

FilmoTeca

Arte y Cinematografía

de Catalunya

Año XXIII

Número 310

Barcelona, Febrero de 1927



FRANCESCA BERTINI

La famosa estrella que reaparecerá en breve en la pantalla con el drama de gran espectáculo **EL FIN DE MONTECARLO**
EXCLUSIVAS MUNDIAL FILM - R. SOLER - BARCELONA

UNA PESETA

¡El éxito de los éxitos! Más de 150,000 espectadores desfilaron por el Teatro Tivoli, de Barcelona, durante las 60 representaciones que se dieron de esta magna producción nacional.

Y se calculan en más de 400,000 las personas que asistieron a las exhibiciones dadas después en el Teatro Bosque, y Cines Pathé Palace, Reina Victoria, Monumental, Padró, Walkyria, Excelsior, Triunfo, Marina y Bohème, de la capital.

NOBLEZA BATURRA

Ayer a la media noche dicen que vieron saltar a un hombre por la ventana de María del Pilar.



MARÍA DEL PILAR. - ¿Qué es lo que estaba cantando esa mala mujer?

ANDREA. - ¿Qué quies que cante? La jota de moda. ¿Quiés aprenderla? Pues que te la diga cualquiera de los que te rodean porque ya la sabe todo el pueblo.

NOBLEZA BATURRA continúa su marcha triunfal por todo Cataluña. Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Villanueva y Geltrú, Tortosa, Igualada, Vich, Granollers, San Andrés, Pueblo Nuevo, Sarriá, Badalona, Malgrat, Clot, Santa Coloma, San Adrián, Mollet, Moncada, San Baudilio, San Feliu de Llobregat, Vendrell, Hospitalet, Caldas de Montbuy, Olesa, Cornellá, Reus, Olot, etc., son otros tantos testimonios del éxito sin precedentes obtenido por la citada película.

Ruégase a las Empresas que deseen corresponder a su público dándole a conocer tan notable producción, que se apresuren a pedir fechas con la mayor antelación posible.

Calle Provenza, 292 - BARCELONA





Próximamente

La grandiosa producción según la
novela de Rafael Sabatini

El Gavilán de los Mares

Protagonistas :

**Milton Sills, Ennid Bennett, Wallace
Beery y Lloyd Hughes**

Galeras • Corsarios • Piratas • Esclavas
Más de 6.000 personas en escena

Película First National

Distribuida por METRO-GOLDWYN



ASTURIAS-FILM, de Oviedo, presenta su primera producción

BAJO LAS NIEBAS DE ASTURIAS

Principales intérpretes:

LYNA MORENO
CARLOS VERGER
JUAN NADAL

DIRECTOR:

MANUEL NORIEGA

OPERADOR:

JULIO PEINADO

EDITORES:

Peinado y Mo

Apartado

OVIEDO

OCHO PARTES

Cuento asturiano original de don Julio Peinado. Adaptación, títulos y cancionero de don Eduardo Torner. Estupendos paisajes, escenas de la vida moderna en la Asturias rica e industrial

Estrenada con éxito clamoroso en el TEATRO ESLAVA, de Madrid, el día 19 de febrero

Proyectada en el Palacio Real ante SS. MM. los Reyes y Real Familia





MADRID
Avenida de
Piy Margall, 22



SELECCONE, S. A.

Los últimos éxitos presentados en el **Coliseum** han sido

La granduquesa y el Camarero

Paramount Especial

dolph Menjou • Florence Vidor

PIES DEARCILLA

Paramount Especial

od la Rocque • Vera Reynolds

LA MODISA DE PARÍS

Paramount Especial

Leatrice Ernest Torrence • Larry Gray

Paseo de Gracia, 91 • B LONA • Teléfono 1331 G.



BILBAO
Alameda de
Mazarredo, 6



Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO
Rambla de Cataluña, 8



Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS
PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

**Indiscuti-
blemente
sólo los**

*Consultorio técnico gratuito.
Operadores expertos.
Maquinaria moderna y profesora.*

Laboratorios "CYMA"

**pueden darle
satisfac-
ción com-
pleta**

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pídanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.

Representante en Madrid:

JOSÉ MARTÍN

Gran Vía Pí y Margall, 9. "Palacio Comercial"



¡El acontecimiento más sensacional de la temporada 1926-27!

Gran éxito en el
Teatro Tivoli

NANTÁS

(EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ)

Nantás, la más formidable producción francesa de muchos años acá, es una obra de verdadero nervio, exenta de frivolidades insubstanciales. Es el arte latino, el arte verdad que resurge después de la gran neocatombé mundial, con todo su esplendor, dispuesto a recuperar el primer lugar que siempre ocupó y que por derecho le corresponde en el Cine.



Selecciones Capitolio
Provenza, 292 - BARCELONA
Pi y Margall, 12 - MADRID



Interpretación sublime de la ideal "vedette"

**LUCIENNE
LEGRAND**

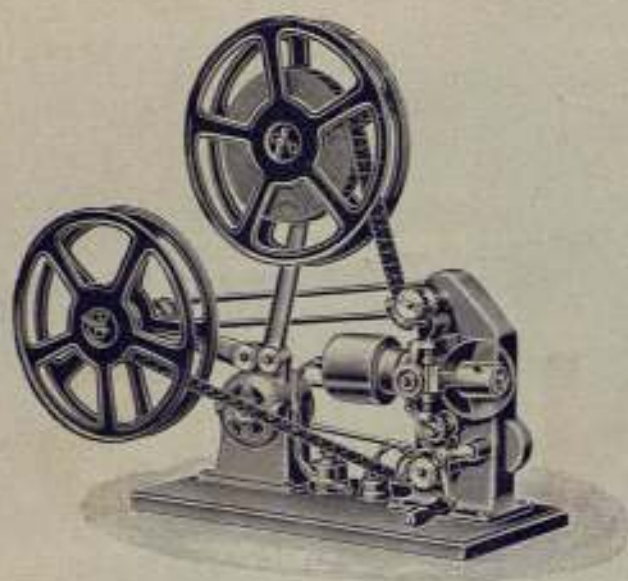
y el famoso artista

DONATIEN



NOLDIN & GUTHEINZ

Valencia, 306 - BARCELONA



"PANTALUX"

El aparato ideal para Salones de pruebas, Colegios, etc.

Perfectísima construcción con Cruz de Malta en baño de aceite.

Provisto de motor universal.

Caben 600 metros de película normal.

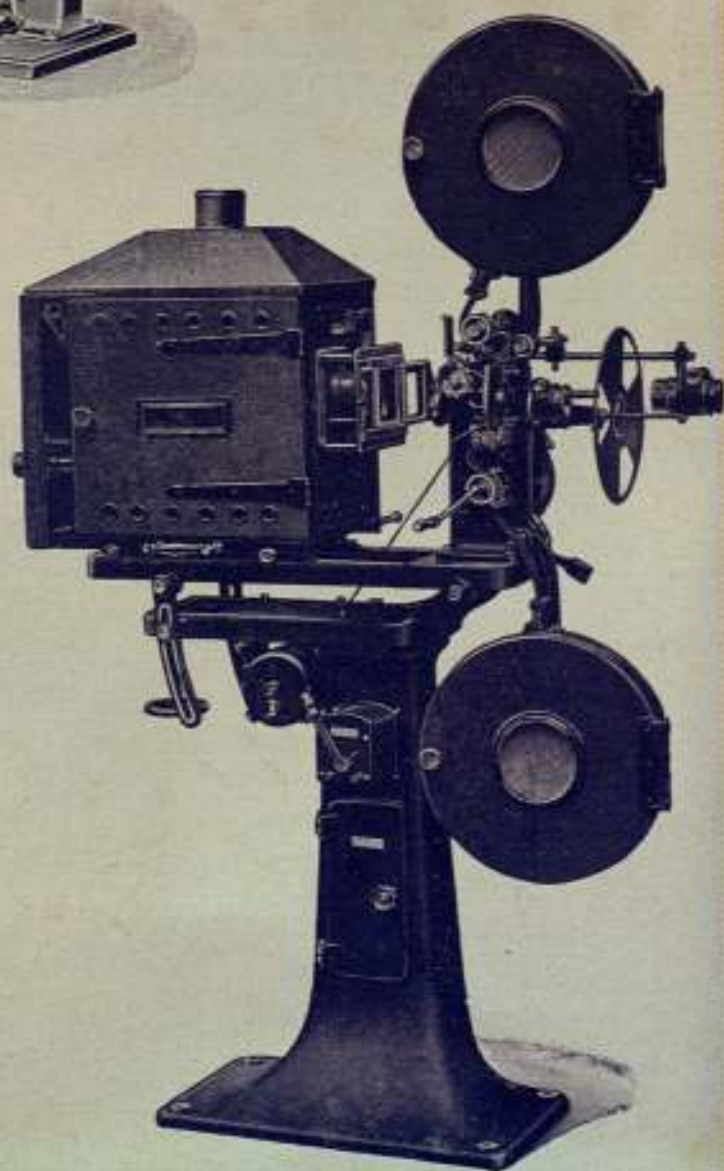
El Proyector de acero

"BAUER M 5"

representa la última palabra de la técnica cinematográfica alemana, superando a cualquier otro proyector.

¡Es el mejor y más barato!

El "BAUER M 5" satisface al empresario más exigente.





Año XVIII-Núm. 310

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Febrero 1927

Subscripción

Cuota: 12 pesetas año - Extraños: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

Exposición internacional del Arte Cinematográfico en Varsovia

Del 15 de marzo al 18 de abril de 1927

Esta Exposición comprende los grupos siguientes:

I. INDUSTRIA DEL FILM

A. *Taller cinematográfico y su instalación.* Objetos expuestos por las casas editoras de películas, extranjeras y del país, tal como maquetas de los talleres modernos, reproducciones de sus instalaciones, etc. Aparatos de alumbrado para taller. Aparatos para la toma de vistas. Técnica del film, etc.

B. *Producción.*—Objetos expuestos por las casas editoras, en forma de cuadros y fotogramas de la producción, bosquejos y proyectos de decoración, álbumes de fotografías, accesorios de películas. Medios y accesorios de caracterización. Cosméticos para el maquillaje.

C. *Laboratorio.*—Demostración del procedimiento técnico de la toma de vistas, película virgen, materiales técnicos, químicos, etc.

II. CINES Y SU INSTALACIÓN

A. *Instalación modelo, de la cabina, y proyección.*—Aparatos de proyección y objetivos, lámparas de incandescencia, carbones para lámparas de arco, proyectores, reóstatos, motores, transformadores, pantallas, máquinas de arrollar, cabinas resistiendo el fuego, fijas y desmontables, etc.

B. *Instalación y decoración.*—Amueblado del interior (sillas, sofás, cubiertas, tapices, ins-

talación de salas de espera, flores artificiales, mármoles artificiales, etc.).

C. *Ilustración musical.*—Pianos y demás instrumentos de música, pupitres, publicaciones musicales.

B. *Alumbrado e instalaciones de electricidad.*—Lámparas para diversas aplicaciones, lámparas de incandescencia, indicadores luminosos de pasillos.

E. *Seguridad.*—Planchas de amianto, puertas contra el fuego, plafones metálicos, extintores de incendio.

F. *Higiene.*—Ventiladores, refrescadores, aspiradores de polvo, fuentes con agua esterilizada para beber.

III. RECLAMO DE CINEMATOGRAFÍA

A. *Reclamo gráfico.*—Carteles, placas, catálogos, impresos, etc. Reclamo de Prensa.

B. *Reclamo luminoso.*—Letreros eléctricos de fachada y al interior del cine vitrinas de exposición con diapositivas.

C. *Reclamo de pantalla.*—Transparentes, films de reclamo en forma de caricaturas, signos y marcas de fábrica móviles, etc.

D. *Reclamo especial.*—Reclamo por radio, reclamo de calle, etc.

IV. CINE EN CASA Y EN LA ESCUELA

Aparatos transportables, linternas mágicas, películas científicas, diapositivas.

V. LITERATURA Y PRENSA CINEMATOGRAFICA

Película y libro. Revistas periódicas del film, del país y del extranjero. Publicaciones especiales. Popularización del film por medio de impresos y

VI. TÉCNICA MODERNA DE FOTOGRAFÍA.

AVISO IMPORTANTE

La Dirección de la Exposición internacional del Arte Cinematográfico que debe celebrarse en Varsovia nos remite el siguiente comunicado:

"De común acuerdo con el señor ministro de Comercio y de la Industria, como igualmente con el señor ministro de Negocios extranjeros, la fecha de apertura de esta Exposición ha sido trasladada al 28 de abril y la duración de la misma hasta el 29 de mayo del corriente año. Las razones fundamentales que han motivado esta resolución son las siguientes:

Un número importante de grandes manufacturas extranjeras han demostrado su más vivo interés de figurar en este Certamen cinematográfico, al propio tiempo que manifiestan el serles materialmente imposible su asistencia por lo precipitado del llamamiento del Comité ejecutivo.

Muchos de los objetos destinados a figurar en la Exposición de Varsovia se hallan expuestos actualmente en la Feria de Leipzig que debe terminarse el 12 de mayo, no siendo factible hasta después del cierre de dicha Feria que estos objetos puedan ser trasladados a Varsovia.

Asimismo buen número de sociedades residentes en provincias han anunciado sus deseos de visitar colectivamente el Certamen, rogando que éste se celebre simultáneamente con la Exposición internacional de Higiene.

Y convencidos todos los expositores de la verdadera importancia que para los mismos representa la más franca cordialidad entre ellos y los empresarios de cinematógrafos y debiendo

celebrar éstos un congreso durante el próximo mes de mayo, puede muy bien aprovecharse esta fecha para que, siendo esta época la más favorable del año para los espectaculistas, visiten al mismo tiempo y con más detención—por disponer de más tiempo—la Exposición proyectada."

Ha logrado un gran éxito en los Salones
CAPITOL CINEMA y PATHÉ CINEMA

MARE NOSTRUM

Exposición especial «Teatro y film» durante la Exposición del Teatro Alemán 1927, en Magdeburgo (Alemania)

EN Magdeburgo tendrá lugar durante el corriente año una Exposición del Teatro. Lo que más interesa a nuestros lectores es que a dicha Exposición se agregará una sección especial denominada "Teatro y Film", en la cual se exhibirá todo lo relacionado con el Teatro y el Cinematógrafo.

Se dividirá en tres secciones:

- 1.ª Histórica.
- 2.ª Arte y Artistas de Cinematografía.
- 3.ª Técnica cinematográfica.

En la sección "Histórica" se mostrará el material empleado para la edición de las primeras películas, junto con una colección de obras dramáticas adaptadas al cine.

La sección "Arte y Artistas de Cinematografía" se divide en los siguientes grupos: "Artistas del Cine; Manuscritos; Argumentos dramáticos; Indumentaria para las películas y material de propaganda (carteles, fotografías, impresos, etc.).

La sección más importante es la de "Técnicas cinematográfica", que mostrará en su grupo



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

primero, la película virgen y su manipulación. La subdivisión "Estudio y ciudades cinematográficas" contendrá las construcciones de las ciudades cinematográficas (parte en modelos y parte reales). También se filmarán escenas de películas en presencia de los visitantes de la Exposición. No faltarán asimismo los decorados, etc., que sirvieron para la edición de importantes películas conocidas.

En otras subdivisiones se expondrán aparatos tomavistas tanto para profesionales como para aficionados, toda la maquinaria y aparatos auxiliares y lo referente al alumbrado, desde luego lo más moderno de que dispone hoy día la industria.

La subdivisión "Film" contendrá las grandes obras cinematográficas. Figurarán en ella también las películas referentes a fines culturales, pedagógicos y las de tinte color, habladas, y naturales.

Estarán representados asimismo los edificios para cinematógrafos, mostrando su arquitectura y las instalaciones interiores. Finalmente se exhibirá extensamente la literatura referente al arte mudo.

Las empresas que quieran figurar en la Exposición especial "Teatro y Film" pueden dirigirse a la *Gesellschaft der Freunde deutscher Kultur ausstellungen*, Leipzig, Johannisgasse 30 (Alemania).

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)

es una novedad por su presentación

CRÓNICAS FRÍVOLAS

EL CINÉFOBO

DE una especie que desaparece como los ejemplares de pretéritas razas que sólo constituyen documento de estudio zoológico, el cinéfobo (individuo que siente horror por el cine) va desapareciendo batido hasta en sus últimos atrincheramientos por su implacable enemigo el haz de luz que emerge del crono y graba efímeramente en la tela mil temas que sirven de esparcimiento al humano entendimiento o le hacen pensar sobre mil problemas que toman ser latente en su razón. Sin embargo,

también yo me he sentido algo explorador a la manera del de *El Mundo Perdido*, y he logrado encontrar un ejemplar de esa casta casi desaparecida. Para ello me he internado en el viejo mundo que aun subsiste en la ciudad condal... en esa cuna del negocio cinematográfico, que sigue siendo, como un timbre más de su orgullo cosmopolita, la sede del mismo.

En una de esas callejas que huelen a blasones legendarios y a reumatismo crónico he hallado a mi cinéfobo. Si tardo unos días más se lo lleva la gripe o la gota y me quedo sin poderlo ofrecer a mis lectores. Es alto, enjuto y pasa ya de los setenta. Es un monumento a edades que fueron. Tiene como su más preciado blason el habitar la misma casa de sus tatarabuelos. Ni médicos ni familiares le han podido hacer desistir de que se traslade al bello ensanche de la ciudad. El ama su calle estrecha sin sol, sus muebles de museo, su criada casi centenaria. En sus paseos no va más allá de los alrededores de la Catedral, y la plaza de Palacio y de Medinaceli es el límite de sus atrevidos paseos. Come indefectiblemente a la misma hora. Casi siempre regresa a su casa horrorizado y de mal humor y se le oye exclamar entre dientes:

—Esas modas... ese modernismo... ¿Cómo no se le pone coto...?

Los autos le inspiran horror, la aviación es para él una amenaza y un insulto al cielo... que halla merecido castigo... Y el cine ¡oh el cine! es su pesadilla.

Oigámosle tronar contra "la invención del diablo", el importador de venenos para el alma, el corruptor de las costumbres, la gaceta de la liviandad, el mal ejemplo mundial y el culpable de todos los males que azotan a la humanidad...

Pero nuestro buen don Serapio no puede escapar a la persecución del cine y sufre como un maniático de su constante acoso. Hasta su diario predilecto, aquel sesudo y formal diario que representan con gafas y cubrecabezas, goteando la aguileña nariz... aquel periódico que era su dogma, cuyos párrafos eran artículos de fe, publica sendas páginas dedicadas al cine, con retratos de escenas y con una serie de adjetivos encomiásticos que a mi cinéfobo le hacen indigestar el tradicional chocolate "elaborado a mano" que es su desayuno invariable...

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS = Máquinas de copiar y perfectoras

JOSÉ M.º BOSCH

Plaza Buenavista, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 4021 - Distribución TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIHAMA

Y si sale de paseo buscando olvido, allí está su enemigo en los carteles callejeros prodigados en vallas y paredes... en los carros anunciadores que transitan... en una abanico monumental que hirió su vista cierto atardecer en que temeroso del relente volaba hacia su casa... Siempre el cine. En las avalanchas que se producen a la salida del selecto público, en el sonar de los claxons y bocinas como en una salida del Liceo, en todo momento, en toda región adonde dirija la vista está el cine... para amargarle la vida con la realidad de su pujanza; hasta en las nubes, pues no es la primera vez que de un avión han llovido prospectos anunciando el estreno de una cinta, y, según un reciente invento, hasta la serena paz del firmamento sagrado se verá turbada por las piruetas grotescas y estridentes de Charlot...

¡Pobre don Serapio! Si consigue durar, por la recia naturaleza heredada de sus antepasados, no podrá ni dentro de su misma casa dar un paso sin que el cine le aceche...

Y es que contra la ley inmutable del progreso, que aun a paso lento pero seguro avanza, no pueden ya ideas anticuadas ni doctrinas caídas en desuso. Ya no es, como antaño, el progreso fuente de todos los males, sino al contrario, remedio para todos ellos; y el cine está tan infiltrado dentro de nuestra existencia moderna, que cada día suma nuevas conquistas y da pruebas de haber tomado fehaciente carta de naturaleza en nuestras costumbres.

Lo sentimos por este y por otros "don Serapio" que tal vez aun existan y que no quieren reconocer su derrota, mientras es para nosotros una de las mayores satisfacciones, como humildes y entusiastas adalides del ejército del cinematógrafo, ver cabezas canosas, sonriendo ante

un invento que han podido gozar y que sus padres no podían soñar siquiera. Para mí, es el caso más patente de la Ciencia haciendo agradable la vida al hombre, ayudando a ilustrarle, a conocerse y amarse desde apartadas regiones...

Y no quiero nombrar los besos largos y las faldas cortas, porque la general aceptación de estos y otros adelantos creo que deben tenerse por su mejor elogio, aun cuando a don Serapio se le indigeste casi cada día y en especial los sábados su tradicional chocolate.

TON BLITZ

MARÍA CABALLÉ en

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)

Olive Borden da un te en el Ritz
Carlton, de Nueva York

por O. N. Cia.

OLIVE Borden, uno de los recientes descubrimientos en el firmamento cinematográfico, cuyos repetidos triunfos en la pantalla la han hecho popular y querida en el mundo entero en poco tiempo, dió un te bailable a sus amistades en el conocido Hotel Ritz Carlton, de Nueva York.

El te fué señalado para las 4.30 de la tarde en el Salón Miniatura del Ritz.

Puntual en mis citas, llegué al hotel unos minutos antes de la hora indicada. Un ujier me conduce al reservado, donde me encuentro con un buen número de conocidos, tanto de la Prensa como del gremio cinematográfico. Entre ellos puedo recordar a Clayton P. Sheehan, gerente de extranjero de la Fox Film Corporation,



TALLERES FERRAÚT

■ CRONOS - REPARACIONES ■
 ■ RECAMBIOS - ACCESORIOS - RUEDAS Y PIÑONES RECTOS, CÓNICOS, OBLICUOS Y HELICOIDALES RODILLOS Y CRUCES DE MALTA, Etc.

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
 TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
 (GRACIA)



Las Grandes Exclusivas

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, núm. 2 - MADRID

PRESENTA

las magníficas superproducciones «EMELKA FILM», de Berlín



La Princesita de Tru-la-la
Amor y toque de clarines
Las Mariposas de Maxim's

Comedias vodevilesca interpretadas por la gentil **Lilian Harwey**



Una mujer para 24 horas

DIVERTIDA COMEDIA VODEVILESCA

*

Insuperable creación de los famosos artistas

Lote Neuman y **Harry Liedke**

Exclusivas E. GONZÁLEZ - Plaza del Progreso, 2 - MADRID



Los estudiantes de Heidelberg

HERMOSO CANTO A LA JUVENTUD

*

Formidable interpretación de los artistas

Dorotea Wich y Werner Gulterer

Exclusivas E. GONZÁLEZ - Plaza del Progreso, 2 - MADRID



La jaula del amor

COMEDIA SENTIMENTAL DE
AMBIENTE ARISTOCRÁTICO

*

Interpretada por la bellísima

Lee Parry y el actor **Juan Remann**

PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

INTERNACIONAL FILMS - Calle de Valencia, 292 - BARCELONA



E. H. Muncaster, representante de la Fox en Sudamérica, y su simpática esposa (éstos de visita en Nueva York) y Alan Dwan, afamado director, quien me dice que sus últimas contribuciones al cinema fueron *Solteros de verano* y *El maestro de música* (ambas obras dignas de tan hábil maestro) y que se dispone ahora dirigir a Olive Borden en *The Joy Girl* (*La chica alegre*), basada en la popular novela del mismo nombre por May Edginton y publicada en la gran revista neoyorquina *The Saturday Evening Post*.

Mientras aguardábamos la llegada de Olive, pudimos admirar y comentar lo exótico y bien ordenado del pequeño *tea-room*, el cual, dispuesto de antemano, presentaba un aspecto singularísimo. Además de sus ricos cortinajes y valiosísimas alfombras, lo engalanaba una gran profusión de flores y adornos chinoscos de vivos y variados coloridos, que al reflejar la luz indirecta y suave de cientos de bujías lo transformaban en una especie de nido de amor, de paraíso terrenal que se levantara de pronto, bajo el magnetismo de una noche de luna, para recibir la moderna Eva.

y su distinguida esposa, Roger Rosensvald, gerente de la Fox en Brasil; C. H. Munro, gerente de un distrito en Australia; el Mayor

Entonces entra Olive Borden, acompañada de su señora madre. ¡Ah, mujer bella, encanta-

Operadores, Fabricantes, Editores, etc., etc.

La Película Virgen Americana de la

"EAGLE FILM C."

(U. S. A.)

es la que siempre os dará el mejor resultado para la interpretación exacta de las diferentes tonalidades y colores

-
- NEGATIVA ortocromática y pancromática
- POSITIVA en negro, rosa, rojo, naranja, violeta, azul, verde, amarillo, ámbar y ámbar claro.
- EMULSIÓN uniforme e invariable.
- SOPORTE flexible y resistente.
- PERFORADO moderno

Es la única película virgen que puede competir con la de las mejores marcas por su bondad y precio

¡ENSAYADLA Y LUEGO COMPARAD!

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS: **LABORATORIOS "CYMA" (P. B., S. A. E.)**

Rambla Cataluña, 8 - Teléfono 41-27 A. - BARCELONA - Apartado 577 - Telegramas: *Pathecyma*

Depósito en Madrid: JOSÉ MARTÍN, Gran Vía Pl y Margall, 9. "Palacio Comercial"

dora! Luciendo un costosísimo abrigo de raras pieles y un lindo vestido púrpura con el cual sombrero y zapatos hacían juego, sentí profunda emoción al contemplarla en persona por primera vez. Me tendió su mano, fina como la seda, dedos largos y afilados y uñas de nácar y la besé con labios temblorosos y lívidos... Mi mirada se cruzó con la de ella y pude así contemplar sus hermosos ojos de azabache, cuya seductividad me dejó literalmente yerto. Su rostro moreno, fino y a la vez rosado, sugiere la presencia de una rosa, cuyos delicados pétalos y perfume invitan a una caricia. Su cabellera negra y ondulada es bellísima y su cuerpo esbelto, menudito, le da un aspecto de muñeca.

—Señorita Borden, tiene usted un tipo genuinamente español—le dije—. Y me contestó:

—Temo que sólo sea una galantería de parte suya. Sin embargo, le doy las gracias, pues toda mi vida he admirado profundamente la belleza exótica de la mujer española. (No se preparen: no me dijo nada acerca de los hombres.)

Comenzó el te. La música principió a tocar. Sonaron en el pequeño salón las notas suaves y melodiosas de un vals lento y salimos a bailar. Tocóme de compañera una joven rubia, de belleza indescriptible. Al oír su nombre me pareció conocido. En realidad lo era. Se había dicho mucho en la Prensa acerca de ella, con motivo de haber sido seleccionada por Ernst Linnenkamp, el gran artista de Viena, cuando estuvo en Nueva York hace poco, como la mujer más bella de los Estados Unidos. Louisa Clerc es su nombre. Me dice miss Clerc que también tomará parte en *The Joy Girl*, la nueva película de la sublime Olive Borden.

Pedí a la música que tocara un tango y no tardó en hacer vibrar las notas tristes pero fascinantes de "La Copa del Olvido". Salí a bailar con Olive y no creo encontrar jamás compañera tan perfecta. Olive Borden baila con exquisito gusto, con extraordinaria soltura, con perfecto ritmo y notable naturalidad.

Pasaron las horas cual minutos y a las ocho se dió punto final a tan agradable reunión; Olive debía prepararse para su largo viaje a Florida, donde se tomarán las escenas exteriores de su mencionada nueva cinta.

MARGARITA DE LA MOTTE

SON los ojos de Margarita de la Motte, bellos entre los más bellos de las famosas artistas de la pantalla.

Nada hay tan expresivo como los ojos de una mujer. Puede suponerse lo que será para el arte mudo de la cinematografía, la posesión



de unos ojos expresivos y talento para hacerlos "hablar". Si Margarita de la Motte no tuviera otras cualidades relevantes, le bastaría con poseer esos espléndidos ojos que tanto dicen, para triunfar en el difícil arte. Los ojos de Margarita son el espejo humano luminoso de las más intensas y encontradas emociones. Viendo "hablar" a esos ojos, las palabras sobran. Pocas veces una ficción podrá alcanzar tan portentosa apariencia de realidad. En el drama *El proceso de Nancy Preston*, el espanto, la ira, el dolor, el abatimiento, están expresados en los ojos de Margarita de un modo escalofriante. En la preciosa comedia *La máscara y el rostro*, el amor, la ternura, la honda tristeza, que se retratan en aquellos ojos, son un elocuente trasunto de la realidad vivida. En esas emoción-

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos.

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro

nantes "Selecciones Pro-Dis-Co" Margarita de la Motte halla la consagración de su rostro maravillosamente expresivo, y al ver el espectador expresar, sin palabras, todo un idilio, una tragedia, o una elegía, comprende la insuficiencia de la palabra hablada y su impotencia ante el fulgor de unos ojos que lo dicen todo en un lenguaje semidivino, admirable resorte del arte cinematográfico, que nunca podrá imitarse ni contenerse en el más rico de los diccionarios.

BAJO EL CONO DE LUZ

Idea para escenas de un film a la manera de "Los Nibelungos"

La caravana del dolor

Es media noche. El paisaje dormido sueña en las tinieblas. Sombrios montes, de cimas nevadas, se extinguen en el cielo negro. Un bosque de pinos se espeja, en el agua mansa de un lago legendario. Allá lejos, muy lejos, en lo alto de la montaña, se columbra la ciudad del pecado; el montón de ruinas hieráticas, donde viven las almas miserables e impuras. Viento lúgubre, silbante, dobla los árboles mozos; entristece la campiña, ubérrima en sombras inquietantes; levanta del polvo las

hojas caídas; modula en los aires helados, en la Naturaleza muerta, la danza macabra invernal.

Buhos y lechuzas de ojos trágicos, aletean sobre la caravana, que se detiene sobrecogida de terror. Todas las miradas convergen en las aves fatidicas: miradas de odio, miradas duras, miradas frías... La procesión de las almas menesterosas, de las almas sencillas, de las almas humildes, de las almas que supieron sufrir en silencio, siente un calofrío largo que estremece sus carnes doloridas; el miedo hace pálidos los rostros demacrados, amarillos; hace temblar los harapos que cubren las heridas purulentas, las manchas cárdenas, decidoras de la esclavitud pasada del rebaño de hombres.

De nuevo camina la caravana, lentamente, en la noche negra. Son los que nunca gozaron la vida, los desventurados, los vencidos, los que murieron en la magna lucha. Los elegidos, que resucitaron de entre los muertos. Son los paladines del Ideal, que caminan hacia la ciudad del pecado, purificadas sus almas en los rudos vivires pretéritos. Allí quieren fundar la Ciudad Nueva, la Ciudad Futura; el grandioso Reino de la Luz, entrevisto en sus sueños, cuando desde la tumba, contemplaron al mundo.

Una voz profética, misteriosa, fortalece a la



CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

PARÍS
LONDRES
BERLÍN
NEW-YORK
COPENHAGUE
ROMA
PORTUGAL
ARGENTINA

AGENCIAS EN:

MADRID, VALENCIA,
BILBAO, MÁLAGA,
SEVILLA, MURCIA

La Aristocracia del Film

CASA CENTRAL EN
BARCELONA:

Consejo de Ciento, 292 - Teléf. 5102 A.

Dirección Telegráfica y Telefónica: DEMIGUEL
Code Used: Lieber's A. B. C. 5th Edition

CORRESPONSALES EN

{ ALICANTE, ALBACETE, CARTAGENA,
OVIEDO, GIJÓN, CORUÑA, SAN SEBAS-
TIAN, ZARAGOZA, PALMA DE MA-
LLORCA, MAHÓN, MARRUECOS

caravana del dolor en su penoso caminar siempre. Consuela a los corazones afligidos, deja una amable esperanza en las almas.

"Sanarán vuestros cuerpos, porque fuisteis más fuertes que el Dolor. El Sacrificio os dará la Felicidad."

"Bienaventurados los que sufrieron mucho; cuando resuciten, vivirán mejor su nueva Vida."

"Que la Esperanza fortalezca a los humildes, a los que no teniendo nada lo esperan todo; ellos serán los hombres de la Ciudad Nueva."

"Compasión para los poderosos y para los soberbios, que tratan a los hombres como a fieras salvajes; no entrarán nunca en el Reino de la Luz."

"Aguardad el mañana feliz."

Enmudece la voz, y el rebaño camina silente hacia el Reino Luminoso de las almas mansas.

El rumor sordo de sus pasos se desvanece en las montañas...

Cesó el viento. Nieva. La nieve cae en copos menudos, que se esponjan y desaparecen en la tierra.

Nieva copiosamente. Un viento sutil viene de los montes, que arroja la nieve sobre la caravana andariega. Vórtices albos azotan los rostros. Tiemblan las vestiduras harapientas.

Sigue nevando. Bajo el manto albescente ha desaparecido todo. Sólo el viento se escucha en la campiña helada.

Pasa la sombra de un ser incorpóreo, que vive en los muertos.

La caravana llega a las puertas de la ciudad. La Ciudad del Pecado, cubierta de nieve, fulgura con resplandores tétricos.

El jefe del rebaño, un viejo, muy viejo, un espectro encorvado, de barbas y cabellos largos, se adelanta hasta la muralla.

La caravana del Dolor se arrodilla en la nieve, imitando al espectro de las barbas blancas. Hay un silencio solemne. Todos se descubren. Los hombres de la Ciudad Nueva no rezan; inclinan sus frentes ante el dios de las almas buenas, el dios misericordioso que no gusta de los hombres sin voluntad, el dios del trabajo, que castiga a los que mueren contemplándole.

Los cuerpos hambrientos, fatigados del eterno andar, no pueden levantarse. El frío ha congelado sus piernas.

Voces, gritos supremos de angustia, agrietan la noche fría... Maldiciones, puños amena-

zantes. El jefe del rebaño hace una bola de nieve, que arroja, colérico, a la Ciudad. Se estrella en el muro; es una mueca blanca en la piedra parda.

Las almas miserables e impuras no quieren ayudar a los soñadores del mañana feliz.

Pasa la sombra de un ser incorpóreo, que vive en los muertos.

Instintivamente se juntan todos. La nieve los cubre. El aire helado paraliza los corazones enfermos, los corazones tristes.

Nieva tenazmente.

La caravana del Dolor es una masa blanca en el panorama albo. Cubrió la nieve a las almas que murieron soñando con la Ciudad Nueva, con el Reino de la Luz, el Reino Futuro de las almas sencillas, de las almas humildes, de las almas menesterosas, de las almas mansas, de las almas que supieron sufrir en silencio.

La sombra de un ser incorpóreo, que vive en los muertos, sale de la nieve, sobre la caravana del Dolor. Y... se eleva hasta desvanecerse en el cielo negro.

Hay un silencio trágico.

A. HERRERO MIGUEL

**PARIS
BARCELONA
FILMS**

Agentes compradores para América

Admite ofertas de exclusivas para Centro y Sudamérica

Se encarga de la venta de buenos films para Francia y otros países europeos

Selecciona el mejor material europeo para España y Portugal

Dirigirse a

M. MURIA

Valencia, 319 · BARCELONA

Casa en París

**13, Rue Vinciguerra
(Fontenay-Sous-Bois)**

La película
más grande
editada hasta
la fecha

La obra maestra
de la cine-
matografía
italiana



Empresarios,
es la película
imprescindi-
ble para la
temporada de
Cuaresma

Su proyec-
ción es siem-
pre un éxito
asegurado

CHRISTUS

Nacimiento, Vida, PASIÓN, Muerte y Resurrección de N. S. J.

JOSÉ ante FARAÓN

Episodio bíblico de José vendido por sus hermanos

MAGNIFICENCIA - ARTE - BELLEZA



Solicitud fechas

Films
Piñot

Valencia, 228

BARCELONA





Oficinas
Centrales:
Valencia, 208

A grandes locales, grandes películas

Los señoriales
**Capitol y Pathé Cinema
de Barcelona**

han contratado brillantemente
a la
FEDERACIÓN CINEMATOGRAFICA LATINA
sus pulquérrimas

**"presentaciones
t-bau-bonaplata"**

¡Mi hijo antes que nadie!

y
Cuando los hombres aman

y las del
Programa Comparable (comparable con las mejores)

La mujer que hizo justicia

y
La esposa indigna

Teléf. 1195 G.
BARCELONA

lo que se comunica a los SEÑORES EMPRESARIOS que tengan por
norma la proyección en sus Salones de las grandes superproducciones
que se exhiben DE EXCLUSIVA EN LA CAPITAL.

PROCINE, S. A.

Compra, Venta, Explotación y Edición
de Películas Cinematográficas

OFICINA CENTRAL:
Claris, núm. 71

BARCELONA

Los grandes éxitos de la presente
temporada

CARMEN

La obra de Próspero Mérimée,
interpretada por

RAQUEL MELLER

El coche núm. 13

por **LILY DAMITA**

Luces y sombras

por la gentil estrella

ELAINE HAMMERSTEIN

Ofertas a

PROCINE, S. A. Calle Claris, 71
BARCELONA



MARE NO

cuyo estreno en el CAPITOL CINEMA y PATHÉMA



SIN FAMILIA

La gran obra de HÉCTOR MALOT



Presenta la película
que ha batido el "re-
cord" de los éxitos
de la presente tem-
porada



EXCLUSIVA

**PRINCIPES
FILMS, S. L.**

SAN SEBASTIAN



Aldamar, 7 y 8
SAN SEBASTIÁN

JAIME COSTA

Consejo Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A. - Barcelona

Se complace en comunicar que le ha sido concedida la exclusiva para toda España y Portugal de la obra cinematográfica de más éxito

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará Vd. nunca)

LA CASA JAIME COSTA

que cuenta con excelente material para la confección de programas, ha aumentado su importante «stock» con las películas

CAMPEONATO DE EUROPA DE BOXEO
ENTRE

UZCUDUN y SPALLA

Charlot entre dos fuegos

y
Charlot en las cavernas

JAIME COSTA - Consejo de Ciento, 317 - Teléfono 2080 A. - BARCELONA



MALVALOCA

Adaptación cinematográfica
de la obra maestra de los
HERMANOS QUINTERO

Producción: GOYA FILM
Dirección: B. PEROJO



*Meresta esta serrana
que la fundieran de nuevo
como funden las campanas.*

EL estreno de esta producción nacional en el suntuoso **TEATRO TÍVOLI, de Barcelona**, ha sido la demostración definitiva de que en España se pueden hacer también películas tan buenas como las mejores extranjeras.



Al entrar en prensa el presente número, está dándose la 25.^a representación de esta cinta en el Tivoli, con éxito.



Para deducir el éxito de una película, entérese primero de dónde se estrenó y cuántos días estuvo en el cartel.



Ninguna película, en la actual temporada, excepto **NOBLEZA BATURRA**, ha permanecido en cartel el tiempo que **MALVALOCA** y sigue en el mismo.

SIEMPRE LO MEJOR



SELECCIONES
CAPITOLIO

S. HUGUET

Provenza, 212 - BARCELONA



Selecciones PRO-DIS-CO

A los grandes éxitos alcanzados por esta marca en la presente temporada, pronto se añadirán los de las siguientes obras:

¡SILENCIO!

Emocionante y vívido drama. La más genial creación de H. B. WARNER, acompañado de VERA REYNOLDS

NAUFRAGIO

Historia de mar de un realismo insuperable, filmada con riesgo de sus intérpretes SEENA OWEN y JOSÉ SCHILDKRAUT

¡VÍA LIBRE!

Otra interesantísima creación del gran actor cinematográfico H. B. WARNER

LA HIJA DEL CAPITÁN

Graciosa y movida historia de amor en China. Deliciosa creación de LEATRICE JOY y WILLIAM BOYD



Exclusivas JULIO-CÉSAR, S. A.

BARCELONA: Aragón, 316 - Tel. 1722 S. P.

BILBAO
Plaza Elíptica, 1
Teléfono 925

MADRID
Fernando VI, 29
Teléfono 4719 M

VALENCIA
Sagasta, 19, ent.
Teléfono 1541

SEVILLA
Calle de San
Fernando, n.º 9

Señores Empresarios:

Una película
de calidad

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE

Éxito
grandioso
en todas partes
donde se proyecta.
Recordad este título y pro-
gramadlo cuando ne-
cesitéis reforzar
vuestro es-
pectáculo



Según la obra maestra del genial OSCAR WILDE.
Edición WARNER BROS. Interpretación por las
figuras de más renombre en la escena muda.

**IRENE RICH, MAY McAVOY,
RONALD COLMAN, BERT LYTELL**

El argumento emocionante de la obra, que le ha valido
ruidosos triunfos en todos los escenarios del mundo,
unido a su regia presentación, hacen de esta película uno
de los éxitos más resonantes y positivos de la temporada.
Dirigida por el formidable ERNST LUBITSCH,
escenificador de *Madame Dubarry*, *La Princesa
de las Ostras*, *¡Mujer, guarda tu corazón!*, etc., etc.

PERTENECE A LAS

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

El próximo mes de marzo
celebrará el PROGRAMA
VERDAGUER su 18.º Ani-
versario. Empresarios: Re-
servadnos fechas. Dar pre-
ferencia a nuestras exclusi-
vas es defender vuestros
propios intereses

Un tributo de arte a la palpitante actualidad



LA LOCURA DEL CHARLESTON

Gran éxito en los aristocráticos salones KURSAAL y CATALUÑA

PRESENTACIÓN del más espléndido y estupendo CHARLESTON, jamás visto en la pantalla. Sorprendentes cuadros de conjunto y geniales detalles a lo «Lubitsch». La nota de refinamiento y hermosísimo bate todo «record» en esta selecta producción que rinde culto a la actualidad.

SU ESTRENO ha constituido un éxito resonante y un acontecimiento de imborrable recuerdo

La obra maestra del genial director Ernst Lubitsch, editada con la prodigalidad y magnificencia acostumbradas en la "WARNER BROS"

Un elenco de artistas ha cuidado de su interpretación:

Patsy Ruth Miller
Monte Blue
Lilyan Tashman
André Beranger

LA PELÍCULA que complacerá a todos los públicos por su fino desarrollo y divertidas situaciones

¡Programarla es llenar el local!

Pertenece a las
SELECCIONES
"GRAN LUXOR"
VERDAGUER

El próximo mes de marzo celebrará el PROGRAMA VERDAGUER su 18.º Aniversario. EMPRESARIOS: Reservadnos fechas. Dar preferencia a nuestras exclusivas es defender vuestros propios intereses

¡Una cinta de popularidad y éxito asegurados!

Los dos Huérfanos de Hollywood

(La Atracción de Hollywood)

Escenas de la vida en la Meca cinematográfica

Su estreno constituirá el acontecimiento de la temporada



Interpretación de primer orden:

**Patsy Ruth Miller, Louise Dresser, Stuart Holmes,
Douglas Fairbanks, Jr.**

y más de 20 conocidas estrellas de Hollywood • Edición WARNER BROS

¡Una novedad en los asuntos basados en Hollywood!

LA presentación lujosa de esta cinta, adecuada al ambiente en que se desenvuelve y la provechosa enseñanza que de la misma se desprende, la hacen insustituible como segura atracción para el público.

Pertenece a las

Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer

El próximo mes de marzo celebrará el PROGRAMA VERDAGUER su 18.º aniversario. Empresarios: reservadnos fechas. Dar preferencia a nuestras exclusivas es defender vuestros propios intereses.



La obra cumbre de la cinematografía americana

La Fiera del Mar

La película más formidable de la temporada. Programarla es asegurarse el éxito de taquilla

Según la popular novela inglesa «Moby Dick», por Henry Melville. Dirigida por **MILLAR WEB**

Edición **WARNER BROS**

Creación que deja imborrable recuerdo

Triunfo unánimemente reconocido de los geniales artistas **JOHN BARRYMORE** **DOLORES COSTELLO**

Su argumento, basado en la vida peligrosa de los arponeros, presenta las eternas pasiones **AMOR** y **VENGANZA**, que adquieren su máximo interés expresadas por el exquisito temperamento y la magistral interpretación de John Barrymore. Obra de arte de gran realidad

Pertenece a las **Selecciones "GRAN LUXOR"**

Verdaguer

El próximo mes de marzo celebrará el PROGRAMA VERDAGUER su 18.º aniversario. EMPRESARIOS: reservadnos fechas. Dar preferencia a nuestras exclusivas es defender vuestros propios intereses

Exclusivas "Mundial Film"
presentará próximamente el drama de gran espectáculo

El fin de Montecarlo

según la obra de Paul Poulgy, figu-
rando como principales intérpretes

Francesca Bertini

y

Jean Angelo

secundados por VICTOR VINA - R.
CATALAIN - SIBERT y DE LA NOE

Mise en scène: M. Nalpas - H. Etierant

Producción:
"Centrale Cinematographique"

¡FUEGO!..

Drama de gran espectáculo, interpretado
por Charles Vanel, Dolly Davis y Ma-
xudian. Dirección de Jacques de Ba-
roncelli - Edición Cineromans

La acción de esta película se desarrolla en las
costas de África y hay interesantes escenas de
bombarderos de la costa africana y avances de las
tropas españolas y francesas



Diputación, 278
Teléfono: 943 5. P.
BARCELONA

Se necesita un ladrón

(Jim la Houlette, Roi des voleurs)

según la comedia vodevilesca de JEAN GUIFFON. Interpretada por Nico-
lás Rimsky - Gaby Morlay - Camille Bardou - Vonelly - Jules y Moy
Dirección: **Nicolás Rimsky** y **Roger Lion** - Producción: **Albatros**

También presentará en breve la producción nacional

El Patio de los Naranjos

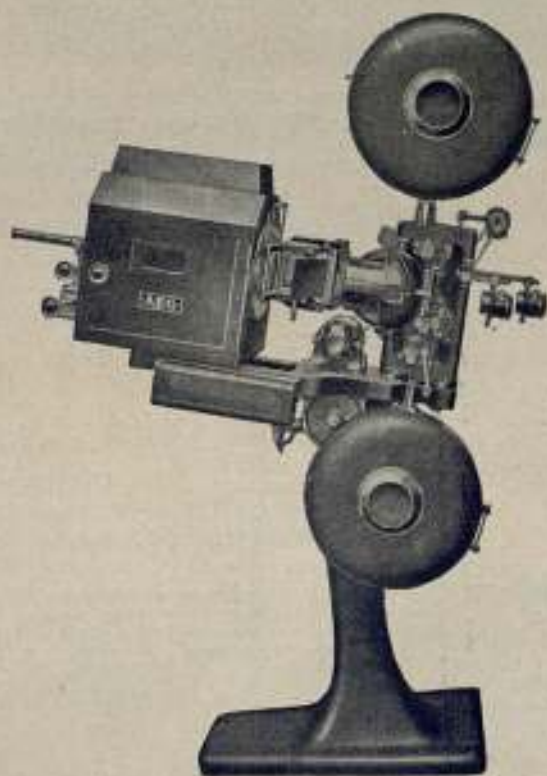
según la obra del reputado autor HERNÁNDEZ MIR



PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1927



Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza

Acerca de "Tres Hombres Malos"



Superproducción gigante FOX, interpretada por George O'Brien y Olive Borden con los excelentes tres hombres malos Tom Santschi, J. Farrell MacDonald y Franck Campeau.



Emocionante carrera de carros en *Tres hombres malos*, reconstrucción de un hecho histórico ocurrido hacia 1870 cuando una proclamación presidencial hizo que miles de almas se lanzaran tras el oro hasta entonces vedado del Oeste americano.

Hay mucho malo en lo mejor de nosotros y mucho bueno en lo peor de nosotros.

BASTA considerar el título *Tres hombres malos* para que salte a la vista su aspecto internacional. Mas permítasenos mirar de cerca un instante a los tres forajidos, héroes de la gran película que con dicho título nos ofrece Fox Film.

Aparecen como hombres que no reconocen ninguna ley. Con las mujeres son benévolo. Dan a los hombres exactamente el mismo tratamiento que reciben. Su vida es dura, sus luchas son duras. Son hombres de campo, de aire libre, que batallan contra los elementos de la misma manera que se ven impulsados a batallar contra los hombres. Sin embargo una cosa buena descubrimos en ellos: que tienen un corazón de oro. Muchos paralelos de tales tipos de forajidos pueden encontrarse en diferentes países y a través de los siglos.

El primero es Robin Hood, que según el poema y la leyenda pudo vivir en el siglo XIII. Algunos escritores creen que era noble, pero no

se tiene noticia actualmente de prueba alguna de su existencia. Es el héroe de una serie de antiguas baladas inglesas. Es un forajido de galante y guerrera naturaleza, cuyo refugio favorito era la espesura del bosque de Sherwood. En caso de ser apresado, su castigo era la pena capital. Robin salía y asaltaba a los ricos orgullosos de sus haciendas y blasones, y repartía el botín entre los necesitados. Fué objeto de toda clase de leyendas. Se ha dicho de él que era muy devoto de la Virgen y que por ella se mostró siempre respetuoso con todas las mujeres. La muchacha Marian fué objeto de la adoración de Robin Hood.

También los bandoleros de algún renombre han sido rodeados de la aureola del Robin Hood ideal: que robaban sólo a los ricos para dar a los necesitados, etc. Y si se observa fríamente sus vidas se encuentra algo que justifica el hecho de que les haya rodeado a través del tiempo el aura de popularidad.

Para seguir el orden cronológico y geográfico empezaremos por España. La reacción política

LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

RAY

que las guerras de Napoleón produjeron en España de 1818 a 1828 dejaron un sedimento de general agitación e inquietud en el pueblo, que cristalizó, después de siglos de sumisión, en la formación de un gobierno liberal. Durante esta transición, los disturbios internos origina-



Los tres «hombres malos» con la linda joven, su protegida, que obró el milagro de convertirlos en «buenos».

ron el bandidaje, el cual llegó a su apogeo en 1828, año en el que el nuevo gobierno establecido sofocó con mano dura los desmanes de los salteadores de caminos. En 1818 una poderosa cuadrilla de bandoleros, "Los Siete Niños de Ecija", empezó a dar señales de vida. Originalmente fueron siete hermanos. Como uno de ellos murió, otro de sus incondicionales amigos ocupó su puesto en la partida y así el número quedó el mismo. Una supersticiosa creencia en la fortuna del número "7" corría de boca en

boca. Esta cuadrilla vivía sobre el país, operando entre las ciudades de Ecija, Córdoba, Osuna, Carmona, Jerez y Sevilla, y llegó a ser muy conocida y popular. Los siete niños de Ecija supieron procurarse la protección de importantes personalidades; pero cuando el Gobierno combatió con energía el bandolerismo, volvieron a la vida de campesinos en el lugar de su nacimiento. Hubo también otro bandolero llamado José María, "El Rayo de Andalucía", que conquistó también las simpatías del pueblo. Fué un jinete audaz y tan fiado de sí mismo que aun perseguido de cerca olvidaba el peligro en que se encontraba para ayudar a salir de apuros a cualquier pareja de enamorados. De sus propios amores no han quedado casi noticias. En 1828, cuando el Gobierno decidió paralizar las actividades de los bandidos, José María organizó una banda para limpiar los caminos de gente maleante, cooperando así con el Gobierno. Otra figura, interesante en este sentido, es la de Luis Candelas, perteneciente a una buena familia madrileña. Parece ser que le atrajeron encrucijadas y caminos, por el romántico aspecto de la vida de los forajidos. Abandonó tan azarosa vida a raíz de enamorarse de una de las bellezas de la época.

Después vino "El Pernal", otro caballero de camino real. Pero el más famoso de todos ellos fué Diego Corrientes, soberbio caballista, gran espadachín e intrépido bandido. Lo mismo empuñaba su espada por el amor de una mujer que por conseguir una bolsa llena de oro. Si se piensa en él, da la imagen mental de una esbelta figura de rostro moreno con ojos negros y brillantes, jinete en hermoso caballo, terciada al hombro la estrecha manta de caireles. Tuvo un fin romántico. Traicionado por la mujer que amaba, pagó su amor con la vida.

Retrocedamos ahora cuatro siglos hasta llegar a Benvenuto Cellini en Florencia. Gran escultor, músico y escritor de talento, estaba poseído de un ingobernable temperamento que le impulsó a dar muerte a varias personas. Como es sabido, Cellini trabajó sus obras maestras en metales preciosos y joyas. Burló las leyes en infinitas ocasiones. Sus amores fueron tan

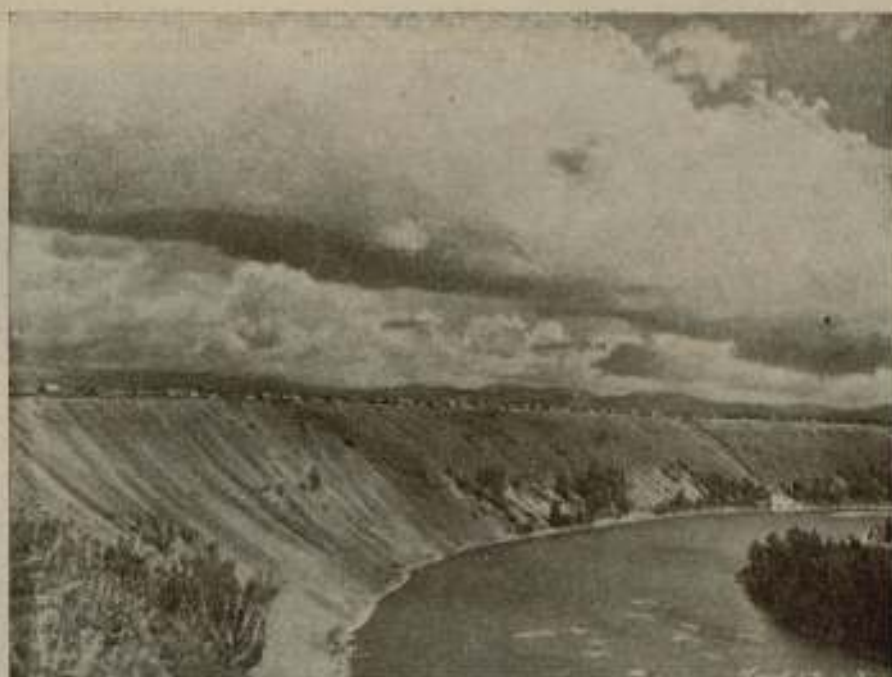


LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

libres como sus pensamientos. No fué exactamente un bandido, pero muchas de sus escapadas, por indulgentes que quisiéramos ser hoy, merecerían cadena perpetua. La exquisita belleza, el raro esplendor de su arte, son inestimables tesoros de universal admiración. Entre las obras perfectas que salieron de sus manos figuran *Perseo*, encontrado en Florencia; *Marte*, descubierto en Fontainebleau, y un *Cristo* que se halla en el monasterio del Escorial. Benvenuto Cellini nació en Florencia en 1500 y murió en la misma ciudad en 1571.

Permitásenos ahora seguir por las azules ondas la ruta de "La Perla de las Antillas". Allí entre 1885 y 1895 alcanzó gran renombre Manuel García, alias "El Rey de los Campos", al cual no debe confundirse con Calixto García,



La caravana de carros bordeando un inmenso pantano de arena moventiza

general que mandó las fuerzas cubanas cuando lucharon por su independencia. Manuel fué un ídolo popular. Se caracterizó como el hombre bueno que ayudaba a los pobres y protegía a las mujeres. Los hombres admiraban su bra-



**PELÍCULA VIRGEN POSITIVA
PERFORADA**
Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Valencia, 179, 3.º

vura y las mujeres le adoraban. Manuel montaba a caballo y manejaba el machete con una rara habilidad. También era un buen tirador a pistola. García se eclipsó hacia 1897 y no ha vuelto a decirse nada de él.

Si pasamos a Méjico, nos encontramos a Pancho Villa, el cual alcanzó el máximo de su poderío entre 1908 y 1916. Pancho Villa fué el resultado de la guerra civil. En muchos aspectos reúne las características distintivas de los bandidos. Desde otros puntos de vista es un "guerrillero", un estratega y un esforzado y valiente capitán de sus hombres que luchó por el progreso de Méjico. Si merece ser considerado como una figura popular y relevante es muy difícil decidirlo ahora. Los héroes y la historia son asuntos de retrospectión.

Un hombre es tres personas: tal como se ve él mismo, como le ven sus enemigos y como es a los ojos de sus amigos. Si pudiéramos dar con un feliz término medio tendríamos la medida del hombre mismo.

El estado del bandolerismo, como la gravedad de las ofensas, cambian con el tiempo, el lugar y las costumbres. Es muy difícil juzgar a los que vivieron en otro tiempo, en diferente país y bajo otras condiciones. Por esa razón miramos con ojos benévolos los *Tres hombres malos* de la superproducción gigante Fox, ya que al fin y al cabo representan maravillosamente el tiempo y la comarca en que vivieron.

A. H. M.

El gran excéntrico RAMPER en
FRIVOLINAS
 (CINE-TEATRO)

CURIOSOS DATOS QUE DEMUESTRAN LA GRANDEZA DE LA SUPERPRODUCCIÓN FOX "TRES HOMBRES MALOS"

Escenarios gigantescos.—Más de un millón de pies de madera se han empleado en la construcción de las primeras "ciudades" del Oeste que aparecen en el film. Algunos de estos escenarios implican verdaderamente un esfuerzo tremendo. Cerca de cien carros con toldo de los que usan los emigrantes del campo en los Estados Unidos, aparecen en la película junto con tres mil caballos y toda clase de animales domésticos.

Una ciudad de tiendas de campaña.—John Ford, el director, estuvo todo un año preparando esta gran película. Y cuando todo estuvo listo para filmar trasladó un ejército de cerca de cinco mil comparsas a Jackson Hall, Wyoming, donde pronto se alzó una verdadera ciudad de tiendas de campaña.

Hasta un periódico.—La mayor parte del personal se alojó en tiendas de lona y otros se cobijaron en chozas. Dará una idea de la magnitud del campamento el hecho de que había en él un hospital, una oficina central de teléfonos y barrios ocupados por diferentes oficios como carpinteros, albañiles, electricistas, etc., con-

tando hasta con un pequeño periódico que se imprimía y publicaba una vez a la semana.

Para alimentar al ejército cinematográfico.—Para que aquel verdadero ejército estuviera convenientemente alimentado fueron trasladadas al campamento cien vacas, las cuales suministraban la leche suficiente, y se sacrificaban todas las semanas en un matadero especial veinte terneras y nueve cerdos. Los vegetales y otros comestibles eran llevados en camiones de Victorville el poblado más próximo, que estaba a unos 24 kilómetros.

Cinco tribus de indios.—Cinco tribus de indios aparecen en la película: Kiowas, Sioux, Dakotas, Araphos y Chayennas.

Para filmar las grandes escenas funcionaron veinticinco cámaras.—En la gran escena de la carrera de carros, en que toman parte más de mil jinetes, fué necesario usar veinticinco cámaras a fin de filmar el hermoso espectáculo desde varios ángulos que mostraran la carrera en toda su grandeza. Las cámaras fueron emplazadas en altas torrecillas metálicas y también en automóviles, y tan espesa era la polvareda levantada por caballos y carros que a veces se hizo necesario esperar media hora o más entre cada "toma de vistas".

UNA CARRERA EMOCIONANTE EN "TRES HOMBRES MALOS".—Próximamente se celebrará en nuestra capital el estreno de la gran película Fox *Tres hombres malos*, inspirada en uno de los más románticos períodos de la historia del nacimiento de la nación americana.

Esta hermosa y gigantesca producción, que tiene por intérpretes al simpático George O'Brien, a la bellísima Olive Borden y a los tres excelentes "hombres malos" Tom Santschi, J. Farrell MacDonald y Francis Campeau, tiene entre infinitos atractivos la reconstrucción de una histórica carrera de carros el día en que el Gobierno americano repartió entre los pobladores blancos del Oeste muchos millones de acres de las tierras de los indios.

Más de quince mil almas con sus enseres y toda clase de vehículos aparecen en esta inolvidable escena de la invasión de los Dakotas, y la carrera que emprende todo aquel pueblo es de lo más emocionante que imaginarse pueda.

VALIOSA OPINIÓN ACERCA DE "TRES HOMBRES MALOS".—Iris Darby, al teazar en el *Daily Mail*, uno de los más importantes periódicos del mundo, el esquema de las mejores películas durante el año 1926, escribe en el número de 23 de diciembre de dicho año a propósito de esta producción gigante Fox.

"Centenares de películas han pasado por los ojos durante los doce meses transcurridos. La mayoría de ellas están ya olvidadas, en tanto que algunas fueran tan rematadamente malas, que la mente se estrema a su recuerdo.

Hubo unas cincuenta películas dignas de mérito por cualquiera, cinco de las cuales, o tal vez seis si se incluye la película de guerra, británica, *Mons*, han sido verdaderamente grandes. Aludimos a *Variété*, *El Pirata Negro*, *La quimera del oro*, *Stella Dallas* y *Tres hombres malos*.

La película de este último título sólo ha sido vista por restringido número de personas y probablemente no será estrenada hasta el año próximo; pero es posible no conceder a dicha producción la consideración que merece, puesto que es infinitamente mejor y más emocionante película que *Vendaval*, la cual, por otra parte, es digna de honrosa mención."



De los espléndidos estudios de la vienesa marca SASCHA, surge magnífica como astro de primera magnitud la figura **LILI DAMITA**, en la soberbia creación escultural y atrayente de **LA POUPEE DE PARIS**, delicada, frívola y sutil como la feliz psicología de su genial intérprete seductora.

LA POUPÉE DE PARÍS



Intérpretes principales:

LILI DAMITA
ERIC BARCLAY
GEORGES TREVILLE

Basada en la famosa novela de
MARGUERY LAWRENCE

Dirección escénica:
MICHEL CORTEZ

SASCHA - VIENA

La gracia picaresca y delicada de Lili Damita, la genial intérprete afortunada de esta magnífica superproducción, en la que se consagra definitivamente como una de las principales figuras del arte mudo contemporáneo; el humano realismo simpático y fuerte que Eric Barclay y Georges Treville han sabido imprimir a los personajes que con tan singular justeza encarnan; la fuerza emotiva del delicado argumento y la pericia unánimemente reconocida de la vienesa marca Sascha, unidos en feliz consorcio a una soberbia presentación de riqueza exquisita, a la que concurren con sus creaciones fastuosas los magos de la parisina Rue de la Paix con sus magníficas «toilettes» deslumbradoras; la escenografía moderna con sus más atrevidas producciones de un sorprendente verismo, y el París nocturno con sus cabarets, palacios de la luz y del amor fugaz que al arrullo de las aturdidoras explosiones del champaña nace y duerme; todos estos elementos, matices y colores, diestramente movidos por el amplio espíritu de Michel Cortez, y puestos al servicio de una obra intensamente artística, que absolutamente se aparta de cuanto hasta ahora veíamos desfilar por la pantalla, han culminado en este regio film intensamente bello, en el que no se sabe qué es más digno de admiración: si la delicada habilidad con que está tratado lo frívolo del interesante argumento, o la grandiosa labor de los geniales intérpretes, o la veraz traducción en espléndida realidad de los magnos esfuerzos económicos puestos al servicio de LA POUPÉE DE PARÍS por la importante marca editora.

Exclusiva para España y Portugal:

FILMS PIÑOT

Valencia, 228. - BARCELONA



FilmoTeca

de Catalunya

LA POUPÉE DE PARIS





LA POUPÉE DE PARÍS

LILI DAMITA os dice...

Bien quisiera que a la inquietante ansiedad e incertidumbre plena de halagüeñas esperanzas con que he sentido el *tipo* delicado y frívolo de esta «poupée» parisién, sucediera la grata satisfacción íntima, con vehemencia acariciada, de saberme efusivamente acogida por el sutilizado espíritu generoso del prócer público de la España de las elevadas hidalguías legendarias, al que ofrezco con mi más ferviente saludo, el homenaje sincero de rotundo cariño que a toda alma de artista inspira el nombre preclaro de este país, augusto relicario del Arte, en las más soberanas manifestaciones de la Belleza.



Exclusiva para España y Portugal

FILMS PIÑOT

Valencia, 228. - Barcelona



El Drama de la Vida de Pola Negri

CAPITULO PRIMERO

INTRODUCCIÓN

Para poder comprender o escribir lo que se pudiera llamar "El Drama de la Vida de Pola Negri" es necesario mirar la vida de la artista desde sus varias manifestaciones: dolor y placer. Si alguna mujer ha vivido en toda su intensidad ese espacio en blanco que



POLA NEGRI
 IN THE PARAMOUNT PICTURE
 "FLOWER OF NIGHT"

todos encontramos al nacer es, sin duda, la encantadora artista que con tanta intensidad nos comunica sus emociones por medio de la pantalla.

Bien quisiera poder llevar al lector a uno de los grandes escenarios de la Paramount. Allí lo conduciría de una mano hasta donde está Pola Negri impresionando alguna escena. Unos minutos de espera mientras no llega un intermedio. Después, charla amigable con la artista durante unos minutos. El director volverá a poco a pronunciar la palabra de orden: "¿Dispuesta, miss Negri?" Mientras tanto usted habrá tenido una conversación amigable con la artista. Al ser presentado a ella, no importa su disposición de ánimo respecto a la personalidad de Pola, usted habrá sentido una atracción inexplicable por la persona que tiene delante de usted. Sus modales correctos, la naturalidad de sus movimientos, el acento sincero de su voz habrán hecho operar en usted un cambio. Pola Negri, sin decirselo, hará que usted se sienta como en familia, que hable

como si lo hiciese con cualquier amigo y que el hilo de su conversación siga derrotando de interés para ambos. Usted no es una visita de etiqueta para la gran artista. Aunque sea la primera vez que le ve, a los pocos minutos de hablar con ella habrán desaparecido las barreras de la falsa etiqueta social. De una ojeada la artista habrá medido su capacidad intelectual. No se apure por ella. Pola Negri se guardará muy bien de hacerle entender el juicio que se ha formado, bien sea favorable o adverso. En medio de lo más interesante de la conversación, la voz del director interrumpe:

—¿Dispuesta, miss Negri?

La artista se levanta. Amablemente se despide de usted, pidiéndole perdón por la brevedad. El trabajo la llama. Usted tiene que dispensar. Y aquí comienza una nueva Pola Negri, tal vez la verdadera Pola que el mundo conoce.

Usted se admira de la rapidez con que la transformación ocurre. La apacible mujer que hace unos segundos departía amigablemente con usted, que es un desconocido para ella, ha dejado paso a la artista. Mejor dicho; se ha transformado en el "carácter" del papel que representa. Ya no se acuerda de usted; la conversación casi íntima de hace unos minutos se ha perdido en un eco. Pola Negri vive en el mundo del ensueño dramático, el mágico mundo de la pantalla, lejos de la realidad del cotidiano vivir.

Al despediros, la bella artista os habrá invitado a su casa, situada en Beverly Hill. Un poco impresionado por las grandes columnas que a modo de gigantes parecen guardar la morada, contestáis el saludo del lacayo que os recibe. Un minuto después, ya en el salón, Pola Negri, ataviada con un traje sencillísimo y joyas de esplendor casi bárbaro, os tiende la mano. Su sencillo ademán os hace comprender que estáis en vuestra propia casa.

La visita es larga. Durante ella habréis tenido la oportunidad de estudiar a la artista en sus múltiples fases. Su conversación es generalmente inteligente, aunque sazonada con anécdotas graciosas. Puede hablar de arte, de literatura, ciencias, viajes... Algunas veces habla también de la vida. Podréis escoger la conversación que más os agrade, pues Pola Negri no impone los temas. Puede ocurrir que habléis con ella de cualquier cosa menos de lo que habéis calculado que hablaríais. Tal vez os sentiréis y actuéis de distinta manera de cómo habíais imaginado. Pola Negri llevó muy lejos de sí su imaginación, y los pensamientos volaron a lejanas tierras. En algunos momentos vuestra atención quedó prisionera de sus movimientos, de la comisura que forman sus labios al hablar, del entrecejo que algunas veces nubla su frente, del extraño fulgor que despiden sus ojos. Y al retiraros de aquella casa, cual si contestarais la interrogación de algún amigo íntimo, os decís a modo de conclusión:

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

"Pola Negri tiene un corazón de oro, y la chispa del genio vibra en su cerebro. A pesar de sus numerosos amigos y de la jovialidad de su conversación, me da la impresión de una reina solitaria. Y además hay algo de la tigresa en su mirada."

Al llegar a esta conclusión sentís un deseo incomen-



surable de conocer las interioridades de su vida y de saber algo de su historia para mejor poder dar cuenta de lo que verdaderamente es esta extraordinaria mujer, esta grandiosa artista.

CAPITULO II

LEGADO DE RUINAS

Esfuerzo y lucha en sus fases más extremas han sido las características más salientes de la vida de Pola Negri: infancia tempestuosa; odios y amores preñados de turbulencias en la primavera de su existencia; trabajo constante y lucha para ganar el pan de cada día. La plácidez y el ensueño huyeron muy lejos cuando aun la hoy grandiosa artista era una niña. Todo lo que hoy tiene y es se lo debe a sí misma, al esfuerzo desesperado de su propia iniciativa.

Apolonia Chalupcz (el verdadero nombre de Pola Negri) nació en Lipnau (Polonia). Hija de madre polaca y de padre húngaro, conoció muy pronto las amarguras de la vida. Cuando aun sólo contaba ocho años, con la revolución de 1905 sopló para la familia Chalupcz el viento de la adversidad. Su padre, noble hún-

garo que hizo suyo el amor a la libertad y el odio que respiraba Polonia contra el Zar, se alzó en armas contra el despotismo ruso y fué hecho prisionero y desterrado a Siberia. Hasta entonces la bella niña había tenido todas las comodidades y regalos de una familia rica. Desde entonces tuvo que sufrir todas las inclemencias con que el despotismo ruso castigaba a los que se atrevían a retar su poder.

A poco de haber caído su padre prisionero, una noche tempestuosa la casa de los Chalupcz fué asaltada por una partida de cosacos, fieros y crueles con los desvalidos. La pobre niña se arrojó en brazos de su madre al oír que crujió la puerta ante los esfuerzos que hacía la soldadesca por derrumbarla. Ambas mujeres, temerosas de la fuerza armada, se precipitaron debajo de la cama para esconderse.

Sabedores los soldados de que las dos mujeres debían encontrarse en la casa, buscaron y buscaron hasta dar con ellas. A empellones fueron arrojadas en medio de la obscuridad, del frío desolador de la noche y del desamparo. Madre e hija corrieron campo a través en dirección a la casa de un familiar que vivía en un aldea próxima. Al volver la cabeza para cerciorarse de que la soldadesca no las perseguía vieron la llanura que levantaba en medio de la obscuridad de la noche el incendio de la casa que acababan de abandonar. Al día siguiente la niña huérfana y la dolorida madre contemplaron con ojos arrasados de lágrimas las ruinas de lo que un día había sido la mansión de los Chalupcz. La niña, en su inocencia encantadora, trató de consolar a la afligida madre. Los familiares reunieron una pequeña suma para atender al sostenimiento de ambas, ingresando la joven al poco tiempo en el colegio de la Condesa Platen de Varsovia, en el cual se deslizaron los años rápidamente para nuestra benévola hasta que, un día, el primero en el que se reveló para ella la magia de lo que más tarde había de formar el elemento principal de su existencia, asistió a una función de teatro en compañía de muchos otros niños.

Difícil es explicar lo que pasó por la mente soñadora de la linda Pola ante el espectáculo que veía. Lo único que ella recuerda es que no pudo dormir aquella noche. La visión de "Cinderella" embargaba su ánimo y sus sueños infantiles se cristalizaron en un deseo concreto: —Quiero ser una actriz— se dijo.

A partir de aquel día memorable, Pola sufrió una completa transformación. Ya no era la misma niña descuidada y alegre de otros tiempos. Hablaba con cierta gravedad con sus amigas acerca de sus deseos!

LABORATORIO KINO-FOTO

Dirección técnica: F. GELABERT

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO NÚMERO 98418
 TIRAJE DE POSITIVOS · IMPRESIONES DE NEGATIVOS
 REPRODUCCIONES Y AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS PARA EL
 RECLAMO DE LAS PELÍCULAS · CARTONAJES EN RELIEVE, ETC.

Mariano Cubí, núm. 5 · Teléfono 2724 G. · Barcelona

representaba ante ellas algunas partes de la obra que había visto representar. Tanto insistió en sus pretensiones artísticas que la directora del colegio le prohibió terminantemente continuar con tales sueños so pena de ser despedida de la institución. Pola aceptó el mandato aunque superficialmente. Aplicóse al estudio todo lo que pudo, familiarizándose con los grandes maestros de la literatura universal. Y fué entonces que comenzó a leer los libros de Ada Negri, la famosa escritora italiana. Tanto le gustó esta novelista, que decidió adoptar el nombre de ella como nombre teatral cuando llegase a ser una actriz. No es necesario decir que a nadie comunicó sus ensueños, temerosa de ser expulsada del colegio.

A los quince años decidió entrar en la Academia Imperial de Baile, en San Petersburgo. Su madre se opuso a sus deseos, pero tuvo que doblegar su voluntad ante la insistencia de la joven. Dió su consentimiento y la bella joven fué a vivir con una tía en la capital del imperio, asistiendo a las clases de baile de la famosa institución durante algún tiempo. Cuando su progreso era ya notable y el porvenir parecía sonreírle, un dictado del médico vino a matar la más bella esperanza de su existencia y todos los bellos planes que se había formado para llegar a ser una gran bailarina.

CAPITULO III

UN RAYO DE LUZ EN LAS TINIEBLAS

Durante su permanencia en la Escuela Imperial de Baile de San Petersburgo, Pola Negri sintió muchas veces el chasquido del látigo de la autocracia rusa. No

obstante, cuando el médico le dijo que tenía que abandonar la escuela y el baile debido a su delicada salud, la artista sintió un gran desconsuelo. Obligada por las circunstancias, sacrificó su carrera y vino a Varsovia al lado de su madre. ¡Adiós, sueños de gloria, flores perfumadas con el encanto del arte y del triunfo! Ya no habría en su vida aquellas noches fastuosas en las que la corte de los zares la cubriese de rosas y de aplausos... Y como visión de un pasado de esplendor le quedaría únicamente el recuerdo de aquella noche memorable en que la nobleza rusa la proclamó la primera bailarina del Teatro Imperial. Era la misma noche en que el gran Chaliapín tuvo la audacia de acompañar el himno nacional con un canto revolucionario delante del mismo Zar y toda la comitiva. Chaliapín fué indultado por el sátrapa, pues tan gran artista bien merece el privilegio de una extravagancia. Pola y el cantante ruso se hicieron grandes amigos y, desde entonces, esa amistad ha ido en aumento continuamente. En el próximo capítulo hablaremos algo acerca de ella.

Anonadada por lo que ella consideraba una derrota, Pola Negri llegó a Varsovia con el ánimo deprimido. Su madre trató de consolarla lo mejor que pudo, aunque sin conseguirlo. Pasados los primeros días en que todo parecía haberse cubierto de tinieblas, la reacción comenzó su obra: la artista que vivía dentro de la joven vislumbró nuevos rumbos de actividad y Pola Negri tomó un curso en el Conservatorio de Arte Dramático de Varsovia. Tanta era su disposición artística que la joven cursó tres años de estudio en solo uno, y en octubre de 1913 debutó en el teatro de Varsovia con la célebre obra de Hauptman *Hannelt*. El triunfo definitivo que obtuvo como intérprete de la heroína de

EL NUEVO APARATO TOMAVISTAS PARVO modelo "L"

ES el único aparato del mundo que permite ver directamente y sin prisma la imagen sobre cristal despulido o película



PARVO modelo «L», abierto

UNA sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película

CATALOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS A LOS AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA
Rambla Cataluña, 8 • PATHE-BABY, S. A. E. • Apartado 577
BARCELONA

Subagente en Madrid: JOSÉ MARTÍN - Gran Vía Pl y Margall, 9. "Palacio Comercial"

Hauptman fué indescriptible. Para festejarlo, la artista empleó más de la mitad de su sueldo, que entonces eran \$ 45.00 al mes, y compró un gran ramo de flores para su madre.

Después de continuos triunfos durante un año en el teatro de Varsovia fué contratada para el Teatro Imperial de San Petersburgo con un sueldo de \$ 75.00. Cuando estaba en el apogeo de su éxito en la capital de los zares, estalló la guerra europea. La actriz abandonó el teatro de la ficción y dedicó sus energías al teatro de la tragedia: hizose enfermera de la Cruz Roja y, en calidad de tal, trajo alivio a los cuerpos doloridos y a las almas enfermas. En este nuevo teatro en el cual el tema es el dolor y la escena culminante se llama "muerte", Pola Negri aprendió muchas cosas. Tal vez las escenas desgarradoras que la artista contempló más de una vez en aquel teatro de la gran tragedia hayan influido en su ánimo y a ellas se deban ese deje de infinita tristeza que hay en su mirada y algunos gestos de dureza con que muchas veces expresa sus emociones en la pantalla. Además de enfermera, en más de una ocasión la hoy famosa actriz sirvió como confidente de los desdichados soldados heridos. A ella confiaban sus penas y sus esperanzas; ella les escribía las cartas que mandaban a los seres amados y les consolaba de sus aflicciones. Esta escuela del dolor humano, dolor real que no necesita de la escenografía ni de los gestos calculados concluyó de perfeccionarla en el arte de expresar las emociones. Nadie que no haya visto la muerte de cerca puede apreciar la vida; nadie que no haya sufrido puede conocer ni expresar el dolor. Los hospitales de sangre de la gran guerra absorbieron su energía durante algún tiempo, hasta que un día ocurrió algo que crispó sus nervios y la hizo desistir de su humanitaria actuación.

(Continuará)

LA PELÍCULA OFICIAL DEL CONGRESO EUCARÍSTICO DE CHICAGO.—Según nos comunica la importante casa alquiladora, la Hispano Foxfilm, S. A. E., de esta plaza, la película oficial del Congreso Eucarístico celebrado últimamente en Chicago, la cual consta de ocho partes y es magnífica por todos conceptos, acaba de llegar a la aduana de Barcelona y ahora por los elementos de dicha casa se está trabajando activamente para su presentación en España.

La casa Fox ha filmado la película y ha regalado dos copias: una al cardenal de Chicago, monseñor Mundeluin, y otra al Vaticano. Y todo hace suponer que esta película tendrá la protección de la Iglesia española del mismo modo que ha tenido la protección de la Iglesia católica en América.

En vista de que es una espléndida manifestación del poder de la fe cristiana, hay verdadero empeño en que la vean el mayor número posible de gentes, y para conseguir esto el clero pidió a Fox Film que se encargase de la distribución mundial de esta película, lo que mister William Fox aceptó como un honor, ofreciendo además hacer la distribución sin lucro alguno para la Compañía que preside, reservándose únicamente el importe de los gastos estrictos de la distribución.

Así, pues, Hispano Foxfilm, S. A. E., nos participa su deseo de que esta película sea exhibida en todas las ciudades de España con la cooperación del clero de cada ciudad, y espera que en todas las ciudades las iglesias, juntamente con Fox Film y las empresas de los cinematógrafos, concertarán los estrenos y exhibiciones, quedando para las iglesias la mayor parte de los beneficios.

Un huésped ilustre en el mundo de la cinematografía



E. E. Shaurer

Estuvo unas horas en nuestra ciudad mister E. E. Shaurer, acompañado de los señores Graham, Kaufmann y Blumenthal, de la Famous Players Lasky Corporation, de Nueva York.

El objeto del viaje fué visitar las nuevas oficinas de la Paramount en nuestra ciudad y de Seleccine S. A., esta última distribuidora para España y Portugal de las producciones de esta famosa marca americana.

Mister Shaurer, en su rápida visita quedó muy bien impresionado de la casa de la Paramount en Barcelona, teniendo frases de elogio para el alto personal de las oficinas, las cuales—dijo—reunían grandes condiciones para el objeto a que están destinadas.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

HISPANO FOXFILM

Sociedad Anónima Española
presenta

LA MEJOR PELÍCULA DE 1926
(clasificada así por el «Daily Mail», de Londres)

Tres hombres malos

Superproducción gigante Fox



J. FARRELL MacDONALD

TOM SANTSCHII

FRANK CAMPEAU

Interpretada por **GEORGE O'BRIEN, OLIVE BORDEN** y los inimitables y excelentes «hombres malos» **TOM SANTSCHII, J. FARRELL MacDONALD** y **FRANK CAMPEAU**

25,000 COMPARSAS - 2,000 CABALLOS - MÁS DE 300 CARROS
cuyo estreno se celebrará el día 27 de marzo en los salones

Capitol Cinema y Pathé Cinema

TRES HOMBRES MALOS

es la mejor de todas las grandes historias
que ha inspirado el nacimiento
del enorme imperio

occidental de
América

Lo más grande que se ha
producido hasta ahora

La película que supera
a «El Caballo de Hierro»

Los Artistas Asociados

PRESENTAN A

Buster Keaton

(Pamplinas, el hombre que nunca ríe)

en

EL GENERAL

La última producción
del famoso "AS"

Película considerada como la obra maestra de Buster Keaton según los más renombrados críticos extranjeros.

MARY PICKFORD

CHARLIE CHAPLIN

DOUGLAS FAIRBANKS

D. W. GRIFFITH

UNITED
ARTISTS

Rbla. Cataluña, 62 - BARCELONA



FilmoTeca
de Catalunya



Lemie Sociedad Anónima

MUNTANER, 1 - TEL. 2933 A. - BARCELONA

CONCESIONARIOS DE

Les Cinématographes Phocea

PRESENTAN

la interesante superpro-
ducción cinematográfica
de la mundialmente cono-
cida novela de Victor
Cherbuliez

El Conde Kostia

producción de Jaques
Robert, interpretada
por

Genica Atanasiu

**Conrad
Veidt**

André Nox

Exclusiva de
las marcas

C. I. D. F. INTERFILMS

GRAN SEMANA



Producciones estrenadas con extraordinario éxito en los salones CAPITOL y PATHÉ CINEMA

La viuda alegre · El gran desfile · Dick, el guardia marina · La secretaria · Ropavieja · La barrera
 Peligros de un conquistador · Lo que puede un cigarrillo · El rey de los cow-boys · Miguelita · La
 conquista del amor · El jazz-band del Follies · Lo que toda mujer quiere · Viaje accidentado · María
 la huerfanita · El Circo del Diablo · El torrente · Mare Nostrum



**HISPANO
FILMS**

Compra, venta y alquiler de películas cinematográficas



Mariano Cubí, 5

TELÉFONO 374 G.

(Frente a estación Gracia del Tranvia de la calle Balma)

Empresarios

El mayor éxito de la temporada lo ha obtenido el auténtico

COCHE NÚM. 13

de **Xavier de Montepin**

Proyectado con grandioso éxito en los salones Principal Palace, Diana, Argentina, Bohemia, Iris Park, Condal, Royal, Princesa, Comedia, Teatro Bosque, Boheme, etc., etc.



NOTA: Pida informes a las mismas empresas en que ha sido proyectada.

No espere que su competidor se adelante a contratarla.

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

El sport y la moda

HOY día el gran *chic* en los trajes de sport consiste en vestir correctamente y en la forma adecuada a la clase de ejercicio que se desee practicar.

La creciente afición por los deportes que muestra en nuestros tiempos la mujer moderna, obliga a los establecimientos a preocuparse constantemente del aprovisionamiento de trajes para campo y sport.

Hay abundancia de sweaters, abrigos y trajecitos para el tennis y golf.



Corinne Griffith posee un vestuario de sport muy elegante y escogido con sumo gusto

Sweaters con aplicaciones pintadas, he aquí una de las recientes novedades que más éxito han tenido. Un sweater así, en colores delicados o fuertes, y una falda plisada, es lo más elegante tanto para una jugadora de tennis como para una espectadora amante de dicho juego.

En sweaters predominan el gris, beige y tonos neutrales. Cuando se practica el sport

seriamente están muy indicados aquellos tonos, sin que falte por ello la nota de color, porque una echarpe o un sombrero de alegres colores son suficientes para conseguir el efecto apetecido.

Una elegante combinación se ha visto últimamente en azul y gris y otra en naranja y beige, ambas de muy buen efecto.

Lo más apropiado para las jugadoras de golf



Bonito traje escogido por Doris Kenyon para la película *The Unguarded Hour*

También hay gran variedad de elegantísimos abrigos impermeables para las que, en sus paseos

es un abriguito de piel. Los más elegantes son los de color gris o marrón, con un cinturón encarnado o verde, de patrón escocés.

El vestido en dos piezas forma jumper está asimismo muy en boga y va bien en todas ocasiones. Estos trajes, que permiten la mayor libertad de movimientos, son, sin embargo, muy elegantes.

Los abrigos que se llevan para ir en automóvil son ahora de material suave, con patrón de cuadros o listas.

Chaquetas, levitas, blusas y guantes de suma elegancia se hallan a la disposición de las bellas que encuentran su sport favorito en la equitación.

a pie, se ven sorprendidas por los aguaceros. Estos abrigos están muy bien acompañados por sombreritos flexibles con el ala caída.

La chaqueta corta

LA juventud debe ser servida según su propio gusto. Esta temporada la moda ha decretado que lo que sienta mejor a las jóvenes es la chaqueta corta, que acaba bien arriba de la cintura.

La moda de la chaqueta corta llega a dominar de tal manera que en muchas tiendas de elegancias ya se ve el antiguo bolero. Esta prenda no se limita a los trajes de chaqueta, sino que se ve también en trajes enteros de lana o de terciopelo. De este modo hacen el efecto de un traje de chaqueta, pero pueden también llevarse debajo de un abrigo.

Doris Kenyon, artista de la First National que trabaja actualmente en la película *The Unguarded Hour*, de dicha casa, ha elegido para esta producción un traje verdaderamente encantador en su apariencia de juventud. La falda es de traje sastre y la chaqueta cortita, como exige la moda. Un cinturón de cinta de seda rayada, de gran efecto, un cuello forma Peter Pan y un lazo completan el conjunto.

MARTÍN ZARAGOZA

FILMS CINEMATOGRAFICOS

14, Boulevard Poissonnière
(Pont de Fer)

Telegramas **ZARAGOFILM** **PARÍS** Tel. Provençe 62-06

Exclusivas "DIANA"

Compra, venta y alquiler de películas

BARCELONA
MADRID
BILBAO
VALENCIA
SEVILLA

Ofrece a usted su nuevo Domicilio Central, en Barcelona, calle de

Rosellón, 210, bajos

(entre Balmes y Rambla de Catalunya), donde queda, como siempre, a la espera de sus gratas órdenes.

Barcelona
Febrero de 1927

FIGURAS DE LA PANTALLA

EDMUND LOWE



Edmund Lowe, que hace el papel de Sargento Quirt en *El precio de la gloria*, adaptación cinematográfica Fox del éxito teatral de los afortunados autores Maxwell Anderson y Laurence Stallings, es por rara casualidad en California, entre los elementos cinematográficos, todos forasteros, un "hijo del país".

Después de graduarse como Maestro en Artes en la Universidad de Santa Clara, en San José, ciudad de su nacimiento, mister Lowe estudió Derecho durante dos años, pero abandonó las Leyes por la escena. Fue a San Francisco e inmediatamente obtuvo ventajoso contrato en el Alcázar Stock Company. Y en muy poco tiempo interpretó importantes papeles, a veces los principales.

Tres años en el Alcázar y la experiencia adquirida en *tournees* posteriores convencieron a mister Lowe de que estaba en condiciones de aspirar a un puesto importante en la escena muda. Y así fue.

Mister Lowe ha alcanzado triunfos ruidosos y definitivos. Ha representado los principales papeles en *Casado con dos mujeres* y en *El Necio*, la famosa obra que tanto dinero ha producido en América a su autor mister Pollock; y también en *El mudo mandato* y en *In the Palace of the King*.

Su excelente trabajo en películas Fox le ha dado el renombre y la fortuna. Mister Lowe tiene un metro ochenta de altura y el cuerpo de un atleta. Su cabello es castaño, los ojos azules y su sonrisa atractiva. Su deporte favorito es jugar a la pelota.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

JOSÉ SCHILDKRAUT

PONED en la diestra de un joven hermoso y esbelto una fina espada toledana de cincelada empuñadura; colocadle en guardia en espera de un fiero ataque caballeresco muy siglo XVI, y tendréis uno de los espectáculos más viriles y bellos que ofrece la historia de las plásticas arrogancias humanas. Tal podréis contemplarlo en *La huella del pasado* en la persona de José Schildkraut. En esta grandiosa superproducción especial, J. Schildkraut ha hecho uno de los más acabados estudios a que un difícilísimo papel puede obligar a un artista. Difícil por la interpretación, por el indumento, por la adaptación al medio de época y por el dominio del ejercicio de las armas y las luchas de otros tiempos. La creación de José Schildkraut sólo es posible en un artista de gran aplicación y vasta cultura.

Todo es en este joven centroeuropeo arte



plástico incomparablemente adecuado a la cinematografía. Artista de corazón, es actor excelente, "virtuoso" entusiasta de la música, enamorado de toda manifestación de belleza y arte. Trasplantado a la patria del film ha hallado allí campo propicio a sus facultades. Sus crecientes triunfos en *Canción de amor*, *Naufragio* y *La huella del pasado*, sólo indican todavía lo que el arte mudo puede esperar de este actor distinguidísimo, cuyas cualidades en el arte de la pantalla son indiscutibles y extraordinarias.

BAJO EL CONO DE LUZ

EL GATO DE FIFI

(Estudio de infantiles feminidades)

I

Las dos niñas en nada se parecían. Esperanza era rubia, alegre, medrosica, sutil; un ángel de nueve floridas primaveras y melena rizada con lacitos azules. Fifi, de naturaleza robusta y sentimientos opuestos a los de su hermana, era morena, tenía el rostro marfileño, el pelo en trenza por la espalda y ricillos muy graciosos que le caían por la frente; dábale el tono de mujercita; siempre seria, altiva; llevando en los labios un desaire, burlas en su sonrisa y, con rara solemnidad, sus doce años.

Quien mirase a los ojos de Fifi, negros y enigmáticos, mientras alguna señora amiga de su mamá acariciaba a Esperanza, les vería turbar la augusta calma de la niña rubia, y ellos, en su actitud de desafío, le despertarían el recuerdo del terrible pecado capital que germina en muchas cabecitas infantiles.

Fifi no sabía disimular la envidia; he aquí una de sus virtudes. Aunque ruborosa y de mal talante, se confesaba autora de las diabluras que cometió con el deliberado propósito de atribuirlos a Esperanza. Un día demostró su buen corazón; su hermana lloraba ruidosamente la pérdida de un diminuto frutero de cristal que Fifi la había roto arrojándolo al suelo y la envidiosa llegó a pedir a su hermana que la perdonase y hasta la ofreció un juguete que tenía en mucha estima y que no dejaba tocar a nadie.

Estas bellas exteriorizaciones del cariño fraterno, duraban poco; a lo más, la vida efímera de una lágrima. Como engendradas por la compasión, morían al florecer la sonrisa en el rostro de nácar de Esperanza. Entonces Fifi tornábase altanera como arrepentida de su debilidad, y su hermana, la niña feble de espíritu y de cuerpo, no supo explicarse nunca bien el porqué en aquellos momentos no podía contener el llanto.

La evolución de sus almas que vivieron en el mismo medio de lujo y soledad, fue lenta al principio, después rápida, y hasta el suceso que señaló rumbos de amor en su vida, muy diversa.

Dos años antes tenían casi la misma estatura y se amaban dulcemente. Las encantadoras chiquillas semejábase ya en todo, en lo físico y en lo moral, a sus progenitores: Fifi a Jorge y Esperanza a María Luisa. Su padre, hombre rico, un tanto ambicioso, en aquella época emprendió varios negocios cansado de la molición de un vivir pacífico e improductivo. Desde Santander alquiló un hotelito en Madrid. Las niñas y María Luisa pasaron una temporada bajo el cielo plomizo del valle de Pas, en la casa solariega de Jorge, aguardando aviso de marcha. Y al cabo, un invierno, se trasladó toda la familia a la corte.

Cuando Fifi empezó a envidiar a su hermana y ésta a descubrir la belleza interna de su espíritu, sus padres las descuidaron mucho. Coincidió este período con el aumento de negocios en el despacho de Jorge y también con el gran número de visitas y reuniones que alojaban del hotel a María Luisa.

II

El suceso a que hice referencia, ocurrió una tarde junto al balcón del gabinete, donde se distraían las niñas hojeando revistas ilustradas.

En una butaca, Elsa, la institutriz inglesa de color trigueño, leía un libro español y, a menudo, por encima de los anteojos, lanzaba miradas vigilantes sobre las dos hermanas. Y Morito, un gato negro, muy grande, que regalaron a Fifi, hacía sonar, de tiempo en tiempo, el cascabel que llevaba al cuello pendiente de una cinta roja.

Elsa cerró el libro y, arreglándose los cabellos, preguntó distraídamente a Esperanza:

—*How do you do?* (¿Cómo está usted?)

—Bien, muchas gracias—contestó, sorprendida, la niña.

—No—objetó la institutriz—, no conteste así. Dígalo en inglés.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España. 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

Esperanza dijo:

—*I am very well, thank you.* (Estoy muy bien, gracias.)

—Perfectamente... Usted ahora, Fifi. ¿Tiene alguien mi libro? Haga la misma pregunta en inglés.

Fifi no recordaba; miró a Elsa, a su hermana, al suelo, como queriendo encontrar en sus rostros o en la alfombra la palabra escrita.

Esperanza quiso decirse en voz baja.

Elsa, impasible, repitió:

—¿Tiene alguien mi libro?

Hubo un largo silencio. Los traviesos ojos de Fifi, decidores de odios y de venganzas, amedrentaron a la niña buena. El gato, después de ordenar sus largos bigotes, alargó el cuello, sin duda para ver mejor.

—Usted, señorita—amonestó la inglesa—, atiende poco. Mala memoria. *You speak English very bad.* (Habla usted muy mal el inglés.)

Fifi se levantó y fué junto al piano a ocultar entre los brazos las mejillas arreboladas. Poco la faltaba para deshacer su rabia en lloro; pero la envidia, dispuesta a tejer cobardías e injusticias, habló a sus instintos de niña rebelde: "Conserva tu rencor; él te hará fuerte a la hora sabrosa de la venganza". Y sólo al pensar en este placer futuro, mudó el semblante de

Fifi, que sofocaba extrañas comezones de reír mordiendo las mangas del delantal.

—Su hermana lo dirá—insistió friamente la institutriz.

—*Has anybody...* (Esperanza volvía la cabeza en busca de Fifi.)

—Siga... Sin miedo...—ordenó Elsa.

—*my book?*

—La frase entera. No tiemble; pronunciará mejor.

—*Has anybody my book?*—pronunció resueltamente Esperanza.

—Muy bien... Pero ¿qué hace usted, Fifi?

Elsa se levantó rápidamente de la silla, pero no pudo evitar que Fifi, ciega de ira, diese algunos golpes a su hermana.

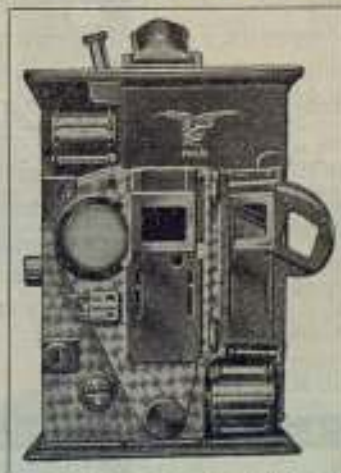
III

Al día siguiente Fifi despertó con fiebre.

Un sol primaveral ilumina el dormitorio y extiende su capa de oro sobre la cama blanca. Víctima toda la noche de crueles pesadillas, en el silencio de la alcoba oyó voces que recriminaban su conducta y vió en sueños la dolorida faz de Esperanza. Llora... Está muy pálida, intensamente pálida. Tiene los ojos brillantes y tiembla su cuerpo. Constantemente pretende

EL NUEVO APARATO TOMAVISTAS PARVO modelo "L"

ES el único aparato del mundo que permite ver directamente y sin prisma la imagen sobre cristal despulido o película



PARVO modelo «L», abierto

UNA sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película

CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS A LOS AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA
Rambla Cataluña, 8 • **PATHE-BABY, S. A. E.** • Apartado 577
BARCELONA

Subagente en Madrid: JOSÉ MARTÍN - Gran Vía Pl. y Margall, 9. "Palacio Comercial"

sacar los bracitos de la cándida prisión de las sábanas.

María Luisa, sobresaltada, increpa a Jorge, que anda de un lado para otro:

—¡Ayer fuiste demasiado duro! ¡Es tan nerviosa!...

Esperanza la besa en las mejillas, en los labios ardientes:

—¡Fifi! ¡Fifi!... ¿Qué tienes, Fifi?

La enfermita no oye, no puede oír; desconoce el valor inmenso de estos besos de hermana, de estos besos de perdón y de paz. Sólo levantan su espíritu los abrazos maternos, que la parecen escudo protector contra el ser misterioso que ve en acecho detrás de una cortina o haciendo gestos trágicos cuando las sombras de la noche invaden la habitación. También parece animarla la presencia de Jorge, quien maquinalmente suele limpiar los lentes, nervioso, para disimular su congoja de hombre tímido y pesimista.

Jorge mandó llamar al médico.

La visita del doctor fué breve; parecía experto en dolencias de niñas consentidas. Sonriente escuchó la historia de aquella fiebre repentina. Recetó, y al salir dijo a María Luisa:

—No es nada. Una ligera indigestión sin importancia... Lo importante es que su hijita tiene un temperamento muy excitable y soñador; necesita ir a un colegio para acostumbrarse a soportar las pequeñas contrariedades que ahora la hacen daño. Allí, por temor al ridículo, las niñas se fortalecen espiritualmente y aprenden a reprimir sus mimoserias.

IV

Fifi duerme.

Despacio, muy despacio, Esperanza llega hasta la puerta del dormitorio:

—Fifi... Fifi... ¿Estás ya mejor?...

Una voz, también muy débil, responde:

—¡Entra!

Y arrepintiéndose:

—¡No! ¡No! ¡Déjame en paz!

Y cruel:

—Ya me ha dicho la doncella que te alegras de que esté malita...

Esperanza empuja la puerta y cubre de besos llorando el rostro, también mojado en lágrimas, de Fifi; protesta de la mentira:

—No es cierto... Yo te quiero mucho, ¡muchísimo!

Y en la inocencia de su cerebro, florece un pensamiento, como ella noble y puro.

—Aunque no me quieras, rezaré a la Virgen para que te cure. La Virgen te curará; es muy buena, más buena que todos...

V

Acaso los niños comprendan mejor que nadie lo que voy a referir, a pesar de que ellos no saben que las almas pueden recorrer innumerables y complejos caminos—complejos como la vida misma—antes de fusionarse en la santa comunión del amor.

Fifi y Esperanza, que recorrieron distanciadas el suyo, un poco tortuoso, gustaron al fin las mieles de dulcísimos amores y un estrecho y cordial abrazo las unió para siempre.

Pepita, la airosa muñeca, primorosamente vestida y alhajada que Jorge compró a Fifi con motivo de su breve enfermedad, y el ocioso *Morito*, guiados por la invisible mano del ser que rige nuestros destinos, disiparon las apretadas nieblas que apagaban la divina y amorosa llama, en dos corazones buenos y nacidos para amarse.

Una tarde, cosían en el mirador y Fifi maltrató a *Morito*, como solía, desde que su hermana se aficionó al complaciente y juguetón felino.

Esperanza, cuyo carácter se había tornado áspero con Fifi, salió a la defensa del animal:

—Eres muy injusta... ¡No quiero que le pegues! ¿Tienes también envidia de *Morito*?

—¿Yo?... ¡Qué tontería!

—Tienes razón, no es envidia; digo, sí; sí es envidia. ¡Ea! No sé explicarme.

Molestada la niña por la risa retozona de su hermana, que celebraba el trance, hizo un esfuerzo:

LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

RAY

—¡Oye! No te rías. Lo que quiero decirte es que todo lo quieres para ti. Cuando papá te compró la muñeca grande, a mí me trajo un payaso de goma, que flotaba en el agua y hacía reverencias al apretarle el pecho ¿te acuerdas? Me extraña que lo hayas olvidado, porque te agradó y me lo quitaste. Yo, en cambio, aun no he tocado a *Pepita*; no me dejas jugar con ella nunca...

Convencida de que no me querías, quise a *Morito*, al pobre gatin, que es cariñoso y bueno... ¡más que tú! Ahora le pegas sin más ni más, por eso, porque le quiero... Eres mala... La Virgen del Carmen te castigará; mamá dice que no la gustan las niñas malas.

No quería decirte nada... En fin... sábelo... Hace tiempo la recé para que te diese la salud y ayer la pedí, como otras mil veces, que me quisieras; pero *Morito* se vengará y querrá vengarme... Le conozco... Se le acabará la paciencia y te hará daño...

Un ruido lejano, que llegaba del cuarto de los juguetes, hizo enmudecer a Esperanza.

Instintivamente, las niñas atravesaron corriendo el pasillo, temerosas de algo inusitado; llegadas a la habitación, el estupor más profundo detuvo su carrera.

En un rincón *Morito*, el gato cariñoso y fiel, poseído de extraña locura, derribaba *bibelots*

y juguetes desgarrando el elegante traje de *Pepita* en furiosos saltos y contorsiones. Al ver a las niñas se agazapó bajo un mueble; pero siguió lanzando miradas de odio a la muñeca, que yacía rota en el suelo y tendía los brazos como implorando ayuda.

Fifi puso en salvo la estimada presa. Esperanza, que nunca había visto a la muñeca tan de cerca como entonces, gritó como loca; para ella el enigma había desaparecido en un segundo; *Pepita* era el vivo retrato de su hermana.

¿Qué decidió la victoria del amor? Todo y nada. Nadie podría precisar, nadie sabe la bondad que encierra el corazón de una niña como Esperanza, ni puede conocer a fondo el laberíntico espíritu de Fifi.

Junto a los restos de *Pepita*, abrazáronse las dos hermanas. Y el gallardo triunfo de estos amores nuevos sellados con lágrimas de sincero arrepentimiento, nimbó sus frentes de divina luz. Sus ojos, a través de los negríssimos cendales que ocultan el futuro, columbraron la verdadera senda de su vida: un caminito lleno de sol, festoneado de rosales blancos...

El gato miraba a la gentil parejita amorosamente.

A. HERRERO MIGUEL



**PELICULA VIRGEN POSITIVA
PERFORADA**
Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga éxito seguro?

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves**.

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positivén con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará vida más larga a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios**.

MADRID

V. PANCHERÍ - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Valencia, 179, 3.º

El Drama de la Vida de Pola Negri

(Continuación)

CAPITULO IV

PELÍCULAS

Hay cosas que se graban en nuestra memoria y otras que desaparecen sin dejar la menor huella. Unas se recuerdan, otras se olvidan, sin importar la importancia que puedan tener en nuestra existencia.

Un día trajeron al hospital de Varsovia, en el cual



miss Negri estaba sirviendo como enfermera, a un pobre soldado herido. Fue necesario amputarle un brazo, y miss Negri sirvió como ayudante del cirujano. Días después el soldado suplicó a miss Negri que le trajese un vaso de agua.

—Al traerle el agua—dice la artista con un estremecimiento de terror cual si aun contemplase la escena—trató de coger el vaso con el brazo que le habían amputado. El movimiento fue tan real, tan natural era su expresión, que yo alargué la mano. Al darme cuenta de la ironía dolorosa de aquella escena no pude dominar mis nervios: el vaso cayó al suelo y yo me desmayé. La inconsciencia de aquel desdichado me postró por algunos meses, impidiéndome continuar mi trabajo como enfermera.

Después de algunos meses de reposo, miss Negri volvió a la escena. El primer triunfo que la artista

había conquistado en el Teatro Imperial había sido caracterizando la protagonista de *El fin de Sodoma*. Al volver de nuevo a la escena escogió para debutar *Samuram*, con cuya obra alcanzó un éxito aún más rotundo. Entonces decidió impresionar una película.

Actuando como director, empresario y actriz, impresionó *Amor y Pasión*. Las pocas facilidades que existían en Varsovia para impresionar películas hicieron que la obra no tuviese gran valor, especialmente en lo que respecta a presentación escénica. Tan ignorante, además, estaba miss Negri de lo que la impresión de una película requiere, que al hacer su maquillaje se arregló cual si fuese a aparecer en el escenario de un teatro. Como resultado obtuvo una impresión horrorosa. Sabido es que el rojo impresiona negro en la película, y como miss Negri se había pintado los labios y las mejillas de rojo, la primera prueba resultó completamente imposible. Errores como este se cometieron muchos, pero después de múltiples trabajos, de correcciones y recortes logró al fin ver su obra terminada. Creyendo que no tenía mucho valor la vendió por \$ 40.000. El listo que la compró se hizo una pequeña fortuna exhibiéndola en Rusia y Polonia.

El teatro de Varsovia continuaba sus funciones regularmente aun en los días memorables del avance alemán. Miss Negri, durmiendo en una cueva por la noche, estaba obligada a aparecer en escena. Muchos de los palcos estaban ocupados por oficiales del ejército imperial y otros varios permanecían vacíos en espera de los dueños que los habían alquilado para toda la temporada, aunque algunos ya habían muerto. En esta situación hicieron su entrada triunfal los alemanes en Varsovia. La artista ya solamente soñó con salir de la ciudad conquistada. Sus sufrimientos aumentaban de día en día y ya casi se le hacía imposible la vida en aquel medio. Y cuando su desesperación alcanzaba su límite, llegó la salvación en forma de un mensaje, en el cual la invitaban a alistarse en las filas de una poderosa empresa, con un gran salario, todas las comodidades y el porvenir abierto a una brillante carrera. El milagro se había realizado.

CAPITULO V

EN BERLÍN

Tal vez la única persona feliz en Berlín en el año 1917 era Pola Negri, estrella del teatro. La joven había venido a la capital alemana contratada por Max Reinhardt para caracterizar el papel de protagonista en

LABORATORIO KINO-FOTO

Dirección técnica: F. GELABERT

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO NÚMERO 98418
TIRAJE DE POSITIVOS · IMPRESIONES DE NEGATIVOS
REPRODUCCIONES Y AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS PARA EL
RECLAMO DE LAS PELÍCULAS · CARTONAJES EN RELIEVE, ETC.

Mariano Cubí, núm. 5 · Teléfono 2724 G. · Barcelona

Samarum, obra con la que se había hecho famosa en Varsovia.

Aunque sin casi ensayos y con bastantes temores por parte de la artista de no ser bien recibida por el público y decidida a volver a su patria en caso necesario, Pola Negri alcanzó un éxito tan rotundo que el teatro se vió completamente lleno en las funciones siguientes, a pesar de que la ciudad estaba atravesando una terrible crisis económica.

Al poco tiempo se enteró de que el empresario de uno de los principales teatros iba a proyectar la película que Pola Negri había impresionado en Varsovia y que aquella estaba muy plagada de faltas. Temerosa de que la deficiencia de la película redundara en perjuicio de la artista trató por todos los medios de convencer al empresario de que no la exhibiese, lo que no pudo conseguir. Contra todo lo esperado la película resultó un gran éxito, lo que le valió a la artista el ser contratada por la poderosa empresa cinematográfica U. F. A. para impresionar una serie de obras. Y aquí comienza su carrera en la escena muda, la que le dió mejores resultados que el teatro.

La primera obra producida por Pola Negri resultó también bastante deficiente, debido a la parte técnica. La segunda, aunque mejorada, no satisfizo mucho a la artista, quien exigió que se contratase al conocido director Ernst Lubitsch para que se encargase de la producción de su tercera película.

Por aquella época mister Lubitsch era un actor casi desconocido, y la idea de contratarlo para dirigir una producción que debía costar una gran suma de dinero no fué del agrado de los directores de la U. F. A. Miss Negri insistió en la demanda, negándose a trabajar si

no le daban lo que pedía, alegando que aunque como actor mister Lubitsch no tenía gran nombre, conocía a la perfección la caracterización y esto era lo que se necesitaba para poder dirigir con éxito una película como *Los ojos de la momia*, que era la obra que se iba a poner en la pantalla. En vista de la exigencia rotunda de la artista, la empresa tuvo que transigir y contrató al director. El éxito obtenido con dicha obra probó que miss Negri no se había equivocado al juzgar al director. Con *Carmen*, su segunda producción bajo la dirección de tan inteligente artista, alcanzó más éxito todavía. Y por fin llegó la obra que había de consagrar definitivamente a Pola Negri como estrella incomparable de la escena muda: *Pasión*.

—Nada tan fuera de sentido como la impresión de una película en Alemania, al cuarto año de la guerra, con tema francés—dice Pola Negri—; pero Europa no reconoce límites al arte y recibió la película con unánime aplauso. En ella trabajamos Emil Jannings, quien caracterizaba el protagonista masculino, y yo, la primera actriz. Ambos pusimos de nuestra parte todo lo que pudimos por hacer de *Pasión* una obra maestra. El resultado fué sorprendente. Jamás me pude imaginar que una sola obra tuviese el poder de realizar el milagro de dar a conocer a una artista en el mundo entero y que por el trabajo realizado en ella me lloviesen las proposiciones que recibí de las distintas empresas cinematográficas. Especialmente de América, la mayoría de las empresas editoras me hicieron ofertas de contratos en condiciones como "jamás había soñado. Estaba tan cansada, el éxito fué tan "abrumador", que decidí tomar un corto descanso al lado de mi madre. Meses después, al tratar de regresar a Berlín, en la

Continúan los éxitos de taquilla proyectándose
 los famosos films del Programa **COSTA**

Los hijos de nadie,
El milagro de Lourdes,
Genoveva de Brabante,
En las garras de la duda
o El calvario de una
esposa, La Educanda
Mam'zelle Nitouche
 y otras grandes películas
 lo atestiguan

FILMS
Jaime
Costa

Consejo Ciento, 317, pral.
 Teléfono 2080 A.
BARCELONA

frontera se me impidió el paso, debido a que la ley de guerra no permitía que saliesen mis joyas del país. Llena de ira, protesté de tal medida y pedí que se me dejara hablar con el jefe encargado. Esta entrevista pudo muy bien haber concluido con mi carrera como artista.

CAPITULO VI

ROMANCE NOVELA

Enamorarse es un acontecimiento.

Llegar a ser condesa por medio del amor es un "acontecimiento extraordinario".

Pola Negri, al enterarse de que no podía sacar sus joyas de Polonia debido a las restricciones de la guerra, perdió el dominio de sí misma, poniéndose en estado "sulfúrico", pero en cambio adquirió un marido.

Pidió que se la llevase a presencia del jefe de las fuerzas con la sana intención de hacer caer sobre él todo el golpe de su indignación, y lo que hizo fue casarse con él. El jefe de las fuerzas a quien Pola deseaba ver, el conde Eugenio Dombka, miembro de una distinguida familia de la nobleza polaca, al ver a la joven, en vez de contestarle en el mismo tono en que ella se expresó en un principio, aplicó el sabio concepto bíblico de "una respuesta suave, suaviza la interrogación candente". Y la boda se celebró al poco tiempo.

El matrimonio duró solamente diez y ocho meses. El conde exigía de Pola que abandonase para siempre sus aspiraciones artísticas y que se concretase a ser la esposa de un noble polaco. Pola arguyó lo mejor que pudo en defensa de su carrera artística y, viendo que era imposible compaginar su estado social con las aspiraciones de toda su vida, un buen día huyó del castillo de su esposo y acto continuo pidió el divorcio.

Antes de contraer matrimonio, Pola había estado enamorada de un célebre artista polaco que murió en sus brazos. Este amor desgraciado ha dejado en su alma dolorosas huellas. Después de su matrimonio, según propias declaraciones, también se enamoró alguna vez. Y aquí podemos traer a colación el romance vivido entre ella y Charlie Chaplin. Sin duda alguna que volverá a enamorarse algún día, pues es mujer de fuego, tempestuosa y de sentirse que necesita el amor.

En lo que respecta a sus relaciones con Chaplin, he aquí la manera como comenzaron:

Chaplin acababa de llegar a Berlín. Miss Negri se encontraba con algunos amigos en el Palacio Heinrich. Alguien hizo la presentación del célebre cómico a la bella artista, la que contestó sonriente y de la misma manera a los elogios que el actor americano hizo del arte de la actriz polaca. Ciertamente es que ninguno de los dos había tenido ocasión de apreciar el arte que tanto elogiaban, pues ni Pola Negri había visto películas de Chaplin ni éste había visto las de Pola Negri. Pero eso importaba poco. Ambos se elogiaron mutuamente y se llegaron a decir cosas muy graciosas: Por ejemplo, miss Negri, desconociendo completamente el inglés, se aventuró a decirle al actor en este idioma: "Usted es muy buen grande, pequeño-chiquitito Chaplin". El artista, queriendo corresponder a los elogios de la bella Pola, pidió a un amigo que le enseñara cómo se dice en alemán: "Yo la adoro". El "padrino", buscando la manera de reírse a costa de ambos artistas, le enseñó a decir en alemán "yo la adoro", pero lo hizo de tal forma que cuando Chaplin se lo fue a decir en tono declamatorio, en vez del "yo la adoro", le dijo: "Yo creo que su cabeza está llena de serrín". Miss Negri se levantó furiosa; Charlie se puso colorado y los amigos que estaban en el secreto se rieron a más no poder. Explicada la broma, quedaron buenos amigos.

Por esta época miss Negri acababa de firmar su contrato con la Paramount para impresionar *Montmartre*, su primera obra para esta empresa y la última impresionada en Alemania. Lo ocurrido con Chaplin, al mismo tiempo que el contrato firmado con la Paramount para que viniese a América, la obligaron a comenzar a estudiar el inglés. Al poco tiempo arregló sus asuntos en Polonia y embarcó para América.

América era la tierra de promisión para los artistas europeos en aquella época. Tal vez aun sigue siéndolo. Al llegar miss Negri a Nueva York, precedida de la justa fama que ya circundaba su nombre en América, salieron a recibirla una multitud de artistas, escritores y público en general. La bella Pola, al verse agasajada de tal modo, lloró de alegría y comprendió que comenzaba para ella una nueva vida.

(Continuará)



El autor de *Baixant de la Font del Gat*, señor Amichatis y nuestro director rodeados de los principales intérpretes de la adaptación cinematográfica de esta popularísima obra.

De derecha a izquierda. — Javier de Rivera: «Sebastià»; Marina Torres: «Marieta»; James Devesa: «Pauet»; nuestro director; el autor señor Amichatis; señora Arquimbau: «Sra. Sió»; y sentada, Blanca Muñoz: «La Taneta».

CALLE VALENCIA, 292
TELÉFONO 2520 G.

Internacional Films

BARCELONA



Se han proyectado con extraordinario
Éxito en los aristocráticos salones
Kursaal y **Cataluña**, las
grandes producciones
«Emelka Films»,
de Berlín

El Conde de Luxemburgo

Interpretada por **George Walsh** y **Helene Lee
Wortching**, según la obra original que inspiró
al maestro **Franz Lehar** para su famosa opereta
de igual título.



Amor y toque de clarines

Deliciosa y divertidísima comedia vodevilesca



La Princesita Tru-la-la

Graciosa comedia interpretada por la gentil
Lillian Harwey y **Harry Holm**

Pertenecientes a las grandes Exclusivas **E. GONZALEZ**

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

LOS MISERABLES

de **VICTOR HUGO**



SOCIÉTÉ DES CINÉROMANS
EDITEURS



La gloriosa rapsodia del poeta inmortal, que el día 3 de marzo se estrenará en los elegantes Salones CAPITOL y PATHÉ CINEMA

Selecciones Gaumont "DIAMANTE AZUL"