

Filmoteca
de Catalunya

Arte y Cinematografía

Año XXIII • Números 317-318 • Barcelona, Septiembre-Octubre de 1927



JOHN GILBERT

Protagonista de **EL DEMONIO Y LA CARNE** y de **EL CABALLERO DEL AMOR**, de la Metro-Goldwyn

UNA PESETA



CARMEN

VIANCA

se revela como la primera estrella
española en esta insuperable
producción nacional



Las de Méndez

será la película que causará
sensación durante la temporada

1927



1928



NAPOLEON

que en su presentación en el Gran
Teatro de la Ópera, de París,
ha constituido el triunfo más
resonante de la Cinematografía

PERTENECE AL ACREDITADO PROGRAMA

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

(Fuera de programa)

ha presentado en el TÍVOLI, templo de la cinematografía, al famoso artista, gloria del arte mudo, **JOHN BARRYMORE**, secundado por un ramillete de bellas artistas: Mary Astor, Estelle Taylor, June Marlowe, Jane Winton, Hedda Hopper, Myrna Loy y los famosos *stars* Willard Louis, John Roche, Warner Oland, Montagne Love, Joseph Swickard, Nigel de Brulier, en

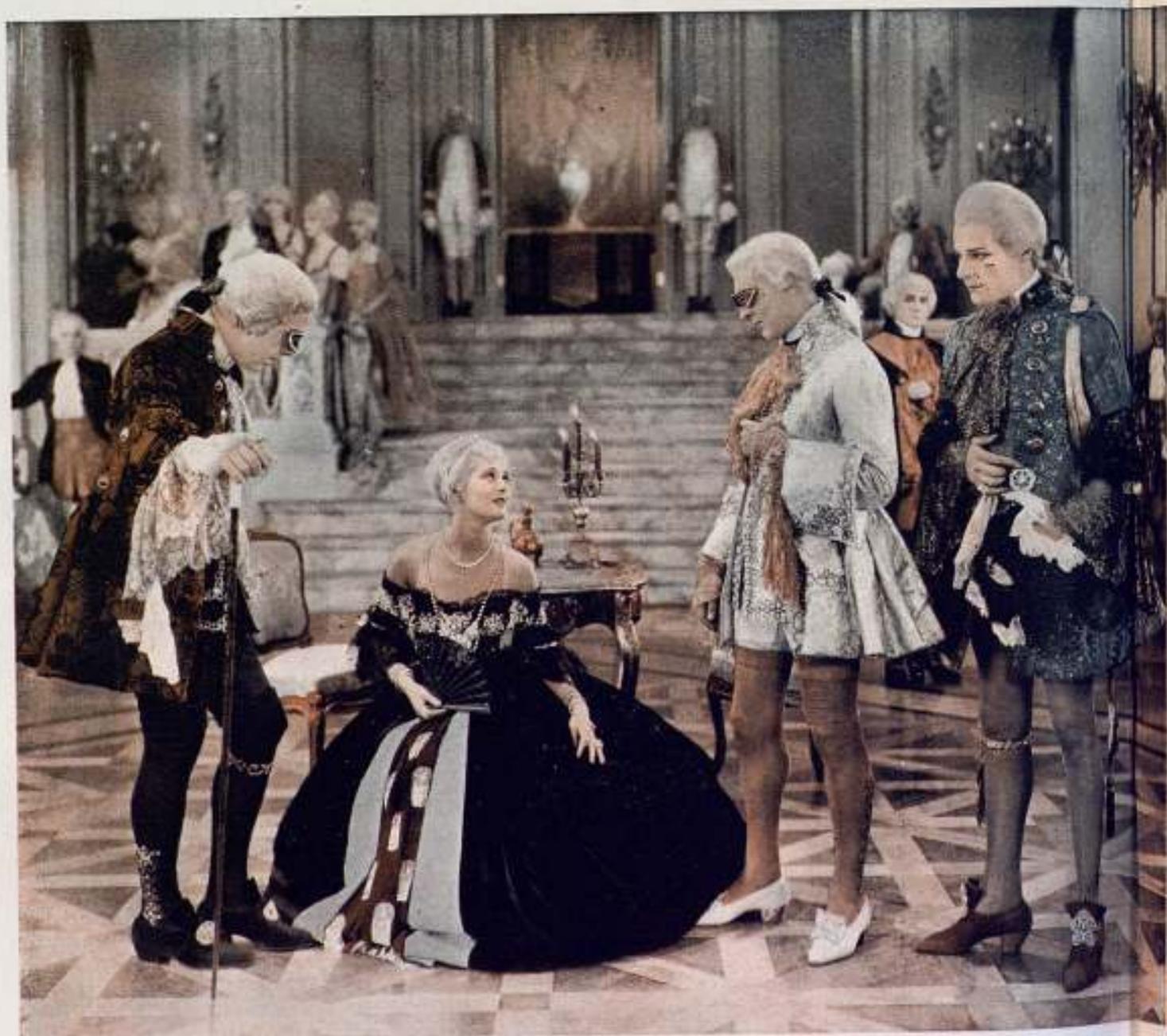
DON JUAN

(Edición Warner Bros)



Ha constituido un formidable éxito al comenzar la temporada en Kursaal y Cataluña, la proyección de la primera de las

LOS AMORES





¡¡EMPRESARIOS!!

Retengan en la memoria
que entre los 29 de la *First*
National hay estos

15 SUPERFILMS 15

Hombres de acero.	Con Milton Sills y Doris Kenyon
Juventud heroica	* Richard Barthelmess
El Gavilán de los Mares	* Milton Sills y Enid Bennet
Margarita Gautier	* Norma Talmadge
Kiki	* Norma Talmadge
La Duquesa de Buffalo.	* Constance Talmadge
La Venus de Venecia	* C. Talmadge y A. Moreno
La chica del arroyo	* Colleen Moore
Enferma de amor	* Colleen Moore
Sus primeros pantalones.	* Harry Langdon
El hombre cañón	* Harry Langdon
La tierra del moro.	* Richard Barthelmess
¿Deben las bailarinas casarse?	* Billie Dove
El loco escapado	* Leon Errol
El cadete más valiente.	* Richard Barthelmess.

Nuevas estrellas · Nuevos cómicos
Originalidad · Variedad · Novedad

EL PROGRAMA MÁS
FINO Y MÁS SELECTO



==== DISTRIBUIDORES: ====

Metro - Goldwyn Corporation

FEDERACION CINEMATOGRAFICA LATINA

OFICINAS CENTRALES: C. VALENCIA. 208-BARCELONA



LA MARCA PREFERIDA
DE LOS QUE NO SE CON-
FORMAN CON LO VULGAR



LOUISE LAGRANGE
en su última superproducción
(que se está filmando) junto
con BETTY WITHE (Americana)
GENEVIEVE CARGÈSE
(de la Orquesta) según la obra
maestra de KISTERMAEKERS

SIMONA
Lucienne Legrand, Donatien

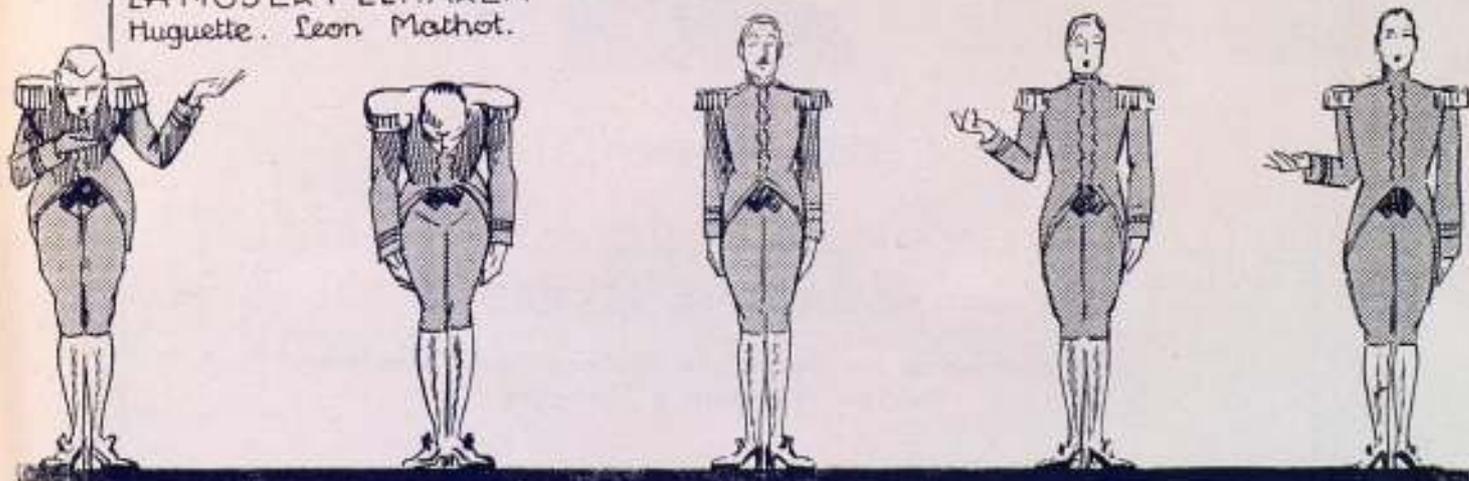
**BAJO LA MÁSCARA
DEL PLACER**
Sreta Sarta, Cula Nielsen

DANCING 'S
Sandra Milowanoff
Marcela Albani

**A LA FUERZA
NO SE AMA**
Sandra Milowanoff
Mino Constantini

LA MUJER Y EL HAREM
Huguette, Leon Mathot.

“presentaciones
I-bau-bonaplata”



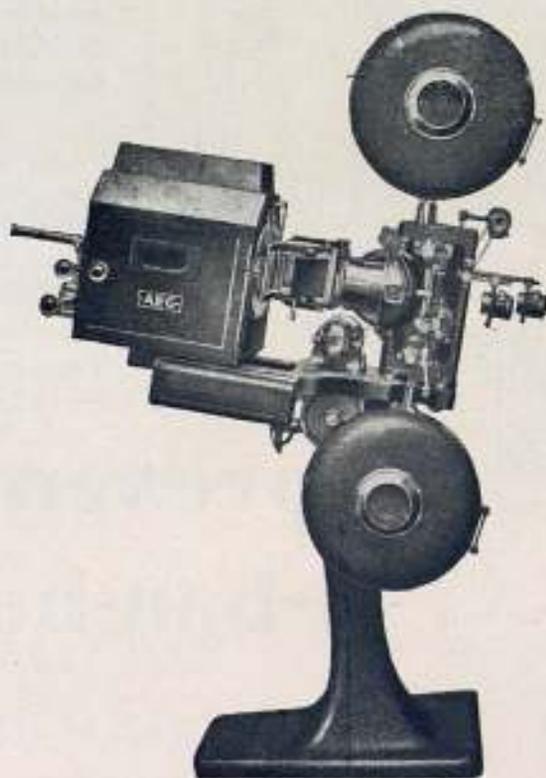
Agentes del BLOCK EUROPEEN DE CINEGRAPHISTES. 29-Rué Lemercier PARIS



PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1927
"PLUS-ULTRA"



Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XVIII-Núm. 317-318

PUBLICACIÓN MENSUAL Barcelona, Sepbre.-Octubre 1927

Suscripción

España: 18 pesetas año - Extranjero: 5 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

La Asamblea contra la inmoralidad

Se incluye al cinematógrafo en este
concepto y nosotros protestamos

De nuestro colega el *Boletín Oficial de la Unión General Cinematográfica Española*

Leemos en el diario *Informaciones*:

Van muy adelantados los trabajos de organización de la Asamblea contra la pública inmoralidad, que, conforme tenemos anunciado reiteradamente, se celebrará a principios de noviembre en Madrid.

Desde luego se celebrarán dos sesiones de estudios de ponencias en el Centro de Defensa social y un acto solemne de clausura en la Academia de Jurisprudencia, acto que será presidido por el infante Don Fernando, y en el que intervendrán los señores Yanguas y Pradera.

Son seis las ponencias que serán estudiadas: tres, sobre pornografía; una, sobre cinematógrafo; otra, sobre mendicidad, y otra, sobre inmoralidad en general, esta última original del conde de Rodríguez San Pedro. Don Ramón Sierra, abogado bilbaino, es autor de la ponencia que trata del cinematógrafo.

Serán asambleístas todos los individuos que pertenezcan a la Liga contra la pública inmoralidad o a Asociaciones similares que previamente se adhieran.

Todos los representantes de provincias han comenzado a laborar ya por la Asamblea. A este efecto, el señor Lama, secretario del Congreso, les ha enviado un cuestionario, que ellos tendrán que devolver contestado. El cuestionario trata de estos puntos:

- Las publicaciones inmorales.
- Los "cines".
- Los salones de baile.
- Las modas.

Las drogas tóxicas.

El descenso de natalidad.

También existe el propósito de que, cuando la Asamblea termine sus trabajos, se cree en España una Federación de Ligas contra la inmoralidad.

Respetuosamente, pero con toda energía, tenemos que protestar contra la inclusión del concepto general "cinematógrafo" en un cuestionario donde se mencionan "las publicaciones inmorales", "las drogas tóxicas", "los salones de baile", etc., etc.

¿Qué concepto tan extraño tienen del cinematógrafo las personas que han redactado el cuestionario?

¿Es que el cinematógrafo es un espectáculo que debe ser señalado en un índice de materias maléficas contra la salud pública?

Del cinematógrafo sabemos que es un espectáculo que ha invadido el mundo, acortando distancias, ilustrando a la gran masa de espectadores, haciéndoles ver parajes, usos y costumbres que nunca podrían conocer si no fuera por este maravilloso vehículo que se llama cinematógrafo.

El cinematógrafo es, levemente ahora e intensamente en un plazo no muy lejano, el verdadero auxiliar del maestro, y en todas partes va ocupando este rango, porque se ha visto positivamente la rapidez con que el alumno aprende lo que el cinematógrafo le enseña.

Creemos, por tanto, que el concepto general "cinematógrafo" no debe ser incluido en ese cuestionario, como no lo ha sido el concepto "publicaciones". Ya han cuidado los redactores del mencionado cuestionario de decir "publicaciones inmorales".

Y esto solicitamos nosotros también; que el concepto general "cinematógrafo" desaparezca del cuestionario y se incluya en el este otro título: "películas inmorales".

Es preciso quitar al cinematógrafo ese estigma de inmoral con que se le quiere señalar sin razón y sin fundamento alguno.

En este sentido seguramente se producirán todos los empresarios de cinematógrafos de España, haciendo comprender a los organizadores de la Asamblea contra la inmoralidad, la razón que asiste a este Boletín formulando su enérgica y respetuosa protesta.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA, revista consagrada desde años a esta maravillosa y moderna manifestación artística llamada Cinematógrafo, cuyas excelencias y cualidades han sido reconocidas por eminentes personalidades religiosas, políticas, científicas, culturales y artísticas, une su más rotunda protesta a la exteriorizada por la Unión General Cinematográfica Española.

7 de noviembre estreno en el Tívoli de



Las modernas orientaciones
técnicas en Cinematografía

XVII

LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS

A mi querido compañero don Alberto Sahli, distinguido ingeniero y activo organizador, cuyos extensos conocimientos, acrisolada experiencia y atinados consejos, tan útiles me han sido siempre, y al que me une sincera amistad.

M. V. E.

HACE algunos años—no tantos que no permitan concretar fechas ni tan pocos que autoricen afirmaciones tan rotundas como la de cierto cronista, que recientemente sin encomendarse a Dios ni al diablo, atribuía no la historia, sino la *prehistoria* (nada menos) del cinematógrafo a un cuarto de siglo escaso—nació esta maravillosa manifestación de la humana inteligencia, conocida universalmente con el nombre de cinematógrafo, y que ha permitido gráficamente la representación justa y exacta del movimiento.

La fecha en que Lumière patentó su primer dispositivo fué la del 13 de febrero de 1895. La historia del cinematógrafo se remonta mucho más lejos. La prehistoria... no sabemos

cómo delimitan ciertos cronistas la prehistoria; nosotros, menos perspicaces—lo confesamos sinceramente—, no podemos concretar nada en este sentido, por no estar suficientemente documentados sobre épocas tan remotas.

Nació, como hemos dicho, el cinematógrafo, que como han reconocido los grandes pensadores, ocupa hoy indudablemente un lugar prominente y ejerce una gran influencia en la vida de los pueblos. Y es que el sentido de la vista es sin ninguna duda el más perfecto que poseemos y el que con más persistencia retiene los conocimientos o imágenes que percibe.

Como decía un eminente hombre de letras, cuyo nombre lamento no recordar en estos momentos, la Ciudad del Alma Humana tiene cinco entradas, cuatro de las cuales son pequeñas y bajas, mientras que el camino que conduce a la quinta, los ojos, es como la Via Apia, por la cual pasaron triunfales procesiones llevando tesoros a la antigua ciudad imperial.

Y ya que hemos empezado con fechas—y a pesar de no pretender sentar plaza de historiadores—nuevamente vamos a señalar otra que creemos será de interés. La del día en que el cinematógrafo hace su aparición como espectáculo. Fué el 23 de diciembre de 1895 en los sótanos del Gran Café del Boulevard de los Capuchinos, en París. Y aquí empieza la vida espectacular, la vida propiamente dicha del cinematógrafo.

El público atraído por la novedad del espectáculo llenó aquellos modestos locales en que a la sazón se improvisaban las funciones y donde se pasaban cintas de cincuenta a cien metros de longitud, cintas que se limitaban a reproducir generalmente escenas tomadas de la naturaleza o a lo más representando actos corrientes de la vida real, y este público salía entusiasmado de haber visto—por ejemplo—cómo un jardinero regaba sus flores, o de contemplar el desfile de unos obreros al salir de la fábrica donde trabajaban.

La cosa, como hemos dicho, tuvo su atractivo por la novedad, pero pasada ésta y perdido el interés momentáneo que todo nuevo experimento produce, pronto cansó a los espectadores el ir a ver cosas rutinarias que, sin necesidad de encerrarse en locales oscuros, podían contemplar al natural en pleno sol.

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS.  Máxima de rapidez y perfección

JOSÉ M.ª BOSCH

Plaza Buencaseso, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 8057 - Dirección Telegráfica y Telefónica : DIORAMA

y montaban los decorados *ad hoc* y se filmaban la mayoría de las escenas que constituyen una película.

Pero también aquí llegó la evolución, y pronto se observó que las necesidades que un estudio llevaba consigo eran mucho mayores de lo que en un principio se creyó, y al compás *molto vivace* del progreso experimentado por la cinematografía y al aumentar por lo tanto la edición, fué imprescindible habilitar locales adecuados para las diferentes necesidades que se presentaban, llegando a la construcción de los modernos estudios que, como algunos que detallaremos más adelante, son verdaderas ciudades, con sus calles y avenidas, sus locales destinados a oficinas y despachos, sus centrales eléctricas, sus amplios y bien organizados talleres y finalmente con sus "galerías", que es el nombre con que se designa hoy al *teatro de pose* y que, constituyendo al principio el alma del estudio, ha pasado a ser hoy uno de los múltiples factores o elementos que accionan esa complicada e interesante industria.

Al invertirse grandes capitales en la construcción de estudios, fué necesario establecer éstos atendiendo no tan sólo a su parte ornamental o arquitectónica, sino aun en la de ingeniería, bajo ciertas bases o normas científicas y estéticas que, encaminadas a la mejor utilización del estudio, aprovecharan además las innumerables ventajas que de la distribución perfecta de los diferentes departamentos podían obtenerse.

Este trabajo tiene por objeto, aparte las ventajas o inconvenientes que en los diferentes tipos de estudio pueden encontrarse y salvando los diversos puntos de vista o apreciaciones personales, que en esto por no tener ya una pauta trazada de antemano, se encuentran en mayor número que en muchos otros asuntos, dar un ejemplo según nuestro criterio y de acuerdo con las últimas orientaciones dominantes en esta clase de empresas, sobre la construcción y

montaje de una de estas instalaciones, cuyo estudio detallado veremos en un próximo artículo y que no dudamos orientará a los interesados en estos trabajos y a todos los amantes de una industria que en todo el mundo absorbe la atención de los públicos más opuestos.

MANUEL VIDAL ESPAÑO

Ingeniero

Nota de la Redacción.—Según deja ya entrever nuestro redactor técnico, en el próximo número aparecerá la continuación de este interesante trabajo, avalorado con gran número de plenos originales y magníficas fotografías, que viene a demostrar una vez más el interés de ARTE Y CINEMATOGRAFIA en mantener a sus lectores al corriente de cuantas palpaciones modernas dejan sentirse en la cada día más floreciente industria del cine.



NUESTRA PORTADA

JOHN GILBERT

John Gilbert no tiene ninguna característica de las que podrían clasificarle en alguna de las modalidades que existen de galanes jóvenes de la pantalla. Es personalísimo, y este quizá sea su mejor elogio: no es ni fuerte ni brusco a la manera americana, ni guapo a lo Valentino, ni tampoco cae en el amaneramiento de ciertos galanes jóvenes europeos; no posee ningún trazo acusado que pueda hacer deducir su nacionalidad. Físicamente, más pronto parece europeo. Las aletas de la nariz, sensuales, el mentón voluntarioso, los ojos con un poco de *spleen* y un gesto de mal humor simpático. Tal es, físicamente, John Gilbert.

En cuanto a John Gilbert actor, es quizá el que menos se repite, explotando una feliz faceta de su temperamento. El príncipe Danilo de *La viuda alegre*, el Jim Apperson de *El gran desfile*, el Rodolfo de *Vida bohemia*, el Leo von Harden, de *El demonio y la carne* y el Marqués de Rosicler de *El caballero del amor* son personajes completamente distintos. Así como muchos actores dan la sensación de hacer que el personaje que encarnan se amolde a ellos, Gilbert se identifica con el personaje que debe fingir. Sin duda alguna, su éxito estriba en esa inteligente multiplicidad.

SIAMOR



Kenta-Juminox

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Aufreville, por Montel (S. O.) Francia

GEO FILMS

presentará próximamente

FEDORA

según la célebre obra de Victoriano Sardou,
interpretada por la gran artista **Lee Parry**

Disponible para las regiones de Cataluña, Aragón
y Baleares

La prisionera de Shanghai

Superproducción de palpitante actualidad, interpre-
tada por **Carmen Boni, Jack Trevor,
Goetzke**

Disponible para España

Una niña valerosa

Preciosa producción interpretada por la gran artista
Cilly Feindt

Disponible para España y Portugal

PARÍS: 21 Rue Tronchet - BARCELONA: Claris, 34

Teléfono 1937 S. P.

El día

27

de octubre en
Capitol Cinema, de Barcelona

ESTR

en el Capitol Cinema, de Barcelo
e Infanta Beatriz,
y próximamente en el Olin

ESTUDIANTES Y



Adaptación cinematográfica de la obra de

ANTONIO CA

Interpretada por

ELISA RUIZ ROMERO, Mercedes
Anaya, Señora Ortega, Nieve
de la Fuente, **JUAN DE ORD**
negro, Felipe Fernansua, En
Corcuera, Antonio Mata, Pep
Cabero, etc. * Oper

Fotógrafo: Manuel Novot - E

Electricista: Agus

Director artístico: J.

Edición por

FILM MADRILEÑA - Manue

Concesionario para Cata-
luña, Aragón y Baleares: **Jaime Cos**

Ha salido ya

la obra más útil y el poderoso auxiliar de la
Industria y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España - 1927

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico
de España e Industrias relacionadas con el mismo

Precio del ejemplar: 10 pesetas



Para pedidos, a

Arte y Cinematografía

Redacción y Administración: Aragón, 235 - BARCELONA

*¿Qué le interesa
a usted saber del
mundo cinematográfico?*

¿Compra de películas?
¿Adquisición de maqui-
naria para proyecciones?
¿Asuntos de publicidad?
¿Vidas de artistas? ¿Fo-
tografías? ¿Argumentos?
¿Escuelas y cursos por
correspondencia para es-
cribir películas? ¿Noti-
cias de los últimos estre-
nos y los mayores éxitos?

*Suministramos extensas informaciones y
actuamos como intermediarios si así se
desea en cuanto se refiera a asuntos, de
cualquier carácter que sean, relacionados
con el cinematógrafo.*

CANIDO'S BUREAU
254, Manhattan Avenue
NEW YORK

¡ha salido

y ha sido puesto
a la venta!

LE TOUT CINEMA
1927

**Anuario general ilustrado del
mundo cinematográfico**

Se hallan en él reunidas todas las
direcciones del mundo cinematográ-
fico. Es el Anuario completo e
INDISPENSABLE a todos los co-
merciantes, industriales y artistas
de cine del mundo.

Pedirlo a Publicaciones FILMA

166, rue Montmartre - PARÍS

Múltiple ha sido también su vida. Ha empleado sus energías en diversas actividades. Su vida accidentada y un estudio persistente han cultivado su inteligencia, que le permite una gran comprensión de su arte.

Nacido en Logan, Estado de Utah, 10 de julio de 1895, sus padres habían obtenido grandes éxitos en la escena hablada americana.

Siendo muy joven ingresó en el Instituto Agrícola de Logan. Pero su espíritu inquieto no le permitía dedicar largo tiempo a una misma actividad. Abandonó la agricultura al poco tiempo para abrazar la carrera de las armas, ingresando en la Academia Militar de San Rafael. Tampoco la disciplina militar logró retenerle mucho tiempo. El atavismo le indujo a entrar en el teatro. Pero incapaz de dejarse dominar por una idea fija, alternaba la escena con los quehaceres más diversos. Dedicó sucesivamente a los más pintorescos corretajes y a las más inverosímiles industrias, hasta que debutó en el cine, por el año 1915. Actuó como comparsa, durante corto tiempo, con Thomas H. Ince.

Atraído por la puesta en escena, abandonó la figuración para ejercer casi todos los cargos de los estudios, terminando por ser ayudante de director.

Recorrió todos los estudios, ora como actor, profesión en la que obtenía mayores éxitos cada día, ora como director. Desapareciendo periódicamente de ellos, para entregarse a las actividades más diversas.

Hasta que al estallar la guerra fué, como tantos otros, a engrosar las filas de combatientes. Tuvo la suerte de volver, y reanudó su trabajo, esta vez dispersándose menos.

Su prestigio de actor iba creciendo. Contratado ventajosamente por Metro-Goldwyn-Mayer, nos fué revelado como actor de gran fuerza en *El que recibe el bufetón*, por Victor Seastrom.

Desde entonces fué solicitado por los mejores directores, y el éxito le acompañó.

Pero su consagración definitiva data de su creación de Jim Apperson, bajo la dirección de King Vidor, en *El gran desfile*.

Desde entonces sólo interpreta primeros papeles de grandes películas, con los directores más selectos de Metro-Goldwyn-Mayer. Sus últimas creaciones son la de Leo von Herden en *El demonio y la carne*, con Greta Garbo y bajo la dirección de Clarence Brown, y *El caballero del amor*, dirigida por King Vidor e interpretada junto a Eleanor Boardman.

Y, sin embargo, a pesar de ser un mimado por la gloria, piensa trocar su carrera de actor por el megáfono de director.

"Creo que estoy más capacitado para la dirección de películas que para su interpretación. Por lo menos me interesa mucho más", declaró recientemente John Gilbert.

Cada cual tiene su "violon d'Ingres".

FIGURAS DE LA PANTALLA

June Collyer

Nueva estrella cinematográfica

JUNE Collyer, que representa a la aristocrática Josephine Lambert en la obra *East Side, West Side*, del capitán Riesenberg, llevada al lienzo por Fox Films, ha firmado



un contrato a largo plazo con dicha casa editora, según acaba de hacerse público. La señorita Collyer partirá para Hollywood en breve a comenzar sus trabajos, según el nuevo contrato. Mientras tanto, y bajo la dirección de Allan Dwan, está terminando en los Estudios Fox de Nueva York su importante papel en *East Side, West Side*.

Lo que dió oportunidad a June Collyer en este asunto fué la necesidad del director Dwan de una muchacha que perteneciera realmente a la alta sociedad neoyorquina. Y ella, con sus ojos verdes, su cabello color castaño claro, sin rizar, y su estatura de un metro setenta centímetros, de majestuosa belleza, parecía ser exactamente lo que él buscaba. Una prueba cinematográfica le convenció. Más tarde mister Winfield R. Sheehan, vicepresidente y gerente general de Fox Films, vió la prueba e inmediatamente entabló negociaciones que dieron por

M. MURÍA

Selección de material europeo para España y América latina
 Agencias en París, Londres y Berlín

Los envíos de películas con derechos exclusivos para América se hacen directamente desde el país de origen

VALENCIA, 519

BARCELONA

resultado el firmar un contrato a largo plazo con la gentil y bellísima artista.

Aunque la experiencia dramática de miss Collyer se limita por ahora a su aparición como aficionada en los ensayos teatrales de la "Horace Mann School" y la "Knox School", la joven tiene herencia teatral. Su abuelo fué Dan Collyer, que representó obras tan populares como *King Dodo*, *The College Widow*, *Leave it to Jane* y otras, durante el transcurso de sus cuarenta y cinco años en las tablas estadounidenses.

Incidentalmente, Tomás Meighan fué el galán en *The College Widow* cuando el señor Collyer representaba el papel de instructor atleta.

La madre de la señorita Collyer, Carrie Collyer, trabajaba como primera actriz con mister Collyer en *Jimmy Fadden* y otras comedias antes de su matrimonio con Clayton J. Heermance, quien ejerce la profesión de abogado en sociedad con mister Murray Hulbert, ex presidente del Consejo Municipal de Nueva York. Por parte de la familia Heermance, la señorita Collyer desciende del general Johnson, ayudante de campo del general Washington.

La natación es el ejercicio favorito de miss Collyer, pero dice que también juega al *golf* un poco y monta a caballo con frecuencia.

Próximamente estreno en el Tívoli

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

El Cinematógrafo

Técnica de la decoración

(Continuación)

arbitrarias y disparatadas cuyo fin se limita a despertar la hilaridad de un público sencillo y algo infantil, sin que esto quiera ser censura, y que llamaremos burlescas; y la segunda, que correspondería a lo que los franceses llaman en el teatro alta comedia, género este último en el que realmente han obtenido los americanos sus mejores éxitos.

Veamos de analizarlas según nuestro punto de vista.

Con respecto a las que llamamos grotescas su efecto será confiado al ingenio del director en encontrar trucos, y casi podría decirse que de esta aptitud depende

su éxito, hasta el extremo de que creemos que este es un género que de ninguna manera deberá intentarse a no contar con un director verdadero almacén de ingeniosidades o con un actor que se encuentre en este caso, sea por poseer una rara aptitud especial, sea por un excepcional don burlesco; en una palabra, una potente y vigorosa personalidad, sea la que quiera, con tal de que sea suya; y como ejemplo citaremos al que a nuestro juicio era el coloso del cine, o sea el famoso Charles Chaplin, sobre todo en sus primeras actuaciones.

Es preciso reconocer que es el único que acertó a crear un tipo y unas actuaciones únicas sin tomar nada absolutamente a ninguno de los tipos teatrales. Un tipo dislocado, arbitrario, y unas situaciones disparatadas, pero absolutamente personales y sobre todo que respondían en absoluto a una creación nueva, no tenía afinidad alguna con nada de lo que el teatro había creado. Hemos visto en la pantalla otras figuras de este género altamente notables, como el malogrado Max Linder, por ejemplo, que tenía una verdadera "vis cómica", pero que indudablemente su actuación respondía ya a unas normas conocidas, lo mismo la interpretación como los argumentos. En una palabra y para mayor claridad; las creaciones de Max hubieran podido desarrollarse igualmente en el teatro; las de Chaplin, no: eran inadaptables. Este género está naturalmente indicado para públicos sencillos e ingenuos, de modo que de no contar con una personalidad potente como la de Charlot, será forzoso suplir esta falta con gran abundancia de trucos y su carácter deberá ser de un agudo dinamismo; sin estas condiciones la acción languidece y su misma inconsistencia la hará monótona y provocará el aburrimiento, el más terrible enemigo de la taquilla.

De paso observaremos que esta clase de cintas y por la razón antedicha resultan muy caras de producir, aunque a primera vista no lo parezca.

Veamos la segunda modalidad de este grupo, o sea la comedia. Según nuestra definición, que acaso no responda a las definiciones corrientes en la crítica teatral, es una producción en la que el elemento trágico está absolutamente excluido, siendo sus situaciones esencialmente cómicas, sin llegar nunca a lo burlesco. Reviste, como todos los géneros, infinitas gamas y matices que pueden confundirse con el tipo de *vaudeville* hasta bordear el drama, según la psicología, según la ideología propia del actor; y aun esto respondería a la psicología del país de origen.

Quizás sea este uno de los géneros más difíciles de producir, porque en él el buen gusto y la refinada cultura adquiere mayor relieve y se manifiesta con mayor vigor.

Por esta razón creemos firmemente que es un género en el que nada hemos hecho y en el que más difícil nos será conquistar un puesto; y, sin embargo, es indispensable hacerlo, pues la práctica nos está enseñando que la tendencia es cada vez más acentuada en este sentido. Por ello nos detendremos en examinarlo, exponiendo las distintas mentalidades que cada país nos ofrece, obedeciendo en cada caso a un especial modo de sentir.



FOTOGRAFADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



Empezaremos por establecer que, en general, la producción tiene un aspecto común en todos los países, la trivialidad, admitiendo por el momento esta calificación y haciendo constar que nosotros no censuramos esta tendencia.

Dentro de esta fisonomía común, cada país, lo repetimos, aporta sin quererlo ni proponérselo su fisonomía particular, que analizaremos y relacionaremos con la nuestra.

Daremos el primer lugar a la producción americana, no por otra razón sino por haberse impuesto en los últimos tiempos al resto de los demás países.

Desde luego debemos señalar en apoyo de nuestra teoría que, en general, ha reflejado, como no podía ser menos, la manera de ser de dicha nación y su peculiar psicología.

Pueblo joven, enérgico y rico, sus principales características consisten en una tendencia a la acometividad y la audacia, circunstancia esta última que excita en alto grado su entusiasmo, resumiendo todas estas condiciones en un invencible optimismo.

Dadas estas particularidades es natural que el elemento trágico se halle casi proscrito; y, en efecto, raras veces aparece; de manera que la mayor parte de su producción es o puede clasificarse como cómica, y aun en este caso su humorismo carece de la sutilidad del humorismo inglés que brilla en las producciones literarias de aquella nación, siendo por el contrario sus argumentos de un cierto sabor infantil.

En esta producción se señalan tres grandes grupos, que son:

Una primera etapa que adolece del defecto de ser excesivamente local para ser muy repetida, si bien tuvo

en sus principios una inmejorable acogida. Nos referimos a las cintas de cow-boys. La gama de sus argumentos es muy reducida y menos aún la de sus desenlaces, que son siempre los mismos.

Estos asuntos disfrutaron de la benevolencia de los públicos europeos, en primer lugar, por el acentuado dinamismo que los caracterizaba, dándoles una expresión de vida que acaso ningún otro argumento daría y muy de acuerdo con la naturaleza del cine; en segundo lugar, por su sabor sentimental, que siempre formaba la base de su sencilla trama; y finalmente, por la atracción que el exotismo, como novedad, ejerce siempre.

Su misma igualdad ha producido el cansancio del público, que empieza a rechazar esta clase de cintas.

Un segundo grupo lo forman las cintas que se basan en el uso y aun abuso de situaciones disparatadas y arbitrarias, donde el asunto se halla casi ausente, pues en realidad no se trata sino de dar lugar a un artista que posee una rara cualidad o aptitud para desarrollarla, produciendo en el público una sensación de hilaridad o un ficticio sobresalto, llevando la emoción del peligro a un límite de tensión por otra parte muy del gusto del público norteamericano.

En esta clase de cintas el eje principal no lo constituye la trama, sino exclusivamente el artista que la interpreta. De éstas culminaron las del insigne Charlot, sin despreñar a artistas de un indudable mérito pero que, a nuestro juicio, no llegaron a una tal altura.

Un tercer grupo que ha sido el que más ha contribuido a cautivar al público, basado en situaciones más o menos cómicas, desarrollando casi siempre un equívoco, con un desenlace siempre sentimental con el triunfo del amor de los protagonistas, final éste que



**PELICULA VIRGEN POSITIVA
PERFORADA**
Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA-Consejo de Ciento, 350, 3.º

siempre seducirá al público sencillo y especialmente al femenino.

A estas condiciones debemos añadir otra que indudablemente es la que en definitiva ha labrado o cimentado la fama y el favor que se han conquistado en todos los públicos, y es la suntuosidad de los fondos en que se desarrollan siempre estas películas.

A no dudarlo, aquí es donde más deben estudiar los directores europeos que tratan de arrebatar a los americanos la supremacía que indudablemente tienen en la actualidad, y este será el eje principal en que actuaremos para nuestros estudios, pues estamos convencidos de que es, lo repetimos, donde más se han visto obligados a desarrollar toda su ciencia y una de las bases de su éxito, por no decir la principal.

Como toda la producción de este país, al decir de la crítica europea, sus argumentos se hallan desprovistos de las sutilidades psicológicas que caracterizan a la producción europea y están exentos de complicaciones que tan caras son para nuestra mentalidad, más alambicada.

Si fuera este el lugar y nosotros nos viéramos autorizados para esta labor, cabría preguntarnos si estos defectos que señala la crítica como tales, no obedecen, en primer lugar, a la resistencia a aceptar el hecho consumado de la tendencia del público a desdeñar el estudio de la psicología a través de un espectáculo, no aviniéndose a considerar a éste como una cátedra, sino como una mera distracción para las preocupaciones cotidianas, ya de sí de sobra complicadas, y, en segundo lugar, a la defensa de unos principios que en suma son los intereses de los literatos y autores teatrales.

Pero abandonando el terreno de la crítica por el mo-

mento, diremos, ciéndonos a nuestro objetivo, que este género de ninguna manera puede intentarse si no es encerrándolo dentro de un marco de suntuosidad y distinción, sin el cual perdería todo su atractivo, añadiendo, que incluso los mismos intérpretes posponen en general toda otra condición a la de la máxima distinción y elegancia, sobre todo el elemento femenino, de tal manera que las estrellas que más han brillado en el firmamento del cine no han sido las más artistas, sino las más elegantes y las que más suntuosas *toilettes* han lucido, hasta el extremo de que en muchas ocasiones el verdadero triunfo ha sido del modisto y del director, no siendo las estrellas americanas en general, más que maniquies o figuras estilizadas.

De manera que desdeñar esta consideración es ir al fracaso a sabiendas; y luego veremos que las manufacturas europeas que de veras quieren disputar esta supremacía así lo han entendido, y aun nosotros desde este punto de vista, que es el nuestro, haríamos gustosos algunas objeciones a estas mismas manufacturas.

Queda, por fin, otro grupo que no queremos analizar por considerarlo desplazado ya, si bien es cierto que estamos convencidos de que aquél fué el que les sirvió de campo de experimentación para llegar al dominio técnico actual. Nos referimos a la cinta llamada de series que por un momento logró cautivar el interés de las masas de casi todos los países, género este desdeñable por las personas de buen gusto, por su truculencia y su absoluta falta de verosimilitud, y muy apto, además, para excitar la morbosa imaginación de gentes de escasa cultura y quien sabe si instigador de instintos indecibles.

(Continuará)

La Sección de Publicidad

de
Rudolf Mosse Ibérica, S. A.

Rambla Catalunya, 18 - Tel. 5365 A.

Barcelona

admite

ANUNCIOS

para todos los periódicos y revistas
 de España y extranjero

Grandes descuentos

sobre los precios de tarifa

Organización de campañas

de propaganda por nues-

tros técnicos especialistas

Los Anuncios

confiados a **Rudolf Mosse**

Ibérica, S. A. son eficaces

*Casa propia en las principales capitales
 del mundo*

Antes de publicar anuncios en la Prensa
 solicite presupuestos gratis a

Rudolf Mosse Ibérica, S. A.

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

BARCELONA
Aragón, 316
Tel. 1722 S. P.
B I L B A O
Plaza Elíptica,
n.º 1 - Tel. 925
MADRID: Fer-



nando VI, 29
Teléf. 4719 M.
VALENCIA
Sagasta, 19,
ent. - Tel. 1541
SEVILLA
S. Fernando 9

presentará próximamente la extraordinaria película
de la **GOYA FILMS**

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA



CONCHITA PIQUER, protagonista de la obra

Versión cinematográfica de la emocionante novela
de **INSÚA**, interpretada por los geniales artistas

Raimundo Sarka - Conchita Piquer
Joaquín Carrasco y Valentín Parera

Dirección de **BENITO PEROJO**

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

es la más sugestiva novela de amor sin esperanza.
Es un verdadero triunfo de la cinematografía española

SELECCIONES BALART Y SIMÓ

presentan a

Lily Damita en

La mariposa de oro

(Edición «Sacha», de Viena)

Superproducción de gran lujo.

Interpretación insuperable de
la "Princesita del Cinema".

Hermosas escenas en color
completan la magna
presentación escénica.

*Concesionarias para Cataluña, Aragón,
Baleares y Levante*

BALART Y SIMÓ

BALMES, 74 - TELÉFONO 773 G.
BARCELONA

Se cede en exclusiva por regiones



PRÍNCIPE

ALDAMAR, NÚMS. 7 y 9



FILMS, S. Ltd.

SAN SEBASTIÁN

Presenta a

HELENE DARLY y NICOLAS COLLINE

en



El traperero de París

Superproducción dramática de éxito seguro



No dejen de programar las dos Series que piden todos los públicos

Los dos pilletes * Sin familia

por **LESLIE SAWH**

4 jornadas cada una



PRÓXIMAMENTE.....

Representantes: Madrid, Triunfo Films. — Barcelona, J. Piñot, Valencia, 228. —
Granada, Cinematográfica Cuevas, Cetti Merien, 6. — Vigo, Antonio Méndez
Laserna. — Para Levante, Vicente Alagón, Gran Teatro, Valencia.

U. C. E.

Cinematografía

Productor y Distribuidor

Ricardo Sánchez

Apodaca, 9 - MADRID



Presenta
las
superproducciones

RAZA DE HIDALGOS



(Producción nacional)

Con interiores impresionados en los

**Estudios U. F. A.
de Berlín**

Interpretada por los
artistas españoles

**ELENA D'ALGY
JOSÉ NIETO
ANTONIO D'ALGY**

Los Maestros Cantores de Nuremberg

Edición
PHOEBUS FILM

Adaptación cinematográfica de la famosa obra de Ricardo Wagner del mismo título

Dirección técnica y artística
de

Ludwig Berger



Señor Empresario

No es costumbre en esta casa el agobiar a los señores Empresarios con envíos constantes de impresos y propagandas. Quienes por vez primera iniciaron un servicio de material U. F. A., han sido a renglón seguido nuestros más adictos clientes y más fervidos propagadores; ello hace que esta marca CUYA SUPREMACIA HA SIDO RECONOCIDA POR LOS MISMOS AMERICANOS, no haya precisado crear una sección de propaganda, que cuidara de forzar su expansión.

PERO es lo cierto que existen aún algunas localidades, entre las que se encuentra la de usted, con las que no ha surgido la oportunidad de entrar en contacto, y siguiendo instrucciones de nuestra casa matriz de Berlín de que en lo posible no quede rincón de España al que no se haya dado facilidades para admirar siquiera sea alguna de nuestras producciones, orgullo de Europa, es por ello que nos permitimos llamar la atención de usted acerca de nuestro material, rogándole vea en nosotros las mejores disposiciones de acuerdo.

HAGA usted UNA PRUEBA, una tan sólo, con un film U. F. A. y comprenderá el porqué el mundo entero nos ha clasificado a la cabeza de la producción cinematográfica, y

el porqué nuestras cintas, huyendo de trucos rebuscados y de situaciones heroicas imposibles, producen emoción mostrando solamente lo real, que, bien orientado, es sobrado fecundo en arte y belleza.

TANTO lo han comprendido así en América, emporio hasta poco ha de la cinematografía, que nuestros artistas, Lya de Putti, María Corda, etc., y nuestros directores como Murnau, von Stroheim, Lubistch Dupont, etc., han sido reclamados por las primeras editoras de Hollywood, y obligados, a fuerza de oro, a pasar el Atlántico, para dotar a la producción americana de ese «algo» que no acertaban a definir ni a llevar a la pantalla.

EL minuto que dedique usted a pedirnos detalles para la proyección de nuestras películas, pesará en su local como días, y aun como meses de éxito fácil, de ese éxito precisamente que usted se esfuerza constantemente en conseguir y en retener en su casa.

Enarbole V. en su local el pabellón U. F. A., emblema de supremacía



Próximos estrenos

La moderna Dubarry

Drama por la genial MARÍA CORDA y JEAN BRADIN

La terrible Lola

Deliciosa comedia interpretada por LILIAN HARVEY y H. HALM

Casa Central: MADRID: Antonio Maura, 16 - Tel. 16604

Sucursales } BARCELONA: Mallorca, 236 - Teléfono 75 G.
 } VALENCIA: Mosén Femares, 11 - Tel. 1771



MALVALOCA

*Meresía esta serrana
que la fundieran de nuevo
como funden las campanas.*

Adaptación cinematográfica de la obra maestra
de los **Hermanos Quintero**

Interpretación soberbia de

LYDIA GUTIÉRREZ
MANUEL SAN GERMÁN
JAVIER RIVERA
ERNA BECKER

Dirección de **B. PEROJO**

El más formidable éxito de la producción nacional
en la presente temporada

Las películas que más
tiempo se han soste-
nido en el cartel



Todas las empresas las
están contratando para
la próxima temporada

La producción extranjera de más vigoroso argumento,
magistralmente interpretada por el eximio **Donatien**
y la ideal "vedette"

Lucienne Legrand

Nantás,
el hombre
que se vendió



Selecciones Capitolio

Provenza, 292 - BARCELONA
Pi y Margall, 12 - MADRID

MUY PRONTO

será presentada la
película original de
W. Fernández Flores



UNA AVENTURA DE CINE

interpretada por

ELISA RUIZ ROMERO

(LA ROMERITO)

y

JUAN DE ORDUÑA



Concesionario: FERNANDO ROLDÁN

Mayor, 41 - MADRID

¿Cuál es su pasatiempo favorito?

Todos tenemos nuestro pasatiempo favorito, o nuestro flaco, que nos atrae y domina siempre que tenemos algunos momentos desocupados. Y poco influye en el caso la posición o situación de cada uno; todos procuran entretener sus horas perdidas en cosas que, generalmente, constituyen extravagantes contrastes.

En sus momentos de holganza, que por lo visto eran muchos, María Antonieta gustaba de ponerse a ordeñar pacientes vacas, gozosa siempre de la simplicidad de ese pasatiempo. La reina María de Rumania se dedica a escribir libros y versos para niños, y lo hace muy bien. El príncipe Enrique de Suecia, cuando dispone de tiempo, se convierte en explorador de cuanta tierra le es todavía desconocida. Richelieu, el famoso cardenal, era un apasionado del juego de ajedrez, y los emperadores de China nos han dejado magníficos ejemplos de la musa de su celestial país. Los reyes Jorge de Inglaterra y Alberto de Bélgica son coleccionistas de sellos y poseen las más completas colecciones del mundo.

Interesantes son igualmente las predilecciones de gente menos elevada. Sábese de un zapatero, en los Estados Unidos, que lee constantemente y declama las obras de Shakespeare, y, en contraste curioso, existe un estadista americano que en sus ratos de ocio se dedica a la lectura de cuanta historia mal escrita y más llena de episodios sensacionales aparece relacionada con el sherlockismo policiaco. Hay también un simple limpiador de chimeneas cuya pasión es coleccionar rosas de raras cualidades en la azotea de la casa pobre en que vive, la cual ha convertido en una rosaleda cuidada con cariño digno del más refinado temperamento apreciador de todo lo bello.

Con los astros de la escena muda ocurre la misma singularidad al respecto de predilecciones. Lon Chaney, por ejemplo, el gran intérprete de *El sargento Malacara*, de la Metro-Goldwyn-Mayer, es aficionadísimo a la cocina. Hacer un buen guiso y comerlo es su orgullo a pesar de no ser un gastrónomo. En la intimidad Lon Chaney es, para aquellos que le rodean, un hombre misterioso. La vida social de Hollywood parece no interesarle. En cuanto los deberes del estudio no exigen su presencia, seguramente se le encuentra impresionando cintas con su pequeña máquina cinematográfica, distrayéndose con la radio, leyendo algún buen libro, o en su cocina. Allí es el dueño absoluto y sabe realmente "cómo se sazona". *El sargento Malacara* y *Mr. Wu*, como tantas otras producciones de Lon Chaney, son excelentes trabajos de arte, pero tratándose de arte culinario, es del mismo modo necesario reconocerle un mérito muy suyo. Nadie le gana en California a la hora de preparar un plato "a la royal" o un pavo a la americana. Y en las sobremesas no hay quien hable. Lon Chaney lleva la voz cantante.

Ramón Novarro, en sus momentos desocupados se dedica a ejercicios pesados; ¡Nada de gimnasia sueca para él! Sus aficiones son la lucha romana, carreras a pie y saltos, juego de discos y tenis, y todo eso es lo que le ha dado el hermoso físico con que se presenta como esclavo de los galos en *Ben Hur*. Un tiempo Ramón Novarro se interesó por el boxeo; pero sus directores de la Metro-Goldwyn-Mayer, al enterarse, le aconsejaron desistir de ese deporte. Y tenían buenas razones para ello, porque en poco tiempo, el simpático artista hubiese aparecido desfigurado a fuerza de recibir golpes, las orejas fuera de las dimensiones normales, el bello perfil perdido, cosas que realmente habrían significado un desastre para el predilecto de la pantalla.

Veamos ahora a Renée Adorée y a John Gilbert, los dos famosos participantes de *El gran desfile*. Renée es una cuidadosa coleccionista de fieras—leones, osos, tigres, gorilas, hipopótamos, en fin, bichos de todas clases menos de siete cabezas—, bien entendido que no se trata de juguetes, de esos que hacen el encanto de los niños en las vitrinas y tiendas del género. Su colección verdad es ya muy grande y es origen de muchas envidias de Hollywood.

John Gilbert, la figura que se destaca tan brillante en *El gran desfile*, *El demonio y la carne*, *Bardelys el Magnífico* y tantos otros éxitos de la Metro-Goldwyn-Mayer, ocupa sus horas de descanso en estudiar Derecho. Como no preterde continuar siendo un profesional toda la vida, espera poder más tarde desarrollar sus actividades como miembro del foro de California.

La hermosa Joan Crawford, estrella de *La bailarina del taxi* y otras producciones de valor real de la Metro-Goldwyn-Mayer, se da al deporte de la bicicleta, del cual ha hecho una moda en Hollywood.

Lillian Gish, la encantadora intérprete de *La Bohème*, *La Adúltera* y *Annie Laurie*, aprecia mucho los bordados y dedica a su bastidor las horas de placer. Marion Davies, la heroína de *Cuando habla el corazón* y de *Molinos de viento*, es una entusiasta del golf.

La explicación psicológica de esas predilecciones, ya se trate de un rey, de un simple obrero o de un artista, es que probablemente todos sienten la voluntad de hacer alguna cosa distinta de aquello a que están obligados por la naturaleza de sus respectivas ocupaciones. De esta suerte es de imaginarse que no sería una contrariedad muy grande para esas personas, verse forzadas a desistir de sus pasatiempos, que, en el fondo, ya constituyen una obligación como otra cualquiera.

DAVID BLUM

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

CRÓNICAS FRÍVOLAS

EL MEJOR TESTIGO

LA escena en el año 1950... No es anticipar mucho los acontecimientos.

Living-room de una familia bien. Junto al abuelo de blancos cabellos, simpático aspecto y busto erguido aún proclamando el antiguo vigor de sus años mozos, los nietos,



André Berangé trata de seducir a la adorable Mae Murray en *Alturas del deseo*, una producción Metro.



John Gilbert y Eleanor Boardman en una apasionada escena de *El Caballero del Amor*.

agrupados junto aquel roble que resistió fieramente los embates de la vida, escuchan atentos interesante narración.

Refiere el hoy anciano accidentada cacería y al recuerdo de los riesgos corridos y las emociones experimentadas, sus ojos se animan y su gesto, de ordinario lento, adquiere inusitada movilidad que se amolda a la descripción de la excitante reseña.

Solo quedó, el entonces cazador intrépido, con fiero jabalí furioso. Al verse acosado y agotados los cartuchos, hubo de hacerle frente con el cuchillo de monte que dió cuenta del feroz animal.



Lars Hanson, el gran actor dramático de Metro-Goldwyn, en su gran creación *El Capitán Salvación*.

El relato merece por todo comentario un cambio de miradas entre los jóvenes descendientes del amante del cinagético deporte y una sonrisa de irónica incredulidad dibújase en el rostro imberbe del más grandullón, que se aventura a preguntar:

—¿Y pesaba mucho la pieza cobrada, abuelito?

—No—replica el abuelo a la indiscreta pregunta; y levantándose con presteza encamina sus pasos al despacho donde guarda grandes recuerdos de otros tiempos que fueron.

De momento los jóvenes no comprenden claramente la idea del viejo, que a poco regresa llevando consigo diminuta caja de metal.

—Aquí está el mejor testigo—dice el anciano.

no, y añade luego imperioso—: Luis, prepara la máquina de proyectar.

Obedece el Benjamín de la familia y pronto sobre la mesa instálase el crono y la linterna y sobre la pared la blancura de una pantalla portátil refleja al extinguirse la luz una escena por demás interesante.

El abuelo, ágil y decidido, corretea por el bosque. Sus compañeros apenas pueden seguirle y quedan rezagados. El trepa y se pierde de vista en lo más alto del monte.

Momentos después al cambiar la escena aparece el venerable anciano de hoy, con su gallardía de mocetón robusto llevando a rastras un jabalí de unos ochenta kilos aproximada-

cuerdos de la bravía juventud que nos roban los años y la herencia del ejemplo viviente para las generaciones que nos siguen, que ¡ay! sonreirán escépticas ante la evocación de nuestros bellos gestos, esfumados tras la niebla del pasado...

TON BLITZ



Alice Terry, la bellísima estrella de *Mare Nostrum*, en su producción para esta temporada *El mágico domingo*.

mente que aun sangra por un enorme boquete. Vese a los demás cazadores rodearle, felicitarle y examinar el cuchillo de monte con el que ha quitado la vida al animal.

Los nietos temen que al encenderse las luces el rubor delatará su sofoco por haber dudado... El mejor testigo, la película familiar, les ha dejado en evidencia...

Y cuando la luz ilumina sus caras, sus labios balbucean mil excusas que el abuelo rechaza, exhortándoles a ser dignos de la sangre que llevan...

Sirva esta escena, real en esencia y fantástica en detalle, para evidenciar una de las misiones más bellas del cinematógrafo: los re-



Lars Hanson en *La mujer marcada*, una gran producción Non Plus Ultra de Metro-Goldwyn.



Pauline Starke hace confidencias a sus amiguitas solteras en *La mujer adora los brillantes*.

CRÓNICAS DESDE NUEVA YORK

NAZIMOVA SE NOS VA

DE ahora en adelante cuando veamos una artista sobre el blanco telón del cine con los cabellos revueltos y abundantes, podrá ser una admirable peluca o podrá ser un moño deshecho y perdido, pero de nin-

discursos, tales cortapisas le produjeron un continuo disgusto hasta que, al fin, se ha visto obligada a abandonar la pantalla. Esta celebrada artista ama el cabello largo, la falda larga y la lengua sin medida.

Detrás de esta retirada de Alla Nazimova existe una tremenda tragedia. Yo deseo reflejar en este artículo algunos incidentes de esa tragedia para que sirva de lección a tantas po-



guna manera será la arisca cabellera de Alla Nazimova.

Nazimova acaba de retirarse de la escena muda para ingresar en la escena hablada. Mujer, al fin, no pudo callarse. Otra de las circunstancias que han obligado a la bella actriz rusa a renunciar a los pingües sueldos de las casas cinematográficas norteamericanas ha sido no sólo su lengua larga, sino su falda larga. Ella misma acaba de confesarlo. Los directores de escena la obligaban a usar la falda corta y los cabellos cortos y la lengua muda y a ella, que procede del país de los revolucionarios de espesos cabellos y furibundos

bres muchachas españolas que aspiran a triunfar en el cine, habiendo abandonado el piano y el francés que tantos éxitos ha logrado a nuestras antepasadas en la adquisición de buenos y generosos maridos.

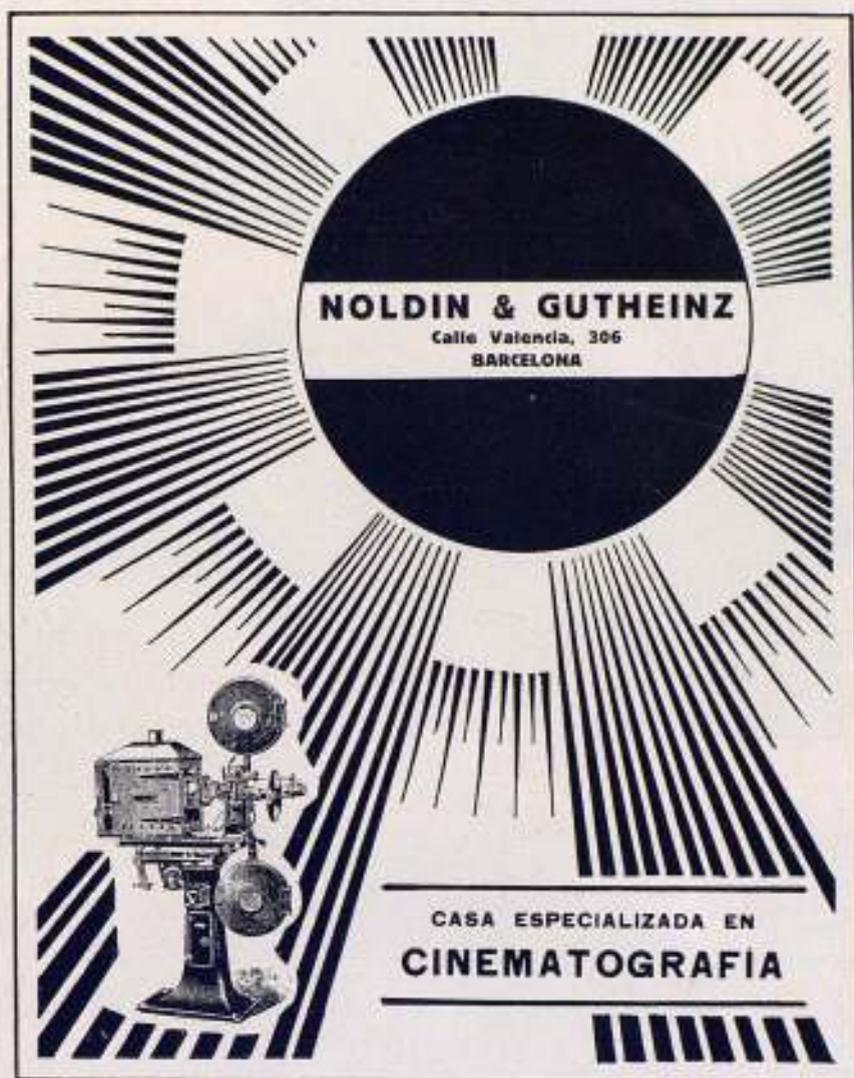
En primer lugar Alla Nazimova se queja de que en Hollywood se prescinde en absoluto del cerebro femenino. En aquel desventurado lugar los sesos de mujer están muchísimo menos apreciados que los de ternera a los de cordero. ¿No es esto sencillamente terrible? Las casas productoras norteamericanas dicen que abonon estupendos sueldos a los directores de películas para que se tomen la molestia de

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro



NOLDIN & GUTHEINZ
Calle Valencia, 306
BARCELONA

CASA ESPECIALIZADA EN
CINEMATOGRAFIA

The central graphic features a large black circle with a white horizontal band containing the company name and address. Radiating lines emanate from the circle, creating a sunburst effect. Below the circle, a detailed illustration of a vintage projector is shown. The entire graphic is framed by a square border with stylized triangular shapes on the sides.

Señores Empresarios

La compra de un proyector o de cualquier accesorio cinematográfico es una cuestión de importancia vital para su Salón • En su propio interés deben ustedes por lo tanto dirigirse a esta su casa, la **única especializada en el ramo de cinematografía** • Nosotros estamos siempre e incondicionalmente a su disposición para servirle con presupuestos y consejos técnicos.

Ofrecemos a ustedes en las páginas siguientes nuestros diversos proyectores y accesorios de ultramoderna construcción a precios sumamente limitados, y reiterándonos nuevamente a sus gratas órdenes, somos de ustedes affmos. ss. ss.

Calle Valencia, 306 - Barcelona

q. e. s. m.
NOLDIN & GUTHEINZ

NOLDIN & GUTHEINZ

Valencia, n.º 306
BARCELONA

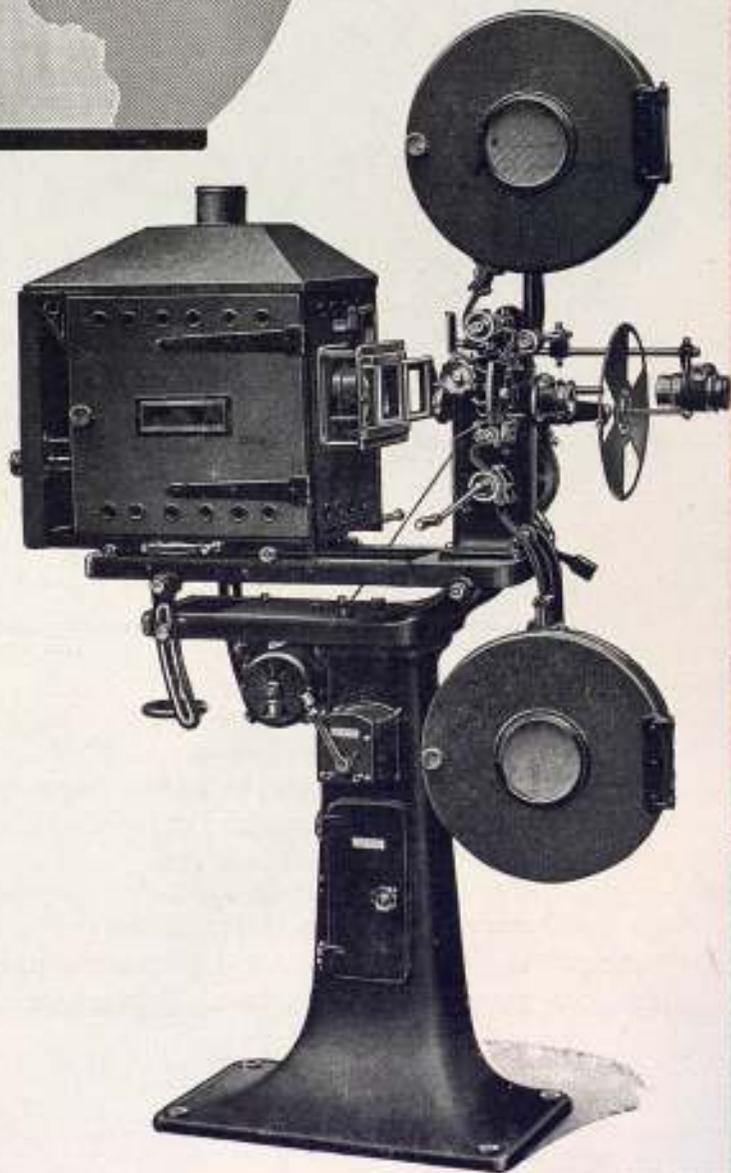


Proyectores
"BAUER M 5"

Último modelo (1927)

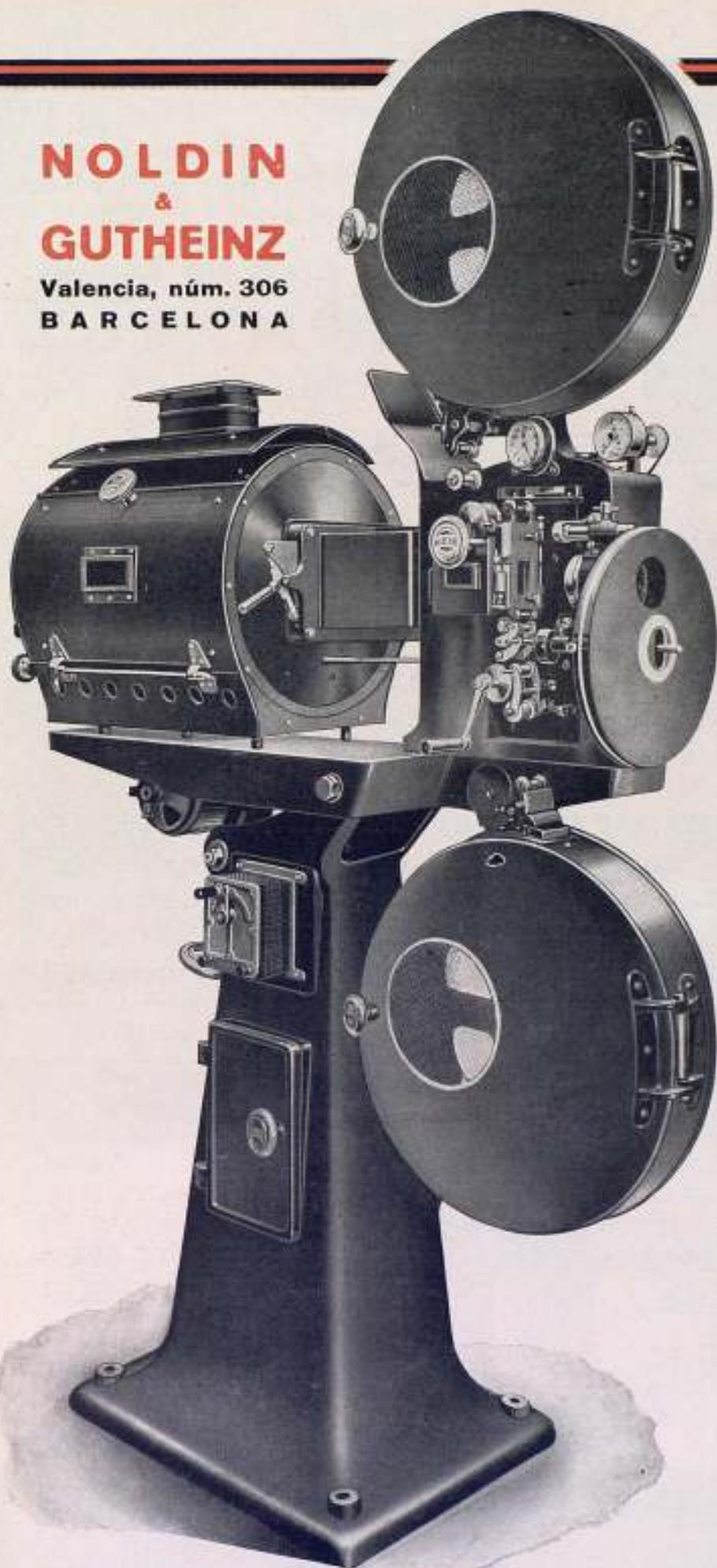
Por su buen funcionamiento;
Por su gran resistencia;
Por su insuperable precisión;
Por su marcha silenciosa;
Por su esmerada construcción
y por su precio verdadera-
mente barato, este aparato
goza de la mejor reputación.

Suministramos instalaciones sen-
cillas, extragrandes y **dobles**,
como también sus accesorios suel-
tos: Cronos, Linternas, Mesas,
Arcos, etc., etc.



**NOLDIN
&
GUTHEINZ**

Valencia, núm. 306
BARCELONA



Proyectores
de acero

NITSCHÉ

"SAXONIA V"

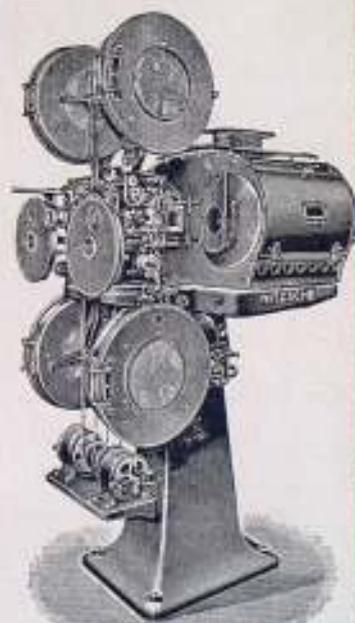
y la instalación
doble
última creación
"Z. S. V."

Instalación eco-
nómica

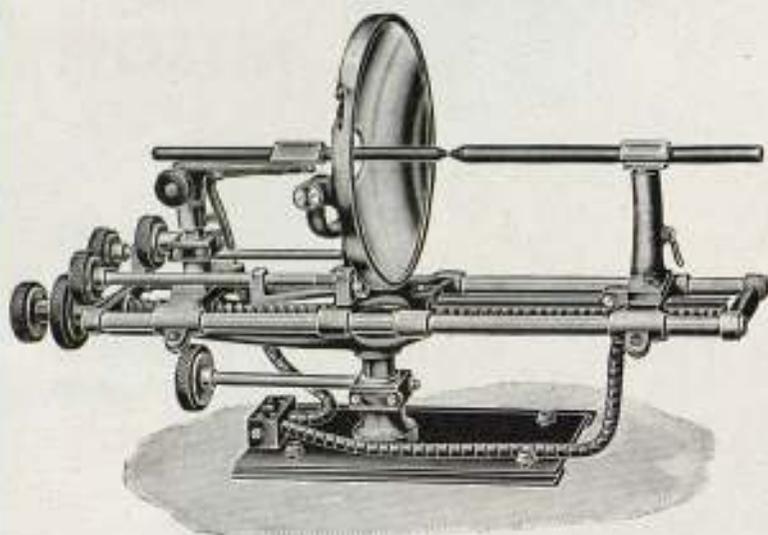
"REFORM"

Arcos de espejo
de gran diámetro

"SATURN"



NOLDIN & GUTHEINZ Valencia, n.º 306
BARCELONA



Arco de Espejo
“MARS”

El más sólido y de mejor
rendimiento

Precio sumamente bajo

Es indispensable para
una buena proyección

Carbones **“SIEMENS”** y **“CONRADTY”** legítimos de Alemania
Material eléctrico, como **MOTORES, RESISTENCIAS,**
TRANSFORMADORES, etc.

Aparatos **“DIALUX”** para vistas fijas
PANTALLAS PLATEADAS - ACETONA

“PANTALUX” proyector pequeño para Colegios, Pruebas, etc.
PIEZAS DE RECAMBIO para **todos** los aparatos cinematográficos.

“... Extraordinario en su efecto y de calidad insuperable”
Así califican las personas competentes el

Busch Neokino

La última palabra

Aprovechamiento ideal de
la fuente luminosa

Imágenes de una nitidez y
brillantez sorprendente



El nuevo **Objetivo Especial**
para la proyección ci-
nematográfica con Arco de
Espejo y Bombillas medio
vatio

Representantes de la Óptica Cinematográfica **BUSCH** para España y sus colonias
NOLDIN & GUTHEINZ · Calle Valencia, 306 · **BARCELONA**

pensar por los artistas. Y si una artista, como le ocurrió a la Nazimova, se dispone a pensar por su cuenta, las casas productoras le rebajan el sueldo. Para una artista, en Hollywood, cuanto menos cerebro más sueldo.

En el cine lo que se precisa son gestos, actitudes, una bella estampa, unas faldas muy cortas, unos ojos muy grandes, unos labios muy menudos y unas cejas que pasen desapercibidas. ¿Pero pensar? ¿Pero quién ha visto que una artista de cine piense? ¿Es que si pensara podría prestarse a poner en acción todas las majaderías gesticulantes que a diario vemos en los cines?

La cabeza de una artista cinematográfica en Norteamérica tiene que ser exactamente lo mismo que una caja de bombones vacía. Muy preciosa por fuera, pero sin contenido. ¡Y hay que ver la ligereza que presta a sus actitudes y a sus ejercicios una cabeza de tan poco peso!

Hace nueve años, Alla Nazimova comenzaba su actuación cinematográfica con una película, *War Brides (Novias de guerra)*, que era, en realidad, el comienzo de una guerra sin cuartel con empresarios, directores, autores y administradores. Nazimova, de temperamento artístico por naturaleza y por tradición nacional, quería hacer de cada película una creación, poniendo a prueba sus recursos y su talento de artista. Y en su fiera lucha con empresarios y directores, insultándoles en ruso y alabándoles en inglés, consiguió hacer la película *Salomé*, si bien con ciertos tajos administrados por el empresario, que no estaba dispuesto a poner su dinero al servicio de la cabeza versátil de la actriz rusa. La película, con todo, había resultado artística. Era una bella y delicada producción. Tan bella y tan delicada que nadie fué a verla y la casa productora perdió varios centenares de miles de dólares.

Pero Nazimova no desmayaba. Continuó su lucha cruenta y logró ser la protagonista en la adaptación cinematográfica de la obra de

Ibsen *Casa de muñecas*. Fué otro fracaso financiero. A nadie le interesan las casas de muñecas, como no sea a las niñas de poca edad.

Y habiendo fracasado la poesía con *Salomé* y la filosofía con *Casa de muñecas*, pensó que acaso el público se entusiasmara con la belleza. Y resurgió, más artista que nunca, en *Afrodita*, una de las más bellas producciones cinematográficas de aquella época, si hubiese logrado llegar a exhibirse. Pero al tomarse las primeras escenas, como se exigiese ciertas amañadas actitudes de la artista, ésta riñó con empresarios y directores y la película quedó en estado de gestación.

Funda su compañía, trae directores y artistas de Rusia, pierde su dinero y el de sus amigos, y se decide a ingresar en el género de *variétés*. Triunfa como artista de *variétés* en Inglaterra, fracasa en Norteamérica y, como nuestro señor Don Quijote, hace su segunda salida cinematográfica.

Pretende hacer películas misteriosas y trágicas. Y es víctima de su propia tragedia. Siguiendo los disparatados argumentos la obligan a pelearse, a caer desplomada, a permanecer en el suelo minutos y minutos, inmóvil. Los pobres nervios de Nazimova se resquebrajaban. Aquello no eran escenas de película, aquello era el *pandemonium*.

Y un día, en una escena truculenta, la obligan a dar un puntapié en el estómago de un *cow-boy*. "¿Pero qué le habré hecho yo a este hombre del sombrero inmenso, para que me obliguen a patearle el estómago", piensa la artista rusa. Por fin, atiza el puntapié. El director la regaña furioso:

—Eso no es un puntapié, eso es una caricia. Déle usted fuerte.

La artista cierra los ojos y larga un furioso puntapié al *cow-boy* que le obliga a lanzar un dolorido ¡ay!... Nazimova cae al suelo desmayada. Se había dislocado el dedo mayúsculo del pie derecho.

EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen proyector, si os falta el

OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que, de la calidad del objetivo, depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador *sólo* quiere trabajar con objetivos HERMAGIS

DE VENTA EN
LAS PRINCIPALES
CASAS DEL
RAMO, O AL RE-
PRESENTANTE

A. PONSÀ BASSAS

Plaza Rius y Taulat, 6
Teléfono G. 2676
BARCELONA

A continuación los sagaces directores de la escena muda descubren en ella un "carácter" infantil. Y la obligan a producir películas en desesperada competencia con Mary Pickford. La colocan unos calcetines, las faldas por encima de las rodillas y la exigen que en los momentos culminantes se chupe el dedo. Nazimova se rebela contra tamaña tontería. Insiste y persiste que no todas las niñas usan calcetines ni trenzas, ni menos se maman el dedo ni doblan los pies hacia dentro. Todo es inútil. Si el cine fuera razonable, no existiría. En el arte mudo todo es convencional y arbitrario, desde las lágrimas de glicerina hasta los disparos de revólver.

"¿Qué interés puede tener para un temperamento artístico como el mío—explica Alla Nazimova—el estar repitiendo bajo distintas formas el mismo personaje toda la vida? Porque eso es la película americana. Una repetición sin cesar, de los mismos caracteres, las mismas situaciones, los mismos gestos, cambiando el orden de las escenas y el título de las películas. Es tal el convencionalismo actual del cine, que estos bárbaros directores me querían obligar a representar la *Dama de las Camelias* con falda corta y pelo a la *garçonne*. No volveré a hacer películas. En el teatro hay más personalidad y más arte. Me acabo de hacer ciudadana norteamericana y pronto me presentaré al público de Broadway en mi primera representación teatral. Porque, naturalmente, yo he sido en Rusia una gran actriz de teatro..."

Hijas que tenéis madres, madres que tenéis hijas, ved el trágico y lamentable ejemplo de Alla Nazimova. Disuadid a vuestras chicas de la idea de alcanzar algún día la satisfacción de verse en la pantalla, como no sea la pantalla de casa, a cuya luz, callada y mansamente, zurzan los calcetines de su marido.

AURELIO PEGO

Nueva York, octubre.

UNA PELÍCULA MAESTRA



Mordaunt Hall, crítico de *The New York Times*, al reseñar el estreno de *AMANECER* en el «Times Square Theatre», de Nueva York, dice así:

Un notable programa de William Fox nos reveló anoche la enorme potencialidad del cinematógrafo. La gran atracción fue *Amanecer*, la primera película hecha en América por F. W. Murnau, director de *La última risa* y *Fausto*.

Amanecer está adaptada de la obra de Hermann Sudermann *El viaje a Tilsit*; y aunque Tilsit es actualmente una ciudad situada al este de Prusia, en alguno de los pocos títulos que tiene la película se nos dice que la acción puede situarse en cualquier parte. Al emprender su camino en la pantalla esta narración coge ímpetu. Está llevada con intensa emoción y en la obra toma cuerpo encubierta sutileza. Murnau se muestra como un artista en estudios de cámara, y obtiene maravillosos resultados de luces, sombras y escenarios. Prueba también que es un verdadero argumentista, e incidentalmente, en su argumento ha sabido encontrar un fin feliz.

Los principales artistas de este sorprendente asunto son George O'Brien y Janet Gaynor, y ambos dan inspiradas interpretaciones. Es como un relato contado en voz baja. A veces, O'Brien aparece un poco letárgico en sus movimientos; pero esto se explica por la naturaleza del carácter que interpreta: el de un campesino susceptible, un rústico de cortos alcances, un hombre que jamás da un pensamiento a su apariencia y que es completamente ignorante de todo lo referente a distracciones sociales. Miss Gaynor personifica a su fiel esposa y madre de su hijo.

En una serie de escenas Murnau nos demuestra asimismo hasta donde puede llegar su talento y su espíritu moderno en el arte de hacer películas.

De lo más sorprendente es la ciudad que ha creado

TALLERES FERRAUT

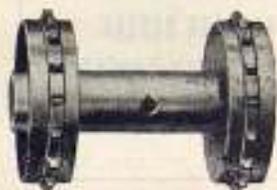
Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 670 G. - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar (Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas)

Señor Empresario: (Hase usted de galen le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si los ataca la lima)

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS

su imaginación. Es inmensa y ha sido construida con arreglo a las necesidades de la luz y del argumento. Multitud de "extras" pululan por la gran plaza, en la que aparecen infinidad de vehículos de todas clases y por la que pasan verdaderos tranvías.

Murnau, como verdadero mago, ha ideado una luna con la que obtiene excelentes efectos, incluso la reverberación sobre las aguas. Hacia el final de la producción vemos una tormenta en un lago que impresiona profundamente al espectador.

Esta película es exótica en muchos aspectos, por haberse mezclado en ella las tenebrosidades de Rusia con los resplandores de Berlín.

Miss Gaynor, guiada por el genio de Murnau, da un extraño y simpático retrato de la Mujer. Lleva el pelo peinado hacia atrás y recogido en la nuca, y sus ojos grandes y brillantes no son como los suelen tener usualmente las actrices de Hollywood. Margaret Livingston personaliza la Mujer de la Ciudad con felina vigilancia y gatunas caricias. No hay punto débil en ninguna de las caracterizaciones, y los incidentes están estampados con fidelidad y simplicidad.

Murnau prueba con *Amanecer* que puede hacer tan bello trabajo en Hollywood como el que realizó en Alemania.

EL SEPTIMO CIELO

Bernstein y «Amanecer»

Traducción de la carta dirigida por el famoso dramaturgo francés Henri Bernstein a mister Winfield R. Sheehan, vicepresidente y director general de Fox Films Corporation, acerca de la obra maestra de F. W. Murnau.

Distinguido señor:

Me enseñó usted ayer en la pantalla su nuevo y aun no estrenado film *Amanecer* y salí de la sala de pruebas encantado de las dos horas que pasé en ella.

Mister Murnau es un gran artista y el más completo animador cinematográfico de que tengo noticia. Sus concepciones y realizaciones son sencillamente admirables. Producen la emoción originándola de la reunión de elementos tan valiosos como variables: maravillosa belleza de imágenes, abundancia, sin igual ofrenda de evocación; exacta y aguda psicología; ligeras pinceladas, casi furtivos alargamientos, la más dúctil facilidad para deslizarse del estricto realismo a la gran neblina del sueño—sueño que es aquí, naturalmente, no *deformación* de la realidad como comúnmente y a veces sin razón se dice, sino una realidad *bajo otra forma*. Esto no puede decirse que se *vea*: capta a toda la sensibilidad y a todos los sentidos; tiene relación con la música.

Si hubiese de describir en una palabra lo que he sentido ante estas imágenes, diría que han dejado en mí una extraordinaria impresión de novedad. *Amanecer* es, sin la menor intención agresiva contra el modernismo,

una total y espléndida proeza de arte *moderno* tomando la palabra en su más noble significado.

Estoy seguro de que tan bella síntesis que es el gran crédito de Fox Film será saludada en nuestro país como una revelación y de que los públicos franceses la acogerán con genuino entusiasmo y harán de ella uno de los más sobresalientes triunfos de la escena muda.

Mil gracias.

Muy suyo, *Henri Bernstein*. (Firmado.)

Próximamente estreno en el Tívoli

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

Los que triunfan en la pantalla

Victor McLaglen, que tan estupendamente interpreta el papel de Capitán Flagg en el film titán Fox *El precio de la gloria*, nació en Londres, pero pasó su juventud en el Africa del Sur, donde su padre era prelado. Está emparentado con el general Dewitt, de gran renombre cuando la guerra boer.

Victor, que entonces contaba catorce años, ansiaba ingresar en el ejército, pero no pudiendo conseguirlo pasó a Londres, donde se alistó en el cuerpo de gloriosa historia *Life Guards*. Aun cuando era muy joven, media ya más de un metro ochenta de altura. Algunos años después el placer de las aventuras le llevó al Canadá, donde trabajó en las minas de plata en la región del Cobalto. McLaglen comenzó su carrera de atleta y boxeador en dicha región. Cuando la ciudad de Cobalto fué incendiada, Victor marchó a Ontario, donde ganó el campeonato de boxe del Este del Canadá.

Inclinado a las exhibiciones teatrales, la primera vez que se presentó con una compañía de vodevil fué con el *Partages circuit*. Después, en Vancouver, luchó a seis *rounds* con Jack Johnson, y algo más tarde, cuando



Victor McLaglen

Johnson ganaba el campeonato del mundo, McLaglen venció a Tommy Burns.

La aventura siguiente, con su hermano Arturo, la pasó en los campos de oro de Kalgoorlie, en Australia. A punto de morir en el desierto, abandonaron toda

esperanza de hacer fortuna en aquella desolada región aurífera.

Cuando estalló la guerra mundial, Victor y Arturo se trasladaron a Londres para alistarse, reuniéndose con los demás miembros de su familia. Todos salieron con bien de la guerra excepto Federico, que murió en el Este de Africa, Victor quedó en el servicio, yendo a Mesopotamia con el Cuerpo Real de Fusileros irlandeses. Tras hacer frente a turcos y árabes, fué ascendido a capitán. Luego fué nombrado mariscal preboste de Bagdad, cargo equivalente entre nosotros al de jefe de Policía.

Atraído por el cinematógrafo Victor McLaglen se trasladó a Hollywood, donde interpretó papeles de importancia. Con Diana Manners apareció en *La gloriosa*

aventura. Trabajó también en *The Beloved Brute* y *The Hunted Woman*, película Fox, y como uno del extraño triunvirato en *The Unholy Three* con Lon Chaney. Hizo el papel de villano en la producción Fox *The Fighting Heart*. Pero las producciones que le han llevado rápidamente a la cumbre de la fama son: *El precio de la gloria*, soberbia película de amor y guerra basada en la famosa obra de Maxwell Anderson y Laurence Stallings; *¡Madre mía!*, poema cinematográfico dedicado a las madres del mundo, y *Carmen*, donde con Dolores del Río, la hermosa mejicana de prestigio universal, hace una verdadera creación del torero "Escamillo".

Al hercúleo y simpático actor Victor McLaglen la gloria le sonríe. A. H. M.



Antonio Cumellas, el vencedor en el Concurso Fox de Bellezas Españolas, está un poco sorprendido, porque Madge Bellamy, la bellísima intérprete de *La reina de Nueva York*, *Tobillos picarescos*, *Solteros de verano* y tantos otros éxitos, quiere aprender español.



La belleza española elegida por Fox Films, María Casquena, fraterniza a su llegada a Hollywood con la deliciosa estrella Janet Gaynor, de fama mundial por sus recientes triunfos en las producciones Fox *El séptimo cielo* y *Amanecer*.



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de negativos



A. LLADÓ

Rambla de Catalunya, 66 - Barcelona



ОЗМД-НМ ОЗ-ХОД

АЗМЗ-ОГО-ПАС

Fuerte y simpático

por

RICHARD HOLD

6 COMEDIAS INTERPRETADAS

por

MAURICE "Lefty" FLYM





Temporada 1927-1928 • Producción EMELKA



PRESENTA

La grandiosa película filmada por la casa EMELKA en España e inspirada en el célebre cuplé del maestro Padilla.

VALENCIA, la más bella entre tus flores

Interpretada por la celebre ballarina española María Dalbaicín. Esta película ha obtenido un éxito verdaderamente extraordinario en el LIFA PALACE, de Berlín, y ha sido vendida inmediatamente para todo el mundo por la casa EMELKA.

La juventud tiene sus derechos

por Lee Parry y Albert Bassermann.

El interesante film superproducción española, impresionado su mayor parte en Palma de Mallorca, con el concurso de la escuadra alemana.

¡Hurra España!

El argumento de esta película, de asunto completamente patriótico, llamará poderosamente la atención por la novedad que representa.

La mujer que no sabe decir que no

por Lee Parry.

La grandiosa producción Isepa Wengeroff, de la interesante obra

La bella desnuda

dirigido por el famoso director sueco Gustav Mohlander. Uno de los mayores éxitos cinematográficos de la temporada.

"La tragedia de una mujer". Con este nombre se ha escrito una obra que ha merecido uno de los mayores éxitos en Alemania, que ha sido llevada a la pantalla con el título de

Regina

siendo esta película la última creación de la famosa artista Lee Parry.

La extraordinaria película basada en el conocido e interesante episodio de la guerra europea

Las hazañas del "Emden"

En esta película se admira con todo género de detalles la célebre batalla naval entre este famoso crucero alemán y el acorazado inglés «Sydney».

El interesante drama de Ernesto B. Fey

La Invasión

en cuyo argumento de guerra de fronteras rusas se desarrollan trágicas escenas de culminante emoción.

La sentimental obra cinematográfica de Arturo Bergen

Sor Caridad

episodio de la vida real, interpretado por Ellen Kurti.

La preciosa opereta tomada de la obra del mismo nombre.

Su Alteza baila un vals

que ha merecido el mayor elogio de la crítica alemana.

Margot, la Bailarina

Interesante producción Isepa Wengeroff, dirigida por el célebre director sueco Clov Morel Mohlander.

El gracioso vodevil de Bernard Nuchbinder

El tercer escuadrón

asunto militar que recuerda "Amor y toque de clarines".

La preciosa comedia cómica de gran risa

Mi mujer es un estorbo

tomada de la obra alemana "¡Vaya una noche en Berlín!", dirigida por el conocido director Manfred Noa.

El célebre vodevil vienés

Una mujer ideal

interpretado por la más graciosa artista cómica alemana, Mary Parker.

La interesante comedia sentimental de la obra de Joseph Than

Mal de amor

dirigida por Manfred Noa.

La célebre comedia cómica de fina gracia

Es usted un ladrón

inspirada en la obra de Joseph Than "La bella Mimf", y dirigida por el director Manfred Noa.

La aventura cinematográfica lujosamente presentada con la revista completa y cinematografiada en colores, del MOULIN ROUGE, de París

El trepador de fachadas

Esta película va dividida en dos jornadas. La primera se titula "Un ladrón chile" y la segunda "La ballarina negra". En ella toman parte artistas tan célebres como Margarita Kupfer, Dorotea Wiecek y la primera ballarina alemana Corry Bell.

Ratas de hotel

Preciosa comedia detectivesca de asunto completamente nuevo, y en el que toma parte activa el chimpancé Nils.

Canción a la vida

Emocionante drama, tomado de la obra del mismo título, de Iros y Bergen.

La hermosa y sentimental comedia, según la obra "Fraulein Mamä",

Señorita Mamä

interpretada por la artista que hoy es la más admirada en Berlín, Helene Hallier, y dirigida por el gran regisseur Bolvary.

La bonita comedia de Walter Jervan

El juguete de las bellas

por las conocidas artistas Ellen Kurti y Evi Eva.

RISA - RISA - RISA

La pequeña Inge y sus tres papás

Interpretado por Oscar Marion y Dorotea Wiecek y dirigida por Franz Osten, el mismo director de "El séptimo chico".

Una interesante y sensacional comedia española, impresionada en Andalucía,

Una mujer a la moderna

interpretada por artistas alemanes y españoles de reconocida celebridad. La parte más interesante se desarrolla en Granada.

Para CATALUÑA, ARAGÓN y BALEARES:

E. FIUS - Rbla. Cataluña, 44 - Barcelona



Señor Empresario:

A ORILLAS DEL DANUBIO

por LYA MARA y HARRY LIEDTKE

es la primera
película de las

EXCLUSIVAS "FENIX"

Grandes super-
producciones

Rambla Catalunya, 46 - Teléf. 5560 A. - BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

estreno en el elegante

CAPITOL CINEMA

del

Gran Film SUPERDIANA

NOCHE
NUPCIAL

por *Lily DAMITA*

Exclusivas DIANA



**BARCELONA, BILBAO, MADRID,
VALENCIA, SEVILLA**

PIÑOT

FILMS PIÑOT

PIÑOT

entre otras Presenta las interesantes obras de arte cuyos protagonistas son los siguientes:

Arte

CLARA BOW

en CORAZONES SIN RUMBO

NITA NALDI

en LA MÁSCARA DE ORO

MILDRED HARRIS

en LA PRINCESA RUSA

Pre-
senta-
ción

LILY DAMITA

en LA POUPÉE DE PARÍS

EMIL JANNINGS

en ¡... ORO!...

Lujo

Nove-
dad

Cali-
dad

MARCYA CAPRI

en LAS DOS MADRES

Lilian Hall-Davis

en MÁS FUERTE QUE EL DESTINO

Mme. Talba - Mr. Vermoyan

en MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Poco
pero...

Superior

Superior

FILMS PIÑOT - VALENCIA, 228 - BARCELONA

TELÉFONO 1698 G.

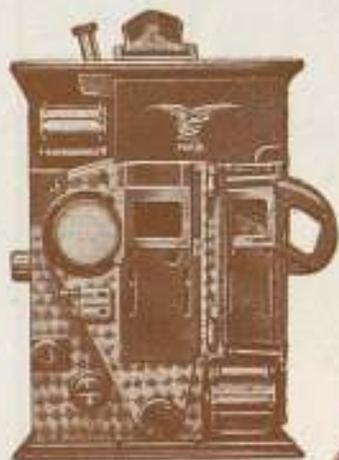
Nuevo aparato tomavistas

PARVO

Modelo "L"

El único aparato tomavistas del mundo que permite emplear toda clase de objetivos de cualquier marca, foco y abertura.

Una sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película.



PARVO
Modelo "L" abierto

Rambla Catalunya, 8
— Apartado 577 —
BARCELONA

Teléfono A. 4127
Telegramas:
PATHECYMA

Representados
en
España por

LES
ETABLISSEMENTS

A. DEBRÉ - PARIS

Representados
en
España por

PATHE-BABY, S. A. F.



G. V.
Aparato
tomavistas
al Ralenti

Permite impresionar 240 imágenes por segundo, facilitando así el estudio de movimientos rápidos imposibles de apreciar con la vista humana.

Cualquiera que sea su profesión o especialidad, este aparato le será siempre útil y necesario

Repertorio M. de Miguel

CONSEJO DE CIENTO, 292 · TELÉFONO 5102 A. · BARCELONA

PRÓXIMOS ESTRENOS

LES BARRAQUES

(Las Barracas)

APOLO FILMS · VALENCIA

Adaptación cinematográfica de la obra del mismo nombre de DON EDUARDO ESCALANTE, con música del maestro DON VICENTE PEYRÓ · Puesta en escena por MARIO RONCORONI, ex director de PASQUALI E ITALIA FILMS, de Roma.

Maravillas de España

Valiosísimo film documental impresionado durante el viaje aéreo BARCELONA-ALICANTE sobre la costa del Mediterráneo, donde aparecen Prat de Llobregat, Castelldefels, Garraf, Vallcarca, Sitges, Villanueva y Geltrú, San Vicente, Torredembarra, Llídecona, Vinaroz, Benicarló, Peñíscola, Castellón, Almazora, Villarreal, Burriana, Sagunto, Malvarrosa, El Cabañal, Valencia, Denia, La Albufera, Cullera, Almusafes, Sollana, Játiva, Alcira, Jijona, Alcoy y Alicante

El señor Don Juan Tenorio

Graciosa parodia bocetada por el notable caricaturista y literato que en Valencia ha popularizado la firma de MURO · Puesta en escena por el conocido director J. Andreu, y filmada por el operador T. DUCH · Protagonistas principales son la bella artista Carmencita Navarro, conocida estrella de revistas, llamada la «Reina del Charleston», y el primer actor José Benítez.

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

En preparación su primera producción



Las grandes producciones cinematográficas

HOTEL IMPERIAL

SE ha proyectado simultáneamente en el suntuoso Coliseum y en el teatro Tivoli esta película Paramount, cuyo éxito dábamos por descontado desde el día que la vimos en prueba privada.

Hotel Imperial es la primera producción que Mauritz Stiller, realizador escandinavo, ha hecho en los estudios de Hollywood. El argumento de esta obra ha sido adaptado por Jules Purthmann, de una novela del escritor húngaro Lajos Biro.

Es la aventura dramática de un oficial del ejército austriaco que se halla en las líneas de las tropas rusas, que ocupan su patria. Salvada su vida dos veces por la sirvienta del hotel en donde buscó refugio, profesa a ésta un profundo agradecimiento, y, una vez conseguida la victoria, consagra su vida entera a la muchacha.

La realización de Stiller es excelente. Simple, pero llena de emoción y dramaticismo, muy particularmente en las escenas de la huida de la patrulla austriaca, la del sueño, y la del interrogatorio por el asesinato de un espía ruso.

Stiller afianza sus cualidades de compositor por la imagen del ambiente dramático, cualidades que habíanse señalado ya en las obras presentadas por él en Suecia.



Pola Negri es la intérprete del papel de Ana, la sirvienta del Hotel Imperial. Esta actriz admirable hace vivir su personaje con una naturalidad perfecta, e imprime a las escenas dramáticas una fuerza emotiva tan intensa, que creemos difícil pueda superarse en obras sucesivas. Puede afirmarse que *Hotel Imperial* será para Pola Negri, si no la mejor, una de las



mejores producciones de su ya larga y gloriosa carrera artística.

James Hall en su papel del teniente austriaco Almasy, y George Siegmann en el del general ruso, nos muestran sus grandes cualidades de actores, el primero encarnando un joven aristócrata obligado para salvar su vida a prestar sus servicios como camarero a sus adversarios, y el segundo personificando al jefe de un ejército victorioso, que los azares de la guerra no le impiden llevar una alegre existencia.

Otra de las figuras de gran relieve por su justa interpretación es la del portero Elías, interpretada por el actor Max Davidson.

En resumen, una bella producción, digna de la marca Paramount.

En las proyecciones dadas de esta obra en el Coliseum, y entre la primera y segunda parte, se presentaba una hermosa visión escenográfica del Hotel Imperial, que el público recibió con aplauso.



El Campeonato Ciclista Cinematográfico 1927-1928

El domingo 23 de octubre celebróse con gran éxito la carrera para disputarse el título de campeón los ciclistas encargados del "pase" en los cinematógrafos de Barcelona.

Los organizadores de esta manifestación deportista fueron el redactor deportivo de nuestro querido colega *La Noche*; nuestro compañero Juan Brotons, redactor de la página cinematográfica de *El Día Gráfico*, y Vilaseca, de la Cinematográfica Verdagué, S. A.

Véase lo que dice el colega sobre este acto y su resultado:

"Favorecidos por un tiempo espléndido, pudieron lanzarse los ciclistas cinematográficos a la conquista del título de campeón del ramo, para el ejercicio 1927-28.

Limitada la inscripción a los que pudieran demostrar pertenecer por completo al ramo de la cinematografía, a fin de que no fuese a parar el título a manos de quien menos méritos tenía para detentarlo, fueron solamente 25 las inscripciones.

Podemos decir que, si no reunimos un gran lote en cantidad, tuvimos la verdadera calidad, y la seguridad de que no iría a parar el título a manos mercenarias.

Efectuada ya la carrera, decimos, además, que en Máximo Montori está la cinematografía dignamente representada por un gran campeón, que puede participar, con probabilidades de éxito, en otras carreras libres. Su triunfo fue, indiscutiblemente, el triunfo del mejor. No puede achacar nadie el no haber ganado a la desgracia, que podrá haber influido, para que alguien perdiera unas cuantas posiciones, dentro de los clasificados del quinto puesto en adelante, pero no para los primeros, que en igualdad de condiciones realizaron la carrera, decidida tan sólo por las facultades y la técnica, sin influencia de elementos extraños, que pueden hacer poner en duda la legitimidad del triunfo alcanzado.

En los primeros quinientos metros de carrera, destacaron ya los tres corredores más calificados para el triunfo final. Montori, Belda y Farduro fueron los primeros que pusieron tierra de por medio entre sus máquinas y las de sus adversarios, despegándose. Tey, Camón, Ferré, Vila y Falgosa quedaron en las primeras

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFIA"

HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

Profesor que fué de Música en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Enciclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 252 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela

Precio del ejemplar: 7 Ptas.

Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRAFIA" - Aragón, 255 - Barcelona



posiciones del segundo grupo, que trató en vano de organizar la caza, sin reponerse de la sorpresa que les causó la escapada de aquellos tres, en la misma meta



La señorita María Antonia Freixes (hija de nuestro director), entregando un ramo de flores a Máximo Montori, del cine Príncipe Alfonso, vencedor de la carrera.

y con viento de cara. Desde aquel momento se podía afirmar que la llegada no sería al *sprint*. Las posiciones se irían aclarando.

I. D. Eduardo Gurt, presidente de la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española. II. Nuestro director y III. D. Pedro Trilla, gerente de la conocida razón social Editorial Cinematográfica Trilla, S. A., los cuales con un nutrido grupo de cinematografistas y espectadores, fueron los primeros en felicitar al campeón ciclista Máximo Montori.



Fotos Mateo

Desde las siete de la mañana el Mundial Sport presentaba animado aspecto, con la presencia de los corredores, que se preparaban para la carrera y de gran número de espectadores.

Con muy poco retraso sobre la hora anunciada (ocho y media de la mañana), se pusieron en línea los corredores dejando tan sólo de presentarse J. Arias, de la Cinematografía Latina.

Siguiendo al coche piloto, por la avenida de Alfonso XIII, Salón de San Juan, calle de Cortes y carretera de San Andrés, se dirigieron los corredores neutralizados al lugar de salida, que fué dada a las nueve y cuarto, empezando la carrera.

Triunfal fué el paso de los corredores por todo el trayecto, sobre todo en los sitios de mayor animación, como la avenida de la Bonanova, Plaza de Sarriá y avenida de Alfonso XIII, estando numeroso público situado frente al Mundial Sport, donde se estableció la meta de llegada.

Al llegar Montori, vencedor, a la meta, fué saludado con una gran ovación, haciéndole entrega una señorita de un precioso ramo de flores.

La clasificación quedó establecida así:

1. Máximo Montori, del cine Príncipe Alfonso, sobre Lutetia-Hutchinson, en 36 minutos y 3 segundos.
2. Ramón Belda, de la casa Fox, en 37 m. 17 s.
3. Domingo Fadura, de la casa Fox, en 37 m. 53 s.
4. José Ferré, del cine Triunfo, en 38 m. 28 s.
5. José Ray, del cine Odeón, en 39 m. 48 s.
6. Eduardo Vila, de la Empresa Ideal, en 39 m. 38 s.
7. Sebastián Falgosa, de la casa Gurgui, en 41 m. 23 s.
8. Manuel Romero, del cine Emporium, en 41 m. 30 s.
9. Pedro Pueyo, de la Julio-César, en 42 m. 36 s.
10. José Alsina, del cine Triunfo, en 42 m. 43 s.
11. I. Ochoa, del cine Splendid, en 42 m. 47 s.
12. J. Rementol, de la Empresa Ideal, en 43 m. 3 s.
13. J. Ramos, del Iris Park, en 43 m. 9 s.
14. J. Blanco, de la Metro-Goldwyn, en 43 m. 9 s.
15. J. P. de la Fuente, de la Metro-Goldwyn, en 43 m. 23 s.



16. F. Ramos, del cine Triunfo, en 43 m. 35 s.
17. A. Camón, del Salón Kursaal, en 44 h. 11 s.
18. J. Baliu, de la casa Fox, en 45 m. 38 s.
19. J. Abad, de la Empresa Ideal, en 46 m. 15 s.

20. E. López, de la Metro-Goldwyn, en 47 m. 23 s.
 21. P. García, del cine Triunfo, en 47 m. 44 s.
 22. J. Moles, de la casa Fox, en 48 m. 33 s.
 23. A. Ubiñana, de la casa Fox, en 48 m. 57 s.
 24. V. Ureña, del cine Triunfo, en 50 m. 12 s.
 Clasificados todos dentro del tiempo reglamentario, por lo que a todos les corresponde premio."

El reparto de premios a los que tomaron parte en esta carrera efectuóse a los pocos días de celebrada, en el local de la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española. Dicho reparto fué presidido por don Eduardo Gurt, presidente de la Mutua, y el señor Díaz Alonso, secretario.

Nuestra felicitación a todos.

John Barrimore y
 Dolores Costello.

SELECCIONES GRAN LUXA VERACAZA
 (Fuera de progreso)



El estreno

de «Estudiantes y Modistillas»

Una película del Madrid castizo y verbenero

Ya conoce el público madrileño la película de Antonio Casero; ya se ha estrenado el sainete cinematográfico, que, como ha demostrado el gran sainetero, es más vivo, más realista, más emocional en la pantalla que en la escena. El público acogió la película con gran entusiasmo. Era un público heterogéneo, pero un público madrileño o madrileñista, en el que palpitan todas las ilusiones del pueblo. No podía menos de suceder; el éxito de ahora en el cinematógrafo ha coronado una vez más esfuerzos y trabajos, inteligencia y generosidad.

Ya está hecha la película de verdadero ambiente madrileño; ya tiene el pueblo donde llorar y reír con el caso popular que hizo en Antonio Casero concebir una novela, un sainete y una película. Y cada vez que al tema de Madrid le daba un nuevo molde artístico, el tema se superaba hasta llegar a esta culminación peli-

lera, donde las sugerencias del libro o de la escena van plasmándose, para ahorrarle al espectador aquello que siempre le vino a la memoria, al leer o escuchar una frase o un dicho castizo.

Pero el espectador ahora, adquirirá nuevas sensaciones.

Canto a la juventud, no sólo canto estudiantil; canto a los sufrimientos que hacen el corazón fuerte y la voluntad sana. Estos son los nuevos matices que entre-sacamos objetivamente de tantos otros como lleva en sí *Estudiantes y modistillas*.

Además del corazón de poeta y la facilidad de copiar lo difícil, o sea lo sencillo, que el escritor tiene en la vida, necesita tener una gran serenidad, para que aquellas sacudidas que producen lo que se va escribiendo con sentimiento no le hagan tropezar en el plan de estética trazado. Serenidad grande debe de tener don Antonio Casero al escribir asuntos realistas de puro sensibles.

La película ha interpretado más fielmente la propiedad de los tipos, la imaginación del actor. Tiene *Estudiantes y modistillas* en constante interés al auditorio espectador; es que la habilidad del autor, la buena disposición del director y la observación artística del operador han sabido hallar los momentos intermedios en la trama, las evocaciones y explicaciones de lo que se piensa y se ve.

Aquí podíamos hacer el elogio grande del cinematógrafo, que lleva la emoción más directamente al ánimo del espectador. Por ejemplo, en la narración aquella del viejo don Pepito (fiel y lógicamente incorporado por José Montenegro). Los películeros han sabido evocar toda la tristeza encantadora de la madrugada verbenera después de la juerga, y así está más ampliamente justificada la muerte de aquel muchacho, que, aunque episódico el caso, sirve para darle más intensidad realista a la acción.

Pues bien: aquella evocación verbenera bastaría por sí solo para llevar al ánimo de la gente joven todas las sensaciones de emotividad estudiantil; y nunca habría tenido en la narración ese deje de amargura que tiene todo lo que nos atrajo. Antonio Casero supo recordar la trayectoria: época de juergas, época de madrugadas verbeneras, cuando se piensa en lo que va a pasar luego: la enfermedad.

Estudiantes y modistillas es una película que tiene tipos madrileños, a los que sólo les falta la música de Chueca. Otro de los aciertos del maestro de sainetes ha sido el tipo de la aprendiz del taller (Valeria de la Fuente).

¿Dónde habrá encontrado Casero esa precoz estrella del cine?

LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambía de las Flores, número 16 - BARCELONA

RAY

Su vista de lince en el arte "cazó" en seguida esa nena, que si no la viéramos en la película accionar, hablar y pestañear, creeríamos que la había dibujado el hijo del autor; tan es una niña de Caserito, que hasta en los rasgos fisonómicos no ha querido desmentir al lápiz del buen dibujante.

Y ya que hablamos de Antoñito Casero, bien está, muy bien está, dedicar un elogio a aquellos *affiches* que aparecen en los letreros: la ermita del Santo, El Escorial, las modistas...

Película de literato, tiene toda la gracia y la ironía que acompaña a las ideas. Así la escena de la lectura de las notas de los exámenes frente al taller de modistas; la naturalidad y la fina sensibilidad madrileña de Elisita Ruiz Romero y Mercedes Prendes se han superado aquí; y los dichos populares, el palabreo de los tipos de Casero tienen en la película un sabor más justo, más representativo aún. Tal son las escenas en la pradera de San Isidro, donde resalta el diálogo:

—¿Cuánto vale este botijo?

—Tres pesetas.

—¿Tié pianola?

—Tié... pitorro.

Todo esto sazonado queda en la representación visual.

"La Romerito" culmina como actriz de fotogenia en esta su última creación. Su cara bonita de madrileña neta sabe reír en la modista imaginada por Casero, sufrir en las noches que ha de ganarse el pan en los bajos oficios, frente al río—¿cómo no había de salir el río Manzanares, punto de referencias del sainetero?—, y sabe llorar. ¡Cómo sabe llorar esta muchacha!

Mercedes Prendes es de una gran predisposición al cine; su gesto es sobrio y natural. No pierde un momento la serenidad, tan difícil de sostener por nuestras artistas ante el objetivo. Y en cuanto a la creación del tipo madrileño, melenita a lo "manolo" y mantoncillo ceñidor, sobre unas piernas libres, bien delineadas por el brillo de la seda, es un acierto de la joven actriz, cuyo porvenir está en la pantalla.

Juan de Orduña, Felipe Fernansuar, Alfredo Corcuera, José Montenegro, Antonio Mata, Nieves González, Emilio Mesejo, Pizarro, Antoñito Cabero, todos han sabido componer el tipo conforme a la dirección técnica y a la imaginación de Cabero y Casero, una consonante que debe ir unida para establecer la garantía de la verdadera cinematografía madrileña; películas de sainete o sainete de películas.

Y al terminar, no abandonemos a su propio impulso, que ya sería un impulso titánico, a Armando Pou, el operador. Todas aquellas vistas madrileñas son el complemento de las sensaciones emotivas de un Madrid que, lo mismo en el schotis que en el charleston, es un venero de asuntos populares para el literato cinematografista.

CARLOS SAMPelayo



Un juicio autorizado de «Estudiantes y Modistillas»

¿Por qué no ha de crear España, en la cinematografía, como creó en la novela, el género picaresco? Sin duda desde "Gil Blas" y el estudiantón de cuchara a nuestro "golfillo" actual y al estudiante cabaretístico hay una riquísima gama...

Y en torno, como fondo y en el íntimo fervor entrañable, no sé qué humana calidad eterna, que, por ejemplo, en esta magnífica película de Antonio Casero—*Estudiantes y modistillas*—da a las lágrimas una cándida gracia de sonrisa y a las risas un íntimo temblor de lágrimas. Algo así como un cascabel de cristal en el que se encerrase—repiqueante—un corazón.

Quizá esta película—tan experta y rotundamente acertada, al buen cuidado de Cabero, que se ha revelado director admirable—pudiera ser el inicio de una senda típica, propia, bellísima en la cinematografía española.

Desde luego, marca una orientación que debe ser tenida en cuenta. La picaresca cordial en la maravilla de las imponderables estampas en que son pródigos el tipismo español—madrileño, en este caso—y la brava naturaleza con que se engalana, al tiempo que se define el patrio solaz.

RAFAEL MARQUINA

(De *Heraldo de Madrid*)

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA



Janet Gaynor durante un descanso en la filmación de la película *Amanecer*, una de las más sorprendentes revelaciones del arte mudo.



Obras y artistas cinematográficos

Mr. Winfield R. Sheehan habla de las películas Fox. Janet Gaynor y Charles Farrell como intérpretes de la escena muda.

Del importante periódico neoyorquino *The New York Sun* traducimos el presente artículo donde el vicepresidente y director general de Fox Films Corporation, Mr. Winfield R. Sheehan, expone interesantísimos planes e ideas para un próximo futuro.

Hace dos años la compañía Fox Films era conocida del público en general por sus películas del Oeste de Tom Mix y Charles Jones y algunos otros films rara vez vistos en el Broadway. Hoy dicha compañía está

situada a la cabeza de la cinematografía mundial, mostrando con justificado orgullo *El precio de la gloria*, *Amanecer* y *El séptimo cielo* en el teatro Roxy, el Circo, y una serie de excelentes películas de programa. Bajo la acertada dirección de un irlandés de ojos azules nacido en Búfalo (mister Sheehan), Fox Films se ha extendido con vertiginosa rapidez.

Winfield R. Sheehan, el caballero responsable de esta revolución dentro de la compañía, que se ha consagrado por entero a la creación de obras de alto valor artístico, ha salido hoy de Nueva York con dirección a los Estudios de Hollywood. Ante él tiene la producción del año próximo, en la que por lo menos habrá, probablemente, seis "grandes películas".

Mister Sheehan, que ha estado encargado de la distribución y del departamento extranjero de Fox Films, sólo hace dos años que ha puesto su atención en los Estudios como vicepresidente y director general. Con gran sencillez explica la razón:

"Mi otro trabajo estaba terminado. Me he vuelto a lo que quedaba por hacer. Lo otro había que arreglarlo primero, pues en la edición de películas no se debe, como muchos hacen, trabajar sin salida."

Para mister Sheehan no fué difícil el hacerse cargo del departamento de producción. "Había visto cómo se hacían las películas" y trabajó en la reorganización con formidable eficiencia. Mister Sheehan es conocido como hombre exacto y tal vez con razón. Cree que el

reparto de una película contribuye grandemente a su éxito o a su fracaso, y vive en esta creencia. Examina cuidadosamente el papel que debe representar cada uno de los artistas, incluso los más modestos, y espera el trabajo de todos ellos, hasta de los menos importantes.

Esta política le da resultado, como lo pueden atestiguar los que esperaban de Janet Gaynor, Charles Farrell y Dolores del Río un trabajo glorioso bajo la bandera Fox. Mister Sheehan habla de otro artista novel.

"Lo mismo estrellas que astros quieren, naturalmente, encargarse de los papeles más importantes en las películas que prometen ser las más grandes. Pero esto no está bien respecto a los otros. Yo divido las oportunidades por igual. Tomando a Barry Norton, por

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España.
4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

ejemplo, que hizo el papel de niño de la mamá en *El precio de la gloria*, le he esperado durante largo tiempo y le he reservado para una buena caracterización. Norton no ha estado en disposición hasta ahora. Y yo creo que ahora puede hacer el papel principal de *Los cuatro diablos*, bajo la dirección de Murnau. Entonces tendrá su gran oportunidad."

Mister Sheehan, naturalmente, ha sido periodista, un verdadero periodista con ocho años de experiencia en diarios de Nueva York y Buffalo. Entre los veinte y los treinta años pasó a ser secretario del jefe de Policía Waldo. William Fox, en aquel tiempo empresario y distribuidor, organizó la compañía editora de películas en 1914 con mister Winfield Sheehan.

El director general está ahora planeando su próximo año de películas, algunas de las cuales no serán estrenadas hasta el año siguiente.

Faxie, interpretada por Greta Nissen y Charles Farrell, está terminada y enviada al Este. A pesar de las noticias encomiásticas recibidas de los que han visto la película, ésta no será exhibida en el Broadway hasta dentro de algún tiempo. Mister Sheehan habló también de sus planes.

CHARLES FARRELL Y JANET GAYNOR JUNTOS OTRA VEZ

Charles Farrell y Janet Gaynor, que tan notables interpretaciones hicieron últimamente en *El séptimo cielo*, vuelven a trabajar juntos otra vez y otra vez su director es Frank Borzage. Aunque esta combinación de artistas y director tiene bien probado su éxito, mister Sheehan no piensa utilizarles juntos en demasiadas películas. Los tres han empezado a trabajar hace poco en la película *Lady Christilinda*, adaptada por Philip Klein de la obra de Monckton Hoffe. La autora del escenario es Marion Orth. El vencedor en el Concurso Fox de Bellezas Italianas, Alberto Ragabliati, desempeñará un importante papel. En esta película, dicho sea de paso, cifra mister Sheehan muchas esperanzas.

POSTGUERRA

The Cockeyed World promete ser una de las más grandes películas del año. Además del director y reparto de su antecesora *El precio de la gloria*, tiene un tema aun no tocado en el cinematógrafo, el "reajustamiento" del soldado profesional a la vida civil.

Y MÁS...

George O'Brien regresa a toda prisa a Hollywood para tomar parte en una nueva película que será una versión de la obra teatral *The Und Turtle* (*La tortuga de barro*), en la cual Helen McKellar hizo el papel principal hace dos temporadas. Esta película será producida en gran escala. Se cambiará el título.

Grandma Bernie Larus Her Letters, otra de las grandes producciones, también tendrá un nuevo título. El fondo de esta película será el bloqueo por hambre sufrido en Alemania y los efectos del mismo en la población civil. John Ford, director de *Madre mía!*, *Caballo de hierro* y *Tres hombres malos* y un gran reparto están ahora trabajando en dicho film.

En cuanto a *La princesa del dólar*, adaptación de la famosa opereta de Leo Fall, señalará el ingreso de Ludwig Berger en Hollywood. El director de *El sueño de un vals* empleará mucho el Cinetono en esta producción.

Respecto a la sección especial dedicada a la gran maravilla de la película parlante Cinetono, mister Sheehan tenía mucho que decir.

"Nadie se da cuenta de la importancia del Cinetono. Probablemente nadie puede hacerlo. Nosotros intentamos dar un enorme impulso a la fabricación de máquinas de proyección, a fin de que en todas partes puedan proyectar fácilmente las películas de sonidos. Dentro de dos años espero que unos 30.000 cinematógrafos estén equipados con este gran adelanto de la ciencia moderna.

Cinetono hará su debut en Europa, en Londres, este otoño, con *El séptimo cielo*.

Cinetono ha atraído al Times Square Theatre mucho público que nunca va al cine. Todos los días recibimos visitas de los financieros de Wall Street, de hombres de Estado de Washington y de otras personalidades importantes, quienes desean ver y oír a Mussolini y al coro del Vaticano. El presidente Coolidge, que asistió al estreno, ha tenido para el inventor grandes elogios. Su Santidad el Papa hablará ante el Cinetono esta misma semana. El rey de Inglaterra, Lloyd George, el mariscal Foch, el príncipe de Gales y el presidente von Hindenburg figuran entre los muchos que ya han sido o están a punto de ser filmados en Cinetono.

LA DANZARINA NEGRA JOSEFINA BAKER



La famosa estrella de la danza, la "Reina del Charleston", la que ha sido el ídolo de este público indefinible que se congrega en la "Rue Blanche", se ha sentido absorbida por la fuerza irresistible del cinematógrafo, y actualmente ejecuta ante el objetivo de una máquina tomavistas, además de sus danzas inimitables, una ruda labor de actriz.

Su primera producción, que dirige Jacques Natanson, según la obra de Maurice Dekobra, bajo las indicaciones de sus realizadores Henri Estéval y Mario Nalpas y

con la cooperación de los artistas Pierre Batcheff, Georges Melchior y Régina Dalthy, lleva por título *La Sirena de los Trópicos*, asunto adecuado a las cualidades artísticas de esta famosa bailarina cuyas danzas exóticas subyugaron al público concurrente a los *music-halls* del barrio más popular del París de noche.

La Sirena de los Trópicos nos proporcionará la oportunidad de apreciar, además de las brillantes cualidades de danzarina de Josefina Baker, sus facultades de actriz de la pantalla. De *La Sirena de los Trópicos* dícese que han sido adquiridos por una importante casa alquiladora los derechos de exclusiva para proyectarla en España.

TEMPORADA 1927-1928

¡Pocas, pero buenas películas!

RESURRECCIÓN

según la famosa novela del **Conde León Tolstoi**

por

ROD LA ROCQUE

y

DOLORES DEL RIO

Dirección de **EDWIN CAREWE**

ROD LA ROCQUE se ha superado y **DOLORES DEL RÍO**, con su actitud de suave serenidad, produce una atracción magnética que domina al público desde las primeras escenas

RESURRECCIÓN es la novela del Conde León Tolstoi que todo el mundo ha leído

RESURRECCIÓN será la película que todo el mundo verá

Cada producción una maravilla de arte

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Catalunya, 62 - Tel. 667 G. - Barcelona - Telegs.: «Uartistu»



PARAMOUNT FILMS, S. A.



CASA CENTRAL: Paseo de Gracia, núm. 91. - Teléfono núm. 1331 G. - BARCELONA

Flor de capricho

CLARA BOW

¡Ámalos y déjalos!

LOUISE BROOKS

La señorita Barba Azul

BEBE DANIELS

Esclava del pasado

GLORIA SWANSON

Nueva York de noche

DOROTHY GISH



Se estrenarán indistintamente en los cines COLISEUM, PATHE CINEMA, KURSAAL y SALÓN CATALUÑA, de Barcelona, lo cual demuestra la superioridad y aceptación de las películas

PARAMOUNT

SUBCENTRALES:

Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia, Lisboa

Las seis grandes joyas Metro-Goldwyn para 1927-28



EL DEMONIO Y LA CARNE

por
Greta Garbo, John Gilbert
y
Lars Harson

LA MUJER MARCADA

por
Lillian Gish
y
Lars Harson



Los vencedores del fuego

por
Charles Ray y May McAvoy



El sargento Malacara

por
Lon Chaney, Eleanor Boardman y William Haines



El Caballero del Amor

por
John Gilbert
y
Eleanor Boardman



La Tierra de todos

por
Greta Garbo
y
Antonio Moreno



Los mejores films del mundo en los mejores salones

S

SEÑOR EMPRESARIO:

Nuestras películas para la
temporada 1927-1928

La mujer desnuda

(según la obra de Henry Bataille), por IVAN
PETROVICH, LOUISE LAGRANGE, NITA
NALDI y ANDRÉ NOX

Rue de la Paix

Una página del vivir íntimo entre los modistos
de «La Rue de la Paix» que imponen sus normas
en el vestir del mundo entero

Florette y Patapón

La obra cumbre donde MARCEL LEVESQUE,
OSSI OSWALDA, LIVIO PAVANELLI nos
muestran todo el gracejo de este famoso vodevil
de Hennequin y Weber

EL SOLDADO

por LARRY SEMÓN (TOMASÍN)
El film en el que si su público no ríe, imposible
será que conozca la alegría y el buen humor

serán éxitos de taqui-
lla para sus locales

Procine S.A.

Compra, Venta, Explotación y Edición de Películas cinematográficas

OFICINA CENTRAL:
Clarís, 71 - Teléf. 454 G.
BARCELONA

LA UNIVERSAL

presentará la temporada 1927-28
6 EXTRAORDINARIAS SUPERJOYAS

La cabaña de Tom

por James B. Lowe, Gertrude Astor,
George Siegman, Margarita Fisher,
Virginia Grey y otras

RENDICIÓN

por Ivan Mosjoukine y Mary Philbin

El cuarto mandamiento

por Belle Bennet, Mary Carr, Robert
Agnew, Frank Elliot y Henry Victor

Ámame y el mundo es mío

por Mary Philbin, Norman Kerry,
Betty Compson, Henry Walthall
y George Siegman

El gato y el canario

por Laura La Plante y Creighton Hale

JUSTICIA

por Marguerite de La Motte y Johnny
Walker

16 Producciones especiales de los artistas predilectos
de "LA UNIVERSAL", LAURA LA PLANTE, REGI-
NARD DENNY y HOOT GIBSON

116 Títulos sugestivos, atrayentes, de variados asuntos,
interpretados por conocidos astros de la pantalla,
completan de momento la lista Universal para la temporada
1927 - 1928

Hispano American Films, S. A.

Casa Central: Calle Valencia, 233 - BARCELONA

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO
Rambla de Catalunya, 8

LABORATORIOS



'CYMA'
BARCELONA
(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS
PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

Indiscutiblemente sólo los

*Consultorio técnico gratuito.
Operadores expertos.
Maquinaria modernayexpofesa.*

Laboratorios "CYMA"

**pueden darle
satisfacción completa**

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pídanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.

De nuestros corresponsales

MADRID

El director de esta nuestra Revista se ha presentado en Madrid cargado de dignidad y de grandeza profesional, editorial y periodística. Un número de ARTE Y CINEMATOGRAFIA todo riqueza y buen gusto, y una Guía Cinematográfica de España, correspondiente a 1927, que merece el más sincero y justo aprecio de los profesionales españoles en cinematografía. Con ambas grandes obras bajo el brazo, nos ha sorprendido nuestro amigo querido, Freixes, a quien hemos felicitado con el entusiasmo correspondiente al sacrificio que las dos ediciones merecen.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA apareció como una sencilla publicación profesional cinematográfica. Pero fue tan grande su entusiasmo, tan sincera su información y tan justo su criterio profesional en sus primeros años, que ninguna otra publicación española de su clase ha podido compararse a ella ni competir en simpatías y cariño de la actuación cinematográfica española. Es que vivió sin adular, sirvió con desinterés y peleó con nobleza. Así la Prensa española vió siempre en esta Revista un órgano respetable, la extranjera un colega concienzudo, serio, capaz y digno de alto aprecio y nuestros actuarios lo estimaron siempre como rico talismán de sus tesoros, como estante de sus detalles históricos, como órgano de sus más íntimos sentimientos.

Y así, ARTE Y CINEMATOGRAFIA llega hoy a nuestras manos triunfador, poderoso y sin igual documento cinematográfico español que a los valores de su presentación suma una Guía Cinematográfica de España cuyo interés sólo se comprende cuando a ella se recurre para la mejor orientación del negocio en que vivimos.

¿Que para sacar a flote las dos obras Freixes realiza grandes sacrificios, sufre amargas fatigas y, quizás, dolorosos desengaños? Eso es casi seguro. Pero ese es su gran mérito y por eso nuestra felicitación y nuestro aplauso.



El momento presente.—Ocultar nuestra pena, sentida hondamente por el accidente sufrido en el bellissimo salón Príncipe Alfonso, a las nueve de la mañana del veintidós de septiembre, sería necedad descarada y manifiesta tontería. Sería evidenciar que, aparte nuestro cariño especial y justo y obligado, des-

conocíamos el aprecio, la simpatía y la predilección que por el Príncipe Alfonso siente todo Madrid y muy significadamente el mejor público, el más selecto, el más entusiasta del cinematógrafo.

A fe que la Gran Empresa Sagarra y muy significadamente su consejero gerente, don Antonio Armenta, que le dió todos sus quereres siempre, acentuados grandemente en estos momentos, reconfortado en sus entusiasmos, hará que muy pronto el Príncipe Alfonso abra sus puertas y vuelva, tan gracioso y alegre, y más, si cabe, a ser el centro de reunión del más selecto público de Madrid.



De lo otro.—Ni poco ni mucho nos había preocupado la actitud adoptada por las casas alquiladoras y las empresas, a los fines de la programación, durante agosto y septiembre. Nos infundía alguna tranquilidad aquello de que: "Al cabo de los años mil..." Es que sabíamos que tras de tantas idas y venidas sin otra razón que la de perder tiempo, cualquiera de los dos frentes o los dos a la vez desaparecerían como por fundido cinematográfico.

Así es que, para nosotros, no hay vencedores ni vencidos. Lo que sí hay es un caso de enseñanza que todos habrán de aprovechar para los venideros tiempos. Es claro que un alquilador si se tiene por comerciante no prescindirá nunca de la ocasión de sacar el mejor partido de su mercancía; pero no estará de más el que todas sus aspiraciones se fundamenten en algo real, positivo, verdad, conocido.

Será inútil que nadie pretenda sacar de un depósito mayor cantidad de líquido que el que pueda contener, como no podrá aspirar negociante alguno a pretender aquello que esté por encima de los aforos y gastos correspondientes a una empresa. Quien lo pretenda perderá el tiempo.

En cuanto a la colocación de lotes—que tantas veces hemos llamado "procedimiento de la tenaza", seguimos estimándolo absurdo. A una Empresa que tiene su público jamás le convendrán los lotes. Encontramos tan raro el procedimiento, que sólo por la tranquilidad del comerciante de acabar pronto su actuación, podrá discutirse. Estimamos ese procedimiento tan sin base técnica como la del empresario que exigiera a una casa la fabricación de tantos asuntos, de tal género y tal aspecto como pudiera necesitar en cada temporada.

El empresario tiene su público, único, y sabe lo que debe programar, y, sin exponerse a un fracaso eco-

LABORATORIO KINO-FOTO

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO
 TIRAJE DE POSITIVOS · AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA · ILUMINACION DE FOTOGRAFIAS, etc.

Mariano Cubí, núm. 5

· Teléfono 2724 G.

· Barcelona

nómico, no programará nunca más que lo que a su público guste.

El alquilador tiene más extenso campo; los cinematógrafos son muchos y de muchas categorías y gustos. Es cuestión de trabajar, según sus medios de combate, su mercancia. Naturalmente que también el empresario tiene varias casas y marcas en donde elegir; pero si cada casa le dice: "Señor empresario, o todo, o nada", la situación que se le ofrece resulta tan difícil como la del alquilador a quien el empresario dijese: "Es usted un hombre admirable, señor alquilador; tratar con usted es un encanto; no quiero hablar con nadie más que con usted, y le ruego que, en lugar de esos cincuenta asuntos que me ofrece, me traiga lo siguiente, que necesito para la temporada de octubre a mayo; treinta y dos actualidades, otras tantas cómicas, veinte comedias, quince dramas y doce superproducciones capaces de resistir cada una de éstas semana y media. Además quisiera que los asuntos fuesen de tal o cual estilo o gusto que prefiera mi público, y, por otra parte..."

¡No iba a ser *espantá* la que iba a dar el alquilador!
 ¡Ni las del *Gallo*!

Nosotros esperamos que ciertos sistemas se irán gastando; que cada alquilador ofrecerá a cada Empresa lo que deba ofrecerle, y que cada Empresa tomará de cada uno lo que pueda convenirle y lo pagará según pueda pagarlo.

Mientras así no sea viviremos como han vivido muchos cronistas las semanas pasadas, viendo que los días pasan y que en los programas no hay nada que merezca la atención de los aficionados al cinematógrafo.

Que la plaza entra en la normalidad es ya un hecho indiscutible, así como que la producción está más o menos bien repartida. Quizá quedan algunos resquemores entre los de la misma clase; pero es *pecata minuta*.

Nosotros creemos saber que Gaumont, Verdaguer, Prodisco, First, Metro, Paramount, Fox y Artistas Unidos están ya fuera de discusión. Quizás Ufa y Emelka están en visperas de cerrar tratos. A trabajar todos ahora.



Español.—Se ha presentado en público *Aguilas de acero* y parece que la Empresa Sagarra presentará hacia el 31 de octubre *Estudiantes y modistillas*, respecto de la cual, de su presentación, quizá se trae el señor Armenta alguna nueva modalidad.

Es opinión—nosotros no respondemos de ello—que Empresa Sagarra tiene ultimadas las negociaciones sobre la película de Busch *El dos de Mayo*.

Los laboratorios *Lice* trabajan en el tiraje de positivos de *La hermana San Sulpicio*. Terminada dicha film, se dice que el simpático señor Gazapo, de dicha razón social, se propone desarrollar un asunto original que lleva por título—cabe en lo posible que sufra modificación—: *Los caballeros del Rif, o el retorno del escuadrón, el alojado, la alcaldesa, la boticaria y la piperacina, o sea una aventura del teniente Batalla*

con su asistente Marco Bruto Garcés, el Africano. Se trabaja en la preparación del escenario.

En Marruecos se trabaja en la terminación de los exteriores de dos películas.

Están a punto de pasar en pruebas otros asuntos españoles.

La Empresa Sagarra ha tomado para la combinación de su negocio el bonito y elegante teatro Infanta Beatriz. Auguramos un éxito a la importante Empresa.

EL CORRESPONSAL



MATARO

CLAVÉ PALACE.—Sigue este aristocrático teatro exhibiendo preciosas cintas cinematográficas, como *Vida bohemia, Por una mujer, La escuadra mundial, ¡Madre amantísima! ¡Si yo fuera reina! Una muchacha al día*, y otras varias.

CINE MODERNO.—*Diego Corrientes, La mujer calumniada, La Isla de los Sueños, Nobleza del Oeste, Mi mujer y yo, El que no corre vuela, Metrópolis, El capitán Alegria, Alianza peligrosa, Su único amor, Adiós de esposa, El poder de una mujer, Los amores de papá, Puños de hierro y La Marieta de l'ull viu*.

CINE GAYARRE.—*Paris a media noche, Hojas de trébol, El Aguila azul, El espejo del alma, La mariposa dorada, Somos incompatibles, Bella Donna, Los dados rojos, Metrópolis, Herencia de muerte, El 13 de la suerte, La calle del Olvido, El Tumbón y El Monte del Trueno*.

MONUMENTAL-BOSQUE.—El 25 del pasado mes actuó una notable compañía de ópera, dirigida por el inteligente maestro señor Ribas. Representó *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*. La interpretación fué muy ajustada, mereciendo todos los artistas los aplausos que consiguieron del respetable.

Muy bien Carlos Vives, tenor; José Canuda, barítono, y Tina de Palermo que consiguió captarse las simpatías del auditorio por su bien timbrada y melodiosa voz.

Películas: *Por fin se casa Zamora, Cuatro momias y un momio, El Rey del Gimnasio, La venganza de Burton, La Cruz de la Humanidad*, y varias otras.

La compañía de la simpática Angelina Caparó, de la que forman parte los primeros actores señores Angel Rovira y Enrique Guitart, puso en escena la rondalla del famoso escritor don José M.^a Folch y Torres, *La Ventafocs*, cuya interpretación nada dejó que desear. María Valenti hace una verdadera creación de *La Ventafocs*.

RAMÓN PUIGBONET



SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Abrió sus puertas para la temporada invernal, con películas *sin salsa*. Y digo *sin salsa*, por la ausencia de sexteto, que es la sangre de toda película, por buena que sea.

Recordamos de las puestas hasta ahora, las tituladas: *El bandido de la sierra*, *Genoveva de Brabante*, *Linaje de luchador*, *El milagro de los lobos*, *Carne de mar*, *¿Chico o chica?*, etc., etc.

Los rellenos, de los "ases" americanos.

TEATRO REINA VICTORIA.—Cerró sus puertas hasta el próximo verano. Por la pantalla han desfilado todas las películas de más éxito.

Se rumorea que su experto empresario señor Ambrosy introducirá importantes reformas en este coliseo de su propiedad, con grandes comodidades para el público.

ESPINAR

LAS DOS MADRES

MARCYA CAPRI
FILME-FIROT



TARRASA

TEATRO PRINCIPAL.—Para dar a conocer algunas de las inspiradas obras inéditas del maestro compositor Ramón Serrat, director de la Banda Municipal de esta ciudad, se organizó un festival en el que tomaron parte los celebrados artistas Mercedes Plantada, Julio Pons, el maestro Pahissa, una masa coral compuesta por ciento

veinticinco alumnos de la Escuela Municipal de Música, y una orquesta de cincuenta profesores.

El maestro Serrat es un verdadero artista. Sus composiciones tienen un sentimiento natural y demuestran, sin recurrir a forzados tecnicismos, un dominio de los instrumentos de la orquesta, cuyos recursos y colorido desarrolla con una soltura admirable que le acredita de excelente e inspirado compositor.

La fiesta en su conjunto resultó un éxito.

TEATRO ALEGRÍA.—La novel artista lírica y compatriota Magda Arrufat, para dar a conocer los progresos en su carrera artística dió una representación de la ópera *Il barbiere di Siviglia*, dirigida por el maestro Sabater.

La interpretación dejó mucho que desear. La novel artista escuchó aplausos alentadores para proseguir sus estudios.

Variados programas se han exhibido en este espacioso coliseo, entre los cuales se cuentan las notables proyecciones: *...Y supo ser madre*; *El tenorio tímido*, por Harold Lloyd; *El Caballero de la Rosa*; *La hechicera*, por Pola Negri; *Perdida en París*, por Bebe Daniels; *Moana*; *Los enemigos de la mujer y Siberia*.

Han actuado las atracciones Espectáculos Helios, "The Niagaras" y la pareja "Ray and Carmel".

TEATRO EL RECREO.—Han sido un éxito para la Empresa, contándose por llenos, las exhibiciones de las revistas *Rin-Rin*, *Tournée "Liber"* y los Espectáculos "Luxenti", cuyos números fueron todos aplaudidos.

Las proyecciones *Filibusteros de hoy*; *Manón Lescaut*, por Lya de Putty, y *Bandolero por esport*, por Tom Mix y Clara Bow, sobresalieron de las muchas que pasaron por la pantalla de este cómodo teatro.

El día 21 de noviembre, reestreno en los cines

Monumental, Padró, Walkyria y Excelsior

de la obra de gran éxito

Estudiantes y modistillas

Adaptación cinematográfica de la novela del mismo título de

ANTONIO CASERO

insuperable creación de

Elisa Ruiz Romero y Juan de Orduña

Director: **J. A. Cabero**

Fotógrafo: **Armando Pou**

Editada por FILM MADRILEÑA

Manuel Silvela, 7 - MADRID

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, núm. 317, pral.
Teléfono 2080 A. · BARCELONA

CINE CATALUÑA.—Por el escenario de este elegante cine va desfilando un plantel de artistas a cual mejor, cuya labor el público, siempre numeroso y distinguido, recompensa con sus aplausos.

Feminas, variedades; Manolita Seres, cupletista; Paquita Tello, bailarina; Inesita Andreu, canzonetista; "Rafael and Mikels", excéntricos; Mercedes Alvarez, canzonetista; John-Bux, bailarín, y Consuelo Diaz, cupletista muy notable, fueron las variedades aplaudidas últimamente.

Los films *Solteros de verano*, *La hora fatal*, *Un viaje accidentado*, de la Metro-Goldwyn; *Un secreto bajo los hielos* y *El Gigolo* han sido los más interesantes que se han exhibido.

TEATRO RETIRO.—Con cambio de Empresa ha abierto nuevamente sus puertas este concurrido teatro, anunciándose interesantes programas de cine y variedades para la temporada de invierno y sucesivas.

Las funciones de inauguración y las siguientes se han visto concurridísimas, correspondiendo el público al acierto y esfuerzos de la nueva Empresa, ávida de complacerle.

Las proyecciones *La Dama de las Camelias*, por Rodolfo Valentino y Alla Nazimova; *Sangre de artista*, por Viola Dana, y la agrupación de variedades "Multi-color", fué lo mejor exhibido.

R. V. R.

J. Casanovas Prats

Cumpra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

LO QUE HEMOS VISTO

FIRST NATIONAL

Los días 15, 19, 22 y 27 de julio Metro-Goldwyn Corporation presentó en los salones Capitol, Pathé Cinema y Kursaal cuatro producciones de la First National, las cuales, cada una de un género completamente distinto, han sido una demostración del excelente material de esta casa que no en vano goza de justo renombre.

La primera fué *Margarita Gautier*, la popularísima

obra de Alejandro Dumas tantas veces representada en la escena hablada y en la pantalla; pero debemos confesar sinceramente que la First National nos ofrece con su adaptación de *Margarita Gautier* una bella concepción de la obra bajo distintos aspectos: presentación, dirección y vastos conocimientos de bella técnica cinematográfica.

Avalora extraordinariamente esta cinta la interpretación que de los principales personajes han realizado Gilberto Rolando, en su papel de Armando y Norma Talmadge, en el de Margarita.

En cuanto a esta artista, nunca la habíamos visto en una labor tan concienzuda como en la interpretación de la heroína de la obra de Dumas.

En esta obra, Norma hace sentir al espectador toda la íntima tragedia que es para ella el sacrificio exigido por el padre de Armando, pues aunque ello simboliza la redención de su pasada existencia, debe sacrificar lo que fué el único y sincero amor de su vida.

Desde esta escena hasta la de su muerte Norma Talmadge hace sentir gradualmente al espectador las más hondas emociones, hasta lograr que una lágrima asome a nuestros ojos.

EL GAVILÁN DE LOS MARES.—Obra inspirada en la famosa novela de Rafael Sabatini, cuyos principales intérpretes son figuras de tan relevante mérito en el cine como Milton Sills, Enid Bennett y Wallace Beery.

En nuestro número de marzo dábamos un extracto del interesante argumento de esta producción. Hoy podemos añadir que, si el argumento tiene un creciente interés, su adaptación a la pantalla constituye un acierto.

Por su presentación fastuosa, escenas de gran verismo y técnica admirable, la First National ha hecho de *El Gavilán de los Mares* una obra para todos los públicos.

HOMBRES DE ACERO.—Es esta una obra de nervudo trazo en la que se nos presenta al hombre rudo que sin instrucción ninguna pero guiado por su propio esfuerzo se eleva, a costa de grandes sacrificios, sobre sus compañeros.

Ferviente propagador de un mejoramiento social equitativo entre el capital y el trabajo, sus nobles acciones en favor de los débiles le convierten involuntariamente en el líder de sus compañeros.

Dos mujeres de distinta condición social en la forma, mas no en sus orígenes, se enamoran del hombre todo bondad.

El primer amor, el humilde, el que floreció en los gigantescos talleres entre los candentes crisoles del acero fundido, es el que al fin triunfa.

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1927** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1926.

Via Layelana, 12
 TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

Vivimos en esta obra un momento de intensa emoción.

Víctima de un accidente al caer un obrero dentro un crisol de acero candente, asistimos al entierro del que al enfriarse formó un bloque uniforme, bloque en el cual por un momento palpó un ser.

La escena es solemne y majestuosa y un complemento para darnos una visión de aquellos grandes talleres en que se desenvuelve el argumento de la película.

El final de la obra se resuelve tal como se terminan los argumentos americanos: boda por partida doble y todos encantados del premio que a cada uno le tocó en suerte.

KIKI.—Obra de ambiente amable, asunto frívolo y unos excelentes actores mantienen al espectador pendiente de la pantalla luminosa durante la proyección.

De presentación suntuosa, dirección cuidada e interpretada la obra por Norma Talmadge y Ronald Colman, creemos inútil seguir enumerando factores todos favorables al resultado total de *Kiki*.

La First National nos presentó cuatro producciones, mostrándonos en cada una de ellas una especialidad por su asunto.



FEDERACION CINEMATOGRAFICA LATINA

LA MUJER Y EL HAREM.—El día 28 de octubre, y en el aristocrático salón Kursaal, se pasó en sesión de prueba esta nueva producción, presentada por esta casa alquiladora y clasificada como una de las "presentaciones L-bau-bonaplata".

La encantadora y bellísima Huguette Duflos, en su papel de Jasmina, encarna maravillosamente su doble rol de mujer oriental y occidental, cuya labor secundaria admirablemente el formidable actor León Mathot.

La Mujer y el Harem es un poema árabe cuyos ambientes de ensueño y riqueza ornamental nos muestran, entre sus magnificencias, la triste condición o concepto que merece la mujer para aquella raza, en la cual está considerada como simple esclava, juguete de placer y voluptuosidad, condición contrastada por la siempre creciente libertad y consideración de que goza entre los pueblos de occidente, cuyo nivel moral está en plano superior al hombre, su compañero.

Es este tema sugestivo y atrayente el que inspiró a los editores de *La Mujer y el Harem*, y el espectador siente desde el comienzo del idilio que se inicia entre Jasmina, hija de madre europea y el doctor, de la misma raza, Héctor Grandier, una vivísima simpatía hacia estas figuras principales de la obra, cuyas ansias de redención cree muy justificadas.

La presentación sencillamente maravillosa, y de fotografía espléndida, con escenas que interesan vivamente al espectador. La interpretación a la altura de la justa fama de que gozan sus principales intérpretes en el mundo del arte mudo.

En fin, una nueva producción digna de la Federación Cinematográfica Latina y de las "presentaciones L-bau-bonaplata".



ARTISTAS ASOCIADOS

RESURRECCIÓN.—La novela quizá más conocida de León Tolstoi, ha sido adaptada al cine por esta famosa marca y presentada con la propiedad y respeto que la obra literaria merece.

La figura de Katusha Maslova, interpretada por Dolores del Río, es la más bella creación de esta ya famosa artista. Es una viva encarnación del tipo ideal de la novela Tolstoiana.

Dolores del Río, en su papel de Maslova, la ingenua muchacha cuyo primer amor fué el calvario de su vida, nos ofrece con su concienzuda labor los más delicados y variados matices de exquisiteces de alma y un hondo sentir femenino.

Con la muerte definitiva tras horrible decepción del que ella creía el más puro de los amores, su vida errante hallase envuelta inconscientemente por las más bajas y ruines pasiones humanas, y sólo aquel cariño que fué su desgracia la lleva a su Resurrección.

Rod La Rocque interpreta el papel de príncipe Dimitri, cuya vida se desenvuelve en ese ambiente de honores y riquezas que, al ser mal empleadas, causaron su ruina moral, así como la amistad con él ocasionó la ruina material a la infeliz Maslova.

Mas, en un momento de clara videncia, resurge el hombre bueno, al contemplar la obra destructora que por su culpa operó en la dolorida vida de la mujer que fué por un momento juguete de su capricho, y siente revivir en su ser ansias de Redención, y acude a ella pidiéndole gracia para que pueda salvar su alma, prodigándole a un tiempo todas las atenciones, cuidados y cariños que aminoren en parte el mal causado por su inconsciencia.

La presentación de la obra justísima de ambientes, especialmente las escenas de la campaña rusa y las de las horribles visiones del tren de los deportados hacia la inhospitalaria Siberia.

Aquella hilería inacabable de seres humano condenados a las torturas dantescas de aquel infierno helado, es realmente impresionante.

El mejor elogio de la película y una prueba evidente del interés que había despertado están en que el día de su estreno en Capitol Cinema, el público, que llenaba por completo el local, dió inequívocas muestras del favorable concepto que la obra le mereció.



PRODUCCIONES "ELA"

Lo más sublime.—El 20 de septiembre último y atentamente invitados por la casa editora de esta ciudad Producciones "Ela", asistimos a la prueba privada de esta su primera producción.

Trátase de un ensayo en el cual sus componentes nos muestran relevantes dotes para, una vez vencidas las dificultades propias de una primera edición, darnos producciones interesantes bajo diferentes aspectos, pues sinceramente debemos hacer constar que *Lo más sublime* encierra una orientación y una visión de algo definitivo para la edición de films.

El señor Enrique Ponsa es el director técnico-artístico y adaptador de esta obra a la pantalla. La parte escenográfica y decoración de interiores a cargo de don Antonio Burgos, y de operadores fotógrafos actuaron Juan Navarro y Ramón Moore, los dos de Barcelona.

La mayoría de los exteriores de la obra son vistas de nuestra Costa Brava, la que tantas bellezas encierra. Son sus intérpretes:

Ana María, Rosita Ponsa; Clara, Lina Vivarelli; Rosa, Mercedes Doménech; Andrés, Antonio Granell; Juan, Antonio B. de Vila; Carlos, Valeriano Cortés; Juan, Jaime Reixach; Gaspar, Julio Payá; Ibo, Eduardo de C. Tarragó; Lucas, Enrique Filló; Niña Nuri, Nuri.

A todos nuestro aplauso.



S. HUGUET (SELECCIONES CAPITOLIO)

Las de Méndez.—En el Capitol Cinema pasóse en prueba privada el día 11 de octubre esta producción nacional, de la que teníamos las mejores referencias. Asistimos, pues, a esta prueba con gran interés, y con gusto consignamos no quedaron defraudadas nuestras esperanzas.

Las de Méndez es una obra que por su argumento, interpretación, dirección y fotografía no vacilamos en conceptuarla una de las más completas de las editadas en España, y la labor de su protagonista, Carmen Viance, es sencillamente estupenda.

Nosotros, que no hemos olvidado aquella Carmiña de *La Casa de la Troya* y que estábamos convencidos de la gran fuerza de expresión y sentir de la señorita Viance, buscábamos en cada una de las nuevas producciones interpretadas por nuestra estrella, aquellas condiciones que adivinamos en su primera obra, y salíamos de cada prueba sin habernos satisfecho por completo la labor de esta artista.

Pero en *Las de Méndez* y en su papel de Soledad, de aquella Soledad Méndez víctima del pobre ambiente en el cual vive la mayoría de la llamada clase media, la hemos hallado de nuevo, pero esta vez notablemente mejorada. Posee actualmente mucha más seguridad y fuerza de expresión en sus movimientos.

Es su trágico dolor, un dolor callado, suave, pero profundo, dolor que sólo puede ser expresado por los ojos llenos de dulzura de Carmen Viance, de esta Carmen apacible, buena, cuya vida se desliza sin grandes envidias, pero en pos de un supremo ideal artístico.

En la escena en que actuando de secretaria recibe la

instancia pidiendo el ingreso de su hermana Irene en el sanatorio, está Viance, por su interpretación, a la altura de las mejores actrices de la pantalla. Es todo un poema del humano dolor.



CARMEN VIANCE

Completan la labor de Carmen Viance las señoritas Lina Moreno e Isabel Alemany y la señora Espejo, en sus papeles de Julia, Irene y Viuda de Méndez; y los actores Javier de Rivera, Fernández de Córdoba, Coscuera y Verger.

De fotografía y trabajos de laboratorio, sólo debemos recordar la justa fama que goza en España la manufactura Madrid Films y su director técnico y operador don Enrique Blanco.

A todos nuestra sincera felicitación.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

E. FIUS (EXCLUSIVAS E. GONZALEZ)

Valencia. La más bella entre las flores.—El jueves 20 de octubre, y en el Capitol Cinema, pasóse en prueba privada esta producción que, por su título sugestivo y por figurar como intérprete la notable danzarina española María Dalbaicín, había despertado gran interés.

Valencia. La más bella entre las flores, es una obra inspirada en el célebre cuplé del maestro Padilla, editada por la conocida marca Emelka y cuyos exteriores fueron filmados en Málaga y Sevilla.

María Dalbaicín hace una gitana muy ajustada, lo que avalora notablemente la producción.

De fotografía y ambientes, a la altura y justa fama que goza la casa editora. Su director técnico hace un formidable alarde del dominio de la técnica en los últimos cuadros de la obra. Sus escenas dan al espectador la sensación del éxito del cuplé "Valencia", que tanta popularidad ha logrado en toda Europa.

Estas últimas escenas aseguran por sí solas el éxito de esta producción, cuyo estreno se anuncia para mediados de noviembre en Pathé-Cinema, Pathé-Palace, Reina Victoria y Miria.

Buen comienzo de temporada para las Exclusivas E. González y para el amigo Fius que las representa en Cataluña, Aragón y Baleares.

EN EL TIVOLI

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

LOS AMORES DE MANON.—Sobre un fondo dieciochescos, maravillosamente policromo y fresco como corresponde al femenino estilo rococó, se han urdido unas escenas que evocan en ciertos momentos la vida azarosa de la inconstante Manon. Decidido el adaptador a sacrificarlo todo a la belleza plástica, lanzóse de pleno a la realización de un film puramente espectacular y logró con fortuna su propósito. Ni un solo momento deja de admirar el espectador encantadores visajes del siglo de las blondas, las sedas y las porcelanas de Sévres. John Barrymore y Dolores Costello hacen una maravillosa creación de sus *rols*, ofreciéndonos un Des Grieux y una Manon insospechados, pues más que fiel retrato de los descritos por el Abate Prevost, son personalísimas interpretaciones debidas a su temperamento, fogoso en John Barrymore, plácido y sentimental en Dolores Costello. Son, pues, la contrafigura de los creados en la inmortal novela. La presentación es tan fastuosa, que podríamos decir que causaría la envidia de las propias cortesanas del voluble Luis XV y de la talentosa Pompadour.

DON JUAN.—Ha sido la película que ha brillado más en lo que va de temporada. El talento de artista de John Barrymore ha sido el talismán mágico que ha obrado el milagro. Pocas veces hemos visto a un actor tan encajado en su papel como en esta cinta. La donosa figura del más célebre de los amadores ha encontrado en él una vivida encarnación. Las suntuosidades de los siglos XIV, XV y XVI, que de todo hay en la película, son reproducidas con verdadero derroche. Las orgías íntimas de Don Juan son de una belleza insuperable. La Warner Bros, al escoger la figura central de la cinta, ha libado en los cálices de las fragantes flores de todos los poetas que la han cantado. Así, podríamos decir de ella que es la plasmación del alma misma de Don Juan, la realización plástica de esa figura legendaria, eternamente gallarda, sagaz y justiciera.

No es nuestro Don Juan, el Don Juan de España que creó Zorrilla. No hay en la película la fábula espantable de la pesadilla de Don Juan después de su muerte. Es, sí, la lamparilla en la que se enciende el alma de todos los amadores, con una trama urdida a base de la visión de lord Byron, el poeta sentimental del pasado siglo.

El prólogo de la cinta, en el que se forma la psicología de Don Juan, es lo más bello de la película, lo más humano, lo más hondo.

GAUMONT (DIAMANTE AZUL)

CASANOVA.—La cinematografía francesa ha dado un paso de gigante al realizar esta cinta, y se ha colocado junto a las primeras marcas productoras de Norteamérica. Ha sabido lanzar unos francos sobre la pantalla, para recogerlos luego centuplicados. Ha iniciado la verdadera ruta, en una palabra.

El desenfadado amorador que fué escándalo de Venecia y temor de cuantos países visitó en su agitada vida aventurera, ha encontrado en esta cinta el marco requerido. El espectador se cansa materialmente de admirar lujo y fastuosidad. El carnaval de Venecia es algo que aturde a fuerza de luz y de color. La corte de la veleidosa Catalina de Rusia es en ella reproducida con la magnificencia que pueda sugerir la más exaltada fantasía. Ivan Mosjoukine nos da una interpretación personal del personaje que, si bien no es el que conocemos

en sus ya célebres memorias, acierta a dar la sensación del hombre ducho y sagaz para salvar cualquier situación.

PATHÉ CINEMA

U. F. A.

MANON LESCAUT.—Con decir que esta cinta es de la U. F. A, no será necesario aclarar que ha procurado en todo momento vivir el ambiente de la obra del Abate Prevost. Como seguir escena por escena las de la novela es punto menos que imposible, la dirección se ha limitado a plasmar el alma de los protagonistas y lo ha logrado de una manera absoluta. El tímido y sentimental Des Grieux y la inconsciente y frívola Manon, reviven en sus intérpretes Caidarow y Lía de Putty. En cambio, los escenarios han sido realizados evocando la fastuosa época de los primeros años del rey Sol, Luis XIV. Todo es en la cinta molieresco, es decir: ancho, patriarcal, sabroso. En lugar de los peluquines, finos y cortantes como el mismo espíritu de la época más falsa y más falaz de la historia de Francia, aparecen las abundosas blondas que nos recuerdan las farsas del inmortal autor de *Tartufo*. Es una sucesión de estampas del diez y siete, no del diez y ocho como se ha dicho con ligereza muy propia de las cosas del cine. La picardía y la ingeniosidad campean en toda la cinta y la primera de las inconstancias de Manon es una verdadera filigrana de ejecución y de ambiente. En cuanto a la presentación, hay riqueza y fastuosidad donde debe haberla, y sencillez y austeridad en los momentos que así lo requiere la historia de los más infortunados amantes.

N O T I C I A S

Se ha constituido en esta ciudad un club denominado "Majestic Films C. A. C.", domiciliado provisionalmente en la calle Pelayo, número 1 (Pati Blau).

El objeto de haberse fundado este nuevo club es, según nos comunican en atenta circular, la práctica del arte cinematográfico en todas sus características.

Desearnos que la afición acoja esta idea con entusiasmo.

—La exclusiva para España de la producción francesa *El hombre del Hispano* ha sido adquirida por la conocida casa alquiladora F. Trián, S. en C.

Han sido muchos los elogios que se han hecho de esta nueva producción, llegándose a asegurar que *El hombre del Hispano* será uno de los grandes éxitos de la actual temporada.

—*Nuevo título.*—La Federación Cinematográfica Latina ha decidido substituir el título de *Cabaret's*, con que denominaba una de sus "presentaciones l.-bau-bonaplata", por el de *Dancing's*, a fin de evitar sea confundido e instalador de los Laboratorios "Cyma", ha existe en el mercado español.

Dancing's es una preciosa película que muy pronto será dada a conocer a nuestro público. Ha sido interpretada por la monísima Sandra Milowanof y la bella Marcela Albani; creemos ocioso decir más para llevar al ánimo de nuestros lectores la persuasión de que se trata de una superproducción de gran mérito.

—Nuestro particular amigo don Ramón de Baños, fundador e instalador de los Laboratorios "Cyma", ha dimitido el cargo de director técnico de los mismos para dedicarse independientemente a la edición de películas

bajo la denominación "Luxia Film". Los trabajos de laboratorio serán realizados en los citados Laboratorios "Cyma".

Deseamos al amigo De Baños un éxito completo en su nueva orientación.

—Las dificultades que habían salido al paso de la ya célebre película *La máscara de oro* eran de orden estrictamente reservado y fundadas en razones de índole particular, pues sabido es que los auténticos protagonistas de aquella trágica historia de la lucha de una pasión fatal con un amor ingenuo y sincero, viven realmente, y uno de ellos forma parte de la más encumbrada aristocracia vienesa. El alarde de verismo de la casa Sascha al llevar a la pantalla esa página pasional tan intensamente dramática, había forzosamente de llevar aparejada esa dificultad, afortunadamente vencida actualmente.

Vencidas, pues, las dificultades (que llegaron a orillar el terreno de la diplomacia) que durante la temporada anterior se opusieron a que llegara hasta el público de los grandes salones *La máscara de oro*, hoy podemos anticipar, sin riesgo a ser desmentidos, que esa notable producción de la casa Sascha de Viena se proyectará próximamente en el Capitol Cinema.

Películas españolas.—La casa M. de Miguel prosigue activamente sus gestiones para crear una gran manufactura cinematográfica barcelonesa, con capitales españoles y extranjeros, la cual si no nos equivocamos muy pronto empezará a dar espléndidos frutos.

No por eso abandona la mencionada casa el ramo de alquiler, que, bajo el antiguo nombre de "Repertorio M. de Miguel", va desarrollándose, quedando el de "La Aristocracia del Film" para su exclusiva producción; y, como ya se ha dicho, ha adquirido varias películas, destacándose entre ellas las editadas en España: *Las Barracas*, *Maravillas de España* y *El señor Don Juan Tenorio*.

Poco a poco irá ampliando el Repertorio M. de Miguel el radio de sus adquisiciones, y actualmente tiene varias en cartera, de tal importancia que, de realizarse, pondrán su nombre en el más alto lugar en la cinematografía española.

—Se anuncia para el 21 de noviembre el reestreno de la película de gran éxito *Estudiantes y modistillas* en los cines Monumental, Padró, Walkyria y Excelsior.

—Hemos recibido el número 8 de la revista *Pro-Di-Co*, órgano de la casa alquiladora Julio-César, S. A.

—De don Norman J. Cinnamond, agente distribuidor para España y Portugal, hemos recibido el Catálogo de las producciones Pathé Exchange, Inc., para la temporada 1927-1928.

Editado con la esplendidez acostumbrada, ofrece el catálogo de referencia todo cuanto pueda interesar al empresario o alquilador de las películas editadas por esta conocidísima marca mundial.

Agradecemos la deferencia.

—*Nueva casa alquiladora.*—Alfa, Sdad. Ltda., es el nombre comercial de una nueva casa dedicada a la compra, venta y alquiler de películas cinematográficas, cuyas oficinas se están instalando en la calle de Aragón, 219, principal.

Deseamos a nuestro buen amigo don Román Jubert, director gerente de esta nueva casa, que el éxito más completo le acompañe en su nuevo cargo.

—Príncipe Films nos comunica haber adquirido la exclusiva para España del interesante *match* de boxeo Delaney-Uzcudun.

Como recordarán nuestros lectores, este *match* fué muy discutido por la Prensa americana y europea, con motivo del supuesto golpe bajo que se le atribuyó a Uzcudun y por lo cual fué de momento descalificado por el árbitro.

En este film queda demostrado que no existió dicho golpe.

Se habían hecho gestiones para dar a conocer al público español esta película, pero razones de índole particular lo habían impedido. Solventadas éstas, la afición quedará satisfecha al poder admirar tan discutido *match* y darse cuenta del valor positivo de nuestro púgil vasco.

—Nos participan haberle sido levantada la prohibición de proyectar sus películas en España a la Metro-Goldwyn Corporation.

Mucho celebramos que las gestiones que hace días venían celebrándose en tal sentido cerca del Gobierno hayan surtido los efectos deseados, pues eran muchísimos los intereses de españoles que se hubieran encontrado seriamente comprometidos de subsistir tal prohibición.

Creemos que lo sucedido a Metro-Goldwyn será un buen aviso, no solamente a esta marca, si que también para todas las casas editoras mundiales.

Esta resolución del Gobierno, lo mismo que la anterior prohibición, han sido actos inspirados en la más estricta justicia. De ello tenemos el pleno convencimiento.

Nadie tiene derecho ni puede presentar a ningún pueblo civilizado, en actos o en escenas que puedan herir sus sentimientos.

Tratémonos todos con respeto y podremos decir con justicia que el cinematógrafo es el mejor vehículo de cultura y el medio más indicado para llegar a la tan ansiada amistad común, supremo ideal de todos los pueblos.

—Hemos recibido el primer número del Boletín Oficial de la Unión General Cinematográfica Española, publicación mensual editada por la Agrupación de Empresas Cinematográficas de Madrid.

Son muchas las amistades y cariños que nos unen con la mayoría de los componentes de la mencionada Agrupación, a la que sinceramente deseamos larga y fructífera vida para bien de la cinematografía en España.

—Las producciones *La chica del gato* y *Los vencedores de la muerte*, editadas por Films Numancia, de A. Calvache, han sido adquiridas para su explotación en España por la prestigiosa firma Julio-César, S. A.

—Esta misma casa anuncia para mediados de noviembre el estreno en el teatro Tivoli de la última producción de la Goya Film (J. Figueras), de Madrid, *El negro que tenía el alma blanca*.

—Para ser pasadas en prueba privada en nuestra ciudad las exclusivas de la "A. C. E.", de Madrid, *Raza de hidalgos* y *Los maestros cantores de Nuremberg*, se halla entre nosotros el conocido cinematografista don Mateo Notario.

De lo que es *Raza de hidalgos* y *Los maestros cantores de Nuremberg* hablaremos en nuestra próxima edición.

Internacional Films

Valencia, 292, pral. ☎ Teléfono 2520 G. ☎ Barcelona

TEMPORADA 1927-28

PRÓXIMAMENTE

LOS TRES DESTINOS

ASUNTO SENTIMENTAL



Presentaciones del C. I. E. C.

EL PRÍNCIPE ENCANTADOR

por **Jaque Catelain** y **Natalia Kovanko**

CUANDO LAS MUJERES AMAN

por **Nicolás Koline**

EL TRIUNFO DE LA MUJER

por **Severin Mars**

ELLA por **Betty Blythe**

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL CÓMICO

Familia Tocameroque

8 ASUNTOS ♦ 8 ÉXITOS

La NACIONAL GAUMONT

presentará en breve

La tía Ramona



que ha sido un grandioso triunfo ante el público y la Prensa

Preciosa comedia de costumbres barcelonesas, original de Francisco Gargallo

DIRECTOR: Nick Winter

OPERADOR: Jaime Piquer

Impresionada exclusivamente en España y desarrollada en Barcelona, Sitges, Costa Brava, San Feliu de Guixols, etc., etc., esta película tiene la novedad de ser gratamente familiar, popular y simpática, lo que le hace poseer el don de atraer y de encantar al público