

Arte y Cinematografía

Año XXIII

Número 313

Barcelona, Mayo de 1927



CARMEN VIANCE

Genial intérprete de las películas nacionales *La loca de la casa* y *Las de Méndez*, pertenecientes a SELECCIONES CAPITOLIO, Barcelona

UNA PESETA

¡El éxito de los éxitos! Más de 150,000 espectadores desfilaron por el Teatro Tivoli, de Barcelona, durante las 60 representaciones que se dieron de esta magna producción nacional.

Y se calculan en más de 400,000 las personas que asistieron a las exhibiciones dadas después en el Teatro Bosque y Cines Pathé Palace, Reina Victoria, Monumental, Padró, Walkyria, Excelsior, Triunfo, Marina y Bohème, de la capital.

NOBLEZA BATURRA

Ayer a la media noche dicen que vieron saltar a un hombre por la ventana de María del Pilar.



MARÍA DEL PILAR. - ¿Qué es lo que estaba cantando esa mala mujer?

ANDREA. - ¿Qué quies que cante? La jota de moda. ¿Quiés aprenderla? Pues que te la diga cualquiera de los que te rodean porque ya la sabe todo el pueblo.

NOBLEZA BATURRA continúa su marcha triunfal por todo Cataluña. Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Villanueva y Geltrú, Tortosa, Igualada, Vich, Granollers, San Andrés, Pueblo Nuevo, Sarriá, Badalona, Malgrat, Clot, Santa Coloma, San Adrián, Mollet, Moncada, San Baudilio, San Feliu de Llobregat, Vendrell, Hospitalet, Caldas de Montbuy, Olesa, Cornellá, Reus, Olot, etc., son otros tantos testimonios del éxito sin precedentes obtenido por la citada película.

Ruégase a las Empresas que deseen corresponder a su público dándole a conocer tan notable producción, que se apresuren a pedir fechas con la mayor antelación posible.

Calle de Provenza, 292 - BARCELONA



UN verda-
dero éxito ha
constituido
el estreno



en Capitol
y Pathé
Cinema

...¡Y supo ser madre!

Intenso drama cinematográfico,
según la conocida novela de OLIVE
HIGGINS, *Stella Dallas*, con un
reparto de «estrellas»

RONALD COLMAN, ALICE
JOYCE, BELLE BENNETT,
LOIS MORAN, DOUGLAS
FAIRBANKS (HIJO), JEAN
HERSHOLT

Mary Pickford

Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith



Rambla de Catalunya, 62 - BARCELONA

LA OBRA CUMBRE DE LA CINEMATOGRAFÍA AMERICANA



NINGÚN CINE DE ESPAÑA DEJARÁ DE PROYECTAR

La Fiera del Mar

La película más formidable de la temporada. Programarla es asegurarse el éxito de taquilla

Según la popular novela inglesa «Moby Dick», por Henry Melville. Dirigida por
MILLAR WEB

Edición **WARNER BROS**

Creación que deja imborrable recuerdo

Triunfo unánimemente reconocido de los geniales artistas

**JOHN BARRYMORE
DOLORES COSTELLO**

Su argumento, basado en la vida peligrosa de los arponeros, presenta las eternas pasiones AMOR y VENGANZA, que adquieren su máximo interés expresadas por el exquisito temperamento y la magistral interpretación de

John Barrymore

Obra de arte de gran realidad

Pertenece a las

Selecciones

"GRAN LUXOR"

Verdaguer

¿Sabe Vd. algo de las 60 **GANADORAS** que prepara el PROGRAMA VERDAGUER para la próxima temporada?



TOM TYLER

y su caballo "Positivo"



LOS mejores dramas de gran sensación, interpretación magistral, rebosantes de acción creciente a cada escena, los posee el

PROGRAMA VERDAGUER

interpretados por los célebres "ases" William Fairbanks, Tom Tyler, Buffalo Bill, Buddy Roosevelt, Wally Wales, Leo Maloney, etc., etc.

SON EL MEJOR REFUERZO
para
CUALQUIER PROGRAMA

Paramount Films, S. A.

(antes Seleccine, S. A.)



Durante la temporada que está próxima a terminar han sobresalido las siguientes películas:

BARCELONA
Paseo de Gracia, 91

MADRID
Avenida Pi y Margall, 22

BILBAO
Alameda Mazarredo, 6

VALENCIA
Calle Sorní, 14



El tenorio tímido

HAROLD LLOYD

El hijo pródigo

WILLIAM COLLIER - GRETA NISSEN

Buena y traviesa

POLA NEGRI

Para la temporada 1927-28 PARAMOUNT ofrecerá a los empresarios españoles una producción insuperable



EL PRECIO DE LA GLORIA



SUPERPRODUCCIÓN TITÁN FOX



Con esta película se han creado tres luminares del arte mudo: **Victor McLaglen, Dolores del Río y Edmund Lowe**

La prueba privada en el Pathé Cinema de Barcelona, el día 17 de mayo, de esta magistral producción, ha sido el más notable acontecimiento cinematográfico de nuestra ciudad en estos últimos años

**REÚNE EN SÍ TODOS LOS ELEMENTOS
QUE HACEN DE ELLA UNA OBRA MAESTRA**

EXCLUSIVA:

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

Valencia, 280 - BARCELONA





Algunas escenas de
EL FIN DE MONTECARLO

Reaparición de FRANCESCA BERTINI
Exclusivas Mundial Film - Barcelona

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO
Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



'CYMA'
BARCELONA
(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS
PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

Indiscutiblemente sólo los

*Consultorio técnico gratuito.
Operadores expertos.
Maquinaria modernayexprefesa.*

Laboratorios "CYMA"

pueden darle
satisfacción completa

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pidanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.

Representante en Madrid:

JOSÉ MARTÍN

Gran Vía Pi y Margall, 9. "Palacio Comercial"



Año XVII-Núm. 313

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Mayo 1927

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extrajero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

Sobre un proyectado Congreso Iberoamericano y unos datos publicados referentes al mismo en el número 311 de esta Revista, correspondiente al mes de marzo último

A pesar de estar plenamente convencidos de lo erróneo de las cifras que se citaban en el artículo-convocatoria reproducido en nuestro número de marzo, no quisimos, sin embargo, ser sus impugnadores, dejando la posibilidad de que una entidad con carácter oficial fuera la que se encargara de esta misión.

Y, efectivamente, los hechos han corroborado nuestro pensamiento. La Mutua de Defensa Cinematográfica Española, velando por los fueros de la verdad nos remitió para su publicación una razonada réplica, puntualizando en forma irrefutable el estado actual de la industria y el comercio cinematográficos en España.

El mencionado documento dice así:

Barcelona, 30 de abril de 1927

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Barcelona

Muy distinguido señor mío:

Me he informado del artículo que con el epígrafe "El Congreso Cinematográfico Iberoamericano de San Sebastián", etc., apareció en el ilustrado periódico de su digna dirección, correspondiente al mes de marzo último.

Comprenderá usted, señor director, que, por mi cargo de presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, entidad fundada en 1913, y que por lo tanto cuenta con tradición y representa la totalidad del comercio cinematográfico en España, me interesan en alto grado cuantas noticias se relacionan con el mencionado comercio.

Por esto he de consignar mi sorpresa al enterarme de la organización de ese Congreso en San Sebastián. Mucho mayor ha sido mi extrañeza al darme cuenta de que esta entidad, invitada tanto por su representación

como por su abolengo a todos los Congresos internacionales que se han celebrado y que están para celebrarse en Europa, haya sido eliminada, según parece, del Congreso cuya celebración se proyecta en esa capital.

Ello no obsta para que, celoso por la defensa de la verdad, obligado a orientar al público, y a velar por los intereses cinematográficos del país, me permita llamar la atención de usted, señor director, sobre ciertos errores de gran relieve aparecidos en el artículo periodístico a que me vengo refiriendo.

En él se cita en primer término una cantidad de metros de película que no refleja, ni de lejos, la realidad de los que se proyectan en los cinematógrafos de España.

Considere usted que los datos oficiales procedentes de la Censura gubernativa de películas ofrecen las siguientes cifras:

Año 1922, 1.599,700; 1923, 1.792,733; 1924, 1.573,280; 1925, 1.711,810; 1926, 1.318,622. Total: 7.996,145 metros, que equivalen a un promedio anual de 1.599,229 metros.

Tenga usted la bondad, señor director, de fijarse en lo expresivo de las cifras antes consignadas para desvanecer, si es que existe en el ánimo del autor del citado artículo, la idea de progresivo aumento en el consumo. Podrá usted comprobar que, lejos de esto, los metros de película censurados el año 1926 indican una sensible disminución, reveladora del verdadero estado de las explotaciones cinematográficas.

Continuando mi tarea informativa y deseoso de que obtenga la mayor amplitud posible y partiendo de datos reales comprobables, en cualquier momento, suplico a usted, señor director, se sirva retener la cifra

de 1.599,229 metros, promedio anual de lo censurado durante los últimos cinco años, cuyo promedio multiplicado por tres, que es el promedio de número de copias para cada asunto, nos da la cifra total de 4.797,687 metros de producción anual.

Si a la mencionada cifra agregamos el *stock* que no puede alcanzar más de tres años de duración, tanto por lo endeble de la mercancía, que apenas si resiste ese período de trabajo, como porque al anticuarse los asuntos deben retirarse de la circulación por recluirlos el público y el consumidor, se llega a un *stock* total en movimiento de 14.393,061 metros.

Comparado este *stock* con los errores consignados en el artículo que me permito comentar, deducirá usted a cuán modestos términos queda limitado en la realidad el negocio cinematográfico.

Y no es esto todo. De los 14.000,000 de metros que son los que se encuentran en poder de los alquiladores de películas de toda España, sólo 8.400,000 metros están en constante explotación, según se demuestra por los siguientes datos:

Existen en España 200 cinematógrafos que trabajan a diario. A razón de 3,000 metros por local representa una exhibición cada día de 600,000 metros, y aceptando la cifra total de locales que cultivan el espectáculo de cine, cifra dada como rotundamente definitiva aunque quizá exagerada por el articulista, quedan 2,600 cines que solamente proyectan un programa semanal que equivale a 7,800,000 metros, los cuales, unidos a los 600,000 metros ya aludidos, ofrecen la totalidad de 8.400,000 metros en circulación, quedando por consiguiente inactiva en las estanterías de los alquiladores en concepto de *stock* una cantidad semanal que no baja de 5.993,061 metros.

Detallado el número de metros en circulación para surtir de programas cinematográficos a los exhibidores en los 2,800 cines que aceptamos que hay en España, permítame usted que prosiga molestando su respetable atención para demostrarle otros errores en que ha incurrido, bajo la influencia de irreal optimismo, el autor del precitado artículo, al pretender traducir en pesetas la actividad del negocio cinematográfico de España.

Partamos en primer término de los 600,000 metros que consumen por sesión los 200 cines que funcionan a diario, admitiendo siempre como base de precio, el de cuatro céntimos por metro que fija el autor del artículo, y tendremos una recaudación de 24,000 pesetas por día. Multipliquemos esta cifra por 360 días del año, y sin descontar la época de verano, durante la cual muchos de esos locales clausuran su espectáculo, conseguiremos un total recaudatorio de 8.640,000 pesetas.

Tomando ahora por base los 2,600 locales que sólo consumen un programa semanal de 3,000 metros y que ya antes se dice representan un conjunto de 7,800,000 metros por semana, y calculando también el precio del metro a los cuatro céntimos ya fijados, obtenemos una cifra semanal de 312,000 pesetas. Y teniendo en cuenta que de las 52 semanas del año los locales de la índole a que me refiero únicamente trabajan 40 semanas, llegamos al tipo recaudatorio de 12.480,000 pesetas en un año, suma que, unida a la de 8.640,000 pesetas de los cines a diario, forma la suma global de 21.120,000 pesetas, que es el volumen del negocio cinematográfico de España.

Como usted podrá apreciar, señor director, el error en que ha incurrido el articulista significa, aparte de los miles de millones con que cierra su balance de la exhibición

anual de metros de película, la no despreciable cifra de 100.000,000 de pesetas.

Precisa tomar en consideración, además, que en este negocio de cinematografía, dado lo exorbitante de las sumas que emplean en propaganda los comerciantes de películas, es sabido por práctica experiencia que los comerciantes de películas venimos obligados a soportar una carga formidable por gastos generales que nunca baja, sino que excede de un 30 por 100 sobre el valor de nuestros ingresos. De suerte que, deducido dicho 30 por 100 de los 21.120,000 pesetas, empresa fácil es sacar la consecuencia de lo que puede representar lo que se paga en el extranjero deduciendo lo que absorbe de la mencionada cifra la producción nacional, el material para reclamo, los portes y las aduanas y demás dispendios indispensables al sostenimiento y preponderancia del negocio, todo lo cual queda repartido en España.

Nada más, señor director. Cumplida ya la misión informativa inspiradora de la presente carta, sólo me resta ponerme a sus órdenes para facilitarle cuantos nuevos datos le interesase conocer acerca de la materia, o aclarar aquellos que usted crea necesarios. Así los lectores de su ilustrada publicación podrán estar al corriente con verdadero conocimiento de pormenores reales acerca del negocio cinematográfico, puesto que la Mutua de Defensa Cinematográfica Española que me honro en presidir, es la única capacitada para informar sin desorientación y con datos fehacientes.

¿Sabe Vd. algo de las 60 ganadoras que prepara el PROGRAMA VERDADERO para la próxima temporada?

CRÓNICAS FRÍVOLAS

DE FUERA VENDRÁN...

POR lo visto el hecho innegable de que "si habla mal de España es español" ha tomado carta de naturalidad en el extranjero, y revistas que en nuestro idioma se publican y gracias a él alcanzan difusión, que se traduce en contantes dólares de los que una parte van al bolsillo de los que gracias a ese vehículo portentoso del habla de Cervantes viven, se dedican a criticar en forma que quiere ser amena y que alardea de humorística y desdenosa, y sin darse cuenta de lo mal que sienta esta tesitura a quien debe vivir menospreciando lo que en cierta parte es propio, lanzan sus crónicas confiando siempre en que el marchamo de origen será garantía de respetabilidad para los difamadores.

Mueve nuestro plan para lanzar estos comentarios el hecho de que en *Cine Mundial*, revista de cinematografía donde sólo se ensalza lo que procede de América, para lo cual a veces debe hacer más equilibrios que un cesante (y tal vez pensando en esta circunstancia), aparece en el número de mayo una reseña en la guasita que se traen los pollos escribientes inspirados

por los departamentos de propaganda de las respectivas y famosas marcas americanas, en la que se pretende que en la producción nacional *Don Juan Tenorio* se falsea la indumentaria femenina de la época y además se trunca la emoción del espectador por la aparición de un automóvil.

No faltará quien eso crea y lance nuevamente una invectiva contra la producción nacional; pero quien estas líneas escribe, y gracias a la deferencia de don Ricardo de Baños, pudo admirar la cinta en cuestión filmada hace más de cinco años (dato que no debe olvidarse) y no vió en ella ninguno de los defectos que de modo ostentoso y gráfico censura la revista de referencia, para la que es un delito intentar fabricar películas que no terminen con el consabido beso, o el héroe no dispare mil tiros sin cargar el revólver y sea invulnerable a la lluvia de disparos del enemigo, saliendo siempre la bandera estrellada como emblema salvador de la humanidad... y amparador del servicio de exportación.

La apatía nuestra y ese desdén por defender lo de nuestro suelo es causa de que muchas industrias, y en especial la cinematografía, vehículo de propaganda y difusión de la característica nacional, turismo, historia, industria, etc., sean todas ellas tributarias del extranjero, que ejerce así el dominio sobre los espíritus.

La cinta en cuestión, por los medios, la época, lo espinoso del asunto, la idealidad de los personajes que presenta serias dificultades para trasladarla al lienzo y mil circunstancias y escollos que en América son desconocidos, constituye un verdadero acierto y ha obtenido en todas partes el éxito que merece, menos en donde, como decimos, se pretende acaparar la producción mundial; eso sí, sirviéndose de directores y artistas extranjeros, para afianzar el resultado financiero basado, como es natural, en la aceptación mundial.

Deben comprender esos señores que lo interesante ante todo es salvar el cinematógrafo como industria y como espectáculo y que éste para subsistir necesita de la variedad que sólo las diversas producciones pueden proporcionarle.

Pero ocurre siempre que cuando los entusiasmos van regulados por el libro de caja y dependen de la partida de gastos de propaganda, siempre hay quien se excede sin pensar lo que significa para los demás y para él en particular el puñado de oro que recibe.

La producción nacional, por el solo hecho de serlo debe apoyarse y mejorarla en lo posible, dejando exclusivamente a los de fuera el cuidado de criticarla, porque demostrado está que se pintan solos para hacerlo.

TOM BLITZ



LA MÁQUINA DE TEATRO

HAHN - GOERZ

(último modelo) sobre pie de columna es el aparato preferido por los técnicos cinematográficos más exigentes.

Se distingue entre todos

por su lubricación automática, movimientos sobre cojinetes de bolas, nueva conducción perfeccionada de la película, lámpara de espejo original «Artsot», provisto de un dispositivo «Día», nuevo modelo que permite la proyección «Día» exenta de sombras y sin desplazamiento de la linterna. Placa de base inclinable, péndulo para el motor, marcha silenciosa, proyección de absoluta fijeza, duración superior a cualquier otro aparato.

PIDANNOS PROYECTOS Y OFERTAS:

C. G. CARANDINI - Secc. B. — Via Layetana, 21 - Apar. 487 - BARCELONA

METRÓPOLIS



La obra maestra de Fritz Lang es recibida en Barcelona con unción religiosa. — El gran "brasseur" cinematográfico es considerado como el Gaudí y el Dante de la Pantalla. — El cubismo, arte humanísima. — Lo que es la obra técnicamente. — Valor social de los personajes y de las masas. — Ideología. — Enseñanzas provechosas.

EL PÚBLICO Y LA OBRA

El estreno en Barcelona de *Metropolis* ha sido uno de los acontecimientos de más trascendencia registrados en la historia cinematográfica hispana. La obra maestra de Fritz Lang, más que admiración, más que entusiasmo, ha tenido la rara virtud de despertar en las multitudes un cálido sentimiento de veneración, de unción religiosa, ya iniciado, ya sentido en aquella maravilla mística que nos dió a conocer con el nombre de *Los Nibelungos*.

Alguien, no recuerdo ahora quien, ha dicho que ni el público ni la crítica barcelonesa estaban preparados para recibir y paladear las bellezas de la pantalla que nos va ofreciendo la casa Ufa. ¡Lamentable y pobre concepto tiene de sí mismo y de quien le lee, el cronista que ha vertido esas palabras, acusadoras de tan manifiesta inferioridad receptiva! (1) Innegablemente Barcelona ha demostrado suficiente capacidad para recibir dignamente las más atrevidas concepciones cinematográficas. Los balbuceos de sorpresa producidos en nuestro pú-

(1) Nuestra colaboradora Luisa Brunet debe referirse seguramente a unas manifestaciones hechas en *La Vanguardia* en ocasión del estreno de *Varicé*. Tan faltas de base eran ellas, que de haber sido hechas por pluma con autoridad suficiente para ello, habrían levantado ruidosos y contundentes protestas en el campo de la crítica cinematográfica en el que abundan, no lo dude el crítico de *La Vanguardia*, firmas muy modestas, pero sólidamente preparadas para aquilatar los méritos de las más altas producciones cinematográficas. Y conste que esta afirmación no es inmodestia; es sencillamente un poco de dignidad profesional y un mucho de amor al arte del silencio.

blico por *Los Nibelungos*, han desaparecido totalmente en sucesivas producciones de la Ufa, hasta llegar a ese magno estreno de *Metropolis* que, a pesar de la rudeza filosófica-social de su trama, ha llenado por completo durante sesenta sesiones, dos locales del centro eminentemente aburguesados.

Y al decir esto, creemos haber hecho el más completo elogio de la película y de nuestro público. Cuando una obra, por su belleza plástica, alcanza el alto mérito de hacerse admirar por un público hostil a su ideología, y cuando ese público olvida las ideas para entregarse de lleno a la admiración de la obra del artista creador, es que ambos están situados en planos superiores y que sus visiones se dilatan hacia horizontes anchos, claros y limpios, no propicios a las inteligencias cerriles.

Fritz Lang ha entrado en España por la puerta grande de los héroes y los genios. Las palmas de la admiración se han doblado vencidas a su paso y las flores de la cordialidad han tapizado su camino glorioso. El triunfador ha sido proclamado, por un público que puede hacerlo, Dante indiscutible de la Pantalla.

Desde hacía algún tiempo veníase notando en los productores de vanguardia, un ferviente desco de imponer al público la nueva visión de arte de los cultivadores del cubismo. Ninguno de ellos logró triunfar en su empresa. Faltaba humanidad, faltaba calor de vida en sus concepciones puramente geométricas. Y esa humanidad, esa savia vital que otros no acertaron a imprimir a sus producciones, Fritz Lang ha tenido la suerte de infundirlas a lo largo de su obra, y por ello ha derribado la montaña de hielo que se interponía entre el público y esa manifestación artística tan injustamente repudiada. Y el golpe ha sido tan certeramente asestado, que después de ver *Metropolis*, casi no se puede concebir la Ciudad Futura más que bajo ese desorientador aspecto del cubismo, convertido ya, de manifestación sin alma, en arte humanísima, rezumante de inquietudes pasionales, por el coloso de la pantalla Fritz Lang.

EL TECNICISMO DE LA OBRA

Son tantas las sorpresas que Fritz Lang nos ha reservado en *Metropolis*, que difícilmente podremos dar idea exacta de ellas. No obstante, la descripción de dos de sus milagros técnicos será suficiente para que se comprendan y deduzcan los demás.

En el primer capítulo de la obra nos ofrece la magna visión de la Ciudad Futura y todos adivinamos en ella la mano experta del constructor de maquetas cinematográficas. La concepción de la Ciudad es tan enorme, que ni por un momento se nos ocurre suponer la realidad del montaje a proporciones naturales. Las calles son amplísimas. Los edificios se elevan a alturas no inferiores a medio kilómetro. Las vías de comunicación para el tránsito rodado quedan divididas y ordenadas por medio de puentes tendidos a lo largo y a lo ancho de las calles, y los aparatos de aviación circulan tranquilamente a menor altura que la acusada por los edificios.

Tanta magnitud, audacia tanta, sólo puede ser resuelta por un hábil constructor de maquetas a escalas



proporcionales. Esa es la impresión que *Metrópolis* nos deja al finalizar la primera parte. Pero al mediar la segunda, cuando menos lo espera el espectador, reaparece la monstruosa ciudad y Fritz Lang, en un alarde de técnica no superado, hace circular a lo largo de puentes y calzadas, entre una hilera interminable de automóviles, a uno de los protagonistas de la cinta, demostrando con ello la magnitud de las construcciones que hasta aquel momento habíamos creído unas diminutas maquetas. Pero lo realmente extraordinario es que la falsa visión, el "truco", es la base en que descansa esta segunda aparición, que nos luce crece en la realidad de la primera. Con una hábil mentira, nos hace concebir la idea de una realidad no existente.

Otra de las maravillas de técnica de *Metrópolis* es la transmisión de elementos vitales a un cuerpo inanimado, a una figura metálica, producto de una imaginación científica exaltada. Un paso más y caía Fritz Lang en lo ridículo. Pero, al no darlo, el milagro alcanza las sublimidades del poder divino, puesto al servicio de la inteligencia. Hasta hoy, conocíamos los milagros místicos; desde ahora Fritz Lang nos ha hecho dudar sobre la posibilidad más o menos lejana de los milagros científicos.

Hemos señalado estos dos alardes de técnica, porque es imposible seguir paso a paso las huellas del gran *metteur*. Cada cuadro es una sorpresa, cada movimiento, cada detalle, cada forma plástica, una revelación. Porque Fritz Lang, es esto, precisamente: un dominador de la forma en todos sus aspectos, desde el puramente decorativo, hasta el de la expresión anímica de los personajes. Es un moldeador plástico que da vida a objetos, a individuos y a multitudes. Es un creador, en una palabra. Sobre formas viejas, levanta y da vida a formas nuevas. Destruye la línea "conocida" para dar paso a la línea no trazada. Nosotros precisamente hemos tenido en nuestra tierra un temperamento similar al de Fritz Lang: Antonio Gaudí. Y conste que antes de juntar estos dos nombres lo hemos pensado mucho. Conste que no es una frase: responde a una convicción. Fritz Lang es el Gaudí de la cinematografía. Y si viviera nuestro místico creador de formas arquitectónicas insospechadas, seguros estamos de que no se ofendería por el parangón establecido. Fritz Lang no cuenta con ascendientes en su arte; Gaudí tampoco. Los crea-

dores no pueden serlo sin iniciar una ruta. Fritz Lang y Gaudí, son primeros en sus dinastías respectivas.

TESIS DE LA OBRA

Es sencilla, clara y transparente como el rocío mañanero: la eterna lucha entre el capital y el trabajo, que se hace más ruda, más feroz, más salvaje a cada momento, porque los contendientes no quieren comprender que ni el esfuerzo material, ni la energía organizadora, son nada ni pueden llegar a la ansiada Arcadia, sin un poco de amor que sirva de puente para vadear el abismo que les separa. Podríamos decir, pues, que es la lucha que se inició al ser creado el hombre y que perdurará por los siglos de los siglos. Como es lógico y natural, la tesis de *Metrópolis* descansa en los sillares de la filosofía social alemana, rectilínea y metodizada. No obstante, en los momentos pasionales, atisbanse influencias latinas, llenas de luz y cordialidad. Esa es, quizás, la única concesión que Fritz Lang hace al público, sobre todo en el desenlace.



LOS PERSONAJES

Diríamos mejor: las pasiones, las ideas, porque pasiones e ideas y no seres humanos son los que luchan en la trama. Cada personaje es piedra angular en el edificio de la Ciudad Futura. Cada personaje levanta su roja bandera de odios o su albo lienzo de paz. Cada personaje encarna una clase, una quimera o una realidad. Y todos y cada uno de ellos, defienden heroicamente sus ideales parapetados en las trincheras de sus convicciones. La rara virtud de Fritz Lang al moverlos, es la de no haberse apasionado en favor de ninguno de sus monigotes. Este es el secreto de que la obra más revolucionaria que hasta hoy se ha producido, pueda ser admirada en todos los ambientes. En el drama, no hay una sola figura odiosa a base de tópicos y contraluces repugnantes. Todos los personajes obran convencidos de que hacen el bien. Pero como el bien y el mal humanos no descansan en la intención, sino en los actos, de éstos



Talleres Ferraút

■ CRONOS - REPARACIONES ■
 ■ RECAMBIOS - ACCESORIOS ■
 ■ RUEDAS Y PIÑONES ■
 ■ RECTOS, CÓNICOS, OBLI-
 ■ CUOS Y HELICOIDALES ■
 ■ RODILLOS Y CRUCES DE
 ■ MALTA, Etc.

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
 TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
 (GRACIA)

y no de aquélla se desprende la bondad de los ideales. Todos creen obrar de buena fe; pero la maldad se produce al caminar sobre los surcos de la realidad, que es cuando las ideas se derrumban y las teorías caen hechas trizas, por no poder resistir el contraste de la verdad, si no la santifica la pureza inicial.

He aquí, pues, los muñecos de que se sirve Fritz Lang para realizar su obra.

El padre.—Define la *Energía* y la tenacidad inmovibles del hombre moderno, que todo lo sacrifica a sus proyectos industriales. Es la figura más recia y completa de la obra. No decae un momento. Es frío como una esfinge, pero una rara aureola de simpatía le envuelve. En su camino de constructor de la Ciudad Futura, no piensa ni en el Bien ni en el Mal. Se ha trazado una ruta y la sigue sin darse cuenta de que a veces va dejando detrás piltrafas de carne humana. No importa; si precisaran jirones de carne propia para realizar su obra, también los dejaría. Se sabe esclavo de su obra y acepta los hechos como fatales. Desaparece en él el tirano clásico, déspota y aborrecible, y se convierte a sí mismo en el primer esclavo.

El hijo.—Es la encarnación de todas las pasiones generosas. Su vida, placentera y feliz, vese súbitamente sorprendida por el cuadro desgarrador del dolor humano y todas sus fibras percuten en estridencias rebeldes e impremeditadas, por la injusticia humana. Es el *Amor*, en una palabra.

María, la buena.—Es la *Idea* y la *Fe*. Todo es santidad en ella. En su humildad, huye la falsa luz de la mentira y se recluye en las Catacumbas; pero más brilla en las tinieblas, cuanto más densas se hacen éstas. Es la *Idea* humana, cuajada de ternuras cristianas—no cristianas al uso; cristianas en su origen abnegado, puro; cristianas con la cruz a cuevas y los pies desnudos y sangrantes—. Ella ilumina la oscuridad tenebrosa de los cerebros de los parias, y se convierte en su única ilusión y su única esperanza. Esperando verla triunfar un día, siguen ellos uncidos al carro de la esclavitud del trabajo moderno y metodizante y cada atardecer acuden a oír su palabra de Amor. El día que creen apagada para siempre esta luz de esperanza, rompen las ataduras y lo destruyen todo.

Rotwang.—Es la *Ciencia*, la ciencia terca y tenaz que ha logrado arrancar a los libros, al crisol y a la electricidad, los más insospechados misterios. Al llegar al final de su camino, maldice de su destino porque ve que, en lugar de aplicar sus inventos para el Bien, el hombre, arrastrado por la ambición, los adapta a sus maquinaciones destructoras. Para terminar con tanta maldad, dedica entonces sus esfuerzos a destruirlo todo, a de-

tribar la Ciudad egoísta, feroz e inhumana, que no es la que él había soñado en sus desvelos y quimeras al poner en manos de la Energía sus inventos maravillosos.

María, la mala.—Es la creación postrera del hombre de ciencia. Con su mágico poder, logra encarnar y dar vida a una contrafigura de María, la buena, para que el pueblo, perdida ya toda fe y toda esperanza al ver que su Ideal ha claudicado, lo destruya todo y se aniquile a sí mismo.

Josaphat.—Define el obrero de educación superior que por sus conocimientos ocupa un sitio preeminente al servicio de la burguesía. Lleva en el fondo la rebeldía innata en el paria y, por no querer traicionar a los suyos, la Justicia le persigue ferozmente y le cierra todos los caminos de la Ley. Exasperado, abraza al fin la causa de sus hermanos.

Georgy.—Es el obrero embrutecido pasajera por el dinero, pero que sabe dignificarse en un momento de abnegación sublime. Es elemento episódico en la trama, pero digno de ser anotado.

El Contramaestre.—Es la figura más bella y más humana de la obra. Encarna el trabajo, rudo, noble y esclavo de sus máquinas y de sus transmisiones; hasta llegar a convertirse en un engranaje más de las ruedas del Progreso. Cuando abre las puertas de la sala central de máquinas a las masas enfurecidas para que las destruyan, lo maldice todo y se maldice a sí mismo; pero cuando se enfrenta con el tirano, lo hace con la dignidad del hombre que, sabiendo cumplir con sus deberes, no desconoce sus derechos.

La Justicia.—Es la encarnación exacta de la Justicia moderna, esa justicia que ha hecho una Ley, opuesta a todas las leyes de la Naturaleza. Es la justicia adaptada, para destruir la Justicia humana. La figura es justa y sobriamente acusada. Y por su verdad misma, es la más repugnante y abominable de la trama. Persigue a la Idea y cuando la Idea no se deja corromper, la amordaza. ¡Vaya brochazo maestro el de Fritz Lang!

Brevemente descritos los principales elementos de que se vale el autor para armar el tabernáculo de su farsa, entremos ya de lleno en la descripción ideológica de la trama.

EL ARGUMENTO

Marcharemos por etapas, o por planos. Así es la película. El argumento no es un argumento: es más bien la unión de una serie de planos a los que da vida la humana verdad de sus elementos integrales.

Nosotros reduciremos a cuatro estos planos, para



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de negativos

hacer más comprensible la concepción de Fritz Lang.

Primer plano.—La Energía, tras luchas enormes, tras esfuerzos titánicos, ha alcanzado las cimas luminosas del triunfo dando plasticidad y corporeidad a un sueño quimérico: la Ciudad Cumbre. Enormes edificios rasgan el cielo, que ya no es cielo: es un manchón diminuto, perdido allá en lo alto de las cúpulas, como un elemento decorativo final ideado por el Constructor. Tan grande es la Ciudad, que el cielo pierde anchura y magnitud. El hombre, otro dios, parece haber vencido, triturado, la Obra grande de los Seis Días.

Tal es la labor de Frederissen, el nuevo Creador. Tal su timbre de orgullo. La Energía ha triunfado.

Freder, el Amor, el hijo de la Energía, vive sus horas locas de juventud entregado a los placeres sin límite que encierra "El Jardín Eterno" que su padre le ha ofrendado. Sólo sabe de la vida dos cosas: que es bella y que es breve. Y en un lanzamiento total de vitalidad, inunda sus ojos de belleza y ahoga sus labios de delicias. En "El Jardín Eterno", la jaula



dorada de los hijos de los poderosos, nada se sabe de la maldad de los hombres y de las humanas miserias. La vida es allí plácida e intrascendente como el canto del pájaro.

Pero un día, mientras el Amor bebe en los labios de la belleza femenina el más dulce de los néctares, una extraña aparición viene a turbar la suave tranquilidad

de aquel paraíso: Es la Idea, Maria, acompañada de la Inocencia, los hijos de los pobres.

Los ojos de Freder ábrense como soles sin luz ante la nueva visión. Los destellos cegadores de la



Idea, adéntranse como rayos luminosos en su cerebro. Sin saber porqué, se siente arrastrado invenciblemente hacia Maria.

La Idea se acerca a él, ingravida, como una luz que avanza en las tinieblas, rodeada de sus pequeños amigos. Los niños, desarrapados, mal cubiertos sus cuerpos con cuatro pingajos, se apelotonan temblorosos alrededor de Maria, y ella los cobija como una clueca a sus polluelos.

—¿Quién es esta mujer? ¿De quién son esos niños? —pregunta Freder que por vez primera ve la miseria ante sus ojos.

—Son tus hermanos—contesta dulcemente Maria—. Son los hijos de los pobres, que también tienen derecho a penetrar en el Jardín de la Felicidad.

—¿Pobres? ¿Qué significa esta palabra?

—Significa dolor, martirio, muerte. Los pobres moran en la Ciudad Subterránea y son piezas y ruedas que tu padre mueve para alimentar la Ciudad Alta. Sin ellos, sin su esfuerzo, todo se derrumbaría. Y a cambio de este esfuerzo, sólo encuentran dolor, siempre dolor.

—¿Es esto posible? ¿Tanta maldad hay en el mundo?

—No es maldad; es orden. Los hombres no son buenos ni malos; son hombres, nada más que hombres.

LABORATORIO KINO-FOTO

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO
TIRAJE DE POSITIVOS · AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA · ILUMINACION DE FOTOGRAFIAS, ETC.

Mariano Cubí, núm. 5 · Teléfono 2724 G. · Barcelona

Siguen su destino arrastrados por el instinto; como las fieras.

—¡Yo quiero ver esos hombres de la Ciudad Subterránea!—grita impetuoso el Amor—. ¡Quiero conocer sus sufrimientos, sus miserias, y evitarlas!

—Sígueme, pero tu noble intento fracasará—replica serenamente la Idea—. Todos los hombres de buena intención fracasaron en esta empresa que vas a emprender. Eres joven y tienes aún ilusiones que matar; sígueme.

Y el Amor, atraído por los destellos caleidoscópicos de la Idea, penetra en la Ciudad Subterránea y se horroriza al presenciar el espectáculo infamante del hombre-máquina.

—¿Pero esto son hombres?—pregunta anonadado—. ¿Hombres como yo?

—Son hermanos tuyos.

—¡No puede ser! ¡No debe ser! ¿Y, aquél, por qué cae?

—Ha dado ya su rendimiento. Otro ocupará su lugar.

—¿Y ese, por qué le está dando vueltas como un loco a la manivela?

—Es su tarea desde hace veinte años. Si él dejara de cumplir su misión, los hombres de la Ciudad Alta, morirían de sed.



—¿Y aquellos que gritan desesperadamente y se hunden en las tinieblas?

—Una transmisión los ha arrastrado y descansan ya para siempre.

Freder, con los ojos desorbitados, con el espanto en el rostro, huye horrorizado de aquel infierno, y al caer sobre los muelles cojines del automóvil, ordena con voz velada por la emoción:

—¡Pronto! ¡A casa! ¡A casa!

Segundo plano.—La Energía, desde su despacho central, controla todos los movimientos de las dos Ciudades. La perfecta organización de Frederssen, el Creador, le ha convertido en dominador absoluto de los latidos de sus súbditos. No se mueve un brazo, no rueda una máquina ni piensa un cerebro sin que él lo sepa.

Cuando su hijo penetra en su amplio despacho y le da cuenta de los horrores que acaba de presenciar, el padre pregunta severamente a Josaphat, su secretario:

—¿Por qué es él y no usted quien me da esta noticia?

—Señor: he estado todo el día a vuestro lado. No he bajado un momento a la Ciudad Subterránea. La catástrofe debe haberse producido hace muy poco.

—No me refiero a los obreros muertos. Deben ya haber sido substituidos por otros. Pregunto a usted cómo es posible que mi hijo haya bajado a la Ciudad Subterránea, sin yo saberlo—insiste friamente el padre—. ¿Quién le ha enseñado el camino? ¿Quién le ha hablado de su existencia?

El secretario no contesta. La escrutadora mirada del padre descubre en la de Josaphat vaguedades de complicidad.

En aquel momento aparece el Trabajo, rudo y cerril, con unos planos en la diestra.

—¿Qué hay, contramaestre?—pregunta Frederssen—. ¿Qué te trae por aquí?

—Estos planos, señor.

Frederssen observa con detención los planos que el contramaestre le entrega.

—¿De qué son?

—De las Catacumbas, señor. Los he encontrado en los bolsillos de uno de los obreros muertos.

—¿Qué hacen los obreros en las Catacumbas?

LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

RAY

—No sé. Dicen que una mujer, una santa, les habla de amor, de paz y de igualdad. No sé nada más. Ni ellos saben explicármelo, ni yo les entiendo. Yo sé trabajar, señor, nada más que trabajar.

Nuevamente el filo de la mirada de Frederissen se hunde en la de Josaphat, su secretario.

—¿Por qué es el conamaestre y no usted quien me trae esos planos? ¿Por qué es él y no usted quien me habla de la existencia de esa mujer? ¿Por qué es él y no usted quien ha descubierto las Catacumbas?

—No sé, señor...—balbucea Josaphat, acorralado.

—Yo sí que lo sé. No necesito más de sus servicios. La casa le pagará el sueldo de todo un año, y huya lejos... muy lejos... donde no haya hombres.

—¿Padre! ¿Por qué despedes a Josaphat? El ha sido siempre un fiel servidor. Esa mujer de que te hablan, no es mala—interviene Freder.

—¿Y tú qué sabes de estas cosas? Puede retirarse, Josaphat. Mis órdenes sólo deben ser escuchadas una vez. No admiten réplica.

El secretario sale del despacho, desesperado. Sabe que no puede ir a ninguna parte. Que en todas partes se le perseguirá como una bestia dañina. Que todos los pueblos le cerrarán sus puertas.

Ya fuera del despacho, Freder le detiene.

—No se marche usted, Josaphat. Le necesito a mi lado. Hoy he aprendido muchas cosas. Espéreme en su casa.

—¿Qué quiere usted hacer? ¿Qué pretende usted de mí?

—No sé. Espéreme en su casa.

—¿Y ahora, dónde va usted?

—A mi sitio; a la Ciudad Subterránea. ¿Quiero conocer todos los dolores y todas las ansias de mis hermanos! ¿Quiero hablarles de Amor!... ¿Quiero oír la voz dulce y persuasiva de María!... ¿Quiero bajar hasta las Catacumbas!

Entretanto, Frederissen, friamente, con palabra certera, ordena a la Justicia:



—Vigile constantemente a mi hijo. Persiga a Josaphat, hasta arrancarle el secreto de su traición. El no me ha sido fiel. Que confiese, que delate. El bien común lo exige así.

Pero Josaphat ni confesó, ni delató. La Justicia, impotente para corromper al hombre fiel a los suyos, le aplicó inexorablemente la Ley: una ley con eslabones rejas y cerrojos.



Tercer plano.—Rotwag, encerrado en su nido de águilas, entre libros, probetas, electroimanes, fórmulas, tubos electrónicos y retortas, arranca pacientemente los más hondos misterios a la Naturaleza.

La visita de Frederissen viene a turbar sus quiméricas inquietudes.

Los dos hombres miranse frente a frente, recelosos.

—¿Qué quieres de mí?—pregunta, huraño, Rotwag.

—Necesito de tus servicios—le contesta Frederissen.

—¿Para quedarte con todo? ¿Para luego dejarme abandonado en este desván? ¿Para aplicarlos a nuevas máquinas destructoras? No quiero servirte. No quiero saber nada de ti. Los poderosos sólo acudís a la Ciencia cuando os veis perdidos. ¡Márchate!

Frederissen sonríe al oír al vehemente Rotwag.

—Eternamente el mismo!—se limita a comentar.

Se sienta a su lado y continúa exponiendo los motivos que le han llevado a la mansión del saber.

—Oyeme, Rotwag. Algunas veces me has dicho que la palabra imposible no existe para la Ciencia.

—No te andes con rodeos. Habla y termina pronto.

—Es mi lema. Oye. Una mujer a la que llaman santa, ha venido a turbar la paz de mis ciudades. Predica Amor, Paz e Igualdad entre los hombres. Mis obreros la siguen con fervor religioso. ¿Qué puedo hacer para vencer a esa mujer?

Rotwag sonríe malicioso y se restrega las manos con fruición.

FOTOGRAFADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



Frederssen le contempla, inquisitivo.

—¿Puedes darme un camino?—insiste fríamente, sin pasión alguna.

—Sí, puedo dártelo: esa mujer es la Idea. Falséala. Desacreditala ante los ojos de tus obreros. Apaga en ellos el fuego de la ilusión que en sus corazones ha encendido, y la vencerás.

—Pero yo ni tengo tiempo, ni sabría hacer lo que me aconsejas.

—Yo te ayudaré. He arrancado hoy el más grande de los misterios a la Naturaleza: la vitalización de los cuerpos inertes.

—No te entiendo.

—Ya lo sé; pero te hablaré en tu lenguaje: yo puedo dar vida y movimiento y expresión a una estatua.

—Todavía te entiendo menos.

—¡Siempre vulgar! ¡Siempre lento en los momentos luminosos! ¿Y tú eres la Energía? ¡Sólo te entregas a lo material!

Una carcajada estridente vibró en la oscuridad. Luego Rotwag cogió de la mano a Frederssen y lo arrastró hacia su laboratorio.



—¡Mira!—le dijo, mostrándole una estatua metálica yacente—. Dentro de poco este cuerpo inerte tendrá vida, y será la imagen viva de María. ¡Será ella misma! ¡Ella misma! Pero, en lugar de predicar el Bien, practicará el Mal. Destruirá la fe de tus obreros y ellos caerán en los brazos de la desesperación y del desengaño.

—¿Pero esto es posible?—pregunta Frederssen, escéptico.

—¿Otra vez? ¡La Energía no tiene derecho a pronunciar esta palabra! Para la Ciencia y la Energía, no existe lo imposible.

—Yo te juro que corresponderé...

—Como siempre, ¿verdad? ¡Soltándome una patada y echándome de tus salones! ¡Márchate! ¡Vete! ¡No espero nada de ti! ¡No quiero nada de ti! ¡No es para satisfacerte a ti que trabajo! ¡Es que mi cerebro



enfrecido me lo exige! ¡Vete! ¡Vete! ¡Déjame solo con mis quimeras que tú sabrás convertir en oro cuando yo, satisfecha mi sed de más allá, te las abandone para salir detrás de otras más lejanas!...

Y mientras Frederssen desciende por la escalera en espiral que le ha conducido hasta la morada de la Ciencia, Rotwag, con sus ojillos hurones le mira desde su nido de águilas y exclama satisfecho:

—¡Ah, por fin has caído en mis manos! ¡Quieres falsear la Idea, matar en tus obreros la luz de la ilusión y de la fe, y no sabes, ¡pobre iluso!, que cuando no les reste un más allá esperanzador, el odio brotará en sus corazones, y sólo ideas de destrucción nacerán en sus cerebros! ¡Iluso! ¡Idiota! ¡Ya eres mío!... ¡Ya eres mío!...

Cuarto plano.—La profecía diabólica de Rotwag se ha cumplido. María, la buena, ha sido substituída por María, la mala. Los ideales de paz y redención, que aquella predicara, han sido substituídos por la tea de las predicaciones demoleedoras. Los obreros han perdido la fe y, desesperados al ver convertido en fango su ideal, se entregan a la destrucción. Todo se derrumba a su paso: muros, rejas y barreras, ceden a su empuje, hasta llegar a la sala de máquinas, donde el contra-maestre, el Trabajo organizado, les sale al paso.

—¿Qué queréis?—les pregunta en actitud imponente. ¡Yo soy el Trabajo! ¡Por qué venís a mí en esa actitud, si soy vuestra vida?



—¡No! ¡Tú eres nuestro yugo!—claman millares de voces, apoyadas por innumerables brazos que se alzan vengadores—. ¡Te aborrecemos! ¡Sólo nos has dado dolor! ¡Déjanos franco el paso! ¡Apártate!

—¡No pasaréis!—ruge el Trabajo—. ¡Mis máquinas son sagradas! ¡Mis transmisiones son el pan de vuestros hijos! ¡Estáis locos, locos...!

Y, lanzándose sobre el resorte, hace caer las pesadas puertas de acero y les cierra el paso.

La Energía creadora contempla impasible, desde su despacho, la imponente escena que se reproduce en su aparato de televisión, y con firmeza inquebrantable, ordena a su contramaestre:

—¡Abreles las puertas!

El contramaestre titubea primero y se opone resueltamente después a obedecer las órdenes de Frederssen:

—¡No, no, destruirán mis máquinas!—exclama.

—¡Que las destruyan! ¡Abreles las puertas!

—¡Pero esto no puede ser, señor!

¿Y la organización, y mis desvelos para que el orden más perfecto reinara en mis talleres?

—¡Todo se hundirá! ¡Abreles las puertas! ¡Soy más fuerte que ellos! ¡Sobre las ruinas que ellos dejarán, yo levantaré la nueva Ciudad más alta y más firme que la que destruyan! ¡Déjales libre el paso! ¡No los quiero! ¡Esos no son mis obreros! ¡No sienten mi obra! ¡Yo necesito autómatas: los hombres me estorban! ¡Yo mismo me estorbo, a veces!

Y el Trabajo, vencido por el fiero orgullo de la Energía, abre las puertas a la multitud, y ésta se en-

trega como un río revuelto a su obra de destrucción. Pero el río les arrastra en su corriente, y ellos son las primeras víctimas de sus insanas pasiones.



Llegamos al desenlace. La fantasía del poeta, del dominador de la técnica, vuela ya sobre las cenizas de la Ciudad muerta, reúnen lentamente las figuras centrales del drama:

Freder, el Amor, viene dando la mano a la Idea generosa, que es María, María, la mala, ha sido muerta



por los obreros. La Energía y el Trabajo, al aproximarse, se miran con recelo, pero asustados por la magnitud de la tragedia, bajan sus testas orgullosas.

María, la buena, habla:

—Tú, Energía creadora, avanzas ciegamente en tu camino, sin darte cuenta de que vas dejando la ruta sembrada de cadáveres. Tú, Trabajo, no quieres comprender que para crear, precisas seres anónimos que ayuden a la obra del creador. Os odiáis, cuando deberíais amaros como hermanos. Y acabáis por odiar vuestra propia obra, porque habéis olvidado de colocar

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS,
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

entre sus sillares, lo que es indispensable para hacer amable esta vida: el Amor. ¡Acercaos! ¡No os miréis con recelo! ¡Estrechad vuestras diestras! ¡No titubeéis, ni dudéis! ¡Estrechad más fuerte! ¡Más cerca! ¡Así!...

Y mientras los dos colosos aprietan rudamente sus manos, avanza hacia ellos la multitud, silenciosa, en formación triangular (1), en falange constructora, como evocando por su constitución geométrica, las tres virtudes de sus vértices: Paz, Trabajo, Amor.

María, sonriente, enlazada a Freder, comienza la ruta de la felicidad y musita quedamente:

—¿Las ideas santas y el Amor, quién las destruye?...
 ¿Quién puede destruirlas? ¡Sólo Dios, que es quien las ha creado!



A grandes rasgos, omitiendo con dolor centenares de detalles, hemos descrito el portento cinematográfico que nos ha ofrecido Fritz Lang. No hemos querido dejar pasar este momento cumbre de la cinematografía, sin nuestra aportación admirativa hacia el genio de la pantalla. *Metropolis* debe ser anotada con letras de oro en la historia de la cinematografía universal. ¿Es principio? ¿Es fin? ¿Queda todavía un más allá?...

Laura Brunet

(1) El triángulo equilátero ha siempre emblema de la trinidad. Representó a Ammon, Month y Charis, a Osiris, Isis y Horus, en Egipto; a Brahma, Vishnú y Siva, en la religión brahmánica; a Budá, Dharmas, y Sangos entre los budistas; y después al Padre, Hijo y Espíritu Santo entre los cristianos. Los artistas representan con él la Providencia y los políticos le han hecho emblema de la igualdad social.

(Prohibida la reproducción sin hacer constar la procedencia.)

¿Sabe Vd. algo de las **60 ganadoras** que prepara el PROGRAMA VERDADERO para la próxima temporada?

En el histórico Salón de Ciento de nuestras Casas Consistoriales se proyecta una película

Atentamente invitados por el excelentísimo señor alcalde de esta ciudad, asistimos en la noche del 2 de junio a la proyección de una película de las obras que efectúa el Ayuntamiento en el "Morrot" (Montjuich). Con el plausible fin de evitar los periódicos des-

prendimientos de rocas que desde años vienen sucediéndose en las laderas del "Morrot", de la montaña de Montjuich, desprendimientos que algunas veces han producido daños en las personas, el Ayuntamiento encargó a los servicios técnicos municipales estudiaran la forma de evitar este constante peligro.

Estando esta importante mejora en vías de ejecución, la casa Trilla Films, de Barcelona, ha impresionado una película documentaria de las obras que se están realizando.

La película tantas veces demostrada por esta manufactura se ha evidenciado nuevamente en esta película. Su espléndida fotografía y arriesgada toma de vistas es una demostración, bajo todos conceptos interesante, de la labor que en aquella parte de la popular montaña viene realizándose.

Gracias a la pulcritud de la película y la demostración en forma esquemática pudimos hacernos perfectamente cargo de que además de evitarse con la realización de dichas obras un peligro constante a los barceloneses, contarán éstos, una vez terminadas, con un espléndido paseo-mirador marítimo, de unos tres kilómetros, con una anchura de 20 metros y que, partiendo de la explanada de Miramar de la futura Exposición, recorrerá la ladera del "Morrot" a una altura media de 55 metros, hasta llegar adonde está actualmente situado el Faro, y, dando la vuelta a éste, se unirá a la Exposición por la zona del Tiro Nacional a una altura de 90 metros.

Felicitemos a Trilla Films por el acierto al editar su bella película documentaria, pues con la proyección de esta cinta pudimos capacitarnos de una mejora de extraordinaria importancia para Barcelona.



EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO
 Presenta a JUAN SANTACANA en **EL IDIOTA**

Adaptación cinematográfica de la obra original de Emilio Gómez de Miguel, escrita expresamente para este genial actor

Fotografía José Maristany

La obra teatral ha sido estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2.000 representaciones en España.

Se admiten ofertas para España y extranjero

Exclusivo del PROGRAMA RUANO - Colón, 44 - Teléfono 1208 - VALENCIA

FIGURAS DE LA PANTALLA

TEODORO KOSLOFF



He aquí a otro artista de los que en América llaman de *box office*: un actor de taquilla. Teodoro Kosloff es un elemento en el reparto, que llena los cinec por su personalidad original y fuerte. Enemigo del arte adocenado y sin matiz, imprime siempre en los personajes que representa un sello personal y propio, con lo cual queda dicho que es artista por temperamento. Todos sus papeles han sido siempre otras tantas creaciones acabadas, insuperables.

En el arte mudo, como en el teatro, hay papeles secundarios de más difícil interpretación que los principales; papeles que, aunque cortos y de poca importancia, son, a veces, el escollo de la obra. En la grandiosa película *El Batelero del Volga* hay uno de esos papeles, el del herrero mudo Esteban, en cuya caracterización e interpretación Teodoro Kosloff obtiene uno de los más grandes triunfos de la emocionante visión de Bercovici, llevada a la pantalla con tan clamoroso éxito. Kosloff no sólo ha comprendido y bordado el papel con insuperable

acierto, sino que el mismo autor de la novela y creador del complicado personaje ha visto en su interpretación atisbos geniales que agigantan su propia obra. Esta facultad extraordinaria, de superar al propio autor, es un don sólo dado a los más excelsos actores.

BEN HUR



¿Cómo escogí el sendero del celuloide?

por

MARY ASTOR

Estrella de la First National



Creo que el destino influyó en mucho. Sé perfectamente que no abrigaba intenciones de convertirme en una artista de la pantalla cuando era niña. Por supuesto que el cinema me encantaba, ¿A qué muchacha o muchacho no le encanta?

Mi madre tenía puestas en mí grandes esperanzas. Esto es natural en todas las madres, por supuesto, y

ALFREDO FONTANALS

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.

BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a 0'40 ptas. metro

Tiraje de títulos a 0'40 ptas. metro

a menudo los hijos no llegan a justificar las magníficas ideas que sus padres tienen de ellos.

Pero mamá era profesora de arte dramático y de inglés en la Escuela Kenwood Loring para niñas, de Chicago, y estaba convencida de que yo poseía un innato talento para la escena.

En ese tiempo no había aún terminado mis estudios: tenía entonces catorce años. Mis primeros años educativos los pasé en una típica escuela rural, en las afueras de Quincy, donde vivíamos y donde papá era profesor en la Escuela Superior.

Cuando nos trasladamos a Chicago pasé a la Escuela Kenwood Loring; pero mamá estaba decidida a desarrollar el talento dramático que estaba convencida que yo poseía, y así fué que me llevó a Nueva York.

Puedo asegurar que me hallaba más interesada en la gran ciudad que en mi carrera de artista. Por supuesto, mamá pensaba en las tablas y no en la pantalla.

Fuimos a ver a Charles Albin, el famoso fotógrafo, quien me hizo un gran número de fotografías.

Para asombro mío, lo digo con toda verdad, se mostró entusiasmadísimo. ¡Dijo que yo era bella!

Por supuesto, no quiero pretender que me falte un poquito de vanidad, ni de que no me hubiera agradado; pero aquello me sorprendió. Sabía que mi cabello era castaño y largo, sabía que poseía un buen cutis y que no era del todo fea, pero nunca me creí bella.

Sin embargo, cuando vi las fotografías casi estuve inclinada a creer que el señor Albin decía la verdad, si se me permite expresarlo sin aparecer engreída.

El me hacía aparecer como si fuera... bueno, no sé decirlo... como una de las princesas de quienes había leído en los cuentos de hadas. Me sentí muy satisfecha con este "retrato retocado", y lo mismo mamá; y cuando el señor Albin le dijo que yo estaba cometiendo un gran error con no ingresar en el cine, pronosticando una gran carrera para mí si seguía su consejo, mamá exclamó: "¡Ya te lo había dicho yo!"

"Pero, mamá—le respondí—, tú nunca mencionaste el cine; siempre pensabas en las tablas." Ella declaró que era lo mismo; de todos modos, era representar. Decidimos entonces seguir el consejo del señor Albin. Una compañía llamada Triart me dió la oportunidad, y resulté admirablemente. Me dijeron que tenía buena fisonomía para la pantalla, y otras varias cosas. Yo descubrí que también poseía ambición. Se me ocurrió que quizá mamá tenía razón, y que yo realmente poseía las cualidades necesarias para el arte dramático. Trabajé duro, estudié con ahínco y traté de adaptarme a los ambientes. Empecé con películas de dos rollos, más o menos bien hechas, y finalmente se me dió un rol en *The Beggar Maid*, que me llevó a las películas de categoría.

Pasaron algunos años y vine a Hollywood. Poco después Douglas Fairbanks me confió el rol femenino principal en *Don Q*. Más tarde vino el rol en colaboración con John Barrymore en *Don Juan*. Finalmente firmé con la First National un contrato por largo tiempo.

Entre otras películas, una de las mejores que creo

haber hecho fué *Forever After*, en que hice de protagonista con Lloyd Hughes. Hace poco aparecí con Milton Sills en *The Sea Tiger*, y ahora apareceré en la producción de George Fitzmaurice para la First National, *La Rosa de Monterey*.

Hay varias maneras de entrar en el cine, de seguir el sendero del celuloide. Varias artistas famosas lo han hecho por concursos de belleza. Hasta cierto punto este fué mi caso, pues había muchísimas otras muchachas que se hacían fotografiar cuando yo lo hice, con la esperanza de llegar a ser artistas de la pantalla.

Sabe Vd. algo de las **60 ganadoras** que prepara el PROGRAMA VERDADERO para la próxima temporada?

« BEN HUR »

Opiniones de la Prensa francesa



Ben Hur es una obra de arte. Con demasiada frecuencia se ha aplicado este calificativo a películas mediocres; sin embargo, en la presente película aun me parece un calificativo flojo, tal es la magnitud y esplendidez de *Ben Hur*.

Es verdaderamente un film extraordinario que subyuga por su fastuosidad y emociona por su palpitante interés, y no es de extrañar que el público que ha presenciado su exhibición haya prorumpido en frenéticos aplausos en varios momentos en que la obra alcanza el

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS - ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS - PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN - VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS - Máxima rapidez y perfección

JOSÉ M.º BOSCH

Plaza Buencaseo, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 2057 - Dirección TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: DIORAMA

máximo interés y emoción. Podemos citar varios ejemplos, entre ellos el de la batalla naval, y sobre todo la carrera de cuadrigas, verdadera maravilla de presentación.

Fred Niblo, director de esta producción, puede ahora considerarse como el primero indiscutiblemente de los directores contemporáneos y cuantos calificativos se le apliquen serán pocos para compensar su trabajo. Técnica estupenda, colores perfectos y una justa armonía en los detalles hacen de esta producción histórica una verdadera joya cinematográfica.

Las escenas evangélicas son de una dulzura y santidad que subyuga, sobre todo la escena de la adoración de los Reyes Magos. En esta escena podrá admirarse la belleza de Betty Bronson en el papel de la Virgen, Ramón Navarro, en el papel de Ben Hur posee todas las dotes que se atribuyen a este legendario héroe; atleta y artista no desdice ni por un momento de su papel del príncipe esclavo. Francis X. Bushman, en el papel de Mesala encarna el perfecto tipo de déspota romano de aquella época, y May McAvoy, dulcemente bella, hace una Esther perfecta. Además de estos artistas trabajan en esta película estrellas tan conocidas como Claire McDowell, Carmel Myers, Fran Currier, etc., etc. *Ben Hur* de la Metro-Goldwyn es un film perfecto.

Consideraciones sobre el soberbio edificio levantado en Nueva York por la Paramount Films

Con el fin de demostrar una vez más las posibilidades que el volumen del negocio permite a la industria cinematográfica, damos a título de curiosidad y como estímulo del capital español, los siguientes datos acerca de la majestuosa construcción que la firma Paramount ha levantado, como confirmación a las anteriores afirmaciones sacadas directamente del folleto que dicha casa ha publicado en conmemoración de la magna empresa.

Lo que más admiramos en esta realización es el criterio que la ha presidido de lograr un resultado, en el que para nada se ha tenido en cuenta la parte utilitaria; ansiando ante todo obtener una manifestación del más elevado orden artístico, poniendo a contribución en todos sus detalles el trabajo de calidad, no el trabajo de serie y standarización, de manera que ha sido tratado como una residencia particular y no como un edificio de carácter utilitario.

Cuenta cuarenta pisos y su parte superior se ajusta a lo que las ordenanzas municipales ordenan para los rascacielos en esta zona de la ciudad. Termina el edificio con una gran esfera de cristal, significando la conquista del mundo por la industria cinematográfica; al tocar las horas la luz blanca que la ilumina, es substituida por una luz roja y las torres se encuentran aproximadamente a ciento veinte metros del suelo.

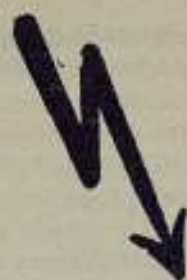
La entrada principal de la soberbia construcción está



EMPRESARIOS:

El mayor éxito de la temporada lo ha obtenido el auténtico

Coche Núm. 13



HISPANO FILMS

Compra, venta y alquiler de películas cinematográficas

Marjano Cubí, núm. 5 - Teléfono 2724 G.
(Frente a estación Orcaz del tranvía de la calle de Balmes)

Para Región Centro, Norte y Andalucía:

JOSÉ GUILLÓ - Belén, 3, MADRID

de **JAVIER DE MONTEPIN**

Proyectado con grandioso éxito en los salones Principal Palace, Diana, Argentina, Bohemia, Iris Park, Condal, Royal, Princesa, Comedia, Teatro Bosque, Bohème, etc., etc.

NOTA.—Pida informes a las mismas empresas en que ha sido proyectado.

No espere que su competidor se adelante a contratarla

realzada por un majestuoso arco que comprende cinco pisos de altura y una marquesina, haciéndose notar esta fachada de sus vecinas por la ausencia de multicolores anuncios.

El vestíbulo lo forma una columnata semicircular que soporta una cúpula semiesférica de quince metros de altura. La distribución interior presenta para el observador europeo y especialmente latino ciertas especialidades que son una sorpresa: por ejemplo uno de los *halls* se denomina el "Hall de las Naciones" y en él se halla instalada una oficina de información, detalle nuevo en el mecanismo del negocio.

En el Hall de las Naciones se puede admirar una colección de lápidas y fragmentos escultóricos de alto valor histórico procedentes de las cuatro partes del mundo y en algún caso regalo del Gobierno del país de origen. Existe además un gran *hall* cuyas dimensiones son cuarenta y cinco metros de largo por quince de ancho, también surmontado por un domo y ornamentado por una monumental escalera que conduce a la *mezzanine*, o sea una especie de entresuelo, y una fontana decorativa.

El mármol utilizado para la decoración del edificio es de la calidad "Breche Centella" y procede de una cantera que fué reabierto nuevamente para este fin después de cuarenta años de estar cerrada.

Las más importantes dependencias de este palacio son:

El Salón Elizabeth, Salón de Música y Auditorium, sin contar otros muchos, como The Chinoiserie, alhajado naturalmente al gusto francés de fines del siglo XVIII; la Avenida del Pavo Real, la Sala María Antonieta, La Sala Colonial, La Sala Imperio, etc., cada una de ellas interpretada en el estilo que su nombre indica.

Una innovación notable consiste en el sistema de amplificación, que permite que la música interpretada en la escena sea audible en el gran *hall* y demás dependencias.

El Salón de Música está destinado a la celebración de conciertos por eminentes artistas y renombradas orquestas, y su arquitectura hizo uso de un detalle muy gracioso con la introducción de una *mezzanine*, especie de piso de altura más reducida, que está situado entre dos o más plantas y que da aspecto de mayor amplitud y gracia a la sala.

Las cámaras del órgano están colocadas a ambos lados del proscenio; las verjas consisten en pantallas de cristal con armadura de bronce, coloreadas por medio de luces de cuatro colores.

El órgano es del tipo orquestal.

Las colgaduras son rojo y oro en damasco satinado y el dibujo, copia de un buen modelo de Versalles. El escenario está colgado también con una cortina bordada en oro. La orquesta está colocada sobre una plataforma móvil accionada por un ascensor y cuyo control puede ejercerse por el director de orquesta o por el organista.

La escena está equipada con los más modernos elementos y el telón de aislamiento es del tipo rígido con dos caras de asbestos; cuenta además con dependencias anexas, como una sala destinada a enseñanza del órgano por verdaderos maestros de este instrumento. Una biblioteca musical, completa esta institución. Cooperan al servicio de la escena los vestuarios, baños, lavabos, que están instalados con el máximo de eficiencia.

En cuanto al *confort* nada puede reprochársele, pues su ventilación ha sido cuidadosamente estudiada y con

gusto haríamos un estudio de ella si fuera esta una revista profesional.

Una observación haremos a fuer de sinceros y haciendo constar la admiración que empresa de tal magnitud nos inspira.

Tratándose de una manifestación que después de todo es un exponente de la potencialidad industrial y artística de nuestra época, es de lamentar que, en general, se haya seguido una orientación exclusivamente clásica, desdenando en absoluto la iniciativa moderna para echar mano de los consabidos modelos del renacimiento francés, inglés e italiano; y es más de lamentar en este caso que, en primer lugar, se trata de una industria eminentemente moderna, y en segundo lugar la magnificencia económica hubiera permitido unas iniciativas que raramente pueden desplegarse por falta de medios económicos.

No obstante, aceptado el criterio de la dirección, no tenemos más que palabras de admiración y deseos de ver imitada una amplitud de miras como la que ha dado realidad a esta magnificencia que se llama Paramount Theatre.



¿Qué le interesa a usted saber del mundo cinematográfico?

- ¿Compra de películas?
- ¿Adquisición de maquinaria para proyecciones?
- ¿Asuntos de publicidad?
- ¿Vidas de artistas? ¿Fotografías? ¿Argumentos?
- ¿Escuelas y cursos por correspondencia para escribir películas? ¿Noticias de los últimos estrenos y los mayores éxitos?

Suministramos extensas informaciones y actuamos como intermediarios si así se desea en cuanto se refiera a asuntos, de cualquier carácter que sean, relacionados con el cinematógrafo.

CANIDO'S BUREAU
 254, Manhattan Avenue
 NEW YORK



La señorita María Casajuana Martínez, que entre millares de señoritas ha obtenido la palma de la victoria



El joven Antonio Cumeillas Alsina, que ha triunfado también de miles de aspirantes por sus singulares cualidades fotogénicas

Los afortunados elegidos en el Concurso Fox de bellezas españolas, organizado por **Fox Film Corporation** en colaboración con *El Día Gráfico*



Comercial Films
BALART Y SIMÓ

Balmes, 74, pral. Teléfono 773 G.

BARCELONA

PRONTO

se anunciará a los señores
Empresarios las exclusi-
vas para la próxima tem-
porada 1927-28

SUS ÚLTIMOS ÉXITOS
Y PRÓXIMOS ESTRENOS

La fuente de los amores

Producción francesa de gran presen-
tación, interpretada por los célebres
artistas PAULINE PO, GIL CLARY,
MAXUDIAN y JEAN MURAT

El coche del obispo

por la bellísima BEBE DANIELS

La copa de la felicidad

por la gentil
CONSTANCE BINNEY

NUBES DE VERANO

por la eminente DOLLY DAVIS

SIEMBRA DE DOLOR

por el famoso HENRY KRAUSS

La razón en los puños

por el atleta campeón mundial
FRANK MERRILL



LOS DOS ÚLTIMOS ÉXITOS

de la

Metro Goldwyn Corporation

El Boxeador

por

Buster Keaton

y



JUANITO, CÓRTATE EL PELO

por

**Jackie Coogan
(Chiquilín)**

Estrenadas en

PATHÉ CINEMA

y

CAPITOL CINEMA



La Casa Jaime Costa

Consejo de Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A.
BARCELONA

Participa a los Sres. Empresarios que durante la actual temporada de verano confecciona programas a precios reducidos y con excelente material.

Recordad las grandes producciones

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Genoveva de Brabante

(La que fué esposa, madre y santa)

Campeonato de Europa de boxeo

Uzcudun y Spalla

y tantas otras que recorren con éxito ruidoso todos los cines de España.



SELECCIONES

PRO-DIS-CO

¡PRÓXIMAMENTE!

presentación de la superproducción

El Pirata de los dientes blancos

humorística novela de aventuras

por

ROD LA ROCQUE

y

MILDRED HARRIS

Primera película de la
Lista de oro para 1927-28

Exclusivas

JULIO CÉSAR, S. A.

BARCELONA

Aragón, n.º 316
Tel. 1722 S. P.

BILBAO

Plaza Elíptica, 1
Teléfono 925

MADRID

Fernando VI, 29
Teléfono 4719 M.

VALENCIA

Sagasta, 19, entl.
Teléfono 1541

SEVILLA

San Fernando, 9



Algunas escenas de la obra
La institutriz de Alicia



Príncipe Films
Aldamar, números 7 y 9



Sdad. Ltd.
SAN SEBASTIAN

Durante el mes de junio, estreno en los aristocráticos Salones Kursaal y Cataluña de las magníficas películas

LA INSTITUTRIZ DE ALICIA

Intenso drama cinematográfico, en cinco actos, magistralmente interpretado por la gran actriz

MARCELA ALBANI

En este drama se debate el porvenir de una mujer que por defender su honra se ve envuelta en un proceso, pero probada su inocencia alcanza la felicidad soñada. Escenas de honda emoción y de una gran ejemplaridad

El sembrador de dichas

por

Rita Jolivet y Georges Melchior

Exclusivas Príncipe Films, S. Ltd. (San Sebastián)

Representantes: Madrid, **Triunfo Films**, Hartzbusch, 15. — Barcelona, **J. Piñol**, Valencia, 228. — Bilbao: **Rafael Villa**, Elcano, 20, pral. — Granada: **Cinematográfica Cuevas**, Cetti Merlen, 6. — Vigo: **Antonio Méndez Laserna**. — Para Levante: **Vicente Alagón**, Gran Teatro, Valencia.

Procine S.A.

ha estrenado en

Capitol y Pathé Cinema

El anillo nupcial

con

Alice Mills y Donald Keith

o

Próximamente se proyectarán en estos salones

Días de colegial

(Evocación cinematográfica de la vida
UNIVERSITARIA AMERICANA)
Interpretación de **Clara Bow**

o

Moran el de la Montada

interpretado por **Reed Howes**

SOMOS LOS ÚNICOS CONCESIONARIOS DE

Carmen, por **Raquel Meller**, y **Coche N.º 13**

Procine

— S. A. —

Compra, Venta y
Alquiler de Pel-
culas cinemato-
gráficas

OFICINA CENTRAL:
Clarís, núm. 71
Teléfono 454 G.
BARCELONA

JUNIO 1927

CAPITOL
CINEMA



PATHÉ
CINEMA

ESTRENOS

Cuando los hombres aman
Mi hijo antes que nadie

**"presentaciones
I-bau-bonaplata"**

La mujer que hizo justicia
La esposa indigna

Programa Comparable

de la

FEDERACIÓN CINEMATOGRAFICA
LATINA

Oficinas centrales: Calle Valencia, 208
Teléfono 1195 G. - BARCELONA

Un gran éxito

ha constituido en el teatro Tivoli, de Barcelona y en el Real Cinema y Príncipe Alfonso, de Madrid, la proyección de la superproducción francesa editada por la «Isis-Film» de París

La rosa deshojada

Un milagro de Santa Teresita del Niño Jesús

Asunto dramático de ambiente moderno, que por su elevada finalidad moral ha obtenido el beneplácito del arzobispo de París, cardenal Dubois



Los derechos de exclusiva han sido adquiridos para las regiones de **Cataluña, Aragón** y **Baleares** por

Selecciones Capitolio
S. HUGUET

y Región Centro:

Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Madrid



Para las demás regiones pedid condiciones a

CINNAMOND FILMS

Calle Aduana, 3, entlo. - Telef. 1586 A. - Barcelona

MUNDIAL-FILM

presenta para la próxima temporada
una selección de producciones
extraordinarias de la

AFA-FILM

Mady Christians y **Marcelle Albani** en la superproducción

La mujer divorciada

Adaptación de la opereta de Leo Fall



El simpático **Harry Liedtke** en las
grandiosas producciones

Locura de Carnaval

y

Su último amor

• **Xenia Desni** y **Livio Pavanelli**
en

Matrimonios a la moderna

y

Mariposas de Viena



Luciano Albertini en la super-
producción de gran espectáculo

Rinaldo Rinaldini

a las que seguirán otras renombradas producciones



Únicos distribuidores para España y Portugal:

MUNDIAL FILM

Diputación, 278, bajos - BARCELONA



Gran éxito en el
CAPITOL y PATHÉ CINEMA

de

El Raid Trágico

por

el capitán Nungesser

Este intrépido aviador, cuya desaparición con motivo de la travesía **París-Nueva York** ha conmovido al mundo entero, aparece practicando sus más sensacionales proezas aéreas en este emocionante cinedrama, secundado por las célebres estrellas americanas **Jacqueline Logan** y **Gladys Walton**



Exclusiva para Catalunya:

E. FIUS

Rambla Catalunya, 44 - BARCELONA



HACIENDO HISTORIA...

EL PRECIO DE LA GLORIA

Resonante éxito de la prueba privada de esta Titánica Superproducción Fox, en el elegante Pathé Cinema



Dado el especial carácter de nuestra Revista, corresponde a ARTE Y CINEMATOGRAFIA fijar para siempre en sus anales cuantas producciones cinematográficas llegan a nuestro mercado, con el mayor número posible de datos susceptibles en su día de recordar lo que el transcurso del tiempo convierte inexorablemente en

hecho histórico. Esta norma general, se hace aún más estricta, tratándose de grandes obras maestras del arte mudo. Por eso hoy cumple a nuestro propósito trasladar a estas páginas la reseña fiel y detallada de uno de los mayores acontecimientos cinematográficos a que hemos asistido.

LA INVITACIÓN

Un artístico pergamino, de muy buen gusto, impreso en letra gótica como retrorrayendo la barbarie de la guerra a la Edad media, nos dió cuenta de que el martes, 17 de mayo, a las diez y media de la mañana, se celebraría en el Pathé Cinema, aumentada la orquesta

Janet Gaynor, Antonio Moreno, John Ford, director de *Tres hombres malos* y *El caballo de hierro*; Lon Chaney, Mary Philbin, Priscilla Dean y tantas otras celebridades del arte silencioso.

Se iluminó la sala al finalizar la presentación y minutos después volvió a quedar todo a oscuras para comenzar la proyección de



del maestro Lizcano y con acompañamiento de efectos bélicos, la prueba privada de *El precio de la gloria*.

"EL PRECIO DE LA GLORIA"

PRESENTACIÓN

Comenzó el acto a la hora indicada, pasándose en primer lugar una presentación de la película, formada por varias escenas del estreno de *El precio de la gloria* en el Carthay Circle Theatre de Los Angeles (California), la noche del viernes 19 de noviembre de 1926.

Según vimos en la pantalla, asistieron al estreno en Los Angeles, la mayor parte de los "astros" y "estrellas" Fox y de otras constelaciones cinematográficas de Hollywood. Grandes reflectores iluminaban la entrada del Carthay Circle Theatre y bajo su potente luz, según descendían de los automóviles, iban apareciendo las figuras de Raoul Walsh, director de *El precio de la gloria*; de Victor McLaglen, de Edmund Lowe, de Dolores del Río, de Tom Mix y su señora, de Olive Borden con su madre, de George O'Brien acompañado del famoso director alemán F. W. Murnau, de Lionel Barrimore, de Norma Shearer, Phyllis Haver, Charles Jones, Jack Mulhall, Mary Astor, Adolph Menjou,

cuyo reparto bien merece el honor de ser consignado íntegro:

Capitán Flagg, Victor McLaglen; Sargento Quirt, Edmund Lowe; Charmaine, Dolores del Río; Pete Cognac, William V. Mong; Mabel, Phyllis Haver; Carmen de las Filipinas, Elena Jurado; Teniente Moore, Leslie Fenton; El Niño de la Mamá, Barry Norton; Soldado Lipinsky, Sammy Cohen; Soldado Kiper, Ted McNamara; Alcalde francés, August Tollaire.

Aunque todavía parece resonar en nuestros oídos la música arreglada por el maestro norteamericano Erno Rapee, el redoblar de los tambores, el agudo son del cornetín de órdenes y otros variados efectos—cañonazos, ametralladoras, etc.—que dan vida y relieve a las escenas que desfilan por la pantalla, han pasado los días suficientes para que libres de las impresiones del momento podamos discernir y situar esta producción en el preeminente lugar que la corresponde. *El precio de la gloria* es un documento palpitante de humanidad de la llamada guerra europea o guerra de



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

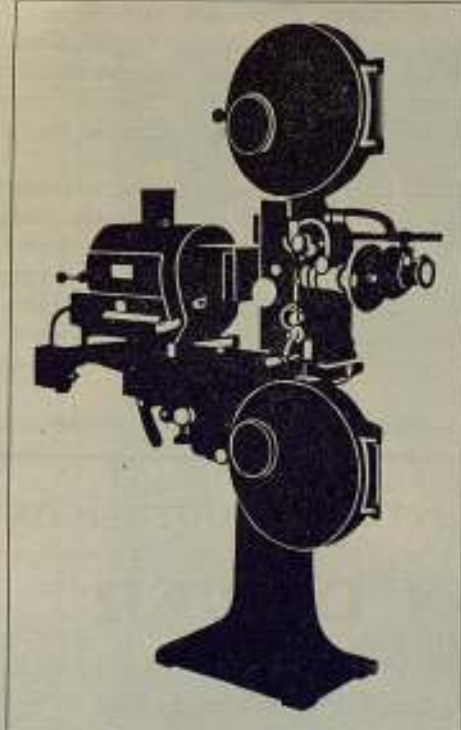
Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 1794 G.



las naciones, en la que están unidos a maravilla los elementos cómico y dramático, *Un amateur* del cinematógrafo que según sus propias palabras "no tiene interés en películas excepto como miembro del público", sir John Foster Fraser, dice que ha visto todos los films de guerra, pero ninguno como éste. Y tiene razón. *El precio de la gloria* no tiene nada que ver con ninguna otra película de guerra. Es única en su género, única en su acción, única en su argumento y única asimismo en su interpretación. Su acertado sub-

título nos dice con gran profundidad y agudeza que son "las eternas pasiones humanas bajo la metralla" lo que allí vamos a ver; y, efectivamente, vemos en el ambiente de guerra, vino y mujeres, en el ambiente rudo y áspero de la vida del soldado norteamericano en Francia durante el conflicto europeo, agitarse las pasiones de seres representativos y también vemos lo caro que cuesta la gloria.

En realidad, este es el tema de la película. Y toda ella no es más que una llamada a la humanidad en



La máquina de mayor rendimiento

EL IMPERATOR II

(KRUPP-ERNEMANN)

Crono completamente acorazado.

Trayectoria de película al descubierto.

Engrase automático.

Indicador de velocidades.

Bombos y bobinas de 900 metros.

Marcha completamente exenta de vibraciones.

Todos los ejes se mueven sobre cojinetes de bolas.

PÍDANSE CATÁLOGOS Y PROSPECTOS A

C. & G. Carandini, Ltda.

Apartado 487 - Via Layetana, 21
BARCELONA

evitación de tantos dolores y horrores inútiles como acarrear los conflictos armados entre las naciones. En otras palabras, esta película proclama a los cuatro vientos que el "precio" de esa "gloria" falaz, tras la que los hombres corren en los campos de batalla, es el Dolor, es la Muerte. Por eso cuando el Teniente Moore, personaje que en la obra simboliza el buen sentido y la cultura, ve el cadáver del Niño de la Mamá—símbolo de las víctimas innecesarias de Marte—en un hospital de sangre improvisado bajo

tres son del más humilde origen y los hombres, soldados profesionales toda su vida, se han alistado en la Infantería de Marina, más que por patriotismo por ver mundo, por espíritu de aventura y por el placer de luchar. Charmaine, casi una niña, es una huérfana recogida por Pete Cognac, mísero tabernero de una aldehuela de Francia, para ahorrarse el salario de una sirvienta. Charmaine, es una morenita vivaz y apasionada en cuyos oídos suenan bien siempre los galanteos varoniles. Ella, en cambio, es para los hombres



tierra, exclama enloquecido: —¿Y esto es "el precio de la gloria"?

Por otra parte, la película que nos ocupa, aunque se desarrolla sobre un fondo de tragedia, tiene un atractivo cómico como pocas veces se ha logrado en ninguna otra producción. La parte cómica está salpicada por toda la obra con tanto acierto como finura. Y los encargados de tan difícil cometido son los soldados rasos Kiper y Lipinsky, que en infinitas ocasiones nos hacen reír con sus gestos y actitudes espontáneos. Los dos son en todo momento, hasta cuando atacan las posiciones del enemigo con granadas de mano, soldados alegres y decididos, dispuestos a mofarse hasta de la misma muerte.

Las grandes figuras del film son: el Capitán Flagg, el Sargento Quirt y la joven francesa Charmaine. Los

venidos del otro lado del Atlántico, no sólo el eterno femenino, sino el emblema de toda feminidad de que en tan extraordinarias circunstancias estaban más necesitados que nunca. Charmaine sabe flirtear, pero también sabe sentir y sabe amar. Y este difícilísimo papel en el que ha encontrado su gloria, es interpretado a maravilla por Dolores del Río, hasta el punto de que el espectador llega a creer realidad la ficción que pasa ante sus ojos.

El Capitán Flagg, sin duda la caracterización más perfecta que de un personaje se ha filmado desde que el cinematógrafo existe, es de proporciones gigantescas y tiene el buen humor que casi siempre acompaña a los hombres de gran corpulencia y fuerza física. No tiene malicia, pero tiene mucho corazón y es una fiera para el combate. En cambio el Sargento Quirt aunque



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
 para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.



también es duro para combatir le lleva la ventaja de ser guapo, listo y astuto, y por eso vence siempre a Flagg, el cual, incapaz de pensar en una cosa dos minutos, quiere llevarlo todo por la tremenda.

Eran sargentos cuando se conocieron en China. Con la misma graduación sirvieron en el mismo Cuerpo en las Islas Filipinas. Durante largo tiempo nada supieron el uno del otro, hasta que los azares de la vida militar volvió a juntarlos en tierras de Francia durante la conflagración mundial. Y de nuevo, como en China, como en las Filipinas, una misma mujer es codiciada por ambos: en este caso Charmaine, la linda huérfana que presta sus servicios en la taberna donde están viviendo. Mas, aunque la suerte ha favorecido a Flagg con las insignias de capitán y Quirt, su eterno rival, sigue siendo sargento, no por eso deja de ser vencido como siempre, por la astucia del que ahora es su subordinado.

Victor McLaglen como Capitán Flagg, es algo tan insólito y extraordinario que difícilmente se podría ex-

presar con palabras la impresión que produce. Baste con decir que no es un actor. En todo momento y circunstancia es un verdadero soldado que habla, ríe, fuma, come y bebe como el más rudo soldado. Sin embargo, es simpático. Se le llega a querer. Para mantenerse a su nivel, Edmund Lowe—el Sargento Quirt—ha tenido que excederse a sí mismo, demostrando una vez más que es un actor capaz de salir airoso de las mayores dificultades.

En esta película, que bien puede decirse ha creado dos luminares de la escena muda, Victor McLaglen y Dolores del Río, valorizando de un modo categórico la figura conocida de Edmund Lowe en rango preeminente, destacan las escenas de guerra de tanta realidad como nunca se habían visto en la pantalla, dándonos siempre la sensación de lo que fue la gran guerra. Un documento humano, fuerte y vigoroso.

Muchas son las bellezas de *El precio de la gloria*. Pero nos limitamos a mencionar varios momentos de tremenda emoción, indescriptibles: la cortina de fuego,



PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Valencia, 179, 3.º



que cuesta trabajo concebir cómo ha podido ser filmada; la trinchera que al estallar una mina sepulta a toda una compañía de la que sólo quedan visibles, en una gran extensión, las puntas de las bayonetas, como realmente sucedió en Verdun; el terrible avance entre lodo, sangre y mortífero fuego, para tomar una aldea reducida a escombros; la muerte del Niño de la Mamá en brazos del Capitán Flagg, a quien quizá por vez primera en su vida se le humedecen los ojos

de lágrimas; y la marcha a las trincheras por tercera vez de Flagg y Quirt, de sublime emotividad que nos deja la dolorosa impresión de que ya no volveremos a verlos más. Ya lo dice Charmaine con palabras conmovedoras al verlos alejarse entre la fanfarria de trompetas y tambores: "Regresaron una vez... regresaron la segunda... pero tres veces no regresan nunca."

La técnica de este film es insuperable y en la fotografía, bellísima siempre, son de admirar los tonos clarososcuros cuando las circunstancias lo requieren. Los efectos bélicos que acompañaron a la proyección, fueron muy adecuados a las situaciones, realzaron mucho el valor vital de la cinta y agradaron unánimemente a la selecta concurrencia que presenció la prueba.

De intento hemos dejado para el final el comentario que nos merecen los títulos de A. Herrero Miguel. Indiscutiblemente son una obra maestra digna de la película. Se ve que el amigo Herrero se encariñó con *El precio de la gloria* y ha puesto todo su talento y sus conocimientos en realzar el valor de la cinta.

En suma, *El precio de la gloria* es una bella obra maestra, honra de la cinematografía americana, de la que Fox Film Corporation puede enorgullecerse a justo título e Hispano Foxfilm, S. A. E., alegrarse de poseer para la próxima temporada.



BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA"

HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

Profesor que fué de Música en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Enciclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 252 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela

Precio del ejemplar: 7 Ptas.

Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRAFÍA" - Aragón, 235 - Barcelona



El Drama de la Vida de Pola Negri

CONCLUSION

queza "insultante", como alguien dijo, no fueron del agrado de Hollywood. Y aun llevó algún tiempo después de impresionar varias obras antes de que la ciudad y la artista llegasen a comprenderse, a amarse y ser amigas entrañables.



Y es que Hollywood solamente se rinde al mérito, pero al mérito "probado". La fama que viene de "afuera" no es reconocida hasta que las obras creadas en su propio seno dan derecho a los privilegios de sus preferidos. Con celo esperó Hollywood los resultados de los primeros trabajos de Pola Negri; avarienta en sus aplausos, no quiso conceder ninguno hasta que la artista se los arrebató. *La Española*, *Hombres*, *La Hechicera*, *El Paraíso prohibido* rindieron a Hollywood a los pies de la artista. El aplauso unánime premió los esfuerzos de Pola Negri, y desde entonces Hollywood y Pola Negri son amigas inseparables. El milagro se ha realizado.

Esta especie de transacción fué hecha por parte de ambas. Pola Negri se compenetró de los ideales, del arte de Hollywood. El optimismo de la juventud americana hizo que Pola cambiase algo sus concepciones respecto al arte. Antes creía que solamente el drama intenso, la tragedia con todas sus emociones era digna de la escena. Poco a poco se fué familiarizando con la

sana alegría de la película americana, de la "feliz conclusión", de la recompensa merecida, de todo eso que es trabajo, democracia y fuerza artolladora. Y tanto se llegó a compenetrar Pola con los ideales americanos que compró una casa en Hollywood, se hizo ciudadana americana y ha decidido hacer de Hollywood el hogar de toda su vida, llegando a ser una de las figuras más importantes de la sociedad de Hollywood, y una de las deportistas más temibles en el tenis, polo, golf y equitación. Y, sobre todo, una de las primeras figuras de la pantalla, pues Pola Negri, a pesar de todo lo que se diga de su "temperamento", es una artista asidua a su trabajo, exacta en el cumplimiento de su deber, que sabe sacrificarlo todo a su arte.

CAPITULO VIII

El secreto del encanto de Pola Negri es su gracia.

Cada uno de sus movimientos, de sus gestos, de la expresión de cualquiera de sus emociones, naturalmente, sin cálculo, sin nada que revele el artificio, viene a formar la personalidad de esta artista. Y esto, a no



Pola Negri y James Hall en *Hotel Imperial*, la gran producción de la Paramount Picture, dirigida por A. Mauritz Stiller

dudarlo, se lo debe a las enseñanzas recibidas en la Escuela Imperial de Baile de Petrogrado.

Pola puede llorar, reír, expresar cualquier emoción con más naturalidad que cualquiera otra artista de

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1927** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1926.

Via Layetana, 12
 TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MAS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

la pantalla. Al entrar en cualquier salón, no importa la gente que haya en él o las personas que la acompañen, recue o "atrae" la atención sobre ella. Y es que en su personalidad hay una gran cantidad de magnetismo, de "fuerza de atracción". Tal vez ese terrible encanto de las profundidades que atraen sin saber por qué vive en ella.

Michael Arlen, conocido escritor, fué invitado hace poco a una recepción que la artista dió en su honor. El salón estaba repleto de grandes artistas y de altas personalidades en el mundo de la escena muda y la política. Entre todos, la figura de miss Negri era la que más resaltaba. Michael Arlen, al verla ataviada con algunas de sus joyas raras, le dijo a un amigo: "De haber vivido hace doscientos años hubiese derrumbado tronos".

Ernest Vadja, conocido escritor húngaro, llegó hace poco a Hollywood. A los pocos minutos de hablar con Pola no tuvo inconveniente en confesarle que era la mujer más encantadora que había conocido y la que inspiraba pensamientos más elevados. A los ocho días de estar con ella ya había escrito una obra para que ella la filmase. Era una reina que sin derecho alguno conquistó un trono y después sus súbditos la proclamaron reina legítima. La obra se intituló *La reina impastora*.

Durante la impresión de esta obra llegó a Los Angeles el gran bajo ruso Teodor Chaliapín, yendo inmediatamente a visitar a su antigua amiga Pola. Ambos recordaron los viejos días en que se conocieron cuando ella era bailarina y él trabajaba en el Teatro Imperial. Entre risa y risa sacaron a colación la noche en que Chaliapín se puso a acompañar el himno imperial ruso entonando una canción revolucionaria, lo que le valió unos meses de cárcel. Días después y como una deferencia a miss Negri, el cantante asistió a una velada artística preparada por miss Negri en su honor y cantó

composiciones suyas durante tres horas. Es de notar que Chaliapín jamás canta más de cuarenta y cinco minutos en público. Al despedirse de la actriz le dijo que, aunque él nunca había considerado la escena muda como un medio de expresión artística para él, si se encontrase un argumento adecuado le complacería mucho poder impresionar una película teniendo como primera actriz a Pola Negri. Ambos quedaron de acuerdo en buscar el argumento y ponerse manos a la obra inmediatamente.

Ultimamente miss Negri ha impresionado *Sublime y perversa*, *El Hotel Imperial* y *La Española*, esperando tener muy en breve concluida otra que está impresionando en la actualidad.

Sin lugar a dudas, Pola Negri, aunque tal vez no la más hermosa, es la artista que mejor ha sabido expresar sus emociones en la pantalla. Conocida y admirada en el mundo entero, cada una de sus películas ha sido un nuevo triunfo. Aunque en el apogeo de la gloria, los entendidos afirman que el porvenir reserva a Pola Negri un puesto más elevado aún del que hoy tiene. Por su parte también producirá obras superiores a las que ha producido hasta el presente, dando a la escena muda la expresión, el prestigio y la grandeza que Sara Bernhardt y la Duse dieron a la escena hablada.

Aunque bien fundadas estas predicciones del porvenir, nosotros nos abstendremos de reforzarlas. Mucho se puede esperar de la mujer que ha sufrido tanto, que ha trabajado tanto, que ha amado tanto, que ha sabido echar un velo de discreto luto sobre las tristezas que desgarraron su existencia y cuyo solo ideal ha sido y sigue siendo el arte. Su mérito es incuestionable, y la energía con que ha acometido todas sus empresas en el pasado, superándose en cada una de ellas, nos da la esperanza de que siga superándose también en el porvenir.

FIN



Pola Negri, James Hall y George Siegmann en una escena de la producción de Mauritz Stiller *Hotel Imperial*, editada por Paramount Picture

NOTAS DE ARTE

EL TRIUNFO DE DOS BELLAS ARTISTAS

ARTE Y CINEMATOGRAFIA se complace en dar cuenta a sus lectores del triunfo logrado ante el público madrileño por dos notabilísimas concertistas del piano, las hermanas Rehsol.

Toda la Prensa, al comentar la simpática fiesta, prodiga merecidos elogios a las simpáticas y hermosas debutantes.



Srta. Margarita Soler (Hermanas Rehsol)

A B C dice, a este propósito:

"El fallo de la distinguida concurrencia no pudo ser más halagador, más entusiasta. En efecto, se trata de dos artistas poseedoras de una impecable técnica y un profundo sentimiento musical. La ejecución de las obras inscritas en el programa reveló un inteligente y asiduo trabajo. Interpretaciones justas, fundido perfecto, brillantez, delicadeza.

Muy especialmente la *Gran polonesa*, de Listz, puso de manifiesto estas cualidades de las notables bellas artistas."

La Nación advierte, con muy atinados juicios, que su presentación constituyó un éxito entusiasta, que las da patente de artistas excepcionales. Y agrega:

"Las bellas hermanas Rehsol poseen, en efecto, una técnica clara y perfecta y un hondo sentido musical. Obras llenas de dificultades informaban el programa, y en todas ellas pusieron de manifiesto sus dotes, revelando una inteligente preparación. La versión, brillante y colorida, de la *Gran polonesa*, de Listz—justeza, perfección, delicadeza—, atestiguó estas características."

De *Heraldo de Madrid*:

"Hace tiempo que no habíamos escuchado, con verdadera categoría de concertistas, pianistas que cultivasen el piano a cuatro manos. Tal labor colectiva exige

excepcionales condiciones para el ponderado ajuste dinámico y un fino temperamento que logre infundir la unidad necesaria al factor expresivo.

Las hermanas Rehsol, que ayer se presentaron en el Palacio de la Música, pueden contarse entre los artistas más distinguidos. Ambas poseen seguro mecanismo, dominio extraordinario e instinto nativo, de los que pueden esperarse grandes y merecidos triunfos.

Componían el programa la obertura *Egmont*, de Beethoven; la *Gran polonesa*, de Listz, y las *Escenas pittorescas*, de Massenet. En todas las obras lucieron las hermanas Rehsol las excelencias de una dicción perfecta y justísima, logrando por igual la insinuante expresión de los matices suaves que las grandiosidades de energía, siempre con gradación admirable de las intensidades, para que la parte cantante destacase en su adecuado plano. Los calurosos aplausos del auditorio testimoniaron a las jóvenes y bellas pianistas la grata impresión que produjeron. Puede calificarse de brillante triunfo esta primera audición, preludio de una carrera pródiga en éxitos. Sabemos que las señoritas Rehsol han de marchar en breve al extranjero, donde de fijo consolidarán los laureles que ayer alcanzaron en Madrid."

Y, en efecto, luego de otra audición, tan subrayada por el éxito como la primera, las bellas hermanas, tan favorablemente acogidas por el inteligente público madrileño, salieron para el extranjero a cumplir en diversos países numerosos y ventajosos contratos, que premian la excelencia admirable de sus positivos méritos.

Nosotros, complacidos por el triunfo de tan preclaras compatriotas, saludamos en ellas la genuina represen-



Srta. Soledad Soler (Hermanas Rehsol)

tación de un arte exquisito y nos congratulamos de testimoniar a las bellas artistas la expresión sincera de nuestra fervorosa admiración.

Esperamos con verdadero interés que pronto el público de Barcelona pueda admirar la concienzuda labor artística de las hermanas Rehsol, interin felicitamos a nuestro muy querido amigo don Juan Soler—director gerente de la Príncipe Films Sdad. Ltda., de San Sebastián, y padre de las señoritas Soledad y Margarita Soler—, por el éxito logrado por sus queridas y bellas hijas en su presentación en la Corte.



Una escena de la obra *Boy*, cuya marcha triunfal sigue en todos los cines de España. Editada por Goya Films, exclusiva de Selecciones Capitolio.

LO QUE HEMOS VISTO

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT O LA MARIETA DE L'ULL VIU.—Que la adaptación a la pantalla de esta obra tan popular había despertado mucho interés, no solamente en el público, si que también en el mundo de la cinematografía, es innegable. Sus autores Amichatis y Mantua lograron en la escena hablada con la *Marieta* su éxito más ruidoso. Podía, pues, éste repetirse en la escena muda. Nadie dudaba que con un poco de acierto en la adaptación cinematográfica—por lo que a Cataluña se refería—podría ser la *Marieta* una rica fuente cuyo manantial tardara mucho tiempo en agotarse.

Sin embargo, desde el primer momento nos asaltó una duda. Amichatis era un colaborador admirable; ¿pero poseía las condiciones requeridas a un director de films?

La duda sugerida quedó plenamente confirmada por la más triste de las realidades. Al asistir personalmente a la filmación de algunos fragmentos de la obra, vimos cómo se fotografiaba la escena hablada, en vez de lo que es y debe ser el cinematógrafo: acción rápida y justa.

Pero lo que nunca podíamos suponer de Amichatis, es que al presentarnos una obra tan barcelonesa, se nos recordara en ella tan poco a la Barcelona de una época en que ésta poseía precisamente un ambiente ciudadano inconfundible.

Y en estas condiciones fué presentada la *Marieta* en el marco del Olympia para que el público juzgara de la misma.

Y el público, que llenó el teatro los dos primeros días, fué retrayéndose, pues la adaptación de *Baixant de la Font del Gat* no convenció ni a los más entusiastas admiradores de Amichatis.

Ni la meritoria labor de los artistas Marina Torres, Blanquita Muñoz, señora Hernáez, James Devesa, Javier de Rivera y el popular Sanpere, ni el trabajo del hábil operador Luis R. Alonso, ni el truco (para nosotros siempre de dudoso gusto) de finalizar la película con un cuadro plástico presentándose en ésta la estatua de "Manelich" y a su alrededor, punteando una sardana, a un grupo de gente joven, lograron que los asistentes salieran del local ni medianamente satisfechos de la adaptación a la pantalla de *Baixant de la Font del Gat*.

Sentimos sinceramente que no haya logrado la *Marieta* un éxito definitivo, pues hubiera sido un estímulo para que el capital se hubiera lanzado a la edición de películas en Barcelona.

Noticias de la Universal

Carlos Laemmle ha teleografiado a todas las oficinas de su vasta organización, afirmando que la Universal seguirá distribuyendo las novedades internacionales.

Ha hecho esta declaración para desvanecer el rumor de que la Universal dejaría de distribuir esta importante revista.

Amame y el mundo es mío, una de las grandes superjoyas de la Universal para la próxima temporada, es la adaptación cinematográfica de la novela titulada *Las intrigas amorosas de Hannel*, escrita por Rudolf Barock, de Viena. Esta producción ha sido dirigida por S. A. Dupont, el director de *Variété* y han tomado parte Mary Philbin y Norman Kerry, como protagonistas, Betty Compson, H. B. Walthall, George Siegman, Mark Mattex y otros.

La acción se desarrolla en Viena, antes de la guerra, y será una de las obras de la pantalla más intrigantes que se hayan filmado.

—Es fácil que George Lewis, el joven que trabajó tan bien en *Amor filial*, sea el protagonista de *El Gran Cañón*. Lynn Reynolds, que tantos éxitos ha ganado para la Universal, dirigirá esta película.

El Gobierno de los Estados Unidos ha dado grandes facilidades para que esta película sea perfecta y documentada en lo que se refiere a las escenas de la academia de Marina y de la vida a bordo de los buques de guerra.

—La compañía que más éxitos ha conquistado en las películas de series es la Universal. Para en breve tiene anunciada una de estas emocionantes producciones, *Hilos de acero*, basada en una intriga de los primeros tiempos del teléfono en los Estados Unidos.

—*La barca teatro*, la sensacional novela de Edna Terber, adquirida a gran precio por Carlos Laemmle, está ya en camino de impresionarse.

Todavía no se ha escogido al director ni a los artistas que habrán de filmarla, pero parece que Mary Philbin tomará el papel de protagonista en cuanto acabe *La novia de ocasión*.

EL «BLOCK EUROPEEN DE CINEGRAPHISTES»

Hace unos días, pocos, no hará todavía un mes, tuvimos noticias relacionadas con la futura constitución de un llamado "Block Europeen de Cinegraphistes".

las principales capitales de Europa, siendo las primeras las de Berlín y Viena, a las que seguirán rápidamente Londres, Bruselas, Turin, Ginebra, etc., etc.



DON LORENZO BAU-BONAPLATA
Director del «Block Europeen de Cinegraphistes»

Los elementos que lo integraban, eran para nosotros una garantía de éxito, y no podían ser más halagüeñas las esperanzas fundadas en esta futura organización. Estas esperanzas se han confirmado rápidamente con



DON PABLO CASTELL BOFILL
Administrador del mismo «Block»

Al frente de esta nueva organización figuran nuestros compatriotas los conocidos hombres de negocios don L. Bau-Bonaplata, don Pablo Castell Bofill, don Manuel Mayol y don Juan B. Orriols.



DON MANUEL MAYOL
Jefe de Servicios Extranjeros del referido «Block»

la instalación al 29 Rue Lemercier, de París, de las oficinas centrales de esta gran organización cinematográfica, la cual ha sido recibida con el mayor entusiasmo.

El "Block Europeen de Cinegraphistes", además de su central de París está montando sus sucursales en



DON JUAN B. ORRIOLS
que ha quedado al frente de la «F. C. L.»

La Federación Cinematográfica Latina es la representante en España del mencionado Block y la distribuidora de su material.

En nuestra próxima edición informaremos más extensamente a nuestros lectores sobre el "Block Europeen de Cinegraphistes".

Un poco de estadística

Comedia publica de un diario americano, la interesante estadística que sigue, relacionada con el número de cinematógrafos con que cuentan Inglaterra y Alemania:

Inglaterra tiene 3,896 cinematógrafos y Alemania 3,878. Berlín posee 142 y Londres 755. Las ciudades más importantes inglesas que siguen a la capital son Manchester, con 475 y Leeds, 465.

Cuenta Inglaterra con 2,384 establecimientos con una cabida de 500 a 1,000 plazas, 963 de 500 solamente, 450 de 1,500, 55 de 2,000 y 12 de 3,000.

Alemania cuenta con 2,282 cinematógrafos con una cabida de 300 personas, 1,235 para 600, 275 de 1,000 y 45 de más de 1,000. Constrúyense actualmente en Alemania ochenta nuevos salones que tendrán una capacidad total para 100,000 espectadores.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (Isla)

BARCELONA

De nuestros corresponsales

MADRID

De interés para los productores españoles

Disposición de la *Gaceta* resolviendo favorablemente la instancia elevada por don Federico Deán, presidente de la Unión de Artistas Cinematográficos Españoles, y otros productores de películas, en la cual se pedía que fuese derogado el epígrafe 13 de la clase cuarta de la sección tercera de la tarifa primera, declarando a la industria provisionalmente libre de cuotas contributivas en atención a la necesidad de poseer una producción cinematográfica propia y la iniciación de una industria nueva que necesita propagarse y robustecerse para la concurrencia a los mercados nacionales e internacionales. El Rey (q. D. g.) se conforma con el dictamen, accediendo a esta solicitud.

Felicitemos a nuestro querido amigo don Federico Deán y demás firmantes de la instancia, por el logro de tan acertada disposición en pro del desenvolvimiento de la producción cinematográfica nacional.

Ha quedado ultimada la película *Er mi hombre*, según la tragedia grotesca de Carlos Arniches, dirigida por Carlos Fernández Cuenca y fotografía de Juan Pacheco (Vandel).

Tenemos de ella las mejores referencias.

—Se espera para muy pronto la prueba de *La ilustre fregona*, editada por los hermanos Zomeño.

—Se terminó la cinta *Sortilegio*, argumento y dirección de Agustín de Figueroa, en colaboración con José

María Beltrán, que al mérito de gran operador hay que añadirle el de director.

De tomavistas con Beltrán ha actuado Angel del Río, y de *regisseur*, Pepe Argüelles.

¿Sabe Vd. algo de las 60 ganadoras?
que prepara el PROGRAMA VERDA-
GUER para la próxima temporada?

—Se están filmando las últimas escenas de la película *Estudiantes y modistillas*, según la obra de Antonio Casero, en la que una vez más la popular y bella "Romerito" hace una felicísima creación.

A los prestigiosos nombres de Mercedes Prendes, Orduña, Montenegro (J.), Mesejo, Corcuera, Fernau-mar y Mata hay que añadir el de la señora Ortega y Nieves González, característica esta última que durante quince años dió a nuestro arte teatral lírico gran relieve en la Zarzuela al lado de la malograda Lucrecia Arana.

Figurará en esta producción una castiza boda que, partiendo de la Puerta de San Andrés, recorrerá las principales calles de Madrid en aquellos grandes y populares coches que ya están casi en desuso, los cuales ocupará un gran puñado de mujeres guapas, luciendo el clásico mantón de Manila.

Como toda la película es un fiel reflejo de las costumbres madrileñas, interpretada en sus calles por modistillas y estudiantes, ha adquirido tal popularidad, que es esperada con ansia por todos.

—Ha sido pasada de prueba la película *Aguilas de acero*, de López Rienda, cuya crítica publicaremos en el próximo número.

—No obstante lo prematuro de la época para hacer cábalas sobre la producción 1927-28, muchas casas productoras trabajan activamente preparando sus películas.

Y no sólo esto, sino que también han empezado con toda actividad las gestiones comerciales para la colocación del abundante material que poseen.

La Hispano American Films, S. A., concesionaria de las películas Universal, ha llevado más adelante sus trabajos y últimamente su gerente señor Torres ha firmado el contrato más importante que se ha formalizado en Madrid hasta la fecha, con la Empresa San Miguel.

—Aprovechando la estancia en esta Corte de monsieur André Debrie, de París, acompañado del director técnico de los Laboratorios Cinematográficos Cyma, don Ramón de Baños, se le festejó con un homenaje de simpatía y adhesión por sus esfuerzos en pro de la cinematografía mundial.

Organizóse un banquete que tuvo efecto en el restaurante Molinero, asistiendo al mismo elementos caracterizados del ramo cinematográfico.

Hicieron uso de la palabra los señores Enrique Blanco, quien ensalzó la labor del señor Debrie, brindando por la prosperidad de la cinematografía española, y don Carlos Cuenca, en nombre y representación de la Unión Artística Cinematográfica Española, haciéndole entrega del nombramiento de socio honorario de la misma. Monsieur Debrie, con breves y sentidas palabras, agradeció el homenaje que se le hacía y las atenciones de que era objeto.

Don Ramón de Baños, en representación de Pathé Baby, S. A. E. y de los Laboratorios Cyma, resumió los

discursos, dando las gracias a los asistentes a tan simpático acto.

Al finalizar éste se cursó un telegrama a madame Debré.

MARTÍN ZARAGOZA
FILMS CINEMATOGRAFICOS

 14, Boulevard Poissonnière
 (Pont de Fer)

 Telegramas **ZARAGOFILM** **PARÍS** Tel. Provence 68-06

MATARO

CLAVÉ-PALACE.—Continúa la Empresa de este elegante teatro presentando películas de mérito artístico como *El hijo del millonario*, *El Ciclón del Circo*, *Los miserables*, *El hijo del Gaid*, *El estudiante con puños*, *Ciclista enamorado*, *Charlot en la playa* y *Gigantes y Cabezudos*, que si fué un éxito en el teatro Tivoli de Barcelona, también en éste obtuvo la aprobación de los inteligentes, contribuyendo al éxito la orquesta del teatro, que tan dignamente dirige el eminente maestro don Antonio Massó y de la cual forma parte, entre otros profesores, el gran violinista señor Bartrons.

Del maestro señor Massó diremos solamente que demuestra tener conocimientos musicales como el más experto director de esta clase de espectáculos.

CINE MODERNO.—Concurridísimo se ve este favorecido cine, donde siguen proyectándose películas de fama mundial y de refinado gusto artístico.

Entre las muchísimas que hemos visto destacan *Nautas* y *Varieté*. Diremos de estas películas que los artistas hacen una creación insuperable. Un aplauso para la Empresa.

CINE GAYARRE.—Como la Empresa de este popular cine sabe lo que es el arte mudo, nada tiene de extraño que el público acuda a este local para presenciar hermosas películas como *El Paraíso negro*, *Un hombre de honor*, *El hijo pródigo*, *El jinete audaz*, *La ley de los puños*, *El Ángel de las Tinieblas*, *La modista de París*, *La Gran Duquesa* y otras varias.

MONUMENTAL-BOSQUE.—Con claridad y fijeza se proyectaron *Los niños del hospicio*, *Fuera de la Ley*, *La trata de blancas*, *El engaño*, *El valor del ejemplo* y "Revista Pathé".

De atracciones: La gentil y hermosa artista de canto Ramoncita Rovira, que cuenta en ésta con muchas simpatías; Gran Florencas, celebrado prestidigitador que obtuvo un éxito grandioso; Emilia Domingo, cancionista de buena voz y bien timbrada; Llovet, ventrílocuo, que obtuvo muchos aplausos. Las hermanas Blanca y Luisa de Navarra, que reaparecieron tan hermosas como siempre. Nacieron para ser artistas y para hacer sentir en el alma del espectador entusiasmo y admiración.

Estrenos: *La Puntaire*, obra escrita en catalán por el eminente escritor don Ramón Capmany, quien demuestra poseer sobrados conocimientos de lo que es el teatro realista.

Los artistas, acertadísimo todos. Vila-Davi contribuyeron elocuentemente al éxito de la obra.

Compañía de alta comedia Emilio Valentí y Olvido de

Legia: *El último mono*, del eminente y festivo escritor Carlos Arniches, obra escrita con sinceridad y con dístes de refinado gusto literario.

Los artistas se hicieron acreedores a los aplausos que se les prodigaron.

Favorita, obra del inmortal maestro Donizetti, dirigida por el eminente maestro don José Riba y de cuya interpretación nada se puede decir en contra de cuantos artistas tomaron parte. El bajo Juan Roig, hijo de ésta, tiene buena voz y bien timbrada. Fué aplaudidísimo. La célebre contralto Concepción Callao, que ha recorrido en triunfo la generalidad de los teatros del mundo, obtuvo un estruendoso triunfo. Tiene una excelente escuela de canto, su voz es armoniosa y las notas salen de su garganta naturales, limpias, con matices suaves y extenso volumen; es el compendio del arte y de la belleza.

Compañía de zarzuela y opereta dirigida por el gran actor Pepe Viñas: *El Lego de San Pablo*, *La Princesa de la Cxarda*, *Los Cadetes de la Reina*, *La Alegría de la Huerta* y *La Corte de Faraón*.

Los artistas cumplieron con su deber, distinguiéndose las tiples Teresita Idel y Juanita Cabrera. El tenor Santiago Morell contribuyó no poco a que fuesen un verdadero éxito *El Lego de San Pablo* y *La Alegría de la Huerta*. Su voz es potente y bien timbrada y supera a muchos de más renombre.

Auguramos a este cantante un brillante porvenir como premio a su entusiasmo por el arte lírico.

RAMÓN PUIGBORRIT

**ACCESORIOS Y PIEZAS DE RECAMBIO
 PARA CINEMATÓGRAFOS**

 de todos los sistemas, suministra inmediatamente o construye según modelo o dibujos, de calidad y acabado insuperable a precios sumamente ventajosos
FÁBRICA ESPECIAL PARA ACCESORIOS DE CINEMATOGRAFIA
DRESDEN - N 22 (Alemania) Leipzigerstrasse 32/34
TH. KOPPE
REUS

TEATRO FORTUNY.—En este coliseo se han proyectado *El pirata negro*, por Douglas Fairbanks; *El hijo del Gaid*, por Rodolfo Valentino; *Noblexa baterra*; *El Sol de Medianoche*, por Laura la Plante; *Traje de etiqueta*, por Reginald Denny; *El sobre sellado*, por Viola Dana; *El idealista*, por Agnes Ayres; *El diablo santificado*, por R. Valentino; *La modista de París*, por Leatrice Joy; *La Gran Duquesa y el Camarero*, por Florence Vidot y A. Menjou; *El 13 de la suerte*, por Richard Dix; *La cuna de oro*, por Vera Reynolds y Rod la Rocque; *Una yanqui en la Argentina*, por la gran artista de la casa Paramount, Gloria Swanson; *Un sportman de ocasión*, por Harry Langdon, alternando con números de atracciones de gran éxito, entre ellas, Ana y Olga Petrova, hermanas Pinillos y Le Coq d'Or. Sin duda se da a conocer en este local lo mejor de los espectáculos cinematográficos y de variedades.

TEATRO BARTRINA.—Las películas proyectadas son: *Carmen*, por Raquel Meller; *El coche número 13*, por Lili Damita; *Miguel Strogof*, por Ivan Mosjoukine; *El beso de la victoria*; *El trasatlántico*, por María Jacobini; *La jaula de los leones*, por Maciste; *Los miserables*; *Gigantes y Cabezudos*, por Carmen Viance; *El capitán Blood*, por Warren Kerrigan; *Pacto de amor*, por Corinne Griffith; *La represa de la muerte*, por George O'Brien; *Huelga de esposas*; *Hojas de*

parra, por Olive Borden; *El Conde de Luxemburgo*, por George Walsh, y *Luna de Israel*. Se anuncian *Mancha que limpia* y *El fin de Montecarlo*, por la Bertini.

SALÓN KURSAAL.—En este salón se han proyectado: *La viuda alegre*, por John Gilbert y Mae Murray; *El premio de belleza*, por Viola Dana; *La barrera*, por Lionel Barrymore; *Mare Nostrum*, por Antonio Moreno y Alice Terry; *El gran desfile*, por John Gilbert; *El Jaz-band del Folies*, por Tom Moore; *El vaquero sevillano*, por Tom Mix; *La ley de los puños*, por Buk Jones; *Ronda de noche*, por Raquel Meller; *La tía de Carlos*, por Sidney Chaplin; *La secretaria*, por Norma Shearer; *La Poupée de Paris*, por Lily Damita; *El que recibe el bofetón*, por Lon Chaney (reprise); *El Circo del Diablo*, por Norma Shearer, y otras de verdadero éxito.

SALA DE REUS.—*La fiera del mar*, *La locura del Charleston*, *Los hijos del hospicio*, *Carceleras*, *Silencio*, *Por la patria*, y las series *El rey de los corsarios* y *El niño rey*. También se ha proyectado la película de actualidad deportiva, *Combate Dempsey contra Gene Tunney*, de la Casa Universal, alternando con varias cintas de la citada casa, todas de gran interés.

MARTRA

¿Sabe Vd. algo de las **60 ganadoras** que prepara el PROGRAMA VERDADERO para la próxima temporada?

TARRASA

TEATRO PRINCIPAL.—Ha dado un corto número de representaciones en este aristocrático coliseo la notable compañía de comedias de Carmen Seco, dirigida por el primer actor Francisco Rodríguez Ros.

Carmen Seco es una actriz de talento y en el recitar una verdadera notabilidad.

El público correspondió al valimiento de tan notable artista no escatándole sus aplausos, como así también los hizo extensivos al resto de la compañía, cuyo conjunto merece elogios.

TEATRO RETIRO.—Varias han sido las compañías y espectáculos que han actuado en este elegante teatro, que el público favorece constantemente con su asistencia. Ultimamente ha debutado la compañía de comedias catalanas Artís, de la que forma parte la conocida actriz Dolores Peris, proponiéndose dar una larga serie de representaciones de las mejores obras del teatro catalán.

TEATRO ALEGRÍA.—Por la pantalla de este favorecido coliseo han pasado importantes producciones, que han proporcionado agradables ratos a la siempre muy numerosa concurrencia, destacándose entre ellas *Tres hombres malos*, por George O'Brien y Olive Borden; *La vida no es novela*, por Leatrice Joy y *Treinta días*, por Wallace Reid.

Pies de arcilla, *Con gracias a porfia*, *La señorita Emociones*, *¿Qué opina usted del matrimonio?*, *Mi hijo antes que nadie*, *Vendaval*; *Bella donna*, por Pola Negri; *El pequeño Robinson*, *El hijo pródigo*, *El traje de etiqueta* y las cómicas *La doncella sueca*, *Virginio príncipe*; *Canuto busca un rubí*, *Tierno como Romeo*,

El hambre de Canuto y *Marinero en tierra* completaron con éxito los programas.

TEATRO EL RECREO.—Agradables veladas hicieron pasar las proyecciones de los notables films *Variété*, por Lya de Putti y Emil Jannings; *El último correo*, por Monte Blue y *El coche número 13*, por Lily Damita, las cuales fueron comentadas muy favorablemente por un asiduo público, ávido de presenciar lo más interesante que se produce dentro del séptimo arte.

Además se proyectaron las bonitas cintas *Cuando se ama*, *Echando chispas*, *Dichosa juventud*, *Odisea de un rival*, *Esposas sin amor*, *La Cruz del Gran Duque*, *Un hombre de acción*, *Agencia matrimonial*, *Recompensa sensacional*, la revista informativa "Noticiero Fox" y las cómicas *Indalecio y su familia*, *Demasiados parientes*, *De marino a marido*, *Elena en Nueva York*, *El sonámbulo* y *La suegra de Feliciano*.

Actuó la compañía Serrano con el espectáculo-revista *El poder de la revista*, que fué aplaudida.

CINE CATALUÑA.—Se ha visto concurridísimo este elegante salón, por un público atraído por las interesantes proyecciones que han desfilado ante el objetivo, alternando con acierto los espectáculos de variedades.

Las películas *La novia fingida*, por Mae Murray; *Al margen de la ley*, por Viola Dana; *El Circo del Diablo*, por Norma Shearer; *El gato montés*, por Ricardo Talmadge; *La coqueta casada*, *Sueño delicioso*; *Montecarlo*, por Lew Cody; *Sin miedo alguno*, *Dick el guardia marina* (reprise), *Un chico cambiado*, *Piratas de ocasión*, *Dos ladrones menos*, *Los héroes del deber*, *Yerno y chófer*; *Filomeno, padre de Camilo*, y las atracciones Teresa Manzano, Josefina Sánchez, María Aznar, Rosarito Bruno, cancionistas; María Marcó, bailarina; Criollito, cantador de tangos, y el conjunto de variétés-revista "Mujeres, luz y alegría", fueron exhibiciones que agradaron y números que se aplaudieron.

R. V. R.

Teléfono: Columbus 8863

M. De Miguel

Importación y Exportación de Films

358 West 51st Street

NEW-YORK

VILAFRANCA DEL PANADES

CASAL.—Después de *La Princesa que supo amar*, que ha sido una de las películas que más éxito han alcanzado entre nuestro público, el amigo Silvestre nos ha presentado *El sueño de un val*, *Nobleza baturra*, *Gigantes* y *Cabezudos*, *La agonía en un submarino*, *Bella donna*, *Carmen* y la formidable *Variété*, del coloso Emil Jannings.

Han actuado los Espectáculos Zig-Zag, Josefina Sánchez, Tom Ibo, Goyita Mir, el Profesor Alcalde y la notable compañía Vila-Davi que ha representado con éxito *La Pantàire*.

Actualmente se anuncian las películas *Zaxá*, *La gran duquesa y el camarero*, *El hijo del Caid*, *Los hombres que pagan* y *Su hermana de París*.

PRINCIPAL.—Con *La fiera del mar* ha inaugurado este teatro la temporada de primavera.

Recientemente hemos admirado *Tres hombres malos*, *El abanico de lady Windermere* y *Mare Nostrum*.

La compañía de Enrique Borrás dió una representación extraordinaria de *La llor apagada*.

La de Fortuny-Quadreny ha representado *El cinturón de castidad* y *El último mono*.

También han actuado las cancionistas Pepita Reverter y Pilar Bertí.

TÍVOLI.—Organizadas por el "Foment Sardanista" se han celebrado algunas audiciones de sardanas, tomando parte la cobla "La Principal", de Llagostera, que se han visto bastante concurridas.

PARERA

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—En las postrimerías de la temporada de invierno, se están cultivando, y por cierto con éxito de taquilla, los conciertos de cante jondo. Hemos oído a los "ases" del género: Niña del Patrocinio, Antonio Chacón, Manuel Centeno, Manuel Pavón, Manuel Vallejo, entre otros.

Como atracciones de variedades, las Agrupaciones Alma y Minuto.

La compañía de comedias de Adela Cantos nos dió a conocer: *Los extremeños se tocan*, *La Caraba* y *La ermita, la fuente y el río*, entre otras.

TEATRO REINA VICTORIA.—Para el 1.º de junio se anuncia la apertura de este hermoso teatro de verano, con la interesante película española *Rosario la Cortijera*.

ESPINAR

BEN HUR



NOTICIAS

Debemos hacer constar a nuestros lectores que el presente número, con fecha de mayo, lleva información hasta el 8 de junio.

—Nos es grato comunicar a nuestros queridos lectores que, habiéndose terminado la publicación de la interesante obra *Historia del Teatro*, original de nuestro querido y llorado amigo el pulcro escritor don J. Ferrán Torras, tenemos dispuestos para quienes los soliciten—espléndidamente encuadernados—un reducido número de ejemplares de la misma, al precio de siete pesetas ejemplar.

A quienes nos envíen tres pesetas y los 18 cuadernos de que consta la obra, les será remitido a correo seguido y debidamente encuadernado este interesante libro.

También pueden adquirirse las tapas sueltas, por dos pesetas.

UNA PELÍCULA BARCELONESA.—La casa Gaumont, de esta ciudad, ha terminado de rodar su primera obra *La tía Ramona*, una encantadora comedia que glosa las costumbres de la vida barcelonesa de 1927. El carácter

clásico barcelonés que interpretaron tan bien Rusiñol y Federico Soler, y que subsiste a pesar del cine importador de refinamientos y de ultramodernidad, de la "boy" y del charleston, ha sido fielmente retratado en esta comedia debida al ingenio y a la actividad del culto cinematografista Francisco Gargallo, y puesta en escena por Nick Winter, un expertísimo director francés.

Las características del asunto de *La tía Ramona*, a pesar de ser tan populares, son enteramente originales en la pantalla, adonde no habían sido llevadas hasta ahora. Y es el privilegio de la iniciación, del descubrimiento de un manantial de inspiración abundante y fecundo, lo que anima de un gran entusiasmo a los realizadores de este film, que se han propuesto hacer de él una obra primorosa y completa.

A este efecto, las bellezas más esplendorosas de este precioso rincón de España que es Cataluña, y las tradiciones más típicas de la vieja capital del Principado ibérico, han sido recogidas y trasladadas al film cuidadosamente.

La interpretación ha sido confiada a estrellas descubiertas en el firmamento español por el inteligente telescopio de los autores de *La tía Ramona*, lo que suma un nuevo mérito de interés y de novedad a esta película cuya presentación se espera con una expectación también inusitada.

—Número de teléfono.—Nuestro querido amigo don Eduardo Fius nos comunica que el número del teléfono de su nuevo despacho es el 5416 A.

—Nombramiento de corresponsales.—Han sido nombrados corresponsales de ARTE Y CINEMATOGRAFIA:

Para Zamora y zona respectiva, nuestro muy querido amigo don Eduardo Velasco.

Para Murcia, don Vicente Martínez, prestigioso periodista y propietario de *El Mercantil de Levante*, de aquella ciudad.

—Traslado de oficinas.—Han sido trasladadas a la calle de la Princesa, número 29, las oficinas de Osola, concesionaria de la pantalla de proyección del mismo nombre.

—La prestigiosa casa alquiladora de películas Príncipe Films, S. Ltda., de San Sebastián, nos informa que, habiendo suprimido su sucursal de Bilbao, ha dejado de prestar sus servicios en la misma don Rafael Villa.

Todos los servicios para la región Norte quedan unificados a la casa central, Aldamar, 7 y 9, San Sebastián.

—Tina de Jarque, la deliciosa artista española, nos envía desde Méjico—donde actúa con extraordinario éxito en el teatro Esperanza Iris—un cariñoso saludo.

Agradecemos el recuerdo y esperamos que siga como hasta el presente su marcha triunfal por los escenarios de las repúblicas americanas.

—Nuestro muy querido amigo don José Antonin, de la Empresa Ideal, nos ruega en atenta carta que desde las columnas de ARTE Y CINEMATOGRAFIA y por imposibilidad de hacerlo personalmente, hagamos constar su agradecimiento a los amigos que se han interesado por el estado de su salud.

Cumplimos gustosos el encargo, haciendo votos para que su restablecimiento sea rápido y definitivo.

—En los modernos Laboratorios Cyma se está trabajando activamente en el montaje de varias copias de las películas *La chica del gato* y *Los vencedores de la muerte*, editadas por Films Numancia (Antonio Calvache), de Madrid.

—Tuvimos el gusto de saludar a nuestro querido compañero don Sabino A. Micón, redactor cinematográfico de *El Imparcial*, de Madrid.

Ya sabe el querido amigo las muchas simpatías con que cuenta en la ciudad de los condes.

Las 60 ganadoras del Programa Verdaguier.—Precedidas de gran fama por sus presentaciones en América, están próximas a llegar a conocimiento de los empresarios las características de un grupo de películas, seleccionadas entre las diversas marcas de primera calidad, que han merecido ser llamadas las *60 ganadoras* por la variedad y calidad de los asuntos, por su esmerada presentación, por el acierto con que se han elegido para desempeñar los diversos papeles los artistas más especialmente indicados para ello, por la carencia absoluta de monotonía en sus facturas por ser elegidas entre diversas fabricaciones, y, sobre todo, por la perfección técnica y lo cuidado de sus argumentos.

Alentado por los méritos de estas producciones y por los éxitos obtenidos en la temporada que está terminando, el "Programa Verdaguier" se propone hacer una vez más cumplido honor a su lema de selección y variedad, para lo cual está preparando magníficas novedades, entre las que descuellan seis grandes superproducciones cuyos títulos y actores al ser divulgados causarán verdadera sensación por la valía de los elementos que las integran, estando indicadas para complacer a los públicos más exigentes.

Poco tardaremos en dar a nuestros afortunados lectores datos más detallados que confirmarán plenamente estos augurios.

¿Sabe Vd. algo de las 60 ganadoras que prepara el PROGRAMA VERDAGUER para la próxima temporada?

—Hemos recibido de nuestro invariable amigo don Ernesto González, de Madrid, unos saludos que nos mandó desde Munich y Berlín y unas noticias por cierto muy interesantes de las producciones que va eligiendo y que formarán parte de sus famosas Exclusivas.

Como ya saben nuestros lectores, don Ernesto es el concesionario para España de la famosa marca alemana Emelka.

—Nos participa la "Ufa" haber trasladado sus oficinas y despacho a la calle de Mallorca, número 236, teléfono 75 (G.).

—El conocido cinematografista don M. de Miguel ha inaugurado en Nueva York, 358 West 51 st. Street, unas oficinas para la importación y exportación de films.

Deseamos al amigo de Miguel muchos y fructíferos negocios.

—Hemos recibido de "La Novela Semanal Cinematográfica" los números 279, 280, 281, 282, 283 (extraordinario) y 284, cuyos títulos son los siguientes:

Mancha que limpia, Esposas mal comprendidas, El padrino ideal, Bella donna, No engañe a su mujer y La dama indómita.

—De la Biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela": *Maldad encubierta, Juanito, córtate el pelo, El Torrente, Se necesita un ladrón y Todos acaban casándose.*

—De "La Novela Film": *Hoja de Trébol, Alta traición, Las garras del tigre, ¿Quiere usted hacerme su esposa? y El buscador de emociones*, correspondientes a los números 158, 159, 160, 161 y 162.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica" los números 119, 120, 122 y 123, correspondientes a los títulos *Con gracias a porfía, Un drama en alta mar, ¡Esposas, alerta! y ¡Si yo fuera reina!*

—La Empresa editora "Biblioteca Films" nos ha remitido los últimos títulos publicados, que son los siguientes: *Dinero delator, El Conde Ricardito*, números 179 y 180, y *Metrópolis* (número selección), de la propia "Biblioteca".

—De los Cuentos Cinematográficos, los números 12 y 13: *Félix, hambriento y El asalto a la caravana.*

—De "Los Triunfadores del Ruedo": *Antonio Cañero.*

—De su "Cine-folletín", publicación semanal en cuadernos de 16 páginas, hemos recibido los cuadernos 5.º y 6.º de *La esposa indigna* y 1.º y 2.º de *Carada... y virgen.*

—De la "Biblioteca Romántica", de la propia Empresa, los números 3.º y 4.º: *Rosas de sangre y La hora del amor.*

Con ocasión del próximo estreno en esta ciudad de *Fonofilm*, el trascendental invento del ilustre hombre de ciencia Lee de Forest,

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

recuerda a sus lectores el artículo que sobre los trabajos de dicho sabio publicó en el número 274, correspondiente al mes de enero de 1924.

Al consignar con íntima satisfacción este éxito informativo y atento siempre a cuanto tenga un valor real en el arte y en la industria del cinema,

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

se complace en notificar a sus lectores que, como ampliación a dicho artículo, ha encomendado a su redactor técnico un minucioso estudio descriptivo, con extensos detalles gráficos, sobre el estado actual de tan maravillosa novedad.

Dicho estudio aparecerá en el próximo número de

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

La primera revista cinematográfica española.

La más antigua.

La de mayor circulación. Con extensa información técnica y con corresponsales propios en los grandes centros productores.

Lea usted

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Internacional Films

Valencia, 292, pral. ☎ Teléfono 2250 G. ☎ Barcelona



IMPORTANTE

Señores empresarios...

Pronto daremos
a conocer la lista
de las Seleccio-
nes nuevas para
la temporada

1927-1928

COLISEUM

ESTRENO DE



Bajo la metralla

Una novela de amor y de trincheras en el apocalipsis de la Gran Guerra mundial.

Adaptada por Maurice Elvey de la obra de Victor Saville «Mademoiselle de Armentières»

Interpretada por JOHN STUART y la encantadora artista ESTELLE BRODY

Selección GAUMONT "DIAMANTE AZUL"