

Arte y Cinematografía

Año XXV • Número 292 • Barcelona, Julio de 1925



LILLIAN GISH

Notabilísima estrella, que en esta temporada ha cautivado al público interpretando la hermosa superproducción de Selecciones Capitolio

LA HERMANA BLANCA

UNA PESETA



Margarite
De La Motte



La feliz intérprete
de la magnífica cinta

El afán de triunfar

que ha sido estrenada reciente-
mente en los aristocráticos salones
KURSAAL y CATALUÑA

Pertenece a SELEC-
CIONES CAPITOLIO



Dos interesantes escenas de la magnífica película *El afán de triunfar*



LAS FORMIDABLES SERIES FRANCESAS QUE ESTÁN OBTENIENDO UN ÉXITO SIN PRECEDENTES:

La amordazada

en 5 jornadas, por ANDREA LIONEL

El martirio de una mujer

12 jornadas, por JACQUELINE FORZANE

GOSETTE, o la hija del arroyo

en 6 jornadas, por REGINE BOUET

Mandrin, caudillo de leyenda

en 8 jornadas, por ROMUALD JOUBE

El hijo del mercado

en 7 jornadas, por Mr. SIGNORET

Empresarios, si queréis ver llenos vuestros salines, apresuraos a contratar estas producciones pertenecientes al **Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.**



Fquitable Films

416, rue Saint Honoré

PARIS

Directeur: M. MARE



Agencia en España:

CABALLERO y POU
MADRID

EL éxito de la próxima temporada cinematográfica lo constituirán cuarenta películas americanas que presentará esta importante casa, entre cuyos intérpretes figuran los artistas

Lon Chanex

Barbara La Marr

Mary Carr

Baby Peggy

Normand Kerry

Mabel Forrest

Taylor (mujer de Dempsey)

Marcela Albani

Bryant Washburg

Andja Zimowa

etc., etc., etc.

Pida pronto detalles a la Agencia en España

CABALLERO y POU

PRÍNCIPE, 4 - MADRID

PROCINE, S. A. Consejo Ciento, 332
BARCELONA

Siguen reprisándose con extraordinario éxito las grandes producciones exclusivas de esta Casa

Labios que mienten

por FLORENCE VIDOR y HOUSE PETERS

EL CORSARIO

Obra postuma del inolvidable actor AMLETO NOVELLI

Respetad a la mujer

por FLORENCE VIDOR, SAOUE BELLAMY, THEODORE ROBERTS, LLOYD HUGHES y TULLI MARSAI

Una Repórter Modelo

Comedia especial «Christie», interpretada por DOROTHY DEVORE (La mujer de la emoción)

EL MILAGRO DE LOS LOBOS

La magna producción francesa, según la novela histórica del siglo xv, original de HENRY DUPUY MAZUEL. La primera obra cinematográfica que ha merecido el honor de ser proyectada durante quince años consecutivos en el teatro de la Gran Opera de París y que ha coronado con gran éxito en el COLISEUM de Barcelona y REAL CINEMA de Madrid.

SELECCINE

S. A.



BARCELONA

Ronda de la Universidad, 14

MADRID

Arenal, 27

BILBAO

Colón de Larreategui, 9



Últimos estrenos presentados por esta Sociedad

La Enmascarada

por Mae Murray

Brand, el callado

por W. S. Hart

Como los Galeotes

por Agnes Ayres

El Becerro de Oro

por W. P. Carleton

Gracias a ellas

por Norman Kerry

Estereoscopik

Última película en relieve producida en los Estados Unidos

Sres. Empresarios:

¡¡TRABAJEMOS!!

para el mayor éxito de

¡¡No trabaje usted!!

Es una

Presentación del CIEC

que nos dará

MUCHA GLORIA
Y MUCHO DINERO

CENTRAL:
Valencia, n.º 292
T. 907 210 0
BARCELONA

SUCURSALES:
MADRID
VALENCIA
BILBAO



JULIO-CÉSAR, S. A.

CASA CENTRAL: BUNAO
Plaza Elíptica, 1, entresuelo

SUCURSALES

BARCELONA: Aragón, 316
MADRID: Fernando VI, 29,
entresuelo
VALENCIA: Sagunto, 10, ent.

AGENCIAS

SEVILLA: Vda. de José O.
Cebalero, Cárcova del
Castillo, 83.



AGENCIAS

VIGO: Federico Muroy Ar-
riaga, 7.
OVIEDO: Falia Prieto, Asla-
rias, 7.
ALBACETE: Florentino Lo-
renzo, Alfonso XII, 15.
MURCIA: José M. Quiles,
Santa Teresa, 25.
LEON: Leticia Pina, calle
del Norte.
VALLADOLID: Antonio Dico,
Pasaje de Zorrilla, 8.
MÁLAGA: Rafael Domínguez y Cofi,
Comercio, 31.

En el próximo número

comenzaremos
a dar los títulos
de nuestras ex-
clusivas para la
temporada

1925-1926

Grandes Exclusivas



Príncipe Films, S. L.^{td} - S. Sebastián

¡ATENCIÓN A LOS SIGUIENTES TÍTULOS!

El naufragio de la Humanidad

En cuyo argumento se pone de relieve los estragos que causa a la moderna sociedad el uso de las drogas venenosas. Película que por su finalidad moralista y humanitaria, ha merecido el apoyo de nuestras autoridades

Los dos pilletes (Fanfan y Claudinet)

El Arpón

(La gran tragedia del mar)

Una dama enmascarada

por Nathalie Kovanko y Nicolás Koline

Amor que vence al amor

por Betty Compson

Volando hacia el amor

por Douglas Mac Lean

¡Oh, mujeres, mujeres!

por Grace Darmon y Berelís Perdue

El juicio de la tormenta

por Lucille Ricksen y Lloyd Hugues

El trapero de París

por Helene Darlé y Nicolás Koline

Sombras que pasan

por Nathalie Lissenko, Ivan Mosjoukine, Henry Kraus y Andrée Bravant

y otras muchas producciones que son garantía de los grandes éxitos alcanzados por las exclusivas de

PRÍNCIPE FILMS, S. Ltd.
SAN SEBASTIÁN



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XVI-Núm. 292

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Julio 1925

Subscripción

Casas: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

Acerca de la producción nacional

CON este mismo título y el subtítulo de "Una opinión autorizada" publica nuestro querido colega *El Noticiero Universal*, en su edición de los Jueves Cinematográficos del día 2 del corriente, un artículo de nuestro antiguo y respetable amigo don Román Solá, una de las figuras de más relieve de la extinguida casa editora Studio Films.

Después de una serie de razonamientos sobre el fracaso de la edición en España dice el señor Solá:

"Lo que nos falta aquí, pues, es la facilidad de encontrar capital suficiente para el desarrollo de este tan difícil y costoso arte, que permita editar con desahogo y sostener agentes en el extranjero para la distribución de copias, tal como hacen las casas importantes de otros países que admiramos constantemente.

Por haber pretendido editar películas de la importancia de las corrientes que se reciben del extranjero, disponiendo de poco capital, son bastantes los que han perdido su dinero, y continuarán perdiéndolo cuantos mal informados quieran nuevamente exponerlo.

Este negocio no admite términos medios; o bien se constituye una casa con el capital que el mismo requiere o será insensato el exponer ni un céntimo.

El capital que en quince años se ha perdido aisladamente en este negocio habría bastado, unido, para constituir la casa y marca española soñada, que hubiera ya hace mucho tiempo traspasado la frontera, pudiéndose proclamar con orgullo y de una vez para siempre que España contaba también con su buena industria de películas.

Mientras esto no se logre, pasaremos la vida comentando lo mismo, y lamentándonos de que no podamos editar como en el extranjero, pues todas las casas que

se funden sin contar con capital suficiente, sucumbirán exactamente igual que sucumbieron las que les precedieron, no sólo por lo apuntado, sino también porque, a pesar de producir excelentes films, podría darse el caso de que éstos no diesen el rendimiento necesario. Teniendo en cuenta que aquellas casas desaparecidas producían, dentro de los medios de que disponían, algo tan bueno como lo que producen las actuales, que es motivo para que la Prensa las felicite y el público hable de ellas con simpatía y hasta con cariño."

No seremos nosotros los que refutemos esta última parte del artículo. Es indudable que en el arte cinematográfico el factor dinero es de gran importancia, pero éste lo es en todas las actividades de la vida.

Lo que contribuyó al fracaso de nuestra naciente industria fué en parte la mezquindad de medios de que se disponía, pero es innegable que una de las causas decisivas fué también la equivocada elección de argumentos y la suficiencia de que se creían poseídos algunos de los señores directores artísticos y técnicos.

Recordamos de cierto periodista que, lleno de la más buena fe y creyéndose contribuir al perfeccionamiento del nuevo arte y naciente industria, se permitió en términos correctos señalar los defectos de que, a su parecer, adolecía alguna de las producciones presentadas; y recordamos con pena la forma incorrecta de contestar del director de aquella película, calificando al crítico de enemigo de la producción nacional por el solo hecho de haber expuesto sinceramente, pero con todos los respetos, su criterio personal.

A la Prensa profesional se la ha mirado siempre con recelo, no coadyuvando a su desenvolvimiento, que era, a la vez, el de la propia in-

dustria, admitiendo de ella las alabanzas y haciendo caso omiso de sus amistosas observaciones, creando de esta forma un falso ambiente alrededor de las llamadas producciones nacionales.

Cuando se señalaban defectos decíase que eran malquerencias; y, en esta forma, editábase sin un plan trazado y en cada nueva obra íbamos alejándonos del camino que debiera haberse seguido, no imprimiendo a la producción española el carácter personalísimo que había de hacerla inconfundible.

Los editores de entonces seguían cierta moda extranjera y se filmaron obras cuyos argumentos—de gusto artístico dudoso—llegaron a conseguir que el público los protestara ruidosamente.

Si por aquel entonces hubiérase logrado interesar a nuestros intelectuales en el séptimo arte, contando, como hoy, con su decidida colaboración, el fracaso que todos deploramos no hubiera sido tan grande como lo fué desgraciadamente.

En el actual momento la actividad productora es un hecho incontrastable, pero esta vez está mejor orientada; y aunque su labor constituyera un fracaso desde el punto de vista del negocio—cosa que sentiríamos—cuando menos nos quedaría la satisfacción de haber mostrado a multitud de públicos algunas de las innumerables bellezas de España, cosa no lograda en nuestra primera etapa editorial.

Convencidos de que la misión principal del Cinematógrafo es la de educar y divulgar en todas partes las virtudes de un pueblo y no las ruines pasiones personales (a no ser que se haga para sacar de ello provechosas enseñanzas), consignamos con gusto la orientación de las nuevas producciones.

Seguimos con creciente interés el desenvolvimiento de la febril actividad que ha invadido Madrid y quizá sea este el preludio de la consecución de una verdadera editorial cinematográfica,

creándose al fin, tal como preconiza nuestro amigo señor Solá, una sólida empresa nacional para la industria del film.

Sinceramente lo desea

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Media hora con William de Mille, director de la Paramount

FREUDISMO, Tritonismo y Eficiencia. William de Mille se interesa por igual en estas tres fuerzas.

El popular director gusta de descansar unos minutos después de la comida, que generalmente la toma en su oficina. En esa media hora, mister De Mille da descanso a su cuerpo, pero jamás a su espíritu. Mientras saborea un habano, piensa y discute acerca de tópicos de alta intelectualidad, presentando sus puntos de vista con tal animación que han hecho decir a algunos de sus oyentes:

“—Mr. De Mille es como el champaña; si lo agitamos, fermenta, se hace espumoso y surge repentinamente.”

Una de las discusiones favoritas de Mr. De Mille es la psicología. Freud y Triton son aplicados a comparaciones con famosas personalidades de Hollywood y la anécdota surge con acierto sorprendente. Esto ha hecho que se considere a Mr. De Mille como el director cinematográfico que mejor ha sabido dar a sus películas la interpretación psicológica de los personajes.

Buen conocedor de las cualidades humanas, hizo principio inalterable de su vida el siguiente dicho: “Jamás hago yo una cosa si otro la puede hacer por mí.”

Con esta norma por delante, Mr. De Mille seleccionó con esmero el personal que lo secunda en sus obras. Eficiencia es la primera cualidad requerida para poder trabajar con Mr. De Mille.



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

**LA ESCULTURA ES LA MÁS FASCINANTE
DE LAS BELLAS ARTES**

«La escultura es la más fascinante de las bellas artes y la menos conocida de ellas», dijo recientemente Pola Negri, la refulgente estrella de la Paramount, al hacerle el repórter una visita en su estudio; en el cual la popular actriz pasa muchas horas cuando no está ante el objetivo de la cámara interpretando películas.

«El trabajo del escultor» —añadió la actriz— «es el más interesante del mundo. Es admirable ver cómo la arcilla responde al más mínimo contacto con la mano. A medida que las líneas del rostro van apareciendo de la arcilla informe, siento en mi interior una sensación de demijurgo. Me complazco en ejercer mi poder sobre las figuras inanimadas que ejecuto. La menor presión alrededor de los ojos o de los labios es suficiente para crear un ángel o un rostro diabólico. Cuando creo uno de estos últimos rostros siento la sensación del mal, como si hubiese cometido un pecado imperdonable. En cambio, cuando creo rostros en los cuales se refleja la belleza y la bondad, la sensación es de inefable deleite.»



«Uno de los puntos más importantes para la buena dirección de una película es la presentación del escenario. Mi escenógrafo, Clara Beranger, coordina de tal manera las escenas con mi manera de dirigir, que simplifica grandemente mi trabajo. De ahí que prosigamos rápidamente después de comenzada una obra. Y esto es posible debido a la gran unidad que existe entre nosotros. No impresiona tampoco material que no he de usar. En este sentido, Clara Beranger tiene un tacto inapreciable. Sabe medir con tanta exactitud que únicamente unos pies más o menos de cinta completan la medida que queremos darle originalmente. Esto también es una gran ventaja.»

Mr. De Mille tiene recursos propios en el desarrollo de sus ideas. En los últimos años ha sabido rodearse de elementos competentes que le facilitan la obtención de una finalidad casi

perfecta. Y esto lo ha obtenido dando a cada uno el sentido de la responsabilidad individual en la obra que hacen en conjunto, dando por resultado un espíritu cooperativo y amor y lealtad a la obra de todos.

Otra de sus conclusiones es la siguiente: «El que dice a todo que sí, no puede trabajar conmigo. Yo quiero que se me den ideas, que no se esté de acuerdo con lo que yo digo, si lo que digo no corresponde al buen sentido de los demás. En una palabra: seres que piensen por sí mismos».

En lo que respecta a errores, Mr. De Mille tiene un concepto muy amplio. Veamos lo que dice:

«Cometer errores es muy humano. Todos los cometemos. Lo único que pido es que no se repitan.»

Mr. De Mille sonríe bondadosamente como

¡No esté tan confiado Sr. Empresario y asegúrese!

“SALVAFILMS S.A. SEGUROS DE PELICULAS”

Domicilio Social: RAMBLA DE CATALUÑA, 63 - BARCELONA

Lo que nunca sucedió puede acaecer mañana

POLA NEGRI PIERDE SU MAS-
COTA, PERO VUELVE A EN-
CONTRARLA



Pola Negri, la refulgente estrella de la Paramount, tiene un cabrito por mascota. Esto lo saben todos los artistas del estudio. Lo que los artistas y el público no saben es que la mascota de la gentil actriz, mientras se estaban impresionando las escenas de la película *La Hechicera*, en algunas de las cuales el animalito aparece con su ama, a aquél se le ocurrió ir a dar un paseo por los alrededores del estudio, en busca, sin duda, de hierba más fresca que la que estaba acostumbrado a ver en los escenarios. El trabajo tuvo que interrumpirse, y después de muchas pesquisas un fotógrafo descubrió al cabrito comiéndose el verde de un cartel en una esquina del patio del estudio. Pola Negri tranquilizóse y la impresión de la película continuó sin más contratiempo.

hombre que sabe lo que es la vida por haberla vivido. Después, cambiando de tono, agrega:

"Lo que no he perdonado, lo que no puedo perdonar es que se me vea haciendo una cosa mal y que no se me llame la atención. En esto soy intransigente. Algunas veces tengo mi pensamiento ocupado en una cosa y puede ser que en la distracción cometa un error. Quiero que los que trabajan conmigo me llamen la atención de la misma manera que yo se la llamo a ellos cuando no hacen las cosas a satisfacción.

"George Hippard, mi ayudante, es una de mis más valiosas adquisiciones. Conoce su trabajo y tiene iniciativa. Muchas veces, cuando hay escenas largas, mientras yo impresiono el principio, él se ocupa de ensayar el fin. Con gente como esta se puede trabajar y hacer las cosas bien. Otro que me ayuda grandemente y facilita la rapidez es mi *cutter*. Trabaja al mismo tiempo que yo dirijo. Esto permite que

la cinta vaya adquiriendo continuidad a medida que se va impresionando.

"Me gusta hacer películas de vida íntima. No obstante, saco placer de cualquier obra que sea interesante. La comedia es mi placer predilecto y voy a ella con verdadera satisfacción."

Mr. De Mille está produciendo ahora *Lost-A-Wife*, que promete ser una de las películas cómicas más finas de la época. Es una traducción francesa, llena de situaciones interesantes y se cree que será la mejor que el célebre director ha producido para la Paramount.

Greta Nissen, la hermosa niña de ojos color de mar, trabaja en ella con Adolphe Menjou. Mr. De Mille ha dicho que si Greta Nissen continúa progresando en proporción al progreso realizado hasta ahora, su porvenir será de los más brillantes que se puedan esperar del arte de la escena muda.

Boy

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos
 Magnífica galería de posse

LA MUJER COMPRADA · Superproducción Fox
 UN PROBLEMA VITAL DESARROLLADO EN UNA PUJANTE PELÍCULA

LA MUJER COMPRADA
 Creación de

ALMA RUBENS

UNA película fina, elegante, sugestiva y de conmovedor argumento... Esto es la superproducción que, adaptada de la famosa novela *Gerald Cranston's Lady*, de Gilbert Frankau, lanzará la Fox en la próxima temporada con el título de *La mujer comprada*.

Decir que reina gran expectación por conocerla es poco. Hay verdadera ansiedad en el mercado cinematográfico. No en vano es una de las mejores películas que se han producido hasta ahora, lo mismo por su argumento que desde el punto de vista técnico.

Particularidad única de la misma es que en una de sus más impresionantes escenas, tomada después de la guerra, aparecen los protagonistas volando en aeroplano sobre París. Merced a una autorización especial del Gobierno francés, este aeroplano fué, pues, el primero que voló sobre la capital de Francia, a raíz del armisticio.

Lámpara irrompible
RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

 Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

En esta magna superproducción descuella con todo su atractivo la deliciosa figura de Alma Rubens. Y coadyuva con ella a la obtención de un perfecto conjunto, el gran actor James Kirkwood, admirado justamente, como la estrella Alma Rubens, por nuestro público.

Esperemos, pues, su estreno, en la seguridad de que *La mujer comprada* constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico.

LUIS MIRANDA

Un dique que se derrumba

Más de diez mil pies de madera de construcción y doscientos cincuenta barriles de cemento fueron empleados en la construcción de un dique para embalsar una cantidad de agua suficiente para fertilizar las tierras de una extensa comarca americana. Los trabajos fueron rudos y con exposición de la seguridad personal de los numerosos trabajadores especializados, que en breve tiempo llevaron a cabo una obra notable tan sólo para que durara... ¡unos minutos!

Cuando la impetuosidad de las desbordantes aguas del río Colorado, en el oeste americano,

hizo crujir las paredes del dique y abriendo brecha por varios sitios a la vez la blanca espuma arrolladora demolió el gigantesco andamiaje en un insostenible choque, fué un momento indescriptible de emoción que sobrecogía el ánimo del más avezado a contemplar la titánica lucha de las obras humanas con los embravecidos elementos.

Este cuadro, de imponente grandiosidad, es una de las principales escenas que pueden admirarse en la película *El afán de triunfar*, en la que, además del cuantioso gasto desembolsado para la presentación citada, hay otros que no le van en zaga. En las escenas de sociedad, el lujo y buen gusto de las *toilettes* y la distinción del ambiente convierten esta cinta en una de las predilectas del público, como lo atestiguan las noticias de la Prensa americana y europea, la italiana especialmente.

Un triunfo señalado alcanza Marguerite de La Mote en su papel de Celia, la protagonista, y hay que señalar la meritoria labor de John Bowers y Milton Sills, expertamente dirigidos por el gran Griffith.

La casa Selecciones Capitolio, a cuyo programa pertenece, va dando pruebas de seguir sosteniendo el pabellón que tan brillantemente empuñó en las lides de la Cinematografía.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MÁQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

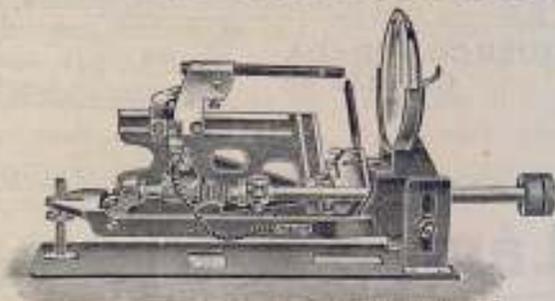


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Illuminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias, incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

HISTORIA DE MI VIDA

POR TOM MIX

(Continuación)

Tom Mix en *Leal*, de las últimas producciones de la Fox

Cuando trabajaba en la fundición me dió por jugar al "foot-ball" norteamericano, un deporte completamente distinto al juego inglés conocido por balompié, o "soccer" y "rugby". Hoy día el juego ha mejorado en lo que respecta a sus reglas para protección de los jugadores; pero se necesitaba ser fuerte y robusto, además de atrevido, para poder jugarlo en aquel tiempo. Se armaba cada escaramuza en el campo, que muchas veces resultaban media docena de jugadores con huesos rotos y otros tantos incapacitados para poder moverse por algún tiempo. Muchas tardes llegaba yo a casa "molido", y tenía que acostarme al instante si quería ir a trabajar al día siguiente. Con todos estos inconvenientes, me divertía mucho el juego; y no me explico porque no se juega tanto como el tennis o el golf, pues es un ejercicio físico maravilloso.

Pronto me cansé del trabajo en la fundición. Me hacía falta la vida al aire libre, a la que ya me había acostumbrado desde pequeño, y no pude sufrir más entre

hornos el día entero. De modo que me procuré un empleo en un campo de explotación de maderas, donde me pasaba el tiempo trepando árboles y aserrándolos, ocupación que me proporcionó un cuerpo fornido y una condición física envidiable. A pesar de encontrarme a mis anchas, mi espíritu me pedía mayor actividad; y con unos cuantos jóvenes amigos míos, me enganché al ejército en el cuerpo de artillería. En esta nueva vida, pasé ratos más que agradables, pues entre los soldados se encuentra uno tipos variados sobre los que se puede hacer un estudio muy instructivo del género humano.

También tuvimos meses de mucha agitación física, que vinieron a terminar mi carrera militar. Tomando parte en la revolución de los boxers en la China, adonde el regimiento al cual yo pertenecía fué enviado, recibí una herida que me tuvo algún tiempo en el hospital, y me curó por completo de las ganas de seguir siendo carne de cañón.

Durante el sitio de Pekin, atrincherado frente a las murallas de Tien Tsing, un proyectil enemigo vino a explotar a nuestro alrededor y de allí tuvieron que sacarme como a mis compañeros, en camilla. Y esto me recuerda un incidente curioso. Hace pocos meses que me fué presentado un oficial del ejército francés. Tan pronto me fijé en sus facciones tuve la seguridad de que su cara me era conocida. Parece que yo le causé la misma impresión, y cambiando recuerdos, nos acordamos de que ambos habíamos estado en aquella trinchera juntos y nos habíamos procurado curar uno al otro. Se recordará que las tropas norteamericanas luchaban contra los boxers en compañía de las francesas y británicas. El mundo es bien pequeño, en verdad.

Tan pronto fui dado de baja por incapacidad física, marché a la ciudad de Denver que para entonces todavía conservaba rastros de la vida burda de sus primeros días. Conocía a cierto individuo en aquella comarca que tenía una gran estancia donde domaba potros, los que vendía al Gobierno inglés. La guerra de los boers en el Sur del Africa estaba en su apogeo, y dicha nación necesitaba muchos caballos, los cuales compraban por todo el mundo. Obtuve empleo de domador, pero para decir verdad, ninguno de nosotros perdimos mucho tiempo en nuestro trabajo; es decir, no dejábamos a los caballos muy mansos; los animales se necesitaban y había que entregarlos de cualquier modo que fuese.

Para mayor alcance de mi instrucción me dió por conocer el Africa del Sur, e hice que me enviaran con un cargamento de potros. Llegamos a nuestro destino



Obtuvo resonante éxito
la proyección privada en

el aristocrático Kursaal
de la superproducción

RUPERTO DE HENTZAU

(Segunda época de EL PRISIONERO DE ZENDA)

La más sugestiva de las películas conocidas, por su intensidad de acción, argumento y presentación
EXCLUSIVAS MUNDIAL FILM

Rodrigo Soler (Concesionario para España y Portugal). - Calle Ali-Bey, núm. 29, BARCELONA

cuando la cosa estaba en su apogeo en Ladysmith, y me tocó llevar mis bestias hasta aquel centro de operaciones.

Como ya he dicho, los potros no habían sido amansados mucho, y lo poco que habían aprendido lo olvidaron durante la larga travesía. Además, los muchachos va-



Tom Mix en *Hambre de nieve*, producción Fox

queros los habían montado sin ponerles jaeces, o sin llevar los avíos de la caballería. Cuando la tropa fué a montarlos, y los potros empezaron a oír y sentir los sables y los rifles, se armó una soberana algarabía. A los pocos minutos, entre relinchos, coces y brincos, no había soldado en silla. Después de acorrallar a toda la manada, me puse yo solo a domarlos hasta dejarlos mansos como corderos.

Los ingleses no conocían la manera de montar de los vaqueros, y por las tardes, durante descansos, les daba exhibiciones, combinando así mi trabajo con la diversión. Y muchos de los caballos necesitaban que se les tratase duramente, pues parece que no les gustaba mucho intervenir en la contienda.

Siempre me he inclinado del lado del más débil, y por esto, aunque formaba parte, por el momento, del ejército inglés, sentía toda simpatía por la causa de los boers. Así fué que me decidí a pasarme al lado contrario tan pronto terminase con mis trabajos en el cuartel general del ejército inglés.

Por fin llegó tal día, y nunca espero recibir impresión igual a la que me causó el ejército boer cuando por primera vez di con él. No había soldado sin barbas; me pareció estar entre unas extensas malezas. Eran enormes barbas, enmarañadas, que no veían tijeras ni peines durante meses y meses. Al principio creí que los puestos más altos del ejército los daban a aquellos que tuviesen las barbas mayores, pues el general Cronje y Oom Paul Kruger, presidente de la República holandesa del Transvaal, poseían un par de verdaderas "barbaridades".

Ambos grandes héroes eran de estatura pequeña, pero de un corazón y valentía feroz.

No les pude servir mucho a los boers, pues precisamente en la primera batalla en que tomé parte, la de Spinecob, tuvimos que rendirnos y caí prisionero de los ingleses. Había muchos otros prisioneros norteamericanos y el Gobierno inglés no sabía qué hacer con nosotros, pues si bien éramos rehenes de guerra, éramos igualmente ciudadanos de los Estados Unidos. Al cabo, tuvieron a bien solucionar el problema embarcándonos para nuestra tierra. El grupo lo constituíamos unos cien jóvenes aventureros, soldados en pos de la buena suerte y dispuestos a todo por lograrla.

ME VUELVO ARTISTA DE CIRCO

A mi regreso, seguí hacia el Oeste, donde entré a formar parte del Circo de los Hermanos Miller. Desde entonces hasta que ingresé en el Cinematógrafo, en 1910, pasé la vida en el campo: en las praderas o las sierras



TOM MIX en

en *El Turco*, producción Fox

del Gran Oeste, tierra de aventuras, de peligros, de promesas y de remuneración. Región casi virgen, la ley y el orden público no se habían establecido definitivamente. El Oeste de ayer ha progresado maravillosamente en el último cuarto de siglo, y sus extensas haciendas, sus grandes manadas de ganado, sus vaqueros

(Continuará)



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

ATLÁNTIDA S. A.
C. E.

Comandante Fortea, 2 - MADRID

Presenta

El mayor éxito cinematográfico
de la temporada con su película

Los chicos de la escuela

Según la célebre zarzuela de **Arniches**

Protagonista: **PITOUTO**

Para la cesión por regiones
dirigirse a las oficinas de

ATLÁNTIDA S. A.
C. E.

Comandante Fortea, 2 - MADRID

¡¡ Muy pronto !!

El Lazarillo de Tormes

Inspirada en la obra de **Hurtado de Mendoza**
Adaptada a la época actual



Juan Angelo en "El Rey de los Corsarios"

**PROGRAMA
VERDADERO**

posee la emoción de las novelas y la espectacularidad de los gráficos



Una escena de "El Rey de los Corsarios"

EL REY DE LOS CORSARIOS

interpretación
trásmica
celebrada

Juan Angelo

La belleza de su argumento y la realísima interpretación de los actores auguran a esta magnífica producción el más resonante de los éxitos

Por su cuidada y espléndida presentación, esta película será vista con agrado y causará la admiración de todos los públicos



"Podréis ver la sangre que brota de mis heridas, pero no las lágrimas que vierte mi corazón"

LA CASA
Coron-Film

PRESENTA
la grandiosa
producción



"Las bombas y las granadas enemigas siembran la muerte y la desolación por todas partes"

La Cruz de la Humanidad



"La metralla no respeta nada. Su misión es destruir, aniquilar... y la cumple"

Canto
a la Paz
armonizado
con el
estruendo
de la
guerra



"La lucha y la muerte llegan hasta los pueblos, y sus habitantes tienen que huir a través de caminos regados con su propia sangre"

Las nuevas edificaciones para espectáculos en España

EL TEATRO - CINE «OLIMPIA» de Huesca

Es un magnífico edificio, del que sólo pálida idea dan las fotografías que publicamos. Su propietario, el acaudalado y caballero oscense don Antonio Pic, no ha reparado en sacrificios para ver realizada una obra bella y útil, que llena sobradamente todas las

plateas, palcos y galerías, artísticas barandillas de hierro dorado, con pasamanos tapizado de terciopelo azul, de igual clase y color que las cortinas y colgaduras. A lo largo de las paredes corre un bello friso patinado, de alegorías paganas. El marco del techo es una sencilla greca



Teatro - Cine Olimpia. — Vista de la fachada

(Inaugurado brillantemente por el célebre tenor español Miguel Fleta.)

condiciones que las disposiciones vigentes exigen a esta clase de edificaciones y embellece al propio tiempo a la ciudad con una indiscutible obra de arte.

La fachada, severa y armónica, de corte clásico, se sujeta a los cánones del orden jónico. Seis monumentales columnas estriadas flanquean el acceso al amplio vestíbulo. Alzase sobre ellas un frontón triangular, en el cual dos altas figuras que simbolizan la Gloria y la Fama guardan el escudo de la ciudad. En el friso la leyenda "Olimpia", nombre del teatro, en caracteres sencillos y proporcionados, completa la decoración.

La sala es amplia, de corte atrevido y elegante, de decorado sobriamente bello, obediendo, como toda la construcción, al orden jónico. Sobre la brillante albura de la solería de mosaico, destaca la caoba de las butacas, en agradable contraste, que se repite en toda la sala, entre lo blanco del decorado y la caoba de puertas y sillas. Cierran la graciosa curva de

de meandros. En el centro de aquél luce un soberbio florón, de cuatro metros de diámetro, que es una filigrana y un primor de obra de cristalería, con los mismos motivos ornamentales, oro, blanco y azul, que campean en toda la sala. Iluminan el plafón más de ciento cincuenta lámparas eléctricas y hay alumbrado tubular, profuso, sobre palcos y plateas. Las paredes estucadas con despiece de piedra.

El escenario es amplio y luminoso, completo de tramoya y telares. El telón, de rico terciopelo azul, con el remate de un fleco azul y oro y ostentando en su centro, como único adorno, el escudo de España, bordado en tisú y oro, con los colores heráldicos. En el conjunto y en los detalles se echa de ver el más depurado gusto y la más generosa esplendidez.

Son magníficas las dependencias y cuartos de artistas, llegándose hasta la exageración en lo que hace referencia a las condiciones de higiene y seguridad; además de estas instalaciones higiénicas, la renovación del aire es completísima, no

obstante el exceso de tubicación con respecto al aforo; hay numerosas puertas, que se abren a dos calles, anchas y despejadas; y hay un derroche en calefacción, depósitos de agua, embocaduras de riego, aparatos extintores y avisadores de incendios, etc. Y sobre todo ello, la comodidad de que todas las localidades pueden estimarse preferentes, y desde la más apartada se ve y se oye a la perfección, pudiendo gozarse de la plenitud del espectáculo. Las condiciones acústicas para la sala y para el foso de orquesta han sido estudiadas concienzudamente.



INAUGURACION

Teatro-Cine Olimpia. — Interior de la sala de espectáculos y boca del escenario

Para que ésta correspondiera a la importancia que el teatro merecía, se dieron tres funciones de ópera, actuando la compañía de ópera del

Huesca lo recordará siempre, pues no ha tenido precedentes.

(Inaugurado brillantemente por el célebre tenor español Miguel Fleta.)



Teatro-Cine Olimpia. — Vista de la sala de espectáculos tomada desde el escenario

(Inaugurado brillantemente por el célebre tenor español Miguel Fleta.)

Teatro Real de Madrid, con la orquesta del mismo, dirigida por el maestro Saco del Valle y con la cooperación del eminente tenor espa-

ñol, de gran fama mundial, Miguel Fleta. El éxito de las funciones inaugurales del edificio, celebradas los días 8, 9 y 10 de junio, más justos elogios, tiempo que el éxito más completo corone su esfuerzo.

En el propio teatro, el día 25 del indicado mes la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el eminente maestro Fernández Arbós, dió un concierto que obtuvo el éxito ruidoso que merece su meritisima labor artística.

Actualmente son proyectadas en este salón selectas producciones cinematográficas de las más acreditadas marcas.

Una don Antonio Pié la felicitación de ARTE Y CINEMATOGRAFIA a las muchas recibidas, pues su desprendimiento dotando a Huesca de tan bello edificio lo hace acreedor a los deseándole al propio tiempo que el éxito más completo corone su esfuerzo.

EN PREPARACION

RECUERDO DE UN BESO

Magnífica producción sen-
timental interpretada por

Betty Blythe

y

Montagne Love

Exclusivas LEVANTISCHE FILM Calle Fontanella, 9
BARCELONA

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

El mantón, capricho favorito



En La única mujer, producción de la First National, la encantadora Norma Talmadge lleva con sin igual desenvoltura este magnífico mantón

NORMA Talmadge introduce los mantones, pintados a mano y exquisitos para las bellezas morenas.

El mantón viene de la soleada España. Sus colores alegres y bonitos cautivan en seguida la fantasía de las mujeres que visten con su-

prema elegancia. El mantón añade el toque final al traje de distinción.

Da color al más sencillo de los trajes de etiqueta. Algunos de estos mantones están bordados en colores estupendos. Cuando se sabe llevar con gracia el mantón proporciona al

traje un encanto verdaderamente extraordinario.

Los mantones más nuevos están pintados a mano, en colores brillantes.

Norma Talmadge, que trabaja ahora en el



Bello traje última moda que Bessie Love viste admirablemente en la película The Lost World

film de First National: *La única mujer*, lleva uno de estos mantones pintados. Los colores están aplicados sobre un fondo blanco de crepón de China y hay un ancho fleco de seda.

El verdadero mantón es bordado y es conocido por mantón español. Los colores de estos mantones son tan hermosos y variados que es muy difícil decir cual es el más bonito. La mayor

parte llevan flores pintadas, pero también se ponen otros motivos en los bordados. Los fondos de estos mantones son tan variados como los bordados: azul, verde, rojo, amarillo; en fin, todos los tonos que pueden imaginarse. Una parte importante la constituye el fleco, que es siempre muy ancho y de gran efecto.

De Italia vienen unos hermosos chales, de seda muy gruesa con bordados de flores. Son negros, blancos y en colores. El chal de Como es menos costoso, pero da también una nota de distinción al traje. Estos chales son grandes y en tintes delicados de maize blanco, negro, coral o azul.

Otra capa de gran efecto puede fabricarse de un chal de payesa, recio y caliente, de lana blanca o negra, con bordados también de lana y en muchos colores.

Los chales y mantones vienen desde lejos para dar gracia al traje de las bellezas del gran mundo. De España, de Italia, de la China, cada uno con diferentes características y encantos.

Uno de los tipos más nuevos de chales viene de Rusia. Estos son bordados en colores muy vivos y con motivos raros que producen un efecto extraordinariamente artístico. Miss Talmadge lleva también esta clase de mantón, que realza su gracia y belleza morena.

Para que haga todo su bello efecto el mantón o chal debe llevarse de manera correcta. Se colocará con cuidado en los hombros, procurando que no cuelgue nunca descuidadamente de un lado o tenga que ser apoyado en el pecho.

La nueva silueta

Los recientes modelos que salen de las tiendas de París tienen marcada tendencia en levantar las faldas más y más. En general, consérvese todavía el aspecto de delgadez que imponía la moda pasada.

La línea de la cintura es de un interés poco

¡Fíese V. de la virgen y no corral! ¡Fíese V. de los rodillos TEMPLADOS (?) para cruz de malta! QUE LES ATACA LA LIMA. ¡Embusteros!

¡Fíese de los que pretenden arreglarle sus aparatos casi de balde con el fin de aprender a sus costas y entregárselos inservibles después!

**TALLERES
FERRAUT**

Zola, 30 - Barcelona
TELÉFONO 670 G.

(Barrio del Matadero)

Nuestros treinta años de práctica intensa y nuestra seriedad y solvencia le pondrán a usted a salvo de cualquier engaño.

Hojas de piezas sueltas para PATHÉ, GAUMONT, ERNE-MANN, GOERZ, E. M., POWER'S, etc., etc.

Servicio de auto para la recogida y entrega de aparatos

común. A veces está arriba y otras abajo en los vestidos de nuestras elegantes. Otras, en cambio, está muy marcada, mientras que a veces



He aquí una elegante y bonita salida de teatro que lleva Corinne Griffith en la película *Declasse*

no existe en los vestidos de efecto tubular que todavía se llevan.

Bessie Love ha escogido uno de estos vestidos

para la película *The Lost World*, de First National. Este que lleva Bessie Love está poco adornado, pero es muy elegante. En la parte de delante vemos una trencilla que va desde el cuello hasta más abajo de la cintura. Hay bolsillos de nuevo dibujo y las mangas son largas y estrechas, llevando unos volantes de paño blanco. Estas mangas están sujetadas por botones cerca del codo.

La bufanda que completa este elegantísimo vestido es también blanca. En conjunto es un vestido encantador, muy conveniente para las jóvenes.

Una capa de distinción

CON pieles bien combinadas se forman los más hermosos abrigos y salidas de teatro. Especialmente cuando la piel es de armiño.

Corinne Griffith ha escogido una salida de teatro de verdadero encanto en su nuevo film First National *Declasse*. Es una combinación muy feliz de armiño y de chinchilla.

Los tintes delicados de pastel son ahora de gran moda en las fiestas de la Riviére y de Palm Beach. Estos colores delicados de trajes de baile y de teatro son de gran efecto cuando van acompañados de una salida de teatro o de un abrigo de pieles de armiño y chinchilla.

La elección de forros para esta capa de pieles es desde luego cuestión muy importante y en París se ha decretado que sean de las más ricas sedas, en vivos colores, lisas o bordadas.

MILAGRO DE JUVENTUD

EN los primeros años del Cine casi todos los directores de estudios creían que para triunfar en una producción les bastaba con buscar como protagonistas muchachas jóvenes y de singular belleza; pero a medida que los aficionados han ido depurando su gusto artístico y han exigido una técnica totalmente distinta, se ha venido en conocimiento de que sólo un temperamento artístico puede transmitir los es-

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

tados del alma a la pantalla e impresionar favorablemente al espectador.

He aquí, pues, el principal motivo de todo buen director y el acierto que tuvo el experto D. W. Griffith al escoger a la sutil artista Miriam Cooper para filmar las inolvidables películas *Intolerancia* y *El nacimiento de una nación*.

Miriam Cooper une a su belleza un temperamento artístico el cual no sólo lo manifiesta ante el objetivo, sino en otros ramos tales como el arquitectónico, en el que es muy notable, formando parte de la *Cooper Union Art School* y de la *New York Art Students League*, dos corporaciones de arquitectos.

Su actual director, R. A. Walsh's, la ha consultado constantemente para la escenificación de la película *Milagro de juventud*, en la que descuella de una manera inimitable, consolidando su fama de gran artista.

Miriam Cooper, sin apelar a ficticios y no sentidos esfuerzos, adquiere en esta cinta una intensidad dramática que ha subyugado a cuantos han podido admirarla.

Esta superproducción pertenece al Programa Realart y ha sido proyectada últimamente en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña con general aplauso.

George Fitzmaurice da su voz de aliento a los aspirantes al arte cinematográfico

GEORGE Fitzmaurice, que salió hace poco de Nueva York en viaje de recreo para París, pasó sus últimas semanas en América conversando con algunos artistas que aspiran a los honores de la pantalla. Mr. Fitzmaurice piensa que no está por demás infundir

alientos a quienes se creen destinados a ocupar el rango de estrellas.

Mr. Fitzmaurice ha sostenido siempre que la Cinematografía es el único arte democrático, debido a que sus manifestaciones son presenciadas por las masas y a que su éxito descansa en las mismas reglas que en cualquier otra actividad humana.

"En las tablas—dice Mr. Fitzmaurice—suele decirse que, para ser actor, hay que tener una abuela que lo sea. Este axioma se basa en el hecho de que el talento artístico suele transmitirse de padre a hijo en las familias de actores. Los Barrymore, los Drews, los Colliers, los Warners y los Cohans descienden de dos o tres generaciones de actores.

"El arte de la pantalla, por otra parte, es pujante, joven y democrático. La mayor parte de las estrellas del Cine tienen un buen fondo de cultura o de herencia artística. Han surgido de las masas. Conocen los sentimientos, estados de alma y reacciones de la gente humilde y, gracias a ello, el Cine y sus estrellas han deleitado e inspirado a las masas... y a las clases superiores.

"En cuanto a la joven que desee llegar al rango de estrella del Cine diría que hay que invertir el sentido del axioma aplicado a las tablas. Las que tienen a su favor la belleza, temperamento y personalidad, reúnen grandes probabilidades de vencer; pero lo principal es sentir el deseo de salir adelante. La mayor parte de las estrellas actuales empezaron humildemente su carrera. Estudiaron, trabajaron con tesón, fueron abnegadas y llegaron a la cumbre. El principiante debe empezar desde abajo, estudiar el baile, la esgrima, aprender a llevar bien la ropa, leer, frecuentar los teatros y, si es posible, viajar. Todo lo que contribuye a mejorar las aptitudes de expresión resulta útil al Cine.

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

Del abismo a la cumbre

Superproducción gigante de la Fox para la próxima temporada

CON legítimo entusiasmo cumple hoy a nuestro propósito informar a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFIA de un éxito que viene haciendo época en los anales del cine norteamericano. Aludimos a la gran película cuyo título encabeza estas líneas, adaptada y producida por la importante casa Foxfilm Corporation—que como es sabido va a la cabeza de las mejores firmas editoras de films del mundo—y que en la temporada próxima será posible conocer y admirar en Barcelona.

Por fidedignas referencias sabíamos que *Del abismo a la cumbre* revestía todos los caracteres de una producción verdaderamente sensacional. Mas, cuando en la sala de pruebas de la Hispano Foxfilm, S. A. E.—su concesionaria para España y Portugal—la vimos proyectar, llegamos al convencimiento de que cuanto se diga es pálido ante la realidad.

Y entonces comprendimos su historia rápida



George O'Brien y Dorothy Mackaill en una emocionante escena de la sensacional superproducción Fox *Del abismo a la cumbre*.

y triunfal, tanto en los escenarios hablados como en el teatro mudo. Porque *Del abismo a la cumbre* es la adaptación perfecta de una obra de teatro—*The Man Who Came Back*, en inglés—que ha obtenido en Norteamérica cuatro años seguidos de éxito y que ha merecido los honores de ser llevada en *tournee* por doce compañías. Dado el inmenso éxito obtenido en todos los Estados de la Unión, los productores se apresuraron a ofrecer a su afortunado empresario William A. Brady muchos miles de dólares por el traslado a la pantalla. Mas éste hizo valer su obra, resistiéndose a las más tentadoras ofertas, hasta que en aquella verdadera lucha entablada entre autor y productores de films venció Mr. Williams Fox, quien obtuvo el permiso de adaptación por la respetable suma de 250,000 dólares, el precio más elevado que hasta ahora se ha pagado por un original.

Parecía haberse resuelto lo más difícil, pero aún quedaba por resolver la más grave dificultad: encontrar intérpretes de la talla de los protagonistas de la obra. Se pensó en un principio en Shirley



George O'Brien y Dorothy Mackaill en una emocionante escena de la sensacional superproducción Fox *Del abismo a la cumbre*.

Hull, galán joven que había triunfado siempre como nadie en las representaciones teatrales, pero su muerte prematura complicó más la solución. Por fin, tras mucho buscar, Mr. William Fox tuvo un hallazgo feliz: George O'Brien, que de simple portador de la pesada cámara de Tom Mix por las montañas de Arizona pasó al primer término de la actualidad cinematográfica mundial. Y ya en el camino de la suerte la mujer que había de encarnar el papel de Marcela surgió también: Dorothy Mackaill, una verdadera artista que por su belleza hacía furor en el "Ziegfeld Follies", de Nueva York, donde según es fama sólo se contrata para revistas y danzas a las mujeres más bellas del mundo.

Y con estos elementos que el azar llevó a los estudios de la Fox surgió *Del abismo a la cumbre*, obra moral por excelencia en que el lujo ocioso y libertino, después de descender hasta el último peldaño de la degradación, se regenera merced al amor puro y santo de una mujer y vuelve a casa de su padre, no como el legendario hijo pródigo, enfermo y quebrantado de cuerpo y espíritu, sino como triunfador de sí mismo, como el hombre que ha sabido vencer sus pasiones.

Otro de los atractivos de esta magnífica producción es su carácter exótico, apareciendo en ella vistas y panoramas del mundo entero: Nueva York, San Francisco, Shanghai, Honolulu... La vida nocturna de Broadway, los cabarets de la costa del Pacífico, los fumadores de opio chinos...

¡Cuánta belleza y cuánta emoción hay en todas las escenas de esta cinta! Es de una fuerza magnífica y subyugadora, capaz de adueñarse del alma y del pensamiento de todo espectador, lo que únicamente puede ser logrado por las producciones supremas.

A. H. M.

Algunas valiosas opiniones relativas a la película «El afán de triunfar»

De Maud Ballington (profesora primaria):
"Una mujer puede ser una buena madre y seguir a un tiempo su carrera o profesión. Des-

de que tuve diez y siete años he vivido en sociedad y creo que esto me ha hecho mejor madre y esposa que no me hubiera hecho el vivir siempre en casa. Yo creo que todo lo que se diga en contra de las esposas o madres que se ocupan de negocios o en los cargos propios de la cosa pública es enteramente injusto cuando se les ha permitido, sin protestar, que se introdujesen en la vida de sociedad, que no las aleja ni de su casa ni de sus hijos. El negocio la enseña a regular su vida; pero para que una mujer pueda cuidar su casa y su carrera, es necesario que su marido la ayude."

De Amelita Galli-Cursi (cantante de ópera):
"Yo creo que la mujer puede tener carrera y familia. Según mi parecer, depende solamente del temperamento individual. La mujer que descuida a sus hijos lo hace tanto si tiene carrera como si no la tiene; tanto es así que vemos muchos niños descuidados y que lo están por otras causas que ocasionan menos molestias que las de una carrera."

De Mrs. Anderson (periodista):
"¿Es el matrimonio un negocio? Esta interesante pregunta la hallé contestada en la película *El afán de triunfar*."

De *The New York Herald*:
"...Un problema que intriga a todos los hogares modernos y que en todos ellos será discutido. Se ve con entera complacencia la película *El afán de triunfar*, basada en la obra *Mujeres modernas*, de la insigne escritora Bradley King, porque introduce en el Cine una orientación plausible muy distinta de lo que estábamos acostumbrados a ver."

De *La Sera*:
"...Asuntos, temas, verdaderos problemas de orden social, parece que son llevados a la pantalla. Ya era hora de que los americanos prescindieran de las cansadas proyecciones de carreras de *cowboys*."

"La adaptación al Cine de la obra de actualidad *Mujeres modernas*, de Bradley King, literata americana, que con el título de *El afán de triunfar* se ha exhibido, ha constituido un éxito de fondo y de forma y nuestro público ha demostrado que se interesa más por las cosas de nuestra vida real que por meros pasatiempos."

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS - ESTAMPADO DE POSITIVOS - PREFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN - VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS - MÁXIMO DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buonsucese, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 2037 - Dirección TELEGRÁFICA y TELEFÓNICA: DIORAMA

Correspondencia Mundial

De día en día la industria cinematográfica se organiza más y engloba una nueva parcela del mundo. Su poderío aumenta sin cesar, se internacionaliza, al mismo tiempo que la lucha, nacionalizada por el contrario, se torna más áspera. Asistimos a una especie de transformación—de manera prosaica en el terreno material en el que no pensó Darwin—del *Struggle for life* en el *Struggles for the film*. Por eso importa conceder más que nunca a los movimientos que se producen a través del mundo una atención perspicaz desembarazada de las contingencias nacionales, por lo menos durante un instante. Debido a ello hemos expuesto sucesivamente las potentes características del Cinema americano que prepara una ofensiva para la próxima temporada, y los esfuerzos considerables de las casas alemanas empeñadas en adquirir en Europa una supremacía que todavía no puede pensar en lograrla en América.

Esta semana echaremos una ojeada al Cinema japonés; el peligro amarillo no es una palabra vana, sobre todo en materia de films, por lo que respecta a nuestra vieja civilización.

El año pasado se registró en el Japón un verdadero *boycottage* organizado de la producción filmada extranjera, a consecuencia del cual la producción japonesa ha avanzado notablemente amenazando, más seriamente que nunca, las realizaciones occidentales. Esto nos lleva como de la mano a ocuparnos de la verdadera razón de este ostracismo. Si bien es verdad que ha sido provocado en parte por el indefectible espíritu patriótico japonés, hay que convenir en que es, sobre todo, efecto de la eterna oposición entre el Oriente y el Occidente. Existen allí una reunión de usos, de costumbres que no llegan a amalgamarse con el espíritu de los países occidentales, que es producto del pasado y de la educación.

La influencia de la educación es innegable. Ciertamente, por ejemplo, que en las clases japonesas acomodadas que envían sus hijos al colegio hasta la edad de veinticuatro años antes de lanzarlos a la vida comercial, este espíritu xenóforo es mucho menos instintivo y por lo tanto menos indeleble que entre los "coolies". Pero el movimiento nacional sigue su avance, y resulta tanto más curioso examinar la actual composición de las fuerzas cinematográficas extranjeras y locales actualmente establecidas en el suelo nipón, cuanto todo parece probar que en el porvenir las fuerzas extranjeras se verán abocadas a atenuarse sensiblemente.

Ahora existen en el Japón diez y siete compañías distribuidoras de películas, y entre ellas cuatro grandes razones sociales hijuelas de las casas centrales establecidas en los Estados Unidos. Una quinta casa trata de establecerse dentro de muy poco en el país del sol naciente.

De las restantes compañías, todas japonesas, algunas importan películas extranjeras. La más importante de estas casas invirtió el año pasado en la realización y venta de sus films, un capital de cerca de 10 millones de yens. En estos últimos tiempos cuatro de las compañías japonesas producían unas cuatro películas por semana.

Los progresos de los establecimientos de proyección no suponen menos de veinte bobinas de película y a veces llegan a treinta y cinco. Todos los cinematógrafos se abren al público por la noche y no cierran sus puertas hasta el amanecer. No se cambian los programas todas las semanas como en Europa.

—DE LA EXPEDICIÓN AMUNDSEN.—Al preparar su expedición aérea al Polo Norte, el célebre explorador Amundsen quiso llevarse para su aparato tomavistas cinematográfico el material negativo necesario para filmar los momentos más interesantes de su expedición.

Para ello hizo una larga serie de minuciosos ensayos y finalmente se decidió por la película *Goerz*.

Es una nueva prueba de que ese excelente material no sólo sirve para los trabajos de usos corrientes, sino que además ha resultado el más apropiado para trabajar en circunstancias excepcionales, ya sea en climas árticos o tropicales, o en atmósferas húmedas o secas. Este se mantiene en perfecto estado, como se ha demostrado en las anormales condiciones de este viaje aéreo.



Betty Compson, hermosa estrella americana, intérprete de la obra *De mujer a mujer*, de Selecciones Capítolo

—La actividad cinematográfica alemana no decae un instante. He aquí que la mayor razón social germánica aparece ante los ojos de los anglosajones, que no se paran en barras para decirlo y escribirlo, como "la compañía más importante de la Europa central". Por otra parte, sabemos que esta misma casa no ha abandonado su proyecto de suplantar en el mercado americano a las demás casas extranjeras. En espera de que eso llegue, nueve de sus últimas producciones—en camino de ejecución—han sido vendidas a Inglaterra, que aún no hace mucho tiempo rechazaba, sin excepción alguna, todas las películas alemanas. Nos encontramos, evidentemente, ante un sugestivo ejemplo de lo que pueden llegar a conseguir las casas germánicas.

He aquí un nuevo ejemplo: Alemania, como todos los países del mundo, depende de América para completar sus programas de proyección. No obstante, en la actualidad y merced también a la mencionada y temible casa, de la que hablamos más arriba, se prevé que Alemania podrá llegar a obtener el intercambio con los Estados Unidos de películas impresionadas: "longitud por longitud".

—Veamos un nuevo resumen bastante completo de algunas de las producciones alemanas más importantes que se encuentran en preparación. El *metteur-en-scène* Jannings prepara *Tokay* y *Tartufo*. La razón social a que nos hemos referido anteriormente prepara, por su

parte, *Michael*, con Benjamin Christensen, que trabaja ya para la Metro Goldwyn americana—lo cual demuestra las amistades que posee en los Estados Unidos la susodicha razón social—; *Pedro el corsario*, con Paul Richter; *El camino de la fuerza y la belleza*, un estudio de cultura física antigua, medieval y moderna; *Metrópolis y Fausto*, en la que Jannings interpretará el papel de Mefistófeles. Para la realización de este *Fausto* se había pensado en asignar el papel de Margarita a Lillian Gish, pero la gran artista se había ya comprometido con la Metro. Por lo que se refiere al papel de Valentin, se han realizado algunas gestiones para lograr la colaboración de John Barrymore.

—Y para terminar, es preciso consignar una reciente información de América en la cual se precisa que Alemania posee actualmente 3,737 establecimientos cinematográficos, de los cuales 308 radican en Berlín, sin contar los establecimientos que sólo de vez en cuando presentan películas educativas o de publicidad. Ciertamente es que la cifra de 3,737 resulta modesta con relación a los 15,000 cinemas americanos; ¿pero no es, por otra parte, la más elevada de Europa?

—Hacíamos observar, hace algún tiempo, que la industria cinematográfica podría encontrar aún algunos terrenos favorables a su desarrollo y aludíamos de modo especial a Austria. He aquí que nos enteramos de que acaba de estipularse un contrato entre Austria y Nueva York. La sociedad que va a constituirse ejercerá su control sobre 130 establecimientos y dispondrá de un capital de 3 millones de libras.

Parece, pues, natural que el nuevo estado debe determinar un interesante movimiento de importación de películas, al mismo tiempo que un desarrollo considerable de la producción realizada en sus dominios.

—La reina de Inglaterra ha presenciado en la Exposición de Wembley, la proyección de la primera parte del film realizado durante el viaje del príncipe de Gales a África. Dicho film fué ejecutado bajo la dirección del Gobierno del África del Sur y editado por Jary-Metro-Goldwyn.

—Maurice Maeterlinck se incorpora a su vez al Cinematógrafo. El famoso escritor belga ha firmado recientemente un contrato con la Metro Goldwyn para escribir tres argumentos.

Dichos escenarios formarán probablemente una especie de trilogía; al menos eso es lo que nos induce a suponer los títulos de los dos primeros: *El poder de la muerte* (*The Power of the Dead*), y *El poder de la bondad* (*The Power of Good*).

—Una casa francesa decidió, hace algunas semanas, realizar una película con arreglo a un manuscrito de Napoleón. Se trata, según se cree, de la transcripción, en francés, de la leyenda oriental *La máscara del profeta*, que debió escribir el emperador durante la campaña de Egipto.

—En los Estados Unidos continúa triunfando la adaptación cinematográfica de la novela de Alfonso Daudet, *Los reyes en el destierro*, que aparece con el título de *Confessions of a Queen* (*Confesiones de una reina*).

—Buster Keaton prosigue la realización de su próxima película *The Navigator*, comedia filmada por la Metro. Los exteriores han sido impresionados durante una larga travesía que ha efectuado por el Pacífico el excelente actor cómico.

—Ya es corriente admitir que la vida de estrella cinematográfica no es siempre envidiable, y son muy numerosas las tribulaciones y situaciones peligrosas que tienen que soportar los artistas de la pantalla. Una *estrella* americana acaba de sufrir una prueba que debió parecerle cruel y que merece pasar a la posteridad.

Se trata de Miss Estelle Clarke, que tenía que desempeñar el papel de Mayme en la película *Nothing to Wear*, que está a punto de ser terminada. Dicho papel es el de una *girl de music-hall* neoyorquino, es decir, el de un tipo de muchacha para la cual el tener un cigarrillo en la boca es tan natural y si se quiere tan indispensable como puede serlo un cigarro puro para un hombre de negocios yanqui. Y aquí es donde comienza el drama. Miss Clarke odia la moda que impone a la mujer el uso del tabaco. Pero no tuvo más remedio que pasar por el sacrificio que le exigían el arte y el *metteur-en-scène*. Y después de un periodo de entrenamiento doloroso y abrumador en... peripecias desagradables, Miss Clarke logró soportar el acre perfume del tabaco rubio, del que tanto gustan los americanos.

La historia no dice si la encantadora actriz sabe ya expulsar por la nariz—con elegancia y sin hacer mueca alguna—el humo del tabaco.

—En Francia, Jean Epstein ha comenzado, no ha mucho, el *déoupage* del escenario del próximo film que va a realizar, titulado *Un amor de Robert Macaire*. Esta película se dividirá en cinco episodios, en los que la tragedia alternará con lo burlesco, con arreglo a la fórmula que seduce al *metteur-en-scène* de *El León de los Mogoles*.

L A S E M I N E N C I A S M É D I C A S

R E C O M I E N D A N

A G U A D E R O C A F O R T

LA MÁS RICA
EN LITINA



MUY AGRADABLE
PARA LA MESA

En el próximo
mes de agosto
aparecerá



La Cinematografía en España - 1925

Guía de la Industria y
el Comercio Cine-
matográfico de Es-
paña e Industrias rela-
cionadas con el mismo

Una obra útil y un poderoso auxi-
liar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: 10 PESETAS

Para pedidos, a

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Redacción y Administración: Calle Aragón, 235 - BARCELONA

LO QUE HEMOS VISTO

MUNDIAL FILMS

"RUPERTO DE HENTZAU" (SEGUNDA ÉPOCA DE "EL PRISIONERO DE ZENDA").—El día 1.º del corriente mes de julio fué presentada en el aristocrático Kursaal esta producción, la cual había despertado entre el elemento cinematográfico viva curiosidad, por ser *Ruperto de Hentzau* una continuación de *El Prisionero de Zenda*, la superproducción que tanto éxito obtuvo al ser proyectada al público hace unos meses.

Además de las dificultades naturales de toda obra, tuvo que luchar la casa editora de *Ruperto de Hentzau* con la desventaja de que sus intérpretes no eran los mismos de *El Prisionero de Zenda*, siendo trabajo difícil el lograr que el público no recordara y comparara la magna labor realizada en la mencionada primera producción por los famosos artistas Bárbara La Marr, Alice Terry, Ramón Novarro y Levis Stone.

Después de la proyección de *Ruperto de Hentzau* debemos declarar que sus intérpretes han sabido identificarse admirablemente con los personajes de la obra, alcanzando por su concienzuda labor un lugar tan importante como el de sus antecesores, aunque no logren borrar por completo el recuerdo de éstos.

Ruperto de Hentzau es una novela de amor, cuyo sugestivo argumento interesa vivamente al espectador.

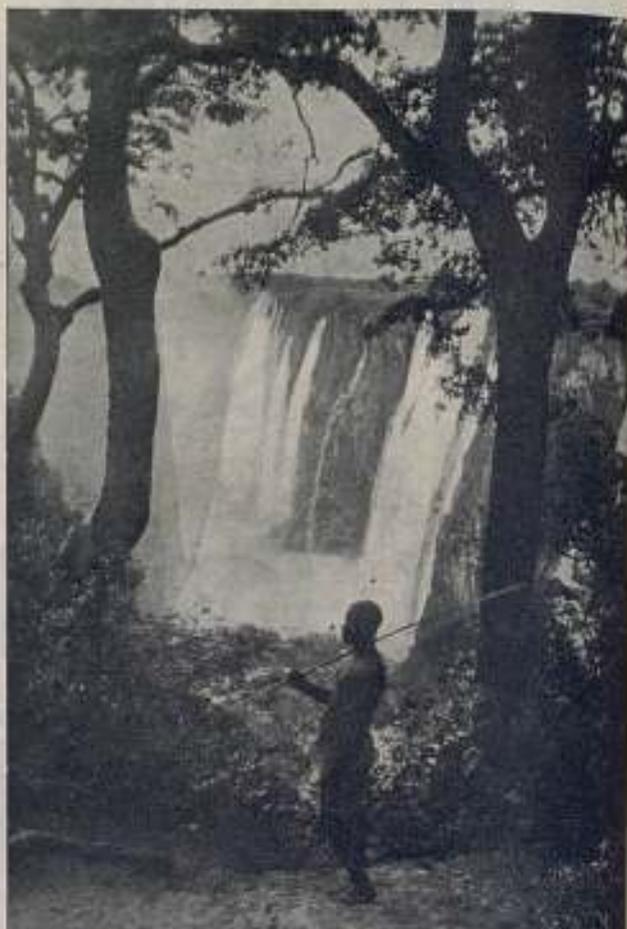
Su presentación, a la altura que corresponde a una producción de su categoría; son de gran fastuosidad y buen gusto sus interiores y digna toda ella de la marca Selgnick, que es la editora de la obra.

Si además de lo indicado añadimos que el conjunto de los artistas intérpretes de esta producción lo forman nombres tan famosos como los de Elaine Hammerstein, Lew Cody, Bert Lytell, Claire Windsor, Gertrude Astor, Nigel de Brullier, Hobar Bosworth, Bryant Washburn, Majorie Daw, Josephine Crowell, Elmo Lincoln e Irving Cummings, no debe sorprendernos el que su labor resulte merecedora de la justa fama de que gozan.

Nos resta sólo felicitar a la Mundial Film por el feliz acierto de esta su primera presentación, deseándole que el éxito más completo le acompañe en la

adquisición de sus exclusivas, como seguramente lo logrará con esta su producción extraordinaria *Ruperto de Hentzau*.

ITALIA AMERICA-FILMS (Jaime Costa)



Uno de los hermosos paisajes que aparecen en *Nionga*

NIONGA.—El día 14 del corriente y en el propio salón Kursaal se pasó de prueba esta película que, además de su valor intrínseco como obra documental,



NIONGA

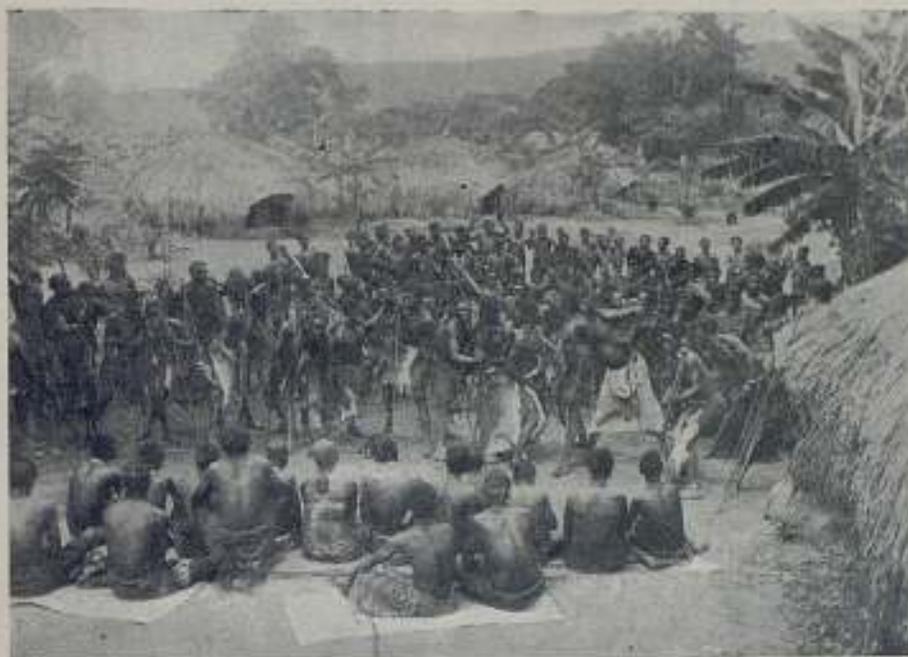


Principales intérpretes de esta interesante producción cinematográfica

contiene todos los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga. *Nionga* es la hija del jefe de una tribu y a su alrededor se desarrolla un drama amoroso, que termina en una espantosa tra-

europea que los misioneros a quienes debemos agradecer el haberse impresionado *Nionga*.

Además del interés personal que inspiran los habitantes de aquellos alejados lugares, en el transcurso de la



NIONGA

Una escena de la obra

obra, para mostrarnos hasta donde llega el fanatismo de aquellos salvajes pobladores.

Esta producción es la primera de una serie en vías de realización y en ella todos sus intérpretes son salvajes auténticos, mostrándonos el modo de ser, costumbres, civilización y prácticas religiosas de estas tribus, adonde no han llegado más representantes de la civilización

obra muestran las incomparables bellezas de una naturaleza privilegiada que ha sido hasta hoy respetada por el progreso humano.

Nionga gustó mucho a los allí reunidos, pues además de las naturales bellezas que la película encierra, vienen éstas avaladas por una excelente fotografía.

RÓMULO

La Película

Operaciones Científicas por eminentes Médicos

Ha sido proyectada con éxito formidable en el **Teatro Circo Barcelonés**, los días 8, 9 y 10 del corriente

Es la mejor película de esta índole

La más documentada

La más interesante

¡Empresarios! No confundirla con otras

Esta joya pertenece

al programa

ITALIA AMÉRICA - FILM (Jaime Costa)

Consejo Ciento, 322, entl. - Teléf. 2080 A. - BARCELONA

DESDE MADRID

Hemos entrado en la temporada de verano.

Del invierno y primavera hemos sacado la impresión de que no sabemos lo que en punto a películas gusta al público madrileño. A la vista de este público, para nosotros tan respetable, ha pasado lo mejor de lo cómico, de lo excéntrico, de la comedia fina, de la comedia satírica, de lo frívolo, de lo trágico, de lo novelístico, de lo histórico, y hemos aquí sin poder opinar sobre el gusto que cinematográficamente le gusta. No se pronuncia por ningún estilo, aunque tiene sus artistas predilectos; lo mismo le da por un asunto americano que por el francés, inglés, italiano, alemán, austriaco...; lo español le interesa según la obra de que se origina, tanto más cuanto más se aparta de los valores filosóficos, espirituales. Así, entre *Mancha que limpia* y *Diego Corrientes*; entre *A fuerza de arrastrarse* y *La medalla del torero*, ésta y el *Diego* han triunfado definitivamente. Ante *La Casa de la Troya*, sugestiva por su título, por la fama autoritaria del señor Pérez Lugín, por la riqueza de matices panorámicos, pero que en punto a técnica y arte, composición y dimensiones quizás no resistiera una serena crítica, *Los Nibelungos*, *Dorothy Vernon*, *Los diez mandamientos*, *La luna de Israel*, *El milagro de los lobos*, *El ladrón de Bagdad*, *Honrarás a tu madre*, *La ley de la hospitalidad*, *Viva el rey*, etc., etc., son letra minúscula, aunque estas obras hayan gustado y dado lo suyo a las empresas. Pero escribimos en plan de observadores del espectáculo y hemos de reflejar la verdad.

Para nosotros hay una consecuencia definitiva en punto a nuestras observaciones: el público no quiere ir a ver una cinta que le haga pensar, reflexionar, sentir emoción, enriquecer su inteligencia con el sentimiento de lo grande y de lo bello en el arte. Prefiere lo rutinario, lo frívolo, lo incoloro, lo excéntrico, lo ligero, lo que no fatigue ni arraigue en el alma, pero que le haga pasar el rato, reír, dar ruido—si se le permite—sin que de lo que ve quede en su alma sedimento de moralidad, de civismo, de ciudadanía, ni siquiera de racionalidad. Hemos observado que mientras una astracana proporciona ratos de regocijo, obras fundamentales en donde impera el talento del argumentista, el esfuerzo de los artistas, los tremendos peligros de ejecución del asunto, el derroche de técnica y de los valores artísticos, en general, han aburrido soberanamente. Hemos visto concurrir en proporciones enormes para ver una cinta basada en literatura de botarga, sin arte y sin conocimientos siquiera del tomavistas, y hemos visto el vacío o el indiferentismo ante asuntos históricos de gloriosa significación en la vida humana y en cuya ejecución se han derramado torrentes de ingenio, de valor y de sabiduría para matizar la obra de preciosos simbolismos. ¿Qué nos enseña todo esto? ¿Qué pensamos de la afición cinematográfica? ¿Qué del concepto del arte mudo, cautivador del mundo entero?

Nosotros esperamos que el Cinematógrafo triunfe definitivamente en Madrid, que lleguen a verse y a estimarse sus valores y su fuerza educativa, y que así como de una insignificante parte de un programa se hace ya altísimo aprecio, y hasta se protesta si, cuando llega el espectador, ha pasado, y lamenta que vaya de entrada del programa y no en la segunda parte—nos referimos a las revistas de Gaumont y de Pathé—, así lleguen a verse y pedirse los asuntos que por su mérito artístico merecen la presencia de todos los sectores de la opinión, de los amantes del arte, de la

belleza que tanto abunda en muchas obras de la Cinematografía.

Las empresas comienzan a pensar en los programas para la próxima temporada. ¿Qué harán? Tenemos la seguridad de que en sus cerebros hay una lucha terrible. Porque la competencia tiraniza y demanda sacrificios enormes. Pero... ¿responderá el público a los deseos de las empresas y al derroche de oro que se hace indispensable?...

Un artículo sensacional.—Un importante rotativo madrileño, en su hoja cinematográfica, ha publicado un admirable artículo, firmado "Antonio Armenta", en que, con una justeza de estupenda precisión, propia de quien conoce a fondo el espectáculo cinematográfico de España y de fuera de España, que ha observado el comportamiento, interés y comprensión del público de aquí y de otras partes, ha hecho el más maravilloso de los cuadros de la verdad y del sentimiento. Ha evidenciado la riqueza y superioridad de las salas cinematográficas españolas con relación a las del extranjero; ha probado la miseria de los precios de entrada al espectáculo en España, y la inmensa diferencia de metraje, en más, que se da en España. Ha significado el respeto del público extranjero, contra lo que sucede en las salas españolas, por cualquiera de las incidencias a que están sujetos la elección de asunto por la empresa, o por efecto de uno de los múltiples accidentes que se originan de la delicada labor del obrero, o de las complicaciones y posibles averías de los mecanismos con que trabaja. Ha dicho, en fin, tantas cosas y tan bien dichas, que acreditan al firmante del artículo de hombre de clara y constante observación y de justísimo aprecio de los valores del espectáculo y de los públicos. Artículos como ese merecen el honor de ser reproducidos por todos los rotativos, y nosotros felicitamos al autor.

La invasión yanqui.—Las grandes casas productoras americanas han irrumpido en Europa. Nosotros hemos sido siempre partidarios de la libertad de comercio, tanto más, cuando los productos industriales superan a los nacionales. Pero el caso que se presenta es otro y de manifiesta gravedad. Ya se siente en Francia y muy significadamente en París, en donde esas grandes casas no sólo han hecho acto de presencia con sus producciones, sino que acaparan, al parecer, las más importantes salas de espectáculos.

Aunque en España no hemos sentido, apenas, esa invasión, en lo que a la adquisición de locales se refiere, nosotros entendemos que debemos dar la voz de alarma y prevenir el caso. Creemos saber que alguien se ha dado ya cuenta de los hechos y que se preocupa en tomar posiciones, y, a la verdad lo merece, ya que esto sería algo trascendental para la vida del espectáculo costado y vivido por nosotros. No dudamos de que en momento oportuno surja, si no ha surgido ya, el hombre capaz de *acordonar* el campo. Ese será un valiente, un héroe digno de nuestra raza.

El seguro de material.—Hace ya años que ARTE Y CINEMATOGRAFIA se ocupó, en sucesivos artículos, de la conveniencia de establecer una inspección regional para visitar todos los cinematógrafos y examinar los aparatos de proyección, tanto por y para lo que se refiere a la buena proyección, cuanto a lo que interesa a la conservación del material que pasa por los aparatos. Esta

publicación reconocía que tres inspecciones—Norte, Centro y Mediodía de España—, suponía un gasto elevado para las casas alquiladoras; pero demostraba que esos gastos remunerarían con creces el referido gravamen que el comercio se impusiera. Parece que hoy se mueve alguien y plantea el seguro, y, según nuestras noticias, son muchas las casas que esperan saber lo que hay de esto, y que en el mismo sentido claman las empresas.

La Mutua de Defensa Cinematográfica Española y la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos, al frente de las cuales tienen hoy valores y capacidades especiales, los lucirían honrosamente dando impulso a la idea para convertirla en realidad salvadora. Va en ello el interés del comercio y la tranquilidad del público

* * *

Producción nacional.—Se habla de que muy en breve quedará establecido consorcio entre una importante casa cinematográfica inglesa y la Film Española, de Madrid, de cuyo maridaje se espera obra de altura, ya que según parece la dirección técnica y artística vendrá de Londres.

Mucho celebramos esas noticias, que evidencian que se va tomando en serio eso de hacer películas en España.

—La Madrid Film continúa en Sevilla con todos sus elementos de personal y maquinaria, bajo la égida del señor Pérez Lugín y sobre trabajos de la película *Carrito de la Cruz*, de cuya labor habla con señalado encomio la prensa de Sevilla.

—De todo lo demás en ejecución nada nuevo podemos decir, sino que hay grandes esperanzas de que esté terminado para principios de temporada y que todos se las prometen muy felices. Nosotros lo deseamos también. Conste.

—La Zufoli ha tomado parte en la interpretación de *El niño de las monjas*; así, son cuatro estrellas las que trabajan en esta obra: Zufoli, la Lopetegui, la Astolfi y la Aceña. Tute de estrellas que se tiene *El niño de las monjas*.

—Atlántida se propone hacer una película basada en la famosa novela picaresca *El Lazarillo de Tormes*.

—La Equitable Film, de París, ha nombrado agentes para la distribución de su material a los señores Pou y Caballero. Mucho negocio.

—La Empresa Sagarra tiene muy adelantadas las combinaciones de material para la próxima temporada.

—Los programas que apuntan las carteleras no ofrecen nada extraordinario. Tendrá que ser así, cuando así se hace.

* * *

Noticias.—Se verificaron las pruebas de aptitud para la consecución del carnet de operadores cinematográficos. Fueron aprobados la inmensa mayoría de los presentados, a los que felicitamos por su triunfo.

Suponemos que en el próximo año se celebrará nuevo concurso. Para entonces, Dios mediante, diremos algo sobre lo que deben ser estos concursos. La cosa lo merece.

De regreso.—Ha llegado a España, procedente de París, el señor Orduña, intérprete de *Boy*, que se ha girado en aquella capital francesa.

Estrella española en París.—La estrella de variedades, Isabelita Ruiz, ha sido contratada por una casa francesa para interpretar una serie de grandes films.

El corresponsal

NOTICIA IMPORTANTE.—Debido al creciente desarrollo editorial cinematográfico que actualmente tiene Madrid y dispuesta la dirección de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA a dar cuenta del mismo en sus páginas con toda la extensión que merece, desde el presente número viene a nuestra Revista un nuevo colaborador, sin dejar por ello de contar con las interesantes crónicas del que desde largo tiempo viene haciéndolo con tanto desinterés y cariño.

Convencida esta dirección de la ardua labor que debía realizar un hombre que debe prestar su atención a un sin fin de cosas a él confiadas y no debiendo ni queriendo exigir a tan querido y antiguo compañero y amigo un trabajo abrumador, creemos haber resuelto las necesidades del momento confiando a un tiempo a dos personalidades del ramo residentes en la Corte la colaboración a esta publicación.

Nula en su totalidad la acción de estrenos de películas en nuestros salones durante el estío, hemos de dirigir nuestra mirada a la producción cinematográfica que está en plena labor.

El lunes 6 del corriente, en el Cinema Goya fué pasada en prueba privada la primera película impresionada por la Cartago Film y que lleva por título *Don Quintín el Amargao*, según la zarzuela de Arniches y Estremera. La película ha sido adaptada por Carlos Primelles, dirigida por Manuel Noriega, y rodada por

Propagandas artísticas
para películas - Agencia
de contratación de per-
sonal artístico y técnico
cinematográfico



FRANCISCO MARTÍ

REINA, 35 y 37 - MADRID

Representación de la casa J. ORTEGA, de Valencia, para afiches y carteles. - Representación de LA INDUSTRIAL FOTOGRAFICA, de Valencia, para fotografías y figuras recortadas en todos los tamaños y pintadas

PRESUPUESTOS POR ESCRITO: F. MARTÍ, Reina, 35 y 37 - MADRID

Luis R. Alonso. Es, sin duda alguna, la mejor producción salida de las manos de Noriega; ha sido un acierto grande que el público ha de premiar en lo que vale, por su interesante trama, sus notas sentimentales y cómicas, interpretadas admirablemente por un puñado de artistas muy discretos que han dado a su papel todas las características necesarias; destacando entre el bello sexo las señoritas Cabanillas y Reyes, y la señora María Anaya, la famosa "Señá Antonia" de la *Verbena*, que tan popular se ha hecho desde aquella época, trabajando en todas las producciones que se hacen en Madrid; y de los actores, Nadal, en su papel de Don Quintín, hace una verdadera creación, superando al del teatro por su naturalidad; Pitouto y Argüelles muy bien en los acompañantes del Amargao; Muñiz, Ballester, Ruiz y Córcoles, todos, en fin, han contribuido grandemente al éxito.

Dentro de breves días comenzarán a filmar *José*, de Palacio Valdés, y después *La aldea perdida*, del mismo autor.

José María Granada ha terminado su *Niño de Oro* y muy pronto será pasada de prueba.

La editorial Nin de Cardona, cuyo director artístico es el popular fotógrafo Walken, y técnico operador Armando Pou, está terminando de positivar *El niño de las monjas*, que, a juzgar por las fotografías y fotografías que hemos visto, será un acontecimiento del que daremos cuenta en el número próximo.

Eusebio F. Ardavin está ya dando los últimos toques al *Reloj del anticuario*, que por lo que llevamos visto será una confitura delicada que ha de dejar agradable gusto al paladar. El argumento está escrito por su hermano, el admirable poeta Luis F. Ardavin, y ello es una garantía.

Pérez Lugín y sus huestes han regresado de Sevilla, adonde fueron para impresionar las escenas que requería *Carrito de la Cruz*, de la que, según nos dicen, han hecho verdaderas maravillas.

Los de La Nacional, dirigidos por Vila Vilamala, han regresado de Aragón después de impresionar interesantes escenas de *Nobleza baturra*, de Dicenta (hijo), en Borja, Monasterio de Piedra y Zaragoza; en esta última capital han tomado emocionantes momentos dentro del Pilar. Los principales papeles corren a cargo de la señorita Alcubierre y del señor Mata, muy conocidos en la Cinematografía.

Goya Film lleva muy adelantada su producción *Boy*, según el libro del padre Coloma. Han impresionado una infinidad y los interiores a gran lujo en París, y en la actualidad están en España, por ser necesarias algunas escenas en Madrid, Cádiz y otras capitales del Norte. Los principales intérpretes son Juanito Orduña, Manuel San Germán y Joaquín Carrasco, españoles, y el resto franceses, hábilmente dirigidos por Benito Perojo.

Florián Rey, director artístico de Atlántida, ha salido para Alba de Tormes con objeto de impresionar las primeras escenas de la nueva cinta *El lazarrillo de Tormes*, de época actual, inspirada en la famosa obra de Hurtado de Mendoza. Entre sus intérpretes figuran Carmen Viance, Alfredo Hurtado (Pitusín), Manuel

Montenegro, etc. De operador toma de vistas va Alfredo Arroyo.

Se ha empezado a filmar una película titulada *Rutas gloriosas*, con un interesante argumento en el que presta su colaboración el parque de aerostación de Cuatro Vientos, para interpretar escenas en Madrid y en África. Entre los intérpretes principales figuran Consuelo Quijano, Pitouto, Javier Rivera, etc., dirigidos por Fernando Delgado.

Ha salido para Toledo con el fin de empezar la primera cinta, cuyo título es *El Cristo de la Vega*, la nueva entidad Raza, dirigida por el señor Deán, con la colaboración de los hermanos Baños.

José Buch prepara algo grande; aun cuando en este momento no podamos ser más explícitos, podemos asegurar que es digno de sus aptitudes y que estamos deseando piece cuanto antes.

Luis R. Alonso, cumplidos sus compromisos como director técnico de Atlántida, tiene en su poder la exclusiva para llevar a la pantalla por su cuenta el famoso melodrama de Arniches *La sobrina del cura*, obra en la cual tiene puesta toda su confianza. Actuará en esta cinta de todo, es decir, desde la confección del guión hasta el montaje de la película, exceptuando el rodado de la misma, que correrá a cargo del novel operador toma de vistas Juanito Vaudel, que hará sus primeras armas en serio.

Queda tela cortada para otro tanto; pero como en varios proyectos de películas quedan detalles por ultimar, preferimos dejarlos para la crónica del mes próximo.

JACK

De nuestros corresponsales

MATARO

MONUMENTAL BOSQUE.—Prosigue la actual Empresa con su asombrosa actividad teatral para atraerse al público, lo cual ha conseguido a fuerza de inteligencia y dinero.

Se proyectaron en la pantalla las películas *Juana de Arco*, *Bajo la máscara*, *La millonaria sin millones*, *La eterna llama*, *Campeonato de España F. C. Barcelona y Arenas de Bilbao*, *Una mujer y un zorro*, *La hija de los traperos* y *Virginio estudiante*.

Atracciones: Mr. Rambau, con sus caballitos amestrados, perros, monos y aves volátiles, que obtuvo un clamoroso éxito.

Rosita Ferreira, notable y gentil bailarina.

Troupe Alma, formada por diez hermosas señoritas y cuatro caballeros. Cantan, bailan y hacen pasar ratos agradables al público.

Troupe Botti, compuesta de seis elegantes señoritas y cuatro caballeros que forman un buen conjunto de notables artistas, distinguiéndose muy notablemente el tenor Roberto Botti y la hermosa niña Juanita Sánchez, que baila como celebrada artista.

Luisa y Blanca de Navarra.—Por fin reaparecieron estas simpáticas artistas, que con *La tardana de los Monges* y *Llevantina* obtuvieron un ruidoso triunfo, por cierto muy merecido.

Merceditas tiene una voz fina, potente y agradable. Es una verdadera estrella del frívolo arte.

Luisita, además de cantar muy bien, baila tan divinamente que causa la hilaridad de los más inteligentes. Saludo desde estas columnas a tan distinguidas ar-

tistas, deseándoles grandes triunfos en su carrera artística.

Baronesa Norka Rouskaya, celebrada danzarina clásica.—El arte de Norka no puede compararse con ningún otro. Ella posee la clave del éxito, siendo necesario ser perito en la materia para poder apreciar debidamente todo el valor artístico del arte colosal de tan celebrada artista. Ejecuta además con el violín filigranas musicales que da gusto el oír.

El día 21 del pasado mes se estrenó, por la compañía dramática del primer actor y director don Enrique Lluellas, *La vida no es nostra*, en la cual todos los artistas obtuvieron un verdadero triunfo, distinguiéndose notablemente la eminente actriz señora Peris, que hizo de su papel de Marta una verdadera creación. Lo mismo puede decirse de la gentil señorita Tovar, en el papel de Elena, y del señor Lluellas, que estuvo colosal en el papel de Lau. El numeroso público salió muy satisfecho, tanto de la obra, que contiene un sin fin de bellezas literarias, como de los artistas que la interpretaron.

Enrique Lluellas ha querido presentar una obra original y de tendencia sana, matizada de frases ingeniosas y de pensamientos delicadísimos.

La vida no es nostra es digna de pasear triunfalmente por todos los teatros del mundo.

El día 24 actuaron los notables acróbatas Toni and Pepi, que obtuvieron muchos aplausos.

Troupe Hermanas Barcone, formada por cuatro hermosas señoritas que hacen las delicias del público con su arte especial. Cantan, bailan, saltan y ejecutan trabajos de equilibrio, todo dentro del más refinado gusto artístico.

CINE CLAVÉ-PALACE.—El público concurre a este hermoso local de tal suerte que en todas las sesiones se ve materialmente lleno.

Se proyectaron las siguientes películas: *El escándalo del pueblo*, *La caza en la selva*, *El paraíso de los niños*, *La perfecta coqueta*, *El juicio de la tormenta*, *Un navío pagado por agua*, *La historia de un dólar*, *Lo que cuesta la hermosura*, *Fenchito perro bravo*, *Hombre de armas tomar*, *El caballero valiente*, *Virginio*,

campeón de polo, *El Pobre Valbuena*, *Una niña a la moderna*, *La boda de Casimiro*, *El Cuarto Mosquetero*, *La barraca de los monstruos* y *El "ford" de don Domingo*.

CINE MODERNO.—Han alcanzado mucho éxito las películas *Nanón*, *Metalina*, *Por la ciencia y el amor*, *Baxos de Sartoni*, *Por el oro*, *El jorobadito*, *Sin rumbo*, *La venganza de Crimilda*, *El Milagro de los Lobos*, *Genoveva de Brabante*, *El gitano caballero*, *Campanillas*, *La mano del pulpo* y otras varias.

CINE GAVARRE.—Proyectan en este cine películas como siempre de buen gusto, mereciendo mencionarse: *La cachorrilla*, *El hombre de pecho triunfa*, *Más aprisa que Tom Mix*, *Tacaña de amor*, *Un hombre de ideas*, *Labios sellados*, *Cartas de amor*, *El árabe*, *El infierno del Dante*, *Rancherías*, *Un novio demasiado perfecto*, *Noticiero*, *El triunfo de Relámpago*, *La última expedición de Skarton*, *El testimonio mudo* y *El novelista*.

RAMÓN PUIGRONET

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Hemos admirado entre otras *El trapero de París*, *Furias mundanas*, *El palacio de la ilusión*, *Alma de Dios*, *Soy inocente*, *Caro a cruz* y *El santuario del amor perdido*.

TEATRO NUEVO.—Ultimamente se han proyectado: *La ley de la hospitalidad*, *Koenigsmarck*, *Las tres edades*, *La atracción del abismo*, *La venganza de Crimilda* (segunda parte de *Los Nibelungos*), *Una niña a la moderna*, *El centinela de la selva*, *Cordelia la magnífica*, *Viva el rey*, *El caballo de carreras* y *La princesita del jamón*.

CINE MODERNO.—*El infierno del Dante*, *El testimonio mudo*, *El pescador de perlas*, *La venganza de Jack*, *Labios que mienten*, *Sin nombre*, *La Hermana Blanca* y *Grillos de oro*.

SOLER

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1925** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

LA PRIMERA Y LA MAS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada



Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

Una proposición interesante

La Asociación de Periodistas de Barcelona ha cursado la siguiente:

"La Asociación de Periodistas de Barcelona, atenta siempre a cuanto pueda redundar en beneficio de los intereses que viene defendiendo desde el año 1913, presentó a la consideración del III Congreso de la Prensa Catalano-Balear, celebrado el mes pasado en Gerona, la siguiente proposición:

"Considerando las múltiples ventajas que han obtenido los editores al conseguir en 1921 las Cámaras Oficiales del Libro que los derechos de certificado de los libros fuesen rebajados de treinta céntimos a cinco, sin indemnización en caso de pérdida, y teniendo en cuenta la necesidad de que esta mejora se aplique a los diarios y revistas que circulen por la península, la Asociación de Periodistas de Barcelona ruega al III Congreso de la Prensa Catalano-Balear solicite de los Poderes Públicos la implantación de esta medida, de gran trascendencia para la Prensa."

Esperando se servirán Vdes. adherirse a esta petición, cuya utilidad no se les ocultará, y rogándoles dirijan comunicaciones al Jefe del Gobierno, al Director General de Correos y a la Federación de la Prensa de España, quedamos muy agradecidos y attos.—Francisco Carbonell, Secretario.—Joaquín Pellicena, Presidente.

Barcelona, 20 de junio de 1925."

Nos es grato hacer pública nuestra más entusiasta adhesión a esta para nosotros interesante proposición, rogando a quienes deban atenderla presten su apoyo por creerla de gran utilidad para el desenvolvimiento de la Prensa española.

NOTICIAS

Con el presente número se adjunta el segundo cuaderno de 16 páginas, de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—*Nueva publicación.*—Hemos recibido los números primero y segundo de *Fantasio*, que—según nos cuentan sus editores—quiere ser una revista nueva, una revista de letras alegres y dibujos frívolos, donde la malicia vaya armonizada con el buen gusto.

Deseamos a *Fantasio* una próspera y larga vida y que logren sus editores el fin propuesto con la nueva publicación.

—Según nos comunica desde Munich, nuestro particular amigo don Ernesto González—bien conocido en el mundo de la Cinematografía—se halla en los estudios de la Emelka seleccionando las últimas producciones de dicha importante casa, para ser presentadas en España durante la próxima temporada.

Don Ernesto está encantado de la amistad adquirida con un importante Rajá de la India, intérprete de una de las más grandes producciones de 1925-1926.

—"La Novela Semanal Cinematográfica" nos ha remitido los números 160, 161 y 162, correspondientes a los títulos *La Gota de Sangre*, *Gentes de mar* y *Por el amor a la Gloria*.

De la Biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela", la interesante obra *Venganza de Mujer*.

—De "La Novela Films" hemos recibido *Los Pasos Artificiales* y *La Cruz de la Humanidad*, números 61 y 62 de la misma.

—"La Novela Femenina Cinematográfica" nos ha remitido los números 22 y 23, cuyos títulos son *El Juego de la Novia* y *Pasó la juventud*.

—La casa F. Trián, S. en C., ha recibido la primera de una serie de películas americanas, *El toque de alarma*, que es una interesante obra dramática interpretada por Elene Armetein, Wallace Berry y Jacque Ma Keill.

—Según nos comunica don Arturo Carballo, el 30 de junio último terminó en Madrid el concierto establecido entre aquel Ayuntamiento y las empresas de espectáculos de la Corte.

En los nuevos presupuestos se propone que, si las empresas anticipan el importe de 360 funciones, pueden obtener una bonificación de un 25 por 100 de descuento sobre los impuestos con que se gravan los espectáculos.

Es de esperar se llegue a un equitativo acuerdo en bien de todos.

—Han dado comienzo con gran actividad las obras para la construcción de un magnífico local para cinematógrafo en la antigua casa de los señores marqueses de Alella, sita en la Rambla de Canaletas de nuestra ciudad.

El nuevo edificio, cuyo proyecto ha sido confiado al arquitecto señor Plantada, reunirá todas las condiciones de seguridad, comodidad y confort modernos.

La Empresa Ideal, a la cual pertenece el nuevo edificio, es garantía absoluta de que el nuevo local estará a la altura de la fama de que goza la mencionada Empresa entre la actuación española.

En próximas ediciones daremos más amplios detalles.

—La Metro Goldwyn Corporation nos ha remitido una hoja de propaganda con los retratos de los artistas que interpretan las producciones para la temporada 1925-1926, y una vista de los estudios de esta importante manufactura americana.

—Se nos pregunta: ¿Será la película *S H E* una Presentación del C. I. E. C.?

Presentaciones del C. I. E. C., cuya organización internacional es universalmente conocida y merced a la cual les ha sido dable apuntarse en su haber tantos y tan marcados éxitos inexplicables para muchos, acaban de recibir de la Samuelson, de Londres, una invitación para que vean si conceptúan la película *S H E* digna de ser lanzada en España bajo Presentaciones del C. I. E. C.

Don Lorenzo Bau-Bonaplata saldrá para Londres uno de estos días con dicho objeto y con su aceptación o su negativa quedará *S H E* convertida en una Presentación del C. I. E. C. o disponible para ser contratada para otras casas, pues sabido es que la casa que nos ocupa tiene opción de preferencia sobre dicha película.

—Piden madrinas de guerra los soldados que luchan en África, José María Panadés y Manolo Fernández y Muñoz, que sirven en la Sexta Bandera, Tercio Legión, Compañía 24. Ceuta.

CHADWICK-PICTURES
CASTELLVI-SELECTIONS

EDICIONES ESPECIALES
1925-1926



Las extraordinarias películas en cinco partes
de la nueva producción de

LARRY SEMON

(TOMASIN)

son presentadas por

PROCINE S.A.

Consejo de Ciento 332.
BARCELONA



APOLO FILMS - Valencia

Producción de Películas españolas

Su primer grandioso éxito

LES BARRAQUES

(Las Barracas)

Adaptación de la zarzuela de D. Eduardo Escalante y el maestro D. Vicente Peydró, bajo la experta dirección de **Mario Roncoroni**, ex director de la *Ambrosio Film e Itala Film*, de Turin, interpretada magistralmente por artistas valencianos

Extraordinaria propaganda

50 ampliaciones fotográficas

4 interesantes y llamativos carteles

Filmada en Valencia y su maravillosa huerta

PRINCIPALES INTERPRETES:

Pepita Alcácer
Enriqueta Roig
Juanita Amorós Paris

Pepe Angeles
Ernesto Hervás
Miguel Ibáñez
Arturo Pitarch
José M.^o Garrido
Antonio Ripoll

Se admiten ofertas para las distintas regiones de España

Inmediatamente de lanzada al mercado, ha sido adquirida la exclusividad de Valencia, Castellón y Alicante, por la empresa **VALENCIA FILMS** (Teatro Lírico y Sagasta, 19, Valencia), y la región de Andalucía, Extremadura, Marruecos y Canarias, por **D. ANTONIO CABRERA**, de Córdoba.

Próximamente otro gran suceso ¿....?

APOLO FILMS - Valencia

Don Juan de Austria, 20 (Teatro Apolo)



PRONTO

REPRISE del
mayor éxito
de esta última
temporada



Koenigsmark

La célebre obra de
Pierre Benoit
llevada a la pantalla
magistralmente por
Leonce Perret

Interpretación ge-
nial de la bellísima

**HUGUETTE
DUFLOS**

— Maravilla cinemato-
gráfica pertenecien-
te al tan acreditado
PROGRAMA

Vilaseca y Ledesma, S. A.





SELECCONE, S. A.



ARTISTAS QUE INTERPRETARÁN LAS PELÍCULAS QUE PRESENTARÁ ESTA SOCIEDAD

Gloria Swanson
Pola Negri
Betty Bronson
Nita Naldi
Agnes Ayres
Bebé Daniels
Jacqueline Logan

Estelle Taylor
Betty Capson
Leatrice Joy
Rodolfo Valentino
Thomas Meighan
Richard Dix
Rod la Rocque

Charles de Roche
Ernest Torrence
Jack Holt
Theodore Roberts
Ricardo Cortez
Theodore Kosloff

MADRID:
Arenal, 27 - Tel. 5451 M.

BILBAO:
Colón de Larreategui 9 - Tel. 735

BARCELONA:
Ronda Universidad, 14 - Tel. 2940 A.

PROXIMAMENTE daremos a conocer los títulos principales de las modernas producciones cinematográficas a exhibir durante la temporada 1925-26

METRO-GOLDWYN CORPORATION

Invita a los señores Empresarios a que se apresuren a contratar las



44



ESTUPENDAS PRODUCCIONES

que presenta para la próxima temporada 1925-26 con

Ramón Novarro, Alice Terry, Jackie Coogan, Buster Keaton, Mae Murray,
Lon Chaney, Norma Shearer, Marion Davies, John Gilbert, etc., etc.

Rambla Cataluña, 122, BARCELONA - Barquero, 22, MADRID - Gran Vía, 11, VALENCIA

Grandes Exclusivas



Príncipe Films, S. L^{da} - S. Sebastián

¡ATENCIÓN A LOS SIGUIENTES TÍTULOS!

Los dos pilletes

(Fanfan y Claudinet)

El naufragio de la Humanidad

En cuyo argumento se pone de relieve los estragos que causa a la moderna sociedad el uso de las drogas venenosas. Película que por su finalidad moralista y humanitaria ha merecido el apoyo de nuestras autoridades.

El Arpón (La gran tragedia del mar)

Una dama enmascarada

por Nathalie Kovanko y Nicolás Koline

Amor que vence al amor

por Betty Compson

Volando hacia el amor

por Douglas Mac Lean

¡Oh, mujeres, mujeres!

por Grace Darmon y Berellis Perdue

El juicio de la tormenta

por Lucille Ricksen y Lloyd Hugues

El trapero de París

por Helene Darli y Nicolás Koline

Sombras que pasan

por Nathalie Lissenko, Ivan Mosjoukine, Henry Kraus y André Bravant

y otras muchas producciones que son garantía de los grandes éxitos alcanzados por las exclusivas de

PRÍNCIPE FILMS, S. Ltd.
SAN SEBASTIÁN

Representante para Madrid y Centro: **Antonio Caballero**, C. Carmen, 6 y 8, Madrid :: Región de Levante: **Vicente Alagón**, Gran Teatro, Valencia :: Región de Asturias y Galicia: **Antonio Méndez Laserna**, Vigo :: Región de Andalucía: **Cinematográfica del Sur**, Reyes Católicos, 40, Granada :: Región del Norte: **Cinematográfica del Norte, S. A.**, Elcano, 21, 1.º, Bilbao :: Cataluña, Aragón y Baleares: **José Cavallé**, Calle Aragón, 225, principal, 1.º, Barcelona



Internacional Films
BARCELONA TOKYO VALENCIA

Recuerde que en esta
misma página y en el pró-
ximo número se le anun-
ciará algo interesante
que ha de serle la **clave**
de su negocio para la
temporada 1925-1926



Concesionario para Cataluña
ERNESTO GONZÁLEZ
MADRID



Exclusiva
Especial
Gaumont

Exclusiva
Especial
Gaumont

La película que
reportará más
beneficios a
los Empresarios

MACISTE EMPERADOR

Primera película de gran espectáculo
interpretada por el auténtico atleta

Bartolomé Pagano
MACISTE

Habiendo sido aprobada por la Cen-
sura, empezamos ya los contratos