

Arte y Cinematografía

Año XXV • Número 291 • Barcelona, Junio de 1925

ALMA
RUBENS

ESTRELLA
DE LA "FOX"



ALMA RUBENS

Hermosa estrella americana, protagonista de grandiosas super-producciones «FOX» para la próxima temporada 1925-1926

UNA PESETA



MARIE
PRÉVOST



celebrada estrella
que en el papel de
protagonista en

Grandeza de Humildes

ha obtenido un lisonjero éxito
en los aristocráticos Salones
KURSAAL y CATALUÑA
donde se estrenó el 6 de junio

Pertenece a SELEC-
CIONES CAPITOLIO



Dos interesantes escenas de la magnífica película *Grandeza de Humildes*



Exclusivas PROCINE, S. A.

Consejo Ciento, 332 - BARCELONA

Gran éxito en los salones

Pathé Cinema
Pathé Palace
Salón Reina Victoria
Monumental
Padró
Walkyria

de la más sorprendente
y sensacional de las
producciones

Una Repórter Modelo

Comedia especial «CHRISTIE»
interpretada por **DOROTHY
DEVORE**, la mujer de la
emoción

Sigue proyec-
tándose en
todos los cines
de España, con
grandioso éxito

El milagro de los lobos

Novela histórica francesa del siglo XV, original de Henry Dupuy
Mazuel • Primera obra cinematográfica que mereció el honor de
ser proyectada durante quince días consecutivos en el Teatro de la
Gran Opera de París

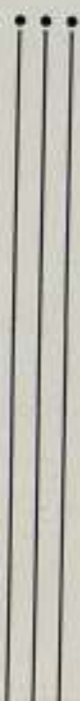
Magna producción PROCINE, S. A.





SELECCINE

S. A.



BARCELONA

Ronda de la Universidad, 14

MADRID

Arenal, 27

BILBAO

Colón de Larreategui, 9

Estren
present
dos p
esta gr
Socieda

El juego de la novia

por Marion Davies

El fin del mundo

por Betty Compson y Milton Sills

Gentes de mar

por Agnes Ayres y Thomas Meighan

Lecciones de la vida

por James Kirkwood y Ana Forrest

Los súbditos de S. M. el Jazz-Band

por T. Kosloff, E. Percy y Ricardo Corter

El Grumete

por DALTON y R. VALENTINO

Extraord
nario éxit

GRANDES EXCLUSIVAS
PRINCIPE FILMS, S. Ltd.
SAN SEBASTIÁN



EL NAUFRAGIO DE LA HUMANIDAD

En cuyo argumento se pone de relieve los estragos que causa a la moderna sociedad el uso de las drogas venenosas. Película que por su finalidad moralista y humanitaria, ha merecido **el apoyo de nuestras autoridades**

Grandes



Exclusivas Príncipe Films, S. Ltd. - S. Sebastián

¡Atención a los siguientes títulos!!

Los dos pilletes
(Fanfan y Claudinet)

¡Oh, mujeres, mujeres!
por Grace Darmon y Berelís Perdue

El Arpón (La gran tragedia del mar)

El juicio de la tormenta
por Lucille Ricksen y Lloyd Hugues

Una dama enmascarada
por Nathalie Kovanko y Nicolás Koline

El trapero de París
por Helene Darli y Nicolás Koline

Amor que vence al Amor por Betty Compson

Sombras que pasan
Nathalie Lissenko, Ivan Mosjoukine, Henry Kraus y Andrée Bravant

Volando hacia el amor Douglas Mac Lean

y otras muchas producciones que son garantía de los grandes éxitos alcanzados por las exclusivas de
Príncipe Films, S. Ltd. - San Sebastián

Representante para Cataluña, Aragón y Baleares:

JOSÉ CAVALLÉ

Calle Aragón, 225, pral. - Tel. 2530 G.

BARCELONA

Región de Levante:

ALFONSO GARCÍA

Calle de Hernán Cortés, 23

VALENCIA

Región del Centro:

JUAN MUNILLA

Calle de Alcalá, 96

MADRID

MODESTO PASCÓ

RAMBLA CATALUÑA, 62
TELÉFONO 670 A.
BARCELONA

GRANDES EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICAS

Los últimos grandes éxitos de las
exclusivas de esta Casa:

PARIS

La producción de la temporada

La reina de las muñecas

por M. Jacobini y Harry Liedtke

Sin un pelo de tonto

por Johnny Hines y Dorys Kenyon

Los zapatitos de la suerte

por Irene Castle

La máscara de López

por Fred Thomson

SIN RUMBO

por M. Jacobini

La Venus de Montmartre

por Lia Mara

LA JUSTICIA DEL ZAR

por Lia de Putty

AGENCIAS EN:

Madrid
Valencia
Bilbao
San Sebastián
Sevilla
Palma

GEVAERT

PELICULA VIRGEN POSITIVA
COLOREADA

PATENTADO EN LOS E. U.

14 COLORES DIFERENTES



El pobre chico no conoce..

El fastidioso
entintado
pasó ya a la
historia
empleando
nuestro film
de color.



el film Gevaert coloreado.

¡ Última perfección en película virgen !

Las más brillantes imágenes
se obtienen empleando nuestra película.

VIEUX-DIEU • ANVERS • BÉLGICA

REPRESENTANTE
EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.

PRESENTACIONES DEL CIEC
EL PRÍNCIPE ENCANTADOR

PRESENTACIONES DEL CIEC
LA BARRACA DE LOS
MONSTRUOS

PRESENTACIONES DEL CIEC
LO QUE CUESTA LA
HERMOSURA

PRESENTACIONES DEL CIEC
LA GLORIA DE SER MUJER

PRESENTACIONES DEL CIEC
EL LADRÓN DE CORAZONES

PRESENTACIONES DEL CIEC
CUANDO EL AMOR LLAMA

PRESENTACIONES DEL CIEC
LAS VÍCTIMAS DE LA
MALEDICENCIA

PRESENTACIONES DEL CIEC
EL AMOR QUE REDIME

PRESENTACIONES DEL CIEC
¡NO TRABAJE USTED!

PRESENTACIONES DEL CIEC
PRESENTACIONES DEL CIEC

Y SIEMPRE

PRESENTACIONES
DEL CIEC

CENTRAL:
Valencia, 292
Tel. 250 0.
BARCELONA

SUCURSALES:
MADRID
VALENCIA
BILBAO





Año XVI-Núm. 291

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Junio 1925

Subscripción

Epis: 12 pesetas año - Extrajes: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

La indiscutible utilidad cultural del Cinematógrafo

La epopeya del Monte Everest

EN el suntuoso Coliseum y patrocinada por el benemérito "Centre Excursionista de Catalunya", fué proyectada esta maravillosa narración filmada de la ascensión al monte Everest efectuada en 1924.

Por creerlo de interés para nuestros lectores damos a continuación un extracto de la Memoria redactada por el coronel Noel, el intrépido *cameramen*, al cual se debe esta documentación y única película.

Desde las llanuras de la India divisase muy a lo lejos hacia el Norte un promontorio de verde bosque cubierto de niebla que se eleva a increíble altura y sobre éste una sierra de deslumbradores picos blancos, que se extienden por el horizonte a Este y Oeste hasta donde alcanza la vista.

En el centro de esta masa de montañas que sustentan el techo del mundo, se eleva el monte que reina supremo en todo el Universo: el monte Everest. Este se encuentra en una parte del Thibet, donde no había sido permitida la entrada al hombre europeo, ya que allí gobierna el Dalai Lama, el santo monje, el Budha vivo de la montaña. Por esto ha permanecido inexorable el Everest hasta recientemente, que el mismo Dalai Lama dió un especial permiso para entrar en el Thibet.

Esta montaña está considerada sagrada por los habitantes del Thibet y la llaman Chomolungma, que en nuestro idioma significa "Diosa Madre del Mundo". Más alta que ninguna otra montaña del mundo, tiene edificado al pie de un inmenso glacier el Monasterio de Rongbuk, donde los sacerdotes del Lama pasan la vida en meditaciones orando a Chomolungma y a los otros dioses que, según ellos, habitan todos los picos nevados.

Los Lamas creen que la montaña está guardada por espíritus y que en ella palpita la vida. Han profetizado que sus picos jamás serán escalados por el hombre blanco, porque no lo permitirán sus dioses. Nadie podrá llegar a la cumbre donde el Pombo Lama llegó, el que trajo el Budhismo del Thibet a la India. En las luchas que han tenido que sostener los expedicionarios, éstos han podido observar las misteriosas costumbres de aquellas gentes, las cuales atribuyen al poder de la montaña la muerte de los trece expedicionarios que ha ocurrido en el curso de las tres únicas expediciones.

Uno se da cuenta de la majestad de la montaña cuando se halla al pie de los precipicios que se alzan a una altura de 3,000 metros y al contemplar las heladas cumbres, donde sopla el terrible huracán, constantemente a una velocidad de 150 kilómetros por hora. La impresión que sentimos los elementos de la expedición al Everest ante la majestad de la inmensa montaña, entre los solitarios campos de nieve donde desde el principio del mundo ningún hombre había pisado, fué de temor, de respeto, casi de terror, y sentimos nuestra insignificancia ante la portentosa montaña.

Por esto quisiera que los que vayan a ver la película que hicimos al mismo tiempo que íbamos adelantando en nuestro difícil camino, se contagien por lo que llevo escrito de la misma impresión que sentimos nosotros o sea la insignificancia del hombre ante la inmensidad de la Naturaleza.

A medida que íbamos adelantando sobre las inmensas llanuras del Thibet, el más alto "plateau" de Asia, al pasar por las fortificaciones de los Lamas, penetrando en valles no habitados, adelantando paso a paso, acampando aquí y allá, hasta que finalmente llegamos al pie de los tremendos precipicios del Everest, sitio jamás pisado por pie humano, en tierra completamente desconocida, en regiones creídas sagradas por los habitantes del Thibet y pobladas, según ellos, por elementos fantásticos, diablos, hombres monos, etc., etc., siguiendo nuestra ruta compartirán también con nosotros las emociones de esta gran aventura que podemos llamar la más grande, para la conquista de la montaña más alta del mundo.

De las producciones históricas

En la impresión de la película "Madame Sans Gêne", se ha ejercido el mayor cuidado

El escenario de esta aventura se encuentra en lo más desconocido y escondido del Tíbet, el lugar más sagrado y más misterioso de la tierra de los Lamas del Tíbet.

Quiero hacer especial mención de uno de los mozos que acompañó nuestra expedición, el cual realizó la portentosa hazaña de emplazar un campamento a la imponente altura de 8,228 metros. La máxima altura del Everest es de 8,858 metros sobre el nivel del mar, y es necesario hacer la ascensión en pequeñas escalas, por lo que hay que emplazar los campamentos en distintos sitios, para que los intrépidos exploradores puedan revituallarse. Seis campamentos fueron construídos entre la base del glaciar principal y el punto más alto de la montaña. Antes de esta expedición, la altura mayor alcanzada por los exploradores fué de 7,314 metros por la expedición Thalian en Kashmir. Tanto los científicos como los simplemente aficionados, creyeron que éste era el límite que podía alcanzar la fuerza humana sin el auxilio del oxígeno.

A fin de poder llegar a la cumbre del monte Everest, se emplazaron una gran cantidad de campamentos a 609 metros de ella, pues el aire está tan enrarecido a aquella altura, que los hombres sólo podían hacer jornadas de 25 metros por hora.

A la enorme altura de 8,228 metros se levantó un campamento por los tres únicos mozos que pudieron seguirnos de los sesenta que componían la expedición, los cuales pudieron resistir durante el día el peso de diez libras de carga que llevaban encima. Estos mozos pertenecen a Sherpa Nepalose y son quizás los más fuertes de la raza montañesa del mundo. Viven en los pueblos de Nepal, junto al Tíbet, a 4,570 metros de altura, y desde su infancia están acostumbrados a llevar grandes pesos.

Hasta este punto el intrépido Noel, cuya valentía ha servido para que todo el mundo pueda admirar lo que representa una expedición como la que se organizó en 1924, para llegar a la cumbre del Everest, en cuya ascensión hallaron la muerte tres idealistas que sacrificaron su vida a la ciencia con el laudable propósito de aportar nuevos datos de estas hasta hoy desconocidas e inhospitalarias regiones.

La sala del Coliseum ofreció un brillante aspecto la noche del estreno de esta narración filmada, siguiendo el público con extraordinario interés su proyección, deslumbrado por las escenas que reflejaban las sublimes bellezas desconocidas hasta hoy.

Cuando el Gobierno francés concedió permiso a Gloria Swanson y a la numerosa *troupe* de actores que tomó parte en la impresión de las escenas de la película *Madame Sans Gêne*, para que esas escenas fuesen impresionadas en el histórico castillo de Fontainebleau, el director de la película, M. Leonce Perret, tuvo que sujetarse estrictamente a las condiciones que le impuso el jefe del departamento de conservación de monumentos.

De consiguiente, durante la impresión de las escenas en los salones del castillo, los trescientos artistas y comparsas que tomaron parte en ellas tuvieron que calzar botas altas de fieltro para no dañar las incrustaciones de maderas finas del piso, que son la admiración de cuantos visitan el hermoso castillo en el cual Napoleón abdicó en 1814.

El espectáculo que ofrecían aquellas trescientas personas durante los ensayos, no podía ser más pintoresco, pues además de los artistas y comparsas, los directores, fotógrafos y demás personal técnico tuvieron asimismo que calzar botas de fieltro, de una multiplicidad de colores, para cumplir con los requisitos estipulados por el Gobierno.

Como es de suponer, esta variedad de botas multicolores no aparece en las escenas de la película, pues terminados los ensayos cada artista y cada comparsa dejaba aquel calzado protector, para calzarse las botas o zapatos que la acción de la película requería. En una ocasión, sin embargo, Gloria Swanson se olvidó de cambiarse las botas de fieltro y apareció ante la cámara vestida con la elegancia de una duquesa "de nueva cosecha" y calzada como la lavandera del joven Bonaparte.

En los ensayos, todo el mundo, desde Gloria Swanson y Warwick Ward, el eminente actor inglés que interpreta el papel de oficial austriaco, hasta el último comparsa, iba calzado con las botas de fieltro que hemos descrito.

S I A M O R



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R

Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Aulfréville, por Montex (S. O.) Francia

Los astros de la pantalla



EARLE FOXE

intérprete inimitable de la original y chistosa superproducción Fox, EL ÚLTIMO VARÓN SOBRE LA TIERRA

Si las mujeres mandasen,
en vez de mandar los hombres,
serían balsas de aceite
los pueblos y las naciones.

A l hablar de Earle Foxe y de su estu-
penda creación humorística *El último
varón sobre la Tierra*, recordamos casi
sin querer la canción popular española que atri-
buye a las mujeres el don de meter en cintura,
con suavidad, a todo bicho viviente.

Con toda seguridad nuestros lectores tienen
ya noticia de esta fantástica cine-novela que ha
hecho furor en Nueva York y a la que la crítica
de todos los matices del Reino Unido ha salu-
dado con fervientes elogios.

La acción se desarrolla en 1950 y es una de
las películas más divertidas que existen, gracias,
claro es, a la vis cómica incomparable e insupe-

rable de Earle Foxe, el gran mimo, el artista
bufo por excelencia, que parece nacido para dele-
itar a todos los públicos con su gracia fina y
picante.

Y ahí es nada el temita de *El último varón
sobre la Tierra*. Figuraos que han desaparecido
todos los hombres de la superficie terráquea, y
que sólo queda, como muestra del padre Adán,
el afortunado Elmer, es decir, Earle Foxe. Pen-
sando en esto fácil es suponer la serie de inci-
dentes cómicos a que da lugar, por parte del
"sexo débil", la conquista del ser privilegiado,
único ejemplar que queda a la disposición del
regimiento de jóvenes deseosas de novio. ¡Una
friolera!

Por otra parte, esta cinta se presta también
a cavilaciones: sugiere cosas, y no precisamente
de filosofía barata. Entre otras muchas suges-
tiones, acuden a la mente del más romo las
siguientes:

¿Qué sucedería en el mundo, si efectivamente,
una nueva plaga como las de Egipto, hiciese
desaparecer de la tierra al llamado—aunque a
veces no lo sea—"sexo fuerte"?

¿Seguirían las mujeres las profesiones y ofi-
cios a que ahora se dedican exclusivamente los
hombres?

¿Gobernarían al mundo de otro modo o no
habrían las tales *balsas de aceite* a que alude la
canción?

¿Adoptarían las mujeres el boxeo y los demás
deportes viriles, ejercitados ahora casi exclusi-
vamente por los hombres?

¿Cambiarían las lindas hijas de Eva su ma-
nera de vestir, serían más modestas, o por el
contrario se aumentaría en ellas el prurito de
épatar a "sus amigas del alma" con galas y
adornos?

¿Serían respetadas las leyes como lo son
ahora o se lanzaría el "sexo débil" al campo,
a emular las hazañas de Diego Corrientes y
Luis Candelas?

¡SEÑOR EMPRESARIO! Asegure sus programas

"SALVAFILMS S.A. SEGUROS DE PELICULAS"

Domicilio Social: RAMBLA DE CATALUÑA, 43 - BARCELONA

Piense en los riesgos y en su responsabilidad

Hasta el infinito nos llevaría *El último varón sobre la Tierra* en cábalas y conjeturas. Como todas las buenas películas es manantial inagotable.

Y si se tiene en cuenta que Earle Foxe es el afortunado intérprete de una espléndida colección de comedias que han sido recibidas con todos los honores por la Prensa y el público, se podrá apreciar mejor la expectación que reina en nuestro mercado cinematográfico por ver a este gran artista cómico.

Adelantemos, antes de poner punto final, que dichas comedias, llamadas "Van Bibber", serán presentadas en España dentro de muy poco tiempo por la importante Sociedad Anónima Española Hispano Foxfilm, única concesionaria en nuestra patria de todo el material editado por la gran casa productora de films norteamericana, la primera del mundo, Fox Film Corporation, bajo el llamativo y significativo título de *Aventuras de Tupé Sobrado*.

También lanzará pronto la Hispano Foxfilm *El último varón sobre la Tierra*, importante y chistosísima superproducción Fox, interpretada por Earle Foxe, y veremos entonces si es cierto lo que de las mujeres dice el cantar. Aunque tememos que no.

A. H. M.

HISTORIA DE MI VIDA

POR TOM MIX

(Continuación)

DONDE ME DA POR SER MALABARISTA

Cuando contaba siete u ocho años, vino el primer circo a El Paso; y todos nosotros fuimos a caballo hasta dicha población para presenciar el espectáculo. Se trataba nada menos que del Circo de Buffalo Bill, y, la verdad, nunca en mi vida creo haber experimentado la sensación de placer que me ocasionó esta diversión. Me gustaron, por supuesto, los juegos de los vaqueros montados. Tenía el circo los mejores domadores de potros y becerros de aquellos tiempos, y yo me sabía los nombres de cada uno de memoria. Eran mis héroes, como supongo que los chicos de hoy día también tendrán los suyos en sus pasatiempos favoritos.

Pero lo que verdaderamente me encantó fueron unos juegos malabares en los que un hombre tiraba puñales contra el contorno del cuerpo de una joven vestida con una malla de seda color rojo. Brillaban los puñales al

revolotear por el aire para ir a enclavarse en un tablero que se había colocado detrás de la mujer. Y con una puntería asombrosa, el lanzador dejaba las armas clavadas a una distancia de no más de un cuarto de pulgada del cuerpo de la dama.



TOM MIX

en *Linaje de luchador*

Me hubiera pasado gustosamente toda una noche presenciando este acto, sin cansarme. Y allí me convencí en un momento, de que me había equivocado en mi vocación. Ya no quería ser vaquero; prefería ser tirador de puñales en un circo. Y un día en que mi padre regresaba a casa, se encontró con mi hermana atada a la puerta de la bodega, mientras a una distancia de cinco o seis metros, estaba yo tirándole puñales; mejor dicho: una colección incierta de armas, dos cortaplumas y un cuchillo que había hurtado de la cocina. No prestaba yo atención alguna a los gritos de mi hermana cada vez que una de las hojas le pasaba por el lado dejándola fría de pavor. Decir que mi padre estuvo enérgico en su desaprobación no es decir nada; lo cierto fué que tuve que abandonar mis ambiciones de convertirme en un gran malabarista. Fué esta ocasión una de las muy pocas en que mi padre me puso las manos encima; pero recapacitándolo ahora que ya soy hombre, no puedo culparlo.

NOS MUDAMOS A PENNSILVANIA Y OBTENGO UN EMPLEO

Al cumplir los ocho años nos trasladamos al Estado de Pensilvania donde mi padre había conseguido un puesto muy bueno como mayordomo en un campamento de maderas de construcción. Su ocupación principal consistía en cuidar el ganado agregado a la finca. Por primera vez, fuimos a vivir a una casa de construcción

LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS - ESTAMPADO DE POSITIVOS - PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN - VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS - MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.º BOSCH

Plaza Buñuel, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 2037 - Dirección Telegráfica y Telefónica: DIORAMA

moderna; y allí tuve que asistir a la escuela, aun cuando nunca tuve afición a ello, pues para mí la existencia llevaba otro rumbo. Además, pronto pude darme cuenta que en Pensilvania tenía que ayudar al trabajo de la casa tanto o más de lo que lo había hecho en Tejas.

Al regresar de las clases, me iba al pesebre a echar heno a las caballerizas, y cuidaba de las bestias y las cuadras. En siendo cuestión de caballos, naturalmente que estaba encantado. Había entre dichos animales, unos cuantos de raza de carreras que pertenecían al dueño de la finca, y desde el primer día me enamoré locamente de cada uno de ellos. Las pocas horas que tenía a mi disposición las consagraba a las cuadras, haciendo amistad con los potros. Por fin, viendo lo mucho que me interesaban los caballos, el capataz me empleó como mozo de cuadra con un sueldo de cincuenta centavos por semana. ¡Aquel día fué uno de los de más alegría para mí!

Hay muchos artistas de cine que han comenzado sus trabajos en la vida ganando sueldos bastante reducidos, pero creo que con mis cincuenta centavos semanales me los gané a todos en tal sentido. Comprendo, sin embargo, que yo contaba solamente nueve años y a esta edad todavía muchas personas no se han dado cuenta de lo que es ganarse la vida. Y no vayan a creer que el sueldo que me daban era por vía de gratificación; por el contrario, tenía que trabajar como un burro.

Fué por entonces cuando me metí en el gran berenjenal. Me enorgullecía de las verdaderas maravillas que yo hacía en el manejo de la cuerda. Pensilvania era a la sazón una región de alguna importancia, pero, a mi juicio, los muchachos de aquellos tiempos no ha-

bían aprendido lo que valía la pena saber; y yo, entre ellos, me sentía un gallito cuando me tocaba demostrarles lo mucho que podía hacer con una cuerda en la mano. Pude descubrir, sin embargo, que allí las cuerdas no eran tan corrientes como lo habían sido en Tejas, es decir, no se empleaban del mismo modo. En Pensilvania se conocían como artículo de necesidad para amarrar o empatar las cosas, y para atar o llevar a los caballos y otros animales, pero eso era todo. Nadie llevaba reatas como yo me había acostumbrado a creer que debían hacerlo.

En tal ambiente, no tuve más remedio que procurar hacerme de una colección de cuerdas para mi propia diversión. De las que había sueltas, ninguna tan a propósito para las suertes que yo hacía como una que colgaba del asta en el campo atlético y que me parecía estaba de más allí. Me encaramé al techo de la tribuna y trepando al asta me hice de la cuerda, pero por poco me rompo la nuca haciéndolo.

Tan pronto se dió cuenta la gente de que faltaba, hubo la de San Quintín, hasta que mi padre dió con ella en uno de los pesebres donde yo la había escondido debajo del heno. La tuve, pues, que devolver; y, además, mi padre, después de regañarme físicamente, para que aprendiese a no tocar las cosas ajenas, me impuso el castigo de no dejarme salir a jugar durante toda una semana.

No podía quejarme de Pensilvania, pero todo el tiempo que pasé allí no hice sino pensar en Tejas. Tenía el Oeste y sus campos, la vida al aire libre en aquellas extensas praderas, en las venas. Aquello para mí era todo lo que ambicionaba; así fué que tan pronto crecí

OSRAM
NITRA

LAMPARAS
PARA
PROYECCIONES

NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES

Ofertas, detalles, etc., por "OSRAM" Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid

lo bastante para ello, regresé a Tejas. De mis cincuenta centavos semanales y otras ganancias que había tenido, economiqué lo suficiente y al poco tiempo me hallaba en las sierras, contentísimo y trabajando de "cowboy". A pesar de ser muy joven, entendía bien mis ocupaciones y no faltaba quien siempre estuviera dispuesto a emplearme.

Los meses siguientes los pasé admirablemente, y nunca podré olvidarlos. Me sentía contento y tan feliz como



TOM MIX

en *El Terco*

debe serlo todo muchacho. No tenía responsabilidad alguna y poseía todo lo que mi corazón anhelaba. Entonces, el Oeste era el verdadero Oeste de las leyendas, y el "cowboy" un personaje romántico de importancia. Las armas de fuego eran para él de tanta necesidad como el calzado, y su reata tan necesaria como el cepillo de dientes lo es hoy día en su equipo personal.

Las estancias eran lugares de enorme extensión, y los hatos eran manadas muy numerosas. Los rodeos o vueltas, naturalmente, eran asunto de suma importancia e inolvidables por lo majestuoso, peligroso y excitante que resultaban.

Teníamos allí de los mejores caballos que jamás se hayan montado. Pero aún con la firmeza de buenas ca-

balgaduras, siempre nos amenazaba el peligro en los riscos y precipicios que teníamos que recorrer. Manejaba yo el revólver admirablemente, y sabía cuidarme y protegerme, aun cuando era el "cowboy" más joven de la comarca. Por lecho tenía el césped verde de Tejas, y envuelto en mis mantas al lado de una hoguera, pasaba las noches en apacible sueño a la luz de las estrellas.

Muchas leguas cabalgaba a diario, pero tenía un potrero que era una verdadera maravilla. Una vez tuve un encuentro con una pandilla de ladrones de ganado, y salí ganando. Procuraba medirme hombre a hombre contra mis semejantes, y si algunas veces triunfaba, muchas perdía; pero la ley de aquellos días decretaba que todo individuo debía ser buen perdedor a la vez que buen vencedor. En conjunto, los años que allí pasé los considero como los mejores de mi vida.

VISITO A MIS PADRES Y CON ELLOS ME QUEDO

No podían durar, sin embargo; mis padres tenían ansias de verme, y a mí me dió por ver algo del mundo fuera de Tejas, aun cuando para mí no había sitio igual en el globo terráqueo como dichas tierras. Desde pequeño me había dado la fiebre por rodar y vagar. El hombre debe viajar por el mundo y ver las cosas grandiosas que en él existen, para que así se pueda dar cuenta exacta de lo pequeño que uno es comparado con la Naturaleza. Así fué que me marché a visitar a mis padres; no para vivir con ellos, pues desde que me había ido a Tejas la primera vez, ya sabía ganarme el pan con mi propio sudor, y no me gustaba fuesen a creer que iba a vivir a costa de ellos.

Conseguí un empleo en una fundición que había en el pueblo donde vivían mis padres. Trabajaba mucho, siendo lo que llaman chavalito, consistiendo dicho trabajo en suministrar con una carretilla, bovedillas para las molduras cada vez que los fundidores las necesitaban. No eran éstas, gentes de polvos, perfumes y guantes de cabritilla; ni su lenguaje era propio de conventos. Cuando llamaban al "chavalito", lo hacían a gritos tan feroces como los de un pirata hacia un grumete.

Pero la disciplina no podía ser mejor y supongo que contribuyó a hacerme un hombre. También esta experiencia sirvióme de lección que nunca olvidaré: la de que vale mucho en este mundo estar siempre de buen humor. Nunca me irritaron las bromas que otros me hacían, y por regla general, siempre las contestaba con otras de mi propia invención; así es que gozaba de la amistad de todos mis compañeros de trabajo, a quienes continuamente tenía en carcajadas con algunas de mis salidas de chiquillo presumido.

(Continuará)

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

EL AFÁN DE TRIUNFAR

UN problema feminista ha sido llevado a la pantalla, desarrollando el tema de la culta escritora americana Bradley King en su obra original, escrita expresamente para esta película.

Los modernos avances, que en todo el mundo civilizado van cambiando los destinos de la sociedad, reservando para el bello sexo los sitios a que tiene perfecto derecho en la política, las artes, las ciencias y las letras, suscitan a menudo interesantes discusiones y provechosas controversias sobre la misión, en general, de la mujer en la colectividad y en el hogar.

¿Es compatible en la mujer el ejercicio de una carrera con los deberes de esposa y madre? He aquí una pregunta intrigante cuya respuesta la tenemos en la película *El afán de triunfar*.

Interesa verla a los solteros y a los maridos, a las madres y a las hijas. Es asunto de palpitante actualidad de nuestro siglo. Es el período de transición y lucha de las ideas antiguas y modernas.

En América ha sido vista esta hermosa película con beneplácito de todos los públicos y es la que ha sido más discutida y comentada. Creemos que en España despertará el mismo interés.

La parte artística de la cinta es inmejorable: fotografía espléndida, presentación lujosa y una verdadera maravilla al final, en que se derrumba un dique, construido expreso para filmarlo, por las impetuosas aguas del río Colorado.

Añadiremos únicamente que los principales artistas son: la graciosa estrella, ya conocida de nuestro público, Marguerite de La Motte, el genial John Bowers y Milton Sills, expertamente dirigidos por el mago John Griffith.

Esta producción pertenece a Selecciones Capitolio, de la casa S. Huguet.

Esta interesantísima película, por su especial argumento principalmente, ha promovido innu-

meras discusiones en América. Copiamos a continuación algunas opiniones que sobre ella han escrito prestigiosas damas en el mundo de las letras y de la política.

De Mrs. Bradley King (autora de *El afán de triunfar*):

"Yo creo que la contestación que da Celia Russell al final de la película, es la verdadera a la pregunta "¿Puede una mujer cuidarse de su casa y de su carrera a un tiempo?" Ella aprende por experiencia lo vacío que son los



Una escena de la obra

sucesos sin amor. Algunas mujeres han podido tener alegre su hogar mientras han seguido su carrera, pero yo creo que para la mayoría de las mujeres es necesario que escojan entre su casa y su carrera y que no pueden tener ambas cosas."

De Mrs. Robert E. Peary (esposa de Admiral Peary):

"Habiendo nacido en el siglo diez y nueve, pienso como aquel dicho que dice que es imposible servir a dos amos a un tiempo y hacerlo bien. Según mi opinión la mujer debe escoger entre su carrera o su casa. Yo no creo que se pueda hacer ninguna bien si se quieren hacer las dos."

De Mrs. Benjamín Harrison (esposa del décimotercero presidente de los Estados Unidos):

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España. 4,5 x 10,7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

"Una mujer no puede ejercer una carrera y educar debidamente a sus hijos y formar un hogar feliz a un mismo tiempo."

De Mrs. Isla May Mullins (escritora):

"Las desgracias no siempre ocurren por causa de la carrera; pero para mejor cuidar a los hijos, la casa y la carrera debe ir separadas. Las madres deben estar solamente para sus hijos."

De Elisabeth Grinnell (autora y naturalista):

"Las mujeres deben estar solamente para sus hijos, a lo menos hasta que son mayores."

De Charmian London (viuda de Jack London):

"Algunas mujeres pueden formar una familia y un hogar y cuidarse a un mismo tiempo de su carrera y otras no. La mujer que tiene inteligencia para seguir una carrera o ser política, no debe probar el formar un hogar. A ésa seguramente los estudios la llaman con más fuerza. Personalmente yo creo que la mujer que sabe conocer cuál es la misión que sabría cumplir mejor, debe luchar hasta conseguir alcanzarla."

Dos viejas casas productoras en una sola firma

Metro - Goldwyn Corporation

FIRMAS tan consagradas por públicos y empresarios de todo el mundo como las que encabezan este escrito no necesitan de presentaciones. Su nombre basta por sí solo para evocar en el lector el recuerdo de una no interrumpida serie de visiones deliciosas y plácidamente emotivas proyectadas en la pantalla.

¿Quién no recuerda con agradable placer las emocionantes escenas de *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, *La Hermana Blanca*, *Scaramouche* y tantas otras de no menos intensidad dramática y de justeza y acabado verismo?

Ni seguramente habrá olvidado nadie las

interesantísimas y asimismo emocionantes escenas de *Los enemigos de la mujer*, *El viejo nido* y *En las ruinas de Reims*, por no citar otras muchas, en todas las cuales no se sabe qué admirar más, si su fuerza emotiva y exquisita poesía que las caracteriza o la insuperable e impecable ejecución artística.

Cierta y segura garantía de éxito han constituido las proyecciones de films producidos y distribuidos tanto por la Metro como por la Goldwyn, y esta garantía ha sido robustecida y fuertemente avalada por la cooperación de artistas de primera fila tan conocidos y celebrados como Alice Terry, inimitable en su rol de *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*; Lillian Gish, sencillamente colosal en *Las dos huérfanas*; Marion Davies, altamente sugestiva en *El Nueva York de antaño*; Aileen Pringle, insinuante e inspiradísima en *La odisea de una gran duquesa*, etc., etc. Y de ellos, Ramón Novarro, culminando soberanamente en *Scaramouche*; Buster Keaton (Pamplinas), sobresaliendo notablemente en *La ley de la hospitalidad*; Lon Chaney (el hombre de las mil caras), frase con la que gráficamente ha sido designado; Jackie Coogan, ingenuo y precoz artista que ha logrado crearse un público universal; Conrad Nagel, rebotante de arte y realismo en sus roles de *La odisea de una gran duquesa* y *Soy inocente*, etc., etc.

Realizada la fusión de las dos prestigiosas firmas, es evidente que los resultados serán halagüeños. La idea fundamental que presidió tal fusión fué precisamente la de intensificar la producción, haciendo que no solamente aumentase en cantidad, sino también en calidad. Ella augura, por consiguiente, grandes y espléndidos acontecimientos en la marcha de la industria cinematográfica.

El anuncio que la Metro-Goldwyn tiene hecho de las producciones a estrenar en 1925 hace entrever lo que antes decimos, esto es, que cuenta con obras de rebotante interés y de una ejecución notabilísima y que acreditarían, si ya no lo estuvieran sobradamente, la reputación y envidiable fama de una casa productora.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

MILAGRO
DE
JUVENTUD
creacion de la genial
artista
MIRIAM COOPER



No es solo la película
de las madres, ni la
de los hijos.
Es la película de todos
y para todos.

Es una obra perfecta
y real, llena de
emocion y sentimiento

PROGRAMA (\$) REALART

PROGRAMA REALART
Provenza, 292 - BARCELONA

LEVANTISCHE FILM

CALLE FONTANELLA, 9
BARCELONA

*

LAS mejores películas no son las de coste más elevado, pero sí las que tengan mejor argumento.

No olvidéis que entre las últimas se distinguen:

Almas divorciadas **¡Si yo tuviera madre!** **¡Cuidado, solteros!**

cuyos intérpretes: **Ivy Duke, Doris Eaton, Walter Tennysson, Douglas Mac Lean, Patsy Ruth Miller,** ya son una garantía de éxito.



Pathé-Cinema (el Salón de las grandes exclusivas)

Después del grandioso éxito de

La ley de la hospitalidad

y

Las tres edades

Las dos inolvidables creaciones del
mago de la risa

BUSTER KEATON (Pamplinas)



Ha constituido otro éxito la última
superproducción de esta temporada
denominada

El moderno Sherlock Holmes

Humorística producción Loew-
Metro, perteneciente a la

Selección Óptima del Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.



Juan Angelo en "El Rey de los Corsarios"

**PROGRAMA
VERDADER**

posee la más emocionante de las novelas cinematográficas



Una escena de "El Rey de los Corsarios"

EL REY DE LOS CORSARIOS

interpretada magistralmente por el celebrado artista

Juan Angelo



La belleza de su argumento y la realísima interpretación de los actores auguran a esta magnífica producción el más resonante de los éxitos



Por su cuidada y espléndida presentación, esta película será vista con agrado y causará la admiración de todos los públicos

JULIO-CÉSAR, S. A.



CASA CENTRAL: BILBAO
Plaza Elíptica, 1, entresuelo

SUCURSALES

BARCELONA: Aragón, 316
MADRID: Fernando VI, 29,
entresuelo.
VALENCIA: Sagasta, 10, ent.

AGENCIAS

SEVILLA: Vda. de José O.
Caballero, Cánovas del
Castillo, 53.



AGENCIAS

VIGO: Federico Monroy Ariz-
mendi.
OVIEDO: Félix Prieto, Astu-
rias, 7.
ALBACETE: Florentino Lo-
rente, Alfonso XII, 15.
MURCIA: José M. Quílez,
Santa Teresa, 23.
LERIDA: Lérída Films, calle
del Norte.
VALLADOLID: Antonio Rico,
Paseo de Zorrilla, 8.
MAHON: Rafael Pons y Coll,
Comercio, 31.



El 22 de junio estreno

en los Salones

Cine Bohemia. — Teatro Condal
Cine Diana. — Royal Cine. — Sala
Argentina. — Teatro Triunfo. — Teatro
Marina. — Cine Nuevo. — Cine Prin-
cesa y Cine Diorama de la película

EL AVENTURERO

interpretando el protagonista el
famoso artista **JEAN ANGELO**

Hermosa película editada por la famosa
marca **LES FILMS DE FRANCE**
(Société des Cineromans)



Obra que producirá excelentes rendimientos de taquilla a todos
los señores empresarios que la proyecten en sus salones

Les Barraques

(LAS BARRACAS)

Zarzuela, libro de **D. Eduardo Escalante**, música del maestro **D. Vicente Peydró**. Vertida al cinematógrafo por la

APOLO FILMS - Valencia

PRINCIPALES INTÉRPRETES:

Pepita Alcacer • Enriqueta Roig • Juanita Amorós
Paris • Pepe Angeles • Miguel Ibáñez • Ernesto
Hervás • José M.^o Garrido • Antonio Ripoll
Arturo Pítarch

**Filmada en Valencia y su maravillosa
huerta**

Director:

MARIO RONCORONI

ex Director de la "AMBROSIO - FILMS"
y "PASQUALI-FILMS" de Torino

Operador:

GIUSEPPE SÉSIA

(de la "ITALA - FILMS" y "PASQUALI - FILMS"
de Torino)

Adaptación musical hecha expresamente para la
película, por su autor **Don Vicente Peydró**

**Extensa y artística réclame en carteles
y fotografías**

◆
Libre para todo el mundo
◆

**Se admiten ofertas para las distintas
regiones de España**

APOLO FILMS - Valencia

D. Juan de Austria, 20 (Teatro Apolo) - VALENCIA



MUY PRONTO



Se ruega a todos los que se dedican o estén relacionados con el negocio cinematográfico en España, se sirvan remitir, a la mayor brevedad, a la redacción de "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA", calle de Aragón, núm. 235, Barcelona, cuantos datos crean puedan interesar y deban figurar en la próxima edición de

"La Cinematografía en España, 1925"

Se pide la colaboración de todos, para lograr una obra de verdadera utilidad

Cinnamond Film



Filmoteca



Hal Roach presenta

Seis asuntos cómicos en
dos partes, interpretados
por



"OUR GANG"



COMEDIAS
FINAS DE
GRAN RISA
Y
BUEN GUSTO



Para condiciones
de venta
dirigirse a

D



CINNAMOND FILM

CALLE ADUANA, 3, Entlo.

Teléfono 1586 A.

BARCELONA



La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

Trajes de pétalos de flores, hechos de "chiffon", en tonos pastel



Traje "Pétalo" que viste Phyllis Haver en la película *I Want My Man*

EL trajecito sencillo que acaba en unos picos como pétalos de flores, goza de mucho favor entre las jóvenes en la presente temporada. Estos trajes, hechos de *chiffon* y en tonos suaves, son muy bonitos y dan una gracia singularmente juvenil.

El traje "Pétalo" es ideal para bailes de primavera, siendo los de tonos suaves los más corrientes, aunque se ven también en colores fuertes. Sin embargo, son más bonitos en rosa,

azul, verde claro o en los colores de gran moda, rosa y azul hortensia. También se ven en blanco y son de gran efecto, siendo los pétalos bordeados con cuentas de cristal.

En el film de First National *I Want My Man*, Phyllis Haver lleva uno de estos trajes ultramodernos. El corpiño, muy apretado, no tiene mangas, pero está provisto de una especie de capa. La falda es circular y cubierta toda con pequeños pétalos. Encima de este traje lleva

de Catalunya

El antiguo chal Paisley en un nuevo papel

UN conjunto de dos piezas, de decidida novedad, ha sido ideado por Pauline Neff, que trabaja en el film de First National *El secreto de su esposo*.

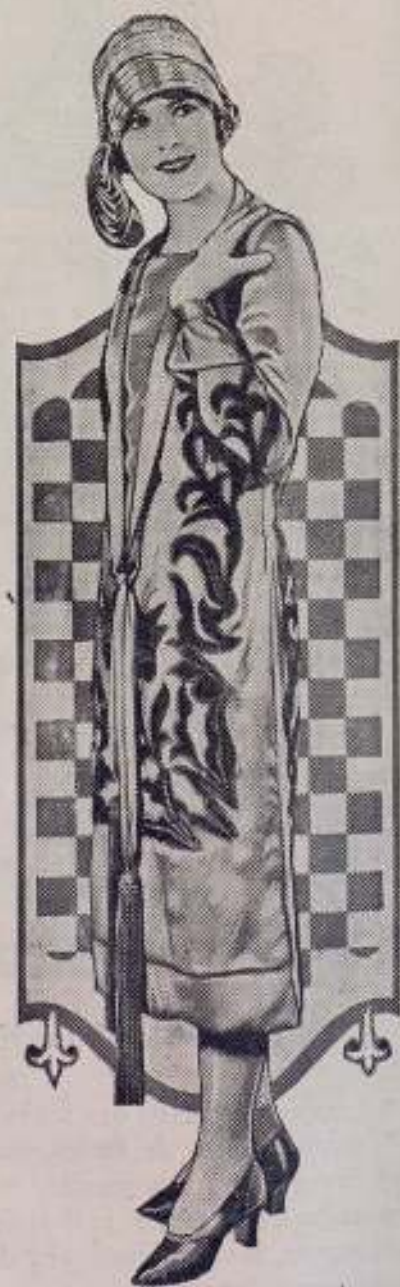
El chal Paisley ha sido reconocido tiempo ha de gran efecto para una capa, pero esta es la primera vez que se ha hecho de él un traje de calle.

Una chaqueta - capa de forma acampanada, de gran moda en



Pauline Neff lleva uno de estos vestidos chaqueta-capa en la película El Secreto de su Esposo

Miss Haver un magnífico abrigo de armiño. Esta piel es particularmente popular como piel de verano, usándose en numerosos abrigos de baile y de teatro.



Marjorie Daw luce un bonito vestido forma túnica en One Way Street, película de la First National

Paris, demuestra el dibujo hermosísimo de estos chales. La falda circular está completada por una blusa de franela blanca y el cuello de la chaqueta es de vison, constituyendo el conjunto una nota de gran novedad.

Puede emplearse también el chal que fabrican los árabes en Argel con tanta fantasía. Hay unos chales hechos por moros en tonos de azul y oro, que son sumamente hermosos y se prestan para este nuevo traje.

También es de gran efecto un traje de líneas rectas hecho de un chal de Argel o Marruecos, poniendo las rayas en línea vertical. No se necesita ningún otro adorno. El conjunto está admirablemente completado por una chaqueta de línea recta.

Nuevo traje en forma túnica

MARJORIE Daw lleva un traje en forma túnica, modelo favorito de esta primavera.

El traje túnica, que es completo en sí mismo o que en los primeros días de primavera puede llevarse juntamente con una chaqueta larga, vese vestido con mucha gracia por Miss Marjorie Daw en el papel de Elisabeth Stuart, del film de la First National, *One Way Street*.

El material de este traje es crespón de seda y el color marrón. Hay aplicaciones de terciopelo marrón. Las líneas son completamente rectas y de forma túnica y las mangas tienen ajustados puños de gran novedad.

Un nuevo diseño de *écharpe* hace las veces de cuello y se ata un poco más bajo de la cintura, cayendo los cabos más abajo del borde de la falda.

El traje túnica será seguramente de gran moda esta primavera y se llevará con o sin chaqueta.

La hermosa estrella Lila Lee

Lila Lee, la gentil actriz de la Paramount, ha sido incluida en el reparto de la película *La fuerza del querer* (*Coming Through*), en la cual Thomas Meighan interpretará el papel de protagonista, según acaba de hacer público Mr. Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Empresa Famous Players-Lasky Corporation y director general de producción de la misma.

Lila Lee llegó hace pocos días a Nueva York, acompañada de James Kirkwood, su esposo, y de su hijito. La idolatrada actriz regresó a la pantalla, después de un año de ausencia de ella, accediendo a las súplicas de Thomas Meighan y de Mr. Lasky, quienes hicieron lo posible por incluir en el reparto de *La fuerza del querer*, a una de las mejores actrices de la Cinematografía americana.

Lila Lee ha aparecido con Thomas Meighan en varias otras películas de la Paramount, entre las cuales recordamos: *El Príncipe Chap*, *Macho y hembra*, *La pródiga venganza*, *Amor pirata* y *Prueba de mujer*.

"Cuando estuve en Hollywood (California)—nos dijo Thomas Meighan cuando nos entrevistamos con él en el estudio de la Paramount—Lila Lee y su esposo me aseguraron que su reaparición en la pantalla había de ser en una de mis películas, lo cual es un honor que no tengo palabras con que agradeceré a la eminente y joven actriz."

La fuerza del querer es la adaptación cinematográfica de una popular novela americana original de Jack Bethea, intitulada *Lecho de roca*, si hemos de traducirla literalmente del inglés, mas el título que se le ha dado en español nos parece más adecuado. Edward Sutherland se encargó de la dirección de la película en el estudio de la Paramount, en Long Island, un suburbio de Nueva York.

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1925** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

LA PRIMERA Y LA MAS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada



Via Layetana, 12

TELÉFONO: 4423 A

Del teatro al arte mudo



EDMUND LOWE

El gran artista de la Fox batirá el «record» de las películas de Salón en España

ALGUNOS hombres parecen predestinados a una carrera triunfal. Y este es el caso de Edmund Lowe que, como otros muchos, ha pasado desde la luz de las baterías de los escenarios del teatro hablado, a los potentes reflectores del teatro mudo.

Edmund Lowe es un joven de porte distinguido, elegante, un buen mozo. Sus relevantes cualidades de artista se destacaron ya en Norteamérica en la interpretación de multitud de obras teatrales. Pero nunca creyó que en el Cine llegaría a ser una primera figura. Cuando alguien le hablaba de la posibilidad de triunfar en el Cinematógrafo, siempre manifestó el temor de no ser en el Cine lo que sus justas y nobles aspiraciones ambicionaban. Hasta que un día—es la eterna historia del hombre que vale—un día se decidió... y triunfó.

La casa que cuenta con la organización más formidable y perfecta del mundo—aludimos a la Foxfilm Corporation de Nueva York, que preside Mr. William Fox—descubrió en aquel

actor de teatro, que en su arte tenía ya envidiable nombradía, al gran astro Edmund Lowe que más tarde había de ser honra y prestigio de la escena en un género difícil y que requiere excepcionales aptitudes artísticas y fotogénicas: las películas de salón.

Siete ha interpretado hasta ahora, pero podemos asegurar que son lo más perfecto y acabado que se ha producido en película en estos últimos tiempos.

Como todo buen artista, Edmund Lowe no se prodiga; mas cuando tras largo estudio y meditación se decide a caracterizar un personaje, nadie hay que le iguale.

Su lema es: distinción, armonía, finura. Por eso sus films son verdaderas películas aristocráticas. Ahora bien; como sus asuntos tienen un interés universal, esas películas creadas con arte insuperable por Edmund Lowe, son comprendidas y admiradas por todos los públicos. Por algo la belleza, como es sabido, es de dominio universal y llega al corazón de todos los seres humanos.

Pero donde Edmund Lowe llega a la cima de sus creaciones es en la gran superproducción Fox titulada *El necio*, adaptación cinematográfica debida a Harry Millarde—el genial director de *Honrarás a tu madre*—del famoso drama de Channing Pollock *The Fool*, la cual, según nuestras noticias, no tardaremos en ver en España.

Mucho trabajo costó a míster William Fox descubrir entre los infinitos actores norteamericanos el hombre capaz de caracterizar el grandioso personaje de Channing Pollock. Y cuando ya casi se desconfiaba del hallazgo encontró a Edmund Lowe, tipo perfecto del hombre que soñara el comediógrafo.

En fin, Edmund Lowe está en plena actividad cinematográfica y no vacilamos en repetir lo que hemos dicho al principio: Sus hermosas películas de salón batirán el *record* en España.

Los empresarios deben agradecernos el consejo.

RAMIRO MENDOZA

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

ARGUMENTO

El casamiento de media noche

Un auto avanza por la carretera, a gran velocidad, guiado por una mujer cubierta con un espeso velo. Tres sucios y harapientos soldados, que acaban de obtener la libertad en uno de los campos de concentración de



Una escena de la obra

prisioneros con motivo del armisticio de la gran guerra, extenuados por larga caminata, le cortan el paso y le suplican les deje montar en el veloz vehículo hasta el pueblo más cercano. La dama accede y al abrir la portezuela del coche cae al suelo el cadáver de un militar. Sorpresa de la dama y de los tres camaradas. Aquella explica en breves palabras, que ignoraba lo que había acontecido al pasajero que llevaba; le conocía del día anterior y se iba a casar con él, para marchar juntos a Francia, pues de tales acontecimientos dependía la seguridad de un trono en que las astucias de un príncipe reinante y las intrigas de un amor entraban en juego.

En vista de tal contrariedad, la dama desconocida pregunta a los combatientes: "¿Quiere uno de ustedes casarse conmigo?" Uno de ellos, Juan, espíritu fuerte, emprendedor y decidido, e intrigado por esa aventura novelesca, acepta sin vacilar y cambia sus ropas y documentos por los del infortunado Kenski, que yacía en el fondo del auto víctima de una traidora puñalada al partir del palacio del príncipe Fernando.

Este príncipe, un tiranuelo en sus limitados dominios, había raptado a Natalia, condesa de Tremonde, para casarse con ella; pero ésta huyó, sobornando a un oficial con el cual quería casarse para burlar los planes

del príncipe. Los dos personajes son los desconocidos del auto.

El príncipe Fernando no era de aquellos a quienes se les hace impunemente una jugarreta; y así como usurpó a su hermanastro el trono que ocupaba, tampoco reparaba en los medios que empleaba para conseguir el fin que se proponía para satisfacer sus apetitos y ambiciones.

Por lo poco que dejamos transcrito comprenderá el lector que el argumento de la película *El casamiento de media noche* es por demás intrigante, y ante las emocionantes escenas de luchas e insidias que se desarrollan en un ambiente de esferas políticas y cortesanas llega la emoción del espectador al máximo interés.

La arrogante y simpática figura de Katherine Mac Donald, en su papel de Natalia, adquiere un relieve pocas veces igualado en su género, y el lujo de vestidos exhibidos ha merecido la natural admiración del bello sexo.

Hugh Thomson, en su atrayente papel de Juan, se gana las simpatías del público desde las primeras escenas y aun más cuando se ve que era el único que tenía derecho a ocupar el trono que injustamente ocupaba su hermanastro y que, si accedió por caballerosidad a casarse con un nombre supuesto para salvar de un grave peligro a una dama, en el transcurso de esta historia van enamorándose la condesa Natalia y Juan, que pasa a ser el príncipe Eugenio, restituido al puesto que le corresponde por la que es ya su esposa.



Una escena de la obra

Esta cinta pertenece a Programa Realart, de la casa S. Huguet, y fué estrenada en los concurridos salones Kursaal y Cataluña el 13 de este mes.



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVERESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

Correspondencia Mundial

La situación de la industria cinematográfica en Alemania es todavía poco conocida. Merece, no obstante, algunas aclaraciones, ya que los industriales del otro lado del Rin manifiestan actualmente cierta actividad, que es tanto más sintomática cuanto por otra parte la exportación del film germánico ofrece más bien déficit. Las causas de este descubierto parecen ser, por lo demás, puramente económicas.

Resulta, en efecto, de las últimas estadísticas oficiales alemanas, que durante los dos primeros trimestres de 1924 Alemania exportó 5 millones de metros de películas impresionadas. Ahora bien, en 1923, durante el mismo período, había exportado 10 millones de metros. Se explica esta baja considerable por el solo hecho de que desde la adopción de la moneda oro el tiraje cuesta más caro en Alemania que en Francia o en Italia. Ya ha pasado el tiempo aquel en que las propias casas americanas enviaban negativos a Berlín para efectuar el tiraje.

Por otra parte, durante el primer semestre de 1924, Alemania exportó 27 millones de metros de films vírgenes contra 19 millones en 1923. Italia, que consume 4 millones y medio de dicho metraje, es su mejor cliente. Por lo que se refiere a los Estados Unidos, en 1923 compraron en Alemania 12 millones de metros de películas vírgenes.

Pero esta situación de la exportación alemana se estabiliza y la mejor prueba de ello está en el hecho de que las principales casas intensifican ahora su actividad. Si bien es verdad que ésta no llega, ni de lejos, a la actividad americana, de la que ofrecimos un resumen la semana última, publicando extractos de los programas de las principales casas yanquis, podrá, sin embargo, muy pronto ser comparada con los esfuerzos de los demás países europeos.

Desde luego la lista de las producciones alemanas para el ejercicio 1925-1926 parece que será superior a la de 1924-1925. He aquí un breve resumen:

La Ufa anuncia 30 películas nuevas; Phebus, que acaba de adquirir el teatro Schauburg, de Colonia, uno de los mejores de Alemania, realizará probablemente 10 films. Terra y National, Altoff, Ufa y otras casas menos importantes prevén asimismo numerosas realizaciones.

—Los alemanes parecen tener debilidad por los clásicos franceses. En los estudios de la Ufa, en Tempelhof, F. W. Murnau ha puesto fin a un *Tartufo*,

mientras que Arthur Robinson prepara para la pantalla una versión de *Manon Lescaut*.

—Sessue Hayakawa, el célebre artista japonés, acompañado de su mujer, Tsuru Aoki, que es también una superior *vedette* de la pantalla, acaba de llegar a Ginebra, yendo de París. El creador del principal papel de *La Batalla*, ha participado en una comida ofrecida por el Círculo de la Prensa y en una *soirée* organizada en el Grand Théâtre en provecho de las obras de beneficencia de la ciudad de Ginebra.

—Este otoño tendrá lugar en Ginebra una Exposición internacional del Cinematógrafo. Suiza debía aportar su tributo al nuevo arte organizando esta manifestación cuya importancia y oportunidad parecen evidentes en ese país.

—Paul Flon, director belga, realiza en la Costa Azul el film *Un hogar sin madre*, cuyo escenario ha sido escrito por él mismo. La actriz Suzanne Christy interpreta el primer papel.

—Marcel L'Herbier va a realizar *La Glu*, según la obra de Jean Richepin.

—La muerte del novelista inglés Ridder Haggard, del cual aún se recuerda la polémica que sostuvo con el novelista francés Pierre Benoit con motivo de su novela *She* y a propósito de *La Atlántida* de este último autor, es una pérdida sensible no solamente para la literatura, sino que en cierto modo hasta para el Cinematógrafo. Las obras de Ridder Haggard tenían, en efecto, cualidades imaginativas propias para las adaptaciones cinematográficas. Se recuerda, por ejemplo, *King Solomon's Mines* (*Las minas del rey Salomón*), obra que fué realizada para el ecrán hace unos dos años y la cual obtuvo un éxito considerable en Inglaterra. Otras de sus producciones, como son *She*, *Allan Quatermain* y *Jess*, contienen igualmente un poderoso ambiente que las hace muy propicias a la adaptación.

She acaba de ser presentada en el Palace Theatre de Londres, el 25 de mayo. Sería muy curioso establecer una comparación entre ese film y *La Atlántida* de Leonce Perret... ¡Quién sabe si las mismas polémicas y acusaciones de plagio que se suscitaron a la aparición de las dos novelas, no se repetirán hoy con motivo del film inglés!

EL CRIMEN DE AYER

Copiamos de El Diluvio del 16-2-23

Casa de Socorro de todos los cronos (1) el proyector número 21.628. Efectuada la primera cura, se le apreciaron a dicho aparato la rotura de la cruz de malta, la deformación del rodillo de la misma, que, recién colocado, de nuevo picaba las películas; la excéntrica y el eje que estaba fuera de las medidas reglamentarias, junto con otras piezas, también deformadas; lo cual a juicio del Juzgado de guardia, presentaba todos los síntomas agravantes de premeditación, alevosía, nocturnidad y abuso de confianza.»

NUMEROSOS TESTIMONIOS LO CERTIFICAN

(1) ZOLA, 30 - Barrio del Matadero - Barcelona (Gracia)

EMPRESARIOS:

No confiéis vuestros aparatos a quienes, en lugar de componerlos, os los asesinan!!

NORTEAMÉRICA

Las grandes firmas estadounidenses han empezado a dar a conocer al público la lista de sus principales producciones para el periodo 1925-1926, que comienza el 1.º de agosto próximo y se termina el 31 de julio de 1926. La lista es abundante y es imposible citar aquí todas las novedades que se preparan a ofrecernos los poderosos industriales del film de América, muchas de las cuales, por otra parte, no están destinadas a salir de su país de origen. Una cifra global dará una idea de la importancia de esa producción, por lo menos desde el punto de vista cuantitativo; durante esa próxima temporada, más de quinientos films serán lanzados al mercado por las sociedades editoras y más de doscientos por los *producers* independientes.

Solamente una de esas casas productoras americanas, la Metro-Goldwyn-Mayer, anuncia la friolera de cincuenta y dos films. Entre esta lista y en primer término aparece la película *Mare-Nostrum*, una producción de Rex Ingram, sacada de la novela de Vicente Blasco Ibáñez, con la participación de Alice Terry y Antonio Moreno. Actualmente se realizan las escenas de ese film en Francia y en España.

Después vemos anunciada la presentación de *The Merry Widow (La Viuda Alegre)*, según la famosa opereta de Franz Lehár, film realizado por el no menos famoso E. von Stroheim, con Mae Murray y John Gilbert.

A continuación siguen la superproducción *Ben Hur*, con Ramón Novarro en el papel del héroe; *The Mysterious Island (La isla misteriosa)*, film en colores naturales, escenario extraído de una novela de Julio Verne;

The Exquisite Sinner (El delicioso pescador), de la novela de Alden Brook, con Conrad Nagel, Renée Adorée y Paulette Duval; *The Unholy Three (Los tres impíos)*, con Lon Chaney, del cual el público no olvida su magnífica creación en *Nuestra Señora de París*; después películas inspiradas en obras célebres, como son *Remola*, adaptación de la novela de George Elliot, con Lillian y Dorothy Gish; *The Tower of Lies (La torre de las mentiras)*, de la novela *El Emperador de Portugal*, escrita por Selma Lagerlof, también con Lon Chaney; y muchas otras todavía...

—Si los informes que han sido dados son exactos—y no hay porque dudarlos—, la actriz Gloria Swanson ha sido contratada por la fantástica suma de 17,500 dólares por semana.

Gloria ganaba hasta ahora 7,500 dólares, habiendo corrido últimamente el rumor en los medios cinematográficos, de que pensaba exigir se le aumentase a diez mil dólares por semana. Las casas interesadas en contratarla empezaron a hacer ofertas, deseosas de hacer suyo el renombre de la *star*. Entonces, la Famous Player, temiendo perder su estrella, le ofreció a lo que parece 15,000 dólares. En ese momento, Warner Brothers ofreció la friolera de 17,500 dólares, ante lo cual Gloria Swanson vió la oportunidad de reclamar igual suma a la Famous, que accedió a las pretensiones de la cotizada actriz.

Sin duda alguna, actualmente en el mundo de la pantalla no existe otra *vedette* que sea remunerada tan realmente y hasta puede decirse que ni los mismos monarcas, en la hora presente, son tan largamente retribuidos.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MÁQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

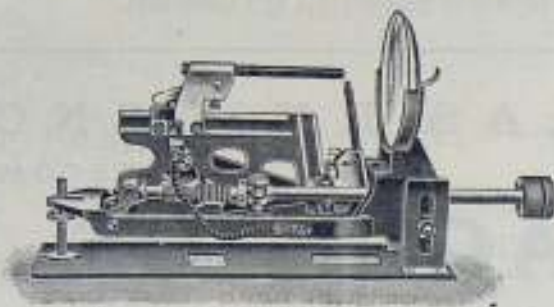


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Iluminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias, incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

—No todo el mundo sabe, en el extranjero, de una manera más o menos exacta, la importancia considerable y a primera vista increíble que de día en día toma la industria cinematográfica de los Estados Unidos. El informe que hemos dado anteriormente acerca de la producción americana para la próxima estación, es desde luego elocuente, pero otras informaciones referentes a pequeños acontecimientos corrientes dentro de ese mundo industrial lo revelan de una manera más clara todavía. Así, por ejemplo, los sueldos fabulosos de Gloria Swanson, o bien esta otra ocurrencia de la patria del tío Sam y que se refiere precisamente a una gran firma productora y distribuidora de films, que acaba de adquirir los once pisos de un rascacielos, del cual hasta ahora no ocupaba más que una sola parte. ¡Una casa de once pisos para albergar la Administración de una firma cinematográfica! ¿Quién hubiera pensado en esas posibilidades hace de esto solamente cinco años?

—De los cuerpos de artistas, directores y demás personal que componen el mundo que se mueve en los estudios cinematográficos forman parte individuos que pertenecieron a las más diferentes actividades, que se han entregado al nuevo arte uniéndose, llenos de fe, su suerte a la del Cinematógrafo.

Músicos, actores de la escena hablada, escultores, dibujantes, pintores y fotógrafos forman la mayor parte de este contingente humano productor del celuloide; pero puede decirse que todas las antiguas actividades humanas están representadas por miembros desertores en las mágicas ciudades del film.

He aquí que nos llega de Nueva York la noticia de que el actor bien conocido de los estudios de la Metro-Goldwyn, Mr. Francis X. Bushman, que figura precisamente en el film *Ben Hur*, de Fred Niblo, acaba de resolver el problema complicadísimo de la expansión del gran puerto americano y de la desviación de las aguas del Hudson. El proyecto ha sido aprobado después de un riguroso y profundo examen, lo cual prueba que se puede ser al mismo tiempo un excelente artista y un ingeniero genial...

—El Consejo nacional de examen (*National Board of Review*), de los Estados Unidos, acaba de elegir varios films después de haber procedido a una selección entre las mejores producciones presentadas durante el mes de mayo último en las pantallas de ese país.

Esos films se titulan: *Madame Sans-Gêne*, *Kiss Me, Again*, *My Son Black Cyclone*, *Zander*, *The Great* y *Are Parents People*, los cuales con la decisión de ese jurado reciben la consagración más halagüeña.

—Jesse Lasky, presidente de la Famous Players, ha abierto una escuela para actores de cinematógrafo en su estudio de Long Island. El *brevet* de estrella costará allí quinientos dólares. La gloria y la fortuna al alcance de todos, como quien dice...

—La próxima producción del celebrado cómico Buster Keaton, para la Metro-Goldwyn-Mayer, se titula *Mr. Battling Butler*, de la famosa comedia musical, adaptada por Ballard Mac Donald.

—El director Ernest Lubitsch va a producir para la compañía Warner Bros, un film inspirado en la conocida opereta de Richard Strauss titulada *A Waltz Dream* (*El sueño de un vals*).

Todos los preparativos para esta producción están en vías de ser terminados y el propio Ernest Lubitsch está trabajando en el escenario.

Los nombres de los artistas que actuarán en esta película no han sido dados a conocer todavía.

—John Patrick, que aparece en *Sinners in Silk* (*Pecadores vestidos de seda*) y en *So This Is Marriage* (*¿Es esto el casamiento?*), producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer, dirigidas por Hobart Henley, interpretará el papel principal en *The Girl's Rebellion* (*La rebelión de la joven*), que será adaptada al Cinematógrafo con el título de *Don't (No)*, obra escrita por Rupert Hughes, autor de *Excuse Me (Perdóneme)*, producción de la misma compañía.

Perdóneme, que fué dirigida por Alf Goulding, tiene como principales intérpretes a Norma Shearer, Conrad Nagel, Renée Adorée y Walter Hiers.

—Se anuncia que Jackie Coogan va a abandonar por una temporada el Cinematógrafo, para hacer sus estudios. Esta noticia no está confirmada. No obstante, la información asegura que el intérprete de *El Niño de Flandes* continuará dentro de poco tiempo sus trabajos para el Cinematógrafo.

—Un nuevo contrato ha sido firmado entre la compañía americana Metro-Goldwyn-Mayer y el famoso pequeño actor Jackie Coogan, concerniente a la producción del joven artista en el año próximo. Jackie realizará dos films: *Old Clothes* (*Viejos vestidos*), una continuación de *The Rag Man* (*El trapero*), y una producción que se intitula provisionalmente *Dirty Face* (*Cara sucia*).

**LAS EMINENCIAS MÉDICAS
RECOMIENDAN**

AGUA DE ROCAFORT

LA MÁS RICA
EN LITINA



MUY AGRADABLE
PARA LA MESA

—La cuestión de la enseñanza por el Cinema no es una de las que menos han apasionado a quienes se ocupan de los asuntos relativos al nuevo arte. Este problema presenta múltiples dificultades y en los países de la vieja Europa se preocupan todavía de determinar qué especie de películas son verdaderamente aprovechables para el fomento de la cultura juvenil y capaces de perfeccionar la educación de la gente menuda.

Parece que en Austria, donde la afición al Cinematógrafo es tan dominante como en América, la solución ha resultado mucho más fácil de lo que se imaginan ordinariamente los amantes del Cinema pedagógico de los otros países. En Hobart, por ejemplo, en la gran isla australiana, la proyección de *El ladrón de Bagdad* ha sido objeto de una acogida muy favorable por los dirigentes de la enseñanza, que han hecho todo lo posible para que los escolares lo conozcan, calificando ese film como "un asunto altamente intelectual con el cual muchos niños se hallan familiarizados".

Es innegable que se trata de un cuento de hadas y, por consiguiente, caro a la infancia, aunque cabe suponer que los escolares australianos completarán su educación con otros medios...

—Mary Pickford ha terminado la película *Little Annie Rooney* (*La pequeña Annie Rooney*); Charlie Chaplin, su esperada comedia *The Gold Rush* (*La lucha por el oro*); Douglas Fairbanks, *Don Q.*, y D. W. Griffith, *Sally of the Sawdust*. Rodolfo Valentino aparecerá en breve en la nueva producción *The Bronze Collar* (*El collar de bronce*) y William S. Hart realiza en el Oeste un film cuyo título aún no ha sido determinado.

Mauricio Tourner comenzará pronto un melodrama de Drury Lane, cuyo nombre es *Sporting Life* (*La vida deportiva*).

King Vidor, uno de los más reputados productores de la industria cinematográfica americana y que ha sido contratado por la compañía Metro-Goldwyn por largo plazo, prepara *The Big Parade* (*La gran parada*), para esa misma Empresa.

Se anuncia, en fin, la realización de *The Lost World* (*El mundo perdido*), obra de Conan Doyle, y *Quo Vadis?*, de Cienkiewicz, que debe batir el record de las novelas adaptadas el mayor número de veces a la pantalla.

—Dorothy Farnum ha firmado un contrato a largo plazo con la Metro-Goldwyn. Frank Borzage ha fir-

mado igualmente un contrato a plazo largo con la Foxfilm para realizar el éxito de John Golden *First Year* (*Primer año*), y *Lazybones* (*Los miedosos*), con Owen Davis. Neil Hamilton, que estaba antes comprometido con D. W. Griffith, ha firmado un contrato con la Paramount. Su primera producción será *The Golden Princess* (*La princesa de oro*). Jack Dougherty ha sido contratado por cinco años por la Universal. Realizará probablemente un film de episodios.

—El relieve y el color apasionan siempre a los inventores, los cuales, con la ayuda de esos dos procedimientos, esperan transformar literalmente el arte cinematográfico. El relieve no ha dado lugar hasta ahora más que a algunas realizaciones aisladas de un carácter puramente experimental; pero los ensayos verificados para la obtención del color en el film demuestran un progreso mayor en este campo y, en particular, en el procedimiento llamado *Tecnicolor*, del cual se ha apreciado últimamente en Francia el grado de desenvolvimiento, pareciendo que aportará muy pronto una solución definitiva al complejo problema.

El progreso notable de estas indagaciones, que tienden a perfeccionar objetivamente la Cinematografía, ha inducido a la Metro-Goldwyn-Mayer a reproducir, en colores naturales, importantes fragmentos de algunas de sus próximas producciones, actualmente en vías de terminarse en los estudios de Culver City.

Ben Hur, *Pretty Ladies* (*Señoras bonitas*) y *Nothing to Wear* (*Nada que ponerse*), serán, en efecto, realizadas en parte mediante el procedimiento mencionado del *Tecnicolor*.

—Que Tom Mix no pueda quedarse quieto, es cosa que verdaderamente a nadie debe sorprender. Estaba permitido, no obstante, suponer que su reciente viaje por Europa había calmado su afán de viajes y el anuncio de su regreso a Los Angeles daba lugar a creer que reanudaría sus trabajos en los estudios californianos.

Pero he aquí que se precisa el rumor de que el infatigable y ya cuarentón "cowboy", siempre acompañado de su caballo "Tony", desde luego, partirá dentro de breves meses a Australia, donde realizará un film. Parece que la isla australiana ofrece particular encanto al Cinema. En efecto, otras primeras figuras de la Cinematografía yanqui se encuentran actualmente en ella, en plena producción.



Presentará en sesión
de prueba el 1.º de julio

y en el aristocrático
SALÓN KURSAAL

RUPERTO DE HENTZAU

(Segunda época de EL PRISIONERO DE ZENDA)

La más sugestiva de las películas conocidas, por su intensidad de acción, argumento y presentación
EXCLUSIVAS MUNDIAL FILM

Rodrigo Soler (Concesionario para España y Portugal). - Calle Ali-Bey, núm. 29, BARCELONA

FIGURAS ESPAÑOLAS
DE LA PANTALLA

El gran actor Antonio Moreno y el popular Antonio Gil Varela (Varillas), de una fotografía sacada en Los Angeles (California), en la visita efectuada por Gil Varela a los estudios de la popular ciudad americana y en cuya época el astro español impresionaba la obra *Tiger Love*.

—La moda del divorcio parece decididamente haberse implantado de la manera más sólida en las costumbres de los cinematografistas estadounidenses. Después de tantas separaciones conyugales, anunciadas a bombo y platillos y tomadas como pretextos de publicidad en muchos casos, se anuncia ahora el divorcio de René Adoree, la linda estrella que está realizando *The Exquisite Sinner* (*El delicioso pecado*), y de Tom Moore, el actor bien conocido. Según parece, Tom Moore es un esposo inconstante que, unido por el santo yugo en febrero de 1920, ha desertado del domicilio conyugal desde enero de 1923...

—La famosa serie de caricaturas americanas de Buster Brown va a ser adaptada al Cinematógrafo por la Century Comedy Co. Se cree que las populares figuras creadas por el dibujante tendrán tanto éxito en la pantalla como han obtenido en las páginas de los grandes rotativos yanquis.

—Toby Puck, el actor *internacional*, como le llaman al menos los gacetilleros americanos, va a realizar por su propia cuenta una serie de doce comedias. Todo el mundo prospera en la ciudad del film...

—La viuda del delicioso y malogrado Wallace Reid, después de haber terminado su film de propaganda contra el abuso de los estupefactivos, va a comenzar próximamente la realización de una serie de grandes films.

—*The Garden of Allah* (*El Jardín de Alá*), la bella historia africana de Robert Hichen, será la primera realización de Lillian Gish para la Metro-Goldwyn, bajo la dirección de John M. Stahl.

—Una versión en color del film *Cyrano de Bergerac*, realizada en Italia, ha sido presentada el 1.º de junio en la ciudad de Boston.

—Bajo los auspicios de la Federación nacional de propietarios de cinematógrafos y de alquiladores, dos premios importantes acaban de ser fundados en Italia,

los cuales serán destinados a recompensar al autor del mejor escenario y la mejor artista del Cinema.

—Los Films Fordys desenvuelven su acción en el viejo Continente. En efecto, acaban de adquirir la Royal Film, de Bruselas y la Modernes-Film, de Ginebra, que vienen a formar la base de la sociedad belga y de la sociedad suiza respectivamente de la Fordys.

La historia del pequeño árabe de Rex Ingram es bastante bonita. El año último, cuando el gran *metteur en scène* y su mujer volvieron de Túnez, donde habían filmado *The Arab* (*El Árabe*), venían acompañados de un muchachito africano: Kada-Abd-El-Kader, por el cual sentían un tierno aprecio. Después, dejando nuevamente los estudios californianos para dirigirse a Francia, donde deberían realizar la película *Mare-Nostrum*, la próxima gran producción de la Metro-Goldwyn, los artistas americanos decidieron enviar a su protegido a un liceo argeliano, a fin de que aprendiese el francés y el inglés.

Pero he aquí que Rex Ingram, debiendo hacer figurar en el prólogo del film adaptado de la obra de Blasco Ibáñez un niño, y no consiguiendo hallar, a pesar de insistentes ensayos, la criatura que necesitaba, se acuerda entonces del joven Abd-El-Kader. Llamado a su presencia y después de hacerle ensayar ante la cámara, el director constata con alegría que el niño ejecuta perfectamente bien y con toda inteligencia su papel.

Actualmente, protector y protegido se encuentran en Niza, "turnando" bajo las luces de los proyectores.

—Entre dos escenas, los artistas del Cinema se muestran dicharacheros, amigos de las bromas y dispuestos al cultivo de todas las manifestaciones del buen humor. Últimamente, Alice Terry, la bella artista americana que acaba de reunirse en Francia con su marido y la compañía que éste dirige, había resuelto dedicar sus momentos de descanso al estudio del idioma francés. Un día, su colega Lewis Stone echa una mirada sobre la gramática que tenía en la mano y, al poco de mirar, exclama:

—¡Cómo! ¡En francés la palabra "escoba" pertenece al género masculino! Me parece, no obstante, que es siempre la mujer quien maneja ese instrumento...

—Eso no prueba nada— responde al punto Alice Terry—; "hombre" es igualmente masculino y, sin embargo, ellos son dirigidos siempre por la mujer.

—Este cuento es, evidentemente, producto del humor yanqui y su gracia, más o menos relativa o discutible, la sometemos respetuosos al paladar de nuestros lectores. Lo que podemos asegurar es que se trata de un cuento que oímos referir en los estudios de Culver City y que produjo el general regocijo de quienes lo escucharon...

Un recluta americano—y va de cuento—entra a formar parte de un regimiento de artillería y se dispone a tomar su primera lección de equitación. No habiendo practicado jamás ese ejercicio, el joven soldado se acerca a su sargento y le pide tenga la amabilidad de elegirle un animal lo más manso que sea posible.

—¿Usted no ha montado verdaderamente nunca a caballo?—inquire el suboficial.

—No, señor—responde el novicio.

—Muy bien; el caso está resuelto. Yo tengo justamente un caballo para usted: él no ha sido nunca montado por nadie. Ustedes estarán bien el uno encima del otro.

Es del humor americano que corre por los estudios...

—Según noticias recibidas de Hollywood, la producción *La quimera del oro*, recientemente terminada, se anuncia como la más grande comedia de Charlie Chaplin hasta la fecha. No hay palabras para describir las escenas cómicas que han sido filmadas. Estaremos de nuevo en presencia de nuestro famoso cómico, en el género que lo hizo tan popular. Será el Charlot con el inseparable bastón, los extraños zapatos, el sombrero y los pantalones anchos de otras veces.

El argumento de *La quimera del oro* nos transporta a Klondike y nos presenta esta quimérica carrera hacia Alaska con un solo pensamiento: encontrar oro. Este film nos describe las privaciones y fatigas soportadas por los primeros buscadores de oro que se dirigieron hacia esta región perdida entre los hielos. Chaplin, en el rol principal, interpreta con un realismo inimitable esta vida ruda y peligrosa. La escena de los mineros que audazmente se arriesgan a franquear los altos hielos inaccesibles, a pesar de la nieve, el hambre y la muerte, es reproducida de una manera tan dramática, que no será menos sensacional que un drama agitado.

Esta producción de Chaplin es remarcable por su grandeza y belleza y se anuncia como la más formidable aparecida hasta el día en la pantalla, siendo distribuida por Los Artistas Asociados.

—La nueva producción de D. W. Griffith, que será distribuida por Los Artistas Asociados, tiene por título *Sally, la hija del Circo*. El argumento está sacado de

una obra de teatro que ha constituido un inmenso éxito en Nueva York durante más de un año.

Es en *Sally, la hija del Circo* que W. C. Fields se ha hecho célebre como comediante y D. W. Griffith lo ha confirmado en la pantalla, siendo su primer rol de importancia para el Cigema.

Fields y Carol Dempster tienen a su cargo los roles principales.

Sally, la hija del Circo es la historia de un charlatán que frecuenta las ferias y fiestas de los pueblos y que tiene por compañía una pequeña huérfana que ha adoptado para su hijo.

Ha salido *Le Tout Cinema*

Anuario ilustrado
del Mundo Cinematográfico
1925

1.044 páginas - 150 fotografías
TODAS LAS DIRECCIONES

Precio para Francia. . . 12.50 francos
. Extranjero. 20 — .

PUBLICATIONS "FILMA"

166, Rue Montmartre. - PARIS

—La pequeña Anita Rooney, para no desmentir su nombre de irlandesa, empieza y termina en disputas.

El nuevo film de Mary Pickford, que marca su retorno a los papeles de niña endemoniada, ha sido ya empezado y debuta en una verdadera batalla entre dos campos de chiquillos. Uno de estos dos bandos tiene a su cabeza a la pequeña Anita y el otro tiene por jefe un testarudo chico rival de Anita.

Anita lanza con violencia y destreza ladrillos, legumbres, en una palabra, todo lo que encuentra a mano.

Golpea con sus puños y se defiende con sus pequeñas piernas con una fuerza insospechada cuando se ve atacada por sus adversarios.

No hay más que Mary Pickford que pueda interpretar este rol.

Esta historia nos da una idea de lo que es la existencia en un barrio popular de Nueva York, conteniendo además incidentes tristes de la vida de los humildes, así como también numerosas escenas alegres, lo que hace que esta producción resulte del agrado de toda clase de públicos.

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos.
Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos
Magnífica galería de posse

SECCIÓN ANGLLO - AMERICANA

Confiada a la dirección de Mr. ALFRED ROSE

THE ROSE ORGANISATION

54, Blenheim Terrace - Finchley Road

LONDON, N. W. 8 (Inglaterra)

Teléfono: Maids Vale 3061

Telegramas: ROSEONIT - LONDON

Verdaderamente la industria cinematográfica es muy curiosa.

Los lectores podrán juzgar si lo es menos en España que en Inglaterra por lo que acaba de suceder... y no por vez primera.

Es un hecho conocido ya en Francia, que un derecho de un 33 1/3 sobre la entrada dentro el país de los films extranjeros fué suprimido bajo la administración laborista precedente y que ha sido nuevamente impuesto por el Gobierno conservador actual y que será puesto en vigor a partir del entrante mes de julio. Que mis queridos lectores de España me contesten si recuerdan haber sido dictada por alguno de sus gobiernos alguna medida para retener el progreso de la industria del país, y el despertar súbito de la corporación interesada... cuando era ya tarde.

Es grotesco—o lo fuera si no pudiera resultar trágico—las discusiones entre los interesados sobre las ventajas o desventajas de la decisión gubernamental... ahora que ya no puede anularse y al ver gradualmente surgir de estas discusiones y recriminaciones los siguientes hechos:

a) La corporación en general no cree en la eficacia de las medidas proteccionistas—exceptuando quizá lo que a la industria del tiraje hace referencia—; pero esto no es más que una *sideline* que permite a los productores americanos continuar importando sus films en las mismas condiciones que los del continente, puesto que éstos, gracias a los grandes medios financieros y su posición especial, conservarán toda su supremacía sobre la desventaja de sus similares.

b) Una pequeña minoría de la corporación es políticamente activa, y fué la que obtuvo la decisión gubernamental. Mas esta minoría no era una verdadera representación de la vida corporativa, por estar compuesta sólo y exclusivamente de personas fracasadas. Por ejemplo, el sujeto que armó más ruido y llenó más número de columnas de periódicos, es personalmente el responsable de la creación de tres sociedades que terminaron con una ruinosa liquidación.

No debe sorprendernos que haya quienes, hallándose incapacitados para ganarse la vida con su propio esfuerzo, sean activísimos para probar de obtener de los gobiernos la manera de que las cosas lleguen a ellos con más facilidad, suprimiendo toda relación. Como existen estos individuos en todas partes y probablemente España no es una excepción, presentamos la siguiente cuestión:

¿Por qué dentro de la industria cinematográfica los actuarios esperan, para combatir, a que se les ataque? ¿Y por qué permiten, además, que gentes fracasadas promuevan conflictos, o les toleran que actúen, dejándoles que influyan cerca de las autoridades, muchas veces faltas de los documentos propios para dictaminar sobre asuntos que se les presentan, pero que ante la osadía de ciertas gentes se creen hallarse por un momento delante de verdaderos genios promotores del éxito.

¿Es quizá que los actuarios parten del principio de que *la experiencia es el mejor maestro* y creen que estando inactivos hasta verse rodeados de todas las dificultades les permitirá ver mejor los defectos de la industria en la cual se hallan ligados y descubrir así los

mejores métodos a emplear para su redacción?... Conforme, si no se expusieran al grave inconveniente de que, durante este tiempo, no se viera obligado alguno de ellos a cerrar su negocio.

Esta política, o la falta absoluta de ella, no es patrimonio exclusivo de Inglaterra. En los Estados Unidos, por ejemplo, los productores, igual que los distribuidores y empresarios, han permitido hacer grandes combinaciones y crear a expensas suyas cosas cuya presión se les hizo intolerable, viéndose obligados a sacrificar grandes sumas y hacer muchos sacrificios para convocar, al fin, una Convención de los Independientes en Milwaukee, en busca de medios de protección.

Lo que prueba una vez más que la industria es internacional en el sentido más amplio, es que se resiente de las mismas causas y más o menos tarde produce los mismos efectos en todos los países. Esto ha sido demostrado en forma clara y concisa, como es costumbre, por el secretario de la C. E. A. británica (Cinematographe Exhibitors Association) cuando declaró a los comerciantes americanos, presentes a la Convención de Milwaukee (a la que asistía como delegado en representación de su asociación) "*vuestrós problemas son los nuestros o lo serán*".

Esto no puede repetirse a menudo. Muchos inconvenientes pudieran evitarse si los miembros de la industria cinematográfica de cada país recordaran y previnieran su porvenir con la dolorosa experiencia de sus colegas de otros países; y si para esto se sirvieran regularmente y prestaran más atención a los órganos corporativos editados en cada uno de los países respectivos, dándoles al propio tiempo la más justa impresión de los diferentes mercados que ellos surten.

Lo propio pudiera decirse a los comerciantes españoles. Tienen indudablemente necesidad, igual que sus colegas británicos, de un servicio continuo y escogido de films, hecho escrupulosamente y lo suficiente variado para retener y aumentar el interés del público. Igual que los comerciantes británicos—y los independientes americanos—tendrán asimismo de estar pendientes de alguna de las grandes casas de producción americanas con un resultado, si no me equivoco, de tener que hacer frente a los peligros de que al público le pueda llegar un momento de que se aburra de ver tanto asunto llevado a la pantalla en forma y desarrollo análogo y que el éxito dependa de los mismos "efectos": inundaciones, incendios, libertinaje, etc., etc.

La situación en España no es peor que en Inglaterra. De un lado los espectadores españoles son, según mis informes, más cultos que los ingleses; por otra parte, los comerciantes españoles pueden emplear la producción de casas francesas, italianas y alemanas, cuyo acceso les es fácil, y, además, su producción nacional.

Indudablemente puede decirse que más o menos tarde, un punto de saturación será experimentado en España como en Inglaterra cuando los productores y distribuidores, igual que los empresarios de este país, se vean forzados a tomar una parte activa en el movimiento de cooperación intereuropea, comenzando por dar a los productores de Europa una posición en el mercado más conforme con sus derechos.

Puede alegrarnos el ver que un principio de combinación ha sido llevado a la práctica entre Mme. Virginia de Castro con la sociedad Fortuna Films, de París, y principalmente con la sociedad de los Films Benavente.

Estos resultados son halagadores y hacen esperar que en España, así como en Inglaterra, los productores, distribuidores y empresarios no dejarán que la industria respectiva tenga que desenvolverse por su solo esfuerzo. Muy al contrario, son ellos precisamente los que deben hacer los esfuerzos necesarios para acelerar su desarrollo.

Lo que dificulta mucho la realización de lo que no puede aún moverse dentro la industria cinematográfica europea es que, si hay ya una cooperación entre sus componentes, les falta todavía la *unidad* indispensable; pero una vez ésta obtenida, el éxito estará asegurado.

Una prueba indirecta de la importancia de la supremacía americana en la competencia europea está demostrada por los ensayos realizados por algunas grandes sociedades americanas para formar combinaciones con casas europeas. Es muy significativo, por ejemplo, que una casa de producción, distribución y explotación americana como la First National haya realizado, bajo la dirección del experto Mr. Ralph Pugh, representante general para Europa, un arreglo con una casa de producción inglesa, la Graham Wilcox Productions Ltd., para distribuir en Inglaterra y América (y en América) los films que deban impresionarse en Europa, bajo la dirección de Mr. Herbert Wilcox (conocido por su *mise-en-scène* de las *Noches del Decamerón*, editada, según creo, en combinación con la Ufa, de Berlín), por la mencionada casa americana.

Tal arreglo es un pleno reconocimiento y un tributo a la vitalidad de la industria cinematográfica europea; si fuera seguido por las otras casas americanas de esta misma importancia, ayudaría a los editores y productores europeos hasta cierto punto, asegurándoles alguna distribución en América, cosa tan difícil para ellos de obtener.

Mi criterio personal es el de que *tales arreglos no pueden ser más que paliativos, perjudiciales a la larga para la industria mundial, imposibilitando una clara inteligencia entre Europa y América, que es solamente lo que puede dar la ayuda a los productores de los respectivos países.* Trataré más tarde sobre este tema.

Por hoy no dispongo de más espacio que para aconsejar a mis lectores vigilen a ciertas personalidades en los ensayos de ejecución de planes que han trazado y que pudieran resultar de mucha importancia.

Debemos señalar muy particularmente a Mr. Jeffrey Bernerd.

Este señor no es lo que se llama un *pionero*, en el sentido de que espera para fijar su política ver en qué forma se desarrollan los acontecimientos y así beneficiarse de las experiencias de las gentes que no puedan reprimir sus ansias para lanzarse sin preparación en toda nueva empresa por ellos concebida. Es, muy al contrario, un hombre de negocios de los más sólidamente informados y enérgico, dotado de una visión clara, poseyendo el don de haber obtenido su experiencia práctica al lado de su mejor y verdadero *pionero*, Mr. Harry K. Spoor, de la vieja y célebre marca Essanay, y, más tarde, con la dirección general de la

Stoll Pictures Productions Ltd. y de la Stoll Film Co. Ltd., que forman, en conjunto, una gran casa inglesa de producción, distribución y explotación, y en la que tomó una parte muy activa en su fundación hará siete años.

Mr. Bernerd ha constituido una compañía propia hace unos dos meses. En este corto espacio de tiempo posee la agencia para Europa de algunas importantes casas americanas independientes, tales como la Henry Ginsburg Distribution Corporation, Royal Productions, Banner Productions, para ceder los derechos por las islas Británicas de doce films que forman la primera producción de estas casas, para entrar con un arreglo con una casa alemana bien conocida, la Fellner y Somlo, para explotar las producciones sobre el mercado inglés, para obtener el control de la explotación de excelentes films en colores naturales, impresionados según el procedimiento "Friese-Greene" por la F. G. Colour Film Ltd.... Pero no puedo aún anunciar la última actividad de este hombre de negocios, sino solamente decir que Mr. Bernerd ha conceptualizado el mismo como *el más grande negocio que ha tratado en su vida.*

Creo yo que Mr. Bernerd tiene un proyecto para coordinar los esfuerzos de cooperación intereuropea, tantas veces intentada hasta aquí, y forzar en este caso una entrada en el mercado americano para los films europeos.

Es, en fin, un hombre a quien debe vigilarle.

Quizá puede interesar a los alquiladores españoles la serie de films cuyos derechos de venta para Europa posee Mr. Bernerd. Ellos son:

Love Game (El juego del Amor), con Lillian Rich como protagonista y cuyo argumento lo constituye una historia de la juventud moderna; *The Checkered Flag (La bandera abigarrada)*, en la que se hace referencia a la industria automovilista y en la que figuran escenas de emocionantes carreras; *A Desperate Moment (Un momento desesperado)*, en la que William Russell vuelve al *écran* y en la que encuentra la oportunidad de probar de nuevo su coraje; *The Phantom Express (El expreso fantasma)*; *Whispering Canyon (El valle de los murmullos)*, cuya historia se desarrolla en los grandes bosques del Oeste, etc., etc.

No he visto aún estos films personalmente, por lo que me veo imposibilitado de emitir la opinión del valor de los mismos, pero no dudo de su bondad por el solo hecho de haber sido seleccionados por la experta personalidad de Mr. Bernerd.

De nuestros corresponsales

VALENCIA

TEATRO LÍRICO.—Hemos visto en este elegante salón las películas siguientes:

El Infierno del Dante, de la Fox; *Los Nibelungos*, del Programa Verdaguer; *Los Diez Mandamientos*, del Programa Ajuria; *La mujer de París*, dirigida por Charles Chaplin, y *La Medalla del torero*, de producción española y de un éxito franco de taquilla. Los noticiarios "Fox" y algunas cintas cómicas de buen estilo han causado la hilaridad del respetable.

OLIMPIA.—El éxito más rotundo, definitivo, ha sido sin duda alguna la preciosa producción nacional titu-

lada *La Casa de la Troya*, que se ha proyectado por espacio de catorce días y con unos llenos de los que forman época. La interpretación es magistral, el asunto muy bien llevado y la técnica a la misma altura de las películas extranjeras. Algunas producciones de la Fox han rellenado los programas citados.

CINE MODERNO.—Después de presentar *La Pimpinela Escarlata* han suprimido las sesiones de cine y ha quedado convertido este local en teatro Valenciano.

GRAN TEATRO.—*La luna de Israel*, *Los granujas*, *Por orden de la Pompadour*, por Lya Mara, y muchas otras buenas producciones han llenado el coquetón salón, que va convirtiéndose en el favorito de la aristocracia valenciana.

TEATRO RUZAFÁ.—El éxito más grande conocido en este teatro en la presente temporada lo ha conseguido la superproducción española *La Casa de la Troya*.

J. A. M.

TARRAGONA

El día 21 de mayo tuvo lugar en el teatro Tarragona la proyección de *Frate Sole*, poema musical cinematográfico.

La obra fué presentada con el respeto que merece el inspirado poema musical del eminente compositor Luis Mancinelli. La parte coral fué cantada por el "Orfeo Renaixement" con la perfección y arte demostrados ya cuando se estrenó en el "Palau de la Música Catalana" de esta ciudad.

Con la orquesta debidamente aumentada con valiosos elementos, formaron en conjunto una masa de más de cien ejecutantes, dirigidos bajo la experta batuta del maestro Lorenzo Carbonell.

La obra obtuvo un rotundo éxito, y en las dos sesiones dadas en el mismo día, el local se vió atestado de lo más selecto de la sociedad tarraconense.

TARRASA

RECRO.—En este local hemos podido aplaudir las interesantes cintas *La tierra de los toros*, *Las dos riquezas*, *El anillo de las cuatro*, *La venganza de Grimilda*, *La danzarina del Nilo*, *Mónica*, *Campanillas explorador*, *Campanillas legionario*, *Cadenas rotas*, por Pina Menichelli, y la superproducción *La Hermana Blanca*.

CATALUNYA.—Entre los interesantísimos estrenos

que hemos visto desfilar paulatinamente por el lienzo de este salón se han destacado por su interés los siguientes: *El periodista que vendió a su patria*, *Campanillas, buscador de oro*, *El revisador de coches camas*, *Partido de fútbol Valencia-Barcelona*, *Millonario a pesar suyo*, *Sueños de amor*, *Campanillas y su abuela*, *El último eclipse de sol*, *Virginio y el zeppelin*, *Los zapattitos*, *El bosque en llamas*, *Domador por amor* y otras.

ALEGRÍA.—La Empresa de este cine nos ha obsequiado con la presentación de las notables películas: *La isla de los barcos perdidos*, *Resolución inquebrantable*, *Daniel*, *el Dandy*; *El árabe*, *La Casa de la Troya*, *Genio alegre* y otras.

RETIRO.—Nuevamente se han abierto las puertas de este cine por una nueva Empresa que presenta selectos programas de cine, atracciones y funciones teatrales.

RICH

SABADELL

CAMPOS.—Entre otras, han llamado poderosamente la atención el *Partido final del campeonato de España de fútbol* y *La bailarina del antifaz*, interpretada magistralmente por la sugestiva Ossi Oswald. Alterna con las películas la compañía "Amics de l'Art", que, entre otras obras, ha puesto en escena *La viejecita*, *Los bohemios*, *Gigantes y cabezudos*, etc., con bastante acierto.

EUTERPE y CERVANTES.—Continúa en firme en estos salones la proyección de las últimas selecciones; han gustado sobremanera *Los eslabones de la cadena*, *La chispa*, por Charles Ray, y *Grillos de oro*.

De variedades hemos visto, en el primero, a Conchita Garzón, cantatriz de buenas condiciones, y otros números de mérito.

PRINCIPAL.—Han sido aplaudidas por el selecto público de este coliseo *El árabe*, por Ramón Novarro y Alice Terry; *Domador por amor*, por Max Linder, y la reprise de *Mesalina*. Han alternado con estas los Critelli, los Beri-Frey y Blanca y Luisa de Navarra.

No podemos cerrar esta crónica sin dar cuenta del éxito alcanzado por el festival organizado a beneficio de la "Associació de la Premsa, de esta ciudad, con destino a su montepío. Dicho festival se celebró el 14 del corriente en los jardines del Cervantes, constituyendo un éxito halagador.

M. V. E.

¡¡AFICIONADOS!!

Acaba de aparecer la primera obra editada en España en la que se estudia, crítica y analiza el proceso histórico y cronológico de la producción cinematográfica nacional.

LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS

Es un libro de inestimable interés para los amantes de la industria del film español (ilustrado con algunos grabados de escenas de nuestra producción y artística portada a dos colores), debido a la pluma del pulcro escritor **ALFREDO SERRANO**, cuya competencia en cinematografía tiene suficientemente demostrada en sus recientes y brillantes campañas de Prensa.

Precio del ejemplar: **2 pesetas**. — De venta en todas las librerías y en la Administración de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, Aragón, 235. — Será remitido el libro a quien lo solicite previo envío de su importe por giro postal o sellos de correo, más 0'50 ptas. para los gastos de certificado.

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Han obtenido un lisonjero éxito las cintas *La papeleta de empeño*, *Eugenia Grandet*, *La primera actriz*, *Labios rojos* y *El hombre que se perdió a sí mismo*.

CINE MODERNO.—Entre otras se han exhibido *La alegría del batallón*, *Jim, el guapo*, *La aventura del velo*, *La última máscara*, *Ricardito es un as*, *Sin rumbo*, *El juramento de Ciclón*, *Amor de pirata*, *Las luces de la ingenua* y la sensacional película *Genoveva de Brabante*.

SOLER

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Con la reposición de la joya quinteriana *Cancionera*, reapareció la compañía Ga-tuellas. Después nos dió a conocer: *Los campanilleros* y *El pobrecito carpintero*, reprisándonos *El Cardenal*.

Con sus dramas policíacos se presentó casi a renglón seguido la compañía de Ramón Caralt. La obra que más nos gustó fué la película hablada, *La caprichosa Miss Jenny*, creación de la primera actriz Raimunda de Gaspar.

Del género lírico y cinesco, cero.

REINA VICTORIA.—Con un soberbio programa de variedades abrió sus puertas este teatro veraniego. Formaban este programa las Hermanas Gómez, artistas enciclopédicas del varietés.

Hemos visto después *La hija del hospicio*, preciosa producción de Luis Feuillade, interpretada por el elenco de la casa Gaumont.

Se anuncia: *La medalla del torero* y *Mandrin*.

ESPINAR

LO QUE HEMOS VISTO

BERNARDO PRADES

LA CRUZ DE LA HUMANIDAD.—El día 30 de mayo último fué presentada en prueba privada y en el teatro Eldorado esta producción cinematográfica que, por lo que de ella sabíamos, la esperábamos con gran interés. *La Cruz de la Humanidad* es, como decía la invitación a la prueba, *un canto a la paz, armonizado con el estruendo de la guerra*.

Huelga casi mencionar que la obra está repleta de emocionantes y sentimentales escenas, algunas fuertemente dolorosas, llevadas a la pantalla con tal discreción que no llegan nunca a la horrible visión que crispa los nervios; pero son lo suficientemente intensas para que el público esté pendiente de lo que se le presenta como un canto sublime a las innumerables bellezas de la vida en la tranquila paz del hogar.

Su presentación, hecha con gran conocimiento y sin omitir gasto alguno, revela en el director de escena un conocimiento absoluto del asunto a él confiado. Si unimos a esto una presentación y fotografía admirables, hay que suponer que el estreno y proyecciones consecutivas de *La Cruz de la Humanidad* serán un gran éxito cuando sea presentada al público. Esta fué al menos la impresión que produjo en el día de la prueba.

Resta sólo felicitar a don Bernardo Prades por haber adquirido la exclusiva de una obra cuyo éxito puede darse ya como asegurado.

LO QUE SE PREPARA

De vuelta de un viaje por España de nuestro buen amigo el simpático Eduardo Fius, el activo gerente de la Internacional Films, de esta plaza, tuvimos el gusto de saludarle y cambiar con él unas corteses frases de bienvenida.

Una vez cumplido con el requisito que la amistad nos imponía y conocedores de su estancia en la Corte, le preguntamos por la salud de nuestro no menos querido amigo el conocido actuariólogo madrileño don Ernesto González, enterándonos con la satisfacción consiguiente de su completo restablecimiento.

Cumpliendo deberes informativos le interrogamos sobre lo que se prepara para la próxima temporada, y, aunque alegó era prematuro cuanto pudiera decirnos, al fin nos contestó:

—¿...?

—Mucho y bueno; habrá verdaderas sorpresas. (Y diciéndonos esto, sacaba de un estante un voluminoso pliego de fotografías.) Contamos con obras para todos los gustos y exigencias; películas americanas seleccionadas y en las que figuran estrellas de primera magnitud.

—¿...?

—De material cómico contamos con selecto y abundante.

—¿Y de la Emelka?...

—De este importante consorcio poseemos escogidas obras. Supongo estarán enterados de que los films de esta gran casa productora están interpretados por una selección de artistas franceses, italianos e incluso americanos. En fin, un elenco artístico internacional. Si a esto unimos los elementos técnicos con que cuenta (nuestros ojos se fijaban en este momento en una inmensa vista fotográfica en la que está representada parte de los estudios de esta importante firma), es fácil asegurar para dichas producciones el más rotundo éxito.

—¿Y estas fotos que ha sacado usted?

—Son de las tres obras cuyos títulos y protagonistas constituyen ya una garantía. *La mujer de lujo* y *La Pasión* son los últimos films interpretados por la hermosa Lee Parry. Contamos ya con una obra de Asta Nielsen, *La mujer entre llamas*, cuyo argumento es un motivo para lucir el portentoso talento de esta gran artista.

Dirigimos una mirada a las fotos que tan gentilmente se nos iban mostrando y nos convencimos de que se trata de obras realmente extraordinarias.

Esperando ser más extensos para cuando se reciba el material contratado, nos despedimos de nuestro amigo convencidos de que la Internacional Films se apresta a la lucha para la temporada 1925-1926 con grandes entusiasmos y excelente material.

N O T I C I A S

Con el presente número se reparte a nuestros abonados y lectores el primer cuaderno, de 16 páginas, de la obra original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras, titulada *Historia del Teatro*.

—El día 5 del corriente mes se celebraron en Madrid exámenes de operadores cinematográficos, habiéndose presentado en los mismos y siendo aprobada des-

pués de un concienzudo examen, la señorita doña María Millán.

Damos gustosos la noticia y felicitamos a la señorita Millán por ser la primera mujer española que posee el indicado título.

—De paso para Madrid estuvo últimamente en nuestra ciudad don Emilio Ibarra, delegado técnico de Seleccine, S. A., la importante sociedad cinematográfica bilbaína.

—*La producción nacional.*—La Tradición, la Leyenda y la Historia, que en tan espléndidas manifestaciones se ofrecen en nuestra historia patria, han determinado la creación en Madrid de una Empresa cinematográfica, que se propone ofrecer en la pantalla episodios, sucesos y personajes de nuestra grandeza pretérita; y, según nuestras noticias, se ha dado principio a la labor que se persigue, operando en Toledo, para la impresión de una producción cinematográfica que tiene por base la interesante leyenda de don José Zorrilla: *A buen juez, mejor testigo*.

Esperamos poder concretar en noticias sucesivas la marcha y realización del loable empeño que se propone realizar la nueva firma de producciones cinematográficas en España. Sólo nos resta añadir que figuran como *cameramen* y fotógrafo de esta nueva Empresa nuestros queridos amigos, bien conocidos en el mundo cinematográfico, los hermanos Ricardo y Francisco de Baños.

—*La Nacional.*—La sociedad editora de este título estuvo uno de estos días en Zaragoza impresionando unas escenas de su nueva producción *Nobleza baturra*.

Es autor del argumento don Joaquín Dicenta (hijo), y como principal intérprete figura Ino Alcubirre, la Doña Inés del *Don Juan Tenorio*, el inmortal poema de Zorrilla, editado por la Royal Films.

—Nos comunican de Valencia haberse terminado y estar disponible su venta por regiones, la adaptación cinematográfica de la popular zarzuela original de Eduardo Escalante, con música del maestro Peydró, titulada *Los Barracas (Las Barracas)*. Rogamos a nuestros lectores se fijen en el anuncio que publicamos en este mismo número, para más amplios detalles referentes a la obra mencionada.

—Sabemos igualmente que Maximiliano Thous ha terminado su última producción *Nit d'albaes (Noche de alboradas)*, y, si debiéramos atenernos a lo que nos cuentan, diríamos que es canela fina.

Esperamos con interés conocer la última (hasta el presente) producción de Thous.

El éxito de "La Casa de la Troya" en Nueva York. En el Carnegie Hall, de Nueva York, un suntuoso salón de proyecciones, de cinco pisos y 3.000 localidades, se ha estrenado hace muy pocos días la producción española, de costumbres gallegas, *La Casa de la Troya*.

El teatro, según la Prensa profesional de por allá, se llenó por completo de un público muy distinguido que acogió con el mayor agrado el film español, teniendo frases de elogio para la belleza de los paisajes de Galicia, que en *La Casa de la Troya* se admiran, para el asunto de la película, para su interpretación y para la película en sí como obra cinematográfica.

Excusamos decir que nos felicitamos de este éxito de la producción nacional en tierras de América, al

que deseamos puedan seguir otros más resonantes aún, si cabe.

Igual que nuestro querido compañero, sentimos un verdadero placer al transcribir la anterior noticia.

—La nueva casa alquiladora Mundial Filma, de Rodrigo Soler, nos participa que el próximo 1.º de julio pasará en prueba oficial la superproducción, *Rapto de Heulau* (segunda época de *El Prisionero de Zenda*).

—*Noticia interesante para nuestros lectores.*—Con motivo del Congreso que debe celebrarse en París, la importante revista profesional alemana *Kinematograph* va a publicar, con fecha 20 del mes de junio actual, un número suplementario dedicado al extranjero. Aparte de importantes trabajos sobre materias técnicas y económicas del ramo cinematográfico, el número indicado contendrá numerosas ilustraciones en colores, originales de grandes artistas alemanes, así como también grupos y escenas de los nuevos films, etc., etc. Los que tengan interés en recibir gratuitamente dicho número, pueden dirigirse a la casa editora: Berlin S. W. 68, Zimmerstr. 35/41, donde serán atendidos con especial placer.

—Hemos recibido de "La Novela Semanal Cinematográfica" los núms. 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157 y 158 cuyos números corresponden a los títulos *El Naufragio de la Humanidad*, *Milagro de Juventud*, *A través del Bósforo*, *¡Paso al Amor! Secretos*, *Una dama enmascarada*, *¡Mi tío!* y *La Venus de Montmartre*.

—De la Biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela", la interesante obra *París...!*

—De "La Novela Film" han llegado *Un hombre de ideas*, núm. 53; *La última carrera*, núm. 54; *El anillo de Königsberg*, núm. 56; *Una repórtel modelo*, núm. 57; *Un marido de ocasión*, núm. 58, y *Los excavadores del infierno*, núm. 59.

—De la "Biblioteca Femenina" de esta "Novela", el núm. 7, en el que publica con la pulcritud acostumbrada *La canción de la huérfana*.

—La "Novela Femenina Cinematográfica" nos ha remitido el núm. 11, *Esposas sin amor*; núm. 12, *El Ciclón*; núm. 13, *La eterna lucha*; núm. 14, *Malva*; núm. 15, *Mentira amorosa*; núm. 16, *La Ciudad del Silencio*; núm. 17, *La Princesa de Bronce*; núm. 18, *La Chispa*; núm. 19, *¡Oh, mujeres, mujeres!*... y el núm. 20, *El Delirio del Jazz*.

Agradecidos a todos.

—*Las nuevas oficinas de las Presentaciones del C. I. E. G.*—Visitamos hace unos días las nuevas oficinas de esta importante casa de alquiler de películas.

Se hallan instaladas en un magnífico principal de la calle de Valencia, 292, y al penetrar en ellas recibimos una agradable impresión de buen gusto y esplendor, reveladores de una modernísima visión en los negocios.

Todo está en dichas oficinas dispuesto para que lo útil sea al propio tiempo agradable, fin muchas veces intentado pero pocas conseguido.

Después de departir algunos momentos con los elementos directores de la casa y de desearles que la suerte más completa corone sus esfuerzos, nos marchamos de estas nuevas oficinas convencidos de la fuerza del ideal que anima a sus directores, gente joven y con ganas de trabajar arduamente.

Exclusivas E. GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2
MADRID



Ha sido estrenada con gran éxito en los aristocráticos salones **KURSAAL** y **CATALUÑA** la superproducción "EMELKA", de Munich, interpretada por la genial y bella artista

LEE PARRY

LA MUJER MÁS BONITA DEL MUNDO

Emocionante y bella obra, la que contiene escenas reales del trágico terremoto de Amalfi, acaecido el 26 de marzo de 1924

Para Cataluña y Baleares:

Valencia, 278-Tel. 2250 G.

Internacional Films

BARCELONA

MACISTE



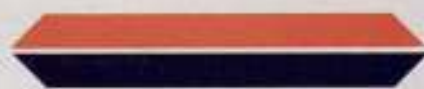
La película que
reportará más
beneficios a
los Empresarios

MACISTE EMPERADOR

Primera película de
gran espectáculo in-
terpretada por el
auténtico atleta

Bartolomé Pagano

MACISTE



Habiendo sido apro-
bada por la Censura,
empezamos ya los
contratos

**Exclusiva
Especial
Gaumont**