanía y a hacerles agradable la estancia entre nosotros.

¿En qué consiste esto, nos diréis? Y os diremos: En contarles nuestras cosas, ricas o desmedradas; nuestros métodos de comercio, nuestras energías, el alcance de nuestra actuación, la influencia del cinematógrafo en las costumbres sociales, en la educación popular y aun en la profesional o pedagógica.

Ellos nos contarán su actuación, su vida cinematográfica; o, esto por adelantado, se establecerán las reglas necesarias para alcanzar el bienestar a que el arte, la industria y el comercio cinematográficos tienen derecho, y, unidos internacionalmente, ir a la conquista del bien común.

En último término, habremos cambiado un saludo

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

con nuestros camaradas de afuera y recibido la satisfacción de verlos entre nosotros en uno de los momentos más sublimes de la vida; cuando la riqueza, la ciencia, la industria y el arte se presentan en público para testimoniar que no han perdido el tiempo y que merecen el respeto y la estimación universal.

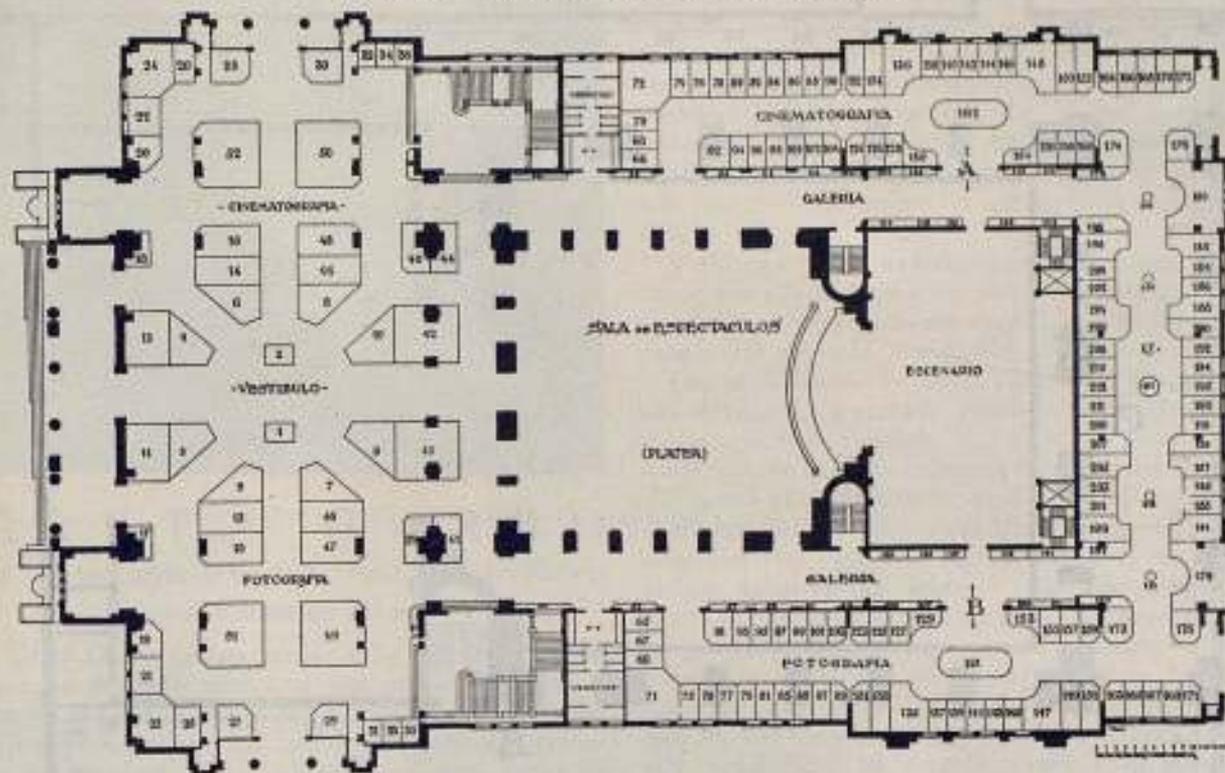
Y esto lo hará Barcelona, lo quiere Barcelona y lo verá Barcelona, la Sulamita que sube paso a paso por entre mares de sudor y vapores de trabajo hasta la cumbre del monte de una redención gloriosa por el

Congreso, con motivo de la Internacional Eléctrica en proyecto para 1917, y de cuyo Comité es V. E. digno asesor.

Ganoso de que nuestra modesta iniciativa tenga un seguro éxito, encontramos de gran interés ponerla bajo la égida de V. E., nombrándole de hecho nuestro delegado.

Semejante determinación obedece a que conocemos sus entusiasmos por dicho gran certamen y por España en Barcelona.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929



Palacio de Proyecciones — Planta [Núm. 1

medio más noble de la vida: por la virtud de su propia constancia.

POR LA EXPOSICIÓN.— Como significamos en otro lugar, en el terreno particular y al amparo de nuestras amistades, venimos gestionando la protección del pensamiento referente a la celebración de la Exposición Cinematográfica en 1917.

He aquí uno de nuestros primeros cuidados al efecto:

“Barcelona, 10 julio 1914.

Ilustre Sr. D. Ángel de Borjas, diputado provincial, asesor del Comité ejecutivo de la Exposición.—Presente.

Señor nuestro: Nos permitimos poner a su disposición un número de nuestra revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, cuyo editorial implica, en nuestro concepto, un llamamiento a la actuación cinematográfica a fin de que, adueñándose de nuestra idea, coadyuve a la celebración de una Exposición Cinematográfica y

Encarecemos a V. E. que se sirva aceptarla de momento, sin perjuicio de informarle de cuanto en la labor por nuestro ideal vayamos realizando.

Mil gracias anticipadas, y sabe cuanto respeto y aprecio merece a sus atms. s. s. q. l. b. l. m.—ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Director literario, Andrés P. de la Mota.—Director artístico, Joaquín Freixes Saurí.”

Como contestación, recibimos la siguiente carta:

“Exposición Internacional de Industrias eléctricas y sus aplicaciones, de Barcelona.—Asesoría.

17 julio 1914.

Señores D. Andrés P. de la Mota y D. J. Freixes Saurí.—Presentes.

Muy señores míos: Honrado con su muy atenta 10 de los corrientes en la que me confieren la representación de la importante revista que ustedes dirigen, cúmpleme en primer término significarles mi gratitud por el honor conferido.

Pueden desde luego contar con todo mi entusiasmo



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA



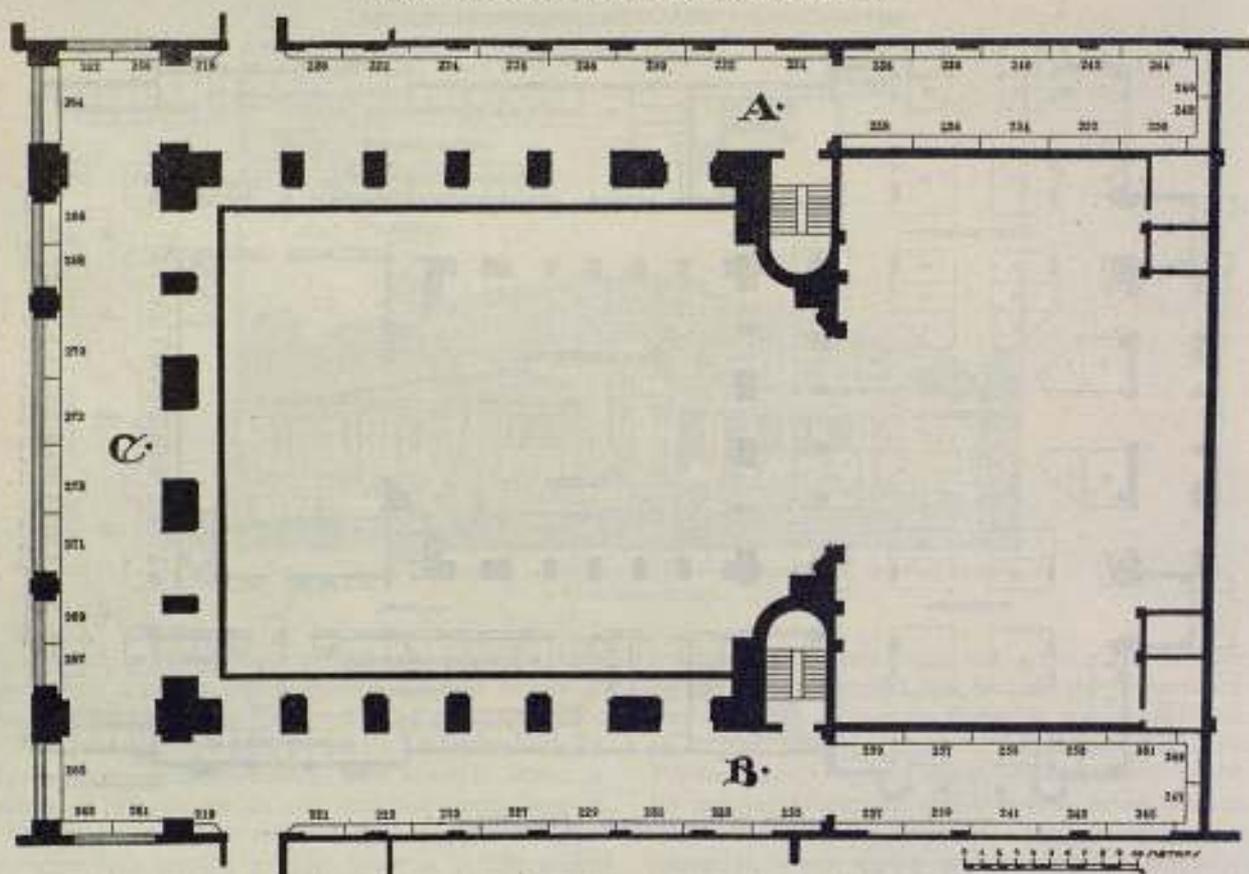
puesto al servicio de la causa por ustedes mantenida, que se traducirá en coadyuvante poderoso para el mejor éxito del conjunto de la Exposición de Barcelona.

En esta obra, a la que han aportado su patriotismo, su valía y su actividad sin límites todos los señores que constituyen la Junta directiva, debemos colaborar todos los amantes de Barcelona para conseguir el éxito que glorifique el nombre de la patria.

Conozco sobradamente que cuanto tienda a este fin

Ha llegado, pues, el momento en que debemos colaborar todos los que directa o indirectamente dedicamos nuestras energías y entusiasmo a la cinematografía, para poder presentar al mundo tal como se merece la más moderna de las artes y una de las más formidables industrias, y como merece asimismo el

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929



Palacio de Proyecciones. — Planta Núm. 2

merecerá preferente atención por parte de la Junta directiva, la que seguramente prestará a la iniciativa de ustedes todo el entusiasmo preciso para su consecución.

Por mi parte, y en la modesta esfera de mi actuación dentro de esta obra, sólo debo significar a ustedes que me hallo absolutamente a su disposición para todo cuanto pueda redundar en beneficio de la ciudad de nuestros amores.

Quedo de ustedes atto. s. s. y amigo q. e. s. m.—A. de Borjas."

Hemos dado el primer paso, y a fe que estamos seguros de ir en buena compañía.

Todo nuestro anhelo se reduce a lo que llevamos dicho, y a la realización de la obra consagramos nuestros entusiasmos.—P. de la Mota, Freixes Sauri.

Hoy, como puede comprobarse, lo que fué un deseo es una bella realidad. Barcelona ha construido en el recinto de su futura Exposición un palacio para el arte mudo. Entre los varios actos que en él deben celebrarse está acordado el del II Congreso Español de la Cinematografía.

esfuerzo que Barcelona se ha impuesto construyendo un palacio para que figure en él cuanto a cinematografía se refiere.

La Mutua de la Defensa Cinematográfica Española, la Asociación de Empresarios de Espectáculos públicos de Cataluña (de modo especial su sección de Cines) y todos los redactores de la Prensa especializados tienen la palabra.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ocupará el lugar que le corresponde.

Que cada cual haga lo propio.



Visión de la guerra en el aire, en el mar y en las trincheras]

Producción UFA



G R E T A G A R B O

La famosa estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer

por Katherine Albert

Greta Garbo debería recibir a los reporteros en un aposento de techo muy alto, con pesadas draperías y atmósfera cargada del incienso de perfumes orientales. Allí debería encoger sus hombros magníficos y permitir que brotasen de sus labios de escarlata perlas de sabiduría acerca de la vida y del amor.

En lugar de eso, vive en un hotel de la pequeña ciudad marítima de Santa Mónica, y no dice una palabra acerca del amor.

Si no adopta la pose número uno, expresada en el párrafo primero, debería por lo menos tratar de convencernos de que no es la clase de mujer que aparece en la escena, sino en realidad una mujercita de su casa, que se ocupa en regar su jardín y preparar dulces elegantes.

En lugar de esto, vive en un hotel y no dice una palabra de cocina.

La pose número dos, mencionada en el párrafo tercero, tampoco es del agrado de Greta. A decir verdad, esta brillante estrella del norte (que debemos a la Metro-Goldwyn-Mayer) carece absoluta y completamente de afectación.

Durante el tiempo que he estado escribiendo sobre las estrellas del cinema he dicho varias veces que tal o cual de ellas carecía absolutamente de pose. Ahora me arrepiento, porque la frase resulta trillada a propósito de Greta Garbo, y porque ahora estoy convencida de que todo el mundo, con excepción de este lánguido lirio de Suecia, se gasta su poquillo de afectación.

He visto a Greta Garbo cuando parecía una Walkyria... y sin embargo, estas doncellas de Odin eran más animadas e intensas que ella. La Garbo es generalmente pálida, desfalleciente y lánguida, a despecho de aquella intensidad latente más cargada de vitalidad que tipo obvio de animación que le da a uno en los ojos.

Y allí está Greta, una estrella de primera magnitud, literalmente la sensación del mundo cinematográfico; y no obstante, completamente sencilla, tan sencilla como cuando era del todo desconocida.

Los antecedentes de Greta Garbo no son los que una estrella de la pantalla debería tener. Si fuera una *posense*, se habría creado otra clase de pasado. Aun podía haberse envuelto en cierta nube de misterio, pero ella ignora el significado de estas cosas. Misteriosa por sí misma—mil preguntas acuden a la mente cuando uno mira esos ojos de párpados caídos—, no necesita un ambiente de misterio. La diferencia entre Greta Garbo y otras tentadoras de la escena consiste en que la Garbo tiene en sí misma precisamente aquello que las otras han tratado de crearse a favor del ambiente. Ella misma, su personalidad entera, transpira un aire de misterio... el misterio cósmico; y con esta personalidad no necesita acudir a la pose, aun cuando se sintiera inclinada a ello. No son sus acciones ni su pasado, ni alusiones veladas a amores desvanecidos lo que produce esta impresión de misterio. Ella habla francamente de todo. No es un misterio novelesco lo que la circunda, sino una esencia misteriosa, un aura o lo que se quiera, que parece transparentar su alma misma, dotándola de una personalidad compleja y fascinadora.

Por lo que ella me ha contado deduzco que su vida de familia en Suecia era una vida corriente. ¿No sucede a menudo, por ventura, que de padres ordinarios nacen hijos extraordinarios? Tiene una hermana a

EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen proyector, si os falta el

OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que de la calidad del objetivo depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador sólo quiere trabajar con objetivos HERMAGIS

De venta en las principales casas del ramo

Representante
para España y Portugal
A. PONSÁ BASSAS
Plaza Rius y Taulat, 6
Teléfono 71625
BARCELONA

Greta Garbo en *La Herencia de todos*

quien adora, y dos hermanos ya hombres. Aun cuando apenas puedo imaginármelo yo misma, tengo mis barruntos de que Greta debe haber aprendido labores de aguja cuando niña y desempeñado los demás quehaceres domésticos como las demás hijas de familia en Suecia.

Desde muy niña, empero, aspiraba al teatro, y fué admitida en la Real Escuela Dramática.

Tal vez os interesará saber algo de esta institución.

Todo niño que demuestra talento histriónico tiene la oportunidad de competir por una beca en dicha escuela. Una comisión de jueces competentes ensaya a los solicitantes y todo aquel que revela aptitudes para el teatro recibe educación dramática a expensas del Estado. El programa de estudios de esta escuela es asombroso. Se exige a los estudiantes aprender docenas y docenas de roles. En primer lugar les enseñan a tenerse con donaire, a jugar esgrima, a bailar y a usar su voz con arte. Una vez obtenido su diploma hacen su debut en el Teatro Real con algún papel difícil y de importancia.

Greta demostró el talento suficiente—sería incorrecto decir buena suerte, puesto que la suerte no representa nada en la elección de los estudiantes de la Real Academia—para ser admitida. Adquirió allí la técnica de su arte; y cuando estaba a punto de recibir su diploma, fué elegida por una compañía sueca de cinema para representar el primer papel en la producción que cambió el curso de su carrera. La película se titulaba *La Saga de Greta Berlin*. Louis B. Mayer, vicepresidente de la Metro-Goldwyn-Mayer, vió a Greta Garbo en esta producción; y, siempre a la caza de talentos, ofreció un contrato a ella y al héroe de la película, Lars Hanson.

Así fué como antes de cumplir los veinte años se encontró Greta en los Estados Unidos con un largo contrato y en camino del triunfo.

He aquí toda su historia. No es una historia trivial, he de confesarlo; pero sí una historia enteramente exenta de sutilezas, una historia en que no entra el elemento misterio. Greta la refiere franca, sencillamente.

—¿Y en cuestiones de amor?—preguntaréis—.
 ¿Cuántos corazones destrozados dejó la sirena en Suecia cuando el barco que la llevaba zarpó rumbo a la América?

Dejaré que Greta misma conteste:

—¿Amor? ¡Oh, no! ¡Soy muy joven para el amor en Suecia! Y aquí estoy siempre muy ocupada.

—Pero es imposible que no sepa usted algo de eso. Debe tener algunas teorías al respecto.

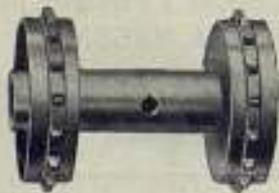
TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL
 Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
 ¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Hase usted de quien le afrosza rodillos de cruz de malta como de acero templado, el los afosa la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS

—Nada... no sé nada del amor. ¿Acaso hay quien sepa?

Tal vez muchas personas dudarán de la veracidad de miss Garbo al afirmar que ha estado demasiado ocupada en los Estados Unidos para pensar en el amor. Se ha dicho que ella y John Gilbert se habían casado. Aunque se comprobó decisivamente que esto no pasaba de rumor, queda el hecho de que Jack nombró a su nuevo yate *La Tentadora*.

Greta Garbo no se rodea de la aureola de sirena. En la pantalla usa, naturalmente, los lujosos trajes y ceñidos drapados que la interpretación de su personaje requiere; pero los vestidos de su uso personal son, en su mayor parte, extremadamente simples. Una de mis reminiscencias favoritas de Greta es la de una joven alta, con un abrigo recto de tejido escocés de lana, abotonado hasta el cuello, y un sombrerito de fieltro rojo, encerrando la rizada melena rubia. Botinas de color marrón, completaban la toaleta.

Todo en ella, como veis, revela una falta absoluta de pose. Greta Garbo no necesita preocuparse de sí misma, porque aparecía más seductora en aquel abrigo suelto de lana que muchas mujeres cubiertas de perlas y brocados. Greta ha realizado la suprema distinción femenina. Da la impresión de misterio aun vistiendo trajes de deporte. Y es una impresión inconsciente, algo así como el genio, que se transparenta sin estudio ni acto alguno volitivo. En su conversación es Greta la franqueza misma. Y, sin embargo, este ambiente misterioso, esta aura que la envuelve sin que ella parezca advertirlo, es lo que la ha hecho la sensación de la pantalla.

Dos cosas se dicen de Greta Garbo en Hollywood: una, que Greta es apasionada; la otra, que es desdenosa. ¿Que es apasionada! ¡Gracias al cielo que lo es! ¿Existe por ventura algún artista, algún verdadero artista, que no lo sea? No obstante, en Hollywood le tienen un miedo loco a esta palabra... no sé por qué.

Es la moda, la pose, en Hollywood negar el temperamento apasionado. Greta no se lleva de la moda en Hollywood; a decir verdad, no pertenece a la capital de Cinelandia. Es tan completamente natural, que no

le importa que la califiquen de caprichosa y apasionada. (Naturalmente, no hay que confundir el uso de esta palabra con el desenfreno de costumbres. Greta tiene el verdadero temperamento apasionado, no de aquellos "que levantan una polvareda" simplemente



Greta Garbo y John Gilbert en una escena de *Anna Karenina*

para salirse con la suya, ni de los que se dejan arrebatar de cólera por una quisicosa o porque el peinado no cae bien.)

El temperamento apasionado de Greta es aquel de que todos los artistas están dotados, por su buena o mala fortuna. Greta Garbo es una gran artista y, a fuer de tal, se entrega tan completamente a su arte que consume todas sus energías. Explica que no puede hacer tal o cual escena en determinado momento, porque está demasiado cansada a consecuencia de haber gastado todas sus fuerzas del día en alguna otra escena. Y la superficial Hollywood la tacha de "apasio-

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos PALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Kuffereille, por Mantos (S. O.) Francia

nada". Bueno; lo es, pero no en el sentido que Hollywood lo interpreta.

En cuanto a desdenosa, lo es también, indudablemente. Sólo que Hollywood se equivoca de nuevo. Greta encuentra difícil asimilarse a la fácil camaradería de Hollywood. ¡El centro era tan nuevo y extraño, tan vasto y bullicioso, tan diferente de todo lo que ella había visto en su país natal! El idioma era nuevo para ella, la jerga de los estudios letra muerta. No podía hacerse de amigos fácilmente, no podía dar palmaditas en la espalda a todo el mundo y llamar a todos y cada uno "querido mío". Y persuadida de que su deber no era precisamente "hacer buenas migas", sino consagrarse a su labor, prefirió aislarse y vivir su propia vida, una vida singularmente libre de actividades intensas. Decidió vivir cerca del océano—el atavismo de sus antecesores, los piratas, sin duda alguna—, y entre el mar y su trabajo consume todo su tiempo.

Greta Garbo no se aísla por desdén. Es demasiado natural para menospreciar a nadie, ya que esto es, después de todo, un producto de la civilización y no una característica elemental. Greta sigue su camino sin sospechar que la califican de reclusa. Le sorprendería infinito saber que la consideran desdenosa.

Corren muchas leyendas acerca de Greta Garbo, como sucede siempre con cualquiera que obtenga triunfos tan sensacionales como los suyos; mas, por su parte, no ha añadido conscientemente una línea siquiera a la tradición. Ha vivido simplemente una vida exenta de pose, siguiendo su propio camino tranquila y misteriosamente, porque ha nacido tranquila y misteriosa.

Observaréis que apenas he citado frases de Greta

en esta historia. Es que he procurado simplemente evadir una tarea muy ardua. Es imposible fijar en el papel su acento, las veladas entonaciones de su voz rica y profunda. Es imposible asimismo citar sus palabras con eficacia, porque no es lo que dice, sino cómo lo dice; es ella misma, su idiosincrasia, lo que hace impresión más honda en su interlocutor.

Tan sólo en un tema la he visto aproximarse a algo que podría llamarse entusiasmo. El tema era su trabajo para la pantalla.

—No me gusta representar mujeres siempre malas— dice—, ni tampoco mujeres siempre buenas. Me gusta interpretar personajes que tengan un poco de todo. Al principio no me sentía contenta en el estudio. No podía entender el idioma; todo el mundo hablaba demasiado ligero. Ahora sí me gusta. Me siento feliz al comenzar el día y saber que iré a trabajar al estudio. Soy más dichosa que nunca desde que llegué a los Estados Unidos, porque toda mi vida he deseado representar un papel, Anna Karenina, de Tolstoi, ¿sabe usted?, aunque aquí llaman *Lore* a esa novela en la pantalla. Anna es una mujer ni del todo buena ni del todo mala, y que tiene, sin embargo, un poco de ambas cosas. Como en todos los libros de Tolstoi se siente allí la fuerza del destino... ¿es así como se dice? Me siento dichosa, oh, muy dichosa, de representar una historia tan bella en la pantalla y personificar a una mujer tan interesante como Anna Karenina.

¡Ahí tenéis a Greta Garbo, la sensación del cine, la brillante estrella del norte, el meteoro más luminoso de todos los meteoros de la pantalla! Ésa es Greta, la de ojos misteriosos y lánguidas miradas, ella misma, en su sinceridad exquisita, sin nada de pose!
 ¡Greta Garbo, íntima!

Sr. actuario:

¿Le interesa a Vd. recibir sus mercancías desde cualquier parte del mundo con la velocidad del rayo?

La organización **especializada en el transporte de material cinematográfico**



STERN EXPRESS

es la única que puede darle satisfacción.

Adelantamos y negociamos el importe de las copias

★
 PÍDANOS DETALLES HOY MISMO

5 Rue du Cardinal Mercier - Teléfonos: Gutenberg 49-08, 46-65 - PARÍS
 Dirección telegráfica: "Sternex"

DINERO

a manos llenas obtendrán los
Empresarios que proyecten el

Programa Verdaguer



La revelación sensacional
de la temporada 1928-1929

Cinematográfica Verdaguer

S. A.

control (CINAES)

presentará esta temporada las mejores producciones de la

Super-marca

First National



Oficinas centrales:

Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 16881

Gran éxito en los salones Capitol y Coliseum

de las Selecciones GRAN LUXOR Verdaguier (Fuera de programa)



La vida privada de Elena de Troya

Dirección de Alexander Korda

Comedia satírica de gran espectáculo por María Corda, Lewis Stone, Ricardo Cortez, Alice White (la nueva estrella de la First National), George Fawcett, Mario Carrillo, etc.

Que
PARAMOUNT

es la marca de los grandes
triumfos, lo acreditan:

Primero: Sus producciones. Las mejores del
mercado mundial.

Contrate usted

**ALAS
EL DESTINO
DE LA CARNE
LA ÚLTIMA
ORDEN**

y se convencerá.

Segundo: Las propias Empresas. Vea usted
en la página siguiente una muestra
en la carta recibida de don Máximo
de Urbina, ex empresario del PALA-
CIO DE LA MÚSICA, de Madrid.



Casa Central: BARCELONA

Subcentrales:

BARCELONA, MADRID, BILBAO, VALENCIA, SEVILLA,
LISBOA y LA CORUÑA

UN DOCUMENT INTERESANTE

No olvide usted que

- Alas**
- El destino de la Carne**
- La última orden**
- El hermanito**
- Un caballero de París**
- Confesión**
- La ley del hampa**
- Beau Sabreur**
- Relámpago**
- Al servicio de las damas**
- Pelirroja**

son Films PARAMOUNT



Paramount Films, S. A.

CASA CENTRAL:

Paseo de Gracia, 91 - BARCELONA

SUBCENTRALES:

Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla,
La Coruña, Lisboa

Paramount Films, S. A., atenta siempre a recoger todos los ecos, sean del género que sean, que nos llegan por boca de los señores Empresarios, que son quienes en realidad establecen el contacto entre el público y nosotros, se complace en extremo en publicar la adjunta carta del conocido cinematografista D. Máximo de Urbina, al mismo tiempo que hacemos público nuestro testimonio de gratitud hacia dicho señor por las elogiosas frases que nos dirige.

PALACIO DE LA MÚSICA
AVENIDA DE VI Y MARGALL 11
Teléfono número 11269

Madrid 16 de Mayo de 1928

Paramount Films S. A.

Madrid

Muy Señores míos:

Al tomar en esta fecha mi cargo del Palacio de la Música, me cumple a los deberos de mi conciencia alencar un deber de agradecimiento, es deparar a Ud. en cuanto agradado les quedo por la eficaz laboración de Ud. en la explotación

de mi negocio.

La insuperable calidad del material de Ud. y su orga nización para el cómodo desenvolvimiento de las proyecciones, han constituido y me complace reconocerlo, base importante para los favorables resultados alcanzados.

Queda a Ud. atenta
mente afino S. S.

g. d. m. e

M. Urbina

EN PREPARACIÓN: Un nuevo triunfo de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

(Fuera de programa)



EL GRAN COMBATE

Estupenda interpretación de **COLLEEN MOORE** y **GARY COOPER**
Comedia dramática de supremo interés, con escenas de la guerra,
tanques y aeroplanos



GRAN ESPECTÁCULO Y ESCENIFICACIÓN

EN PREPARACIÓN: Este nuevo triunfo de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

(Fuera de programa)



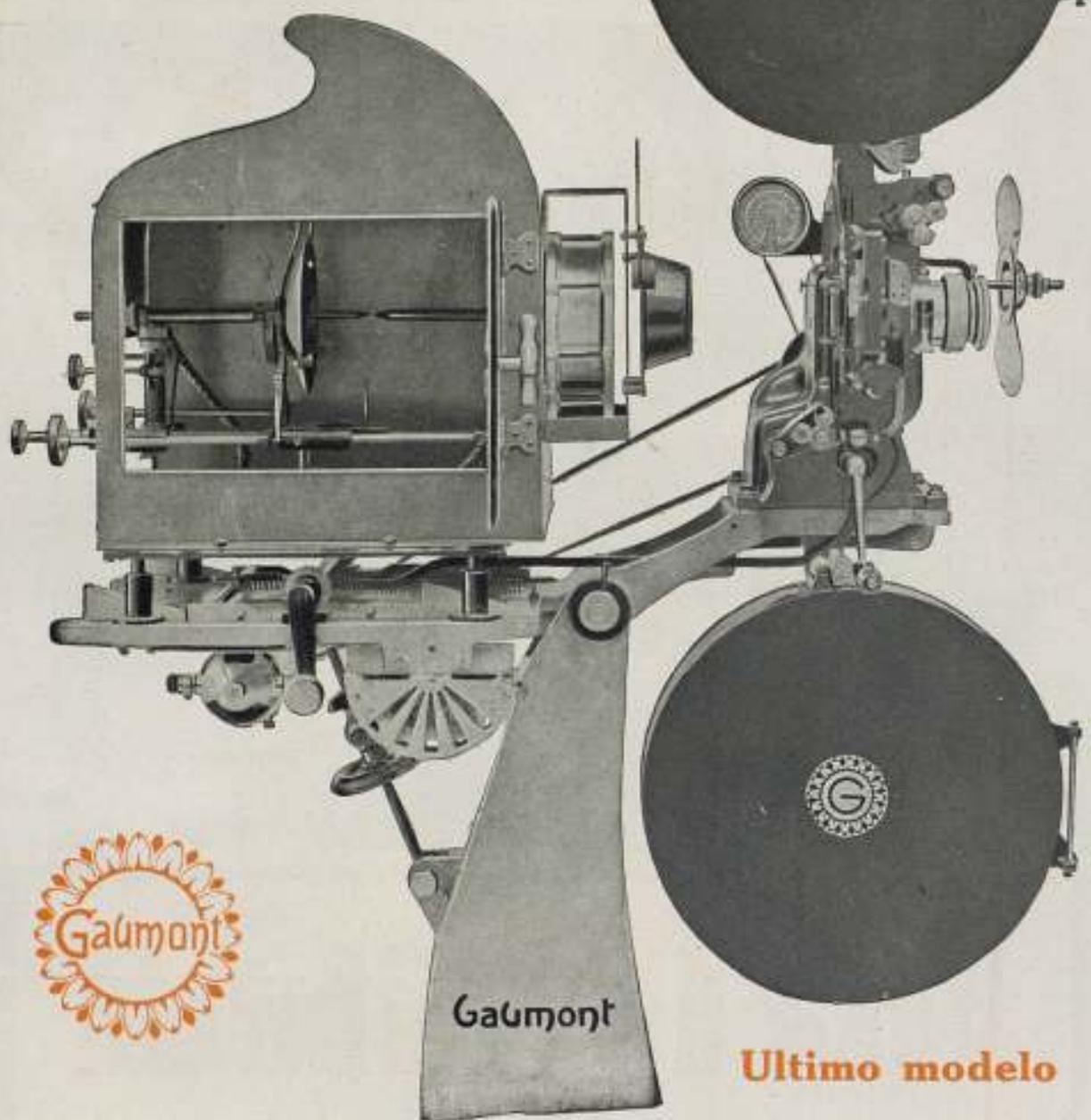
Rosa de California

Dirección de GEORGE FITZMAURICE * Drama de la
época primitiva de California en sus momentos más culminantes

*

Creación de **MARY ASTOR, LUIS ALONSO, MONTAGU
LOVE, GUSTAV VON SEYFFERTITZ**

LA INSTALACIÓN
SUPERPROFESIONAL "SEG"
GAUMONT



Ultimo modelo

66, Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

L. Gaumont

Dirección telegráfica y telefónica: CRONO
Teléfono 71430

SUCURSALES Y DEPÓSITOS: MADRID: Arenal, 27. — BILBAO: Correo, 8. — VALENCIA:
Granía Marqués del Turia, 27. — SEVILLA: Angostillo, 8. — OVIEDO: San Francisco, 18, 1.º
MURCIA: Licenciado Cascates, 9. — MÁLAGA: Barroso, 2. — PALMA DE MALLORCA: Santo
Domingo, 52. — CANARIAS (LAS PALMAS): Pérez Galdós, 8

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

DESEA A SUS ANUNCIANTES, SUSCRITORES, LECTORES Y AMIGOS
FELICES PASCUAS DE NAVIDAD Y UN PRÓSPERO AÑO NUEVO



1 9 2 9

REPORTAJES MADRILEÑOS

Una charla amena con Ricardo Marín

El inquieto artista, busca nuevos horizontes para sus actividades y halla su campo de acción en el Cine

El porqué de la elección de la bella artista española Elisa Ruiz Romero como intérprete de su primera producción cinematográfica, DOROTEA



RICARDO MARÍN

En nuestro último viaje a Madrid se comentaba en las peñas del celuloide un hecho que, de ser cierto, representaría una inestimable adquisición en pro del arte mudo.

Decíase que Ricardo Marín, el personalísimo artista y formidable dibujante, se había metido en el cine.

Y nosotros, que siempre nos ha gustado probar el agua de donde mana con toda su pureza, nos dirigimos a comprobar la noticia en casa del querido y admirado amigo.

A los dos minutos de nuestra llegada nos hallábamos envueltos por el formidable guión de lo que sería la primera producción artística cinematográfica de Ricardo Marín.

Titúlase ésta *Dorotea* o *La Princesa Micomicona*, y está inspirada en el libro inmortal de D. Miguel de Cervantes Saavedra. Sus episodios están preparados, coordinados y escenificados por Marín, ilustrador que fué de la edición monumental del *Quijote* que hizo el Gobierno español para conmemorar el tercer centenario de Cervantes.

Decimos formidable guión y es así como debe calificarse. Consta éste de cuarenta tomos encuadernados. Veinte de ellos corresponden a 4.200 dibujos que son los planos de la película y de los cuales, debido a la

exquisita amabilidad de su autor, nos es grato publicar algunos a continuación.



Ricardo Marín ha querido que los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tuvieran las primicias de la modalidad de este guión único en los anales de la cinematografía mundial.

Y para que nuestros lectores puedan formarse una



idea de la importancia de la empresa a que Ricardo Marín se ha lanzado, transcribimos los siguientes datos referentes a la obra.

Su acción se desarrolla en el siglo XVI, y su finalidad es la de mostrar al mundo el gran espíritu colonizador



de España; un canto al siglo de oro, época esplendorosa donde brillaron todas las artes, y una exaltación de España, el *Quijote* y Cervantes.

La realización de este film verdaderamente monu-



mental por todos sus conceptos durará cuatro meses. Los exteriores se desarrollarán en Toledo, La Mancha, Úbeda, Baeza, Écija, Ronda, Granada, Córdoba, Sierra Morena, Sevilla, Zafra, Mérida, Cáceres, Guadalupe, Trujillo, Salamanca, Valladolid, Palencia, Torresillas y Ávila.



Por la razón de un teatro "arte y cinematografía", los planos se van uniendo poco a poco de una forma sucesiva y sucesiva.

Los interiores se montarán en grandes estudios del extranjero en número de veinticinco decorados, entre ellos una calle de la época, un jardín donde se jugarán los más fantásticos efectos de luz, y varios salones, casas, etc., de inigualada riqueza.

En la filmación de esta obra intervendrán dos *cameraman* extranjeros, que han tomado parte como operadores jefes en grandes producciones mundiales, los

cuales rodarán dos negativos a la vez, siendo auxiliados en varios momentos por operadores españoles para escenas en que rodarán seis y hasta ocho cámaras; como en el fantástico carnaval nocturno en el Guadalquivir, una cacería de jabalíes en que tomarán parte más de cincuenta jinetes, una reconstrucción de feria de la época en Baeza y una licenciatura en Salamanca con toda la pompa y esplendor de fiestas públicas en aquellos días.

En la película se emplearán 50,000 metros de nega-



AURORA RUIZ ROMERO

La intérprete de *Lucinda* en *Dorotea* o *La Princesa Micomicona*

tivo, la mayor parte del cual será pancromático y llevará además más de 300 metros de escenas en color.

La sastrería ha sido confeccionada con arreglo escrupuloso al gusto de la época bajo figurines y diseños del autor y director de esta producción.

Ricardo Marín y su auxiliar F. Hernández Girbal han trabajado durante tres meses doce y catorce horas diarias en la preparación del film hasta conseguir la titánica empresa de confeccionar un guión o "escenario" verdaderamente extraordinario. Dicho guión consta de cuarenta tomos. Veinte de ellos correspondientes a 4,200 dibujos de Ricardo Marín, que son los planos de la película, en los que están perfectamente resueltos encuadres de cámara, desplazamientos, tomas en ángulo, composición de grupos, movimiento de figuras,

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS - ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS - PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN - VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS - Máquinas de revelar y perforar

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buñuel, 3 - BARCELONA

Teléfono: 27749 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: DIORAMA

luzes, sombras, efectos, etcétera, complementados por catorce tomos de 300 páginas correspondientes a guión técnico, en el que se hallan solucionados en sus más insignificantes detalles dobles impresiones, trucos, juegos de cámara y toda la intrincada gama de la técnica de realización. Más seis tomos correspondientes a índice de interiores y exteriores, indumentaria y atrezzo, documentación histórica, decorados y costumbres, cuyos bocetos han sido dibujados por el propio Marín.

En la interpretación de este film intervienen ciento cuarenta actores, y grandes masas. Los principales papeles están encomendados a actores de la talla de Elisa Ruiz Romero "La Romerito", Aurora Ruiz Romero, Juan de Orduña, Manuel San Germán y Carranque de Ríos, triunfadores varias veces en importantes films, secundados por los mejores elementos nacionales y extranjeros.

Con la compañía viajarán por España el director técnico-artístico, auxiliar de dirección, operadores, fotógrafos, *regisseur*, sastre, peluquero, maquillador, atrezo, electricistas, zapatero, actores, etc.; camiones para el transporte de sastrería, atrezzo, mobiliario; grupos electrónicos capaces de desarrollar 1,200 amperios de fluido eléctrico, y un verdadero arsenal de pelucas, zapatos de época, armaduras, espadas, trajes, caballos, etc.

El film, una vez terminado constará de 5,000 metros divididos en cuatro capítulos y dieciséis partes.



PARODIANDO UNA ESCENA DE LA PELÍCULA

De izquierda a derecha: Ricardo Marín, autor y director; Manuel San Germán, actor; F. Cejuela, *regisseur*; C. Carranque de Ríos, actor; F. Hernández Girbal, ayudante de dirección; Elisa Ruiz Romero «La Romerito», protagonista; Aurora Ruiz Romero y Mary Marín, actrices

Por su importancia artística y cinematográfica, por sus elementos, *Dorotea o La princesa Micomicona* será el film más grandioso y espectacular producido en España.

Si la realidad, esta señora que tantas veces se empeña en amargarnos la existencia, se muestra esta vez dócil a los deseos de Ricardo Marín, bien pudiera ser *Dorotea o La princesa Micomicona* una bella demostración de nuestra industria nacional cinematográfica en las grandes manifestaciones del trabajo que celebrarán Barcelona y Sevilla en el año 1929.

Próximamente: «La Cinematografía en España 1929»

BUTACAS

Sistema norteamericano

CONSTRUCCIÓN
especial para teatros,
cines, circos, etc.

Luis Puig Serra

Despacho:

Calle Picas, núm. 18 · MANRESA
Calle Borrell, 70 · BARCELONA



ELISA RUIZ ROMERO «La Romerito»

La bella artista española, de la cual Marín nos cuenta por qué la ha elegido como protagonista de «Dorotea», su primera producción cinematográfica



«...La protagonista de mi película *Dorotea* o *La princesa Micomicona* no podía ser otra que Elisa Ruiz Romero «La Romerito», por reunirse en ella las condiciones especialísimas que exige la ejecución cinematográfica de dicho personaje. A saber: condiciones de arte, de arte cinematográfico, además de un temperamento español netamente racial. Encarna dicho personaje todo el «sentir» de la mujer española, de la hembra castiza, alma siempre de gran sentido cristiano. Temperamento femenino en toda situación de la vida, no cuaja en ella el modo de ser de la *sufragista* angloamericana; jamás se ve ella vencida y rebajada por ceder y dar campo a su temperamento, porque en toda ocasión hay siempre una causa noble que la empuja en la caída, si caída puede llamarse y delito amar desprovisto de todo egoísmo.

Dorotea, a la vez, es la solera de las heroínas españolas. Desprecia a su clase cuando, servil, acepta y aun halla motivos de regocijo en las afrentas que los nobles les infieren, y cuanto más

vencida y despreciada se ve por Fernando, sabe recordarle con energía su palabra de matrimonio, obligándole a mantenerla «si es que él se precia por lo que la desprecia». Y es heroína no sólo en este momento de su caída en que en su persona defiende a su clase, sino que ante la figura del divino loco busca en todo momento conllevarle su quimera con el noble fin de que el amor de redentor de Alonso Quijano no sea arrasado por el lodo de las burlas y chanzas de los que por sus altas jerarquías debieran respetarle y en sus elevados ideales imitarle. Y por eso ni un solo momento *Dorotea* abandona a don Quijote hasta verlo conducido a su aldea encerrado en la jaula de oro de sus ideales.

Para ese personaje en el que en mi «guión» plástico he dibujado más de mil planos, exclusivamente para él, su ejecución no puede estar reservada más que a artistas que reúnan estas tres imprescindibles cualidades: temperamento, belleza y talento.

Belleza.—Pero belleza netamente española, no a la americana, a lo Hollywood. Y decidme: ¿hay belleza más netamente española para encarnar el tipo de *Dorotea* que la de Elisa Ruiz Romero «La Romerito»?

Temperamento.—Probado lo tiene Elisa en la serie de películas españolas por ella realizadas y en las que con gran éxito para las mismas interpretó siempre personajes en los que encarna el tipo de la mujer clásica española. Y si lo hizo bien, ahí están como ejecutoria dichos films en los que quedó tan sancionada su fama de primera «estrella» española haciendo interpretaciones de la mujer castiza y sancionado todo ello además por el supremo juez, el público, que proclamó a Elisa Ruiz Romero «La Romerito» la primera estrella española en el Concurso que para tal objeto organizó el semanario *La Pantalla*.

Talento.—Por mi cuenta, en calidad de director de mi película sé decir que en el estudio que lleva hecho de *Dorotea* «La Romerito», comprobado por mí en los ensayos, se ha superado a sí misma, y espero que cuando en «la tela» (que es donde hay que ir para esto de las películas) aparezca la labor de «La Romerito», su obra, su creación, marcará una fecha en la cinematografía española, pues probaremos que nuestros artistas sirven para codearse siempre en cualquier momento y aun para superar dentro de lo suyo a las mejores estrellas de la cinematografía mundial.

Conste que cuantos elogios he hecho no van de lejos ni de cerca unidos a la película; son sólo elogios a la artista cinematográfica española que con otro y otros, por no haberse sabido aprovechar sus cualidades indiscutibles, no han dado todo el fruto necesario en la pantalla.

¿Por qué amplió mi campo artístico yendo a buscar emociones en "la tela"? Porque entiendo que al artista no lo hace el medio, sino su temperamento. Quién para dar emoción de una belleza necesita un violín, quién un lápiz, quién empuñar una batuta ante una orquesta. No importa el medio, sino el temperamento.

He ido al campo de la cinematografía porque así como los siglos XVI y XVII son y fueron a mi juicio los siglos de oro de la pintura, y en el siglo XIX los nombres de Beethoven, Wagner, Strauss hacen que sea el siglo de la música, en el siglo XX el arte supremo es el de la cinematografía. Y siento dentro de mí mismo la convicción de que para dar las emociones de belleza que creí mi imaginación, no hay nada como la película. Es, pues, por razón de mi temperamento de artista por lo que acudo al campo cinematográfico. He dicho *temperamento de artista*, que quiere decir sinceridad, y sinceridad en la ejecución de una obra supone unidad en la realización de la misma. Más claro: que yo en mi labor cinematográfica no admito ni admitiré consejos, intromisiones, etc., más que lo que me dé mi concepción de la obra. Soy yo, pues, único y exclusivamente el que llevaré la dirección de la misma, desde el primero al último detalle. Entiendo que de otra suerte no debe acudir ninguno que se llame artista al campo de la cinematografía. Y es así también de la única manera que la cinematografía puede ser una obra de arte."

Se necesita una esposa

¿Princesa del archipiélago de los mares del Sur, con una dote de 2.000.000 de dólares en perlas, o actriz del cinema en Hollywood?

Raquel Torres, la más reciente sensación mejicana de la pantalla, se vió en el caso de resolver este dilema durante su permanencia en la isla de Taiti cuando se filmaban las escenas de *White Shadows in the South Seas*, película en que esta artista desempeñaba por primera vez un rol en el drama mudo.

A fuer de heroína en el drama tropical de la Metro-Goldwyn-Mayer, miss Torres permaneció seis meses en las islas, adaptándose a la manera de vivir de los taitianos y familiarizándose con sus costumbres y aun con su idioma.

"La Princesita Blanca" la llamaban los aborígenes; y muchos jefes y tribus de la comarca organizaron fiestas y ceremonias en su honor. Miss Torres saboreaba complacida el exotismo de aquellos festivales y se encantaba con el esplendor de las coloreadas vestiduras y ornamentos que los naturales fabricaban para ella.

La víspera de la salida del barco en que la compañía debía regresar a sus lares, miss Torres experimentó, sin embargo, la emoción más intensa de todo el viaje.

Un venerable jefe, Mehevi, que había representado uno de los papeles aborígenes en la película, se presentó en la rústica cabaña de la joven artista en la playa, acompañado de varios de sus vasallos, que acarreaban grandes cofres de conchas, hierbas, ornamentos y amuletos.

Inclinándose humildemente ante ella, le suplicó que fuera su esposa y abandonara la carrera del cinema para convertirse en princesa de la tribu, en madrastra de sus diez y nueve hijos y en soberana consorte de una vasta isla.

¡A fuer de dote le ofreció sus derechos a los depósitos de perlas que posee en la isla, evaluados en dos millones de dólares!

Miss Torres no vaciló un segundo.

Manifestó al exótico galán que estaba bajo contrato y no podía separarse de la compañía.

Raquel Torres es natural de Hermosilla (Méjico).

LA TEMPORADA 1928 - 1929

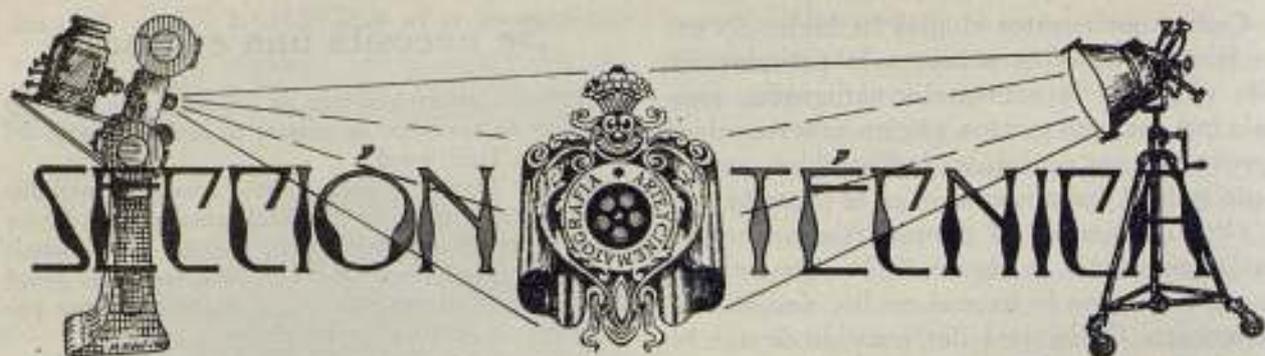
está acreditando a los Talleres Fotográficos

S. COSTA

como únicos e indispensables para la confección de

PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

CALLE DEL PINO, 14 · BARCELONA



Los estudios españoles

XXVIII

EN el pasado número tratamos extensamente de las Galerías Omnium-Cine, y consecuentes con lo que allí prometimos de ir ocupándonos de los estudios nacionales que por su importancia lo merezcan, vamos a dar



D. Enrique Blanco, operador, con D. Leopoldo Alonso 1

hoy algunos detalles referentes a los estudios y laboratorios Madrid-Film.

Ya hemos dicho en otras ocasiones y hemos de repetirlo hoy, que a pesar de su origen muy reciente y a despecho de los ataques de que es objeto a diario, hemos de reconocer que nuestra industria cinematográfica va imponiéndose poco a poco.

Madrid-Film es una galería sin pretensiones donde a pesar de su modestia exenta por completo de empaques absurdos y falsas *réclames*, se han hecho brillantes cintas de gran efecto y resultados, aun cuando hemos de tener en cuenta que todo lo que tiene de modesta la galería lo tienen de excelentes los laboratorios, que tanto por su capacidad, como por la acertada disposición de sus diversos departamentos, pueden codearse con los más modernos del extranjero.

Y esto indudablemente es mucho, pues no hemos de olvidar que el cinematografista en su eterno afán de perfeccionamiento y progreso a

que debe tender para compensar la inferioridad física de sus aparatos, se ha esforzado en imaginar dispositivos técnicos y procedimientos de laboratorio que completen, dentro los límites de lo posible, su armamento industrial.

Y es que ahora, en este siglo mecanizado que vivimos hacen falta más que nunca galerías, estudios, laboratorios, en una palabra, cinematografía. Porque nada como el cine puede plasmar la fotogenia—permitásenos la palabra—de las máquinas. Nada como esta propia máquina de retina escrutadora puede darnos la sensación maravillosa de estar efectuando los más arriesgados vuelos en las inmensidades del espacio. Nada puede producirnos el escalofrío de la temeridad, con la intensidad que nos lo produce este ligero aparato que accionado eléctricamente se lanza en un trineo por los precipicios fantásticos de la montaña. Nada como la cámara cinematográfica puede facilitarnos el estudio minucioso del movimiento de rotación de un motor o la traslación detallada de una locomotora... Nada de esto puede plasmarse con la fiel exactitud que lo hace este ojo mecánico, por cuanto no hay poesía alguna capaz de hacerlo, puesto que la imagen literaria no acierta a traducir las impresiones tan claramente concebidas y logradas, por los aparatos y máquinas de hoy, como no aciertan tampoco, ni logran dar las sensaciones necesarias, el di-

Escena de *Viva Madrid que es mi pueblo* en la plaza de toros de Chinchón

bujo y la pintura, que no pueden de ningún modo representar esta poesía del movimiento, que estas máquinas y aun la propia vida de nuestros días, con su dinamismo constante, manifiesta continuamente.

Cerrando este paréntesis y apartándonos de esta ligera disquisición hablaremos nuevamente de Madrid-Film, en cuyos locales y a cargo de su personal—que una vez más se ha acreditado de competentísimo—se ha impresionado la excelente producción *Viva Madrid que es mi pueblo*, tan acertadamente dirigida por Fernando Delgado y que, digan lo que digan estos *supercríticos* que disfrutamos—y conste que soy de los que más respeto las opiniones—, es de lo mejor que en nuestro país se ha hecho; y no perdamos de vista que el éxito de una cinta, espectacularmente hablando, depende más que nada de los medios de que se dispone para filmarla, y que por lo mismo constituye un desconocimiento inadmisibles en un crítico, y una grave desorientación para el público, reseñar una cinta que por estar muy discreta de técnica, se la compare con una producción de Fritz Lang, de Lubitsch o de Murnau, con las que forzosamente ha de quedar en inferioridad.

Lo que más demuestra el conocimiento que los elementos directivos de Madrid-Film poseen de la industria cinematográfica es el excelente equipo de arcos ambulantes y demás accesorios destinados a la filmación de escenas fuera del estudio, con los cuales han logrado impresionar cintas en locales y exteriores muy difíciles

de obtener en la debida forma sin contar con dichos dispositivos.

Los laboratorios de Madrid-Film, que seguimos en detalle amablemente acompañados



Filmación de un interior de *Viva Madrid que es mi pueblo* en los Estudios Madrid-Film

por su director D. Enrique Blanco, son como ya hemos apuntado admirables, demostrando en todos sus detalles la pericia y cuidado que orientó su construcción y está rigiendo su explotación.

Las salas de revelado, positivado y tintado, constituyen un alarde de buena disposición, siendo asimismo un modelo en su clase la sala de proyección, perfectamente concebida y muy cuidada en todos sus detalles de visualidad y comodidad.

El estudio que nos ocupa es uno de los más

Leiss Ikon A.G., Dresden

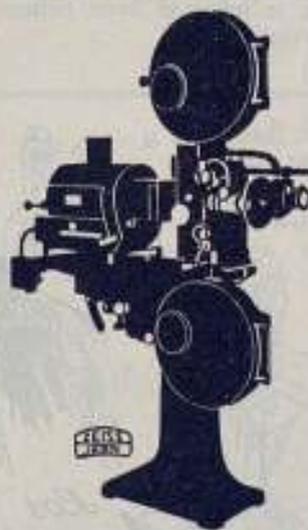
(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

“HAHN - GOERZ” &
 “ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen
 los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
 CATALOGOS GRATIS
 a los concesionarios generales

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

antiguos de la capital y el que quizá con más constancia ha ido desplegando sus excelentes condiciones, aprovechando de manera óptima las grandes cualidades de cineastas bien conocedores de la industria que poseen sus directores y muy particularmente D. Enrique Blanco. Es por esto indudablemente que Madrid-Film se ha abierto camino con la rapidez que



Escena tomada en Chinchón

lo ha hecho, logrando que en todos los centros cinematográficos de nuestro país se le considere en todo momento como valor indiscutible de nuestra cinematografía y se cuente con él para cuanto de interés y de importancia deba realizarse.

Intercalamos en estas notas algunas fotografías que muestran diversas escenas de la impresión de *Viva Madrid que es mi pueblo*, en las que podemos observar la filmación de un interior en los estudios de Madrid-Film y diversas escenas exteriores, alguna de ellas filmada en la típica plaza de toros de Chinchón.

MANUEL VIDAL ESPAÑO
Ingeniero

Por los estudios de la First National

Un cielo nublado y amagos de lluvia en el aire... Días raros de junio en California... Carros cerrados llevan a las estrellas de sus camarines a los escenarios para evitar que sus trajes se manchen con la lluvia... ¡Lo que le importa a Colleen Moore que se moje!... Tiene puesto un ajustado traje de baño... para escenas de *Oh, Kay!*... Mervyn Le Roy se abalanza de su silla al escenario y sale de nuevo sin soltar el megáfono... Alan Hale con un sombrero que le queda en la corona, Ford Sterling dando el famoso puntapié que le hizo célebre como policía de *Keystone*... Julianne Johnston, la belleza estática... Richard Barthelmess sentado cómodamente hablando con un visitante... Marion Nixon en una vaporosa *negligée*, escribiendo entre escenas... Eugene Pallette de saco azul y pantalón de rayas, con aspecto distinguido... Robert Frazer con barba de tres días... Bodil Rosing con aire paternal... Rose Dione danzando bailes franceses por la orquesta de la escena... El director Jack Dillon ordenando al fotógrafo bajar la cámara para tomar una fotografía interesante... Billie Dove saludando a un grupo de diplomáticos suizos... y lo hace bien, va que sus padres son suizos... El director Alexander Korda de pasco en un elevador que lo lleva al mástil más alto de un barco de guerra... Paul Lukas en el puente, anteojo en mano, buscando a un "enemigo" imaginario... Donald Reed apuesta una carrera a pie con un "soldado francés"... Milton Sills y Thelma Todd hablando con Eddie Cline, quien los dirige en *Hard Rock*... La avalancha del último momento para alistarse para la escena... Dorothy Mackail y Jack Mulhall se precipitan al tren... de viaje para San Francisco en busca de escenarios... El director William A. Seiter, con el manuscrito bajo el brazo, con rumbo al mismo sitio... Charley Murray de regreso del Este con nuevo repertorio de cuentos... George Fitzmaurice con rumbo a Nueva York, después de terminar *The Barker*... estupenda cinta... Alice White haciendo el décimo viaje hoy al guardarropa... Se le están arreglando veintidós trajes para *Show Girl*... Alfred Santel, el director, quemado por el sol y muy contento... Soldados franceses de 1918 mezclados con marineros franceses de 1800... El extra que se parece al rey Jorge, en uniforme naval... El sol rompe las nubes, se inicia el buen tiempo en California y termina el viaje.

JAQUE a la REINA



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
(Fuera de programa)



John Barrimore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
(Fuera de programa)

DON JUAN

John Barrimore y Dolores Costello.

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
(Fuera de programa)



Los Amores de Manon



ILUSIONES

MONA MARIS
WERNER FUETTERER
DINA GRALLA

¿Quién no las ha tenido?

Recoge en esta cinta un episodio matizado de ingenuidades · Una romanza de amor, que discurre entre el rígido protocolo palaciego · Ilusiones, siempre ilusiones · Sueños de poderosos y humildes; savia que tiñe de rosa los nubarrones cárdenos de la vida

Esta cinta es el estreno de LIFA en los salones París y Rialto, de esta capital, durante la semana de Navidad

CONCESIÓN ESPAÑOLA



BALMES, 79 - BARCELONA

PRÍNCIPE FILMS, S.^{da} Aldamar, núms. 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

Sus grandes éxitos de la presente temporada 1928-1929

La noche de una vida

por Claire Windsor y John Bowers

La virtud del amor

por Shirley Masson y William Collier

Por su honra

por Heléne Chadwick y Kennet Harlan

Rosalinda

por Jaqueline Logan, Alec B. Francis y Rex Lease

Viudas de golf

por Vera Reynolds y Harrison Ford

Los cuatro amigos

por Shirley Masson, Gaston Glass y Ben Turpín

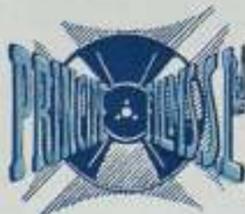
Por la Patria y por el Rey

Famosa producción editada por la casa CINEROMANS, de París. Obra basada en un episodio de la Revolución francesa, dividida en cuatro capítulos de 2,000 metros cada uno.

La sirena de los Trópicos

Según la novela de **Maurice Dekobra**, interpretada por la famosa danzarina

JOSEFINA BAKER



Casa en Madrid: **Martín de las Heras**

AGENCIAS EN TODAS LAS

Cataluña, Aragón y Baleares: **Aragón, 249-BARCELONA**

CIUDADES DE ESPAÑA

E. GONZÁLEZ



EMELKA - MADRID

presentará la magna producción de la temporada

EL ESPÍA DE L POMPADOUR

**Adaptación cinematográfica de la obra
"El Marqu de Eón"**

La película con la que la marca EMELKA ha llegado
al máximo de perfección, realizando esta obra maestra

Para la región Cataluña:

E. FIUS

RAMBLA CATALU, 44
TELÉFONO NÚMERO 9825

BARCELONA

EL PROGRAMA J. COSTA

asegura siempre el éxito de taquilla



Algunas de las grandes producciones que esta casa ofrece a los señores Empresarios

Rosa de Madrid

Adaptación de la popular comedia de **LUIS F. ARDAVIN**

Estrenada con inenarrable suceso en el PALACIO DE LA MÚSICA de Madrid

Película interpretada por

CONCHITA DORADO

y
PEDRO LARRAÑAGA



Una aventura de cine



Originalísimo asunto, debido al escritor humorista **WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ**, estrenada con grandioso éxito en el **Palacio de la Música** de Madrid

*

Admirable interpretación de los simpáticos artistas

ELISA RUIZ ROMERO
(Romerito) y
Juan de Orduña



LA BEJARANA

Interesantísima película, adaptada de la célebre zarzuela del mismo nombre, de Ardavín, Serrano y Alonso, colosalmente interpretada por

Celia Escudero
María Luz Callejo

y

José Nieto



ESTRUIENDOSO ÉXITO
DONDEQUIERA
QUE SE EXHIBA

El Bandido de la Sierra

Bellísima producción cinematográfica, adaptación del drama del mismo nombre, por su propio autor LUIS F. ARDAVÍN, e interpretada por

JOSEFINA DÍAZ

y

SANTIAGO ARTIGAS



Jaime Costa - Consejo Ciento, 317, pral. - Barcelona
Teléfono 12265

Cinematográfica *Almira*

Rambla de Catalunya, 46, pral. - Teléfono 13843
BARCELONA

NO hay dolor comparable a evocar la patria lejana desde el rincón del destierro. En todos los idiomas tiene una canción, rosario de lágrimas, el emigrado. En lo más íntimo del alma hay un altar para la tierra donde abrimos los ojos a la vida. Y en este altar, eternamente brilla la lámpara del amor al suelo materno. Sabemos que es un film moderno elaborado en la más renovadora de las manufacturas alemanas, y en él ha sido recogido el dolor de un pueblo que, en el destierro triste, contempla su patria en ruinas. Esta obra, dolorosa, humana y emocionante se titula

NOSTALGIA

Obra dramática interpretada por

MADY CRISTIANS y W. DIETERLE

Comedia interpretada por HENRY EDWARDS que ha triunfado en el «Pathé Cinema»

El héroe de la escuadra

Estreno el día 27 en el «Kursaal» y «Cataluña»

A orillas del Danubio

Comedia por
LYA MARA

y HARRY
LIEDTKE



Correspondencia Mundial

Sección francesa a cargo de
LORENZO BAI-BONAPLATA.

14, Rue Rampal - PARIS

Estos, Fabio, ¡ay dolor!...

Cuando visito para cualquier asunto algún colega parisino, éste me alarga la diestra con gesto compungido, como si fuera a darme el pésame, su cara se compone inmediatamente como para asistir a un funeral y su conversación es parca y sobria, su voz queda, su gesto doloroso.

—¿Se ha muerto alguien en su familia?—le preguntamos.

—No, afortunadamente—nos responde algo extrañado de nuestra sana jovialidad.

Y poco a poco va trezándose la conversación y el compañero se entera de que ningún negocio cinematográfico retiene, afortunadamente, nuestra atención en España.

Entonces el *cofrère* se anima rápidamente y nos pide ansiosamente noticias sobre un mercado, un tiempo tan brillante y hoy...

La primera vez que la cosa me sucedió, no le di mayor importancia, pues, me dije para mis adentros, este cofrade a lo mejor ha tenido la mala sombra de no vender ninguna película para España y cree, por esta causa egoísta, que todos los cinematografistas iberos han desaparecido.

Pero la sucesiva repetición de la escenita ya me preocupó algo y entonces decidí hacer mis indispensables averiguaciones.

Como es fácil de comprender, a los extranjeros no les fui con más argumentos que los criticadores de su actitud respecto a los cineastas de España, a los que ahogaban con sus muchas pretensiones y su apoyo nulo, les hice casi únicos responsables del marasmo reinante en nuestra patria y atribuí a su negligencia del mercado las causas del cuadro desolador que ofrecemos.

Pero, aquí, entre nosotros, preciso es confesar que las organizaciones europeas no son tan torpes como imaginábamos y que han averiguado con una precisión extraordinaria lo que está sucediendo en nuestra tierra, cinematográficamente hablando.

Aquí ya todo el mundo está enterado de nuestras debilidades, de nuestro modo de ser, e incidentes dolorosísimos ocurridos estos últimos tiempos, han acabado de sembrar la desconfianza y la consternación.

Y lo que es más terrible, es que hemos visto algunos cuadros sinópticos del mundo, en cuyas casillas los productores van anotando los países con los que sostienen buenas relaciones, con un topo muy negro que borra el nuestro.

Esto hecho, ya no han de preocuparse más de nos-

otros. Afortunadamente para ellos un país de 18 millones de habitantes no tiene demasiada importancia.

Pero nosotros, cuando vemos todo esto, no podemos menos de sentir una congoja intensa...

Afortunadamente la reacción es rápida, máxime cuando nos imaginamos a muchos cinematografistas en España riendo aún a carcajada suelta por haber leído nuestro anterior artículo en el cual lanzábamos, muertos también de risa, la peregrina y descabellada idea de una unión fuerte, optimista y poderosa que volviera por el antiguo brillo de nuestra cinematografía.

UN BANQUETE Y UNAS PALABRAS QUE TIENEN MUCHA MIGA

Con motivo de la partida a América del gran *metteur en scène* Jacques Feyder, celebróse un banquete de despedida. Nosotros no somos de los que criticamos a Feyder, pues también los artistas tienen derecho a que se les haga justicia aunque, dolorosamente, para ello hayan de expatriarse, Jacques Feyder se va a América a recoger las montañas de dólares que merece y que aquí no se le podían o no se le querían dar. Pues hace muy bien.

Pero lo que sí merece comentario, son las palabras pronunciadas por una alta personalidad de la cinematografía norteamericana.

Según ellas, estamos en un lamentable error cuantos calificamos a la cinematografía de allende el océano de "Cinematografía americana", porque en realidad no hay tal cinematografía, ya que la obra realizada en Norte América es el fruto, es el resultado de la feliz conjunción de los grandes valores idos allí provenientes de las cinco partes del mundo.

Dicho de otro modo, el mérito del éxito y de la pujanza de la cinematografía americana no corresponde únicamente a la nación que la alberga, sino a todas las que allí hemos mandado algo.

Santas, magníficas y hermosas palabras. Hace la mar de años que ya dijimos esto, y por poco más los mismos americanos nos tiran un cántaro por la cabeza. Es de humanos cambiar de opinión. Sigamos.

Pero es que a nosotros nos parece que no es que hayan mudado de modo de pensar, sino que lo que les ocurre es algo que también habíamos predicho, y es que para hacer películas no bastan máquinas de hacer salchichas—como dice muy ingeniosamente un hábil colega nuestro desde estas mismas columnas—, sino que es menester disponer de algo más y este "algo" hasta ahora, casi todo lo ha proporcionado la "vieja Europa" que ellos tanto desprecian...

Y así, abocados cada vez más a la ruina que sus ríos de oro no habían de detener, avivan la importación de cerebros europeos, de almas de artista europeas.

Si tanto me apuran, diré que están en su perfecto derecho.

Pero lo que ya no es tan defendible, al menos por

Le Courier Cinematographique

Revista independiente de información cinematográfica

Publicación semanal. Año XVIII

Director y fundador: Charles Le Frappèr

Dirección y Administración:

25, Boulevard Saint Denis - PARIS

Suscripciones: { Francia: 50 francos
 Extran.: 100 francos

HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director

25, Boulevard Bonne-Nouvelle - París

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.

nosotros que detestamos el "businessmantismo"—válganos la palabreja—a todo pasto, y creemos que los pueblos, como los hombres, han de tener también algo más que el desmedido afán de mirar tan sólo por su interés, es que importen y cierren sus fronteras al material humano, como si se tratara de algarrobas. Para Feyder—por ejemplo—, porque lo necesitan, toda clase de facilidades, y hoy que es un gran *metteur en scène* los agentes de inmigración le dejarán paso franco y hasta quizá le saludarán. En cambio si Feyder hubiera ido a Yankilandia pobre y desconocido, le hubieran expulsado como a un moscardón inoportuno.

Este espíritu inconcebiblemente egoísta, está en ruda pugna con las amables frases pronunciadas por la personalidad cinematográfica americana en el banquete de despedida. Y la oposición es tan grande, que no sabemos por qué nos figuramos que así como ahora el fantástico puente levadizo se ha tendido como por encanto para facilitar el paso de Feyder, en cuanto ya no le necesiten, son muy capaces de echarle de aquellas tierras con una suave caricia en cierta parte.

No sería la primera vez que lo hicieron.

UN EJEMPLO A SEGUIR

En otra ocasión hemos sustentado la tesis de que fuera bueno para la humanidad el que los diversos pueblos se copiaran mutuamente lo bueno que cada uno de ellos puede aportar a la civilización. En el mundo cinematográfico, tal tendencia podría tener aplicación más fácil y productiva.

No nos cansaremos, pues, de ir señalando a unos y a otros los, a nuestro modesto juicio, buenos ejemplos que convendría seguir.

Uno de ellos es la disposición del ministro de Agricultura, Mr. Jean Hennessy, quien ha dispuesto que un importante crédito sea abierto a los municipios de modo que cada uno de ellos, hasta los más apartados, pueda proveerse de un cinematógrafo.

Desde luego, a pesar de la protección oficial, este "cine" gozará de una entera libertad de acción, y sólo deberá rendir pleitesía al Estado protector obligándose a proyectar en cada sesión una película documentaria, especialmente propagadora de los grandes adelantos agrícolas del mundo entero. "Imposición" como ésta, es tan grata de acatar por un patriota como susceptible de obtener el apoyo de todos.

¿No os parece, mis caros lectores, que una medida parecida sería en España de un interés quizá mayor que en Francia donde hay muchísimas menos regiones donde el analfabetismo impera, y donde la savia de los adelantos de la moderna agricultura hallaría terrenos más fértiles que en ninguna otra parte para desarrollarse?

UNA RECTIFICACIÓN INÚTIL

En el pasado número y por un error inexplicable,

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjerías

19, rue de la Cour-des-Naves

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

cada vez que se hizo referencia de la casa de transportes Stern-Express, apareció "Stern-Transport".

Júzguese de nuestro pesar por la tal equivocación y con qué apresuramiento rectificamos a fin de dar las debidas satisfacciones.

Ahora bien; nuestro único consuelo, es pensar que la errata no pudo tener consecuencia alguna, pues pocos son los que ignoran que la gran Casa de Transportes especializada precisamente en toda clase de envíos cinematográficos, es la poderosa organización que gira con el nombre de Stern-Express.

LA UNIÓN CINEMATOGRAFICA LATINA

El eminente escritor Mr. Jean-José Frappa después de haber celebrado un acuerdo con el Sr. Mussolini, el dictador italiano, ha constituido una "Unión Cinematográfica latina" para el ensalzamiento del film de esta procedencia.

Tiene un capital que podríamos llamar ilimitado y va a dedicarse activamente a la producción.

Felicitemos efusivamente a nuestro célebre compañero y... preferimos abstenernos de todo comentario.

LAS PRESENTACIONES CORPORATIVAS Y LAS GRANDES GALAS

Nos parece muy bien la costumbre que cada día tiende a generalizarse entre los elementos cinematográficos de Francia, consistente en hacer dos presenta-



Las presentaciones de gala son un motivo que permite a las casas un derroche de lujo

ciones de sus películas. Una de ellas, llamada corporativa, tiene lugar casi siempre por las tardes. Algunas veces, por las mañanas. A ella acuden todos los empresarios, los compradores de todos los países, la Prensa cinematográfica. Por cierto que hemos de señalar—con satisfacción—un paso dado en beneficio nuestro. En efecto; sabido es que si siempre nos hemos proclamado partidarios de las pruebas con público, por varias razones ya expuestas, protestamos en toda ocasión de que no hubiera butacas para los que acudíamos a las pruebas no siempre para nuestro gusto. Y pedíamos que se nos reservaran "nuestras" butacas.

No se ha llegado aún a ello, pero ya se ha estatuido que en las salas de espectáculos donde se dan las pruebas de películas, todo el patio de butacas esté reservado a los empresarios y Prensa cinematográfica, dejando los demás invitados ocupar las demás localidades. Siempre es más fácil así, poder sentarse en su sitio.

Hablando de cuanto mentamos al encabezar nuestro artículo, diremos, pues, que además de esta presentación, muchas casas dan otra llamada de gala. Esta tiene siempre lugar por las noches. Allí ya es cuestión de smoking y hasta frac y es muy agradable asistir a estas representaciones donde, como es fácil suponer, acude la flor y nata de la elegante alta sociedad parisiense. Ahí, nosotros tan partidarios siempre del aparato espectacular, estamos a nuestras anchas. Nos es agradabilísimo llevar a cabo nuestros deberes profesionales, en un ambiente de verdadera solemnidad, y nos es gratísimo, si durante la proyección nos hemos solazado mirando la pantalla, en el intermedio saborear el espectáculo de mil pecheras blancas y mayor número, si cabe, de pecheras y dorsos femeninos, más blancos todavía.

Tales "Galas" no se limitan a esto. La fachada de la sala también reviste caracteres excepcionales, como muestra la fotografía que acompaña, obtenida el día de la presentación nocturna de *Los fugitivos*.

Si queremos que el cinematógrafo vaya elevándose, es preciso que abandonemos cada vez más este gesto tan nuestro al referirnos al aparatoso ambiente de los espectáculos, y que acompañe el vocablo catalán "¡Romansos!"

No, no tal superfluidad. El público le da a todo esto una importancia enorme, importancia que se traduce en talonarios de taquilla agotados...

Geo Films

PARIS - 2, rue Lancry

BARCELONA

BERLIN

Por el mundo de los negocios

Combinados la hora y el día—cosa no ciertamente fácil dada la actividad increíble del gran hombre de negocios que queremos visitar—podemos celebrar la interesante conversación que a continuación exponemos someramente.

Nuestro buen genio de la Sofar, Mr. Morskoj, nos introduce, con su exquisita amabilidad, en el lujoso despacho del Sr. Romain Pinés, quien dando pruebas

de la mayor deferencia, nos acoge con verdadera satisfacción.

—Tiempo ha — empezamos diciendo — que conocemos la fama cada vez más creciente de los Films Sofar, y realmente, deseábamos charlar un rato con usted, pues no hemos de ocultarle que nos extraña que sus operaciones no sean más extensas en España, donde, sin embargo, sus películas obtienen siempre un clamoroso éxito.

—Habla usted por conocimiento propio.

—No tengo por qué ocultar que sus películas me proporcionaron siempre grandes satisfacciones.

—Así creo que ha sido referente a todos sus antiguos colegas españoles. Por lo demás, y contestando su amable pregunta, hemos de indicarle que conocemos muy poco su hermoso país. Hemos viajado inmensamente y jamás hemos tenido ocasión de ir por aquellas tierras, que deben ser espléndidas. Precisamente porque cuando vayamos a España queremos saborear sus insignes bellezas, estamos esperando la ocasión de que el tiempo nos permita podernos ofrecer un viaje que al par que de negocios, sea un poquitin de recreo.

—Su actuación nos es tanto más simpática cuanto que usted ha llevado a efecto la tan predicada por nosotros unión europea.

—Sin haber llegado a tanto aún, es indiscutible que dada la situación de la cinematografía europea, la colaboración entre las diversas firmas de distintos países es el único medio eficaz de conseguir verdaderas superproducciones. Ahí tiene usted, por ejemplo, *La esclava Blanca*, que ha conseguido los mejores éxitos y es hija de este maridaje internacional. Así, pienso continuar por el camino emprendido, que espero sea cada vez más brillante.

—¿Y para el porvenir?

—No es en una entrevista, como la que hace usted el honor de ofrecernos, donde procede la enumeración de una lista de películas. Sin embargo, conceptúo que le interesará a usted saber que están en proyecto películas como *Anny... de Montparnasse*, interpretada nada menos que por Anny Ondra, la artista que usted ha tenido la bondad de celebrar tanto en sus críticas.

—Porque sinceramente creemos que lo merece.

—Precisamente por su imparcialidad es por lo que apreciamos sus opiniones. Por lo que a S. O. S. respecta, creemos que podremos ofrecer una escena de naufragio que marcará una época en los anales de la cinematografía. Además, Ivan Mosjoukine, a su re-



RAQUEL MELLER - ROMAIN PINÉS, director de la casa «Sofar» - CARMEN BONI - IVAN MOSJOUKINE

greso de América ha sido contratado por nosotros para interpretar al lado de Carmen Boni, *Al servicio del Zar*, cuya importancia no queremos ponderar, pero de la que podrá hacerse una idea cuando la visión. En fin, *La isla de la Esperanza*, *Oriente*, la obra maestra de René Clair, *Majcarade d'amour* y otras varias que serán otras tantas superproducciones.

—¿Y *Barrio latino*?

—La habíamos dejado precisamente para el final porque se trata de una película que sobrepasa cuanto se ha visto hasta la fecha. En primer lugar se trata de un argumento de Mauricio Dekobra, puesto en escena por Augusto Genina; y después, si tenemos en cuenta que Carmen Boni, Ivan Petrovitch, Gaston Jacquet y Gina Manés son los intérpretes principales, añadiendo a ello que nos hemos asegurado el valioso concurso del gran decorador Gys, se comprenderá la importancia que damos al asunto y los esfuerzos que hacemos para que resulte una verdadera obra maestra.

—Nada, Sr. Pinés, que se sitúan definitivamente en el candelero.

—Todos nuestros trabajos van encaminados a conseguirlo.

—Y el pasado garantiza el porvenir.

Mr. Pinés sale dentro de dos horas para Berlín. ¿Tenemos derecho a abusar de su ilimitada amabilidad? Nos despedimos afectuosos de nuestro buen amigo, y, reiterándole nuestro deseo de que una de las ramas más queridas de su negocio la extienda sobre nuestra patria, lo que nos promete hacer, estrechamos su mano y le dejamos libre.



EN LA STERN-EXPRESS

Viene llamando desde hace algún tiempo la atención del elemento cinematográfico, esta joven organización de transportes que gira bajo el nombre de "Stern-Express". En efecto, hasta la fecha nadie había tenido la idea de especializar una casa de transportes casi exclusivamente al servicio de películas cinematográficas. Júzguese si tal advenimiento ha sido visto con entusiasmo por todos cuantos saben las dificultades de este transporte que requiere una celeridad y una puntualidad poco común.

Así, acudimos al despacho de la joven entidad, donde tuvimos ocasión de celebrar una "interview... express" con el simpático director de la firma y antiguo conocido nuestro, D. José S. Stern.

Topamos con él cuando se dispone a salir de sus oficinas. Y mientras vamos andando en su compañía:

—Pronto, Sr. Stern, una entrevista.

—Con mucho gusto—dice, pero sigue bajando las escaleras.

—Desearía conocer con cierto detalle las innovaciones...



D. JOSÉ STERN

El joven y dinámico director de la firma - Stern-Express -

—Nosotros nos hemos consagrado única y casi exclusivamente a la expedición de películas a través del mundo entero. Ya se habrá usted enterado de que además damos una suma de facilidades a nuestros clientes en lo que a pago de copias positivas se refiere, vigilancia de su tiraje y su obtención a la fecha señalada. Además, tenemos constantemente un automóvil dispuesto a acudir a recibir a los señores clientes que nos anuncien su llegada, para que les acompañe al hotel que de antemano hemos dispuesto. Así no han de preocuparse de nada: del tren al hotel y de allí a nuestro despacho sin tenerse que tomar la menor molestia. Por otra parte hemos organizado un servicio de camiones para el traslado de todo el material eléctrico y demás que las casas necesitan para filmar sus películas. Nosotros nos encargamos de todo, velamos sobre todo y crea que estamos contentísimos de nuestros esfuerzos, pues la clientela cinematográfica va acercándose a nosotros de modo tal que casi podemos decir que dentro de muy poco la tendremos acaparada. Esta misma adhesión de la clientela aumenta precisamente nuestra fuerza, y así sucesivamente creemos que la cinematografía habrá correspondido a nuestro incansable trabajo a fin de poner a su disposición un organismo que, dirigido por gentes que conocemos el oficio tanto de transportista como de cinematografista, puede ofrecerles unas ventajas que a nadie se le han de ocurrir ni para propuestas siquiera.

Pendientes del torrente de palabras que sale de la boca de este "hombre-express" no nos hemos apercibido de que nos ha metido en su magnífico Rollan Pilaín y que cuando detiene su coche nos encontramos frente a la mismísima puerta de nuestro domicilio.

NUESTROS VIAJES INTERPLANETARIOS

HACIA LAS ESTRELLAS

Conchita de Montenegro

Imaginaos nuestra satisfacción indescriptible, al apearnos del vehículo fantástico con el cual efectuamos nuestros viajes interplanetarios, y encarnarnos con una estrella la mar de salada, compatriota nuestra, natural de la bendita tierra de Sevilla.

Sabíamos que en el "Studio" de Cineromans, nuestro particular amigo y genial *metteur en scène* Jacques de

intermediarios entre la hermosa artista y el público de nuestra revista.

Algo es algo. Y a fe que estamos encantados de los gratos momentos que vivimos.

Juguetona y derrochando la sal por arrobas, viene corriendo hacia nosotros y nos estrechamos la mano como si fuéramos antiguos amigos. ¡Oh delicias del compatriotismo! Y en seguida al saber que se trata de "interviewarla" para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, nos arranca el número del brazo y dice:

—Antes deje que la mire un poco. Yo la compraba siempre cuando estaba en España, y ahora, de veras,



De izquierda a derecha: Jaques de Baroncelli, Raymond Destac, Conchita de Montenegro y nuestro querido colaborador en París, Lorenzo Bau-Bonaplata.

Baroncelli estaba rodando una película de ambiente netamente español, y por Gys, el eminente decorador, fuimos requeridos para dar algunos informes a estos concienzudos productores que tienen horror a la española.

No bien "desembarcamos", en el gran "Studio", de Baroncelli nos saluda con su cortesía y afabilidad proverbiales y ambos empezamos a hablar de "cosas del oficio". De pronto se fija en una cosa que llevamos debajo el brazo. Es una revista, es ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, tan conocida aquí en París.

—¡Ah!—exclama el eminente productor—. *Il faut que je vous donne Conchita!*

—Eín?

—*Mais naturellement!*

¡Júzguese de nuestra dulce emoción al pensar que va a "darnos" una muchacha tan guapa como la protagonista de su película!

Desgraciadamente, de Baroncelli hablaba ¡ay! en sentido figurado. Y la "entrega" de Conchita consistió en cederle unos minutos de libertad para que pudiera asomarse unos instantes a su tan querida España a través de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Con lo cual, hubimos de conformarnos con nuestro modesto papel de

me ha dado un salto el corazón cuando la he visto.

—Conchita; de usted es este número y todos los que están en la Editorial.

Precisamente hojea el número en que aparece nuestra reseña con la gran *star* mejicana.

—¡Dolores del Río!—exclama la muchacha—. ¡Cómo quisiera igualarla por lo menos!

—Y superarla. Porque a juzgar por lo que me dice de Baroncelli...

—Ojalá. Mire, yo quiero que vea usted algo de lo que he hecho y me diga su opinión.

—Lo que usted está haciendo al concederme estos minutos...

—Vamos, hombre. Quiero decir en la pantalla.

—¡Ah!

Y saltando como una mariposa, cuyas alas la envuelven como en una caricia en torrentes de volantes de su castizo vestido, suplica al productor. De Baroncelli no quiere que nadie vea jamás ningún *bout de film* de las películas que está produciendo.

Por fin, vuelve Conchita victoriosa.

—Para ARTE; de Baroncelli consiente. Pues no faltaba más. Aquí usted y yo y todos los españoles, ¿no estamos en nuestra casa? ¡A ver!

Las escenas que visionamos seguidamente en la pantalla nos llenan de estupefacción. Si la nena—porque es una nena de dieciocho años—nos parece graciosísima al natural, en la pantalla, por milagro de la "fotogenia" que posee a quintales, su simpatía y su belleza se sobrepujan.

No se nos ocurre más comentario que exclamar:

—¡Pobre Dolores del Río!

—Adulador.

Después juntos recorremos los estudios. La película que se está rodando es *La Mujer y el Monigote*, según la obra de Pierre Louys. Cuando volvemos de la visita a los decorados que se están construyendo, no podemos dejar de felicitar efusivamente al hábil *metteur en scène* que ha reconstituido tan magistralmente pedazos de nuestra tierra sin moverse del corazón de Francia.

—Y díganos—preguntamos a Conchita—. ¿Cómo fué que se metió usted a peliculara?

—Pues verá. Nosotras, mi hermana y yo, hace un año que debutamos como bailarinas, y como en seguida nos dijimos: "hay que triunfar y pronto si queremos tener tiempo de disfrutar de la vida", salimos al extranjero y tuvimos una suerte atroz. Figúrese que hemos trabajado aquí en París, en el Olympia y en el Château Madrid, después en Alemania, en Londres, en Italia, en Monte Carlo, en...

—¡Jesús! ¿En un año?

—Toma, lo lejos que se puede ir andando siempre.

—Es cierto.

—Pues hasta que un día vino al "camerino" una persona de parte de cierta señora Goldwyn a la que recibimos al finalizar la representación y figúrese usted; quería que allí mismo rescindiéramos el contrato con la Empresa, anuláramos todos los que teníamos pendientes y nos fuéramos a hacer cine en Hollywood.

—¡Qué barbaridad!

—Pues.

—No, quiero decir, que, qué barbaridad de "fotogenia" que debió descubrir la tal señora en usted que la hizo tales proposiciones.

—Al día siguiente, fuimos a un "Studio" e hice algunos ensayos junto con mi hermana Juanita. Yo estaba muy emocionada, pues llegar a ser artista de cine era mi ideal más querido. Bueno, pues verá, un día me dicen que de Baroncelli busca una artista española para interpretar el papel de protagonista de su obra, me mandan a su despacho y figúrese que en cuanto abro la puerta el buen señor se levanta de su asiento y viene hacia mí gritando: "¡Conchita!" —Servidora de usted —le dije no sabiendo cómo había podido saber mi nombre. Pero es que la protagonista de su película se llama Conchita, y él me ha dicho, después, que en cuanto me vió tuvo la sensación de que la mismísima heroína de la novela acababa de entrar en su despacho.

—Una predestinación... el nombre...

—Eso será. Y bueno, ya me tiene usted hecha una peliculara.

—Y usted que lo siente mucho.

—¡Soy la muchacha más feliz de la tierra!... Pero tengo un miedo...

—Claro, se comprende; que en cuanto aparezca en la pantalla se arme un triunfo revolucionario.

—No, si le tengo miedo a lo contrario.

Ni le contestamos siquiera.

De Baroncelli se nos acerca amablemente acompañado del protagonista, el gran actor cinematográfico Raymond Destac. Quiere llevárenos a nuestra compa-

triota, hay que trabajar... Pero el cazador es cazado, y le apresamos y quieras o no le obligamos a que aparezca en una fotografía al lado de Conchita de Montenegro y de Destac. Nuestro buen amigo, el famoso fotógrafo Roger Forster "tira" una placa, obra maestra, como suya, y con aquel tesoro debajo el brazo nos vamos saltando de júbilo, tecloteamos estas deshinchadas cuartillas, metemos en un sobre el original y la fotografía y lo echamos todo al buzón para que llegue cuanto antes a manos de nuestro querido amigo el director de la revista.



Producción UFA

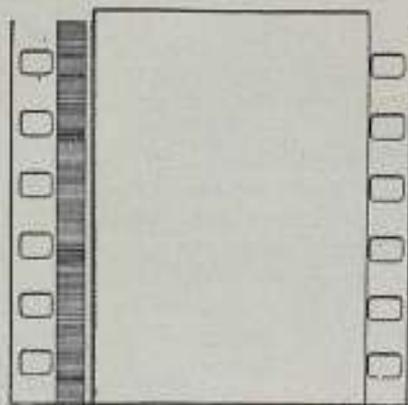
LA VERDAD SOBRE EL CINE... RUIDOSO

Es innegable que el cine mal llamado parlante, mejor nominado cine sonoro, tiene un título que le cuadra perfectamente, y es el de "Cine ruidoso".

Vayamos por partes.

Preciso es confesar que el genial invento de la sincronización exacta entre el sonido y el gesto por medio de las ondas luminosas que se convierten en ondas sonoras, es maravilloso y nos hace pensar con desmedido orgullo que al hombre nada le está vedado después de conquistas como estas.

La parte técnica es harto conocida. Sobre una cinta bastante parecida a la corriente, las vibraciones sonoras han sido impresionadas "ópticamente". Un rayo de luz pasando a través de aquellas impresiones consigue oscilaciones que captadas por aparatos especiales, las vuelven a convertir en sonoras, las cuales amplificadas por los altavoces emiten los sonidos, evidentemente sincronizados con el gesto impreso al lado. Mejor que todas



nuestras explicaciones bastará el examen de la figura adjunta para darse una idea bastante aproximada de su funcionamiento.

Pero otros están más autorizados que nosotros para exponer cuestiones técnicas; nosotros nos vamos a limitar a dar unas impresiones más generales.

Para ello hemos de hablar un poco del fonógrafo y de la radio. Nosotros somos unos entusiastas del fonógrafo en su actual perfeccionamiento y nos sola-

zamos a menudo con las emociones estéticas que nos proporciona. Pero francamente hablando diremos que en el fonógrafo no buscamos la reproducción exacta de la música. En otras palabras, jamás hemos pretendido que lo mismo da escuchar un buen disco en un aparato perfecto, que la orquesta que lo ha impresionado. No, nosotros al fonógrafo no le pedimos más que un recuerdo bastante aproximado de los trozos musicales que nos emocionan, y con ello creemos que el aparato ya rinde sobrado interés a su costo y al de los discos. Ahora, el de por sí, no puede bastar a un verdadero amante de la música. Y la prueba está que si escuchamos con el mayor agrado y hasta con fruición cierto número de discos, esta audición no puede prolongarse demasiado sin hacernos experimentar cierto cansancio al principio y hasta nerviosismo después, cosa que jamás ocurre escuchando la música... sin estar en conserva. Carape, sin querer hemos dado con la palabra. Sí, esto es, la reproducción fonográfica es a un buen plato de langosta, lo que una lata de conservas del preciado crustáceo a una verdadera orquesta. ¿Nos gusta la langosta en lata? Ciertamente, pero cuando no la hay disponible al natural.

Refiriéndonos a las audiciones radiofónicas, repetiremos exactamente lo mismo. Con las diferencias siguientes: a favor del fonógrafo está el que podéis escuchar los trozos de música que os acomodan, y, en cambio, con la radio debéis escuchar lo que forzosamente os sirven. A favor de la radio, su economía.

Apliquemos todos estos principios al cine sonoro. Es curiosísimo, en efecto, ver la imagen y escuchar la música y los ruidos naturales con una sincronización perfecta. El experimento os subyuga y os encanta, conquistándoos en seguida. Pero pasa media hora, pasa una hora, y dos, y ya las armonías transmitidas por los potentes altavoces se convierten en ruidos espantosos que martillean los oídos de todo amante de la música hasta el extremo de ponerle tan nervioso que se ve en la obligación de huir de aquel infierno.

Nosotros creemos sinceramente que el problema del cine ruidoso no está en la manera de captar y emitir los sonidos. No somos técnicos, pero queremos conceder que esta fase está perfectamente *au point*. El verdadero problema está en la emisión, en el altavoz. Del mismo modo concedemos una completa perfección al diafragma del fonógrafo, pero en cambio lo que nos cansa a la larga es la frotación de la aguja y el sonido siempre especial del aparato, por perfeccionado que esté.

No, hasta que sin cansancio para las buenas orejas, no se pueda escuchar durante dos o tres horas la música que nos devuelve un fonógrafo, o la que nos sirve un altavoz radiofónico, no se puede hablar del cine sonoro como una "Revolución". Es absolutamente innegable que todo aficionado al cinematógrafo y a la música preferirá cien mil veces el espectáculo de Méliès—por ejemplo—, donde una proyección perfecta va acompañada de una adaptación musical magistral ejecutada por sesenta profesores escogidos, al del Cinema-Madeleine, donde los altavoces del Movietone acaban por hacerle saltar la cabeza.

Téngase en cuenta—para comprender nuestra afirmación—que en París las adaptaciones musicales de las películas son verdaderamente obras maestras de oportunidad y buen gusto, y que el más modesto cinematógrafo tiene siempre una nutrida orquesta que acompaña todas las proyecciones. ¿Y qué decir de los

intermedios de un Paramount o de un Gaumont Palace, donde un órgano maravilloso os extasia siempre genialmente teleteado por un verdadero "virtuoso"? ¡Jamás podremos creer que nadie en el mundo pueda preferir a esto un concierto de altavoces!

Así, pues, creemos que, de momento, el cine ruidoso no tiene más atractivo que como mera distracción curiosa. Algo así como las atracciones. Un espectáculo cinematográfico con acompañamiento de una buena orquesta, amenizado con un par de atracciones de cine ruidoso, esto sí que nos parece interesante.

Pero contra ello se yergue el enorme precio de la instalación. Figúrese que viene a costar unos cuatrocientos mil francos. Suma que si no se amortiza con la reducción de gastos de una numerosa orquesta, no tiene amortización práctica.

Donde el cine ruidoso puede triunfar es en los cinematógrafos de último rango, donde desde luego a los rascatras o al modesto pianista, vale mil veces más oponer una buena reproducción musical. Pero este campo también le está vedado, por lo del enorme costo a que antes hemos hecho mención.

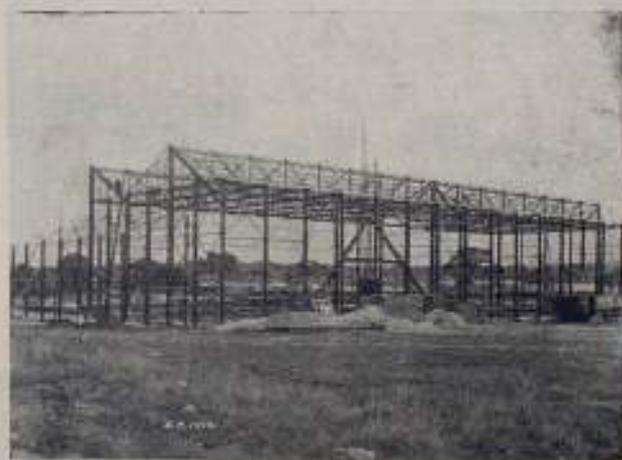
Añadamos a esto la orientación que los americanos piensan dar a sus cines ruidosos y creemos haber hecho un pequeño trabajo susceptible de permitirle formar una idea aproximada de lo que es y de lo que representa el cine ruidoso.

Parece que los americanos tienen la intención de ofrecer la instalación gratuita de los Movietones, *Films parlants* y demás variaciones del sistema, a todos los empresarios, que subyugados por el regalo y la novedad aceptarán—según ellos—la gran merced. Ahora bien; ellos requerirán en cambio, muy poca cosa, casi nada... un contrato por cinco o diez años de toda su producción.

Y he ahí por donde una monserga musical no cubre en el fondo más que una nueva maniobra de hegemonía cinematográfica mundial.

Los ingleses trabajan activamente

Nueva confirmación de cuanto afirmamos nosotros cuando predijimos que el cinematógrafo inglés acabaría por ser uno de los más interesantes. Sabido es que dotada de capitales formidables, la rubia Albión se ha puesto a producir con tanto gusto artístico como sabi-



Los Estudios que la «British International Pictures» (B. I. P.) está construyendo en Inglaterra, serán de los mejores y más grandes del mundo.



GILDA GRAY

La eminente «star» tal como aparecerá en *Picadilly*, la gran superproducción de la «B. I. P.» cuya exclusiva para la América latina se ha asegurado de antemano la casa Chavez Hermanos.

duría comercial. En otro lugar reseñamos algunas películas de esta procedencia que nos han dejado boquiabiertos.

En el presente artículo queremos señalar la feliz iniciativa de *no creerse cinematografista improvisado*, sino que los ingleses han sabido *aprender antes*, sufragando a sus directores largas permanencias en Hollywood o recabando el apoyo de elementos consagrados ya por la fama.

Como las libras esterlinas se burlan del orgulloso dólar, ellos han hecho en Norte América lo que los americanos están haciendo en Europa. Es decir, cap-



Montaje de decorados rígidos al aire libre. No se diferencia en nada de los mejores «in the works»

turar, con flechas de oro, los elementos que les interesan.

Así vemos, por la adjunta información gráfica, que no solamente han gastado sus capitales enormes en la construcción de estudios que les dan vuelta y media a los mejores de allende el océano, sino que contratan artistas ya queridos de todos los públicos.

En efecto, una de nuestras fotografías nos muestra a Gilda Gray en la gran superproducción británica



MABEL POULTON

La exquisita actriz que reaparecerá en *Picadilly*, la próxima superproducción de la «B. I. P.»

Picadilly que para la British está produciendo E. Dupont, el afortunado productor de esta filigrana que se llama *Moulin Rouge*. Notamos también con satisfacción la reaparición de la exquisita Mabel Poulton, un elemento europeo que va a hacer mucha sombra.

**INDUSTRIAS GRAFICAS
 FAUST MARÍ**

Enrique Granados, 3 - Tel. 12424 - BARCELONA

LITOGRAFIA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES
 PARA LA PROPAGANDA
 CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO



Por qué ir a París a ver el
Moulin Rouge?

Las aspas del MOULIN ROUGE parecen describir a cada vuelta el episodio de una vida. Episodios que surgidos del barullo orgiástico de su recinto y que al salir del cuadro mágico donde la alegría es ley, se orlan con ribetes de tragedia. Dupont, el mago de VARIETE, ha recogido en esta cinta uno de estos episodios, en los que se discute un corazón, y se paga a veces con la vida.



NOTICIARIO

—A su regreso de Berlín, hemos tenido el placer de saludar a nuestro particular amigo Sr. Marc, quien nos ha informado de los importantes acuerdos celebrados recientemente en pro de la producción cinematográfica en colaboración entre diversos países.

Algunos de ellos empezarán a rendir sus frutos inmediatamente, comenzándose en seguida la filmación de *Lo que piensan las mujeres en la primera*. Título que se las trae.

Además, el activo director de la Equitable-Films, ha aprovechado su viaje para asegurarse la exclusiva de varias grandes producciones en curso de producción, así como algunas obras ya terminadas y de incontestable importancia, tales como las dos últimas producciones de Carlo Aldini y varias de la eminente Olga Tschekowa.

Por otra parte, en Niza se ha empezado ya a rodar una gran superproducción emprendida por su cuenta.

De seguir por este camino, la Equitable-Films se colocará bien pronto a la cumbre de las más importantes casas europeas que a una distribución de películas de éxito seguro, unen la propia producción de la más alta calidad.



La emoción y la tragedia del brazo de la realidad. La guerra acusándose a sí misma

Producción UFA

PARÍS - PRESENTACIONES

Insistimos una vez más sobre la conveniencia de que estos buenos parisinos imitaran nuestra organización respecto a las pruebas de películas. Imagínese que un contentos con hacer estas pruebas por la mañana y por la tarde, ahora a una casa le vino la ocurrencia de dar una después del espectáculo de la noche de un importante teatro.

Por la mañana, a las diez, en el Apolo; por la tarde, dos: una en el Empire y otra en Folies Wagram; imposible partirse por la mitad. Por la noche, a las doce, en el Empire; salida a las tres de la madrugada; al día siguiente vuelta a empezar.

¡Piedad, Messieurs presentadores!

Graine au Vent.—Una película que tiene todas las características de la antigua película francesa. Es decir, un argumento de una obra genial muy buena para leída, pero no apta para "vista". El desarrollo lento y hasta pesado, la interpretación formidable, pero bastante "teatro". La acción, de ambiente rural. La fotografía perfecta y muy artística; pero ¿basta esto?

Claude Lombard es la protagonista, pero no podemos juzgarla porque cuando ya teníamos esbozado el breve comentario que su fugaz aparición nos había inspirado en un papel que creíamos secundario, una tempestad de propaganda lanza a todo viento su nom-

bre, con lo cual nos da a entender que aspira a ocupar un puesto en la vía láctea cinematográfica. Así, pues, la esperamos en una obra de más empuje para juzgarla, y de momento sólo podemos adelantar que la creemos capaz de aguantar firme la avalancha de publicidad que se le ha hecho. Que no es poco decir.

Henri Baudin, admirable como siempre. Y la pequeña Mlle. Alexandra, una criatura que promete mucho.

El Rey del Carnaval.—La confirmación más espléndida de todo cuanto hemos predicho desde hace mucho tiempo respecto al cinematográfico inglés se ha ofrecido a nuestros ojos con la proyección de *El Rey del Carnaval*.

Imaginamos una técnica que ha tomado todo lo bueno de la americana, pero materialmente bordada por los destellos de ingenio que sólo las antiguas civilizaciones pueden aportar a los pueblos, y tendréis una pálida idea de lo que es esta maravilla inglesa.

De la interpretación, lo mismo decimos. Elga Brinck derrocha todo el encanto de las grandes *stars* de allende y de aquende el Océano a la par. Y no hablemos de Henri Edwards, porque deberíamos repetir cuanto decimos de su compañera, corregido y aumentado.

Les Films Élite, presentadores de esta hermosa película, merecen todas nuestras felicitaciones.

Un grito en el metro.—Otra película inglesa, presentada por la misma casa; otra filigrana con idénticas características que la anterior. Pero el encanto es mayor, pues aparece ante nuestros maravillados ojos una simpática jovencita que debuta en el arte mudo y realiza el milagro de tenernos pendientes de sus menores gestos durante toda la película. Y como nosotros estamos haciendo una intensa propaganda en favor del advenimiento al cinematógrafo europeo de elementos nuevos, el triunfo de Elisa Landi, que tal es el nombre de la sin par ingenua, nos llena de satisfacción.

Dawn, Miss Cavell.—Pocas veces habíamos acudido a ver una película con el ánimo más deplorablemente dispuesto. En efecto, sabido es que somos pacifistas hasta la médula de los huesos, y todo acto que pueda contribuir a levantar entre los pueblos los antiguos y fatídicos rencores nos es odioso de por sí.

¿La tragedia de la heroína inglesa miss Cavell llevada a la pantalla? ¡Un film de odio!, nos dijimos; y así empezamos a visionar la producción. Pero en un momento la trama admirablemente llevada se apoderó de nuestro ánimo; y el desarrollo de la cinta toda es tal, que al finalizar unimos nuestro térrido aplauso, al estallido unánime de entusiasmo.

¡No, *Miss Cavell* no es un film de odio; *Miss Cavell* es un canto sublime de dolor y lágrimas contra los espantos de la guerra; no, *Dawn* es un himno al pacifismo!

La escena final en que un soldado alemán (un magistral artista) se niega a disparar sobre la condenada desde el pelotón de que forma parte, es sencillamente formidable.

Merece, pues, todos los plácemes la casa presentadora Argus-Film.

Sherazade.—La Ufa nos presentó una de las mejores películas que ha producido la cinematografía desde hace muchísimo tiempo. Si hay un reino donde el arte mudo es el amo incontestable, es en el dominio de la fantasía, donde llega adonde jamás podrá alcan-

zar el teatro y hasta allí donde ni nuestra imaginación puede forjar.

Una pléyade de decoradores geniales, un derroche de lujo, de elegancia, de riqueza, un torrente de destellos imaginativos a cual más geniales, tal es el espectáculo que nos proporciona *Sherazade*.

Todo ello puesto a contribución de un *metteur en scène* genial y salpicado por la gracia del, a nuestro juicio, mejor artista cómico de la pantalla: Nicolás Koline.

Y para halago de todos nuestros sentidos, entre la riqueza fastuosa y de un gusto irreprochable, entre la opulencia de las genialidades decorativas, alternando con las sabrosas intervenciones de Koline, Marcella Albani imaginamos si con los trajes de fantasía que la obra le permite derrochar, se nos presenta irresistiblemente hermosa.

Lo que se proyecta en los grandes bulevares

Cinema Madeleine.—*Sombras blancas*, con "Movietone". Gran curiosidad.

Paramount.—*Las alas*. Un éxito trepidante.

Corso Opera.—*La edad peligrosa*, con Asta Nielsen. Película especial.

Marivaux.—*Verdun, visiones históricas*. Película patriótica magnífica.

Max Linder.—*La Venenosa*. El público ha confirmado nuestra opinión.

Cameo.—*La cabaña del tío Tom*. Vieja película americana que ya conocemos todos.

Aubert Palace.—*Mivuit... Place Pigalle*. Mediocre.

Imperial.—*Miss Cavell*. Nunca hay localidades libres.

Casas que tienen películas libres para España

Equitable-Films, 416 Rue Saint Honoré.

Les Films Artistiques Sofar, 3 Rue d'Anjou.

Franco-Film, 8 Avenue de Clichy.

LORENZO BAU-BONAPLATA

París, noviembre-diciembre de 1928.



COLLEEN MOORE

la simpática artista de **Selecciones Verdaguer**, creadora de *¡Oh Marquesa!*, *La suerte de la fea*, *De telefonista a millonaria*.

« ¡MAMÁ, DÉJAME AMAR! »

Una película de la Foxfilm que encierra una gran lección

Próximamente se estrenará *¡Mamá, déjame amar!*, de la Foxfilm, obra en la que aparecen Madge Bellamy, Louise Dresser, Barry Norton, Albert Gran y otros.

Sin reservas de ninguna especie recomendamos esta producción al público. En ella hallará diversión variada, pues, además de la comicidad que tiene, hay momentos de gran intensidad dramática y ambas cosas forman un concurso tan armonioso como bello. Pero, y esto es lo principal, la obra contiene una lección profunda, conmovedora. Estudiémosla y aprovechémosla.

Lejos de nuestra mente está el querer significar que haya cariño mayor y más desinteresado que el cariño de madre, cariño que tan mal retribuido se ve a veces; pero hay madres que, llevándolo a límites estrafalarios, labran, en vez de la dicha, la infelicidad de sus hijos. Madres hay, muchas, que cierran los ojos a las leyes impuestas por el Creador y piensan que apartando a sus hijos de todo contacto con el sexo opuesto logran si no evitar el casamiento, por lo menos posponerlo. Madres que, en su mal entendido amor rayano en egoísmo, se engañan creyendo que sus hijos jamás han de casarse, jamás han de anhelar formar su propio nido, jamás deberán alejarse del regazo materno, y para lograr este quimérico deseo tratan por todos los medios posibles de ahogar sus sentimientos, aunque para ello sea preciso destruir su felicidad destruyéndoles el corazón. Y lo triste del caso es que esto siempre produce efectos contraproducentes, toda vez que es axioma de la vida que donde más obstáculos se encuentran ahí, precisamente, es donde florece con mayor intensidad la pasión amorosa.

La película *¡Mamá, déjame amar!* nos da una prueba patente de lo antedicho. El deseo por parte de mamá de que su hija lograra fama, gloria y opulencia en su arte a costa del sacrificio de su amor, por poco trae fatales consecuencias; y sólo cuando la ve a las puertas de la muerte viene a darse cuenta de que Sally Quail en nada estima, ni para nada quiere, el fausto y oropel de una artista encumbrada, cuando esto acarrea consigo la renuncia de sus amores, de sus anhelos maternos innatos en toda mujer, de la felicidad que ella concibiera y soñara muy lejos de las tablas, muy lejos de los anuncios luminicos, muy lejos de las muchedumbres y muy cerca, sí, de un hogar apacible de una casita escondida al pie de una lejana colina, rodeada de flores y de árboles, donde aturdiendo con sus gritos infantiles tres o cuatro pedacitos de su corazón retozan en el verde césped. Esto, para Sally Quail, era lo real y positivo y eso fué lo que su madre pretendió negarle.

¡Oh, egoísmo maternal que estuviste a punto de trocar el vaporoso tul por el crespón de luto. Sólo las novias, las novias de todos los países serán capaces de comprender lo que tú significas!

KINEMATOGRAPH

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido - Ricamente ilustrada
De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 12 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pidanse a la Casa Editorial de August-Scherl G. m. b. H. - BERLIN, S. W. 68

La cinematografía española

Vivir el sentimiento nacional, la psicología de un pueblo, de una región, por un medio tan intensamente educativo e instructivo como lo es la cinematografía es hacer obra patriótica. La exaltación de las grandes virtudes de los pueblos es obra creadora; pero también es de alto interés el conocimiento de las pasiones cuando se contrarrestan con rasgos de nobleza, con alteza de honradez, valores del corazón y del alma.

Tal es una obra que en breve se dará a conocer con el título de *En la sierra bravia*, y que, con el aditamento de *modesto ensayo cinematográfico*, se ha compuesto por elementos ganosos de laborar en bien de la industria nacional y de mostrar las bellezas, para muchos desconocidas, de cuanto encierran las agrestes cumbres y los pintorescos lozanos valles del corazón de España.

Maravillosos son los parajes de la región de Piedrablancas, en Ávila, y de ellos se lucen los más deliciosos y encantadores, sirviendo de escenario a un drama pasional que bien pudiera tener fundamentos reales, ya que no le falta razón y lógica en la invención y realización de la obra cinematográfica.

Una breve sinopsis nos dará idea de ello:

En un caserío del corazón de la serranía se criaron dos niños cuya infancia fraternal se desarrolló entre apacibles pequeños rebaños de ovejas. Eran estos niños, Valentín y Jerónimo. Dos caracteres distintos, opuestos: Mientras Valentín era pusilánime, bueno, sencillo y noble, Jerónimo era de carácter dominante, decidido, emprendedor y un tanto codicioso.

Y así llegaron a hombres. Valentín no pasó de ser un modesto ganadero y labrador, mientras Jerónimo se encumbró y, en negocios más o menos confesables, llegó a conseguir una importante fortuna.

En cambio Valentín tenía una hija, Pilar, moza ya, bella, sencilla y buena, y Jerónimo un hijo, Miguel, que mal dirigido, estudiante de poco aprovechamiento, altivo, orgulloso y poseído de su posición económica y su tipo un tanto cortesano, aparentaba un estudiado don Juan pretencioso y bullanguero entre las sencillas gentes del caserío.

Y quiso la mala fortuna que este mozo, cuya moralidad corría parejas con su holgazanería y su incultura, pusiera sus ojos de gavilán en aquella hermosa niña. Inútilmente trató Valentín de convencer a su hermosa niña de lo peligroso de aquellos amores, y, un día, con promesas y falsas galanterías, Miguel arrancó a Pilar del santo hogar en que humilde se criara.

Y Madrid el teatro de la tragedia en que la hermosa niña, entre alegres correrías y locas diversiones, en compañía de Miguel, comprometió la honradez y honorabilidad del pobre hogar que la viera nacer, sin que las súplicas ni las lágrimas vertidas a torrentes fueran bastante para convencer al truhán que cruelmente la abandonara.

Sola, sin recurso alguno, aquel harapo de mujer emprendió el camino de la aldea, camino de amargura y de dolor, cuyo fin no hubiera visto sin la feliz casualidad del encuentro de un alma amiga que, piadosa, la recoge y la reintegra al hogar paterno.

No tardó mucho el seductor en llegar al pueblo adonde le llevara la muerte de su padre y el deseo de apoderarse de las riquezas que poseyó en vida. De esta circunstancia se aprovechó Valentín para suplicar, encarecer y reclamar por último la rehabilitación de su hija, sin que en nada y por nada fuera atendido. Inútiles fueron también las quejas y súplicas de la joven. Antes bien, con desdenes, menosprecios y evasivas esquivaba el cumplir como conviniera a alma caballerosa. Y al menosprecio seguían las burlas y el escarnio, hasta el momento en que el padre ofendido le emplazó y exigió la necesaria reparación, ante cuyas insolencias y negativas el padre le arranca la vida, dejándole caído en el arroyo.

Presenciaba el hecho el mozo Pepón, criado de Valentín, muchacho honrado, noble y comprensivo, quien, dando al hecho la importancia que tenía y la razón de justicia que lo informaba, asumió la responsabilidad del crimen, declarándose autor de la muerte de Miguel.

A su tiempo, la justicia de los hombres brilló y absolvió a Pepón, con el beneplácito del pueblo y de toda la serranía que se había puesto de su parte, y pronto llegó el día en que Pilar y Pepón ante el altar se juraban amor eterno.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas.
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

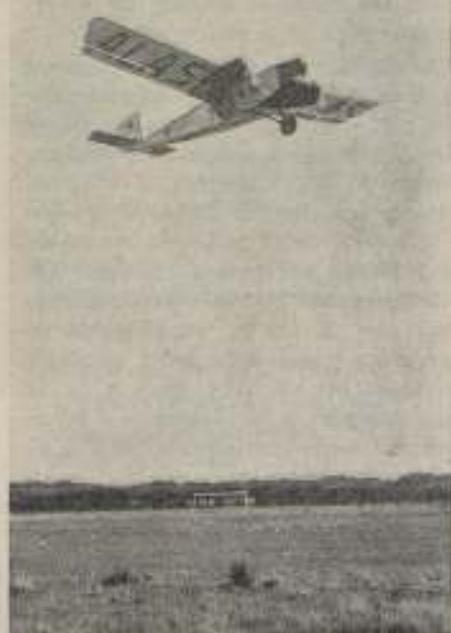
Gran Luxor Verdaguer
 (Fuera de programa).

LA VIDA Privada DE ELENA DE TROYA

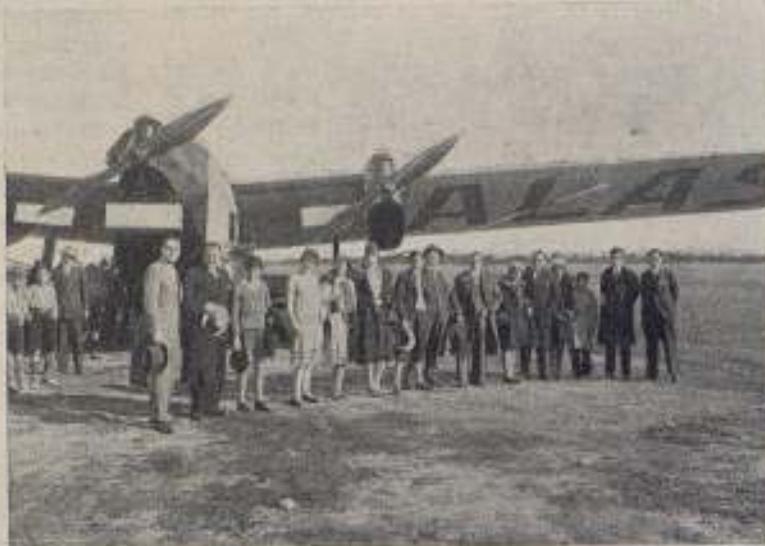


COMO EN NORTE AMÉRICA

Para anunciar la película «ALAS» la casa Paramount Films ideó la originalísima propaganda de convocar un concurso, cuyo premio consistía en un viaje aéreo. Fue un formidable éxito. Millares de personas se quedaron sin poder llevar a término su bautismo del aire.



El magnífico «jankara» de la Compañía Iberia, en pleno vuelo dirigiéndose al centro de la ciudad condal a describir por encima de millares de ojos las caprichosas y elegantes curvas de sus virajes.



Grupo de los afortunados que por riguroso sorteo recibieron el bautismo del aire que consistía en dar varias vueltas por Barcelona (vía aérea)

¿Puede hablarse de decadencia del cinema?

No, no puede hablarse todavía de decadencia del cinema, pero forzoso es que destaquemos el fondo de mediocridad en que la pantalla va deslizándose en la presente temporada.

Gustamos de entregarnos con pasión a la crítica; es deleite mayor en nosotros, sumergirnos en las arideces de las prácticas de laboratorio que se acusan en el lienzo blanco y descifrarlas con la lupa hurona del espectador inquieto y aun con el microscopio analítico del investigador paciente, cuando aquella se muestra inapta para desentrañar una nueva visión cinematográfica, una luz inédita o un procedimiento virgen.

Llevamos tres meses de temporada y nada de esto se ha ofrecido a nuestra ávida curiosidad. Monotonía, surcos ya conocidos, rodar por rodar, metros de celuloide para llenar programas de tres días. Nada más. No podemos hablar de decadencia, repetimos, pero hemos de dar por llegado al mundo de la luz, el año de las vacas flacas.

Esta es la impresión inicial que nos ha producido la presente temporada. Quizá al establecer el balance definitivo, podamos abonar al haber de la producción, el paso incoloro de la infancia a la pubertad. Quizá el cine está atravesando ahora aquel período de la vida tan fastidioso, tan impersonal, en que la humana criatura ha perdido la gracia y la inocencia infantiles y no ha cuajado todavía los perfiles definitivos de su personalidad.

Lo cierto, lo evidente, es que no se avanza, que no aparecen nuevos hitos en el camino luminoso del arte

mudo. Aquellos focos cegadores que cada marca dejaba colgados en el firmamento a lo largo de las temporadas para determinar en una cinta cumbre su pujanza artística y económica, no se han hecho presentes en la temporada que está en su pleno.

Lo que antaño se llamó *Diez Mandamientos*, *Ben-Hur*, *Nibelungos*, *Abanico de lady Windermere*, *Honrarás a tu madre*, *Varieté*, *Gran desfile*, *Séptimo cielo*, *Montaña Sagrada*, *Nuestra Señora de París*, *Metrópolis*, etc., se llama hoy *Alas*, *Ángel de la calle*, *Spione*, *Mr. Wu*, *Cuatro hijos*, *Ramona*, etc., etc.

No nos atrevemos a establecer un tanteo de balance. Los déficits nos asustan. Es preferible vivir en la dulce incertidumbre de la esperanza. Somos ingenuos, terriblemente ingenuos y cándidos.

Tan cándidos y tan ingenuos, que todavía sentimos en nuestras mejillas el encendido rubor que nos produjo el hecho inusitado de un concurso de críticas, al que se ciñeron plumas estimables, plumas honestas, sin bañarse *a priori* en el Jordán de la rebeldía. Y éste sí, éste sí que es un signo de evidente decadencia, de cretinismo literario...

Hubo excepciones. ¡Claro, no había de haberlas! ¡No faltaba más que eso, que no las hubiera habido!...

Laura Brunet

DER FILM

Ritterstr. 71

BERLIN S. W. 68 (Alemania)

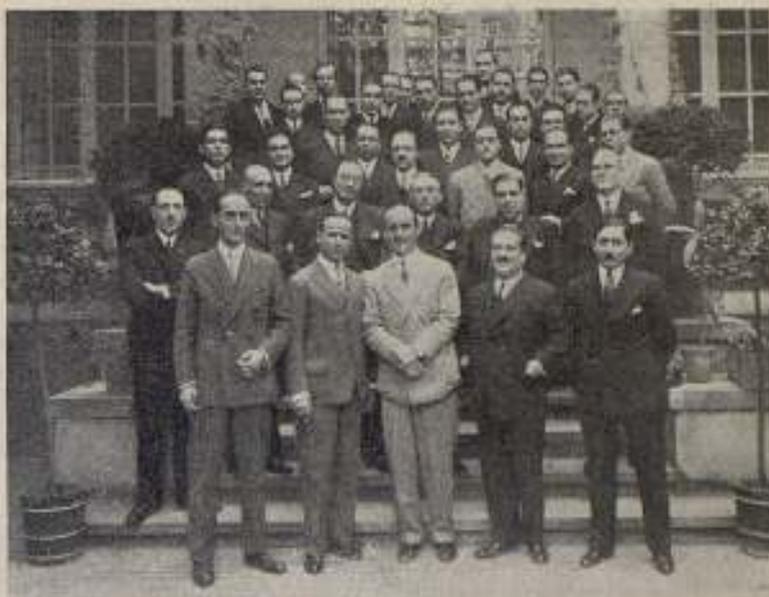
Banquete de despedida

Por haber sido destinado Mr. Moore para ocupar un alto cargo en la casa central de la Fox en Norte América, y como demostración de simpatía al que durante cuatro años había ostentado el cargo de director general para España y Portugal de la Hispano Foxfilm, S. A. E., se celebró en el hotel Ritz un fraternal banquete de despedida en honor del que tantas simpatías supo conquistarse durante su actuación.

Al acto, que se vió concurridísimo, asistieron las más altas personalidades del mundo de la cinematografía, empresas, alquileres y Prensa.

Terminado el banquete, que fué servido en la forma acostumbrada en el hotel Ritz, fueron iniciados los brindis por el Sr. don J. J. Messeri, director general por España de la Paramount Films, S. A., quien en nombre de los reunidos ofreció a mister Moore aquella manifestación de cariño y aprecio que se estaba celebrando, demostración, dijo, de su acertada actuación en España.

Hicieron uso de la palabra los Sres. J. Vidal Gomis, E. Gurt, J. Solá, E. Vilaseca y nuestro director, los cuales dedicaron elogiosas frases a Mr. Moore, expresándole sus mejores deseos para el logro de grandes éxitos en el nuevo cargo que iba a desempeñar en América.



Grupo de asistentes al banquete de despedida a Mr. Moore, director que fué de la «Foxfilm» en España durante cuatro años, cuyo acto fué una demostración de las amistades que al regresar de nuevo a Norte América deja en España Mr. Moore.

Mr. Moore, visiblemente emocionado, dió en sentidas palabras las más expresivas gracias por aquella manifestación de cariño hacia su modesta persona, agregando que el recuerdo de España no se borraría de él jamás, pues dejaba aquí amistades que serán un lazo de unión espiritual para toda la vida.

Mr. Horen, el nuevo director de la Foxfilm, que asistió a la fiesta, pronunció unas palabras llenas de optimismo para Mr. Moore, agregando que la actuación del que le había precedido en el cargo sería para él una excelente norma de conducta.

Por último el Sr. Messeri, aprovechando la oportunidad de hallarse reunida una nutrida representación de los que a la cinematografía dedican sus actividades y talento, lanzó la idea de crear una sociedad de cinematografistas, club, círculo o como quiera llamársele, que cobijara a todos estos elementos. La idea fué acogida con grandes aplausos, nombrándose seguidamente las comisiones correspondientes a fin de que, bajo la presidencia del Sr. Vidal Gomis (propuesto por el propio Sr. Messeri), llevaran a feliz término los trabajos preliminares.

En fin, una fiesta agradabilísima de la cual guardarán todos los asistentes grato recuerdo.



La presidencia del banquete

LA CINEMATOGRAFÍA

Revista semanal ricamente ilustrada - La de mayor circulación de Italia - Colaboración seleccionada
Corresponsales en todas partes del mundo

Director: *Franco Laudí*

Número de muestra gratuito

ESCRIBIR A:

LA CINEMATOGRAFÍA - Via Frabelli Bronzetti, 33 - MILANO (Italia)

CINE-TURC

Órgano Mensual Profesional del Cinema Oriental y Balcánico

¡PRODUCTORES! Presentad vuestras producciones en Oriente y países balcánicos, haciendo vuestra publicidad en CINE-TURC. - Director: *Antony Stoll*; redactor jefe, *Antoine Paul*. - Letón por todos los exportadores de los Balcanes y de Oriente. - Abonos anuales: **Dólares 1'50**

Toda la correspondencia: CINE-TURC

Caja Postal Pera 276 - CONSTANTINOPLA (Turquía)

FILM MUNDIAL

Entendiendo que el público acepta con agrado toda novedad, la organización de Carl Laemmle se ha apresurado a adquirir tres originales films, confeccionados por un grupo de estudiantes de la Escuela Superior de Attrincham Country (Inglaterra).

Estas películas se titulan: *La gente de Axe*, *La gente del lago* y *El hombre que cambió de parecer*. La primera es la vida de un muchacho en la edad neolítica; la segunda, una fantasía de la edad de bronce, y la tercera, un divertido estudio psicológico de un boy-scout representado plásticamente.

La idea de introducir esta clase de películas, se debe al profesor de dicha escuela, Mr. Ronald Gow. Estos tres films son un ensayo para continuar una serie de obras amenas, instructivas e históricas, que cumplan el precepto de instruir deleitando.

—El escritor alemán Ludwig Biro está escribiendo un argumento original titulado *Ave Maria*, para ser filmado en los estudios que la Universal posee en Alemania.

—La Universal Pictures Corporation, de Nueva York, ha comprado el teatro más importante de Bombay, para dedicarlo a la proyección de sus films, y está negociando la compra de otros ocho locales más en aquella ciudad.

—Después de unas cortas vacaciones en Nueva York, Laura La Plante ha regresado a Ciudad Universal para empezar la filmación de *La dama encantada*. Con la simpática estrella de la Universal trabajará el actor Jan Keith.

—En Londres acaba de inaugurarse el Cine Regal, que es uno de los más bellos del mundo y el más suntuoso de aquella ciudad. La noche de su inauguración estrenó dos películas de un nuevo género lanzado por la Universal que está llamando mucho la atención.

Uno de dichos films se titula *Botellas* y su asunto se refiere al importante papel que representan las botellas en la vida práctica, empezando por el biberón y terminando por la botella que contiene el veneno que siempre acarrea un fin trágico.

—Ed. J. Montague, director escénico de la Universal, ha escrito *El compromiso*, un drama original para Laura La Plante. El asunto se refiere a la vida privada de un ídolo popular. Probablemente se empezará la filmación a primeros de año, después de terminar *La dama encantada*.

Todavía no ha sido escogido el director, pero se cree que se nombrará a Wesley Ruggles o a William A. Seiter, el marido de Laura.

—Como resultado de su excelente trabajo en *Erik el Grande*, el operador Hal Mohr ha obtenido un magnífico empleo en el cuerpo técnico de la Universal.

Mohr fue también el operador escogido por Paul Leni para tomar la difícil fotografía que requería la producción *La última amenaza*. Ya se sabe que Paul Leni aprovecha complicados y difíciles trucos de cámara.

Hace poco que Hal Mohr acompañó al director Fejos a Nueva York para tomar los exteriores de la futura gran producción *Broadway*.

—La pregunta más corriente que le han hecho a Clara Bow, estrella de la Paramount, durante los pasados dieciocho meses, es la siguiente:

—¿Cuál es su nacionalidad?

Con el objeto de evitar una serie de especulaciones, la reina de las *flappers* de la pantalla da la siguiente contestación:

—Mi padre, Robert W. Bow, era hijo de padre inglés y de madre escocesa. Mi madre, Sara Frances Gordon, era hija de padre escocés y de madre francesa. Por lo tanto, yo supongo que tengo mucho de escocesa, algo de inglesa y un poquito de francesa.

—La nueva cinta *La edad del Jazz* ha sido dirigida hábilmente por Lynn Shores. Tiene como principales intérpretes a Marceline Day, Douglas Fairbanks Jr., Henry B. Walthall, Myrtle Steadman y Gertrude Messinger. El argumento fue escrito directamente para la pantalla por Paul Gangelin.

—El protagonista de la interesante película *El extraño vagabundo* es Bob Steele, joven estrella atlética de la FBO. La escena se desarrolla en el corazón de los bosques de Lake Arrowhead. Antes de filmar esta película, Bob Steele pasó varios días entre la espesura de los bosques y los grandes árboles de California, en Redwood Park, cerca de Santa Cruz, donde se aprovecharon algunos aserraderos para tomar algunas escenas de la misma.

El argumento se refiere a las aventuras de un joven incorregible a quien su padre envía a trabajar a los aserraderos para ver si allí se enmienda.

Wallace Fox dirige *El extraño vagabundo*, figurando en el reparto, además de Bob Steele, Thelma Daniels, Tom Lingham, Jay Morley, Perry Murdock, Lafe McKee y Emily Gerdes.

—Dimitri Tiomkin, famoso compositor y pianista rusoamericano, ha escrito una obra titulada *Jungle Song*, que será el tema musical de *El rescate*, que es la primera película de Ronald Colman como estrella individual, secundado por Lily Damita, para Samuel Goldwyn.

Jungle Song es una composición para orquesta, compuesta para acentuar y armonizar la exótica atmósfera de esta película, adaptada de una novela del mismo título de Joseph Conrad, cuya acción se desarrolla en los mares de la isla de Java. Hace dos semanas que el director Herbert Brenon filmó las últimas escenas de esta película.

—*La reina Quelly*, en la que Gloria Swanson hablará, se empezó a producir en Hollywood el 1.º de noviembre, siendo el director Erich Von Stroheim. Esta película es la que sigue a *La frágil voluntad*.

Las primeras escenas que se impresionaron fueron escenas exteriores tomadas en el valle de San Fernando, no muy lejos de Hollywood. Miss Swanson, Walter Byron, Seena Owen y doscientos extras vestidos de jinetes y colegialas salieron en escena.

Von Stroheim escribió la novela original y la continuación de *La reina Quelly*. El argumento está tan bien preparado, que el director espera poder fotografiar la película en ocho semanas. Esta película es moderna, tanto por el argumento como por las escenas.

—Charlie Chaplin desempeña un rol de extra en la película de Norma Talmadge *La mujer disputada*. Un día en que Henry King dirigía una escena, va-

rios extras tenían que estar en las puertas y cuando la señorita Talmadge, que tiene el rol de una muchacha de calle, pasase, aparecer ante ella.

King deseaba que entre ellos hubiese un hombre pequeño embutido en un gran abrigo, y preguntó a Charlie Chaplin, que estaba presente, si quería este papel, por el que cobraría 7'50 dólares como extra.

Charlie Chaplin interrumpió la carcajada general exclamando:

—¡Ciertamente! Déme un abrigo y haré la escena con Norma.

La señorita Talmadge no sabía nada de esto, y cuando iba por la calle contemplando de soslayo una cara después de otra, se quedó pasmada al ver que uno de aquellos hombres era Charlie Chaplin.

—La señorita Lillian Gish, que trabaja para Los Artistas Asociados en la primera película de Max Reinhardt, embarcó para América en el paquebote *Ille de France* que salió del Havre el 7 de noviembre.

La señorita Gish ha pasado el verano en Berlín y Salzburgo trabajando para el escenario de su próxima película con el profesor Reinhardt y Hugo Von Hoffmannsthal. En breve Max Reinhardt partirá de Alemania para América.

La producción de la película del señor Reinhardt se empezará en el estudio de Los Artistas Asociados en Hollywood el 1.º de enero del próximo año.

—Mr. Chaplin acaba de contratar a Virginia Cherrill, una muchacha de la alta sociedad de Chicago, de veinte años de edad, para desempeñar el principal papel femenino en *Las Luces de la ciudad*. Chaplin escogió a Virginia Cherrill entre un centenar de aspirantes para reemplazar a Norma Kennedy que no quería desempeñar el papel de ciegucecita. Actualmente se trabaja con ardor en la toma de vistas de esta producción.

—Persuadido de que su nueva invención será un triunfo técnico tan grande como los "primeros planos" y el "fondo artístico" que fué el primero en experimentar, D. W. Griffith presenta ahora el doblamiento múltiple, uno de los recientes descubrimientos para perfeccionar el arte cinematográfico. El *metteur en scène* de *La melodía del amor* ha realizado lo que los técnicos declaran ser el mejor trabajo efectuado con la cámara desde hace cinco años... la imagen de una persona reproducida simultáneamente en la misma escena.

—Gloria Swanson, que ha estado una temporada en Nueva York, está de vuelta en Hollywood para empezar *La reina Quelly*. Von Stroheim, autor del escenario original de esta película, la dirigirá. Walter Byron interpretará el principal rol masculino.

No solamente miss Swanson hablará en esta película, sino que también cantará una canción. Para la impresión se empleará el "B. C. A. Photophone method", y miss Swanson ha manifestado que la primera prueba de su voz la hizo en febrero, cuando *La frágil voluntad* se representaba en el Broadway.

Tan pronto como concluya *La reina Quelly* miss Swanson empezará a prepararse para filmar *Vestidos*, la segunda película hablada de esta gran artista.

Esta película se ha adaptado de la novela *Clothes*, de Lucy Stone Terry, que apareció en el *Saturday Evening Post* en el número del 25 de agosto de 1928.

La acción se desarrolla en la colonia inglesa de Pekín

(China), y la caracterización de miss Swanson como maestra de escuela presentará un vivo contraste con los papeles que desempeñó en *La reina Quelly*.

—En *La melodía del amor* mil soldados cantarán "La Marsellesa" levantando la voz sobre el estrépito de la batalla, pues esta película se filmará con sonidos. En esta misma película, Lupe Velez cantará "Canción de amor", escrita especialmente para esta producción. En dicha película aparecerán también William Boyd, Jetta Goudal, Lupe Velez, George Fawcett y Albert Conti. La acción se desarrolla en Francia en tiempo de Napoleón III, y la escena impresionada de la batalla reproduce un episodio de la guerra franco-prusiana.

—Hace unos veinticinco años, dos hombres se pararon debajo de una torre de agua en la remota región de Kansas, ya muy entrada la noche. Los dos iban camino de California. Uno de ellos deseaba ser escritor. Su nombre era Jim Tully. El otro quería probar fortuna en la cinematografía. Era Edwin Carewe. *Jane-gan* y otros libros muy conocidos han proclamado a Tully como un escritor de rara habilidad. El trabajo de Carewe como director ha convertido en realidad sus sueños de hace veinticinco años cuando él y Tully descansaron bajo la torre de agua y hablaron de sus ambiciones.

Carewe se halla ahora en Hollywood, donde está ultimando detalles para empezar su próxima producción, y según informan de la costa, Dolores del Río está ya dispuesta a empezar su trabajo bajo la dirección de Carewe.

—*El Circo*, *La marcha nupcial* y *Ben-Hur* son películas en las que se necesita bastante tiempo para su producción. Ahora se dice que después de un año y dos meses de trabajo de cámara, se ha completado la película *Ángeles del infierno*.

En 31 de octubre de 1927 Howard Hughes empezó los trabajos para el mayor espectáculo aéreo que se ha filmado. Desde entonces ha estado trabajando en esta película, ora comprando docenas de aeroplanos, ora volando en los mismos y haciéndolos caer, ora dirigiendo escenas y, en fin, haciendo todo lo posible para que esta película sea la mejor que se ha hecho.

Mr. Hughes tiene veinticuatro años y es de Houston (Tejas); ha producido *Compañeros de armas* y ha dado al director Lewis Milestone y al actor Luis Wolheim sus mejores oportunidades.

Esta semana los cortadores de films trabajan día y noche para reducir a diez rollos los 1,500,000 pies de película que ya se han hecho de *Ángeles del infierno*.

Interinamente hay dos escuadrones de aeroplanos Gotha en Oakland (California) y en el valle de San Fernando, volando y dando vueltas de campana ante las cámaras. Todo esto podrá verse en la película *Ángeles del infierno*.

DIE KINOTECHNIK

HALBMONATSSCHRIFT FÜR DIE GESAMTE WISSENSCHAFT UND TECHNIK DER THEORETISCHEN UND PRAKTISCHEN KINEMATOGRAFIE

ANTWERP ORGAN DER DEUTSCHEN

SCHRIFTFÜHRER:

DEUTSCHER VERLAGS- UND DRUCKERIE-VERBAND E. V.

LEOPOLD KUTZLER

MIT DEN OFFIZIELLEN MITTEILUNGEN DES DEUTSCHEN KINEMATEN-VERBANDS (D. K. V.)

DEUTSCHES DRUCK- UND VERLAGSWERK G. M. B. H. BRUCKERSTR. 59/61 1000 BERLIN 30

NUESTRAS INTERVIUS

Hablando con Mr. S. S. Horen,
 nuevo director general en Es-
 paña de Hispano Foxfilm, S. A. E.


MR. S. S. HOREN

Nuevo director general para España y Portugal de la «Foxfilm», de cuyo talento comercial y dotes morales se hacen grandes elogios

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA siguiendo la costumbre de ponerse en contacto con todos los elementos que integran nuestra vida cinematográfica, y estando vivamente interesados por conocer al nuevo director general de Foxfilm, así como sus ideas y orientaciones, tuvimos el gusto de personarnos días pasados en el despacho particular de Mr. Horen.

Mr. Horen es hombre sencillo y simpático y nos recibió con gran cordialidad, como si se tratase de antiguos amigos. Hablamos como es natural del concepto que le merecía ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y, siempre modestos, no queremos transcribir aquí las elogiosas palabras de dicho señor.

Luego pasamos a tratar de cinematografía en general y pudimos darnos cuenta de que Mr. Horen está muy favorablemente impresionado de las más importantes capitales de España que ha visto, por los magníficos salones destinados al arte mudo que ha visitado y por la energía y la actividad con que es llevado el negocio por parte de las empresas.

Hicimos un poco de historia acerca de la producción Fox, y Mr. Horen con su habitual rapidez de

pensamiento nos habló de sus impresiones y proyectos.

—¿No tiene la Fox ninguna película mala?—le preguntamos, maliciosos.

—Las ha tenido—respondió imperturbable nuestro interlocutor. Sin embargo desde el año 1927, fecha que inicia una nueva era en Foxfilm, ha producido esta poderosa compañía que me honro representando en España verdaderas maravillas, como *Amanecer*, *El séptimo cielo* y *El precio de la gloria*. Estos fueron los primeros éxitos, fruto de una nueva organización en los estudios. Y ya habrán ustedes visto que a esas grandes películas han seguido otras de gloriosísima carrera, como *Cuatro hijos*, *Madre mía*, *El ángel de la calle*, *La bailarina de la Ópera* y *Los amores de Carmen*.

Nosotros asentimos y Mr. Horen prosiguió:

—Es tan evidente el progreso de la marca Fox que no necesita comentario. Basta con ir a cualquier cinematógrafo y ver cualquiera de las películas que ahora produce la compañía para convencerse de su bondad. Todas ellas respiran modernidad y están hechas a costa de mucho esfuerzo y grandes sacrificios lo mismo económicos que de inteligencia.

—¿Cuál cree usted que es la mejor película Fox de este año?—inquirimos.

—Para mí, replicó Mr. Horen, la mejor es *Mamá, déjame amar!*, la primera superproducción Gigante de Madge Bellamy, encantadora ingenua que cuenta por millones sus admiradores en el mundo entero y que goza de generales simpatías entre los cinéfilos españoles.

Mr. Horen se exalta al hablarnos de esta película, pero le atajamos:

—¿Y para el año que viene?

—Para el año que viene las mejores serán *Cuatro diablos*, la segunda producción americana de F. W. Murnau, el creador de *Amanecer*, y *El pan de cada día*, también del mismo famoso director.

Hubo una pausa. La aprovechamos para hablar de los premios alcanzados en España por *Amanecer* y *El séptimo cielo*, y Mr. Horen nos dijo que en América *El séptimo cielo* había ganado recientemente la medalla de la popular revista cinematográfica *Photoplay* y que *Amanecer* también había sido premiada en un certamen público organizado por un periódico del Japón.

Sus propósitos, según nos dijo, son estrechar las buenas y amistosas relaciones existentes con todos los empresarios, pero sin perder de vista la obtención de ventajosos contratos y de los mejores precios, del modo más equitativo para el cliente y para la casa.

Y cuando ya nos despedíamos de Mr. Horen, muy agradecidos de su afectuosa acogida, nos indicó:

—Para terminar, digan ustedes que seguirá la labor iniciada por mis queridos antecesores y que lo mismo ahora que antes la palabra Fox significa para nosotros independencia y firmeza y para los empresarios, nuestros amigos y favorecedores, seriedad y dinero.

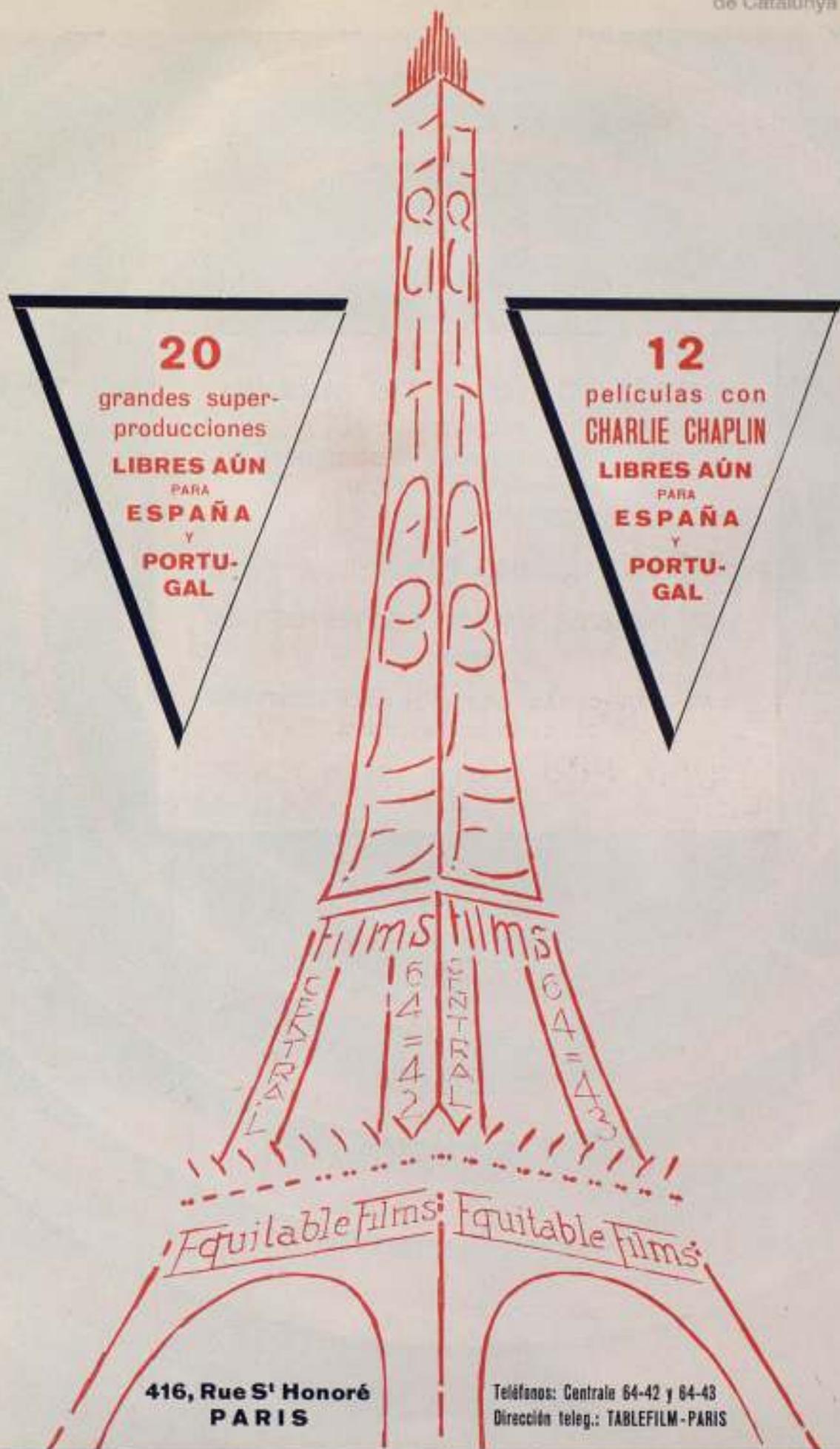
FILMTECHNIK INDUSTRIA, TÉCNICA
 Y ARTE DEL FILM

Director: A. KRASZNA-KRAUSZ

Aparece quincenalmente en elegante formato. El texto trata de todo lo relativo a las películas, de modo que interesa a todos los que se dedican a la cinematografía. Noticias e informes técnicos, artísticos, económicos, científicos y jurídicos

Precio por trimestre: 4,00 marcos Número de prueba, gratis

Editor: W. HELM KNAPP, & OHLWEG 19-Halle-Saal (Alemania)



416, Rue S' Honoré
PARIS

Téléfonos: Centrais 64-42 y 64-43
Dirección teleg.: TABLEFILM-PARIS

REPERTORIO M. DE MIGUEL

PRESENTARÁ

las dos novelas de más éxito de MAURICE DEKOBRA
adaptadas al cinematógrafo
y aprobadas por la censura

Griselda te amo... (Mon cœur au ralenti)

La Madona de los coches-camas

LAS DOS OBRAS CONSIDERADAS CUMBRES
DE LA PRODUCCIÓN EUROPEA

EDICIONES NATAN



SELECCIONES CAPITOLIO

acaba de adquirir la
obra cumbre de la cine-
matografía titulada



LA SINFONÍA PATÉTICA

según la sensacional obra de Leo Duran, inspirada en la
célebre sinfonía de Tchaikowsky

**GEORGES
CARPENTIER
OLGA DAY**

y
MICHELE VERLY

hacen una creación de
sus papeles de prota-
gonistas, excelente-
mente secundados por
los notables artistas

**REGINA DALTHY
y HENRY KRAUSS**



JUNE ROBERTS

la eminente vedette pari-
sina, creadora de la re-
vista «Rose Marie», toma
parte en una de las atrac-
ciones de la película, eje-
cutando a maravilla la
aplaudida «Danza del
abanico».

Sincronización musical
para grande y pequeña
orquesta y piano solo.

Mise en escena de M. Nájpas
Dirección artística: J. Natanson

El argumento más interesan-
tísimo trasladado a la pantalla



Wladimir Gaidaroff Suzanne Delmas

Mary Kid son los principales intérpretes
de la formidable producción

RASPUTIN

o La sombra del pasado

Geo-Film - Claris, 34 Tel. 10695 - Barcelona

**El Film sensacional
tan esperado en España**

Lo más grande de la temporada

EL ROJO Y EL NEGRO

(Le Rouge et Le Noir)

según la célebre obra de STENDHAL
interpretada por el genial artista

IVAN MOSJOUKINE

con la cooperación de las bellísimas estrellas

Lil Dagover - Agnés Petersen

y los famosos actores

Jean Dax y José Davert

Es el film considerado la obra cumbre de

MOSJOUKINE

Disponible para España:

Ofertas a H. da COSTA

359, rue Saint Martin - PARIS (3^{ma})

Dirección telegráfica: DACOSTAD - PARIS 88

L. I. C. E. LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

Ediciones cinematográficas - Impresión de películas
Tiraje y revelado de negativos y positivos, etc., etc.

L. GAZAPO - C. Covarrubias, 10 - Teléfono 31728 - MADRID



INTERESANTE: Todo empresario inteligente y defensor de sus intereses debe pedir inmediatamente fecha para el estreno de

EN LA SIERRA BRAVÍA

DRAMA DE COSTUMBRES



Vallente significación de las vibraciones del alma castellana - Deliciosos y magníficos panoramas de la bellísima serranía de PIEDRALABES, ÁVILA - Soberbia representación española.

INTERPRETES: La bellísima y gentil AUREA AZCÁRRAGA, Carmen Polo, Fausto Otero, Antonio Mata, Antonio Barbé

DIRECCIONES: Escénica y ejecución, Pardo - Colomer - Técnica, L. Gazapo

L. I. C. E. - Covarrubias, núm. 10 - Teléfono 31728 - Madrid

MUY PRONTO

La obra más útil, más práctica y
el poderoso auxiliar de la Industria
y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España 1929

La Guía más completa y pulcra-
mente editada hasta hoy de la
Industria y el Comercio Cinema-
tográfico de España e Industrias
relacionadas con el mismo



Precio: 10 pesetas ejemplar

Para pedidos a **ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**
Redacción y Administración: Aragón, 235-Tel. 75295-BARCELONA

POR ESOS CINES

"RAMONA", PRODUCCIÓN ARTISTAS UNIDOS, INTERPRETADA POR DOLORES DEL RÍO Y WARNER BAXTER.

Un poema de amor en las montañas de California, durante la dominación española. Cinta es ésta de profundos surcos psicológicos, en la que sólo podía triunfar una artista del temperamento de Dolores del Río. Son tantas y tan variadas las fases que ha de atravesar el personaje central, tan dolorosas y verdaderas las pruebas de amor a que se ve sometida la protagonista, que de no contar con un filón inagotable de recursos interpretativos, difícilmente habría podido salvar los escollos que a su labor van oponiéndose en el curso de la trama. Podríamos decir de esta producción que es "la" cinta de Dolores del Río. No es que sea su mejor labor en la pantalla, pero sí que podemos afirmar sin titubeos que es la que ella ha sentido más, por ser una producción esencialmente racial. En Méjico, en la Baja California, habrá de levantar esta cinta tempestades emocionales. La vida errante, desesperanzada, de los indios atropellados por los invasores, es una página dolorosa que sólo ellos pueden comprender en su infortunio. Y Dolores del Río vuelca en ella todos sus fervores raciales. La muerte del compañero en la soledad de los montes, es un cuadro inenarrable que desgarrar y desespera. No somos nosotros, los españoles, los nietos de Hernán Cortés, los mejor situados para emocionarnos con las desventuras de los nómadas del país del oro, pero forzoso es reconocer el admirable trabajo de la inquieta Dolores del Río. La fotografía es de una enorme belleza y por ella se completa el ambiente indígena en que se desarrolla.

"RELÁMPAGO" Y "EL HERMANITO", COMEDIAS PARAMOUNT, INTERPRETADAS POR HAROLD LLOYD.

El tema cómico en la pantalla, cada día se va haciendo más difícil. Todo truco ya visto, pierde inmediatamente los valores de comicidad al ser reproducido. Es por esta razón que de día en día van desapareciendo del firmamento cinematográfico las estrellas dedicadas especialmente al asunto cómico. Hay un astro inconfundible en ese firmamento: Charlot. Los demás son satélites de mayor o menor magnitud. Entre estos satélites, el de mayores resplandores es Harold Lloyd. El público sabe que este artista siempre da algo, y no es de extrañar que acuda a los estrenos de sus producciones. En *Relámpago* y *El hermanito* el simpático introductor de las gafas de celuloide logra momentos muy felices. Con gran frecuencia, en el curso de las cintas, estallan francas carcajadas de los espectadores; y como no es otro el propósito del notable actor, podemos considerar estas dos cintas como otros tantos triunfos en su carrera.

"Y EL MUNDO MARCHA...", PRODUCCIÓN METRO-GOLDWYN, REALIZADA POR KING VIDOR.

Esta cinta, de caminar lento y metódico, debe ser colocada entre las mejores producciones de ambiente. Todo es detalle en ella, todo es nimio, pero a la vez, todo respira un fondo de verdad conmovedor. Diríase que el director se complace en reunir en ella todas las pequeñeces de la vida, para llegar a la conclusión de

que la fatalidad es el enemigo implacable del hombre.

Se describe en esta cinta la vida de un hombre mediocre, sin aspiraciones, que a fuerza de tropezar con las piedras del camino, se derrumba en los abismos del fracaso. La minuciosa descripción de estos pequeños obstáculos es tan diestra, tan maravillosa, que todos los espíritus pusilánimes, con cerebro de gorrion y alma de dependiente de comercio, han de ver reflejada en ella su propia vida. Pocas veces un director ha logrado plasmar con más acierto escenas de la vida real, de la vida gris, de la vida sin alas, como en esta producción. Se ha discutido apasionadamente esta película. Como obra de director, es indiscutible. King Vidor ha disciplinado su temperamento creador encerrándolo en el marco de una vida casera, y en él ha triunfado. Y ha triunfado doblemente, porque reducir la visión es a veces más difícil que ensancharla. De no ser esto así, habríamos de disputar como deleznales todas las obras de ambiente íntimo. Porque, King Vidor, no se ha propuesto al realizar *El Mundo marcha...* hacer la apología del hombre diminuto, sino presentarlo, simplemente. Y en eso sí que se ha equivocado quien haya levantado el tema como una bandera de combate. No, King Vidor no se apasiona un solo momento en favor del protagonista personalizando en él su propio temperamento. Lo presenta a la consideración del espectador; nada más. A esto se limita su prodigiosa concepción. Él es de los... otros; de los que vuelan, de los que se lanzan al espacio llenos de ilusión y caen con las alas rotas, pero no tropiezan con las piedras del camino, ni ponen como cumbre de su vida, ganar un premio en un concurso de nombres para un producto comercial.

Anotemos, pues, *Y el Mundo... marcha* como uno de los grandes aciertos de dirección y realización de King Vidor, y permitan por esta vez nuestros compañeros de crítica, que les hagamos observar que el protagonista de esta obra no es un luchador, ni un hombre de iniciativas ni digno de que nadie lo convierta en programa máximo de su propia vida. Es un pobre hombre, nada más que un pobre hombre...

"DOS AMANTES", FILM DE ARTISTAS UNIDOS, INTERPRETADO POR RONALD COLMAN Y VILMA BANKY.

Es una bella cinta cuya acción se desarrolla en Flandes, durante el período de la dominación española. Vilma Banky y Ronald Colman se nos ofrecen en la plenitud de sus facultades. La película está sembrada de escenas emocionantes, en las que esta notable pareja borda primorosamente los estados de alma de sus personajes.

La presentación es lo mejor de la cinta. Nada se ha omitido en ella en los interiores ni en los exteriores expresamente contruidos. Ni un solo momento deja de respirarse el ambiente de la época.

Los temperamentos de los protagonistas se funden en ella hasta formar una sola alma y transmiten al espectador sus íntimos dolores y sus momentos de dulzura cordial.

Es de lamentar que estos dos grandes artistas dejen de actuar juntos a partir de esta cinta. Difícilmente podrán encontrar uno y otra mejor compañero de labor.

"EL VALS DEL ADIÓS", SELECCIÓN GAUMONT "DIAMANTE AZUL".

Digase lo que se quiera, las producciones sentimentales, eternamente merecerán el favor del público. Dará

vueltas el mundo, surgirán modas en el teatro, en la literatura y en la pantalla, pero las producciones sentimentales triunfarán siempre de las demás.

El Vals del Adiós es una bella cinta en la que se desarrolla un tierno episodio de la vida del gran compositor Federico Chopin.

Sus desgraciados amores con Maria Wodzinska, son presentados en ella al través de una serie de escenas sentimentales de una suavidad indecible.

El ambiente romántico lo envuelve todo. Momentos hay en que el director logra plasmar el alma misma de las melodías todo ternura del compositor.

Encarnan los protagonistas Pierre Blanchard y Maria Bell, y les secunda Germaine Langier, que dibuja certeramente la silueta materialista de la gran escritora "George Sand".

La presentación es sencillamente admirable y sobria dentro del lujo y la riqueza en que se desenvuelve la trama.

"LA MUJER DIVINA", SUPERPRODUCCIÓN METRO GOLDWYN, INTERPRETADA POR GRETA GARBO Y LARS HANSON.

Los temperamentos opuestos de Lars Hanson y Greta Garbo, pueden dar lugar a la realización de cintas apasionantes de tener la suerte de dar con el argumento adecuado.

La bondad que fluye en todas las actitudes del actor y la innata perversidad decadente que ha hecho singularizar a la notable actriz, son dos polos magnéticos que forzosamente al chocar han de producir la anhelada luz que atraiga la atención del espectador. Así, de este tenor, es la nueva producción de tan ponderados artistas. Ella, sin proponérselo, de una manera fatal y dolorosa, destroza la vida de un joven enamorado. Él, también de una manera fatal e irremediable, se siente envuelto en la tela de araña de sus seducciones y en ella se asfixia. Películas son éstas que giran exclusivamente alrededor de las dos figuras centrales, y ellas lo absorben todo. Precisa únicamente un director diestro que sepa conducir hábilmente la trama argumental para que el conjunto sea completo, y este director lo ha encontrado la notable pareja en Victor Seastrom. La presentación, fastuosa en las escenas que así lo requiere el argumento.

"CUATRO HIJOS", CINTA FOX, INTERPRETADA POR MARGARET MANN, JAMES HALL, FRANCIS X. BUSHMAN, ETC., ETC.

Tras el éxito universal de *Honrarás a tu madre* lógico era que William Fox, hombre que cuida como pocos su negocio, insistiera en el mismo surco de tan óptimos y gloriosos resultados.

Enorme fué la impresión producida por aquella cinta que colocó en las cimas de la gloria a la simpática abuelita Mary Carr, y difícil se presentaba la tarea para triunfar de nuevo en este aspecto cinematográfico. No obstante ello, hemos de reconocer que *Cuatro hijos* se ha impuesto por su valor humano, por la hondura sentimental del tema en ella abordado. Aparte de éste, es de elogiar el minucioso estudio que en ella se hace de dos pueblos tan opuestos como el germano y el norteamericano. Sus cualidades y sus defectos son presentados sin pasión, sin intención malévol, y el público sigue con enorme interés los bien trazados plumazos del director al plasmar esas dos razas antitéticas. El tema sentimental logra cuajar momentos in-

teusamente emocionantes, y el público se entrega por completo al ambiente bondadoso que lo envuelve todo.

Margaret Mann, estrella sexagenaria nueva en la pantalla, logra plasmar la placidez, la resignación que eran indispensables para no salirse de los cauces de beatitud en que la cinta se desliza. James Hall, Francis X. Bushman, Charles Jones, George Meeker y Earle Foxe destacan brillantemente en sus papeles. Puede, pues, consignarse esta cinta como otro de los grandes éxitos de William Fox, el hombre de acero que con su esfuerzo personal ha cimentado los prestigios de una marca.

"LA VIDA PRIVADA DE ELENA DE TROYA", PRODUCCIÓN FIRST NATIONAL, REALIZADA POR ALEXANDER KORDA.

Conocidos los bien cimentados prestigios del famoso director Alexander Korda, no es de extrañar que haya encontrado en el delicioso tema de esta cinta, campo vastísimo para dar muestra de sus grandes dotes de *metteur* irónico.

Reducir el fasto de la corte de Troya y encerrarlo en el marco de una comedia conyugal, retozona y pícarosa, es tarea que nunca sabrá apreciar el público en su justo valor.

La vida privada de Elena de Troya merece y debe ser destacada de la producción normal. No solamente por el derroche de presentación que en ella se advierte, sino por el caudal de buen gusto puesto a su servicio por el célebre *metteur* europeo. Cultivar la comedia satírica de gran espectáculo no es labor tan sencilla como en la pantalla parece. Ni sencilla, ni asequible para todos los temperamentos de director. *La vida privada de Elena de Troya* por su ambiente frívolo, por su fondo galante, es cinta sembrada de escollos peligrosísimos que el director ha sabido sortear con habilidad suma. María Corda, tan bella, tan pícar, tan desenvuelta, nos da una "Elenita" a lo *garçonne* sencillamente inimitable. Difícilmente podría encontrarse otra estrella que encarnara mejor tan difícil y desconcertante heroína. Lewis Stone, el pulcro, el atildado, el gentleman por excelencia, soporta paciente las travesuras de su mujer y nos da un Menelao con unos calzonazos y una bondad incommensurables. Ricardito Cortés cuaja muy bien el "pollo pera" que en la historia ha quedado imperecedero con el nombre de Paris, gracias a aquel buen señor llamado Homero que en sus ratos de ocio dejó escritos unos romances conocidos en el mundo literario con el título de la *Iliada*, que viene a ser algo así como una colección de "décimas" de Navidad, pero no tan bien escritas como las nuestras.

OTROS ESTRENOS

CAPITOL Y COLISEUM

La mujer del leopardo, presentada por Julio-César, drama policiaco, apasionante. Protagonistas: Jacqueline Logan y Alan Hale.

El cadete de Westpoint de Metro-Goldwyn. Comedia americana sentimental, que se desarrolla en un ambiente juvenil muy agradable. Intérpretes: William Haines y Joan Crawford.

La magia del baile, una Selección Luxor Verdguer. Comedia americana interpretada por Paulina Starke y Ben Lyon, pensada y realizada para dar lugar a escenas de presentación fastuosa y a situaciones có-

micas para lucimiento de los dos protagonistas. Ambos propósitos se logran plenamente.

Boda convencional, producción Paramount, interpretada por Betty Bronson y Ricardo Cortés, de ambiente sentimental.

A casa del hombre, cinta Universal, deliciosamente interpretada por Bessie Lowe y el buenazo de Tom Moore.

La Virgen del Amazonas, producción Fox, de ambiente tropical, en la que la fogosa Dolores del Río se desborda en intensas escenas de pasión. Lo más notable de la cinta son los paisajes, naturales unos y de galería otros, pero todos ellos muy bien enfocados.

A quien Dios no da hijos, una cinta cómica de la Metro, en la que el desgarbado Carl Dane y su compañero George K. Arthur hacen pasar un rato verdaderamente delicioso.

Cmoprometido, una cinta de argumento sentimental y ambiente distinguido, de la Paramount, interpretada por la aristocrática Florence Vidor y de realización muy agradable en sus bien acertados agrídulces.

El torbellino de la juventud, es una comedieta frívolosentimental de la Paramount, en la que la hacendosa Lois Moran y el simpático Donald Keith logran deleitar al espectador durante una breve hora.

KURSAAL Y CATALUÑA

La mujer fatal, de Julio-César. Drama de pasión, interpretado por Jetta Gondal, José Schildkraut y Victor Varconyi. Es una cinta en la que la turbadora Jetta luce espléndidamente sus facultades.

Tómeme el pulso, doctor, comedia Paramount, interpretada por la gentil Bébé Daniels y Richard Harlan.

El rey de la Mermelada, de la First National, presentada por Verdaguer. Comedia desarticulada en la que Marjorie Daw y Johny Hines derrochan su buen humor.

Mujer a pesar suyo. Pertenece a las Selecciones Luxor Verdaguer y se aborda en ella el tema del eterno femenino con acierto y desenvoltura. Alcanza un éxito de interpretación en esta cinta la notable estrella Dorothy Mackail. La secunda Jack Mulhall.

Repique de tacones, comedia americana de la Universal, diestramente interpretada por la hermosa Patsy Ruth Miller y el travieso Glenn Tryon.

Piernas de seda, comedia Fox, picaresca, de ambiente americano, en la que la revoltosa Madge Bellamy tiene ocasión de lucir magníficas toaletas íntimas. Hay una exposición de medias de seda, con las correspondientes piernas, en la que no se sabe qué admirar más, si lo primero o lo segundo. James Hall comparte el éxito de la cinta con la hermosa Madge.

Corazón sincero es una bonita cinta Metro, en la que Sally O'Neil y Owen Moore realizan una labor sentimental muy ajustada a sus condiciones artísticas. La presentación muy cuidada, como en todas las cintas de la Metro.

Buenos días, señor juez, cinta Universal, en la que Reginald Denny realiza una admirable labor de ladrón por amor y en la que Mary Oland, su compañerita, es la causa de la perdición del enamorado Reginald.

Es una comedia de buen sentido, cuajada de situaciones cómicas

Una novia en cada puerto, producción Fox, de fondo dulcemente sentimental, en la que Victor McLaglen y Luisa Brooks alcanzan un señalado éxito. Interviene en esta producción en un breve y bien dibujado papel de vampiresa, nuestra compatriota María Casajuaña que poco a poco va siguiendo el camino de luz de las estrellas.

PATHÉ CINEMA

La prueba sublime. Conocíamos ya esta cinta, que nos ha ofrecido la casa Verdaguer, por haberla visto en París. Es la cinta de guerra francesa por excelencia. Muy humana, profundamente emocional. Son sus principales intérpretes: Berta Jalabert y N. Desjardins.

El Presidente, cinta Universal, de profunda ironía dramática, en la que Ivan Mosjoukine interpreta un personaje difícilísimo, por la complejidad de su psicología. A pesar de ello, el gran actor logra triunfar y dar a la cinta un gran calor de humanidad. Le secunda la notable estrella francesa Suzy Vernon con el acierto en ella acostumbrado.

El héroe de la escuadra es una producción en la que se presenta el heroísmo de los hombres que en el mar defienden la patria. Destácanse en ella magníficas perspectivas de la escuadra inglesa y preciosos detalles de sus unidades. Logra un señalado éxito de interpretación el actor Henry Edwards. Presentaba esta cinta la marca Almira, que día a día va situándose entre las primeras importadoras.

Río turbulento es otra cinta interpretada por Tom Mix y no desmerece de cuantas de él llevamos admiradas.

PARÍS Y RIALTO

Jugar con fuego, cinta europea de la marca Sascha de Viena, presentada por Alfa. En esta cinta, impresionada casi totalmente en Barcelona y en la costa catalana levantina, podrían aprender muchas cosas nuestros directores. Podrían aprender, sobre todo, a hilvanar argumentos, cosa que parecen ignorar la mayoría de ellos y particularmente las eminencias que disponiendo de elementos no han sabido realizar una sola cinta estimable. *Jugar con fuego* es una película de corte sentimental en la que Dolly Davis e Igo Sim interpretan con cariño dos simpáticos papeles. En los interiores se observa siqueza y buen gusto, y en los exteriores panorámicos un sagaz golpe de vista para seleccionar.

El amigo del hombre, una perrería interpretada por la estrella canina "Relámpago".

La hija del Rancho, cinta del Far-West, muy emocionante, interpretada por la simpática Ruth Mix, hija del gran caballista.

El poder de una mirada, comedia americana, de argumento muy agradable, interpretada por May Mac Avoy y Conrad Nagel.

Orgullo de raza, una maravillosa cinta de ambiente exótico en la que se destacan los notables artistas Dolores Costello, John Miljan, Wamer Oland y la diminuta chinita Ana May Wong.

TEATRO NUEVO

La duquesa del Chatelet, hermosa y apasionante cinta histórica de la Ufa, basada en un episodio de la Revolución francesa. Se presentan en ella escenas magníficas del reinado del terror, y el público sigue con enorme interés el desarrollo de la trama, en la que se destaca la bella actriz Mady Christians.

TEATRO OLYMPIA

La Puntaire, producción nacional, realizada por la compañía Claramunt-Adriá. Otro buen intento que ha tropezado con el eterno problema de la falta de elementos. Argumento muy sentimental, felizmente interpretado por Teresita Pujol y demás elementos de la compañía. Presentó la cinta la casa Codina y Gelbert, que la adquirió en exclusiva.

Ben-Hur. Se han dado en este local algunas proyecciones de esta famosa cinta, y... ¡todavía ha logrado atraer numeroso público!

TIVOLI

El elegante teatro de la calle de Caspe, cuna de las grandes exclusivas, ha abierto sus puertas con la magnífica producción Paramount, *Alar*. En su día dimos ya nuestra opinión sobre esta cinta y ahora nos limitaremos a constatar que se ha mantenido durante cerca de un mes en el cartel y a precios extraordinarios. Es el mejor elogio que puede hacerse de esta emocionante cinta.

* * *

Debido a su inevitable extensión, dejamos cerrado este resumen de estrenos en 30 de noviembre.

LAURA BRUNET

No sea usted esclavo de nadie

Trabaje para sí mismo creándose su propio negocio. Compré las últimas novedades de cualquier ramo en Nueva York y véndalas en ésa.

Si carece de dinero, actúe como agente. Díganos la clase de artículos que desea representar y dedique a su venta todas sus energías. Los mayores capitales se han forjado vendiendo algún producto y a fuerza de perseverancia.

Los mayores adelantos y los artículos más modernos son de procedencia norteamericana. Vendéndolos se hace dinero. ¿Por qué no empezar hoy mismo a labrarse un porvenir?

Escriba pidiendo detalles a:

CANIDO'S BUREAU

254 Manhattan Ave
NEW YORK

Desde Madrid

Esta corresponsalia felicita las Pascuas y desea un año nuevo feliz a toda la actuación cinematográfica.

* * *

Pasó el Primer Congreso Cinematográfico Español, del cual ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha hecho una deliciosa y justísima información. No tenemos que añadir ni quitar una sola tilde. Pero no debemos ocultar que, a lo que se ve, aquí no queda ya ni el recuerdo. Sin embargo, estimamos que todo lo ocurrido encierra una soberana lección que, a su tiempo, dará los convenientes resultados.

El Congreso nos ha proporcionado el placer de tener entre nosotros amigos queridísimos de la ciudad condal. Con manifestos entusiasmos vinieron a Madrid, el director de esta publicación D. Joaquín Freixes Sauri y el ingeniero y cultísimo escritor D. Manuel Vidal Español que, con sus escritos de técnica cinematográfica tan sabiamente viene ilustrando esta revista. Ha presentado en el Congreso un tema de positivo valor y del que, seguramente, no se han dado cuenta la inmensa mayoría de los congresistas. Figura como octava conclusión entre las que serán elevadas a la aprobación del Gobierno de S. M.

A nuestro juicio, es de los veintidós temas elegidos, el único adaptable a los fines de un Congreso. En los veintiuno restantes, hay cosas que sólo se comprenden cuando sus autores conocen todos los matices de la vida, menos aquello que supone valores del arte, de la industria y del espectáculo cinematográfico.

Hay conclusiones que no tienen carácter de tales, ni razón de ser siquiera. A nuestro juicio, no pasan de ser temas más o menos dignos de discusión en el ateneo, en la academia, en el círculo o sobre la mesa del café.

De todos modos, nos damos por satisfechos, ya que, en último resultado, se han echado las bases a lo que seguramente ha de venir pronto.

Cineclub.—Es una nueva institución que nos trae "La Gaceta Literaria", a la que deseamos mejor suerte que la conseguida por "La Pantalla" con el Primer Congreso Cinematográfico Español.

La sesión inaugural se celebró en la mañana del 23 de diciembre de 1928. Queremos que conste así la fecha, y tuvo lugar en el cine del Callao, a las once y media de la mañana. El programa resultaba sugestivo. "Cineclub dará una sesión mensual a base de tres films (en general) con carácter orientador para el arte de la película. Sin más sentido que el estrictamente cultural, de radio selecto. Y por eso irá, casi siempre acompañado de conferencias." Tal decía el programa. Y a este tenor muchas cosas más. Y fuimos.

La sala estaba soberbiamente espléndida de hermosura y de luz; no hay que negar que la primera sesión ha sido un éxito, por el que debemos felicitar a "La Gaceta Literaria" y muy significadamente al señor Giménez Caballero, a quien deseamos el necesario acierto para conseguir el desarrollo del gran plan que se ha trazado. Dice así el prospecto:

"El primer programa presentado por *Cineclub* es una historia tripartita y sintética de la vida del cinema. a) *Maria, la hija de la granja* es la etapa de las perspectivas primarias. b) *Tartufo* es la etapa de los planos clásicos (velazqueños), perfectos; y c) *L'Etoile de*

mer es la etapa surrealista de valores subconscientes y aurorales.

Pasado. Presente. Porvenir."

Y con este reclamo, ¿quién no asiste a una sesión inaugural?

El Sr. Giménez Caballero comentó las tres películas en breves palabras que, por su riqueza, por su valor y por ser reflejo de sus grandes conocimientos literarios, nos supieron a poco. Se le aplaudió con justicia.

Suponemos que continuarán las sesiones, deseando a Cineclub el más grande de los éxitos.

Lo de "La batalla del Callao".—En realidad de verdad ¿se dió? ¿se dará? ¿se está dando? ¿Cualquiera lo sabel... Es decir, nosotros creemos que, si hay batalla debe de ser entre bastidores. Se decía que en la batalla tomarían parte: El Palacio de la Música, Cine del Callao, La Avenida, y Palacio de la Prensa. Y no ha habido caso; Palacio de la Prensa, a estas alturas, permanece en clausura. No hay batalla posible.

Y a propósito de esto: ¿qué habrá en lo del Palacio de la Prensa que la Gran Empresa Sagarra no consigue abrir?

Nosotros creíamos saber que el proyecto del magnífico edificio que iba a tener la Prensa española era algo así como extraordinario, un acierto de arquitectura, un estudio de construcción cumbre. Que ese proyecto tenía todos los informes favorables del Ayuntamiento, del Gobierno y quizás de alguien más, y ahora resulta que no hay medio de abrir su gran teatro. Entonces ¿quién hizo el proyecto? ¿quién informó en el Ayuntamiento, en la Dirección de Seguridad, en el Ministerio correspondiente y etc., etc.? ¿Es esa la Batalla del Callao, acaso?

Nosotros creemos que si Armenta no abre el gran salón de la Prensa, tendrá que confesar medio mundo que no vió, se equivocó o no supo nadie lo que se le presentaba. Y conste que sospechamos que antes de dar el primer picotazo en la obra, el proyecto corrió lo suyo.

Lo que tenemos en Madrid.—El espectáculo cinematográfico no resulta en Madrid tan animado como era de esperar. Terminará diciembre, frío, y la cuesta

de enero se va a subir con grandes trabajos. Las empresas, en general, han dado lo mejor de sus programas. Solamente cuenta con grandes reservas la Empresa Sagarra que dispone de gran parte de la producción Paramount, toda la de Artistas Unidos y todo lo de la Ufa y British Internacional, a más de algunas otras cosas de manifiesto interés. ¿Qué plan lleva el señor Armenta? Seguramente espera disponer de su gran fortaleza del Callao y entonces poner a prueba las demás fortalezas.

La del soto del Parral toca a su término.

Aprovechando la bondad del tiempo, León Artola marchó a impresionar unos exteriores del Parral.

Las casas alquiladoras han solucionado sus asuntos de mejor y más rápida manera que nunca. La mayoría de ellas, desde septiembre no se ocupan más que del orden de programación. Y así, da gusto.

La producción madrileña.—Se habla de cosas estupendas. Cuando menos lo esperábamos se nos presenta una cosa así:

Se ha constituido, ante el notario D. Mateo Azpeitia, la Sociedad Cinegráfica España, S. A., con un capital de cinco millones de pesetas de los que se cuenta ya con el primer millón.

Los nombres que se barajan para la formación del Consejo de Administración y el Patronato son los de los Sres. D. Ignacio Suárez Somonte, D. Valentín Ruiz Senén, D. Juan March, D. Olegario Riera, Padre Valdeparés, Padre Serapio Gallego, D. Santiago Fuentes Pila, D. Valentín Gutiérrez Solana, D.^a María de Perales y González-Bravo, D. Jacinto Benavente, D.^a Concha Espina, D. Manuel Villarreal Pérez, don Pedro María Usera, D.^a Carmen Velacoracho, don Tomás Nicolau y D. Agustín del Oro.

Se comenzó *Los claveles de la Virgen*, bajo la dirección de Florián Rey.

Después de realizados unos exteriores en las proximidades de Madrid, se harán los interiores, para más tarde ir a Granada a impresionar las escenas de ambiente típico.

Luis R. Alonso, que acaba de terminar la impresión de *Las estrellas*, va a comenzar la adaptación de *La fuerza bruta*.

La galería y laboratorios que utilizará serán los de Madrid Film.

Parece que está terminada *Dominio fatal*, de la casa Omnia Film, y que ha dirigido el Sr. Beringola.

La compañía que a las órdenes de Agustín G. Carrasco va a realizar *El tonto de Lagartera*, estuvo en Oropesa impresionando los exteriores.

Son primeras figuras del reparto Carmen Viance y Manolo Montenegro, a



COLLEEN MOORE y GARY COOPER, en *El gran combate*.
El poema heroico de los héroes de la aviación

GRAN LUXOR
VERDAGUER

(Fuera de programa)

quienes secundan Amelia Sánchez, Pepe Gimeno, Felipe Reyes, Rufino Inglés y Adolfo Bernaldez.

De operador, Carlos Pahisa.

Dirigida por Florián Rey se empezó, el día 13 de actual, la filmación de una película titulada *Los claveles de la Virgen*.

Protagonistas son: la Srta. Dina Montero, Imperio Argentina, el conocidísimo galán de los galanes Valentín Parera y el actor de carácter Ramón Meca.

Los interiores se filmarán en los grandes estudios Omnium-Cine, y los exteriores en Granada.

Laboratorio: Arroyo.

Fotografía: Novoa.

Decorados: Paulino Méndez.

No estamos seguros de que todo eso sea rigurosamente exacto.

Parece que se da forma a una nueva empresa editora de la que forman parte la empresa Cine Avenida y la casa Paramount, cuya dirección artística estará a cargo de Fernando Delgado.

B. Perojo está para dar comienzo a *El embrujo de Sevilla*, y se habla de otras producciones.

Laboratorio L. I. C. E.—Es objeto de nuestras atenciones más cariñosas esta casita L. I. C. E. que poco a poco va adentrándose en pleno campo cinematográfico. Se montó esta casa sin ruido alguno. Su propulsor, D. Lorenzo Gazapo, de familia distinguida, joven, rodeado de todas las comodidades y caprichos, y gran aficionado a la proyección de cintas, se nos presenta un día dispuesto a filmar un asunto de familia, para lo cual se proveyó de aparatos tomavistas de lo mejor construido en Europa. Poco después proyecta organizar un laboratorio; acomete el tiraje de copias y obtiene prodigiosos resultados. Hoy posee una maquinaria de todo género y aparatos tomavistas de lo mejor de América. El señorito bien, el aficionado, el joven educado en un ambiente señorial, se halla al frente de sus laboratorios convertido en un formidable profesional, sacrificando todos los impulsos de su juventud al más constante trabajo.

Acaba de tirar numerosas copias de importantes obras españolas, ha impresionado trozos de película hablada y sus aficiones aumentan de día en día. En estos momentos está positivando *Dominio fatal*, de la Omnia Film y lleva estos trabajos con el rodaje de *La del soto del Parral* cuya labor está haciendo gran fama.

Merece el caso ser conocido, ya que es poco corriente, por desgracia, que muchachos de sus condiciones surjan ganosos de evidenciar aptitudes útiles y provechosas.

Nosotros hacemos votos por la prosperidad de L. I. C. E. y por que el joven D. Lorenzo Gazapo vea realizadas sus esperanzas culminando en un triunfo definitivo.

En Madrid.—Con motivo de su estancia en esta corte, para asuntos del negocio cinematográfico hemos

tenido el gusto de saludar a nuestros muy queridos amigos Sres. Gurt, Vidal y Miguel de Miguel.

Asimismo hemos estrechado la mano del nuevo director de la Hispano Foxfilm, en España, mister S. S. Horen.

Deseamos que su presencia en Madrid les haya resultado tan grata como se merecen.

La cirugía.—El histuri ha invadido nuestros lares haciendo de las suyas:

El Dr. Fernán-Pérez tomó por su cuenta a don Antonio Armenta y le extirpó dos tumorcitos sobre la primera falange del dedo medio de la mano izquierda. La operación fué dolorosa, pero afortunadamente venció todas las dificultades, y D. Antonio, a los diez días estaba completamente bien, lo cual celebramos por el paciente y por el doctor.

Y otra.—El 30 de octubre, en el domicilio del que fué director de esta revista D. Andrés P. de la Mota, se reunieron los Dres. Sres. D. Joaquín, D. Ignacio Sánchez de la Mata, D. Antonio Palacios y el practicante Sr. Luque para realizar la extirpación de un lipoma presentado en la espalda, bajo el hombro izquierdo.

La operación fué laboriosa y delicada por circunstancias apreciadas en el momento, sin embargo de lo cual triunfaron los tres hombres que, no obstante complicaciones inesperadas, han conseguido ver al señor P. de la Mota completamente útil y dispuesto.

El Sr. Fernán-Pérez y los Sres. Covisa, Sánchez de la Mata y Palacios merecen mil plácemes por su pericia, por su bondad y por su esmero en el trato de ambos casos. Merecen más; merecen que, como hoy, jóvenes, vean siempre el triunfo de sus portentosas habilidades y de sus grandes conocimientos científicos.

Enhorabuena a todos.

Es esperado en Madrid el director de esta revista. Que venga bien.

CORRESPONSAL

GRAN LUXOR VERDAGUER

(Fuera de programa)



MARY ASTOR y
LUIS ALONSO en
Rosa de California

De nuestros corresponsales

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Últimas películas exhibidas en este coliseo de invierno:

La puerta fatal, La gracia de Alá, Tómeme usted el pulso, doctor, La vuelta al mundo con un real, El niño huracán, En la pista de ceniza, Comprometida, La gran suerte, El vals del adiós, La vuelta del jinete misterioso, Nada, niña, nada, Veredicto de inculpabilidad, Tenorio por carambola, etc., etc.

En variedades, reaparición de la simpática artista de cante y baile, Pilary; debut del recitador de poesías, señor González Marin, y el humorista Sr. Graciano.

La compañía Vargas-Rossi dió a conocer las siguientes obras: *El Rosal de las tres Rosas, Lola y Loló, Los cuatro caminos, Un millón y Los que no perdonan.*

ESPINAR

SAN FERNANDO

TEATRO DE LAS CORTES.—Del séptimo arte hemos admirado las siguientes producciones:

Las eternas pasiones, Ballet ruso, El gran combate, La terrible Lola, Pijamas, Lindos modales, El amor nos vuelve locos, La cabaña del tío Tom, Quiero verme en los periódicos, Su prisionero, La Princesa de la Czarda, Kiki, Dioses vanos, Esclavas de la belleza, El peregrino, Estudio secreto, Sandy, Ben-Hur, etc.

Variedades: Goyesca, Paquita Garzón y Agrupación Alexis.

CINE-SALÓN.—Continúa con películas y alguna que otra variedad.

COMPARILLO

MAHON

La temporada oficial está en su apogeo más brillante, pues debido a la competencia todas las empresas se desviven en presentar semanalmente los mejores films del mercado, y la afición, que cada día es más intensa, se complace en admirar las verdaderas bellezas que nos brinda el séptimo arte, bellezas que no puede ofrecernos ninguna otra clase de espectáculos. Es triste contraste de tanta magnificencia el precio irrisorio que rige en las taquillas; y a pesar de tanta película buena y de tanta afición, las empresas pierden dinero, empeñadas en una competencia absurda.

SALÓN VICTORIA.—Este año es de los que figuran en primera línea. Es natural que así sea, pues a sus atractivos de modernidad, comodidad y lujo, une el de presentar una selección de películas que entusiasma a sus muchos asiduos concurrentes. Los éxitos más señalados de la presente temporada han correspondido a las películas *Los Húsares de la Reina, La mujer divorciada, A orillas del Danubio, Argel, El hombre del hispano, Ilusiones* y el maravilloso film *El séptimo cielo*.

TRIANÓN.—Este popular salón tiene una temporada espléndida de aciertos artísticos y éxitos de taquilla. Los films presentados en su mayoría han sido del agrado de su numerosa clientela, siendo los más notables: *Beau Geste, La esclava blanca, Amanecer, La desdichada, La terrible Lola, El corsario, Napoleón y Bigamia.*

CONSEY.—Como en años anteriores se destaca este cine por su presentación de películas de "público", películas de argumento bien trabajado y acertadamente presentado, películas que siempre son del gusto general. Los éxitos han sido: *Rusia, La rosa de California, La última pena, Titánic, Tres horas de una vida y El diamante del Zar.*

TEATRO PRINCIPAL.—Efectúa este nuestro primer coliseo su acostumbrada temporada cinematográfica. Entre otras cintas de éxito ha presentado: *Madre mía, Cósate conmigo, Paternidad inesperada, Los Maestros Cantores, Jaque a la reina y La montaña sagrada.*

COLISEUM.—Lo único notable de este cine ha sido *El gaucho* y *Las eternas pasiones*. Últimamente ha presentado *Sangre y arena*, por Rodolfo Valentino.

CINE ESPAÑA.—Esta temporada ha reanudado sus sesiones cinematográficas este local que hacía dos años no funcionaba con esta clase de espectáculos. El público se ha obstinado en no favorecerle, seguramente por falta ya de costumbre, pues los programas, sin ser cosa extraordinaria, han sido todos bien seleccionados, siendo verdaderamente una lástima que los esfuerzos de la Empresa no se vean correspondidos en la taquilla. Forman su catálogo de presentaciones las películas *La Castellana del Líbano, Por qué mentían sus hijos, Rosa de medianoche, La sirena del Cantábrico, Regina, El tren desenfrenado, Carne de carveras, El ladrón de corazones y Cadena perpetua.*

J. CATCHOT

MANRESA

OLYMPIA.—*El destino de la Carne*, que había despertado gran expectación, al proyectarse en este local ha sido muy bien acogido por el público que se ha entusiasmado admirando la magistral labor del eminente actor alemán Emil Jannings. Además, se han pasado con éxito en esta sala: *La tragedia de Rusia, Dos amantes, El fin de Montecarlo, ¡Casarme yo!, La noche de la batalla y La dama del armiño.*

KURSAAL.—La presentación de *Ben-Hur* ha alcanzado un gran éxito, manteniéndose a la altura de la fama que la precede.

En esta pantalla hemos visto además: *El Danubio azul, Te quiero, me quieres, Ramona y El Presidente.*

NUEVO.—Este local ha quedado convertido en salón de baile con el nombre de "Sport".

MODERNO.—Se activan las obras para inaugurarlo lo antes posible.

CONSERVATORIO.—Siguen desfilando semanalmente por este salón aplaudidísimos números de variedades, entre los que han destacado las excelentes *troupes Adriani y Topete, y Espectáculos Saró.*

En películas hemos visto, entre otras, *Quince naciones en guerra y El gigante de los montes.*

Tuvimos el gusto de departir unos momentos, en su breve estancia en ésta, con el distinguido cinematografista de la sección de Propaganda de Cines, S. A., don Jaun Cuixart.

Agradecemos la amigable visita con que nos honró.
SOLER



CARMEN VIANCA

Nuestra bella estrella española que en *Viva Madrid que es mi pueblo* y en su papel de muchacha pueblerina, hace un acabado estudio de interpretación del personaje que le fué confiado

«Viva Madrid que es mi pueblo»

En el Capitol Cinema fué presentada en prueba esta nueva producción de Fernando Delgado.

De las películas editadas hasta hoy en España, es, sin duda alguna, la más netamente española.

Los personajes, admirablemente dibujados por la hábil dirección de Delgado, son, cada uno de ellos, un acierto. "Don Lolo" el simpatiquísimo madrileño, la muchacha pueblerina y los muchachos provincianos que en busca de una posición que les permita vivir honradamente se dirigen a la conquista de la capital que cual faro luminoso les atrae, son tipos muy humanos y muy justos, como lo es asimismo que uno de ellos, después de un fracaso en unas oposiciones y necesitando hacerse con dinero para ayudar a su vieja madre, y poseyendo condiciones y arrestos para ello, se hace torero (en Norte América hubiera sido boxeador) y naturalmente triunfa y su triunfo representa lo que él se

GRAN LUXOR VERDAGUER

(Fuera de programa)

*

La vida privada de Helena de Troya



propuso, ayudar a su pobre vieja. Trama sencilla, lógica, natural, humana.

Es una producción que además de un éxito para su director, lo es también para su primer intérprete Faustino Bretaña en su papel de "Don Lolo". Muy bien en las situaciones cómicas y en las dramáticas, Bretaña llega al alma del espectador. Es uno de los acabados



MARCIAL LALANDA

Famoso torero español que ha hecho su debut en el cine interpretando el papel de protagonista de *Viva Madrid que es mi pueblo*, cuyo discreto trabajo ha sido comentado favorablemente por la crítica

trabajos que hemos visto realizado por un actor español en la pantalla.

Marcial Lalanda, el famoso torero, ha hecho su debut en esta producción como actor cinematográfico, y ha logrado en este su primer ensayo, una labor discretísima, muy superior como actor a la que alcanzó hace años un famoso y llorado "as" de la pantalla al interpretar en una de sus últimas producciones el papel de "torero".

La parte técnica y rodaje fué confiada al decano de los cameraman madrileños Enrique Blanco, en cuyos laboratorios de Madrid Film ha sido confeccionada la cinta.

Como trabajo de laboratorio es de lo más perfecto que hemos visto.

Colaboran al éxito de la obra Carmen Vianca, Celia Escudero, Erna Becker, Javier de Rivera, Alfonso Orozco y Lola, todos ellos bien conocidos por anteriores producciones.

Viva Madrid que es mi pueblo es una película que marca un notable avance en la producción nacional.

Película Cinematográfica Virgen

POSITIVA y NEGATIVA

Marca **FILM-FERRANIA**

Alta resistencia
y flexibilidad del SOPORTE

Gran uniformidad de la EMULSIÓN

Nueva PERFORACIÓN "Standard"

¡EDITORES!

¡OPERADORES!

¡LABORATORIOS!

El ÉXITO de vuestra producción estará asegurado si para vuestros trabajos usáis la película marca:

FILM-FERRANIA



POSITIVA: En ocho colores (negro-ámbar-naranja-amarillo-verde-azul-rosa-violeta): Se distingue por su brillantez, contraste y suavidad de medias tintas.

NEGATIVA: Nuevo tipo excelente, reúne **3 características esenciales**, a saber:

- 1.ª Gran ortocromatismo.
- 2.ª Especial para usarse con "écrans".
- 3.ª Mucha suavidad de medias tintas y tonalidades.

¡Compradores!

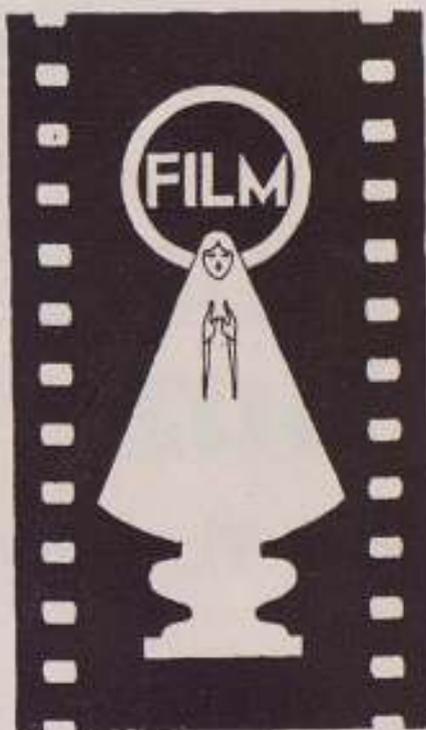
¡Alquiladores!

¡Empresas!

Encargando a los laboratorios cinematográficos los títulos y las copias, EXIGID que se tiren siempre con película marca

FILM-FERRANIA

La **alta resistencia** de esta película dará **vida más larga** a vuestros films, o sea **mayor rendimiento**, y por tanto, **mayores beneficios**.



MADRID: VICTORIO PANCHERI - Calle de Claudio Coello, núm. 50
BARCELONA: ANTONIO MEDINA - Consejo Ciento, 350 - Tel. 14533

En la actual temporada "EXCLUSIVASRIAN" batirá el "record" de los éxitos con las siguientes producciones:

El crimen de Vera Mirtzeva

por María Jacobini y Warwch Ward



El diamante del Zar

por Ivan Petrovich y Vivian Gibson



Suzy Saxofon

por Anny Ondra

Las maniobras del amor

por Harry Liedtke y Olga Tchekowa



La amenaza

por Jaqueline Forzane y Acho Chakatouny



El calumniado dinero

por Ruth Wehyer y Alphons Fryland

"EXCLUSIVAS TRIAN" - Consejo de ciento, 261 - Teléf. 32744 - Barcelona

La Sociedad de los FILMS ARTÍSTICOS "SOFAR"

PRENTA

Brigitte Helm en

CRISIS

Puesta en escena por G. W. Pabst

Carmen Boni, Petrovich, Gina Manés y Giacquet en

Barriatino

Según Maurice DEKOBRA por Augusto Genina

Gina Manés en

S. O. S.

Con Liane Haid, A. Fryland, A. Nox
y puesta en escena por Carmine Gallone

Kate de Nagy en

Los fugitivos

Realizada por Schwartz bajo la dirección
artística de Joe May

Una sección
que ha obtenido
los más
grandes éxitos
de toda Europa

Greta Mosheim en

Cuando se tienen dieciséis años

Con Hans Brausewetter

Kate de Nagy en

La República de las muchachas

Dirigida por J. David

Renne Heribel y Claire Roman

La Ciudad de las mil maravillas

Dirigida por Carmine Gallone

Société des Films Artistiques "SOFAR" - 3 Rue d'Anjou - PARIS (France)

Dirección telegráfica "Sofarfilm" - Teléfonos: Anjou 03-66, Anjou 03-67



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 253 - Barcelona
Teléfono 70515



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917



5 de Marzo, 1 triplicado - Zaragoza



Rambla de Cataluña, 44, pral.
Teléfono 18927 - Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71450



(La Aristocracia del Cine)
Consejo de Ciento, 292 - Barcelona
Teléfono 11891



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona
Teléfono



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 71109
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Cliento, 290 - Teléf. 16881 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Consejo de Cliento, 290
Teléfono 16881



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70581



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona
Teléfono 73077

Central:
Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494

Subcentral:
Astarloo, 5
Bilbao



Rambla de Cataluña, 66
Teléfono 73077 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 13843



Equitable Films

416, Rue Saint Honoré - PARIS
Teléfonos, centrale 64-42 y 64-43
Teleg. Tablefilm-Paris



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 73554

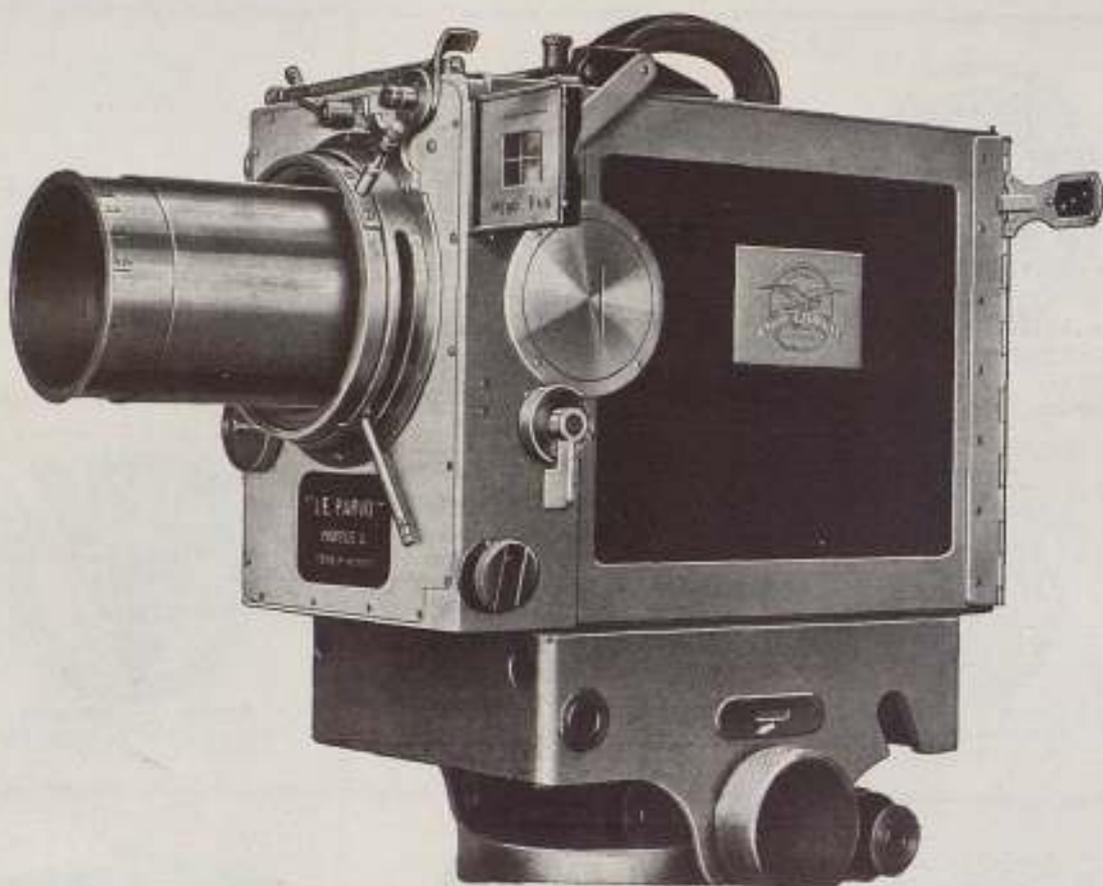
El "PARVO" modelo "L"

Fabricado por

ETABLISSEMENTS ANDRE DEBRIE, de París

ES EL APARATO MÁS MODERNO

Véase una nueva prueba:



"Parvo" modelo "L" montado con un objetivo 1,5, F: 90 mm.
Las lentes de este objetivo tienen un diámetro de 60 mm.

Es el solo aparato del mundo sobre el cual se puede adaptar cualquier objetivo de gran abertura, cualesquiera que sea su marca y foco.

Tres sistemas de enfoque directo, sin prisma alguno. Contragarfios de fijación. Presor de ventanilla automático. Fundidos sobre cualquiera longitud, por medio del obturador. Maniobra eléctrica instantánea

REPRESENTANTES EN ESPAÑA:

PATHE-BABY, S. A. E.

Teléf. 12885 • Apartado 577 • Dirección telegráfica: PATHECYMA • BARCELONA



De la vida y aventuras de Farrell Macdonald se podría hacer una novela

Si Farrell Macdonald se decidiera algún día a escribir una novela de aventuras hallaría en su propia vida amplio material para confeccionarla. Sus viajes por Méjico, el Canadá, la China, el Japón y muchos rincones de Europa, seguramente servirían de tema a sus narraciones que por fuerza tendrían que tener un colorido muy romántico.

Macdonald, protagonista de *El policía sin esposas*, es uno de los actores más interesantes de Hollywood. Es graduado de la Universidad de Yale, con el grado de ingeniero, profesión que nunca ejerció, pero en pago ha trabajado en toda clase de empleos, desde pastor de ovejas hasta cantante de ópera. Un tiempo fué uno de los mejores directores del cine, mientras que como actor cómico su fama es mundial.

Da la casualidad que Ford, escogido por Winfield Sheehan para dirigir la obra inicial en que Macdonald hace de protagonista, fué el hombre que hizo más que nadie por dar fama cinematográfica al notable cómico.

Ford, en busca de un caballero jovial que interpretara la parte cómica de *El caballo de hierro*, le dió a Macdonald la parte de "Casey" y el éxito fué tremendo. Después apareció en

Tres hombres malos, con Tom Santschi y Frank Campeau. Desde entonces Macdonald ha tomado parte en muchas de las principales producciones de Fox y esta temporada le veremos en la superproducción Fox de gran comicidad titulada *Policia sin esposas*.

Macdonald es ardiente fanático del "golf" y vive en Hollywood.

CRÓNICAS FRÍVOLAS

Los innovadores

LUGAR de la acción. El despacho de un alquilador de películas, lugar adecuado, como muchos saben, para ensayo de todas las audacias... Y menos mal cuando no pasa de ser un ensayo... A veces es representación y cobro de derechos con o sin derecho...

Una mecanógrafa imitando en el pelo y en las pantorrillas estilo Galvestón a la pizpireta Colleen Moore. Un señor que hace propaganda, títulos, barre, da un vistazo a la cocina, espuma el puchero y larga gacetillas a dos por minuto. A su lado un fraseo con adjetivos y un diccionario de superlativos. Goma y tijeras, sus grandes colaboradoras.

La paz si no es octaviana es por lo menos barcelonesa. Lllaman a la puerta.

—¡Adelante!—grita el de la goma, tijera en ristre.

Y se dispone a recibir el consabido visiteo de buscadores de gangas.

Mas no se trata de un plumífero. Entra un señor con cara de iluminado. Melena a lo Rasputin, pipa y ojos saltones que escudriñan haciendo un somero inventario de las existencias. Siente la atracción del arte y pide un pitillo, que deshace en su pipa...

—Es para que el fuego sagrado no se apague—dice por toda excusa.

—¡Ah, vamos!—responde el hombre enciclopedia a medio encuadernar.

Y se consueta del sablazo.

—Descaba usted...—insinúa luego, para que el desconocido suelte la sinhuera.

—Es al principal a quien deseo ver...

—Quién le diré...

—Ya verá usted... pues se trata del sobrino de una prima de la cuñada de su tercera niñera, la que le tiró por el balcón en un momento de descuido...

—Bien, bien, le informaré... no sé si está...

—Ya lo creo que está. Media hora llevo atisbando la casa desde el bar de la esquina...

—Tal vez haya salido... por otra puerta.

—No, porque en la otra puerta tengo a un amigo vigilando.

—Ah, bien; entonces no hay resistencia ni excusa que valga. Le avisaré. Quizás esté muy ocupado...

—Tratándose de mí, le dirá al instante que me haga pasar...

Así es, en efecto. Pasa el visitante caído del Olimpo, como si fuera portador de una misión sagrada, dándose el postín que el caso requiere.

—Me habrá usted oído nombrar, sin duda— empieza por decir a guisa de introducción—. Yo soy Perengánez, encasillado entre los hombres del siglo y los prestigios de la época, un valor de la literatura... Mi pluma se cotiza muy alta, muy alta...

—Ya. De modo que es usted vendedor de plumas estilográficas...

—No, señor; soy escritor de fama... He escrito dos novelas y media y di a la luz en una sala y alcoba con telón improvisado con unas sábanas, un drama que... aquella noche no cenaron los dueños de la casa, tal era la emoción de ver su alcoba convertida en el río Amazonas, donde yo situaba mi séptimo acto...

—Perfectamente; pero quisiera que usted me concretara el objeto de su visita...—se atreve a insinuar el dueño de la casa, muy intrigado por la forma de expresarse el recién llegado, y, más que intrigado, podríamos decir intranquilo...

—Pues ya verá usted. Nosotros los genios a veces descendemos a la prosaica realidad de la vida. Me ha dado lástima el cine... y tras una breve reflexión y dos o tres indicios, casi proféticos, de que yo soy el destinado a salvarlo, he decidido, dejando mi nombre y mi fama a un lado, ponerme al servicio del cine, donde faltan intelectuales...

—...Y del teatro, ¿por qué se aleja usted?... ¿No está falto de un hombre excepcional que logre llenar las butacas, la cazuela y la idem de los que intervienen?... El cine por ahora no es mal negocio...

—Pero le hacen falta nuevos redentores que señalen los derroteros futuristas. Tengo yo un proyecto que llenaría los cines... Una máquina para hacer ruidos, un gramófono que hace hablar a los chinos en vascuence mismo si hace falta, y además unas genialidades que lo colocarían al nivel de un arte verdadero...

—¿Sabe usted si el público tan amante del cine no se separaría el día en que se le quisiera dar un sentido doctoral o de arte incomprensible por lo elevado?...

—Al contrario, debe elevarse todo para que los intelectuales lo miren con orgullo. Bien sabe usted que sólo escribiendo, pintando o produciendo cosas incomprensibles es cuando se pasa por sabio...

—He visto algunas veces que al *épater le bourgeois* se obtiene éxito. Pero es tan fugaz, que ni un domingo lluvioso por la tarde llenaríamos quinientas butacas con las innovaciones arbitrarias de un señor que sólo con vistas al manicomio puede pretender alcanzar la notoriedad. Recuerde que todas las innovaciones en el cine han fracasado, siendo negocios ruinosos... El público ama su cine como es, pues sólo se trata de un espejo donde la imagen se refleja. Es la vida misma y la retina no acepta modificaciones: o ve la realidad, o no comprende trazos y efigies modificadas tan en contra de lo que la sinceridad de la pantalla nos presenta... Este es el auge de la cinta americana, su espíritu práctico, su optimismo sin el retorcimiento enfermizo que se pretende darle en Europa...

—¡Bah! Es usted un hombre vulgar. Su negocio será arrastrado por las corrientes nuevas. La intelectualidad avanza con sus teorías de vanguardia, y el cine, como la pintura y el dibujo, debe evolucionar...

—¿Hacia el aislamiento del público?

—No importa el público. El arte, el futurismo, el expresionismo... En fin, he inventado una máquina que da gritos, imita todos los sonidos y rasga el silencio con la expresión del dolor en tonalidades de gemidos... Será el apoteosis del séptimo arte, cuando llueva, el oír el ruido de mi máquina...

—¿Abrirán el paraguas?...

—No, se irán a la calle a comprobarlo...

—No lo dudo; pero jamás volverán a entrar.

—¡Ah! No está usted a tono con el tiempo.

—Pero debo salvar mi negocio y preservar al más democrático de los espectáculos del negocio afán de notoriedad. Si abriéramos la puerta a los innovadores, sería llamar al sepulturero y empezar a buscar la caña para pescar.

—¿Tan cerrado se muestra usted a las innovaciones?

—En absoluto, no; pero debería velarse por la vida del séptimo arte para que no lo emponzoñe el virus que ha dado al traste con el teatro... donde quizás, quizás serían muy apreciados sus servicios y las nuevas corrientes podrían darle nueva vida...

—Usted me desprecia, se burla, es usted un arcaico...

—Como usted quiera, amigo; pero si en algún negocio se aprende a conocer a los... innovadores y genios que quieren protegerlo, es en el cine, donde ya se prepara la cuenta corriente cuando cae un "salvador" de su aun próspera existencia...

Salió el "genio" malhumorado, quedó el alquilador pensativo y, en tanto, en la penumbra

de las salas, el film simplista de feliz final y optimista desarrollo cautivaba a la multitud que admiraba en la tela la vida de una raza fuerte que ha sabido reirse a tiempo de los "genios oficiales" de la vieja Europa en liquidación.

TON BLITZ



Visión de la guerra en el aire, en el mar y en las trincheras

Producción UFA

BIBLIOGRAFÍA

EL LIENZO DE PLATA, por R. Martínez de la Riva.—Editorial Mundo Latino.—5 ptas.

Estamos ante un libro verdaderamente notable. Notable por su orientación, notable por su contenido y notable por la originalidad que todo él respira.

Indudablemente Ramón Martínez de la Riva es de los pocos valores positivos que ha tenido hasta hace poco el periodismo cinematográfico, pues no hemos de olvidar que cuando los literatos consagrados miraban aún con recelos a este arte, Martínez de la Riva formaba ya en las legiones de los que surcábamos con penas y fatigas aquella por lo desconsiderada dura ruta.

Por esto el éxito bien merecido que ha logrado nuestro amigo y compañero es algo que celebramos y nos encanta como nuestro.

Los "Ensayos" que constituyen *El lienzo de plata*, más que ensayos son consejos pulcramente definidos y muy bien estudiados, que forman un valioso caudal de enseñanzas para cuantos se dedican a la cinematografía.

Hemos encontrado capítulos verdaderamente deliciosos, entre ellos los que se refieren a nuestra producción nacional, que acusan un profundo conocimiento del asunto y con los cuales estamos perfectamente acordes. Conceptos hay, sin embargo ¿cómo no? sobre todo en lo que a la industria cinematográfica rusa e inglesa se refiere, que no compartimos íntegramente, pero que respetamos, tanto por la brillantez con que están expuestos como por la sinceridad que demuestran en su autor.

Otro punto que no hemos de perder de vista y muy digno de fijar la atención del lector es la crítica escrupulosa que hace Martínez de la Riva en sus ensayos, una crítica justa, una de estas críticas sinceras en las que traslucen los consejos acertados y las necesarias previsiones...

Por todo esto *El lienzo de plata* tendrá actualidad durante mucho tiempo.

M. V. E.

LA SIN NOMBRE, por Concordia Merrel.—Novela publicada en la colección "La Novela Rosa" con el número 112.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

La autora de *La inconquistable* y de *El amor y Diana*, dos portentos de novelas, presenta en su nueva obra, *La sin nombre*, un interesante problema: una

muchacha elevada en la opulencia, en la más aristocrática sociedad inglesa, descubre a la muerte de la que pasó por su madre, que ella no es sino una expósita, bondadosamente recogida por un matrimonio rico y a la sazón sin hijos.

La impresión que el descubrimiento causa en el alma sensible y delicada de la muchacha es tan grande que, alocadamente, se casa con un oficial que parte para la India, para tener derecho a llamarse de algún modo. De la atolondrada acción surgen una serie de complicaciones e interesantes escenas con que Concordia Merrel teje hábilmente una novela admirable en todos los sentidos: por la trama interesante, por la rápida acción, por la simpatía de los protagonistas y por el inesperado desenlace que sorprende al lector agradablemente.

La sin nombre es, pues, una novela de un interés apasionante y de una intensísima emoción, que será del agrado de cuantos la lean.

CASADA POR PIEDAD, por H. Courth-Mahler.—De la colección "La Novela Rosa" con el número 113.—Un volumen en rústica, 1'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

De esta célebre autora alemana habíamos leído ya *El amuleto de la Ranj*, primera novela que de ella se ha publicado en España, por cierto, con gran éxito.

Ahora publica Editorial Juventud en su famosísima colección "La Novela Rosa", la segunda novela de H. Courth-Mahler, titulada *Casada por piedad*, cuya lectura no ha hecho sino confirmar la muy favorable opinión que teníamos de la escritora.

Su estilo es fácil y fluido, exento de pensamientos oscuros y pedantescos; domina el diálogo como pocos (Concordia Merrel es otra escritora que escribe encantadores diálogos), y saca de las complejidades de la vida real los temas para sus novelas.

En *Casada por piedad* la notable autora ha sabido urdir con su peculiar maestría un asunto de palpitante interés y emoción.

Por la bondad que alienta de continuo en la obra, por su amenidad y la simpatía de sus protagonistas, *Casada por piedad* es una de las mayores y más sanas lecturas que se pueden ofrecer al público en general.

DOS AMORES, por Henry Ardel.—De la colección "La Novela Rosa" con el número 114.—Un volumen en rústica, 1'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Una de las primeras obras que se publicó en la tan nombrada colección "La Novela Rosa", fue *Sala*, de Henry Ardel, que contribuyó en cierto modo a que arraigase esta colección entre los lectores españoles y americanos.

Después se han publicado cinco obras más de Henry Ardel en la misma colección, con lo que sus editores demostraron un gran acierto, porque el público pide y prefiere las novelas de esta notable autora francesa, tan del agrado del lector español por su afinidad ideológica.

Hoy "La Novela Rosa" nos presenta otra joya literaria de Henry Ardel publicando su novela *Dos amores*, que será recibida con el mismo aplauso que las anteriormente publicadas, porque la autora de *Mi primo Gerardo* y tantas otras excelentes obras es maestra en el arte de novelar y de cautivar la atención del lector desde la primera hasta la última página.

LAS VACACIONES DE UNA CANONESA, por la *Condessa de Beaumont*.—De la colección "La Novela Rosa" con el número 115.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

"*Canonesa*: Dama que en las abadías católicas flamencas y alemanas vive en comunidad, pero sin hacer votos solemnes ni obligarse a perpetua clausura." Así dicen los diccionarios que consultamos, porque sólo tenemos una vaga idea de la palabra. No se puede saber todo.

La condesa de A. Beaumont es una distinguida dama francesa, renombrada literata, que cultivó sobre todo la novela esencialmente femenina, la nota delicada, de suaves matices y exenta de estridencias. Y, sin embargo, sus novelas no carecen nunca de honda emoción y de escenas de interés palpitante.

La trama de *Las vacaciones de una canonesa* es sencilla y a la vez atrayente. Una dama aristocrática que carece de familia, se ha retirado hace años a una abadía de Praga. Un día el deseo de volver a ver a su patria chica la obliga a emprender el viaje al sur de Francia, momento esperado por el destino para cambiar de rumbo su vida. Dios la confía otra misión, tan noble como la de servirle a Él en la abadía y al mismo tiempo... pero no, no debemos revelar al lector el desenlace de esta singular novela. Estamos seguros de que, después de leerla, todo el mundo confirmará nuestra opinión de que *Las vacaciones de una canonesa* es una gran novela digna de figurar en "La Novela Rosa" y en la biblioteca de los que gustan saborear lectura sana y amena.

LA INCONQUISTABLE, por *Concordia Merrel*.—Novela publicada (fuera de serie) en la colección "La Novela Rosa" con el número 212.—Número extraordinario.—En rústica, 2 pesetas el volumen.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Aunque aparentemente el tema de *La inconquistable* se asemeja al de *Amor y Diana*, estas dos novelas de Concordia Merrel, nueva favorita del público hispanoamericano, distan mucho de ser idénticas.

En *La inconquistable* Concordia Merrel nos presenta un tipo de muchacha mimada por la suerte y por la sociedad, igual que en *Amor y Diana*, pero la protagonista de *La inconquistable* es mujer de más duro metal y necesita pasar por el crisol de la desgracia, casi de la infamia, y de la pobreza para escuchar los dictados de su corazón rebelde.

Inútil es decir que la acción es en las dos novelas completamente distinta. Concordia Merrel sabe llevar a sus héroes siempre por sendas y derroteros distintos, es maestra insuperable en la variedad de escenas y escenarios y domina el diálogo como ningún otro escritor de la misma índole.

Muy interesante es el caso del protagonista de la obra: empeñóse en vengar ciertos agravios en la persona de un rico comerciante y al entrar en son de guerra en su casa, quedó preso en las redes del amor.

Como escenario Concordia Merrel ha elegido para esta novela, aparte del de Londres, la agreste y poética región de Escocia, lo que presta un nuevo encanto a la obra.

MAYA LA ABEJA, por *Waldemar Bonsels*.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.—Edición corriente, en tela, 5 pesetas. Edición de lujo, ilustrada, 8 pesetas.

Es éste un libro clásico de la moderna literatura para niños, y no sólo para niños, sino para quien sepa ver bajo lo que aparentemente es tan perverso y egoísta, la persistente buena voluntad, bondad y caridad del corazón humano.

No hay nada tan arduo como la humana interpretación de la vida de los animales por medio del diálogo y del cuento. *Alicia en el País de las Maravillas*, el *Libro de la Jungla*, de Kipling, los cuentos de Carl Ewald, los cuentos de hadas de Grimm y de Hans Andersen, son algunas muestras triunfantes de este género. Pero ¡cuán pocos son! ¡cuántos fracasos ha habido!

Hugo Walpole, el eminente literato, ha dicho de *Maya la abeja*:

"La tarea del autor de *Maya* ha sido muy difícil, mucho más difícil que la de otros, porque Bonsels cree en la caridad y en la bondad. Se han publicado ya no sé cuántos ensayos en nuestros días para demostrarnos la crueldad, la falta de piedad de la Naturaleza. La vida, al fin y al cabo, no es para todos, racionales e irracionales, más que un problema de selección. Se siente hoy tan gran horror por el pasado optimismo, que la nueva generación se fija demasiado (a mi entender) en los elementos terribles, estériles, crueles, del drama diverso y multiforme de la vida.

El historiador de *Maya* no esquiva en ningún momento el realismo de la historia natural. ¿Dónde se hallará en las páginas del mismo Fabre algo más aterrador que el episodio de la araña en *Maya la abeja*, algo más intenso y real? Y el nido de los avispones ¿no es precisamente un lugar agradable de cuento de hadas en un ambiente perpetuamente feliz? El autor nos hace recorrer toda la gama de las sensaciones mostrándonos los diversos puntos de vista del insecto. Es uno de los pocos escritores que sabe escribir sobre seres de ficción como si fuesen reales y bellos.

El hermoso escenario de la naturaleza, las escenas nocturnas, la salida de la luna, la belleza del verano, los arroyos, las flores, las abejas, todo, en fin, está maravillosamente reflejado, pues no en vano es el autor un poeta, y la tranquila fidelidad y el ritmo sencillo de la obra da a su poesía todas las ventajas.

No sólo es un poeta, sino también un filósofo, y lo es precisamente porque no insiste nunca en su filosofía.

Para la paz y la felicidad del mundo hemos de desear que *Maya la abeja* encuentre en todas partes la franca acogida que merece."

—Editorial Cultura-Barcelona.—Hemos recibido el volumen *Curso de Publicidad y Organización*, publicado con motivo de la Exposición Bibliográfica de Publicidad y Organización iniciada por Public-Club, asociación de estudios de dichas materias, y celebrada brillantemente en los históricos salones de la Casa Lonja de Mar de esta ciudad durante los días 21 de mayo al 3 de junio del corriente año.

Figuran en este volumen las interesantes conferencias que durante el periodo de la Exposición fueron confiadas a los expertos profesionales D. Bartolomé Amengual, Fernando Boter, Pedro Prat Gaballí, Rafael Borí, José Gardó, José M. Colubi, Jesús Cortés, Juan Aubeyson, José M. Miró Mauri, J. F. Pérez Soriano y Ramón Baixeras.

Editado con seriedad y sobria elegancia, las 300 páginas de que consta este volumen forman un archivo de positivos valores comerciales.

Felicitemos a Publi-Club por su fructífera labor.

N O T I C I A S

Inauguración del «Cine Galileo»

El sábado 24 de noviembre, a las nueve de la noche, celebróse la apertura del nuevo Cine Galileo, situado en la calle Galileo, número 60, de la populosa barriada de Sans, de esta ciudad.

Consistió la fiesta en una interesante sesión de películas y en un espléndido lunch al finalizar la misma.

La Empresa del nuevo local viene animada de los mejores deseos, pues entra de lleno en su plan, dar una no interrumpida serie de sesiones puramente instructivas y culturales por crear uno de sus componentes (el Sr. Salvatella que es a su vez maestro nacional) de gran eficacia el cine como instrumento pedagógico.

El local, de líneas simples y decorado con sencillez, reúne todas las condiciones requeridas para el fin que se le destina.

Muchas y elogiadas palabras fueron pronunciadas por los allí reunidos ensalzando la obra llevada a la práctica por los Sres. Salvatella y Figueras Hnos., por la doble finalidad que se habían propuesto al construir este nuevo local: cultura y recreo.

Unimos muy sincera nuestra felicitación a las muchas por la Empresa recibidas, deseándoles al propio tiempo que el más rotundo de los éxitos sea la compensación a los buenos deseos que les animan.

El festival del "Benéfico Grupo Z"

Brillante fué el festival organizado por el "Benéfico Grupo Z" que a beneficio de la "Colonia para el retiro del obrero anciano desamparado" se celebró últimamente en el teatro de Novedades, y al cual fuimos atentamente invitados.

Componían el programa elementos tan importantes como el notable "Orfeo Gracienc", entidad que pesa en el mundo musical como uno de los valores positivos de nuestra cultura artística. Cantó con su maestría proverbial lo más escogido de su repertorio, siendo aplaudido calurosamente.

Seguidamente el gran actor D. Enrique Borrás recitó un fragmento de *El Alcalde de Zalamea* y unas sentidas poesías de los malogrados poetas Maragall e Iglesias, siendo aplaudidísimo.

El socio del referido "Grupo Z", D. José Mercadé, después de leer en forma correcta dos poesías del llorado cantor del pueblo, Ignacio Iglesias, "La pomera vella" y "El prec d'una mare", leyó un lacónico y expresivo parlamento, haciendo constar que unas distinguidas señoritas repartirían a todos los asistentes la obra impresa, del Sr. Forga y Clará, titulada *Posta de Sol*, como homenaje y recuerdo imperecedero del hermoso acto que se celebraba. Terminó invocando con sentidas frases, en nombre de los viejos obreros desamparados, los sentimientos de los asistentes a tan altruista acto, y fué repartida dicha obra, respondiendo el pueblo dignamente.

Acto seguido se levantó la cortina, y el eminente



Grupo de asistentes al acto inaugural del «Cine Galileo» y que al terminarse la sesión fueron obsequiados con un espléndido lunch por la Empresa del nuevo local.

actor D. Enrique Giménez interpretó "L'Avi Jan" de la visión poemática, descriptiva y sociológica *Posta de Sol*, original del escultor y publicista Sr. Forga y Clará, estrenándose una hermosa decoración simbolizando la Colonia constituida, debida al artista don Francisco Tey.

La obra del Sr. Forga y Clará llegó al alma de los asistentes, pues vimos llorar a muchos espectadores. Tiene un sentido altamente gráfico de la situación en que queda la vejez una vez que ha dado todo el fruto de sus energías, logrando interesar al auditorio la ingenuidad de una niña, digno contraste de la magistral interpretación que dió al personaje el Sr. Giménez, con esa intensidad dramática que lleva consigo el mismo.

Hábilmente el Sr. Forga y Clará ha sabido llegar de forma rápida y emotiva al final de la visión, en el que destaca la esperanza y tranquilidad de "L'Avi Jan" que ensalza la realización de la Colonia por el "Benéfico Grupo Z", mientras se oye a lo lejos el vibrante y pintoresco himno al trabajo "La Maquinista", del maestro Clavé, que cantó como él sabe hacerlo el coro "L'Unió d'Hostafranchs".

La obra del Sr. Forga y Clará es por demás plausible por la finalidad que encierra, pues dicho escritor la concibió única y exclusivamente para colaborar desinteresadamente al noble objeto que persigue el nombrado "Grupo Z", compuesto de unos hombres de corazón que se desvelan para lograr un retiro digno de los hijos del trabajo.

Satisfecho puede estar el Sr. Forga y Clará de la acogida que obtuvo su inspirada visión, escrita en sentidos y poemáticos versos endecasílabos, pues la distinguida concurrencia que asistió al acto premió con incesantes aplausos su labor, llamándole insistentemente al proscenio hasta que apareció en el escenario acompañado del actor Sr. Giménez y de la "Mariona", futura artista del teatro catalán, y del artista Sr. Tey que pintó el telón de lo que ha de ser la Colonia, recibiendo todos una verdadera ovación. En realidad, el telón corto que ha pintado el Sr. Tey es una obra digna de ser aplaudida, pues da toda la sensación de

lo que se proponen realizar esos hombres honorables que forman el simpático "Benéfico Grupo Z".

Finalmente, la laureada Banda Municipal, que tan magistralmente dirige el eximio maestro Sr. Lamote de Grignon, interpretó un magnífico programa de concierto, que fué muy del agrado del público, el cual aplaudió frenéticamente la excelente labor de nuestra banda.

Asistieron al acto benéfico todas las autoridades, recibiendo al pie del vestíbulo del teatro, a los acordes de la "Marcha Real", interpretada por una banda militar, la digna representación del Capitán General que honró dicha fiesta.

Fuó una nota altamente simpática de la que guardarán grata memoria todas cuantas personas amantes del amor y veneración que merecen los obreros viejos desamparados asistieron a la misma y que es, en síntesis, la norma que preside la hermosa finalidad que compone el Reglamento que aprobado por el Gobierno rige tan digna entidad benéfica.

Nuestra enhorabuena a todos y nos es grato recomendar a los hijos del trabajo que mediten con serenidad la vital importancia que encierra la noble aspiración del "Grupo Z" y colaboren prestándole su adhesión sincera para robustecer la magna y santa obra de llevar a cabo cuanto antes la primera "Colonia para el retiro del obrero anciano desamparado".



DOLORES LAMBAO

Future estrella cinematográfica que por su belleza y grandes disposiciones para el plateado lienzo hace concebir las más fundadas esperanzas

De la casa S. Huguet, S. A.

S. Huguet, S. A. (Selecciones Capitolio) vuelve este año por sus laureles. Jamás podremos olvidar que los mejores "ases" de hoy en la pantalla, nos fueron presentados por vez primera por dicha firma, lo que la acredita de tener una visual envidiable en el negocio cinematográfico.

En la actual temporada presentará a nuestro público dicha acreditada casa, entre otras producciones, *La Sinfonía Patética* según la obra de Leo Duran, inspirada en la célebre sinfonía de Tchaikowsky y de la cual son protagonistas Georges Carpentier, Olga Day, Michele Verly, Regina Dalty y June Roberts. Esta última, como saben nuestros cultos lectores, es la creadora de *Rose Marie*, la revista que lleva más de un año de continuas representaciones en París. June Roberts, en una de las atracciones de la película ejecuta la aplaudida "danza del abanico", el número más atractivo de la revista citada.

La novela de Leo Duran, una de las más reales, emocionantes y de mayor sensación de todas las editadas en estos últimos tiempos, ha adquirido todavía más valor y relieve al trasladarla al cine. De ahí el éxito que obtuvo en la presentación privada que con asistencia de autoridades, notables escritores, directores cinematográficos, críticos de la Prensa parisina y demás elementos de valor, se dió el mes pasado en el Empire.

En una de las más elegantes escenas de la película, cuando la orquesta atacó las primeras notas de la célebre sinfonía de Tchaikowsky, tan perfectamente adaptada a la acción que se desarrolla en la pantalla, decía el crítico de *Le Journal* que experimentó la sensación más grande de toda su vida.

La Casa S. Huguet, S. A. ha traído instrumentación para gran orquesta, orquestina y piano solo, a fin de que lo mismo en grandes que en pequeños cinemas pueda darse la película con adaptación musical adecuada para el mejor éxito de la misma.

Henry Krauss ha llegado a la cima del arte

No son necesarios elogios para presentar a este formidable artista que ha consagrado su vida al arte.

En todos los papeles en que hemos tenido ocasión de admirarle, está realmente insuperable.

Es un artista que reúne las raras cualidades que quisiéramos ver a menudo en las estrellas que gozan del favor público a fuerza de *réclame* y nada más.

Henry Krauss se ha impuesto por su valer, y si en todas sus interpretaciones ha merecido el unánime aplauso, hay una, la última, la del compositor Marks, en *La Sinfonía Patética*, superproducción francesa de extraordinario lujo, en que su maestría raya en lo sublime.

Uno de los momentos más felices en la carrera artística de Henry Krauss es, sin duda alguna, el de la dirección de la orquesta que ejecuta la famosa "Sinfonía Patética", de Tchaikowsky. Es tan perfecta su identificación con el personaje que interpreta, que da la sensación de que no es un artista cinematográfico quien dirige la música, sino un verdadero director de orquesta.

El día de la presentación en España de esta gran película, el público corroborará nuestras manifestaciones, rindiéndose ante este mago del arte.

Del ring a la pantalla

Varios son los boxeadores que hemos visto desfilar por nuestras pantallas, pero ninguno puede compararse

con el que fué idolo de los públicos pugilistas; el famoso Georges Carpentier.

La elegancia y la simpatía de este maestro de la clásica lucha norteamericana le han llevado al arte mudo con esa sencillez con que la gloria atrae a sus favoritos.

Y he aquí que, como no podía menos de suceder, Georges Carpentier ha triunfado plenamente en la interpretación del papel de protagonista en la insuperable producción francesa *La Sinfonía Patética*, que pronto veremos en España.

De la casa M. de Miguel

Un periódico francés refiriéndose al film *Griselda, te amo!* (*Mon coeur au Ralenti*), adaptación de una famosísima novela de Dekobra, que en breve podrá gustar nuestro público, ha dicho lo siguiente:

"Dekobra reinará en las pantallas, como reina en las librerías, despota de la gran tirada. Me atrevo a decir que el film está a la altura del libro, que contiene los mismos efectos, las mismas situaciones dramáticas y un lujo ostentoso, que tan bien atraen a las multitudes.

El cosmopolitismo del libro y del autor se encuentra en estas imágenes (viraje azul con tinte rosa). Un prefacio visual abre el film: Nueva York, del cual los planos, los encadenados, las síntesis serán gustados por todos. Después, interiores idénticos a los de Manhattan... *roof-garden*, mansiones señoriales, campiñas, etcétera. En seguida *palaces* internacionales; después, Venecia, su laguna, sus góndolas y la tradicional fiesta de los Dogos. Buen film *Griselda, te amo!* (*Mon coeur au Ralenti*); elegante, fastuoso, e interpretado con talento y distinción por Annette Benson, Philippe Hériot y esa bella Yanova, perfecta en un rol antipático; Choura Milena es perversa y felina a menudo, y Olaf Fjord tiene la frialdad de su nombre."

—Solamente en París, ciento veinte salones cinematográficos han exhibido últimamente, con éxitos rotundos, los dos films adaptados de las novelas de Maurice Dekobra *La Madona de los coches-camas* y *Griselda, te amo!* (*Mon coeur au Ralenti*).

Dekobra es el escritor más leído actualmente en Francia, y casi se podría decir en Europa. Sus novelas, llenas de amenidad, de modernidad y de cosmopolitismo, están traducidas en su mayoría al alemán, inglés, español, italiano y otros idiomas. De las dos novelas mencionadas se tiraron en París, en primera edición, 510,000 ejemplares; en España, la editorial Aguilar, de Madrid, ha lanzado en primera edición 30,000 ejemplares de la traducción, que se están agotando rápidamente.

Pronto veremos estos dos interesantísimos films, verdadero alarde de lo que puede hacer la cinematografía europea, pues la importante firma M. de Miguel, de Barcelona, nos los presentará en breve.

—Lo más interesante quizá de la obra del gran novelista francés Maurice Dekobra es sin duda alguna su elegante cosmopolitismo, que, sobre rodear a sus asuntos de una amenidad extraordinaria, nos hace viajar con las alas de la imaginación por países que sólo conocemos de oídas, o que podemos recordar.

Este cosmopolitismo elegante y ameno alcanza en la pantalla su máxima expresión, prestando ambiente a las dos películas que se han hecho últimamente adap-

tadas de dos novelas del famoso escritor: *La Madona de los coches-camas* y *Griselda, te amo!* (*Mon coeur au Ralenti*). Estos dos films serán estrenados en esta corte dentro de breves días. De su importancia artística habla bien alto el hecho de haber sido presentados en París por una casa que tan bien selecciona su material como la Paramount y el de estar ya anunciados en los Estados Unidos, donde sólo muy contadas películas europeas logran romper el cerco del proteccionismo.

Prepárese, pues, el público a ver dos obras de arte, que le cautivarán tanto por sus méritos cinegráficos como por su interés novelesco.

—No se podían haber encontrado intérpretes que más encajasen en los principales roles de este film, que Claude France, la actriz de los ademanes majestuosos, que murió prematuramente al terminar de interpretar *La Madona de los coches-camas*, como si quisiera poner con este film un broche de oro a su carrera artística, y el actor nórdico Olaf Fjord que filmó también *Griselda, te amo!* (*Mon coeur au Ralenti*), la otra novela de Maurice Dekobra.

Olaf Fjord tiene esa frialdad de gentlemán, esa corrección británica que hace de los artistas nórdicos los mejores intérpretes de los tipos de la "High Life". Puede considerarse como el sucesor directo de Mosjoukine en la cinematografía europea. En Francia, donde no abundan por cierto los buenos galanes, Olaf Fjord ha venido a llenar un puesto que desde la marcha de Mosjoukine estaba desierto.

Otros dos actores que merecen citarse con encomio en la interpretación de *La Madona de los coches-camas* son Boris de Fast, admirable en su creación de un tipo mogol, y Mary Seta, que representa la crueldad femenina llevada al límite.

La Madona de los coches-camas, que en breve podrá admirar nuestro público, ha sido reconocido por toda la Prensa francesa como uno de los mejores films del año.

Películas documentarias

En preferencia las que se refieran a la

Agricultura, Ganadería, Avicultura y Grandes Obras Hidráulicas

Se desean adquirir * Pueden dirigirse las ofertas a

Antonio de P. Tramullas

Apartado Correos 145 - ZARAGOZA (España)

—La Asociación mutual de operadores y aspirantes de cine de Barcelona y su provincia nos comunica haber trasladado su domicilio social al Pasaje de la Paz, número 2, principal, de esta ciudad.

—Hemos recibido los números 1 y 2 de *Cinescar*, revista quincenal cinematográfica que se publica en Buenos Aires.

Sea bien venida esta nueva publicación y que su vida sea larga y próspera.

—*Una idea simpática.*—El Montepío Cinematográfico Español, que actualmente está llevando a cabo una labor por todos conceptos elogiada, tiene en estudio el retiro a la vejez y la creación de un sanatorio para sus asociados, y con el fin de allegar fondos para el logro de esta idea se celebrarán festivales cinematográficos en las principales provincias de España.

Tenemos referencias de que la idea ha sido acogida con todo entusiasmo por muchos empresarios de provincias, que desde el primer momento han ofrecido su concurso desinteresado para el mejor logro del fin propuesto.

El Montepío Cinematográfico Español puede, desde luego, contar con nuestro apoyo, ya que de veras deseamos el engrandecimiento del mismo.

—*El diamante del Zar.*—El "Orloff", el fabuloso diamante de la corona rusa, ha sido tema inagotable de novelas y de dramas sensacionales, y justamente se está exhibiendo estos días en París una obra basada sobre el mismo tema, con un éxito estrepitoso.

Aunque la obra teatral pueda resultar atractiva, nunca logrará despertar el interés del público como la adaptación cinematográfica, por su mayor verismo.

Si la película, además de estas ventajas, tiene la suerte de contar entre sus intérpretes al formidable artista ruso Ivan Petrovich y a la monísima estrella americana Vivian Gibson, con una presentación realmente fastuosa, es de suponer que el resultado de tantos esfuerzos ha de cristalizar en una obra maestra insuperable.

Y de tal la conceptúan todos los que tuvieron la ocasión de admirarla en la pantalla, y como a tal la presentarán en breve en Barcelona los Sres. F. Trián, S. en C., concesionarios de la misma.

—Sabemos que la casa S. Huguet, S. A. ha adquirido los derechos exclusivos para España y Portugal de la última película que interpreta en Europa la bellísima y revoltosa Anny Ondra, y que está en curso de ejecución, cuyo título es *Anny de Montparnasse*. Los exteriores de este film se están impresionando en París, en el típico barrio de los artistas, y los interiores se filmarán en los estudios de Berlín.

La transacción ha sido hecha por mediación de la casa París-Barcelona Films.

—Se ha hecho público en Inglaterra el acuerdo financiero en virtud del cual la Bip ha adquirido en firme un circuito extraordinario de exhibición cinematográfica, compuesto de cuarenta grandes cines teatros que en lo sucesivo se dedicarán exclusivamente a la programación de las grandes películas que la editora Nacional Inglesa filma en Elstree.

El referido acuerdo da a la British una nueva fuerza, que se aprovechará para la filmación de otro programa de producción mucho más extenso que el que actualmente produce. Con los cines que actualmente detenta esta formidable empresa cinematográfica inglesa los nuevamente adquiridos formarán el circuito de exhibición cinematográfica más grande de Inglaterra destinado a que la British exhiba sus películas con una independencia absoluta.

—La Ufa anuncia el estreno en los aristocráticos salones París y Rialto, de dos excepcionales producciones.

Débase anotar en primer término *Gran Hotel*, original película que da a conocer el ambiente y toda la variedad de tipos que conviven en los hoteles de las grandes capitales.

La otra producción, de ambiente absolutamente distinto, es *Comedia de amor*, film que, como el título indica, tiene por base una sugestiva intriga amorosa que Ruth Weyher, mujer tan bella como actriz excepcional, interpreta de forma maravillosa, brillantemente secundada por el célebre actor Alexandre Mursky.

Gran Hotel ha sido dirigida por J. Guter y su interpretación corre a cargo de Mady Christians, Dagny Servase y Werner Fuetterer.

—Debemos recomendar a los compradores españoles de películas europeas fijen su atención en la página de esta revista, en la que se ofrece la última producción interpretada por el famoso actor Ivan Mosjoukine, adaptación a la pantalla de la famosa obra de Stendhal *El rojo y el negro*.

Los nombres de su autor e intérpretes son una garantía de que *El rojo y el negro* es una de las grandes producciones de la actual temporada.

—Ha sido nombrado corresponsal literario de la importante revista *Le Courrier Cinématographique*, de París, D. Eduardo Solá, quien desde hace muchos años se dedica a la divulgación y fomento del séptimo arte.

—La Concesión Española de la Ufa nos participa haber trasladado sus oficinas a la calle Balmes, n.º 79, teléfono 70917.

—Hemos recibido de Biblioteca Films los números 243, 244, 245, 246 de la misma, cuyos títulos son los siguientes: *Defendiendo sus derechos*, *Detective por amor*, *El Fantasma negro* y *El muchacho de Sonora*, y *Por la Patria y por el Rey*, tomo selección de la propia biblioteca.

—De Films de Amor: *Rosa de medianoche*, *El colmo de la velocidad*, *Un caso grave*, *Ojos claros*, números 43, 44, 45 y 46, y la extraordinaria de esta biblioteca, *Lances del querer*.

—En Guteri (La Coruña), en la noche del 1.º del corriente diciembre y en un paso a nivel, un tren de mercancías arrolló el coche del conocido empresario de teatros y cines, D. Antonio Méndez Laserna, en cuyo accidente halló trágica muerte. Resultaron también muertos D. Gonzalo Canalis, actuario cinematográfico de Madrid que le acompañaba, y el chofer José Rubio.

Al conocerse la noticia produjo dolorosa impresión entre sus muchas relaciones, por ser D. Antonio un hombre de gran actividad, correcto proceder y afable trato, y que gozaba de generales simpatías entre sus numerosas amistades.

E. P. D. nuestros queridos amigos D. Antonio y don Gonzalo, como asimismo el chofer José Rubio, y reciban sus respectivas familias nuestro sincero pésame por tan irreparables y dolorosas pérdidas.

EL HOMBRE QUE RÍE es otra obra inmortal de
VICTOR HUGO

maravillosamente cinematografiada por la UNIVERSAL

PROTAGONISTAS:

MARY PHILBIN y **CONRAD VEIDT**



EL HOMBRE QUE RÍE...

- ... es una de las mejores películas americanas.
- ... está destinada a obtener un éxito enorme.
- ... hay que clasificarlo con lo mejor que se ha hecho en el mundo.
- ... es un film pasmoso.
- ... representa un esfuerzo prodigioso.

EL HOMBRE QUE RÍE * Retenga este título en la memoria

Concesionaria: Hispano American Films, S. A. - Valencia, 233 - Barcelona

Selecciones Gaumont Diamante Azul

Los grandes films de la temporada

Al rotundo éxito alcanzado por las estupendas producciones

El vuelo hacia la muerte

El vals del adiós

El carnaval de Venecia

pronto seguirá el que indudablemente alcanzarán las extraordinarias superselecciones

La última cita

Film Nacional Gaumont. — Formidable esfuerzo de la cinematografía española. La más rica hasta hoy de las películas filmadas totalmente en España. Magistral interpretación de **Elvira de Amaya, Rafael de Murcia, Teodoro Busquets**, del inimitable **Pepe Acuviva** y la precoz estrella de la pantalla **Luisita Gargallo**



BEN-ALÍ

Paris International Films. — El drama más perfecto llevado a la pantalla, desarrollado en un sugestivo ambiente oriental, en el que los grandes artistas **Leon Mathot** y **Louise Lagrange** hacen la mayor creación de su carrera artística

La tragedia de Rusia

Société des Cinéromans - Paris. — Sublime visión de los días luctuosos de la sangrienta revolución rusa a través de un argumento de gran interés dramático. Superproducción de gran espectáculo por la eximia **Claudia Victrix**

La gran batalla naval

W. y F. Film Service. — Formidable reconstitución de las épicas batallas navales de Coronel y de las Islas Malvinas durante la guerra europea

Centre de Recerca i Documentació
C/ de l'Àngel, 10
08002 Barcelona

Filmoteca
de Catalunya

AS
C
EE