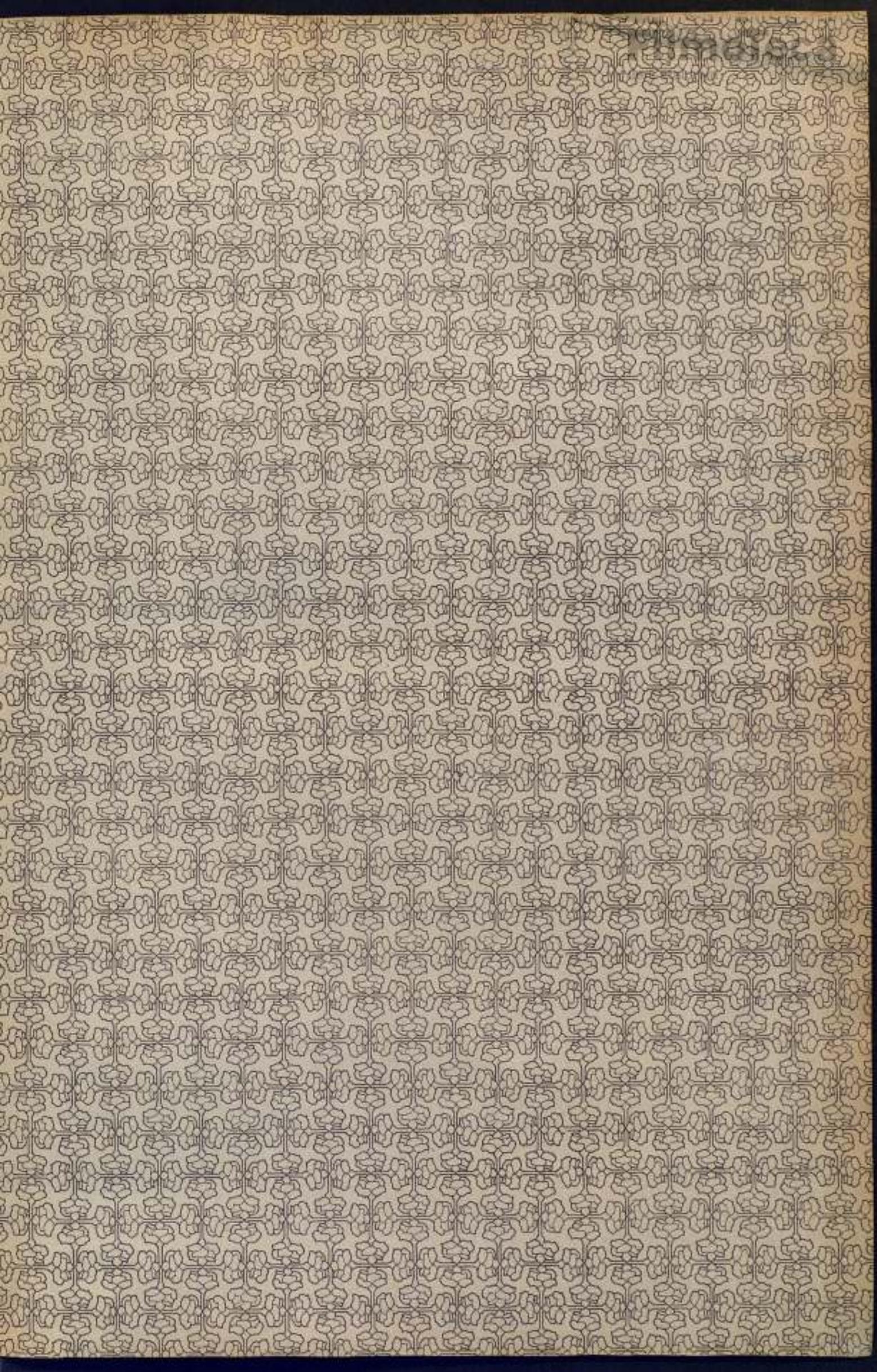


Filmoteca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA

RAFIA





Arte y Cinematografía

Año XX

Número 333

Barcelona, Enero de 1929



GRETA GARBO

No es una estrella. Es el sol refulgente de Metro-Goldwyn-Mayer
Protagonista del film más famoso del año: ANA KARENINA

UNA PESETA

LIANE



HAID

La simpática «vedette» principal intérprete de la preciosa película



**Viena... un príncipe...
y el amor**

Selecta producción de **LIBERTY PICTURES** que será presentada por

S. HUGUET, S. A. - Provenza, 292, BARCELONA

ENERO

28

Lunes

CAPITOL y
COLISEUM



Estreno de la mejor comedia del año

Hermanos de armas

con

William Boyd, Mary Astor y Louis Wolheim



El espectáculo de risa más importante del año.

Esta cómica historia empieza cuando la guerra termina. La guerra se deja lejos, las risas cerca y las emociones se van acumulando.



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Cada producción una
maravilla de arte

Rambla de Catalunya, 60-62 - Teléfono 71109 - Telegramas: "Utarlistu" - BARCELONA

Éxito indiscutible de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



La Reina del Boulevard

Comedia interpretada por la popular y célebre estrella **Constance Talmadge** con los reputados astros **Don Alvarado, Alice White, Bryant Washburn** y **Paulette Duval**



LUJOSO AMBIENTE Y PRESENTACIÓN

Otro nuevo triunfo de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



La suerte de la fea

Comedia sentimental, por la simpática y graciosa **COLLEEN MOORE** y **DONALD REED**

Dirección de Millaid Webb

• ARTE Y BELLEZA

Un nuevo y seguro éxito de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



Tres horas de una vida

Drama maternal. Bella creación de **CORINNE GRIFFIT, HOBART BOSWORTH, JOHN BOWERS** y **PAUL ELLIS**

Dirigido por James Flood

INTERÉS • EMOCIÓN • FASTUOSIDAD

Un nuevo triunfo de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



Odisea de una Duquesa

Comedia dramática, dirigida por George Fitzmaurice, magistralmente interpretada por **BILLIE DOVE, BEN LYON, MONTAGU LOVE, ALEC FRANCIS**, etc.

GRAN PRESENTACIÓN Y Suntuosidad

Obtenga usted relieve
y nitidez en su proyección

AHORRANDO al mismo tiempo

CONSUMO DE CORRIENTE

usando las renombradas

**PANTALLAS
SILVERSHEET
Y
MINUSA**

El resultado que dan estas pantallas es
imposible obtenerlo de ningún otro modo

TODO TEATRO MODERNO
DEL MUNDO LAS USA



CONCESIONARIO PARA EL EXTRANJERO:

The Porchandler Company Inc.
de New - York



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA:

M. de Miguel

Consejo de Ciento, 292 - Teléf. 11891
BARCELONA



SELECCIONES CAPITOLIO

acaba de adquirir la
obra cumbre de la ci-
nematografía titulada



LA SINFONÍA PATÉTICA

según la sensacional obra de Leo Duran, inspirada en la
célebre sinfonía de Tchaïkowsky

**GEORGES
CARPENTIER
OLGA DAY**

y

MICHELE VERLY

hacen una creación de
sus papeles de prota-
gonistas, excelente-
mente secundados por
los notables artistas

**REGINA DALTHY
y HENRY KRAUSS**



JUNE ROBERTS

la eminente vedette pari-
sina, creadora de la re-
vista «Rose Marie», toma
parte en una de las atrac-
ciones de la película, eje-
cutando a maravilla la
aplaudida «Danza del
abanico».

Sincronización musical
para grande y pequeña
orquesta y piano solo.

Mise en escena de M. Nalpas
Dirección artística: J. Natanson
El argumento más interesan-
tísimo trasladado a la pantalla





**PROYECTOR
CINEMATOGRAFICO
"TRIUNFADOR PLUS-ULTRA"
MODELO 1929**

EL MÁS PERFECCIONADO



AGENCIA DE VENTA:

"CINAES"

Cinematográfica
Nacional Española

Siempre existencia de carbones excelentes, arcos-
espejo A. E. G. modernos y toda clase de accesorios

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Departamento Cine - Apartado 235

Exposición y Oficinas:

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID



Año XX-Núm. 333

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Enero 1929

Subscripción

España: 15 pesetas año - Estranger: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

La Cinematografía en la próxima Exposición de Barcelona

EN nuestro último número nos ocupábamos de algo relacionado con la cinematografía en el próximo gran certamen internacional del trabajo, y del magnífico "Palacio de la Proyección" que se está levantando en la gran avenida que comienza en la Plaza de España.

Hoy con gran satisfacción lo consignamos, la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española nombró o mejor podríamos decir, amplió, la comisión para coadyuvar con el representante de la misma, en el comité de Grupo correspondiente a la Cinematografía para su mayor eficacia en nuestro próximo certamen.

La mencionada comisión trabaja activamente para hallar, junto con el Comité ejecutivo de la Exposición, la forma que pueda asegurar la máxima concurrencia de expositores al certamen.

No debe olvidarse que se ha señalado oficialmente la fecha del 15 del próximo mes de mayo para la apertura de la misma.

Nos consta también que se está estudiando un vastísimo programa de fiestas, conferencias, la convocatoria del II Congreso Cinematográfico Español y, además, una sucesión de actos de divulgación cinematográfica, que se celebrarán en el magnífico salón de proyecciones, cuya cabida aproximada será de 1.400 espectadores.

Creemos llegado el momento de no perder la oportunidad de poder presentar a los futuros visitantes de Barcelona una manifestación, lo más amplia posible, de todo lo que a la Cinematografía se relacione bajo sus múltiples y variados aspectos.

Y creemos llegado también el momento de que los redactores cinematográficos de las páginas de la Prensa diaria y periódica, presten un poco de atención a este acontecimiento que se avecina procurando hacer el ambiente necesario para la debida concurrencia de los elementos indispensables para lograr el éxito.

Barcelona bien lo merece.



Héroes del cinema antaño y ogaño

Al público le gustaban primorosamente pintados; pero el realismo está eliminando el maquillaje, declara John Gilbert

"El héroe convencional del cinema ha caducado. Su sucesor es un individuo de carne y hueso."

Así lo manifiesta John Gilbert, explicando la diferencia entre el héroe del cinema de los viejos días,



cuando él era apenas un "extra" luchando por abrirse camino, y el héroe de hoy (inclusive él mismo).

"En otro tiempo—dice—, el público exigía un idolo de *matinée*, con el rostro elaboradamente maquillado, y encarnando algún papel que pusiera de relieve sus juveniles encantos. En nuestros días el público se ha vuelto más exigente y quiere el drama con su poquillo de pimienta. En consecuencia, los héroes decorativos no tienen cabida, buscándose, por el contrario, hombres que se amolden al personaje.

En otras palabras, el público acostumbraba mirar las películas con el mismo espíritu que escuchan los niños un cuento de hadas, y esperaba un convencional "Príncipe Encantador". Hoy va la gente al cinema a

contemplar la vida desnuda, y quiere personajes de carne y hueso, con sus virtudes y sus flaquezas, en vez de príncipes idílicos. Es cuestión de estilo."

Gilbert sabe lo que se dice.

Actualmente es uno de los primeros actores de la Metro-Goldwyn-Mayer, y antes fué también director. En los días del héroe semidiós afanábase él por hacerse un lugar en el firmamento cinematográfico. Durante varios años, sin embargo, no pudo obtener el rol de galán joven porque los directores alegaban que no era suficientemente guapo; que sus facciones no eran bastante regulares.

"El público—continúa Gilbert—, tiene sus exigencias definidas en cuestión de héroes. En otro tiempo, cuando el cinema seguía las huellas de la técnica del teatro, el tipo convencional de idolo de *matinée* era el más solicitado. Los mancebos gallardos, atléticos, de facciones clásicas y regulares eran los "Príncipes Encantadores" de aquellos días.

Hoy el héroe de la pantalla se encuentra en todos los tipos: el héroe de comedia, como, por ejemplo, William Haines o Buster Keaton; el tipo romántico, como Ramón Novarro, o el *blasi*, como Louis Stone, Adolphe Menjou o Lew Cody. Y la acción que se exige es también muy diferente. Allá por entonces se deleitaba el público con los ademanes exagerados y pantomima expresiva—el arte de los títulos no se había perfeccionado todavía—y ahora demanda acción sobria y concentrada.

Los actores de hoy son tan actores como los de ayer; no hay diferencia en el artista mismo, sino en la forma de expresión. He aquí un ejemplo gráfico:

Cuando Marion Davies y William Haines representaron *Chow People*, Paul Ralli estuvo graciosísimo en su papel de héroe de antaño: gallardo, con un maquillaje primoroso, accionando con nobles ademanes y complicada pantomima. Pero hace unos cuantos años su interpretación no habría tenido nada de cómica; habría arrancado, por el contrario, ¡ohs! y ¡ahs! de admiración a las pollitas de todos los teatros.

Recuerdo a los famosos héroes del cinema a quienes consideraba yo el modelo en mis tiempos de lucha: figuras majestuosas, tales como Francis X. Bushman, Romaine Fielding, Earle Williams o E. K. Lincoln. Jamás les era permitido aparecer en la pantalla de otro modo que como tipos de belleza varonil. Jamás,

BUTACAS

Sistema norteamericano

CONSTRUCCIÓN
especial para teatros,
cines, circos, etc.

Luis Puig Serra

Despacho:

Calle Picas, núm. 18 · MANRESA
Calle Borrell, 70 · BARCELONA



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

así fuera en medio de un combate, se les veía de otro modo que con un atavío immaculado, con cada hebra de cabello en su sitio y con un maquillaje deliciosamente esfumado. El héroe que agradase al público tenía que ser héroe de la cabeza a los pies. Hoy el público prefiere que sus héroes tengan ciertas flaquezas



John Gilbert en *Los Filibusteros modernos*, producción M.-G.-M.

humanas para que sean personajes reales. Hoy comprende el público que la naturaleza humana es una mezcla de bueno y de malo.

Años atrás la acción se reducía casi a fórmulas establecidas, a cierto número de gestos y ademanes convencionales; las luchas semejaban pases de danza. Recuerdo que Santechi y Mitchell Lewis actuaron la primera riña realista en *The Spoiler*, estableciendo una nueva norma para las peleas de la pantalla.

Los actores de aquellos tiempos se burlaban de su propia interpretación, sabían que era artificial y absurda; pero, naturalmente, tenían que trabajar conforme se les exigía. ¡Cuánto más interesante es hoy presentarse y actuar con naturalidad, sintiendo que uno encarna caracteres genuinos en vez de criaturas ideales!

En cierta ocasión vi a un hombre reparar cuidadosamente su maquillaje antes de continuar filmando una

pelea, porque algo de la pintura se le había desconchado en la lucha. Esto pasaba en 1915. En 1928, al terminar mi pelea con Ernest Torrence, en *Los Cosacos*, aparecí yo cubierto de sangre y con el pelo todo alborotado, como si hubieran tratado de arrancármelo de raíz. Si me hubiera tocado representar el mismo rol en los días de Fielding, me habrían hecho rizar y retocar de nuevo antes de salir de aquel combate desesperado.

Los primeros héroes de la pantalla—hace observar Gilbert—, se aproximaban más al héroe moderno que los que vinieron después. Maurice Costello, King Baggot y Hobart Bosworth, en la infancia del cinema, usaban muy pocos afeites.

La razón es que el maquillaje antiguo salía horroso en la fotografía; todavía no se había descubierto el maquillaje fotográfico, de manera que tenían que



John Gilbert en una escena de *Los Cosacos*, producción M.-G.-M.

prescindir de la pintura en obsequio a sí mismos—dice Gilbert—. Más tarde se descubrió el maquillaje adecuado para la fotografía, y se han necesitado quince años de experiencia en la pantalla para prescindir de afeites."

Próximamente: «La Cinematografía en España 1929»

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA



El motor de accionamiento del proyector

XXIX

CUANDO pensamos en el retraso con que se han impuesto en la práctica industrial corriente ciertos adelantos que podían incrementar, de forma insospechada, el progreso y desarrollo de algunas de sus ramas, no podemos menos que extrañarnos de la deplorable lentitud con que se han implantado y más aún de los obstáculos que han debido sortearse para vencer la oposición sistemática que contra su adopción ha venido haciéndose, en gran número de ocasiones, en los diferentes órdenes de la vida industrial, que debía ser la más interesada en hacérselos suyos.

Tenemos un caso bien característico de este retraimiento hacia todo lo que represente innovación en la forma de accionar los proyectores cinematográficos. La aplicación del motor a estos aparatos ha llegado muy posteriormente a la fecha de su utilización, a pesar de representar, como de hecho representa, una gran simplificación en su funcionamiento. Esto podemos atribuirlo sin ninguna duda a que hace algunos años no se conocía, como ahora, gracias al estudio de la psicología del trabajo humano, se conoce, la adaptación de la actividad cerebromuscular a los aparatos. Al fin y al cabo podemos considerar a estos, desde el punto de vista industrial, como nuevos elementos unidos a la cadena orgánica del cuerpo humano.

Al moverse los aparatos a mano por mediación de una manivela, se creía—desde luego equivocadamente—que el operador estaba más atento a lo que hacía, siendo así que en realidad ocurre todo lo contrario, pues se ha demostra-

do que ahora, al no tener que ocuparse para nada del movimiento del proyector, puede prestar mucha mayor atención a otras importantes operaciones (como cuidado del arco, ajuste del encuadrado, etc.), que antes forzosamente tenían que quedar descuidadas.

Hace algunos años, cuando todavía éramos algo razonables, no sólo en lo que afecta a la velocidad de proyección—que, como ya he indicado en otras ocasiones, adolece casi siempre de excesiva—sino aún en el metraje, puesto que no nos había entrado todavía este afán desmesurado de las grandes longitudes, este afán que, parangoneándolo con la fiebre de la velocidad o del oro, calificaría yo de fiebre del celuloide; cabía entonces pasar a mano las películas, pero hoy no. En la actualidad es de todo punto imposible, por hábil que sea el factor hombre, alcanzar el grado de intensidad, velocidad, duración y ritmo de trabajo, que se exige a una proyección de nuestros días.

Por esto ahora el accionamiento de todos los cronos profesionales, y aun la mayoría de los de aficionados, se hace mecánicamente, y nada mejor para cumplir a satisfacción este trabajo, que el minúsculo y práctico motor eléctrico, cuya facilidad de manejo, ininterrupción en la marcha y regularidad de funcionamiento, lo hacen el agente inseparable, el complemento ideal de todo proyector moderno.

El accionamiento del crono mediante el motor se logra por diversos sistemas, todos ellos muy conocidos en mecánica, y que son, por orden de importancia, los siguientes:

Transmisión por correa, generalmente cilíndrica. Transmisión por cadena. Transmisión con resorte espiral de acero, teniendo este sistema la ventaja de compensar las diferencias existentes entre el plano del eje motor y de

LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS

Máximo de rapidez y perfección

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono: 27742

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

arrastre, lo cual puede también lograrse con dispositivos tensores de poleas, o bien utilizando el propio motor como contrapeso.



Fig. 1. — Moderno proyector «Kálee», con motor colocado en el chasis.

La figura 1 representa un proyector accionado por transmisión por correa y con motor fijo en el chasis.

Un detalle que conviene tener muy en cuenta al efectuar el montaje de un equipo proyector, para la buena marcha del mismo, es el determinar la distancia óptima entre el eje motor y el de arrastre, pues no hay que olvidar que si ésta

es muy corta, necesita un exceso de tensión en la correa para evitar su deslizamiento, y en cambio si está muy separada, no pudiendo atirantarla con exceso por ser perjudicial, salta fácilmente de la polea.

Los motores empleados para el caso que nos ocupa son, tanto en corriente continua como en alterna, con colector, para permitir así regular fácilmente la velocidad. Actualmente, salvo contadas excepciones, se emplea, con exclusión de todo otro sistema, el tipo de motor llamado "Universal", que funciona indistintamente con una u otra corriente. La figura 6 reproduce tres tipos de motores de esta clase, siendo de notar por lo original el de la izquierda, que lleva anejo en su base el reóstato correspondiente, si bien este tipo no es muy recomendable—a no tener una excelente ventilación—por cuanto el calor que se desprende de la resistencia se transmite a los devanados del motor aumentando sensiblemente su temperatura de régimen.

De todas formas y a pesar de su sencillez en el manejo, los motores eléctricos, aun los más pequeños, exigen, contra lo que creen algunos, una serie de conocimientos y un cuidado especial por parte de quien debe manejarlos.

Para el accionamiento del crono pueden usarse indistintamente los motores serie (figuras 2 y 3), o derivación (figs. 4 y 5). Generalmente, no sabemos por qué, se usan estos últimos, aun cuando por mi parte soy partidario de los motores serie.

Se recomiendan los conectados en derivación

Zeiss Ikon A.G., Dresden

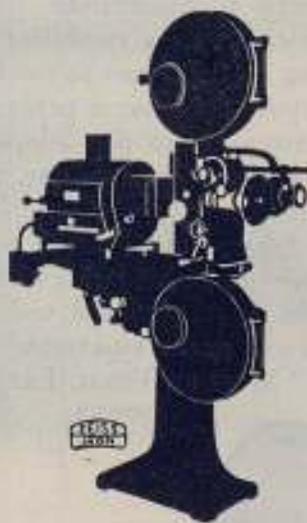
(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goetz, Ica)

“HAHN - GOERZ” &
“ERNEMANN”

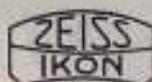
Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

por su regularidad de marcha con carga variable, si bien estas variaciones son en un proyector tan insignificantes que el motor-serie con potencia suficiente no sufre alteración alguna

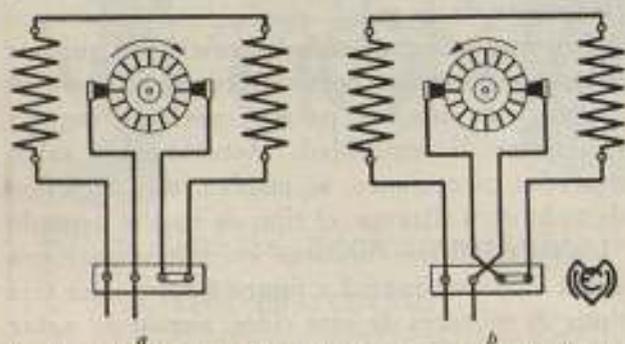


Fig. 2. - Esquema de motor-serie, 4 bornes, con indicación del cambio de sentido de rotación.

en su marcha. Además, este sistema de motor tiene la ventaja sobre el conectado en derivación que el reóstato que ambos tipos llevan intercalado en serie permite regular la velocidad con un margen y una precisión mucho mayor al logrado por el motor-shunt. Los que preconizan el empleo de éste, le atribuyen el tener un par de arranque mucho mayor, condición que podía tener una relativa importancia en tiempos pretéritos en que la potencia de los motores era muy reducida, pues para proyecto-

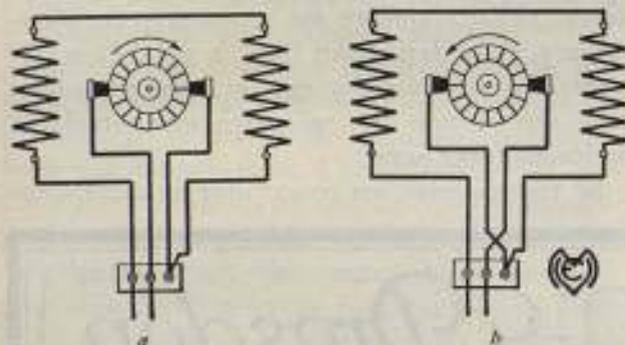


Fig. 3. - Motor-serie, 3 bornes y cambio de su sentido de rotación. Los motores de tipo corriente se utilizaban hasta de 1/16 de HP. Pero hoy que la potencia usual es de 1/8 de HP. y que para grandes proyectores se emplean de 1/6 y aun a veces de 1/4 de HP. no vemos la necesidad de tener en cuenta el par de arranque.

El ser el motor de potencia más bien excesiva, tiene la enorme ventaja, no tan sólo de trabajar desahogadamente, sino la de no acusar los defectos o deterioros de la cinta cuando existen, aparte de que en virtud de las mejores condiciones de trabajo a que está sujeto, no se

calienta como ocurre con los de capacidad restringida.

Los esquemas de las figuras 2 y 3 representan las conexiones de un motor serie con 4 y

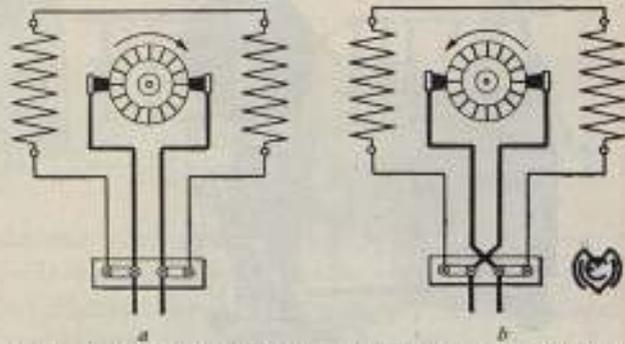


Fig. 4. - Motor-shunt, 4 bornes y manera de invertir el sentido de rotación.

3 bornes respectivamente, viéndose la forma de invertir el sentido de rotación en caso necesario sin tocar para nada el circuito de alimentación del exterior.

Las figuras 4 y 5 reproducen el esquema normal y con inversión de marcha de un motor-shunt.

Con estos datos creemos que los interesados en ello, se habrán dado clara idea de lo que son esta clase de aparatos y tratarán los motores con todo el cuidado que se merecen, engrasán-

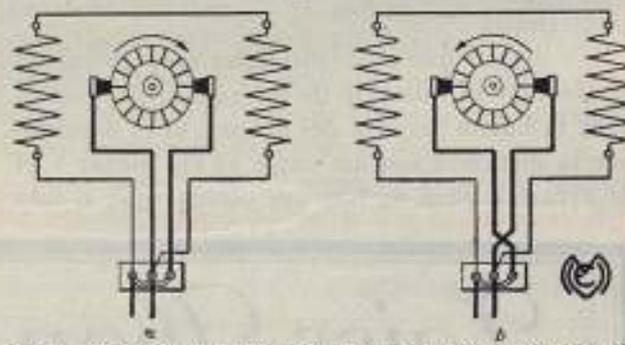


Fig. 5. - Motor-shunt, 3 bornes y manera de invertir el sentido de rotación.

dolos convenientemente y procurando sobre todo vigilar que los carbones o escobillas no estén muy desgastados, en cuyo caso se cambiarán inmediatamente, para no echar a perder el colector, que ha de estar exento por completo de grasas o aceites, y que debe limpiarse, por lo tanto, muy a menudo.

De esta forma se logrará una marcha regular y segura del motor que redundará en beneficio de la proyección, y se obtendrá todo el rendimiento que de aquél puede esperarse.

MANUEL VIDAL ESPAÑOL
Ingeniero



Fig. 6. - Diversos tipos de motores universales para el accionamiento de proyectores.

BERTRAM H. HYAMS

ofrece a las

CASAS DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLAS

los servicios de

SU EFICAZ ORGANIZACIÓN

(establecida desde hace 15 años)

para la distribución de

FILMS ESPAÑOLES

para los mercados británicos



Las casas de producción españolas

beneficiarán de la constante
demanda de los actuarios
ingleses por adquirir nuevas
fuentes de aprovisionamiento
y establecerán la producción
española en los

Mercados británicos

puestos de acuerdo con

BERTRAM H. HYAMS

80/82, Wardour Street. LONDRES,
W. 1. (Inglaterra) y en Nueva York

Un delicado homenaje a la memoria del famoso poeta danés Hans Christian Andersen



La señorita Daisy Neerborg, cuyo retrato publicamos, es además de mujer de radiante hermosura una danzarina de raro talento.

Sólo cuenta 18 años y en el último concurso de belleza celebrado en la capital danesa, Copenhague, fué la elegida reina por un competente jurado.

Poseedora de una gran fantasía y entusiasmo por el arte se le ha sugerido una idea que indudablemente despertará mucho interés entre el elemento femenino del universo.

Con motivo del 125 aniversario del natalicio de Hans Christian Andersen, el famoso poeta de los cuentos de hadas, propuso su bella y joven paisana que los jóvenes artistas daneses interpreten y den forma a las figuras de las hadas descritas por el poeta, pero adaptándolas a la visión artística de nuestros días. La idea ha sido acogida con entusiasmo y recientemente se ha constituido en Copenhague una sociedad sólo y exclusivamente para este fin.

Cree la señorita Neerborg que aunque los cuentos de Andersen conservan toda su lozanía, a pesar de los años transcurridos, desde que fueron creados por su autor, es innegable

que la fantasía de la moderna juventud vestirá con indumentaria distinta a la de la época del poeta las figuras evocadas en sus maravillosos cuentos. Los cuentos se conservan, pero la fantasía del lector cambia según la época, cosa lógica y que no podemos menos que respetar.

Habiendo sido casi todas las obras ilustradas por artistas de su época, los cuales con su talento daban expresión a las figuras creadas por el famoso autor, la señorita Neerborg propone que como homenaje a su memoria los artistas de hoy deberían, inspirándose en los dibujos que ilustran las páginas de sus libros, confeccionar muñecas, que es una de las grandes modas de nuestros días.

Los niños, como las personas mayores, seguramente recibirían gratamente una serie de muñecas que recordarian las heroínas de los cuentos de hadas de Andersen.



Producción UFA

Cree igualmente la señorita Neerborg sería muy interesante saber cuáles de los cuentos son más populares en los diferentes países. Es innegable que cada país tiene su modo de ser y sentir y una estadística de esta especie sería interesantísima.

Por lo cual suplicamos, en nombre de la gentil paisana de Andersen, a todas las bellas y amables lectoras de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se dignen contestarle directamente la siguiente pregunta:

¿Cuál de los cuentos de Andersen le gusta más a usted?

Es un pequeño trabajo: Una simple tarjeta postal, con la respuesta y remitirla a la señorita Daisy Neerborg, "Neerborg Company"—Postbox, 38, Copenhague K., Dinamarca.

**INDUSTRIAS GRAFICAS
FAUST MARÍ**

Enrique Granados, 3 - Tel. 12424 - BARCELONA

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES
PARA LA PROPAGANDA
CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

Filmoteca

de Catalunya

LOS GRANDES ÉXITOS DE LA TEMPORADA

Contratada para su ESTRENO en los
Salones Kursaal y Cataluña



Suzy Saxofón

EXCLUSIVAS TRIAN

CONSEJO DE CIENTO, 261 - TELÉFONO 32744 - BARCELONA



“Suzy Saxofón”

Formidable creación de ANNY ONDRA

Es la historia atrayente y divertida de una chiquilla primorosa y bonita, enamorada del bullicio y del amor.

Tras un sin fin de peripecias, a cual más cómica y descabellada, la pícara muñequita de nuestra historia, siéntese herida de repente por la flecha de Cupido, y los temerarios arrestos de la joven se trocan como por encanto en las cándidas flores de las justas nupcias.

La presentación de esta super-comedia en París, Londres y Berlín, ha constituido un éxito grandioso y su exquisita intérprete ANNY ONDRA, ha quedado consagrada por la prensa y público de las tres capitales, como una magna estrella del firmamento cinematográfico.



EXCLUSIVAS TRIÁN

Consejo de Ciento, 261 - Teléfono 32744 - BARCELONA

SELECCIONES CAPITOLIO



presenta a **MONTY BANKS** en

MADRID
Pi y Margall
12

BILBAO
Gardoqui
5

La más extraordinaria producción de risa de la temporada



Provenza, 292
Teléfono núm. 71759
BARCELONA





Presenta las siguientes grandes producciones:

El torbellino de París

Producción francesa AUBERT

Interpretada por

LIL DAGOVER

(Vendida para España a JULIO CÉSAR, S. A.)

PIQUE DAME

Producción PHOEBUS-FILM

Interpretada por

JENNY JUGO

(Vendida para España a JULIO CÉSAR, S. A.)

SUZY SAXOFON

Producción HOM-SOFAR

Interpretada por

ANNY ONDRA

(Vendida para España a F. TRIAN, S. en C.)

NO OS DIVORCIEIS

Producción ASTOR-FILM

Interpretada por

CLAUDE FRANCE

(Vendida para España a SELECCIÓN MAVI)

La tragedia de la calle

Producción BIOGRAPH-FILM

Interpretada por

ASTA NIELSEN

(Libre para toda España)

Amores de Mari-Sol

Comedia interpretada por

CLARA BOW

(Libre para toda España)



COMPR
VENTA DE
PELÍCULAS
CINEMATO-
GRÁFICAS

Cinematográfica Almira

Empresarios:

Recordad la palabra mágica que llenará
vuestras taquillas

Nostalgia

Grandiosa obra interpretada por **Mady
Christians** y **W. Dieterle**

Este film será el film de la temporada 1929

Esta película, así como las ya estrenadas con gran éxito

**El héroe de la escuadra
A orillas del Danubio
Mata-hari y Dagfin**

pertenecen a la serie de grandes exclusivas de

Rbla. de Cata-
luña, 46, pral.

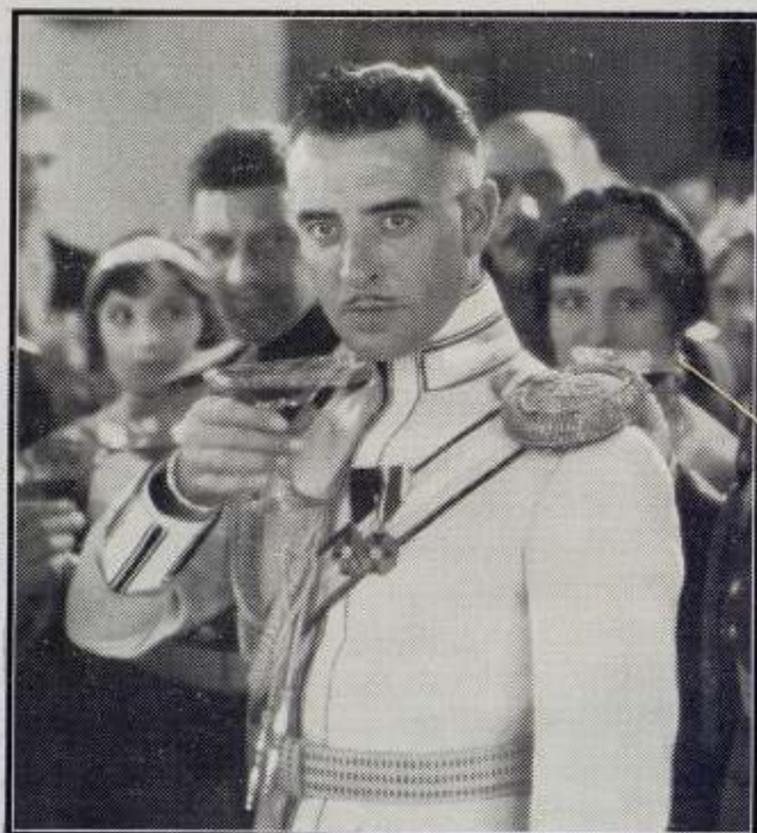


Teléf. 15845
BARCELONA

MUY PRONTO

**La última representación de gala
del Circo Wolfson**

METRO-GOLDWYN-MAYER
I.B.E.A.S.A.



Otros ofrecen

METRO
GOLDWYN
MAYER

ha dado
y seguirá dando...



ANA KARENINA

JOHN GILBERT y GRETA GARBO

Es la mejor prueba de ello el éxito mayor del año en el teatro Tivoli, el salón que sólo proyecta las grandes exclusivas. Las razones de este resonante éxito hay que buscarlas en la popularidad inigualable de la pareja de grandes amantes de la pantalla **Greta Garbo** y **John Gilbert**; en que se trata de una obra de sin igual presentación, puesta en escena por EDMUND GOULDING, adaptada de la obra universal del genio de la moderna literatura **León Tolstói**, y en que está presentada por **Metro-Goldwyn-Mayer**, la marca que nunca defrauda al empresario. Contrátele en seguida. Hoy está dispuesta, mañana sería demasiado tarde.

METRO-GOLDWYN-MAYER - Calle de Mallorca, núm. 220 - BARCELONA

Príncipe Films, S. L.

Aldamar, núms. 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

Sus grandes éxitos
de la presente temporada

1928 - 1929

La noche de una vida

por Claire Windsor y John Bowers

•

Por su honra

por Helène Chadwick y Kennel
Harlan

•

Por la Patria y por el Rey

Famosa producción editada por la
casa CINEROMANS, de París.
Obra basada en un episodio de la
Revolución francesa, dividida en
cuatro capítulos de 2,000 metros
cada uno

La sirena de los Trópicos

Según la novela de Maurice De-
kobra, interpretada por la famosa
danzarina JOSEFINA BAKER

•

La virtud del amor

por Shirley Masson y William
Collier

•

Rosalinda

por Jaqueline Logan, Alec B. Fran-
cis y Rex Lease

•

Viudas de golf

por Vera Reynolds y Harrison Ford

•

Los cuatro amigos

por Shirley Masson, Gaston Glass
y Ben Turpin

CASA EN MADRID:

Hilaras, núm. 4



Para Cataluña, Aragón y Baleares:

Aragón, 249

BARCELONA

AGENCIAS EN TODAS LAS CAPITALES DE ESPAÑA

¿Quiere usted tener en su CINE una ORQUESTA SINFÓNICA tocada por un solo maestro?
¿Quiere usted elevar notablemente el valor artístico y emocional de los films que proyecte en su establecimiento?

Adquiera un



ORGANO KILGEN

EL REY DE LOS INSTRUMENTOS

Con este órgano, de acción magnética rapidísima, se obtienen los siguientes sonidos, destinados a acompañar las escenas de las películas que se exhiban:

Tormenta. Truenos, lluvia y viento.

Escenas militares. Pasos de soldados, toques de clarín, redoble de tambores, explosión de bombas.

Bomberos. El ruido de los grandes motores, el toque de campana, etc.

Escenas de caza. El galopar de los caballos, el rugido del león, la llamada de la hiena, el canto de los pájaros, el ladrido del perro, el disparar de los rifles.

Herrería. El sonido del yunque y de la fragua, los martillazos.

Balles indios. El «tam-tam», los aullidos de los salvajes, los murmullos de la selva.

Iglesia. Música solemne, repique de campanas, misas, funerales.

Gran orquesta sinfónica. Todos los instrumentos de una verdadera orquesta sinfónica se hallan reunidos en el **Órgano Kilgen**, produciendo un conjunto armonioso de una belleza magnífica y de una sonoridad imponente.

Orquesta típica. Bandoneón, guitarra, todos los instrumentos de un conjunto argentino, destinados a ejecutar tangos, milongas, vidalitas, etc.

Jazz-band. Con los más modernos efectos para lograr esa música extraña que ningún aficionado al baile puede resistir impasible.

Solo de piano. Toda la belleza de un recital ejecutado magistralmente por un virtuoso, o, si se desea, el sonido del piano puede ir acompañado del del órgano.

El



ORGANO KILGEN



ES LA VOZ DE LA PANTALLA

Desde 1640, la familia Kilgen construye órganos que ha ido perfeccionando al correr de los años y de los siglos, llegando a producir el actual, considerado como **EL MEJOR ÓRGANO** en **LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO**

GEO KILGEN & SONS, etc.

ST. LOUIS, E. U. DE A.

CONCESIONARIO PARA EL EXTRANJERO

THE ROY CHANDLER COMPANY INC., NEW YORK

Representante exclusivo
para España:

M. de Miguel

Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891 - BARCELONA

TENGA Su Teatro Siempre Lleno!



ANTES

BASTABAN CORTINAS DE FELPA Y
PINTURAS DORADAS

El progreso exige además:

HOY

REFRESCAR LA SALA EN EL VERANO
CALENTARLA EN EL INVIERNO
DOTARLA DE BUTACAS CONFORTABLES
LLENAR LA SALA CON MÚSICA SINFÓNICA ADAPTADA
PROYECTAR CON NITIDEZ SOBRE PANTALLA ESPECIAL
CREAR EFECTOS LUMINOSOS ATRAYENTES
HACER QUE SU TEATRO Y NO LA PELÍCULA
SEA LA ATRACCIÓN.

Las grandes empresas han comprobado la enorme y permanente ventaja que significa invertir el capital en la propiedad inmueble.

CONSTRUYA USTED UN TEATRO MODERNO Y ESTARÁ RESUELTO EL PROBLEMA DE TENERLO SIEMPRE LLENO

APROVECHE GRATIS el beneficio de veinte años de experiencia en la construcción de grandes teatros. Pida planos y proyectos enviando datos de la capacidad deseada, dimensiones del terreno y tipo de construcción, a

The Roy Chandler Co. Inc.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA LA AMÉRICA LATINA de las siguientes fábricas suministradoras de los grandes teatros Roxy y Paramount, de New York, y de los de mayor importancia de Norte-América.

CARRIER ENGINEERING CORPORATION, instalaciones que refrescan el teatro científicamente por medio del aire refrigerado en el verano y lo calientan con aire limpio y cálido en el invierno.

HEYWOOD WAKEFIELD CO. Butacas de lujo y a precio módico. En el teatro, la máxima comodidad del club o del hogar.

KILGEN ORGAN CO. Grandes órganos. La vida del drama animado. La majestad de sus sonidos da dignidad a su teatro.

AMERICAN SILVERSHEET CO. Pantallas para proyección perfecta. El Cine en relieve.

MAJOR EQUIPMENT CO. Aparatos eléctricos, reflectores, efectos luminosos para la escena y la sala.

ELECTROCOLOR ADVERTISING EQUIPMENT INC. Adornos para vestíbulo, marcos, tableros luminosos animados; aparatos de publicidad.

Además, fabricantes de decorados, de cortinados de escena, de proyectores, de fuentes luminosas, de expendedores automáticos de boletos, carbonos, etc.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA:

M. DE MIGUEL - Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA
TODO LO NECESARIO PARA CONSEGUIR ESE AMBIENTE MODERNO Y ATRAYENTE

S. Huguet, S. A.
presenta a Daphne Pollard en
«El eterno femenino»

Precioso film con escenas en tecnicolor, desarrollado en los estudios de Hollywood

SÍNTESIS DEL ARGUMENTO

La vida en un estudio cinematográfico de Hollywood es mucho más complicada de lo que parece y no tan desagradablemente monótona como muchos se la ima-



ginan, y más si se trata de un estudio en el que se rinde culto, preferentemente, al bello sexo; es decir, un estudio de los en que la mujer lo es todo...

Tal acontece en el que sirve de escenario a *El eterno femenino*...

Cansadas del mostrador, de la máquina de escribir y hasta de rendir culto al deporte, caen, como mariposas deslumbradas por la luz de la fama, bajo la férula del inexorable director de escena, después de haber obtenido el visto bueno del seleccionador, rubias, morenas y castañas; esas señoritas Nadie, que tanto abundan en el mundo, y que aspiran a ser Alguien, sea como sea...

Una de estas es Vera Veranda, rubia ella y linda, cualidad "sine qua non" para ser estrella...

Vera Veranda gusta al seleccionador primero y al director Wifredo Ashcraft, después...

Pero en el estudio, en este estudio en el que las "buenas formas" triunfan sobre todo, hay, además de un gato llamado "Pimienta", al que le están permitidas todas las libertades en atención a su condición de irracional, y eso que demuestra no serlo del todo, una personilla, la señora Petit, bautizada por los de la casa con el sobrenombre de "Cañamón" en atención a su tamaño, y que está encargada del guardarropa y de la difícil tarea de hacer como que viste a las bellas del elenco, que, dicho sea de paso, no dan mucho que hacer para ser vestidas...

Ashcraft, el director, y "Cañamón" viven en constante pugna; cada uno pretende ser, dentro de su especialidad, el "non plus ultra"...

En el estudio se desarrolla una actividad febril: se están realizando, casi simultáneamente, películas de títulos tan sugestivos y tan expresivos como *La mujer a través de los tiempos y de las estaciones* y *Una niña de Viena*, cuyos ensayos, cuajados de incidentes cómicos, alternan con la exhibición de cuadros plásticos en colores que sirven para que las aspirantes a estrellas puedan lucir sus aptitudes... verdaderamente esculturales...

Pero todo está a punto de terminar en tragedia: los leones de la *menagerie* del estudio han roto los hierros de sus jaulas y campan por sus respetos sin consideración a nadie ni a nada; la confusión es enorme y el pánico más enorme todavía...

Hasta "Cañamón", que jamás había temblado ni siquiera ante los gritos y los puños del director, su eterno rival, se siente presa del pánico más espantoso y se siente también un león sobre las espaldas, para librarse del cual se zambulle en un estanque. Mas no era un león; era "Pimienta", el felino, que por primera vez en su vida de estrella gata del estudio había clavado sus uñas en otra cosa que no fuese una media de fina seda protectora de una pantorrilla perfectamente torneada...



LA TEMPORADA 1928 - 1929

está acreditando a los Talleres Fotográficos

S. COSTA

como únicos e indispensables para la confección de

PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

CALLE DEL PINO, 14 · BARCELONA

Últimas noticias cinematográficas

Capitollo Films. S. Huguet, S. A.

LA DANZA DEL ABANICO, DE "ROSE MARIE".—June Roberts, la bella y eminente bailarina del Teatro Mogador, de París, creadora de la celebrada danza del abanico, en la opereta "Marie Rose", aparece en la superproducción francesa *La Sinfonía Patética* inter-



pretando, en medio de un lujo inusitado, el número que la ha hecho famosa.

Este es uno de los múltiples detalles de riqueza y buen gusto que contiene *La Sinfonía Patética*.

EN LA COSTA AZUL.—¿Quién no conoce, no ha visto varias veces, o, al menos, ha oído ensalzar la clara belleza de la Costa Azul?



Costa Azul es equivalente de riqueza, distinción, buen gusto, aventuras, artes; es uno de los más justificados orgullos de Francia.

En tan maravilloso paraje se ha filmado gran parte de la imponderable producción francesa *La Sinfonía Patética*, interpretada por el que fué favorito de los públicos pugilistas, Georges Carpentier, el sin rival actor dramático Henry Krause, y las bellas *vedettes*

Olga Day, Michele Verly y Regina Dalthy, que lucen espléndidas *toilettes* de los mejores modistos parisinos.

Cannes, Menton, etc., nos ofrecen la pródiga variedad de sus pictóricos rincones, tal que si el espectador, desde cómoda butaca recorriese la sala de un museo de paisajes.

Se anuncia para en breve la presentación de esta maravilla de la cinematografía en España.



¿QUÉ ES LA "SINFONÍA PATÉTICA"?.—Pruebas son amores...

La Sinfonía Patética no es un argumento más escrito a vuela pluma, como desgraciadamente la inmensa mayoría de las películas que figuran en todos los programas.

La Sinfonía Patética es algo que, al escribirlo, fuerza es emplear letras mayúsculas.



Porque su asunto está inspirado en la más bella y por ende más conocida sinfonía de las siete que legó a la posteridad el genial compositor ruso Tchaikovsky.

Leo Duran escribió su novela "La Simphonie Pathétique" plasmando literariamente las emociones que sugiere la sinfonía rusa del mismo nombre.

La adaptación cinematográfica supera, si cabe, en



emoción, a la novela, y gracias a una dirección impecable y a la perfecta interpretación de todos los artistas que intervienen en ella, se ha hecho el milagro de dotar al cine de la película más completa, más artística y más elevada, al propio tiempo que más asequible a todas las inteligencias, de cuantas se han presentado en nuestras pantallas hasta la fecha.

Sintetizando, diremos: *La Sinfonía Patética* es esto: una película comercial, por su parte de aventuras; una película panorámica, por sus bellezas naturales; una película de arte acrisolado, por el bellissimo fondo de su argumento; la lucha de un hombre entre dos amores, cada uno de los cuales tiene adquiridos derechos sobre él; y, finalmente, una película musical, por el feliz *clou* de la sincronización de las escenas más trágicas con *La Sinfonía Patética* que dirige de un modo perfecto Henry Krauss en el momento álgido del argumento.

En una palabra: es una joya. Próximamente la veremos en España.

GAVILANES

(Se necesita una bailarina)

Primera producción extraordinaria contra LA TRATA DE BLANCAS · Obra dramática social, de gran presentación, interpretada por Suzi Vernon y John Stüwe

El Comité Paritario de empresarios y operadores de cines

La Delegación regional del Trabajo en Cataluña ha hecho público el siguiente edicto:

"Dispuesta la constitución del Comité paritario de empresarios y operadores de cine, la Delegación regional del ministerio del Trabajo convoca a los patronos y obreros del ramo a las elecciones que deberán efectuarse antes del día 25 del actual, de acuerdo con las siguientes instrucciones:

- 1.ª El Comité será interlocal, y tendrá jurisdicción en las cuatro provincias catalanas.
- 2.ª Los patronos elegirán siete vocales efectivos y siete suplentes, procurando que la mayoría tengan su residencia en Barcelona.
- 3.ª Tendrán derecho electoral la Asociación de Empresarios y la Sociedad de Patronos Cinematografistas, efectuando la votación en junta general, convocada de acuerdo con sus estatutos o reglamentos.

4.ª Los obreros también elegirán siete vocales efectivos y siete suplentes, con mayoría en Barcelona.

5.ª Tendrán derecho electoral el Sindicato Libre Profesional de Operadores de Cine y la Sociedad de Obreros Operadores de Cine, adherida a la Unión General de Trabajadores.

6.ª Las elecciones las efectuarán en el seno de cada asociación, a presencia de un delegado de la autoridad y según sus estatutos o reglamentos.

7.ª Las asociaciones patronales y obreras, antes del día 28 del actual remitirán a la Delegación del ministerio del Trabajo las actas de escrutinio y las listas de votantes.

8.ª El escrutinio general y proclamación de elegidos se efectuará el día 31 del corriente, a las doce del mediodía, en la Delegación del Trabajo."



Visión de la guerra en el aire, en el mar y en las trincheras

Producción UFA

FILM MUNDIAL

ITALIA

Para la documentación internacional de las empresas concernientes a la cinematografía

El Instituto Internacional de la Cinematografía Educativa, ha sido instituido por la Sociedad de las Naciones con el fin de centralizar y coordinar el movimiento internacional de la cinematografía en general y de la cinematografía educativa en particular, para llegar a una estrecha colaboración entre los diferentes países.

Los fines fundamentales del Instituto, establecidos por el Consejo de la Sociedad de las Naciones, arriba enumerados, son: estudiar los sistemas prácticos y de efectividad en el campo del Cinematógrafo, considerado como arma de

Gran Luxor Verdaguer
(Fuera de programa)



LA VIDA Privada DE ELENA DE TROYA

educación moral, de propaganda social, higiénica, agrícola, industrial, etc.

Al mismo tiempo, el Instituto ha sido encargado por el Consejo de la Sociedad de las Naciones, en su 53.^a sesión, de estudiar las innovaciones de todas clases que puedan interesar a la cinematografía como son la televisión y la radiofonia aplicadas a la cinematografía educativa, la estereoscopia y la fotografía en colores.

En los primeros tiempos de su actividad, el Instituto se propone encargarse esencialmente de una obra de vasta documentación. Reunir todas las indicaciones útiles de todas las empresas cinematográficas en general y educativas en particular, que existen en los diferentes países; reunir los catálogos y las diferentes publicaciones relativas a la cinematografía, como asimismo los estatutos, reglamentos y programas de las sociedades y organismos cinematográficos.

Para alcanzar o lograr los fines mencionados, el Instituto Internacional de la Cinematografía Educativa ruega calurosamente a todas las sociedades y organizaciones para que acudan a su llamamiento facilitándole todos los datos arriba expuestos. El Instituto, por su parte, se pone a disposición de estas organizaciones para procurarles cuantos datos puedan serles útiles al desarrollo de su actividad cinematográfica, bajo el concepto internacional.

El Instituto tiene su sede en Roma, Villa Torlonia, Via 1, Lazzaro Spallanzani. La organización técnica y la Cinemateca Internacional, en la histórica Villa Falconieri que se encuentra en Frascati y que ha sido puesta a disposición de la Sociedad de las Naciones.

GAVILANES

(Se necesita una bailarina)

Primera producción extraordinaria contra LA TRATA DE BLANCAS. Obra dramática social, de gran presentación, interpretada por Suzi Vernon y John Stüwe

BULGARIA

—Se ha fundado en Sofía una Sociedad de films culturales.

Al frente de esta nueva organización está el profesor As Zlatoroff, al cual ayuda un fuerte grupo de capitalistas.

—Según una reciente estadística existen en Bulgaria 126 cinematógrafos.

—La mina Pernie en film. El capitán l'Etaeff ha terminado una película búlgara denominada *El corazón de Bulgaria*, en la cual se dan a conocer al público varias vistas de la mina Pernie. Esta película, clasificada en la serie de películas de arte, será proyectada en todo el país búlgaro, para remitirla después al extranjero.

—La nueva sociedad búlgara Pañdi-Film presentará próximamente su primera producción de la temporada 1928-1929.

Su primera película ha sido inspirada en la famosa leyenda popular original del célebre escritor búlgaro Jordán Jovdoff, titulada *El más fiel guardián*.

Ha sido dirigida por V. M. Cochere.

Es esta producción un verdadero dato histórico de la Bulgaria de antes de su liberación y una magnífica obra de la edición de películas nacionales.



La emoción y la tragedia del brazo de la realidad. La guerra acusándose a sí misma

Producción UFA

DE LA BIP

Las últimas noticias recibidas de Londres dan cuenta del acuerdo entre la Wardour Films y la African Theatres Ltd., mediante el cual veinte grandes producciones de la British serán proyectadas en Sud-Africa.

Este acuerdo asegura a la Bip la hegemonía absoluta de los cines y teatros de las colonias de Inglaterra en Africa.

Este acuerdo viene a dar una nueva fuerza económica a la Bip.

—Además del acuerdo con la African Theatres Ltd., la distribuidora de las películas Bip ha ultimado un contrato con la Union Theatres, de Australia, para la exhibición en la venidera temporada de treinta grandes producciones.

La Union Theatres de Australia controla la mayoría de los teatros y cines de este país.

Con estos dos acuerdos la British sigue triunfando para la conquista definitiva del mercado cinematográfico internacional.

ARTISTAS ASOCIADOS

La Corporación de Agentes de los Artistas Asociados, celebró una reunión en el hotel Stevens, de Chicago, y se recibieron varios telegramas de las estrellas y productores de las películas actualmente en producción.

Gloria Swanson y Erich Von Stroheim telegrafiaron respecto a *La reina Quelly* que actualmente están produciendo para los Artistas Asociados.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA



"Hago grandes progresos en mi nueva película, bajo la dirección de Mr. Von Stroheim", telegrafió miss Swanson. "Les estoy muy agradecida por haberme dado tal director. Se ha alabado mucho *La reina Quelly* y hacemos todo lo posible para que el público no salga defraudado en sus esperanzas."

Mr. Von Stroheim también mandó un telegrama:

"Es perder el tiempo el decir algo sobre el excelente trabajo que miss Swanson hace en *La reina Quelly*. Interpreta su rol maravillosamente y yo ya sé que me daréis la razón cuando la veáis. Puedo decir que nunca he trabajado con una artista tan excelente y en un rol de tanta importancia."

Miss Swanson habla y canta en *La reina Quelly*.

—Vilma Banky no estará en Nueva York a tiempo para aparecer personalmente el día del estreno de *El despertar*, en el teatro Rivoli.

Mr. Samuel Goldwyn proyectaba que partiese para Nueva York al terminar su cinta *La Quinta Avenida*, que dirige actualmente Alfred Santoll, pero se ha empleado en esta película más tiempo del que se tenía previsto, por lo cual la rubia estrella no podrá asistir personalmente al estreno de *El despertar*, como en un principio se tenía proyectado.

—Un papel bastante importante en *Hermanos de armas* lo tiene Michael Vavitch, célebre actor ruso.

Hace seis meses que Vavitch llegó a Hollywood y

ya todo el mundo está de acuerdo en afirmar que es un excelente actor cinematográfico.

En *Hermanos de armas* — película de los Artistas Asociados — tiene el rol de un emir del Asia Menor.

Anteriormente Vavitch había hecho una película con Constance Talmadge, habiendo además trabajado en varios teatros de Nueva York.

El principal rol masculino de *Hermanos de armas* lo tiene William Boyd y Mary Astor es la estrella femenina. Esta película está dirigida por Lewys Milestone.

—Mr. Scheck, presidente del cuerpo de directores de los Artistas Asociados, anunció por telegrama que *Luminox*, famosa novela de Fannie Hurst, será hablada, y la dirigirá Herbert Brenon, que anteriormente dirigió *El capitán Sorrell*, *Beau Geste* y *Peter Pan*.

Con *Coquette*, de Mary Pickford, y *Nightstick*, de Roland West, ambas en producción, los Artistas Asociados se ocupan en la impresión de tres películas habladas.

PATHÉ EXCHANGE, INC.

El cinematógrafo, además de ser una distracción para todos los públicos sin distinción de razas, es también una forma de educación y enseñanza. La casa Pathé tiene, además de sus magníficas series que despiertan

EL PROGRAMA J. COSTA

asegura siempre el éxito de taquilla



PRÓXIMAMENTE

Rosa de Madrid

Adaptación cinematográfica de la popular comedia de Luis F. Ardavin

Estrenada con inenarrable éxito en el PALACIO DE LA MÚSICA, de Madrid

•
Película interpretada por

CONCHITA DORADO

y

PEDRO LARRAÑAGA



el interés de los públicos y dejan al terminarse cada episodio la ansiedad de un "¿...qué sucederá después?", nos presenta sus incomparables comedias que nos hacen reír constantemente como aquel gran Garrick, que Londres buscaba ansioso para olvidar las tragedias y las luchas cotidianas. Posee, además, un sinnúmero de películas educativas que son de gran importancia para los viejos y para la juventud que asiste a las escuelas anhelante de conocer todos los misterios que la vida encierra. Entre esta clase de cintas está el *Pathé News* (Noticiero de Actualidades Pathé) que es el más antiguo que existe en el mundo cinematográfico. El *Pathé News* es exhibido en casi todos los teatros del mundo. Todos los acontecimientos de importancia que se desarrollan en nuestro planeta pueden ser vistos concurrendo a un teatro que tenga el *Pathé News*. Esto, desde luego, además de darle una idea palpable de todo cuanto usted lee en la Prensa diaria que despierta su interés, le ilusiona pensando en que está usted dando un viaje alrededor del mundo contemplando las bellezas del Oriente y contemplando los acontecimientos internacionales que a cada momento se suceden.

En los estudios de Pathé no existe la superstición. La ciencia ha ido destruyendo todas esas teorías que torturaban a nuestros antepasados. Ya hemos visto que un gato negro no araña más ni ofrece más inconvenientes que uno de otro color, y que el pasar bajo una escalera o romper un espejo no influye absolutamente en nada en las empresas que el hombre se propone realizar. Los artistas, sin embargo, viven siempre más apegados a estas teorías, y ahora varios artistas de la casa Pathé se han propuesto dar al traste con la dichosa idea. Bajo la dirección de Howard Higgin acaban de terminar en los estudios una película titulada *The Leatherneck* en la cual trabajan trece (13) artistas, y esto no ha sido obstáculo para el éxito de esta nueva producción en la que William Boyd es la estrella. Diane Ellis le acompaña, y es la única mujer que trabaja en esta cinta. Tan maravillosamente desempeña su papel que los críticos norteamericanos han tenido grandes elogios para ella.

The Leatherneck es una historia que relata la vida de los marinos americanos desde que se firmó el armisticio, por lo cual podrán imaginarse mis lectores lo interesante del argumento.

GRAN LUXOR VERDAGUER

(Fuera de programa)



MARY ASTOR y
LUIS ALONSO en
Rosa de California

FOX FILM

—En las oficinas de Hispano Foxfilm, S. A. E., acaba de recibirse un cablegrama de Nueva York, el cual revela hasta qué punto el presidente de Fox Film Corporation, Mr. Williams Fox, despliega todas sus actividades y energías para aumentar el enorme circuito de cinematógrafos con que cuenta en América desde hace pocos años.

El cable a que nos referimos dice así:

"William Fox ha comprado hoy doscientos grandes magníficos cinematógrafos, los mayores de Nueva York, Nueva Jersey y Connecticut. Total cabida: doscientos ochenta mil asientos. Coste: setenta y dos millones. Una de las transacciones más grandes del año.

"El total de los cines Fox en América supera ahora a los de competidores en seiscientos asientos y setecientos mil dólares negocio anual. Total negocio anual: doscientos millones.

"Teniendo ahora Fox como competidores de cines, el más grande y magnífico circuito del mundo entero se iguala actualmente al productor del más prominente Fox Film Movietone y de las películas de su famosa marca."

Indudablemente Mr. Fox es el hombre de los negocios cinematográficos sensacionales. Pudiera decirse que la marcha ascendente de sus películas le ha obligado a ello. Pues ya es sabido que cuando hay muchas y buenas películas el darlas salida requiere en consecuencia muchos y buenos locales. Desde *Amanecer*, *El precio de la gloria* y *El séptimo cielo* la Fox ha llegado al pináculo de la fama y de la grandeza con tal brío que necesita verdaderos palacios cinematográficos para exhibir sus magnas películas.

Esta compra extraordinaria es símbolo del vigor de una empresa que después de haber ultimado este año nada menos que *Los cuatro diablos*—la segunda producción americana de Murnau—y de habernos ofrecido tan magníficas producciones como *La bailarina de la Ópera*, *El ángel de la calle* y *Cuatro hijos* nos ofrece ya para la temporada que viene cuatro grandes films de la categoría de *El río*, por Franck Borzage; *La princesa del dólar*, por Howard Hawks; *El pan nuestro de cada día*, del famoso Murnau, y *Cristina*, por W. K. Howard.

—John Ford, quien dirigió a MacDonald en *Policia sin esposas*, es conocido en Hollywood como "el gran descubridor".

Ford, un joven irlandés de penetrante mirada, parece tener el don de distinguir los buenos actores a primera vista. Sus éxitos en esta materia no tienen precedentes. ¡Jamás se ha equivocado!

Fue Ford quien hizo el hallazgo de George O'Brien. Le dió el papel principal en *El Caballo de hierro*. Más tarde se fijó en Farrell MacDonald, e hizo de él un actor de renombre en *El Caballo de hierro* y *Tres hombres malos*.

Después de éstos tuvimos a Olive Borden. Ford la vió en Truckee y dijo a su colega Emmett Flynn que le parecía una actriz de gran promesa. Flynn la dió su primer papel de importancia con Tom Mix en *Plumas y cascos*.

Más tarde Ford escogió a Jack Pannick, Charles Morton, June Collyer, Margaret Mann y otros actores de indiscutible mérito. Ford fue uno de los primeros directores en darle un papel importante a Janet Gaynor, después que Irving Cummings la inició en el camino de la fama. Ford empleó a Miss Gaynor en

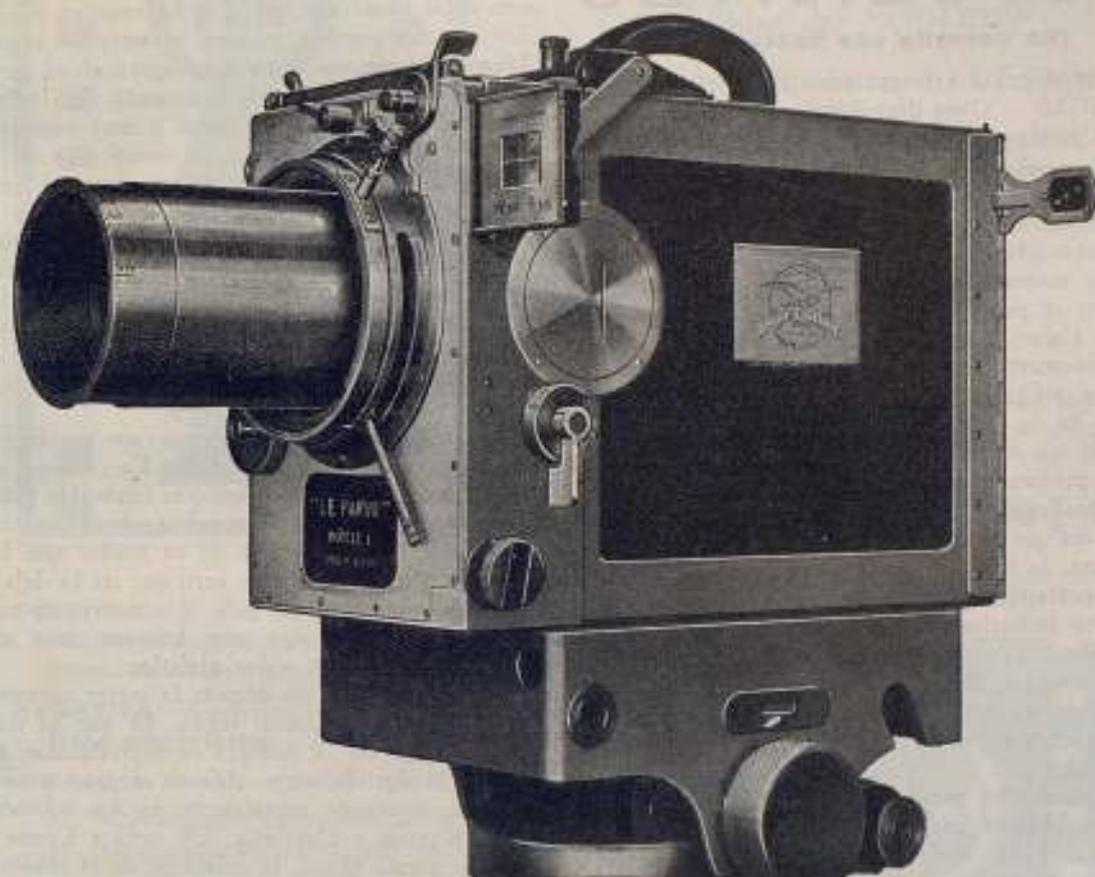
El "PARVO" modelo "L"

Fabricado por

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París

ES EL APARATO MÁS MODERNO

Véase una nueva prueba:



"Parvo" modelo "L" montado con un objetivo 1,5, F: 90 mm.
Las lentillas de este objetivo tienen un diámetro de 60 mm.

Es el solo aparato del mundo sobre el cual se puede adaptar cualquier objetivo de gran apertura, cualesquiera que sea su marca y foco.

Tres sistemas de enfoque directo, sin prisma alguno. Contragarfios de fijación. Presor de ventanilla automático. Fundidos sobre cualquiera longitud, por medio del obturador. Maniobra eléctrica instantánea

REPRESENTANTES EN ESPAÑA:

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Teléf. 12885 • Apartado 577 • Dirección telegráfica: ПАТНЕСУМА • BARCELONA

Hoja de trébol con Leslie Fenton y de nuevo en *Aguila azul* con George O'Brien y William Russell.

Ford es un gran fisonomista... Jamás olvida una cara. Prueba del caso es Margaret Mann. La dió un pequeño papel en *Madre mía!* Meses más tarde la mandó buscar y después de varias pruebas fotogénicas la escogió para el papel de Mamá Bernie en *Cuatro hijos*, que fué y sigue siendo uno de los éxitos más maravillosos de la temporada.

GAVILANES

(Se necesita una bailarina)

Primera producción extraordinaria contra LA TRATA DE BLANCAS - Obra dramática social, de gran presentación, interpretada por Suzi Vernon y John Stüwe

—Los admiradores de la angelical Lois Moran, que están acostumbrados a que encarne papeles de joven recatada y modesta, tendrán ahora la oportunidad de verla hacer el papel de coqueta desenfadada y provocativa en *Valor*, preciosa producción de la Fox Film que próximamente se estrenará en España.

En esta película la señorita Moran representa al comienzo de la obra una humilde joven periodista. Más tarde un terrible golpe perturba sus facultades mentales, perdiendo por completo la memoria.

Unos desalmados se aprovechan de su estado para hacerle creer que forma parte de la pandilla. La visten lujosamente, la cubren de joyas y la instalan en un elegante apartamento, desde cuyo centro de operaciones cometen sus fechorías.

Miss Moran, como la mujer frívola, mariposa del mal, sin alma y sin corazón, que es lo que en esta parte de la película representa, está soberbia. Muchos opinan que encarna este papel mejor aún que el de su famoso "Stella Dallas".

Otros que toman parte en esta bella obra original de Charles Francis Coc, son George O'Brien, Earle Foxe, Fritz Fald, Andy Clyde, Maria Alba, Don Terry, Craufurd Kent, Robert Homans y John Kelly.

—Cuando *Cupido en bicicleta* se estrene en España, los que la vean experimentarán la sensación de ir montados en bicicleta desde Nueva York a Los Angeles; porque esta comedia, la más graciosa de la temporada, tiene como base una carrera en bicicleta a través de los Estados Unidos para ganar un premio de 25 mil dólares.

Al mismo tiempo que se inició la carrera apareció en uno de los diarios de Nueva York el anuncio de una joven de California que andaba en pos de un marido con suficiente dinero para establecer una cría de gallinas.

Samuelito, un joven neoyorquino lee el anuncio y anhela ser el marido en ciernes, pero le falta lo que a muchos de nosotros; el dinero. No obstante toma parte en un juego de *póker* que dura cuarenta y ocho horas, al terminar las cuales, se halla con todo el dinero y en posición de inscribirse y tomar parte muy principal en la susodicha carrera de bicicletas. Su mayor enemigo, Harry Sweet, también ha leído el anuncio de la joven californiana y se siente ávido de ganarse los 25,000 dólares de premio de la carrera y la mano de la angelical Marjorie Beebe. Los dos rivales salen en pos de su ilusión y durante la larga y penosa travesía pasan por

un sinfín de incidentes a cual más gracioso. El desenlace es de los más interesantes a la par que inesperado.

—Durante la filmación de *Mamá, déjame amar!*, primera superproducción gigante Fox de Madge Bellamy, que ahora se está proyectando con éxito sin igual en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, Louise Dresser que, como Mamá Quail, se cubre de gloria, celebró sus veinte años de matrimonio con Jack Gardner.

Barry Norton, otro de los protagonistas de la película, fué invitado a la solemne celebración.

Barry Norton, "el chico guapo de Hollywood", como suele llamársele, antes de ingresar en el cine era célebre como pianista y como maestro de armas. En *Mamá, déjame amar!* no tiene oportunidad de lucirse en esgrima, pero en cambio representa con indiscutible acierto el papel de galán joven y muy especialmente aquel en que protagoniza a un compositor de cuplés.

Mamá, déjame amar! ha sido en época reciente uno de los libros más discutidos. Se decía que la autora Edna Ferber se había inspirado para escribirlo en la vida de una famosa artista de *variétés* americana, cuya madre pensaba de un modo análogo con respecto a su hija, y sentía la misma aversión a la idea de que algún día pudiera casarse, truncando así, su vida de éxitos. Sin embargo, el tema podría aplicarse a cualquier actriz.

Madge Bellamy es la ingenua por excelencia que sabe atraer al público como nadie. En *Mamá, déjame amar!* tiene "ello". Su actuación es impecable y sorprendentemente bella. En el papel de la artista de *variétés* Sally Quail, víctima de su madre que la guía hacia el éxito y la fortuna, pero que no la deja amar, lleva a la pantalla, con todo el atractivo de su relevante personalidad, algo muy humano, muy emocionante y de innegable valor artístico.

Louise Dresser es sin disputa la mejor característica de la pantalla. Así como suena. El que lo dude no tiene más que ver la primera superproducción gigante Fox de Madge Bellamy *Mamá, déjame amar!* que se está proyectando actualmente en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña. Allí verá a Louise Dresser como mamá Quail, la prototipo de la madre enérgica, dominadora, aferrada inquebrantablemente a la idea de que su hija triunfe en su carrera de artista, a costa de mantenerla alejada de lo que cree perjudicial a sus planes: el amor. Es uno de los triunfos más grandes de caracterización—por no decir el mayor—registrado en estos últimos años.

Barry Norton, el guapo chico que logró distinguirse en *El precio de la gloria* como "Niño de la Mamá", ha dejado ya de ser una promesa desde su actuación en la citada película y en *Los cuatro diablos*. Verle en *Mamá, déjame amar!*, como compositor de cuplés y como héroe romántico, equivale a convencerse de que es un actor de los mejores.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

Película Cinematográfica Virgen

POSITIVA y NEGATIVA

Marca **FILM-FERRANIA**

Alta resistencia
y flexibilidad del SOPORTE

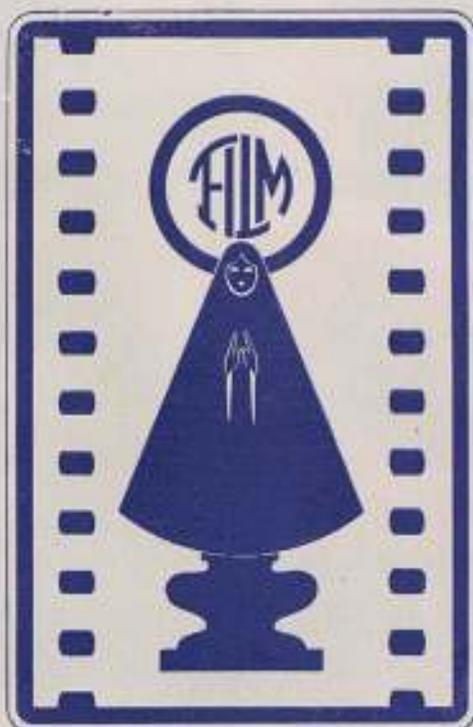
Gran uniformidad de la EMULSIÓN

Nueva PERFORACIÓN "Standard"

¡Editores!
¡Operadores!
¡Laboratorios!

El ÉXITO de vuestra producción estará asegurado si para vuestros trabajos usáis la película marca:

FILM-FERRANIA



POSITIVA: En ocho colores (negro-ámbar-naranja-amarillo-verde-azul-rosa-violeta): Se distingue por su brillantez, contraste y suavidad de medias tintas.

NEGATIVA: Nuevo tipo-excelente, reúne **3 características esenciales**, a saber:

- 1.º Gran ortocromatismo.
- 2.º Especial para usarse con "écrans".
- 3.º Mucha suavidad de medias tintas y tonalidades.

¡Compradores!
¡Alquiladores!
¡Empresas!

Encargando a los laboratorios cinematográficos los títulos y las copias, EXIGID que se tiren siempre con película marca

FILM-FERRANIA

La **alta resistencia** de esta película dará **vida más larga** a vuestros films, o sea **mayor rendimiento**, y por tanto, **mayores beneficios**.



MADRID: VICTORIO PANCHERI - Calle de Claudio Coello, núm. 50
BARCELONA: ANTONIO MEDINA - Consejo Ciento, 350 - Tel. 14533

Para la temporada
de
Cuaresma

CHRISTUS

La película religiosa
más interesante editada
hasta hoy

•
La

Pasión

Vida, Pasión y Muerte
de N. S. J. Cristo



Pedir fechas y condiciones a
FILMS PIÑOT

Valencia, 228 - Tel. 70763 - BARCELONA

Se dispone de infinidad de ejem-
plares de ambos asuntos, habién-
dolos completamente nuevos
Reclamos en fotografías y carteles



SECCIÓN DE ALQUILER
CLARIS, 71

TELÉF. AUTOMÁTICO
7 1 7 3 4

Cinematográfica Nacional Española CINAES

Pida usted
fechas para
proyectar en
su salón **LOS
GRANDES
ÉXITOS DE LA
TEMPORADA**

Napoleón

de Abel Gance

La esclava blanca

Reconciliación

Dolly Grey

Venus de frac

por Carmen Boni

Rusia

Su Alteza el Gran Duque

por Dina Gralla

Bigamia

por María Jacobini

Martirio

por Suzy Vernon

y otras formidables exclusivas seleccionadas entre
el material de calidad de las casas

VILASECA Y LEDESMA y PROCINE

...los últimos éxitos cinematográficos pertenecen
a las películas

Alas

**El destino
de la carne**

**Al servicio
de las damas**

El hermanito

Relámpago

**Un caballero
de París**

a los artistas
Clara Bow, Charles
Rogers y R. Arlen

Emil
Jannings

Adolph
Menjou

Harold
Lloyd

Harold Lloyd

Adolph Menjou

...y los próximos triunfos se los atribuirán sin duda

los artistas
Gary Cooper
y E. Brent

Pola Negri

Gary
Cooper
y
Fay Wray

George
Bancroft

Adolph
Menjou

Clara Bow

Adolph Menjou

Pola Negri

las películas

Beau Sabreur

Confesión

**La legión de los
condenados**

La ley del hampa

Noche de misterio

Pelirroja

Serenata

Tres pecadores



La mejor producción
cinematográfica
del mundo

PARAMOUNT FILMS, S. A. - Casa central: Barcelona

SUBCENTRALES: Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Lisboa y La Coruña

SI ES UN FILM PARAMOUNT LO MEJOR DEL PROGRAMA

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917



5 de Marzo, 1 triplicado - Zaragoza



Rambla de Catalunya, 44, pral.
Teléfono 18927 - Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Sección de alquiler: Claris, 71
Teléfono 71734 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona
Teléfono



Rambla de Catalunya, 62
Teléfono 71109
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Telef. 16881 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguier, S. A.
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 16881



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Aragón, 249 - Tel. 72592 - Barcelona
Casa en Madrid: Hilaras, 4



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70581



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona
Teléfono 73077

Central:
Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494



Subcentral:
Astarloa, 5
Bilbao



Rambla de Cataluña, 66
Teléfono 73077 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 13843



EQUITABLE FILMS

416, Rue Saint Honoré - PARIS
Teléfonos, centrale 64-42 y 64-43
Teleg. Tabliefilm-Paris



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73251

LAS TRES MARCAS DE LA SUPREMACIA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 | BARCELONA

REPERTORIO M. DE MIGUEL

Griselda te amo... (Mon cœur au ralenti)

estrenada en el elegante CINE CALLAO

•
La Madona de los coches-camas

próxima a estrenarse en el
distinguido CINE CALLAO

VIENEN A SATISFACER EL GUSTO DE TODO
PÚBLICO ANSIOSO DE ALGO NUEVO

E D I C I O N E S N A T A N

POR ESOS CINES "EL ANGEL DE LA CALLE", POEMA SENTIMENTAL
INTERPRETADO POR LA PAREJA
NET GAYNOR Y DIRIGIDO POR

No existe en el mundo ningún producto
que aventaje al
"Ever-Hot"

Considerado como el descubrimiento más sensacional y práctico de nuestros días.



La salud es lo más preciado de la vida
La vida es calor

El calor no se separará de V. jamás teniendo a su
alcance el

Ever-Hot
(Siempre-caliente)

Sin fuego, sin agua caliente, sin electricidad, sin
ninguna fuente de calor externo, el "Ever-Hot" con
solo 3 cucharaditas de agua fría permanece caliente
y a una temperatura constante durante 24 horas.

Cada Recambio contiene 125 horas de calor

unado director de *El séptimo*
tendencia en aquella cinta:
sta de la pantalla. Ahora, en
a limitado a profundizar el

se aprecie en sus justos va-
Borzage, que la ruta por el
peligrosos obstáculos. "Des-
de alma en la albuza del
fácil como a primera vista
el cinema es dinamismo. ¡Y
primitivo, el cinema rupestre,
lástico. Día llegará en que
ena, mejor dicho: un choque
o violentamente sobre la pan-
le almas lentamente desarro-
lanos. Para hacer más com-
lar plasticidad a la imagen,
al lanzamiento de una piedra
inicial, choque, argumento
a cinta, la verdadera cinta,
los círculos concéntricos que
to de la piedra.

la lejanía, una cinta en la
to: *Secretos*, de Norma Tal-
ta parte del film se dedicaba
nyugal. No se ha insistido
ébilmente esbozado, pero día
escuela.

de los que más se acercan
sa descripción nocturna del
cuyo fondo se deslizan las
tagonistas, tiende un poco a
actamente lo mismo.

har fuera una cosa que nos
cine no es "ya" dinamismo,
obre todo y por encima de
to, volvamos a la producción

cia seguida por este director
as y señalaremos los dos más
y el sentimentalismo ram-
nte con sus maravillosas des-
de paisaje. Procedimiento ne-

Barrimore y
Costello.

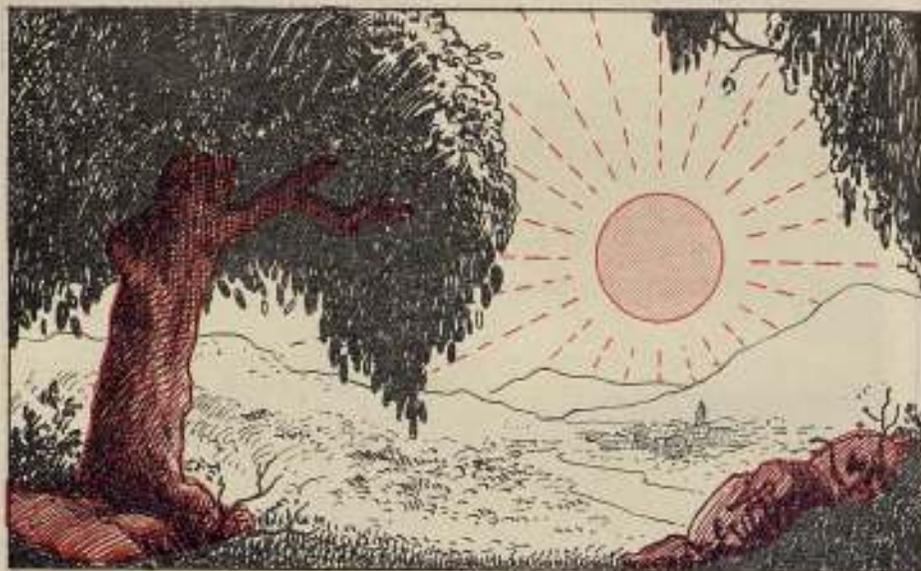
San Lope Verdaguier
de programa



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguier
(Fuera de programa)



DON JUAN



El calor es el mayor enemigo de las enfermedades

Desde el principio de la civilización, mucho antes que el hombre conociera lo que representan los medicamentos, sabía que el calor disminuía y aliviaba el dolor.

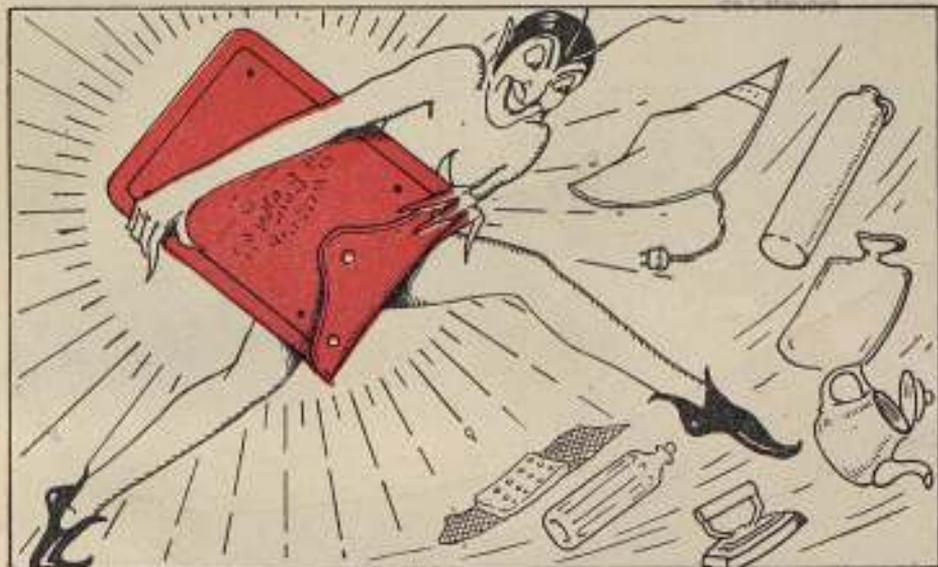
Ninguno de los dispositivos empleados hasta antes de la aparición del "EVER-HOT", han producido entera satisfacción y es por ello que en el campo de la aplicación del calor, nacieron dos necesidades realmente importantes:

- 1.ª La obtención del calor, sin el empleo del fuego, electricidad, ni ningún otro agente de calor externo.
- 2.ª La obtención de un calor constante, una aplicación que permanezca caliente y que además sea absolutamente seco.

¿Qué es el "EVER-HOT"?

Es el más importante descubrimiento en favor de la salud, es el más sensacional y práctico procedimiento de la aplicación del calor, que reúne por completo las dos condiciones indicadas anteriormente.

El "EVER-HOT" puede usarse donde quiera y en cualquier tiempo; se genera y calienta por sí solo, no depende de ningún elemento de calor externo, no necesita calor, lo produce.



La sola aparición del "EVER-HOT" ha hecho sucumbir por completo el uso de todos los procedimientos anticuados y molestos.

¿Por qué?

Porque con sólo unas pocas cucharaditas de agua fría, obtiene V. instantáneamente un calor constante, absolutamente seco, de la temperatura que V. desee y durante el tiempo que sea necesario.

Dejando a un lado las ineficaces y molestas compresas, etc., una bolsa de agua caliente no puede mantener una temperatura constante, pues gradualmente va disminuyendo, y todo lo más, a la hora y media de su empleo, su temperatura ya es inferior a la del cuerpo humano; en otras palabras, desde dicho momento es el cuerpo el que proporciona calor a la bolsa, en vez de ésta al cuerpo.

Esto no ocurre empleando el "EVER-HOT", cuya característica principal es la continuidad del calor con temperatura constante y con la ventaja de no gotear nunca.

No olvide V. esto:

Con el "EVER-HOT" pueden obtenerse todas las temperaturas deseadas, permaneciendo constante la graduación que requiera el caso o que señale el médico, hasta 60 grados y siempre sin el menor riesgo, con solo

3 cucharaditas de agua fría



Aparte de las esterillas eléctricas, el "EVER-HOT" es actualmente el único producto existente en el mundo que proporciona el calor absolutamente seco.

Sin el peligro ni la preocupación que produce el tener que utilizar elementos eléctricos, dado el caso de los innumerables accidentes ocurridos, incluso el de incendio a causa de un corto-circuito, el "EVER-HOT" ha hecho su aparición triunfal desechando por completo el uso de las esterillas eléctricas.

Propiedades Médicas

Al poner las cucharaditas de agua fría en el recambio y empezar éste a calentarse, se desprende un 80 % de oxígeno puro junto con un 20 % de amoníaco que es lo más indicado para aliviar un resfriado de cabeza. Así pues, si después de calentado un recambio, hace V. inhalaciones del mismo unas 4 o 5 veces observará en seguida una gran tendencia a despejarse.

Tan pronto como sea colocado el recambio dentro de la bolsa de goma, cesa por completo ese desprendimiento no percibiéndose entonces ninguna clase de olor.

En enfermedades y dolencias que requieren una temperatura constante, el "EVER-HOT" es el gran remedio y es por esto que en los

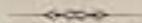


hospitales se ha generalizado su empleo, ya que el cuidado de las enfermeras y pacientes queda reducido a la mínima expresión.

El "EVER-HOT" produce como se ha dicho anteriormente un calor absolutamente seco, que es la mejor forma de calor conocida hoy día por la ciencia médica para aliviar el reumatismo, torceduras, dolores musculares, neuritis, lumbago, asma, congestión, resfriados, inflamaciones, neuralgias, bronquitis, pulmonías, dolores de cabeza, de oído, de muelas, de espaldas, de riñones, de ovarios, contracturas, alta presión de la sangre, pies fríos, etc.

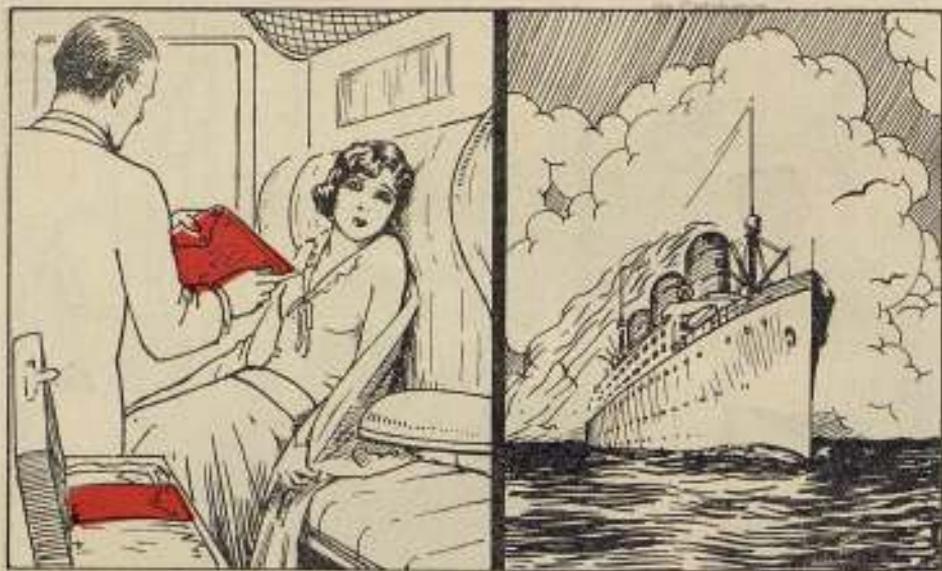
El "EVER-HOT" produce además un calor penetrante y a ello se debe su gran poder curativo, indescriptible y rápido, que no poseen los demás procedimientos anticuados y molestos.

Grave V. en su memoria la opinión que su médico de cabecera manifieste sobre este sensacional invento.



El "EVER-HOT" pues, por su **comodidad, eficacia y seguridad** ha venido a resolver definitivamente el problema de la aplicación del **calor constante y seco** y constituye hoy día el elemento

indispensable en todo hogar



EL "EVER-HOT" DEBE ACOMPAÑARLE A UNO SIEMPRE.

La aceptación mundial sin precedentes obtenida con rapidez increíble por el "EVER-HOT" ha hecho que se pueda ofrecer a precios tan reducidos en relación con su duración, que millares de familias en el mundo entero lo aplican no sólo a los casos de necesidad sino a los de **comodidad**.

En los viajes, así en ferrocarril como por mar, etc., no debe olvidarse de llevar consigo una bolsa "EVER-HOT".

En las excursiones y viajes de automóvil en invierno, basta envolver una bolsa "EVER-HOT" con una bayeta o cualquier manta y colocarlo adecuadamente para disfrutar de un espléndido «confort» durante todo el viaje.

Para dar calefacción a la cama antes de acostarse, para los cochecitos o cunas de los «babys»; en los espectáculos al aire libre (Football), Sports de invierno, etc., en días fríos, nada más indicado que el "EVER-HOT" que puede llevarse comodamente en el bolsillo del abrigo.

El "EVER-HOT" lo encontrará V. en cualquier parte del mundo.

"EVER-HOT" significa "siempre caliente" con solo unas cucharaditas de agua fría.



Instrucciones para el uso de la bolsa "EVER-HOT" (Siempre caliente)

Vierta V. 3 o 4 cucharaditas (de café) de agua fría por la especie de embudo que forma la propia costura del saquito de lona (Recambio) y remueva V. vigorosamente y en todos sentidos el saquito durante un par de minutos.

Inmediatamente se generará el calor; ponga en seguida el recambio dentro de la bolsa de goma "EVER-HOT" y cubra V. el conjunto mediante ropas indicadas al uso a que se destina.

Para el uso ocasional de pocas horas, basta sacar el recambio de la bolsa de goma y dejarlo enfriar al aire libre sobre superficie metálica, mármol, porcelana, etc. Una vez seco y frío guarde V. el recambio dentro del sobre de papel especial contra la humedad, que lo acompaña, hasta que se presente una nueva oportunidad de usarlo.

Duración del Recambio "EVER-HOT" 3 cucharaditas de agua fría conservarán el saquito caliente de 16 a 24 horas, y tanto más cuanto más dure la humedad dentro del Recambio (paquete de calor). Cada Recambio sirve para 10 o 12 usos diferentes durante unas 10 o 12 horas cada vez. En caso de dolencias en que se requiera calor continuo, cada Recambio durará 125 horas seguidas con solo agregar de 2 a 3 cucharaditas de agua fría cada 20 horas, más o menos, agitando un poco a fin de distribuir uniformemente el agua entre el compuesto químico.

Conservación de los Recambios Deben guardarse en sitio seco y frío, y teniendo esta sola precaución, el tiempo no causa deterioro alguno al producto.

Cuando el recambio se halle expuesto a la humedad, se hinchará, pero sírvase tener presente en este caso, que el recambio **no está agotado** y que después de poner el agua y remover el saquito unos minutos, aunque no se haya producido una elevación de temperatura importante, basta ponerlo en la bolsa y luego cubrirlo convenientemente para que empiece a generar calor y al cabo de algún tiempo estará completamente caliente.

La BOLSA DE GOMA "EVER-HOT", es de duración indefinida

En ningún hogar debe faltar el
“Ever - Hot”

Es el calor, es la salud, es la vida, es la
comodidad

Es un producto moderno y práctico, de
méritos reconocidos por todos los facultativos del mundo entero, sin molestias en su uso, de bella presentación, y de efectos seguros.

Garantizado en todos sentidos

Concesionarios exclusivos para España y Portugal :

S. HUGUET, S. A.

Provenza 302 - BARCELONA

Distribuidores únicos para España :

INDUSTRIAL QUIMICA DE CATALUÑA

Via Layetana, 39 - BARCELONA

De venta al público en todas las Droguerías, Farmacias y Establecimientos importantes a los siguientes precios únicos :

Equipo “EVER-HOT” completo (con bolsa y saquito) Ptas. 20
Saquito suelto de recambio 2,50

POR ESOS CINES

Ojeada general

En este mes de diciembre que vamos a reseñar en el presente número nos limitaremos casi a trasladar a las cuartillas nuestro fichero cronológico para dejar anotados, con el debido orden, los kilómetros de celuloide que se han rodado sin pena para el espectador, gloria para el productor ni provecho para el empresario. Si fuéramos poetas, sería esta una ocasión magnífica para immortalizarnos con una oda pindárica en la que se cantara el arte de "rodar y desrodar" o, mejor dicho, "la ciencia de perder el tiempo inútilmente". Esta es nuestra opinión. Veamos en qué se funda.

"LOS HÚSARES DE LA REINA", PRODUCCIÓN FIRST NATIONAL, INTERPRETADA POR BILLIE DOVE Y LLOYD HUGHES Y DIRIGIDA POR ALEXANDER KORDA.

Por esta vez, el simpático Alexander Korda, se ha separado de su encantadora esposa para unirse, artísticamente, con la no menos hermosa Billie Dove. Sabido y olvidado que el sibarita Alexander no cata un manjar que no sea digno del paladar de Brillat Savarin, nada de extraordinario tiene que se destaquen en esta cinta el buen gusto, la fastuosidad, la elegancia. Alexander Korda es hombre de gusto depurado para estas cosas y nunca defrauda a su público. De tratarse de un director americano, ya habría sido proclamado "rey de los ambientes aristocráticos" o "príncipe de todas las elegancias". Pero como se trata de un director europeo, casi, casi no vale la pena de que se hable de él.

Los húsares de la reina, es una producción sentimental en la que se ponen en juego los amores dispares de una condesita y un hombre de procedencia humilde. Billie Dove, sencillamente arrebatadora y Lloyd Hughes, sobrio en unas escenas, fervoroso en otras, son los protagonistas de la cinta y cuajan momentos verdaderamente encantadores. Completan el cuadro Armand Kalis y Lilian Tashman. Lo más hermoso de la producción son los interiores de palacio en uno de los cuales se nos ofrece la visión de una soberbia gradinata de atrevida arquitectura.

"EL ÁNGEL DE LA CALLE", POEMA SENTIMENTAL DE LA FOX, INTERPRETADO POR LA PAREJA CHARLES FARRRELL-JANET GAYNOR Y DIRIGIDO POR FRANK BORZAGE.

Frank Borzage, el afortunado director de *El séptimo cielo*, dejó ya definida su tendencia en aquella cinta: cine literario. Es el novelista de la pantalla. Ahora, en *El ángel de la calle*, se ha limitado a profundizar el surco iniciado.

De advertir es, para que se aprecie en sus justos valores la labor de Frank Borzage, que la ruta por él escogida está sembrada de peligrosos obstáculos. "Describir" paisajes y estados de alma en la albura del lienzo, no es labor tan fácil como a primera vista parece. Se ha dicho que el cine es dinamismo. ¿Y qué ha de ser! El cine primitivo, el cine rupestre, sí; no así el cine escolástico. Día llegará en que el cine será una sola escena, mejor dicho: un choque inicial, un problema vertido violentamente sobre la pantalla y luego un diálogo de almas lentamente desarrollado a base de primeros planos. Para hacer más comprensible nuestra idea y dar plasticidad a la imagen, diremos que ella equivale al lanzamiento de una piedra en un estanque—problema inicial, choque, argumento comprimido—, y luego, la cinta, la verdadera cinta, comenzará y equivaldrá a los círculos concéntricos que se derivan del lanzamiento de la piedra.

Recordamos ahora, en la lejanía, una cinta en la que se iniciaba algo de esto: *Secretos*, de Norma Talmadge, en la que toda una parte del film se dedicaba a un doloroso diálogo conyugal. No se ha insistido mucho sobre este punto débilmente esbozado, pero día ha de venir en que forme escuela.

Frank Borzage es uno de los que más se acercan a esta visión. La hermosa descripción nocturna del muelle de Nápoles sobre cuyo fondo se deslizan las almas vencidas de los protagonistas, tiende un poco a lo que decimos, sin ser exactamente lo mismo.

Bien, lo esencial era echar fuera una cosa que nos estorbaba dentro: que el cine no es "ya" dinamismo, sino ritmo, armonía, y sobre todo y por encima de todo, psicología. Dicho esto, volvamos a la producción de Frank Borzage.

Decíamos que la tendencia seguida por este director estaba sembrada de peligros y señalaremos los dos más frecuentes: la truculencia y el sentimentalismo rampón. Él los salva felizmente con sus maravillosas descripciones de ambiente y de paisaje. Procedimiento ne-

JAQUE a la REINA



Selecciones GRAN LUXOR Verdagué (Fuera de programa)



John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

Selecciones GRAN LUXOR Verdagué (Fuera de programa)

DON JUAN

John Barrymore y Dolores Costello.

Selecciones GRAN LUXOR Verdagué (Fuera de programa)



Los Amores de Manon

tamente literario. Victor Hugo y Balzac no hicieron otra cosa. Sobre un argumento folletinesco, el vuelo de águila de su numen creador.

Janet Gaynor, la diminuta Janet Gaynor y el hombre en bruto que es Charles Farrell, alcanzan en esta cinta momentos verdaderamente sublimes. El más hermoso, es aquel en que a ella se la llevan detenida y va cambiando silbidos cariñosos con su adorado que la cree, pared por medio, tendida en su camita de soltera. En verdad que se llora a gusto. Hay otros mil detalles como este, pero insistir sobre ellos sería repetirnos en el elogio. Destacando que Janet Gaynor sigue en la cumbre y que Charles Farrell es un compañero ideal para ella, lo habremos dicho todo.

"MR. WU", UN FILM METRO-GOLDWYN, INTERPRETADO POR LON CHANEY

Otro film de ambiente oriental, ese ambiente turbador que todavía no estamos seguros de si lo hemos visto fielmente trasladado a la pantalla. Tenemos el presentimiento de que no. Su literatura, su pintura, su religión, sus actitudes y cuantos elementos raciales han llegado hasta nosotros, acusan en las razas extremo-orientales tanta dulzura, tanta ingenuidad, tanta placidez, que se nos hace muy difícil aceptar como ciertos los tipos perversos que con tanta frecuencia se nos ofrecen como encarnación de aquellas razas.

Mr. Wu, es una excepción digna de elogio. La creación de Lon Chaney se aparta por completo del tipo feroz, despiadado, que normalmente se nos ofrece. Pero acusa un fatalismo espantable, que dudamos sea el que se aproxime a la verdad. Preferimos aceptar como a tal, esa maravillosa flor de loto que en la cinta esparce sus fragancias a través del temperamento artístico de Renée Adorée. ¡Cuán dulce, cuán inefable, cuán deleitosa se nos ofrece la adorable francesita! Sus ojos almendrados, su caminar menudo y sin amañamientos mecánicos, sus maneras ingenuas, sus dolores íntimos levemente acusados, y su resignación ante la autoridad paterna, componen un tipo tan perfecto, tan acabado, que si no es la encarnación viva de una raza, merecería serlo para santificar sus mujeres.

Lon Chaney echa mano en esta cinta de todas sus artes de gran "grimador" y nos aturde presentándonos tres caracterizaciones distintas. Triunfa en todas ellas y el espectador no iniciado difícilmente podrá suponer que se trata del mismo actor. En la última parte de la cinta, tan dolorosa, tan exenta de piedad, logra momentos de actor enorme y pone hábiles matices humanos a las fatales nubadas que la envuelven.

La presentación, digna de todo elogio, responde a los prestigios de la marca Metro-Goldwyn, que se está situando en este aspecto muy por encima de todas las demás.

"EL CAPITÁN SORRELL", PRODUCCIÓN DE UNITED ARTISTS, INTERPRETADA POR CUATRO ESTRELLAS.

Esta cinta es de las que en la presente temporada dan la tónica de un avance del arte mudo hacia la mayoría de edad. Placidez, ritmo, armonía y valentía temática. Elementos son estos que no caracterizan ciertamente la juventud, la infancia de un arte. Y el arte mudo, hemos de reconocer que es ya mayorcito. De no ser así, no asimilaría el hermoso y humanísimo desenlace de *El capitán Sorrell*, uno de los más intensos que hemos admirado en la pantalla.

Herbert Brenon, Anna Q. Nilson, Alice Joyce y

Carmel Myers son los intérpretes de esta cinta cumbre, y cada uno de ellos deja definido sobre la pantalla un carácter firme, bien tallado, sin titubeos ni rebuliciones. Intervienen también en la trama dos niños sencillamente prodigiosos. ¡Eso sí que son estrellas diminutas de la pantalla! En una de las escenas en que intervienen, sin sentimentalismos ni floridos teatrales, enternecen profundamente al espectador. ¡Vaya niños, y vaya director!

En cuanto a los cuatro protagonistas, desearíamos hablar extensamente de su labor, pero ocuparíamos un espacio que otras cintas reclaman. Anotemos que es perfecta y que ni ellos podían aspirar a más, ni el público está acostumbrado a tan bellas interpretaciones de conjunto. *El capitán Sorrell* es una verdadera joya cinematográfica que la afición de Barcelona ha sabido recibir dignamente y que honra a la marca productora. Y conste que nosotros no somos pródigos en esto de los adjetivos, pero la cinta los merece todos.

"LA HERMANA SAN SULPICIO", PRODUCCIÓN NACIONAL, DIRIGIDA POR FLORIÁN REY E INTERPRETADA POR IMPERIO ARGENTINA, RICARDO NÚÑEZ, RAMÓN MECA Y MODESTO RIVAS.

No avanzamos en cinematografía nacional, pero conste que lo poco que hacemos, ningún director americano lo haría, con los elementos de que disponemos. *La hermana San Sulpicio*, es de las pocas cintas nacionales que puede mirarse sin rubor. Hay poco, pero lo poco que hay, es nuestro, *todo nuestro*, y eso de no deberle nada a nadie, proporciona una tranquilidad de espíritu muy saludable. Los directores españoles que realmente sientan el orgullo de tales, ni admitirán intromisiones, ni se someterán a censuras previas. Esto es lo más elogiabile de la obra de Florián Rey, que si es modesta, por lo menos es propia. ¿Quiere decir esto que *La hermana San Sulpicio* puede ser flameada como bandera sagrada de nuestra producción? ¡Dios nos libre de dejar sentada tal afirmación! Lo que si decimos es que esta película es de las menos malas de las realizadas totalmente en España. Contiene cosas buenas, otras medianas y otras... que estorban. Pero en conjunto, la cinta emociona, que es lo que se proponía Florián Rey. ¿Han logrado esto tan elemental otros directores? No; no lo han logrado y este es su fracaso! La falta de elementos, se perdona; la ausencia de visión argumental, ni puede ni debe perdonarse.

Imperio Argentina nos da una "hermanita" muy castiza, muy movidita y muy nuestra. ¡Que le den focos a esa niña! Focos y un argumento para ella, naturalmente. Hay pasta, mucha pasta.

Ricardo Núñez, cuaja un buen galán joven y si algún lunar aparece en la estructura de su tipo, no es suya la culpa. Los demás contribuyen al buen conjunto.

GAVILANES

(Se necesita una ballarina)

Primera producción extraordinaria contra LA TRATA DE BLANCAS · Obra dramática social, de gran presentación, interpretada por Suzi Vernon y John Stflwe

"ANA KARENINA", PRODUCCIÓN METRO-GOLDWYN.
INTERPRETADA POR JOHN GILBERT Y GRETA GARBO.

Nos encontramos frente a otra producción de trama recia y escuela europea, que confirma una vez más la evolución que se está operando en el séptimo arte. Greta Garbo y John Gilbert, los inolvidables creadores—con Lars Hanson—de *El demonio y la carne*, son los afortunados intérpretes de las humanas concepciones del gran misántropo ruso. Y casi nos atreveríamos a decir que nadie, en la pantalla, podría salir mejor librado que esta feliz pareja en la contienda librada con la compleja psicología de los protagonistas de esta obra. Ella, sobre todo, logra adentrarse en el lago turbio de la incierta pasión de Ana Karenina y torna límpidas y transparentes las aguas densas de los amores fatales en que su alma se debate. John Gilbert, en un plano menos destacado, mantiene firme la silueta de su personaje. Se advierte en esta cinta la mano habilísima del argumentista que ha sabido desbrozar el camino de detalles inútiles para ir derechamente al filo de la trama cinematográfica, que no puede ni debe ser el de la novela. La presentación, una verdadera maravilla. Metro-Goldwyn, hemos de insistir en que se está imponiendo en este aspecto de los films. En la presente temporada, es la marca que derrocha más en las presentaciones. Las demás, cuentan un poco antes de lanzarse a construcciones costosas. Y el público quiere derrochadores y no administradores. No lo pierdan de vista los grandes productores si quieren mantener sus prestigios.

"LA ÚLTIMA CITA". SUPERPRODUCCIÓN NACIONAL
GAUMONT. INTERPRETADA POR ELVIRA DE AMAYA,
PEPE ACUAVIVA Y LUISITA GARGALLO.

Si no existieran otras causas, esta cinta debería ser destacada, por el solo hecho de la constancia y el fervor demostrados por la dirección de la casa Gaumont en abundar el surco de la producción nacional.

Ni podemos ni debemos utilizar la lupa del crítico para analizar una producción hecha a base de entusiasmo y buena voluntad. Sin elementos, como no los hay en España, es muy difícil producir cintas que puedan resistir un estudio escrupuloso. Cuando a falta de focos hay que recurrir a la luz solar, el álbum fotográfico es inevitable. No obstante, Gargallo, el director de *La última cita*, ha procurado hilvanar un argu-

mento apasionante que en su trama se llevara prendido el interés del espectador, a cambio de hacerle olvidar otros detalles. ¡Es horrible este debatirse en las sombras de nuestros pobres directores! ¡Cuántos esfuerzos inútiles, cuántas energías empleadas sin fin y sin objeto!

El público, ávido de producciones nuestras, acudió a las proyecciones de *La última cita* y salió complacido de ellas. Esto quiere decir que en cuanto nuestros directores cuenten con elementos, el triunfo económico puede darse por descontado.

Acuaviva y Elvira de Amaya, cuajan momentos muy felices durante el accidentado curso de la cinta. La diminuta Luisita Gargallo es el encanto de nuestra gente menuda. Los demás, algo cohibidos, pero poniendo a contribución todos sus buenos deseos.

Es de desear que esta "cita" no sea la "última" para el voluntarioso Gargallo.

OTROS ESTRENOS

KURSAAL Y CATALUÑA

Reclutas por los aires, cinta Paramount en la que Wallace Beery y Raymond Hatton hacen cuanto está a su alcance para divertir al público. Saludable y honesta intención siempre digna de elogio, ciertamente.

Pantalones a la funeralá, film Universal, deliciosamente interpretado por Laurita La Plante, que se nos ofrece encantadoramente cómica y pícaro.

Relampago, es una cinta muy accidentada en la que Harold Lloyd pone en juego sus inagotables trucos de galán cómico. Se desarrolla en los barrios obreros de Nueva York y da ocasión a presentarnos aquel interesante y babelico mundillo donde se confunden todas las razas del universo.

Gente de circo, presentada por la Metro-Goldwyn, es cinta realizada exclusivamente para dar lugar a que Karl Dane y George K. Arthur, luzcan sus facultades de actores cómicos.

La dama del armiño, de las selecciones Gran Luxor Verdaguer, es una bella cinta de ambiente histórico, en la que la aristocrática Corinne Griffith, logra otro de sus triunfos indiscutibles. Puede decirse que toda su hermosura, toda su elegancia y su indiscutible talento, se han acumulado en esta cinta para cimentar todavía más sus ya sólidos prestigios en el campo cinematográfico.



El actor Valentín Riusca



Los protagonistas junto con su director
Florián Rey



Imperio Argentina, nuestra bella actriz.

Primeros intérpretes y director
de la nueva producción espa-
ñola *Los claveles de la Virgen*

La chica del sleeping, cinta presentada por Julio César, nos hizo pasar un buen rato. Maria Prevost, la deliciosa muñeca del vodevil cinematográfico y el ceñudo Harrison Ford, juegan en ella un picaresco match amoroso, en el que ambos salen vencedores. El eterno beso final nos advierte que el deleite de nuestros ojos ha terminado y que Maria Prevost ha terminado ya de exhibirnos su valioso stock de toaletas.

El mejor caballero es un bruto que se llama Noah Beery. ¿Todos ustedes le conocen, verdad? Pues bien, aunque ustedes lo crean así, no acabarán de conocerle mientras no admiren esa creación suya que se llama *El mejor caballero*. ¡Cuidado que está café el hombrecito! ¡Hay que ver las perrerías que come con la bonachona Norma Talmadge y con el simpático Luis Alonso! Pero, al fin, se da cuenta de que a bestia no hay quien le gane, y orgulloso de su triunfo cambia el disco y se convierte en "el mejor de los caballeros". La cinta es de Artistas Unidos y se admiran en ella notabilísimas construcciones coloniales y bellísimos paisajes.

Ven a mi casa, de la Fox, es una cinta dramática, de presentación fastuosa, en la que la esbelta Olive Borden y nuestro paísanito Antonio Moreno, logran interesar vivamente al espectador.

De telefonista a millonaria, logra pasar en esta cinta la juiciosilla Collen Moore. Y cuando una muchacha alcanza triunfo tan formidable en la lucha eterna con la adversidad, es que debe valer lo suyo. Ayudan a lograr sus propósitos a la simpática morenita, la desenvuelta Ewen Lee y el notable galán Jack Mulhall. La cinta pertenece a las Selecciones Verdaguer, no olvidemos el detalle, que aseguran es garantía de buen producto.

El amor antes que el lujo, tiende a demostrarnos lo que su título ya indica y como se da el caso de ser la monísima Mirley Mason la encargada de convencernos, ayudada por el simpático Richard Arland, no hay que decir que salimos del cine completamente convencidos. La película la presenta Príncipe Films.

El botones, de la Metro-Goldwyn, interpretado por Jackie Coogan, da lugar al pequeño artista a lucir sus envidiables dotes de actor cinematográfico. Lars Hanson, el admirable actor, contribuye al mayor esplendor de la cinta.

Cuestión de faldas, es una comedia americana de la Metro, que, como casi todas ellas, su único fin es el de hacer pasar un buen rato al público bonachón que no quiere quebraderos de cabeza. Son sus principales intérpretes "el" simpático Betty Balfour y "la" simpática Sidney Chaplin.

Madame Pompadour, es una cosa seria, muy seria, de la Paramount, en la cual se nos demuestra de una manera que no deja lugar a dudas que todos los historiadores que en el mundo han sido, nada sabían con referencia a los amores de la juiciosa Antonieta Poison. Quien lo sabía todo era el director de esta cinta, que además de esta lección de historia, nos ofrece magníficas presentaciones naturales y de galería. La movidiza Dorothy Gish—contrafigura de su hermanita Lillian—y el seriose Antonio Moreno, logran momentos muy felices en esta cinta, así como el intérprete del idiota Luis XV, que está en su rol sencillamente delicioso.

A orillas del Danubio, no pueden hacerse más que operetas o idilios sentimentales, y a la categoría de las primeras pertenece esta cinta, eminentemente cómica, que nos ha presentado la marca Almira. Son sus intérpretes principales el truanesco Harry Liedke y la sabrosa Lya Mara que encajan muy bien en sus personajes respectivos.

La gran jugada, la realizan Dorothy Revier, Bárbara Kent y Richard Bartelmess en esta cinta del Programa Verdaguer, que es un pasatiempo deportivo-sentimental de sabor muy agradable.

Nevada, es la cinematización de una novela del gran Zane Grey, el hombre más conocedor del West de cuantos han intentado describirlo. Gary Cooper y Telma Todd están admirables en esta cinta, muy real y sin grandes efectismos. La avala la marca Paramount.



La formidable estrella Lupe Velez junto con Gary Cooper, aprovechando un momento de descanso en los estudios de la Paramount en Norteamérica, para contemplar con avidez la revista que hace un momento llegó de España.

Como pueden comprobar nuestros lectores lo que tanto interesa a los protagonistas de los nuevos films Paramount, es el número extraordinario de la Revista Paramount española, que se edita en nuestra ciudad, dedicado a la presentación del material de esta marca en la temporada 1928-1929.

CAPITOL Y COLISEUM

El escudo del honor, joya Universal, interpretado por Neil Hamilton, es un drama neoyorkino muy apasionante y la farsa guía alrededor del heroico cuerpo de hombres, tantas veces exaltado en la pantalla.

Todo a medias, bella y regocijante interpretación de la hombruna Bebé Daniels y del recio James Hall. Es cinta Paramount de ambiente minero y se dan en ella escenas muy emocionantes en el interior de una mina.

Maldita memoria, cinta de las Selecciones Verdaguier, en la que Johnny Hines y Edna Murphy se esfuerzan lo indecible para hacernos pasar un buen rato.

El jinete explorador, producción de la familia de las "equinas", muy a propósito para que Fred Thompson, el gran caballista, pueda lucir sus admirables condiciones hípicas.

Con la cámara al hombro se pueden lograr muchas cosas, si quien la maneja es un hábil operador como Nick Stuart, y la que posa delante del objetivo es nada menos que el bomboncito ese que se llama Sally Phipps. ¡Con modelos así, el más lego saca fotografías bonitas! ¡Y mayormente si se dispone de galerías tan acreditadas como las del célebre señor Fox.

La fortuna es del audaz, es otra comedia americana del tipo de las de Richard Dix: energía, dinamismo, ingenuidad. El simpático actor está en ella delicioso. Avala la cinta la marca Paramount.

Por su honra, de la Príncipe Films, es una cinta dramática en la que Elena Chadwick y Kenet Harlan destacan sus envidiables cualidades de actores emotivos. La trama da lugar a bellas presentaciones magníficamente impresionadas.

¿Leones a mi?, hace reír y por lo tanto se diferencia en esto de la mayoría de las comedias cinematográficas.



COLLEEN MOORE

la simpática artista de **Selecciones Verdaguier**, creadora de *¡Oh Marquesa!*, *La suerte de la fea*, *De telefonista a millonaria*

Pertenece a la marca Paramount y son sus intérpretes Douglas Mc. Lean y Constance Howard.

El toro de la Pampa, es cinta deportiva presentada por la Julio-César, en la que Rod La Roque y Janet Loff juegan un bonito match amoroso, que termina con un cero a cero bajo el arbitraje del pastor más próximo.

¡Oh, marquesa!, es una Gran Luxor Verdaguier en la que la tumultuosa Colleen Moore hace hasta piruetas para hacer reír a sus admiradores. Hay sus *déshabillés* y sus *toilettes* aristocráticas, cosa siempre bien acogida por nuestro público.

Pasatiempos peligrosos, de la Fox. Acostumbrados estamos a admirar las bellezas corporales de la muñeca guapa de la Fox. En esta producción la admiración ha colmado todas nuestras aspiraciones. Y naturalmente, hemos pasado una hora en un soplo, porque hay que tener en cuenta que esta muñeca guapa, tan desenvuelta y tan delicada a un tiempo, se llama nada menos que Madge Bellamy y que en *Pasatiempos peligrosos* está sencillamente adorable.

PATHÉ CINEMA

Programa infantil.—Con mejor intención que fortuna ha intentado esta empresa establecer los programas infantiles en Barcelona. De su éxito podrá juzgar el lector si le decimos que después del ensayo no se ha insistido. Creemos recordar que alguien propuso en el desdichado primer Congreso Cinematográfico Español, que se obligara a las empresas a dar programas exclusivamente infantiles los días festivos. He aquí una respuesta para el ponente de tan ingeniosa proposición.

Las piernas más bonitas de Berlín, corresponde al programa Ufa y en ella borda su papel la escultural Ellen Richter, una de las mujeres más hermosas de la pantalla germana. Magníficas toaletas, soberbios interiores y una notable interpretación por parte de la estrella, de la dislocada Dina Gralla y del serio galán Bruno Kastner.

La Sirena de los Trópicos, exclusiva de la Príncipe Films, interpretada por Josefina Baker.

Maurice Dekobra, es el novelista de moda en París. Josefina Baker era la estrella coreográfica a cuyo alrededor giraba la vida nocturna de la ciudad eternamente alegre y confiada. Con estos dos elementos podía realizarse una cinta sensacional, una cinta de ruido. Así nació *La Sirena de los Trópicos* y así fue realizada la película de más sensación del año cinematográfico.

Admirar a la grotesca Josefina en una cinta en la cual desempeñara ella el papel de protagonista era algo que el público estaba deseando y hemos de confesar que no ha quedado defraudado al ofrecérsele *La Sirena de los Trópicos*.

Josefina Baker no es una negación cinemática ni mucho menos. Hay pasta en ella para hacer un buen film en cuanto encuentre su argumento adecuado. Como es ya de suponer, en *La Sirena de los Trópicos* se hace un verdadero alarde de presentación y destacan por su riqueza todas las escenas del "París la nuit". Intervienen en esta cinta notabilísimos elementos de la escena francesa y ello da lugar a la obtención de magníficos conjuntos.

La danzarina sagrada, film de Artistas Unidos, interpretado por Gilda Gray y Clive Brook.

Gilda Gray, la hermosa, la escultura de carne, ha encontrado en *La danzarina sagrada* marco adecuado a sus facultades de actriz y de bailarina excelsa.

Se inicia la trama en las misteriosas cimas del Tibet y se nos presenta en ella la turbia organización de los Lamas negros. Gilda Gray, danzarina del templo, se enamora de un extranjero, y es condenada a ser enterrada viva por los suyos. Huyen los dos enamorados pero el ambiente aristocrático del adorador repudia la intromisión de la danzarina india. Ello da lugar a un éxodo de dolor de la protagonista, hasta que el amor vuelve a reunir la dispar pareja. Este esquema de argumento dará a comprender los estados de pasión que han de atravesar los personajes y las ocasiones de lucimiento que han de encontrar en la trama. La presentación es sencillamente magnífica. Artistas Unidos está ganando justificada fama en este aspecto.

PARÍS Y RIALTO

Gran Hotel, es cinta de la Ufa, de argumento muy intrigante. Es su protagonista la hermosa otoñal Mady Christians que lleva casi por completo la película.

Ley de mujer, aborda valientemente un problema de amor maternal, hábilmente glosado. Mistres Reid, Alice White y John Miljan, son los intérpretes alrededor de los cuales gira la trama y cada uno de ellos alcanza momentos de gran emoción en el curso del film.

La manzana de Adán es otra de aquellas comedias desarticuladas de Monty Banks en la que todo se sacrifica a cambio de arrancar una carcajada del público, cosa que cada día va resultando más difícil. Secunda al notable actor la picardiosa Lillian Dean.

La noche de una vida, producción Columbia, de intensa emoción. Se nos destaca en ella un actor genérico de gran envergadura: John Bowers. El día que este hombre encuentre un argumentista, hará cosas formidables. Pertenece a la escuela de Jannings y acusa enormes facultades cinemáticas. Algún día habremos de hablar muy en serio de este actor. Completan el cuadro de intérpretes la hermosa Clara Windsor y el actor J. Warren.

El Carnaval de Venecia, una selección Gaumont Diamante Azul, en la que se hace un derroche de presentación. María Jacobini y Malcolm Todd encarnan acertadamente los protagonistas. Es cinta de las llamadas internacionales por intervenir en ella actores de diversas procedencias y se admiran hermosísimos paisajes en el curso de la misma. María Jacobini se nos muestra en el pleno de sus envidiables facultades.

La taberna roja, cinta Warner Bros, de ambiente porteño, en la que Mirna Loy y John Miljan, secundados por Anna May Wong, logran un merecido triunfo. La presentación es cuidadísima y el drama, muy intenso, apasiona vivamente. El tipo de Mirna Loy es de una dulzura ejemplar.

La jaula del demonio, interpretada por Paulina Garrón y Ruth Stonehouse, es una producción dramática en la que su bella protagonista tiene ocasión de afirmar su renombre noblemente conquistado a través de su dilatada historia de artista de la pantalla.

TÍVOLI

Cómo se corta el jamón, fué pensada y realizada para dar lugar a la frase final, que es esta: el secreto de cortar bien el jamón consiste en que las tajadas

sean gruesas. ¡Esa es una verdad que prácticamente habíamos ya comprobado! Interpretan la cinta, que es de la Príncipe Films, Viola Dana y Ralph Graves con la soltura en ellos característica.

La conquista del marido, de la Julio-César, es una comedia muy atractiva interpretada por Tom Moore, Phyllis Haver y Jaqueline Logan, que el público ha recibido con agrado.

Forasteros en París es una cinta vodevilesca de la Universal, a base de Farrell Mac Donald y George Sidney, que alegra nuestros ojos durante una buena hora. Hay escenas de cabaret muy divertidas y muy vistosas.

Con el fin de no hacer interminable esta relación de estrenos, dejamos cerrada nuestra labor el día 5 de enero. Después de esta fecha se han estrenado cintas que requieren atención especial, una de ellas la formidable producción de Dupont *Moulin Rouge*, y es preferible dejarlo para el próximo número.

LAURA BRUNET



La bella y malograda actriz Claude France y Olof Bjord, principales intérpretes de *La Madona de los coches-camas*, la formidable producción europea, adaptada de la famosa novela de Maurice Dekobra

BIBLIOGRAFÍA

—De Editorial Juventud, S. A., Barcelona, hemos recibido los números 118 y 119 de la colección "La Novela Rosa".

Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.

NO TENÍA CORAZÓN, por Carmen G. Mauriño.—Número 118.

Carmen G. Mauriño es una gentil asturiana que desde pequeña mostró una decidida vocación por la literatura. *No tenía corazón* es su primera novela y la envió al concurso de "Lecturas" sin sospechar que pudieran fijarse en ella.

Que Carmen G. Mauriño es aficionada a la vida de sociedad, se advierte en seguida en su novela, pues el ambiente, los tipos y las costumbres del mundo "bien", están reflejados con sorprendente fidelidad en una serie de escenas graciosamente concebidas y realizadas con soltura y maestría impropias de un principiante. El estilo es fluido, natural, delicioso y lo es también el diálogo.

Hallamos, además, en *No tenía corazón* estimabilísimas cualidades como: desenvoltura en el manejo de

los personajes, acertada trabazón de los diversos miembros de que se compone la trama, fina urdimbre de ésta, momento de honda emoción sentimental, femineidad ternura, alta ejemplaridad moral desprendida de los hechos y, envolviéndolo todo, un hábito de inmensa piedad hacia las pobres criaturas humanas, arrastradas al sufrimiento, ya por la fatalidad, ya por sus propios errores y pasiones.

¿Qué más es preciso para hacer estimable una novela y considerar a su autora como un artista?

No tenía corazón está destinado a revelar al público de habla española una nueva estrella literaria que pronto alcanzará la primera magnitud.

LOS AMORES DE ROSA, por Berta Ruck.—Número 119.

Deliciosas son todas las novelas de Berta Ruck. Llevamos leído casi una veintena y no sabríamos decir cuál de ellas nos gusta más. Empezaríamos por nombrar *La muchacha que se declaró*, por citar a continuación, una tras otra, todas sus obras, acabando por decir que es *Los amores de Rosa*. Y es que cada una de sus obras nos gusta más que la otra en el momento de recordar el título.

La gran originalidad de Berta Ruck estriba en que, girando todas sus novelas alrededor de la cuestión amorosa, no hay ninguna que sea igual a las demás, porque la afamada escritora no se repite nunca, siempre derrocha su don de originalidad en bien de sus héroes y de sus lectores. En ello estriba precisamente el secreto del éxito de Berta Ruck.

En *Los amores de Rosa* nos hallamos frente a una ingeniosa trama que cautiva nuestra atención desde la primera página: la secretaria de una dama aristocrática lleva la correspondencia de ésta con su novio que está ausente desde hace largos años. De este hecho surgen una serie de incidencias y complicaciones que hacen las delicias del lector en todo momento.

Recordamos ahora el caso singular de Berta Ruck y la crítica inglesa. Atacóla ésta al principio despiadadamente porque no podía transigir con su originalidad y estilo moderno. Mas el público inglés (como el español, luego) encumbró a la discutida autora, y ahora, la crítica permanece muda y las novelas de Berta Ruck alcanzan tiradas formidables, y es que el verdadero genio no lo ahoga ni la crítica. Berta Ruck es y será siempre una escritora muy admirada y muy leída, y *Los amores de Rosa*, como todo lo suyo, no hace sino confirmar tan favorable opinión.

TOROS Y TOREROS EN 1928.—Ediciones de *La Fieita Brava*.—Barcelona.—Precio del ejemplar, 5 pesetas.

En elegante y bien editado volumen, debidamente ordenado por el prestigioso revistero taurino "Uno al sesgo", se ha puesto a la venta este resumen crítico-estadístico de la última temporada.

Más, mucho más elocuente que lo que podríamos decir en elogio del mismo, creemos será insertar el índice de materias que forman este volumen:

Despejo. — Corridos de toros celebrados en España. — Novilladas celebradas en España. — En Portugal. — En Francia. — En México. — En Venezuela. — En Colombia. — En Guatemala. — Los toros en 1928. — Ganaderías de la Unión de Criadores de Toros de lidia. — Ganaderías no asociadas. — Ganaderías mexicanas. — Ganaderías peruanas. — Cuadro de honor. — Matadores de toros. — Los nuevos matadores. — Los que no han toreado. — Matadores de novillos. — Los siguientes diestros han hecho

su presentación en Madrid en la temporada de 1928.— Los que aspiran a ser toreros. — Los becerristas. — Rejoneadores. — Los Toreros Bufos. — Festivales. — Las víctimas del toro. — Efemérides. — Bibliografía. — Prensa Taurina.

Una obra de arte



Busto en bronce de don Eduardo Gusti, ex presidente de la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española y director gerente de los «Artistas Asociados», original del escultor valenciano Vicente Antón, y que figurará en una próxima exposición de obras de este notable artista

NOTICIAS

—Operador alemán de primera categoría, con extensos conocimientos técnicos y artísticos, en posesión de todas las exigencias científicas referentes a la moderna producción y últimos trucos, con once años de práctica, desde hace tres años operador jefe, miembro del Club de operadores alemanes, hablando inglés, alemán, francés y húngaro, casado y con un hijo, busca colocación durable como jefe en España, ediciones científicas o reportajes.

Ofertas, con indicación de sueldo, a Hanns Joachim Tannewitz.—H Rókushegyi lépcső 10.—Budapest.

—Está obteniendo en París un éxito formidable en el lojosisimo cine Cameo la película extraordinaria titulada *Infierno de amor*, interpretada por la célebre artista Olga Tchekowa, la famosa creadora de *Moulin Rouge*, y Hans Stuwe, protagonista de la película *Cañiostro*.

Infierno de amor se ha filmado con la colaboración del ejército polonés y se presencian en la misma cargas y batallas en las estepas heladas de Rusia y de Polonia y una carrera y persecución en trineos que la prensa francesa considera superior a las proyectadas hasta hoy.

Con estos antecedentes es casi seguro que no tardaremos en ver la película en España, pues sabemos son varias las casas alquiladoras que gestionan su adquisición.

EVER-HOT

(Siempre caliente)

Recomendamos a nuestros lectores se informen del prospecto que acompaña este número, referente al maravilloso producto Evert-Hot, el cual hallarán de venta en Barcelona en las siguientes casas:

Comercial Anónima Vicente Ferrer, Ronda San Pedro y Plaza Cataluña; Grandes Almacenes "El Siglo", Rambla de los Estudios; Sociedad Anónima de Droguería Vidal y Ribas, Hospital, 2 y Rambla San José, 23; Sociedad Anónima Monegal, Puerta del Ángel, 14; Solá, S. A., Baja de San Pedro, 39; Francisco Surribac, Aribau, 180; Farmacia Torregrosa, Consejo de Ciento y Aribau; Casa Alemany, Layetana, 39; Farmacia N. Gelabert, Princesa, 7; Luis Suñé, Cruz Cubierta, 54; Capdevila y Jordi, Carretera de Sans.

Películas documentarias

En preferencia las que se refieran a la

Agricultura, Ganadería, Avicultura y Grandes Obras Hidráulicas

Se desean adquirir * Pueden dirigirse las ofertas a

Antonio de P. Tramullas
Apartado Correos 145 - ZARAGOZA (España)

—Por fin el día 3 del próximo febrero, en los lujosos salones Kursaal y Cataluña, se estrenará *Saxy Saxofon*, magnífica comedia de la gentil estrella Anny Ondra, la mimada del público parisien y el triunfo más legítimo de la pantalla en la presente temporada. Es algo muy alegre que se separa de lo corriente, lo que sabe poner en sus interpretaciones la bonita y ya célebre artista: es la risa fresca de la juventud trasladada al lienzo y son las pícaras travesuras de los años mozos con salpicaduras de amorosos entados, que el público presenciará en la magnífica película. Los delicados sentimientos y las tenues llamaradas de la pasión también aparecen en la obra, muy ligeras pinceladas de ternura que no faltan donde hay una mujer joven y bonita.

Su próximo estreno en nuestros más elegantes salones antes mencionados, constituirá un acontecimiento para nuestro público de las grandes *premières*.

Saxy Saxofon es la primera de las grandes cintas Exclusivas Trian que dicha casa presentará al público en la presente temporada.

Los claveles de la Virgen

Este es el título de la nueva película de Florián Rey, el director español que logró un personal triunfo últimamente en *La hermana San Sulpicio*.

Imperio Argentina y Valentín Parera, los artistas que tan señalado éxito obtuvieron en la pasada temporada, actúan juntos en esta cinta. Ramón Meca, Pepe Montenegro y María Anaya completan el reparto.

Los interiores se ruedan en las modernas galerías de Omnium-Cine; de operador actúa Arroyo.

La nueva película tiene su desarrollo en Granada, en un original ambiente de comedia moderna, en cuya ciudad andaluza se han filmado buen número de escenas.

—Fue presentada en sesión de prueba en el aristocrático Kursaal, por la Seyta Films, la producción *Gacilanes*, de cuya obra daremos cuenta en nuestro próximo número.

—Por el Gobierno de S. M. ha sido concedida la medalla de la Paz al conocido cinematografista don M. de Miguel.

Felicitemos sinceramente a nuestro querido amigo por la distinción de que acaba de ser objeto.

—Tuvimos la satisfacción de recibir la visita de la señora D.^a Carmen López de P. de la Mota, esposa de nuestro querido compañero el ex director de esta revista, actual corresponsal literario de la misma en la corte, D. Andrés P. de la Mota.

Mucho celebraremos le sea grata, a la distinguida esposa de nuestro amigo, su estancia en la ciudad condal.

—También ha sido huésped de Barcelona el conocido cinematografista madrileño y muy querido amigo nuestro D. Ernesto González.

Su visita coincidió con la presentación en el aristocrático Kursaal de *La espía de la Pompadour*, excelente superproducción de la Emelka, de la cual daremos cuenta en nuestro próximo número.

—Número almanaque para 1929 de "La Novela Semanal Cinematográfica". Siguiendo lo que ya podríamos llamar tradicional costumbre, Ediciones Bistagne ha publicado su número almanaque correspondiente al corriente año.

Por su presentación y buen gusto ha logrado su editor mantenerlo a la misma altura de los años anteriores. Creemos que este es el mejor elogio que podemos hacer del mismo.

—*Calendarios*.—Hemos recibido los de Fox Film, de hojas diarias; los mensuales de las casas Fotografiados Llobet, Imprenta Elzeviriana, Talleres Ferrant, Tintas Arnhemia, Talleres Parcerisa, Máquinas Adrema y magnífica agenda de las Encuadernaciones Bech. Gracias a todos.

El día 4 del actual falleció en Barcelona, a la edad de 74 años, habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición apostólica, y rodeada de todos los suyos, la virtuosa señora D.^a María López Muñoz, viuda de D. Alberto Bosch y Ribas.

En el acto del entierro, como en el de los solemnes funerales que en sufragio de su alma se celebraron en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén, fueron muchísimas las amistades que en dichos actos testimoniaron con su presencia, a la familia Bosch, su adhesión al dolor que la embargaba.

E. P. D. la finada y reiteramos a tan distinguida familia y muy particularmente a sus hijos, muy queridos amigos nuestros, D. José María y D. Alberto, la expresión de nuestro pésame por tan irreparable pérdida.

La proyección de

EL HOMBRE QUE RÍE

en el

TEATRO TÍVOLI, de Barcelona

(Templo de la Cinematografía)

ha constituido un ÉXITO de
Prensa y público.

La crítica y la afición han
reconocido unánimemente que

El hombre que ríe

la prodigiosa producción
UNIVERSAL de esta
temporada, es un gran film.



Concesionarios exclusivos:

Hispano American Films, S. A.

Calle Valencia, 233 - BARCELONA

En el aristocrático
CINE PARÍS, de Barcelona

Empresa Gaumont

se proyectarán en breve las extraordinarias superproducciones

BEN-ALÍ

Paris International Films. — El drama más perfecto llevado hasta hoy a la pantalla, desarrollado en un sugestivo ambiente oriental. Una maravilla de interpretación de **Léon Mathot**, el formidable actor francés, y la eminentísima trágica **Louise Lagrange**

La tragedia de Rusia

Société des Cinéromans. — Sublime visión de los días luctuosos de la sangrienta revolución rusa a través de un argumento de gran emotividad e interés. Superselección de gran espectáculo por la eximia **CLAUDIA VICTRIX**

La gran batalla naval

W. y F. Film Service. — Grandiosa reconstitución de las famosas batallas navales de Coronel y de las Islas Malvinas que tuvieron lugar durante la guerra europea

Cuidado con el teléfono

Société des Cinéromans. — Original y divertida comedia de lujo, en la que **CARMEN BONI** hará las **delicias** del público en su papel de protagonista

El Correo de Napoleón

Pittaluga Films. — Estupenda producción de gran espectáculo en que triunfa la gran actriz italiana de la pantalla **Condesa Rina de Liguoro**

y todas las Exclusivas del famoso
Programa Gaumont

