

Filmoteca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA



Arte y Cinematografía

Año XXJJ • Número 298 • Barcelona, Enero de 1926



“ ELLA... ”

La “Venus cinematográfica” Betty Blythe y el eminente actor Carlyle Blackwell en la grandiosa adaptación cinematográfica de la inquietante novela del ilustre pensador Ryder Haggard

Es una “Presentación del CIEC”

UNA PESETA

**PRÓXIMAMENTE
ESTRENO**

en los aristocráticos salones
KURSAAL y CATALUÑA

EL PECADO DE VOLVER A SER JOVEN



SELECCIONES CAPITOLIO
PRIMERA POR BARCELONA
S. HUGUET

**Creacion
de
Corinne Griffith**

Cine-drama ultra moderno basado en un reciente episodio de la vida real

Perteneiente a

**SELECCIONES
CAPITOLIO**

MUNDIAL FILM

presenta

EL CAPITÁN BLOOD

(El film estupendo)



Según Rafael SABATINI - Creación de J. WARREN KERRIGAN - 5,000 personas en escena

Superproducción VITAGRAPH

Exclusiva **MUNDIAL FILM** Diputación, 278
BARCELONA

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

presentarán
durante el mes
de Febrero

**El despertar
de la Ciudad**

por
Jack Pickford
y
Norma Shearer

Noche misteriosa

de
D. W. GRIFFITH

AMÉRICA

de
D. W. GRIFFITH

Intérpretes:
Neil Hamilton
Lionel Barrymore
Carol Dugster

Douglas Fairbanks



Charlie Chaplin

Mary Pickford

D. W. Griffith

Rambla Catalunya, 62 - BARCELONA

¡EMPRESARIOS!

Si queréis tener siempre llenos vuestros locales debéis tener presente que

Metro - Goldwyn Corporation

posee el mejor surtido de películas

NO OLVIDÉIS

los éxitos obtenidos con el estreno en Barcelona de

Rómula, por Lillian Gish

Janice Meredith, por Marion Davies

La esposa comprada

por Alice Terry

El hombre que recibe el bofetón

por Lon Chaney

El Trapero, por Jackie Coogan

Yolanda, por Marion Davies

Distribuidores
exclusivos:

**Metro-Goldwyn
Corporation**

BARCELONA
Rambla de
Cataluña, 122

VALENCIA
Gran Vía Mar-
qués Turia, 11

MADRID
Barquillo, 22





Selecciones LUXOR Verdaguer
PRESENTA

CON UN REPARTO DE ESTRELLAS

Paulina Frederick

Mary Carr

Mae Mc Avoy

Lew Cody

Maria Prevost

Willard Louis

UNA OBRA DE GRAN TRASCENDENCIA
SOCIAL



MUJER, GUARDA TU CORAZÓN



Dirigida por el genial

ERNST LUBITSCH

(El Audaz de la pantalla)

Sí, guarda tu corazón. No olvides la advertencia generosa que esta película te dirige. Piensa que muchas veces, más que el brillo seductor de tus ojos, deslumbra a ciertos hombres el destello de tus brillantes y el oro de tu patrimonio. Guarda tu corazón y no lo entregues hasta encontrar quien merezca el tesoro divino de tus besos



La película dedicada especialmente a toda mujer

El año 1926

Príncipe Films
S. Ltda.

Desea a su numerosa clientela un feliz Año Nuevo

dejará en los anales de la Cinematografía recuerdo imborrable de los grandes éxitos de

LA PRINCIPE FILMS, S. L.

SAN SEBASTIÁN

Los dos Pilletes

La obra que ha conmovido a toda una generación

El Naufragio de la Humanidad

Película que apoyan las primeras autoridades de Barcelona

Las sombras que pasan

Soberbia producción francesa de la marca Albatros, en la que toman parte los afamados artistas Ivan Mosjoukine, Henri Kraus, Natalie Lissenko, André Bravant

El trapero de París

Adaptación de la popular obra del mismo título, interpretada por Nicolás Koline, Helene Dorty, Francine Mussey y René Maupré

ESTAS películas son todas de éxito garantizado.

Representante para Madrid y Centro: **Antonio Caballero**, Carmen, 6 y 8. - MADRID.

Región Levante: **Vicente Alagón**, Gran Teatro. VALENCIA

Asturias y Galicia: **Antonio Méndez Laserna**. - VIGO



Andalucía: **Cinematográfica del Sur**, Reyes Católicos, 40 GRANADA.

Norte: **Cinematográfica del Norte, S. A.**, Elcano, 21, 1.º BILBAO.

Cataluña, Aragón y Baleares: **José Cavallé**, Aragón, 225, pral. 1.º - BARCELONA.

Selecciones **LUXOR** Verdaguer



Producciones
JACQUES HAIK

**EL JURAMENTO
DE LAGARDÈRE**

(El Jorobado)

Según la mundialmente
conocida novela de Paul
Feval

Intérpretes:

Gaston Jacquet
Jean Lorette
Claude France
Nilda Duplessy
Marcel Vibert



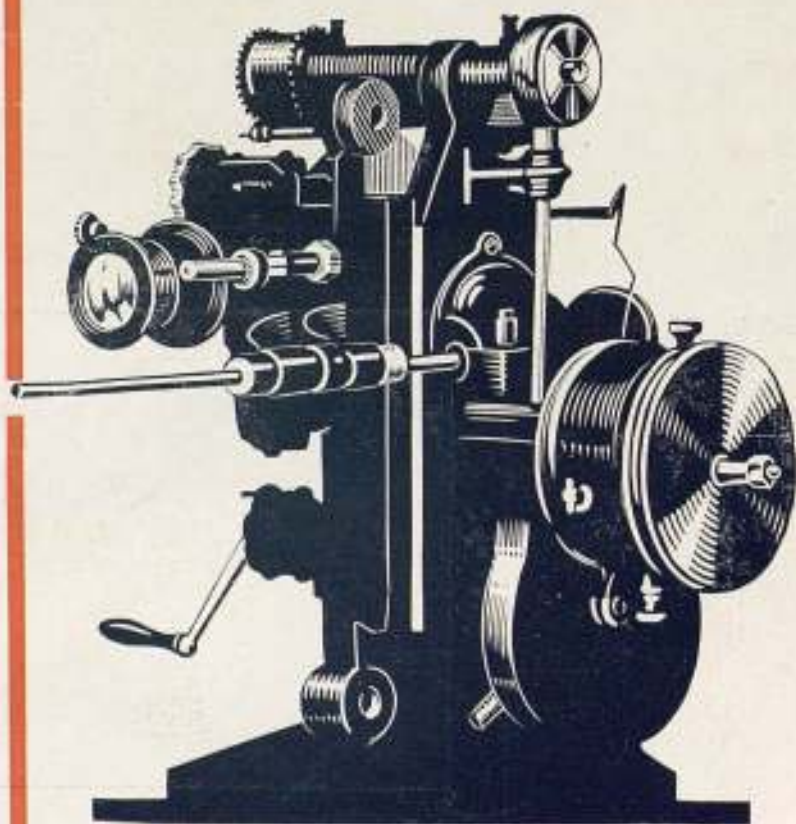
Obra que ha triunfado espléndidamente en los aristocráticos salones
KURSAAL y **CATALUÑA**, batiendo todos los "records" y constitu-
yendo el mejor éxito de taquilla

Es una de las grandes

Selecciones **LUXOR** Verdaguer

LA casa **W. E. Ulrich,**
 Barcelona, Claris, 71,
 presenta a su distin-
 guida clientela la última
 palabra de la técnica cine-
 matográfica alemana, el
 famoso proyector de acero

BAUER M 5



e invita a los señores empresa-
 rios para asistir a las pruebas
 que se efectúan diariamente
 en su salón de proyecciones



**PRECIOS MUY
 REDUCIDOS**

**CONDICIONES
 FAVORABLES**



Año XVII-Núm. 298

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Enero 1926

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º





FIGURAS DE LA PANTALLA

Charles Jones

Pocos hombres tienen una vida tan extraordinaria como Charles Jones, el astro vaquero de la poderosa Compañía editora de películas Fox Film Corporation. Charles ha sido todo lo que un joven impetuoso, decidido y confiado en sí mismo puede ser: obrero empedrador de caminos y soldado de caballería en el ejército de los Estados Unidos de América.

Al abandonar la milicia, en la que vivió durante tres años en Filipinas, Charles recorrió por segunda vez todo el Oeste, desde Montana hasta Tejas. La suerte le llevó a Ponca City (Oklahoma), donde está el famoso rancho 101 de Miller. El circo de Miller inverna allí y, por lo tanto, allí se reunieron a tomar el sol

muchos domadores de potros, especialistas en el difícil arte de montar caballos en peño y expertos cazadores de lazo de toda clase de ganado. Todas las primaveras, a cada uno de los residentes en el rancho les era permitido mostrar en el circo sus habilidades y a los solicitantes se les entregaba un caballo, una cuerda y un novillo.

Charles Jones salió airoso de la prueba venciendo a infinitos competidores y al poco tiempo entró en deseos de ingresar en las filas cinematográficas, para lo cual se trasladó a Hollywood.

Llegó a la Meca de la Cinematografía con su mujer y quince dólares en el bolsillo por todo capital. Acostumbrados a estar siempre entre animales domésticos, se encontraron demasiado solos, por lo que decidieron gastar diez de los quince dólares en comprar un perro, yendo luego a buscar una habitación barata amueblada.

Como a la patrona no le gustaban los perros ni en pintura, pronto tuvieron que buscar un sitio donde poder cobijar al suyo. Al día siguiente Charles Jones fué a Universal City para ver a un cowboy con el que le unía antigua amistad y que estaba trabajando allí en papeles secundarios.

Aquel muchacho había sido domador de potros y compañero de Charles en Oklahoma en los tiempos que recorrían juntos el monte. Ahora bien; un domador de potros es en un rancho algo así como un general en la milicia y, por lo tanto, no le fué difícil al amigo de Charles encontrar para éste un puesto en Universal City, dando comienzo entonces a su gloriosa carrera cinematográfica.

Charles Jones, que nació en Indiana, es de esa clase de hombres pintorescos que dan color a Norteamérica. A los quince años era un simpático muchacho que jamás conoció el miedo y sin madre que pudiese guiarlo, aunque cualquiera guía a un muchacho al que se le ha metido en la cabeza ser soldado, cowboy, domador de potros y actor cinematográfico. A los diez y siete años, Jones era cowboy en los montes del Oeste; a los diez y ocho, domador de potros.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4,5 x 10,7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

Nunca vaciló en ponerse los guantes y boxear con cualquiera. Con sus anchos hombros y su mandíbula cuadrada, Charles Jones es el hombre más silencioso en películas.

Otras características de su carácter: no tiene pretensiones y al hombre que cuida de sus tres caballos favoritos le considera como su igual. Bien es verdad que a veces hasta suplente a Charles.

Desde la primera vez que su simpática figura apareció en las pantallas españolas, ganó la simpatía y la admiración de todos los amantes del arte mudo; pero cuando su fama ha llegado al cenit de la gloria ha sido con sus estupendas creaciones en las películas Fox. En América, como en todos los países, el público, por todas las proezas que realiza en cada una de sus películas, le venera, le distingue y le aplaude, y su fama, sin llegar a la del rey de los cowboys, Tom Mix, es una de las más sólidas del mundo cinematográfico.

Actualmente Charles Jones está trabajando en hermosas producciones de gran empuje, que pronto tendremos el placer de admirar, entre ellas *Lobo de monte* y *El terror del mal país*, que, según nuestras noticias, acrecentarán aún más el prestigio de que goza en España el simpático y arriesgado astro de la Fox.

¿Quién viste a las heroínas cinematográficas?

HA visto usted que en alguna película la heroína tome su te vestida con un rico traje de baile, o que una dama noble use blusa con pechera por la simple razón de que parecen mejor en tales trajes?

Si esta pregunta se hubiese hecho hace algunos años, cuando el Cinematógrafo no había llegado a la perfección en que hoy se encuentra, muchas personas hubieran podido contestar afirmativamente. En la actualidad es casi imposible.

Cierto es que hoy la atención del público se concentra más en el valor de la indumentaria, en la riqueza casi fabulosa de la escena, quedándole muy poco tiempo para fijarse en lo apropiado de la indumentaria. Pero es un hecho que, por mucho que se analice, sería imposible notar tal incorrección. Y es que en la actualidad todo ha sido cuidadosamente previsto, detalladamente estudiado antes de filmar una escena. De ahí que tanto la heroína de la obra como la más insignificante "comparsa" estén vestidas con el traje apropiado al carácter que representan. La dama aristocrática lo es en todo; la humilde sirvienta jamás se podrá confundir con la hija del señor. Indumentaria y ademanes,

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MÁQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión



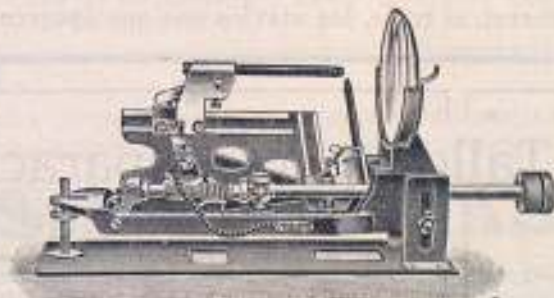
Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Iluminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias.

Incluye en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

todo marcha de perfecto acuerdo en la película moderna, cual ocurre en la vida real.

Muchos de nosotros nos hemos preguntado varias veces quién habrá preparado con tanto cuidado esos ínfimos detalles que antes pasaban inadvertidos. Desde ningún punto de vista podemos creer que cada artista cuide de su disfraz, pues comprendemos que esto sería casi imposible para ellas, ya que en una película caracterizan, tal vez, la mujer de un pordiosero y en otra hacen el papel de gran dama; y si el disfraz se dejase a la discreción de cada una, tanto la pordiosera como la señora de la alta sociedad, no importa que los trajes fuesen adaptables a las distintas posiciones sociales, ambos tendrían rasgos comunes, ya que serían hechos para complacer a una sola persona. Buscando la explicación se nos viene a la mente que tal vez las compañías tengan peritos que confeccionen los trajes de acuerdo con los distintos tipos de las obras. Pero esta explicación tampoco nos satisface, pues comprendemos que, de ser así, estos trajes deberían ser del agrado del director de la artista que los usase, del director artístico, tan exigente en estas cosas; del director escénico, que insiste en que los trajes dan ciertas apariencias muy dignas de tenerse en cuenta; en fin, habría que complacer a tantos que sería casi imposible poner de acuerdo tantos pareceres. Para salir de dudas nos dirigimos a Allan Dwan, célebre director cinematográfico, conocido como uno de los más exigentes en materia de indumentaria, y le preguntamos la manera en que se realiza tal maravilla. Con la amabilidad que le caracteriza, Mr. Dwan nos explicó detalladamente el milagro:

—Ningún artista escoge su indumentaria para la escena—nos dijo—. Cada "carácter" es un problema en sí, estudiado y resuelto mucho antes de comenzarse a filmar la obra. Ciertamente se tiene en cuenta la opinión del artista que va a representar un papel determinado, pero, en general, el traje, los atavíos con que aparece

en escena, han sido estudiados desde el punto de vista del "carácter" que va a personificar en la obra, así como en relación al conjunto.

"El director literario, trabajando de acuerdo con el director de la película, ha concebido el "tipo" tal cual debe aparecer, le ha imprimido "modales", gestos peculiares, tal vez la manera de mover la mano, vicios y virtudes; en una palabra: le ha dado vida. Al darle vida y presentarlo al público, lo ha vestido también.

"Después viene el modisto, a quien se le explica claramente lo que deseamos, haciendo que se compenetre del "tipo" que va a ser caracterizado. El modisto se encarga de confeccionar la indumentaria necesaria, teniendo muy presente, según la obra, que el corte sea de la época. Si la obra es moderna, el traje debe ser de última moda, teniendo en cuenta el tiempo que va a transcurrir antes de que se filme la película y sea presentada al público. En esto el director de escena presta su consejo escogiendo el color y estilo para que los efectos escénicos sean una obra de arte.

"Después que se ha llegado a una conclusión sobre esto se hacen los dibujos de los distintos "caracteres" tal cual deben aparecer y se consulta al artista el color que es más apropiado para su rostro... Algunas otras pequeñeces más, sin importancia capital, pequeñas batallas que se luchan en el departamento de guardarropía."

Nos retiramos admirados; y cuando a los pocos días vimos una película del célebre director y consideramos que hasta el delantal de la sirvienta había merecido la atención del director de la película, del director escénico, del director artístico, del director literario, del artista, del modisto y del departamento entero de guardarropía, sentimos deseos de descubrirnos, reverentes. No lo hicimos, contentos de que, por lo menos, podremos contestar al que nos pregunte cómo se realizan tales maravillas en el Cinematógrafo.

F. DE ALDANA

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

¿Puede un joven de treinta y cuatro años enamorarse apasionadamente de una mujer de cincuenta y nueve?

ESTO, que en otros tiempos habría sido contestado negativamente, en la actualidad es una cosa, si no corriente aún, bastantes veces repetida, desde que por los procedi-



Los intérpretes de la obra

mientos de los doctores Steinach y Voronoff puede la gente rejuvenecerse al extremo de recobrar el vigor y la presencia de los veinte años o treinta, según sea la edad de quien se somete a tales métodos.

El caso de la condesa Zattiany, que dió lugar al famoso libro *Black Oxen* que escribió el año pasado la escritora americana Gertrude Atherton, se sabe que es histórico y sus personajes bien conocidos de la alta sociedad europea y americana.

Basada en ese famoso libro se ha editado la película *El pecado de volver a ser joven*, que ha obtenido un éxito mayor, si cabe, que el del libro.

Entre las personas que están al corriente de los grandes sucesos sociales hay verdadero interés para ver esta película que tan fielmente retrata esta historia viviente.

Es indudable que el tema que ha servido como asunto a esta nueva producción es de palpitante interés.

Cada día la Prensa nos da cuenta de nuevos éxitos obtenidos con los procedimientos de los hoy famosos doctores para rejuvenecer a la humanidad.

El doctor Harry Benjamin, de nacionalidad americana pero discípulo del célebre doctor Steinach, ha dado cuenta recientemente de cien casos tratados personalmente en los Estados Unidos, siguiendo el método indicado por su maestro, que se diferencia del seguido por el doctor Voronoff por no hacerse uso en aquél del injerto glandular.

De los cien casos tratados por el doctor Benjamin veintisiete lo fueron en mujeres y sesenta y tres en hombres.

El procedimiento varía en algo según el sexo: en la mujer es a base de inyecciones combinadas con la aplicación de los rayos X; en los hombres se obtienen mejores resultados mediante una sencilla operación.

De los cien casos mencionados se obtuvieron resultados positivos en sesenta y tres.

El doctor Benjamin afirma que el trece por ciento de los hombres sometidos al tratamiento son médicos. Entre los que dieron la debida autorización para publicar su nombre figuran el famoso cirujano vienés doctor Adolf Lorens y el doctor David T. Marshall de Nollis, y ambos aseguran haber recobrado el vigor y energía de que gozaban veinte años antes.

No es de extrañar, pues, el interés que esta

¡¡AFICIONADOS!!

Acaba de aparecer la primera obra editada en España en la que se estudia, crítica y analiza el proceso histórico y cronológico de la producción cinematográfica nacional.

LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS

Es un libro de inestimable interés para los amantes de la industria del film español (ilustrado con algunos grabados de escenas de nuestra producción y artística portada a dos colores), debido a la pluma del pulcro escritor **ALFREDO SERRANO**, cuya competencia en cinematografía tiene suficientemente demostrada en sus recientes y brillantes campañas de Prensa.

Precio del ejemplar: **2 pesetas**.—De venta en todas las librerías y en la Administración de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, Aragón, 235.—Será remitido el libro a quien lo solicite previo envío de su importe por giro postal o sellos de correo, más 0'50 ptas. para los gastos de certificado.

nueva producción del repertorio Selecciones Capitolio ha despertado en el público. Su estreno se da ya como seguro para fecha muy próxima en uno de nuestros aristocráticos salones.

Conway Tearle, el principal intérprete de esta obra, ha hecho referente a la misma las siguientes manifestaciones:

—Estuve encargado de hacer vivir en la película *El pecado de volver a ser joven* al escritor Clavering. En mi sentir, la novelista quiso pintarnos un joven un poco aturdido y mujeriego, pero que todavía no tiene una idea exacta y fija de lo que es el amor puro hacia la futura



Una escena de la obra

compañera de la vida y la madre de nuestros hijos. Yo creo hacerme intérprete de lo que pasa por el espíritu de Clavering, que da preferencia a la impresión de los sentidos, principalmente al de la vista. Por eso no se fija en la atracción que causa a la gentil Janette. Pero cuando ve a la condesa Zattiany, una escultura viviente, de distinguido porte, de líneas impecables y de expresivo rostro, siente que la sangre de sus venas altera el ritmo natural; y el magnético influjo de los animosos ojos de la condesa, que reflejan el dominio de una mujer experta, y su grácil y aniñado cuerpo, le hacen concebir el amor, pero un amor más bien sensual. Es una pasión y por tal motivo no hace caso ni cree en las reflexiones de la condesa, ni le importa la verdad de la metamorfosis que ella misma le explica, hasta que la realidad le disipa su pasional ceguera."

CRÓNICAS FRÍVOLAS

Cómo triunfó la esposa de don Baldomero

DON Baldomero, hombre que llegaba a los cuarenta y cinco, con más trabajo que al segundo piso de su casa el día que el ascensor se había estropeado, era un enemigo acérrimo del cinematógrafo, al que culpaba, con ciega iracundia, de ser el causante de todos los males habidos y por haber.

No compartía tan radical opinión su linda esposa, que gustaba de admirar las *toilettes* de Gloria Swanson, la picaresca sonrisa de Mae Murray o la gracia ingenua y adorable de la gentil Shirley Mason. De Rodolfo Valentino, Ramón Novarro y Jacques Catelain no hablamos. Los tenía ya de antiguo catalogados entre los "irresistibles", lamentando que la distancia, el idioma y una serie de obstáculos que la Sociedad de las Naciones no ha estudiado bastante aún, dificultaran la comunicación de las almas que a través de la distancia se sienten gemelas y otra porción de cosas, más aglutinantes y enlazantes...

...Y ocurrió lo que fatalmente tenía que suceder. La linda Titina, que éste es el nombre que se había atribuido la esposa de Baldomero en sus íntimas admiraciones de su verdaderamente notable belleza, creyó del caso para ponerse a tono con el tiempo y para lograr que los sombreros de moda le cayeran como es debido, que debía suprimir su mata de pelo, aunque luego la matara a ella su marido...

Empezó la ya sabida y encarnizada contienda...

—Pero, Baldomero de mi vida, como no me dejes cortar la cabellera que desde Eva adorna, fastidia y enreda a las mujeres, desde mañana te abrochas tú los tirantes y te agachas a recoger las zapatillas, lo que, con tu regular abdomen, te será de una dificultad bastante cómica... Conque decídete pronto, antes de que haga un disparate y deje de ser tu sumisa y cariñosa compañera de estornudos, ronquidos y demás delicias del consabido tálamo.

Baldomero no cedió... Que le tomaran el pelo a él los sastres, peluqueros, zapateros y

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos. Magnífica galería de "posse"

demás artífices encargados de la inútil tarea de embellecerle, bueno; pero a su señora que le respetasen el cuero cabelludo y que no le suprimieran un centímetro de aquellas trenzas doradas, que la convertían en una Crimilda de alcoba con calefacción eléctrica...

Además, por algo gobernaba él, en su fábrica de *deliciosas* pastas para sopa, dos mil y pico de operarios que nunca habían conseguido ni una pequeña mejora... Autoridad y autoridad a secas... "¡No se transige!" era su lema, desde el triunfo del fascismo.

Titina estaba desconsolada... Entre las barbas de su marido y su larga cabellera, cada noche parecía que se representaba en el dormitorio la bíblica escena de la expulsión del Paraíso...

Sin embargo y como nadie deja de saber, la mujer suple con su astucia la indefensión en que la propia naturaleza la ha dejado.

Titina quería desprenderse de su cabellera y había de lograrlo.

Una noche tuvo el sueño revelador que debía darle el plan de batalla.

Al día siguiente, bajo un pretexto banal, despidió a la camarera y visitó una agencia de criadas al día.

Allí había de encontrar la que le hacía falta para el desarrollo definitivo de su plan. Desfilaron más de cincuenta criadas "todas con informes" a la vista, alguna con más pintura que las vallas de una casa en construcción, y, al fin, ¡Eureka!, una deliciosa muchachita de pelo dorado como el suyo y con las melenas graciosamente cortadas a la *garçonne*.

Ofrecióle espléndido sueldo, le ordenó se pasara por la modista para encargarse unos trajes de doncellita de film y, cuando estuvo en carácter, la llevó a su casa para que empezara a prestar servicio.

La presencia de Filomena, cuyo nombre inmediatamente cambió por el de Fili, fué de tiro rápido. Don Baldomero quedó encantado

de la elegancia, líneas y demás "informes personales" de la nueva camarera, y ante las sonrisas de la fámula hasta pensó en sacrificar sus barbas bíblicas y adanescas, que eran su mejor ejecutoria de "probo comerciante", calificativo con el que aparecía siempre en las crónicas de sociedad del *Noticiero de la Tarde*.

Titina estaba encantada del resultado y seguía atentamente los progresos de aquel *flirt* que, además del desnivel de posición, tenía el de la edad, estatura y gordura; en fin: desnivelado por completo... pero que iba a servirle para sus fines...

Don Baldomero ya no se llevaba a casa ni el Mayor, ni el Diario ni el Libro de Caja, que eran sus inseparables compañeros en las eternas veladas consagradas al repaso de los asientos...

El asiento lo tomaba ahora en una cómoda butaca del comedor y contemplaba las gráciles idas y venidas de la doncellita cuando levantaba la mesa, con sus correspondientes evoluciones, mórbidamente estudiadas y que parecían todo un curso de gimnasia rítmica...

Por las noches, cuando llegaba y en la penumbra del recibidor, alumbrado por una lámpara de la Edad media que armonizaba con el arcón y la armadura, completamente decorativa, don Baldomero medía la distancia a que podía encontrarse su mujer y se abandonaba en brazos de la doncellita para que... le quitara el abrigo...

Dos ojos brilladores atisbaban por el corredor...

Era Titina, que iba a poner en práctica la ejecución de su plan...

Llevando en la mano un hilo de sus dorados cabellos, cortado convenientemente para que pudiera tomarse por desprendido de la *garçonnesca* cabellera de la Fili, abrazó a su marido y, fingiendo un gesto de profunda extrañeza, copiado de Betty Compson, exclamó airada y fingiendo celos a las mil maravillas:



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
 para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

—¡Oh Baldomero! Pensaba verte senador, consejero, censor de películas, todo, en fin, menos perjuro.

Y dando a su gesto la suprema impresión del dolor y la desesperación, imitación perfecta de la Bertini en sus buenos tiempos, agregó:

—¡Ah, qué desgraciada soy!... Son de la criada... Sí, mira, cortos y rubios... ¡Mi desdicha es cierta!

Baldomero insistió, juró y prometió como si estuviera ante un cliente que pide una rebaja en la factura, pero Titina no cedió...

Inició una pataleta, rompió dos jarrones de Sevres, hizo mil pedazos una tela de Freixas y rasgó en tres trozos su bella bata de satén, refinada creación de madame Lanvin... quebrando quince piezas de una vajilla de Opiak.

Don Baldomero no se hubiera encontrado más lívido ante su propia quiebra...

Intentó congraciarse, pero ella insistía en sus acusaciones...

—¡Calla, monstruo!... No mientas más... Si al menos tuvieras la delicadeza de buscar un subterfugio... algo, en fin, que me permitiera dudar quitándome la certeza de tu conducta...

Don Baldomero tuvo la única idea genial de su vida, comparable sólo a la que concibió para inventar la marca de fábrica de sus productos, consistente en un sol irradiando fideos a las cinco partes del mundo.

Avanzó un paso y, dirigiéndose a su esposa, le propuso la fórmula conciliadora:

—Sólo hay un medio de que vivas tranquila y no armes un alboroto cada vez que encuentres un pelo corto en mi americana...

Enmudeció un momento y, respirando fuertemente, dijo:

—Córtate el pelo a la *garçonne* y ya no podrás creer que son de la Fili los hilos dorados que cuelguen de mis solapas...

Titina dió un grito y, disimulando su alegría por el feliz resultado de su astucia, dijo con tono compungido:

—¡Ah, qué pillastres son los hombres! Te complaceré...

Y antes de que pudiera impedirlo don Baldomero y ante el temor de que se volviera atrás y retirara la autorización, tomó un taxi y a los diez minutos ya no se parecía ni a nuestra madre Eva, ni a Crimilda, ni siquiera a estos charlatanes que venden específicos para el pelo.

El espejo del peluquero reflejaba su hermosa silueta de adolescente ambiguo y su nuca tentadora estaba libre de la áurea cortina que velaba aquel tentador encanto.

¡El cinematógrafo había obtenido una nueva victoria!

En cuanto a la Fili, al mes siguiente cobraba triple sueldo.

TONY BLITZ



Una escena de *El árbitro de la elegancia*, Exclusivas del Programa Verdguer

¡UNA OBRA IMPRESCINDIBLE!

La Cinematografía en España - 1925

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo
Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos, a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA - Redacción y Administración: Aragón, 235, BARCELONA

ARISTOCRATICOS SALONES
KURSAAL Y CATALUÑA

FEBRERO **22** FEBRERO

El acontecimiento cinematográfico del año
ESTRENO de la superproducción gigante "FOX"

El caballo de hierro

Monumental drama de amor y aventura, verdadero himno a la humana actividad
interpretado por los grandes artistas de la pantalla

Madge Bellamy - GEORGE O'BRIEN - J. Farrell Macdonald



THE RESCUE TRAIN & SCENE IN "THE IRON HORSE"
A WILLIAM FOX SPECIAL

Interesantísimo momento de la película en que los obreros que cienden los rieles de EL CABALLO DE HIERRO se dirigen al trabajo

Grandiosa epopeya de la construcción del primer ferrocarril transcontinental que sólo tiene paralelo en la historia con el viaje de Colón y la construcción del canal de Panamá

Sensacional y emocionante drama de la fusión de una nación

La única película que no cansa aunque se la vea muchas veces seguidas

EXCLUSIVA HISPANO FOXFILM, S. A. E.



Eichberg Film Consorcio
Emelka Film Internacional

presenta a la célebre artista

LEE PARRY

en

LA MUJER DE LUJO

LEE PARRY

Es la artista de la pantalla cuyo nombre es universalmente conocido. Todo lo reúne: belleza, distinción, comicidad, fuerza dramática. A los muchos atractivos que reúnen todas sus películas, hay que añadir otro, el de su propia personalidad

LEE PARRY

La más bella artista de la pantalla conmueve y deleita en esta original producción, escuela de la mujer sensata, poniendo de manifiesto que la mujer de lujo es sólo la ruina de un hogar

Dirección artística:

RICHARD EICHBERG

Fotografía:

ENRIQUE GAERTNER

De la novela publicada en el periódico
"Ocho de la Noche"

GRANDES EXCLUSIVAS DE LA CASA
ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2
MADRID

Exclusiva de venta
para América del Sur

PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

INTERNACIONAL FILM

Valencia, 278 - BARCELONA



PROGRAMA VERDAGUER

posee la exclusiva
de la más divertida
de las comedias

¡Vivir
es mejor!



por el popular

DOUGLAS MC. LEAN
HELEN FERGUSON
LILLIAN RICH



La película cuyas situaciones
mantienen la constante hilaridad
del público

CINEMATOGRAFICA
VERDAGUER, S. A.

Venta y alquiler de Películas
Importación - Exportación

Dirección telegráfica y telefónica:
VERDAOGRAF - BARCELONA

Casa Central: BARCELONA
Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 969 A.

MADRID
Plaza Progreso, 5
Teléfono 4916 M

VALENCIA
Colón, 2
Teléfono 1179

LÉRIDA
Mayor, 60-62

MURCIA
Plaza Roma, 5
Teléfono 514

PALMA DE MALLORCA
Peratit, 5

MAHÓN
Cos de Gracia, 21



SELECCINE, S. A.

HA PRESENTADO EN EL

COLISEUM

DE BARCELONA



MADAME SANS-GÊNE

basada en la obra de Victorien
Sardou y Mile Moreau
Filmada en Fontainebleau, Compiègne y La Malmaison

GLORIA SWANSON
dirigida por **RONCE PERRET**

El mejor film de temporada 1926-27

BILBAO

Colón de Larreategui, 9
Teléf. 738

MADRID

Calle del Arco, núm. 27
Teléf. 104

BARCELONA

Ronda de la Universidad, 14
Teléf. 2940 A.



Procine S.A

Consejo de Ciento, 332, entlo.

Teléfono 1886 S. P.

BARCELONA

Han obtenido un brillante éxito los estrenos de
las últimas producciones presentadas

El loco furioso

Deliciosa comedia en 4 partes, interpretada por
Reed Howes

El lobo de París

(L'Arriviste)

Adaptación cinematográfica de la célebre novela
de Felicien Champsaur, puesta en escena por
Mr. André Hugon. Interpretada por M. HENRI
BAUDIN, Pierre Blanchar, Dalleu, Camile
Bert y Jean Dyd, Milles. GINETTE MADDIE
y Jeanne Helbling

PRÓXIMAMENTE:

Idilio accidentado

La divertida comedia interpretada por los ases
Wanda Hawley, Silvia Braamer, Jack Duf-
fry, Tully Marshall, Harry Miers, T. Roj
Barnes y Lincoln Plumer

El Temerario

Comedia en 4 partes, interpretada por
REED HOWES

SE INFORMA AL PÚBLICO ADICTO A LA MARCA
y a los señores clientes de la casa
que los
Aristocráticos Salones de Barcelona

Kursaal y Cataluña

son los que han conseguido licencia para
proyectar **DE EXCLUSIVA** las famosas

"Presentaciones del CIEC"

LORENZO BAU - BONAPLATA

El ladrón de corazones
Cuando el amor llama
La gloria de ser mujer
EL AMOR QUE REDIME
¡¡No trabaje usted!!

Cuando las mujeres aman

A grandes locales, grandes películas

"Presentaciones del CIEC"

LORENZO BAU - BONAPLATA

Oficinas centrales:
Valencia, 292 - Tel. 2520 G. - Barcelona

Sucursales:
Madrid - Valencia - Bilbao



OLYMPIA

GRAN ACONTECIMIENTO

el sábado, **30** de enero 1926

ESTRENO EN ESPAÑA

QUO VADIS?

De la nueva y extraordinaria versión de la novela de SIENKIEWICZ. De la mayor producción espectacular de la Cinematografía moderna

Del Repertorio M. de Miguel

(La Aristocracia del Film)

Genial creación del gran actor **Emil Jannings**

**10.000 PERSONAS EN ESCENA SOBRE
LOS HISTÓRICOS LUGARES DE ROMA**

Las orgías de Roma - Los misterios de las Catacumbas - El incendio de Roma - El martirio de los cristianos - Leones, panteras y tigres en libertad sobre las arenas del imponente circo

EL TRIUNFO DE LA FE

40 PROFESORES DE ORQUESTA, 40 - GRAN APOTEOSIS FINAL, EN UN CUADRO PLÁSTICO, OBRA DEL REPUTADO ESCENÓGRAFO J. CASTELLS

«MADAME SANS-GÈNE»

Superproducción de la Paramount Pictures

Lo que opina de esta producción su director el famoso «metteur-en-scène» Leonce Perret



Gloria Swanson, la genial estrella de la Paramount Pictures, que acaba de obtener el triunfo más grande de su vida artística con la interpretación de *Madame Sans-Gêne*, de cuya figura hace una personalísima interpretación

No puedo ocultar que cuando Jesse L. Lasky me llamó para dirigir la película *Madame Sans-Gêne* sentí una de las satisfacciones más grandes de mi vida. Estoy seguro que el elegirme a mí en lugar de cualquier otro de mis compañeros, mejores directores que yo, sin duda, fué debido a mi larga permanencia en los Estados Unidos, donde trabajé intensamente, y hoy puedo decir que he recogido en Francia el fruto de mi trabajo en América. Jesse L. Lasky me dió amplias facultades para hacer una película francesa; pero había de tener en cuenta que la película era para todo el mundo y particularmente para América. Dirigir *Madame Sans-Gêne* era una labor que me seducía. La obra de Sardou y Moreau evoca los episodios más emocionantes

de nuestra revolución y de la epopeya napoleónica. Es una obra que ha recorrido el mundo y ha dado fama al arte dramático francés.

Ante la obligación de tener en cuenta que la película tenía que exportarse creí que lo más interesante era la elección de artistas y sobre todo la de la protagonista. El papel de Madame Sans-Gêne es difícil y, para atenerse a lo pedido por Lasky, era menester elegir una artista que tuviese tantas simpatías en Francia como en el extranjero. Me ofrecieron la colaboración de la estrella más brillante de la Paramount, Gloria Swanson, y la acepté. Durante siete años he seguido con interés el trabajo de esta artista. Un día la había invitado para el papel de Princesa Aurora en *Koenigsmark*. No pudo aceptar porque tenía otros compromisos que se lo impedían; así es que fué otro motivo de satisfacción para mí tener segura la cooperación de Gloria Swanson como figura central de esta película.

Nuestra gran Réjane hizo una creación tan acertada de la protagonista de *Madame Sans-Gêne*, que todas las demás artistas, cuando se les ha presentado ocasión de interpretar esta obra, han procurado imitarla. En cambio, Gloria Swanson, libre de todo prejuicio en este caso, ha hecho una nueva creación de la mariscal y he de confesar que está admirable. Con un arte comprensivo y personal expresa todos los matices de su papel. El sabor plebeyo, el espíritu francés, la franqueza de cora-



Gloria Swanson en una escena de la obra

zón y la grandiosidad de su alma. Para expresar todos estos sentimientos no basta el director, es menester la llama interior, la inspiración que sólo poseen los grandes artistas y que

se ve brillar en los lindos ojos de la estrella americana. Y, no obstante, terminado el trabajo, pasada la emoción del momento, Gloria Swanson es una joven sencilla, una excelente compañera de trabajo, una mujer deliciosa que cautiva a cuantos la tratan.

Alrededor de ella pude reunir la élite de los artistas del Cinema francés. Charles de Roche, para el papel de Mariscal Lefebvre, tan celebrado en todo el mundo por su creación de Ramses en *Los Diez Mandamientos*, del maestro De Mille; Emile Drain, de la Comedia Francesa, en el de Napoleón; a Guy Favières, a quien vi trabajar muy bien en América, le encomendé el papel de Fouché, y así todos. Hice un reparto muy cuidadoso y el resultado ustedes lo saben. No puedo decirles nada más, no debo decir más. Sí, me olvidaba una cosa. Estoy agradecido a todos: a nuestro Gobierno en primer lugar, por las facilidades que nos dió para introducirnos en Fontainebleau, Compiègne y La Malmaison, para filmar las escenas más interesantes de la obra; a los artistas, a la Paramount y a cuantos han trabajado conmigo, por el interés y la buena voluntad que han puesto para que *Madame Sans-Gêne*, la gran obra francesa, fuera un éxito; y creo yo que a éstos y no a mí es a quien se debe esta gran película.

BUDA "El Profeta del Asia"

LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

La mejor película del año 1925, el primer director y el mejor actor

AL cerrar el año 1925, la revista *Motion Picture News*, la suprema autoridad de la Cinematografía americana, pidió a los principales críticos y directores de los periódicos más importantes de los Estados Unidos que votaran la mejor película del año y el primer director, así como también el actor que más se distinguió individualmente. He aquí el resultado:

La mejor película del año 1925: *La Viuda Alegre*.—Producción de la Metro-Goldwyn-Mayer.

El primer director: Erich von Stroheim.—De la Metro-Goldwyn-Mayer.

El actor que más se distinguió individualmente: Lon Chaney.—Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Como se ve, la palma se la lleva la compañía presidida por el notable cinematogra-

CHRISTUS

Es la película que no puede olvidar ningún Empresario
FILMS PIÑOT: Valencia, 228 - BARCELONA

fista don Marcos Loew, la Metro-Goldwyn-Mayer, y, a juzgar por lo que dicen los críticos de la superproducción Metro-Goldwyn-Mayer *Ben Hur*, va a retener el campeonato por lo menos un año más.

La Viuda Alegre, la adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehar, sacó once puntos, siguiéndole *La gran parada*, con nueve puntos, también de la Metro-Goldwyn-Mayer, interpretada asimismo por el ya célebre John Gilbert (el príncipe Danilo de *La Viuda Alegre*) y dirigida por King Vidor.

Erich von Stroheim gana con ventaja los laureles de director más distinguido del año, pues sacó diez y nueve puntos, siguiéndole King Vidor con seis, Lubitch con cinco, Cecil De Mille con dos y Griffith con uno.

Erich von Stroheim ha ganado su fama por el magnífico trabajo que hizo en *Greed*, la producción más humana que se ha filmado, y por la maravilla artística de *La Viuda Alegre*.

Lon Chaney ganó con quince puntos, siguiéndole Emilio Jannings (el famoso actor alemán que asombró al mundo con su magna interpretación en *El último hombre*) con trece y John Gilbert con cinco.

Este triunfo de la Metro-Goldwyn-Mayer, como decimos antes, está avalado por los críticos y directores de los principales diarios de los Estados Unidos, cincuenta y cinco votantes en total.

Nosotros felicitamos cordialmente a don Marcos Loew y a todos sus asociados por el éxito alcanzado, sin olvidarnos de felicitar a don Arturo Loew, hijo de don Marcos y gerente del Departamento Extranjero de la Metro-Goldwyn-Mayer, por ser el encargado de distribuir en el mundo entero las mejores películas que se han hecho hasta la fecha.

ALVARO DE ALBERICH

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

Las grandes vampiresas de la Historia tal como las concibe
 la seductora estrella de la "Fox Film Corporation"
MARGARET LIVINGSTON

**SEMIRAMIS**

Horóscopos encontrados en la tumba de Semiramis, deliciosa intrigante que logró introducirse en el trono de Asiria, 800 años antes de Jesucristo, dicen que sólo sintió una cosa: haber nacido 27 siglos demasiado pronto para poder actuar en el cinematógrafo. Sin embargo, como reinó 42 años, no se puede decir que hubiera perdido el tiempo del todo. Es casi seguro que su espíritu se habrá estremecido de placer al sentirse personificada por Margaret Livingston en tan bella «pose».

**CLEOPATRA**

He aquí otra maravillosa personificación: la de Cleopatra, vampiresa de lujo cuyos hechizos al cautivar a Marco Antonio, cambiaron tal vez el rumbo de la historia. Margaret Livingston, con sus líneas puras y armoniosas, nos hace comprender los devarios del cèlebre sobrino de César, un siglo antes de Jesucristo.

**SALOMÉ**

Algunos siglos antes de que un fabricante de calzado inventase en provecho propio el enrevesado baile «Charleston», que ahora hace furor en el mundo entero, una señorita llamada Salomé trastornó a la humanidad introduciendo nuevas ideas en la danza. Margaret Livingston ha ideado un cuadro plásico de la famosa cazadora de cabezas que, como ustedes ven, quita la ídem.

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
 CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPADO DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
 DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
 CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS ◻ MÁXIMA VELOCIDAD Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.º BOSCH

Plaza Buencaseado, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 2037 - Dirección Telefónica y Telegráfica : DIORAMA


CATALINA DE RUSIA

La célebre sirena del siglo XVI que desde su humilde cuna de Lituania llegó hasta compartir el trono de Pedro el Grande, Zar de todas las Rusias, vuelve a la vida al influjo evocador de Margaret Livingston. Imposible sospechar que bajo la pompa y serenidad de la emperatriz, se esconde la mujer de pasiones turbulentas. Pero esta «realidad» es precisamente el mérito del cuadro.


MADAME DU BARRY

Nueva concepción apta para la pantalla de la vampiresa Madame Du Barry, que en el siglo XVII y detrás del trono de Luis XV de Francia, ejerció poderoso influjo. Que Margaret Livingston ha comprendido al modelo, no cabe duda. Basta contemplar atentamente la encantadora estampa dieciochesca que su talento y su belleza nos ofrecen.

Margaret Livingston, reconocida en el mundo entero por su arte y sus hechizos como la vampiresa más irresistible de la pantalla, ha sido aclamada recientemente en los salones KURSAAL y CATALUÑA por su perfecta creación de una mujer sin alma y de refinada coquetería en la superproducción gigante "Fox" DESOLACION

Un viejo tema, nuevo en película

La reencarnación de los espíritus es tema de los más tratados y discutidos en todos los tiempos. A través de las edades ha venido cautivando a altas mentalidades su investigación científica; fué base de religiones exóticas, asunto para libros de absorbente interés y hasta de aplaudidas obras teatrales. Pero nunca, hasta ahora, fué llevado a la pantalla.

Tan atractivo empeño lo ha realizado con sin igual maestría el eminente director de Producers Distributing Corporation y cinematografista de fama mundial Cecil B. De Mille en su última superproducción titulada *La senda al pasado*, cuyo estreno nos anuncia para muy en breve Julio-César, S. A., como lanzamiento de sus nuevas Selecciones Prodisco, título genérico que

presidirá la explotación en España de los films más sensacionales.

Lanzada al mercado norteamericano recientemente la joya cinematográfica a que nos referimos, ha sido aclamada en los primeros cinematógrafos de aquel país como la obra maestra del arte mudo; más grande, inclusive, que *Los diez mandamientos*, producción anterior del propio Cecil B. De Mille.

Los conocimientos y dotes personalísimos de tan experto director escénico nunca tuvieron tan asombrosa muestra: lo es, en verdad, la que constituye en *La senda al pasado* la manera como nos presenta la sutil reacción de un carácter en otro, la obscura conciencia de hechos de una previa existencia influyendo en nuevas mentes y vidas.

La película—que será "la del año"—se encuentra en camino.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 1794 G.

Christus



**IMPORTANTE
REPRISE**
en los mejores Salones
de Barcelona

tenemos copias nuevas,
lo que permite presentar
esta obra como si fuera
de estreno

FILMS PIÑOT
Valencia, 228
BARCELONA



CHRISTUS

o Nacimiento, Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo

No debe olvidarse que la más grande re-
construcción de este drama histórico
religioso es

CHRISTUS

impresionada en los propios lugares que
fueron testigos de este hecho

CHRISTUS

Es la película que ha sido y será ad-
mirada por millones de espectadores



Es la película que mereció el alto honor
de ser proyectada durante muchos días
en el PALAU DE LA MÚSICA

CHRISTUS

Es la obra de perpetuo éxito, aprobada
por la censura eclesiástica

CHRISTUS

Es la maravilla más grande del siglo

Christus

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National



Ultima novedad en cuellos para trajes y abrigos

Los cuellos desempeñan un importante papel en los trajes y abrigos en esta nueva temporada. Son diferentes en muchos aspectos de los que se llevaban hasta ahora. La última novedad está en la línea del cuello, que debe ir de delante hacia atrás, lo que se consigue muy a menudo con un *echarpe*. Este a veces está ya contenido en el cuello del abrigo.

El traje de *soirée* es todavía más variado. La espalda está escotada más todavía.

Distintos modelos de cuellos que luce Mary Astor en la película *The Pace That Thrills*

Muchos escotes son en forma de V; otros son cuadrados.

Pero el cambio más notable consiste en los cuellos de trajes de tarde y de sport. A menudo vese el antedicho *echarpe* que baja por la espalda en bonitos pliegues o en forma de nudo. Se ven también cuellos en forma militar, rectos y altos, y otros llevan cintas que cuelgan por delante.

Algunos elegantes *sweaters* llevan cuellos vueltos y otros *echarpes* que se atan por el cuello y forman un lazo por delante o por un lado. Los cuellos simples, vueltos, que tanto tienden a rejuvenecer, son ahora cortados con cierto vuelo como un volante.



Constance Talmadge nos muestra uno de estos elegantes abrigos en la película Her Sister from Paris

Mary Astor, que trabaja en el film de First National *The Pace That Thrills*, lleva distintos trajes confeccionados todos de conformidad con la última moda, especialmente en lo que a los cuellos se refiere. Miss Astor opina que los nuevos cuellos son menos cómodos, pero ella los lleva por la elegancia que proporcionan al traje.

Los nuevos abrigos de teatro

LA temporada de los teatros está con nosotros. París ha decretado que los trajes y abrigos de bailes, comidas formales y teatros sean muy adornados y ricos, así como intrincados en detalle. Se ven hermosísimas aplicaciones que se prestan a maravilla para el adorno de cualquier traje. Cuando el vestido es de colores delicados, la aplicación es muy a menudo de tonos fuertes, para satisfacer el gusto dominante por los colores brillantes.

Tiras de piel, aplicaciones y bordados combinanse con los más felices efectos, haciendo juego con el traje, debajo.

Pero el abrigo generalmente puede servir para varios trajes, pues puede escogerse muy bien un tono y aplicaciones que armonicen con diferentes trajes de tonos delicados.

Constance Talmadge se nos presenta con una selección encantadora de trajes y abrigos en su film de First National *Her Sister from Paris* y luce un abrigo especial de rara distinción, blanco, con aplicaciones en vivos colores y bordados con hilo de oro. Unas bandas de *renard* blanco muestran cuanto se emplea el adorno de pieles sobre trajes y abrigos en esta temporada.

Pieles combinadas

AL presentarse los primeros fríos del otoño los delicados abrigos de *chiffon* y de puntilla del verano deben dejarse a un lado para substituirlos por otros que abriguen más. Para ello las elegantes buscan unos abrigos de teatro

y de baile que estén fuera de lo corriente.

Terciopelos, sedas, satenes y las nuevas telas de lana se emplean a este fin; pero el abrigo verdaderamente elegante es de piel y el más distinguido de todos es el compuesto con dos clases de pieles contrastando en color. Doris Kenyon, que trabaja en el film de First National *The Half Way Girl*, ha añadido a sus trajes elegantísimos un abrigo de armiño con cuello y



En la película *The Half Way Girl*, Doris Kenyon lleva un abrigo de bonita combinación de pieles, de gran efecto

borde de *marten* japonés. Miss Kenyon ha aceptado la ley de París de que las faldas deben de ser más largas y ha elegido un abrigo que las cubre. Los forros de los abrigos nuevos no son tan ricos ni tan adornados con bordados como en la temporada pasada, sino mucho más simples.

La moda impone los colores brillantes

Los tonos encarnados, azules y púrpuras gozan ahora de gran boga. En otoño se ven las flores más ricas en color en los jardines y en los trajes de las bellas damas.

Ya no se ven combinaciones en diferentes colores, pues la moda ha decretado que todo el traje en conjunto sea del mismo color en varios tonos. Por ejemplo, un abrigo largo, de púrpura y el traje de debajo de color *fuchsia* y lila.

Anna Q. Nilsson, que va siempre a la delantera en lo que a trajes se refiere, ha elegido para sus vestidos de otoño estos nuevos tonos de púrpura que están tan de moda.

Uno de estos trajes de Anna Q. Nilsson, de líneas rectas en color púrpura, lleva una túnica bordada con pensamientos en vivos colores. Todavía rigen líneas rectas en los trajes que se llevan debajo del abrigo largo, aunque se ve ya alguno con vuelo en la falda. Miss Nilsson trabaja ahora en el film de *First National Winds of Chance*.



Traje de líneas rectas y color púrpura, escogido por Anna Q. Nilsson para la película *Winds of Chance*

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

«EL PROFETA DEL ASIA»

Una entrevista con FRANZ OSTERN

ACABA de regresar de su viaje a la India Franz Ostern, quien fué a este país por encargo de la Emelka, con el fin de hacer allí una de las primeras películas o sea la primera y verdadera película realizada en la India. Aunque algunas casas americanas ya han hecho películas en la India, no ha sido con actores indios, y la mayor parte de estas películas se han hecho en las galerías con el único fin de obtener algo vistoso.

Pero dice Franz Ostern: "—La película hecha por mí en la India es, hablando con propiedad, la primera. Es la leyenda de la vida de Buddha. Como se trata de una película que tanto interesa a la India, todos los gobiernos y los magnates indios se pusieron a nuestro lado para darnos las mayores facilidades para el mejor éxito de la empresa.

"Desde el 15 de marzo de 1925 he visitado más de veinte capitales de la India en donde hemos trabajado. Como esta película representa a Buddha durante su vida, los indios han tenido el mayor interés en reconstruirlo todo conforme estaba en vida de Buddha: edificios, trajes, etc. Así es que la mayor parte de la película está impresionada en el Indostán, al norte de Calcuta, en donde los habitantes aún no se han contagiado del gusto europeo. Los treinta elefantes que se han empleado en la película (como es sabido, el elefante es mirado por los indios como un animal santo) van vestidos todos ellos con oro y joyas de gran valor, así es que cada elefante lleva en su vestidura un valor de más de 450,000 marcos oro.

"Los principales actores de la película, para mí mayor alegría, fueron todos indios muy inteligentes, y el intérprete del papel de Buddha fué el joven de veintiocho años Himansu Rai, que acababa de regresar de Munich. Es Doctor

jurídico; pero siente devoción por el teatro y fundó, juntamente con otros jóvenes, una compañía que se impuso como misión de cultura la difusión de asuntos de la vieja India. En cambio, la estrella de esta película es una joven de hermosura sin igual y quizá sientan alguna envidia nuestras simpáticas estrellas de aquí si digo que esa joven sólo tiene quince años. Se llama Setta Dewi.

"La mayoría de días el termómetro marcaba 50° al sol y, sin embargo, teníamos que trabajar al sol. El indio teme tanto al sol como a la muerte, así es que los comparsas a cada momento huían a la sombra. El verdadero termómetro para nosotros era el consumo que se hacía de limón, pues en uno de estos días tan calurosos consumimos cada uno de nosotros treinta y siete botellas de esta bebida.

"Esta película, además de la originalidad que ofrece, puede también ser señalada como una cosa muy curiosa, pues ninguno de los artistas tuvo necesidad de *maquillarse* y no hay ni una sola escena que sea hecha en galería.

"¿Mis dificultades? Podría nombrarle muchísimas. Quizá la mayor para mí fué la de no conocer el idioma del país. Aunque tenía un buen intérprete a mi disposición, era insuficiente, pues nuestro trabajo para poder dirigir a miles de comparsas, personas que jamás habían trabajado delante del objetivo, era verdaderamente extraordinario. Por fin pude ver con satisfacción que en la mimica me empezaban a entender."

Al llegar a este punto Franz Ostern, riéndose, me puso en las manos una gran cantidad de fotografías de esta cinta que ha de proyectarse al mismo tiempo y dentro de unas semanas en Munich, Berlín, Londres, Nueva York y Delfi. Estas fotografías las miraba yo con una satisfacción íntima, pensando que dentro de poco nuestro público podrá admirar esta película durante cuya proyección le parecerá encontrarse en el país de las *Mil y una noches*.

LOS GRANDES ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Edición quincenal

Colección de

10 Tarjetas Postales

bicolor e interesante SUPLEMENTO LITERARIO, con las correspondientes biografías

PRECIO: 50 cts. colección

Pedidos a: EDITORIAL GRÁFICA - Calle Pelayo, 1 - BARCELONA



La princesita Seeta Devis en el papel de Gopa.

Exclusivas ERNESTO GONZALEZ. - Madrid





El príncipe Himansu Rai en el papel de Gautama.

Ernesto González.-Madrid

BUDA, EL PROFETA DEL ASIA

LA MAS BELLA LEYENDA INDIA

ARGUMENTO

Hace 2.500 años reinaba Suddhodhana en la comarca más próxima al sagrado macizo montañoso Himalayo. Toda su preocupación, y la de su esposa, la reina Maya, era la falta del descendiente a quien confiar los destinos del reino.

Por ello ordenó que, según tradición y costumbre en tales casos, se pusiera en libertad al sagrado elefante, para que, conforme al designio de los dioses, eligiese entre los hijos de los súbditos el que fuese a asentarse en el trono.

El día dispuesto, el elefante salió, y después de cruzar entre la multitud de madres que presentaban a sus vástagos, recogió con su trompa al afortunado elegido.

En tal momento, el profeta Asita hizo su aparición junto al Palacio para clamar:

—¡Muertos que volveréis a la vida!... ¡Vivos que tenéis que morir!... ¡Salud, que ha venido el verdadero rey, hijo de reyes!...

Y como obedeciendo al conjuro, el elefante abandonó de nuevo al designado.

Con efecto, la reina había dado un heredero a la Corona, pagando con el alto precio de su vida.

...

Cuando el príncipe Gautama llegó a la edad de dieciocho años, asistió por vez primera a una cacería de gacelas con leopardos amaestrados. Asombrado del sanguinario espectáculo, exclamó:

—¿Pero estas crueldades pueden ser una diversión para los hombres?... ¡Basta de sacrificios estériles!... ¡Terminó la caza!

Una noche tuvo el rey un sueño extraño. El fakir, llamado como intérprete de él, explicó:

—Cuando tu hijo vea la vejez, la enfermedad o la muerte en su derredor, querrá renunciar al trono de sus mayores y seguir el camino de los desheredados de la suerte. Pon tu hijo en la dulce compañía de bellas mujeres, que el amor alejará la tristeza y el peligro.

Y a partir de aquella fecha todo fué en el Palacio goce y alegría.

Un día en que Gautama marchó con su padre a visitar al noble Dauaphane, sintió que al fin se inflamaba su corazón en un amor puro. El motivo fué Gopa, la hija de Dauaphane, que a su vez prendóse también del regio visitante.

No era él, precisamente, el único que pretendía la mano de la hermosa, y en consecuencia cuantos a ella aspiraban habían de medir sus fuerzas y salir vencedores en un torneo público.

Logró Gautama ser el triunfador, y tiempo más tarde los típicos esponsales unieron su vida con la de Gopa.

Recordando el rey la predicción del fakir, mandó preparar para sus hijos un lujoso y solitario palacio, en donde las palabras vejez, enfermedad y muerte nunca fueran oídas.

Mas cierto día, el príncipe expuso su deseo de salir de su feliz clausura para conocer el pueblo que había de regir.

No pudiendo negarle tan lógica pretensión, ordenó el rey que por el lugar del recorrido dejase de transitar todo enfermo, desheredado de la fortuna o desvalido, que con su presencia pudiera imponer una nota triste.

Transcurría la anhelada visita sin incidentes. De pronto, un anciano decrepito y desfallecido avanzó en demanda de un socorro.

—No te apures—le respondió compasivo el príncipe—mandaré que te den comida y te ayuden.

Ya volvían hacia el Palacio sin nuevo contratiempo, cuando unos lastimeros quejidos atrajeron la atención de Gautama. Dirigióse hacia el lugar de donde partían y hallóse con otro viejo mendigo, que, por designio fatal expiró en sus brazos.

—Vamos pronto a Palacio—dijo entonces melancólico—; en vez de ver un mundo feliz, he visto la ruina de la vida.

Desde aquel día no pudo Gautama borrar de su imaginación los tres grandes males que azotan inexorablemente a la humanidad.

La verdad, la gran verdad, no estaba en la fingida alegría que le rodeaba, ni en la triunfante juventud que se marchitaba; estaba en las penas, en los sufrimientos, en el dolor.

Ayudar a la Humanidad a sobrellevar tan pesada carga, era la noble misión que le atraía.

Y obsesionado, partió una noche, y conforme a la predicción hizo renuncia de toda pompa.

Cuando su enamorada compañera se apercibió del abandono, mandó emisarios por todos los lugares. Nadie, sin embargo, supo traerle nuevas. Entonces, Gopa, inquieta por la suerte que hubiera podido correr su marido, lanzóse por sí misma en su seguimiento. En vano preguntó mil veces, en vano recorrió pueblos; nadie sabía darle el consuelo de una esperanza.

Un día, al fin, lo halló. Mas no solo; lo seguía una piadosa e inmensa muchedumbre con estática veneración.

Gopa corrió a su encuentro.

—Te he buscado con ansia... ¿Por qué me has abandonado?... ¿Por qué has preferido este humilde traje y la compañía de esta pobre gente?

—En el mundo no hay reyes ni mendigos. Todos tenemos la sangre del mismo color, y saladas como las aguas del mar son las lágrimas de todos.

—Pues déjame a mí también ponerme humildemente entre aquellos que alzan su mirada hacia tí.

En un bosque de palmeras, un hombre descansa de sus santas fatigas. Sus ojos miran bondadosos al lejano desconocido... El hijo del rey, que supo humillarse, llegó a ser el iluminador y el profeta del Asia.



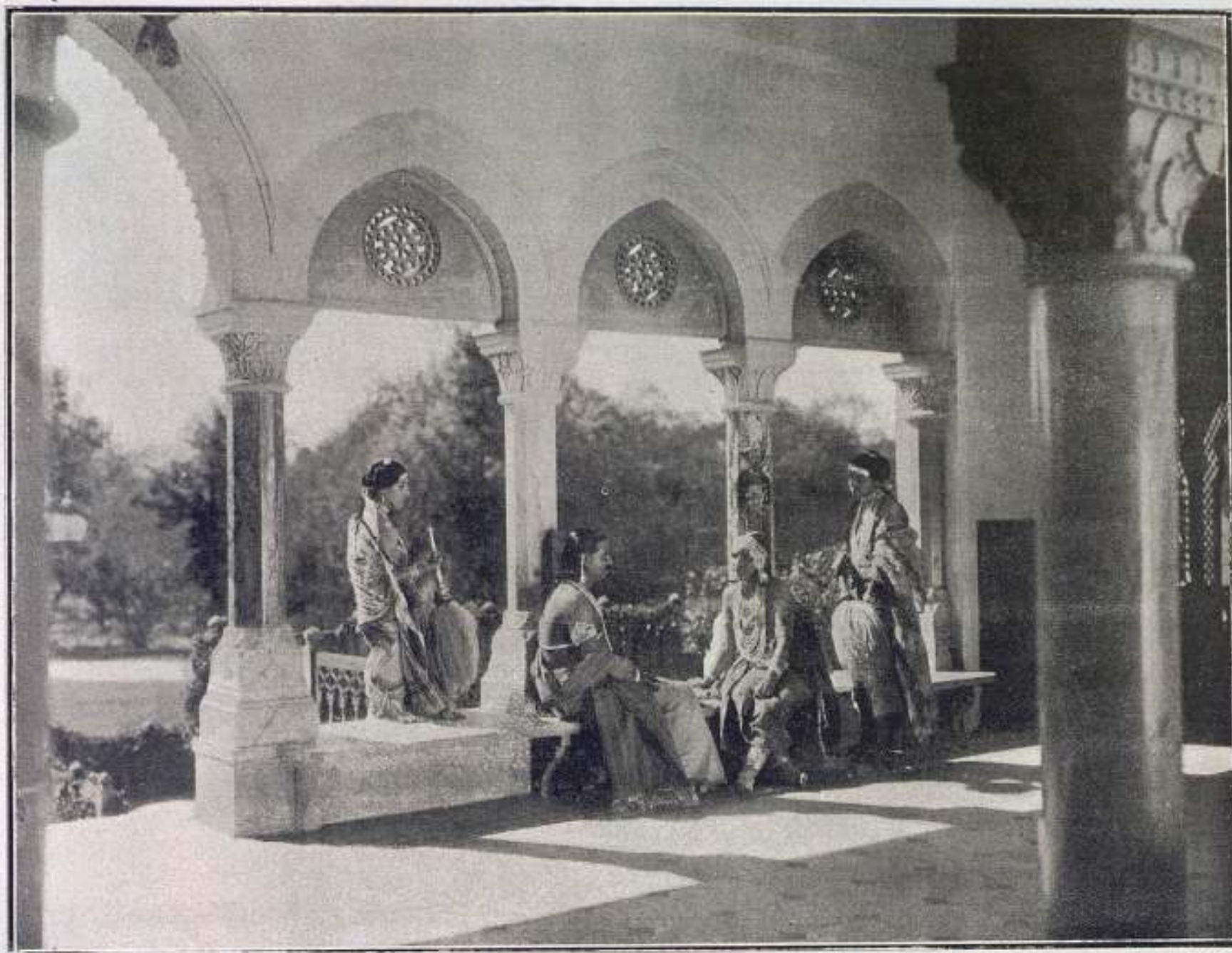
El aristócrata Dave Profulla en el papel de Devedetta.

Enesio González-Madrid



Gopa rechaza el amor de Devedetta.

Ernesto González -Madrid



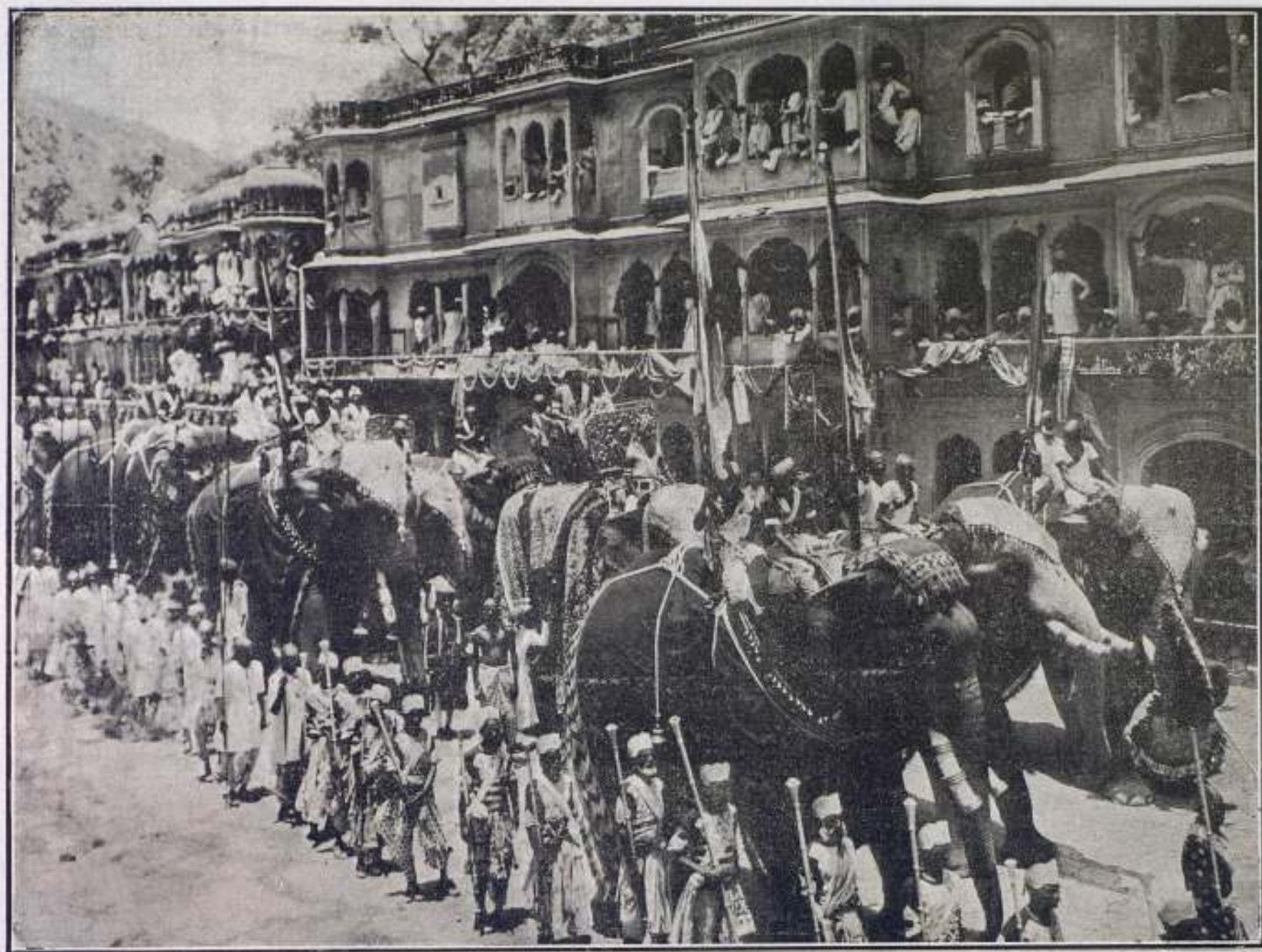
El rey Sudhodhana en su Palacio.

Ernesto González.-Madrid



La princesita Devis y su corte.

Ernesto González.-Madrid



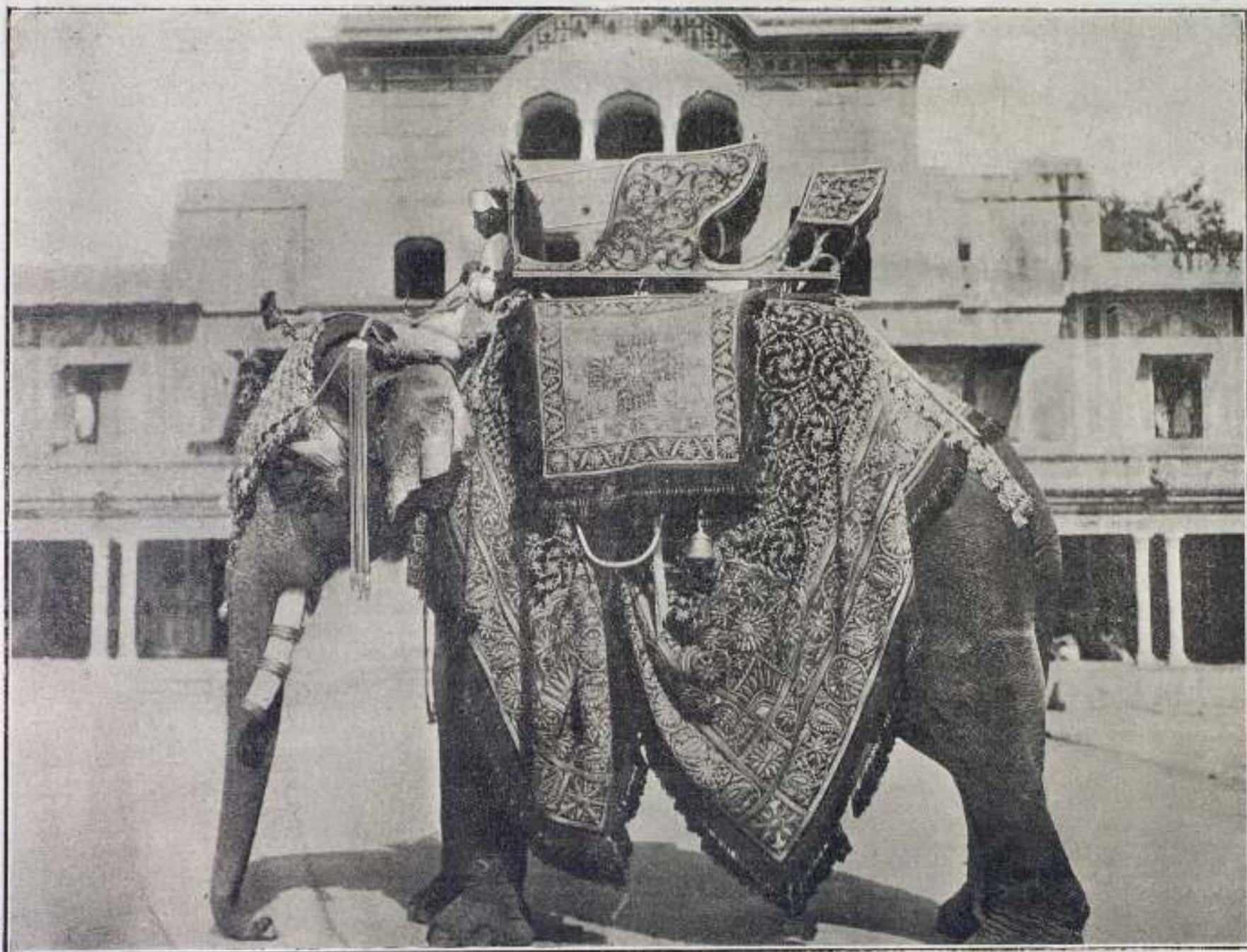
Una escena de la boda de Gopa y Gautama.

Ernesto González.-Madrid



Gautama en el momento de despedirse de su esposa Gopa.

Ernesto González-Madrid.



El elefante sagrado.



Gopa y su corte presenciando el torneo

Ernesto González-Madrid



Gopa y Gautama sobre el elefante sagrado.

Julio-César, S.A.

BILBAO: PLAZA ELÍPTICA, NÚM. 1

SUCURSALES:

BARCELONA: Aragón, 316 - Tel. 1722 S.P.

MADRID: Alfonso VI, 29 - Tel. 4719 M.

VALENCIA: Sagasta, 19 - Teléfono 1541

presentará en breve

La senda al pasado

La primera de las
SELECCIONES PRODISCO

Obra editada por
Producers Distributing Corporation
Bajo la dirección del famoso director
Cecil B. de Mille

e interpretada por
Jetta Goudal
y
Joseph Childkraut



NUESTRA MARCA
ES SIEMPRE GARANTÍA DE ÉXITO

HA sido proyectada con extraordinario ÉXITO

en los salones

CATALUÑA

de Barcelona

OLIMPIA

de Valencia

CINEMA ARAGÓN

de Zaragoza

esta emocionante
producción

LA CRUZ DE LA HUMANIDAD

**Canto a la paz armoni-
zado con el estruendo
de la guerra**

*

Es la película de más emoción
e interés para todos los públi-
cos. La única para alcanzar el
máximo de crédito en vuestros
locales y la máxima recauda-
ción en taquilla

ES un bello canto a la Paz, un film que mues-
tra en toda su extensión los horrores y
dolores de la guerra, símbolo de exterminio y
de destrucción, donde se ahogan todos los sen-
timientos nobles que anida el alma humana para
dejar en completa libertad la fiera que llevamos
dentro. Su argumento da lugar a escenas de
intensa emoción. La destrucción de ciudades
por los bombardeos de acorazados y aeroplano-
s, los torpedeos por los submarinos son
presentados con toda realidad. El dolor de las
madres que ven partir a sus hijos, quizás para
siempre; la espera impaciente de aquellos que
ya no han de volver, y por fin el retorno de los
seres queridos, son de tal efecto, que hacen que
el espectador más insensible sienta, grande-
mente emocionado, toda la inmensidad de la
tragedia. Y este es el fin que persigue esta
narración cinematográfica: Estimular el amor
al prójimo, haciendo arraigar la idea de ¡PAZ!
en el pecho de los hombres de buena voluntad.
Tal es, descrito a grandes rasgos, no ya el
asunto, sino el valor moral, que está por enci-
ma de todos los demás valores, de **La Cruz
de la Humanidad**, cuya proyección en España
alcanzará el gran éxito que ha logrado en cuan-
tos países ha sido proyectada.

**Concesionario
para España
y Portugal:**

CORONA FILM - **Valencia, n.º 222
BARCELONA**



LEDA GYS



GIOVANNI GRASSO



E. ZARA

PROYECTÁNDOSE LAS PELÍCULAS
DEL PROGRAMA **J. COSTA**
ASEGURAN A LAS EMPRE-
SAS EL ÉXITO EN TAQUILLA



NIONGA



JOSEFINA TAPIAS



SILVEGE GREY



JAIME COSTA C. Ciento, 317, pral. **Barcelona**
TELÉFONO 2080 - A.

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, principal - Teléfono 2080 A.

PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS

Cavalleria Rusticana

Adaptación cinematográfica de la tan hermosa y conocida ópera del maestro Mascagni, cuyo principal intérprete es el célebre trágico

Giovanni Grasso

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

En las garras de la duda

El Calvario de una Esposa

Emocionante drama dedicado por su protagonista, la genial estrella **Leda Gys**, a todas las esposas del mundo entero, secundada admirablemente por el notabilísimo actor **Alberto Capozzi**

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

Cómo maté a mi hijo

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de Pierre L'Ermite, interpretada por **Mlle. Silve Grey y Max de Rieux**

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

El velo de la dicha

(Le voile du bonheur)

Obra inspirada en una célebre leyenda china y hábilmente descrita por Mr. Clemenceau, adaptada a la pantalla por la casa «A. Aubert», de París

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

La denuncia anónima

Argumento original del célebre poeta italiano Pier Nicola Gallezio. Obra premiada con Diploma de Honor en la Exposición Internacional de Cinematografía celebrada en Milán en 1925

Exclusiva para España y Portugal

Nionga

Película documentaria de los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga. *Nionga* es la hija del jefe de una tribu y a su alrededor se desarrolla un drama amoroso

Exclusiva para España y Portugal

La Educanda

(Mam'zeile Nitouche)

Moderna adaptación cinematográfica de la preciosa comedia vaudevillesca del mismo título, interpretada por la encantadora artista **Leda Gys**

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

El milagro de Lourdes

Magnífica obra dramática social editada por la casa «Iris Films», de París

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Genoveva de Brabante

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial. El éxito más seguro para los empresarios

Exclusiva para Cataluña y Baleares

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Superproducción extraordinaria. El éxito más grande de taquilla

Exclusiva para Cataluña

PRODUCCION ESPAÑOLA

La Revoltosa

Adaptación cinematográfica de la célebre zarzuela de los señores López Silva y Fernández

Shaw, con música del inmortal maestro CHAPI.
Interpretada por **Josefina Taplas, José Montenegro** y **Juan de Orduña**

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

El señor feudal

Según la obra del célebre dramaturgo Joaquín Dicenta, interpretada por **Angellta Bretón** y **Javier Rivera**. Ediciones Nacional

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Para toda la vida

Argumento escrito exprofeso para el cine por el eximio dramaturgo don Jacinto Benavente

Exclusiva para Cataluña y Baleares

PELÍCULAS CIENTÍFICAS

Interesantes operaciones efectuadas por eminentes médicos cirujanos nacionales y extranjeros

Exclusivas para España

MATERIAL CÓMICO

30 ASUNTOS interpretados por el célebre cómico **Campanillas**, entre los que figuran las parodias de *El Prisionero de Zenda*, *Los enemigos de la mujer*, *La quimera del oro* y *Las grandes cacertias en el África*

Exclusivas para España

SELECCIONES

El gitano caballero

Preciosísima comedia dramática, interpretada por el famoso boxeador francés **Georges Carpentier** y **Flora Le Breton**

La dama de casa Máxim

Estupendo vaudeville. Creación de **Pina Menichelli**

Los parásitos del Támesis

Comedia dramática. Asunto originalísimo. Interpretación fenomenal de **Henry Hedwars**

Mary-Rosa

Drama emocionante, idealmente interpretado por la genial estrella **Lee Parry**

Máscara o corazón de Cain

Excelente producción americana, felizmente interpretada por **Jack Holt**

Rudeza inflexible

Drama de argumento escogidísimo, en el que rayan a gran altura los principales intérpretes del mismo, **Alma Taylor** y **James Carew**

Cadenas rotas

Magnífica creación de sentimental argumento, cuyo principal intérprete es la genial estrella italiana **Pina Menichelli**

El revisor de los coches camas

Gran actuación de los conocidos artistas **Alberto Collo**, **Orestes Bilancia**, **Rita d'Acourt**

La conjura del Fiesco

Drama cuyo argumento está basado en turbulencias políticas desarrolladas en Italia. Protagonista: **Silvia Malinverni**

El Príncipe Saracinesca

Emocionante drama interpretado por los «ases» **Sandro Salvini** y **Edy Darceia**, intérpretes de *La Ilíada de Homero*

La pequeña parroquia

Grandioso drama de bellísimo argumento. Intérpretes: **Italia Almirante Manzini**, **Amleto Novelli**, **Orestes Bilancia** y **Alberto Collo**

La taberna del cortadados

Film dramático de sugestivas aventuras

El hotel de las sombras

Magnífico film, cuya principal interpretación corre a cargo de la artista italiana **Hesperia**

SERIES

8 Estupendas series

MATERIAL CORRIENTE

200 asuntos escogidos

¡IMPORTANTE!

Esta Casa cuenta para la próxima temporada de Cuaresma, con las magnas producciones del arte mudo italiano dirigidas por **ENRICO GUAZZONI**

Jerusalén libertada y Fabiola

Las grandiosas visiones artísticohistóricorreligiosas, de Fausto Salvini, inspiradas en la inmortal creación del **CARDENAL WISEMAN**

La víctima o El secreto de confesión

(producción americana) la más emocionantísima de todas las películas, según la sensacional novela del **P. Spillman, S. J.**

Posee esta casa los films de carácter religioso, denominados

El Mendigo de Asís

Episodios de la vida de asombrosa humildad y extático arrobamiento del **Serafin de Asís**

Sebastián, el tribuno del Emperador

Magnífica película de la época de las persecuciones

Frate Sole

Poema musical cinematográfico del eminente compositor **LUIS MANCINELLI**, cuya obra ha logrado el alto honor de ser presentada en la Sala de Conciertos «Augusteo» de Roma, en el Aula Magna del Palacio de la Cancillería Vaticana y en el «Palau de la Música Catalana» de esta ciudad

La Creación del Mundo

según lo describen las Escrituras bíblicas

La Sulamita o El cantar de los cantares

Poema bíblico de la época del Rey Salomón

JAIME COSTA Consejo de Ciento, 317, pral.
Teléfono 2080 A.

J. TRIAN, S. en C.

Consejo de Ciento, 261

Después del
formidable triunfo
obtenido en el concurso

Teatro Novedades

y los ruidosos éxitos en
los populares cines

MONUMENTAL y WALKYRIA

la opereta cinematográfica

La encantadora Mimí

recorrerá en alas de la victoria todas las grandes poblaciones
de España, descubriendo a las muchedumbres inteligentes

los tesoros de su música
embriagadora y las alegres
aventuras de sus prota-
gonistas.

**La cine-opereta
más perfecta**



Teléfono 2276 A.

BARCELONA



ALGUNAS ESCENAS
DE LA OBRA.

LA MUJER DE LUJO

S I L U E T A S

BARCELONA Y LAS "REVISTAS"

Barcelona con las "revistas" ha recuperado uno de sus espectáculos predilectos.

Los que con pesar añorábamos aquellas magníficas exhibiciones del Palace, estamos de enhorabuena. En el Cómico se viene representando *Kiss-me* y *Yes-Yes* con gran éxito y mayor fastuosidad, lo cual prueba claramente que aun pasada la guerra y sin el apoyo del juego, puede perfectamente sostenerse este espectáculo cuando ha sido orientado por la senda del buen gusto.

En las revistas del Cómico han reaparecido las bellas escenas tan propias de este espectáculo, con sus cuadros deslumbrantes de mujeres, de luz y de belleza.

Aquellas mujeres de toaletas fastuosas y ademanes picarescos, y aquellas otras de escasa indumentaria y marmórea esbeltez.

Aquellas explosiones de luz roja, amarilla, verde... que, al chocar en los vestidos de vivos colores, plagados de lentejuelas, se refleja y multiplica en policromas irisaciones, aumentando la alegría de aquel ambiente de ensueño.

Aquella su característica música, de agudos contrastes, tan airosa, estridente y energética en los compases de un shimmy, un fox o un one-step, como lánguida y soñolienta en los dulces acordes de un vals lento...

Recuerdo aquí aquella dama de la butaca de enfrente, de ojos castaños, de pupilas penetrantes, que, en el pasaje más sentimental, más místico, cuando los violines lanzan sus agudos lamentos que por llegarnos al corazón escuchamos absortos, se desgranaron sobre su terso cuello y su nuca ambarina, en significativa oportunidad—la oportunidad de unas lágrimas ro-

mánticas—las perlas que hasta entonces yacían ensartadas sobre su cutis aterciopelado, que nos imaginamos estremecido—aun involuntariamente—al contacto de aquellas esferitas grises que, cual gotas de imprevisto rocío, deslizábanse rítmicamente al dulce compás de aquella sinfonía...

Nos felicitamos sinceramente, como amantes de lo bello, del éxito de estas revistas y hacemos votos para que, persistiendo en el camino emprendido, logren las sucesivas la popularidad que aquéllas han alcanzado y que Barcelona cosmopolita exige.

CHRISTUS

Es la maravilla más grande del siglo
FILMS PIÑOT: Valencia, 228 - BARCELONA

UNA PELICULA QUE GUSTARIA

Sería aquella que, con miras a una franca reproducción y sin preparaciones mixtificadoras, nos presentase toda la actividad de un "estudio" y aun la vida exterior de una capital de la Cinematografía. Pero con toda la espontánea naturalidad de que fuera capaz la reproducción, es decir, que el público pudiese con ella formarse un verdadero concepto de una de estas Mecas de nuestro siglo.

¿Qué costaría a una de estas grandes compañías americanas—por ejemplo—dedicar durante unos días, o incluso meses, a un director, operadores y demás personal en la edición de una cinta reproduciendo el desarrollo, con las diferentes fases de la edición de un film, con todas sus peripecias, trucos e inconvenientes?

¿Temen quizás que la visión de aquellos esqueletos de madera con fachadas de papel des-



TALLERES FERRAÚT

■ CRONOS - REPARACIONES ■
■ RECAMBIOS - ACCESORIOS ■
■ RUEDAS Y PIÑONES ■
■ RECTOS, CÓNICOS, OBLICUOS Y HELICOIDALES ■
■ RODILLOS Y CRUCES DE MALTA, Etc. ■

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
(GRACIA)

ilusionasen al espectador que los imaginaba rascacielos imponentes o chalets encantadores?

No lo creemos; por el contrario, nuestra opinión es que la observación desapasionada del público acrecentaría su interés para futuras proyecciones y desvanecería los equívocos que sobre la verosimilitud de ciertas escenas se tiene formados, mostrándole entre otras cosas, que no todo es pasear en automóvil ni flirtear entre frondosos jardines, puesto que también a menudo hay que exponer el pellejo.

Por otra parte, ilustraría a una gran masa de público inteligente, sobre ciertos aspectos de los cuales no le ha sido posible formarse juicio exacto sobre su desenvolvimiento práctico y sería, a nuestro parecer, un eficaz motivo de propaganda mutua entre ella misma y la obra cuyo desarrollo representase.

Y si ni estas cualidades—a pesar de verdaderas—quieren concedérsele, nadie negará, en último caso, el gran papel que como documento de indiscutible valor didáctico tendría este film.

BUDA "El Profeta del Asia"

LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

LOS IDOLOS DEL PUBLICO

Son las tres de la tarde.

Un sol espléndido difunde magnánimo sus rayos bienhechores, avergonzando a los abrigos, que ilumina, sarcástico.

Caminando lentamente hojeo el periódico que acabo de comprar. De pronto me interrumpe una exclamación espontánea: "¡Oh, qué mono!"

Levanto la cabeza y veo entre las manos—esas manos que a través de sus cuidados dejan entrever las huellas indestructibles de las labores domésticas—una tricromía de impresión no muy perfecta... aunque de tamaño respetable, en la que se yergue con atractivo mirar y elegante arrogancia Ramón Novarro.

Lo sostiene con cuidado una muchacha, mitad niña, mitad mujer (esas *midinettes* prematuras que vemos a diario), y una a cada lado dos compañeras observan, casi diríamos religiosamente, las más insignificantes facciones, a buen seguro alteradas por el defectuoso grabado.

Tras unos momentos de silencio y observación y como inspiradas en un mismo pensamiento, reanudan algo precipitadas la marcha, hacia el taller sin duda, donde me imagino las espera una mujer arista y gruñona, que en instantánea visión pasa por mi mente con su cuello largo y arrugado, y su nariz corva que sostiene impertérrita unos lentes elípticos con un negro cordón pendiente...

Se han perdido en el hormiguero de las calles, donde su acompasado, concordante y marcial taconeo resonará en los adoquines como expresión justa de su agilidad y de su gracia, mientras mi memoria reconstituye aquella escena tan ingenuamente encantadora, tan natural que ni el bullicio de la calle pudo interrumpir.

A nosotros los hombres, que también a veces libidinosamente contemplamos la belleza de alguna *star* protegidos en la dulce penumbra de un cinema y no tenemos como ellas ni el atrevimiento ni la ruda franqueza de lanzar las exclamaciones que en más de una ocasión nos vienen a la boca y menos todavía de afrontarlas en plena calle, nos parecen ridículas y hasta menospreciables estas escenas.

Y, sin embargo, mirado friamente, ¿no llevarán *ellas*—el veleidoso sexo bello—la razón?
 LORD NOBODY

"LA ENCANTADORA MIMÍ"

EL reestreno de esta opereta cinematográfica en los populares cines Monumental y Walkyria fué el éxito más formidable que haya alcanzado nunca un espectáculo de esta categoría.



Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de Negativos

Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7

BARCELONA

Durante los cuatro días que duró la exhibición se vieron dichos locales verdaderamente atestados de público, aunque las localidades hubieran sufrido un notable aumento de precio.

En breve se exhibirá dicha opereta cinematográfica en los salones Pathé Palace y Reina Victoria y después en todos los demás buenos locales de Barcelona y barriadas.

Por lo que a provincias se refiere, los señores F. Trián, S. en C., afortunados monopolistas de este espectáculo, se ven verdaderamente agobiados por la enorme cantidad de correspondencia pidiendo condiciones y fechas para la exhibición de *La encantadora Mimi*, sin contar con los empresarios más cercanos de la región, que todo el día desfilan por las oficinas.

Después de Barcelona ha sido el Mundial Cine de Igualada el salón que ha proyectado esta nueva opereta, alcanzando su estreno un éxito más ruidoso que el que obtuvo *Miss Venus*, opereta que ha sido proyectada muchas veces y siempre con creciente entusiasmo.

Con *La encantadora Mimi* tiene, pues, opereta para largo la empresa del Mundial.

Esta cine-opereta ha pegado, pues, de firme y ha logrado imponer para rato esta clase de espectáculos.

CHRISTUS

Es la obra de perpetuo éxito

FILMS PIÑOT: Valencia, 228 - BARCELONA

Una interviú con "Buddha"

HIMANSU Rai (príncipe indio que trabaja en el papel de Buddha) es un perfecto actor cinematográfico. El señor Franz Ostern fué el que gestionó que tres príncipes indios vinieran a la vieja Baviera, a Munich. Estos son los principales elementos de la Gran Compañía India de Películas, o sea los represen-

tantes de la primera casa india que va a editar películas. Estos señores han tenido el acierto de confiar la parte técnica a la acreditada y conocida casa Emelka.

La primera película verdaderamente india y que ha de alcanzar un franco éxito se titula: *Buddha, el Profeta del Asia*.

El principal papel de tan monumental producción lo interpreta el príncipe indio Himansu Rai.

Supongo que todo el mundo comprenderá que al conseguir la promesa de una interviú con un príncipe indio fué para mí un gran honor y me tuvo algo excitado y nervioso esperando que llegara la hora decisiva. Todavía en el tranvía con el diccionario en la mano aprendí algunas frases de cortesía inglesas para no hacer mal papel delante de un príncipe de gran cultura.

Y, bien provisto de papel y lápiz, esperé el momento decisivo hasta que el señor Ostern llegó acompañado de un caballero vestido a la europea y que me tendió, también a estilo de Europa, sus dos manos. Yo esperaba ver a un personaje con el turbán y traje blancos, a estilo de la India; así es que ya tenía más confianza en mí mismo y, como verdadero periodista, no le dejé hasta haber oído todo lo que podía tener interés para mí y para mi periódico.

Himansu Rai vive para su obra exclusivamente, para lo cual tuvo que sostener intensa lucha.

"—Vivimos en un tiempo — me dijo — que en mi tierra somos mirados con desprecio los que nos dedicamos al trabajo o a una simple profesión. Pero, por fin, he podido arreglarme todo de manera que conseguí convencer a estos príncipes y princesas de la mejor sociedad india para interesarles a que trabajasen en esta película, muy necesaria para dar a conocer en el mundo entero la vida en la India, su cultura y sus costumbres.

"En mi permanencia en Europa he podido

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1926** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

convencerme de su gran cultura y asimismo que Europa tenía interés en conocer nuestra cultura y costumbres. Muchas de las películas que he visto de asuntos indios nos presentan unos personajes tan pobres en todos sentidos que las características de nuestro país resultan verdaderamente ridículas, completamente sin interés. A la gente india le gusta mucho el Cine y, por lo tanto, está muy enterada de la vida europea, y, en cambio, las películas indias no pueden representarse en nuestro país por lo mal hechas que están.

"Pero ahora todo esto habrá pasado ya, por la aparición de estas estrellas cinematográficas y madajaras que han sabido vivir y amar apasionadamente en la mímica aun siendo nuevos en este arte tan difícil. Yo, por mi parte, estoy dispuesto a interpretar otras películas.

"Además estoy contentísimo del gran resultado que hemos obtenido unidos a la Emelka, con la cual nuestra sociedad ha marchado siempre en la mayor armonía, y así se ha conseguido un resultado que sobrepasa en todo a mis esperanzas. La Emelka no sólo puso a nuestra disposición su material técnico, sino también su director artístico, el señor Franz Ostern, que ha sido el principal factor en el éxito conseguido."

Por otra parte, el señor Franz Ostern me ha hecho grandes elogios de estos nuevos actores indios y de lo bien que cada cual ha sabido interpretar su papel, así como del entusiástico interés que tienen por admirar esta gran producción que mostrará a todo el mundo las bellezas de tan hermoso país. Aparte de esto, me habló con grandes elogios también de las bellezas de la India, pues viene verdaderamente entusiasmado de su viaje.

CHRISTUS

Es la película que ha sido admirada por millones de espectadores
 FILMS PIÑOT: Valencia, 228 - BARCELONA

Compañía para la preparación especial de artistas de la pantalla

Para salvaguardia de los intereses de los actores cinematográficos, alquiladores y empresarios, que mantienen relaciones comerciales con Producers Distributing Corporation o con sus delegados y concesionarios en los diversos países—para el nuestro lo es Julio César, S. A.—, el eminente director de aquella importante entidad norteamericana, Cecil B. De Mille, ha creado una Compañía de perfeccionamiento artístico. Bajo su dirección, los miembros de la misma son especialmente "tratados" y desarrolladas sus peculiares y personales facultades para hacerles llegar a la más per-

fecta interpretación de los personajes que han de representar.

"El público—dice De Mille—pide nuevas y refulgentes "estrellas" para el firmamento cinematográfico; los directores de films necesitamos verdaderos artistas capaces de encarnar los diversos tipos y caracteres de nuestras concepciones. Mi Compañía para el perfeccionamiento de intérpretes me resolverá ambos problemas."

De la efectividad de esta afirmación es la mejor prueba *La senda al pasado*, última creación de Cecil B. De Mille. En esta película nos presenta su último "descubrimiento": Jetta Goudal, francesa bellísima, que carece de "antecedentes cinematográficos". El principal papel masculino corre a cargo de Joseph Childkraut, que hizo famoso al "elegante" de *The Orphans of the Storm* y que procede del teatro vienes.

BUDA "El Profeta del Asia"

LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

Correspondencia Mundial

FRANCIA

Paris, 31 de diciembre de 1925

No cabe duda alguna que desde hace algunos meses la producción en Francia ha tomado un vuelo extraordinario, formando un núcleo de excelentes directores, reformando antiguos métodos, procurando el gusto internacional y haciendo esfuerzos para llegar a los límites de la supremacía del arte mudo.

Hay que señalar como obras maestras de técnica, ejecución y presentación en primer término, que pueden llamarse con justo título superproducciones, *Los Miserables* y *Madame Sans-Gêne*, bajo la dirección de maestros como H. Fescourt y Leonce Perret, y otras de verdadero mérito bajo todos conceptos, como son:

Destine, por Russel; *Le Reveil*, por Baroncelli; *Kanoké*, por René Hervil; *Les aventures de Robert Macaire*, por Jean Epstein; *Jean Chouan*, por Luitz-Morlat; *L'Image*, por Jacques Feyder; *L'Abbé Constantin*, por Julien Duvivier; *Montecarlo*, por Louis Mercanton; *Le Bossu*, de J. Haik; *La Flamme*, por René Hervil; *L'Avocat*, por Gastón Revel; *Griboche*, por Jacques Feyder; *Les Puits de Jacob* y *Les Berceaux des Dieux*, de las producciones Markus, los films fantásticos de René Clair y un sinnúmero de buenas producciones también de relieve de varias casas editoras que omito detallar.

Aquí, como en la mayoría de otros países, existe la competencia con las producciones americanas, con la exclusiva excepción que solamente las grandes producciones son aceptadas, por la razón de que en Francia se produce ya mucho y bueno y existe una franca unión entre los alquiladores y empresarios, que es la base principal para poder formar una barrera inexpugnable a la invasión de películas americanas.

Comprendo que España se encuentre con numerosas dificultades para evitar la competencia de las casas americanas establecidas en esa desde hace poco tiempo y que pueden ser la ruina de gran parte de las casas alquiladoras, debido a la falta de una unión del gremio, además de que se carece de producción propia, pues,

salvo rara excepción, la que actualmente se hace es puramente local.

Tengo la convicción de que el único medio de poder hacer frente a esa concurrencia sería el de proveerse de producciones inmejorables de otros países de Europa, de las que hay muchas, formando programas al gusto de ese público, encontrando por este método con más facilidad una compensación y más seguros beneficios, para poder afrontar la crítica situación en que se hallan después de tantos años de labor y constancia.

Es indudable que si la producción francesa no goza de más favor en el mercado español es a causa de los precios algo elevados, pues hay que tener en cuenta que las producciones resultan aquí carísimas y no cuentan con amplio campo en donde poderlas amortizar; pero en cambio tienen actualmente un estímulo poderoso para poderlas obtener y es la diferencia del cambio, favoreciéndoles la adquisición de películas importantes en condiciones muy equitativas.

Me asombra, y discúlpeme me permita usar de esta frase, que el mercado cinematográfico español se abstenga en absoluto de la presentación de películas alemanas, cuando en Francia, a pesar del recuerdo de la gran guerra y por razones de patriotismo, son aceptadas en los mejores locales de la capital y provincias.

Si las producciones alemanas son buenas, como las que actualmente se han proyectado, ¿cuál es la causa de rehusarlas?

¿Es el público, que no las aprecia en su valor o los empresarios, a quienes no les conviene aceptarlas?

Yo entiendo que las buenas películas, sean del país que fueren, deben ser acogidas con agrado, puesto que el arte mudo no tiene más patria que la que representa la superioridad de su producción.

S. J.

CHRISTUS

Obra aprobada por la censura eclesiástica
 FILMS PIÑOT: Valencia, 228 - BARCELONA

NORTEAMÉRICA

DE LA PARAMOUNT

—Hase decidido que Victor Fleming dirigirá *La diosa ciega*, una de las películas de la Paramount, que se espera ha de causar gran sensación por su valor de crítica social. En un principio se había acordado que la dirigiese el conocido director James Cruze, pero en vista de que mister Cruze debe salir muy pronto para Europa en viaje de recreo y para tomar notas para su próxima producción *Old Ironsides*, se ha designado a mister Fleming para la dirección de *La diosa ciega*.

—William De Mille ha llegado a Nueva York, después de haber completado su última producción para la Paramount, *Crimen espléndido*. Mister De Mille viene a conferenciar con los altos empleados de la Paramount acerca de su próxima producción para dicha empresa, producción que se cree será filmada en el estudio de la Paramount, en Long Island.

—Esther Ralston caracteriza la protagonista de *La diosa ciega*, una de las grandes producciones de la Paramount, que está llamada a causar gran sensación por su fondo de crítica social.

—Una orquesta integrada por músicos de la raza negra, considerada como la banda mejor de Tejas, fué contratada para que tocara en el campamento de la compañía de artistas que fueron a una montaña cercana de Houston a impresionar varias escenas de *Womanhandled*, película en la que caracteriza el protagonista masculino el conocido actor Richard Dix y en la que toman parte importante Esther Ralston, Margaret Morris y Edmund Breese, dirigidos todos por el conocido director cinematográfico Gregory La Cava.

—Pola Negri, una condesa auténtica, caracteriza el papel de Condesa en su última película para la Paramount, *Una mujer del gran mundo*. En ella representa el papel de Condesa Elnora Natatorni, cuya familia pertenece a la más rancia nobleza polaca.

BUDA "El Profeta del Asia"

LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

FIRST NATIONAL

—La Medalla de la revista *Photoplay* para la mejor cinta de 1924 acaba de ser otorgada a Al y Ray Rockett por su producción *Abraham Lincoln*. Este es un premio anual basado en el voto de los lectores de *Photoplay*, revista americana del Cine, que ha llegado a ser reconocido como una de las más altas recompensas que puedan otorgarse a una película cinematográfica.

Al anunciar la adjudicación en su número de diciembre, *Photoplay* dice lo siguiente:

"*Photoplay* se siente orgulloso del criterio de sus lectores en lo que respecta a la adjudicación de la más alta recompensa a una obra que fué emprendida con un verdadero espíritu de realismo y de fe. El otorgamiento de la Medalla de Oro a los señores Al y Ray Rockett por su película *Abraham Lincoln* es el tributo definitivo que viene a coronar una obra que honra a la pantalla.

"No es difícil comprender por qué *Abraham Lincoln* mereció tan insigne recompensa. La historia del gran Emancipador es uno de los documentos más hermosos y conmovedores del Cine. De una precisión histórica absoluta y de una fidelidad impecable, la producción no presenta el más pequeño defecto. Su sencillez y su sinceridad colocan esa cinta en una clase particular y propia."

Puede decirse que película alguna ha tenido una historia tan interesante en los anales de la industria del Cine.

—La producción de *Irene*, con Colleen Moore, presenta tantos y tan interesantes detalles, que resulta difícil seguirlos paso a paso.

La First National Pictures nos anuncia ahora que parte de esa cinta será fotografiada en colores.

Esto se refiere especialmente a las escenas de la exposición de modas, que serán fotografiadas en colores atenuados por medio del procedimiento "Technicolor" recientemente ideado por los inventores de la cromofotografía.

Difícil sería dar una idea de los trajes escogidos por miss Moore para las escenas de la exposición de modas de esa cinta. Bastará decir que jamás ha ostentado tan suntuoso vestuario. Sesenta de las mujeres más bellas de Hollywood toman parte en esas escenas y cambian

de traje de seis a diez veces, siendo cada nueva *toilette* más espléndida que la anterior.

Los actores que trabajarán con miss Moore han sido ya designados y son Lloyd Hughes, George K. Arthur, Kate Price, Charles Murray, Maryon Aye, Ida Darling, Era Novak, Bess Flowers, Cora Macy, Betty Francisco, Edward Earle, Lydia Yeamans Titus, Laurence Wheat y otros.

—Balboni es el hombre del día. Nuevo director de escena de la First National, es objeto de no pocos comentarios en Hollywood.

Habiendo sido anteriormente fotógrafo, director de producción y consejero de directores y empresarios de cines europeos, Balboni tiene un pasado más interesante que el de cualquier otro de los directores de escena de la industria cinematográfica.

A Balboni le ha sido encargada la dirección de *El grito en el cielo* (*The Far Cry*), obra que será editada por la First National y en la cual figura Blanche Sweet como actriz principal. *El grito en el cielo* es una cinta que encaja bien en las habilidades de Balboni. Representa la vida europea tal como la viven los norteamericanos y ofrece al nuevo director la oportunidad de hacer una película de interés muy particular.

—Los desayunos y fiestas en pijama son desde hace tiempo cosa corriente en ciertos círculos sociales, pero a Anna Q. Nilsson le estaba reservado dar en ellos una nota de excentricidad.

La semana pasada, miss Nilsson celebró un desayuno en pijama durante el cual los invitados tenían que meterse en una piscina para poder alcanzar el alimento. En medio de la piscina estaba el cocinero con su fogón, y el regocijo era general hasta el momento en que el marido de miss Nilsson, que no aprobaba esa reunión, lo echó todo a rodar con un carro de mudanzas que se llevó el mobiliario y todos los efectos de la casa y hasta... la ropa de los invitados.

Apresurémonos a agregar, sin embargo, que aquello no era de veras, pues se trataba de una de las escenas de *Demasiado dinero* (*Too Much Money*), la cinta que la First National está haciendo en sus estudios de Nueva York con miss Nilsson y Lewis Stone como protagonistas. John Francis Dillon, bajo la superintendencia de Earl Hudson, jefe de los estudios de la First National en el Este, es el director de esa película.

Demasiado dinero es la versión cinematográfica de la pieza de Israel Zangwill que lleva el mismo título.

CHRISTUS
JOYA DEL ARTE ITALIANO
 FILMS PIÑOT: Valencia, 228 - BARCELONA

DESDE MADRID

En el Monumental Cinema fué proyectada con gran éxito *La Chavala*, obra editada por Atlántida y dirigida por Florian Rey, el cual interpreta el principal papel masculino, siendo el operador Luis R. Alonso. Como primeras figuras femeninas aparecen la simpática Elisa Ruiz (Romerito) y María Luz Callejo.

Coadyuvan al éxito de la obra el conocido actor Juan de Orduña y el pequeño Alfredo Hurtado (Pitúsín).

—En el Cinema Argüelles se proyecta con extraordinario éxito *Nobleza baturra*. El público aplaude con entusiasmo las interesantes escenas de la obra y a la empresa por la esplendidez en la presentación.

—En el Real Cinema y Príncipe Alfonso se proyecta con éxito *El Niño de las Monjas*, en cuya presentación la empresa de estos salones no ha omitido gasto alguno.

—“CURRITO DE LA CRUZ”.—Tal como fué presentada al público *La casa de la Troya* (primera producción de La Troya Film), lo ha sido *Currito de la Cruz*.

Esta hermosa película fué estrenada con extraordinario éxito en el Teatro del Centro el día 12 del corriente.

La popular novela de Alejandro Pérez Lugín ha sido adaptada a la pantalla y dirigida por su propio autor. Pérez Lugín ha logrado imprimir a la nueva producción unos ambientes de tan puro verismo, que desde las primeras escenas la obra consiguió adueñarse del numeroso público que llenaba el local.

Los intérpretes muy justos en sus respectivos papeles, especialmente Elisa Ruiz Romero en el de “Rocío”, Manolo González en el de “Carmona” y Faustino Bretaña en “Capita”.

Las escenas de la Semana Santa en Sevilla cautivaron por completo a los espectadores, completando el efecto de este emocionante momento la colaboración de una banda de trompetas venida de Sevilla, así como el canto de “saetas”, interpretadas por afamados artistas especializados en el género.

Faustino Cabero

Corresponsal administrativo de
 “Arte y Cinematografía”
 en Madrid

Manuel Silvela, 7 y Príncipe, 12, 3.º

—La nueva casa editora Calvache Numancia Film, en la que figura como operador Armando Pou, se propone filmar la conocida comedia de Arniches *La chica del gato*.

—Madrid cuenta con una nueva casa en el negocio cinematográfico. Nos referimos a la Cinematográfica Atenea, S. A., que ha instalado sus oficinas en la calle del Barquillo, número 9.

La primera película que ofrece es *El difunto Matías Pascal*, primera versión cinematográfica de la obra maestra del gran autor italiano Luigi Pirandello, interpretada por el famoso actor Ivan Mosjoukine y editada por la famosa marca Albatros.

Deseamos a la nueva casa muchos y fructíferos negocios.

—En el teatro de la Zarzuela fué presentada en prueba oficial la película *La bejarana*, adaptada por su propio autor Luis Fernández Ardavin. La obra fué dirigida por Eusebio F. Ardavin y filmada por el conocido *cameramen* Armando Pou.

La nueva producción fué un éxito para el autor, director y operador, así como para sus intérpretes.

Realzan las bellezas de la obra cinematográfica unas adaptaciones musicales del maestro Alonso.

LO QUE HEMOS VISTO

L. GAUMONT

Madre amantísima es la adaptación cinematográfica de la obra de Paul Hervieux *La course du Flambeau*, cuyo argumento, lleno de gran humanismo, llega a interesar grandemente al espectador.

La gran actriz Germaine Dermory hace una depurada labor de su difícil papel de madre que, por el amor de su hija y con el fin de ver a ésta feliz, llega a cometer acciones en pugna con la integridad y rectitud de su honrada conciencia.

La presentación de la obra, bella en exteriores, lujosamente presentada en sus interiores y de fotografía impecable.

No es de extrañar que la acreditada casa Gaumont, a la cual pertenece su exclusiva, tenga fundadas esperanzas en el éxito que alcanzará cuando se proyecte.

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

¡QUE SIGA LA DANZA!—Título sugestivo dentro el cual se desarrolla un sentimental asunto en cuyo dramático desenlace se ponen de relieve admirablemente ciertos extravíos de la loca juventud.

¡Que siga la danza! es un nuevo triunfo para su principal intérprete, el hoy ya famoso actor George O'Brien, el cual está admirablemente secundado por artistas de tanto relieve como Madge Bellamy y Alma Rubens.

La dirección escénica y presentación de la obra a la altura de la fama que goza la prestigiosa firma editora Fox.

SELECCINE, S. A.

Atentamente invitados asistimos, en la sala particular de pruebas de esta importante casa, a la proyección privada de *Madame Sans-Gêne*, obra filmada en Francia por la compañía americana Paramount.

Los que años atrás asistimos a las representaciones de la obra de Victoriano Sardou y Emilio Moreau nos habíamos formado ya una figura de la heroína de la misma.

La Réjane en Francia y nuestra inolvidable María Tubau de Palencia en España, crearon un tipo que ha servido como modelo para las sucesivas intérpretes.

Fuimos a la prueba con cierta desconfianza, pues aunque la figura de Madame Sans-Gêne fué en su adaptación a la pantalla confiada a Gloria Swanson, artista de indiscutible talento, no puede dudarse que la interpretación de este personaje ofrece serias dificultades para una artista americana, dificultades que han sido esta vez vencidas por esta artista, sobrepasando a las más halagadoras esperanzas del más exigente director, pues la Madame Sans-Gêne de Gloria Swanson es la creación personalísima de un personaje sin separarse del ambiente en que éste debe moverse.

Vencido tan admirablemente esto que para nosotros era lo más difícil de la obra de Sardou y Moreau, ésta ha sido presentada en la forma a que la Paramount nos tiene ya acostumbrados: cuidado, buen gusto y riqueza, más quizá en esta obra en la cual aparecen Versailles, Fontainebleau, Compiègne, La Malmaison, etc., en cuyos reales sitios fueron filmados sus exteriores.

Esta producción ha sido dirigida por Leonce Perret, el famoso director francés, e interpretada, además de Gloria Swanson, por los grandes actores Emile Drain

(de la Comedia Francesa), en el papel de Napoleón, y Charles de Roche en el de Mariscal Lefèvre.

Madame Sans-Gêne fué estrenada y triunfó en el Rialto, de Nueva York; en el Empire Theatre, de Londres; en la Salle Marivaux, de París, y actualmente se proyecta con grandioso y justificado éxito en el suntuoso Coliseum, de nuestra ciudad.

Felicitemos a Seleccine, S. A., por ser la distribuidora para España de *Madame Sans-Gêne*.

REPERTORIO M. DE MIGUEL

"QUO VADIS...?"—Fué proyectada en el teatro Olympia, con extraordinario éxito, la última edición de esta popularísima obra.

La feliz coincidencia de hallarse en nuestra ciudad el presidente del Consejo de ministros, el general Primo de Rivera, fué motivo para que la prueba oficial de esta producción revistiera los caracteres de verdadero acontecimiento, pues la presencia del ilustre general, acompañado de todas las autoridades locales, dieron a esta sesión innegable relieve.

Quo Vadis...? ha sido editada por una importante casa alemana, la cual se trasladó a Italia con el fin de que los ambientes de la obra fueran todo lo más ajustados a la verdad descrita en la hermosa novela que sirvió para su argumento.

Emil Jannings, el formidable actor alemán, es el intérprete de Nerón, de cuya figura hace una de sus grandes creaciones.

Secundan la labor de éste los actores Andrée Mabay, en Petronio; Alfonso Iryland, en Vinicio y Bruto, y Castellani en el papel de Ursus.

Lillian Hall Davis es la deliciosa intérprete del papel de Ligia y Elena de Sangro la creadora del de Popea.

La obra está presentada con fastuosidad y esplendor y las escenas de conjunto o de grandes masas movidas con precisión y maestría.

Quo Vadis...? ha sido, pues, un nuevo triunfo para el Repertorio M. de Miguel.

ERNESTO GONZALEZ E INTERNACIONAL FILMS

BUDDHA, EL PROFETA DEL ASIA.—En el aristocrático Kursaal nos fué proyectada en prueba privada la primera película editada en la India.

Es un poema indio, inspirado en la historia de su gran profeta Buddha. Esta producción ha sido interpretada por elementos de todas las clases sociales de aquel país, los cuales, por medio de esta primera película, han querido coadyuvar a la labor que se ha impuesto un núcleo de intelectuales de dar a conocer los países de distintas razas o religiones, sus usos, costumbres, etc.

Como primeros intérpretes figuran la bellísima Setta Dewi y el príncipe Himansu Rai.

Esta producción ha sido impresionada en el Indostán, al norte de Calcuta. Quince ciudades han servido de escenario para el desarrollo de su argumento.

Tanto entusiasmo despertó la edición de esta película, que la más rancia nobleza y altas autoridades, además de su personal concurso, prestaron las milenarias riquezas que atesoran en sus joyeros de herencia tradicional.

Las alhajas, arneses, armamentos, gualdrapas, así como los arreos que cubren a los auténticos elefantes sagrados, representan un valor cuya cuantía es incalculable.

Su argumento es la historia de unos delicados amores que se desarrollan en la India real. Predomina en todo un lujo tan extraordinario y sus escenarios son tan interesantes, que hasta considerada solamente como película documentaria, *Buddha, el Profeta del Asia* tiene para nosotros un inestimable valor.

La dirección artística de la obra fué encomendada a Franz Ostern, uno de los grandes directores de la Emelka, cuya importante casa editora prestó su colaboración para el indiscutible éxito alcanzado por esta interesante producción artística.

En resumen, una película de interés extraordinario bajo diferentes aspectos, y muy particularmente el cultural.

Felicitemos al amigo González por contar entre sus excelentes exclusivas con esta originalísima obra y a la Internacional Film, concesionaria de la misma para Cataluña, Aragón y Baleares.

RÓMULO

CHRISTUS

El triunfo más grande de la Cinematografía

FILMS PIÑOT: Valencia, 228 - BARCELONA

NOTICIAS

Causas muy dolorosas para la dirección de esta Revista motivan el notable retraso en la aparición del presente número.

Rogamos a nuestros suscriptores, anunciantes y amigos nos perdonen, convencidos de que muy pronto saldremos con la puntualidad tan conveniente para todos.

—Con el presente número adjuntamos el octavo cuaderno de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Totras.

—*Aviso a nuestros queridos suscriptores de fuera de Barcelona y a los señores empresarios de cinematógrafos.*—Habiendo sido confiado a esta Administración el envío a la actuación cinematográfica de España, del número-almanaque que para el año 1926 ha editado "La Novela Semanal Cinematográfica", se les notifica que recibirán un ejemplar del mencionado almanaque en el mismo correo que reciban el presente número. Si alguno de ellos no lo recibiera, se ruega lo haga saber a la Redacción de esta Revista y le será nuevamente remitido.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro muy querido amigo, el conocido cinematografista madrileño don Ernesto González, el cual estuvo unos días en nuestra ciudad con motivo de darse en prueba privada su gran exclusiva *Buddha, el Profeta del Asia*, de cuya producción damos cuenta en otra sección de este número.

—De la "Biblioteca Films" hemos recibido *La coqueta cazada, La mujer comprada, El bien perdido y El corazón manda*, correspondientes a los números 102, 103, 104 y 105 de esta popular publicación.

De la propia casa editora hemos recibido el cuaderno 17 de "Celebridades de Varietés", que está dedicado a Imperio Argentina.

—*Regalo.*—Los Artistas Asociados nos remitieron un magnífico cenicero de mayólica, cuya atención agradecemos por la gran utilidad que va a proporcionarnos.

—Nuestro muy querido amigo don Francisco García, que desde años desempeñaba uno de los más altos cargos de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., desde el último del presente mes cesa en el mismo para pasar a ocupar la subdirección de la casa Metro-Goldwyn Corporation, de nuestra ciudad.

Deseamos al señor García que el éxito más rotundo le acompañe en el nuevo sitio que ocupa.

—Habiendo trasladado su residencia a París nuestro amigo el director del C.I.E.C., don Lorenzo Bau-Bonaplata, para ponerse al frente de la sucursal que la casa establece en Francia, le ha sido confiada la colaboración literaria de ARTE Y CINEMATOGRAFIA en la capital de nuestra vecina república.

Conocedor del negocio cinematográfico y pulcro literato, no dudamos que las próximas crónicas del compañero Bau-Bonaplata serán recibidas con interés por nuestros queridos lectores.

—La Mundial Film nos ha remitido un argumento de su nueva exclusiva *La noche de la batalla*, de cuya producción tenemos las mejores referencias.

—La Empresa editora de "La Novela Semanal Cinematográfica" nos ha remitido su número almanaque de 1926.

Consta el del presente año de 128 páginas, profusamente ilustradas con escogidos grabados de las más bellas producciones cinematográficas, excelentes artículos literarios, retratos de los grandes *actes* de la pantalla y una magnífica cubierta tricolor de la bella estrella Bebe Daniels.

—*Calendarios.*—Hemos recibido últimamente el de la Fox Film, de hojas diarias, y los de hoja mensual de los Talleres Ferraut, el de la Tipografía La Académica, el del impresor J. Bachs, el de la casa Gaumont, en el que aparece el célebre Biscot en la superserie de esta importante casa *El rey del pedal*, y el de E. Quesada, de Granada.

Gracias.

—Hemos recibido los primeros números de *Radio Cinema*, una nueva revista cinematográfica que con miras al público ha aparecido en Madrid.

Sea bienvenida y deseamos al nuevo colega larga y próspera vida.

—*Espectáculo público* es el título del boletín oficial de la Asociación de empresarios de espectáculos públicos de Cataluña, de cuyos primeros números nos es grato acusar recibo desde las páginas de nuestra publicación.

Ha fallecido en esta ciudad la señora doña Teresa Babra Fité, amantísima madre de nuestro amigo el conocido actuario cinematográfico don Juan Ristol Babra.

A él, a su señora esposa y demás familia les envía desde estas columnas el más sentido pésame por tan dolorosa e irreparable pérdida ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

Internacional Films
BARCELONA 1462250/8 VALENCIA 278

Presentará en breve una super-
producción interpretada por los
célebres

Pat y Patachón



Perteneiente a las grandes

Exclusivas E. GONZALEZ
MADRID



¡MADRE

AMANTÍSIMA!

PRODUCCION DE LA

"SOCIÉTÉ DES CINÉROMANS"

EXCLUSIVAS GAUMONT