

# Arte y Cinematografía

Año XXII • Número 304 • Barcelona, Agosto de 1926



## LILI DAMITA

en la soberbia creación **LA POUPÉE DE PARIS**, obra que será presentada al público español en la próxima temporada • Exclusiva para España y Portugal de Films Piñot. — Barcelona

UNA PESETA



Obra estrenada últimamente con gran éxito en los aristocráticos  
**Salones Kursaal y Cataluña**

**Concesionario: S. HUGUET**

Calle Provenza, 292 · Teléf. 2200 G. · BARCELONA

FILMS  
FIRST  
NATIONAL

FILMS  
FIRST  
NATIONAL



SE pone en co-  
nocimiento de  
los señores *Em-  
presarios* que la  
**Metro - Goldwyn  
Corporation**  
distribuirá en la  
presente tempora-  
da 26 asuntos de la  
acreditada marca  
**First National  
Pictures**

FILMS  
FIRST  
NATIONAL

FILMS  
FIRST  
NATIONAL

**S**eñores Empresarios!

**R**ECORDAD este título y programadlo cuando  
necesitéis reforzar vuestro espectáculo



# El abanico de Lady Windermere



Según la obra maestra del genial OSCAR WILDE  
Interpretada por las primeras figuras de la pantalla

**Irene Rich**  
**Mae McAvoy**  
**Ronald Colman**  
**Bert Lytell**

El argumento emocionante de la obra, unido a su regia presentación e insuperable interpretación, hacen de esta película uno de los más positivos éxitos de la temporada. \* Dirigida por el formidable **Ernst Lubitsch**, escenificador de *Madame Dubarry*, *La Princesa de las Ostras*, *Mujer, guarda tu corazón*, etc., etc.

Pertenece a las

**Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer**

**EDICIONES  
WARNER BROS**

# PROGRAMA



SAN SEBASTIAN

## TEMPORADA 1926-27

### GRANDES ESCLUSIVAS

## Películas para la temporada 1926-27

### Bajo el cielo de Montecarlo

Superproducción cinematográfica en 3,000 metros, de lujosa presentación, por Betty Balfour

### El hijo de Omar

Gran superproducción dramática de 2,000 metros, interpretada por Ramón Novarro

### ¡Párese, mire y escuche!

La última gran producción de 2,200 metros, de Larry Semon (Tomasín)

### Sin familia

Grandiosa película en cuatro jornadas que ha de batir el «record» de los éxitos

Insuperable creación del pequeño artista Leslie Shaw, feliz intérprete del papel de Fanfán en la película

### LOS DOS PILLETES

#### Maternidad

2,000 metros, por Henny Porten

#### Los Batalladores Orioles

1,800 m., por Napierkowska y Constant Remy

#### Sin rumbo en la vida

2,000 metros, por Harry Carey (Cayena)

#### El secreto de Gisela Didier

2,500 metros, por Jean Angelo y France Dhélia

#### La inquietud de Nueva York

1,600 m., por Jack Dempsey y Stelle Taylor

#### ¡Hay que sonreír!

1,600 metros, por Monty Banks

#### ¿Cuál era su marido?

1,600 metros, por Patsy Ruth Miller

#### ¿Quiere V. hacerme su esposa?

1,700 metros, por Alice Joyce

#### ¿Qué genio perdió el cine!

1,800 metros, por Mabel Normand

#### La agonía en un submarino

2,800 metros, por Lillian Hall Davis, Charles Vanel y Suzy Vernon

#### La maniquí parisiense

1,600 metros, por Lionel Barrymore

#### Corazón de madre

2,000 m., Ruth Clifford, Edir Jorke y G. Glass

#### Olvidar y renacer

2,000 m., Stelle Taylor y Wyndham Standing

#### EL TIRANO

1,800 metros, por Bryant Whasburn

#### La institutriz de Alicia

1,800 metros, por Marcela Albani

#### Amor y sport

1,600 metros, por Eva Novak

#### La oveja blanca

1,600 m., por Glenn Tryon y Blanche Mehaffey

#### La tragedia del nuevo circo

1,600 m., por Glenn Tryon y Blanche Mehaffey

Selecto material cómico del acreditadísimo

**Mack Sennett, Our Gang y Bobby Ray**

PELÍCULAS ARTÍSTICAS DE LO MÁS NUEVO EN CINEMATOGRAFÍA

Cinco originales asuntos de una parte, que llevan por título

### PARÍS ATRACCIONES

DENTRO MUY BREVE TIEMPO, LA

## PRÍNCIPE FILMS, Sociedad Limitada

tendrá el gusto de ofrecer a sus clientes otras grandes producciones de verdadera sensación

MADRID

Antonio Caballero

Goya, 47

SAN SEBASTIÁN

Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Aldamar, 7 y 9

BARCELONA

José Cavallé

Aragón, 225 pral. 1.ª

# Selecciones PRO-DIS-CO

Recuerde  
usted algu-  
nos títulos:

**La huella del pasado** por Jetta Goudal, J. Schildkraut,  
Vera Reynolds y William Boyd.

El sobrino de Australia por Jetta Goudal y Rod La Rocque.

La marcha nupcial por Leatrice Joy y Robert Ames.

**¡Por la patria!** por Jetta Goudal y Clive Brook.

Via libre por H. B. Warner y Lilyan Tashman.

Una mujer sospechosa por Priscilla Dean y John Bowers.

La vida para el amor por Leatrice Joy y Edmund Burns.

Amores en Alaska por Lilyan Tashman y John Bowers.

Madame Lucy por Jean Arlette y Ann Pennington.

**El batelero del Volga** por Elinor Fair, Victor Var-  
coni, T. Kosloff y W. Boyd.

¡Naufragio! por Seena Owen y J. Schildkraut.

Los dados rojos por Rod La Rocque y Lillian Rich.

Las hojas de Eva por Leatrice Joy, Vera Reynolds y Robert Edeson.

En la habitación de Mabel por Maria Prevost y Harrison Ford.

¡Se aproximan los  
sensacionales estre-  
nos de la temporada!

¡Silencio! por Vera Reynolds y H. B. Warner.

Las novias de un soltero por Rod La Rocque.

¡Basta de coqueteos!

Paris a medianoche por Jetta Goudal.

Aguas prohibidas por Priscilla Dean.

La mujer del cubilete por Priscilla Dean.

El Callejón de la Avena Loca por Viola Dana.

La Quinta Avenida por Margarita De la Motte.

El príncipe de Pilsen.

El soldado desconocido por Margarita De la Motte.

La última frontera.

La pasión del Yukon por Priscilla Dean.

La casa de la juventud.

Viajando con Elena.

La leyenda de Hollywood.

y otras que se anunciarán oportunamente.

EXCLUSIVAS  
**JULIO-CÉSAR, S. A.**

**CASA CENTRAL: Bilbao:** Plaza Elíptica, 1, Teléfono 925.

**SUCURSALES: Barcelona:** Aragón, 316, Teléfono nú-  
mero 1722 S. P. — **Madrid:** Fernando VI, 29, Teléfono 4719 M.

**Valencia:** Sagasta, 19, entresuelo, Teléfono número 4541



**LOS  
ARTISTAS  
ASOCIADOS**

presentarán durante la

**TEMPORADA 1926-27**

las siguientes películas:

**El pirata negro** Douglas Fairbanks  
(EN COLORES)

**El águila negra** Rodolfo Valentino  
Vilma Banky

**El hijo del caid** Rodolfo Valentino  
Vilma Banky

**El Circo** . . . . . Charlie Chaplin  
(Charlot)

**...¡Y supo ser madre!**

Ronald Colman, Belle Bennett, Alice Joyce, Douglas Fairbanks (hijo), Louis Moran

**El Gorrión** . . . . . Mary Pickford

**La igualdad ante el amor** Norma Talmadge, Eugene O'Brien

**La única mujer** . . . . . Norma Talmadge, Eugene O'Brien

**Una gran señora** . . . . . Norma Talmadge, Wallace Mac Donald

**La que no sabía amar** . . . . . Constance Talmadge, Antonio Moreno

**La novela de una noche** Constance Talmadge, Ronald Colman

**Su hermana de París** . . . . . Constance Talmadge, Ronald Colman

**El General** . . . . . Buster Keaton (Pamplinas)

**"Sally", la hija del Circo** de D. W. Griffith con Carol Dempster y el cómico C. W. Fields

**El hijo de la pradera** . . . . . William S. Hart

**El murciélago** . . . . . Tullio Carminati, Jack Pickford, André de Beranger, Louis Fazenda

**El amor vagabundo** . . . . . John Barrymore

**El nuevo negocio** . . . . . de Potash y Perimutter

**Justicia salvaje** . . . . . Perro policía "Alerta"

**Livingstone** . . . . . Historia del famoso explorador inglés

**AGENCIAS:**

MADRID

San Joaquín, n.º 2

VALENCIA

Moscos Femenías, 11

BILBAO

Plaza Elíptica, 1

SEVILLA

Torrejón, 28 y 30

MÁLAGA

Torrijos, n.º 74

Mary Pickford

Douglas Fairbanks



Charlie Chaplin

D. W. Griffith

Rambla Catalunya, 62, BARCELONA - Telegramas: UTARTISTU - Teléfono 667 G.



Año XVII-Núm. 304

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Agosto 1926

Suscripción

España: 12 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

## Congreso Internacional del Cinematógrafo

Paris, 1926

Nos comunica la Secretaría del Congreso Internacional del Cinematógrafo las siguientes informaciones y orden del día:

Son en la actualidad más de ciento cinco las organizaciones que han acordado enviar delegaciones al citado Congreso y noventa y dos personalidades las que se han adherido a las tareas del mismo.

Gran número de delegados de Gobiernos y Universidades de muchos países asistirán a sus sesiones y la Comisión organizadora puede anunciar con satisfacción que todos los países del mundo estarán representados en él.

El programa de los festejos que se celebrarán durante la semana del Congreso está acordado definitivamente.

La sesión inaugural será presidida por el señor Presidente de la República y, una vez elegida la Mesa del Congreso, será ésta recibida por el propio señor Presidente en el Palacio del Eliseo.

Tendrá lugar en honor de los señores congresistas una recepción en el Hôtel de Ville, una fiesta en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones y la Comisión organizadora prepara asimismo un banquete en la Columnata del Palacio del Gran Trianon, en Versalles.

Debemos recordar que el Congreso Interna-

cional del Cinematógrafo, organizado a instancias de la Sociedad de las Naciones (en fecha 24 de julio de 1924) por el Comité Nacional Francés de Cooperación Intelectual, se celebrará en París desde el lunes, 27 de septiembre, al domingo 3 de octubre, bajo el siguiente

### ORDEN DEL DÍA

#### LUNES, 27 DE SEPTIEMBRE

A las 10: *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual* (Palais Royal, 2, rue de Montpensier. Entrada por el Peristilo de Chartres, Sala de los Gobelinos).—Sesión plenaria.—Verificación de poderes.—Ratificación de los trabajos de la Comisión organizadora.—Elección de Mesa.—Nombramiento de cargos para las Comisiones.

A las 14: *Palacio del Eliseo* (Faubourg St. Honoré).—Recepción de la Mesa del Congreso por el señor Presidente de la República.

A las 15: *En la Sorbonne* (Rue des Ecoles, Gran anfiteatro).—Sesión inaugural del Congreso, en presencia del señor Presidente de la República, bajo la presidencia del ministro de Instrucción pública.

#### MARTES, 28 DE SEPTIEMBRE

A las 10: *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual* (Sala de las Comisiones).—Trabajo de las Comisiones.

A las 15: *Instituto Internacional de Cooperación In-*

*telectual* (Sala de las Comisiones).—Trabajo de las Comisiones.

A las 19.30: *Hôtel de Ville de Paris* (Place de l'Hôtel de Ville).—Recepción en el Hotel de Ville de París.

MIÉRCOLES, 29 DE SEPTIEMBRE

A las 10: *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual* (Sala de las Comisiones).—Trabajo de las Comisiones.

A las 15: *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual* (Sala de los Gobelinos).—Sesión plenaria.—Examen de los trabajos de las Comisiones.

A las 18: Demostraciones.

A las 21: *Universidad de París* (Facultad de Medicina, rue de l'École de Medicine, Gran Anfiteatro de Medicina).—Demostración de films de medicina, cirugía e higiene social.

JUEVES, 30 DE SEPTIEMBRE

A las 10: *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual*.—Partida para el Palacio de Versalles.

A las 13: *Palacio de Versalles* (Palacio del Gran Trianon).—Banquete.

A las 15: Visita al Palacio y Parque de Versalles.

A las 17: Te en el Parque de Versalles.

A las 18: Regreso a París.

A las 21.30: *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual*.—Recepción oficial.

VIERNES, 1.º DE OCTUBRE

A las 10: *Instituto Internacional de Cooperación In-*

*telectual* (Sala de las Comisiones).—Trabajo de las Comisiones.

A las 15: *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual* (Sala de los Gobelinos).—Sesión plenaria.—Examen de los trabajos de las Comisiones.

A las 18: Demostraciones.

SÁBADO, 2 DE OCTUBRE

A las 10: *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual* (Sala de las Comisiones).—Trabajo de las Comisiones.

A las 15: *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual* (Sala de los Gobelinos).—Sesión plenaria de clausura.

Adopción del informe general.

Las tarjetas de identidad podrán ser retiradas desde el sábado, 25 de septiembre, en la Secretaría General del Congreso, en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (Palais-Royal, 2, rue de Montpensier. Entrada por el Peristilo de Chartres. Sala Montpensier).

La Secretaría estará abierta el sábado, 25 y el domingo 26, de 10 a 13 y de 14 a 16.

Teléfono: Louvre 34-35, 66-15 y 17-72.

Dirección telegráfica: "Cine-Intellecti-París".

MARCYA CAPRI  
 EN  
**LAS DOS MADRES**



**PELÍCULA VIRGEN POSITIVA  
 PERFORADA  
 Marca FILM**

**¡Editores! ¡Laboratorios!**

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves**.

**¡Compradores! ¡Alquiladores!**

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios**.

**MADRID**

V. PANCHERI - Hermosilla, 39

Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Aglá, 4

## VERA REYNOLDS

**V**ERDADERAMENTE bella, con sus cabellos castaños, sus ojos color de cielo y poseedora de una figura escultural, la Vera Reynolds de hoy dista mucho de la chiquilla que solía fugarse de la escuela para tomar parte en las comedias de Mack Sennett y Christie. Entonces era una muchacha algo gruesa, muy lejos de ser la deliciosa criatura que en los últimos cinco meses ha ascendido de ingenua y semicaracterística a la envidiable posición de "estrella".

Vera Reynolds vió la luz en Richmond, Estado de Virginia; pasó su niñez y fué educada en Los Angeles. El señor Reynolds no veía con gracia las tendencias dramáticas de su hija, y, con la ayuda de su madre, pudo Vera comenzar a tomar lecciones de baile. Desde que cumplió cinco años, bailó en fiestas y funciones benéficas y muy pronto llegó a tener personalidad para el teatro. La primera oportunidad se le presentó a Vera cuando, a la edad de doce años, hizo gala de sus habilidades bailando en una escena de la película *A Chorus Girl's Romance*, por el malogrado Wallace Reid.

Desde entonces se apoderó de ella la ambición de llegar algún día a ser estrella de primera línea. La escuela comenzaba a aburrirle, y a escondidas de su padre dejaba de asistir a ella para trabajar en comedias, interpretando infinidad de papeles.

Al cabo de dos años y medio de estudiar en la Escuela Politécnica de Los Angeles, Vera decidió abandonar los estudios para dedicarse enteramente a su arte favorito. Alguien le aconsejó que para comenzar no había nada mejor que las comedias, por lo que durante varios años tomó parte en gran número de éstas con Al. St. John, interpretó papeles de ingenua para Mack Sennett y secundó a Billie Blecher en sus comedias para Christie.

Con este "tratamiento", se encontró a la



edad de diez y ocho años—cuando la mayoría de las muchachas comienzan su carrera artística—hecha ya una pequeña actriz, con excelente técnica.

Fué entonces cuando llegó la oportunidad para interpretar los papeles semicaracterísticos que la popularizaron en menos de tres años. La primera demostración de su habilidad como actriz dramática fué en la película *Prodigal Daughters*, en la que se cubrió de gloria, por su excelente actuación en el papel de hermana de Gloria Swanson. Esta producción, de gran éxito y fuerza dramática, le valió la aprobación del público y muy cálidos elogios de la crítica. Se sucedieron sus éxitos en *The Spanish Dancer*, *Shadows of Paris*, *Woman Proof*, *The Sign*, *Broken Barriers* e *Icebound*.

En esta última producción, dirigida por su hermano William, Cecil B. De Mille descubrió



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL  
**TIRAJE DE TÍTULOS**

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

sus grandes dotes artísticas y predijo que llegaría a ser una gran estrella.

Consagró su fama en las producciones de *De Mille Feet of Clay* y *The Golden Bed*, en las que figuró como protagonista.

Formando parte de la agrupación De Mille de actores independientes, su popularidad avanzó aceleradamente por sus interpretaciones en *Without Mercy*, *The Road to Yesterday*, *Steel Preferred*, *The Million Dollar Handicap* y *Silence*.

Y ahora, tras rudos esfuerzos y labor intensa, De Mille la ha ascendido a la categoría de estrella, en cuya calidad aparecerá por primera vez en *Sunny Side Up*.

## Las dos Madres

obra dramática sentimental, exclusiva de FILMS PIÑOT

Calle Valencia, núm. 228 - BARCELONA

### CRÓNICAS FRÍVOLAS

## LAS EMPALMADORAS

VAMOS hoy a ocuparnos de un engranaje de la complicada máquina cinematográfica, productora de emociones artísticas. Iremos con cuidado para que no nos pille el tal "engranaje", porque a veces es más peligrosa una mirada de unos ojos femeninos avezados al celuloide y a las apasionadas escenas que en él se reflejan, que el más potente motor de mil y pico de caballos...

Pecaríamos de ingratos si no dedicáramos unas líneas a esas nenas que perdiendo el brillo de sus ojos y las rosas de sus mejillas contribuyen con su esfuerzo, que requiere inteligencia y meticulosidad sumas, a que sea perfecto el

espectáculo cinematográfico. En efecto; ellas suplen, con su comprensión, las equivocaciones de la fábrica, que a veces antepone escenas que si fueran proyectadas por el orden que llegan darían la más grotesca exposición, como por ejemplo el que un individuo esté en casa y luego entre, o bien que muera y agonice después. Estas faltas las subsanan las niñas del empalme, y saben como ninguno dónde debe "caer" el letrado, y lo atrasan con sin igual maestría o lo adelantan si así conviene. ¡Cuántas veces los famosos "escribidores" de letreros achacan a la empalmadora una falta que sólo culpa suya es, por no haber "diquelado" quién era el que hablaba y haber truncado el diálogo poniendo en boca del que no habla las palabras que debiera pronunciar el que está en uso de la palabra!...

No hablemos de las prisas, ya que muchas veces, por conveniencias del "cajero", la película está aún en la Aduana y ya se confeccionan los epígrafes que deben empalmarse en una noche para que al día siguiente a primera hora se la lleve terminada, con la sola garantía del cuidado de la montadora y empalmadora, porque no ha habido tiempo de visionarla con los letreros puestos... y la pobre chica carga a lo mejor con culpas que arrancan del director de escena, que cortó mal el negativo; de la casa que imprimió los títulos y puso, por ejemplo, *pera* por *pero* y se armó la gran chacota en el público...

En la sombra y bajo la única luz que sólo deja ver sus ojos brilladores, la pobre empalmadora, fija la vista en la escena que la arrolladora hace pasar bajo su retina a terrible velocidad que tal vez hiciera el efecto de un torbellino mareante para el más audaz aviador,



## TALLERES FERRAÚT

■ CRONOS - REPARACIONES ■  
 ■ RECAMBIOS - ACCESORIOS ■  
 ■ RUEDAS Y PIÑONES  
 ■ RECTOS, CÓNICOS, OBLI-  
 ■ CUOS Y HELICOIDALES  
 ■ RODILLOS Y CRUCES DE  
 ■ MALTA, Etc.

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)  
 TELÉFONO 670 G.

BARCELONA  
 (GRACIA)

ella va descubriendo las señales, papelitos que a veces caen y mil dificultades de las que ella, por ser la última manipuladora, ha de ser forzosamente la responsable.

En muchas ocasiones ni del reposo dominiguero puede gozar, porque cuando más tranquila está en su casa, charlando con el novio y haciendo proyectos venturosos para una nueva vida, un taxi raudo se la lleva y ha de pasar la tarde y parte de la noche dominguera preparando la película que a última hora han marcado para el lunes, para que no se escape el estreno, es decir... las pesetas...

Por eso nosotros, que tenemos noción de la realidad de la vida cinematográfica, hemos perqueñado estas líneas como modesta ofrenda a esas indispensables colaboradoras de la gran obra del Cinematógrafo, seguros de que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que es un operario más de la gran obra, las admitirá como justiciero tributo a esas damitas que en sus blancas manos, dignas de ostentar preciadas joyas, tienen el éxito o el fracaso del espectáculo cinematográfico; y en muchas ocasiones hase evitado más de un accidente, porque los empalmes perfectos no han dado lugar a que se rompiera la película, incendiándose luego...

Bien por ellas y que sirvan estas líneas para alentarlas en su ignorado y meritorio heroísmo... contemplando siempre el reflejo de una vida mejor, de la que están tan distanciadas desgraciadamente...

TON BLITZ

## Próximamente MARCYA CAPRI en **LAS DOS MADRES**

### La nueva Madge Bellamy

Los mejores críticos de la cinematografía norteamericana reconocen que la bellísima estrella ha cambiado de personalidad.

A raíz de cortarse el cabello miss Bellamy se ha revelado más artista que nunca.

Recordaremos que la bellísima estrella Fox, Madge Bellamy, deliciosa protagonista de infinidad de obras maestras de la pantalla, fué declarada la muchacha más hermosa de los Es-



El bellissimo rostro de Madge Bellamy en el seductor marco de su abundante y sedosa cabellera.

tados Unidos por Penhryn Stanlaws, y que Antoniette Donnelly, reputada autoridad en belleza femenina, la incluyó en una lista de las doce mujeres más bonitas de Norteamérica.

Así se comprenderá fácilmente la serie no interrumpida de sus triunfos, desde que la joven artista apareció en una zarzuela que Dippel presentaba en el Broadway de Nueva York, hasta hoy día en que, después de haber afirmado su personalidad artística en tan importantes superproducciones Fox como *El caballo de hierro*, *Desolación* y *Sandy*, ha sido elegida para interpretar el difícil papel de Dora en la adaptación cinematográfica de la gran sensación teatral *Habla el mono*, según acaba de comunicar en Los Angeles (California) mister Winfield R. Sheehan, vicepresidente y director general de la casa Fox.

De su actuación en *Habla el mono* se espera el éxito definitivo de su carrera; pero lo que ahora ha colocado a Madge Bellamy a la cabeza de las estrellas norteamericanas es su reciente encarnación de *Sandy*, donde interpreta de magistral manera el tipo de muchacha mo-

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS  
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

**CAPACES PARA DESARROL-  
LLAR 500,000 METROS MENSUALES**

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN  
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS  
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS  $\square$  Máximas de rapidez y perfección

**JOSÉ M.ª BOSCH**

Plaza Suensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 2037 - Dirección Telegráfica y Telegráfica - DIORAMA



Madge Bellamy es todavía más graciosa y picaresca después de haber entregado a la Iljera sus ideales rizos

derna que, sin reparar en los mandatos del deber ni en consideraciones de ninguna especie, desafía las conveniencias sociales.

Tanta importancia ha revestido su triunfo, que la Prensa norteamericana en general se ha desatado en unánimes elogios y los mejores críticos cinematográficos han tejido en su honor una corona de frescos laureles.

He aquí las valiosas opiniones:

*Motion Pictures News*, en su número de 17 de junio, dice:

"Predijimos, hace algún tiempo, después de haber visto *Sandy*, que una nueva Madge Bellamy se revelaba en aquella película llamada a producir sensación. Y a juzgar por la acogida

que han dispensado a la labor de la estrella los críticos de todos los matices, nuestra profecía no era una exageración."

*Photoplay Magazine* coloca a *Sandy* entre las seis mejores películas del mes e incluye el trabajo artístico de miss Bellamy a la cabeza del realizado por cuantos artistas aparecieron en la pantalla en papeles principales durante el mes.

"Os gustará, señoras y señoritas—dice el crí-



Madge Bellamy trenza con su graciosa gentileza los complicados pasos del charleston

tico de *Photoplay*—, y os guiará a no hacer caso de tentaciones, pues la película refleja la vida de una muchacha moderna tal y como es... Tan inteligentemente está dirigida por Harry Beaumont y tan exquisitamente representada



Grandes Talleres Litogr6ficos

**RAM6N OLIVER**

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTISTICOS  
 para la propaganda cinematogr6fica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.



Miss Bellamy, que después de haberse cortado el cabello es la ideal encarnación de la mujer moderna

por Madge Bellamy, que no es un nuevo film de *garconadas*, sino un documento humano."

Bill Colling, en *Screenland*, dice:

"Madge Bellamy con el cabello corto es otra nueva Madge, más linda que nunca y tan llena de vida y de alegría y de juventud como el alegre clarín de un automóvil. Trabaja tan maravillosamente que le obliga a uno a sentarse y a tomar notas."

Eileen Creelman, en el *New York American*, comenta la labor de la estrella del modo siguiente:

"Prefiero con mucho a la Madge Bellamy de pelo corto y de charlestonescos pies a la seria Madge Bellamy de ayer... Además, como al influjo de su nueva personalidad, se han multiplicado sus talentos de actriz."

Mae Time, en *The Chicago Tribune*, hace notar con su particular estilo:

"Madge Bellamy como protagonista de *Sandy* fué una sorpresa. Y así como al principio se acogió con reservas, más tarde el elogio unánime se abrió como flor de magnificencia rendida a sus pies."

El crítico de *The Press*, de Pittsburg, declara que Madge Bellamy es "vivaz, vibrante, plena de la alegría del vivir... tal y como la autora de la novela, Eleonore Meherin, ha descrito el tipo de *Sandy*."

La conocida y acreditada casa de esta plaza Hispano Foxfilm, S. A. E., ha anunciado la presentación de *Sandy* para la próxima temporada.

Dados estos antecedentes no vacilamos, pues, en augurar que el estreno de dicha superproducción Fox revestirá todos los caracteres de los días de grandes solemnidades.

## LAS DOS MADRES Comedia dramática sentimental por MARCYA CAPRI

## Perspectivas de la Pro-Dis-Co

AUMENTA el interés por conocer en España la gran superproducción de dicha casa, *El batelero del Volga*, que viene precedida de gran fama y será dada pronto a conocer a nuestro público. Baste decir que en la puntuación de méritos de las películas de la temporada ha obtenido uno de los primeros puestos. En las revistas americanas se han venido publicando fotograbados en los que se ven largas colas de público a la puerta de los cines

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

# Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR  
Anastigmático

A campo plano

**F. TRIAN, S. EN C.** - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Auffreville, por Nantes (S. O.) Francia

de la mágica Broadway en los días en que se proyectaba la famosa cinta. *El batelero del Volga* se compara en grandiosidad a *Los diez mandamientos* y se dice que le supera en interés.

Cecil B. De Mille, el "coloso", no está ocioso un momento. En sus inmensos talleres reina ahora gran actividad. La sensacional y ardua superproducción extraordinaria *El Rey de los Reyes*, que, como saben nuestros lectores, tiene por asunto la historia de Cristo, absorbe toda la atención del mago de la pantalla. Según las últimas noticias, los grandes roles de María Magdalena, Judas, San Juan y Caifás, han sido encomendados respectivamente a Seena Owen, Rodolfo y José Schildkraut y al hijo de Douglas Fairbanks. También se habla de H. B. Warner, para el difícilísimo papel de Cristo; de Teodoro Kosloff y otros notables artistas para el reparto de la grandiosa obra.

Paralelamente a esa creación de proporciones colosales, los demás directores que trabajan bajo la alta inspección del *master* De Mille no se dan punto de reposo. La encantadora Leatrice Joy está bordando su papel de *La señorita de Armentiers* y María Prevost el de la protagonista de la comedia *Reservado de señoras*.

Esas son perspectivas para el año próximo, pero las inmediatas no son menos halagadoras: nos dicen que pronto, muy pronto los concesionarios de la *Pro-Dis-Co* darán al público las preciosas cintas, esperadas con gran interés: *Por la patria!*, *La vida para el amor*, *El batelero del Volga*, *La huella del pasado*, *El sobrino de Australia*, *La marcha nupcial*, *Via libre* y otras obras de la afamada marca.

## La frivolidad y el arte en la cinematografía

A ún vibra entusiasta y ferviente la ovación calurosa con que la Barcelona profesional cinematográfica, congregada en el aristocrático Kursaal, acogía las soberbias escenas fastuosas de *La Poupée de París*, que se le presentaba en sesión privada.

Y en verdad que pocas veces un acogimiento

feliz estuvo justificado como en dicho caso, y en ninguno las plenas manifestaciones de sincero agrado fueron más intensas y espontáneas.

La gracia picaresca y delicada de Liliâne Damita, la genial intérprete afortunada de esta magnífica superproducción, en la que se consagra definitivamente como una de las primeras figuras del arte mudo contemporáneo; el humano realismo simpático y fuerte que Eric Barclay y Georges Trévillé han sabido imprimir a los personajes que con tan singular justeza encarnan; la fuerza emotiva del delicado argumento y la pericia unánimemente reconocida de la vienesa marca Sascha, unidos en feliz consorcio a una soberbia presentación de riqueza exquisita, a la que concurren con sus creaciones fastuosas los magos de la parisina rue de la Paix, con sus magníficas *toilettes* deslumbradoras; la escenografía moderna, con sus más atrevidas producciones, de un sorprendente verismo, y el París nocheurno con sus *cabarets*, palacios de la luz y del amor fugaz, que al arrullo de las aturdidoras explosiones del champña nace y duerme y que, breve cual éste, como espuma de champña acaba; todos estos elementos, matices y colores, diestramente movidos por el amplio espíritu de Michel Cortez y puestos al servicio de una obra intensamente artística, que se aparta absolutamente de cuanto hasta ahora veíamos desfilar por la pantalla, han culminado en ese regio film intensamente bello, en el que no se sabe qué es más digno de admiración: si la delicada habilidad con que está tratado lo frívolo del interesante argumento, o la grandiosa labor de los geniales intérpretes, o la veraz traducción en espléndida realidad de los magnos esfuerzos económicos puestos al servicio de *La Poupée de París* por la importante marca editora.

La casa Films Piñot, de Barcelona, propietaria para España y Portugal de esta suntuosa superproducción, tiene pleno derecho a obtener un éxito comercial en nuestro país, tan rotundo como rotundo y franco lo constituye por sí misma esta magna producción de la cinematografía europea.

**Lámpara irrompible**

**R A Y**

Depósito General

**Clavell Hermanos**

Rambles de las Flores, 16

**BARCELONA**

A SEGUROS:

FilmoTeca  
de Catalunya

LA PELICULA DE LA TEMPORADA



Exclusivas FRIGN ————— Barcelona

¡LA NUEVA TEMPORADA SE AVECINA!

**PERO...**

¡NO OS APRESUREIS, EMPRESARIOS!

¡ABSTENEOS DE CONTRATAR CON PRECIPITACIÓN!

Pronto saldrá la película que os puede convenir, pues es el alma  
misma del pueblo la que vais a llevar a la pantalla.  
Hay un sólo título que será formidable; un sólo nombre y no  
necesita comentario.

EL TÍTULO SE LLAMA:

# EL TRASATLÁNTICO

y el nombre suena como clarín victorioso:

MARIA JACOBINI

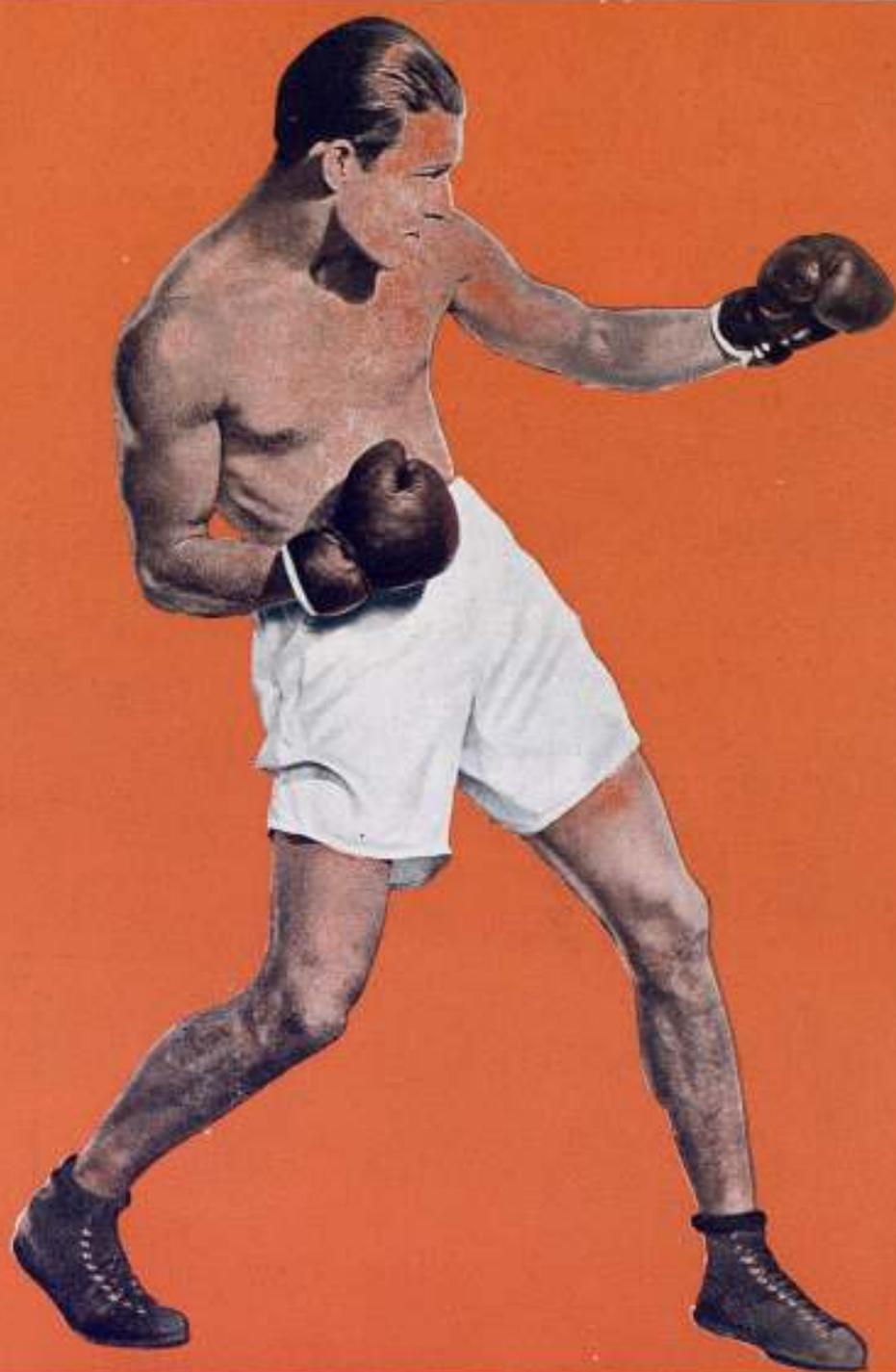


EXCLUSIVAS TRIÁN. - Consejo de Ciento, 261

Teléfono 2276 A. - BARCELONA

FilmoTeca  
de Catalunya

# BILLY SULLIVAN



El simpático actor americano en catorce producciones especiales, presentadas por

# PROCINE, S. A.



autor de *Los Cuatro Jinetes* y *Sangre y Arena*. Emocionantes escenas de batalla y gigantesca lucha naval. Un año para filmarla. Rex Ingram la dedica al mundo como sucesora de *Los Cuatro Jinetes*.

## METRO-OLDWYN CORPORATION

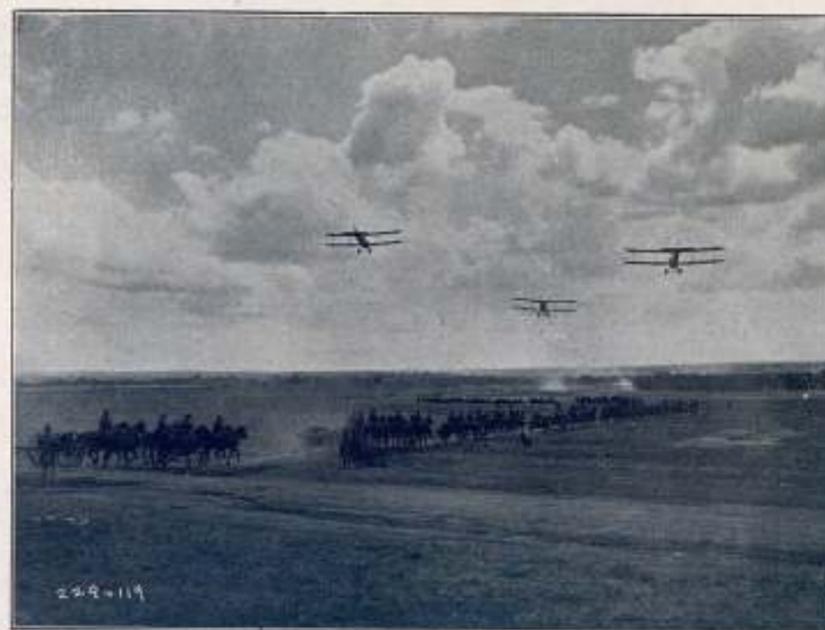
(Los mejores del mundo)  
Presentará durante la temporada  
1926-27 las mejores producciones  
**METRO-GOLDWYN  
NON PLUS ULTRA**

### Mare Nostrum

Dirigida por Rex Ingram. Novela de Vicente Blasco Ibáñez. Principales intérpretes: Alice Terry y Antonio Moreno. Vigorosa historia de amor. Por el

### El gran desfile

Dirigida por King Vidor. John Gilbert y Renée Adorée, principales intérpretes. El mayor éxito del Broadway. Página sublime de la gran guerra. Aventuras amorosas. Diez meses consecutivos en un salón de Nueva York. Metro-Goldwyn consigue su mayor éxito.



### La Viuda Alegre

Dirigida por Von Stroheim. John Gilbert, el príncipe; Mae Murray, la viuda. Opereta vienesa de Franz Lehár. Tres años en el Broadway. Triunfo definitivo en todas las capitales del mundo. Tema apasionado. Presentación sublime. Interpretación magistral. Una producción de arte que clasifica a la Metro-Goldwyn.



### La Bohème

Dirigida por King Vidor. Novela mundialmente conocida. Lillian Gish y John Gilbert, magistrales intérpretes. Un éxito indiscutible. *La Bohème* se había ya filmado. Pero no importa, ésta es la definitiva. La única e incomparable *Bohème*.



### La Letra Escarlata

Dirigida por Victor Seastrom. Autor, Nathaniel Hawthorne. Interpretada por Lillian Gish. Grandiosa presentación. Emocionante argumento. Lillian, la gran actriz. Su dulce expresión la hace santa. Todas las mujeres irán a verla. Producción que hará ganar mucho dinero.



MADRID  
Barquillo, 22

BARCELONA  
calle Mallorca, 220

VALENCIA  
Gran Vía del Marqués del Turia, 11

BILBAO  
Ercilla, 22

NOTA.—Estas magnas producciones han sido adquiridas en exclusiva por las Empresas de los elegantes salones PATHÉ CINEMA y CAPITOL (próximo a inaugurarse).



# Seleccióne, S. A.

MADRID: Calle 27 - Teléfono 5451 M.

BILBAO: Colón de Capatzen, 9 - Teléfono 735

BARCELONA: Universidad, 14 - Tel. 2940 A.

# 1926

PELICULAS PARAMOUNT

¡Empresario... Próximamente daremos a conocer los títulos de las modernas producciones que presentaremos esta temporada

# 1927



La obra cumbre de la cinematografía americana

# La Fiera del Mar



Según la popular novela inglesa *Moby Dick*, por Henry Melville. Dirigida por Millar Web y editada por Warner Bros. La más estupenda de las creaciones del famoso **John Barrymore**, secundado por la encantadora ingenua **Dolores Costello**

Su argumento está basado en las eternas pasiones humanas amor y venganza, que adquieren su máximo interés expresadas por el exquisito temperamento del formidable actor **John Barrymore**



Esta obra de arte que los públicos gran con impaciencia pertenece a las

SELECCIONES **GRANLUXOR** VERDAGUER

Filmoteca

de Catalunya

# EL CAPITÁN BLOOD



Exclusiva MUNDIAL FILM. - Calle Diputación, 278. - BARCELONA

**Fox Film está terminando la mejor película del mundo**

**«EL PRECIO DE LA GLORIA»**

*Grandiosa epopeya guerrera en la que el humor y la alegría planean sobre la muerte*

Según fidedignas noticias que obran en nuestro poder, sabemos que en este mismo mes se acabará de cortar y titular en los Estudios Fox de Hollywood (California) el sensacional asunto de guerra *El precio de la gloria*, adaptación del resonante éxito teatral, así titulado, de los afortunados autores Laurence Stallings y Maxwell Anderson.

Nueve meses sin interrupción Raoul Walsh y sus colaboradores llevan trabajando intensamente en la preparación de los escenarios, en los decorados, etc., y se han pasado nueve semanas seguidas filmando. Prácticamente, la obra está terminada; sólo faltan algunas grandes escenas de batallas, que para ser impresionadas requieren perfectas condiciones atmosféricas y millares de comparsas, vestidos de soldados, encargados de reproducir las emocionantes escenas de la guerra de trincheras. Pero tal vez al escribir estas líneas ya esté el film ultimado.

El asunto de *El precio de la gloria* tiene un carácter general y es internacional como tema y como entretenimiento. Una obra, en fin, para todos los países. En ella no se presenta la participación de Norteamérica en la guerra. Nada de héroes americanos ni de propaganda en favor de ningún país. Es simplemente la historia de hombres y mujeres en la guerra mundial, y prestan al

film un relieve extraordinario multitud de escenas internacionales de gran colorido e interés.

Lo gastado en producir *El precio de la gloria* se eleva hasta ahora a 825,000 dólares, mas antes de que la primera copia esté en condiciones de lanzarse al mercado se habrá invertido en esta monumental película más de un millón de dólares. Sin embargo, existe la plena confianza de que justificará el dispendio.

Personas que han visto día por día filmar la película aseguran que combina y contiene los elementos cómicos de la famosa producción de *Charlot Armas al hombro*, la intensidad dramática de *Los cuatro jinetes* y la emoción de *El gran desfile*. Para dichas personas es, sin duda de ningún género, la mejor película del mundo.

Toda una constelación de astros y estrellas toman parte en *El precio de la gloria*.

Victor McLaglen hace de Capitán Flagg; Edmund Lowe, de Sargento Quirt; Dolores del Río, de Charmaine, la muchacha francesa; Ted McNamara, de Kyper, un comediante; Sammy Cohen, de Lepinsky, un judío cómico; Barry Norton, de Lewisohn, figura trágica.

En fin, esperemos que *El precio de la gloria* llegue pronto a Barcelona, donde sin duda tendrá la buena y cordialísima acogida que merece.

**FILMS PIÑOT** presentará próximamente a  
**Marcy Capri** en  
**LAS DOS MADRES**



**LA MÁQUINA DE TEATRO**

## **HAHN - GOERZ**

(último modelo) sobre pie de columna es el aparato preferido por los técnicos cinematográficos más exigentes.

### **Se distingue entre todos**

por su lubricación automática, movimientos sobre cojinetes de bolas, nueva conducción perfeccionada de la película, lámpara de espejo original «ARTISOL», provisto de un dispositivo «Día», nuevo modelo que permite la proyección «Día» exenta de sombras y sin desplazamiento de la linterna. Placa de base inclinable, péndulo para el motor, marcha silenciosa, proyección de absoluta fijeza, duración superior a cualquier otro aparato.

PIDANNOS PROYECTOS Y OFERTAS:

**C. G. CARANDINI - Secc. B. — Cortes, 574 - Apar. 487 - BARCELONA**

## Los intérpretes de «La Bohème»

**J**OHN Gilbert es hoy uno de los artistas más admirados del mundo. Su triunfo ha sido rápido, pero su carrera ha sido muy accidentada.

Gilbert ha sido autor, director, vendedor de



Lillian Gish, intérprete del papel de Mimí, de *La Bohème*

llantas de automóvil, actor y "estrella" de tres grandes producciones: *El gran desfile*, *La viuda alegre* y *La Bohème*, con Lillian Gish.

Este joven singular, cuando empieza una cosa no la deja hasta saber todo lo que a ella se refiere. Cuando se dedicó a las llantas de auto no abandonó su trabajo hasta llegar a ser uno de los directores de la casa y ganar un gran salario. Luego, cuando se dedicó a dirigir

películas, no aprendió solamente a dirigirlas, sino que aprendió a dirigirlas bien.

Finalmente, cuando se dedicó a ser actor, su triunfo ha sido sensacional.

Lillian Gish, esta genial artista, única en su estilo, nació en Springfield, Estado de Ohio, y vivió siempre con su hermana Dorothy. Cuando salió de la escuela debutó en el teatro en una obra del famoso empresario David Belasco. Luego su madre y hermana se fueron a vivir a California y allá también fue Lillian.

Una vez la familia reunida, un día fueron a visitar a Mary Pickford en los estudios de la Biograph, encontrando allí al célebre D. W. Griffith, quien inmediatamente al ver a Lillian la contrató y más tarde apareció en todos los éxitos del gran director, como *Judith de Bethulia* y *El nacimiento de una nación*. Cuando Griffith dejó la Biograph, Lillian Gish le siguió y trabajó con él en varias compañías, estando hoy contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer.

Renée Adorée, artista francesa, hace tres años que está en América, trabajando con éxito en varias producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Roy D'Arcy debutó en el cine con *La viuda alegre*, alcanzando un gran triunfo. Antes había triunfado en los principales teatros de América y de Europa. Nació en San Francisco de California, pero pasó su niñez y juventud en Alemania e Inglaterra.

Edward Eberett, que representa el papel de Colline, es un gran actor de teatro, que accidentalmente aparece en películas, siempre con magníficas creaciones.

Cuando la Metro-Goldwyn-Mayer necesitó un actor para el *rôle* de Schaunard, telegrafió a George Hassell y éste dejó su teatro de Nueva York para hacer honor a la *Bohème* y secundar a los demás artistas.

AGUSTÍN DE GIL



**Manufactura Cinematográfica Palet**

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos  
 Estampación de positivos  
 Impresión de Revistas  
 Actualidades y propaganda comercial  
 Edición de negativos

## La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

### El estilo uniforme reemplazado por la nota propia e individual

LA moda actual se distingue por su carencia de estilo particular, uniforme, predominando en cambio en los trajes el sello propio,

variedad de encajes teñidos y se ven los favoritos de siempre: blanco y negro.

Una tela que goza de gran predilección es la muselina de seda, que se emplea para buen número de trajes de *soirée*. Lanas en tintes pastel muy delicadas se usan para trajes de sport y



En la película *Men of Steel*, Mae Allison, artista de la *First National*, lleva uno de estos trajes en los cuales el sello propio, individual, reemplaza al estilo uniforme que suele imponer la moda.

individual de nuestras elegantes. A ello contribuye poderosamente la gran variedad de colores y tejidos. Vense lanas en tonos lisos y en mezcla, sedas maravillosas en dibujo y esplendor, suavísimos crespones, en fin, una verdadera maravilla de tonos.

Todavía no ha pasado la moda de las sedas fuertes y los trajes que se hacen con este material muestran aún el efecto *bouffant*.

Los materiales transparentes nos muestran

para campo. Nuevamente el hilo goza del favor de la moda y buen número de trajes de sport son de este material. De estos vestidos los modelos de dos piezas—blusa y falda—son los que predominan, y los trajes de sport más elegantes están hechos con arreglo a dicho modelo.

Y como para corroborar la corriente popular de que todo es moda con tal de que sienta bien a la bella que lo lleva, vense faldas anchas, con vuelo y con pliegues, trajes sencillos estrechos, boleros, trajes de época, cinturas altas y bajas, trajes muy adornados y trajes muy lisos.

La manga ancha vuelve a llevarse. Hay modelos forma obispo, y otras muy ajustadas por todo el brazo, ensanchándose por la muñeca y

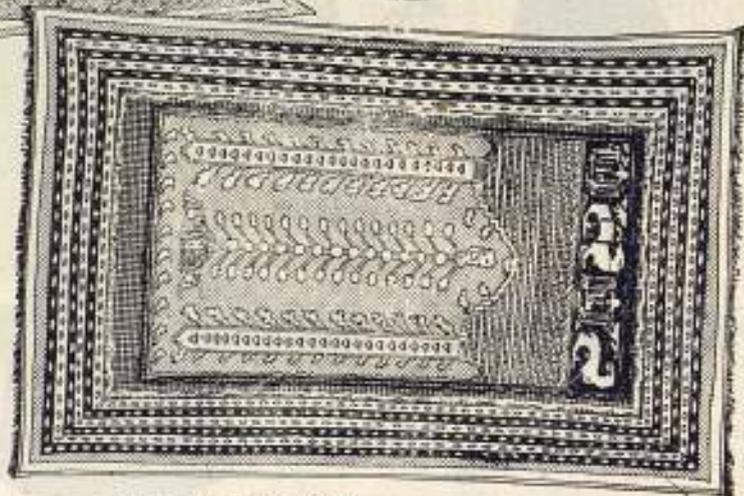


cayendo por encima la mano.

Escotes los hay de todas formas: redondos, cuadrados, en forma de V, con cuello o sin él.

Vense otra vez gran variedad de bufandas como complemento adicional a los trajes sastre, a los que imprimen una nota graciosa y simpática.

Mae Allison, que viste siempre elegantemente, en su nuevo film First National, *Men of Steel*, lleva un traje muy bello. Este es de seda, de tonos oscuros, y de línea recta con algo de vuelo. La manga tiene su nota individual: dos colores, y ancha de la muñeca y ajustada en el resto. Una preciosa bufanda que pende de los hombros hace el efecto de una capa. El bordado es de tonos alegres.



*La atracción del Oriente siéntese vivamente contemplando la rica colección de tapices y alfombras que posee Constance Talmadge y que embellecen su casa*

### Los tapices orientales

El encanto y misticismo del Oriente se hallan representados en el mundo occidental por las alfombras y tapices que embellecen nuestras casas.

Los lugares más famosos que se dedican a la fabricación de tapices son:

Persia: Sultanbad, Kirman, Feraghan, Hamadan, Kurdistán, Khorassan y Fars. Turquía: Ghiordes, Konieh, Ladik y Bergamo. Turques-

# TEMPORADA 1926-1927

El programa J. COSTA  
asegura a las Empresas  
el éxito en taquilla



## Jaime Costa

Consejo de Ciento, 317, pral.

Teléfono 2080 A.

## Barcelona

# JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080 A. - BARCELONA

## TEMPORADA 1926-1927 PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS

### Don Carlos

Adaptación cinematográfica de la inmortal obra de Schiller, interpretada por Elena Lunda

### La mà de mico

(La garra del mono)

De W. W. Jacobs. Inspirada en la obra teatral del mismo título, representada con grandioso éxito en el Teatro Principal de Barcelona, por la eminente artista Margarita Xirgu

### El Especulador

De la obra *Mi marido el especulador*, del célebre literato Robertus Heymann, interpretada por Margarita Reinwald. Comedia de ambiente moderno

### Sus dos amores

Obra dramática, creación de la famosa estrella Margarita Reinwald

### Cavalleria Rusticana

Adaptación cinematográfica de la tan hermosa y conocida ópera del maestro Mascagni, cuyo principal intérprete es el célebre trágico Giovanni Grasso

*Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares*

### ESPECIALES

### Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Superproducción extraordinaria. El éxito más grande de taquilla

*Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares*

### En las garras de la duda o El Calvario de una Esposa

Emocionante drama dedicado por su protagonista, la genial estrella Leda Gys, a todas las esposas del mundo entero, secundada admirablemente por el notabilísimo actor

Alberto Capozzi

*Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante*

### Cómo maté a mi hijo

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de Pierre L'Ermite, interpretada por Mlle. Silvege Grey y Max de Rieux  
*Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón*

### El velo de la dicha

(Le voile du bonheur)

Obra inspirada en una célebre leyenda china y hábilmente descrita por M. Clemenceau, adaptada a la pantalla por la casa «A. Aubert», de París

*Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares*

### La denuncia anónima

Argumento original del célebre poeta italiano Pier Nicola Gallesio. Obra premiada con Diploma de Honor en la Exposición Internacional de Cinematografía celebrada en Milán en 1925.

*Exclusiva para España y Portugal*

### Violeta

Hermosa producción dramática, interpretada por Clara Rommer y Johannes Riemman

### Nionga

Película documentaria de los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga. *Nionga* es la hija del jefe de una tribu y a su alrededor se desarrolla un drama amoroso

*Exclusiva para España y Portugal*

### La Educanda

(Mam'selle Nitouche)

Moderna adaptación cinematográfica de la preciosa comedia vaudevillesca del mismo título, interpretada por la encantadora artista Leda Gys

*Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante*

### El milagro de Lourdes

Magnífica obra dramática social editada por la casa «Iris Films», de París

Interpretada magistralmente por el célebre actor Henry Kraus

*Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares*

**Genoveva de Brabante**

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial. El éxito más seguro para los empresarios

*Exclusiva para Cataluña y Baleares*

**Para toda la vida**

Argumento escrito exprofeso para el cine por el eximio dramaturgo don Jacinto Benavente

*Exclusiva para Cataluña y Baleares*

**La caravana de la muerte**

Emocionante drama de la Revolución rusa, en dos jornadas

**La Reina Carolina**

Drama histórico en dos jornadas, presentado con todo el sabor de la época. Interpretado por la famosa artista Carla Nelsen

**Gloria fatal**

Poema dramático inspirado en la obra de Charles Griegth

**PELÍCULAS CIENTÍFICAS Y DOCUMENTARIAS**

**Operaciones científicas**

Interesantes intervenciones quirúrgicas por eminentes cirujanos nacionales. Película de éxito seguro para las Empresas

**Las misiones salesianas en el Congo belga**

Usos y costumbres de las tribus indígenas del Congo belga. Bellos paisajes

**PRODUCCIÓN NACIONAL**

**La Mártir**

Emocionante drama, interpretado por la estrella española Remedios Vilallonga y el primer actor Federico Llobet

**La joven bruja**

Obra inspirada en una antigua leyenda catalana

**MATERIAL CÓMICO**

Acaban de llegar novísimos asuntos, interpretados por el rey de la risa Stan Laurel (a) Campanillas

**SELECCIONES**

**El gitano caballero**

Preciosísima comedia dramática, interpretada por el famoso boxeador francés Georges Carpentier y Flora Le Breton

**La dama de casa Máxim**

Estupendo vaudeville. Creación de Pina Menichelli

**Los parásitos del Támesis**

Comedia dramática. Asunto originalísimo. Interpretación fenomenal de Henry Hedwars

**Mary-Rosa**

Drama emocionante, idealmente interpretado por la genial estrella Lee Parry

**El Príncipe Saracinesca**

Emocionante drama interpretado por los «ases» Sandro Salvini y Edy Darclea, intérpretes de *La Iliada de Homero*

**La pequeña parroquia**

Grandioso drama de bellísimo argumento. Intérpretes: Italia Almirante Manzini, Amleto Novelli, Orestes Bilancia y Alberto Collo

**La taberna del cortadados**

Film dramático de sugestivas aventuras

**El hotel de las sombras**

Magnífico film, cuya principal interpretación corre a cargo de la artista italiana Hesperia

**Rudeza inflexible**

Drama de argumento escogidísimo, en el que rayan a gran altura los principales intérpretes del mismo, Alma Taylor y James Carew

**Cadenas rotas**

Magnífica creación de sentimental argumento, cuyo principal intérprete es la genial estrella italiana Pina Menichelli

**El revisor de los coches camas**

Gran actuación de los conocidos artistas Alberto Collo, Orestes Bilancia, Rita d'Acourt

**La conjura del Fiesco**

Drama cuyo argumento está basado en turbulencias políticas desarrolladas en Italia. Protagonista: Silvia Malinverni

**SERIES**

**18 estupendas series**

**MATERIAL CORRIENTE**

**500 asuntos escogidos**



## ¡IMPORTANTE!

ESTA CASA cuenta para la próxima temporada de Cuaresma,  
con las magnas producciones del arte mudo italiano dirigidas  
por ENRICO GLIAZZONI

# JERUSALÉN LIBERTADA

y

# FABIOLA

Las grandiosas visiones artísticohistóricorreligiosas de Fausto  
Salvatori, inspiradas en la inmortal creación del CARDENAL  
WISEMAN

# FRATE SOLE

Poema musical cinematográfico del eminente compositor LUIS  
MANCINELLI, cuya obra ha logrado el alto honor de ser pre-  
sentada en la Sala de Conciertos «Augusteo» de Roma, en  
el Aula Magna del Palacio de la Cancillería Vaticana y en el  
«Palau de la Música Catalana» de esta ciudad



**JAIME COSTA**

Consejo de Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A. - BARCELONA

tán: Bokhara y Samarkand. Beluchistán: Jhalawan y Sarawan. Afganistán: Herat y Kabul. La India: Kashmir y Warangul.

Para poder apreciar debidamente la importancia de estos tapices ha de considerarse, aparte su color y dibujos, la infinita paciencia que requiere el tejerlos. En cada tapiz deben anudarse miles y miles de nudos, y aunque generalmente los tejen las mujeres y jóvenes, existen, sin embargo, familias enteras dedicadas a esta obra de tan rara habilidad.

Generalmente se emplean dos clases de nudo: la forma persa y la forma turca. El número de nudos por pulgada cuadrada varía de 50 a 300, según el grueso del hilo. Empléase material diverso: pelo de camello, lana de cabra y de oveja, seda, hilo, etc.

El color es un factor importante en el valor de un tapiz. Los colores más permanentes y ricos se obtienen de materias animales y vegetales.

Los tapices de diferentes comarcas tienen señales distintivas que hace que se distingan unos de otros, pero en el transcurso del tiempo las características de una tribu o nación pasan generalmente a otra. Por ejemplo, los tapices del Herat en la actualidad se tejen en Persia pero antiguamente procedían de las tribus del Afganistán.

Los tapices turcos no son, por regla general, tan finos como los de Persia.

## J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas  
 Agente comprador para América  
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

SUPERPRODUCCIÓN GIGANTE FOX

## « HOJAS DE PARRA »

Interpretada por George O'Brien y Olive Borden

Los dos grandes artistas de la pantalla, George O'Brien, en el papel de Adán y Olive Borden en el de Eva, han dado que hablar a toda América con motivo del resonante triunfo que han alcanzado con su estupenda actuación en *Hojas de parra*, obra deliciosa y originalísima del famoso escritor Howard Hawks, el cual ha dirigido con sumo acierto la adaptación cinematográfica.

En anteriores números informamos ya a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFIA acerca del asunto altamente cómico y sugestivo de *Hojas de parra* y dimos también sobre el particular curiosos pormenores. Pero

entonces no podíamos hablar de esta superproducción gigante Fox más que como de una promesa, como de una halagüeña esperanza, en tanto que ahora, después del éxito clamoroso de su estreno, es una brillante realidad.

Dar una idea siquiera aproximada del entusiasmo con que en América se ha recibido el film *Hojas de parra* es empresa harto difícil para que la realicemos por nuestra propia cuenta. Por eso preferimos dejar la palabra al órgano más autorizado de la crítica cinematográfica de los Estados Unidos: los *Harrison's Reports*.

Esta severa e inflexible publicación, que de ordinario sólo consta de cuatro páginas pequeñas y no tiene un solo clisé, es llamada, por su sólido prestigio, "La Biblia de los empresarios". Esta es la causa de que su opinión sea más valiosa que ninguna otra.

Pues bien, los *Harrison's Reports*, en el número de 3 de julio, se expresan del modo siguiente:

"*Hojas de parra* es una producción de las que se ambicionan. Está a la altura de las más grandes y bonitas hechas hasta hoy. Sus escenas son encantadoras. Los fragmentos en tecnicolor son extraordinariamente hermosos; ninguna otra película los ha sobrepasado. Todos los vestidos que en ella aparecen son la última expresión de la moda, y los mostrados en tecnicolor, de un efecto estupendo. El asunto es interesantísimo. Es una película para durar en la cartelera de los cines semanas y semanas."

En sucesivos números daremos cuenta de otras opiniones también sumamente elogiosas. Pero sólo con la apuntada se puede tener la seguridad de que *Hojas de parra* es una obra perfecta del arte mudo, que los empresarios deben esperar con ansiedad como promesa de fabulosas ganancias de taquilla.

EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO

PRESENTA A

JUAN SANTACANA

EN

## EL IDIOTA

Adaptación cinematográfica de la obra original de Emilio Gómez de Miguel, escrita expresamente para este genial actor

Fotografía José Maristany

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2.000 representaciones en España.

Se admiten ofertas para España y extranjero

Exclusiva del PROGRAMA RUANO  
 Colón, 44 - Teléfono 1208 - Valencia

# ARGUMENTOS

## LA VIUDA ALEGRE

Producción Non Plus Ultra, de la Metro-Goldwyn

Nuestra historia empieza en el pequeño reino de Monteblanco, situado en el centro de Europa. Las tropas regresan de unas maniobras militares. La sonrisa de los soldados que siguen al príncipe Danilo contrasta con la severidad de los que manda su primo el príncipe heredero. Antes de llegar a la capital del reino se ven obligados a pernoctar en un pueblecito cercano. Los dos príncipes con sus ayudantes se hospedan en la única posada del lugar. Unos momentos más tarde llegan a la posada las coristas de las *Follies* y con ellas la encantadora Sally, primera bailarina de la compañía. Sally se dirige al ventero y empieza a gesticular para hacerse comprender, pues no entiende el idioma del país. El príncipe Danilo, que la está observando y habla el inglés, se apresura a sacar a la joven de sus apuros y ordena a sus oficiales que dejen dos habitaciones libres para que las muchachas puedan descansar.

Luego las invita a cenar. Sally acepta agradecidísima y simpatiza inmediatamente con Danilo, que ella cree es un simple oficial.

Al día siguiente todos se dirigen a la capital y Sally con su compañía debuta en el teatro principal de la ciudad.

Danilo quiere conquistar a Sally y el príncipe heredero y el viejo barón de Sandoja van al teatro con el mismo propósito. Danilo vence a sus rivales y consigue que una noche, después de la función, Sally acepte una de sus cenas.

Para ridiculizar a su primo Danilo, el príncipe heredero entra esa noche en el comedor y sorprende a la pareja en una escena comprometedor. Danilo, para salvar la reputación de Sally, declara que ésta va a casarse con él, pues Danilo ama ya a la muchacha y ella cree en su sinceridad.

Los jóvenes se quieren casar al día siguiente, para evitar las murmuraciones. Pero el príncipe heredero inmediatamente comunica lo acontecido a los reyes y hace fracasar el proyecto de los amantes.

El príncipe heredero ofrece a Sally cincuenta mil francos y le ordena que salga del país. Esta rehusa y quiere ir en busca de Danilo, pero el barón de Sandoja interviene y hace creer a la muchacha que ha sido abandonada. El príncipe heredero se retira y entonces el barón le pide que se case con él; le ofrece sus millones y su título, con el cual Sally podrá entrar en el palacio de los reyes. Sally, en un momento de desesperación, acepta a pesar de repugnarle la presencia del viejo barón.

Sally se casa con el barón de Sandoja, pero la Providencia la salva, pues el mismo día de la boda, el viejo barón sufre un ataque al corazón y muere dejándola viuda, baronesa y dueña de una inmensa fortuna.

La baronesa de Sandoja vive en París, donde es conocida por "la viuda alegre". Los reyes de Monteblanco, que necesitan los millones de Sandoja para sostenerse en el trono, autorizan ahora a Danilo para



Sally (La viuda alegre), Mae Murray. El príncipe Danilo, John Gilbert

que la haga su esposa; pero éste se niega por miedo a que Sally crea que va en busca de su dinero.

Entonces los reyes envían al príncipe heredero a París, para que se case con "la viuda alegre" y vuelvan de esta manera los millones de Sandoja a Monteblanco. Danilo le sigue para hacerle fracasar; pero cuando ve que la viuda recibe con gran amabilidad a su primo y no quiere hablar con él, se entrega a una vida de disipación.

Un día la viuda y el príncipe heredero se pasean a caballo por el bosque de Bolonia y encuentran a Danilo, borracho. Los dos primos se insultan y se desafían.

**ALFREDO FONTANALS**  
**TALLERES FOTO INDUSTRIAL**  
**C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.**  
**BARCELONA**

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro  
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro

La noche antes del desafío Danilo la pasa bebiendo en un *cabaret*, el célebre Maxim's de la rue Royale. Sally va en su busca y, al encontrarle, le ruega que no vaya al desafío. Danilo cree que le pide la vida de su rival y se niega a acceder a su petición.

En el campo del honor se encuentran los dos primos frente a frente.

Dada la señal por los segundos, Danilo, queriendo salvar la vida del que cree es el amado de Sally, dispara al aire. El príncipe heredero, tira a matar y logra herir malamente a Danilo.

Danilo es llevado a un sanatorio y es cuidado por Sally, que ya sabe por qué Danilo la abandonó. El rey muere y el príncipe heredero regresa a Monteblanco para sucederle en el trono. En el entierro del rey el príncipe heredero es asesinado por un viejo hostelero a quien maltrató en una de sus juergas.

Danilo, restablecido por completo, es proclamado rey y hace de la famosa "viuda alegre" su reina.

FIN



Exclusiva  
 Metro-Goldwyn  
 Corporation

Dick Randall, hijo de un comandante de Marina, muerto en defensa de la patria, ingresa en la Academia Naval de Annapolis, siguiendo las inspiraciones de sus padres.

Los primeros días de su estancia en la Academia son difíciles para el joven alumno, ya que sus compañeros, como es tradicional en tales institutos, le hacen objeto

de innumerables y pesadas bromas, que Dick sufre con ánimo estoico. Entre las pruebas a que le someten, figura una lucha con un muchacho novato llamado Texas, considerado como el más fuerte de la Academia y a quien Dick ofende sin querer. Excitados por los mayores, boxean ambos y nuestro héroe sale airoso del encuentro.

Al empezar el segundo curso de la estancia del joven Dick en la Academia, toma generosamente bajo su protección a un nuevo alumno llamado Ted Lawrence, el cual, como Dick el año anterior, sufre las bromas de sus compañeros. Esto engendra una firme amistad entre los dos muchachos.

Un año después, la bella Patricia, hermana de Ted, viene a la Academia a presenciar las fiestas de principio de curso. Le acompañan su tía y su prometido Basilio Courtney. Dick se enamora de Patricia.

Por aquel tiempo, Ted, que es un incauto de muy poca voluntad, además, se deja seducir por una manicura de pésima reputación, que lo induce a visitarla, confundiendo con Dick Randall. Un bárbaro cómplice de la manicura obliga al indefenso Ted a firmar un cheque por valor de 5,000 dólares, falsificando la firma de su amigo Dick. Al saber éste lo sucedido, corre a casa de la mujerzuela y, gracias a su valor, recupera el cheque, no sin antes recibir una herida que le pone en trance de no poder asistir a las regatas que deben celebrarse al día siguiente. Pero el valeroso Dick, haciendo un esfuerzo sobrehumano, acude a la fiesta y ayuda a sus compañeros a ganar las regatas.

Patricia, enterada de su herida y admirada de su valor, se enamora de Dick y confiesa a Basilio que ya no lo quiere y que no está dispuesta a casarse con él.

Despedido Basilio, entra en relaciones con la manicura. Ambos juran vengarse de Dick, y un día logran engañar nuevamente al incauto Ted, en la misma Academia, escena que es sorprendida por Texas, el

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

**S. COSTA**

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

antiguo contrincante de Dick, y corre a formular la acusación correspondiente.

Dick, que está de guardia aquel día, se ve obligado, bien a pesar suyo, a prender a Ted, no obstante los ruegos de Patricia para que salve a su hermano.

Pero entonces, Texas, arrepentido de su mala acción, confiesa a Dick todo lo ocurrido, asegurándole que el golpe iba dirigido a él. Dick corre a buscar a Basilio para hacerle confesar su traición y encuentra que éste se ha llevado a Patricia a bordo de su yate y que pretende huir con ella.

Dick, tras muchas peripecias, logra subir a bordo, donde es atracado por los marineros de Basilio y, aunque lucha denodadamente contra todos, sabiendo que su novia está encerrada en un camarote, sucumbe ante el número de sus contrarios y es arrojado al mar.

Tras inauditos esfuerzos, logra Dick ganar la playa; y al presentarse en la Academia en estado lastimoso, sus superiores creen que llega borracho. Pero Dick consigue hacerles comprender la verdad del caso, e inmediatamente salen en persecución del yate cuatro destroyers, capitaneados por el mismo Dick.

Sigue una larga y accidentada persecución hasta que Dick y los suyos alcanzan el yate de Basilio. Ya era tiempo, porque la bella Patricia estaba a punto de sucumbir a la violencia de su malvado ex pretendiente.

Días después, al terminar las fiestas de principio de curso, Patricia, siguiendo las tradiciones de la Academia Naval, anuncia a todos que es la prometida de Dick y le prende las charreteras ganadas gracias a su heroísmo.

FIN

## REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

**Cinco pesetas uno**

# NOBEL-FILM (Toxo)

HAMBURGO - JULICH

DEPÓSITO EN ESPAÑA:

CALLE MAURICIO SERRAHIMA, 18 - TELÉFONO 2724 G.

BARCELONA

\*

LA gran manufactura alemana de celuloide y sus aplicaciones industriales fabrica la mejor película virgen negativa y positiva, para la fotografía y cinematografía.

**NEGATIVA**, emulsión ortocromática y extrarrápida

**POSITIVA**, en negro y colores *amarillo, limón, ámbar, naranja, verde, violeta y azul cobalto*.

Esta positiva en colores produce en la pantalla un efecto sorprendente por sus coloridos intensos y transparentes, cosa que no se consigue con la *rutina* de los tintados.

Placas cristal positivas y negativas.

Óptica Ruo - Objetivos extraluminosos para la impresión de películas

Papeles fotográficos Simonot para ampliaciones y propaganda cinematográfica.

Lámparas eléctricas Ideal, especiales para la impresión de películas y trabajos fotográficos en lugares de escasa luz, funcionando con lámparas de filamento metálico de cuatro amperios. Estas lámparas son ligeras y portátiles y de gran rendimiento

\*

**Alquiladores:** Pedid a vuestros proveedores de letreros la película en colores y exigid la película NOBEL-FILM, por ser la más resistente y de calidad inmejorable. Adoptando la película NOBEL-FILM defenderéis vuestros intereses. Si tenéis reparos, la NOBEL-FILM os dará toda clase de garantías de resistencia y solidez. La película NOBEL-FILM lleva su marca en los bordes de la perforación.

# La prensa profesional internacional

## La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

5, rue Saulnier - París (9)

El ejemplar: 2 francos - Suscripción anual: 80 francos

## Cine-Journal y Le Journal du Film

Revista quincenal de información cinematográfica

Redacción y Administración: 80, rue Bergère - PARIS (9)

Número suelta: Un franco

Suscripción anual: | Francia: 80 francos  
Extranj.: 70 francos

## HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director

25, Boulevard Bonne-Nouvelle - París

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.

## BULLETIN OFFICIEL

de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie

13 bis, rue des Mathurins (Ópera) - PARIS

## FILMA

Revista Cinematográfica

Aparece el 1 y el 16 de cada mes  
166, rue Montmartre - PARIS

Suscripción anual:  
DIEZ francos

## CINEMA - SPECTACLES

Órgano Cinematográfico & Teatral  
Ilustrado de Francia, Argelia, Marruecos y Túnez

11, Rue de Théâtre Française - MARSEILLE (Francia)

## Paris - Cine - Journal

110, Rue de Richelieu, 110

PARIS (11<sup>e</sup>)

## PATHÉ JOURNAL

5, Faubourg Poissonnière, 5

PARIS

## LA NATION BELGE

(Página Cinematográfica del viernes)

80, Place de Brouckère - BRUXELLES (Bélgica)

## CINÉ-THÉÂTRE

de la Côte d'Azur

1950

16, Rue de Jussieu, 16 - (Francia) NICE

## BULLETIN

DE LA

Fédération Belge Cinématographique

10, Place de Brouckère (Bélgica)  
BRUXELAS

## L'Indépendance Belge

(Página cinematográfica del viernes)

17, Rue des Sables - BRUXELLES - (Bélgica)

NOTA IMPORTANTE: Todas las revistas cuyos títulos anunciamos están a la disposición de nuestros suscriptores y amigos en la redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para cuantos datos puedan interesarles.

**La Cinematografia italiana ed Estera**

Revista quincenal internacional, ilustrada, de la  
Industria Cinematográfica y Fotografía mundial

Via Cuniassa, 51 - TORINO (Italia)

Suscripción anual: Extranjero: 60 liras

**LA CINE-FONO**

Boletín profesional del Comercio y de la Industria  
Cinematográfica

Via Santa Brigida, 68 - NAPOLI - (Italia)

**La Rivista Cinematografica**

Revista bimensual ilustrada

Director: A. DE MARCO

Via Ospedale, 4, bis - TURIN (II) Italia

Suscripción extranjero: Un año, 100 francos

1/2 60

**' ' FILM ' '**

Correa de los Cinematografistas

Sale los días 18, 20 y 22 de cada mes

NÁPOLES

ROMA

Santa Lúcia, 20

Via A. Depressis, 104

Suscripción: Italia, 25 liras - Extranjero, 30 francos oro

**KINEMATOGRAPH**

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido - Ricamente ilustrada

De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 4875 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pídanse a la Casa Edi-  
torial de «August Scherl G. m. b. H.» - BERLIN, S. W. 68

**L'ECO DEL CINEMA**

Revista mensual

Director: CARLO JOSÉ BASSOLI

Suscripción anual: 15 pesetas

Via Pietrancellara, 27, p. 3. BOLOGNE (Italia)

**D E R F I L M**

Editor: GUSTAV KÜHN

Kochstrasse, 5 - BERLIN S. W. 68

INTERNATIONALE FILMSCHAU

Palais Lucerna, Stepankova, 57 - PRAGA II (Checoslovaquia)

**LICHTBILDBÜHNE**

Revista semanal ilustrada

Redacción y Administración:

225, Friedrich - BERLIN S. W. 48

**FILMTECHNIK** Editorial Wilhelm Knapp

Mühlweg, 19, Halle Saale

Técnica de la Película - Industria cinematográfica - Arte cine-  
matográfico - Revista de todas las cuestiones industriales, téc-  
nicas y artísticas de las películas. Aparece cada 15 días en  
artístico y elegante formato - El texto trata de todo lo rela-  
tivo a las películas, de modo que interesa a todos los que se  
dedican a la cinematografía. Noticias técnicas, artísticas y  
científicas - Precio por trimestre: Marcos 4'90

Ejemplar de prueba gratis

**Kinematographische  
Monatshefte**

225, Friedrich - BERLIN S. W. 48

**F I L M - K U R I E R**

Diario de la Cinematografía

Leipziguer Strahe 59 - BERLIN, W - 8

(Alemania)

**"B. Z. am MITTAG"**

ULLSTEIN VERLAG

Kochstrasse, 22-26

(Alemania) BERLIN, S. W. 68



## RODOLFO VALENTINO †

El formidable actor, idolo de todos los públicos femeninos, que ha fallecido recientemente

## RODOLFO I

### EL PRINCIPE DEL CINEMATÓGRAFO

Visto a través de un alma de mujer

La doble personalidad de este galán admirable, de este ídolo de las mujeres, y de este supremo artista, merece ser considerada bajo la fría analítica observación de sus biógrafos, empresarios, directores y demás hombres en frecuente *interview* con él y además por las mujeres de pensamiento, y más aún por las de corazón.



Rodolfo Valentino en *Sangre y Arena*, según la famosa novela de V. Blasco Ibáñez, editada por la «Paramount Pictures».

Porque el trono de todas las excelsitudes lo tuvo Valentino en el alma de las mujeres. ¡Fue inmensamente amado! Le pasó como a Titta Rufino que si no hubiera sido el primer cantante un día pudo haber sido el primer dramático.

Valentino si no lo descubre para inmortalizarlo el insigne Blasco Ibáñez, el amor de las mujeres hubiera hecho de él un Lovelace, un marqués de Lanzine.

Para hacerlo célebre, pues, después de muerto, pudo sencillamente haberse escrito sobre su sepulcro: "Fue muy amado." Y como a la Magdalena, Jesús debió aplicarle la sentencia piadosa: "Te perdono mucho porque has amado mucho."

Porque lo hermoso de este hermosísimo joven, es que él se daba del todo a sus conquistas. Su vibrante corazón, vaso aromático de exquisiteces, lo daba de buena fe, sonriendo aquella su sonrisa afable, subyugadora, donde la diosa de la Gracia había marcado dos hoyuelos en sus mejillas junto a su boca sinuosa, bonita, modelada, de dientes que brillaban con la blancura de ciertas frutas del trópico, mitad fruta, mitad flor. Era muy hermoso Rodolfo Valentino y muy atrayente, de sugestiva, insinuante voluptuosidad, de airosa figura, adornada de la agilidad y la fuerza que da el dominio del Sport.

Pero el centro de su poderío sensual en grado superlativo, el imán irresistible de su persona, alta, esbelta, ondulante, flexible y bella, eran los ojos, ojos criollos, siameses, ojos de Icono, ojos de ensueño, de arrobamiento, ojos lánguidos, suplicatorios, invitadores, desmayados ojos de agonía, de amor, e imperativos al mismo tiempo. Ojos que derramaban letárgico veneno. Así les pasará a los pajarillos, con el mirar de ciertas fieras, que caen sobre ellos, casi inertes... Y, sin embargo,

aquellos ojos, gemas ovales, extraños cava-chones, eran tristes, infinitamente tristes hasta hacer llorar de pena. ¡Parecieron presentir su destino! ¡Cerrarse para siempre! En plena juventud, en ardor pleno, repleta la vida de amor, de goces, de triunfos y de sensaciones deleitables.

Amable y bello, gracioso, suave y exquisito Valentino, las mujeres de todas las razas lloraron, lloran, suspiran por ti, besan tus retratos. Miles y miles, rezamos por ti.

¡Todas las ofrendas del corazón van a ti, unas entre espasmos inconsolables de tus pérdidas voluptuosidades y otras florecitas inmarcesibles del recuerdo, adornando tu tumba!

Para los artistas, el gesto soberano del esgrimir tu espada, el casi alado movimiento de tus incomparables tangos, ola de fuego, del más gracioso bailarín, intérprete del alma de las Pampas, no morirá jamás.

En vida ya fuiste esculpido en bronce, y te retrataron ilustres pinceles. Hoy, incrustado en los corazones femeninos, vives siempre la calurosa vida, toda animada del recuerdo.

¡Nada es para el amor invencible: ninguna distancia, ningún hielo, ni aun el de la muerte! Los besos con que tu hicistes arder los corazones ¡si pudieran por un milagro divino animar hoy el tuyo, que se dió tanto, tanto, que le faltaron latidos para resistir la operación! Fuistes muy bueno, príncipe de todas las bellas posturas, *nuances* y tonalidades del arte y del placer.



Rodolfo Valentino en la obra de asunto sudamericano, editada por «Paramount Pictures», titulada *A Sainted Devil*.



Rodolfo Valentino y Wanda Hawley en una escena de *El joven Rajah*, editada por la «Paramount Pictures».

¡Hasta las que te perdieron por la ley, aseguran que eras la bondad y gentileza mismas!

Estás, pues, en el reino de los benditos por la buena

Voluntad. Padecías como todos los selectos, de sed inextinguible de cosas superfinas y llevabas contigo lo que los ingleses llaman: el descontento divino. Por eso tu inquietud; tu al parecer inconstancia. Paladín de la verdad, rompías con los yugos de la mentira, por ser sincero. ¡Cuán sincero fué tu arte sobre todo!

Desde tu Revelación, que fué en *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, hasta tu Consagración final en *Monsieur Beaucaire*, todo el camino de rosas, fué hollado por la gallardía de tu planta leve y supina... como la del *Mercurio*, de Juan de Bolonia. Tu labor en la obra magna del maestro español, es una imponderable maravilla. Tu tango ¡aquél! no podrá jamás borrarse de ninguno de los que llevamos por el mundo la nostalgia del argentino rumor de cadencias... ¡Qué baile el tuyo! Rodolfo Latino y bello, como un verso de Stechetti o de Leopardi. El Julio de la estupenda creación del novelista incommensurable, es una estatua de oro afiligranada, sutil, que parece hecha con fibras de cien corazones. Cuán diversas actitudes, y todas tan nobles, sinceras y hermosas. Si; te presintió al escribir su libro inmortal Blasco Ibañez y te descubrió a la simple mirada de su genio. Ese niño argentino todo sangre de fuego, todo fino, elegante, voluptuoso, bailarín y valiente, bueno, gran señor, sencillo, generoso, no podía interpretarlo más que tú, tú, el príncipe de la armonía bailable, el esbelta y guapo, de los ojos tropicales, moreno, de pelo como el ébano de sus



Rodolfo Valentino saludando a una muchacha de origen sudamericano, la que por expresa recomendación suya fué incluida en el reparto de la película *A Sainted Devil*. Valentino la felicitó cordialmente en el primer día de trabajo en el estudio de la Paramount. Esta película ofrece la particularidad de estar basada en un argumento de asunto sudamericano, el cual encaja perfectamente con el carácter y temperamento de la debutante

tócrata argentino, fuerte de brazo, heroico de corazón, voluptuoso, enamorado, así de pronto, de la divina Margarita. ¡Qué mirada de irrupción de amor la tuya al verla el primer instante! ¡Es toda una teoría! Shakespeare lo dijo: ¿Quién amó que no fué a primera vista?

He ahí un caso único casi, imposible de repetirse. Que la obra sea tan grande como el intérprete. La mayoría de los astros de la Tela de Plata hoy describen obras muy inferiores a sus aptitudes, algunas como el magno e incomparable, el conjunto de todas las perfecciones. Mister George O'Brien es él, infinitamente superior al "libreto" que se le confía. Si no fuera por él, se derrumbaba íntegro el argumento en algunos casos.

Pero para revelarte a ti, *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis* es digno trono de tu dominio del escenario, del salón, de las artes elegantes, de tus labradas habilidades de danzarín, de caballero de los hechizos, de soltura para llevar trajes de estilo. Y cuentan con que los más grandes pasajes los sabrá subrayar tu talento, grande, comprensivo, y más que nada dotado de un poder de transmisión, de sugestión en cuanto a la parte sentimental. Basta mirar, no solamente en tus brazos sino bajo el influjo de tu mirada a una mujer, para saber que la dominas. Toda tu corte de amator, alrededor de las mujeres, es la labor más fina, persuasiva y deliciosa que cabe... Tu varonil imposición va suavemente disimulada por cien formas de elegante insinuación, de tentación irresistible, por su mucha



Rodolfo Valentino y Eileen Percy en la producción *Cobra*, editada por la «Paramount»

bosques americanos, brillante como la seda de sus riquezas incontables. Te revelastes único en ese género... El Julio de *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis* es la más completa y perfecta manifestación del joven aris-

delicadeza y encanto. Dominas y parece que suplicas; tomas y sin embargo te das; arrebatas y todo lo tuyo es conquista también. Eres el más admirable intérprete del amor y sus vaguedades superfinas. Con razón te consagró el mundo en la tela mágica, como el galán del amor hermoso.

Revelado en el libro de Ibáñez, has ido de triunfo en triunfo desde entonces, hasta pasar a la gloria de los buenos y sencillos de corazón, donde estás ahora.

Tu consagración definitiva fué en *Monsieur Beaucaire*, esa espuma del champaña de los Luíses de Francia. ¡Estás insuperable! Imposible detallar tus múltiples actitudes finas, leves y románticas como un suspiro de amor, y firmes, aceradas y resueltas como un duelo caballeresco.

El ropaje de brocados y la pedrería cae sobre tu cuerpo lindo, de posturas estatuarias, hasta confundirte con las porcelanas de Sévres, de aquellas épocas, donde se petrificaba el encaje y la seda. Tienes momentos en que evocas todo el colorido de Watteau y tu reír de amor es una "sfumatura" de mil delicias exquisitas. Luis Felipe de Orleans nunca pudo ser más bello ni más exquisito, ni más fino y elegante. La misma Pompadour latió por ti como por ti latieron mujeres más bellas aún. ¡Rodolfo Valentino! Eres un sueño de amor hecho carne en *Monsieur Beaucaire*. Ahora te veremos para ofrecerte suspiros y lágrimas en *Aguila Negra*, y en el *Hijo del Gaid*, donde dicen que tu arrogancia domina y tu talento persuade cada vez más.

Glorioso muchacho: ¡Alma de la más artística nación de la tierra: Italia!, tenias tu corte en América, donde sobra el talento que aprecia y paga, pero tu inmortalidad reside como una lámpara votiva en el corazón de las mujeres.

ALMA



John Gilbert y Renée Adorée, en una escena de *El gran desfile*

## LO QUE HEMOS VISTO

L. GAUMONT

**LA JAULA DE LOS LEONES.**—Película de gran espectáculo en la que aparece como principal intérprete Bartolomé Pagano (Maciste).

Dejando aparte algunas escenas de cacería en el corazón del África, el argumento de esta producción se desenvuelve entre el ambiente de una compañía de circo, no faltando en ella todos los más opuestos temperamentos, desde el clown sentimental, al de la amazona intrigante y avariciosa; el eterno ser de perversos instintos, el espíritu amplio y generoso dispuesto al sacrificio en alas del más puro amor, la nota alegre de unos deliciosos chiquillos y la justiciera rudeza del domador. Todo ello, hábilmente tramado, dan al espectador las más variadas sensaciones.

Es *La jaula de los leones*, por su argumento, dirección, interpretación, presentación y fotografía, una película para todos los públicos, y muy justamente clasificada entre Selecciones Diamante Azul, de esta casa.

**EL ASALTO AL AMBULANTE DE CORREOS.**—Como puede apreciarse por el título, es el asunto de esta producción una prueba del sacrificio de abnegación característica de los dignos funcionarios de este benemérito Cuerpo.

Dos empleados de correos, padre e hijo, defienden hasta el heroísmo los pliegos de certificados que fueron confiados al segundo.

Repleta la obra de emocionantes escenas, triunfa al fin el espíritu de honradez contra las ruines pasiones.

Como presentación la obra está cuidada hasta en sus más nimios detalles; la dirección, muy sobria y la interpretación perfecta.

Pertenece, como la anterior, a Selecciones Diamante Azul.

**LOS MISERABLES.**—Nos fué presentada la nueva versión cinematográfica de esta popularísima novela de Victor Hugo, y debemos confesar sinceramente que si las dos anteriores películas basadas en el mismo argumento nos gustaron, ésta logró interesarnos desde las primeras escenas.

Película editada en Francia, han sabido imprimirle unos ambientes apropiados a las situaciones de la obra, lo que da gran valor a la misma.

Son sus principales intérpretes: Gabriel Cabrio, en el papel de Jean Valjean; Jean Toulot, en el de Javert; Paul Jorge, en el de monseñor Myriel, y Sandra Milovanoff en el suyo respectivo, de cuyos personajes hacen una creación cada uno de los artistas mencionados.

Al ser proyectados al público, *Los Miserables* alcanzarán un éxito justo y merecido.

**MIGUEL STROGOFF.**—El martes día 31 dióse en Eldorado, en sesión privada, esta obra magna de la cinematografía moderna.

*Miguel Strogoff* o *El correo del Zor*, la coloca la casa Gaumont en su Selección Diamante Azul, fuera de programa. Realmente, fuera de programa debe considerarse esta obra maestra que con tanta fidelidad reproduce la casi totalidad de los episodios de la famosa obra de Julio Verne. Tal es la fuerza de realidad que ha sabido darse a esta cinta, que hay momentos en que al espectador le embarga la emoción de lo que en la pantalla le ofrecen.

Ivan Mosjoukine y Natalia Kovanko están sencillamente sublimes en sus papeles de Miguel y Nadia. Tina Meller sabe sacar también gran partido de su *rôle* de gitana.

La fotografía es bellísima, clara, sin dudas ni titubeos. Paisajes y primeros términos resueltos de mano

maestra. Ni por un momento aparece el truco y no obstante hay que convenir en que Miguel Strogoff era obra para caer de lo sublime a lo ridículo. El peligroso escollo ha sido magníficamente bordeado.

Durante la proyección de esta película el interés no decrece un solo momento. Realiza un milagro, difícil de alcanzar en la pantalla: interesa a grandes y a chicos, a los escogidos y al gran público. Decir esto, es haber escrito el mayor elogio de *Miguel Strogoff*.

La música del maestro Suñé acusa una perfecta identificación con la obra. Momento hubo, como el célebre baile y la batalla de la primera parte, en que llegó a ser un complemento precioso de la cinta.

Nuestras más cordiales felicitaciones a la casa Gaumont, que este año ofrecerá con *Miguel Strogoff* una de las películas más sensacionales.

#### METRO-GOLDWYN CORPORATION

**LA VIUDA ALEGRE.**—La adaptación a la pantalla de esta popular opereta, en la forma llevada a la práctica, ha sido un acierto.

Von Stroheim, el director de esta producción, ha sabido superar las justas esperanzas que su habilidad y talento nos habían hecho concebir.

Es una obra original y modernísima de concepto, en la que sus variadas escenas, hábilmente presentadas, atraen al espectador.

Mae Murray en *La viuda alegre* hace la más perfecta de sus creaciones: es la mujer inquieta, bella y elegante, y una danzarina ideal.

John Gilbert hace de su papel de príncipe Danilo un personaje altamente simpático.

Si unimos a lo expuesto que la adaptación musical es obra del propio autor de la opereta, Franz Lehar, no dudamos que al ser presentada a nuestro público *La viuda alegre* alcanzará un ruidoso triunfo, como ha obtenido en todos los públicos en que ha sido presentada.

**EL GRAN DESFILE.**—He aquí una evocación de la gran guerra, presentada con sugestivas e interesantes escenas.

Figura como principal intérprete de esta producción el actor John Gilbert, hábilmente secundado por la bellísima actriz Renée Adorée.

Escenas de gran emoción, hábilmente presentadas. Entre tragedias, nacen unos tiernos y puros amores, que predisponen al espectador para ver desfilar ante sus ojos, como en penoso sueño, las tristes realidades de cruentas luchas y magnos sacrificios.

King Vidor, en *El gran desfile* se acredita una vez más como director de original talento, justificando la fama de que disfruta y el merecido lugar que ocupa entre la cinematografía americana.

## De nuestros corresponsales

### SABADELL

En plena temporada estival, poco de notable ha de registrarse, a no ser las últimas funciones con motivo de la fiesta mayor, en las que se puso en escena *El Ferrer de tall*, por la compañía de Enrique Borrás, y el concierto que dieron Mercedes Plantada, Emilio Vendrell y el maestro Longás. También se ha representado *Santa Isabel de Ceres*.

Por otra parte, en el Campos y Cervantes se han pasado cintas muy interesantes, tales como *Vivir de*

*prestado*, *Heroísmo y cobardía*, *Rin Tin Tin*, *perro lobo* y *El trono del amor*.

El Imperial por su parte nos ha ofrecido, entre otras: *Caraxones ciegos*, *Su propia ley* y *El amor nunca muere*.

En el Principal actuó con todo el éxito de que es merecedora la gentilísima cantatriz Lola Durán, y en el mismo salón se han proyectado con éxito *La modelo de París*, *A puñetazo limpio*, *El defensor de Elena* y *El caballero valiente*.



#### LOLITA DURÁN

La gentil tonadillera cuyos éxitos crecientes la colocan en envidiable lugar en el mundo de las variedades.

No podemos cerrar esta crónica sin dar cuenta del éxito obtenido en el festival que se celebró el 11 del pasado, en el teatro Las Delicias, organizado por la Asociación de la Prensa.

En él tomaron parte la Agrupación Artística Carbonell, que representó con gran acierto *La barca dels afligits*. La sección coral "Amics de l'Art" cantó diversas composiciones, que fueron muy del agrado de la concurrencia.

Constituyó el clon de la fiesta la presentación de Lola Durán—tan querida de este público—, que interpretó de manera insuperable diversos couplets de su extenso repertorio, siendo aplaudidísima en todos ellos, por el refinado buen gusto y característico *cachet* que les imprime.

Con la interpretación de algunas sardanas por la cobla "La Principal del Vallés" se cerró la fiesta, que

dejó grato recuerdo y de la que pueden quedar satisfechos los activos elementos de nuestra Asociación, que con tanto acierto la organizaron.

M. V. E.

## MATARO

CINE GAYARRE.—*Herencia fatal, La pobre rica, Señores pasajeros, al tren; El hombre olvida, Hayendo del miedo, Siete días de epidemia, La hija del Brigadier, Carne de mar, El trono del amor, Oro y plomo, La dama pintada, Una pobre maniquí, Pacto de amor, Garras feroces y Mejor que un trono.*

CINE MODERNO.—*El rey de los corsarios, Revista Delfós, Marido, ¡cuidado con los amigos!, Los vagabundos y otras de mérito.*

CLAVÉ PALACE.—*Recuerdo de un beso, K, el desconocido, Donde las dan..., Raffles.*

Durante la pasada fiesta mayor actuó en este coliseo una compañía de zarzuela. Puso en escena *Cançó d'amor i de guerra y La Severa*, tomando parte el eminente tenor Emilio Vendrell.

## TARRASA

TEATRO ALEGRIA.—La reprise de *Cançó d'amor i de guerra* por la compañía de Luis Calvo atrajo a este espacio local numerosa concurrencia, que salió complacidosísima, después de haber obligado con sus aplausos a repetir la mayoría de los números musicales.

Otra velada interesante fué la representación de *El Monje Negro*, por Enrique Borrás, interpretado como tan celebrado actor sabe hacerlo. El público le premió con sus aplausos.

Con sus "Ballets rusos" Sascha Morgowa nos demuestra su notabilidad en el arte coreográfico. Ejecución, vestuario y decorado forman un plausible conjunto y dejan una grata impresión.

Los films *Sed de oro*, por Alice Joyce y Edmundo Burns; *Demasiadas mujeres*, por Reginald Denny; *América*, por los Artistas Asociados; *La novela de un colegial*; *¡Adelante, Malacara!*, por Tom Mix; *Moneda corriente y Furia desatada*, por Jack Hoxie, complacieron a la concurrencia.

TEATRO RECREO.—Con las proyecciones *El niño prodigio*, interpretada por Charles Ray y Bárbara Bedford; *La novela de un conductor*, por Johnnie Hines y Doris May; *Como un hermano*, por Tom Moore y William Russell; *El famoso Ricardito*, por Richard Talmadge; *En la calle de las risas y lágrimas*, por Carmel Myers y Adolfo Menjou; *Cuando el amor nace*, por Irene Rich, Clara Bow y Willard Louis; *El pequeño Washington*, por Wesley Barry, y *La mujer que encontró amor*, fueron del agrado del público asiduo, que pasó agradablemente las veladas, contribuyendo a ello también el notable quinteto con su interpretación de las más nuevas y mejores creaciones musicales.

CINE CATALUÑA.—La empresa de este favorecido cine continúa escogiendo entre los números de variedades los más notables y atrayentes, para que el público corresponda asistiendo con asiduidad al reclamo de su cartelera.

¡Oh! ¡Mister... thon!, revista; La Abellita, completista; Aldeanita, bailes, y Braysson y su medium Ivonne—muy notable—, actuaron con aplauso.

Las películas *El anillo de Koenigsmark, A buena recompensa, La culpable*, interpretada por Laise Glaum y Mac Hamilton; *Tragedia que acaba en boda*, por William Russell, y *Su propia ley*, agradaron a los concurrentes.

\* \* \*

La velada de boxeo de cinco combates fué un acontecimiento para los aficionados al sport pugilístico, que seguramente agradecerían se organizaran con frecuencia otras con elementos variados sin descontar los locales, para el fomento de la afición. El match resultó bastante interesante.

R. V. R.

## BIBLIOGRAFÍA (\*)

AMOR SUBCONSCIENTE, por Berta Ruck.—La Novela Mensual.—1'50 pesetas.

Los editores de la Novela Mensual nos han dado a conocer algunas obras muy atrevidas dentro de su estilo, lo cual constituye un mérito indiscutible, pues no es poco publicar novelas que, saliendo de la chabacanería, desgraciadamente tan en boga, y desarrollando asuntos algún tanto escabrosos, mantengan en sí la pulcritud necesaria para ser puestas sin desconfianza alguna en todas las manos.

Por sí solo esto constituye un valor fuera de toda duda, pero por sí fuera poco, lo acrecientan la diversidad de asuntos y temas que han sabido acertadamente escoger, encuadrando perfectamente—como ya dijimos en otra ocasión—en los límites de una publicación de este género, de los cuales constituye un bello ejemplo *Amor subconsciente*.

De factura sencilla y situaciones francamente complicadas, nos desarrolla una trama que por lo inesperada—pues a cada capítulo creemos adivinar el siguiente—nos sorprende, ya que llegamos al final—un final de grato resabio—sin haber todavía acertado en los caminos que a veces durante la lectura tan lógicos nos parecían.

Ayuda a leerlo con agrado la traducción del inglés, muy cuidada, por Tomás Orts-Ramos, que entre algunos paréntesis aclara con muy acierto significados particulares del idioma original.

AMOR CALLADO, por Ruby M. Aires.—Biblioteca Oro.—1'25 pesetas.

Es indudable que la Editorial Pegaso realiza un esfuerzo muy digno de que sea correspondido por el público, ya que la Biblioteca Oro, a juzgar por su primer número, está editada con mucho esmero y constituye un tomo muy extenso por el precio a que deben venderse estas novelas.

*Amor callado* es una obra interesantísima, aunque a nuestro parecer es algo inverosímil en el sentido de que algunos pasajes de la novela no se comprenderían a no ser contando con la característica flemma de los ingleses, protagonistas que son de la misma. Considerada así y teniendo esto en cuenta es una novela altamente simpática y de muy amena lectura.

LAS GLORIAS DE GRANADA; UNA FIESTA EN LA EMBAJADA; ¡CÓMO ESTÁ EL SERVICIO!—Ediciones Vives.

Nuestro buen amigo el culto presidente de la Asociación de la Prensa de Sabadell, don Juan Bta. Vives,

(\*) En esta sección serán detenidamente analizadas las obras de las cuales nos sean remitidos dos ejemplares a esta Redacción.

ha tenido la delicadeza de ofrecernos las primicias de sus últimas producciones teatrales—todavía inéditas—, que se mantienen a la altura o quizá superan a las que hasta ahora le conocíamos.

Las hemos leído con agrado y felicitamos sinceramente a su autor por el dominio que demuestra en esta clase de publicaciones.

**MÉS VALENTA QUE UN HOME; L'ENYORAMENT**, por *Clovis Eimerich*.—Biblioteca Damisella.—Una peseta cada volumen.

Con decir que ambas novelitas se mantienen al nivel de las hasta ahora publicadas y del prestigio de que disfruta Clovis Eimerich, está hecho su mejor elogio.

Verdaderamente, pocas colecciones pueden tener en su haber un éxito tan resonante y tan merecido como el que ha coronado el esfuerzo que representa la edición de estas novelas.

Clovis Eimerich supera en ellas, si cabe, la fama que le han dado esta clase de publicaciones.

En *Més valenta que un home* desarrolla una narración muy amena y de ambiente modernista, este ambiente de película americana tan del gusto de los lectores de nuestros días.

En cambio, en *L'enyorament* nos describe un interesante cuento que tiene por cuadro los ingenios cubanos, muy bien aprovechados para, alternando con ellos, introducir bellos motivos sentimentales que aumentan el interés de la narración.

**KYRA KYRALINA**, por *Panait Istrati*.—Editorial Lux.—3 pesetas.

Es ocioso que de Panait Istrati se diga que es un sentimental. Toda su existencia se ha desarrollado en un ambiente saturado de sentimentalismo. Sus dotes de observador, que se vislumbran refinadísimas a través de sus escritos, han recogido las más tenues palpitaciones de la vida plasmándolas con un detalle y una fidelidad merecedores de todos los elogios.

No en balde Blasco Ibáñez y Román Rolland encabezan esta producción—la primera en español—del autor rumano, con un prefacio en el que el primero de dichos maestros lo considera un bohemio inspirado y genial de la familia de Gorky y Jack London. Por su parte Rolland dice de él que su obra está dedicada a la Amistad, porque la amistad para Panait Istrati es una pasión sagrada.

*Kyra Kyralina* es una novela algo violenta, con esa violencia simpática que inspira la franqueza cuando hace que la sinceridad se sobreponga a ciertas conveniencias de estilo, las más de las veces metafóricas, para dejar resplandecer la verdad, la desnuda verdad, con toda su dureza.

En esta obra—la primera que hemos leído de Istrati—reconocemos en él al notable escritor que nos habían dicho y comprobamos sin mengua alguna que son verdaderamente exactos los juicios que de él nos habíamos formado. En ella pueden apreciarse los profundos pensamientos filosóficos del autor, que de un modo suave y normal alterna con la descripción—muy justa—de su novela, con esta fluidez o facilidad de adaptación tan propia de los Tolstoi, Dostoyewski y Andreiw.

La traducción de Delaville, muy cuidada, ayuda a hacer de esta obra una novela digna de figurar en toda biblioteca contemporánea.

M. V. E.

## Número 300

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA  
ha publicado un número  
extraordinario dedicado a la

### Producción Nacional y al Madrid Cinematográfico

No debe darse el caso de  
que en la biblioteca de un  
actuario español no figure  
este ejemplar.

Es un alarde tipográfico bajo  
todos sus aspectos y un do-  
cumento histórico de gran  
valor.

PARA PEDIDOS A

**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**  
Calle de Aragón, 235, 3.º - Barcelona

**FAUSTINO CABERO**  
Manuel Silvela, 7 - Madrid

**Precio del ejemplar: Cinco pesetas**

## ¡AL FIN!

Hemos recibido de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española el siguiente comunicado que deseamos surta los efectos, por todos anhelados, de evitar la duplicidad de pruebas en un mismo día y hora.

Muy señor mío: Habiendo solicitado diferentes casas asociadas, a la vez que varios periodistas y empresarios cinematográficos, que se regularice el servicio de "Pruebas privadas", para evitar coincidencias de incompatibilidad entre las mismas, la Junta directiva, tomando en consideración aquella solicitud por estimarla beneficiosa para los señores socios, agradecerá a éstos se sirvan notificar a la Mutua, con la antelación necesaria, la fecha y el lugar en que ha de verificarse cada prueba; expresando asimismo el título de la película que ha de ser objeto de ella, a fin de que se puedan consignar estos datos en hoja especial fijada *ad hoc* en la tablilla de anuncios de nuestra sociedad, para su consulta por alquiladores, periodistas y empresarios.

Como la Junta directiva no quiere obrar por cuenta propia, sino que desea una íntima convivencia con sus compañeros, agradecería que se comunicara por escrito, y sin demora, la con-

formidad con la nueva organización, la cual no duda que se reputará cómoda y ventajosa para los interesados, puesto que evitará que se anuncien y se efectúen varias pruebas privadas en distintos locales durante iguales horas de un mismo día.

La Junta directiva, creyendo que será usted uno de los que apoyarán la norma que se proyecta poner en vigor, le agradecerá asimismo que, en lo sucesivo, envíe a estas oficinas nota de sus pruebas privadas, para fijarlas en la tablilla al objeto que ha quedado expuesto.

Pendiente de sus gratas noticias, me reitero de usted afmo. y s. s. q. e. s. m.—Por la Junta directiva, *F. Díaz Alonso* (secretario).

Muy pronto

## LAS DOS MADRES

por MARCYA CAPRI

FILMS PIÑOT

Valencia, 228

## NOTICIAS

Con el presente número adjuntamos el cuaderno décimotercero de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—Sigue proyectándose con gran éxito la grandiosa superproducción dramática, adaptación de la novela original de Rafael Sabatini, *El Capitán Blood*, exclusiva de Mundial Film, de cuya obra la casa alquiladora nos ha remitido un bien editado argumento.

—Con gran actividad siguen las obras del nuevo cine Capitol, cuya inauguración se anuncia para el 23 de septiembre con el estreno de la producción de la Metro-Goldwyn, *Dick el Guardia marina*, en la que figura como protagonista Ramón Novarro.

—CAMBIOS DE DOMICILIO.—Maravilla Films nos comunica haber trasladado sus oficinas a la calle Consejo de Ciento, 325, pral., 2.ª (entre Rambla de Cataluña y Balmes).

—Las exclusivas Eca (señores Palau y Arquer) han trasladado las suyas a la calle de Valencia, 292, pral.

—La sucursal en Madrid de la casa L. Gaumont ha trasladado sus oficinas a la calle del Arenal, núm. 27.

—Durante la próxima temporada serán presentadas al público de España dos nuevas producciones interpretadas por Buster Keaton (el hombre que nunca ríe), cuyos títulos son *El Rey de los Cow-Boys* y *El Baxeador*.

—Hemos recibido de la importante casa alquiladora la Príncipe Films, S. Lda., de San Sebastián, un bien editado programa de las grandes exclusivas para la temporada 1926-1927.

Por el título de las producciones, directores e in-

terpretes de las mismas, bien podemos augurar para la Príncipe Films una serie de triunfos.

—De la Fox, su 23.º anuncio anual para la presente temporada (edición castellana).

Contra de una serie de magníficas tricromías anunciadoras de las selectas producciones que piensa presentar al público mundial en la temporada próxima a inaugurarse.

—La casa L. Gaumont nos ha remitido su programa de las películas disponibles para la temporada próxima.

Es un magnífico conjunto de bellas producciones las que presenta esta antigua y acreditada casa. El programa está impreso sobre excelente papel y tirado con variadas tonalidades. Además publica interesantes datos y sugestivos argumentos, por todo lo cual debemos felicitar a la casa Gaumont por las exclusivas adquiridas, deseándole tenga como recompensa de su esfuerzo el éxito que se merece.

—Nos informamos a última hora de que se ha creado la Federación Cinematográfica Latina, casa cuyo objeto será el de presentarnos las grandes superproducciones europeas.

Si decimos que la Casa Etablissements L. Aubert, de París, forma parte de la Federación, y que el culto escritor y dignísimo cinematografista don Lorenzo Bonaplatá asumirá la Dirección, tendremos una leve idea de que realmente se trata de algo sensacional y de trascendencia en cinematografía.

Terminemos informando que la Administración correrá a cargo del activo joven don Pablo Castell y dejamos para el próximo número el hablar como es debido de la Federación Cinematográfica Latina.

—A los directores de películas de España:

En la Amicale des Artistes Cinégraphiques, 8 Boulevard Saint Martin, París (10), los directores de producciones pueden hallar actores e intérpretes franceses y españoles.

Los administradores de *Amicale* están a la disposición de los señores directores para cuanto pueda interesarles, como actores, *regisseurs*, lugares que interesen, etc.

Después de larga enfermedad pasó a mejor vida el que fué muy buen amigo nuestro y compañero en la Prensa, don Juan Balansó, redactor del querido colega *El Noticiero Universal*.

Joven aún, con disposiciones y repleto de ideales para labrarse un brillante porvenir, se dedicaba con fe y entusiasmo a su carrera favorita—la química—en cuya ciencia, por su indiscutible talento, hacía concebir muy justificadas esperanzas.

Espíritu inquieto y trabajador infatigable, el periodismo fué como campo abonado para el cumplimiento de su vida.

Amigo franco y sincero, contaba con las simpatías de todos.

E. P. D. el finado y reciban sus desconsolados padres, hermano José María, redactor cinematográfico de *El Noticiero Universal* y la Redacción del mencionado colega, el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFIA por esta bajo todos conceptos dolorosa e irreparable pérdida.

*"die FILMTEGHNIT"*

Friedrichstr. 46. III  
BERLIN W 9.

*DER FILM*

Max Mattisson  
(G. m. b. H.)

Ritterstrasse, 71-75 BERLIN S. W. 68

*THE BIOSCOPE*

Faraday House, 8-10

CHARING CROSS ROAD  
LONDON, W. C. 2. Inglaterra

*Clipa Cinematografică*

Organul Asociației Prietenilor Cinematografiei  
Director: HORIA IGIROȘANU

Redacția și Administrația: Calea Griviței, N.º 127  
București (Romania)

*"Internationale Filmschau"*

Palais Lucerna: Stepanska, 57.  
PRAGA, 11. (Checoslovaquia)

*Hollywood Filmograph*

8807, Santa Monica Boulevard  
HOLLYWOOD, CALIF.

*CINE MUNDIAL*

Revista mensual ilustrada

516, Fifth Avenue - NUEVA YORK (E. U. A.)

*LA PELÍCULA*

Semanario Cinematográfico Sudamericano

Dirección y Administración:  
Viamonte, 2458 - BUENOS AIRES - (Rep. Arg.)

*EXCELSIOR*

Correo Cinematográfico Sud-Americano  
Director: P. PLANAS CARBONELL

Corrientes, 542 - BUENOS AIRES - (Rep. Arg.)

*INVICTA CINE*

Revista ilustrada de Cinematografia

REDACCIÓN:  
Travessa de Nova Centra, 91 - PORTO (Portugal)

*Porto Cinematográfico*

Revista mensual

Director: ALBERTO ARMANDO PEREIRA

Redacción y Administración:  
Rua do Bom Jardim, 436, 3.º - PORTO (Portugal)

*CINE PORTUGAL*

RUA DA ALEGRIA, 436  
(Portugal) PORTO

**C I N E M A**

*Revista Cinematogràfica de Orient*

Director: E. ATHANASSOPOULO

Suscripción anual: Egipto, P. T. 30 - Extranjero, Sbel 7  
8, Rue Egitse Debbane - ALEJANDRÍA - Egypte

**Kinimatografiki Bibliothiki**

*Revista cinematogràfica il·lustrada*

Suscripción anual: Europa continental, 75 francos  
Rue Dunsade, 19 - ATHÈNES (Grecia)

**CINEMA SUISSE**

*Revista quinzenal*

Director: GEORGE HEPLELI

Suscripción anual: Extranjero, 20 francos

Redacción: Rue du Théâtre - MONTREUX (Suiza)

**"MOZI és FILM"**

*Kiadóhivatal*

Jozsef-Korut. 5.

(Hungria)

BUDAPEST, VIII

**KINO-GAZETA an SOLEW**

Strastnaje, 8.

\*

(República Soviética) MOSKAU

**Dē ROLPRENT.**

*Weteringschans, 96*

(Holanda) AMSTERDAM

**"KINEMA"**

*Krakowskie Przedmiescie, n.º 4*

WARZAWA (Polonia)

**"Kinema" i Nowosci Filmowe**

Sienna Nro. 52-m. 6.

WARZAWA (Polonia)

**Miscarea Cinematografica**

Strada Mihai-Vadã, N.º 25.

(Rumania)

BUCARESTI

**EVERYONES**

*114, Castlereagh Street*

Sydney, N. S. W. (Australia)

**Kinimatographicos Astir**

Rue Sophocles, 7 (Passage Pappou)

ATHENES (GRECIA)

**Kinimatografiki Bibliothiki**

*Revista cinematogràfica il·lustrada*

\*

Suscripción anual: Europa continental, 75 fr.

Rue du Stade, 19 - ATHÈNES (Grecia)

CALLE VALENCIA, 292  
TELÉFONO 2520 G.

Internacional Films

BARCELONA

Ofrece a los señores Empresarios la primera lista de películas para la próxima temporada

Los amantes de Venecia . . . . .	Mary Menti
Llamas escondidas . . . . .	Jmogen Robertson
Lección de amor . . . . .	Eilen Percy y Theda Bara
El jardín de la alegría . . . . .	Virginia Valli
Una novela de solteros. . . . .	Mary Menti
El Invencible . . . . .	Atleta Marco
El águila de la montaña . . . . .	Nita Naldi y John Hamilton
El secreto de una hora. . . . .	Elena Makowka
El príncipe boxeador . . . . .	George Walsh
Todo un hombrecito . . . . .	George Walsh
Un tiro en el pabellón . . . . .	Stuart Webbs
El capricho de una dama . . . . .	Atleta Marco

**SUPERPRODUCCIONES**

La rata de París . . . . .	Mae Marsh
<b>El conde de Luxemburgo</b>	George Walsh
Amor y toque de clarines. . . . .	Lilian Harvey y Mary Kid
Su majestad el corazón. . . . .	Lucy Doraine
La mujer caprichosa. . . . .	Lee Parry
La jaula del amor . . . . .	Lee Parry
El séptimo chico . . . . .	Mary Menti
Las princesitas de Trulala. . . . .	Lilian Harvey y Dina Gralla
<b>Dioses, hombres y fieras</b>	Ellen Kurti y Julio Mezar
Pat y Patachón en Viena . . . . .	Pat y Patachón
La mujer de lujo . . . . .	Lee Parry

**Exclusivas: E. GONZÁLEZ - MADRID**

1926 - 27



Paseo de Gracia, 66

**BARCELONA**

1926 - 27

## L. GAUMONT

participa a los señores Empresarios haberse publicado el Catálogo de las producciones 1926-27. Si alguno de ellos no lo hubiese recibido, se le ruega se sirva comunicarlo a la casa central, Paseo de Gracia, 66, y le será remitido a vuelta de correo



Paseo de Gracia, 66

**BARCELONA**



1926 - 27

1926 - 27