

Arte y Cinematografía

Año XXIII



Número 311



Barcelona, Marzo de 1927



OLIVE BORDEN

Joven y hermosa estrella de FOX FILM que alcanza el mayor de sus triunfos en **TRES HOMBRES MALOS**

UNA PESETA

¡El éxito de los éxitos! Más de 150,000 espectadores desfilaron por el Teatro Tivoli, de Barcelona, durante las 60 representaciones que se dieron de esta magna producción nacional.

Y se calculan en más de 400,000 las personas que asistieron a las exhibiciones dadas después en el Teatro Bosque y Cines Pathé Palace, Reina Victoria, Monumental, Padró, Walkyria, Excelsior, Triunfo, Marina y Bohème, de la capital.

NOBLEZA BATURRA

Ayer a la media noche dicen que vieron saltar a un hombre por la ventana de María del Pilar.



MARÍA DEL PILAR. - ¿Qué es lo que estaba cantando esa mala mujer?

ANDREA. - ¿Qué quies que cante? La jota de moda. ¿Quiés aprenderla? Pues que te la diga cualquiera de los que te rodean porque ya la sabe todo el pueblo.

NOBLEZA BATURRA continúa su marcha triunfal por todo Cataluña. Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Vilanova y Geltrú, Tortosa, Igualada, Vich, Granollers, San Andrés, Pueblo Nuevo, Sarriá, Badalona, Malgrat, Clot, Santa Coloma, San Adrián, Mollet, Moncada, San Baudilio, San Feliu de Llobregat, Vendrell, Hospitalet, Cerdas de Montbuy, Olesa, Cornellá, Reus, Olot, etc., son otros tantos testimonios del éxito sin precedentes obtenido por la citada película.

Ruégase a las Empresas que deseen corresponder a su público dándole a conocer tan notable producción, que se apresuren a pedir fechas con la mayor antelación posible.

Calle de Provenza, 292 - BARCELONA





Próximamente

Federación Cinematográfica Latina

Su marca



en una de sus

presentaciones
"l-bau-bonaplata"

triunfará una vez más en

Mi buen párroco... y los ricos



por

Lucienne Legrand

y

M. Donatien



Selecciones PRO-DIS-CO

Los mejores asuntos. Los más célebres artistas
y la dirección del famoso CECIL B. DE MILLE

Pronto empezarán a llegar las magníficas producciones y
superproducciones de la próxima temporada, pero aun quedan
algunos sensacionales estrenos de la presente, tales como:

La Hija del Capitán

Admirable comedia de aventuras en China, por la encantadora
Leatrice Joy y William Boyd

Al margen de la Ley

Comedia dramática social de alta moralidad, por la bellísima
estrella Viola Dana

¡SILENCIO! ★ Aguas prohibidas

Emocionante drama, por el gran ac-
tor H. B. Warner y Vera Reynolds

por la dinámica y popular estrella Pris-
cilla Dean

El Príncipe del Pilsen

Elegante comedia social, por la inimitable Anita Stewart
y Jorge Sydney

Un café en El Cairo

Interesantísima comedia de espléndida presentación y original
argumento



Exclusivas JULIO-CÉSAR, S. A.

BARCELONA: Aragón, 316 - Tel. 1722 S. P.

BILBAO
Plaza Elíptica, 1
Teléfono 925

MADRID
Fernando VI, 29
Teléfono 4719 M

VALENCIA
Sagasta, 19, ent.
Teléfono 1541

SEVILLA
Calle de San
Fernando, n.º 9



Una escena de la película *El fin de Montecarlo*



Diputación, núm. 278
Teléfono 943 S. P.
BARCELONA

EXCLUSIVAS MUNDIAL FILM

presentará próximamente el drama
de gran espectáculo

El fin de Montecarlo

según la obra de Paul Pouigy, figu-
rando como principales intérpretes

Francesca Bertini

Jean Angelo

secundados por VICTOR VINA, R. CATALAIN, SI-
BERT y DE LA NOE

Mise en scène: M. Nalpas - H. Etterant

Producción: "Centrale Cinematographique"

¡FUEGO!...

Drama de gran espectáculo, interpretado por Charles
Vanel, Dolly Davis y Maxudian. Dirección de Jae-
ques de Baroncelli - Edición Cinéromans.

La acción de esta película se desarrolla en las costas de
Aleja y hay interesantes escenas de bombardeos de la
costa africana y avances de las tropas españolas y francesas

Se necesita un ladrón

(Jim la Houlette, Roi des voleurs)

según la comedia vodevilésca de JEAN QUITTON.
Interpretada por Nicolás Rimsky - Gaby Morlay
Camille Bardou - Vanelly - Jules y Moy

Dirección: NICOLÁS RIMSKY y ROGER LION
Producción: ALBATROS

También presentará en breve la pro-
ducción nacional

El Patio de los Naranjos

según la obra del reputado autor HERNÁNDEZ MIR



Algunas escenas de la obra **ZIGANO**,
interpretada por el famoso Harry Piel

FILMS FRANCO HISPANO
COMPRA, VENTA Y EXPLOTACIÓN

José Solá Guardiola

Oficina: Casanova, 157, pral. - BARCELONA

PRESENTA

al célebre y popularísimo artista

HARRY PIEL

“**ZIGANO**”

Película de emoción, interés y atrevimiento, en la cual se expone la vida el artista. **Gran réclame**

**El castillo
de la muerte lenta**

Película de Gran Guignol, única en su género, interpretada por los célebres artistas franceses

Lucienne Legrand y Donatien

Por una equivocación

Comedia finísima, interpretada por
Elena Hammerstein

SE CEDEN EN EXCLUSIVA POR REGIONES

Films Franco Hispano

COMPRA, VENTA Y EXPLOTACIÓN

José Solá Guardiola

Oficina: Casanova, 157, pral.

BARCELONA

La superproducción
1927

El Caballero de la Rosa

Comedia de Hugo Von Hoffmannsthal
«Mise en scène» por Roberto Wiene

Música del célebre compositor
Ricardo Strauss

interpretada por los célebres y conoci-
dos artistas franceses

Huguette Duflos

y

Jaque Catelain

Decoraciones y trajes dibujados por
Alfredo Roller

FOTÓGRAFOS:

Hans Teyer, Hans Androsehin
y Ludwig Schasehek

Editada por Pan-Film de Viena

Se cede en exclusiva por regiones

Los Artistas Asociados

han obtenido un lisonjero
éxito con la presentación
de la sugestiva comedia
de ambiente frívolo, según
la conocida obra de

Hans Kraly

Su hermana de París

con

Constance Talmadge

y

Ronald Colman

MARY PICKFORD



CHARLIE CHAPLIN

DOUGLAS FAIRBANKS

D. W. GRIFFITH

Rbla. Cataluña, 62 - BARCELONA

C. & G. CARANDINI, Lda. - Barcelona

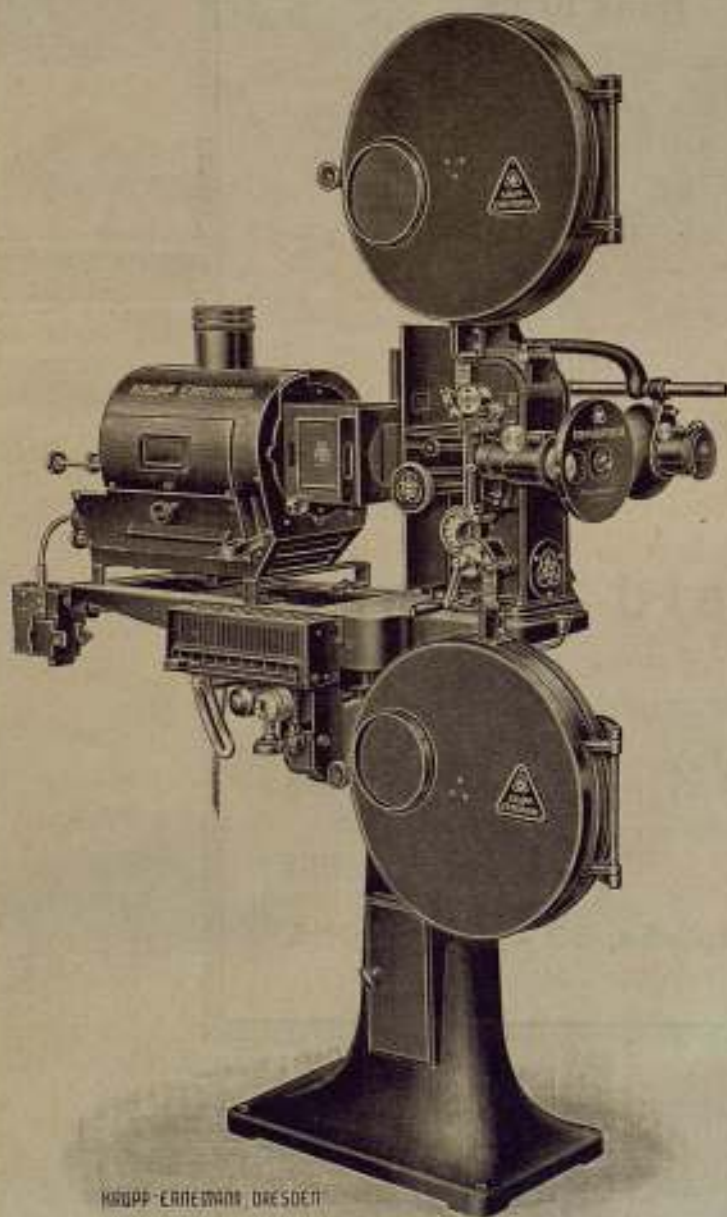
Gran Vía Layetana, 21 · Apartado de Correos 487

**Concesionarios de la sección de cinematografía
de la casa Zeiss-Ikon A. G. de Dresden**

(antes Hals-Götz y Krupp - Ernemann)

IMPERATOR II

(modelo de la casa Krupp-Ernemann de Dresden)



KRUPP-ERNEMANN, DRESDEN

Cuenta con:

UN CRONO completamente acorazado

TRAYECTORIA de la película al descubierta

ENGRASE automático

INDICADOR DE VELOCIDAD, adaptado al mismo mecanismo de la máquina

Bombos y bobinas de 900 metros de película

MARCHA SILENCIOSA y FIJEZA ABSOLUTA, también con más de 70 imágenes por segundo

SUBSTITUCIÓN SENCILLÍSIMA de todo el mecanismo de la Cruz de Malta

Pronto demostración práctica

Pidan catálogos y presupuestos ya sea a nosotros ya a nuestros representantes



Año XVIII-Núm. 311

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Marzo 1927

Subscripción

Cuota: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

La Asociación de Periodistas Cinematográficos de España

DE INTERÉS PARA EL RAMO

LA Asociación de Periodistas Cinematográficos de España notifica que: Hechos los trabajos preliminares de constitución y organización interior y cursadas las correspondientes comunicaciones, se han recibido en secretaría numerosas adhesiones de gran número de compañeros de provincias y Madrid, casi la totalidad de los que forman la Prensa cinematográfica nacional, los que se han acogido con entusiasmo en el seno de nuestra agrupación.

Asimismo se han recibido muchas felicitaciones de los más importantes elementos del ramo y de la Prensa extranjera.

La Junta directiva se complace en hacerlo público y al agradecer

a todos el honor dispensado, le es grato comunicar que, consecuente la misma con sus ideales al crear la Asociación para orientaciones y principios que tiendan a beneficiar a todos los componentes de nuestra vida cinemática, y a este efecto, de entre sus varios proyectos, ha elegido como primordial el concerniente a la creación de un Montepío Nacional Cinematográfico, bajo el patronato de nuestra Asociación, cuyos preliminares, ampliamente discutidos, permitirán el estudio rápido del proyecto definitivo para su implantación, a cuya loable iniciativa creemos se sumarán, prestando su máximo apoyo, todas las entidades profesionales que funcionan en España.

INTERESANTE INICIATIVA

El «Congreso Cinematográfico Ibero-Americano» de San Sebastián y la «Exposición Internacional del Séptimo Arte»

Nadie duda de la colosal importancia de la industria cinematográfica en el mundo, pero pocos conocen lo que ya es, vale y representa en España.

Las cifras mejor que las palabras, demuestran el inmenso valor financiero que ha llegado a tener este gran negocio entre nosotros, y por tanto, la trascendencia y oportunidad del Congreso Cinematográfico Ibero-Americano que se celebrará en San Sebastián durante el verano próximo.

Actualmente funcionan en España 2,800 cinematógrafos, que pasan cada uno un promedio de 3,000 metros de película, o sea un total de ocho millones cuatrocientos mil metros de "film" diarios.

Calculando como promedio de alquiler, el precio exageradamente bajo de cuatro céntimos metro, resulta que se gasta por este solo concepto todos los días en España, la cifra de trescientas treinta y seis mil pesetas, o sean al año más de ciento veintidós millones de pesetas, que casi íntegramente van a parar al extranjero.

Uno de los temas más interesantes que se discutirán en el Congreso a fin de elevar sus conclusiones al Gobierno, será el de la protección oficial a la industria española del film buscando la cooperación de las industrias hermanas de Centro y Sur de América, y la ayuda de aquellos mercados igualmente fuertes consumidores.

Si tenemos en cuenta que para la programación de tres mil millones de metros que se pasan al año en los cinematógrafos españoles, hay que descontar el tiempo que está la película en rotulación, en estante, en repaso y en viaje, así como las roturas, los desperfectos y el agotamiento natural de cada copia, llegamos a poder afirmar la existencia de un stock de material no menor de quinientos millones de metros, que a razón de sesenta céntimos metro—precio mínimo del positivo—, sin contar gastos de propiedad, exclusivas, transportes y aduanas, suponen un capital en rotación de trescientos millones de pesetas.

¡Esto sólo en celuloide! Asombran las cifras del dinero empleado en España en inmuebles dedicados al cine y en aparatos y útiles para proyectar, distribuir, rotular y fabricar películas. Son ingentes los tributos fiscales que pagan los exhibidores españoles (del diez al diez y seis por ciento de los aforos o entradas brutas) y los impuestos aduaneros que pagan los importadores (quince pesetas oro, kilo, que vienen a ser unos veinte céntimos por cada metro). Sumas inmensas

se ingresan en las compañías de vapores y ferrocarriles por transporte de películas y en las de electricidad por luz y corriente.

Y representan, en fin, un gran movimiento de capitales los sueldos, salarios y emolumentos de todo género a directores y artistas cinematográficos, a gerentes y empleados administrativos, operadores, músicos, porteros, acomodadores, etc., los gastos de guiones a los argumentistas y de derechos a la Sociedad de Autores, los costosísimos carteles e impresos y la enorme y permanente propaganda en diarios y revistas.

Para la más eficaz e intensa propaganda del Congreso Cinematográfico Ibero-Americano de San Sebastián, dentro del territorio nacional, se nombrarán Delegaciones en cada una de las siete regiones cinematográficas en que está dividida España, a saber:

- I. Región de Cataluña, Aragón y Baleares.
- II. Región del Centro y Extremadura.
- III. Región del Norte.
- IV. Región de Galicia.
- V. Región de Asturias.
- VI. Región de Levante.
- VII. Región de Andalucía, Africa y Canarias.

Además se designarán representantes en todos los cines de España, a fin de enterar de las altas finalidades del Congreso a los más amplios y distantes sectores de la opinión. Se utilizarán dispositivos en negro y en colores, que se proyectarán en las pantallas, anunciando el Congreso de San Sebastián y las facilidades para inscribirse y poder realizar el viaje. El movimiento de turismo que con tal motivo ha de producirse no tendrá precedentes en nuestras fiestas veraniegas.

Podrán inscribirse como congresistas, todos los españoles de ambos sexos mayores de edad que se sientan interesados por la dignificación del cinematógrafo. Habrá una sección especial de "Congresistas profesionales"; y a los menores de edad se les consentirá la inscripción como "Congresistas espectadores", sin voz ni voto en las deliberaciones y con asistencia limitada a espectáculos cinematográficos especiales para ellos.

Para dar una nota de la extraordinaria difusión de este Congreso y del eco que tendrá hasta en la última aldea la proposición tentadora de venir a San Sebastián como congresista y disfrutar de las incomparables fiestas que se celebren en torno de la cinematografía, hemos



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

de señalar el número de cines que hay en cada provincia de España, en todos los cuales se hará la más activa propaganda "visual" del certamen.

Primera región.—Barcelona, 458; Gerona, 115; Lérida, 106; Tarragona, 140; Zaragoza, 62; Huesca, 30; Teruel, 18; Mallorca, 86; Menorca, 37 e Ibiza, 8. Total, 1.060.

Segunda región.—Madrid, 92; Avila, 14; Ciudad Real, 49; Cuenca, 26; Guadalajara, 18; León, 35; Palencia, 31; Salamanca, 24; Soria, 14; Toledo, 37; Valladolid, 55; Zamora, 38; Cáceres, 29 y Badajoz, 54. Total, 516.

Tercera región.—Vizcaya, 46; Guipúzcoa, 39; Santander, 35; Logroño, 28; Burgos, 14; Alava, 12; Navarra, 28. Total, 202.

Cuarta región.—Coruña, 49; Lugo, 26; Orense, 24; Pontevedra, 35. Total, 134.

Quinta región.—Oviedo, 98.

Sexta región.—Valencia, 207; Castellón, 54; Alicante, 81; Murcia, 92; Albacete, 63. Total, 497.

Séptima región.—Málaga, 38; Sevilla, 42; Córdoba, 39; Granada, 40; Jaén, 36; Cádiz, 33; Gibraltar, 4; Huelva, 15; Almería, 12; Alcazarquivir, 1; Ceuta, 2; Larache, 1; Melilla, 4; Tánger, 2; Tetuán, 2; Las Palmas y Santa Cruz, 24. Total, 293 cines.

Las inscripciones de congresistas se iniciarán en toda España en los primeros días de abril. Las ventajas que se les ofrecen para su venida a San Sebastián, son innumerables, entre ellas la de tomar parte en el reparto que se hará en combinación con la Lotería Nacional, de cien viajes gratuitos a San Sebastián, con ferrocarriles, hoteles, excursiones y diversiones, todo comprendido.

La Exposición Internacional del Séptimo Arte, constituirá uno de los grandes y valiosos anexos del Congreso Científico Ibero-Americano de San Sebastián.

La importancia de los materiales, maquinarias, productos, manifestaciones científicas, planos, procedimientos técnicos, etc., etc., que han de exhibirse, harán de este certamen no sólo un espectáculo atractivo y único, sino un punto obligado de estudio para cuantos quieran o necesiten estar al tanto de los progresos cinematográficos.

Véase la relación de lo que serán sus "Stands", por orden alfabético:

1, acetonas; 2, agentes artísticos; 3, agentes compradores de películas; 4, alquiladores de películas; 5, anuncios luminosos; 6, aparatos de desinfección para cines; 7, arcos de espejo; 8, arquitectos especializados; 9, artistas cinematográficos; 10, arrolladores; 11, "atrazistas".

12, Bancas aseguradoras; 13, bibliografía cinematográfica; 14, bobinajes; 15, bombillas eléctricas.

16, cabinas contra riesgo de incendio; 17, cajas para transporte de "films"; 18, carbones eléctricos; 19, carteles y "afiches" artísticos; 20, "cartoons" (bocetos y caricaturas); 21, cinematógrafos; edificios construidos expresos; locales adaptados al cine y teatros, sociedades y colegios con cabina; 22, cinenovela, cinedrama, cineteatro, cineescuela, etc.; 23, cineparlantes y cine-musicales; 24, cinema-color; 25, comisionistas y representantes; 26, compraventa de películas; 27, construcciones electromecánicas; 28, constructores de butacas para cines; 29, constructores de maquinaria y accesorios; 30, correas de transmisión.

31, decoración de galerías de pose; 32, decoración

Operadores, Fabricantes, Editores, etc., etc.

La Película Virgen Americana de la

"EAGLE FILM C."

(U. S. A.)

es la que siempre os dará el mejor resultado para la interpretación exacta de las diferentes tonalidades y colores

NEGATIVA ortocromática y pancromática

POSITIVA en negro, rosa, rojo, naranja, violeta, azul, verde, amarillo, ámbar y ámbar claro.

EMULSIÓN uniforme e invariable.

SOPORTE flexible y resistente.

PERFORADO moderno

Es la única película virgen que puede competir con la de las mejores marcas por su bondad y precio

¡ENSAYADLA Y LUEGO COMPARAD!

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS: LABORATORIOS "CYMA" (P. B., S. A. E.)

Rambra Cataluña, 8 - Teléfono 41-27 A. - BARCELONA - Apartado 577 - Telegramas: *Pathecyma*

Depósito en Madrid: JOSÉ MARTÍN, Gran Vía Pl y Margall, 9. "Palacio Comercial"

de salas y fachadas de cine; 33, dispositivos en negro y en colores; 34, dibujantes; 35, dibujos animados; 36, dinamos; 37, directores técnicos y artísticos (*metteurs en scène*); 38, dispositivos cinemáticos para la aviación; 39, distribuidores nacionales, regionales y locales.

40, Ecrans; 41, editores de películas; 42, electricidad; 43, empresas de cines; 44, entidades profesionales; 45, envases para exportación e importación; 46, epigrafistas; 47, equipos tomavistas; 48, escenógrafos; 49, estampación de positivos; 50, estudios cinematográficos (galerías de pose); 51, exhibidores viajeros.

52, filmatecas o cinematecas; 53, films familiares, bodas, etc.; 54, films industriales; 55, figuras recortadas en fotografía y pintadas; 56, fotograbados; 57, fotografía de propaganda; 58, forraje de carteles.

59, grupos convertidores.

60, impresión de positivos; 61, instalaciones a carburo, a petróleo y con generadores mecánicos y electroquímicos; 62, interruptores.

63, lámpara de arco, mercurio, etc. para iluminación de Estudios; 64, litografía; 65, luz blanca-violeta.

66, máquinas para empalmar cintas; 67, marcas de films; 68, mecánicos electricistas; 69, matafuegos y aparatos de previsión; 70, motores de corriente alterna y continua.

71, objetivos; 72, operadores tomavistas (cameramen); 73, órganos para cines-orquestrales.

74, pantallas metálicas para proyección; Minusas; 75, partituras de música para cine; 76, películas cómicas; 77, películas naturales; 78, películas ininflamables; 79, película virgen negativa y positiva; 80, perforación y máquinas perforadoras; 81, pronofilms;

82, piezas de recambio; 83, positivadoras automáticas; 84, prensa diaria con página o sección de cine; 85, prensa profesional; revistas especiales y técnicas; 86, productos químicos; 87, programistas; 88, propagandas cinematográficas diversas; 89, proyectores y material accesorio de cabina.

90, registradoras para billetes de entrada; 91, "ralentiscurs" (descomposición del movimiento); 92, reparaciones; 93, resistencias eléctricas; 94, revelados a máquina; 95, rodillos templados para Cruz de Malta; 96, rotograbado; 97, rotulación artística y corriente.

98, sacaje (sacos para películas); 99, Salvafilms

100, Talleres gráficos; 101, teleobjetivos; 102, tomavistas y proyectores para la escuela y el hogar; 103, transformadores; 104, trucos.

105, ventiladores para cabina; 106, virajes y tintajes de todos colores.

El ex diputado a Cortes y ex gobernador civil don Gabriel R. España, promotor del Congreso Cinematográfico Ibero-Americano, ha visitado a su antiguo e ilustre compañero de Parlamento, excelentísimo señor don Francisco Manzano, actual gobernador de esta provincia, para tratar de la presentación del reglamento del Congreso Cinematográfico a la superior aprobación gubernativa.

El señor Manzano se mostró además de afectuosísimo con el señor España, verdaderamente complacido por la celebración de este magno certamen, que está llamado a prestar valiosos y positivos servicios a los intereses materiales y morales de San Sebastián.

EMPRESARIOS:

El mayor éxito de la temporada lo ha obtenido el auténtico

Coche Núm. 13



HISPANO FILMS

Compra, venta y alquiler de películas cinematográficas

Mariano Cubí, núm. 5 - Teléfono 2724 G.
(Frente a estación - Gracia del tranvía de la calle de Balma)

Para Región Centro, Norte y Andalucía:

JOSÉ GUILLÓ - Belén, 3, MADRID

de **JAVIER DE MONTEPIN**

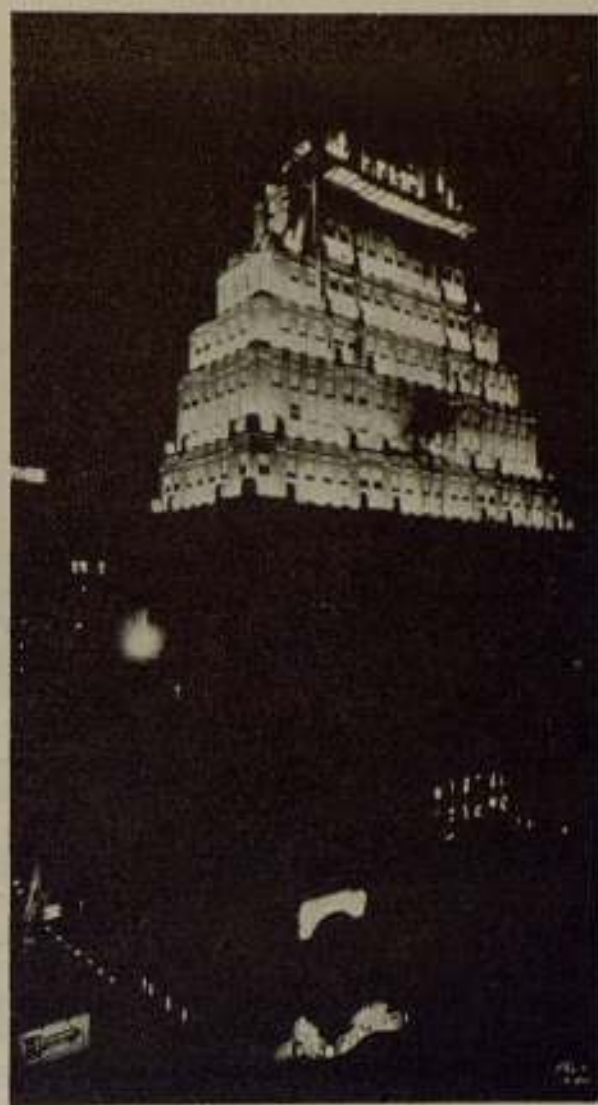
Proyectado con grandioso éxito en los salones Principal Palace, Diana, Argentina, Bohemia, Iris Park, Condal, Royal, Princesa, Comedia, Teatro Bosque, Bohème, etc., etc.

NOTA.—Pida informes a las mismas empresas en que ha sido proyectada.

No espere que su competidor se adelante a contratarla

DEL MENSAJERO PARAMOUNT

DE NOCHE Y DE DÍA · UN IMPONENTE ESPECTÁCULO



El nuevo Teatro Paramount, levantado en el corazón de la gran urbe neoyorquina, ha embellecido y cambiado por completo el aspecto físico de *Times Square*, uno de los lugares más concurridos de noche y de día, pues es el centro del distrito donde están situados los principales teatros de la metrópoli.

Los buenos neoyorquinos consideran hoy el nuevo Teatro Paramount, después de tres meses escasos de su inauguración, como el lugar donde deben darse cita, por lo menos una vez a la semana, todos los amantes y admiradores del más popular de los espectáculos públicos modernos, de la misma manera que todo buen creyente hace acto de presencia, por lo menos una vez a la semana, en el templo dedicado a su culto.

El Teatro Paramount ha venido a ser para el neoyorquino algo así como la Catedral del Cinema, el templo dedicado al Séptimo Arte, ese arte maravilloso y bello que en los seis lustros que tiene de existencia ha hecho por la paz y la confraternidad universales, lo que lograron hacer sólo parcialmente algunos grandes hombres de buena voluntad que consagraron su vida entera a este loable y humanitario propósito.

El Teatro Paramount no es sólo la coronación de la obra magna de la organización que lleva su nombre, sino que es también el mejor tributo que la Paramount podía dedicar al internacionalismo que el Arte de la Cinematografía representa, perfectamente simbolizado en el soberbio Hall de las Naciones que encierra en su recinto este monumental edificio.

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

XIII

**Idea general sobre el film.
Su constitución y formato.**

HEMOS tratado gran número de asuntos relacionados con el cinematógrafo y como consecuencia de ello nos hemos visto obligados en múltiples ocasiones a citar el elemento, el clisé podríamos decir, portador de la imagen, el cual hemos designado con los nombres tan conocidos de cinta, film, película, etc.

No he de dudar ni un momento que el lector se habrá formado idea clara de lo que se trataba, cualquiera que fuese el nombre con que según las circunstancias lo designásemos. Lo que sí es más dudoso, es que se conozca a ciencia cierta qué es esta cinta—que pocos son los que no habrán visto, aun en pequeños recortes entre las manos de la chiquillería—y qué es lo que de la misma hace un elemento tan esencial para el teatro mudo.

Al idearse el cinematógrafo y adoptarse como a tal una serie de imágenes en posiciones sucesivas, para que al recomponerse diesen la sensación de movimiento, tuvo que desecharse para portador de tales imágenes el cristal, que era entonces para proyecciones fijas, el único que se empleaba. Su peso, su volumen, su rigidez y sobre todo su fragilidad, hicieron que no se insistiese en quererlo utilizar como sostén de la emulsión sensibilizada, necesaria para la impresión y proyección.

Era, pues, absolutamente necesario encontrar una substancia que, sobre ser diáfana, permitiese ser reducida a láminas de espesor insignificante y longitud relativamente grande. Se pensó naturalmente en el celuloide como la materia más indicada para este objeto, por haberse hecho ya con la misma diferentes ensayos,

el primero de los cuales se debe a Stebbing, quien en 1881 intentó substituir los clisés en vidrio por hojas de celuloide, sin lograr su intento, debido a que se obtenían unas placas muy irregulares y de transparencia defectuosa. Ocho años más tarde, en 1889, Carbutt logró obtener placas bastante finas y transparentes, y en el mismo año la Compañía Eastman patentaba sus películas para aparatos fotográficos, que tan popular han hecho entre los aficionados a la fotografía el nombre de Kodak.

Desde el año 1895, en que quedó definitivamente inventado el cinematógrafo, la evolución técnica que éste ha sufrido es gigantesca, y los diferentes elementos de que se compone hoy día, apenas parecido tienen con los que en aquella época crearon los hermanos Lumière.

Una de las pocas cosas que permanecen casi igual, hoy como entonces, es precisamente el film. Este, salvo algunos ensayos que se han llevado a cabo, sigue siendo una cinta de celuloide que tiene el único inconveniente de ser muy inflamable y ofrece, en cambio, las ventajas de su transparencia y flexibilidad.

El celuloide está compuesto de una disolución de algodón-pólvora en una mezcla de alcohol y éter, obteniéndose el colodión, que, unido al alcanfor y extendido sobre una superficie metálica pulida, nos da por evaporación una película transparente que constituye aquél.

Se han hecho muchos ensayos para evitar en lo posible la facilidad de inflamación que, por razón de sus componentes, tiene el celuloide; hasta ahora, hemos de reconocerlo, ninguno ha dado resultado satisfactorio. Sin embargo, se ha aceptado el film de acetocelulosa, que está constituido por una composición obtenida tratando algodón con una mezcla de ácidos acético y sulfúrico, dándonos un acetato de celulosa que es luego disuelto en una mezcla de acetona y ftalato de metilo, lo cual nos produce un líquido viscoso e incoloro que, una vez evaporado, constituye el substituto del celuloide de que hablamos. Este



Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de negativos

Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

compuesto arde también bajo los efectos de una llama, pero lo hace lenta y tranquilamente, en contra de lo que sucede al celuloide, que se inflama con mucha violencia y rapidez. Esta película que al ofrecer esta ventaja debería ser adoptada por todos los fabricantes, no lo ha sido porque al cabo de algunos meses de servicio se vuelve muy quebradiza, hasta el punto de quedar inutilizada.

Obtenida la membrana—tanto en el caso de celuloide como de acetocelulosa—se recorta en tiras de una anchura de 35 milímetros y se recubre de una emulsión de bromuro de plata, para sensibilizarla.

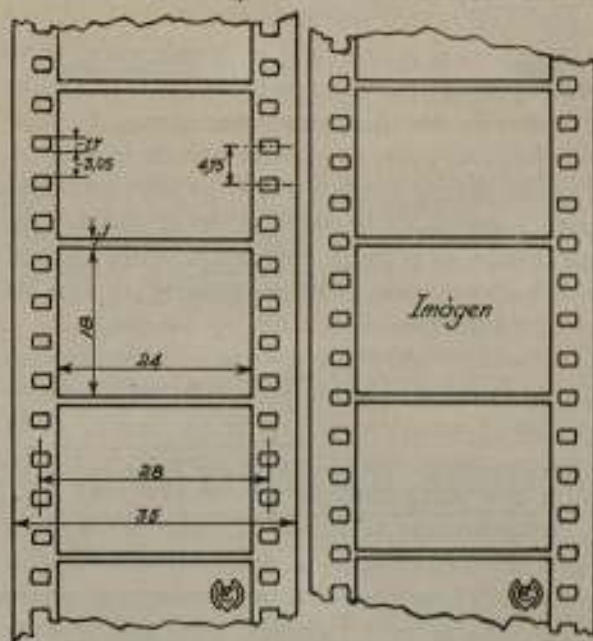
A las películas destinadas a servir de negativos se les da una emulsión muy activa, que da imágenes vigorosas, pero que debe emplearse en un plazo de cuatro a seis meses. En cambio, para las positivas es suficiente una emulsión menos rápida, que, por otra parte, tiene la ventaja de conservarse mucho más tiempo.

Hecho este ligero esbozo químico de la película, pasemos a lo que podríamos llamar su parte geométrica.

El formato que se da a los films ha de ser uniforme y exactamente igual, con el fin de hacer posible su intercambio en los diferentes aparatos, tanto tomavistas como de proyección.

Hoy día la unificación en este sentido es absoluta, estando solamente fuera de ella algunos aparatos destinados a usos especiales o para aficionados.

La figura 1 da idea de la normalización de los films, habiendo representado todas las dimen-



(Fig. 1)
 Encuadrado «Parhè», en que la imagen tiene sus límites entre dos perforaciones (El más empleado actualmente)

(Fig. 2)
 Encuadrado «Gaumont», en que la imagen comienza y acaba en el centro de una perforación. (Caído en desuso)



LA MÁQUINA DE TEATRO

HAHN - GOERZ

(último modelo) sobre pie de columna es el aparato preferido por los técnicos cinematográficos más exigentes.

Se distingue entre todos

por su lubricación automática, movimientos sobre cojinetes de bolas, nueva conducción perfeccionada de la película, lámpara de espejo original «ARRISOL», provisto de un dispositivo «Día», nuevo modelo que permite la proyección «Día» exenta de sombras y sin desplazamiento de la linterna. Placa de base inclinable, péndulo para el motor, marcha silenciosa, proyección de absoluta fijeza, duración superior a cualquier otro aparato.

PIDANNOS PROYECTOS Y OPERTAS.

C. G. CARANDINI - Secc. B. — Via Layetana, 21 - Apar. 487 - BARCELONA

siones en milímetros. La anchura total de la cinta es, como puede verse, de 35 mm.; las imágenes miden 18 mm. de altura por 24 de ancho y se suceden con intervalos de un mm.; lateralmente en ambos costados, tienen un espacio libre de 5,5 mm. donde van las perforaciones, a razón de cuatro por imagen.

En el *argot* profesional se conoce con el nombre de paso de perforación la distancia de centro a centro de dos imágenes consecutivas. El paso normal será, pues, de 19 mm. (18 de la imagen, más uno del espacio intermedio) y para este paso están construidos la mayoría de aparatos, aunque tienen una cierta tolerancia, pues en casi todos ellos puede también pasarse el film de 18,75 milímetros.

El encuadrado representado en la figura 1 es el tipo Pathé, y el único que, como hemos dicho, se emplea actualmente; en él los límites de la imagen están situados, como se ve en la figura, entre dos perforaciones.

Antiguamente se empleaba también—aunque ya ha caído en desuso—el encuadrado Gaumont, que tenía el marco de las imágenes en el punto medio de dos perforaciones, quedando tres de ellas en el espacio ocupado por una de aquéllas.

Las películas acostumbran a ser vendidas en bobinas de 100 a 200 metros, protegiéndolas de la luz, con papel rojo y negro, yendo envasadas en cajas circulares de hojalata.

Para calcular la longitud aproximada de una película podemos hacernos el siguiente razonamiento: la velocidad media de impresión, y, por lo tanto, de proyección, es de 16 imágenes por segundo, que corresponden a 57.600 por hora. Midiendo cada una 18 milímetros de altura y añadiendo a éstos el milímetro de separación entre dos imágenes, tendremos la longitud de película correspondiente a una hora

de impresión o proyección, y que será, en números redondos, de 1.100 metros.

Haciendo la operación inversa, es decir, conociendo de antemano la longitud de un film, podremos calcular con mucha aproximación el tiempo necesario para pasarlo.

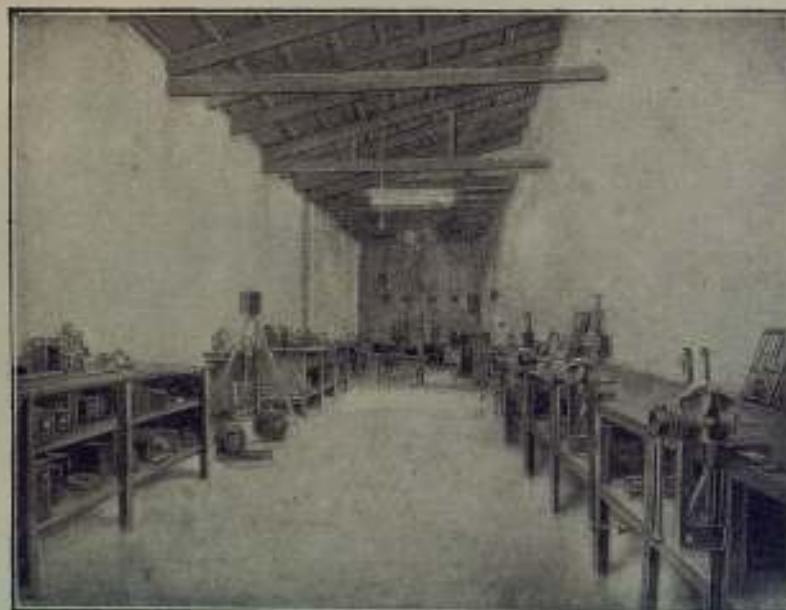
Existe un medio, muy curioso, y a la vez poco conocido, cuyos excelentes resultados ha sancionado la experiencia, para determinar con bastante exactitud la longitud de una película colocada en el tambor. Se funda este procedimiento en el desarrollo de la circunferencia según el radio, teniendo, desde luego, en cuenta que los valores de este último se incrementan siguiendo el mayor grueso del anillo constituido por el film.

Por creerlo de alto interés para cuantos intervienen en cuestiones cinematográficas, adjuntamos como suplemento, en cartulina y con la graduación directamente en metros, una escala que permite conocer rápidamente la longitud de una película arrollada sobre el tambor.

Para ello basta colocar la reglilla sobre el tambor en que la película está arrollada, de tal modo que el punto O coincida con el centro del núcleo donde aquélla se arrolla; observando entonces dónde acaba el film, obtendremos por lectura directa sobre la escala y con la suficiente aproximación para los usos corrientes, la longitud del mismo, en metros.

Aparte el interés general que este sistema reporta por su sencillez, su empleo es particularmente eficaz y útil, y por ello no dudamos en recomendárselo a los operadores, pues les facilita un medio rápido de determinar con bastante exactitud el tiempo aproximado que invertirán en "tirar" un rollo determinado cuya longitud se desconoce.

MANUEL VIDAL ESPAÑOL
 Ingeniero



TALLERES FERRAÚT

■ CRONOS - REPARACIONES ■
 ■ RECAMBIOS - ACCESORIOS ■
 ■ RUEDAS Y PIÑONES ■
 ■ RECTOS, CÓNICOS, OBLICUOS Y HELICOIDALES ■
 ■ RODILLOS Y CRUCES DE MALTA, Etc. ■

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
 TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
 (GRACIA)

De nuestros corresponsales

MADRID

Por fallecimiento de don Ventura Serna, de la razón social Serna y Martínez, ha quedado disuelta esta sociedad, habiéndose hecho cargo del activo y pasivo de la misma don Gabino Martínez, instalándose las nuevas oficinas de compraventa y alquiler de películas en la Avenida de Pi y Margall, número 9.

—Se ha pasado de prueba la última película editada por los queridos amigos José Fons y José Buchs, *El Conde de Maravillas*, cuyo estreno se anuncia para muy en breve en el teatro de la Princesa.

Si allí logra igual éxito que el alcanzado en el día de la prueba, tenemos película para días. Sinceramente deseamos que así sea.

—*Las de Méndez* es el título de una nueva producción cuyo argumento y dirección corre a cargo de Fernando Delgado.

Sabemos que esta película fué muy celebrada, pero por no ser esta la sección de la Revista destinada a crítica, nos abstenemos de hacerla, esperando el momento oportuno para ella.

—Sigue activamente la toma de vistas de la primera producción de la editorial Venus Film, *La ilustre fregonera*, cuyas impresiones entre la gente del ramo son muy optimistas.

—Pronto se empezarán a impresionar las escenas de la nueva producción titulada *Historia de un taxi*. Los trabajos técnicos de la obra han sido confiados a

los Laboratorios CYMA, cuya dirección en Madrid está a cargo del conocido operador José Martín.

—Nuestro querido colega *Heraldo de Madrid* publica en su página cinematográfica del 23 de febrero la siguiente noticia que, por creerla de interés, copiamos a continuación.

“LA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA.—ACERCA DE LA CONTRIBUCIÓN A LOS PRODUCTORES.—Una Comisión de cinematografistas visitó el viernes último al ministro de Hacienda, señor Calvo Sotelo, para hacerle entrega de una instancia en nombre de los productores españoles.

En ella se solicita una nueva clasificación para los editores cinematográficos en la contribución industrial, pues con arreglo a la vigente ley se hallan gravados en forma tan onerosa, que sin duda habría de entorpecer al llevarse a la práctica el desarrollo de una naciente industria, a la que el Estado debe protección y apoyo.

Confiamos en que los Poderes públicos atiendan la justificada reclamación, y ya que no faciliten, al menos no pongan insuperables trabas al entusiasmo y actividad de los productores españoles.”

Lea Vd. todos los meses "Arte y Cinematografía"

MATARO

Después de un paréntesis forzoso, en el que he vivido alejado de mis compañeros de redacción y queridos lectores, saludo a todos cordialmente al recomenzar mis tareas, procurando como siempre reflejar en las páginas de esta Revista lo más saliente que se proyecte en esta localidad.



LA MÁQUINA DE TEATRO

HAHN - GOERZ

(último modelo) sobre pie de columna es el aparato preferido por los técnicos cinematográficos más exigentes.

Se distingue entre todos

por su lubricación automática, movimientos sobre cojinetes de bolas, nueva conducción perfeccionada de la película, lámpara de espejo original «Artisot», provisto de un dispositivo «Día», nuevo modelo que permite la proyección «Día» exenta de sombras y sin desplazamiento de la linterna. Placa de base inclinable, péndulo para el motor, marcha silenciosa, proyección de absoluta fijeza, duración superior a cualquier otro aparato.

PÍDANNOS PROYECTOS Y OFERTAS:

C. G. CARANDINI - Secc. B. — Vía Layetana, 41 - Apar. 487 - BARCELONA

CLAVÉ-PALACE.—Se proyectaron *Llamas devoradoras*, *Ropa vieja*, *Lo que puede una mujer*, *El hijo de Omar*, *Charleston*, *La casa encantada*, *Tierra valenciana*, *Ricardito llega a tiempo* y *La novela de una noche*.

CINE MODERNO.—*Jinete valeroso*, *Tragedias del mar*, *¿Cuál es la esposa?*, *La cruz del gran duque*, *El tigre del rancho*, *Sin padre que lo guíe*, *Sueño de un vals*, *Lobo de la selva*, *Lucha de juventud*, *Valor salvaje* y *Famoso Ricardito*.

CINE GAYARRE.—Hemos admirado magníficas películas en este favorecido local: *Siberia*, *Fíguro en sociedad*, *Bandolera por sport*, *Sombras siniestras*, *Los jinetes del correo*, *El mal de las esposas*, *Hojas de parra*, *El soldado desconocido*, *Un sportsman de ocasión*, *Amor al vuelo* y *Basta de coqueteos*.

MONUMENTAL BOSQUE.—Esta Empresa no repara en sacrificios para presentar todo lo más notable en cintas de verdadero mérito, así como atracciones de fama mundial y compañías de primer orden.

Ultimamente actuó la compañía que dirige don Juan Bordas, poniendo en escena la opereta del maestro Vives, *Maruxa*, y *Las Glorias del Pueblo*. Todos los intérpretes obtuvieron un señalado triunfo, sobre todo el artista Pablo Gorgé, que estuvo colosal. Por su voz de timbre agradable y clara dicción se hizo al público suyo, siendo objeto de repetidas ovaciones.

Han desfilado Paquita Escribano, Goyita, Ramoncita Rovira y la gran atracción Roi-Roi, que es de las mejores atracciones de hoy día. Forma parte de ella la monísima y simpática señorita Leda de Merode, que como cancionistas es de las que poseen cualidades sobresalientes para el canto.

SALÓN KURSAAL.—Atentamente invitado por el nuevo propietario, don Melquiades Blanco, visité este local convertido en magnífico café concierto al que puede concurrir el más escrupuloso en asuntos de decencia y honestidad.

Actúan Pilar Fritman, España, Carlota Pastor, Aurea Albe y Juanita Vincáz, que además de poseer buena voz y gran belleza es artista de distinción y talento.

Descamos al señor Blanco toda suerte de felicidades y le auguramos un buen negocio.

RAMÓN PUIGSONET

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—En este teatro de invierno se cultiva con predilección, como en temporadas anteriores, el film de series escogidas.

He aquí algunas de las pasadas últimamente: *El Jarobado de Nuestra Señora de París*, *La vuelta al mundo*, *El fantasma de la Opera*, *La dama pintada*, *Gloria que mata*, *Todos los hermanos fueron valientes*, *La mujer más bonita del mundo*, *El Lazarillo de Tormes*, *La hija del Corregidor*, *El pobre Valbuena*, *Los chicos de la escuela*, *La perla misteriosa*, *Un secreto bajo los hielos*, *El Cura de Aldea*, *Mancha que limpia*, *Gigantes y cabezudos*, *Luis Candelas*, *Que siga la danza*, *Proceso Briand*, *Maruxa*, *Los caciques*, *Dick Turpin*, *La sobrina del cura*, *El Patio de los Naranjos*, *Sin bandera y sin patria*, *Cabruta que tira al monte*, *Con la espada al cinto*, *El jinete misterioso*, *El pollo pera*, *Esposas de los hombres ricos*, *¿Quién no supiera escribir!*, *El niño mimado*, *Ya lo maté*, etc., etc.

ESPINAR

TARRASA

TEATRO RETIRO.—La campaña Fantasio continúa obteniendo el favor del público, que no desdice en concurrir a las representaciones de las distintas obras que pone siempre con notable acierto en escena, habiendo de ser muchas de ellas reprisadas.

TEATRO ALEGRÍA.—Programas superiores han sido presentados en este teatro, predilecto de una concurrencia que gusta de producciones notables a las cuales la Empresa le tiene acostumbrada. *El Sol de Medianoche*, por Laura La Plante; *El pirata negro*, por Douglas Fairbanks; *Sin familia*, por Leslie Shaw; la reprise de *El fantasma de la Opera*, por Lon Chaney y *El caballo de hierro*, por George O'Brien, junto con *El vaquero y la condesa*, *Combate Dempsey-Tunney*, *La diosa ciega*, *La danzarina de Montmartre*, *El tirano*, y *El tramoyista*, *Dominate*, *Pedrito*, y *Un héroe desconocido*, cómicas, han contribuido a aumentar los éxitos de la temporada.

TEATRO EL RECREO.—*El sueño de un vals*, *La locura del charleston*, por Patsy Ruth Miller y Monte Blue, y *Carmen*, por Raquel Meller, han sido los más importantes films exhibidos durante estos días, siendo muy elogiados por el numeroso público que asistió a las sesiones, en las cuales también se presentaron las bonitas proyecciones *Noche fatal*, *Perdido en la selva*, *Yolanda*, por Marion Davies; *¿Cuál de los dos?*, y las



Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de negativos

Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

cómicas *Cuidado con las curvas*, *Vigila a tu esposa*, *Merenguito se estrena* y *¿Dónde vamos a parar?*

La atracción Sylvester Schaffer y Lillian Kuger hizo pasar un agradable rato, con sus meritisimos trabajos.

CINE CATALUÑA.—Han actuado en este favorecido y elegante salón, los aplaudidos Espectáculos Fri-Fri y la distinguida coupletista Magnolia Rey, que amenizaron las sesiones en las cuales se exhibieron las películas *Carmen*, por Charlie Chaplin (Charlot); *La tragedia del nuevo rico*, *La tía de Carlos*, por Sydney Chaplin; *Jugada en falso*, *Contrabandista de amor*, *Cuando la mujer quiere*, y *Tomasín y la granjerita*, *Demasiadas novias*, *Floridán es una alhaja* y *La casa a flote*, cómicas, que el público vió con manifiesto agrado; distinguiéndose entre todas *La ronda de noche*, por Raquel Meller, e *Intrigas de mujer*, por Lionel Barrymore, que constituyeron lo interesante de las veladas.

R. V. R.

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Con éxito se han proyectado *Noblezza baturra*, *La jaula de los leones*, *El diablo santificado*, *¿Dónde estuve yo?*, *El pecado de volver a ser joven*, *Un hombre en el cometa* y *El gran desfile*.

TEATRO NUEVO.—Con llenos en todas las sesiones se han exhibido últimamente *La fiera del mar*, *El trasatlántico*, por María Jacobini; *La niña de Florida*, *La cruz del gran duque*, *Un hombre verdadero*, *El*

gran desfile, *Las tragedias del mar* y *Voluntad que vence*.

CINE MODERNO.—Hemos visto en este coquetón salón *La Venus submarina*, *El proceso de Nancy Preston*, *Cómo nace una pasión*, *La antigua ley*, *El hombre de la nieve*, *El último varón sobre la tierra*, *Al borde del desierto*, *El Barba-Azul americano*, *Por la patria* y *Un sportsman de ocasión*.

SOLER

La mejor película de la temporada

MARE NOSTRUM

LO QUE HEMOS VISTO

VICTORIA FILM

LA MÁSCARA DE ORO.—En sesión privada vimos en la pantalla del Capitol Cinema esta producción, de fuerte sabor dramático, cuyo papel de protagonista fué confiado a la excelente artista Nita Naldí, de raro talento y bello cuerpo de mujer.

El asunto de la obra es de gran emoción, que despierta en el público un vivo y creciente interés por estar su trama hábilmente envuelta en misterioso ambiente, llevada siempre en *crescendo* hasta llegar a la emocionante escena en la cual se revela el secreto de la famosa danzarina de *La máscara de oro*.

Por su presentación, excelente fotografía y por la cuidada labor de sus intérpretes principales Nita Naldí, Anny Onchoa y Ogo Sym, *La máscara de oro* será sin duda un éxito para la nueva casa alquiladora Victoria Film.

MARAVILLA FILMS

UN MILLÓN DENTRO UN SOMBRERO.—El 23 de febrero y en el aristocrático Salón Kursaal fué pasada en prueba privada esta comedia, cuyo principal papel fué confiado al popular atleta Luciano Albertini.

Es un film original por su asunto, en el cual las más variadas emociones tienen constantemente pendiente al espectador.

La busca y captura de un billete que ha sido agradado con el gordo y que fué escondido en el forro de un sombrero por su dueño; y al ir éste a buscarlo se encuentra con la desagradable sorpresa de que el sombrero ha sido vendido y que por haber su dueño impuesto la moda de su color y forma, se fabrican rápidamente centenares de ellos iguales al original.

Las múltiples peripecias a que esto da lugar mantienen al público en constante interés.

Un millón dentro un sombrero es una película propia para todos los públicos y su adquisición es un nuevo acierto de nuestro buen amigo S. Bargaés.

L. GAUMONT

¿CHICO O CHICA?—He aquí una obra originalísima, una finísima comedia de gran humorismo, cuyo argumento se basa en la lamentable confusión a que puede dar lugar la moda femenina hoy en boga de llevar el pelo corto y vestir de forma parecida a la del sexo masculino.

La hábil y experta dirección de Augusto Genina ha



EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO

Presenta a JUAN SANTAGANA en **EL IDIOTA**

Adaptación cinematográfica de la obra original de Emilio Gómez de Miguel, escrita expresamente para este genial actor
 Fotografía José Maristany

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2.000 representaciones en España.

Se admiten ofertas para España y extranjero
 Exclusiva del PROGRAMA RUANO - Cádiz, 44 - Teléfono 1203 - VALENCIA

sido nuevamente puesta de manifiesto, pues *¿Chica o chico?* se desenvuelve de una manera fácil dentro la más estricta naturalidad y sin forzar un solo instante las múltiples y variadas situaciones de que la obra está repleta.

Carmen Boni—por cierto una revelación en el campo cinematográfico—es la feliz intérprete de la protagonista y su labor dejará gratísimo recuerdo.

¿Chica o chico? ha sido editada por la "Société des Cinéromans" y forma parte de las Selecciones Gaumont Diamante Azul.

LOS ÚLTIMOS ESTRENOS

S. HUGUET (SELECCIONES CAPITOLIO)

MALVALOCA.—Fué estrenada en el teatro Tivoli—convertido por una temporada en salón de cinema—esta nueva producción de la Goya Films, de Madrid.

La obra original de los hermanos Quintero ha sido adaptada a la pantalla con esta honradez artística peculiar en Benito Perojo, el director español que tiene una visión más amplia del séptimo arte.

La película ha gustado, y estamos seguros que sin los aditamentos con los cuales fué presentada en el Tivoli, *Malvaloca* triunfará en todos los locales que se proyecte.

NANTÁS, EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ.—El miércoles 23 de febrero fué estrenada con gran éxito en el teatro Tivoli esta producción francesa.

Obra de tesis, vigorosa y fuerte, resurge en ella la visión concisa en nuestro arte latino.

Nantás, el hombre que creía que la máxima felicidad consistía en la posesión de una fortuna, ve, casi en el ocaso de su vida, que ésta tiene un valor muy relativo, y gustosamente la cambiara, junto con sus honores, por un poco de cariño de la mujer que es el ideal supremo de su misera vida de equivocado.

Lucienne Legrand, la bella *vedette* francesa, y el famoso actor Donatien, son los dos principales intérpretes de la obra.

Como presentación, dirección técnica y fotografía, a la altura de las mejores producciones.

EXCLUSIVAS TRIAN, S. EN C.

GIGANTES Y CABEZUDOS.—Editada por Atlántida, S. A. C. E., de Madrid, dirigida por Florián Rey y presentada a nuestro público por don José M.^o Martínez fué estrenada en el mismo teatro Tivoli y sigue proyectándose con éxito esta producción inspirada en la popular zarzuela del mismo título.

Gigantes y Cabezudos, cuya protagonista encarna maravillosamente la bella estrella española Carmen Viance, ha logrado, con la colaboración de las rondallas, coros y jotas que ilustran la obra, atraer a un público que gusta de estas cosas, y a ello se debe en gran parte el éxito alcanzado por esta obra.

Al adaptar al cinematógrafo la obra *Gigantes y Cabezudos* se ha tenido en cuenta todo cuanto podía aprovecharse de la popular partitura, y paralelamente a la obra teatral se fué impresionando la obra cinematográfica.

EDICIONES FRANCISCO GOMEZ HIDALGO

LA MALCASADA.—Precedida de cierta aureola y haciendo constar en los carteles que el estreno de esta producción española se efectuaba en el Olympia, no faltó quien opinase que más bien pudiera conceptuarse como un reestreno.

La Malcasada no logró apasionar al público.

El desfile interminable de figuras importantes de la vida española en sus más variados aspectos no es motivo suficiente para que el espectador se sienta atraído por esta película; la acción no logra interesar y la parte técnica es bastante deficiente.

Si seguimos por el camino del *truco* nuestra producción nacional durará poco tiempo, lo cual sería verdaderamente lamentable. No puede ni debe abusarse del "respetable", pues hay que convenir que al fin es él el que paga y quien paga tiene derecho a no verse defraudado.

RÓMULO

KURSAAL Y CATALUÑA

CALABAZAS.—Carlitos Ray, el ingenuo de la pantalla, nos da muestras en esta cinta de su inagotable e inocentísimo arte.

Es esta película sencilla y agradable y el público sigue con gran interés las fases sentimentales de la obra.

Exclusivas Diana es la firma que la ha presentado en Barcelona, logrando anotar un nuevo éxito.

AMOR Y TOQUE DE CLARINES.—Otro vodevil graciosamente tramado de la ya acreditada marca Emelka. Cuajada la obra de situaciones cómicas, alternadas con algún que otro *deshabillé*, la acción se hace entretenida y Lylian Harwey y Mary Kid pueden lucir sus esculturales cuerpos.

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE.—Nos la ha ofrecido la casa Verdaguer y ha alcanzado con ella uno de sus más grandes triunfos. Es una de las cintas más

S I A M O R



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R

Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos PALÉZ - ÓPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Aullevilla, por Nombos (S. B.) Francia

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vide corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

5, rue Saulnier - París (9)

Elemplar: 2 francos - Suscripción anual: 80 francos

Cine-Journal y Le Journal du Film

Revista quincenal de información cinematográfica

Redacción y Administración: 30, rue Bergère - PARIS (9)

Número suelta: Un franco

Suscripción anual: $\left\{ \begin{array}{l} \text{Francia: 50 francos} \\ \text{Extranj: 70 francos} \end{array} \right.$

HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director

25, Boulevard Bonne-Nouvelle - París

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.

BULLETIN OFFICIEL

de la Chambre Syndicale Française
de la Cinématographie

10 bis, rue des Mathurins (Opera) - PARIS

FILMA

Revista Cinematográfica

Aparece el 1 y el 15 de cada mes
156, rue Montmartre - PARIS

Suscripción anual:
DIEZ francos

CINEMA-SPECTACLES

Órgano Cinematográfico & Teatral

Ilustrado de Francia, Argelia, Ma-
rrocos y Túnez

41, Rue de Théâtre Française - MARSILLE (Francia)

Paris - Cine - Journal

110, Rue de Richelieu, 110

PARIS (11^e)

PATHÉ JOURNAL

5, Faubourg Poissonnière, 5

PARIS

LA NATION BELGE

(Página Cinematográfica del viernes)

50, Place de Brouckère - BRUXELLES (Bélgica)

CINÉ-THÉÂTRE

de la Côte d'Azur

ooo

16, Rue de Jussieu, 16 - (Francia) NICE

BULLETIN

DE LA

Fédération Belge Cinématographique

10, Place de Brouckère (Bélgica)
BRUSELAS

L'Indépendance Belge

(Página cinematográfica del viernes)

17, Rue des Sables - BRUXELLES - (Bélgica)

NOTA IMPORTANTE: Todas las revistas cuyos títulos anunciamos están a la disposición de nuestros suscriptores y amigos en la redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para cuantos datos puedan interesarles.

La Cinematografia italiana ed Estera

*Revista quincenal internacional, ilustrada, de la
Industria Cinematográfica y Fotografía mundial*

Via Cuneana, 51 - TORINO (Italia)

Suscripción anual: Extranjero: 60 liras

LA CINE-FONO

*Boletín profesional del Comercio y de la Industria
Cinematográfica*

Vía Santa Brígida, 68 - NAPOLI - (Italia)

La Rivista Cinematografica

Revista bimensual ilustrada
Director: A. DE MARCO

Via Caspedale, 4, bis - TUDIN (R) Italia

Suscripción extranjero: Un año, 100 francos

1/2 " 60 "

' ' FILM ' '

Correo de los Cinematografistas
Sale los días 10, 20 y 30 de cada mes

NÁPOLES

ROMA

Santa Lucia, 30

Via A. Depetta, 104

Suscripción: Italia, 20 liras - Extranjero, 30 francos oro

KINEMATOGRAPH

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido - Ricamente ilustrada
De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 6075 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pidanse a la Casa Editorial de August Scherl G. m. b. H. - BERLIN, S. W. 68

L'ECO DEL CINEMA

Revista mensual

Director: CARLO JOSÉ BASSOLI

Suscripción anual: 10 pesetas

Via Pietrancellara, 27, p. 2. BOLOGNE (Italia)

D E R F I L M

Editor: GUSTAV KÜHN

Kochstrasse, 5 - BERLIN S. W. 68

INTERNATIONALE FILMSCHAU

Palais Lucerna, Stepankova, 57 - PRAGA II (Checoslovaquia)

LICHTBILDBÜHNE

Revista semanal ilustrada

Redacción y Administración:

225, Friedrichstr. - BERLIN S. W. 48

FILMTECHNIK *Editorial Wilhelm Knapp
Mühlweg, 19, Halle Saale*

Técnica de la Película - Industria cinematográfica - Arte cinematográfico - Revista de todas las cuestiones industriales, técnicas y artísticas de las películas. Aparece cada 15 días en artístico y elegante formato. El texto trata de todo lo relativo a las películas, de modo que interesa a todos los que se dedican a la cinematografía. Noticias técnicas, artísticas y científicas. Precio por trimestre: Marcos 4'90

Ejemplar de prueba gratis

**Kinematographische
Monatshefte**

225, Friedrichstr. - BERLIN S. W. 48

F I L M - K U R I E R

Diario de la Cinematografía

Leipziguer Strahe 39 - BERLIN, W - 8
(Alemania)

"B. Z. am MITTAG"

ULLSTEIN VERLAG

Kochstrasse, 22-26
(Alemania) BERLIN, S. W. 68

"die FILMTEGHNIT"

Friedrichstr. 46. III
BERLIN W 9.

DER FILM

Max Mattisson
(O. m. S. H.)

Ritterstrasse, 71-75 BERLIN S. W. 68

THE BIOSCOPE

Faraday House, 8-10

CHARING CROSS ROAD
LONDON, W. C. 2. Inglaterra

Clipa Cinematografică

Organul Asociației Prietenilor Cinematograficului
Director: HORIA IGROȘANU

Redacția și Administrația: Calea Griviței, N.º 127
București (Romania)

"Internationale Filmschau"

Palais Lucerna: Stepanska, 87.
PRAGA, 11, (Checoslovaquia)

Hollywood Filmograph

5507, Santa Monica Boulevard
HOLLYWOOD, CALIF.

CINE MUNDIAL

Revista mensual ilustrada

516, Fifth Avenue - NUEVA YORK (E. U. A.)

LA PELÍCULA

Semanario Cinematográfico Sudamericano

Dirección y Administración:
Viamonte, 2458 - BUENOS AIRES - (Rep. Arg.)

EXCELSIOR

Correo Cinematográfico Sud-Americano
Director: P. PLANAS CARBONELL

Corrientes, 849 - BUENOS AIRES - (Rep. Arg.)

INVICTA CINE

Revista Ilustrada de Cinematografia

REDACCIÓN:
Travessa de Nova Centra, 91 - PORTO (Portugal)

Porto Cinematográfico

Revista mensual

Director: ALBERTO ARMANDO PEREIRA

Redacción y Administración:
Rua do Bom Jardim, 436, 3.º - PORTO (Portugal)

CINE PORTUGAL

RUA DA ALEGRIA, 486
(Portugal) PORTO

CINEMA

Revista Cinematogràfica de Orient

Director: E. ATHANASSOPOULOS

Suscripció anual: Egipte, P. T. 20 - Estranger, Suel 7
8, Rue Eglise Debhane - ALEXANDRIA - Egypte

Kinimatografiki Bibliothiki

Revista cinematogràfica il·lustrada

Suscripció anual: Europa continental, 75 francos
Rue Dastade, 19 - ATHÈNES (Grecia)

CINEMA SUISSE

Revista quinzenal

Director: GEORGE HIPELI

Suscripció anual: Estranger, 20 francos

Redacció: Rue du Théâtre - MONTREUX (Suïça)

"MOZI és FILM"

Kiadóhivatala

Jozsef-Korut, 5.

(Hungria)

BUDAPEST, VIII

KINO-GAZETA an SOLEW

Strastnaje, 8.

(República Soviètica) MOSKAU

Dē ROLPRENT.

Weteringschans, 96

(Holanda) AMSTERDAM

"KINEMA"

Krakowskie Przedmiescie, n.º 4

WARSAWA (Polònia)

"Kinema" i Nowosci Filmowe

Sienna Nro. 32-m. 6.

WARSAWA (Polònia)

Miscarea Cinematografica

Strada Mihai-Vadã, N.º 25.

(Romania)

BUCARESTI

EVERYONES

114, Castlereagh Street

Sydney, N. S. W. (Australia)

Kinimatographicos Astir

Rue Sophocles, 7 (Passage Pappou)

ATHENES (Grecia)

Kinimatografiki Bibliothiki

Revista cinematogràfica il·lustrada

Suscripció anual: Europa continental, 75 fr.

Rue An Stole, 19 - ATHÈNES (Grecia)

bellas y emocionantes que hemos admirado y digna de su director, el gran Lubitsch. Son sus principales intérpretes Irene Rich, May MacAvoy y Ronald Colman. Los salones Kursaal y Cataluña vieronse concurridísimos mientras se proyectó esta obra maestra de la cinematografía.

LIGERITAS DE CASCOS.—La casa Verdaguer nos ha ofrecido esta entretenida comedia, de la que son principales intérpretes la sentimental Luisa Fazenda y la bulliciosa Jacqueline Logan. Es otra comedia de las muchachitas del Broadway, llena de gracia y picardía, tan del gusto de nuestro público, que la recibió con singular complacencia.

RIN-TIX-TIN Y LOS LOBOS.—No desmerece esta cinta de las anteriores que se nos habían ofrecido interpretadas por el popular perro-lobo. Los trucos son muy bien llevados y el "protagonista" tiene ocasión de lucir sus maravillosas facultades. June Marlowe y Pat Harrigan secundan muy bien al "primer actor".

LA MUJER DEL CUBILETE.—Un film muy emocionante de la marca Pro-Dis-Co. Priscilla Dean y John Bowers encarnan muy bien sus personajes, y como la trama es realmente apasionante, el público la sigue con extremo interés.

EN LA HABITACIÓN DE MABEL.—Pro-Dis-Co nos ofrece en esta película el género que ahora está de moda; el vodevil. Si consignamos que la protagonista es Mariu Prevost y... sus *deshabillés*, quedará dicho que la "cosa" está sabrosita de veras.

Un argumento desarticulado y cuajado de situaciones cómicas da lugar a que los artistas corran, griten, se vistan y se desnuden y a que nuestro buen público disfrute de verdad.

LA PRINCESITA TRU-LA-LA.—Menos picaresca que la anterior, pertenece esta película de la casa Emelka al mismo género que aquella y, por lo tanto, también la recibió el público con las naturales muestras de agrado.

VARIÉTÉ.—He aquí la cinta de un actor: Emil Jannings. El lo llena todo. El lo es todo. Su arte insuperado hace olvidar lo folletinesco del cuento y, a pesar de que la dirección se acusa magistralmente, Emil Jannings realiza una labor tan grande, que casi llega a no tenerse en cuenta la magna labor del director.

U. F. A. ha añadido otro triunfo a los muchos que lleva ya conquistados.

LA PEQUEÑA TELEFONISTA.—Una cinta de la famosa marca U. F. A., muy sentimental y muy del agrado de nuestro público.

EL MONARCA DE LA SIERRA.—Es protagonista de esta cinta el caballo "Malacara", muy bien secundado por su gran jinete Tom Mix. Pertenece a la Fox y su argumento se sigue con interés.

EL QUE NO CORRE, VUELA.—La casa Verdaguer nos ha ofrecido esta cinta que pertenece al género sentimental y policiaco. La trama se desarrolla sin perder un momento el interés, y la hermosa Dolores Costello alegra la película con su gracia y sus picardías.

PATHE Y CAPITOL

LA SECRETARIA.—He aquí una hermosa y bien tramada comedia en la que todo depende de la gracia con que sepa interpretar la su protagonista. Y como la protagonista de la misma es Norma Shearer, inútil consignar que la nena está como para comérsela. Gracia, belleza e ingenio son elementos indispensables para encarnar la bella y tentadora secretaria; y como estas tres cualidades las reúne Norma en grado superlativo, de ahí que la interpretación no pueda ser más perfecta. La cinta es producción de la Metro-Goldwyn y responde a los altos prestigios de la casa.

EL COCHE N.º 13.—Lyli Damita, la picaresca creadora de *La Pouée de Paris*, es la protagonista de esta gran cinta de la Procine en la que se nos ofrece, bajo un aspecto completamente modernizado, la famosa obra de Javier de Montepin. Es película de emoción, muy indicada para públicos populares, y no dudamos que recorrerá con éxito todas las pantallas españolas.

SIN MIEDO ALGUNO.—Una comedieta deportiva muy entretenida y de las que siempre se ven con gusto. Pertenece también al programa Procine.

MATRIMONIO PREMATURO.—Otra cinta de la Fox en la que el buenazo de Matt Moore luce sus ingenuas e inocentes facultades. Pertenece al género cómico sentimental y su argumentación es sencilla y agradable.

MIGUELITA.—He aquí una cinta de la Metro-Goldwyn que, siendo una página admirable, el público no ha llegado a comprender plenamente. No es culpa de la cinta. El argumento es magnífico, pero... mal explicado en los rótulos. Sally O'Neil, William Haines y Ford Sterling son los principales intérpretes de la cinta y salen muy airoso de su cometido. ¡Vengan esas tijeras y con unos rótulos nuevos, la cinta cambiará totalmente!

¡DOCTOR, NO APRIETE USTED TANTO!—Tom Mix, el recién vaquero que con tantas simpatías cuenta entre el público sencillo, ha querido aristocratizarse un poco en esta cinta y dudamos mucho de que haya complacido a su público. Desde luego, la cinta ha sido magníficamente ejecutada por la casa Fox y la fotografía es perfecta. Nada, nada: Tom Mix ha de volver a lo suyo: el caballo y las audacias vaqueras.

EL CIRCO DEL DIABLO.—Una cinta folletinesca soberbiamente interpretada por la encantadora Norma Shearer. ¿Lo mejor? Norma Shearer. ¿Lo más interesante? Norma Shearer. ¿Lo más tierno y delicado? Norma Shearer. En una palabra: Norma Shearer lo es todo en *El circo del diablo*, de la Metro-Goldwyn.

SIBERIA.—Una de las cintas más emocionantes que este año nos ha presentado la Fox. Es un grito de dolor y rebeldía del pueblo ruso en los días anteriores a la guerra, contrastado con el canallesco proceder de algunos de sus "redentores" de la postguerra. Una cinta que, por lo humana, convence a todos: los de arriba y los de abajo; los rojos y los azules. Alma Rubens y Edmundo Lowe nos emocionan en su desventurada odisea. Los paisajes, hermosísimos. La fotografía, impecable. En resumen: una gran cinta.



FOTOGRAFADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



CON GRACIAS A PORFIA.—Un asunto sin grandes truculencias que da lugar a que Jorge O'Brien, Jacqueline Logan y Farrell MacDonald luzcan sus incomparables facultades. Es de la casa Fox y se ve con agrado e interés.

COLISEUM

EL MUNDO PERDIDO.—Otra gran cinta de la First National. Trátase de la plasmación de la magnífica novela de Conan Doyle, y se logra en ella el difícil objeto propuesto. La maravillosa visión del mundo antediluviano con sus gigantescos monstruos es completa y perfecta. Son principales intérpretes de la fábula, Lewis Stone y Bessie Lowe. Con cintas de esta categoría no es de extrañar que el Coliseum cuente por llenos sus representaciones.

LA GRAN DUQUESA Y EL CAMARERO.—La bella Florence Vidor y el conocido "traidor" Adolfo Menjou, son la gran duquesa y el camarero protagonistas de esta hermosa cinta de la Paramount.

Inútil consignar que la presentación es fastuosa y que las *toilettes* que en ella se nos ofrecen son regias y de muy buen gusto.

Las peripecias del aristócrata que para lograr conquistar a una gran duquesa rusa se hace pasar por camarero de hotel, interesan vivamente al público y el argumento es seguido con todo interés hasta llegar al feliz desenlace.

La fotografía, como siempre, impecable en esta marca.

PIES DE ARCILLA.—Otra cinta de la Paramount que en nada desmerece de las anteriores de la misma marca. Quizá se pretende dar excesiva trascendencia al argumento, pero como el asunto es de gran emoción, las escenas se siguen con interés hasta el final. Vera Reynolds, Julia Faye, Rod La Rocque y Ricardo Cortez son los afortunados intérpretes de esta cinta en la que hay momentos de fastuosa y riquísima presentación.

LA MODISTA DE PARÍS.—La noble y honesta Leatrice Joy obtiene en esta película uno de sus más señalados éxitos. Bella, elegante y recatada, sus admiradores tienen ocasión de admirarla en el doble aspecto de mujer del gran mundo y de niña apasionada e inocente.

Da valor a esta cinta una maravillosa exhibición de maniqués a cargo de artistas tan renombrados como Olive Borden, Jocelyn Lee, Sally Raul y otras veinte más que hoy figuran ya en el firmamento cinematográfico como estrellas de primera magnitud. Esto nos da a comprender que esta cinta ha llegado a España con algún retraso.

Laura Brunet

PRÓXIMO ESTRENO.—¿DEBEN TENER HIJOS LOS POBRES?—He aquí una pregunta de una trascendencia enorme y que muchas veces ante la realidad de algún caso desesperado no ha sido contestada satisfactoriamente sin duda por la ofuscación del momento.

La película que lleva este título y que se estrenará muy en breve en el teatro Tivoli presenta con acopio de detalles dos historias de la vida real, una de ellas de una familia millonaria y la otra de un hogar pobre donde el padre mal encaminado malgasta su jornal y va resbalando por la pendiente del vicio hasta caer en la cárcel.

Todo el oro de los ricos no es bastante para evitar que la muerte se lleve a su hijita y en el palacio del lujo y los placeres reina la tristeza.

La madre pobre, sola y con el hijito enfermo llega al máximo sacrificio, al dolor más grande de la vida, a la separación del hijo de sus entrañas para salvarlo de una muerte segura.

La madre rica, llega a consolarse con la adopción de un niño sin saber a conciencia a costa de qué ajeno sufrimiento logra su felicidad.



La reacción en la madre pobre y desventurada viene pronto y la lleva a la cima del no ser; la locura.

Y aquí entendemos nosotros que es donde empieza la parte difícil y de verdadera fuerza de la obra que afortunadamente resuelve su autor de una manera absolutamente satisfactoria para todos contestando en su desenlace en forma vibrante y conmovedora la pregunta trascendental que sólo puede tener la valentía de hacerla quien como Max Jungk ha tenido el talento de saber contestarla tan de acuerdo con los nobles y humanitarios sentimientos de las mujeres de corazón. Penas de amor y sacrificio.

Auguramos a la película un éxito tan formidable como merecido.

MARE NOSTRUM

LA PELÍCULA DEL ÉXITO

Federación Cinematográfica Latina

Cuantos conocemos al propulsor de esta marca cuyo sello de originalidad es innegable y cuyas campañas han merecido la aprobación del público, le vaticinamos un éxito cuando supimos que a esas cualidades artísticas, técnicas y organizadoras, podría añadir una considerable potencialidad financiera.

Y vinieron a darnos la razón los estrenos de *Los amores de un héroe* y de *La princesa que supo amar*, cuyas exhibiciones se contaron por éxitos en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña.

Se anuncian para muy en breve *¡Mi hijo antes que nadie!*, según la vigorosa concepción de Charles Mere; *Cuando los hombres aman*, según la original obra de Jules Claretie ("presentaciones I. bau-bonaplata"); *La mujer que hizo justicia*, interpretada por René Navarre y Elmira Vautier, y *La esposa indigna* (Programa Com-

parable), profundo drama interpretado por Marcia Capri, Ninna Vanna y Henri Kraus.

Pero no es eso todo. "Presentaciones I: bau-bonaplata" va a ofrecernos *Mi buen párraco...* y *los ricos*, fiel adaptación de la monumental concepción del primer humorista de Europa, Clement Vautel, interpretada por la monísima Lucienne Legrand y Donatien.

Hablaremos a su debido tiempo de esta novedad cinematográfica que marcará una era en los anales de la cinematografía, pues si hasta ahora el cinematógrafo desarrolló el drama, la comedia, la frivolidad y lo hilarante, nunca intentó expresar el sutilísimo "esprit", el impalpable "humor" de un Clement Vautel.

Block European de Cinégraphistes

Con esta denominación se instalará muy en breve una potente sociedad en París, constituida por elementos españoles conocidísimos en nuestra cinematografía y dotada de capitales considerables.

El Block European de Cinégraphistes que, como hemos dicho, tendrá el domicilio social en París, contará con oficinas en Berlín, Viena, Londres y Barcelona, obteniendo una organización formidable capaz de figurar con los más potentes trusts norteamericanos.

El hecho de que sus propulsores sean españoles cuyos conocimientos artísticos y comerciales son innegables, nos hace concebir los más amplios negocios para nuestra cinematografía nacional tanto en su aspecto de edición como en el de distribución.

Cuando se nos autorice, daremos más detalle.

La novedad del año 1927, no lo duden, será

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)

NOTICIAS

Con el presente número adjuntamos el cuaderno decimoséptimo, de 16 páginas, de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado escritor don J. Ferrán Torres.

—Debemos hacer presente a nuestros queridos lectores que aunque el presente número lleva fecha de febrero, su información alcanza hasta el 10 de marzo.

Causas ajenas a nuestra voluntad han retrasado su salida, pero no queremos retardar ninguna noticia que pueda revestir algún interés.

—Han empezado a rodarse algunos metros de la adaptación a la pantalla de la popular obra original de Amichatis, *Baixant de la font del gat*, cuya versión cinematográfica será dirigida personalmente por su propio autor.

Se ha confiado al experto *cameraman* Luis R. Alonso la parte técnica y fotográfica.

Es indudable que estos dos nombres unidos, son una garantía.

Que nuestras esperanzas se vuelvan realidades. Bien la merece este resurgimiento de la edición de films en la ciudad de los condes.

CAMBIOS DE OFICINAS.—El sábado 26 de febrero se celebró el acto inaugural de las nuevas oficinas de Exclusivas Diana.

Se hallan éstas instaladas espléndidamente en la calle de Rosellón, número 210.

Fueron en gran número los asistentes al mencionado acto, entre los que figuraban importantes representaciones de alquiladores, empresarios y Prensa.

El propietario de la nueva casa alquiladora, don Ricardo Maiz, expuso en breves frases sus propósitos de dotar a Exclusivas Diana de material moderno y seleccionado.

Los invitados fueron debidamente atendidos personalmente por don Ricardo Maiz y el alto personal de la casa, señores Lluch-Graciani y Angulo.

Se obsequió a los concurrentes con un espléndido y delicado *lunch*.

—Procine, S. A., nos participa haber trasladado sus oficinas a la calle de Claris, número 71.

—La casa C. G. Carandini ha trasladado sus despachos y almacenes a la Vía Layetana, núm. 41.

—Han llegado a Barcelona por asuntos comerciales nuestros muy queridos amigos, a quienes tuvimos el gusto de estrechar la mano:

Don Antonio Méndez Laserna, prestigioso empresario del Centro y Norte.

Don Luis R. Alonso, el notable *cameraman*, que se halla entre nosotros para encargarse de la parte técnica de la adaptación a la pantalla de la popular obra catalana *Baixant de la font del gat*.

Don R. G. Carrasco, quien viene a Barcelona dispuesto a filmar una producción de ambiente catalán.

Mr. Zama, que representa en París a la famosa marca americana First National Pictures y que ha llegado a nuestra ciudad por asuntos relacionados con la marca referida.

Don Antonio Calvache, el distinguido fotógrafo madrileño, que bien pudiera ser que su visita estuviera relacionada con sus ediciones cinematográficas *La chica del gato* y *Los vencedores de la muerte*.

Al darles a todos la bienvenida, les deseamos se lleven un grato recuerdo de su estancia en Barcelona.

—Hemos recibido de la Paramount un espléndido, lujoso y bien editado catálogo de las próximas producciones cinematográficas de esta universalmente conocida marca americana.

Agradecemos sinceramente la distinción de que se nos ha hecho objeto al remitirnos este precioso catálogo.

—De la I. C. S. A., de Roma, hemos recibido el argumento ilustrado de *Frato Francesco*, editado a la altura que el valor artístico de esta famosa y moderna producción italiana se merece.

—LOS "PIONEERS" DEL ÉXITO.—MANUEL VIDAL ESPAÑOL.—Tras perseverantes estudios en el transcurso de los cuales ha puesto una vez más de manifiesto las altas dotes de inteligencia y actividad que le son características, ha obtenido—con toda brillantez—el Título Superior de Ingeniero Electricista, en la Escuela de Ingeniería Civil de París, nuestro querido amigo, el redactor técnico de esta publicación, don Manuel Vidal Español.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA, que siente como propios los éxitos del compañero, cuya labor en pro de la divulgación de la técnica cinematográfica tan espléndida-

mente realiza con sus notables artículos, de tan sugestiva lectura como interesante e instructivo contenido, se complace hoy en ofrecerle públicamente desde estas columnas el testimonio de su admiración, que no puede regatearse a quien en plena juventud y con tanto entusiasmo como acierto ha logrado abrirse camino en el vasto campo de la moderna ingeniería.

La Redacción de esta Revista felicita, pues, efusiva y afectuosamente a su compañero, deseándole para el porvenir prosiga su carrera con la brillantez con que la ha iniciado y que sus grandes cualidades permiten esperar.

—Ha sido nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes, de Cádiz, por sus relevantes méritos en la especialidad que cultiva dicha Academia, nuestro diligente corresponsal informativo en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) y director del Real Sexteto que lleva su nombre, don Antonio Espinar Jiménez.

—Para festejar el tercer aniversario de la fusión de las conocidas marcas Metro-Goldwyn, la Dirección de esta casa en España ha logrado de muchas empresas de cines que, como conmemoración a esta fecha, proyecten en sus respectivos locales obras editadas por la mencionada casa, siendo una de las películas de fuerza *Mare Nostrum*, que obtiene actualmente un formidable triunfo en los salones Capitol Cinema y Pathé Cinema.

—Hemos recibido el número primero de *La Semana Cinematográfica*, semanario de información y crítica del séptimo arte, que editado en Madrid dirige nuestro buen amigo y compañero Alfredo Serrano.

Correspondemos a las cariñosas frases que como presentación dedica a la Prensa y deseamos sinceramente —bien nos conocen— que la vida del nuevo colega sea larga y próspera.

—De regreso de Nueva York, tuvimos el gusto de saludar a mister Moore, director en España de la Foxfilm.

Como ya indicábamos en una de nuestras anteriores ediciones, el motivo del viaje de mister Moore a Norteamérica era el de asistir a la proyección de *El precio de la gloria*, una de las grandes producciones Fox.

Cambiadas las frases de bienvenida, quisimos se nos informara del resultado del viaje. Mister Moore nos confirmó todas cuantas noticias se habían publicado en elogio de la mencionada producción, augurándonos que, a su juicio, *El precio de la gloria* será un éxito rotundo para la casa Fox cuando se estrene en España.

Sinceramente deseamos que los optimismos de mister Moore se confirmen plenamente.

NOMBRAMIENTO DE JUNTAS DIRECTIVAS.—La Junta directiva de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española para el corriente año de 1927 ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, don Eduardo Gurt; vicepresidente, don Santiago Bargués; contador, don José Arquer; tesorero, don Eduardo Fius; vocal 1.º, don Jaime Costa; vocal 2.º, don Modesto Pascó; vocal secretario, don Bernardo Prades.

La Asociación de Empresarios de Espectáculos de Cataluña, en su Junta general últimamente celebrada nombró para el corriente año la siguiente Junta directiva:

Presidente, don José Canals; vicepresidente, don Ramón Roca; tesorero, don Pedro Bragulat; contador, don Vicente Salvatella; secretario, don Cristóbal Torres; vocales: don Magin Tobella, don Antonio Cruells, don Joaquín Escuder y don Salvador Vidal; vocales natos de las secciones: teatros, don Miguel Pons y Sellarés; cines, don José Vidal Gomis; music-halls, don Pedro Ariño; agentes artísticos, Francisco Ruiz Juliá.

La Sección Cines de la propia entidad votó a la siguiente Junta directiva para el corriente ejercicio:

Presidente, don José Vidal Gomis; vicepresidente, don Ricardo Cruells; tesorero, don José M.ª Martínez; contador, don Enrique Nualart; secretario, don Enrique Tubau; vocales: don José Closa y don Juan Orozco.

—Hemos recibido los números 264, 265, 266, 267 y 268 de "La Novela Semanal Cinematográfica", correspondientes a los siguientes títulos: *La modista de París*, *La cama de oro*, *Confesión tardía*, *La gran duquesa y el camarero* y *Carmiña, flor de Galicia*.

—De la Biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela": *Malvaloca*, *Los hombres que pagan*, *La Favorita de la Legión* y *¿Chico o chica?*

—De "La Novela Film": *Un amor original*, *Más allá de la muerte*, *El último crimen* y *El hombre de las figuras de cera*, números 146, 147, 148 y 149.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica" los números 107, 108, 109 y 110, cuyos títulos son los siguientes: *El viejo gruñón*, *El zapatito encantador*, *Inteigas de mujer* y *Agua prohibida*.

—De las ediciones especiales de "La Novela Semanal Cinematográfica" hemos recibido las últimas editadas: *Sin familia*, *Nantás, el hombre que se vendió* y *Mare Nostrum*, presentadas en la forma acostumbrada.

—De la empresa editora de "Biblioteca Films" hemos recibido los números 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167 y 168, correspondientes a los siguientes títulos: *Una gran señora*, *El Conde de Luxemburgo*, *Ricardito llega a tiempo*, *El hijo de la pradera*, *Un hombre de honor*, *Nacido para luchar*, *Los hijos del trabajo* y *Entre papás anda el juego*.

—De "Films de Amor", de la propia "Biblioteca", han llegado a esta Redacción *La fiera del mar* y *La mujer que supo amar*.

—De "Celebridades de Varietés" (ediciones Biblioteca Films), las últimas recibidas han sido: *Alady*, *Alvaro Retana* y *Carmen Flores*, números 29, 30 y 31 de la colección.

El día 14 de febrero falleció en nuestra ciudad, la virtuosa señora doña Amalia Gomis Roma, viuda de Vidal, amantísima madre de nuestro querido y buen amigo don José Vidal Gomis, distinguido actuario de esta plaza.

El acto del entierro, como el de las honras fúnebres que para el eterno descanso del alma de la finada se celebraron, se vieron muy concurridos, pues fueron en gran número los amigos que quisieron testimoniar a la familia Vidal, el dolor que sentían por la irreparable pérdida.

E. P. D. la finada y reiteramos una vez más el pésame más sincero de ARTE Y CINEMATOGRAFIA.



PRÓXIMAMENTE

La grandiosa producción según
la novela de Rafael Sabatini



EL GAVILÁN DE LOS MARES

PROTAGONISTAS:

**Milton Sills, Ennid Bennett, Wallace
Beery y Lloyd Hughes**

Galeras, Corsarios, Piratas, Esclavas
Más de 6.000 personas en escena

**Película First National
Distribuida por METRO-GOLDWYN**

Un tributo de arte a la palpitante actualidad



LA LOCURA DEL CHARLESTON

Gran éxito en los aristocráticos salones KURSAAL y CATALUÑA



SUESTRENO
 ha constituido
 un éxito resonante y
 un acontecimiento de
 imborrable recuerdo

*
 La obra maestra del
 genial director Ernst
 Lubitsch, editada con
 la prodigalidad y mag-
 nificencia acostumbra-
 das en la "WARNER BROS"

PRESENTACIÓN del más es-
 pléndido y estupendo
 CHARLESTON, jamás visto
 en la pantalla. Sorprenden-
 tes cuadros de conjunto y
 geniales detalles a lo «Lu-
 bitsch». La nota de refina-
 miento y hermosismo bate
 todo «record» en esta selec-
 ta producción que rinde
 culto a la actualidad

Un elenco de artistas ha cui-
 dado de su interpretación:

Patsy Ruth Miller
Monte Blue
Lilyan Tashman
André Beranger


LA PELÍCULA
 que complacerá
 a todos los públicos
 por su fino desarro-
 llo y divertidas si-
 tuaciones

Programarla es llenar el local

*
 Pertenece a las
SELECCIONES
"GRAN LUXOR"
VERDAGUER

En el corriente mes de marzo celebra el PROGRAMA VERDAGUER su 18.º aniversario. EMPRESARIOS: Reservadnos fechas. Dar preferencia a nuestras exclusivas es defender vuestros propios intereses



La obra cumbre de la cinematografía americana

La Fiera del Mar

La película más formidable de la temporada. Programarla es asegurarse el éxito de taquilla

Según la popular novela inglesa «Moby Dick», por Henry Melville. Dirigida por

MILLAR WEB
Edición WARNER BROS

Creación que deja imborrable recuerdo

Triunfo unánimemente reconocido de los geniales artistas
JOHN BARRYMORE
DOLORES COSTELLO

Su argumento, basado en la vida peligrosa de los arponeros, presenta las eternas pasiones AMOR y VENGANZA, que adquieren su máximo interés expresadas por el exquisito temperamento y la magistral interpretación de John Barrymore
Obra de arte de gran realidad

Pertenece a las Selecciones
"GRAN LUXOR"
Verdaguer

En el corriente mes de marzo celebra el PROGRAMA VERDAGUER su 18.º aniversario. EMPRESARIOS: Reservadnos fechas. Dar preferencia a nuestras exclusivas es defender vuestros propios intereses.

¡Una cinta de popularidad y éxito asegurados!

Los dos Huérfanos de Hollywood

(La Atracción de Hollywood)

Escenas de la vida en la Meca cinematográfica

Su estreno constituirá el acontecimiento de la temporada



Interpretación de primer orden:

**Patsy Ruth Miller, Louise Dressler, Stuart Holmes,
Douglas Fairbanks, Jr.**

y más de 20 conocidas estrellas de Hollywood • Edoms: **WARNER BROS**

¡Una novedad en los asuntos basados en Hollywood!

La presentación lujosa de esta cinta, adecuada al ambiente en que se desenvuelve y la provechosa enseñanza que de la misma se desprende, la hacen insustituible como segura atracción para el público.

Pertenece a las

Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer

En el corriente mes de marzo celebra el PROGRAMA VERDAGUER su 18.º aniversario. Empresarios: Reservadnos fechas. Dar preferencia a nuestras exclusivas es defender vuestros propios intereses.



CARMEN VIANCE

Célebre estrella española y genial intérprete de

GIGANTES Y CABEZUDOS



Vinimos en la perreraaa... Jesús, lo que hmos gastao...

GIGANTES Y CABEZUDOS

Atlántida "S. A. C. E." - Madrid



— Pilar, tenía que decirte una cosa...
— Pues dime.

Un filón para las Empresas

Gigantes y Cabezudos

Adaptación cinematográfica de la popular zarzuela, original de Miguel Echegaray, obra del maestro Caballero.

Estrenada con gran éxito en el Teatro TÍVOLI de Barcelona

Ilustraciones musicales, trajes y bailes regionales, adaptados a la película



CARMEN VIANCE, en el papel de Pilar encarna maravillosamente la excelsa cultura de la mujer aragonesa.

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares:
J. M. MARTINEZ

Concesionario para el alquiler:

F. TRIAS S. en C.

Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA - Tel. 2276 A.



Grandes para los reveses, somos los aragoneses. Luchando tercios y ruidos, gigantes y cabezudos.

GIGANTES Y CABEZUDOS

Dirección: FLORIAN REY



La clásica Jota Aragonesa

Los grandes éxitos de la producción nacional



Maldita sea la geografía

LOS CHICOS DE LA ESCUELA

Adaptación cinematográfica de la famosa zarzuela
de D. CARLOS ARNICHES.

Ediciones Atlántida S. A. C. E., Madrid

Joya definitiva de la producción nacional

La película que retrata fielmente toda la vida rústica española. La que os recordará a todos vuestra infancia, los tiempos más felices de vuestra vida.

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares: **J. MARTÍNEZ** - Barcelona

CONCESIONARIOS PARA EL ALQUILER:

F. TRIAN, S en C. - Consejo de Ciento, 261 - Barcelona - Teléfono 2276 A.

Señores Empresarios:
Una película
de calidad

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE

Éxito
grandioso
en todas partes
donde se proyecta.
Recordad este título y pro-
gramadlo cuando ne-
cesitéis reforzar
vuestro es-
pectáculo



Según la obra maestra del genial OSCAR WILDE.
Edición WARNER BROS. Interpretación por las
figuras de más renombre en la escena muda.

**IRENE RICH, MAY McAVOY,
RONALD COLMAN, BERT LYTELL**

El argumento emocionante de la obra, que le ha valido
ruidosos triunfos en todos los escenarios del mundo,
unido a su regia presentación, hacen de esta película uno
de los éxitos más resonantes y positivos de la temporada

Dirigida por el formidable ERNST LUBITSCH,
escenificador de *Madame Dubarry*, *La Princesa
de las Ostras*, *¡Mujer, guarda tu corazón!*, etc., etc.

PERTENECE A LAS

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguier

El corriente mes de marzo
celebra el PROGRAMA
VERDAGUER su 18.º ani-
versario. Empresarios: Re-
servadnos fechas. Dar pre-
ferencia a nuestras exclusi-
vas es defender vuestros
propios intereses.

PROCINE, S. A.

Compra, Venta, Explotación
y Edición de Películas Cinematográficas

OFICINA CENTRAL:
Clarís, núm. 71

TELÉR. 454 G.
BARCELONA

No olvide Vd.

CARMEN

la obra de Próspero Mérimée, interpretada por **RAQUEL MELLER**

El coche núm. 13

por **LILY DAMITA**

DESTINO

por **ISABELITA RUIZ**

Luces y sombras

por la gentil estrella **ELAINE HAMMERSTEIN**

...Cuando se ama...!

por **LIONEL BARRYMORE** y **MARGUERITE DE LA MOTTE**

Son películas de ÉXITO SEGURO que la casa

PROCINE, S. A.

reserva para todos sus clientes y favorecedores



IGO SYM



NITA NALDI

PRONTO

La película que
está dando la
vuelta al mundo

La Máscara de Oro

Interpretada por los famosos artistas NITA NALDI, ANNY ONDRA e IGO SYM



EXCLUSIVA DE

VICTORIA FILMS - Paseo San Juan, 18 - Barcelona



Los grandes éxitos de la presente temporada

La película que llega al corazón de la mujer

¿Deben tener hijos los pobres?

Su estreno en el Teatro Tívoli ha sido una revelación. **Mary Johnson** se ha colocado a la cabeza de las estrellas de la pantalla, consiguiendo con su arte conmover aun los corazones más duros. **Agnes de Esterhazy**, la aristocrática belleza húngara, ha consolidado las simpatías de que goza entre nuestro público

Otro éxito ha obtenido también la película de producción nacional



LA SOBRINA DEL CURA

basada en el conocido melodrama de **Carlos Arniches**



EXCLUSIVAS
S. Huguet

Provenza, n.º 292
BARCELONA



EXCLUSIVAS
S. Huguet

Pi y Margall, 12
MADRID

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National



La moda en los sombreros

CEDIENDO a imposiciones de la moda veleidosa los sombreros pequeños, tan graciosos, tan bonitos y que durante tanto tiempo han gozado de las preferencias del sexo bello, van a verse muy pronto reemplazados por otros de dimensiones mayores e igualmente bellos y elegantes.

Las formas de estos sombreros son múltiples. Los hay con el borde vuelto hacia arriba por delante, otros que tienen un lado del borde mayor que el otro, y otros vueltos lateralmente hacia arriba; en fin, los hay en forma de tiara, recargados de adornos, y otros de seda y envueltos en forma de turbante.

Las copas, ora son cosidas con pespunte, ora

En la película The Dark Angel, Vilma Banky nos muestra una colección de sombreros de última moda

bordadas; a veces son altas y otras, en los sombreros de sport especialmente, muy bajas.

Los sombreros de raso o terciopelo negro son muy elegantes, sobre todo si el adorno es también negro. Una combinación de encaje y piel es también de un efecto brillante.

Todos estos sombreros de líneas nuevas se adornan con plumas y cintas de seda o terciopelo.

Vilma Banky, notable artista de la First National, en el papel de Kitty Vane de la película *The Dark Angel*, que interpreta maravillosa-

mente, nos muestra una colección de sombreros de última moda, destacándose de entre todos ellos uno con el borde vuelto hacia arriba por delante, de líneas juveniles y de muy buen gusto.

Desaparece la silueta recta

La sencillez, hasta hace poco nota característica en los vestidos femeninos, va perdiendo terreno y la línea recta viene substituida en la actualidad por los trajes de líneas irregulares y de intrincados detalles.

Nuevas líneas; nuevas modas. He aquí el ideal de la mujer elegante de nuestros días. No basta llevar vestidos bonitos, sino que es preciso que éstos estén siempre de acuerdo con lo que dispone la moda. Lo importante es poder presentarse siempre con algo extraordinario que se aparte de lo corriente.

Los trajes de teatro, de baile y para comidas de etiqueta llevan impreso un sello de animación y de vida que es la nota distintiva de la moda actual.

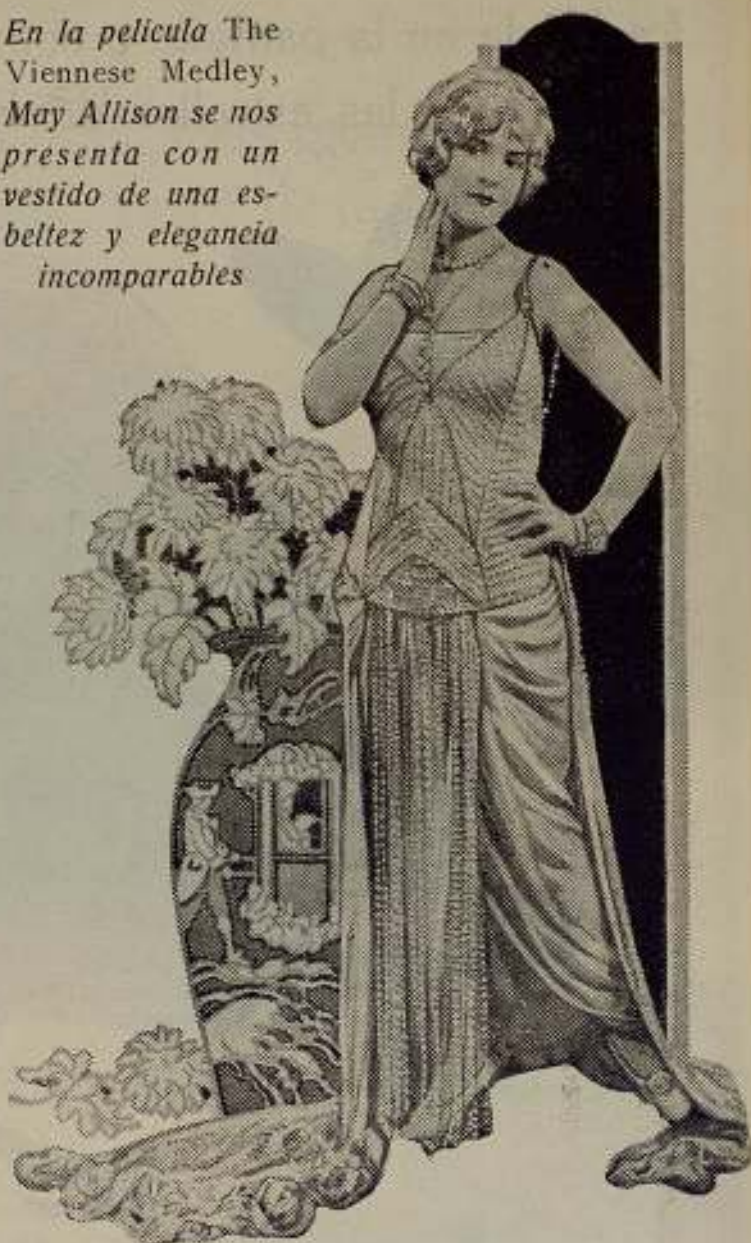
La tela es cuestión de capital importancia en estos trajes. Exigese la mayor riqueza de color y de tejido y se ven hermosas combinaciones de telas de rara belleza. Uno de los materiales que gozan de más favor es el terciopelo, que se emplea tanto en los vestidos de día como de noche.

Vense también, desde luego, trajes de líneas más sencillas, del tipo princesa. En negro sobre todo son de gran efecto y se llevan bastante esta temporada.

El blanco, combinado con adornos de oro, plata o cristal, es el color escogido para los casos de gran etiqueta.

La elegante May Allison, artista de la First National, luce una serie de bonitos trajes en la

En la película The Viennese Medley, May Allison se nos presenta con un vestido de una esbellez y elegancia incomparables



película *The Viennese Medley*. De entre todos ellos sobresale uno confeccionado con arreglo a la última moda de París.

Este vestido lleva una larga cola lateral y es de crespón color carne, con adornos de perlas y pieles, y flores de terciopelo en la cola.



Grandes Talleres Litográficos

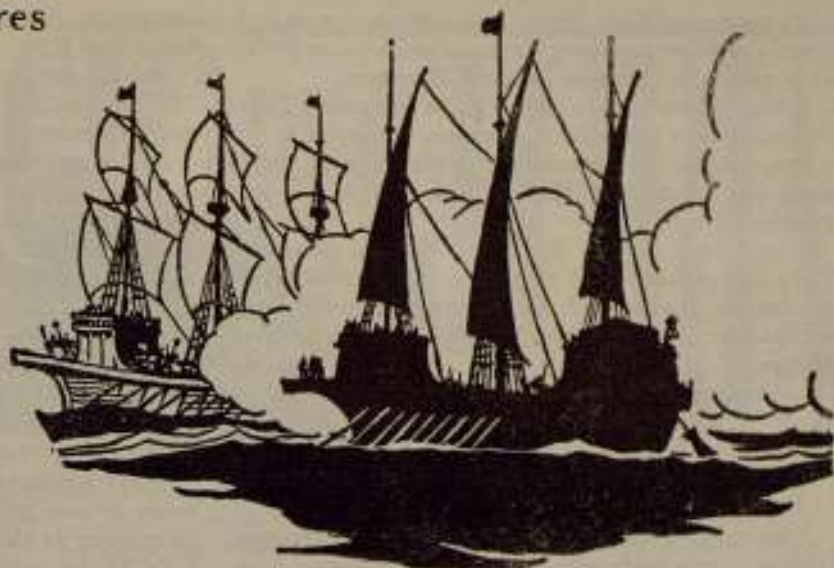
RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

El Gavilán de los Mares

Grandiosa producción de la «First National Pictures», según la novela de Rafael Sabatini, interpretada por Milton Sills, Ennid Bennett, Wallace Beery y Lloyd Hughes



ARGUMENTO

En los albores del siglo XVI los navegantes españoles y portugueses habían abierto las insondables rutas del mar y dado a la raza blanca, como regalo, un mundo.

Sobre las costas de Cornuelles se alzaba el vetusto castillo de Penarrow, mansión que albergaba a la opulenta familia de Tresillian.

Sir Oliver Tresillian, después de una vida aventurera y guerrera, fue armado caballero por la Reina. Tenía éste un hermano llamado Lionel en cuya alma un tanto ruin no cabían sentimientos grandes.

Sir Oliver no ambicionaba más que el amor de Lady Rosamund, hermosa dama cuya angelical belleza

era la admiración de todos, y aun cuando ella correspondía a la noble pasión del gallardo caballero, su hermano Peter Godolphin, de carácter pendenciero y su tutor Sir John Killigrew se oponían rotundamente, haciendo al brave conquistador víctima de sus hajas pasiones, presentándolo a los ojos de Lady Rosamund como un perverso pirata y aventurero.

Lionel deseaba secretamente a Rosamund y abrigaba su posesión aun a costa de las acciones más ruines. Una noche se dirigió al encuentro de Peter y lo asesinó impunemente, colocando su espada junto al cadáver para simular un duelo.

LA PANTALLA LITERARIA

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFIA"

SE han publicado, logrando un gran éxito editorial, los primeros tomos de esta publicación periódica de selecciones cinematográficas

TOMO I

CARMEN

por Próspero Mérimée

TOMO II

Hojas de Parra

Versión literaria de Laura Brunet

TOMO III

El Hijo del Caid

La obra póstuma de Rodolfo Valentino
 Descripción novelesca de J. Polo

Precio del ejemplar:
UNA PESETA

LA PANTALLA LITERARIA es la publicación más pulcramente presentada dentro las de su género

Para pedidos: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Aragón, 235 - Barcelona

El generoso Oliver, en su afán de salvar a su hermano dió lugar a que recayeran sobre sí las sospechas de la muerte del hermano de Lady Rosamund.

Lionel quería a toda costa que su hermano desapareciera; y para poner en práctica sus deseos, se dirigió a una taberna frecuentada por gente de mar, donde pactó con el capataz Jasper Leigh una de las más grandes villanías.

Lionel hizo creer a Sir Oliver que un criado de Lady Rosamund le dió el encargo de decirle que le esperase en Punta Trefusis; estratagema urdida para encaminarle al lugar donde Jasper y su gente esperaban ocultos.

—Decidme quién es mi enemigo—dijo imperativamente Sir Oliver después de haber caído en las manos del malvado Jasper.

El capitán le mostró un anillo. Oliver comprendió la traición de Lionel...

Una galera enemiga se echó encima de la *Gaviota*, el barco donde había sido conducido Sir Oliver.

La ley del mar era implacable. A los débiles, la prisión o la muerte; a los robustos, el grillete de los galeotes. Y Sir Oliver fué encadenado a la galera, mientras en Cornuelles su desaparición fué interpretada como reconocimiento de su delito.

Yusuf-ben-Moktar, un moro de elevada estirpe, cautivo en reciente combate, era el compañero de infortunio de Sir Oliver. Una galera morisca acechaba el paso de la embarcación donde estaba encadenado Sir Oliver. Su capitán era Ased-ed-Din Bajá, de Argel, que se aprestaba al combate.

Yusuf-ben-Moktar reconoce la embarcación, que no era otra que la de su tío el poderoso Bajá.

Han transcurrido tres años y un nuevo nombre ha venido a sumarse a las plagas del mar; éste es "El Gavilán de los Mares". El corsario victorioso del Bajá de Argel, audaz, temerario e invencible...

En la bruma se divisa un bajel bien armado. "El Gavilán de los Mares" da órdenes a su gente y la embarcación sale al encuentro del enemigo y le embiste como un torbellino. En la lucha se distingue un hombre por su arrojo y bravura; diríase que era el dios de la guerra. La tripulación es apresada y el barco pasa a poder del corsario que grita con gran júbilo: "¡Eh, amigos míos, este es el *Gaviota*, el barco en que yo navegaba cuando los enemigos me hicieron prisionero!"

Entretanto en Cornuelles se declaraba a Sir Oliver fuera de la ley y se ordenaba el pase de sus bienes a poder de su hermano, el traidor Lionel. En Argel sucedían cosas extrañas. Celosa Fenzileh, la favorita del Bajá, del creciente poder de "El Gavilán de los Mares", intrigaba constantemente para hacer perder la simpatía de Ased-ed-Din por "El Gavilán".

En la costa, aguardaba "El Gavilán de los Mares", el regreso de su mensajero, quien le contó cómo se había enterado de que su hermano Lionel iba a casarse con Lady Rosamund. Al fin los designios del tutor Sir John iban a cumplirse. La alianza de Lady Rosamund con Lionel ponía bajo su custodia los bienes de Tresillian y Godolphin.

"El Gavilán de los Mares" se presenta en Cornuelles bajo su nombre árabe de Sakr-el Babr. A su vista, el tutor Sir John no pudo disimular su odio y contrariedad.

—Sir Oliver—dijo—. ¡Maldito renegado!

—¡No es Sir Oliver, sino "El Gavilán de los Mares", aquel que fué un día cumplido caballero y

que por tu codicia es ahora un pirata salteador de los mares!

Por sus espías fué informada Fenzileh del viaje de "El Gavilán de los Mares" a Inglaterra, quien regresó victorioso, llevando un tesoro, esclavos...

La ley musulmana decretaba que todos los esclavos se vendiesen por el Estado en pública subasta. Entre ellos se encontraba Lady Rosamund, a quien llevó Sir Oliver, así como a su traidor hermano, Lionel.

Llegó el día del mercado y se subastaba la hermosa y cándida Lady Rosamund. Los compradores se la disputaban... "—¡Doy cinco doblones por ella!" "—¡Cien!" "—¡Cuatrocientos!" "—¡Mil!" "—Dos mil doblones!" "—¡La esclava es tuya, oh, Gavilán de los Mares!" Sir Oliver la dijo: "—Te he comprado, Rosamund. ¡Ahora me perteneces!" Luego exclamó: "—¿Me consideras fuerte, eh? ¡Estuve encadenado al banco de una galera y mi cuerpo se hizo de acero y mi corazón de piedra! Te he impuesto esta humillación a fin de que supieses la verdad. Este es el marinero—dijo señalando a Leigh—al que sobornó mi hermano para que me raptara y me redujera a la esclavitud."

Mientras esto sucedía se presentó Ased-ed-Din, quien pretendió, primero en buena lid y luego amenazando con la fuerza, apoderarse de la doncella; y "El Gavilán de los Mares", acogiéndose a la ley musulmana, sagrada e inviolable, la tomó por esposa.

Después de una horrible y cruel lucha contra una nave inglesa, pudo "El Gavilán de los Mares" entregarse a la felicidad. Y aquel fiero corazón, curtido en los azares de la aventura y en las penalidades de la guerra, fué templado con el amor sublime de la mujer de sus anhelos. Su excelsa ilusión se hizo realidad...

FIN



EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO

Presenta a JUAN SANTACANA en **EL IDIOTA**

Adaptación cinematográfica de la obra original de Emílio Gómez de Miguel, escrita expresamente para este genial actor

Fotografía José Maristany

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2,000 representaciones en España.

Se admiten ofertas para España y extranjero

Exclusiva del PROGRAMA RUANO - Colla, 44 - Teléfono 1208 - VALENCIA

EL PRECIO DE LA GLORIA



Lo que *Variety* dice acerca de *El precio de la gloria* todos los críticos lo sustentarán.

"Es la película más grandiosa que se ha visto jamás en la pantalla".

Así se expresó "Fred", el prestigioso crítico de *Variety*, a raíz del estreno. Pero veamos *in extenso* su artículo, que apareció en el importante semanario americano el 1.º de diciembre de 1926 en la sección "Film Reviews":

El precio de la gloria, producción William Fox, adaptada de la obra teatral de Laurence Stallings y Maxwell Anderson, Dirigida por Raoul Walsh e interpretada por Victor McLaglen, Edmund Lowe y Dolores del Río. Títulos de Malcolm Stuart Boylan. Estrenada en el Harris Theatre de Nueva York el 23 de noviembre de 1926. Duración: 116 minutos.

Reparto: Capitán Flagg, Victor McLaglen; Sargento Quirt, Edmund Lowe; Charmaine, Dolores del Río; "Cognac Pete", William V. Mong; Hilda de China, Phyllis Haver; Carmen de las Filipinas, Elena Juardo; Teniente Moore, Leslie Fenton; Soldado raso, Lewisohn; Soldado raso, Lipinsky; Soldado raso, Kiper; Alcalde francés, August Tollaie.

Es un hecho que el estreno de *El gran desfile* hace un año, no ha mermado ningún mérito a *El precio de la gloria*. Antes bien, la primera de estas producciones ha preparado al público para la segunda.

El precio de la gloria tampoco tiene nada que temer de los beneficios de taquilla logrados por su antecesora. Por lo que se ve la extraordinaria Fox va a producir tanto o más dinero que la editada por Metro-Goldwyn-Mayer. Aunque las dos obras son del mismo autor y tratan de la guerra, son totalmente diferentes. Si en su librito de programación, señor empresario, anota usted *El precio de la gloria* ahora, como una de las películas llamadas a "pegar" y mira la apuntación cuando hayan pasado un par de años, verá satisfecho que acertó usted en la elección de una obra de "fuerza".

Se puede considerar a esta película desde muchos puntos de vista, pero de cualquier manera que se la

considere se ve que dará mucho dinero. Lo tiene todo, incluso partes cómicas y dramáticas que gustarán a la mayoría. La parte cómica comienza cuando Flagg y Quirt disputan por las mujeres en China y en las Islas Filipinas. Después la película pasa a Francia. El período de la guerra mundial empieza con la llegada de los marinos americanos, los primeros soldados de América que vinieron a Europa. Reunidos en un pueblecito del frente francés, detrás de las líneas, allí y en las trincheras es el lugar de la acción de las escenas que siguen:

Flagg, capitán ahora de su propio y querido Cuerpo de Marina de los Estados Unidos, lleva a su compañía a aquel pueblecito y la comedia empieza desde aquel momento. Sus soldados rasos Kiper y Lipinsky con sus amos y sus excitaciones y su comicidad excitan la risa y la acción alterna con la jocundidad favorecida por los soldados y la emoción del retumbar de cañones.

Sigue la película y le sostiene a uno en excitada expectativa. Pero se hace todavía más interesante cuando aparece Quirt, el antiguo antagonista de Flagg con las mujeres. Sigue siendo sargento, pero es el mejor del Cuerpo, lo que pasa es que para desempeñar cualquier misión es "demasiado listo". Desde este momento el público empieza a maravillarse. Y la gran pregunta de quién de los dos hombres, de serlo alguno, es el preferido de Charmaine está en todos los labios. Pero aunque el público lo piensa mucho nunca acierta.

Ambos hombres hacen cuanto se les ocurre para enamorarla. La cogen, la besan y la dejan cuando les parece. Y Charmaine no da a conocer que rechaza a ninguno hasta el final de la película que es cuando muestra preferencia por el sargento, el cual vuelve otra vez a luchar aunque está herido.

Uno de los últimos títulos explica mejor la historia que cuantas palabras podrían ponerse aquí. Dice que los soldados van una vez al frente y vuelven, van la segunda vez y vuelven, pero que la tercera vez que van no vuelven jamás. Estas palabras las dice Charmaine cuando a los dos hombres que batallaban por sus favores les ve alejarse abrazados, para luchar uno junto a otro, contra el enemigo común.

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS · ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS · PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN · VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS

JOSÉ M.ª BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 3037 · Dirección Teléfonica y Telefónica: DIOXAMA

Pero basta de la historia en sí. Ahora consideremos *El precio de la gloria* como película.

En primer lugar, es una muestra de lo que mister W. R. Sheehan puede hacer por el material Fox. Y dejando esto afirmado, pasemos al reparto, que es una de las cosas más perfectas de la película. Victor McLaglen, que ha trabajado en otras, se destaca aquí por primera vez y esta producción le "hará" conocido. Es el enérgico Capitán Flagg y las mujeres se enamorarán de él. Tendrán por él más simpatía que por el Sargento Quirt, interpretado por Edmund Lowe, aunque Lowe trabaja en esta obra espléndidamente. Nadie creyó que Lowe podía interpretar bien la parte de Quirt, pero el famoso actor se ha burlado de todos los incrédulos porque es Quirt con el pelo corto y todo.

Y hablando de la Charmaine de Dolores del Río, hemos de decir que ya no cabe más; es la obra de una "estrella" de cine perfecta. Naturalmente, puede ser debido a la acertadísima dirección que tuvo; pero trabaja muy bien. ¡No es extraño que todo el ejército fuera tras ella! Dolores del Río es de un valor excepcional en la película.

Tampoco se puede dejar de mencionar a Leslie Fenton, quien en una escena corta, da perfecta idea de un chico atemorizado por las bombas y los cañones. En cuanto a las partes cómicas, a cargo de Ted McNamara y Sammy Cohen, es obtenido cuanto se puede desear.

En las primeras escenas Phyllis Haver es sumamente atractiva y dará que pensar a más de cuatro muchachas; lo mismo sucederá con Elena Juado, belleza filipina de rasgos seductores.

William V. Mong como padre de la muchacha hace una penetrante caracterización del hostelero, que no vacila en ganar algunos francos más aun a costa de la fama de su hija; en tanto que, August Tollaie como alcalde del pueblecito francés, en dos momentos culminantes nos hace reír de buena gana.

Una gran parte del éxito corresponde a Raoul Walsh. Ha dirigido una película que le coloca con justicia en el primer rango de directores. Su acierto en mover las escenas de guerra es enorme y el resultado maravilloso. "Rodaron" estas escenas varios operadores: B. McGill, John Marta y John Smith, los cuales se han hecho acreedores por su trabajo a sinérgicas alabanzas.

Habiendo visto la película dos veces, una con y otra sin el acompañamiento musical, uno puede decir que Erno Rapee compuso para *El precio de la gloria* una partitura espléndida. Es cierto que, a veces, la música parece muy fuerte; pero, en general, ayuda mucho a la película.

Nadie se equivocará exhibiendo *El precio de la gloria*. No importa la clase de cine que sea. Tampoco importa que la región en que radique el cine sea norte, sur, este u oeste. Allí donde haya un cine y se dé *El precio de la gloria* el público saldrá satisfecho y el empresario hará dinero.

FRED

Hechos y datos acerca de la superproducción gigante Fox «Tres hombres malos»

Astros y estrellas: Olive Borden, George O'Brien, J. Farrell MacDonald, Lou Tellegen, Tom Santschi, Frank Campeau, Alec Francis, Priscilla Bonner, Jay Hunt, Grace Gordon, Georgie Harris, Walter Perry, Otis Harlan, George Irving. Dirigida por John Ford, autor de *El caballo de hierro*.

JOHN FORD, MAESTRO DIRECTOR

Mucho antes de ser productor de novelas y de aventuras para el mundo cinematográfico, John Ford, a quien es debido el mayor de los espectáculos Fox, *Tres hombres malos*, recibió un intenso entrenamiento de vida al aire libre.

Mister Ford nació en County Galway (Irlanda), y sus padres emigraron al Nuevo Mundo cuatro años más tarde. Desde niño fué siempre atraído por el mar y muchas veces pensó en embarcarse con rumbo a cualquier parte, pero al alcanzar la edad viril comenzó a trabajar en una granja del Canadá.

Después viajó mucho y adquirió infinidad de conocimientos que más tarde había de aplicar como director de películas. Durante una corta temporada trabajó como ayudante de su hermano Francis Ford, productor de películas.

Pero no estuvo mucho tiempo como ayudante de director. John Ford, tras breve período de enseñanzas y aprendizaje se convirtió en el más competente de los directores de películas. Su obra más grande, anterior a *Tres hombres malos*, fué *El caballo de hierro*, a la que siguieron otras como *Sangre de pista* y *Hoja de trébol*. Un año entero necesitó para hacer su último y más grande film épico del Oeste: *Tres hombres malos*.

GEORGE O'BRIEN

De ayudante del operador de Tom Mix a la envidiable posición de galán joven en probablemente el film más grande que ha sido producido hasta ahora: he aquí la mayor proeza del "sonriente" George O'Brien en el corto espacio de cinco años.



FOTOGRAFADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



Con su graciosa sonrisa y casi un metro ochenta de cuerpo ágil y musculado, George O'Brien es la juventud personificada. Es hijo de Daniel O'Brien, el genial jefe irlandés de la Fuerza policiaca de San Francisco de California y nació en California en 1900. Después de la guerra el joven O'Brien sintió la vocación de actuar en la escena muda y por buena forma se puso al habla con Tom Mix, el famoso cow-boy actor que obtuvo para él un pequeño empleo en los William Fox Studios. Su primer trabajo fue de portador de cámaras, pero su determinación de actuar dió pronto sus frutos, ya que algunos meses más tarde figuraba en algunos repartos con pequeño papel, triunfando en la primera oportunidad que hubo para ello como una nueva personalidad de la pantalla.

Su más importante papel, anterior al de Dan, el joven héroe en *Tres hombres malos*, fue el de David Mendoza en *El caballo de hierro*. Algunos de sus mejores films son *Desolación*, *Del abismo a la cumbre*, *Que siga la danza*, *Carne de mar* y *El águila azul*.

OLIVE BORDEN

Una de las carreras más rápidas de Hollywood es la carrera de Olive Borden, la joven estrella, que después de vencer en Cinelandia, trabaja para la Compañía Fox.

Miss Borden nació en Norfolk (Virginia). Su padre murió siendo aún una niña, y dejando a su señora y al bebé en precaria situación económica.

Por fin "creció" Olive Borden y pequeña se manifestó el deseo de ir a California. Quería ser actriz.

—Si vamos a Hollywood—replicó su madre—gastaremos todo nuestro dinero—y la enseñó el talonario de cheques casi exhausto—. Esto y nada más que esto es lo que tenemos. Ahora elige: si nos quedamos lo invertiremos aquí; si nos marchamos nos exponemos a quedarnos sin nada.

Olive lo pensó mucho. Finalmente, se decidió y dijo:

—A California y exponamos todo nuestro capital.

Madre e hija fueron, pues, a Hollywood y ambas conocieron días amargos en la capital de Cinelandia. Un día miss Borden tuvo la

oportunidad de tomar una pequeña parte en una producción cómica; pero, eso fue todo; y durante algún tiempo los directores encargados de seleccionar personal para los repartos, sonreían a la muchacha, pero la despedían.

Después de algunos meses de dura espera, mister Stuart Blackton, más por piedad que por otra cosa la llamó para darle un papel y entonces Paul Bern la dió una pequeña parte en una gran producción. Un día, John Ford, el productor de Fox dijo:

—¡Esa muchacha promete! ¡Algún día será una gran estrella!

Finalmente, el jefe de Repartos de la compañía Fox eligió a ella para trabajar con Tom Mix en *Puños y cascos* llamándola después para tomar parte en *Vendaval*, otra película de Mix. Tanto éxito obtuvo en estas dos producciones que John Ford insistió en que Olive Borden trabajase con George O'Brien en su más grande film épico, *Tres hombres malos*, y su elevación a la constelación de estrellas es el resultado.

EL NUEVO HUMORISTA DE LA PANTALLA.—UNAS PALABRAS ACERCA DE J. FARRELL MACDONALD

J. Farrell MacDonald, saludado por muchos críticos como un nuevo tipo de humorista de la pantalla, es hombre de muchos recursos.

Hay pocos artistas de la escena muda tan interesantes como este genial irlandés que entre sus hazañas cuenta la de haber viajado por Europa en un barco de ganado, haber cantado en la Gran Opera y haber tomado parte en muchas películas. La compañía Fox fue la primera en descubrir y llevar a su elenco a este inimitable humorista de la pantalla.

El primer trabajo de MacDonald en películas fue con D. W. Griffith en una reconstrucción de la antigua Nueva York. Mary Pickford, esto es interesante de saber, trabajó entonces como una jovencita desconocida. Mister MacDonald interpretó el papel de Ferguson en *Rags*, una de las primeras películas de Mary Pickford. Eventualmente hizo películas del Oeste y de otras clases hasta que, por último, William Fox aprovechó sus aptitudes para papeles irlandeses dándole el papel de cabo Sábalo en *El caballo de hierro*, que es el que le ha valido fama internacional.

En *Tres hombres malos*, J. Farrell MacDo-

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos.

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a 0'40 ptas. metro
Tiraje de títulos a 0'40 ptas. metro

nald, hace de Miguel el Rojo, uno del trio.

Otras películas en las que ha interpretado papeles humorísticos son: *Sangre de pista*, *Hoja de trébol* y *Los del segundo piso*.

LOU TELLEGEN

Hace algunos años, Lou Tellegen era conocido en la escena como "el perfecto amador". Tenía un bello perfil, espléndida apariencia física y una buena voz.

Durante años fué en Francia el galán joven de Sarah Bernhardt y viajó en *tournee* con ella por las principales ciudades de América, estableciéndose así su reputación en los Estados Unidos.

También apareció en muchos triunfos del teatro americano antes de desertar las luces de la batería por los focos de la escena muda.

Pero en todo este tiempo mister Tellegen tuvo la aspiración de aparecer en papel enteramente diferente a los que estaba acostumbrado. Quería hacer de villano, el tipo que todos los públicos odian como en los antiguos días en que imperaban los melodramas realistas.

Pero esta caracterización de caracteres románticos en films es cosa de oportunidad, y después de buscar mucho sin encontrar nada le fué ofrecido el papel de villano en la adaptación cinematográfica de East Lynne, llamada en español *Casado con dos mujeres*. Su éxito en el papel del siniestro sir Francis Levison fué instantáneo y pronto el productor de *Tres hombres malos* le incluyó en el reparto de esta producción como el "Sheriff" Hunter, archivillano personaje.

Otros recientes films de Lou Tellegen son: *Flor dañada*, *Siberia* y *El tesoro de plata*.

La magistral película «El Caballero de la Rosa»

Según el corresponsal de «Coemedias» de Montecarlo

El Caballero de la Rosa, un film de Hugo von Hoffmannsthal y música de Ricardo Strauss, era digna de figurar en las creaciones del programa del teatro de Montecarlo, donde siempre se da buena acogida a todos, y no podía tampoco quedar indiferente al movimiento de gran curiosidad que tanto atrae al público de la pantalla.

Una película no tiene solamente el valor de un espectáculo divertido o dramático; puede, siempre que el *metteur en scène* sea inteligente y tenga buen gusto, presentar toda la característica de una verdadera obra de arte, y este es el caso del *Caballero de la Rosa*: recuerda el siglo XVIII en Viena, en las escenas compuestas con tanto cuidado que dan la ilusión de deliciosos grabados.

Toda la realización del film de *El Caballero de la Rosa* es de primer orden, todo es escogido en él: luz, trajes maravillosos, y después la interpretación, ante la cual no podemos menos que inclinarnos. El solo hecho de que para la realización del film vieneses han tenido el gran recurso de dos artistas francesas, Huguette Duflos y Jaque Catelain, es muy agradable para nuestro amor propio nacional.

La bellísima Huguette Duflos, que reúne excelentes condiciones para la pantalla, representa una mariscalca encantadora, llena de gracia, seducción y arte; y el caballero J. Catelain, elegante, distinguido, fino, muy parecido a un retrato de Luis XV, joven, como si hubiese descendido de su cuadro. Alrededor de estos dos protagonistas, cuya interpretación es perfecta, todo el conjunto de la cinta, en las escenas en que domina la emoción o la alegría, es sencillamente admirable.

La música de R. Strauss, el célebre compositor vienes, es de una melodía y una fantasía exquisitas; tiene, además, la cualidad principal, indispensable en todas las partituras que deben acompañar a las producciones cinematográficas: la de ligar íntimamente la acción del movimiento con el ritmo, que sólo se confunden en una armonía absoluta. Además, el director de orquesta del teatro Marivaux, de París, monsieur Szyfer, que vino especialmente a Montecarlo para dirigir la adaptación musical de *El Caballero de la Rosa*, tuvo tanto acierto en conducir con tanta exactitud la música y el movimiento, que parecía a la vez conducir la orquesta al mismo tiempo que el operador. Es verdaderamente un "especialista" en estas transposiciones, en las cuales su inteligencia y su talento no tienen igual.

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de *10 pesetas*. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: *Aragón*, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

PRÓXIMAMENTE
VIDA BOHEMIA



John Gilbert
Lillian Gish
René Adorée
Roy D'Arcy
Karl Dane
(Jensen)

PELÍCULA DE LA



Locales de estreno:

CAPITOL
y
PATHÉ CINEMA

PRINCIPE

ALDAMAR, NÚMS. 7 y 9



FILMS, S. L. ^{TDA}

SAN SEBASTIÁN

PRÓXIMOS ESTRENOS

de la producción extraordinaria.
El emocionante drama en seis partes

La agonía de un submarino



interpretado por los notabilísimos
artistas.

Lilian Hall Davis, Charles Vanel y Suzy Vernon

La selecta obra dramática dividida
en cinco actos

La institutriz de Alicia

Magistralmente interpretada por la
famosa actriz

Marcela Albani

PRODUCCIÓN EXTRAORDINARIA

La maniquí parisiense

Sugestiva comedia dramática en seis
partes, interpretada por

Suzy Vernon y Lionel Barrymore

GRAN ÉXITO DE LA SERIE
SENTIMENTAL

SIN FAMILIA

la gran producción de **Héctor Malot**
sigue su marcha triunfal.



**Todas las empresas de Cataluña se apresuran
a contratarla**

EXCLUSIVAS

PRÍNCIPE FILMS, S. Ltd. - (San Sebastián)

Representantes: Madrid, Triunfo Films, Harizenbusch, 15.-Barcelona, J. Piñot, Valencia, 228.
Bilbao: Rafael Villa, Elcano, 20, pral.-Granada: Cinematográfica Cuevas, Cetti Merien, 6.
Vigo: Antonio Méndez Laserna.-Para Levante: Vicente Alagón, Gran Teatro, Valencia.



Paramount Films



Selección, S. A.

¡EMPRESARIOS!

Apresúrense a pedir fechas de

Juguete del placer

Gloria Swanson - Tom Moore

COBRA

Rodolfo Valentino - Nita Naldi

El regalo de boda

Raymond Griffith - Betty Compson

Tres éxitos de taquilla

BILBAO

Alameda de Mazarredo, 6

BARCELONA

Paseo de Gracia 91 - Teléf. 1331 G.

MADRID

Avenida Pi y Margall, 22



¡El acontecimiento más sensacional de la temporada 1926-27!

Gran éxito en el **Teatro Tivoli**

20 representaciones consecutivas a lleno completo.

NANTÁS

(EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ)

(EN DOS CAPÍTULOS - 4.400 METROS)

Nantás, la más formidable producción francesa de muchos años acá, es una obra de verdadero nervio, exenta de frivolidades insubstanciales. Es el arte latino, el arte verdad que resurge después de la gran hecatombe mundial, con todo su esplendor, dispuesto a recuperar el primer lugar que siempre ocupó y que por derecho le corresponde en el Cine.



Selecciones Capitolio

Provenza, 292 - BARCELONA

Pi y Margall, 12 - MADRID



Interpretación sublime de la ideal "vedette"

LUCIENNE LEGRAND

y el famoso artista

DONATIEN





Malvaloca

Adaptación cinematográfica
de la obra maestra de los
HERMANOS QUINTERO

Producción: GOYA FILM
Dirección: B. PEROJO



*Merestia esta serrana
que la fundieran de nuevo
como funden las campanas.*

El estreno de esta producción nacional en el suntuoso **TEATRO TÍVOLI, de Barcelona**, ha sido la demostración definitiva de que en España se pueden hacer también películas tan buenas como las mejores extranjeras.

Exitazo enorme en los cines **CALLAO** y **SAN MIGUEL**, de Madrid

▼
30 representaciones
consecutivas en el Ti-
voli, de Barcelona.

62 representaciones
entre los cines Callao y
San Miguel, de Madrid.



▼
Para deducir el éxito
de una película, enté-
rese primero de dónde
se estrenó y cuántos
días estuvo en el cartel.

▲
Ninguna película, en la actual temporada, excepto **NOBLEZA BATURRA**, ha permanecido en cartel el tiempo que **MALVALOCA** y sigue en el mismo.

SIEMPRE LO MEJOR



**SELECCIONES
CAPITOLIO
S. HUGUET**

Provenza, 292 - BARCELONA



Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO
Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



BARCELONA
(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS
PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

Indiscutiblemente sólo los

*Consultorio técnico gratuito.
Operadores expertos.
Maquinaria moderna y experta.*

Laboratorios "CYMA"

pueden darle
satisfacción completa

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pídanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.

Representante en Madrid:

JOSÉ MARTÍN

Gran Vía Pi y Margall, 9. "Palacio Comercial"



Una interesante escena de la producción española *El médico a palos*, proyectada con gran éxito en el Teatro Tivoli, de nuestra ciudad. Perteneció a Selecciones Capitolio, de S. Huguet.

Correspondencia Mundial DE AMÉRICA

Fox Film adquiere el nuevo cine Roxy, considerado como el más lujoso y el mayor del mundo

Cablegrafían de Nueva York que la poderosa compañía Fox Film Corporation ha comprado el nuevo cinematógrafo Roxy, cuya inauguración se celebró hace muy pocos días.

Dicho cine, que es considerado como el más lujoso y el mayor del mundo y tiene capacidad para 6,200 butacas—¡una friolera!—continuará bajo la gerencia de S. L. Rothafeld.

Se dice que el importe de la compra asciende a la fantástica suma de quince millones de dólares, y con este motivo se habla de los planes de la compañía Fox Film, la cual se propone erigir dos hermosos cines más en el mismo Nueva York, mientras se terminan los nueve cinematógrafos que tiene ahora en construcción en diferentes ciudades de los Estados Unidos.

Por lo que se ve Fox Film continúa en su campaña de compra y construcción de locales, y aunque la competencia es dura, sus elementos directores no cejarán hasta que la compañía Fox esté a la cabeza de todas.

—Laura La Plante, recién casada, hace un papel poco en consonancia con su estado en *Cuidado con las viudas*.

DE ALEMANIA

Nueva orientación de la "Terra"

No es un secreto para nadie que el exceso de películas de mediana calidad y por consiguiente faltas de originalidad constituyeron un peligro para la película alemana en general, tanto en el sentido artístico como en el comercial.

La "Terra", que siempre ha ofrecido buenas producciones, seguirá siendo fiel a este principio en la próxima temporada y editará obras de un gran valor artístico y dramático, que traspasarán seguramente las fronteras de la Europa central.

El coste elevado que la producción de tales películas representa es una garantía. Los argumentos serán es-

cogidos sabiamente. No se ocupará la "Terra" de la solución de problemas de interés limitado, sino que se esforzará en dar a sus producciones las características que son el éxito de sus películas.

En pocas palabras: editará obras amenas e interesantes, sin descuidar el valor artístico de las mismas.

Con la colaboración de renombrados artistas y contando con todos los recursos técnicos de producción, las nuevas películas de la "Terra" triunfarán en todos los mercados de Europa.

DE ALEJANDRÍA

NOTICIA INTERESANTE.—Copiamos de nuestro querido colega "Cinema d'Orient", que se edita en Alejandría (Egipto), lo siguiente:

Valencia, la más bella de las rosas.—Uno de estos días, la Emelka de Munich comenzará la toma de vistas del gran film *Valencia*, inspirado en la popular canción de Löhner-Beda, bajo la dirección de Joap Speyer. La mayor parte de las escenas serán impresionadas en España.

Valencia nos mostrará las amorosas aventuras de un marinero alemán y una española dentro el marco pintoresco de los Pirineos (sic).

El papel de "Valencia" ha sido confiado a la belleza española María Dalbaicín, el de "Niculasa" a Dorotea Wiek y el papel masculino más importante será interpretado por Oscar Marion."

DE RUSIA

Se asegura que entre la firma alemana Prometeus y La Industria Cinematográfica del Estado ruso se ha llegado a un acuerdo para una mutua colaboración para la edición de films germanorrusos.

—Desde tiempo que había la intención en Moscou de inaugurar un cine-teatro destinado exclusivamente a los films científicos. Ultimamente el director de los Cinematógrafos del Estado, en colaboración con la Academia Instructiva, ha destinado para este objeto al Cinema-Teatro "Artes" de Moscou.

MARTÍN ZARAGOZA

FILMS CINEMATOGRAFICOS

14, Boulevard Poissonnière
(Pont de Fer)

Telegramas ZARAGOFILM Tel. Provence 42-06

PARÍS

De nuestros corresponsales DESDE MADRID

Pasó la *Canastera*. Malos recuerdos ha dejado en las taquillas. Lo que hay es que tampoco se ha ido de rositas, porque de ozonopino y zotal se ha llevado lo suyo, y, si decimos que aun se continúa disparándose contra ella, no decimos nada inexacto.

Y es el caso que en el más lucido y nefasto momento de su presencia, cuando todos poníamos a sueldo nuestro esfuerzo al mejor resultado del combate, apareció en Madrid la figura de la interesante y simpática persona de don Miguel de Miguel y Grass, circunstancia que hizo decir a alguien: "Hasta en este caso es valiente de Miguel".

Noticiosa la gente de que ese actuario singular de la cinematografía había llegado en plan de despedida para Norteamérica, se acordó celebrar un acto en el que se evidenciaran los sentimientos de sincera amistad y el deseo de que su viaje sea próspero.

Al efecto, en Palace Hotel Madrid se sentaron en elegante mesa sus mejores amigos, cerca de cincuenta, de la cinematografía, de la aristocracia, del mundo diplomático y de la Prensa. La comida transcurrió en deliciosa camaradería. Las ocurrencias y los chistes estuvieron en lucida armonía con la reunión y la espléndida comida, y, al champaña, inició los brindis, con ofrecimiento del banquete, el señor don Ricardo Marin, el dibujante de los ideales de vanguardia, que en brillantes párrafos interpretó el deseo de todos los reunidos, respecto del triunfo definitivo del homenajeado, sin embargo de lo cual, hablaron otros amigos para fijar los definitivos valores de Miguel de Miguel y hacer resaltar los méritos del infatigable luchador cinematográfico.

Don Miguel de Miguel dió las gracias y con frase emocionante, pero firme y valiente, anunció sus proyectos significando su decidido propósito de mantenerse en la brecha, hoy con vistas a California en favor de la industria y del comercio españoles.

Al final del banquete se leyeron las adhesiones, entre las que figuraban las de los señores Valle Inclán, Moreno Carbonero, Armenta, Goyanes, Semprún, general Aldriz, Romero, Benito, Alonso, Freixes (de ARTE Y CINEMATOGRAFIA), Ventura (de *El Diario de Barcelona*) y el corresponsal de *The Times*.

Fue un rato memorable que terminó con efusivos abrazos y manifestaciones de deseo de que se cumpla todo, según las manifestaciones exteriorizadas en los discursos.

...

Cinematógrafo.—De algún tiempo a esta parte, algunos cronistas del séptimo arte vienen mostrando empeño en desfigurar la maravillosa formación de la palabra vital de la invención. Y, agotando sus recursos filológicos y sus residuos lingüísticos, junto con los fondos de sus conocimientos en lenguas orientales, y sus pujos etimológicos, quieren hacernos creer y saber que debemos decir *cinemática, cinético, cinegrafa, cinética, cine...*; No hay derecho!...

El inventor, el glorioso Lumière le llamó CINEMATÓGRAFO. Y así y sólo así deben llamarle los escritores *cinematográficos*. Popularmente, el vulgo... la gente puede llamarle como le llame, pero el escritor serio está obligado a dar al invento su nombre de pila, y éste es *Cinematógrafo*.

Por nuestra parte, cuando vemos y estudiamos estas cosas y reflexionamos sobre la peste de inventores *cinematistas* que nacen a diario, sólo se nos ocurre meditar sobre el proceso, sobre la génesis de la invención y reverenciar el nombre del hombre de ciencia que conquistó la gloria del prodigioso invento y que con tanto acierto lo denominó CINEMATÓGRAFO.

Y, sobre el asunto, hace años que se escribió lo necesario. Punto.

La crítica y la crónica.—Ya tenemos en España muchas revistas, muchos periódicos, muchas novelas y muchos cronistas cinematográficos—cinéticos dirían algunos—, que nos informan de todo lo concerniente a la industria, al comercio y la actuación de las empresas. En punto al producto de la industria, la película, sólo alguno despunta, con pluma justa, criticando con conocimiento del arte, con sinceridad cinematográfica.

Es raro encontrar la crítica artística. Hoy, generalmente, se escribe como hace quince años, en que era necesario tratar y conceptualizar las películas como a seres nacientes en sus primeros pasos, como a niños a quienes se educa, con mimo, y soslayando intencionadamente, sus defectos y sus travesuras.

Hoy, como ayer, lo que quiere ser crítica se convierte en crónica, en la que se nos hace saber que en la película hay ambiente, mujeres hermosas, hombres guapos, lujo en escena, fotografía y todo eso que ve todo el mundo.

Así, vemos que si *algún atrevido* se permite hacer un pinito en razón y justicia, y llamar las cosas por su nombre, a ese, si no se le aporrea materialmente, se le hace la historia de su portera, se le recuerda el paso de las Termópilas y hasta si su niñera tuvo amores con un trompeta del regimiento de Lupión, en Peloponeso.

Y no debe ser así. La crónica halaga al anunciante, al espectacularista; pero engaña al público, sin cumplir con lo que la Prensa debe y está obligada a enseñarle.

Una novedad sensacional
FRIVOLINAS
(CINE-TEATRO)

Los subtítulos.—Los letreros o subtítulos de las películas han ganado en literatura. Eso es incuestionable. Allá en 1910 y 1911 en que los meritorios de los despachos se encargaban de traducir los títulos italianos y franceses, y, como salían de la traducción literal los lanzaban en la película, se acabó.

Llegó la gente que veía las películas como deben verse, y consiguieron el que los letreros pudieran ser leídos. De ahí el que fueron hasta aplaudidos. Pero aquello pasó, y hoy los subtítulos aburren, desesperan la mayoría de ellos, y el público los protesta. Se ha dado cuenta de que el rotulador, o titulador tiene pretensiones de literato y de que quiere imponer su retórica, y sus ingeniosidades, a costa del arte verdad, de la sencillez, de la concreción, de la concisión, de su paciencia, de su cultura y de las pesetas de las empresas, que pagan más de lo que deben, en la mayoría de los casos y de las películas.

Los mismos que arreglan los subtítulos saben lo que significa literatura, y comprenderán que se les coge en seguida cuando en diez, quince o veinte líneas de cuarenta letras, en metro, nos dicen lo que pueden decir en tres líneas de *veinticinco letras por metro de título*, tipo a que debe sujetarse el literato.

Esto lo decimos obligados por el fruto de la observación entre el público, que ya ha descubierto el truco y no quiere encontrar en las películas escenas de metro y medio seguidas o precedidas de títulos de veinticinco metros. Hay que ponerse a tono si no se quiere alejar al público culto de las salas.

Otra cosa son las cartas y párrafos de documentos que con frecuencia aparecen en el film. Estos párrafos

Insuperable creación de Lillian Gish en

VIDA BOHEMIA

y estas cartas todas suelen resultar de la misma letra; lo mismo da que sean de un anciano que de un joven, de mujer o de niño, del bandido secuestrador, que de la señorita distinguida secuestrada, del general que manda los ejércitos que de la espiá rústica que aparentemente desconoce el alfabeto.

Y hay que tener en cuenta que tanto en Madrid como en Barcelona, en Valencia como en Zaragoza, en Vizcaya como en Andalucía se han demolido las barracas y se han levantado palacios para la cinematografía. Y que hoy el público, en la mayoría de las salas, paga pesetas y no *peras chicas* para ver el espectáculo.

Lo más original en el Cine FRIVOLINAS (CINE-TEATRO)

La hoja cinematográfica de "El Sol".—Correspondiente a los valores políticos, artísticos, científicos y literarios de *El Sol* es la hoja cinematográfica que el gran rotativo madrileño publica los jueves. La composición artística de la hoja, con sus matices modernistas, sus ribetes cubistas y sus encuadramientos tipográficos revolucionarios, inclina a especial curiosidad, porque descubren algo que se sale de lo corriente y acusa genio, alma, pujanza...

Construye dicha página *Focus*, cuyo seudónimo responde al del crítico que, casi a diario, tan gentilmente y con tan desacostumbrada sinceridad, ameniza las páginas de dicho periódico de la mañana, que ha enriquecido su gran información con otra cinematográfica que ya es indispensable en toda publicación moderna.

Focus es un escritor serio, inteligente, documentado. Conoce la organización industrial, comercial y artística de Europa y América. Estudia el arte, y ve cosas que difícilmente columbran muchos escritores cinematográficos.

Siempre, pero más cuando escribe en plan de crítico, obliga al lector a ceñir su atención al escrito, ya que en el mismo se evidencia el efecto de recia pinza y afilado bisturí, medios, instrumentos que descubren el mal para poder sanearlo.

Nosotros temblamos cuando le vemos atender al paso de una película; casi notamos, en la misma obscuridad, algunos de sus movimientos, de sus contracciones; sus gestos y la expresión de sus ojos, reflejos de su observación; y ya a la luz, sin hablar, o casi sin hablar, vemos traducido en su semblante el resultado de sus observaciones. Y entonces, nos damos a pensar en el valor del inmediato escrito, que esperamos impacientes, pidiendo a Dios que le asista con la necesaria y conveniente ecuanimidad y apetecibles justicia y valentía para escribir como apetecemos en persona autónoma, en plan de crítico sincero y justo, que tiene el tintero limpio de familia, y vive aparte del bando de los delfines.

Haga Dios que esa página de *El Sol* se afirme y viva muchos años para bien y prosperidad de la cinematografía, lo cual pedimos, seguros de que su influencia es decisiva, y de que no habrá quien pueda apagar sus fuegos, ni doblar los puntos de su pluma.

A B C.—Por fin se decidió este diario a dar información cinematográfica a sus lectores. Esta información no es más que eso: información. Está bien hecha y

agrada al público. Eso es innegable y deseamos que continúe.

La producción madrileña.—Los dos centros industriales, Atlántida y Film Española, duermen. Madrid Film ha terminado recientemente *Las de Méndez*, de la que dicen mucho y bueno. Nosotros lo celebraremos infinito.

Busch acabó *El Conde de Maravillas*, cuyo estreno es inminente. Según las crónicas tiene asegurado el éxito, y conste que así lo deseamos.

—Se habla de un escenario escrito por el hijo de un ilustre personaje de la política y de la aristocracia, y cuya adaptación artística está realizándose en los momentos actuales.

Para la interpretación se citan nombres de gran historial artístico, y de la riqueza y matiz de la obra, así como del argumento, se hacen lenguas los bien enterados.

Parece que hay otros varios proyectos para dentro de la primavera entrante.

—*"El negro que tenía el alma blanca"*.—Esta cinta, que con tanto entusiasmo y señalada fe ha realizado Benito del Perojo, ha tocado a su término.

Cuantos conocen lo hecho, hacen grandes elogios de la película, asegurando que será uno de los éxitos más rotundos de la cinematografía española. Se nos asegura que hay pedidas varias copias para Centro-Europa.

Lo presentado en público.—No ha tenido gran fortuna la producción española presentada en Madrid, en lo que va de temporada. Inútilmente se han adobado algunas películas con la salsa musical y bullanguera. Y es que no debe ser así. Esa forma de espectáculo tenía reservado un momento, y ya pasó. Ahora hay que procurar el triunfo por el arte, y nada más.

Se estrenó *El pilluelo de Madrid*, y en ella sobresalen Alfredo Hurtado y la Romerito.

Se estrenó también *La chica del gato*, hechura de Calvache.

Salió a la luz pública *El pollo pera*, dirigida por Vandel.

En el teatro de Eslava se ha estrenado *Bajo las nieblas de Asturias*.

Se ha visto *Malvaloca*.

Tenemos en programa, para muy pronto, *El Conde de Maravillas* y *La Malcasada*.

Insistimos en lo de siempre; nosotros no somos críticos, y, además, por ahí andan las crónicas, espejos fieles de nuestros adelantos y de nuestros triunfos artísticos. Lean, lean.

Triunfo indiscutible de Lillian Gish en

VIDA BOHEMIA

Asociación de Artistas Cinematográficos.—Esta institución se ha instalado soberanamente en el cogollito de la calle de Alcalá, frente a la de Sevilla. Según nuestras referencias, vive llena de entusiasmos y excelentes propósitos. Ha dado un baile que ha resultado un verdadero acontecimiento. Interesa que viva.

Si tiene constancia y no pierde de vista que es un centro generador de valores y de prestigios, esta ins-

titución triunfará y será de enorme utilidad para la cinematografía patria.

—*"Fivolinas"*.—Se pasó en prueba *Fivolinas*, y sabemos que la gente salió satisfechísima del espectáculo. Nosotros nos limitamos a felicitar a nuestro antiguo amigo señor Carballo, que con tanto acierto ha sabido realizar una nueva modalidad cinematográfica.

—Se habla de haber sido celebrada en Madrid una reunión de la que probablemente saldrá, en fecha próxima, la formación de una institución cinematográfica, para la fabricación de películas e importación de grandes exclusivas.

En punto a capital, es claro, se habla hasta de millones.

Una maravilla de arte
FRIVOLINAS
(CINE-TEATRO)

—Se nos asegura que existe el propósito de hacer una película española, de sentido realista, y con matices de psicología manchega. Quizás conocemos la base del argumento y podemos adelantar sin temor a equivocarnos, el triunfo de la idea. Lo que hay es que, tratándose de situar la acción en una región de tan puras costumbres y de tan bella historia de hidalguía, será menester estudiar el fondo del asunto para no mediatizarla. La Mancha es alma y corazón de España, y lo que de ella se haga y se diga ha de ser ejemplar y digno de verse en el mundo entero. Y eso es lo que se proyecta.

Nosotros hacemos votos porque se cumpla el propósito, ya que, si así fuera, tendríamos el *Quijote cinematográfico*, en cuyos cuadros resaltarían hermosas enseñanzas.

—Ha entrado a formar parte de la importante casa alquiladora Triunfo Films, don Gonzalo Canalis. Esta casa sigue conservando su nombre comercial, y la enxada social será Velayos y Canalis.

—La Triunfo Films, Velayos y Canalis, ha sido favorecida con la representación de la Príncipe Films de San Sebastián. También se ha hecho cargo, para su explotación en las demarcaciones Centro y Norte, de las películas *Pilar Guerra y Cabrita que tira al monte...*, pertenecientes a la Films Linares.

—Quizás a la hora presente están terminados los trabajos acometidos para la realización de *La ilustre fregona*, que dirige Armando Pou. ¡Quién dijo miedo!

—Se dice que el conocido director cinematográfico señor Wothmer comenzará muy en breve una película de importancia.

—Se nos asegura que una casa española se propone hacer una película que se basará en el tipo, y se titulará *Agustina de Aragón*.

Nos parece muy bien; pero...

Nada. Si hemos hecho *El luxavillo de Torner* y *La ilustre fregona* y *El cura de aldea* ¿por qué no hemos de hacer *Agustina de Aragón*?

Seguramente en la película habrá de todo lo conocido de la ciudad de los mártires.

Adelante.

—Ha regresado de Andalucía nuestro querido amigo don Ernesto González.

Como es sabido, el viaje del prestigioso actuariomadrileño ha tenido por objeto acompañar, en plan de orientación, a la compañía de la casa Emelka, al efecto de realizar los exteriores de una gran película de tonos españoles. Según nuestras noticias el señor González viene satisfechísimo de la labor realizada.

* * *

Nuevo cinematógrafo.—En la Avenida de Pi y Margall—Gran Vía—y separado solamente por la estrecha calle de la Abada del Palacio de la Música, está construyéndose un edificio que, según se dice, será un cinematógrafo.

El terreno sobre que se construye es un solar de 1,013 metros cuadrados, equivalentes a 13,050 pies cuadrados; 23,35 metros de fachada a la Avenida Pi y Margall y 36,09 metros a la calle de la Abada. Fondo, unos 40 metros. Se dice que será capaz para dos mil quinientas plazas.

De ser así, en cien pasos de terreno tendremos cuatro grandes salas de espectáculos: Palacio de la Música, Cine del Callao, Fontalba y el nuevo en construcción.

La Empresa de esta obra es la misma que tiene hoy el teatro Apolo.

Nada, que el cinematógrafo y las minas del Potosí son una misma cosa.

* * *

La situación del mercado.—Las casas de películas van agotando la existencia de grandes asuntos. Va quedando sólo material corriente, aunque bastante bueno, al decir de algunos alquiladores. La temporada dicen que no ha sido todo lo provechosa que esperaban; pero eso *deben decirlo para despistar*.

Nosotros creemos que han ido mejor que las empresas.

UN ÉXITO DE TAQUILLA
FRIVOLINAS
(CINE-TEATRO)

Las empresas.—Es difícil definir la verdadera situación de las empresas en los presentes momentos, no obstante que el estado de asistencia pública al espectáculo haya estado a la vista. Además de las salas inauguradas durante la temporada, se ha dado cinematógrafo en varios teatros y todo debe de haber contribuido a que el resultado hasta el presente sea poco lisonjero. Así lo temíamos al principio, y así decíamos que el éxito sería de la empresa de mayor serenidad y discreción en la adquisición de compromisos comerciales.

Sabemos que el procedimiento comercial de la tenaza y de los tantos por ciento ha tenido este año señalada importancia, la misma que han perdido las empresas de espectáculos, cuya noción de existencia y valores representativos van tirando muchos por la borda. Lo mismo en el campo de alquiler que en el de explotación de locales hemos apreciado señaladas anomalías. Sabemos de casas que se han salido del margen en sus pretensiones, para reducir, en el momento decisivo, y de empresas que, dispuestas a una mal entendida competencia, han aceptado lo inaceptable: se ha pagado con exceso.

se ha porcentado demasiado y se ha abusado de la propaganda, aunque esto no en todas las empresas.

Así, entendemos que lo ocurrido este año servirá de norma para el que viene, máxime si se tiene en cuenta el excesivo número de salas de espectáculos, las mil y una triquiñuelas que a diario se inventan contra el cinematógrafo, ya que no es excepción entre los demás esparcimientos, y, sobre todo, que el público se orienta en favor de los espectáculos al aire libre.

En lo que va de temporada, y por parte de las salas cinematográficas, no hemos notado nada nuevo en cuanto se refiere a propaganda. Los procedimientos han sido los de siempre, los más costosos, y los que van influyendo poco en la afición; quizás esa es la razón más importante, entre otras, para que la asistencia al cinematógrafo este año haya tenido una señalada baja, no obstante haber aumentado el número de salones.

Recientemente se han proyectado en Madrid varias cintas de producción nacional, madrileña, sin que ninguna haya obtenido el éxito que deseábamos. Entre las presentadas, recordamos en este momento: *La Malcasada*, *La chica del gato*, *Los vencedores de la muerte*, *El cura de aldea*, *Mulvaloca*, *El pollo pera*, *El bandido de la sierra*, *El Conde de Marsavillar*, etc., etc.

Se ha pasado en prueba y ha gustado enormemente, *El negro que tenía el alma blanca*.

En los programas han figurado cintas extraordinarias como *El héroe tímido*, *Las mariposas de Maxim's*, *El toro bravo*, *Miguel Stragoff*, *Al galope*, *La rata de París*, *Tribulaciones*, *Koenigsmark*, *Mare Nostrum*, *Cobra*, *La agonía de un submarino*, *El Tenorio tímido*, *Dulce Adelina*, *Hay que sonreír*, *El Sol de Medianoche*, *Malaraca*, *Fausto Varieté*, *El sueño de un vals*, *Maciste y su sobrino*, *Charleston en seis lecciones*, *El Águila Negra*, *El que no corre, vuela*, *Labios sellados*, *Una gran señora*, *Vendaval*, *Primer año*, *Huelga de esposas*, *Sandy*, *Al abrir la puerta*, *El nido vacío*, *La gran sensación*, *Por una mirada de Ruth*, *El último correo*, etc.

Nuevo periódico cinematográfico.—Con el título de *La Semana Cinematográfica* ha visto la luz en Madrid una nueva publicación periodística. Hemos recibido el primer número. Agradecemos su atención.

Al parecer, viene con marcados tonos de valeroso paladín. Más adelante nos ocuparemos de su actuación. Por hoy es pronto.

El corresponsal

En breve Lillian Gish en

VIDA BOHEMIA

MAHON

En realidad ha sido esta una temporada mala para los cines. La persistente crisis industrial obliga a muchos a dejar de pensar en acudir al cine y las sesiones de días laborables que antes eran un alivio para las empresas ahora se ven desiertas, acudiendo público sólo cuando se da una película extraordinaria, lo que hace que las empresas se vean obligadas a gastar muchas pesetas con un programa bueno, reduciendo sensiblemente sus ganancias. Las empresas rivalizan en ofrecernos cosas estupendas y hoy por hoy puede decirse que Mahón es una de las poblaciones donde pueden admirarse las más modernas producciones.

TRIANÓN.—Esta veterana Empresa continúa mereciendo el favor del público, siendo sus más recientes éxitos: *El que recibe el bofetón*, *Que siga la danza*, *Mi hijo antes que nadie*, *Ronda de noche*, *Bautismo de fuego*, *Cavalleria Rusticana* y la gran obra de inmenso éxito *Mare Nostrum*, por Alice Terry y Antonio Moreno.

CONSEY.—Continúa siendo el cine más popular, por el acierto que preside en todas las selecciones de programas. Últimamente han obtenido éxito: *El bien perdido*, *La barrera*, *Dick*, *el guardia marina*; *La Paup' de París*, *La agonía en un submarino*, *El vagabundo y la condesa*, *La Bejarana*, *El tesoro de plata*, *Las dos madres*, *El torrente* y el grandioso éxito *La princesa que supo amar*, por Huguette Dufflos.

SALÓN VICTORIA.—Las películas pasadas en este elegante cinema pertenecen en su mayoría al Programa Verdaguer, por demás acreditado en toda España. Los éxitos más señalados han sido: *La fiera del mar*, *El abanico de Lady Windermere*, *Bonjour Paris*, *Labios sellados*, *El último correo*, *El express en peligro*, *Los dos huérfanos de Hollywood*, *Echando chispas* y *Por qué las jóvenes regresan al hogar*.

TEATRO PRINCIPAL.—Después de actuar en este teatro una compañía de ópera italiana y una compañía

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1927** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1926.

Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

de comedias, vuelven a ocupar puesto preferente las proyecciones cinematográficas. Las películas pasadas en lo que va de esta corta temporada son las siguientes: *El desierto blanco*, *Swamouche*, *La triste aventura*, *Marido, cuidado con los amigos*; *No me olvidéis* y *La señorita Medianoche*.

COLISEUM.—Con este pomposo título ha vuelto a abrir sus puertas el antiguo cine de la Academia de San Estanislao sobre el cual pesaba morosidad. Da sesiones los domingos y días festivos al precio de 30 céntimos, clasificándose por este motivo como un salón de segundo orden, aunque las películas hasta ahora presentadas son de lo mejorcito que se conoce. Hasta ahora van tres programas a cual mejor: *Silencio!*, de la Prodisco; *El Caid*, por Rodolfo Valentino; *Gorriónes*, la última producción de Mary Pickford. Lo único deplorable de esta nueva Empresa es el precio irrisorio de su localidad, pues ello, en lugar de redundar en el beneficio general de este negocio, lo perjudica grandemente, ya que el cine tiene mucho más valor del que en dicho local se paga.

J. CATUOT

TARRASA

TEATRO RETIRO.—Después de una larga actuación despidióse la compañía Fantasio con la representación de la comedia de Reparaz *La octava mujer de Barba Azul*, función a beneficio del primer actor y director Emilio Valentí. El público les prodigó una cariñosa manifestación de despedida por el acierto que tuvieron durante la temporada de poner en escena obras que por su matiz y representación esmerada obtuvieron de una manera espontánea su predilección y favor.

TEATRO ALEGRÍA.—Buenos programas van sucediéndose durante esta temporada para complacer a la distinguida concurrencia de este espacioso y cómodo local que asiste con fruición a sus sesiones.

Hojas de parra, por George O'Brien; *El hijo del Caid* y *El diablo santificado*, por Rodolfo Valentino; *Sin familia*; *El beso de la victoria* o *La corte de Luis XV*; y *El soldado desconocido*, por Margaritte La Motte, son producciones muy notables que el público acogió con un marcado interés.

Pasaron además por la pantalla: *Sin rumbo en la vida*, *La mujer salvaje*, *Oro y plomo*, *Buena y traviesa*, por Pola Negri; *Rectitud y valor*, *Casado y con suegra*, por Harold Lloyd; *Vivan las novias guapas*, *Demasiada suegra*, *Un salto con suerte*, *Casimiro campeón de boxeo*, *Gualterio y el bebé* y *Virginio y el exprés*, cómicas.

TEATRO EL RECREO.—De las revistas presentadas durante estos días, *Luxentis* ha sido la más atrayente y mejor presentada, siguiéndole en importancia decreciente las *Roi-Roi* y *Luz y Alegría*. Al público le complacen esta clase de espectáculos siempre y cuando son presentados con un buen conjunto de artistas, lujo y arte, cosa que no ocurre con mucha frecuencia, a pesar de que casi siempre los actuantes escuchan aplausos.

Completaron las agradables y concurridas sesiones de este favorecido coliseo las películas *Labios sellados*; *Revelación*, por Viola Dana; *Luchando por el honor*, *Rin-tin-tin, policía*; *El cortijero*, por René Adorée; *Su único amor*, *Nobleza de corazón*, *Noticiero Fox*, *Un héroe tímido* y las cómicas *Curvas peligrosas*, *Sin*

padre que le guie, *Una sorpresa sensacional*, *A pilló pilló y medio*; *De millonario a ranchero*, *Ardides de amor* y *Encárgate del niño*.

CINE CATALUÑA.—*Mare Nostrum*, por Alice Terry y Antonio Moreno; *El trasatlántico*, por María Jacobini; *La secretaria*, por Norma Shearer, ha sido lo más atrayente de los programas presentados en este concurrido cine, completando las exhibiciones las proyecciones *Salvado por la radio*, *El místico*, *Calvario de amor*, *Como las mariposas*, *Almas gemelas*, *Fuera del ring*, *Las alas del cariño*, y las cómicas *El sueño de Willy*, *Charlot apaga el fuego*, *La furia del charleston*, *Los dos polos* y *Loco de amor*.

Alternaron en los programas Raquelito, cancionista e Inesita Andreu, cupletista, que recibieron aplausos.

R. V. R.

ACCESORIOS Y PIEZAS DE RECAMBIO PARA CINEMATÓGRAFOS

de todos los sistemas, suministra inmediatamente a costeaya según modelo o dibujos, de calidad y acabado insuperable a precios sumamente ventajosos. FÁBRICA ESPECIAL PARA ACCESORIOS DE CINEMATOGRAFIA DRESDEN - N 22 (Alemania) Leipzigerstrasse 32/34

TH. KOPPE

LO QUE HEMOS VISTO

FILMS SANCHO

FERMIN Y PAULINA.—El 16 de marzo y en la sala particular de pruebas de los Laboratorios "Cyma" fué presentada en prueba privada esta primera producción de los hermanos Sancho, titulada *Fermin y Paulina*, adaptación cinematográfica del cuento de Jordi Catalá *L'abric de pellis*.

El carácter íntimo y de gran modestia con que fué presentada esta primera producción nos obliga a alentar a sus editores e intérpretes para que, aleccionados por su primera obra, prosigan—estudiando siempre—el camino emprendido. Y no olviden que todos los comienzos son difíciles y están llenos de obstáculos que sólo el entusiasmo y el sacrificio pueden vencer.

METRO-GOLDWYN

VIDA BOHEMIA.—En la sala particular de pruebas de esta famosa editorial americana se pasó esta obra, tan conocida de todos los públicos europeos.

Las escenas descritas en la popular novela de Murger, que inmortalizó la famosa partitura de Puccini, reviven espléndidamente en la adaptación a la pantalla.

El director supo escoger entre el variado elenco de la Metro los artistas a quienes debía confiar su interpretación, y el resultado logrado ha culminado espléndidamente al terminarse el trabajo.

Vida bohemia es, además, una revelación del formidable talento y condiciones excepcionales de la encantadora Lillian Gish, que con la interpretación del papel de *Mimi* se ha colocado a la cabeza de las primeras figuras del arte cinematográfico.

La joven actriz interpreta de una manera perfecta su *rol* de bohemia romántica en forma que—sinceramente lo confesamos—creemos difícil que pueda ser superada.

John Gilbert, intérprete de Rodolfo, hace de este personaje un acabado estudio. Los demás intérpretes muy justos en los suyos respectivos, particularmente René Adorée en el de Mussette.

King Vidor, el famoso director, es quien ha dirigido *Vida bohemia*, y de su labor puede estar satisfecho.

En resumen, *Vida bohemia* es una de aquellas producciones que forzosamente verán con agrado todos los públicos, y un éxito indiscutible para la Metro-Goldwyn-Mayer.

SELECCINE, S. A.

Las últimas películas pasadas en la sala particular de pruebas de esta casa fueron *Bella Donna* y *Zazá*.

BELLA DONNA.—Por su asunto intrigante y con una primera figura como Pola Negri, es fácil comprender que es esta una producción que cuenta a su favor con grandes ventajas.

Y si como complemento de sus intérpretes pueden citarse los nombres de Lois Wilson, Conrad Nagel y Conway Tearle, no es prematuro augurar a esta obra un verdadero éxito para cuando se proyecte al público.

ZAZÁ.—Los que hace ya años nos entusiasmamos con la magna labor realizada por las grandes figuras mundiales de la escena hablada en la interpretación de *Zazá*, esperábamos con interés nos fuera presentada a Gloria Swanson como intérprete de la famosa obra.

Adaptada ésta al lienzo con gran lujo de detalles y fastuosa presentación, constituye el marco adecuado para que Gloria Swanson muestre una vez más que no en vano ha logrado un nombre glorioso en el mundo del arte.

Su labor exquisita, junto con su espléndida belleza femenina, son atractivos más que suficientes para que logre en la interpretación de *Zazá* un nuevo éxito en su brillante carrera.

Completa la labor artística de esta producción el famoso actor H. B. Warner, en el papel de Bernardo Dufresne.

En cuanto a dirección y técnica sólo nos resta decir: Es un film Paramount.

S. HUGUET (SELECCIONES CAPITOLIO)

Han sido proyectadas con éxito en el teatro Tivoli las producciones españolas *La sobrina del cura*, obra que tiene por escenario la "ciudad encantada" de la provincia de Cuenca y que, además del interés de su argumento y excelente interpretación y fotografía, cautiva al público porque en ella se le da a conocer un bello rincón de España ignorado por muchos.

Una extraña aventura de Luis Candelas, y *Carmiña, flor de Galicia*, han sido obras que han logrado sostenerse en el cartel durante varias sesiones y atraer al teatro Tivoli a un buen número de espectadores.

Próximo estreno en Madrid de FRIVOLINAS (CINE-TEATRO)

NOTICIAS

Con el presente número adjuntamos el cuaderno diez y ocho, de 16 páginas, último del primer tomo de la obra *Historia del Teatro*, en la cual se termina el original que dejó a su muerte nuestro querido amigo el malogrado escritor don J. Ferrán Torras.

Para que no perdiera en nada su estilo y como último tributo a su memoria hemos creído preferible sacrificar la extensión que merece el teatro en Alema-

nia, a que otro terminara la labor, truncada con la muerte de nuestro compañero.

—Debemos hacer presente a nuestros lectores que la nueva dirección de las oficinas de la casa C. & G. Carandini Ltda. concesionario exclusivo de la casa Harn-Goerz y Krupp-Ernemann, ahora Zeiss Ikon. A.-G. de Dresden, es: Gran Vía Layetana, 21.

La película del año

FRIVOLINAS (CINE-TEATRO)

—Ha regresado de Berlín, el director gerente de la Hispano American Films, S. A., nuestro particular amigo don Antonio Torres, después de haber seleccionado las producciones Universal que serán lanzadas al mercado la próxima temporada.

Hemos tenido ocasión de hablar con el señor Torres, quien se muestra excelentemente impresionado de la calidad del material que este año podrá ofrecer a los exhibidores y público españoles.

La producción que este año han hecho los estudios Universal es realmente extraordinaria, abundando las películas de Reginald Denny, Laura La Plante, Ricardito Talmadge, Mary Philbin, Norman Kerry, Hoot Gibson, etc., etc., habiéndose señalado el estreno de algunas de dichas producciones en Norteamérica como éxitos insuperables.

Durante su estancia en Berlín, el señor Torres recibió de manos del ex director de la central europea, señor Burstein, la copa de oro que le fué concedida por haber batido el *record* europeo de aumento de la cifra de negocio, habiendo recibido, con tal motivo, la cordial felicitación del actual director, señor Friedman.

—La Universal acaba de adquirir la exclusiva para España de una película de gran actualidad, el combate Hansen-Uzcudun que tuvo lugar en Nueva York el 24 del pasado febrero.

Este episodio de la *tournee* que realiza nuestro paisano en los Estados Unidos, es una de las más brillantes fases de su triunfal actuación; aunque sobre este combate se han dado noticias contradictorias que al principio desorientaron un tanto a la afición, el film, informador fiel de todos los momentos de la lucha, demuestra el indiscutible triunfo de nuestro paisano sobre su adversario.

Es, sin disputa alguna, un film llamado a obtener un gran éxito en todos los cines de España, ya que aun los más indiferentes siguen con interés la serie ininterrumpida de triunfos de nuestro compatriota. Por la categoría de su adversario y la expectación que despertó, el combate Hansen-Uzcudun es hasta ahora la más brillante actuación del pugilista vasco en los Estados Unidos.

—Hemos recibido los primeros ejemplares de *Cinéma*, revista cinematográfica belga que se edita en Bruselas.

Deseamos al nuevo colega larga y próspera vida.

—El Congreso Internacional del Cinematógrafo que había de celebrarse en Berlín en el mes de septiembre del corriente año, ha sido aplazado para el mes de mayo de 1928.

—Nos comunican de América que el célebre *metteur en scène* D. W. Griffith ha sido contratado por Pro-Dis-Co.

—Ha conseguido un gran éxito el reestreno de *Gigantes y Cabezudos* en los salones populares de nuestra ciudad que pertenecen a las empresas Ideal y Vilaseca y Ledesma, S. A.

Carmen Vianca, la bella estrella española consigue en esta producción nacional un resonante y clamoroso triunfo en cada sesión que se proyecta la tan popular zarzuela.

A LOS SEÑORES EMPRESARIOS

PRODUCCIONES Seleccionadas A. Carballo, participa a los señores empresarios de Cataluña, Aragón y Baleares que, no teniendo cedida la exclusiva por la mencionada región de *Fricolinas* (Cine-Teatro) y no habiendo nombrado persona alguna encargada de este asunto, nadie está autorizado para hacer gestiones ni contratos relacionados con la mencionada producción.

Los que lo deseen deben dirigirse hasta nuevo aviso a Producciones Seleccionadas A. Carballo, Santa Isabel, 3, Madrid.

—El martes 5 de abril se pasará en sesión de prueba en el Capitol Cinema la obra *Mi buen párrafo... y los ricos*, según el libro del gran humorista francés Clement Vautel, *Mon curé chez les riches*.

Son sus principales intérpretes Lucienne Legrand y M. Donatien, bien conocidos de nuestro público.

Es una presentación L. Bau-Bonaplata de la Federación Cinematográfica Latina. En nuestra próxima edición nos ocuparemos de esta producción en la sección correspondiente.

—Siguen bastante mejorados en sus respectivas dolencias los conocidos empresarios de la Empresa Kursaal e Ideal, los señores Juan Iglesias y José Antonin, a los que sinceramente deseamos—bien nos conocen—un rápido y completo restablecimiento.

—*Aclaración necesaria.*—Todos los redactores de ARTE Y CINEMATOGRAFIA figuran en la Asociación de Periodistas Cinematográficos de España.

—Prosigue con gran actividad la filmación de escenas de la película de costumbres barcelonesas *La Tía Ramona*, producción española original del señor don Francisco Gargallo. La dirección, confiada por la casa Gaumont de nuestra ciudad—casa editora de la película—al señor Nick Winter, según nuestras impresiones sigue a la altura de la fama que desde hace años goza en el mundo de la cinematografía el creador de las famosas parodias detectivescas.

—Antonio Moreno, el popular artista cinematográfico, ha sido durante dos días huésped de Barcelona.

Enemigo acérrimo de exhibiciones, ha procurado pasar desapercibido de nuestro público, que si se hubiera enterado de su presencia en nuestra ciudad le hubiera exteriorizado, de manera ostensible, las muchas simpatías con que cuenta entre el número importantísimo de sus admiradores.

Que le sea grato el viaje por España.

—Se hallan en nuestra ciudad filmando unas escenas, el director artístico de la casa editorial vienesa Sascha, Mr. Gustav Ucicky; la bella artista francesa Dolly Davis, la intérprete de *París, Feu* y *La petite chocolatière*; Igo Sim, el primer actor de *La Máscara de oro* y Klein Roger, uno de los intérpretes de la célebre película *El Doctor Mabius*.

Mr. Ucicky, junto con los artistas mencionados, está filmando un argumento de asunto español en el cual serán trasladados a la pantalla, además de escogidas vistas de esta ciudad y sus alrededores, bellos paisajes de la Costa brava.

La venta de esta producción para España y Portugal ha sido confiada a la Cinematográfica Astrea, S. A., de nuestra ciudad.

—Hemos recibido de "La Novela Semanal Cinematográfica" los números 269, 270, 271 y 272 (extraordinario), cuyos títulos son los siguientes: *La dama atrevida*, *La ciudad que nunca duerme*, *Un viaje accidentado* y *Galibri*.

—De la Biblioteca "Los Grandes Films" de la propia "Novela": *La máscara de oro*, *El circo del diablo* y *Su Alteza el Príncipe*.

—De "La Novela Film": *Triunfo*, *Entre las rocas del acantilado* y *El Conde Kostia*, correspondientes a los números 150, 151 y 152.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica" los números 111, 112 y 113, correspondientes a los títulos *Contrabandista de amor*, *Amor y toque de clarines* y *Jugada en falso*.

—De las ediciones especiales de "La Novela Semanal Cinematográfica" hemos recibido *Cobra*, una de las últimas producciones interpretadas por Rodolfo Valentino.

Por su presentación cuidada y amena literatura, es *Cobra* digna de figurar al lado de esta bella colección de obras que edita la popular "Novela Semanal".

Muy pronto Lillian Gish en

VIDA BOHEMIA

—La Empresa editora "Biblioteca Films" nos ha remitido los últimos volúmenes editados: *El momento supremo* y *El General*, números 171 y 172.

De sus "Films de Amor" el número 17: *Cuando los hombres aman*. Los cuadernos 1, 2, 3 y 4 de la Biblioteca infantil cinematográfica "Tom Tyler-Chispita" (Vivales) en *El Cowboy Mosquetero*.

De sus cuentos cinematográficos "Valiente", el número 7 de los mismos, titulado *Maestro en amor*, y de "La Novela de Amor", *La Niña blanca*, original de Pedro Nimio.

Nuestro querido amigo Carlos Gallart, redactor cinematográfico de *La Veu de Catalunya*, pasa en estos momentos por el doloroso trance de la pérdida de su señor padre (Q. E. D.)

Reciba su familia y muy particularmente nuestro compañero, el testimonio de nuestra más sentida adhesión en la justa pena que le embarga.

CALLE VALENCIA, 292
TELÉFONO 2520 G.

Internacional Films

BARCELONA

Se han proyectado con extraordinario ÉXITO en los aristocráticos salones **Kursaal** y **Cataluña**, las grandes producciones «Emelka Films», de Berlín

El Conde de Luxemburgo

interpretada por **George Walsh** y **Helene Lec Wortching**, según la obra original que inspiró al maestro **Franz Lehar** para su famosa ópera de igual título



Amor y toque de clarines

Deliciosa y divertidísima comedia vodevillesca



La Princesita Tru-la-la

Graciosa comedia interpretada por la gentil **Lilian Harwey** y **Harry Holm**

Pertenecientes a las grandes Exclusivas **E. GONZALEZ**
Plaza del Progreso, 2 - MADRID

LAS SELECCIONES GAUMONT
"DIAMANTE AZUL"

PRESENTAN



Exquisita comedia de AUGUSTO GENINA, deliciosamente
interpretada por

CARMEN BONI

La dulce muchacha indefinible, que ha creado una exquisita
idealización del tipo ambiguo de la moda actual.