

Filmoteca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA



Arte y Cinematografía

Año XXIII

Número 309

Barcelona, Enero de 1927



MARÍA CABALLÉ

La hermosa estrella española en la película **FRIVOLINAS (Cine-Teatro)**, el éxito cinematográfico del año 1927

Ediciones Seleccionadas A. CARBALLO - MADRID - BARCELONA

UNA PESETA

¡El éxito de los éxitos! Más de 150,000 espectadores desfilaron por el Teatro Tivoli, de Barcelona, durante las 60 representaciones que se dieron de esta magna producción nacional.

Y se calculan en más de 400,000 las personas que asistieron a las exhibiciones dadas después en el Teatro Bosque, y Cines Pathé Palace, Reina Victoria, Monumental, Padró, Walkyria, Excelsior, Triunfo, Marina y Bohème, de la capital.

NOBLEZA BATURRA

Ayer a la media noche dicen que vieron saltar a un hombre por la ventana de María del Pilar.



MARÍA DEL PILAR. - ¿Qué es lo que estaba cantando esa mala mujer?

ANDREA. - ¿Qué quíes que cante? La jota de moda. ¿Quiés aprenderla? Pues que te la diga cualquiera de los que te rodean porque ya la sabe todo el pueblo.

NOBLEZA BATURRA continúa su marcha triunfal por todo Cataluña. Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Villanueva y Geltrú, Tortosa, Igualada, Vich, Granollers, San Andrés, Pueblo Nuevo, Sarriá, Badalona, Malgrat, Clot, Santa Coloma, San Adrián, Mollet, Moncada, San Baudilio, San Feliu de Llobregat, Vendrell, Hospitalet, Caldes de Montbuy, Olesa, Cornellá, Reus, Olot, etc., son otros tantos testimonios del éxito sin precedentes obtenido por la citada película.

Ruégase a las Empresas que deseen corresponder a su público dándole a conocer tan notable producción, que se apresuren a pedir fechas con la mayor antelación posible.



Calle Provenza, 292 - BARCELONA

EL SOL DE MEDIANOCHTE

Se ha proyectado con gran éxito
en los aristocráticos Salones
KURSAAL y CATALUÑA



Extraordinaria superjoya de la Universal, magistralmente interpretada por Laura La Plante, Pat O'Malley, Raymond Keane y George Seigmann • ¡¡La superjoya Universal del año!!

¡Empresarios!

LOS verdaderos éxitos
de taquilla para la
temporada 1926-1927
los alcanzaréis con
las películas siguientes:

¡Cuidate de Amelia!

Delicioso y picaresco vodevil, por **Pina Minichelli** y el graciosísimo **Marcel Levesque**

Los Misterios de París

Nueva edición americana, basada en la novela del mismo nombre, del famoso escritor **Eugenio Sué**

El Diablo en el Convento

Por el malogrado «as» de la risa **Max Linder**

La Cruz de la Humanidad

Canto a la paz armonizado con el estruendo de la guerra. Continúa el éxito sin precedentes de esta grandiosa producción

CORONA FILM-Valencia, 222-Barcelona

Los Artistas Asociados

presentan a

RODOLFO VALENTINO



en su ÚLTIMA producción

El hijo del Caid

Única obra en que el malogrado Valentino interpreta un doble «rôle», de galán joven y de actor genérico

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS



CHARLIE CHAPLIN
D. W. GRIFFITH



LESLIE SHAW
(El Fanfan de
Los dos Dile-
tes).

PRÍNCIPE FILMS, S. Ltd.



presenta las películas que
batirán el "record"
de los ÉXITOS
de la presente
temporada



BETTY
BALFOUR

La última gran producción de 2/m., de LARRY SEMON (TOMASÍN)

SIN FAMILIA

La gran obra de
Héctor Malot

Exclusiva: Príncipe Films, S. Ltd.
Aldamar, núms. 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN



PÁ RESE - MIRE Y ESCUCHE

Bajo el cielo de Montecarlo

Superproducción cinemato-
gráfica de 3,000 metros,
de lujosa presentación

por

BETTY BALFOUR

PRINCIPE FILMS, Sociedad Limitada, tendrá el gusto de ofrecer a sus clientes otras grandes producciones de verdadera sensación.

Representantes: *Madrid:* Hartzbusch, 15. — *Barcelona:* J. Piñot. *Valencia,* 228. — *Bilbao:* Rafael Villa. *Granada:* Cinematográfica Cuevas. *Cetti Merica,* 6. — *Vigo:* Antonio Méndez Laserna. — *Para Levante:* Vicente Alagón. Gran Teatro, Valencia.



La obra cumbre de la cinematografía americana

La Fiera del Mar

La película más formidable de la temporada · Programarla es asegurarse el éxito de taquilla

Según la popular novela inglesa «Moby Dick», por Henry Melville. Dirigida por **MILLAR WEBB**

Edición **WARNER BROS**

Creación que deja imborrable recuerdo

Triunfo unánimemente reconocido de los geniales artistas

John Barrymore
Dolores Costello

Su argumento, basado en la vida peligrosa de los arponeros, presenta las eternas pasiones AMOR y VENGANZA, que adquieren su máximo interés expresadas por el exquisito temperamento y la magistral interpretación de John Barrymore. Obra de arte de gran realidad

Pertenece a las

Selecciones
“GRAN LUXOR”

Verdaguer

El próximo mes de marzo celebrará el PROGRAMA VERDAGUER su 18.º aniversario. EMPRESARIOS: reservadnos fechas. Dar preferencia a nuestras exclusivas es defender vuestros propios intereses

Señores Empresarios:

Una película
de calidad

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE

Exito
grandioso
en todas partes
donde se proyecta.
Recordad este título
y programadlo cuando
necesitéis
reforzar vuestro
espectáculo



Según la obra maestra del genial OSCAR WILDE.
Edición WARNER BROS. Interpretación por las
figuras de más renombre en la escena muda.

**IRENE RICH, MAY McAVOY,
RONALD COLMAN, BERT LYTELL**

El argumento emocionante de la obra, que le ha valido
ruidosos triunfos en todos los escenarios del mundo,
unido a su regia presentación, hacen de esta película uno
de los éxitos más resonantes y positivos de la temporada.

Dirigida por el formidable ERNST LUBITSCH,
escenicador de *Madame Dubarry*, *La Princesa
de las Ostras*, *¡Mujer, guarda tu corazón!*, etc., etc.

El próximo mes de marzo
celebrará el PROGRAMA
VERDAGUER su
18.º Aniversario. ¡Empresarios!
Reservadnos fechas. Dar
preferencia a nuestras exclusivas
es defender vuestros intereses.

Pertenece a las

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

¡Una cinta de popularidad y éxito asegurados!

Los dos Huérfanos de Hollywood

(La Atracción de Hollywood)

Escenas de la vida en la Meca cinematográfica

Su estreno constituirá el acontecimiento de la temporada



Interpretación de primer orden:

**Patsy Ruth Miller, Louise Dressler, Stuart Holmes,
Douglas Fairbanks Jr.**

y más de 20 conocidas estrellas de Hollywood • Edición: **WARNER BROS**

¡Una novedad en los asuntos basados en Hollywood!

La presentación lujosa de esta cinta, adecuada al ambiente en que se desenvuelve y la provechosa enseñanza que de la misma se desprende, la hacen insustituible como segura atracción para el público.

Pertenece a las

Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer

El próximo mes de marzo celebrará el PROGRAMA VERDAGUER su 15.º aniversario. Empresarios: reservadnos fechas. Dar preferencia a nuestras exclusivas es defender vuestros propios intereses.



Año XVIII-Núm. 309

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Enero 1927

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXÉS SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

A LOS CINEMATOGRAFISTAS

La Asociación de Periodistas Cinematográficos de España

SE ha constituido en nuestra ciudad esta nueva entidad periodística.

La idea vertida públicamente hace poco cuajó rápidamente y los hechos han demostrado era una necesidad la creación de este nuevo organismo.

No han faltado—eso no falta nunca—quienes se cuidaran de propalar ciertos planes o rápidos acuerdos, una vez creada la Asociación, contra determinado sector de la cinematografía. Nada más disparatado y fuera de lugar.

La *Asociación de Periodistas Cinematográficos de España* se ha creado—y los que la integran están dispuestos a demostrarlo—para responder a la cada día más absoluta necesidad de formar núcleos especializados para no vivir al margen de las corrientes ideológicas mundiales, y para llegar a esta anhelada finalidad es condición especial prescindir de egoísmos personales.

La Asociación puede ser el lazo de unión y el portavoz de todas cuantas iniciativas tiendan al mejoramiento de cualquiera de los sectores que forman la gran familia que vive del Cinematógrafo.

Siempre la unión hace la fuerza; pero bendita sea ésta cuando se emplea para el bien de la clase a que se pertenece.

Pero sería un egoísmo imperdonable si al constituir la Asociación sólo se hubiera pensado en el mejoramiento moral y material de los periodistas. Pueden y deben hacerse muchas cosas en bien de todos los que al fomento o desarrollo de la cinematografía aportan sus energías y a ello debe irse; pero para llevar a feliz término estos propósitos debe contarse con la general simpatía y absoluta confianza del elemento cinematográfico de España.

Hacemos un llamamiento a los queridos compañeros de provincias que periódicamente aportan sus conocimientos e iniciativas escribiendo sobre cinematografía en las páginas especiales de los diarios o en revistas técnicas del ramo, para que se sumen a la Asociación, adhiriéndose a ella.

Y terminaremos pidiendo desde las columnas de esta Revista, como decana de las profesionales de España, a los cinematografistas españoles, acojan con cariño y simpatía a la naciente Asociación.

El Congreso Cinematográfico celebrado en París del 27 de septiembre al 2 de octubre de 1926

(Conclusión)

Una de las labores más prácticas de este Congreso fué indudablemente la llevada a cabo por la Sección VI: Prensa Profesional, al votar como conclusión de sus deliberaciones la constitución de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica.

Es innegable que si ésta llega a realizarse es de gran interés este acuerdo para la cinematografía mundial, pues si la Prensa profesional está federada, todas cuantas noticias estén con ella relacionadas serán rápidamente divulgadas en todos los países, manteniendo el constante interés entre los millones de admiradores del cinema.

Las conclusiones generales de este Congreso aprobadas en la sesión de clausura del mismo fueron las siguientes:

Entre los ruegos adoptados, debemos mencionar el de la primera Comisión, la cual invita a los fabricantes de films, autores, directores, industriales, etc., a buscar las medidas técnicas e intelectuales para proporcionar al cinematógrafo el máximo de independencia al frente de las otras artes.

La tercera Comisión se felicita de la autorización dada por algunos profesores a sus discípulos de contar con el cinematógrafo como medio de llevar a feliz término sus investigaciones científicas; la mencionada Comisión insiste sobre la necesidad de dar grandes facilidades para la proyección de films científicos y educativos.

La cuarta Comisión aprobó por unanimidad

la creación de una Comisión permanente y autónoma encargada de estudiar desde el punto de vista internacional el Estatuto internacional del arte y de la industria cinematográficos y los derechos de orden moral y material de los interesados.

La sexta Comisión aprobó un acuerdo destinado a proteger la propiedad de los artículos en la Prensa cinematográfica.

Animada discusión se entabló alrededor de la proposición presentada por la octava Comisión de crear un organismo permanente encargado de asegurar la ejecución de las decisiones de los diferentes congresos y velar de una manera general por los intereses del arte cinematográfico.

He aquí el texto que fué votado y aprobado.

"El Congreso decide designar inmediatamente una Comisión internacional que tendrá su domicilio social en los locales de la Sociedad de las Naciones, cuyos poderes serán válidos hasta el próximo Congreso.

Esta Comisión tiene por misión:

- 1.º Asegurar la ejecución de las decisiones del Congreso.
- 2.º Preparar el próximo Congreso.
- 3.º Examinar eventualmente una organización internacional del cinematógrafo.

El presidente de esta Comisión será de la nacionalidad del país donde deba celebrarse el Congreso próximo.

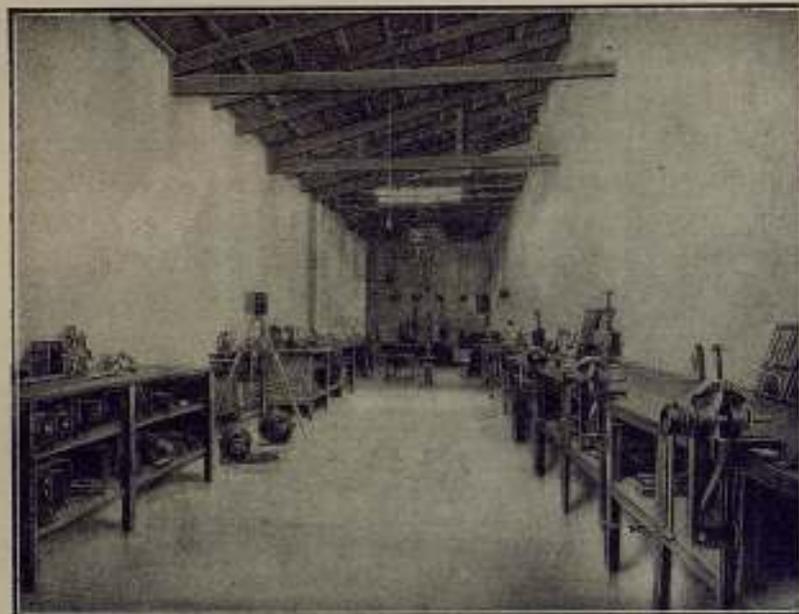
Formar una Comisión, compuesta:

Por Alemania, los señores Bausback, Grune, Rosenthal, Melamerson.

Por Inglaterra, señor Dovener.

Por Bélgica, señor Fallebouck.

Por Francia, señores Louis Aubert, Léon Brezillou, André Bivoire y Charles Burguet.



TALLERES FERRAÚT

■ CRONOS - REPARACIONES ■
 ■ RECAMBIOS - ACCESORIOS ■
 ■ RUEDAS Y PIÑONES ■
 ■ RECTOS, CÓNICOS, OBLI-
 ■ CUOS Y HELICOIDALES ■
 ■ RODILLOS Y CRUCES DE
 ■ MALTA, Etc. ■

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
 TELÉFONO 679 G.

BARCELONA
 (GRACIA)

Por Hungría, señores Kovash y Carl Hugl.

Por Holanda, señor Hamburger.

Por Italia, señor Dofeo.

Por Suecia, señor Magunssen.

Por Suiza, señor Imboff.

Del señor Julien Luchaire, director del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual.

Del señor Louis Gallié, secretario general de la Confederación Internacional de Trabajadores Intelectuales.

Del presidente de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica.

De un representante de la Oficina Internacional del Trabajo.

De un representante de la Federación Internacional de Estudiantes.

De un representante de la Asociación Literaria y Artística Internacional.

Esta Comisión deberá completarse con otros elementos, como autores de películas, directores, artistas, los que inspiren o fabriquen films educativos, sociales y técnicos, y profesionales de todos los países."

El Congreso vota que el próximo se celebre en Berlín en 1927, debiendo ponerse de acuerdo la delegación alemana con la Comisión permanente para la preparación del mismo.

Fueron resumidas las tareas de este Congreso por los señores Luchaire y Loequin, sacando como consecuencia de las mismas la conclusión de que la cinematografía es indudablemente un gran arte internacional.



Sesión inaugural del Congreso



Sesión de clausura del Congreso

Una instalación honra de la industria cinematográfica

EL día 27 del pasado diciembre se inauguraron en esta ciudad unos laboratorios donde pueden realizarse las más exigentes combinaciones y trabajos y que pueden muy bien codearse con las mejores instalaciones extranjeras. Se trata de los Laboratorios Cyma

que la Pathé Baby, S. A. E., ha instalado con toda suerte de detalles y con gran riqueza y modernismo, que acredita una vez más a su director señor Baños como hombre de grandes conocimientos en la difícil técnica del cinema, como también a los Establecimientos Debric, de París, constructores del material de dichos laboratorios, que es la admiración de cuantos lo observan, por el alto grado de precisión y cuidados que acusa en sus menores detalles.

Lámpara irrompible

RAY

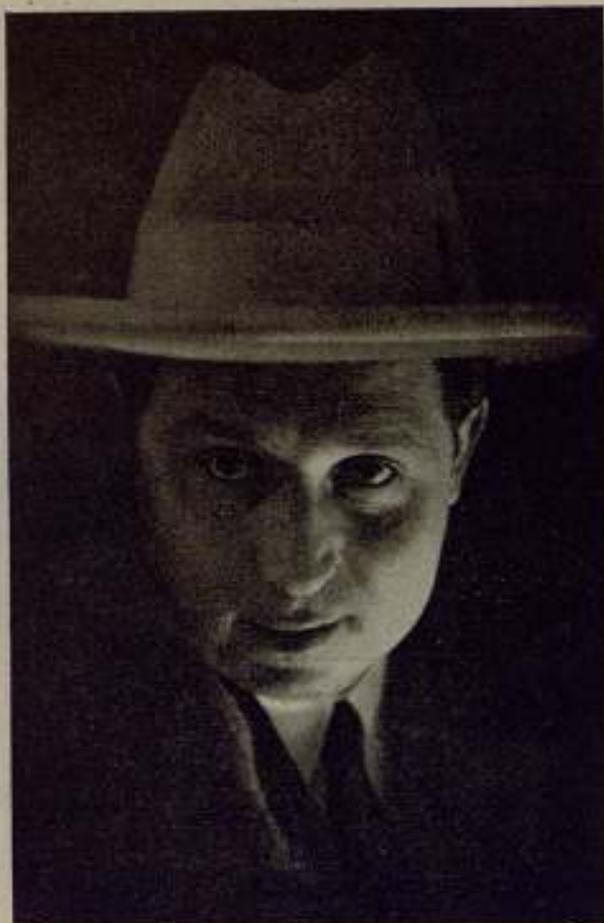
Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

Trataremos de dar una ligera idea del conjunto de estos laboratorios, que son, sin ninguna duda, los más perfeccionados de España.

Un pequeño laboratorio químico—que de tal puede calificarse—está destinado a la preparación de los baños, y, haciendo *pendant* con el resto de la instalación, está montado con todos los instrumentos que en el mismo puedan tener aplicación. Una vez el baño preparado pasa, por medio de una bomba *ad hoc*, a los depósitos que lo almacenan y de los cuales puede distri-



D. Ramón de Baños, director técnico de los Laboratorios

buirse el líquido a las cubetas de las diferentes máquinas, pasando antes a través de unos filtros que lo limpian y le dan nitidez.

En la imprenta vimos una excelente linotipia "Mergenthaler", último modelo (única que existe en España), además de otras máquinas de imprimir, mármol, etc.

Es también excelente el gabinete destinado a la reproducción fotocinematográfica, con aparatos de alta precisión y alumbrado con tubos a vapor de mercurio.

Para la clasificación de los negativos hay dispuestas dos mesas adecuadas e iluminadas de tal forma, que con unas lupas especiales se observan y cortan las películas con un máximo de

detalle, empalmándose entre ellas con suma perfección.

En el departamento de perforados vimos varias máquinas, no tan sólo para la perforación, sino también para la comprobación de los perforados.

Está muy bien montado el departamento donde se clasifican los negativos, operación que se efectúa en unos pupitres de vidrio esmerilado que transparentan hasta sesenta negativos de diferente intensidad.

El laboratorio de revelado está constituido por cuatro tanques de 300 litros cada uno, en comunicación, como ya hemos dicho antes, con los depósitos-almacén. Cada cubeta va provista de unos tubos que permiten graduar a voluntad la temperatura en su interior. El agua en las cubetas de lavaje es constantemente renovada, lo cual facilita en gran manera la eliminación de los residuos de hiposulfito que contiene la película.

Las máquinas para el tiraje de títulos están iluminadas con vapor de mercurio, siendo el formato de los cartones de 18×24 centímetros y permitiendo una producción de 1,000 metros-hora. El tiraje de positivas se efectúa con los modernos aparatos "Matipo", de variación automática de luz, por el sistema de banda taladrada, admitiendo rollos de 300 metros, con una producción también de 1,000 metros-hora.

Es excelente la máquina para el revelado y tintado automáticos, con el dispositivo a dos velocidades que puede dar alrededor de los 2,000 metros-hora de positiva revelada, fijada, lavada, tintada, etc., completamente seca.

En otra dependencia nos causó admiración el buen funcionamiento y regularidad de los aparatos contadores, raspadores, medidores, prensas, etc., que constituyen el material de las manipulaciones finales.

Es también interesante, en su género, el taller mecánico, capaz para solventar cualquier contratiempo que en un momento dado pueda sobrevenir a las complicadas máquinas de los laboratorios, como asimismo el departamento de embalajes y expediciones, que permite asegurar un buen servicio en las salidas.

Digno complemento de una instalación modelo, como la descrita, es la cabina de proyección, equipada muy al día y con proyector "Hahn-Goerz", estando en comunicación telefónica con la magnífica sala de proyección, con pantalla de aluminio y de una capacidad aproximada de cien plazas.

El Consejo de Administración de los Laboratorios Cyma, cuyo capital social es de pesetas 1.500,000, está constituido por personas de

reconocida solvencia como son las siguientes:

Presidente, don José Monné Baserba; vicepresidente, don José Garí Gimeno; secretario, don Ignacio Molins Ventosa; Vocales: don Antonio Ramos Maroto, don Antonio Mut y don Carlos Vidal Quadras-Villavechia.

Que han puesto su confianza, con muy buen acierto, en el siguiente Consejo directivo, cuya competencia y laboriosidad están representadas por los nombres que lo integran:

Don Federico Subirós Castelló, gerente; don Ramón de Baños Martínez, director técnico; don Joaquín Oñós Guí, apoderado.

Esto es, en resumen, lo que constituye los Laboratorios Cyma, que no tan sólo son una magnífica realidad, sino una fundada esperanza en la industria cinematográfica española, pues no acaban aquí los proyectos de los organizadores, ya que tienen en estudio la edición, en la forma, a la altura y con la perfección que los laboratorios les permiten.

frente de dichos laboratorios y que sigan actuando en sus iniciativas con el acierto de que hasta ahora han hecho gala.

Se obsequió a los invitados a la inauguración con un delicado *lunch*, reuniendo además la Directiva de estos laboratorios en fraternal cena, en el Restaurant Savoy, a la Prensa cinematográfica de esta ciudad.

A los postres, nuestro director, en nombre de todos los compañeros, felicitó a los directores por la intensa y excelente labor que han realizado al crear unos laboratorios del alto valor técnico y práctico de la talla de los que están al frente, y ofreció el apoyo de la Prensa profesional, que se ha puesto siempre al lado de lo que represente progreso de la industria.

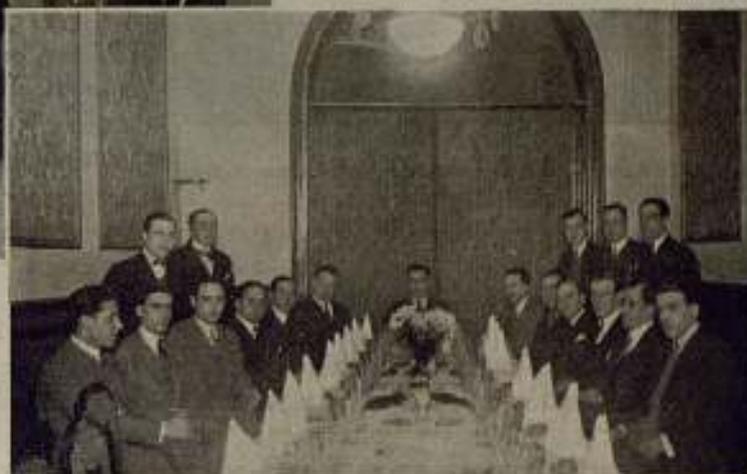
El Sr. de Baños, agradeció las palabras afectuosas del Sr. Freixes y dijo que la meta que han querido encontrar al crear aquéllos es mucho más importante de lo que parece, y está en vías de ser prontamente alcanzada, dirigiendo ahora todos sus esfuerzos para lograr la posibilidad en forma que entonces las películas, como ahora los laboratorios, no tengan nada que envidiar a sus congéneres extranjeros. Brindó por el progreso y desarrollo de la cinematografía nacional.

M. V. E.



Grupo de invitados a la inauguración de los Laboratorios, reunidos en la Sala de pruebas.

Por nuestra parte, al agradecer a los señores Baños y Subirós las atenciones que para nosotros tuvieron, les deseamos un feliz éxito al



La cena íntima celebrada en el Restaurant Savoy.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

Se ha esbozado la idea de una Sociedad Anónima internacional para las películas

RICHARD A. Rowland, gerente de producción de la First National Pictures, acaba de regresar a Nueva York, después de haber permanecido cinco semanas en Europa, habiendo visitado Inglaterra, Francia,



Richard A. Rowland, gerente de producción de la «First National Pictures»

Alemania e Italia. Ha expuesto algunas ideas muy interesantes acerca de la solución de las dificultades que existen entre los productores extranjeros y los de los Estados Unidos.

Hace ya algún tiempo que se nota la disposición por parte de algunos gobiernos extranjeros de limitar la importación de los productos americanos, en la creencia de que éstos impiden el desarrollo de la industria del cine de su país. Al mismo tiempo los fabricantes de películas ex-

tranjeras dicen que éstas han sido casi boicoteadas en los Estados Unidos.

“En mi última visita a los países europeos—ha dicho el señor Rowland—me he convencido de que, si bien existe un espíritu más conciliador que el que había hace más o menos un año, falta mucho todavía para que lleguemos a una era de mutua correspondencia. Considero que esta es una excelente oportunidad para promover una sociedad anónima internacional, que incluya artistas de todos los países y edite películas en Francia, Alemania, Inglaterra, Italia, España, etc., lo mismo que en los Estados Unidos.

“Por supuesto, los fabricantes de películas europeos están muy equivocados al creer que existe un antagonismo entre las películas europeas y las de este país. Como es natural, a nosotros no nos importa de donde viene una película si el público quiere pagar para verla. Esto no es más que buen sentido común en los negocios.

“Probablemente una de las principales diferencias en los puntos de vista de los productores americanos y los europeos consiste en que éstos generalmente dejan de reconocer el inmenso valor de las personalidades en las películas, llámense éstas estrellas o cualquier otro nombre. La cuestión es que debemos tener personalidades que produzcan monetariamente en la entrada del teatro, y este hecho se ve claramente, pues tan pronto como los productores obtengan artistas que sean populares en los Estados Unidos, estos productores europeos no tendrán la menor dificultad en obtener buenos resultados con sus productos en este país.

“Que las estrellas extranjeras llegan a popularizarse rápidamente en este país, se ha visto claramente en numerosas ocasiones, como en los casos de Pola Negri, Rodolfo Valentino y otros que por el momento se me escapan a la memoria. Estos ejemplos son suficientes para probar que no existe el hecho de que los Estados Unidos se interesan únicamente por sus artistas nacionales.”

Al requerírsele para que diera un esbozo de su idea para una sociedad anónima internacional, el señor Rowland dijo:

“Los productores americanos deberían enviar

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

**CAPACES PARA DESARROLLO
500,000 METROS MENSUALES**

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS * Máxima de rapidez y perfección

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buenafuente, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

de cuando en cuando una compañía o el núcleo de una compañía al extranjero para hacer algunas películas. En primer lugar, esto nos daría un nuevo ambiente y distinto escenario para nuestros trabajos. Debemos emplear artistas europeos, lo mismo que americanos. Por ejemplo, si mandamos un hombre como actor de primera magnitud al extranjero, podríamos encontrar allá una artista y viceversa. Muchos de los artistas se pueden seleccionar en el país en donde se esté produciendo la película. De esta manera se podrían llegar a desarrollar personalidades del cine que serían conocidas, no solamente en su propio país, sino en los Estados Unidos y en todo el mundo.

"Cuando una estrella o compañía europea nos visite, el proceso se puede invertir, y así sucesivamente, de manera que los artistas más populares de todas las naciones se presentarían de una manera equitativa, siendo esto de verdadero interés internacional. No existe ninguna razón lógica para que no se pueda encontrar un artista de primera en Alemania o una estrella en Francia, Italia o en cualquier otro país y hacer una película de verdadero carácter internacional. Considero que si este sistema se desarrolla de la manera que ha de ser, resultará un gran factor comercial y una unidad ideal

entre las naciones. Sería la solución de pequeñas rencillas comerciales y, yendo más lejos, produciría una reacción favorable en las relaciones internacionales."

Para principiar a desarrollar este proyecto, el señor Rowland contrató a Alexander Korda, famoso director de la UFA; Marie Korda, una estrella de películas alemana y a Natalie Barrache, bella artista rusa. Todos estos artistas han llegado con él, para dirigirse dentro de muy poco tiempo a los Estudios de Burbank.

Gran éxito en el COLISEUM

EL MUNDO PERDIDO

CRÓNICAS FRÍVOLAS

PELÍCULAS DE LA GUERRA

EN mil diversos aspectos y después de los años transcurridos, las cintas que nutren sus argumentos y basan sus situaciones en la gran tragedia de la ciega humanidad tienen todavía valor ante el público.



PELÍCULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga éxito seguro?

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves**.

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará vida más larga a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios**.

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Valencia, 179, 3.º

DOS FIESTAS ÍNTIMAS

en honor del conocido cinematogra-
fista D. M. de Miguel Gruas.



MADRID: PALACE HOTEL



BARCELONA: HOTEL RITZ

Banquetes en honor de D. M. de Miguel Gruas con motivo de su viaje a los Estados Unidos, actos a que asistieron las autoridades y nutrida representación de aristócratas, artistas, intelectuales y prensa

Este es el hecho concreto; y aun cuando alguien diga que ya han pasado a la historia, todas ellas cumplen, sin embargo, el deber de recordar entre las bellezas de un argumento bello la mayoría, que aquel cruento paréntesis de sangre que suspendió todas las actividades humanas consagradas al trabajo y a la ciencia no debe volver. Parece como si la humanidad, resentida aún del tremendo golpe, empezara ahora a medir sus resultados y llevara a la pantalla con la serenidad debida la visión de sus horrores.

Patente está el éxito que han obtenido cuando se ha unido a un argumento convincente el prestigio de verdaderos artistas, y el agrado con que el público las ha visto, aclamándolas y deseando volverlas a ver.

Para mí el valor de estas cintas que interesan aún a la sociedad actual tachada de frívola, está en la serenidad con que han sido ideadas, sin ánimo de herir al "enemigo", que es sólo factor accidental, ya que con volver la historia a la inversa gustaría igualmente en el país enemigo...

Este desapasionamiento que es timbre de gloria para sus fabricantes es la viabilidad de su explotación; y sin embargo algunas carecen de esta indulgencia ante lo que podríamos llamar falta común, que al fin y al cabo esta es la mejor definición de la guerra... porque sabido es el refrán que dice que "dos no se pelean si uno no quiere".

América nos sigue mandando películas de guerra, y variando un proverbio famoso podríamos decir: "Si quieres la paz, medita sobre la guerra". Y las películas nos brindan una profunda meditación sobre la guerra...

Por eso entre la frivolidad reinante y que se acaba de exteriorizar en el clamoroso éxito de dos cintas de exquisita modernidad, hace meditar nuevamente sobre la compleja estructura del alma del público que se manifiesta inclinada hacia el arte frívolo y hacia la emoción intensa por igual cuando la frivolidad es de buen tono y la emoción no adquiere caracteres de sangrienta truculencia, siempre desagradable.

Es de desear que los "realizadores" de films tengan en cuenta que el supremo juez gusta de bello de lo que hiere suavemente el corazón o nos mueve a discreta risa sin estridencias de mal gusto...

Esta es la norma suprema para dar al público la satisfacción que merece después de consagrar al cine su constante devoción tolerando a diario sus desmanes, que ya como ensayos no pueden pasar cuando la diversión ya ha pasado a ser patrimonio de los espíritus selectos...

La mayor perfección y la mayor distinción del espectáculo estriba en este feliz término medio intrigante, avasallador y de supremo arte que ya no debería ser tan difícil de conseguir sumados los años de experiencia acumulada y la obligada y perspicaz observación de la realidad a cuya luz deben impresionarse todas las escenas...

TON BLITZ

Estreno: 14 de febrero en los salones
CAPITOL CINEMA y PATHÉ CINEMA

MARE NOSTRUM

Exclusivas "Mundial Film"

presentará

PRÓXIMAMENTE

el drama de gran espectáculo

El fin de Montecarlo

según la obra de **Paul Poulgy**,
figurando como principales in-
terpretes

Francesca Bertini

y

Jean Angelo

secundados por VICTOR VINA - R.
CATALAIN - SIBERT y DE LA NOE

Mise en scène: **M. Nalpas-H. Etlerant**

Producción:

"Centrale Cinematographique"

"¡Fuego!.."

Drama de gran espectáculo, interpre-
tado por **Charles Vanel, Dolly
Davis y Maxudian**. Dirección de
Jacques de Baroncelli

Edición Cineromans

La acción de esta película se desarrolla en las cos-
tas de África y hay interesantes escenas de bom-
bardeos de la costa africana y avances de las tropas
españolas y francesas

Se necesita un ladrón

(Jim la Houlette, Roi des voleurs)

según la comedia vodevilesca de **JEAN GUITTON**. Interpretada por **Nicolás
Rimsky - Gaby Morlay - Camille Bardou - Vonelly - Jules y Moy**

Dirección: **NICOLÁS RIMSKY y ROGER LION** - Producción **ALBATROS**



Diputación, 278
Teléfono 943 S. P.
BARCELONA



CARMEN

POR

RAQUEL MELLER

DISPONIBLE PARA NORTE, ASTURIAS Y GALICIA

CINEMATOGRAFICA "ASTREA", S. A.
Rambla Canaletes, 6 - BARCELONA - Tel. 432 A.





Goya Film

J. FIGUERA
Echegaray, 27



PRESENTARÁ MUY PRONTO

la adaptación cinematográfica de la preciosa
novela original del insigne autor

ALBERTO INSÚA

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

Dirección artística de **BENITO PEROJO**

Protagonista: La famosa estrella española ídolo
de todos los públicos, **CONCHITA PIQUER**,
que subyuga por su incomparable belleza e
insuperable arte

EXTRAORDINARIA su-
perproducción de am-
biente sentimental y gran-
disima simpatía que apasio-
nará al público.

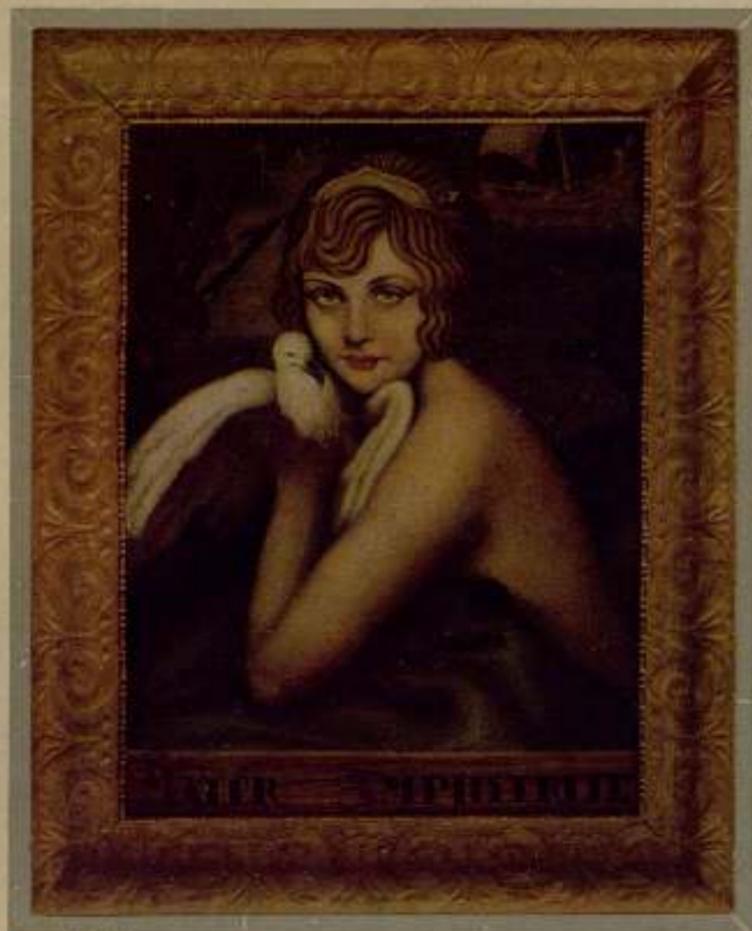
*

Lujosa presenta-
ción de cabarets
y playas de moda

*

Interesantes vistas de Ma-
drid, Barcelona, Niza y Paris





El día 14 de febrero tendrá
lugar el más importante
estreno de esta temporada
en los concurridísimos y aristocráticos salones



Capitol Cinema y Pathé Cinema

La grandiosa producción

MARE NOSTRUM

Dirección: **Rex Ingram** — Protagonistas: **Alice Terry** y **Antonio Moreno**

Película de la famosa marca METRO-GOLDWYN, con escenas impresionadas en Barcelona y Costas Levantinas

BARCELONA: Calle Mallorca, 220 * MADRID: Barquillo, 22 * VALENCIA: Gran Vía del Marqués del Turia, 11 * BILBAO: Ercilla, 11

El día 1.º de febrero, grandioso estreno en el Teatro Olympia de la última creación de

D. JACINTO BENAVENTE

MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Obra que obtuvo el Premio Nobel de la literatura mundial. Adaptación cinematográfica dirigida por el célebre "metteur en scène" español

BENITO PEROJO

Ediciones: Films Benavente, S. A.-Madrid

Para Cataluña y Baleares:
FILMS PIÑOT - Valencia, 228 - Teléfono 1698 G.- BARCELONA

Al éxito inmenso,
grandioso del estreno

de

Carmen

la obra maestra de

Raquel Meller

seguirá en breve el
del estreno de

El Coche núm. 13

OFERTAS A

Procine

S. A.

Consejo de
Ciento, 332

Teléf. 1886 S. P.

BARCELONA



interpretada por **Lily Damita**

Las oficinas centrales de la Metro - Goldwyn Corporation en España

DESDE la presente temporada fueron instalados en el magnífico edificio construido expreso para la importante casa editorial "Salvat" en la calle de Mallorca, número 220, las oficinas de esta



matografistas don Francisco García Castel como director comercial, y don José Casanovas Malet, inspector de las diferentes sucursales con que cuenta esta prestigiosa marca en España. El trabajo que se han impuesto en la presente temporada los mencionados señores es arduo, pues además del importante número de producciones propias de la marca mencionada, son asimismo los distribuidores para el mercado español de la "First National Pictures".

casa editora y alquiladora de films.

Su director gerente para España, Mr. William Lewis Simpson, tuvo un gran acierto al alquilar para la Metro este local para las oficinas de la misma, pues además del hermoso conjunto que ofrece al visitante la contemplación de los vastos departamentos en que están divididas la totalidad de las diferentes dependencias, reúne este edificio todas las garantías requeridas a este comercio.

Comparten la ardua labor de Mr. Simpson nuestros queridos compañeros y conocidos cine-



Que el éxito más rotundo corone el esfuerzo de nuestros buenos amigos.

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National



Doris Kenyon posee en su casa uno de estos saloncitos de estilo colonial, en donde pasa agradablemente los ratos que el exceso de trabajo le deja libres

**Saloncito
estilo colonial**

Es innegable que a medida que el tiempo transcurre adquieren más importancia y aprecio los llamados muebles de época. El encanto que poseen estos muebles es tal, que la huella destructora del tiempo es impotente para restarles ni la más mínima parte de su valor artístico insuperable y de permanente actualidad. Y tanto es esto cierto que al presente será escaso el número de familias acomodadas que no cuenten en sus casas con una o más piezas amuebladas con esta clase de muebles.

En América goza ahora de general aceptación el mobiliario llamado de las colonias, que consiste en una bella y artística combinación de los muebles tan famosos de los tiempos de Carlos II de Inglaterra, Guillerma de Orange

y otros no menos antiguos y de no menor fama.

En general, el paramento o mueblaje de un salón de estilo colonial se compone de un reloj, sillas con alto respaldo, estanterías, taburetes, etc., y, cerca del hogar, aquellos sillones hondos tan cómodos.

El empapelado de las paredes unas veces es claro, con dibujos de flores, y otras de color marfil, sin dibujos, lo cual constituye un fondo bonito y adecuado para las alegres cretonas con que se cubren algunos de los muebles. Las cortinas de las ventanas son de muselina con topes.

La simpática Doris Kenyon, que reaparecerá en breve en el nuevo film *Mismates*, de la First National, siente una invencible atracción por los muebles de época. Buena prueba de ello es

el coquetón saloncito amueblado al estilo colonial que posee en su casa y que le sirve de reparador lugar de descanso de su arduo trabajo.

Aparecen líneas nuevas

EN la pasada estación otoñal hanse admitido las faldas con vuelo, de diversas formas y de elección completamente libre, acomodada al gusto individual. De esta diversidad de formas las más corrientes han



En la película de First National What Fools Men, Joyce Compton se nos presenta con este traje de tarde, hecho de crespón y que es una maravilla de líneas



Magnífico traje de baile elegido por Constance Talmadge para el nuevo film Her Sister From Paris, de la First National

sido la de la falda un poco más corta por delante, o sea con una adición circular por detrás, y también en dos tiras laterales fruncidas.

Joyce Compton, en la película de First National *What Fools Men*, se anticipó a esta moda. Su vestuario en esta película es muy extenso, y ha sido escogido con sumo gusto y con el deliberado propósito de hacer resaltar la nueva línea en todos los trajes y abrigos. De todo este verdadero arsenal de vestidos destaca uno de tarde, hecho de suavísimo crespón, con líneas que rejuvenecen y que patentizan el éxito que ha tenido la falda con vuelo. Las tiras laterales son fruncidas, la cintura algo baja y la falda un poco más corta que las tiras. Largas solapas sujetas en forma de echarpe y adornadas con una garde-

nia. Las mangas son largas y están terminadas en la muñeca con un volante de chiffon cogido en medio por una tirita de seda.



La célebre artista Dorothy Sebastian, siente gran predilección por los nuevos trajes con volantes que impone la moda

Adiciones embellecedoras al traje de líneas rectas

EL traje de líneas rectas resulta mucho más grácil y femenino añadiéndole un volante o un delantal.

Durante la presente temporada los vestidos de nuestras elegantes manifiestan una preferente inclinación por las líneas puramente femeninas. La mayoría de estos trajes se nos muestran con airosos volantes debajo de la cintura.

Esta acentuada feminidad que la moda actual exige en los vestidos consiguiese sencillamente mediante un volante, una falda circular, un delantal plegado o bien simplemente por medio de piezas sueltas colgando bellamente de los lados.

En la película *Winds of Chance*, de la First National, la encantadora Dorothy Sebastian introduce esta nueva moda de airosos volantes, en un regular número de vestidos que realzan su hermosura y con los cuales se nos presenta en este film. Uno de ellos, modelo ciertamente elegantísimo, es de seda negra y está ricamente bordado en un dibujo de flores en rojo, amarillo y verde. Las líneas del traje son simples y rectas, terminando en un volante plisado.

Las telas finas préstanse admirablemente a esta nueva moda, y en particular los crespones y chiffons son singularmente encantadores.

Vestidos de líneas rectas, última palabra de la elegancia parisina

LA misma nota de feminismo que se veía en las faldas anchas y con vuelo vese igualmente en los bordados lucientes de perlas y cuentas de los trajes de comida y de salón.

La moda de París muestra gran predilección por los bordados brillantes, y los trajes de líneas rectas y sencillas gozan aún de todo el favor de nuestra juventud femenina.

LABORATORIO KINO-FOTO

Dirección técnica: F. GELABERT

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO NÚMERO 98418
 TIRAJE DE POSITIVOS · IMPRESIONES DE NEGATIVOS
 REPRODUCCIONES Y AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS PARA EL
 RECLAMO DE LAS PELÍCULAS · CARTONAJES EN RELIEVE, ETC.

Mariano Cubí, núm. 5 · Teléfono 2724 G. · Barcelona

PRODUCCIONES
SELECCIONADAS

A. CARBALLO

Santa Isabel, 3
MADRID



RAMPER

NOTA. — FRIVOLINAS
(Cine-Teatro), a pesar de
que se pondrá con cantos
y bulles, no pagará dere-
chos de representación
ni propiedad literaria, por
tener ya abonados los de-
rechos la casa editora.

presenta

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)

Comedia risueña de gran
espectáculo, combinada con
los Espectáculos feéricos y
de revistas

VELASCO

Skechts y fragmentos de las
conocidas obras **Arco Iris,**
Las Maravillosas y **La**
Feria de las Hermosas

UN PASO GIGANTE EN LA CINEMATOGRAFÍA

FRIVOLINAS

Única en su género que transporta al espectador al teatro



MARÍA CABALLÉ

(CINE-TEATRO)

Comedia risueña de gran espectáculo, combinada con fragmentos y *skechts* de las revistas

★ **VELASCO** ★

Trece números cantados y acciados en la Revista • Cantos y bailes de los renombrados maestros, "ases" en la música frívola, **J. Benlloch, Soutullo, Vert, Auli, Padilla, Teres y Llopis**, con letra de los conocidos libretistas **Tomás Borrás y J. Velasco**, tomando parte por primera vez en el arte mudo de la pantalla

**María Caballé Rosita Rodrigo
Eva Stachino Blanca Pozas**

y el gran excéntrico

RANPER

**José López Alonso • Olvido Rodríguez
Luisa Vieden Felisa López**

Más de 200 señoritas de conjunto, 500 "toilettes", himnos a las naciones de Italia, Francia, Bélgica, Portugal, Argentina, Japón, Alemania, Inglaterra, Norteamérica y España, finalizando con un himno al esperanto, cantado por multitud de voces corales, con letra arreglada al español

Gran novedad y realidad de que se está viendo y oyendo el teatro



EVA STACHINO

PRODUCCIONES SELECCIONADAS

A. CARBALLO

Santa Isabel, 3 - MADRID

presenta

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)



ROSITA RODRIGO

FRIVOLINAS (Cine-Teatro) es una película de nueva factura, que por su novedad de transportar al espectador (durante el transcurso de su asunto) al teatro, para que pueda apreciar los números que por el palco escénico van desfilando, será una novedad dentro del año 1927.

RAMPER

el gran excéntrico, os hará desternillar de risa con sus graciosos números y os dará la sensación de que lo estáis viendo trabajar en el teatro. No dejéis de verlo.

Para exclusivas y contratos dirigirse a

A. CARBALLO

Santa Isabel, 3 - Madrid

RECLAME:

Un cartel de 6 trozos 6 colores

" " " 2 " 6 "

" " " 1 trozo 6 "

50 fotos de 24x30 montadas en lujoso soporte.

12 ampliaciones 88x60, folletos, etc., etc.

También se ven todavía, ciertamente, vestidos de ligerísimo material, con vuelo en la falda; pero los trajes de material recio y de líneas rectas van todos adornados con bordados de cuentas de cristal.

El traje todo blanco préstase maravillosamente para fondo de un bordado de cristales de color. También se emplea encaje de plata o de oro, con hermosísimo efecto.

Constance Talmadge, que luce deslumbradoras *toilettes* en su nuevo film de la First National *Her Sister From Paris*, ha elegido para traje de baile uno de líneas rectas, extraordinariamente *chic*. Este vestido, que es de raso blanco, está cortado en unas puntas largas en la falda, bordadas con cristallitos. Otro bordado del mismo material marca la línea de la cintura en el corpiño.

BAJO EL CONO DE LUZ

MAGNETISMO ESTELAR

MUY jóvenes, riquísimos. Se casaron por que sí. París, Viena, Budapest—las ciudades frívolas de Europa—agotaron la miel de su luna. Un sudexpress-mecano de los niños grandes—limpio y reluciente—, les reintegró a España, al hotelito joya de su va-

nidad engarzada en el corazón aristocrático de una gran metrópoli. Y volvieron a la vorágine mundana: ella, a sus visitas, a sus Juntas, a sus Roperos; él, a la ociosidad del Casino y a la agitación de los que corren desalentados en auto sin tener nada que hacer, faltándoles el tiempo para todo.

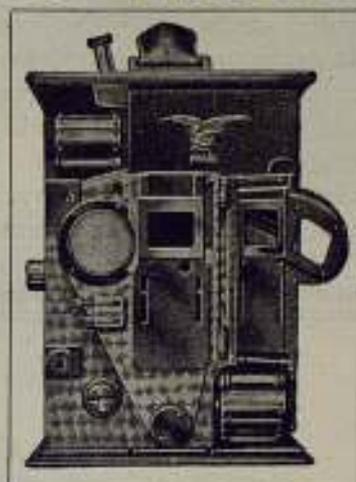
Aquella noche, después de cenar, él se aburría sin plan. De repente pensó en salir. No sabía adónde ir, pero una fuerza misteriosa—el buen tiempo, el parpadeo de los ojos del cielo en la noche serena, tal vez—le impelía a abandonar el tibio remanso del hotelito. Con gran sorpresa de ella, rechazó el "Lincoln". Salíó a pie.

Resonaron sus pasos en la soledad de un pasaje... Cruzó una calle silenciosa en la que, muy lejos brillaban, felinos, los faros de un auto... Siguió andando hacia el centro de la ciudad... Al final de una corta Avenida festoneada de árboles le atrajo el resplandor de la fachada de un cine. Y entró.

Aunque no muy aficionado, muchas veces había visto películas. Algunas "marcas" le eran familiares. Le gustaba contemplar de vez en cuando a determinados "astros" y "estrellas". Pero aquella noche creyendo encontrar esparcimiento, halló turbación, inquietud... El, que

EL NUEVO APARATO TOMAVISTAS PARVO modelo "L"

ES el único aparato del mundo que permite ver directamente y sin prisma la imagen sobre cristal despulido o película



PARVO modelo «L», abierto

UNA sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película

CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS A LOS AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA
 Rambla Cataluña, 8 • **PATHE-BABY, S. A. E.** • Apartado 577
 BARCELONA

Subagente en Madrid: D. JOSÉ MARTÍN - Almirante, núm. 1, entl.ª

nunca había amado, sufrió el flechazo... Se enamoró perdidamente de la heroína del film, de la célebre y admirada Patsy Neill—a la que nunca había visto hasta entonces—cuya radiante juventud y belleza cinematográficas fué reflejando, impasible, el cono de luz en la pantalla.

Ya no hubo para él momento de reposo. Recorrió toda España en busca de su ídolo. Allí donde se proyectaban películas de Patsy Neill, allí estaba anhelante, aparentando una ecuanimidad que no sentía. Las paredes de su despacho fueron paulatinamente cubriéndose de fotos de la artista. Las solicitaba directamente y también a las empresas, a los periódicos; acudía, en fin, bajo la fría apariencia del joven aristócrata coleccionista, a los que podían proporcionarle la efigie de la mujer amada en mil formas y aspectos diferentes.

Obstinación. Locura. Tremendos disgustos familiares. Llegó un momento en que la vida conyugal se hizo insoportable a ambos. Se separaron—para evitar el escándalo—amistosamente. Y después de breve residencia, solo, en un hotel las flechas del amor, imán de la brújula de su corazón fogoso y apasionado, orientaron su vida hacia el lejano Hollywood, la Meca de la Cinematografía, cifra y compendio del mundo silente.

Rico, su dinero allanó todas las dificultades. Fué a Hollywood, la ciudad de maravilla con que sueñan millones. Las puertas de los Estudios—colmenas de la Ilusión—se abrieron a su paso. Y, al fin, un día, conoció personalmente a Patsy Neill.

Moraba la artista de fama mundial en su hermosa casita de Beverly Hills. Realzaba sus encantos y atractivos cuando él llegó hasta ella, con lo más nuevo y costoso que hasta entonces había concebido la imaginación modisteril neoyorkina—vestido seda gris perla riquísimo en adornos y pobre en tela y abrigo de crepé y

satén con peto de aplicaciones plata y vueltas de chiffon negro. Aunque algo más largo que el traje, no por eso dejaba de descubrir casi hasta las rodillas, las piernas divinas que tantas veces nuestro héroe acariciara en sueños... Patsy acababa de llegar de un cercano Estudio entre la polvareda del "Rolls" y tan pronto como se cambió de ropa ofreció al alhelado visitante una taza de té.

La proximidad de su ídolo le enfebreció. Habló el inglés que aprendiera en Londres, de colegial, y con frases entrecortadas, casi balbuceos, descubrió hasta el fondo de su alma enferma de amor. Patsy le sondeó hábilmente y la satisfizo su enamorado de la "Old Spain" que por amor a ella había cruzado el Atlántico: era joven, guapo y sobre todo... rico.

Se vieron muchas veces. Intimaron. Viajaron juntos. Nueva York, Chicago, San Francisco les ofrecieron toda la gracia de goces caros y enervadores; pero ella, a pesar del cariño que decía sentir por él y de sus promesas, jamás consintió en ser suya, ni le permitió la menor intimidad. Al cabo de seis meses de derrochar dólares y de vivir a su lado ni una sola vez pudo sorprenderla en el abandono de la toaleta, ni músicas ni champaña ablandaron el espíritu de ella, siempre alerta. Desde el principio impuso Patsy que en los hoteles tomase habitaciones separadas, y cuando se presentaba a él, no era la mujer, sino la artista—gran comedianta—la que se ofrecía a su contemplación, maquillada y arreglada como una muñeca.

Una noche, después de cenar en el *Carlton* de Nueva York, dijo ella con delicioso mohín:

—*To make night?*

—No—contestó él, secamente.

Era la primera vez que se negaba el mozo a lo que en castellano neto se llama "ir de juerga" y ella quedó pensativa.

Antes de la media noche se retiraron a descansar, mas apenas él había cerrado la puerta de su habitación, salió y con la complicidad de



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de negativos

la doncella de ella—pagada a peso de oro—se deslizó hasta la ocupada por su ídolo, entró súbitamente — en momento oportuno — corrió hacia ella, la tomó impulsivamente en sus brazos y vió...

Vió que aquella mujer no era—jamás lo hubiera pensado—la Patsy Neill de sus sueños. Todo pintura, todo postizo... Todo ilusión como en la pantalla. Y sólo una realidad: el egoísmo, la frialdad de lagarto, la máquina de pulverizar dólares.

Y el magnetismo estelar cesó. La influencia de la "estrella" dejó de atraer la brújula de su corazón. El *Aquitania* lo devolvió a la "vieja España" y la paz volvió a renacer en el hotelito suntuoso, lindo y coquetón, como obra de hadas benéficas.

Desde entonces, él y ella, cuando van al cine, y contemplan un nuevo "meteoro" salido de la "constelación" de Hollywood, sonríen maliciosamente.

A. HERRERO MIGUEL

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)

es una creación del gran excéntrico RAMPER

El estreno de «El precio de la gloria» en el Sam H. Harris Theatre, de Nueva York, constituye el acontecimiento más importante de la cinematografía mundial

Lo que dice Regina Cannon en el importante diario «Evening Graphic», dando cuenta del resonante éxito en la noche del estreno

ANOCHÉ y con el esplendor acostumbrado se estrenó *El precio de la gloria* ante el público expectante de todas las presentaciones de películas. En el "Sam H. Harris Theatre" se había reunido el todo Nueva York de la crítica y de la industria cinematográfica, deseoso de ver lo que William Fox había logrado en la pantalla con un argumento semejante al de *El gran desfile*, el cual parecía difícil de igualar y más aún de superar. "Es imposible hacer nada mejor", habían profetizado algunos antes de conocer la película; pero tal profecía se trocó en alabanzas mucho antes de que apareciera el "Fin" en la pantalla. *El precio de la gloria* triunfaba en toda la línea, como triunfó definitivamente al llegar el final.

La nueva producción Fox merece todos los adjetivos encomiásticos que los propagandistas suelen prodigar sin tino ni medida a toda clase de películas, haciéndoles inservibles para cuando,



LA MÁQUINA DE TEATRO

HAHN - GOERZ

(último modelo) sobre pie de columna es el aparato preferido por los técnicos cinematográficos más exigentes.

Se distingue entre todos

por su lubricación automática, movimientos sobre cojinetes de bolas, nueva conducción perfeccionada de la película, lámpara de espejo original «ARTISOL», provisto de un dispositivo «Día», nuevo modelo que permite la proyección «Día» exenta de sombras y sin desplazamiento de la linterna. Placa de base inclinable, péndulo para el motor, marcha silenciosa, proyección de absoluta firmeza, duración superior a cualquier otro aparato.

PÍDANNOS PROYECTOS Y OFERTAS:

C. G. CARANDINI - Secc. B. — Cortes, 574 - Apar. 487 - BARCELONA

ALICE TERRY

Próximo el estreno de *Mare Nostrum*, la famosa producción "Non plus ultra" de la Metro-Goldwyn, creemos de interés para nuestros lectores dar unas breves notas biográficas de Alice Terry, su principal protagonista.

Alice Terry nació en Vincennes, Estado de Indiana.

Muy jovencita se trasladó a Los Angeles en donde completó sus estudios.

Debutó en el cine bajo la dirección de Tomás H. Ince.

Rex Ingram, el famoso director, la elevó a la categoría de estrella, alcanzando su primer triunfo en *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, película de la Metro-Goldwyn que tanta fama dió al malogrado Rodolfo Valentino y consagró asimismo al propio Rex Ingram.

Desde el ruidoso triunfo de Alice Terry en *Los Cuatro Jinetes*, hemos visto y admitido a esta famosa star en los principales papeles de todas las producciones de Rex Ingram, como *El poder conquistador*, *El prisionero de Zenda*, *El árabe*, *Scaramouche* y *El trazo vacante*.

Alice Terry en *Mare Nostrum*, hace una admirable creación en el papel de Freya, la espía. Su trabajo en esta última producción es completamente distinto de todo lo que ha hecho hasta la fecha. Hace una Freya apasionada, imprimiendo a su difícil papel un gran realismo y una fuerza de atracción que logra la simpatía del público hasta las emocionantes escenas del final de la obra.

Alice Terry es la señora de Rex Ingram.

El famoso director y la bellísima estrella se casaron al terminar *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis* y son una de las felices parejas del mundo de la pantalla.



como en este caso, aparece en el cielo del arte mudo la producción verdaderamente digna de ellos.

El precio de la gloria es una obra bella, inspirada, colosal en su concepción y emocionante en su realismo hasta cortar la respiración. O'Donohue ha escrito un magnífico escenario del éxito teatral de Laurence Stallings y el director Raoul Walsh lo ha adaptado a la pantalla con exactitud y finura.

Las numerosas menudencias de realismo del director Walsh son merecedoras de particular y elogiosa mención. Y los detalles psicológicos que revelan las diferentes ocupaciones y oficios del abigarrado conjunto de hombres que la guerra ha reunido, la visión de las ambulancias con los heridos que van cayendo en el campo de batalla, así como las horas de descanso del capitán en Bar le Duc, añaden mucho interés y valor a la película.

Por lo que respecta a las escenas de guerra

propriadamente dichas, producen en todo momento los efectos de desolación y horror buscados. Las explosiones en las trincheras son verdaderamente terribles en su realismo. A mi juicio son las mejores escenas de guerra que han sido filmadas desde que el cinematógrafo existe.

Edmund Lowe, como Sargento Quirt y Victor McLaglen, como Capitán Flagg, logran en sus respectivos personajes las más acertadas caracterizaciones. Sus papeles les conceden la gama de expresión emocional que les sienta como el proverbial guante a la mano. Dolores del Río es tan hábil como bella. Una morenita vivarachita, de radiante sonrisa y atractivas maneras. Dolores hace una deliciosa muchacha francesa la cual, según se nos dice, siempre ha sido fiel al ejército.

El precio de la gloria tendrá un lugar, por derecho propio, en los anales cinematográficos. Es una obra maestra producida magistralmente.

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro

Gran éxito en los Salones
Capitol Cinema y Pathé Cinema

HOJAS DE PARRA

Creación de los grandes astros de la pantalla
GEORGE O'BRIEN y OLIVE BORDEN

El eterno enigma

Poca tela
y mucho precio

La rebelión de
la moderna Eva
contra el amor
sin lujos

¿Quién será ca-
paz de descifrar
nunca lo que
realmente quiere
Eva?



Descorrerá usted
algo el misterioso
velo viendo este
originalísimo es-
pectáculo

El traje femenino desde el Edén hasta el siglo XX. El Paraíso, el Dinosaurio, Adán y Eva luchando con los problemas familiares. Maravillosa exhibición de trajes en teñicolor. Todas las tentaciones del lujo y de la moda.



Graciosísima y sorprendente historia, dividida en parte antigua y moderna, que comienza cuando Adán y Eva estaban en el Paraíso y la proverbial costilla sintió ya el problema de «no tener nada que ponerse».

EXCLUSIVA

HISPANO FOXFILM. S. A. E.

VALENCIA, 280 - BARCELONA

Pronto

¡Mi hijo antes que nadie!

La emocionante concepción de Charles Mere

Cuando los hombres aman

Según la novela de Jules Claretie

Mi buen párroco... y los ricos

El éxito formidable del sin par humorista
Clement Vautel, con los intérpretes

LUCIENNE LEGRAND y DONATIEN

SON

**"presentaciones
l-bau-bonaplata"**

de la

Federación Cinematográfica Latina



que como

Los amores de un héroe

y

La princesa que supo amar

triunfarán en todas partes

**Federación
Cinematográfica
Latina**

Valencia, 208 - Teléfono 1195 G.
Barcelona



El acontecimiento más sensacional de la temporada 1926-27 será

NANTÁS (El hombre que se vendió)

Nantás, la más formidable producción francesa de muchos años acá, es una obra de verdadero nervio, exenta de frivolidades insubstanciales. Es el arte latino, el arte verdad que resurge después de la gran hecatombe mundial, con todo su esplendor, dispuesto a recuperar el primer lugar que siempre ocupó y que por derecho le corresponde en el Cine.



Selecciones Capitolio
Provenza, 292 - BARCELONA
Pl y Margall, 12 - MADRID



Interpretación sublime de la ideal "vedette"

**LUCIENNE
LEGRAND**

y el famoso artista

DONATIEN



Una escena de la obra

Serán presentadas próximamente las grandes producciones nacionales

GIGANTES Y CABEZUDOS

LOS CHICOS DE LA ESCUELA

Adaptación cinematográfica de las populares zarzuelas de los mismos títulos

Ediciones "ATLÁNTIDAS. A. C. E." - MADRID

**Exclusiva para Cataluña,
Aragón y Baleares**

J. MARTINEZ

BARCELONA

**Concesionarios
para el alquiler**

Exclusivas TRIAN

Consejo de Ciento, 261 - Teléfono 2276 A. - BARCELONA

¡¡ Empresarios !!

Los hechos han demostrado una vez más que, en donde se proyecta la grandiosa producción

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

tiene asegurado el éxito de taquilla.

Los llenos logrados en el **Teatro Circo, de Zaragoza**, durante los días 11 al 17 del corriente, han sido una nueva prueba de ello.

Por compromiso con la Compañía de la actriz Marfa Palou, obligó a la empresa del indicado coliseo sacar del programa **LOS HIJOS DE NADIE** en pleno éxito.

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares:

J. COSTA

Consejo Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A. - Barcelona

CONTINÚA pro-
yectándose con
éxito creciente en to-
dos los Cines de
España, la deliciosa
película editada por la
famosa marca *Sascha*
de Viena, interpretada
por

Lili Damita



LA POUPÉE DE PARIS

¡PRONTO!

Marcy Capri

en

LAS DOS MADRES



EXCLUSIVAS
FILMS
PIÑOT

Valencia, 228
BARCELONA

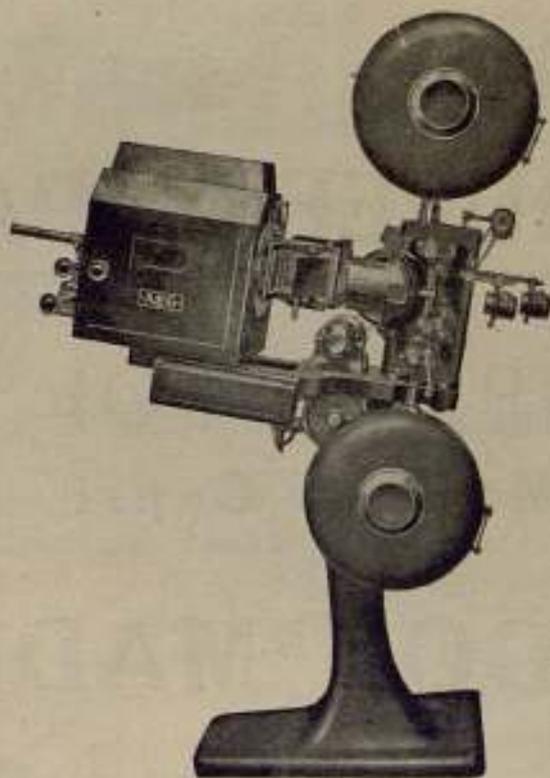




PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1927



Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza

Mr. WINFIELD R. SHEEHAN

Su activa carrera refleja como un espejo la novela de la industria cinematográfica

NACE EN EL APOGEO DE LA LINTERNA MÁGICA. INTRODUCE EN EL CAMPO DE LA CINEMATOGRAFIA SU AGUDEZA Y APTITUDES DIRECTIVAS DE PERIODISTA

Con motivo del enorme y resonante éxito alcanzado en Nueva York por la grandiosa y emocionante producción Fox titulada *El precio*



de la gloria, que representa la última palabra de la técnica y de la emoción en cinematografía, aparece constantemente en la Prensa americana y, en general, está en labios de todo el mundo, el nombre de mister Winfield R. Sheehan, vicepresidente y director general de Fox Film Corporation, a quien se debe la organización práctica y eficaz de cada una de las ramas de la industria del film.

Enérgico, culto, emprendedor y de méritos relevantes, bien merece que hoy tracemos en estas columnas su interesantísima silueta literaria, en la seguridad de que nuestros lectores

nos agradecerán esta biografía de uno de los hombres más representativos del tremendo impulso de la cinematografía norteamericana, debido en gran parte a su inteligencia y a su inagotable actividad.

En el apogeo de la linterna mágica nació mister Sheehan, en Búfalo (N. Y.), donde su padre tenía un comercio de telas. En el lugar donde transcurrió su adolescencia, en Pearl Street (Búfalo), se alza ahora un edificio ocupado por la Agencia de aquel distrito de Fox Film. Hizo sus primeros estudios en el Colegio de San Canisio de la precitada ciudad.

MR. SHEEHAN INGRESA EN EL PERIODISMO

Viajó durante algún tiempo y, de regreso a su hogar, mister Sheehan volvió a continuar sus estudios en el colegio y después ingresó en el periodismo trabajando durante un año primero como reporter en el *Buffalo Evening Times* y después en el *Buffalo Courier*. Pero el Park Row de Nueva York, "el barrio de los periódicos" en la ciudad de los "rascacielos", con sus fascinadoras tradiciones y sus personalidades eminentes, le atraía de tal modo que se lanzó de lleno a conseguir lo que pudiéramos llamar su *goal* periodístico. Durante siete años fue reporter del *New York World* y, después, del *Evening World*.

Con una feliz facultad para hacer amistades, mister Sheehan fue pronto popular, tanto dentro como fuera del periodismo. Además, poseía una innata habilidad y esto le trajo recompensas más allá del campo que había elegido.

Durante el periodo en que fue alcalde mister Gaynor, fue secretario del Parque de bomberos de Nueva York, y más tarde desempeñó durante tres años un cargo similar en el cuartel general de Policía de la metrópoli.

Por este tiempo mister Sheehan hizo amistad con mister William Fox, el cual se dedicaba al negocio de películas en varios teatros de Nueva York y era una primera figura en el mundo de los empresarios.

En aquellos tiempos las películas que se exhibían no eran verdaderas películas como lo son ahora, sino meros remedos de lo que habían de ser las producciones cinematográficas años más tarde. Nadie acertaba a dar al lienzo cinematográfico lo que necesitaba. Mister Sheehan



FOTOGRAFADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



se unió con mister Fox y esta asociación formó una íntima amistad que creció con el pasar de los años y ha dado lugar a la fundación en toda su amplitud inmensa de lo que hoy es la poderosa compañía editora de películas Fox Film.

ALQUILER DE UN ESTUDIO EN NUEVA YORK

Con la formación de planes para una extensa producción se hicieron necesarios grandes recursos financieros. E inmediatamente que los primeros fondos fueron reunidos, comenzó la producción en un estudio alquilado en Nueva York. A raíz de los primeros estrenos de películas los negocios crecieron rápidamente como por encanto frente a la más terrible competencia. Y entre mister Sheehan y mister Fox se entabló una batalla con los competidores en la que había de vencer el más fuerte. Y el más fuerte fué mister Fox, pues llevado el asunto a los Tribunales, éstos decidieron, por fin, después de muchos incidentes, que mister Fox tenía razón contra una combinación de patentes con la que se trataba crear un verdadero monopolio cinematográfico.

A pesar de las condiciones que una vez más amenazaban destruir todo lo realizado, mister Fox y mister Sheehan vieron con serenidad el porvenir. Con un gran pensamiento *in mente* mister Sheehan pasó a ser director general, puesto que actualmente ocupa. Organizó y dirigió los departamentos de ventas y de distribución y tomó a su cargo el establecimiento de sucursales en las principales ciudades de los Estados Unidos y Canadá, alquilando por sí mismo las películas a los empresarios.

Animado por el éxito que premió sus desvelos y su actividad, mister Fox dió todavía un paso más importante en 1915, organizando el Estudio Fox de Los Angeles. Y al año siguiente vió grandes posibilidades para el negocio en otros países, primero en Europa y luego en la América del Sur.

CIENTO SESENTA SUCURSALES EN CUARENTA Y NUEVE PAÍSES

Tan rápidamente estableció mister Sheehan las sucursales y se puso en contacto con los empresarios de estos nuevos campos de acción para el negocio cinematográfico, que los Estudios tuvieron que forzar la marcha y aumentar su capacidad de producción para poder servir las producciones requeridas.

En su primer viaje oficial al extranjero, en 1916, estableció sucursales Fox en las Islas Británicas y después en los Países Escandinavos, Holanda, Alemania, Italia, España, Francia y las demás naciones europeas. Luego invadió la América del Sur y durante los cinco años siguientes llevó a cabo operaciones en Africa, Australia y el Far East. Hoy día Fox Film tiene ciento sesenta sucursales distribuidoras de películas en cuarenta y nueve naciones diferentes.

Mister Sheehan organizó después el "Noticiero Fox", la revista gráfica tan conocida y admirada en todas partes, que en un rollo de cinta encierra semanalmente los acontecimientos más importantes del mundo entero. Esto en sí mismo era una tremenda labor, debido a la antigua competencia con que tenía que luchar para llevar a cabo su empresa con la grandiosidad y eficacia que la había concebido. Por algo mister Sheehan eligió para el "Noticiero Fox" a periodistas, hombres acostumbrados a recibir noticias y darlas.

Más de ochocientos operadores situados en cada uno de los lugares más importantes del mundo, envían diariamente sus negativos a los Estudios de Nueva York, los cuales, una vez revelados, se proyectan en la sala de pruebas y, previa selección, se forman unos dos rollos a la semana. Bien puede decirse por eso que cada minuto de cada vuelta de la tierra al girar sobre su eje se exhibe un "Noticiero Fox" en cualquier teatro de cualquier parte del mundo.



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

HACE PELÍCULAS DE UN ROLLO TAMBIÉN

Durante los primeros tiempos del "Noticiero Fox" mister Sheehan llevó adelante la idea de producir películas de un solo rollo eminentemente educativas. En todas partes los más significados educadores alzaron con entusiasmo su voz en apoyo de tal plan. Y desde entonces Fox Film con todos sus elementos escénicos, técnicos y educativos mantiene una de las más extensas y completas organizaciones de este género. Actualmente sus operadores están filmando asuntos de gran variedad en África, América del Sur, China y Australia. Otra expedición está explorando las regiones polares de América del Norte.

Mister Sheehan volvió a las actividades productoras de los Estudios. Con un gran conocimiento de lo que quieren los empresarios y más particularmente de lo que desea el público, a temporadas abandona la dirección de los departamentos de ventas y distribución y reside en Los Angeles, donde Fox Film sostiene dos grandes Estudios, uno en Hollywood y otro en Fox Hills, entre Hollywood y Santa Mónica.

El Estudio de Hollywood, en el Boulevard Sunset y Western Avenida, está dividido en dos secciones por la Western Avenida. En conjunto,

estas secciones comprenden 18 hectáreas. El Fox Hills Studio abarca una extensión total de 125 hectáreas. En tales lugares existen permanentemente gran número de enormes construcciones en las que trabajan infinidad de personas de todos los oficios. Hay allí reproducciones de ciudades y pueblos americanos, franceses, españoles, irlandeses, siameses, chinos, japoneses e ingleses, incluyendo asimismo modelos de antiguos poblados mejicanos, todo lo necesario para escenas al aire libre, el rancho de Tom Mix y millares de construcciones de todas clases. Todo ello representa un valor de más de cinco millones de dólares.

MISTER SHEEHAN TOMA A SU CARGO LA PRODUCCIÓN

Establecido últimamente en Hollywood, mister Sheehan asumió activa parte en la producción de cuanto era filmado en los Estudios. Y bajo la inspección directa de mister Sheehan ha surgido en el campo cinematográfico *El precio de la gloria*, dirigida por Raoul Walsh, película considerada hoy en América, donde se acaba de estrenar, como la obra maestra del arte mudo. Desde las primeras horas de la mañana hasta bien entrada la noche mister Sheehan está en constante contacto con cada uno de los que inter-

Operadores, Fabricantes, Editores, etc., etc.

La Película Virgen Americana de la

"EAGLE FILM C.^o"

(U. S. A.)

es la que siempre os dará el mejor resultado para la interpretación exacta de las diferentes tonalidades y colores

- NEGATIVA ortocromática y pancromática
- POSITIVA en negro, rosa, rojo, naranja, violeta, azul, verde, amarillo, ámbar y ámbar claro.
- EMULSIÓN uniforme e invariable.
- SOPORTE flexible y resistente.
- PERFORADO moderno

Es la única película virgen que puede competir con la de las mejores marcas por su bondad y precio

¡ENSAYADLA Y LUEGO COMPARAD!

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS: LABORATORIOS "CYMA" (P. B., S. A. E.)

Rambla Cataluña, 8 - Teléfono 41-27 A. - BARCELONA - Apartado 577 - Telegramas: *Pathecyma*

Depósito en Madrid: JOSÉ MARTÍN, Almirante, 1, entl. (esquina Barquillo)

vienen en las producciones. Y si se piensa que Fox Film produce durante la temporada 52 películas grandes, 52 comedias, 26 asuntos educativos y 104 "Noticiarios", puede tenerse una idea de las responsabilidades que pesan sobre mister Sheehan. Tan variada y extensa producción implica el desembolso de muchos millones de dólares cada año. Además, recae también sobre él la responsabilidad de la elección del material, y por eso está en constante relación con los principales escritores del mundo.

Es bonita y enorme la tarea que mister Sheehan tiene en sus manos. Sin embargo, actúa sin esfuerzo alguno aparente. Tal vez el secreto consista en su gran capacidad directiva. Tiene el don, entre otros, de ir derecho al asunto. No pierde el tiempo. Y su clara penetración le hace ver hasta el fondo más misterioso de todas las cosas.

¿Dónde podrá ver Vd. a ROSITA RODRIGO? En
FRIVOLINAS
(CINE-TEATRO)

Declaraciones de Conrad Veidt

CONRAD Veidt ha vuelto de América y cuenta sus impresiones:

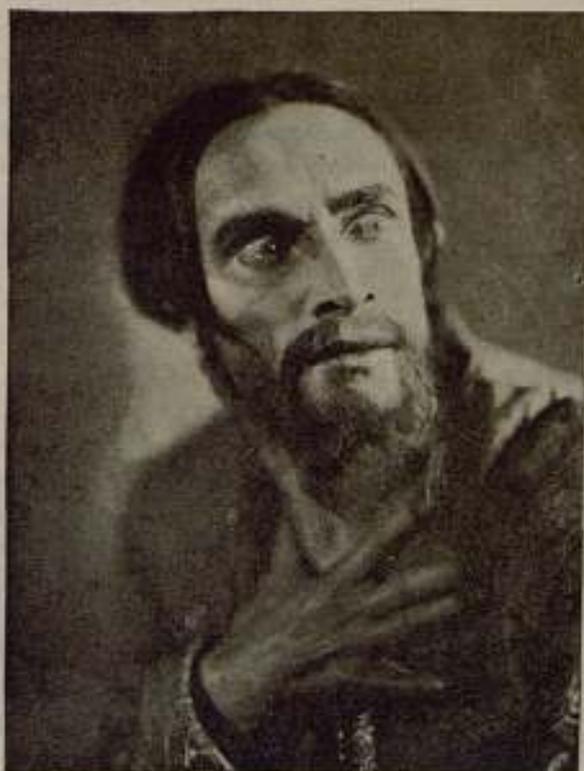
... A decir verdad no sé cómo empezar. Hollywood es una ciudad tan fantástica y bonita que no puede comprender haya alguien que vaya allí sin quedar maravillado de la "Ciudad de las películas".

... No es cierto que haya regresado—como dijeron en los periódicos—para estar presente al estreno de la película *La fuga en la noche*. Esta noticia la supe en Cherburgo, ya de vuelta.

... Así, pues, Hollywood es: Películas, películas y películas. Los actores llegan al estudio ya maquillados, pasan por las calles, llevando puesta la indumentaria de sus respectivos papeles, toman el *lunch*, vuelven al estudio, y como distracción por la noche, van al cine.

... Los cines son preciosos; son palacios, en

los cuales no se proyectan películas, sino que se las celebra. Desde la mañana a las once, están abiertos para el público, y cuando uno pasa por delante de un cinema no puede menos que entrar, aunque sea no más que para ver una o dos partes de un film.



Conrad Veidt en *El hombre de las figuras de cera*

... Toda la ciudad de Hollywood se parece a un inmenso objetivo de películas y los habitantes están acostumbrados a ver diariamente en las calles a los "Ases de la pantalla". El cielo casi siempre tiene el azul típico del Sur.

... Paul Leni vive en una encantadora casa al estilo español, rodeada de un gran jardín, y desde las ventanas de "Murmaus" se pueden coger tantas naranjas como se quiere.

... Emil, es el hombre sensacional. Ha sido difícil encontrar el papel que podía desempeñar. Esto, naturalmente, ha sido lo importante; pero ahora está resuelto. El ayudó fervientemente a la elaboración del manuscrito; está muy satisfecho de su estupendo chalet; tiene una cocinera hún-



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.



Las Grandes Exclusivas

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, núm. 2 - MADRID

PRESENTA



la magnífica superproducción «EMELKA FILM», de Berlín



EL CONDE DE LUXEMBURGO

Interpretada por

George Walsh • Helene Lec Wortching

según la obra original que inspiró al maestro Franz Lehar para su famosa opereta de igual título



Las Mariposas de Maxim's
y
La Princesita de Tru-la-la

Comedias vodevilescaas por la gentil estrella **LILIAN HARVEY**



Su Majestad el Corazón

DELICIOSA COMEDIA SENTIMENTAL
en la que figuran como principales intérpretes

Lucy Doraine y Hans Halbers



LA RATA DE PARÍS

Obra dramática sentimental, por los famosos artistas

Mae Marsch e Ivor Novello

Para Cataluña, Aragón y Baleares:

INTERNACIONAL FILMS - Valencia, 292 - BARCELONA

gara, cuyas artes culinarias hacen su vida todavía más agradable.

... Allí los alemanes viven muy a gusto. Lubitsch es el de antes, sin ninguna variación, y Pommer, con el éxito de su primera película, se ha creado una posición muy brillante para el futuro.

... De todas maneras no cabe en lo posible que uno que sabe lo que quiere y demuestra lo que puede, no tenga un porvenir en esta tierra de la cual se dice que no hay nada imposible. Solamente hay un pecado mortal: "No aprovechar la ocasión". Lo que uno promete debe cumplirlo; cumpliéndolo, no hay nada que pueda impedir el desarrollo de sus aptitudes.

... El trabajar con los compañeros norteamericanos me fué muy agradable. Cada actor, sea un "as" o no, está bien tratado; y de este modo se alcanzan los más brillantes resultados.

... Como al entrar en el estudio el *metteur en scène* encuentra todos los preparativos técnicos arreglados, su trabajo resulta muy agradable y fácil. El y sus actores pasan de una decoración a la otra, las cuales ya están construidas; de este modo se ahorra mucho tiempo. Una decoración cara se amortiza vendiéndola a otro director. El beneficio hecho por este concepto disminuye naturalmente mucho el coste de una película.

... Lo más bonito de las instalaciones es la perfección de las pruebas. La más pequeña cinta resulta un modelo. Yo, naturalmente, no entiendo mucho la parte técnica, pero admiro lo claro y perfecto que salen las cintas. Cada estudio tiene una instalación propia, para el tiraje de las copias.

... El trabajo en compañía de Barrymore me fué muy agradable. Barrymore es un gran actor y artista y para mí fué una satisfacción ser aplaudido por él.

... El material para las películas es magnífico. Todas las actrices son de primer orden y muy esbeltas a consecuencia de los deportes habituales en aquel país.

... Pero todo aquel paraíso tiene solamente un gran inconveniente para mí. Uno no puede de ninguna manera desprenderse de su tierra. Tenía nostalgia de mi país; lo mismo, creo, pasaría a un indio destinado a vivir en Berlín.

... Si Conny actuará luego aquí todavía no es seguro. Como actor de teatro no actuará por el momento, a pesar de sus grandes éxitos en las representaciones de las obras de Shakespeare.

(Del Film Kurier de Berlin)

Gran éxito en el COLISEUM

EL MUNDO PERDIDO

LA PELÍCULA DE MODA

No hay que decir cual es. El lector se dará cuenta en seguida que nos referimos a la película *Nobleza baturra*.

Sesenta representaciones a lleno se dieron en el teatro Tivoli de Barcelona, y al salir de aquel coliseo en pleno éxito está proporcionando llenos desbordantes en todos los cines de Cataluña en que se exhibe.

Más de 150,000 espectadores la vieron en el Tivoli, y se calcula que entre los cines Pathé Palace, Reina Victoria, Monumental, Padró, Walkyria, Excelsior, Bohemia, Triunfo, Marina y teatro Bosque, han desfilado más de cuatrocientas mil personas, que, unidas a las del teatro Tivoli, pasan del medio millón.

Hay que reconocer, pues, que *Nobleza baturra* ha batido todos los *records* conocidos hasta la fecha en concurrencia de público.

El Pilar

La única vez que el Cabildo Metropolitano ha concedido permiso para filmar el interior del



EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO

Presenta a JUAN SANTACANA en **EL IDIOTA**

Adaptación cinematográfica de la obra original de Emilio Gómez de Miguel, escrita expresamente para este genial actor

Fotografía José Maristany

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2,000 representaciones en España.

Se admiten ofertas para España y extranjero

Exclusiva del PROGRAMA RUANO - Colón, 44 - Teléfono 1209 - VALENCIA

templo del Pilar, fué para la película *Nobleza baturra*, habiéndose necesitado toda la capacidad productora de electricidad de las fábricas de Zaragoza, que en adecuada acometida se llevó frente al altar de la Virgen, para poder sacar las escenas que se desarrollan en dicho sagrado recinto.

Las artistas de cine españolas

Inocencia Alcubierre, la protagonista de *Nobleza baturra*, es natural de Uncastillo, y, por tanto, aragonesa de nacimiento y de corazón.

Nadie mejor que ella, pues, podría interpretar el papel de baturrica que se le asignó en la citada película, en el que ha conseguido un gran éxito por la naturalidad en su actuación y en el que sin los aspavientos ni poses estudiadas de muchas estrellas cargadas de pretensiones ha logrado conquistarse las simpatías de todos los públicos que han visto la cinta.



Algo sobre la superproducción española "Boy"

En la obra del Padre Coloma, traspuesta al cine por Benito Perojo, se desarrollan varias escenas en San Sebastián, donde se admira la famosa "concha", la playa más bonita de Europa y más original del mundo, puesto que en su forma incomparable para nada ha intervenido la mano del hombre.

En el célebre monte Igueldo, desde cuya cuspide se domina la bella ciudad donostiarra, tienen lugar también otras escenas de *Boy*, la película que ha pasado las fronteras para proclamar en el extranjero que en España hay empresas de tanto empuje y artistas de tanta valía como los más famosos del cine.

Selecciones Capitolio, la firma que nos dió a conocer las mejores películas del mercado mundial, es la propietaria de tan prestigiosa película que tanto éxito obtuvo en el estreno en Barcelona, y la que sigue su carrera triunfal por todos los cines de prestigio de Cataluña.

Correspondencia Mundial

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

EL PRIMER FILM DE GLORIA SWANSON PARA UNITED ARTISTS.—Gloria Swanson ha empezado la realización de su primer film para Artistas Asociados. Albert Parker, el *metteur en scène* del último grandioso éxito del idolo mundial Douglas Fairbanks, *El pirata negro*, se encargará de la dirección de esta importante producción. Entre los artistas contratados se puede citar a Anders Randolf, que interpretará el papel de marido millonario de Gloria. Uno de los más recientes éxitos de Anders Randolf es el que interpretó al lado de Douglas Fairbanks en el papel de jefe pirata, de *El pirata negro*.

El primer papel será interpretado por John Boles. Andrés de Seguro interpretará igualmente un papel importante en este film. Seguro fué durante doce años primer barítono en el "Metropolitan Opera de New-York". Antes de marchar a los Estados Unidos estuvo dos temporadas en la Scala de Milán y una en el Teatro Real de Madrid.

JOHN BARRYMORE EN SU GRAN FILM "EL AMOR VAGABUNDO".—Esta película será igualmente la primera gran producción del eminente gran trágico John Barrymore para Artistas Asociados.

Conrad Veidt, que hizo *El doctor Galigari*, ha sido seleccionado para interpretar el papel de Luis XI en esta importante producción. Los demás personajes han sido confiados a artistas de talento.

En cuanto a John Barrymore, en un rol amoroso nos mostrará seguramente la más bella interpretación de su carrera artística.

Pronto: EVA STACHINO en FRIVOLINAS (CINE-TEATRO)

DE LA UNIVERSAL

Noticias inéditas de Ciudad Universal

Todavía no se ha resuelto si *El hombre que ríe*, adaptación cinematográfica de la célebre novela de Víctor Hugo, escogida para una de las grandes producciones de la Universal, se filmará en París o en los Estudios.

Adelantándose a la decisión, la compañía ya ha adquirido un valioso documento, uno de los pocos planos de la Cámara de los diputados francesa, de la época en que se desarrolla la novela, con cuyo documento podría impresionarse en los Estudios el famoso edificio, de mucha acción en la referida película.

De todos modos, no hay nada resuelto todavía, pues el señor Laemmle se ha reservado la decisión definitiva para más adelante.

—Clarence Thompson, además de artista de la Universal es un excelente novelista. Como actor fué descubierto y protegido por Arthur Brisbane, y como autor se dió a conocer últimamente con su novela *La casa de amor*.

Este actor-autor tiene un importante papel en *Moriposas en la lluvia*.

—Después del indiscutible éxito de dirección alcanzado por miss Lois Weber, dirigiendo su producción

Corazones y contratos, ahora se propone reivindicar, por así decirlo, "la nueva generación", en su próxima película *A caza de sensaciones*.

Miss Weber quiere hacer patente en esta obra, que absorbe por completo sus actividades, su disconformidad en aceptar la *flapper* aturdida, trivial y relajada, como prototipo de la feminidad moderna.

—Emilie Johnson y Emory Johnson, madre e hijo respectivamente, trabajan para la Universal como director y argumentista. Así es que es de suponer el cariño con que Johnson hijo dirige la producción de Johnson madre *Los cuatro mandamientos*, primera de una serie de nuevo asunto, contratada con dichos Estudios. *Los cuatro mandamientos* será, indiscutiblemente, una de las grandes superproducciones Universal para la temporada próxima.

—Clarence Mehaffey fué designada para trabajar con Hoot Gibson en *El rayo tejano*, cumpliendo su labor a las mil maravillas.

DE LA FAMOUS PLAYER-LASKY CORPORATION

ARLETTE MARCHAL SE VA AMERICANIZANDO, EN EL BUEN SENTIDO.—Huevos con jamón es tal vez un plato universalmente conocido, pero en ninguna parte se prepara como en Norteamérica, y muy especialmente en las regiones del Oeste, en donde los vaqueros hacen de él una especialidad. La linda francesita, contratada recientemente por la Paramount y traída desde París a Hollywood, declara que "huevos con jamón", como ella los acaba de comer al ir a las montañas de California a impresionar algunas escenas de *El Río Forlorn*,

la grandiosa producción de Zane Grey, es algo exquisito como jamás había probado. En este sentido ella se declara americana neta.

Al mismo tiempo que Arlette Marchal, han apreciado los "huevos con jamón" los conocidos actores Jack Holt, Raymond Hatton, Edmund Laxford, Tom Santschi y algunos otros, quienes también caracterizan papeles de importancia en esta obra.

CLARA BOW APARECE EN TRAJE DE BAÑO DE UNA PIEZA EN "KID BOOTS".—Clara Bow no quiere ser menos que Billie Dove, por lo menos en lo que se refiere a trajes de baño. Por eso se ha hecho confeccionar uno, para usarlo en una de las escenas de *Kid Boots*, la creación del célebre actor Eddie Cantor, quien por espacio de varios años ha estado haciendo reír al público neoyorquino con esta obra, la cual ha puesto en la pantalla la Paramount, tomando parte en ella los conocidos artistas, además de los ya mencionados, Lawrence Gray y Miss Dove.

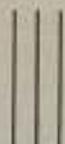
LA HIJA DEL REY DEL CHICLE EN UNA ESCENA DE "THE IRONSIDES".—Evelyn Davidson, hija adoptiva del Rey del Chicle (que, entre paréntesis sea dicho, es una monarquía como otra cualquiera), acaba de debutar en la escena muda, caracterizando un papel de bastante importancia en la grandiosa producción de James Cruze para la Paramount, *The Ironsides*.

La bella miss Davidson es una jovencita de diez y ocho años, encantadora como un sueño y alegre como un pajarillo. Hace próximamente diez años, cuando la hoy hermosa joven era una niña, arrancó la promesa a S. M. el Rey del Chicle de que él la ayu-

LA PANTALLA LITERARIA

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFIA"

SE han publicado, logrando un gran éxito editorial, los primeros tomos de esta publicación periódica de selecciones cinematográficas



Precio del ejemplar:
UNA PESETA

TOMO I

CARMEN

por Próspero Mérimée

TOMO II

Hojas de Parra

Versión literaria de Laura Brunet

TOMO III

El Hijo del Caid

La obra póstuma de Rodolfo Valentino
 Descripción novelesca de J. Polo

LA PANTALLA LITERARIA es la publicación más pulcramente presentada dentro las de su género

Para pedidos: ARTE Y CINEMATOGRAFIA, Aragón, 235 - Barcelona

daría a cualquiera carrera que ella escogiese cuando estuviese en edad para ello. Miss Davidson ha escogido la carrera cinematográfica y ha hecho su debut en *The Ironsides*. De acuerdo con James Cruze, la joven tiene posibilidades de llegar a ser una gran estrella de la escena muda.

DOROTHY HUGHES EN "EL PECADO DE TODOS".—La bella Dorothy Hughes, uno de los "hallazgos" de D. W. Griffith, acaba de ser escogida para que caracterice uno de los papeles más importantes en *El pecado de todos*, obra que el director Malcolm St. Clair va a impresionar para la Paramount y en la cual aparece como protagonista la bella Florence Vidor.

El haber escogido a miss Hughes para tal papel es consecuencia y premio de su magnífica actuación en *Las tristezas de Satán*, obra que el director Griffith acaba de impresionar para la Paramount.

NIMIEDADES DE LAS GRANDES ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS.—Hase dicho que a medida que nos acercamos a los grandes nos parecen más pequeños. En algunos casos nos parecen niños. Y este es el caso de la bella Fay Wray, una de las artistas cinematográficas más apreciadas en Hollywood, quien caracteriza un papel de importancia en la gran producción de Eric Von Stroheim para la Paramount, *La marcha nupcial*.

Miss Wray, aunque ya artista de mérito, es todavía una niña. Sus diez y ocho años cumplidos parece que han gastado toda su energía en crear belleza en las facciones de la joven. Si miramos su parte moral, sus juegos de niña mimada, sus mismos caprichos y enfados, no podemos menos que reconocer que la encantadora Fay aún necesita niñera. Esto a despecho de toda su gloria como artista y gran prestigio de mujer formal.

Cierto es que si fuésemos a mirar tan de cerca a la inmensa mayoría de las estrellas que fulguran con luz propia en el cielo de Cinelandia, tendríamos que admitir que casi todas ellas, por lo menos en algunas cosas, no son nada más que niñas grandes, caprichosas, encantadoras, traviesas y divinas. Exactamente como el hombre necesita que sean para amarlas y sufrir por ellas.

Estreno: 14 de febrero en los salones
 CAPITOL CINEMA y PATHÉ CINEMA

MARE NOSTRUM

FIRST NATIONAL PICTURES

La primera película que va a dirigir George Fitzmaurice para la First National será *La Rosa de Montevideo*, una historia épica de aquellos agitados días en que California llegó a formar parte de los Estados Unidos.

Este informe acaba de ser hecho por John McCormick, gerente general de producciones de la Costa Occidental de la First National Pictures, quien dice que la historia estaba lista para ser filmada desde hace algún tiempo y en la cual se principiará a trabajar tan

pronto como George Fitzmaurice termine su trabajo actual y principie su contrato de dos años que acaba de firmar con la First National.

—Queridos lectores, a guardar todos los sellos de correos extranjeros para Natalie Kingstone, la bella artista de la First National, que se ha vuelto coleccionista.

El gremio de filatelistas tiene un recluta encantador. De toda la correspondencia de sus admiradores y amigos está guardando los sellos, para pegarlos en su álbum.

Natalie dice que no hace más que seguir los pasos de muchos aristócratas y aun de testas coronadas que tienen esa misma chifladura. La mayoría de testas coronadas de Europa se interesan por la filatelia. Como su abuelo, el conde Agustin Haraszny de Hungría, fue sin duda un asiduo coleccionador de sellos, esta predilección le llega a miss Kingstone por atavismo, naturalmente.

—George Atchainbaud, que está dirigiendo *Peary Pickings*, película para la First National y en la cual la estrella es Ana Q. Nilsson, llegó a ser director cuando estaba aprendiendo de ser vendedor de películas.

El vendía películas para la antigua casa Eclair; pero vino a los Estados Unidos a estudiar de cerca la producción de éstas, llegando a ser empleado del laboratorio de películas, director técnico, operador de la cámara y director asistente, siempre con la idea fija de que debía estudiar la producción de películas para poderlas vender mejor. Antes de abandonar la idea de ser vendedor de películas, se vino a encontrar con que era un director completo y acabado.

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

Un tributo de arte a la palpitante actualidad



La locura del Charleston

Gran éxito en los aristocráticos salones KURSAAL y CATALUÑA

PRESENTACIÓN del más espléndido y estupendo CHARLESTON, jamás visto en la pantalla. Sorprendentes cuadros de conjunto y geniales detalles a lo «Lubitsch». La nota de refinamiento y hermosismo bate todo «record» en esta selecta producción que rinde culto a la actualidad

SU ESTRENO ha constituido un éxito resonante y una acontecimiento de imborrable recuerdo

La obra maestra del genial director Ernst Lubitsch, editada con la prodigalidad y magnificencia acostumbradas en la "WARNER BROS"

Un elenco de artistas ha cuidado de su interpretación:

Patsy Ruth Miller

Monte Blue

Lilyan Tashman

André Beranger

LA PELÍCULA que complacerá a todos los públicos por su fino desarrollo y divertidas situaciones

(Programarla es llenar el local!)

Pertenece a las
SELECCIONES
"GRAN LUXOR"
VERDAGUER

El próximo mes de marzo celebrará el PROGRAMA VERDAGUER su 18.º Aniversario. EMPRESARIOS: Reservadnos fechas. Dar preferencia a nuestras exclusivas es defender vuestros propios intereses

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

LABORATORIOS

Teléfono A. 4127

DOMICILIO

Rambla de Cataluña, 8



CYMA

BARCELONA

(P. B. S. A. E.)

TELEGRAMAS

PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

Indiscutiblemente sólo los

*Consultorio técnico gratuito.
Operadores expertos.
Maquinaria moderna y expofesa.*

Laboratorios "CYMA"

pueden darle
satisfacción completa

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pídanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.

Representante en Madrid:

D. JOSÉ MARTÍN

Almirante, 1, entlo. (esquina Barquillo)

FilmoTeca

de Catalunya

FIRST NATIONAL

PICTURES

PRESENTA



EL MUNDO PERDIDO



DISTRIBUIDA POR METRO GOLDWYN CORPORATION

Estreno el día 4 de
febrero en el suntuoso

COLISEUM

Durante la actual temporada sólo una película ha permanecido diez días consecutivos en programa, y ésta es:

EL HIJO PRÓDIGO

LA SUPERPRODUCCIÓN PARAMOUNT DE 1926



MADRID

Av. Pi y Margall, 22

BARCELONA

Paseo Gracia, 91

BILBAO

C. de Larreátegui, 9





¡PRONTO!

La estrella mimada de
los públicos americanos,
la incomparable

BETTY COMPSON

presentará en

MIAMI

su obra más perfecta
y nos hará saborear
los rasgos más salien-
tes de su privilegiada
naturaleza artística



Exclusivas TRIAN

Consejo de Ciento, 261 - Teléfono 2276 A. - BARCELONA





ASTURIAS - FILM, de Oviedo
 presenta su primera producción

BAJO LAS NIEBLAS DE ASTURIAS

Director: Manuel Noriega - Operador: J. Peinado

REPARTO

Lyna Moreno, Carmen Cremades, Basilia Martinez, Adosindita Montoto, Juan Nadal, Carlos Verger, Fernando Argüelles, Pepe Suárez, Marceliano Rodríguez y Fernando Montoto.

OCHO PARTES

Cuento asturiano, original de don Julio Peinado. Adaptación, títulos y Cancionero de don Eduardo Torner. Estupendos paisajes, escenas de la vida moderna en la Asturias rica e industrial.





Durante ocho días consecutivos se ha proyectado con gran éxito en el **Teatro Catalá Romea**

EL MÍSTICO

Adaptación cinematográfica de la obra original del mismo título de Santiago Rusiñol

EDICIONES I. C. E. VALENCIA

Concesionarios para
Cataluña, Aragón
y Baleares

**COMERCIAL
FILM**

(Balart y Simó)

Balmes, 74, pral.
Teléfono 773 G.

BARCELONA



De nuestros corresponsales

MADRID

—Se anuncia para muy pronto el estreno en el teatro Princesa de la película española *El bandido de la sierra*, adaptación del drama del mismo título, de Luis F. Ardavin.

La obra ha sido adaptada al cine por su propio autor y dirigida por Eusebio F. Ardavin.

Son sus principales intérpretes Josefina Díaz de Artigas y Santiago Artigas, primeros actores del teatro Reina Victoria de esta Corte.

—Muy pronto será proyectada en Madrid una gran película, cuyo título es *La pequeña Inge y sus tres papás*, película cómica que pertenece al programa E. González.

—En la Junta general ordinaria última celebrada por la Unión Artística Cinematográfica Española, se verificó la elección de la nueva Junta directiva, que quedó constituida en la forma siguiente:

Presidente, don Federico Deán Sánchez; vicepresidente primero, don Fernando Delgado; vicepresidente segundo, don Francisco Camacho; secretario, don Manuel Montenegro; secretario segundo, don Carlos Fernández Cuenca; tesorero, don José García Nieto; contador, don José María Torres; vicecontador, don Manuel Rosellón; vocales: don Julián Torremocha, don Felipe Fernansuar, don Eduardo Prados, don Francisco Martí, don Sabino A. Micón, don José M.^o Beltrán, don Faustino Bretaño y don Javier Rivera.

—Se ha celebrado la prueba privada de *Frivolinas*, obra que pertenece a Ediciones Seleccionadas de A. Carballó.

El éxito alcanzado por la obra el día de la prueba es indudablemente una garantía del que obtendrá el día de su estreno.

—Otro triunfo de la cinematografía nacional ha sido el estreno en el Palacio de la Música de *Los vencedores de la muerte*.

Obra adaptada de la novela del mismo título, origi-

nal de A. Insúa, bajo la experta dirección de Antonio Calvache y con excelente fotografía de Armando Pou.

—En el Cinema Argüelles se proyectó con éxito la obra *El pilluelo de Madrid*, dirigida por Florián Rey e interpretada por el pequeño Pitusín, el cual hace un excelente trabajo en su doble papel.

Figuran como primeros intérpretes Elisa Ruiz Romero (Romerito) y el actor Manuel Montenegro.

La novedad del año 1927, no lo duden, será FRIVOLINAS (CINE-TEATRO)

—Se ha constituido la nueva sociedad cinematográfica denominada R. A. C. E.

Su primera producción, *Las de Míndex*, es una comedia de costumbres madrileñas basada en escenas reales del vivir de la clase media.

El argumento y dirección de la obra a cargo de Fernando Delgado.

Sus principales intérpretes son: Carmen Vianca, Lina Moreno, Juana Espejo, Isabel Alemany, Javier Ribera, Fernández de Córdoba, F. Martí, etc.

—Uno de los más resonantes éxitos de la presente temporada ha sido sin duda alguna la proyección del *Capitán Blood*, exclusiva de la Mundial Film (R. Soler), de Barcelona.

Después de agotarse las localidades durante todos los días en que fue proyectada la cinta en los cines Goya y Bilbao y su reestreno en el Pardiñas, se anuncia su reprise para el 14 de febrero en el cine Monumental.

—Muy en breve empezará a impresionarse la película *Es mi hombre*, según la tragedia grotesca de Carlos Arniches.

La dirección artística, a cargo de Carlos Fernández de Cuenca; operador, Juan Pacheco (Vandel), y entre los principales intérpretes figuran Carmen Redondo, Angelina Paños, Manuel Montenegro, José Jimeno, Eduardo Prados, Manuel Rosellón y Alfonso de Toledo.

MADRID. — Grupo de artistas cinematográficas que concurren al baile de máscaras dado en su honor, en el Teatro de la Zarzuela.

Fot. Ortiz



MAHON

La temporada cinematográfica sigue su curso. En general está desanimada. Sea ya por la escasez de trabajo en los comercios, sea porque la afición está algo decaída, la cuestión es que mucha gente se retrae y sólo se ve un local lleno en la mayoría de sesiones cuando la película es verdaderamente notable. En general, el material que se proyecta es muy escogido y cada empresa rivaliza en presentar novedades.

TRIANON.—Buena temporada lleva este espacioso local, el mayor de la Isla. En lo que va de temporada se ha apuntado ya varios éxitos, todos merecidos.

Ultimamente ha presentado la grandiosa producción *El Transatlántico*, por María Jacobini. Ha constituido un éxito de los señalados e imborrables. Las escenas intensamente dramáticas fueron muy celebradas y el conjunto satisfizo enormemente a la concurrencia numerosa y selecta. *Lirio entre espinas* fué otro éxito, gustando mucho también *Garras feroces* y *La noche de la batalla*.

CONSEY.—Una magnífica selección de films estupendos y variados presenta este local. Su mayor éxito hasta el presente ha sido *El caballo de hierro*, que fué muy admirada tanto por su parte instructiva como por la novelesca y emocionante, donde triunfa plenamente el favorito de todo Mahón, George O'Brien, secundado admirablemente por Madge Bellamy.

También gustaron mucho las tituladas *Corazón perverso*, *El hombre de nieve*, *El cortijero* y *El Jazz-band del Follies*. Se anuncia para muy en breve la gran superproducción Fox *Corazón intrépido*, la que promete ser un nuevo acierto por parte de la Empresa y otro triunfo de su protagonista George O'Brien.

TEATRO PRINCIPAL.—Sigue su temporada de cine este nuestro primer coliseo. Todas las producciones han gustado, sobresaliendo la película nacional *Nobleza baturra*.

El argumento fué lo mejor de la obra. Su sencilla y simpática trama interesa desde los primeros momentos, siendo verdaderamente lamentable que no se supiera sacar mejor partido de la fotografía, ya que las vistas prometían ser maravillosas. Ultimamente se ha proyectado la película de gran presentación, *El Vino*.

SALÓN VICTORIA.—Continúa siendo el menos favorecido por el público, a pesar de haber presentado un

gran conjunto de programas selectos y algunos de modernísima factura. Del programa "Gaumont" han sobresalido las tituladas *Venganza de mujer*, *Corazones errantes*, *Cenizas de odio*, *Madre amantísima* y *Una página en blanco*. Y de las exclusivas "Verdaguer" las tituladas: *Mi mujer y yo*, *La cruz del gran duque*, *El abanico de lady W. indermere* y *La fiera del mar*.

J. CATCHOT

Estreno: 14 de febrero en los salones
CAPITOL CINEMA y PATHÉ CINEMA

MARE NOSTRUM

VILAFRANCA DEL PANADES

GRAN TEATRO CASAL LA PRINCIPAL.—Es de admirar y aplaudir el interés que el joven y activo empresario señor Silvestre revela en la presentación de los espectáculos de este salón. Su empeño en corresponder a la numerosa clientela que invade sesión tras sesión la grandiosa sala de espectáculos de este teatro, ha hecho que en Villafranca hayamos podido admirar, primeramente que en ninguna otra población de España, las hermosas películas *Silencio*, *El hijo de Omar*, por Ramón Navarro; *Bajo el cielo de Montecarlo*, por Betty Balfour; *Maternidad*, por Henry Porten; *La diosa ciega*, por Jack Holt y la que se proyecta actualmente y se sigue con verdadero interés, *Sin familia*, imensamente sentimental, verdadera joya francesa y creación del joven Leslie Shaw (el Fantan de *Los dos píllotes*).

Se han proyectado, además, otras películas importantes: *La marcha nupcial* y *La hija del Capitán*, por Leatrice Joy; *Amor filial*, *El Águila Negra* y *El diablo santificado*, por Rodolfo Valentino; *El hijo pródigo*, con Greta Nissen y William Collier; *Nobleza baturra* (con la cooperación de Justo Royo, el "Gayarre de la Jota", y de varios cantadores y bailadores de jotas); *La igualdad ante el amor*, por Norma Talmadge; *La alegría del batallón* y *Calvario de amor*.

De variedades sólo podemos señalar la actuación de los Espectáculos Resurrección Quijano.

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1927** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1926.

Via Layetana, 12
 TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

PRINCIPAL.—No quiere quedarse corto tampoco el señor Bolet al ofrecer sus programas. *El expreso de Arizona, La ley se impone, El ángel de las tinieblas, Los peligros de un conquistador, El intrépido, El niño de las monjas, El abogado y La dama de la noche* han constituido los últimos éxitos.

—En el Casino ha dado otra sobre "La Nova Revista", el culto escritor José M.^o Junoy.

PARERA

MARÍA CABALLÉ en
FRIVOLINAS
 (CINE-TEATRO)

MATARO

CINE MODERNO.—Se han proyectado en este salón con éxito las siguientes producciones: *León de Mongolia, Rin-tin-tin, buen testigo; Rin-tin-tin y el cóndor, La fiera del mar, El abanico de lady Windermere, Los contrabandistas, Jinete valeroso, Fausto, En tertulia, cómica; Destino, La locura del charleston, Como buenos amigos, Así es la vida, Los parásitos, La Ciudad Eterna, Casado dos veces, Por el honor de Ramírez, Por mala cabeza, Lucas, papá maravilloso; El abuelo, Tragedias de amor, El pobre millonario, Lucrecia Lombard y Misterios del corazón.*

Y últimamente se proyectó *El sueño de un vals*, que constituyó un verdadero acontecimiento, pues bien lo valía, por ser una de las películas que más humano y sentimental argumento lleva.

Mil plácemes merece la Empresa de este coliseo, por el sacrificio que esto representa.

CINE GAYARRE.—*El diablo santificado*, por el malogrado Rodolfo Valentino; *Huelga de esposas, Llamas de deseo, El precio del desierto, Lobo de monte, Las novias de un soltero, Por la patria, Buena y traviesa,*

Faustino Cabero

Corresponsal administrativo de
 "Arte y Cinematografía"
 en Madrid

Manuel Silvela, 7 y Príncipe, 12, 3.^o

CASINO UNIÓN COMERCIAL.—Es una viva lástima que el público no haya correspondido a los desvelos de esta Empresa. A pesar de habernos ofrecido películas tan hermosas como *El correo de media noche, La cruz del gran duque y La madre de todas*, esta Empresa se ha visto obligada a suspender sus malogradas sesiones.

Lamentamos más la decisión del señor Gaja, después de habernos ofrecido una extensa lista de estrenos verdaderamente interesante.

—En el "Orfeo Vilafranqui" ha dado una conferencia el celebrado folklorista Aurelio Campmany.



CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

PARÍS
 LONDRES
 BERLÍN
 NEW-YORK
 COPENHAGUE
 ROMA
 PORTUGAL
 ARGENTINA

AGENCIAS EN:

MADRID, VALENCIA,
 BILBAO, MÁLAGA,
 SEVILLA, MURCIA

La Aristocracia del Film

CASA CENTRAL EN
 BARCELONA:

Consejo de Ciento, 292 - Teléf. 5102 A.

Dirección Telegráfica y Telefónica: DENIGUEL.
 Code Used: Lieber's A. B. C. 5th Edition

CORRESPONSALES EN

ALICANTE, ALBACETE, CARTAGENA,
 OVIEDO, GIJÓN, CORLIÑA, SAN SEBAS-
 TIÁN, ZARAGOZA, PALMA DE MA-
 LLORCA, MAHÓN, MARRUECOS

por la genial Pola Negri; *La niña de Florida*, *La Venus americana*, *La represa de la muerte*, *La hechicera*, *La Venus submarina*, por el gran cómico Sid Chaplin y *El pequeño Robinson*, han sido todo cintas que han llamado poderosamente la atención del público, por ser todas ellas películas exquisitamente seleccionadas.

CLAVÉ PALACE.—*Los gurriones*, *El pirata negro* y *Nobleza baturra*, han sido los últimos éxitos de este salón.

MONUMENTAL BOSQUE.—Continúa con éxito creciente la actuación de variedades.

B. PUIGBONET

El gran excéntrico RAMPER en
FRIVOLINAS
 (CINE-TEATRO)

TARRASA

TEATRO PRINCIPAL.—Despidióse la compañía dirigida por José Pareta con la popular y aplaudida zarzuela *Canço d'amor i de guerra* y con el tercer acto de la notable obra *Las golondrinas*. El público les prodigó una cariñosa despedida, muy particularmente a Julieta Farré, que fué durante la temporada la artista predilecta, por su inmejorable actuación.

TEATRO RETIRO.—Continúa actuando en este coliseo la compañía FANTASIO, que obtiene una constante simpatía del auditorio que asiste con asiduidad a sus selectas veladas.

TEATRO ALEGRÍA.—*Miguel Stragoff* o *El correo del Zar* ha sido la producción cumbre que ha pasado por la pantalla de este favorecido teatro. Seguramente no habrá ningún aficionado al cine que haya dejado de asistir a la representación de este film que supera a todo lo que se ha visto desde hace mucho tiempo. El nombre del novelista Julio Verne y de los artistas intérpretes Ivan Mosjoukine y Natalia Kovanko son un reclamo para interesar al público. La adaptación es un éxito del arte cinematográfico.

Las producciones *La pobre rica*, *Enamorada del amor*, por Margaritte de la Motte; *Culpas ajenas*, *El precio del desierto*, *La señorita Medianoche*, por Mae Murray; *El palacio del placer*, *La igualdad ante el amor*, *La rueda*, *La princesa que supo amar*, *Vida deportiva*, *Amores de un héroe*, *La gran duquesa y el camarero*, *Antes de la dicha*, *El engaño* y las cómicas *Un invento genial*, *Billete combinado*, *El gato Periquín en busca de kangurus*, *Loco de amor*, *Salutar camarero*, *El rancho de los templados*, *Amor con sustos*, *Una casa transportable*, *El cazero de Quintín*, y los Espectáculos Sajor Agrupación, constituyeron los programas selectos de fin y principio de Año Nuevo.

BLANCA POZAS en

FRIVOLINAS
 (CINE-TEATRO)

TEATRO EL RECREO.—Superproducciones se han exhibido en este espacioso local, en el que el público se ha congregado con marcado interés, especialmente en la presentación del film *Destino*, por Isabelita Ruiz, y

en el no menos interesante *El abanico de lady Windermere*, por Irene Rich.

La presentación de las películas *Expiación*, *La tragedia del mar*, *Cercado por las llamas*, *El expés en peligro*, *Misterios del corazón*, *Chu-Chu*, por André Roane y Olga Daw; *Dispense usted*, *Noche de gloria*, *El lobo en la selva* y *Un bribón romántico*, y de las cómicas *La última noche*, *El viudo alegre*, *Barbería modelo*, *El chico de la modista*, *Instalaciones de lujo*, *¿Cuál es la esposa?*, y las revistas Dalfó, alternando con los Espectáculos Roi-Roi y Femenas Stil's, agradaron gratamente a la concurrencia, siempre muy numerosa.

CINE CATALUÑA.—Notables proyecciones han sido las escogidas para las sesiones organizadas en este elegante salón, entre las que se han destacado de una manera especial *La paupée de París*, por Lili Damita, y *Qui Vadis...?*, por Emil Jannings, que fueron elogiadas por el público mercedamente.

También fueron proyectadas las películas *La triste aventura*, *Buriando la muerte*, *María la huérfana*, *Fuerza y nobleza*, *Lo que puede un cigarrillo*, *El camino del arte*, *El conde de Luxemburgo*, por George Walsh; *Un beso a tiempo*, *Ropa vieja*, por Jackie Coogan; *El rey de la velocidad*, por Ricardo Talmadge; y las cómicas *Ir por lana*, *Un lío entre maletas*, *La mina de oro*, *Bobi primer bailarín*, *Un día en Hollywood* y *Recién casados*, que agradaron a la concurrencia.

Las atracciones Goyita Mir, coupletista; Pepita Marqués, canzonetista; el duetto Les Ange-Laya, y Rosarito Bruno, canzonetista, merecieron aplausos.

R. V. R.

No deje Vd. de ver a RAMPER en
FRIVOLINAS
 (CINE-TEATRO)

Nantás, el hombre que se vendió

He aquí una obra cinematográfica, de verdadero nervio, exenta de frivolidades insubstanciales, hoy por desgracia tan en boga en muchas películas.

La película *Nantás* es una vigorosa trasposición a la pantalla de la vida tal como es, con sus descos insanos, con sus infamias e hipocresías, pero también con sus ambiciones nobles y sus grandezas de alma. Es un drama que se vive y nos enseña a saber conocernos unos a otros para ir seguros y llegar a la cumbre de nuestras aspiraciones, así en los negocios como en el amor y la gloria.

Es una película, en suma, en la que hay fondo y arte verdad, sin payasadas ni trucos de dudoso gusto, estando seguros que nuestro público, que sabe distinguir entre el oro y el *doublé*, la recibirá con los mismos honores que se le han dispensado en los centros cinematográficos que gozan fama de más exigentes en juzgar las grandes obras del séptimo arte.

La prensa profesional internacional

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

5, rue Saulnier - Paris (9)

El ejemplar: 2 francos - Suscripción anual: 50 francos

Cine-Journal y Le Journal du Film

Revista quincenal de información cinematográfica

Redacción y Administración: 50, rue Bergère - PARIS (9)

Número suelto: Un franco

Suscripción anual: { Francia: 50 francos
Extranj.: 70 francos

HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director

23, Boulevard Bonne-Nouvelle - París

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.

BULLETIN OFFICIEL

de la Chambre Syndicale Française
de la Cinématographie

15 bis, rue des Mathurins (Opera) - PARIS

FILMA

Revista Cinematográfica

Aparece el 1 y el 15 de cada mes
166, rue Montmartre - PARIS

Suscripción anual:
DIBZ francos

CINEMA-SPECTACLES

Organo Cinematográfico & Teatral
Ilustrado de Francia, Argelia, Marrocos y Túnez

11, Rue de Théâtre Français - MARSEILLE (Francia)

Paris-Cine-Journal

110, Rue de Richelieu, 110

PARIS (11^o)

PATHÉ JOURNAL

5, Faubourg Poissonnière, 5

PARIS

LA NATION BELGE

(Página Cinematográfica del viernes)

50, Place de Brouckère - BRUXELLES (Bélgica)

CINÉ-THÉÂTRE

de la Côte d'Azur

000

16, Rue de Jussieu, 16 - (Francia) NICE

BULLETIN

DE LA

Fédération Belge Cinématographique

10, Place de Brouckere (Bélgica)
BRUSELAS

L'Indépendance Belge

(Página cinematográfica del viernes)

17, Rue des Sables - BRUXELLES - (Bélgica)

NOTA IMPORTANTE: Todas las revistas cuyos títulos anunciamos están a la disposición de nuestros suscriptores y amigos en la redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para cuantos datos puedan interesarles.

La Cinematografia italiana ed Estera

Revista quincenal internacional, ilustrada, de la
Industria Cinematográfica y Fotografía mundial

Via Cuneana, 51 - TORINO (Italia)

Suscripción anual: Extranjero: 60 liras

LA CINE-FONO

Boletín profesional del Comercio y de la Industria
Cinematográfica

Via Santa Brígida, 68 - NAPOLI - (Italia)

La Rivista Cinematografica

Revista bimensual ilustrada
Director: A. DE MARCO

Via Ospedale, 4, bis - TURIN (It) Italia

Suscripción extranjero: Un año, 100 francos

1/4 * 60 *

' ' FILM ' '

Correo de los Cinematografistas
Sale los días 10, 20 y 30 de cada mes

NÁPOLES

Santa Lucia, 20

ROMA

Via A. Deprella, 104

Suscripción: Italia, 25 liras - Extranjero, 30 francos oro

KINEMATOGRAPH

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido - Ricamente ilustrada
De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 68/75 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pídanse a la Casa Editorial de August Scherl G. m. b. H. - BERLIN, S. W. 68

L'ECO DEL CINEMA

Revista mensual

Director: CARLO JOSÉ BASSOLI

Suscripción anual: 18 pesetas

Via Pierrancellara, 27, p. 2. BOLOGNE (Italia)

D E R F I L M

Editor: GUSTAV KÜHN

Kochstrasse, 5 - BERLIN S. W. 48

INTERNATIONALE FILMSCHAU

Palais Lucerna, Stepankova, 57 - PRAGA II (Checoslovaquia)

LICHTBILDBÜHNE

Revista semanal ilustrada

Redacción y Administración:

225, Friedrichstr. - BERLIN S. W. 48

FILMTECHNIK Editorial Wilhelm Knapp

Mühlweg, 19, Halle Saale
Técnica de la Película - Industria cinematográfica - Arte cinematográfico - Revista de todas las cuestiones industriales, técnicas y artísticas de las películas. Aparece cada 15 días en artístico y elegante formato - El texto trata de todo lo relativo a las películas, de modo que interesa a todos los que se dedican a la cinematografía. Noticias técnicas, artísticas y científicas - Precio por trimestre: Marcos 4/80

Ejemplar de prueba gratis

**Kinematographische
Monatshefte**

225, Friedrichstr. - BERLIN S. W. 48

F I L M - K U R I E R

Diario de la Cinematografía

Leipziger Straße 59 - BERLIN, W - 8
(Alemania)

"B. Z. am MITTAG"

ULLSTEIN VERLAG

Kochstrasse, 22-26
(Alemania) BERLIN, S. W. 48

"die FILMTEGHNIT"

Friedrichstr. 46. III
BERLIN W 9.

DER FILM

Max Matisson
(G. m. b. H.)

Ritterstrasse, 71-75 BERLIN S. W. 68

THE BIOSCOPE

Faraday House, 8-10

CHARING CROSS ROAD
LONDON, W. C. 2. Inglaterra

Clipa Cinematografică

Organul Asociației Prietenilor Cinematografului
Director: HORIA IGROSANU

Redacția și Administrația: Calea Grivitei, N.º 127
București (România)

"Internationale Filmschau"

Palais Lucerna: Stepanska, 57.
PRAGA, 11. (Checoslovaquia)

Hollywood Filmograph

5507, Santa Monica Boulevard
HOLLYWOOD, CALIF.

CINE MUNDIAL

Revista mensual ilustrada

516, Fifth Avenue - NUEVA YORK (E. U. A.)

LA PELÍCULA

Semanario Cinematográfico Sudamericano

Dirección y Administración:
Viamonte, 2458 - BUENOS AIRES - (Rep. Arg.)

EXCELSIOR

Correo Cinematográfico Sud-Americano
Director: P. PLANAS CARBONELL

Corrientes, 842 - BUENOS AIRES - (Rep. Arg.)

INVICTA CINE

Revista Ilustrada de Cinematografia

REDACCIÓN:
Travessa de Nova Centra, 91 - PORTO (Portugal)

Porto Cinematográfico

Revista mensual

Director: ALBERTO ARMANDO PEREIRA
Redacción y Administración:
Rua do Bom Jardim, 436, 3.º - PORTO (Portugal)

CINE PORTUGAL

RUA DA ALEGRIA, 436
(Portugal) PORTO

CINEMA

Revista Cinematogràfica de Oriente
Director: E. ATHANASSOPOULOS

Suscripción anual: Egipto, P. T. 20 - Extranjero, Sbel 7
8, Rue Eglise Debbane - ALEJANDRÍA - Egipto

Kinimatografiki Bibliothiki

Revista cinematogràfica il·lustrada

Suscripción anual: Europa continental, 50 francos
Rue Dussade, 19 - ATHÈNES (Grecia)

CINEMA SUISSE

Revista quincenal

Director: GEORGE HIPLER

Suscripción anual: Extranjero, 20 francos
Redacció: Rue du Théâtre - MONTREUX (Suiza)

"MOZI és FILM"

Kiadóhivatala

Jozsef-Korut. 5.
(Hungria) BUDAPEST, VIII

KINO-GAZETA an SOLEW

Strasznaje, 5.

(República Soviética) MOSKAU

Dē ROLPRENT.

Weteringschans, 96

(Holanda) AMSTERDAM

"KINEMA"

Krakowskie Przedmiescie, n.º 4
WARSAWA (Polonia)

"Kinema" i Nowosci Filmowe

Sienna Nro. 52-m. 6.

WARSAWA (Polonia)

Miscarea Cinematografica

Strada Mihai-Vadã, N.º 25.

(Rumania) BUCARESTI

EVERYONES

114, Castlereagh Street

Sydney, N. S. W. (Australia)

Kinimatographicos Astir

Rue Sophocles, 7 (Passage Pappou)
ATHENES (Grecia)

Kinimatografiki Bibliothiki

Revista cinematogràfica il·lustrada

Suscripción anual: Europa continental, 75 fr.
Rue du Stade, 19 - ATHÈNES (Grecia)

LO QUE HEMOS VISTO

SELECCINE, S. A.

Entre las grandes producciones editadas por la famosa marca Paramount, de la que es concesionaria para España Seleccine, S. A., nos fueron presentadas en el suntuoso Coliseum *La horda maldita*, película cuyo argumento se desarrolla en el Oeste americano y cuyos principales intérpretes son los famosos artistas Lois Wilson, Jack Holt, Raymond Hatton y Noah Beery. *Gente de calidad*, comedia de ambiente aristocrático, cuya interpretación fué confiada a la bella estrella Esther Ralston, Warner Baxter y R. Williams. *Orquídea, la Modelo*, obra dirigida por James Cruze e interpretada por la famosa estrella Dolores Costello, con la cooperación de Alice Joyce y Warner Baxter. *El viejo gruñón*, producción cuya principal figura está interpretada por el formidable actor Theodore Roberts, el galán joven Conrad Nagel y la deliciosa May McAvoy.

ARTISTAS ASOCIADOS

EL HIJO DEL CAID.—Esta es la obra póstuma del malogrado Rodolfo Valentino. Un bello cuento de amor, romántico, sentimental, un marco exquisito para lucir todas las bellas cualidades de tan excelente artista. Pero como si presintiera su próximo fin, quiso mostrarnos en esta su última obra que, además de ser el galán joven universalmente admirado por millones de corazonas femeninas, era asimismo un excelente actor genérico. Y así en *El hijo del Caid* interpreta el doble papel de Caid y el del hijo del mismo, logrando quizá en el primero mucha más fuerza emotiva que en los papeles de galán joven.

De dirección, fotografía y técnica, a la altura de las grandes producciones americanas.

PROCINE, S. A.

CARMEN.—La salida con gran retraso del presente número quita todo el interés que quizá pudiera despertar en el público nuestra impresión personal de esta producción; pero como que nuestro silencio pudiera interpretarse en forma distinta, expondremos nuestra opinión sobre la obra que nos ocupa como si ésta no se hubiera dado aún al público.

Ante todo debemos agradecer a Jacques Feyder, director y adaptador de la obra inmortal de Próspero Mérimée, el respeto que ha sentido por España al llevar la obra a la pantalla con un mínimo de estas escenas conocidas con el nombre de la España pintoresca.

Carmen de Feyder no es propiamente la obra de Mérimée, pero afortunadamente tampoco se asemeja en nada al libreto que sirvió para que Bizet escribiera su inspirada partitura.

Jacques Feyder, ayudado por Raquel Meller, nos ha presentado una *Carmen* de temperamento voluble y de un profundo fatalismo muy propio de la raza. No es ni un solo momento la mujer perversa cuyos depravados instintos son la perdición del hombre con el que llega a cruzar una mirada de sus fascinadoras pupilas; es una *Carmen* que tiene momentos de sincero y profundo amor, momentos que son aprovechados por Raquel Meller de la manera como sólo ella sabe hacerlo.

"José", la figura de más fuerza después de "Carmen", ha sido interpretada de una manera admirable por el actor Louis Lerch, el cual ha hecho un concien-

zudo estudio del personaje. Sobrio en toda la obra, llega al trágico final de la misma después de haber sacrificado su vida entera por aquel profundo y único amor.

Completan admirablemente el conjunto Gastón Modot, "El Tuerto"; Victor Vina, "El Bailaor"; Jean Murat, "El Oficial de la Guardia"; Charles Barrois, "Lillas Pastia" y Guerrero de Sandoval en "El Rejoneador Lucas".

Por su dirección, presentación e interpretación, *Carmen* es una obra completa que acredita a la casa editora Albatros y a Procine, S. A., con cuya exclusiva cuenta para Cataluña, Aragón y Baleares.

LA BEJARANA.—En el Capitol Cinema fué presentada en sesión de prueba esta película española, inspirada en la popular zarzuela del mismo título, de Luis Fernández Ardavin.

Pertenece esta obra a la clase de producciones que por su desarrollo necesitan un marco más amplio que el que ofrece la pantalla de un cine.

La adaptación cinematográfica, hecha por su propio autor, presenta gráficamente al espectador todas las bellezas de los ambientes descritos en la zarzuela, y los maestros E. Serrano y Alonso han adaptado a las necesidades del cine su inspiradísima partitura.

Fueron recitados el "Canto a la jaca", "Elogio de la mujer castellana" y el "Canto a Salamanca", mientras gráficamente la pantalla rememoraba las visiones del poeta.

Creemos que de ser presentada al público la obra tal como su importancia requiere, será recibida esta nueva producción con el éxito que se merece.

Procine, S. A., la presentó el día de la prueba con todos los honores.

EL COCHE N.º 13.—Por esta misma casa alquiladora y en el propio Capitol Cinema nos fué presentada en prueba privada la nueva producción *El coche n.º 13*, cuyo atractivo lo constituye su principal intérprete: Lili Damita.

Reúne la nueva producción, además de un intrigante argumento, una fastuosa presentación, una interpretación muy ajustada, y los ambientes están apropiados al asunto descrito.

El público que asiste a las proyecciones de la película confirma rotundamente la bondad de la obra interpretada por la hoy famosa estrella Lili Damita.

EXCLUSIVAS BALART Y SIMO

EL MÍSTICO.—El día 13 de enero fué estrenada en el teatro Romea la adaptación cinematográfica de la obra del mismo título, de Santiago Rusiñol, editada por la I. C. E., de Valencia.

El día del estreno el teatro presentaba un brillante aspecto, demostración elocuente del interés que había despertado la obra en nuestro público.

Cinematográficamente no es ni mucho menos un acierto la adaptación a la pantalla de *El Místico*. Ni su dirección ni su fotografía están a la altura que cabe exigir, por su larga carrera, de los amigos Andreu y Maristany.

Es indudable que los bailes regionales intercalados en la película, como asimismo el canto de la "Salve a la Virgen de Montserrat", influyeron grandemente en el aplauso entusiasta del público; pero conviene tener en cuenta que de estas cosas no puede ni debe

abusarse, pues de seguir por este camino no transcurrirá mucho tiempo sin que el público se llame a engaño y demuestre su disconformidad no acudiendo a las presentaciones de producciones nacionales, lo cual sería muy lamentable, máxime en estos momentos en que parecía podía esperarse un resurgimiento floreciente de la industria.

Nuestro cariño y respeto a lo nuestro nos obliga—sintiéndolo sinceramente—a dar la voz de alerta por creer equivocada la ruta emprendida.

S. HUGUET (SELECCIONES CAPITOLIO)

LA LOCA DE LA CASA.—Es la adaptación cinematográfica de la obra del mismo título, de don Benito Pérez Galdós.

Luis R. Alonso, adaptador y director de la versión cinematográfica, procuró y logró conservar en la pantalla todas las bellezas artísticas y literarias que la obra galdosiana contiene.

Así vemos en ella, además de una muy cuidada presentación y espléndida fotografía, que los artistas se mueven con naturalidad, sin que decaiga ni un solo instante la gran fuerza dramática que supo imprimir a la obra su autor.

Carmen Viance en el papel de "Victoria", la protagonista, está muy sobria y justa, notándose—y con gusto lo consignamos—un notable avance en el dominio de sus movimientos. Rafael Calvo, "Pepet", conserva con gran brillantez el tipo rudo que creó Galdós. Consuelo Quijano, "Gabriela"; Ana Siria, "Marquesa de Maivella"; Matilde Artero, "Doña Eulalia"; Manuel San Germán, "Daniel"; Modesto Ribas, "Moncada"; Alfonso Orozco, "Jaime"; Juan Nadal, "Huguet" y Antonio Mata, "Jordana" secundan admirablemente la labor de los protagonistas, logrando en esta nueva película una unidad de conjunto muy digna de tenerse en cuenta.

A los señores don Oscar Hornemann, editor, y Luis R. Alonso, director artístico de la obra, nuestra sincera felicitación por el avance logrado en esta nueva producción, y a Selecciones Capitolio por contar entre éstas *La loca de la casa*.

L. GAUMONT

TIERRA VALENCIANA.—En el teatro Olympia fué presentada esta primera producción de la Levantina Filma, de Valencia, cuyos derechos de exclusiva fueron adquiridos por la casa L. Gaumont.

Tierra Valenciana (Rosa de Levante)—Dolora del Mar Azul—es la adaptación cinematográfica del poema *La barca vella*, original de F. Miñana y F. Miranda.

Carmen Viance, que ha sabido hacerse un nombre dentro de la cinematografía española, es la protagonista de la obra, de cuyo personaje hace una concienzuda labor, logrando con ello dar gran relieve a la figura que le fué encomendada, para cuya finalidad puso a contribución sus vastos conocimientos y entusiasmos.

Tierra Valenciana fué presentada con aditamentos plásticos apropiados al ambiente en que se desarrolla el argumento de la obra.

FIRST NATIONAL

EL MUNDO PERDIDO.—En nuestra última edición publicamos un artículo describiendo detalladamente esta originalísima e interesante producción.

La famosa novela de A. Conan Doyle ha sido llevada a la pantalla de una manera digna, despertando en el espectador un vivo interés emotivo.

En la reconstrucción—gracias a la eficaz intervención del sabio Watterson R. Rothacker—de aquel mundo antediluviano, vemos maravillosamente presentados con vida dinosaurios, brontosauros, megaterios, iguanodontes, etc., etc.

El numeroso público que asistió a las sesiones del Coliseum en que se presentó la película, no solamente vió ésta con agrado, sino que salió maravillado del portentoso esfuerzo de técnica que la obra representa.

Un triunfo para la First National Pictures y, con verdad puede decirse, bien merecido.

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

TRES HOMBRES MALOS.—Esta nueva producción de la Fox recuerda las gestas heroicas de aquellas intrépidas muchedumbres que, atraídas por la promesa de oro, fueron los civilizadores del inmenso Oeste americano.

Tres hombres malos es la historia de todos los dolores y una demostración de las titánicas luchas que sostuvieron los primeros pobladores de aquellos parajes para llegar a la entonces tierra de promisión del pueblo americano.

Tres hombres malos encarnan el tipo del aventurero noble y generoso. En un momento de supremo dolor de una indefensa muchacha que pierde a su padre en una lucha sostenida contra una banda de ladrones de ganado—rivales de oficio de *Tres hombres malos*—éstos se convierten en sus protectores, defendiéndola hasta el extremo de hacer el sacrificio de su propia vida.

Las figuras de *Tres hombres malos* han sido interpretadas por J. Farrell McDonald, Tom Santschi y Frank Campeau, y sus protagonistas por George O'Brien y Olive Borden.

La dirección, a cargo de John Ford, demuestra una vez más sus grandes conocimientos de la pantalla, principalmente en la escena en que, puestos en línea cientos de carros y miles de hombres, mujeres, niños y caballos, aguardan la señal de emprender la loca carrera para llegar al primer lugar y ser dueños de aquella tierra soñada.

Si *El caballo de hierro* fué un éxito de la casa Fox, *Tres hombres malos* superará, por sus bellezas e intensidad dramática, a aquella producción.

PRINCIPE FILMS, SDAD. LTDA. (J. PIÑOT)

SIN FAMILIA.—Se ha proyectado con éxito en el teatro Olympia esta emocionante novela francesa de Héctor Malot.

Su asunto folletinesco es de los que atraen al considerable número de espectadores entusiastas de este género literario. Y si además se cuenta como en el presente caso con unos intérpretes como Denise Loris y el niño Leslie Shaw—quien alcanzó un señalado triunfo en la última temporada con la creación del Fanfan de *Los dos pilletes*—, no debe extrañarnos el éxito logrado en esta nueva producción.

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)

es una novedad por su presentación

NOTICIAS

Con el presente número adjuntamos el cuaderno decimosexto, de 16 páginas, de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado escritor don J. Ferrán Torres.

—*Cambio de domicilio.*—Los acreditados laboratorios cinematográficos de don B. Abadal, que estaban instalados desde hace muchos años en la Rambla de Cataluña, han sido trasladados a la calle de Jesús, n.º 6, teléfonos 621 G. y 2892 G. (Gracia-Barcelona).

—Aunque el presente número lleva fecha de enero, su información alcanza hasta el día 10 de febrero. Causas ajenas a nuestra voluntad han retrasado su salida, pero no queremos retardar ninguna noticia que pueda revestir algún interés.

—Han alcanzado un formidable éxito en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña las producciones *La locura del charleston* y *El abanico de lady Windermere*, obras que pertenecen a Selecciones Gran Luxor del Programa Verdaguer, S. A.

A su debido tiempo ya dijimos el alto concepto que estas obras nos merecieron al ser pasadas en prueba privada.

—La Empresa editora de *El Cine* ha nombrado director de dicha publicación a nuestro querido amigo don José Pérez de la Fuente.

Los que conocemos la larga labor realizada por nuestro compañero como redactor jefe en pro de la mencionada revista, creemos tenía de sobras merecida esta distinción de que ha sido objeto. Felicitamos sinceramente al señor Pérez de la Fuente y a la Empresa editora por su acertado nombramiento.

**Pronto: EVA STACHINO - MARÍA CABALLÉ
RAMPER - ROSITA RODRIGO - BLANCA
POZAS en**

FRIVOLINAS
(CINE-TEATRO)

—Han sido adquiridos los derechos de exclusiva para Cataluña de las populares zarzuelas *Gigantes y cabezudos* y *Los chicos de la escuela*, obras que han sido adaptadas a la pantalla por Atlántida, S. A. C. E., de Madrid, y próximamente serán presentadas al público de Barcelona en la misma forma que lo fueron en Madrid y Zaragoza.

—En la sucursal que tiene en Valencia la Hispano American Films, S. A., se celebró hace poco una fiesta íntima con motivo de entregar al señor don Antonio Torres, gerente de la mencionada entidad, la medalla de oro que había ofrecido la revista *Espectáculos* a la película que fuera clasificada como la mejor del año, a juicio de sus lectores. Habiendo obtenido *El Sol de Medianoche* mayoría de votos, fué entregada al señor Torres, como representante en España de la casa editora, la distinción ofrecida.

A la ceremonia de entrega asistieron representantes

de la Prensa local, cinematografistas, alquiladores, empresarios y el señor presidente de la Sociedad de Empresarios de Valencia.

Varios de los allí reunidos hicieron uso de la palabra, felicitando al señor Torres, el cual dió las gracias a los presentes por el cariño y atenciones de que le habían hecho objeto.

MARTÍN ZARAGOZA

FILMS CINEMATOGRAFICOS

14, Boulevard Poissonnière
(Pont de Neuf)

Telegramas: ZARAGOFILM París Tel. Provençe 65-06

—La Principe Films, Sdad. Ltda., de San Sebastián, nos comunica que por motivos de salud ha cesado de representar a esta sociedad en la región Centro don Antonio Caballero, habiendo sido nombrada para ocupar dicho cargo la casa Triunfo Films, calle de Hartzbusch, 15, bajos, teléfono 34068, Madrid.

Asimismo nos manifiesta que, a petición del propio don José Cavallé, que figuró hasta el presente como representante de la mencionada sociedad en las regiones de Cataluña, Aragón y Baleares, había cesado en dicho cargo, confiriéndose dicha representación para la zona indicada a don José Piñot, de ésta, con domicilio en la calle de Valencia, 228.

**Ha obtenido un grandioso éxito en el
COLISEUM la proyección de**

EL MUNDO PERDIDO

—En atenta circular nos anuncian que ha quedado disuelta la sociedad colectiva de compraventa y alquiler de películas que giraba bajo la razón social Palau y Arquer, siendo continuador del negocio don J. Palau, quien se ha hecho cargo del activo y pasivo de la anterior sociedad.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano a nuestros queridos amigos don Oscar Hornemann y don Luis R. Alonso, que por motivos comerciales estuvieron unos días en nuestra ciudad.

—También saludamos a don J. Soler, director gerente de la Principe Films, Sdad. Ltda., de San Sebastián.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

CALLE VALENCIA, 292
TELÉFONO 2520 G.

Internacional Films BARCELONA



SE ha proyectado con extraordinario **ÉXITO** en los aristocráticos salones **Kursaal** y **Cataluña**, la gran producción *Emelka Films*, de Berlín

EL CONDE DE LUXEMBURGO

interpretada por **George Walsh** y **Helene Lec Wortching**, según la obra original que inspiró al maestro **Franz Lehar** para su famosa opereta de igual título.

◆
¡PRONTO!

será proyectada en los mencionados salones

Amor y toque de clarines

Deliciosa comedia vodevilesca, de la propia **EMELKA FILMS**, de Berlín

◆
Pertenecientes a las grandes

Exclusivas E. GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2
MADRID

|||
**CARMEN
VIANCE**
|||



|||
EN
|||

TIERRA VALENCIANA

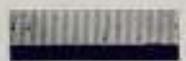
(Rosa de Levante)

de la LEVANTINA FILMS

Superproducción nacional que se está exhibiendo
en el

Teatro Circo Olympia

de Barcelona, el mayor coliseo de España, con llenos
rebosantes tarde y noche


**Es una
Selección
Gaumont
Diamante
Azul**