

Arte y Cinematografía

Filmoteca

Año XXV • Número 296 • Barcelona, Noviembre de 1925



JOHN BARRIMORE

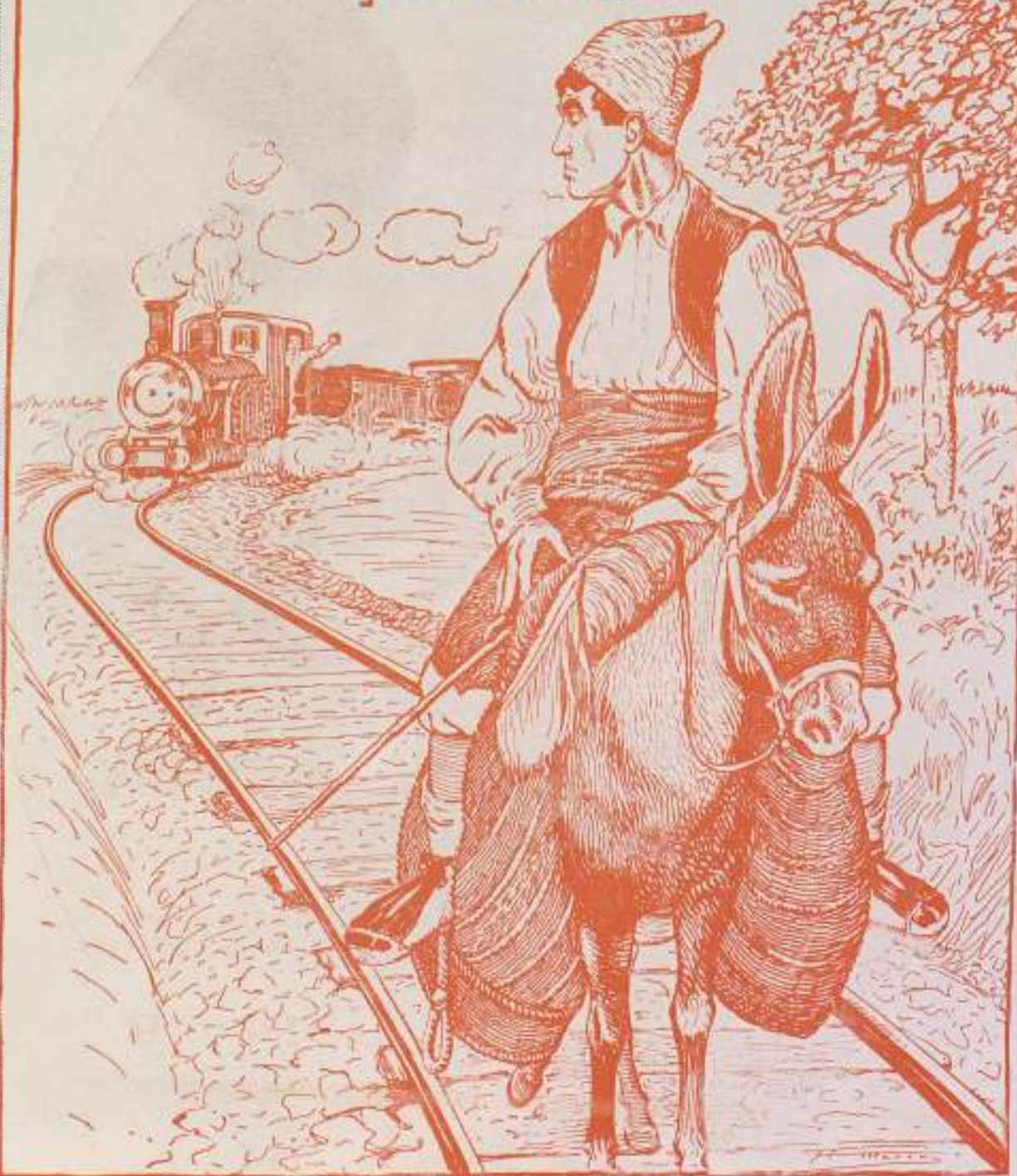
creador de *Jorge Brummel*, en *El Árbitro de la Elegancia*

Selecciones "LUXOR" Verdaguer

UNA PESETA

NOBLEZA BATURRA

¡Chufra, chufra, como no
te apartes tú!..



Magífica producción nacional que se estrenará en España en el Teatro Circo de Zaragoza, el día 23 de este mes
Concesionario: S. HUGUET, Provenza, núm. 292 - Barcelona



El insuperable actor EMIL JANNINGS, intérprete de **NERÓN**
en la novísima producción

QUO VADIS?

Obra que pertenece al **REPERTORIO M. DE MIGUEL** (La Aristocracia del Film)

La casa PASCÓ

presenta al nuevo "AS"

"ATILA"

en la originalísima
y sentimental producción

El dios de la selva

EDICION
HAL ROACH





Una de las más culminantes escenas de la
grandiosa superjoya de la **UNIVERSAL**,
próxima a estrenarse

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

El caballo de hierro Superproducción **FOX**

por George O'Brien, Madge Bellamy y J. Farrell Mc. Donald



Grandiosa epopeya de la construcción del primer ferrocarril trascontinental, que sólo tiene paralelo con el viaje de Colón y la construcción del canal de Panamá. Drama del nacimiento del Oeste.



DESOLACION Superproducción **FOX**
por George O'Brien y Madge Bellamy

Formidable drama de Sociedad tejido en un fondo realístico de la guerra

**HISPANO
FOXFILM**

S. A. E.

Presenta

las películas cumbres de la
temporada

CUATRO éxitos formidables
alcanzados por la marca **Fox**
en las principales capitales
del mundo



BARCELONA: Valencia, 280

MADRID: Los Madrazo, 23

VALENCIA: Colón, 7

BILBAO: Gran Vía, 3

Sin Bandera y sin Patria Superproducción **FOX**
por Pauline Starke
y Eduard Hearn



Monumental y conmovedora historia de un hombre que por recoger de su patria sufre el más tremendo de los castigos. Inolvidable lección gráfica de patriotismo.



Casado con dos mujeres

Superproducción **FOX** Obra maestra de la pantalla que revive los días en que el melodrama era melodrama. Hermosa gema teatral que luce en todo su esplendor engarzada en la escena muda

Seleccine, S. A.



RODOLFO VALENTINO

en

MONSIEUR BEAUCAIRE

SUPERPRODUCCIÓN PARAMOUNT



MADRID:
Arenal, 27 - Teléfono 5451
BILBAO:
Colón de Larreategui, 9 - Teléf. 735
BARCELONA:
Rda. Universidad, 14 - Teléf. 2940 A.

HAN OBTENIDO UN GRAN ÉXITO:

Lo que no se compra
Jack Holt y Agnes Ayres

Papá Ricardo
Thomas Meighan

Estrategia femenina
Gloria Swanson y Wallace Reid

La gran tentación
Betty Compson



FilmoTeca
de Catalunya

DIPUTACIÓN, 278

Teléfono 943 S. P.

BARCELONA

Continúa proyectándose en todos los Cines
con indiscutible éxito, la superproducción

Ruperto de Hentzau

(Segunda época de *EL PRISIONERO DE ZENDA*)

PRÓXIMAMENTE

PACTO DE AMOR

Deliciosa comedia sentimental. Hermosa creación de
Corinne Griffith, Doris May, Conway Tearle,
Elliot Dexter, Hobart Bosworth, Brian Washburn,
Harry Miers, etc., etc.

LA NOCHE DE LA BATALLA

Sublime creación de *NINA VANNA*
Obra proyectada durante cuatro meses consecutivos
en la Sala Marivaux, de París

LA MUJER PERFECTA

Preciosa comedia de original argumento
Creación de *Pauline Garon, Harrison Ford*
y *David Powell*

"Exclusivas Mundial Film" - Barcelona



Año XVI-Núm. 296

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Noviembre 1925

Subscripción

España: 15 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

LO QUE PREPARAMOS

«Arte y Cinematografía»
al Madrid Cinematográfico
y a la Producción Nacional

ESTE será el título de nuestro próximo extraordinario.

Fuimos a Madrid plenamente convencidos de que lo que habíamos pensado no nos sería difícil llevarlo a la práctica y afortunadamente no nos equivocamos.

Toda la actuación cinematográfica madrileña acogió desde el primer momento con cariño nuestra idea y ni uno solo dudó de que el número que preparamos será algo digno por todos conceptos. Pero de vuelta de este viaje y en la intimidad de nuestra sala de trabajo, entregados a la confección de dicho extraordinario con todo el entusiasmo y cariño para que la obra por nosotros concebida sea digna de la tradición de esta Revista, nos hacemos esta pregunta: ¿Se acordarán nuestros amigos de remitirnos con el tiempo necesario todo lo que nos falta de originales, para así poder confeccionar ordenadamente nuestro extraordinario y lograr el mayor éxito de la obra?

Cada día que transcurre inútilmente constituye un obstáculo para el logro de nuestro plan —la salida de este extraordinario para antes de finalizar el año—. Piensen los amigos que sería una verdadera lástima que una cosa que tan poco esfuerzo representa para ellos constituyera un inconveniente para la normal aparición

de una obra en la cual, una vez terminada, sentiremos todos la satisfacción de haber colaborado.

Rogamos, pues, a los que en la aparición del indicado número están ya interesados y han prometido enviar los correspondientes originales, se sirvan remitirnos a la mayor brevedad todo el material convenido personalmente, para así proseguir sin interrupción los trabajos de este extraordinario para cuyo éxito máximo hemos puesto a contribución nuestros entusiasmos, ya reconocidos y apreciados por toda esta numerosa familia que forma actualmente la Cinematografía española.

Un esfuerzo, amigos editores y empresarios; que no se dé el caso de que por olvido vuestro la Dirección de esta Revista se vea obligada a hacer en pocos días lo que por su importancia requiere un tiempo necesario y desde luego para la fecha proyectada un indiscutible *tour de force*.

Váyannos remitiendo las fotografías pedidas y sus originales correspondientes y veremos cómo con la cooperación de todos surge en un momento, digno, correcto y esplendoroso este número de la Revista, el cual, una vez visto, guardaremos con cariño los que amamos el Cinematógrafo, este arte llamado del silencio y que tan elocuentemente habla a todos los pueblos y razas. El número del Madrid Cinematográfico es algo que desde hace tiempo debía haberse hecho ya.

Con impaciencia aguardamos vuestros originales, amigos de Madrid.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

¿POR QUÉ LO HACEN?

por Charles L. Gartner

SE calcula que anualmente salen de los laboratorios de las diferentes compañías productoras de películas millón y medio de pies de película, o sea unos mil quinientos rollos. De estos mil quinientos rollos, unos cincuenta están dedicados a los nombres de los autores, actores, adaptadores, fotógrafos, director artístico, escritor de títulos, escenógrafos, etc., etc. En total, unos cincuenta rollos de película dedicados a ridiculeces (en apariencia). Cincuenta rollos que se podrían usar en la impresión de seis o siete obras maestras... Cincuenta rollos que, calculándole unos quince minutos a cada uno, se pierden mirando nombres que no dicen nada al público...

¿Por qué se hace esto? ¿Es obligatorio o voluntario por parte de los productores? Y en cualquiera de ambos casos, ¿por qué?

Veamos las cosas más despacio y analicémoslas una por una.

Después del título principal en la película, generalmente aparece: "Dirigida por"... digamos Allan Dwan. No se necesita mucho para explicar el porqué debe aparecer el nombre del director: es el hombre responsable de la calidad de la película. Podemos decir que esas pequeñas minuciosidades que tan hondo llegan al corazón humano, la actuación de los artistas, la intensidad de la escena, al director se deben. Justo es que su nombre aparezca.

Después aparece: "Novela escrita por sir James M. Barrie" o "John Smith", John Smith es el hombre que creó la película. En su cerebro aparecieron las escenas mucho antes que llegasen al público. Sin él no podría existir este momento delicioso en que nuestro ser se transporta a países fantásticos y vemos cosas maravillosas. Su nombre también debe aparecer.

"Escenario por Forrest Halsey", es lo que aparece luego. Este es el hombre que adaptó la novela de John Smith a la pantalla haciendo posible su impresión. Al llegar a este punto no se debe olvidar que sería completamente impo-

sible "impresionar" cualquier obra tomada de la novela original tal cual aparece en ella. Es necesario "adaptarla", hacerle algunos cambios imprescindibles. Este es el hombre que tiene a su cargo tal trabajo, así como la presentación y continuidad adecuada de la película en relación a la fidelidad con la novela. Sin este hombre el director tendría que aprenderse la obra de memoria y producirla sin una regla fija que le permita medir sus pasos y los de los artistas que dirige. Su nombre debe ocupar un lugar en la película, ya que a él se deben muchas de las bellezas que en ella aparecen.

La mayor parte de lo que acabamos de exponer lo sabe la generalidad de la gente y no lo encuentra muy fuera de lugar. Pero lo que parece dejar perplejo al asiduo concurrente al cinematógrafo es el porqué deben también aparecer los nombres del director artístico, del fotógrafo, del escritor de títulos y del escenarista. Ya todo el mundo sabe que el fotógrafo es el que impresiona la película. Y para la generalidad de la gente, impresionar una película quiere decir darle vueltas a la manivela de la cámara. ¿Cualquier tonto puede hacer este trabajo! El escritor que escribe los títulos y el artista encargado de ilustrarlos explican sus cometidos por sí solos. ¿Y el director artístico? ¿Por qué se ha de mencionar el nombre de estos cuatro obreros insignificantes?

En primer lugar, una buena parte del valor de una película radica en su fotografía. Si la película está bien impresionada, aumenta su belleza de perspectiva y, en consecuencia, el valor de la obra. Para convencerse de esto váyase a uno de los teatros donde se exhiben películas de tercera clase, pobremente impresionadas y nótese el gran esfuerzo que hay que hacer para seguir con la mirada fija la sucesión de las escenas. Más aún: un buen fotógrafo tiene necesidad de conocer la combinación de colores, para darle intensidad a la luz, tomar dobles escenas y, en algunos casos, triples. Debe saber también combinar los efectos de luz, para hacer que los actores y los colores de la escena resalten con la propiedad debida. Darle la



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

vuelta a la manigueta de la cámara es lo menos importante. De manera que, cuando usted contemple hermosas escenas, de colores suaves que parecen acariciar sus ojos, acuérdesese de que este trabajo se debe al hombre que está detrás de la cámara, el hombre que no se ve nunca y que tiene derecho a que se ponga su nombre al principio de cada película para que se sepa quien es el responsable de tal trabajo y a quien se le debe dar el mérito que les corresponde.

Cuando el lector vaya al teatro y se sienta atraído por la hermosura de los fondos, lo artístico de la distribución de los muebles, el colorido de los salones, los efectos encantadores de las cortinas y de las alfombras, así como por la elegancia de los muebles, no se olvide que Paul Iribe, director artístico de Mr. De Mille, es el que regala su vista con coloridos tan agradables. ¿No cree usted que también este artista merece que su nombre aparezca en la película?

Admitido que todos estos nombres tienen perfecto derecho a figurar en la película, nos queda ahora el que escribe los subtítulos de la obra. ¿Cuáles son sus méritos para que se le catalogue con el autor, el director y todos los que de una manera u otra contribuyen al valor de la película? El que escribe los títulos o leyendas explicativas tiene también su buena parte en el valor de la obra. Muchas cintas pierden gran parte de su mérito por esas explicaciones sin hilación que cambian completamente el sentido de lo que se quiere demostrar. Los subtítulos, las cortas narraciones que nos dan una explicación de lo que no aparece en la escena, son tan importantes como la escena misma. Su nombre no está de más en el conjunto.

Por su parte, el artista que los ilustra y pinta la escena que ellos describen, cumple también una importante labor. La ilustración evita al público el tener que mirar unos cincuenta o sesenta subtítulos escritos en blanco y negro que tanto hieren los ojos y da mejor idea de lo que se quiere decir. La próxima vez que vaya al

cinematógrafo fíjese en los detalles de estas escenas descriptivas y estamos seguros que admitirá de buen grado que el nombre de este artista figure también en el "reparto".

De manera que aquí está explicado el porqué se pone el nombre de todas estas personas que contribuyen a hacer de una película, insignificante muchas veces, una verdadera obra de arte. Cada uno de ellos tiene un cometido muy individual. Cada uno cumple una misión al hacer la película más agradable. Y porque cada uno de ellos realiza "bien" este trabajo, es por lo que los productores quieren que su nombre aparezca en la película, para que el público sepa a quien debe el momento de satisfacción que está pasando, a fin de que otra vez que vuelva a ver una película juzgue su valor, aun sin verla, por las personas que han tomado parte en ella. De manera que no es justo que el espectador cierre los ojos con resignación cuando, al principio de cada película, tenga que leer los nombres de estos artistas. Ellos le darán una idea concreta del valor de la obra. Y esto es algo muy importante para todos.

S I L U E T A S

SÍNTOMAS OTOÑALES

¿Por qué no habrá cantado el poeta el delicioso encanto de una noche de otoño?

¿Por no haber parado mientes en él, o por haber agotado ya el numen de su musa en la descripción de las noches estivales?

Sin embargo, sería sobremanera interesante el poema del otoño. Cuando la ciudad absorbe nuevamente del campo, del monte y de la playa los contingentes que les dió en el verano. Cuando la actividad vuelve a desarrollarse en todos los sectores, hartos ya todo el mundo de vacaciones, de incomodidades, y faltos sobre todo de los encantos de la metrópoli.

APARATOS CINEMATOGRAFICOS

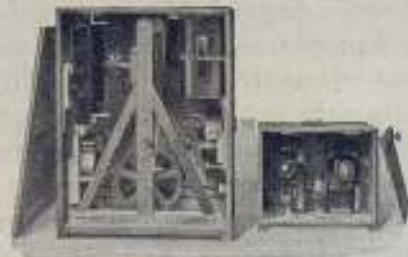


«Saxonia IV»
para Teatros
«Reform»
para Universidades, Escuelas,
Viaje



Lámpara de espejo
"Saturn"

«Kinina»
para hogar
Reclamo
Viaje



Aparatos de viaje con instalaciones transportables produciendo luz eléctrica y luz acetilénica

APARATOS DE VIAJE "REFORM"

Fundada en 1904 NITSCHÉ A. G. - Karlstr. 1, LEIPZIG Fundada en 1904

¡Noche otoñal! Del dulce atardecer. Cuando la algarabía alegre de los comercios afluye a las Ramblas, para distraer nuestros pesares y mostrarnos la grácil desenvoltura y picaresco donaire de ese compendio de juventud. Los simétricos perfiles de sus brazos tentadores, que hace poco nos mostraban con majestuosa arrogancia y frívola vanidad, han ahora de adivinarse bajo los sutiles pliegues de las vestiduras. Los atrevidos descotes, también víctimas de la *saison*, se recubren con los *boas* o con las pieles que mantienen más virginal su candor.

Los árboles sueltan sus hojas, que, ya secas, rumorean en agolpados torbellinos que el aire remueve.

Los faroles de las castañeras rasgan con sus rayos mortecinos las tinieblas que les rodean y, al amparo de sus biombos harapientos, alguna pareja de románticos enamorados canta seguramente sus trovas de amor.

Los cines, que hace algunos días parecían moribundos, invitan ahora con sus potentes focos a recogerse en su seno. Y es que con el otoño se rejuvenecen, adquiriendo nuevos programas que, cual savia vivificadora, los anima de nuevo.

He aquí tres síntomas infalibles del otoño: los árboles, las castañeras y los cinematógrafos.

EL FLAMENQUISMO YANQUI

Cañero, el célebre rejoneador, el elegante *sportmen*, el caballista intrépido, se va a América. Esa noticia nos da la Prensa. "¿Y qué hará Cañero en América?" se dirán algunos. Pues va a impresionar películas. Con el mismo empaque que en las Arenas o en la Monumental, se paseará por las calles de Hollywood o Los Angeles, con los aires de un nuevo astro en aquella constelación de cinematografistas. "Pero si Cañero no es actor", se nos objetará.

Conforme, pero Cañero es artista y es tan capaz de provocar la emoción de las multitudes con sus arriesgadas filigranas, como Tom Mix a cuestras de su "Tony" o Douglas Fairbanks con sus inverosímiles saltos.

Por otra parte los yanquis, hartos quizá de impresionar cursilerías, en lugar de presentarnos la España de pandereta que en diferentes ocasiones han pretendido, han pensado en Cañero como intérprete ideal y para ello han decidido contratarlo por una suma muy crecida, según nos dicen y que no hemos de poner en duda nosotros, conocedores que somos de la esplendidez con que actúan los directores de films en Norteamérica.

EL TRAGICO FIN DE MAX LINDER



Pobre Max, el del gesto gallardo y el ademán simpático. En la mortecina luz de la alcoba de un hotel parisino, él y su mujer se han abierto las venas de los brazos. Cuando la policía penetró en el cuarto yacían ambos sobre la cama, entre manchas de sangre, muerta ella y agonizante él.

¿Qué misterioso y terrible pesar debía embargarles el alma, o mejor, turbarles la razón para llegar a tal extremo?

Ya otra vez—en Viena—intentó acabar con su vida este célebre actor, que ha sido sin ninguna duda el más fino entre todos los cómicos, puesto que sin muecas grotescas ni expresiones ridículas alcanzó con su trabajo la más alta popularidad, siendo durante varios años, con sus escenas, el ídolo de la niñez, sueño ideal de las jóvenes casaderas, figurín tipo de los "niños bien" y apacible solaz de los que ya han traspuesto las puertas de la vejez. A todos por igual divertía y a todos contagiaba una franca alegría ese emisario de la risa, que tan trágicamente ha dado fin a su vida.

¡Las eternas paradojas de la vida!, que diría Eugenio d'Ors.

Ese hombre, cuya alma—según prueban los hechos—libaba hiel constantemente, sustentaba un cuerpo que, sobreponiéndose al pesar de

PACTO DE AMOR - Exclusiva Mundial Film
EDICIÓN DE TÍTULOS: "MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA PALET"

aquella, aparecía como el del mortal más feliz que existir pudiera.

¡Pobre Max! Sus escenas seguirán divirtiendo al público indiferente a la tragedia de que ha sido víctima, y la fuerza de los años acabará por borrar el recuerdo de su triste muerte, que hoy tanto revuelo ha causado y que habrá lamentado, con todos los que le hemos visto, más de una niña romántica y soñadora que lo guardaba admirativa y conservaba mimosa, en la apacible tranquilidad de su tocador, tras un sencillito cristal, periódica y pulcramente limpiado, donde aparecía con su imperturbable risa donjuanesca para inspirarle, con los gratos recuerdos de sus cintas, nostálgicos sueños, encantadoras ilusiones, castillos en el aire...

LORD NOBODY

LA NIÑA DEL CINE

NADA tan digno de observación curiosa y divertida como los habituales concurrentes al espectáculo cinematográfico.

En la sombra del cine, que nos sirve de impenetrable trinchera unas veces y de discreto punto de observación otras, gusto de ver los ojos brilladores y las caras que se contraen ante las diversas escenas tristes o alegres que hieren sus ojos e impresionan sus almas.

Espectadores del cine, todo un mundo ávido de sensaciones, de olvido, de visiones bellas que les abstraigan o de escenas que les recuerden en la pantalla algún momento de su vida...

¡Cuántos no contemplan su propia película o reciben a tiempo (ojalá fuera siempre así) la advertencia que vuela desde el blanco lienzo hasta su alma, para allanar el camino de su voluntad o torcer el rumbo de una vida que pasa de lo vulgar a lo sublime o que deja las regiones de la fantasía para descender a la realidad práctica y productiva con alguno de estos sanos ejemplos de optimismo y amor al trabajo que, como potente llamada, suena en nuestra alma para despertarla a actividades de que antes nos hubiéramos creído incapaces!...

Ojos de mujer adorable, que os hacen buscar en la esfera de vuestra vida una *ella* que atesore parecido caudal de ternura o sepa mimaros con el mismo donaire que vuestra "estrella" favorita... de aquella estrella que ha brillado instantes fugaces en el limitado cielo de vuestra rutinaria existencia...

Pero ninguna espectadora logrará interesarme como aquella rubia de supuestas trenzas, sacrificadas a la tiranía del pelo corto... de aquella niña que, fijos sus ojos en la pantalla,

PARIS

es el centro cinematográfico del continente europeo

Las relaciones comerciales con una Casa acreditada y seria garantizan el éxito de su negocio de alquiler

HIMALAYA FILM C^o

17, RUE CHOISEUL (Cables: YMALLAMY)

Ofrecemos las siguientes producciones europeas, cuidadosamente seleccionadas para los mercados latinos:

La hija de Madame de Larsac

2,350 m. La película del parque de Versalles. Producción austrofrancesa con Tessy Harrison, Mary Mascot, A. Lerch, Neufeld y Biscof. Tomada en París, en el parque de Versalles y en Venecia.

El pintor y su modelo

2,100 m. Estudio criminal por el famoso director noruego Holger Madsen. Gran mise-en-scène, con la bellísima estrella Olga de Belovief y Gertrude Welcher.

El hombre de medianoche

2,300 m. Producción noruega por Olga Madsen, con Hella Moja, Olaf Fjord y Claire Rommer.

El sacrificio de un padre

2,100 m. Producción angloalemana con Mary Odette, Lotte Siens, Stewart Rome y Robert Garrison.

Martes de Carnaval

2,400 m. Drama íntimo de la vida de un oficial de la *avant-guerre*, con Jutta Jol y Heiga Thomas.

Manos criminales

2,300 m. Superproducción austríaca, según la novela francesa de Maurice Renard. Conrad Veidt y la bella Sorina se superan en este film extraordinario de gran espectáculo.

Aristócrata hotelero

2,000 m. Comedia dramática austrofrancesa con la bellísima artista francesa Claude France y Carmen Cartellieri.

La muñeca del príncipe

1,500 m. Comedia dramática con Carmen Cartellieri y Benno Smit.

Novela trágica de un espía

2,200 m. Vida y destino de un espía de alto rango. De intensa emoción. Con Dagny Servaes y Ellen Reith, Mella Bella, Harry Robert y Eugène Neufeld.

Disponibles para España, Portugal y varios países hispanolatinos

evocaba algún sueño irrealizable que le brindaba desde otras patrias y otros cielos el galán de atléticas formas y cuidada cabellera, que representaba siempre al hombre triunfador y enamorado...

Varios días permaneci a su lado en la *sesión de las seis* de los días festivos... Siempre la vi atenta al menor gesto de su "favorito", del actor cuyo nombre callo, para no convertirme en reclamo inconsciente de la casa que explotaba su varonil belleza y su talento dúctil a los diversos temperamentos de sus personajes.

Sólo, sí, haré mención del ungimiento, casi sagrado, con que ella le veía aparecer en la pantalla y del interés con que seguía sus movimientos y tomaba parte en sus emociones, sintiendo sus triunfos como algo muy suyo.

¿Cómo hallaba la delectación sublime, que sólo produce el verdadero amor, en examinar su vestido y encontrarlo siempre de impecable elegancia, de varonil compostura, bajo los trajes más diversos que le imponía el afán de la variedad, al que debía someterse el actor, para dar satisfacción al director de escena!...

Y ella tenía en su amor varios hombres con una sola alma, y así la diversidad de aspectos prestaba a cada visión nuevos encantos a su pasión callada, a su hombre impalpable, vivido en unas horas de ensueño ante la música, que prestaba nuevo motivo a su exaltado romanticismo.

Eran sus amores secretos y castos el único motivo de su vida.

No era necesario interrogarla, ni precisaba someterla a la tortura del rubor, para obligarla a confesar que le amaba...

No había encontrado mi "niña del cine" mortal alguno que la cautivara, porque cuantos habían solicitado su amor, los había considerado vulgares, amanerados, torpes en el hablar o demasiado procaces, sin esa distinción y sentimiento que hace perdonables las mayores audacias.

Por eso ante las duras lecciones de la realidad, que no colmaban sus ansias del amor ideal, ella volvía de nuevo sus ojos al incorpóreo doncel, que siempre aparecía ante ella nimbado por la aureola de la lejanía y la magia de lo desconocido, que siempre atrae con poder irresistible.

La "niña del cine" gozaba en suponerle adornado de las mejores cualidades y creerle capaz de las más nobles acciones... tal y como aparecía en las grandes producciones que llenaban las salas de un público de devotos...

Participaba de los elogios, como si le correspondieran, al ir dirigidos a quien ella consideraba como algo muy suyo, y sufría cuando la censura de algún vecino de butaca hería a su idolo con mayor o menor justicia.

Y en ese aspecto del amor, que sólo sienten las almas escogidas y que ninguna satisfacción material había de reportarla, hallaba mi admirada espectadora completa compensación a sus amores idílicos.

¿No es acaso la exaltación de algunas mártires, odisea comparable al amor que por el desconocido actor sentía mi niña del cine...?

Algo ultraterreno, que ni podía responder a sus palabras, ni dedicarle sus rendidos juramentos, ni poder gozar en su compañía de la admiración de las gentes; en gesto de supremo orgullo de mujer que se exhibe al lado de un hombre varonilmente hermoso, que suscita a su paso la envidia y admiración de las demás...

Yo la veía salir del cine, sonriente aún por el rato pasado junto a su "novio", y sentía grandes deseos de interrogarla... Pero siempre me contuvo el respeto a su amor romántico y el reflexionar que por anticipado conocería su respuesta irónica y desconcertante.

No soy ni tan cándido, ni me precio de audaz, para poder suponer que me iba a abrir su corazón para contarme el porqué de aquel idilio tan por encima de la vulgaridad corriente.

Sabía de antemano que iba a ser objeto de una respuesta dura e inapelable, que es lo que

JACINTO SALA

DIRECTOR ARTISTICO Y AGENTE
EXCLUSIVO DEL
TEATRO CIRCO BARCELONÉS



Despacho: CIRCO BARCELONÉS, de 12 a 1 y de 4 a 8 - Teléf. 4646 A. - BARCELONA

Contratación
de toda clase de
artistas - Variedades - Atracciones
Comedia - Zarzuela - Película - Boleo - Informes
teatrales

merece quien intenta violar el sagrario de un alma, que por otra parte se mostraba a mis ojos de observador en su encantadora transparencia.

Me limité a considerar, por una lógica asociación de ideas, que, como la niña del cine, este espectáculo cuenta, entre sus devotos partidarios, a muchos que atravesaron la vida sin poder alcanzar su ilusión más querida, que a veces el cine piadosamente les brinda para que la saboreen en la sombra, participe eterna de la evocación de dichas que jamás han de gustar, porque la realidad cruel los ha alejado de su limitado radio de acción... de su resignación de vencidos...

Y el cine les ofrece, en su óptica fantástica, la mentira de soñados viajes, descadas aventuras, quiméricos amores y lances mil a que se hubieran arrojado si lo que ellos creen su adverso destino, y tal vez sería mejor atribuirlo a su miedo a la lucha, no les hubiera deparado una existencia vulgar.

Legión de soñadores, gozadores de ilusiones irrealizables, yo os he visto en la penumbra y, arrellanados muellemente en la butaca, creeros reyes o príncipes, audaces o enamorados, intrépidos y aventureros, en ese par de horas en que escapáis a vuestra vulgaridad que os asfixia, sin

que podáis romper el cerco de hierro que os aprisiona y que para vosotros, como para tantos que no se atreven ni a buscar este consuelo, forjó implacable la más prosaica de las realidades.

Yo os saludo, hermanos, porque ¡quién sabe si tal vez yo, cuando veo aparecer la figura coquetona y revoltosa de Mae Murray, no sueño también con sentir sobre mi cuello la serpiente tentadora de sus brazos enlazándome en gesto caprichoso y extravagante!...

THON BLITZ

ACOTACIONES DEL MOMENTO

MARRUECOS EN EL FILM

UNA vez más los editores cinematográficos han incurrido en el error de ofrecer unos films de nuestra acción en Africa, en los que, como siempre, se le muestra a España el espectáculo de unos desembarcos de tropas o material de guerra, la visión de unos buques que permanecen en el campo del objetivo que baila horriblemente durante largos minutos y metros, el aspecto panorámico de las elevadas montañas de estas tierras y las figuras más o

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

APARATOS TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

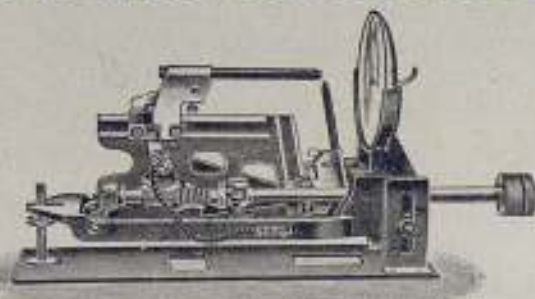


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Illuminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias, incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

menos interesantes de prestigiosos jefes del valeroso ejército español.

Y una vez más, también, el público, que ha llenado los salones de cine, se habrá visto defraudado en su lógico deseo de conocer nuestro Protectorado o la brillantez de nuestras operaciones militares.

Bien merece la pena que los españoles que, allende el estrecho, no conocen estas tierras marroquies en donde la patria ha derrochado su dinero y su preciosa sangre en el curso de una guerra cruenta e interminable, vean al menos en la pantalla la magna obra realizada por la raza gloriosa que tantas páginas de mérito ha escrito en la Historia de la civilización del mundo, y no las escenas desprovistas de todo interés que se saben anunciar a bombo y platillo, con el exclusivo fin de un pingüe rendimiento, aprovechando la oportunidad de una acción como la toma del Gurugú o de Alhucemas, acción que por razones muy naturales no es posible reproducir en la película.

Nunca como cuando se viene de España a recorrer el terreno del Protectorado, se experimenta el deseo de divulgar la labor nacional en Africa, que, si bien es cierto que no alcanza la magnitud que debiera, no lo es menos que representa un valor muy cotizabile y digno de conocerse.

Fué en Ceuta, esa ciudad prolongación de mi patria en la que no se advierte el tipo moruno, ni la arquitectura árabe, y que forma con las otras de la provincia de Cádiz como una de tantas buenas ciudades españolas, donde, para ahuyentar mi tedio, acudí al espectáculo en que se ofrecía una de esas películas que yo había visto anunciada en Cádiz y en Algeciras antes de mi salida para Tánger. La vi y me decepcionó, no porque ella no representase un valor técnico, sino por el error que venía a representar como las anteriores que se han hecho. Los transportes que descargan el material de guerra y los panoramas de los riscos de estas costas abruptas y salvajes no enseñan el esfuerzo español en Africa. El esfuerzo de una nación que civiliza un territorio, su labor, su obra verdadera se ve en las ciudades que creó. Las casas, los jardines, los trenes, las carreteras, las industrias y el comercio y las escuelas sobre todo, son la más viva expresión de ese esfuerzo. Y eso los españoles no lo han visto aún en una película.

Mi viaje de estudio a través de Marruecos, visitando sus poblaciones, me ha permitido (como a tantos otros periodistas y escritores ávidos de poder formar un juicio más exacto o más personal del angustioso problema africano, que también vinieron aquí a visitar y recoger datos) obtener detalles, recopilar impresiones y formar un criterio, y quizás más que formar lo afirmar con más solidez y conocimiento de causa el que ya tenía, para, sin prisas, más adelante, traspasar a la imprenta lo que los ojos vieron durante la excursión.

Pero algo de lo que mis ojos han visto puede ya anticiparse someramente, tan someramente que sólo se especifica o se condensa en unas brevisimas líneas. Y ese algo, que me incita a expresar la visión de una de esas películas a que aludo, es el progreso de las ciudades de la zona. La obra civil, de urbanización, de vida. El desarrollo moderno y la belleza de Tetuán, la capital del Protectorado; de Melilla, la ciudad a la europea; de Larache, que avanza a pasos de gigante por la senda de su prosperidad; del Alcazarquivir que nace y de los otros pueblos que se dibujan en el horizonte de las promesas del mañana. Todo eso y la organización de servicios interiores, la creación de institutos de enseñanza y de comunicaciones.

Son las calles nuevas y las céntricas de una población, el indumento y el aspecto de las gentes, el comercio, los teatros y los hoteles, lo que acredita su progreso. Las escenas de sus barrios típicos, si es ciudad oriental o perteneciente a una raza distinta de la europea, es lo que constituye su atractivo y su mayor encanto para el viajero o para el que gusta de admirar el misterio y la hermosura de otras civilizaciones.

Y eso, todo eso puede y debe mostrarse a los españoles, del Marruecos que han modernizado y civilizado a costa de mucha sangre, muchas lágrimas y muchos millones.

Serán mil veces más interesantes las películas que ofrezcan eso que las que, como esa última que vi en Ceuta, nos plasman un panorama aburrido y nos enseñan sólo unas barcas llenas de material de guerra.

¡Si siquiera nos ofrecieran algo de la notable acción militar!

ALFREDO SERRANO

Tetuán (Marruecos), noviembre de 1925.

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPADO DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS • MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 3037 - Dirección TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

UN NUEVO TRIUNFO DE LAS Exclusivas Trián

lo constituyó el estreno en el
PATHÉ CINEMA
la selecta producción americana

El Toque de Alarma

Creación de los afamados "ases"

Elaine Hammerstein
Wallace Beery
y **Jak Mulhall**

cuyo reestreno en Barcelona se efectuó
el 19 de Octubre en los Cines **Pathé**
Palace, Reyna Victoria, Monu-
mental, Padró, Walkiria, Bo-
hemia y Condal

— PIDA USTED ARGUMENTO ILUSTRADO —

F. TRIÁN, S. en C. - Consejo Ciento, 261-Tel. 2276-A
BARCELONA

LAS EXCLUSIVAS

TRIAN

- Son una garantía para los empresarios que se preocupan de exhibir material seleccionado

Nuestras
bellas
artistas
del CineUna charla
con
Carmen
Viance

TENGO ante mis ojos a la Carriña encantadora de *La casa de la Troya*. Me ha hecho pasar, con su natural simpatía, a una salita coquetona, discretamente decorada. La estancia en ella es muy agradable en este atardecer desapacible de noviembre. Una suave penumbra nos envuelve y a su través se difuminan ligeramente los cuadros y los objetos que adornan la habitación. Por las paredes se ven algunos retratos de artistas cinematográficos, de escritores, afectuosamente dedicados a la joven actriz que triunfa hoy en la pantalla con su arte fino y espontáneo, Carmen Viance, mientras yo recorro la habitación con la mirada sagaz y observadora del que tiene que trasladar luego sus impresiones a las cuartillas, va abriendo algunas cartas de diferentes aspectos y tamaños que reposan en el cristal de una linda mesita de caoba. Son simpáticas epístolas de admiradores que la alientan, que la felicitan o que simplemente la ruegan un retrato.

—¿Le agrada esa tarea, Carmen?—la pregunto, cuando veo que está a punto de terminar la lectura de su correspondencia.

—¡Oh, sí!—me contesta—. ¡Mucho!... Estas cartas tan inesperadas, tan sinceras, animan a trabajar cada vez con más cariño, con más entusiasmo...

Y, después de una pausa:

—Aunque sólo fuera por ellas—añade—yo creo que merecería la pena ser artista cinematográfica. ¡Son tan simpáticas!...

Al decir esto, su rostro suave, delicado, de líneas perfectas y armónicas, se ilumina ligeramente con una sonrisa de optimismo, y en sus ojos, un poquito tristes, con una tristeza que los hace más atractivos, más interesantes, en esos ojos, en fin, que todos hemos visto en el lienzo llorar de angustia y resplandecer de alegría, dilatarse de asombro y flamear de cólera, brilla un relámpago de cordialidad.

—¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando para la pantalla?—la interrogo ahora.

—Poco más de un año.

—No creo, entonces, que tenga usted queja de su suerte... En la actualidad posee usted un nombre y un prestigio envidiables. Aunque para lograrlo haya sufrido usted zozobras y sinsabores...

—No lo crea usted—me interrumpe—. Lo que a otras artistas les cuesta disgustos y malos ratos, a mí me ha llegado como la cosa más natural del mundo.

—¿Entonces...?

Y ante mi insinuación, Carmen Viance añade con su peculiar modestia:

—Lo poco que soy se lo debo al notable pintor Eliseo Meifren: él fué quien me presentó al director de Film Española, donde hice mi debut como protagonista del drama de Echegaray *Mancha que limpia*. En esta mi primera película trabajé en compañía de la conocida actriz Aurora Redondo.

—¿Y después?—pregunto.

La gloria de ser mujer - Presentaciones del CIEC

EDICIÓN DE TÍTULOS: "MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA PALET"

—Después he filmado *La casa de la Troya* y *La hija del Corregidor*. Estas dos películas, como usted sabe, se estrenaron recientemente.

Quedamos ambos en silencio unos instantes. Ya es casi de noche. Hasta nosotros llega, sorpresivamente, el estrépito de los carruajes que abajo, en la calle, libran su batalla cotidiana. Yo reanudo, implacable, mi interrogatorio:

—¿Está usted contenta del público español?

—Del público y de la crítica—me responde.— Todos me han dado la mano; todos me han aplaudido y alentado cariñosamente.

—¿Prepara usted alguna nueva película?

—Ultimamente he trabajado con Pitusín en *El lazarillo de Tormes*, adaptación de la obra inmortal de Hurtado de Mendoza.

Y Carmen Viance, con justeza, con precisión, evoca la noble figura del gran poeta soldado que, al igual que Cervantes o Camoens, manejaba la pluma con la misma destreza que la espada.

Yo lanzo mis últimas preguntas:

—¿Sueños para el porvenir?... ¿Ilusiones?...

—Ilusiones muchas, muchísimas... Cada día que pasa tengo más deseos de llegar a ser una gran actriz. Y ganas de trabajar, de luchar, no me faltan.

Entonces nuestra conversación se generaliza: hablamos de libros, de teatros... Y cuando, al fin, me despido de Carmen Viance, pienso que ella es, indiscutiblemente, una artista cinematográfica de valioso temperamento interpretativo, una actriz de sensibilidad suave y sutil... De talento, en una palabra. He aquí el motivo de que haya triunfado plenamente, con su arte exquisito, todo el espíritu, entre esa terrible corte de toreros y de cancionistas más o menos fracasados que agobian la pantalla española.

LUIS MONTERO

Madrid, noviembre de 1925.

J. Farrell Mac Donald

EL sublime humorista de muchas de las producciones Fox, J. Farrell Mac Donald, es un hombre excepcional y en realidad no hay en Hollywood otro de rasgos más interesantes. Ha pasado por toda clase de cosas, desde venir a Europa en un buque de ganado, hasta cantar en óperas y hacer papeles importantes en películas.

J. Farrell Mac Donald, bachiller en artes, graduado de las universidades de Yale y de Stewarttown, hubiera podido ser abogado, geólogo o ingeniero de minas; pero el deseo de aventuras se apoderó de él al poco tiempo de



regresar del colegio a su ciudad natal, Ansonia (Connecticut). Después de recibir el grado de bachiller en Yale, anduvo con la compañía de Comstock's Minstrels durante una temporada y en otoño regresó a Yale y estudió un curso de Derecho.

Siguieron después algunos años en que empleó su tiempo parte en la escena y parte en el periodismo. Trabajó como repórter en distintas ciudades, desde Nueva York y Baltimore hasta Denver y San Francisco. Hizo luego una *tournee* con Lillian Russell con *The Princess Nicotine* y actuó una temporada en Denver con la famosa compañía Elitch's Gardens. En el tiempo que le quedaba entre estas distintas ocupaciones, se dedicaba a cantar la gran ópera en Inglaterra y en el Continente. Se fué también al Japón, vía la India, y regresó a San Francisco en un velero. Después de este viaje se incorporó a una Comisión del Gobierno para hacer estudios geológicos en Méjico, Colorado del Sur y los Rockies.

La primera vez que J. Farrell Mac Donald trabajó en películas fué con D. W. Griffith, en los días del Biograph, en Fourteenth Street, Nueva York. Mary Pickford trabajaba allí entonces como una jovencita desconocida. Mac Donald hizo la parte de Ferguson en *Rags*, una de las primeras películas en que apareció Mary

Pickford. Después se dirigió al Oeste y trabajó como director y como actor en muchas de las mayores compañías, hasta que, por último, Mr. William Fox se hizo cargo de sus cualidades excepcionales de actor cómico y de carácter y arregló y firmó con él un largo contrato.

En *El caballo de hierro* hace el papel de cabo Sábalo, que ha resultado el punto más alto de su carrera y le ha consolidado como actor cómico de primera categoría en la pantalla. En *Con gracias a porfía* Mac Donald hace otro de sus papeles característicos, un holgazán de pueblo, que desempeña con tanta gracia que resultan sus escenas una carcajada continua.

Entre otros de sus papeles en las grandes producciones Fox más recientes pueden citarse el de capataz de un rancho de Tom Mix, en *El vaquero sevillano*; el de preceptor de George O'Brien, en *Corazón intrépido*; el de juez, en *Don Pancho* y el de entrenador de caballos en *Sangre de pista*.

FRANCISCO CUGAT



HACE algún tiempo leímos en la Prensa americana los grandes elogios que tributaba a este artista y a su original labor, anunciando al propio tiempo que pensaba coadyuvar al desenvolvimiento del arte

mudo, aportando al mismo sus envidiables cualidades y colaborando con su talento en pro de la industria del film.

Más tarde pudimos comprobar la veracidad de la anterior información.



Francisco Cugat mostrando al «as» Douglas Fairbanks la «maquette» de uno de los ambientes de *D. Q., hijo del Zorro*, una de sus más grandes creaciones y en la cual este formidable artista acaba de obtener un ruidoso éxito en España.

Después de celebrar con gran éxito en los Angeles (California) una exposición de sus obras, nos sorprendió agradablemente la noticia de que en los títulos explicativos de las escenas de una obra en la que figuraba como protagonista la bellísima actriz Betty Compson, nuestro compatriota dibujó unas originales alegorías.

Douglas Fairbanks le encargó la dirección artística y proyectos de ambientes de *Don Q., hijo del Zorro*, la última producción interpretada por este renombrado actor y proyectada últimamente en nuestra ciudad con extraordinario éxito.

No se equivocó Douglas al confiarle este trabajo, pues son originales e interesantes los escenarios que han servido para la filmación de esta obra, revelándose su autor un artista de rarísimo talento.

Al felicitar a Francisco Cugat por su éxito mundial, hacemos extensiva esta felicitación a su familia y muy particularmente a nuestro buen amigo don José Cugat, tío de Francisco y popular empresario del Cine Gayarre, de Mataró.

X

El casamiento de media noche - S. Huguet

EDICIÓN DE TÍTULOS: "MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA PALET"

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

El conjunto deportivo

LA moda de chicos, el traje de blusa y el traje de túnica son modelos que se han desarrollado con asombrosa facilidad. En todos



En este traje, escogido por Dorothy Mackaill para la obra Chickie, prevalecen las líneas juveniles



Elegante traje y blusa bordada que lleva Doris Kenyon en The Half Way Girl

ellos se han acentuado las líneas juveniles y miss Dorothy Mackaill ha sabido escoger uno de gran distinción y encanto.

Miss Mackaill aparece en el film de First National, *Chickie*, con un vestidito elegantísimo en beige, color de moda, y material de lana.

Las líneas son rectas y sencí-

llas, la falda corta y el cinturón en la línea natural.

El cuello vuelto, de gran efecto, lleva una elegante corbata de seda negra, mientras que un echarpe en alegres colores presta al conjunto una nota de vida y *chic*.

El sombrerito, de fieltro, vuelto hacia arriba por delante, sigue la moda general y lleva como nota de distinción una pluma colocada coquetonamente en uno de los lados.



En la producción One Way Street Anna Q. Nilsson viste un traje que incluye el toque favorito de la moda

Bordados para adorno de blusas

EN estos días de otoño vense muchos trajes de una pieza y en líneas rectas que tienden a dotar al cuerpo de cierto aire de juventud. Con estos vestidos llévanse muchas blusas adornadas con bordados hechos por las campesinas checoslovacas.

Rusia, Checoslovaquia y Hungría son los países donde se hacen estos bonitos adornos. Las mangas de estas blusas son anchas y recogidas en la muñeca. En trajes beige o del nuevo paño kasha, las blusas con bordados rojos, azules y verdes muy vivos son las más bonitas. También hay estupendas combinaciones de marrón y azul obscuro.

Doris Kenyon, en el film de First National *The Half Way Girl*, luce uno de estos trajes, de gran efecto. La blusa tiene mangas anchísimas y está bordada en bonitos colores. El traje es beige, color de gran moda.

La vuelta del "jabot"

LAS estaciones vienen y van y las modas cambian constantemente. De vez en cuando, sin embargo, vuelve alguna cosita que ya ha gozado del favor en temporadas anteriores.

El jabot, que fué gran moda tiempos atrás, constituye las delicias de esta temporada. Solamente que ahora, en vez de ser un adorno extra del vestido, ha llegado a constituir la parte más importante del mismo. Muchas veces se extiende por toda la longitud del vestido en líneas desiguales. Esta es la clase de jabot que da tanta distinción al traje que lleva Anna Q. Nilsson en la película *One Way Street*.

El traje de miss Nilsson es de seda negra, con un jabot que empieza en forma de un ancho cuello y acaba en el borde del vestido en forma de panel. Esta clase de jabot en negro y blanco combinados es de gran efecto.

Desde luego los jabots pueden ser también

pequeños. Pero lo más original es la caída sobre toda la delantera del traje en pliegues graciosos. Una combinación muy bonita de colores puede obtenerse con un traje de azul marino y un jabot de crespón encarnado.



En la película *I Want My Man*, May Allison luce diversas clases de elegante calzado

PEDRO EL GRANDE - Exclusivas Gaumont

EDICIÓN DE TÍTULOS: "MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA PALET"

Zapatos para la primavera

TODA mujer de buen gusto debe escoger cuidadosamente su calzado de paseo, de tarde y de etiqueta. Muchos vestidos de gran lujo pierden la mitad de su valor y efecto por no ir acompañados de un calzado apropiado.

En la presente temporada, la suma sencillez del calzado es lo que da la nota de gusto. Hay una gran variedad de materiales en cueros y en seda para elegir.

Para los paseos matinales se recomiendan zapatos a la inglesa con talón de cuero, que son muy adecuados para acompañar el traje sastre o elegante abrigo. También se ven muchos zapatos bajos de piel de Rusia o piel de cocodrilo. Los tacones cubanos y un lazo de cinta como adorno. Muchas señoras prefieren tiras de cuero o hebillas para cierre del zapato.

Para las tardes, lo más elegante es un calzado de piel gris o beige o una combinación de charol y cuero de cabritilla. Varios modelos llevan tiras en el tobillo, mientras que en otros las tienen a través del empeine.

Para trajes de etiqueta se ven zapatos forma sandalia que descubren encantadoras medias finas de seda, con una tira a través del empeine y otra en el tobillo.

Estos zapatos se fabrican en seda *moiré*, en cabritilla dorada o plateada y sedas *brochées*. Miss Allison, en el film de First National *I Want My Man*, nos presenta magníficos y variados modelos de esta clase de calzado.

HISTORIA DE MI VIDA

POR TOM MIX

(Conclusión)

escenario, le propiné un "mesetazo" que le dejó tuerto y exánime. En esto, el director me quitó de la escena para poner al intérprete principal de la película en mi puesto y así hacer ver que era él quien había peleado contra los lobos. Este tipo, creyendo al lobo muerto, se prestó rápido a continuar la escena, pero en esto, el lobo da un pataleo y a nuestro Vico le dió un desmayo.

No paró en esto el asunto, pues la Sociedad Preventiva de Crueldad contra los Animales me llevó ante el juez acusándome de haber maltratado al lobo. Gracias a que pude convencer al juez de que había tenido que escoger entre darle un golpe al animal o perder mi vida, y de que naturalmente había preferido lo primero.

Yo nunca he sido de los que maltratan a los animales por puro gusto, y no hay cosa que más me excite y disguste que ver a algún individuo perder la paciencia y darle de palos a un caballo, especialmente. Se me

sube la sangre a la cabeza, y soy capaz de cualquier cosa. No hay animal tan fiel al hombre como el caballo, a no ser el perro.

Continué trabajando con la Selig por algún tiempo,



Los esposos Tom Mix

y tuvimos muchos incidentes dignos de contarse si tuviese el tiempo necesario y los recuerdos de todos los detalles no los hubiere olvidado. Una vez, trabajando con miss Kathlyn Williams, en una escena en la que ella tenía que actuar con unos leopardos, uno de ellos por poco la mata. Yo no sé como tuve presencia de ánimo para agarrar la fiera por la cola y separarla hasta que quitaron a la actriz del sitio donde se había desmayado. El leopardo y yo nos enfrentamos, y de hito en hito estuvimos mirándonos por algún tiempo hasta que con mi mirada lo dominé. Dicen los que presenciaron esto que yo demostré un dominio extraordinario, pero yo recuerdo bien que tenía un miedo cerval. Ya sabe el lector lo mucho que me gustan los animales del género felino.

Más tarde en otra escena en la Florida, por poco muero en la boca de un enorme cocodrilo. Y con unos leones también estuve a poco de que me comiesen vivo. Pero no puedo quejarme de mi suerte en este sentido; si salí con cicatrices, aún respiro, y esto es lo principal.

Por fin llegué a la Meca del Arte Silencioso: Hollywood. Y en dicha población me ocurrió lo que quizás tenga mayor significado en toda mi vida. Al menos, para mí. A los dos segundos de haberme sido presentada Victoria Forde, había caído prisionero en las redes de Cupido. Y aquel amor que de súbito sentí hace once o doce años, continúa en mi pecho quizás acrecentado

Una rubia peligrosa - Hispano-American Films

EDICIÓN DE TÍTULOS: "MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA PALET"

de Catalunya

con el tiempo y la grata compañía de esta noble mujer.

La conocí en un cine de Glendale. Su madre, que había trabajado de característica en varias películas



La pequeña Tomasina Mix

mias, me la presentó. Me volví loco; y a no ser por cierto temor de párvulo en estas cuestiones, me hubiese declarado a ella al instante. Supe que estaba trabajando con la Universal, y al siguiente día me paseé en un automóvil frente a aquellos talleres esperando encontrarla. No le hice una corte rápida, pues las necesidades de nuestra vocación nos lo impedía; pero cuando fundé mi propia compañía de películas género cowboyesco, la llevé a ella y a su madre a trabajar conmigo. Victoria como primera dama. Al poco tiempo nos casamos, y hemos vivido muy felices desde entonces, más aún cuando hace tres años el cielo nos quiso bendecir con un trocito de ángel a quien dimos por nombre Tomasina.

ENTRO EN LA FOX FILM

Después de interpretar una serie de cintas vaqueras para la Selig, en 1918 entré a formar parte de la casa Fox, con la cual me encuentro desde entonces y a entera satisfacción. Acabo de firmar un nuevo contrato con dicha productora, que me hace creer terminaré mi carrera artística con la misma.

Siempre he procurado que todas mis cintas sean de argumentos sanos, y yo mismo participo en la selección de argumentos que sirvan para dar a conocer el Oeste como realmente yo lo he conocido. Nunca he querido herir las susceptibilidades de ninguna raza o nación con idioteces y mentiras que sólo existen en la imaginación de ciertas personas.

Hasta la fecha y entre todas, sin incluir una serie de películas de dos rollos al principio de mi entrada en la Fox, he interpretado para dicha compañía unas cincuenta y siete obras. En todas he querido demostrar lo romántico de la vida vaquera, y he alcanzado mi popularidad debido a ello, aunque en una o dos ocasiones me he desviado del género para evitar la monotonía.

Muchas veces no puedo menos que reirme al pensar que dejé de ser comisario y guardia rural por lo peligroso del oficio, para entrar en la vida pacífica del Cine. Nada más contrario. En una escena de lucha una vez me partieron tres costillas; siete puntos tuvieron que darme otra vez, cuando alguien me golpeó la cabeza con una silla; una espuela me abrió un lado de la cara, cuando luchando con otro actor, accidentalmente dió un salto; en otra ocasión, un caballo me molió los dedos de los pies de una patada; hace dos años, una explosión me llenó de piedra y me dejó marcado como si hubiera tenido la viruela; y en otra escena cierto día, por poco me quedo sin quijada de un golpe que me dieron y que me llevó toda la dentadura.

Y esto no es nada. He tenido que saltar montado a caballo desde azoteas, por riscos, al río, etc., de modo



Tom Mix rodeado de su familia

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

de Catakurya

que, después de todo, el cambio no ha sido mucho que digamos. El peligro y la amenaza contra mi vida los tengo siempre al doblar de cada esquina. Una vez



La señora de Tom Mix y su hija Tomasina

oí a un chico decir a su madre, durante la representación de una de mis películas: "—Mamá, lo que es si Tom y "Malacara" no se cuidan van a perder el pellejo cualquier día." Razón tenía.

"Malacara" me costó \$ 12, y lo compré de entre una partida de potrillos de los que parecía ser el peor. Nunca podré quejarme de mi selección, y el público ya sabe lo mucho que este fiel animal representa para mí. El primer caballo que usé en películas se llamaba "Old Blue" (Azul Antiguo), y cuando lo perdí, comencé a usar a "Malacara". Ya éste está acostumbrado a las luces del taller y a las órdenes del director escénico de tal modo, que no necesita mucha instrucción.

Muchas personas creen que "Malacara" es de color negro, con una lista blanca que corre desde los ojos hasta las narices. No es éste el caso, pues es alazán, pero como el color rojo se reproduce negro en la cámara fotográfica, da una impresión equivocada.

En mi vida de los talleres he conocido a muchos otros artistas, y no puedo decir que jamás tenga que quejarme de ellos. Todos son bellas personas, y no lo que el concepto de muchos ha querido darles. Han tomado la profesión en serio, que después de todo es lo que lleva a la gloria de la popularidad. En mis compañías he tenido a Buck Jones, hoy conmigo "astro" de la Fox; a Hoot Gibson, también hoy astro del

género vaquero; Joe Ryan, intérprete de cintas campestres; a George O'Brien, quien de ayudante del fotógrafo de mi compañía, saltó al papel principal de la monumental cinta *El Caballo de Hierro*.

Y antes de terminar, quiero dejar en estas letras mi agradecimiento para el hombre que me llevó a la cumbre que hoy alcanzo: William Fox. Muchos me han dicho que de no haberlo hecho el señor Fox, otra persona hubiera tomado su puesto, pues en mi mismo estaba el lograr un puesto a la cabeza del arte mudo. Esto no es así; difícilto que haya persona en el mundo más amable, y que se tomase tal interés por mi persona y mi porvenir como el señor Fox. De la única manera que puedo expresarle mi agradecimiento es ofreciéndole mis servicios continuos, como lo acabo de hacer en el contrato recientemente firmado.

A William Fox se lo debo todo; y cuando en la paz



de mi hogar, con mi fiel Virginia y mi idolatrada Tomasina, recapacitamos en la bondad de este mundo, no podemos menos de reconocer a dicho señor dueño de mi destino.

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

COMPañÍA CINEMATOGRAFICA

HISPANO-PORTUGUESA

SOCIEDAD ANÓNIMA

MADRID: Espoz y Mina, 17
Teléfono 54-58 M.

BARCELONA: Aragón, 225
Teléfono 2530 G.

*

PRIMERA CASA DE ESPAÑA EN

Grandes Exclusivas

y

Material extraordinario

Casa Central: MADRID

Presenta sus

Grandes Exclusivas

para la

**Temporada Oficial de Invierno
1925-1926**

AGENCIAS Y CORRESPONSALES
EN EL EXTRANJERO

LONDRES: Levissac Co. Ltd. 8, Bush Lane, Cannon Street.

PARIS: D. Martin Zaragoza Rue de l'Echiquier, 12.

BERLIN: Monopol Film Friedrichstrasse, 11.

LA MUCHACHA BOHEMIA



Por el joven y formidable actor, última revelación del arte cinematográfico,

Ivor Novello

y la notabilísima actriz

Gladys Cooper

quienes llevan a cabo una extraordinaria y



meritísima labor en

La muchacha bohemia

Honda comedia dramática en seis partes

Fastuosa presentación, llena de propiedad y riqueza

Uno de los mayores éxitos actuales de Londres

La trata de blancas

COMEDIA
EN CINCO
PARTES



A trevido y originalísimo asunto, en el que el arte vence las mayores dificultades de expresión.

EVA NOVAK

Admirable interpretación de la formidable estrella

Ronda de noche

Por la incomparable y genial artista española

RAQUEL MELLER

predilecta de los públicos inteligentes



Superproducción de la **Société "Mappemonde Film"**, de Paris, cuya obra ha de dejar una honda huella en el arte cinematográfico moderno

La tía de Carlos



La más deliciosa comedia que pudo producir el ingenio y la gracia, universalmente aplaudida.



La obra magna del célebre autor inglés Bisson,

La tía de Carlos

es el éxito más formidable de

SIDNEY CHAPLIN

¿Hombre o mujer?

✱

Las dotes extraordinarias del insuperable mimo hallan en esta chispeante comedia ancho campo para triunfar, haciendo un derroche de delicado humor, de observación y de personalísima gracia.

✱

**Un éxito cómico
sin precedentes**



Federico II el Grande



▲
Serie
extraordinaria



▲
Novísima
superproducción
cinematográfica



Edición UFA Berlín

FEDERICO II, EL GRANDE

Maravillosa evocación de la corte fastuosa de Federico de Prusia, en la que el interés y la riqueza rivalizan constantemente

OCHO JORNADAS EN CUATRO PARTES

Admirable reproducción de interiores y trajes según los documentos de la época

Colibrí y El amor instantáneo

(EN CINCO PARTES)

Las dos más sugestivas e interesantes interpretaciones
de la gentilísima

OSSI OSWALDA

La artista más de-
liciosa y elegante
de la pantalla



Ingenio

Frivolidad

*Lujosísima
presentación*



Villiam Desmond

Últimas producciones del formidable ac-
tor americano, ídolo de todos los públicos

SANGRE Y ACERO EL ENGAÑADO

Comedias dramáticas en cinco partes

Las barreras de la Ley EL VIVO

Emoción - Audacia - Interés vivísimo



El camino de la fuerza y la belleza

Soberana película del más puro arte, grandiosa superproducción de la célebre marca

UFA
de Berlín

Con la edición de *El camino de la fuerza y la belleza*, la **UFA** ha llevado a cabo una de las más atrevidas obras del arte moderno, en la que el desnudo casto y limpio es una exaltación de la serenidad y la fortaleza.



La Ciencia y el Arte, al servicio de la cultura física, entonan un canto a la Belleza y a la Gracia, soberanas del mundo.



JOHNNY HINES

El incomparable actor cómico, en el que milagrosamente se han reunido la agilidad de Douglas, la vis cómica de Charlot y la distinción de Max Linder,



cuyas últimas producciones

El fantasma centella

El pájaro madrugador

y la formidable farsa

El hombre de los pastelitos

constituyen el más clamoroso éxito cómico de todos los tiempos

JOHNNY HINES es el héroe de la comicidad

Correspondencia Mundial

FRANCIA

El arte de hacer reir

París, noviembre de 1925

El trágico fin de Max Linder, el famoso actor francés, considerado como el *pioneer* de la comicidad en el Cinematógrafo y el precursor directo de Charles Chaplin, ha puesto de actualidad la intrincada cuestión de la risa en el Cine.

Los que siempre han creído que la risa es superficialidad, no saldrán nunca de su asombro al considerar el fin que le ha deparado el destino a este hombre excepcional, que dedicó toda su vida a hacer reir a grandes y a chicos y a quien todo el mundo suponía uno de los más felices mortales, poseedor del triple talismán de la riqueza, el amor y la fama, sin contar el del buen humor.

El hombre, ingrato por naturaleza, ha colocado siempre en un plano inferior a los artistas especializados en promover la risa. Sin embargo, bien sabemos todos que es tanto o más difícil hacer reir que provocar el llanto y que, si bien el dolor no deja de ser fecundo, la verdadera felicidad, si existe, está en nosotros cuando nos invade el júbilo que precede a la risa.

¿En qué consiste el arte de hacer reir? Difícil es en verdad responder a esta pregunta de manera concreta. Desde luego, el cómico nace, no se hace... La vis cómica es un privilegio innato, como la simpatía, de la cual tiene mucho; y así se da el caso de que la frase o el gesto que en una persona nos resultan de

verdadera gracia y cuya oportunidad y donaire celebramos complacidos, en otras nos impresionaría desagradablemente, hasta llegar a parecernos descortesía, falta de tacto o desconsideración.

El individuo que reúna esas cualidades de atracción y que posea a la vez ese vivaz ingenio que es la inspiración de los graciosos, podrá sacar partido de cualquier situación para producir la risa en los demás; el secreto de la hilaridad quizás consista precisamente en hacer oportuno un gesto en el momento menos oportuno.

Todos hemos observado que la gente suele reir cuando ve a un pobre hombre dar un traspies y hacer inverosímiles aspavientos para recuperar el equilibrio; si el sujeto es de apariencias algo ridículas por su figura o su vestido y tiene la mala suerte de caer vencido por la fatalidad de la ley de la gravitación, los espectadores del rápido accidente serán poseídos por un acceso de hilaridad, que no logrará atenuar ni mucho menos el gesto de protesta furiosa de la víctima... En realidad no es que el público celebre en estas ocasiones el percance por espíritu de maldad, sino que cada uno ha considerado en un rápido examen psicológico la situación mental del hombre del resbalón, su exagerada precipitación que contribuye a hacer más inminente y aparatosa su caída, generalmente de poco graves consecuencias... y la risa nace como un resultado espontáneo del choque entre el suceso y la inteligencia observadora. La risa, en este caso, puede muy bien no ser crueldad, aunque se produzca a pesar del dolor.

Los cómicos del Cinematógrafo no han descubierto ni mucho menos nuevas leyes de la risa. No hicieron otra cosa que aplicar los antiguos recursos de la vieja farsa al arte mudo, ideando situaciones más o menos

Se ha proyectado con gran éxito en los aristocráticos salones
KURSAAL Y CATALUÑA

¡YO LO MATÉ!

Genial interpretación del gran trágico **Sessue Hayakawa**, secundado admirablemente por la bellísima estrella **Huguette Duflos**

Exclusiva de:
**Explotación de
Grandes Producciones
Cinematográficas.**

VALENCIA, 218 - BARCELONA

JULIO CESAR - S. A.

BILBAO: Plaza Elíptica, núm. 1. — Sucursales:
 BARCELONA: Aragón, 316, teléfono 1722 S. P.
 MADRID: Alfonso VI, núm. 29, teléfono 4719 M.
 VALENCIA: Sagsata, núm. 19, teléfono núm. 1541

PARA 1925-1926

prepara a su clientela grandes éxitos que se traducirán en importantes rendimientos de taquilla para los señores Empresarios que nos honren con sus pedidos



ALGUNOS TÍTULOS DE MATERIAL SELECCIONADO

Artistas

Mary Miles Minter	Victorias femeninas
" " "	Veraneo económico
Bebe Daniels	Cómo se elige un marido
" "	Cómo nace una pasión
André Deed	El negro del rápido núm. 13
Irene Wells	Herencia fatal
" "	Los naufragos del destino
Illa Loth	Por un dólar
" "	¿Cuál de las dos?...
Elmire Vautier	La princesita rubia
Irene Rick	Deuda de honor
" "	La voz del hogar
Nora Gregor	La hija del brigadier

TÍTULOS DE VARIAS SUPERPRODUCCIONES

Compañera te doy...	por ASTRID HOLM
La antigua ley	por HENNY PORTEN
La tierra en llamas	por LYA DE PUTTY

12 Asuntos cómicos por SNUB POLLARD «EL OTRO»
 12 Asuntos cómicos CHARLEY CHASSE
 12 Asuntos cómicos LIGHTENING COMEDY

NUESTRA MARCA ES SIEMPRE GARANTÍA DE ÉXITO

originales y sacando todo el partido posible de las ventajas técnicas que ofrece el Cinematógrafo, con las cuales pueden obtenerse efectos singulares, que en ocasiones alteran hasta las leyes físicas.

Hace veinte años, cuando el Cinematógrafo daba sus primeros pasos, el episodio más insignificante suscitaba nuestra hilaridad. Y es que para nosotros todo lo que veíamos allí era naturalmente imprevisto. Con sólo intentarlo, el actor nos hacía reír. Los personajes sufrían intempestivos malestares, corrían por avenidas y pascos, tropezaban con los transeúntes, con el guardia de punto... y todo terminaba en una persecución accidentada que desternillaba de risa a los espectadores.

El público terminó por acostumbrarse a los fenómenos propios de ese nuevo mundo que significaba la pantalla y los trucos del primer periodo llegaron a cansarle y a suscitar su enojo.

Entonces apareció Max Linder, uniendo al prestigio de su simpatía y de su gracia el don de la elegancia; condiciones que eran en este actor francés innatas y que sabía medir con gran sentido y equilibrio.

Max Linder significaba la moderación de procedimientos, habiendo presentado antes que nadie que, para producir la risa en el Cinematógrafo, era necesario buscar las ideas y las fórmulas de expresión más originales, con el mismo fervor con que el poeta cultiva y expone su pensamiento apelando a las formas más bellas y más propias.

Su estilo se impuso y marcó huellas a los que llegaron después y que le suplantaron utilizando los mismos procedimientos humorísticos que él llevó al ecán. Chaplin le llama justamente su maestro, y los otros—Buster Keaton, Harold Lloyd, etc.—, apenas son emulos más o menos felices del incomparable Charlot.

Chaplin trajo a la pantalla, con sus zapatones destrozados y su atavío de *dandy* mísero, el sentido de lo grotesco aplicado con tacto singular a situaciones no desprovistas de sentimentalismo. Sin embargo, lo declaramos con toda franqueza, preferimos los films en que su preocupación de hacer filosofía es menos ostensible... *El Peregrino*, por ejemplo, es, a nuestro juicio, uno de los films más perfectos dentro de la manera de Charlot.

BENTORNAY

Acerca de los títulos

París, noviembre de 1925

Ya está la película terminada. En su exigua superficie, donde se han concentrado paisajes bellos, arquitecturas suntuosas y el trabajo tenaz de numerosos actores y comparsas, falta algo. Falta una explicación concisa, pero expresiva, que oriente al espectador sobre el carácter de la escena y le ayude a comprender la significación del film a pesar de las bruscas transiciones que se advierten en su desarrollo.

En los sectores de la Cinematografía de vanguardia ha sido objeto de viva discusión la cuestión del texto y de los títulos que deben figurar de acompañamiento

a la película, y no han faltado los que se han pronunciado por la supresión total del texto explicativo.

Todas las exageraciones son, evidentemente, peligrosas. Suprimir el texto equivaldría a someter al espectador a un esfuerzo continuo de adivinación que acabaría en verdadera tortura, ya que se vería obligado a encontrar una interpretación personal desde que empezara la película hasta que terminase.

Además, el texto evita el exceso de escenas acerca del mismo hecho. Si en la película figura, por ejemplo, un personaje que efectúa un viaje de París a Londres, prescindiendo del texto es preciso representar al protagonista saliendo de la estación del Norte de la capital de Francia, más tarde embarcando en Calais y, finalmente, la llegada a la capital del Reino Unido. Con el texto las tres escenas pueden quedar reducidas a una, la de la llegada a Londres, o bien pueden suprimirse las tres con sólo decir que el personaje de que se trata ha efectuado un viaje a Londres.

Por lo que se refiere a los títulos hay que tener en cuenta que éstos, para ser verdaderamente amenos, se requiere que estén redactados correctamente en la lengua del país en que se proyecten las cintas y que no sean excesivamente líricos o rimbombantes. Una frase sobria, vale por todo un fárrago de palabrería hueca.

Hace unos años los títulos de los films que se proyectaban en países de lengua diferente al de la nación productora aparecían plagados de barbarismos y de construcciones viciosas, lo cual, como es natural, impresionaba muy desagradablemente a los espectadores.

A tal extremo llegó el desaliño de lenguaje que se advertía en ciertos films, que el Gobierno de una importante república hispanoamericana se vió obligado a dictar una disposición prohibiendo en absoluto la proyección de todo film cuyos títulos y textos no estuviesen redactados en correcto castellano.

Hay que decir, en honor a la verdad, que en la actualidad las casas realizadoras prestan gran atención a los títulos y textos y confían su redacción a personas que conocen el idioma y no están reñidas con la sintaxis.

Una película debe ser un producto perfecto cuya realización haya sido preparada minuciosa y atentamente en todos sus detalles, aun en aquellos que parecen más nimios y exentos de trascendencia.

F. C.

—Se ha constituido en París La Amicale des Artistes Cinégraphistes, nombrándose la siguiente Junta directiva: presidente, Monfils; vicepresidentes, Haryso y Dartagnan; secretario, Félix D'Apré; vicesecretario, Blot; tesorero, Cloez; vicetesorero, Richaud; vocales, Charley, Larcina, Volbert, Delsfontaine y M. Ridez; vocal delegado permanente, Th. Blin.

La finalidad de esta nueva sociedad es la propagación de los principios de solidaridad que deben unir a todos los artistas.

Ayudar a los adheridos, por todos los medios a su alcance, con la creación de organismos corporativos o de otras clases, susceptibles de proporcionar a los aso-

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos. Magnífica galería de posse

ciados la ayuda necesaria; creación de Cajas de Socorro, etc., etc.

Facilitar el desenvolvimiento de la carrera profesional de cada uno de los asociados, en la medida compatible con los intereses comunes.

Proceder, cuando la situación lo permita, a la creación de la "Casa de los Artistas del Cinema".

Cooperar a todas las iniciativas que tiendan a intensificar la industria cinematográfica francesa.

Lograr de los Poderes públicos, del Parlamento, de los Cuerpos constitutivos y de administración, el poder intervenir en las discusiones y en la elaboración y aplicación de todas las leyes económicas y sociales que puedan interesar a la producción francesa.

—Isabelita Ruiz, la bella intérprete de *Destino*, de Henry Roussell, ha recibido ofertas muy halagadoras de varios directores, deseosos de confiar a la nueva estrella algún papel de protagonista.

Isabelita Ruiz, que trabaja actualmente en España, no ha dado a conocer todavía su decisión, aunque puede darse por seguro que actuará pronto en Alemania, en donde tiene firmado un brillante contrato.

—Christiane Favier, a quien veremos pronto en *Destino*, posee una verdadera vocación por el Cinema.

"—Me siento—dice ella—tan atraída por este arte, que hubiera aceptado para mi debut el más humilde de los papeles."

Si se le pregunta, por ejemplo, qué es lo que ella considera un puesto humilde, contesta:

"—El de portero de un vagón de tercera clase."

—Monsieur Kaminsky, de regreso de su viaje a América, nos comunica haber sido nombrado agente general para Europa de la Broadway Distributing Co. Inc., de Nueva York.

Monsieur Kaminsky ha manifestado que la mencionada firma es la distribuidora de diversos productores independientes. Contratará un artista europeo para cada uno de los films que editará. El número de éstos será a razón de uno por mes.

Próximamente se comunicará el nombre de los artistas europeos contratados.

—M. Henry Roussell ha sido agraciado, por la totalidad de su producción cinematográfica, con un "Grand Prix" de la Exposición de Artes Decorativas modernas, celebrada en París.

Siguen en orden a esta recompensa, la Sociedad de Autores de Films y la Sociedad Paramount.

DE BULGARIA

SOFIA.—CINE MODERNO.—Ha presentado el gran film americano *El pequeño lord de Faulteroy*. Ha sido éste el primer film de Mary Pickford proyectado en Bulgaria.

CINE ODEON.—Se ha proyectado con gran éxito *El mundo perdido*, según la novela de Conan Doyle.

VARNA.—CINEMA RANCOFF.—Se ha proyectado la producción vienesa *La reina de las esclavas*. Es una obra editada por la Vita, puesta en escena por Miguel Kertész e interpretada por María Corda, Adelqui Muller y Arlette Marchal. Este film bíblico ha logrado un gran éxito.

ROUSTCHOUK.—CINEMA LADA.—Será presentado el film americano *El vencedor de Kentauki*, interpretado por Lillian Gish y Reginald Denny.

CINE OLIMPIA.—Nos presentará esta empresa la producción americana *El demonio del mar*, interpretada por la artista Anna Q. Nilsson.

Se esperan para muy pronto las siguientes producciones: *Kean*, *La casa del misterio* y *El mundo perdido*.
ESKENAZY

NORTEAMÉRICA

Algunos interesantes datos referentes a la gran producción de la Universal *El Fantasma de la Ópera*.

Monsieur Herriot, el ex primer ministro de la República francesa, expresó gran interés por ver *El fantasma de la ópera* antes de que fuera exhibida al público. En un cable recibido por Carl Laemmle, presidente de la Universal, por medio del Consulado francés de Nueva York, el señor Herriot dice: "Acepto su oferta de ver *El fantasma de la ópera* antes de que sea lanzada al público. Estoy deseoso de ver la película que ha producido usted de una de las más bellas obras de arte francés y de nuestro gran teatro nacional."

Un mensajero especial fué enviado de Ciudad Universal a Francia. Cuando el señor Laemmle estuvo últimamente en Francia, encontró al señor Herriot y le explicó los planos, que estaban entonces proyectándose, para la reconstrucción en Ciudad Universal del famoso Teatro de la Ópera de París, para *El fantasma de la ópera*. De ahí el interés del ex primer ministro.

La gran escalera y las escenas del foyer que representan el baile de la Ópera en *El fantasma de la ópera*.



Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de Negativos

Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7

BARCELONA

Filmoteca

de Catalunya

TEMPORADA 1925-1926

ENRIQUE
PIÑOL

RAMBLA
CATALUÑA
63

BARCELONA



PRESENTA



LAS ÚLTIMAS GRANDES PRODUCCIONES NORTEAMERICANAS



Owen Moore

TEMPORADA



Patsy Ruth Miller

BETTY COMPSON



en MIAMI

VIRGINIA LEE CORBIN



en LIRIOS DE LA CALLE



Mabel Ballin



Madge Kennedy



Ethel Clayton



Frank Mayo



Madge Bellamy



Harrison Ford



Elliot Dexter

MARY CARR



en MADRE MÍA!

SUBLIME INTERPRETACIÓN



Dorothy Phillips

1925 - 1926



Johnnie Walker



Agnes Ayres

JANE NOVAK



en CANCIÓN DE CUNA

CLARA BOW



en PENA CAPITAL



Betty Blythe



Lillian Rich



Estelle Taylor



George Hackathorne



Cullen Landis



Elaine Hammerstein



Alma Rubens



Ruth Clifford



Tom Moore

5 = 5
 GRANDES SUPERPRODUCCIONES
¡Madre mía!
 por MARY CARR y JOHNNIE WALKER
Miami
 por BETTY COMPTON y RAWFORD DAVIDSON
Canción de cuna
 por JANE NOVAK y ROBERT ANDERSON
Lirios de la calle
 por VIRGINIA LEE y JOHNNIE WALKER
Pena capital
 por CLARA BOW — MARY CARR
 y GEORGE HACKATHORNE

30 = 30
 PELICULAS EXTRAORDINARIAS
 POR LOS HONORADOS ARTISTAS AMERICANOS
 GLADYS HILLETTE
 MAE BUSH
 BRYANT WASHBURN
 BARBARA BEDFORD
 WILLIAM FAIRBANKS
 EVA NOVAK
 HARRY T. MOREY
 ANN DENNINGTON
 HERBERT RAWLINSON
 MARY THURMAN
 FRANCES DAYMOND
 FAY COMPTON
 CATHERINE CALVERT
 CONWAY TEARLE — CARMEL MYERS
 LOU BELLEGEN — O'BRIEN
 JOSEF SWICKARD

12 = 12
 MODERNÍSIMAS PRODUCCIONES
TIFFANY



Wally Van



Hope Hampton



Mary Astor



Claire Windsor



Kenneth Harlam

han sido filmadas en fotografías de colores, con objeto de hacer resaltar los raros efectos de los trajes que Rupert Julian ha escogido para esta fiesta que se celebra anualmente.

Un interesante ejemplo del esfuerzo realizado en esta gran producción es el aparecer de protagonista Lon Chaney, quien obtuvo tan gran éxito en *El Jorobado de Nuestra Señora de París*.

Un vasto terreno de Ciudad Universal fué utilizado para esta gran producción. En las construcciones aparece la reproducción de la Opera de París: el escenario, palcos y galerías todas completas y también el lago subterráneo en el cual el Fantasma trama sus planes debajo del teatro más grande del mundo. El lago subterráneo fué construido en una excavación a un lado de la gran colina conocida por Monte de Laemmle, y los otros lagos construyéronse en una serie de tanques paralelos al río de Los Angeles, que atraviesa Ciudad Universal.

Los objetos que se importaron de Francia para esta gran producción son la cama que perteneció una vez a Gaby Deslys, en la cual Mary Philbin aparece durmiendo, y cuatro carruajes que fueron propiedad de nobles franceses, comprados personalmente por Carl Laemmle durante su último viaje por Europa para ser presentados en escenas de esta producción.

Valentino termina su primera producción para los Artistas Asociados.—*El Águila* es el título definitivo de la primera superproducción de Rodolfo Valentino, destinada a los Artistas Asociados, la cual, según noticias recibidas de Hollywood, estará terminada dentro de algunas semanas.

El Águila es una comedia dramática de las más grandiosas. El argumento se desarrolla en Rusia, antes de la Revolución. Valentino aparece en tres tipos diferentes. De repente, representa un cosaco vestido con flamante uniforme de oficial. En seguida lo vemos en *El Águila*, convertido en bandido misterioso, y sus hazañas revuelven la Rusia entera. Su último rol es el de preceptor de la familia de su mortal enemigo.

Un palacio idéntico en todos sus detalles al Kremlin de Moscov ha sido construido, para dar todo el realce de grandeza a las importantes escenas de *El Águila*.

Los decorados de esta magnífica *mise en scène* han sido dibujados por William Cameron Menzies, director artístico de Douglas Fairbanks en *El ladrón de Bagdad*.

Las *toilettes* lujosísimas de la Zarina y su corte, los uniformes de sus cosacos, hacen de esta película una superproducción de lujo inaudito.



LA RADIO EN LOS ESTUDIOS CINEMATográfICOS

Cada artista ha buscado la mejor manera de pasar lo menos aburrido posible las largas esperas que muchas veces tienen que sufrir aguardando que se cambie el escenario al concluir la impresión de una escena y antes de comenzar la segunda. Unos leen, otros charlan, comentan, murmuran y hasta algunos se entretienen resolviendo rompecabezas. Ricardo Cortés introdujo el uso de la radio como pasatiempo agradable y aquí lo presentamos con Edythe Chapman, durante un intermedio de *En nombre del Amor*, película que recientemente filmaron en los estudios de la Paramount y en la cual los cambios de escena obligaba a los artistas a largas esperas. Se cree que los demás estudios también se decidirán por la radio como pasatiempo agradable y a la vez ilustrativo.

—*Henri King meteur en scène de Samuel Goldwyn.*— Samuel Goldwyn ha firmado un contrato mediante el cual Henry King, el célebre director mundial, se convierte en su asociado por seis años, para la dirección escénica de una serie de producciones grandiosas.

—Me considero muy dichoso de tener por socio a Henri King—ha dicho Samuel Goldwyn—; sus producciones anteriores lo han colocado en la primera fila de los más hábiles directores. Nuestra intención es darle toda clase de facilidades, para que pueda obrar con gran libertad en la adaptación a la pantalla de las célebres novelas cuyos derechos cinematográficos hemos adquirido. Actualmente está terminando la producción *Stella Dallas*, con intérpretes de talento tales como Ronald Colman, Belle Bennett, Alice Joice, Lois Moran, Douglas Fairbanks, Jr. y Jean Horsholt. *Stella Dallas* será la primera superproducción Samuel Goldwyn distribuida por los Artistas Asociados."

DE FIRST NATIONAL PICTURES

Precisamente cuando, en todos los cines del país, el público está admirando los brontosaurios, alosaurios y demás animales prehistóricos que figuran en *El mundo perdido* (*The Lost World*), se recibe un cablegrama del Africa del Sur anunciando el descubrimiento de una profunda caverna en una región hasta ahora inexplorada del norte de la Rodesia. Lo mismo que la altiplanicie de la región sudamericana de que trata esa película, esa caverna, según se supone, contiene ejemplares vivos de animales hasta hoy considerados prehistóricos y que se creía no existían ya sino en forma de fósiles.

Un profesor de anatomía de la Universidad de Lon-

dres ha expresado la creencia de que muy probablemente se encontrarán allí mamíferos prehistóricos. La caverna es tan profunda y sus lados son tan inclinados, que ningún animal podría salir de ella ni podrían los de fuera alcanzar a los que en ella se encuentran.

He ahí, según parece, otra oportunidad para el Cine lo mismo que para la ciencia, pues si los animales de esa caverna africana pueden actuar mejor que las feroces bestias de la película de First National-Watterson Rothacker, el público deseará vivamente verlos.

—La famosa película First National-Watterson Rothacker *El mundo perdido* (*The Lost World*), está batiendo todos los records.

Las entradas de la primera semana de esa cinta en el Teatro Adams, de Detroit (Michigan), superaron aún las de *El halcón de los mares* (*The Sea Hawk*), que alcanzó un lleno completo durante su presentación en aquella ciudad.

Los telegramas recibidos por la First National de su sucursal de Detroit anuncian que la segunda semana será tan buena como la primera, pues hubo un lleno completo el primer día de dicha semana, a pesar del frío y de la lluvia que duraron de la mañana a la noche.

—Los directores de la compañías de cine han puesto ciertas restricciones a los que desean ingresar en el campo del drama silencioso y de las móviles sombras, el Cine.

Dave Thompson, administrador de los estudios de la First National, en California, ha estipulado los requisitos necesarios para ser admitidos en la compañía que representa.

"Ante todo—dice Thompson—está el carácter,

El empresario que aún no ha exhibido en su salón

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

y

Genoveva de Brabante

(La que fué Madre, Mártir y Santa)

Debe apresurarse a proyectarlas

El éxito es infalible

Concesionario: **J. Costa** - Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080 A. BARCELONA

Lo más importante, después del carácter, es la personalidad. El buen carácter se traduce en individualidad. Colleen Moore es un ejemplo vivo de lo que significa la personalidad en la pantalla y en la vida ordinaria.

Pocos son los artistas del Cine que poseen una individualidad tan marcada como la de miss Moore.

En tercer lugar, viene la belleza. Pero ella sola no basta. La belleza sin inteligencia no vale nada en nuestro concepto. Al mismo nivel que la belleza está la inteligencia, que consideramos el cuarto requisito. Como ejemplo de lo que quiero decir al hablar de la belleza unida a la inteligencia, citaré a Corinne Griffith. Esta artista representa el prototipo del cerebro y de la hermosura al servicio del Cine.

En el quinto lugar está la imaginación, sin la cual nada se puede hacer.

Sexto. Gracia, desenvoltura, porte. No nos es posible perder tiempo en enseñar a una principiante la manera de andar y conducirse ante el objetivo.

Séptimo. Cierta comprensión de la estética, aptitudes para el drama, basadas en la práctica y la cultura.

Octavo. El ambiente en que la joven se ha criado y la vida de familia en que se ha educado.

Noveno. La edad. Este es un requisito bastante importante.

Décimo. Cultura y educación.

Todas estas calificaciones son importantes. Recomendando a las aspirantes que las cultiven, pues así tendrán más probabilidades de ser admitidas en nuestro seno."

—La primera película de Colleen Moore en virtud de su nuevo contrato con la First National será *Nosotros los modernos* (*We Moderns*), adaptación de la novela de Israel Zangwill. Esa cinta está ya terminada y se presentará por primera vez esta semana. Es la historia de una joven inglesa moderna, y la mayor parte de las escenas fueron tomadas este verano en Europa, durante un viaje de regreso de miss Moore.

—Edwin Carewe está dando los últimos retoques a su película *Juana*, que será editada por la First National. El papel de protagonista corre a cargo de Dorothy Mackuill, asesorada por Jack Mulhall. En ella figura el último "hallazgo" de Carewe, Dolores del Río, la mujer más hermosa de Méjico.

—Se dice que *La chica de Montmartre* (*The girl from Montmartre*), en que trabajan Bárbara La Marr y Lewis Stone, será una de las películas más originales de la First National. Alfred E. Green, el director, tiene

ya casi terminado el trabajo fotográfico. Miss La Marr ostentará vestidos de una belleza excepcional y desempeña un papel que, según la opinión general, es uno de los que mejor encajan con sus grandes aptitudes.

—¿Cuándo veremos el *Pot pourri vienés*? Tal es la pregunta que se oye este mes en todas partes. Ninguna cinta ha sido nunca esperada con más ansiedad que esta película especial de la First National. June Mathis, encargada de dirigirla, se limita a sonreír y a recomendar paciencia. Ahora está dirigiendo el recorte de la cinta, cuya fotografía quedó terminada esta semana bajo la dirección de Curt Rehfeld.

—Una de las escenas más notables de la próxima cinta de la First National con Colleen Moore será una exposición de modas, en la que tomarán parte cincuenta de las mujeres más bellas de Hollywood. Los directores del estudio están seleccionando las aspirantes, y, según se dice, figurará en esa famosa película una falange de bellezas jamás vista en Hollywood.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

—Lloyd Hughes, después de terminar su trabajo en *El santo escarlata* (*The scarlet Saint*), ha regresado a Hollywood para hacerse cargo del papel principal frente a Colleen Moore, en la próxima cinta de ésta, *Irene*.

—Mary Astor, terminado su papel en *El santo escarlata*, ha salido también de Nueva York para Hollywood. Ha sido prestada por la First National a John Barrimore, con quien trabajará en *Don Juan*.

—Una escena en colores, en la cual se ve el choque de un aeroplano con un dirigible, será uno de los incidentes más dramáticos y pintorescos de la nueva película de Colleen Moore para la First National, intitulada *Irene*.

¿Quiere usted disponer siempre
de un buen programa de películas
para proyectar en su salón?

Consulte a **M. TOLL**

TEATRO CIRCO BARCELONÉS
Teléfono 4646 A. • BARCELONA

La mariposa que se quemó las alas - Exclusivas Trian

EDICIÓN DE TÍTULOS: "MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA PALET"

DE LA FOXFILM

—Earle Foxe, que ha causado tanta sensación en su personificación de "Tupé Sobrado", en las cómicas en dos actos que está produciendo la Fox Film Corporation, de la creación de Richard Harding Davis, el gran soldado aventurero, pretende haber inventado las mascarillas contra los gases asfixiantes que jugaron tan gran papel en el conflicto europeo, mucho antes de la gran guerra.

Earle, según una historia que cuenta el mismo, usaba una mascarilla como esas cuando era niño, y, por lo tanto, mucho antes del gran conflicto armado.

Parece ser que el genial actor cómico nació con un decidido horror a la leche. Su solo olor le ponía malo. Su padre era confitero y cuando Earle cumplió diez y seis años quiso hacerle aprender su industria y empezó por enseñarle a hacer helados.

Earle se explicó de esta manera ante la compañía que actuaba con él en *Esposas a jornal*, en cuya película hace un papel cómico de importancia:

—Yo no quería confesar a mi padre que el olor de la leche me mareaba, pues temía que mi amor propio sufriría mucho ante tal confesión de debilidad. Así, pues, rechiné los dientes y me puse a cavilar. Yo había oído hablar de los mineros y de las máscaras que usan para protegerse de gases peligrosos. Procuré enterarme de cómo eran y me hice una lo más parecida posible, aunque notablemente mejorada. Nunca olvidaré la cara que puso mi padre al verme trabajar con aquel artefacto en la cara. Pero fué un éxito y pronto me vi trasladado a otro departamento más importante de la fábrica.

Esta conversación surgió a propósito de la citada película de *Borzage*, *Esposas a jornal*, en la cual Earle Foxe es el marido de una mujer que, para poder lucir buenos vestidos, se ve obligada a alimentarse con leche y pastas. La "leche" que beben en la película es horchata.

—J. Farrell Macdonald, colocador de rieles, soldado irlandés, licenciado en Letras y doctor en Derecho, he aquí el hombre que hace el papel de los colocadores de rieles en *El caballo de hierro*.

Este gran artista es un antiguo alumno de las universidades de Yale y de Stewarton, geólogo, ingeniero de minas y un actor de talento que ha trabajado ya en diez y ocho films.

Nació en Waterbury (Connecticut). Una vez hubo cursado sus estudios en la Universidad pasó a la escena muda, y durante sus numerosas *tournees* dedicábase también a sus estudios geológicos. En una ocasión hizo un viaje de estudios de la misma naturaleza, por cuenta del Gobierno, a las Montañas Rocosas, al Colorado y a Méjico.

Luego trabajó con D. W. Griffith, perteneciendo a la misma compañía que Mary Pickford.

J. Farrell Macdonald es actualmente uno de los mejores actores de conjunto americanos. Por esta razón

John Ford le contrató para que caracterizase uno de los papeles más difíciles de *El caballo de hierro*.

—En el mundo cinematográfico, una alabanza del censor puede considerarse como "una verdadera alabanza". Por lo tanto Mr. William Fox puede estar justamente orgulloso y puede perdonarse que haga público su orgullo al hablar de la opinión entusiasta expresada por Howard Douglas, jefe censor en Calgary, Alberta (Canadá), sobre las superproducciones Fox *El caballo de hierro* y *El necio*.

El elemento oficial del Canadá, donde la ley es ley, no ensalza fácilmente y ejecuta la justicia sin hacer el más mínimo caso de recomendaciones ni influencias de ninguna clase. Véase a continuación la opinión del censor oficial sobre *El caballo de hierro*.

"Es una producción sublimemente artística y bastante real, llena de escenas e incidentes, verdaderos y fantásticos, sobre la construcción del primer ferrocarril transcontinental en los Estados Unidos. Es historia, patriotismo, novela y gracia, todo junto y bien combinado; escenas del Oeste, junto con novelas de Zane Grey; en una palabra: una variedad de escenas que no pueden menos de adaptarse a todos los públicos y satisfacer los gustos y aficiones más distintos. Esta cinta será un éxito como producción popular y al mismo tiempo instruirá a los que la vean."

Hablando de la producción Fox *El necio*, adaptada a la pantalla de una obra teatral de Channing Pollock, Mr. Douglas dijo:

"La presentación es buena, la película es limpia y atractiva e inspira el altruismo. Si bien los papeles son algo fuertes, la moraleja es muy buena y se graba en la imaginación. Habla al corazón de un modo simpático y su influencia se traducirá probablemente en mejorar la conducta de los que la vean, despertando ideales más puros en la vida."

—El día 28 de octubre pasado, el candidato democrático a la Alcaldía de Nueva York, el senador James J. Walker, colocó la primera piedra para el nuevo edificio que Fox Film Corporation está construyendo para su casa central, en Nueva York.

Este acto se apartó por completo de las costumbres establecidas por el uso: en lugar de poner debajo de la piedra documentos, monedas de la época, etc., etc., como se ha hecho siempre en ceremonias de esta clase, se colocó un rollo de película dentro de su caja de hojalata.

La película a la cual correspondió tal honor, fué una copia de *Darwin tenía razón*, en cuya producción los monos de la Fox Film desempeñan un papel tan importante. La idea fué sugerida por un experto y sagaz anunciador, el cual creyó que haría mucha gracia este hallazgo a los futuros hombres de ciencia del planeta Marte, cuando excaven las ruinas de Nueva York dentro de un millón o dos de años. ¡Poco se reirán dichos sabios al ver a los monos actuando como seres humanos!

EL FORASTERO SILENCIOSO - Exclusivas Pascó

EDICIÓN DE TÍTULOS: "MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA PALET"

EMELKA FILM INTERNACIONAL

PRESENTA

a

Mari Menti

y

Jack Milong

en

¡JUVENTUD, DIVINO TESORO!

Tomada de la obra

SUEÑO DE JUVENTUD

de Max Ferner, y en
la que toman parte
los pequeños artistas

LONI NEST, WALDEMAR POTTIER

y

**GERHART
GEHRING**

Dirección artística:
Franz Osten

Fotografía:
Franz Koch

Redacción de títulos:
S. A. Micon

Grandes exclusivas
de la casa

Ernesto González
Plaza del Progreso, 2
MADRID

Exclusiva de venta
para América del Sur



Para Cataluña, Aragón y Baleares:

INTERNACIONAL FILM

Valencia, 278 - BARCELONA



*Los
grandes
éxitos
de la*



**PRÍNCIPE
FILMS**

S. A., de San Sebastián

Representante para Madrid y Centro:
Antonio Caballero, Car-
men, 6 y 8. - MADRID.

Región Levante: **Vicente Alagón**,
Gran Teatro. - VALENCIA.

Región de Asturias y Galicia: **Antonio
Méndez Laserna**. - VIGO.

Región de Andalucía: **Cinematográ-
fica del Sur**, Reyes Católi-
cos, 40. - GRANADA.

Región del Norte: **Cinematográ-
fica del Norte, S. A.**, Elcano,
núm. 21, 1.º. - BILBAO.

Cataluña, Aragón y Baleares: **José
Cavallé**, Aragón, 225, pral. 1.º
BARCELONA.

Los dos Pilletes

La obra que ha conmovido a toda una generación

El Naufragio de la Humanidad

Película que apoyan las primeras autoridades
de Barcelona

Las sombras que pasan

Soberbia producción francesa de la marca Albatros,
en la que toman parte los afamados artistas Ivan
Mosjoukine, Henri Kraus, Natalie Lissenko, Andrée
Bravant

El traperero de París

Adaptación de la popular obra del mismo título, in-
terpretada por Nicolás Koline, Helene Dorly, Francine
Mussey y René Maupré

Todas estas películas son de éxito garantizado

Los dos Pilletes

La obra que ha conmovido a toda una generación

El Naufragio de la Humanidad

Película que apoyan las primeras autoridades
de Barcelona

Las sombras que pasan

Soberbia producción francesa de la marca Albatros,
en la que toman parte los afamados artistas Ivan
Mosjoukine, Henri Kraus, Natalie Lissenko, Andrée
Bravant

El traperero de París

Adaptación de la popular obra del mismo título, in-
terpretada por Nicolás Koline, Helene Dorly, Francine
Mussey y René Maupré

Todas estas películas son de éxito garantizado



PRODUCCIONES
JACQUES HAIK

EL JURAMENTO DE LAGARDÈRE

(El Jorobado)

Según la mundialmente conocida novela de PAUL FEVAL

Intérpretes:

GASTON JACQUET
JEAN LORETTE
CLAUDE FRANCE
NILDA DUPLESSY
MARCEL VIBERT

DE todas las novelas que resucitan ante nuestros ojos la época caballeresca en que la lealtad y la palabra empeñada tenían como precio la vida y como defensa una espada, ninguna ha alcanzado la popularidad de **Enrique de Lagardère** (El Jorobado), en cuyas páginas culmina el amor y triunfa la justicia. Hoy el *Programa Verdaguer*, al presentarla al público, le rinde el homenaje definitivo y universal de su poderosa divulgación.

Es una de las **Grandes Selecciones LUXOR Verdaguer**



¡Acontecimiento cinematográfico!

El día 21 de diciembre 1925

ESTRENO

en los aristocráticos Salones

KURSAAL y CATALUÑA

de la emocionante producción

La Cruz de la Humanidad

Canto a la paz armonizado con el estruendo de la guerra

Es la película de más emoción e interés para todos los públicos. La única para alcanzar el máximo de crédito en vuestros locales y la máxima recaudación de taquilla

E S un bello canto a la Paz, un film que muestra en toda su extensión los horrores y dolores de la guerra, símbolo de exterminio y de destrucción, donde se ahogan todos los sentimientos nobles que anida el alma humana para dejar en completa libertad la fiera que llevamos dentro. Su argumento da lugar a escenas de intensa emoción. La destrucción de ciudades por los bombardeos de acorazados y aeroplanos, los torpedeos por los submarinos son presentados con toda realidad. El dolor de las madres que ven partir a sus hijos, quizás para siempre; la espera impaciente de aquellos que ya no han de volver, y por fin el retorno de los seres queridos, son de tal efecto, que hacen que el espectador más insensible sienta, grandemente emocionado, toda la inmensidad de la tragedia. Y este es el fin que persigue esta narración cinematográfica: Estimular el amor al prójimo, haciendo arraigar la idea de ¡PAZ! en el pecho de los hombres de buena voluntad. Tal es, descrito a grandes rasgos, no ya el asunto, sino el valor moral, que está por encima de todos los demás valores, de **La Cruz de la Humanidad**, cuya proyección en España alcanzará el gran éxito que ha logrado en cuantos países ha sido proyectada.



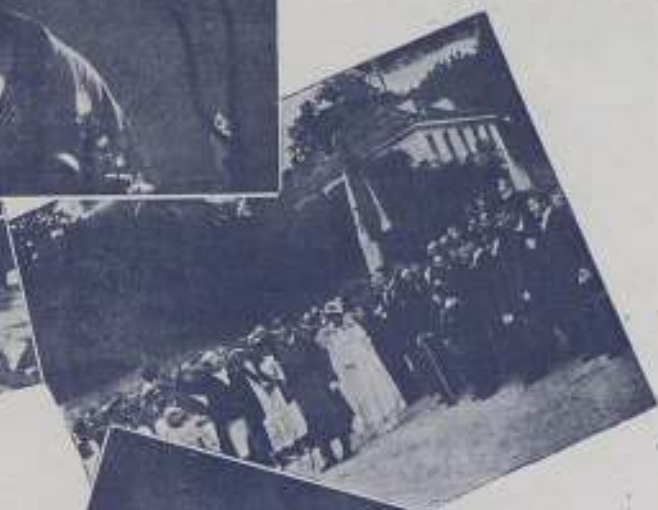
CONCESIONARIO
PARA ESPAÑA
Y PORTUGAL:

CORONA FILM

Valencia, 222
BARCELONA

Filmoteca

de



ALGUNAS ESCENAS
DE LA OBRA

¡JUVENTUD, DIVINO TESORO!

Consortio Internacional de Prensa

23, Rue Saint-Lazare
PARIS (9^e)

Representante de Diarios y Revistas

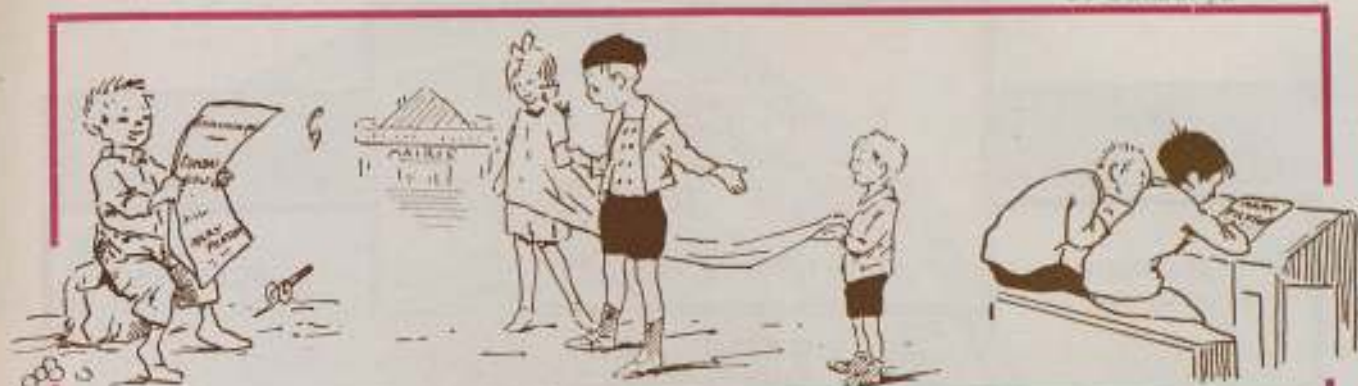
El

Consortio Internacional de Prensa

admite **suscripciones y anuncios**
para **todas las publicaciones**
cinematográficas del mundo

Delegado en Barcelona: J. FREIXES SAURÍ
Aragón, 235, 3.º

Condiciones de precios idénticas a las mantenidas por las respectivas Empresas editoras



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

presentan a

MARY PICKFORD



en su última producción

LA PEQUEÑA
ANITA

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS

UNITED
ARTISTS

CHARLIE CHAPLIN
D. W. GRIFFITH

Rambla Catalunya, 62

BARCELONA



MADRID
Barquillo, núm. 22

VALENCIA
Granvia, núm. 11

BARCELONA
Rambla Catalunya, 122

Ha sido proyectada con gran éxito en el elegante
PATHÉ-CINEMA

RÓMULA

La superproducción
**Metro - Goldwyn
Corporation**



Interpretada por

Lillian
y Dorothy Gish

Señor Empresario:
No deje de proyec-
tarla en su Salón.

RÓMULA
es la película de
éxito seguro.



Filmoteca
de Catalunya



Pauline Frederick

en la interesante comedia dramática de la **Robertson-Cole**



**CUANDO
LA MUJER
QUIERE**

Exclusivas **TRIAN** - Barcelona



Pauline Frederick

Cuando la mujer quiere es una magnífica producción, con un papel principal que requiere el alma conmovedora, la suprema belleza y el encanto irresistible que solamente posee una mujer del arte mudo: *Pauline Frederick*.

Cuando la mujer quiere encierra dos temas que tratados convenientemente siempre resultan en una película de éxito: Amor y Aventuras.



PROPAGANDA

Un cart 6 hojas
Un cart 3 hojas
20 fotografías
Tirapresas

en "Cuando la mujer quiere"

Si no existiera en esta cinta una historia de amor, siempre sería un asunto notable como película de aventuras. Si elimináramos los elementos de aventuras, siempre nos quedaríamos con un buen drama romántico.

Mezclando los dos temas: las ternuras del amor con emocionantes aventuras, se ha obtenido una cinta insuperable.



EXCLUSIVAS TRIAN

CONSEJO DE CIENTO, 261 - TELÉFONO 2276 A. - BARCELONA



CUANDO LA MUJER QUIERE



L rancho del "Lago Azul", que había tenido días de prosperidad antes que muriera el antiguo propietario hallábase a la sazón entregado al desorden más deplorable, bajo la dirección de Arturo Trevors, hombre astuto y malvado que proponíase realizar un ventajoso negocio particular, arruinando paulatinamente a los jóvenes herederos de la finca que vivían en San Francisco. La tarea de Trevors hallábase singularmente facilitada por la conducta desordenada de Esteban Sanford, uno de los herederos, quien, desde la ciudad, continuamente le insta para que le remita fondos, que se esfuman en juergas y placeres.

Aurelia Sanford, hermana de Sebastián y copropietaria del rancho del "Lago Azul", no ve con buenos ojos los despilfarros de aquél y tampoco la dejan persuadidas las cuentas que remite Trevors. Así es que, sin titubear, abandona la vida cómoda de la ciudad y se marcha al rancho, decidida a defender con energía varonil la sagrada herencia de su padre.

Como es de suponer, la llegada de la joven estorba sin remedio los planes canallescros de Trevors. En efecto, éste, con la complicidad del mismo hermano de Aurelia, había decidido vender a la Compañía de Maderas del Oeste una notable partida de caballos a precio irrisorio; y la operación iba a realizarse a no ser por la enérgica oposición de la joven propietaria, apoyada resueltamente por Gerardo Anderson, capataz del rancho, hombre esforzado y leal, que desde el primer momento habíase propuesto sacrificarlo todo para defender a la hija del hombre bondadoso que le había amparado en la adversidad.

Trevors, despedido del rancho, intenta sobornar a los vaqueros para que abandonen a la joven propietaria; pero la mayoría de los hombres se quedan cuando pueden apreciar que Aurelia Sanford, sin dejar de ser una mujer encantadora, sabe domar los potros más salvajes y mandar a los hombres más levantiscos con viril frialdad.

El infiel ex administrador no se da por vencido por este primer fracaso y, empleando los medios más criminales, logra la formación de una banda de foragidos, capitaneada por el feroz Quintín, que se dedica al robo de los correos que traen desde la ciudad el dinero necesario para los jornales de los vaqueros. Gerardo Anderson, que quiere cada día más a su encantadora dueña, ha decidido, a costa de su vida, poner coto a la osadía del infame Trevors; y al galope tendido de su generoso corcel va en pos del bandido para arrancarle, con la existencia, la posibilidad de perjudicar los intereses de Aurelia.

ARGUMENTO

Gerardo cae en una emboscada y queda prisionero de los bandoleros, pero logra fugarse y llevar intactos a su dueña los fondos necesarios para el pago de la dependencia.

Con una gran fiesta de baile se celebra la llegada al rancho de Esteban Sanford, hermano de Aurelia; los cow-boys se han dado mucha maña para ponerse guapos y elegantes y no hay que decir que los rudos vaqueros parecían "angelitos" con traje de etiqueta...

Entre los amigos de Sebastián, que le habían seguido al rancho del "Lago Azul", hay uno que fué compañero de estudios de Gerardo Anderson y le reconoce inmediatamente, enterándose entonces Aurelia de algo que su corazón ya le había sugerido: que el pobre capataz del rancho había sido un apuesto caballero del gran mundo, obligado por la ruina a buscar la vida en las rudas faenas del campo, y que bajo las humildes prendas del vaquero ocultábase un hombre generoso y valiente que la adoraba con frenesí; y los instintos de su sexo despertábase al soplo ardiente de la pasión.

Pero el odio vigilaba con tesón. Trevors decide jugarse el todo por el todo y, valiéndose de una artimaña, logra atraer a su guarida a la pobre Aurelia, la cual a pesar de su valor sucumbiría a las asechanzas de los bandidos, si no llegara en su ayuda el amado Gerardo, al frente de los cow-boys, con los cuales va también Esteban Sanford, arrepentido de su culpable ligereza y deseoso de hacerse perdonar de sus hermanos.

Gerardo Anderson, que ha logrado dar con Trevors en las oficinas de la Compañía de Maderas del Oeste, quiere obligarle a que abandone el país para siempre; y, frente a la negativa de éste, trábese una lucha feroz de la cual sale vencedor el capataz, que obtiene del bandido la promesa de marcharse para siempre.

Recostada en un ancho diván, iluminado su rostro por la luz amortiguada de una lámpara, espera Aurelia, con la muerte en el corazón, el regreso del hombre a quien ama. Ya no es la mujer altiva y retadora que desafia el peligro y que desprecia los sentimentalismos; está completamente transformada por el amor.

Ruido de pasos apresurados en la calle, una puerta que se abre con violencia, dos gritos apasionados y dos seres que se abrazan estrechamente y que se juramentan para la eternidad. El rancho del "Lago Azul" ya tiene en Gerardo Anderson el dueño que necesita para recobrar el perdido esplendor y Aurelia Sanford, la valiente doncella, ha conquistado al esposo digno de su espíritu intrépido.

Procine S.A

Consejo Ciento, 332, cntl.º - Tel. 1586 S. P.

PROXIMAMENTE

EL LOBO DE PARÍS (L'Arriviste)



Adaptación cinematográfica de la célebre novela de **Felicien Champsaur**, puesta en escena por **Mr. André Hugon**

Interpretada por **M. Henri Baudin**, Pierre Blanchar, Dalleu, Camille Bert y Jean Dyd, Milles. **Ginette Maddie, Jeanne Helbling**



OFICINAS CENTRALES:
Valencia, 292
BARCELONA

SUCURSALES:
MADRID: San Joaquín, 2.
VALENCIA: Félix Pizcueta, 12.
BILBAO: Plaza de San Vicente, 1.

Presentaciones del CIEC

Lorenzo Bau-Bonaplata

EL LADRÓN DE CORAZONES por Lew Cody, Betty Blythe, Elinor Felt, Lloyd Hamilton y Gertrude Astort. ES UNA "PRESENTACIÓN DEL CIEC"

CUANDO EL AMOR LLAMA por los mismos artistas que la anterior.

ES UNA "PRESENTACIÓN DEL CIEC"

La gloria de ser mujer por la eminente Pauline Frederick. ES UNA "PRESENTACIÓN DEL CIEC"

EL AMOR QUE REDIME por Milton Sills y Alice Lake. ES UNA "PRESENTACIÓN DEL CIEC"

¡¡No trabaje usted!! por Werner Baxter. ES UNA "PRESENTACIÓN DEL CIEC"

Cuando las mujeres aman

por Yvette Andreyor, Mabel Poulton, Nicolas Koline y M. Petrowitch.

Es una "Presentación del CIEC"
Colección de obras maestras
Edición especial de grandes superproducciones

"ELLA..."

por la Venus cinematográfica BETTY BLYTHE.

Es una "Presentación del CIEC"
Clasificación. — SESIONES ESPECIALES DE ARTE CINEMATográfico.

...

Todas ostentan la adaptación literaria de RENZO

¡PRONTO!

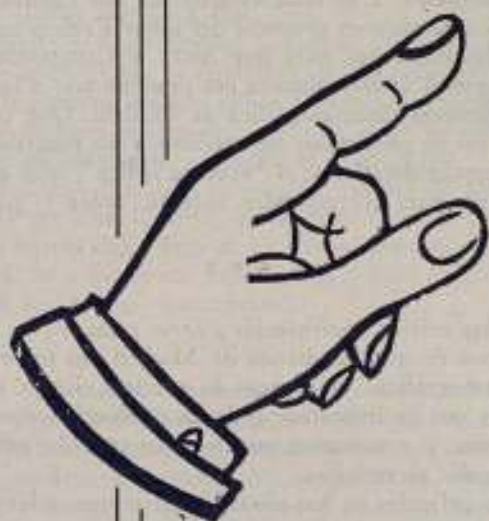
**ALMAS
DIVORCIADAS**

Comedia dramá-
tica sentimental

por

IVI DUKE

La mujer más
hermosa de
Inglaterra



Exclusivas Levantische Film

FONTANELLA, 9
BARCELONA

De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Max Linder.—Sean las primeras líneas de esta crónica manifestación y testimonio del hondo sentimiento de dolor que en todas las clases del vivir madrileño ha producido el trágico fin del gran Max Linder.

¿Y, a qué más, si ya la Prensa de todos los matices ha publicado historias, biografías, anécdotas, semblanzas, comentarios, comparaciones y detalles íntimos de su vida ciudadana, así como de sus dotes artísticas? ¡Pobre Max Linder!... En el fondo de la literatura cinematográfica queda su nombre como el de los genios del arte, y en ella vivirá, evidenciando que los valores positivos de los hombres no caen dentro de la significación de la palabra olvido.

Son inmortales.

* * *

Tres motivos para otras tantas crónicas.—Lo que se nos ocurre decir, basado en tres motivos que recientemente se nos han ofrecido, no cabe en nuestra crónica. Es el primero la estancia en Madrid de don Joaquín Freixes, director de esta publicación, ARTE Y CINEMATOGRAFIA—con permiso del señor Vilá—, cuya vida honrada ampara a su propietario e inspirador de las asechanzas y ligerezas de los intrusos, y cuya historia—ahora nos referimos a la de la Revista—tanto enaltece a quien la dirige, y más si, como el señor Freixes, lo ha sacrificado todo para que el arte, la industria y el comercio cinematográficos de España tuvieran y no les faltara jamás la asistencia de un órgano digno y bueno, liberal y generoso, entre los mejores del mundo; firme siempre y respetado, con justicia, por la Prensa de todos los matices, como el órgano luchador y valiente en defensa de la Cinematografía española en particular, y, en general, de la del mundo entero. Así, al presentarse en Madrid don Joaquín Freixes, se le ha recibido como cumple a sus méritos y a los de su Revista ARTE Y CINEMATOGRAFIA, que tantos advenedizos y arrivistas desconocen y que, por tanto, ignoran cuantas veces, desde su fundación, y a la defensa de la industria y del comercio de España, o de uno de sus elementos, fuese quien o cual fuese, se han escrito sus páginas con sudores de angustia y lágrimas de dolor, ya que el deber así lo reclamaba.

Y Madrid ha atendido al señor Freixes como lo que es y lo que representa, y pronto veremos quien es don Joaquín Freixes y cómo sabe corresponder a lo que Madrid le ha confiado.

* * *

La Cinematografía en España.—Es otro motivo de orgullo el que nos ha proporcionado ARTE Y CINEMA-

TOGRAFIA con la nueva edición de su libro, excelente nomenclátor del arte mudo y de cuantos elementos lo integran en la industria, en el comercio, en la explotación de empresas, en elementos artísticos y técnicos, en maquinaria y utilaje. Cuantos periódicos se ocupan de asuntos cinematográficos han ensalzado las bondades de ese libro que tanto dice y hace por y para la Cinematografía. A nosotros nos complace grandemente y no está bien que digamos más, como no recordemos, libro en mano, lo del poeta superhumorista: "Esto, Inés, ello se alaba, no es menester alaballo..."

* * *

Y es el tercer motivo de los que nos llenan de complacencia, el ver que la Cinematografía madrileña ha respondido con generoso gesto a la justificación, a la demostración, a la manifestación de sus valores, aportando a la obra en proyecto del señor Freixes todos los posibles elementos para que ARTE Y CINEMATOGRAFIA consagre el último número del presente año a la actuación general cinematográfica de Madrid. Que estamos, nosotros en particular, agradecidos a los madrileños no hay porque decirlo; y, si "nobleza obliga", aquí estamos nosotros para corresponder hidalga, noble y generosamente.

* * *

Sobre crítica, comentarios y otras cosas.—Nos lamentábamos de que los diarios de Madrid, en sus crónicas cinematográficas, no fueran lo precisos, justos y razonables que la importancia de la producción madrileña requería, y confesamos que no han tardado casi nada en acudir al reclamo.

Las películas no son obras literarias que, a los efectos de la crítica, son desconocidas, casi siempre antes de presentarse en público, en teatros o en librerías, según su género.

Corrientemente, la película se proyecta en prueba, más o menos privada, pero prueba comercial, y, a nuestro juicio, ese es el momento de la crítica. Nosotros nos atreveríamos a calificar, por lo menos de impropio, meter la estocada a una obra cuando está en explotación, ya que antes se nos ha presentado ocasión de hacerlo.

Pero alguien no lo piensa así y he ahí que ya, pluma en ristre los cronistas, han acometido a *Los chicos de la escuela*.

¡Y ríanse ustedes del hecho de Don Quijote en presencia del Retablo de Maese Pedro!

El cronista de *Informaciones*, del 10 del corriente, no deja de la película titeres con cabeza. (Y no sabemos lo que diría en un trozo de su escrito tachado por la censura oficial.)

Del furor de la pluma del crítico no ha escapado ni

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

la Empresa Sagarra. ¡Ya ven ustedes!... Tan amparadora, tan patrocinadora y hasta tan entusiasta siempre de la producción nacional, y de la que dice el crítico que... "Comentaban los bien enterados que la empresa concesionaria había hecho unos cortes en la cinta que la desnaturalizaban." Lo que hay es que eso que parece protesta no debe de serlo, puesto que dice, o aconseja, "que se corten algunas escenas macabras y otras de plúmbea pesadez que cansan al público". Y sigue: "Aligerada la película y con un breve descanso en la proyección, se verá con gusto y puede ser un éxito."

¡Qué lástima!... ¡Y usted en la higuera, señor Armentales!... Porque de haber caído en ello, los treinta y cinco mil espectadores que durante siete días con sus siete noches se han regocijado con la película en Real Cinema y Príncipe Alfonso, hubieran podido llegar a setenta mil, aunque para ello hubiera usted tenido que rescindir compromisos de programas adquiridos o agrandar los locales por unos días.

En punto a lo de escenas macabras, ya es otra cosa. No son muy gratas la presencia de un entierro ni la de un cementerio en una película, aunque se presenten a título de nota sentimental; pero de eso a lo macabro hay alguna diferencia, o miente el diccionario.

En fin, que el crítico en cuestión ha ido un poquito más allá que Don Quijote, quien, si destruyó el retablo, por lo menos dejó ileso al titiritero. Pero si Florian Rey acierta a poner un mono en la película... ¡buenas hubiera sacado las asentaderas!...

Nosotros estamos convencidos de la necesidad de la crítica cinematográfica; pero, señores, que la crítica tiene también obligados preceptos a que sujetarse. La crítica no debe ser apasionada, ni partidista, ni personal, ni violenta, ni mortificante. La crítica tiene un fin docente, y, por tanto, ha de ser desinteresada, paternal, correcta, afectuosa, educadora, inspiradora, capaz de corregir, enmendar, fomentar, crear, ilustrar, enseñar, en una palabra; y, si no cabe en todos los temperamentos de los que ejercen la crítica la buena disposición de caer del lado de la benevolencia, por lo menos se adornan con el sentimiento del bien humano, o, en último resultado, del menor mal.

Los que hace diez y seis años leemos esta Revista, sabemos de quien ha presenciado durante diez años unos diez o doce millones de metros en prueba de películas, y es seguro que nadie ha esperado jamás encontrar una frase dura. Se le ha creído siempre; por sus juicios se han hecho grandes negocios, y, lo que es más interesante, mantuvo viva, siempre, la simpatía de la actuación cinematográfica en todos sus aspectos.

La Cinematografía es un arte y está expuesto a crítica; es un elemento de vida para muchos y debemos sujetarle a leyes, preceptos y principios que le hagan digno del aprecio público.

Quizás se tiene en tan poca estima a la Cinematografía, que no ha interesado a sus críticos el espíritu que informa el proceder de los críticos de las bellas artes: de una exposición, anotan lo sobresaliente, lo encomian y exponen el detalle de la obra bella; pero jamás mortifican al que no tuvo la fortuna de traducir en su labor la belleza, seguramente sentida en el fondo de su alma.

Y, como vamos pasándonos del límite que nos habíamos propuesto, damos por terminada esta crítica de críticos, hecha tan sincera y noblemente, como que no nos propusimos en ella otra cosa que contener las demasías que nada enseñan ni remedian.

Otro salón cinematográfico.—Se nos asegura que en la calle de Atocha, medianero con el Hotel Nacional, se va a construir un nuevo cinematógrafo.

Poco a poco va intensificándose el espectáculo cinematográfico en Madrid. En la actualidad, y que nosotros sepamos, son tres los en construcción y tres en proyecto los salones que de aquí a corto plazo han de enriquecer nuestra ciudad.

Ha sido Madrid una de las ciudades de Europa que más tardamente han aceptado de lleno el espectáculo. Al presente va colocándose a la altura que le corresponde; y es que se ha dado cuenta, como no podía menos, de la influencia educadora y moralizadora que ya ejerce el Cine sobre la sociedad en general y sobre las masas en particular.

Madrid productor.—Hasta el presente, no decae el entusiasmo y afán por las empresas industriales. Estamos en los días menos propicios para el trabajo, ya que sólo contamos con dos estudios, y son muchos los proyectos de fabricación de películas.

De momento, podemos significar que Atlántida lleva muy adelantados los trabajos de *Gigantes y cabezudos*, de cuya película y detalles se habla ya en los mentideros.

—Ardavin y Pou han terminado *La bejarana*.

—Hispania Film parece que acomete la ejecución de *Los amantes de Teruel*. Esta casa, según se dice, está filmando una obra de costumbres aragonesas, titulada *El hogar en ruina*.

Se asegura que Hispania Film se asociará con una casa francesa y que del consorcio resultará una importante casa productora.

—El señor Perojo ha dado por terminado el ajuste del negativo de *Boy*. Voy, voy o vamos creyéndoos.

—En la Casa Nancy se ha inaugurado la Exposición de carteles del concurso abierto por la editorial Linares para su película *El abuelo*.

Hay varias interesantes composiciones que responden a los lemas:

¿Has oído esto, Nobleza, Lux de pecado, Cantabria, Nell y Dolly, Filu, Soy de mi abuelo, Incógnito, Galdós y Nicéforo.

—Siguen con gran actividad los trabajos para terminar *Garriña, flor de Galicia* y *La virgen de cristal*.

—La Goya Film se propone llevar a la pantalla la hermosa obra de los hermanos Quintero, *Malvaloca*, y se asegura que no ha de omitirse gasto alguno para que, en punto a presentación, sea digna de la obra teatral.

—Existe el proyecto, para inmediatamente que Ardavin termine *La bejarana*, de filmar otra obra con el título de *El bandido de la sierra*.

¿Y esto es el matrimonio? - Metro-Goldwyn Corporation

EDICIÓN DE TÍTULOS: "MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA PALET"

—Rafael Salvador realiza un film titulado *Las entrañas de Madrid*. Este, seguramente, será el bollo más cocido que aparezca en Madrid, porque, si mal no recordamos, lleva en el horno lo menos ocho años.

—Ya están muy adelantados los trabajos de *Cabrera que tira al monte*. Llevan la dirección: artística, Fernando Delgado, y técnica, el señor Blanco.

Ya sabemos que tenemos Sevilla a todo pasto.

—Florian Rey, a los efectos de matizar la obra *Gigantes y cabezudos*, se ha paseado con su tropa por Zaragoza, Almunia, Calatayud, Riela, Cariñena, etc.

Es claro; Florian Rey sabe lo bien que va, en *Los chicos de la escuela*, el que la acción con sus chicos, su procesión, sus gallinas, su maestro, su alguacil, su alcalde y su perro se desarrolle en todos los pueblos de Segovia, más en la ribera del Manzanares. O se hacen películas con libertad de criterio artístico, o no se hacen.

Para la fabricación de películas en España hay un precepto contrario al de la política: en ésta, lo imposible es lo probable, y, en nuestras películas, lo improbable es lo posible.

Pidamos a Dios que el santo no se nos vuelva de espaldas.

—Y puesto que de producción nacional tratamos, no estará de más que hagamos saber a los suspicaces que lo único que la empresa concesionaria cortó de *Los chicos de la escuela* fué un título que decía:

*"Y a falta de vecinos y vecinas,
por la calle pululan las gallinas."*

G. BECKER."

Y hubo dos razones: una, que esos versos son de Campoamor, y la otra... *velailá*.

—Elementos extranjeros, pero con nuestra Raquel Meller, L. R. Alonso, San Germán y Armando Pou, van a hacernos *Carmen*. Van tres o cuatro *Cármenes*.

—*Flor silvestre* es otra cinta nueva que se engendrará entre Cádiz, Jerez y Tenerife. La dirección corre a cargo de Constantino Domínguez y Antonio Labarta, y de operador, Beringola.

—La Film Linares ha adquirido *Pilar Guerra*, que llevará a la pantalla don José Busch.

Pilar Guerra es una hermosa novela de Díaz Caneja.

—En *La Libertad* hemos leído los interesantes dichos de Pepe Buch y Florian Rey. Tienen mucha razón en

todo lo que dicen y está tan bien dicho como hecho todo lo que hacen. Así nos lo enseña el público que, respecto de estos dos maestros, no puede decir ni dice nunca que "del dicho al hecho..." Lo dicho está bien y lo que hacen, mejor.

Además, por alguna razón se publica lo que dicen y se proyectan y triunfan sus películas.

Pruebas en Madrid.—El niño de las monjas.—No necesitamos discurrir sobre este film. Nos basta decir que la Empresa Sagarra ha visto un éxito más y se ha quedado con él.

—*Mujer, guarda tu corazón.*—Es una Selección Verdaguier, y persona que nos merece entero crédito nos dice que es una buena película.

—*Corazón o la vida de una modista.*—Tiene esta película dos cosas buenas: originalidad en el asunto y sentido moral adecuado al público espectáculo. La película se puede abreviar, aligerar un poquito. Se ha hecho una cosa sin complicación, de trama comprensible, y gustará. El mismo señor Carrasco la aligerará de algunas escenas que, si caben en lo posible, no son necesarias para la buena comprensión, además de que con ello el personaje principal no perderá en valores.

Nosotros respetamos mucho el plan de cada autor, y no extrañamos que en esta película se haya seguido el criterio de la sencillez en los ambientes interiores.

Con ello no se falta al respeto a nadie.

—*El caballo de hierro.*—La Hispano Foxfilm ha presentado en prueba privada la película *El caballo de hierro*. Es un asunto edificativo, es decir, de los que engendran sentimiento viril, enérgico, decisivo. Ya está bien para el espectador. Sus matices son altamente simpáticos, y los abrillantan las respectivas mediaciones de O'Brien, Bellamy y Macdonald. No hablemos de técnica, y, en punto al arte, baste decir que de momento en momento acrece en el espectador el afecto hacia los intérpretes.

—*La cruz de la humanidad.*—Esta gran cinta, de la que tanto lleva dicho la Prensa en general, tiene para nosotros el valor especialísimo de sus grandes enseñanzas. Así, no hay que dudar de su triunfo.

—*La noche de la batalla.*—Es de la Mundial Film. Buena obra. Los artistas, la presentación y el asunto merecen la aceptación unánime.

¡Fíese V. de la virgen y no corral! ¡Fíese V. de los rodillos TEMPLADOS (?) para cruz de malta! QUE LES ATACA LA LIMA. ¡Embusteros!

**TALLERES
FERRAUT**

Zola, 30 - Barcelona
TELÉFONO 670 G.

(Barrio del Matadero)

¡Fíese de los que pretenden arreglarle sus aparatos casi de balde con el fin de aprender a sus costas y entregárselos inservibles después!

Nuestros treinta años de práctica intensa y nuestra seriedad y solvencia le pondrán a usted a salvo de cualquier engaño.

Hojas de piezas sueltas para PATHÉ, GAUMONT, ERNE-MANN, GOERZ, E. M., POWER'S, etc., etc.

Servicio de auto para la recogida y entrega de aparatos

de Catalunya

—*Sin bandera y sin patria.*—Hay en esta película de la Fox demasiado ambiente americano, y debemos reconocer que constituye una labor de las más difíciles de realizar aquella en que se busca la aceptación y agrado de todos los públicos. Es un caso disciplinario que, bien pensado y mejor plasmado, encarna o no en todos los gustos.

—*Ruperto de Hentzau.*—El asunto de esta película es de profunda intensidad, posible, quizás histórica, un tanto subido de color que atenúa en gran parte la teatralidad con que se le presenta. Lujosa, elegante, fina y con escogidos elementos de actuación, gana de súbito la atención del espectador, que acaba convencido de haber visto algo interesante.

—*Un secreto bajo los hielos.*—Nos la ha dado en prueba don Ernesto González. Esta cinta tiene mucho que decir en punto a forma, ejecución, fondo, ambientes, actuación y técnica. La forma y el fondo son los de una novela bien pensada y mejor desarrollada; la actuación, propia de una dirección magistral y los ambientes en sus diferentes manifestaciones, naturaleza y arte, estupendamente elegidos, tomados y contruidos. Así resulta una película de altos y positivos valores, que gustará seguramente. Merece ser mentada como singular entre los artistas que la interpretan, Lilian Harvey, que a su real belleza suma su gran talento.

—*Pacto de amor.*—Es también de la Mundial Film. Se ponen todos los adjetivos encomiásticos para el asunto, la dirección y los intérpretes, los matices y el conjunto, y así se hará justicia a esta hermosa cinta cinematográfica.

* * *

Poco a poco nos hemos metido en el vedado, y, así, declaramos que no hemos querido oficiar de críticos, sino que en justa correspondencia a la galantería con que se nos ha invitado a esas pruebas, exteriorizamos nuestra impresión, deseando a todos gran suerte en sus negocios.

Lo que hay es que también eso nos da ocasión para enjuiciar respecto a la situación comercial, en punto a disponibilidades. Si a lo visto se añade lo anunciado, llegamos a la conclusión de que contamos con parte de lo que necesitamos, pero no con todo. Hay que tener también en cuenta que va a estar pronto disponible parte de la labor española, que si el éxito de todas las producciones no puede asegurarse, muchas irán a los programas de todos los cines. Es, pues, muy de tener en cuenta esta circunstancia para los efectos de la formación de programas y detalles de actuación.

Pero, con todo y eso, y sin desconocer lo interesante

de la inteligencia de las empresas, hay algo que hace *parar en seco*. Ese algo es el gusto del público, algo que casi, y sin casi, debemos considerar *el todo*.

En el ambiente está la impresión producida por las películas *La hija del Corregidor*, *Los chicos de la escuela*, *La tierra prometida*, *La Iliada* y *Scaramouche*, y la decisión del público en estos casos.

Para ver *La hija del Corregidor* han desfilado por Real Cinema, Príncipe Alfonso y Monumental Cinema unos *cientos setenta y cinco mil espectadores*. Para *Los chicos de la escuela*, hemos dado antes la cifra. *La tierra prometida*, con la Raquel Meller, ha sido un éxito. *Scaramouche* es el más grande de los éxitos artísticos. *La Iliada*, es obra de los más vistosos encantos de arte y de bondad.

En los resultados de estos cinco asuntos tienen las empresas materia de estudio para una excelente orientación.

La hija del Corregidor triunfó: por espontaneidad, primero, y por inteligencia y conocimiento de la psicología de los públicos en el Monumental.

Don Antonio Armenta puede apuntarse un éxito más en su gestión. Para presentar en el popularísimo Monumental *La hija del Corregidor*, ideó dar vida al cuadro de *cante jondo* y baile de la película, y ha conseguido un éxito inenarrable, rotundo, definitivo.

En *La tierra prometida*, la Raquel Meller ha llevado a lo mejor de la sociedad madrileña a que vea lo que sabe hacer. *Los chicos de la escuela* que, como chicos, lo que hacen bien es porque se equivocan, se han llevado a clase a todo Madrid, para eso, para ver sus equivocaciones. *La Iliada* ha arrastrado al pueblo intelectual y culto, serio y estudioso, y *Scaramouche*, que vale un imperio, trae de cabeza a la aristocracia de la sangre, del dinero, del comunismo, de la iglesia, de la política, del gobierno, de Madrid entero, en fin, que no cesa de elogiar la película, como asunto, por su interpretación, por el espíritu que la informa y por la oportunidad de su presentación.

Ahí tenéis, empresas, motivos de estudio, casos de gran aprecio para orientar vuestra actuación, en bien de vuestro público y de vuestras pesetas. Hay que vivir; pero la vida será más interesante cuanto más señalado sea el bien que cada vida reporta a sus semejantes. Y todo, si se piensa bien, es compatible.

* * *

Lo que se sabe.—Nuestro querido amigo don Miguel de Miguel y Gruas está en América, desde donde nos dirige, en postal, cariñoso saludo, que agradecemos.

LOS GRANDES ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Edición quincenal

Colección de

10 Tarjetas Postales

bicolor e interesante SUPLEMENTO LITERARIO, con las correspondientes biografías

PRECIO: 50 cts. colección

Pedidos a: EDITORIAL GRÁFICA - Calle Pelayo, 1 - BARCELONA

Nosotros correspondemos a ese saludo, asegurando ser cierto su proyecto de casamiento—del cual no nos dice ni pío—con una americana de cuyas circunstancias de belleza de alma, de cara y de posición económica tenemos fidedignas referencias.

Que sea todo un hecho y para bien de los interesados y de la Cinematografía.

—*José*.—Sabemos que se ha pasado en prueba privada *José*, película basada en la obra del mismo título, de Palacio Valdés. De momento sabemos que la obra está bien y que en ella se destaca como técnico operador de grandes vuelos nuestro muy querido amigo don José M. Beltrán.

Adelante, amigo querido.

—*Desembarco*.—En Monumental Cinema, con asistencia de numerosos invitados y lo más saliente de nuestra guarnición, generales, jefes, oficiales, clases y soldados en número de más de cuatro mil, se ha proyectado el hermoso film que del desembarco en Alhucemas ha impresionado el Estado Mayor del ejército.

El entusiasmo fué tan grande como la emoción producida por tantos motivos de heroísmo y tantos arranques de gentileza realizados por nuestros hombres de guerra.

Mucho, muchísimo se hubiera ganado para la causa de Marruecos si desde 1907 hasta el día hubiera habido un operador permanente que a diario nos hubiera dado a conocer la formidable labor de España en Marruecos.

¡Y quién sabe de qué modo tan decididamente favorable, para los de aquí y los de allí, hubiera podido influir la Cinematografía al fin que se persigue!

El número extraordinario dedicado al Madrid cinematográfico.—Ya se espera, con impaciencia, el número extraordinario de ARTE Y CINEMATOGRAFIA dedicado a la actuación madrileña.

Muy bien informados, podemos decir que será una cova digna.

El corresponsal

MAHON

La temporada actual sigue su curso de grandísima actividad cinematográfica, disputándose las empresas el favor del público a base de presentar lo mejor que creen. Véase la confirmación de cuanto llevo dicho con los carteles que ha presentado cada local.

TEATRO PRINCIPAL.—Hasta ahora no había logrado esta empresa presentar obras de altura, y por ello el público se hallaba algo retraído; pero con las presentaciones de *El islote de las perlas* y *Koenigsmark* ha consolidado su fama y ha cumplido en parte su compromiso con el público de presentarle obras extraordinarias. Las películas exhibidas anteriormente fueron *El círculo de la Moda*, *Cyrano de Bergerac*, *La Modistilla*, etc.

CINE CONSEY.—Este salón es uno de los más favorecidos en la presente temporada. Verdad es que no repara en sacrificios con tal de presentar las películas que sus concurrentes prefieren; y ha sabido adivinar

tan bien el gusto de su público, que cada película es una aprobación unánime.

Sus más acertados éxitos han sido *El mudo mandato*, de la Fox, de presentación deslumbrante, y *La tragedia del Folies Bergère*, del Repertorio M. de Miguel, película también de escena fastuosa. Sus otros éxitos fueron *La heredad maldita* y la producción española *Diego Carrantes*.

TRIANÓN.—El mayor éxito de taquilla que hasta ahora se ha registrado en este salón ha sido con la proyección de la película *La Hermana Blanca*. Lástima grande que la copia proyectada no hubiera ostentado una fotografía clara y detallada, como es peculiar en la marca Metro; ello fué un lunar bastante notado; pero, no obstante, respondió a la intensa *reclame* efectuada. Actualmente se proyecta la serie en cinco jornadas, *La portera de la fábrica*.

CINE ESPAÑA.—Este salón continúa siendo el menos favorecido hasta ahora; pero no hay duda de que, con la constancia de la empresa, llegará a tener la popularidad de antaño. Éxito señalado todavía no se ha registrado ninguno, pues hasta el presente sólo han presentado películas corrientes. Mas, como todo llega en este mundo, también llegará lo bueno para este cine, y así vemos cómo se anuncian para en breve tres grandes superproducciones Fox, tituladas *El Templo de Venus*, *La mano del pulpo* y *La desamparada*.

SALÓN VICTORIA.—Explotado por la casa Verdguer, de Barcelona, sigue presentando material de dicha marca, habiendo exhibido actualmente *Madame Dubarry* y *La tierra prometida*, de Raquel Meller, llamando la atención su presentación espléndida y el trabajo de nuestra compatriota.

J. CATCHOT

PALMA DE MALLORCA

Como prometimos en nuestro número anterior, en el presente damos noticias más concretas sobre la película mallorquina *El secreto de la Pedriza*, si bien en este número no nos es posible todavía poder revelar el nombre de los intérpretes y el rol que cada uno desempeña.

El secreto de la Pedriza está inspirada en la novela costumbrista de los hermanos Juan y Adolfo Vázquez Humaque.

La acción se desarrolla en Mallorca, habiendo elegido los lugares más pintorescos de nuestra isla. Desfilan por la pantalla las famosas cuevas de Manacor, tan admiradas por los turistas, el maravilloso Torrent de Pareys y las costas bravas de Soller y Pollensa.

El argumento llamará seguramente la atención, por la vida real que palpita en su trama. Nada más a propósito para solazarse el espectador con las diminutas calas de que está rodeada nuestra isla, con sus gigantes acantilados, las proezas y riesgos que por ellos corren los contrabandistas, la hace interesante desde las primeras escenas.

Los señores Vázquez, con la filmación de esa película dan una prueba convincente y real de conocer las

AMÉRICA - Exclusiva Artistas Asociados

EDICIÓN DE TÍTULOS: "MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA PALET"

intrigas de que se valen los contrabandistas para hacer el contrabando de tabaco.

La Empresa Balear Film, creada recientemente, al presentar esta filmación llena de escollos y dificultades que ha tenido que vencer, no regateando nada para darle mayor realce, hará su debut dando a conocer lo más notable de la Isla Dorada, ignorada aún por sinnúmero de personas. Para poder asegurar el éxito ha montado un laboratorio con todos los adelantos modernos.

Se nos dice que las pruebas, presenciadas por técnicos en la materia, han merecido muchos elogios (nosotros no podemos adelantar ningún juicio sobre las mismas hasta que no las hayamos visto), siendo muy comentado en Palma el gesto progresivo comercial que significará para Mallorca el que tengan éxito los proyectos llevados a cabo por los señores Sureda y Mas.

Por nuestra parte les felicitamos efusivamente y solamente nos resta decirles: ¡Adelante!

TEATRO PRINCIPAL.—Se han pasado en nuestro primer coliseo *Rudeza inflexible*, *El milagro de los lobos*, *El milagro de Lourdes*, *Si las mujeres mandasen*, *La reina de las muñecas*, *La bailarina del Folies*, la serie *Rafax*, *La torre misteriosa*; y en material cómico, *Campanillas es de abrigo*, *Campanillas explorador*.

Actuaron con grandioso éxito las cupletistas Carmen-cita Sevilla y Lolita Méndez.

TEATRO LÍRICO (COLISEUM DE VARIEDADES).—En películas hemos visto *El Señor X*, *Nelly, la bella modelo*, *Labios rojos*, *El triunfo de la mujer*, *Las dos tormentas*, *El amor no admite juegos*, *El Ladrón de Bagdad*, por el sin rival artista Douglas Fairbanks; *Por un pecado de codicia* y *Dorothy Vernon*, por la encantadora Mary Pickford.

Desfilaron por el escenario las siguientes variedades: Consuelo Bravo, cupletista; Hermanos Ferrer, acróbatas; Encarnita Marsal, Carmen Moreno, Juanita Ortega, bailarina; Pura Negri y las reinas del cuplet Cándida Suárez, Luisita Esteso y Blanquita Suárez, cosechando todas y especialmente las tres últimas calurosos aplausos.

El eminente diyo tenor español Miguel Fleta dió en este teatro dos funciones, cantando *Carmen* y *Tosca*.

El éxito que obtuvo es de los que dejan recuerdo grato e impercedero. El teatro estuvo completamente lleno en cada función. Al final de ambas obras cantó, a instancias de las constantes ovaciones del respetable, varias romanzas que fueron admirablemente cantadas, en especial "¡Ay, ay, ay!" y "Flor roja", de *Loy Góvilanes*. A la salida del teatro fué acompañado hasta el hotel por un gentío enorme que lo aclamó, obligándole a salir varias veces al balcón para saludar.

La Empresa del Lírico, en vista del éxito enorme obtenido por este diyo, hace gestiones para poder dar a principios de mayo del próximo año varias funciones a base del eminente baritono Titta Ruffo y del diyo tenor Miguel Fleta.

Desearnos vivamente que estos propósitos se realicen y así esta empresa podrá añadir nuevos laureles a los que ya tiene conquistados en el arte teatral.

CINE MODERNO (PALACIO DE LA CINEMATOGRAFÍA). En este aristocrático salón se han pasado con un éxito enorme los siguientes films:

Diego Corrientes, *Harapos y riquezas*, *Conciencia contra Ley* (magnífico film de gran emoción); las series francesas *Vindicta o la Hija del Hospicio* y *Sarcouff, el rey de los corsarios*; *La lucha por la vida*, *La mala ley*, *Mancha que limpia*, *El enigma de Bangalor*, *Novela de un conductor*, *Abandonada en el altar*, *Los ángeles del hogar*, *La voz de la conciencia*, *Por mandato de su hijo*, *Inocencia*, *Revista Pathé Verdaguier*, números 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 y 40; *Robo original* y *Tierra Prometida*, por nuestra compatriota, gloria de la Cinematografía española, Raquel Meller, secundada por André Roanne y Tina Meller.

En cómicos de uno y dos rollos, *Torcuato limpiabotas*, *Función catatráfica*, *Damiselas frívolas*, *El tranvía de la paciencia*, *Sin empleo*, *Tancredo, sheriff*, *Tomaín detective*, *Merenguitis dentista* y *Torcuato naufrago*, que han gustado.

TEATRO BALEAR.—Actuó la compañía de comedia Bover Torner, que gustó. Se pusieron *La Ventafocs*, *La Dama de las Camelias*, *Juan José*, *Don Juan Tenorio* y *El señor feudal*.

!UNA OBRA IMPRESCINDIBLE!

La Cinematografía en España - 1925

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo

Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos, a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA - Redacción y Administración: Aragón, 255, BARCELONA

Reanudadas las funciones de cine se han pasado varios films, entre ellos *El navegante*, por Buster Keaton (Pamplinas), obteniendo una franca acogida por parte del distinguido.

STRUCK

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Ha comenzado la temporada de invierno, dedicando gran atención al VII arte. Hasta la fecha en que escribimos se han proyectado las siguientes películas: *La reina de Saba*, *Nathan, el sabio*, *El tío Paciencia*, *Pepe el tranquilo*, *Luisa Miller*, *Eugenia Grandet*, *El camino de hierro*, *Más allá de la muerte*, *El Niño Rey*, *La fuerza de los pinos*, *El pueblo que olvidó a Dios*, *La Hija del Fuego* y *La toma de Alhucemas* entre otras de menor metraje y asuntos cómicos, por los ases americanos.

En variedades, el cantador de flamenco Manuel Centeno, la bailarina Lolita Blasco y la estrella de cantos regionales Pilar García.

Cuando escribimos actúa la compañía de dramas y comedias de Paco Enguidanos. Nos dará a conocer los últimos éxitos de Madrid, y *reprisará* el legendario *Don Juan Tenorio*.

ESPINAR

GERONA

TEATRO PRINCIPAL.—Durante los días 29, 30 y 31 de octubre actuó en este teatro la compañía de ópera clásica española que dirige el primer actor García-Soler, representando, aunque con poco éxito, las obras *Las dos princesas*, *El juramento*, *Jugar con fuego* y *La Bruja*.

En este primer coliseo ha inaugurado la temporada de invierno una compañía de zarzuela y opereta, de la que forman parte el primer actor Vicente Serrano, las triples Victoria Racionero y Teresita Sánchez y el barítono Julián Ortego.

De la actuación de esta compañía nos ocuparemos en nuestra próxima reseña.

COLISEO IMPERIAL.—En este salón se ha representado con éxito extraordinario la revista de gran espectáculo *Escudella de Pagès*, letra de los señores Solsona y Salanova y música de Francisco de A. Font. Figuraron los actores Pepe Suárez, Rafael Ruano, el barítono Manolo Taracena y la tiple María González, todos ellos muy acertados en sus respectivos papeles; como

primera bailarina actuó Pilar Alcayde, que cautivó con su exquisito arte a la distinguida concurrencia que llenaba dicho salón.

El cuerpo de baile, compuesto de bellas señoritas, es cosa admirable.

Entre los cuadros que componen esta revista sobresalieron: "En las orillas del Támesis", "El timbal del Bruch", "Bananas" y "Muñecas".

En cine hemos podido admirar películas de gran valor artístico, como son: *El tren de la muerte*, por Harry Carey (Cayena); *La Ilíada de Homero*, *La mujer más guapa del mundo*, *Oropel*, *El corsario*, última producción del malogrado Amleto Novelli; *La tigresa*, *La luna de Israel*, en dos jornadas, y otras.

De variedades, hasta la fecha han desfilado por este escenario: Teresita Pons, con nuevas creaciones, y Aurea Cruz, que también gustó.

Se anuncia *Ruperto de Hentzau*, segunda época de *El prisionero de Zenda*.

TEATRO ALBÓNEZ.—Alternando con un selecto programa de cine se han presentado en este local Conchita Suárez, Pepita Ramos (Goyita), Blanquita Suárez y Esperanza Fernández.

SALÓ GRAN-VÍA.—Los "Espectáculos Luxenti", con su revista *Frí-Fi*, compuesta de diez señoritas y dos caballeros, ha sido lo que más ha gustado de esta temporada.

En cine podemos mencionar las películas de gusto insuperable: *El ilote de las perlas*, *Viva el rey*, *Las tres edades*, *En las ruinas de Reims*, *La reina virgen*, *Los lobos de mar*, *Scaramouche* y *Koenigsmark*.

* * *

De música.—El día 5 de noviembre tuvo lugar un certamen musical en el Teatro Principal, con motivo de la V Fiesta de la Sardana, organizado por el Sindicato de Orquestas de la provincia y tomando parte las orquestas "La Principal", de la Bisbal; "La Selvatana", de Cassá de la Selva y "L'art Gironi", de ésta, tocándose entre otras piezas una *Glosa Sinfónica* por las *coblas* en conjunto, compuesta expresamente para esta fiesta por el presidente del sindicato.

—El día 18 de noviembre la Asociación de la Música dió el segundo concierto del cuarto curso, que fué confiado a la genial clavicembolista y pianista polaca Wanda Landowska, quien lo dedicó por completo a la exquisita música de los siglos XVII y XVIII.

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1925** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MAS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

El arte de esta artista, admirado por el mundo entero, ha constituido una manifestación artística, habiendo sido elogiada unánimemente. La Asociación de la Música es muy felicitada por sus desvelos, que son correspondidos con nuevos socios.

PABLO RIERA DEL C.

ALMERIA

TEATRO CERVANTES.—Se han estrenado con mucho éxito las producciones de la Cinematografía nacional *Rosario la cortijera* y *Los guapos o Gente brava*, que gustaron grandemente al respetable, y se reprisaron *Dolorettes* y *La reina mora*, que en la temporada anterior habían triunfado, repitiéndose ahora su éxito.

Debutó la compañía de Leandro Alpuente, notable conjunto que entró muy bien y que llenó todas las noches este espléndido teatro. Puso a estreno por noche, todos interpretados con mucho acierto y propiedad escénica; en fin, una buena temporada.

Se anuncia la compañía del paisano Pedro Barreto, de la que, porque no parezca apasionado, nada digo, limitándome a copiar una frase de uno de los periódicos que comentan su labor en una de las poblaciones en que ha actuado: "Difícilmente se encontrará no sólo un mejor, sino un igual conjunto, dirigido por un tan buen primer actor." Y... hago mutis.

SALÓN HESPERIA.—Se estrenaron las películas *Pequeña Parroquia*, *Entre llamas y fieras* y la notabilísima, la insuperable creación, modelo de asunto y factura cinematográfica, prodigio de interpretación de los ases de la pantalla Ivan Mosjoukine y Nathalia Lissenko, que lleva por título *Sombras que pasan*. Se estrenaron también *Una dama enmascarada*, *La rueda*, *Divorcio real*, *Mujeres frívolas*, *La Dama de las Camelias*, por la Nazzimova, y, como broche de todo este selectísimo material, *La casa de la Troya*, ante cuyo asunto sólo me queda descubrirme y repetir definitivamente el mutis... por este mes.

F. PERALTA

SABADELL

Hace algún tiempo se viene diciendo por aquí que el antiguo Salón Imperial va a abrir nuevamente sus puertas al público. Ignoramos si esto será verdad, pero por de pronto no debe correr mucha prisa la tal apertura, cuando hasta ahora no vemos se verifiquen en dicho local las obras que, caso de quererse efectuar aquélla, son imprescindibles.

Sin embargo, nos complacería fuesen verdad dichos rumores, ya que es lástima no se utilice un local tan espléndido y de tan excelentes cualidades como aquel, aunque, por otra parte, ¡hay ya tantos cines en Sabadell!

Como verdaderas novedades pocas han ocurrido durante este mes, si descontamos el éxito franco de Blanquita Suárez en el Euterpe, cuyo local, además de otros números importantes, nos ha pasado cintas de la actualidad de *Los esposos Johnson en las selvas de Africa* y *Don Q., hijo del Zorro*, formidable creación de Douglas Fairbanks.

El "Principal Modern" puede apuntarse otro éxito con el alcanzado por *El príncipe encantador*, que como presentación del C. I. E. C. raya a gran altura, tanto

por su trama como por su rica presentación. Ha gustado mucho también *El santuario del amor perdido*, y nos ha presentado algunas cómicas de Tomasin y atracciones tan notables como "Espectáculos Luxenti", Asunción G. Parreño y Blanca y Luisa de Navarra.

En el teatro Campos prosigue su temporada con éxito la compañía dramática de Miguel Rojas, con variado repertorio que satisface al público plenamente.

M. V. E.

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Alternando con buenos números de variedades se han proyectado: *Lo que cuesta la hermosura*, *Las ruinas de Reims*, *El hijo de Flandes* y *La batalla*.

TEATRO NUEVO.—Con lisonjero éxito se han estrenado últimamente las cintas *No más mujeres*, *La casa de la Troya*, *El hijo del pirata*, en series; *De cuarenta caballos*, por Hoot Gibson; *Quien siembra vientos*, *Dorothy Vernon*, por Mary Pickford; *Los maridos de Edith*, *La Pimpinela Escarlata*, *No es tan fácil*, *Ruperto de Heutzau* y *El amigo de su marido*.

CINE MODERNO.—*La culpa ajena*, *Misericordia*, *La ciencia quirúrgica*, *La odisea de una gran duquesa*, *Odio hereditario*, *Las cataratas del Diablo*, *Madame Morland*, *La fábrica y a galope tendido*.

SOLER

MATARÓ

CINE GAYARRE.—Se han proyectado en este concitado local las siguientes películas: *Los lobos del mar*, *Casados de paso*, *Sota*, *Caballo y Rey*, *Nobleza innoble*, *Scaramouche*, por Alice Terry y Ramón Novarro; *El honor de un padre*, *Corazones salvajes*, *Mandrin*, *caudillo de leyenda*, *Fruta prohibida*, *Amor a seis cilindros*, *El huerto de los duendes*, *La bolsa del diablo*, *Lea*, *heroína del Oeste*, *La atracción del cine*, *Pescador de caña*, *El problema de los alquileres*.

CINE MODERNO.—Películas que han obtenido clamoroso éxito en este elegante salón: *El juez de paz*, *Espasa modelo*, *De buena madera*, *Moneda corriente*, *El caballo de su hermano*, *El gato verde*, *Confesión tardía*, *A todo galope*, *La canción de la huérfana*, que está obteniendo cada día más éxito; *Ricardito*, *estrella de cine*, *Campanillas explorador*, *Campanillas legionario*, *El hijo del detective*, *Luisa Miller*, *Tomasin en las carreras*, *La encubridora*, *Pez dorado*.

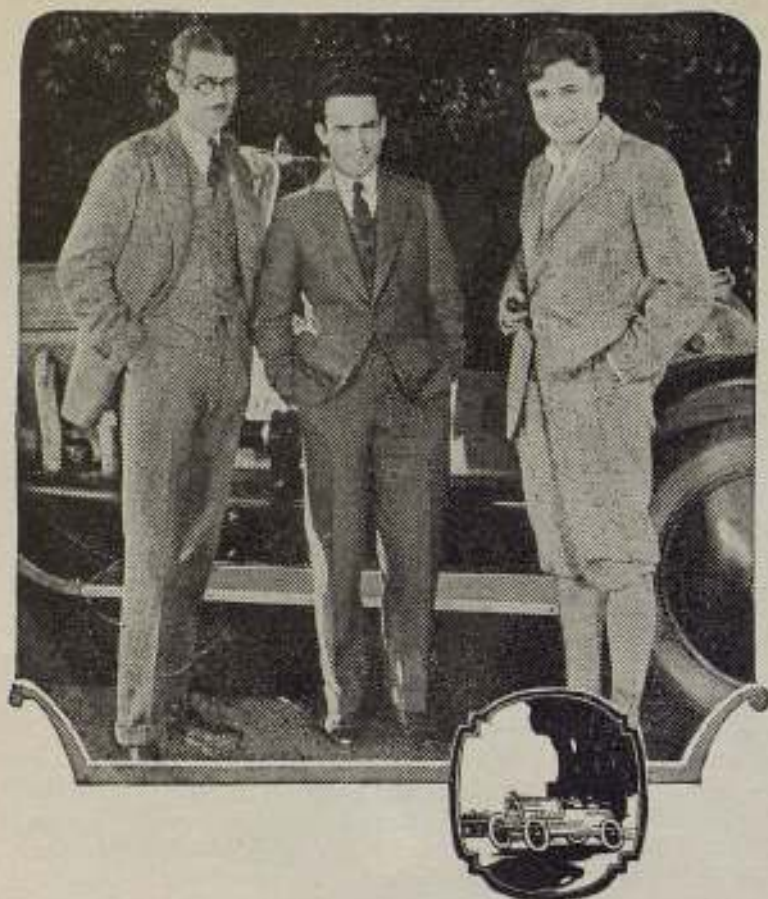
* * *

Desde estas columnas damos las más expresivas gracias a los señores empresarios de los cines Moderno y Gayarre, por las facilidades que nos dan para poder cumplir nuestra misión informadora.

Al mismo tiempo rogamos a los señores empresarios de los demás teatros y especialmente del Clavé Palace y Monumental Bosque, nos faciliten programas o notas para poder cumplir con más justeza nuestra labor informativa. Conste que no lo decimos para molestar a nadie.

B. PUIGBONET

RICHARD DIX Y HAROLD LLOYD,
ARTISTAS DE EFECTOS EMOCIO-
NANTES



Aquí presentamos a ambos artistas: Lloyd sin las gafas y Dix con ellas puestas. El uno es el artista de la emoción cómica; el otro el de la emoción dramática. Y cada uno en su arte, ambos son los artistas de la emoción. Harold Lloyd hizo estremecer a más de veinte millones de espectadores con su última película *Safety Last*. Por su parte, Dix, en la última película que ha filmado para la Paramount, *Diablo afortunado*, se excede a sí mismo, y el público lo encuentra más romántico, con efectos de emoción aún más intensos que en *El golpe de muerte*, en cuya obra aparece como un trabajador del hierro y se le ve actuar en lugares en extremo peligrosos en los andamios de enormes rascacielos. Frank Tuttle, director de Dix, aparece con los artistas.

NOTICIAS

Debido a la importancia de las películas que en sesión de prueba se han proyectado durante el mes de noviembre y habiendo sufrido un notable retraso la aparición del presente número, dejamos para el próximo el tratar extensamente de las mismas en la forma que su indiscutible valor se merece.

—Con el presente número adjuntamos el sexto cuaderno de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—La nueva Junta directiva de La Mutua de Defensa Cinematográfica la forman los señores siguientes: Presidente, Andrés Cabot; vicepresidente, Santiago Barqués; secretario, Bernardo Prades; tesorero, Eduardo Fius; contador, José Arquer; vocal 1.º, José Cavallé; vocal 2.º, Jaime Costa.

—La próxima producción cinematográfica interpretada por nuestra compatriota Raquel Meller es *Carmen*. Algunos de sus exteriores debían filmarse en Ronda uno de estos últimos días.

El argumento de esta producción no es una reproducción del libreto de la popular ópera del mismo título, sino una adaptación de la célebre novela de Próspero Mérimée.

Figuran como intérpretes en los principales papeles masculinos artistas tan conocidos como Víctor Vina, Luis Lerch y M. Barraís.

Los operadores que impresionarán las escenas en España son los reputados *camerámenes* de Madrid, Armando Pou y L. R. Alonso.

—Nueva casa para la compra-venta y alquiler de películas.—En Madrid y con la denominación comercial de Serna y Martínez se han instalado en la calle

de Pelayo, número 6, las oficinas de esta nueva casa que ha ingresado en el ramo.

Deseamos a los señores Serna y Martínez muchos y excelentes negocios.

—Durante nuestra estancia en Madrid tuvimos el gusto de saludar a la bella actriz alemana Hella Moja, la cual, acompañada de H. Paul (director), Frand (ayudante de éste), Behn (*cameramen*) y de los primeros actores Henry Stuart, F. Von Alten y de la actriz de carácter señora Engl, acababan de regresar de Sevilla, en donde impresionaron unas escenas de la obra *El camino del olvido*, argumento inspirado en la proverbial caballerosidad española encarnada en la figura de un capitán de nuestro ejército.

Deseamos a la *troupe* que se lleven de España los más gratos recuerdos.

—Fue proyectada con gran éxito en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, la superproducción exclusiva de las Selecciones Capitolio *La Ciudad Eterna*.

El público selecto que llenó estos salones recibió con agrado y complacencia esta emocionante, histórica y documental película.

—El Gobierno australiano, con el fin de proteger la industria cinematográfica nacional, ha promulgado una ley en la que se exige que en todo espectáculo cinematográfico, figure al menos un film editado en el país.

—*De viaje*.—Salió para Francia e Italia el conocido actuario de esta plaza don José Piñot.

Según noticias a las que debemos dar completo crédito, el amigo Piñot ha adquirido algunas obras que llamarán poderosamente la atención por ser producciones dignas del bello país del arte.

Esperamos con interés se confirmen estas noticias.

—Se ha constituido en Gijón (Asturias), con el nombre de Covadonga Film, una nueva casa editora de películas.

Se propone la nueva entidad editar películas de turismo, como asimismo comedias y dramas, cuyo argumentista y director artístico será el ilustre asturiano don Romualdo Alvargonzález Lanquine. La dirección técnica corre a cargo de don Vicente Zubillaga.

La primera comedia que se editará—y cuyos interiores ya se han comenzado—lleva por título *Cuento de lobos*, basada en una anécdota asturiana.

Deseamos a esta nueva casa editora días de gloria para ella y para la producción española.

—*Para los heridos de Africa*.—A todo aquel que remita por giro postal dos pesetas a las señas abajo anotadas, se le enviará un ejemplar para piano de una de las dos composiciones siguientes, a elegir: *La Defensa de Monte Arruit* (pasacalle militar) y *¡Pasan los Reyes!* (marcha española). Si se desea el envío certificado, agréguese 0'35 pesetas. A cada giro acompañese carta o postal, con las señas. Los productos íntegros de estas composiciones, tanto de venta como de derechos de ejecución en teatros, los dedica el autor a los soldados heridos de Marruecos, siendo enviados al Excmo. Señor Comisario Regio de La Cruz Roja.

Este rasgo patriótico ha sido muy elogiado y agradecido por S. M. la Reina, como presidenta de la Asamblea Suprema de La Cruz Roja.

Dirección: Antonio Espinar Jiménez, Santa Brigida, 24. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), España.



Una escena de *Los peligros del flirt*, obra estrenada con gran éxito en los salones Kursaal y Cataluña, de Selecciones «Luxor» del Programa Verdaguier.

—*La obra maestra de Emil Jannings*.—Se nos comunica que en breve llegará a Barcelona la obra maestra de Emil Jannings, el formidable actor alemán que con unas cuantas creaciones insuperables ha impuesto de tal modo su personalidad en el mundo del film que hoy se se le considera, muy justamente, el primer artista cinematográfico europeo.

La película a que nos referimos es *Quo Vadis?*, reconstitución histórica inspirada en la obra de Sienkiewicz y filmada en Roma, en los mismos lugares en que se desarrollaron los hechos narrados. Toda la película ha sido impresionada con derroche de elementos, lo cual hace que sobresalga notablemente, por su presentación y por sus escenas de conjunto. Emil Jannings, con ese arte suyo tan personal, ha dado vida al papel de Nerón, secundado por la bella actriz Hall Davis, que interpreta la parte de Ligin.

El Repertorio M. de Miguel, que adquirió este gran film pagándolo a peso de oro, no tardará en presentár-

noslo, y entonces el público español podrá admirar una de las más grandes obras de arte de la Cinematografía moderna.

—*Un gran film de Ossi Oswalda*.—Entre los grandes films que ha adquirido últimamente el Repertorio M. de Miguel, volviendo con ello a ocupar en nuestro mundillo cinematográfico aquel lugar glorioso que ocupó el Repertorio Dulcinea, figura, al lado de *Quo Vadis?*, una de las más notables reconstituciones de la época antigua, *Niniche*, una joya exquisita de nuestros inquietos días modernos.

Es este gran film una maravilla de travesura, de ingenuidad y de alegría brillando sobre el fondo dramático del asunto. Con decir que su interpretación, en el rol principal, ha sido confiada a Ossi Oswalda y que es ésta la mejor creación de la genial artista alemana, está dicho todo. Ossi Oswalda es quizás la actriz europea de la pantalla que cuenta con más simpatías entre todos los públicos y sus creaciones se acogen siempre como manjar sabroso y deseado.

Indudablemente, con este film superior el Repertorio M. de Miguel dará un buen paso en la conquista de los programas.

—Para festejar sus Bodas de Plata, *Mercurio*, Revista Comercial Ibero-Americana, ha editado de espléndido modo su número 500. Es éste un verdadero alarde de cuanto pueden dar de sí las Artes Gráficas, resultando sumamente atrayentes sus páginas tiradas a varias tintas y artísticamente adornadas. En cuanto al Sumario, su mejor elogio es reproducirlo. He lo aquí:

Bodas de Plata, por Mariano Viada.—De cómo nació *Mercurio*: Recuerdos del tiempo ido, por José Permanyer Nogués.—Acercamiento espiritual hispanoamericano: Datos para su estudio, 1900-1925, por Adolfo Posada.—Bodas de Plata de *Mercurio*, por Vicente J. Arboleda.—Mis cuatro jornadas americanistas de Barcelona en sus relaciones con *Mercurio*, por A. Rubió y Lluch.—La "Casa de América", por R. Méndez de Cardona.—*Mercurio* en el arte español e hispanoamericano, por José Francés.—El literatismo y el realismo en la política iberoamericana, por Vicente Gay.—*Mercurio*, plantel de economistas y escritores, por Mariano Viada y Viada.—Las relaciones periodísticas entre España y América, por Francisco Carbonell.—La publicidad en las Revistas de exportación, por Rafael Bori.—El ideal hispanoamericano: La conciencia de nuestra solidaridad, por Baldoñero Argente.—El intercambio postal hispanoamericano: Actuación y programa de *Mercurio*, por Ramiro Flórez Nin.—*Mercurio* "For ever", por B. Poli.—Las Artes Gráficas y *Mercurio*, por N. Oliván.

—*Los triunfos de "Miss Venus"*.—Los días 14 y 15 del corriente se reprizó en Villafranca esta opereta cinematográfica con un éxito delirante. La inmensa sala del "Casal La Principal" estuvo llena a rebosar durante todas las sesiones y el público, entusiasmado, no se cansó de aplaudir en los puntos más salientes de la obra. Está claramente demostrado que esta clase de espectáculos está llamada a ser la dominadora de las muchedumbres y la salvación del espectáculo cinematográfico, bastante comprometido por la invasión actual de películas mediocres.

—*Nuevas operetas cinematográficas*.—Los resonantes triunfos de las operetas cinematográficas sistema Noto-

film, de Berlín, en todos los países del mundo, no han pasado desapercibidos a los editores de films, siempre atentos a satisfacer los gustos de los públicos. Como consecuencia se anuncia para muy pronto la presentación en España de dos nuevas operetas cinematográficas que, a juicio de personas que presenciaron su exhibición en Londres, están llamadas a tener un éxito igual o parecido a la incomparable joya de la Cinematografía musical *Miss Venus*.

Como es de suponer, estas dos nuevas operetas cinematográficas serán presentadas al público español por la casa F. Trián, S. en C.

—*La escuela del escándalo*.—Es indudable que la literatura inglesa ha sido y sigue siendo una fuente inagotable de inspiración para los *metteurs en scène* cinematográficos, pero nunca tan justificadamente como en este caso se puede titular de verdadero acierto la adaptación a la pantalla de la obra maestra de Richard Brinsley Sheridan, *La escuela del escándalo*, la exquisita comedia picaresca que ha sido la delicia de nuestros abuelos y que conserva intacta la frescura de sus matices y la delicada poesía de su argumento.

La película llega a manos de sus compradores para España y Portugal, señores F. Trián, S. en C., precedida de una verdadera fama, alcanzada en las exhibiciones de todas las principales capitales y nos aseguran que está presentada con mucho lujo y primorosamente interpretada.

—Hemos recibido de Cinnamond Film un precioso y original cenicero de metal, anunciador de las producciones del "Rey de las selvas", el célebre potro *Rex* de los estudios Hal Roach y cuya primera obra será presentada en España con el título *El dios de las selvas*. Su protagonista se denominará "Atila".

—Nos ha remitido la propia casa Cinnamond Film el catálogo anual de las producciones 1925-1926 de la Pathé Exchange Inc., representada en España y Portugal por la indicada casa.

Este catálogo está editado con gran cantidad de tricromías, reproducciones de obras originales de célebres artistas como Michelson, Dan-Smith, Madan, Gordon Gant, Emila A. Gruppe Svoboda, Hibliker, etc., etc.

Impreso pulcramente sobre magnífico papel y con apropiadas cubiertas, es este catálogo de los que, al hojear sus páginas, producen una agradable sensación de deleite.

—De la Cinematográfica Verdaguer, S. A., recibimos un precioso catálogo en el cual se detallan algunas de las producciones que ha presentado y presentará durante la actual temporada de 1925-1926 tan importante casa alquiladora.

En este catálogo se ha logrado hermanar la presentación artística—distinta por completo a los presentados hasta el día—con el fin a que está destinado, siendo en nuestro país la primera publicación de esta clase que aparece avalorada con dibujos originales de un pintor tan conocido como es el artista Batalla.

Felicitemos a su autor y al Programa Verdaguer por la obra descrita y agradecemos la atención que ha tenido la Cinematográfica Verdaguer, S. A., al remitir un ejemplar a esta Redacción.

—La Mundial Film (R. Soler) nos ha remitido un espléndido argumento de la superproducción que forma

parte de sus exclusivas, *El Capitán Blood*, de cuya obra tenemos las mejores referencias.

Si tuviéramos que juzgar por el mencionado argumento afirmaríamos que *El Capitán Blood* es una de las grandes películas de la presente temporada.

Esperamos con interés la prueba de esta producción.

—El conocido cinematografista don Manuel Velayos, residente en Madrid, ha instalado con el título de Triunfo Film una casa dedicada por completo a los negocios cinematográficos: compra-venta, alquiler e incluso edición de films.

La primera obra a editar se titulará *Los dos claveles*. Deseamos al amigo Velayos un gran éxito en su nueva empresa.

—La empresa editora de "La Novela Semanal Cinematográfica" nos ha remitido los números 180, 181, 182, 183 y 184, correspondientes a los títulos siguientes: *Amor y trabajo*, *Las alas del cariño*, *Pacto de Amor* (número extraordinario), *Esposas conscientes* y *La tragedia del Carlton*.

—De la biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela", las interesantes obras *Liria entre espigas* y *El que recibe el bofetón*.

—De la "Novela Film", *El campeón del mundo*, *Herencia fatal* y *Flor que renace*, números 77, 78 y 79.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica" *Tin-Tin de mi corazón*, *El Vanidoso*, *Cada oveja con su pareja* y *Nobleza de corazones*, números 38, 39, 40 y 41.

—De la "Colección de Obras Maestras", la deliciosa comedia *¡No trabaje usted!*

—La Empresa Sagarra, de Madrid, concesionaria exclusiva para España y Portugal de la emocionante producción editada por la Film Española, S. A., *La hija del Corregidor*, nos obsequió con un ejemplar del argumento—por cierto muy bien presentado—de esta película.

Agradecemos la atención.

—El día 24 del corriente, rodeada de todos los suyos y confortada con los auxilios espirituales, falleció en nuestra ciudad la virtuosa señora doña María de la Cinta Cervelló y Griso de Puig.

E. P. D. la finada y reciban su desconsolado esposo don Joaquín Puig y demás familia, muy particularmente nuestros buenos amigos su hijo don José María e hijos políticos don Luis Fábregas, don Saturnino Huguet—de la firma comercial S. Huguet, de nuestra ciudad—y don Juan Casanovas, nuestro más sentido pésame por tan dolorosa e irreparable pérdida.

—El día último de este mes fué acompañado a su última morada el cadáver del que en vida fué don José Balet y Graells.

Que Dios haya acogido en su seno el alma del finado y reciban su distinguida esposa doña Raimunda Raurich y muy particularmente su hijo Ramón—bien conocido dentro la actuación cinematográfica—esta prueba sincera de perenne recuerdo hacia el querido difunto y de pésame a todos sus allegados.

Internacional Films
BARCELONA tel. 2250-3 VALENCIA 278

Próximamente:

Frente al enemigo

Superpelícula **Em-
porium Selección**
interpretada por la
célebre estrella
americana

Lilian Hall Davis



Para Madrid y Centro

E. González - Madrid



HARRY PIEL

intérprete de la sensacional superproducción GAUMONT

Los naufragos del aire

emocionante narración novelesca desarrollada en medio de un ambiente elegante y en el curso de la cual el simpático Harry Piel realiza las proezas más estupefacientes a bordo de un globo sin dirección. Es una película excepcional que se aparta de todo lo corriente y de cuya visión guardará todo espectador un recuerdo imborrable

SUPERPRODUCCIÓN GAUMONT