

Filmoteca

Arte y Cinematografía

Año XXV • Número 288 • Barcelona, Marzo de 1925



Ramón Novarro

Protagonista de la superproducción extraordinaria de la Loew-Metro: **EL ARABE**, obra que forma parte de la **Selección Óptima**, del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A. y cuyo estreno se anuncia para el mes de abril en los elegantes salones de esta misma Empresa

UNA PESETA



BÁRBARA LA MARR

La intérprete de las producciones que tanto éxito alcanzaron: *El prisionero de Zenda*, *La mujer que supo resistir*, *Mujeres frívolas*, *Las cataratas del diablo* y *Los enemigos de la mujer*, esta última junto con el formidable artista LIONEL BARRY-MORE. Son estas dos grandes estrellas las que presentará próximamente "SELECCIONES CAPITOLIO" en

LA CIUDAD ETERNA



Flora Le Breton y Pedro de Córdoba

los principales intérpretes de **YO CASTIGARÉ,**
de la **Baronesa de Orczy,** emocionante historia de

LA PIMPINELA ESCARLATA

Primera obra cinematográfica proyectada en el **TEATRO TIVOLI** con ruidoso éxito

EXCLUSIVAS

F. TRIAN, S. en C. - Consejo Ciento, 261 - Teléf. 2275 A - BARCELONA

LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE
PRÍNCIPE FILMS, S. LTD.

DE SAN SEBASTIÁN

Son las más deseadas de las
Empresas y del público, por
su acertada selección. No
olvidéis que entre ellas figu-
ra la monumental película

LOS DOS
PILLETES

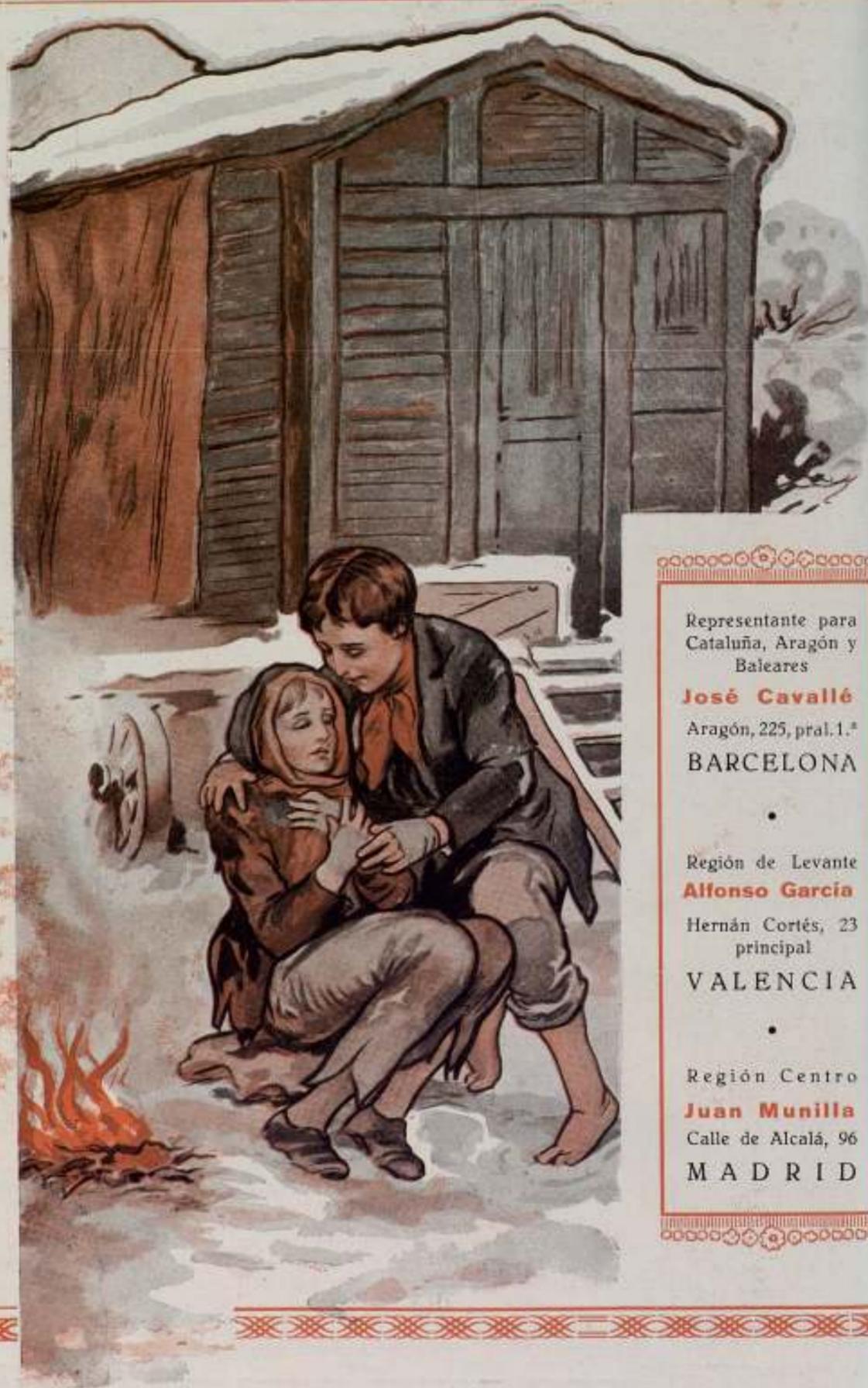
(FANFAN Y CLAUDINET)

la más sentimental de cuan-
tas se han presentado. No
demoréis su programación
si queréis defender vuestro
negocio

EXCLUSIVA



SAN SEBASTIAN



Representante para
Cataluña, Aragón y
Balears

José Cavallé

Aragón, 225, pral. 1.º
BARCELONA

Región de Levante

Alfonso García

Hernán Cortés, 23
principal

VALENCIA

Región Centro

Juan Munilla

Calle de Alcalá, 96
MADRID



Se ha proyectado
con gran éxito
en el antuoso

Coliseum

de
Barcelona



EL MILAGRO DE LOS LOBOS

Novela histórica francesa del siglo XV, original de HENRY DUPUY MAZUEL



La primera cinematográfica
que ha merecido el honor
de ser proyectada durante
15 días en Teatro de la
Gran Opéra de París

**Próximo estreno
en Madrid**

en el local más aris-
tocrático de la corte

Magna producción
Procie, S. A.
Consejo de Ciento, 332
BARCELONA



PRÓXIMAMENTE

EL

PROGRAMA
VERDAGUER

presentará a las hermanas

RAQUEL

y

TINA MELLER

secundadas admirablemente por

ANDRÉ ROANNE

en la superproducción europea

**LA TIERRA
PROMETIDA**



Película de ambiente moderno que batirá todos los *records* y cuyo interesante argumento es un himno al triunfo del cristianismo

FilmoTeca

de Catalunya



LA BELLA
ARTISTA

CARMEL
MYERS ..

LA DANZARINA DEL NILO

APASIONADA HISTORIA DE AMOR EN LA ÉPOCA DEL REY TUT-ANKH-AMEN

EXCLUSIVAS



Consejo Ciento, 278-BARCELONA

KRUPP-ERNEMANN



Salones de cine de Barcelona que trabajan con los famosos proyectores
IMPERATOR Krupp-Ernemann

Reina Victoria	Salón Cataluña	Gayarre (Sans)
Kursaal	Picarol (Badalona)	Triunfo
Coliseum	Victoria (Hospitalet)	Frégoli
Iris Park	Príncipe Alfonso	Liceo (Sans)

y en los salones de pruebas de las casas

"M. de Miguel" e "Hispano Foxfilm, S. A. E."

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**
BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XVI-Núm. 288

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Marzo 1925

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235. 3.º

La próxima Conferencia Internacional de Londres

(Del "De Bioscophe")

NO faltan más que tres meses para la apertura del Congreso Internacional del Film y los Comités organizadores hacen grandes esfuerzos para ultimar los preparativos.

La fecha del Congreso es la del 6 de julio del presente año, y para la semana de duración del mismo se ha confeccionado un programa provisional, a todas luces insuficiente, de los asuntos a discutir.

Sentado que dicho programa haya sido remitido ya a las corporaciones extranjeras, es evidente que el plazo señalado es relativamente corto para que las casas que con muy buena voluntad quisieran asistir a este Congreso puedan hacer los estudios necesarios para proponer al mismo cuestiones y asuntos adicionales de vital interés para la industria y el arte cinematográficos. Y es por esta razón por la cual nosotros opinamos que, hasta que no se haya determinado la discusión de asuntos definitivos y concretos, no puede pensarse en que las casas extranjeras se decidan a concurrir al repetido comicio. Y aunque podrá objetárenos que ya

se está de acuerdo sobre los temas principales a debatir, insistiremos nosotros en que lo que hace interesantes esta clase de reuniones y estimula a los elementos interesados a concurrir e intervenir en ellas es la discusión de temas sobre asuntos concretos, definitivos, y no sobre cuestiones más o menos superficiales redactadas en un programa provisional.

Sin embargo, la Conferencia debiera constituir un gran éxito, por el laudable propósito que la anima, que no es otro que el de estrechar los lazos de unión entre los componentes todos de la vida cinematográfica, y por el propio prestigio de la Gran Bretaña. Por esto nuestro más ferviente deseo es que los diversos Comités nombrados se apresuren en la confección y presentación de temas y concreten de una vez los puntos definitivos que han de ser objeto de deliberación. Un Comité de tres personas solamente podría en una sola sesión fijar un programa que satisficiera a los interesados del país y del extranjero.

Como elemento de prensa profesional el apoyo incondicional de nuestra publicación no ha de faltar a los organizadores del futuro Congreso, pero hemos de declarar que se trata del porvenir de la industria cinematográfica y que no puede demorarse por más tiempo una cuestión que tan directamente la afecta.

PROGRAMA PROVISIONAL DE LOS ASUNTOS A DISCUTIR EN EL CONGRESO

GRUPO I

Cuestiones políticas

1. ¿Es deseable asegurarse una íntima cooperación de la Liga de Naciones?
2. Cada nación necesita una industria nacional de producción cinematográfica.
3. Buscar los medios para abrir un mercado en América a la producción europea.
4. Estudiar la forma de efectuar el intercambio libre de films entre las naciones.
5. El Cine debería gozar del favor público y oficial, y, puesto al servicio del Gobierno, disfrutar de una rebaja en los impuestos.
6. La necesidad de un Comité internacional permanente para cuidar de las cuestiones que puedan surgir y la constitución de un tribunal internacional, similar al que existe en Hungría, para controlar los centros de producción cinematográfica de Europa.

GRUPO II

Cuestiones de Tarifa

1. El valor de tarifas protectoras:
 - a) Por tarifa;
 - b) Por contingente (cuota) similar al reglamento alemán;
 - c) Por subvenciones.

GRUPO III

Producción

1. La fabricación de películas de interés para las diferentes naciones de Europa:
 - a) Asuntos de interés general;
 - b) La razón de la falta de éxito de los films alemanes, italianos, franceses y escandinavos en Inglaterra y viceversa, y su remedio;
 - c) Inclusión de artistas nacionales de los diversos países.
 - d) Escenario de un país, argumento de otro, artistas de un tercero, etc.;
 - e) Distribución de la carga financiera.
2. Qué lugar ocupa el elemento del sexo en la producción, distribución y alquiler y si su presencia es hostil o no en algunos países.

GRUPO IV

Distribución, alquiler y explotación

1. ¿Puede reducirse el coste de la producción?
2. Explotación por los alquiladores.

3. La manera más equitativa de alquilar los films es sobre una base de participación.
4. Estudiar si es deseable la publicidad colectiva.

GRUPO V

Coste del Teatro Cinema

1. Comparar los impuestos sobre cinemas en los diversos países.
2. Comparar los gastos de la operación y los precios que se piden por diversos requisitos indispensables para la explotación de un cine.
3. Cambio de impresiones acerca del derecho de música.

GRUPO VI

Técnica

1. ¿Es necesaria la normalización internacional del film, de la cámara y de las dimensiones del proyector?

* * *

Se realizan los trabajos necesarios para que puedan ser leídas durante la celebración del Congreso las Memorias que tratan de estos asuntos.

Se recibirá toda clase de correspondencia de las Asociaciones oficiales internacionales sobre cualquier cuestión que sea de interés para la clase, así como todas las proposiciones sobre asuntos adicionales que todavía no estén incluidas en el presente programa.

Se invita cordialmente a las casas cinematográficas a que preparen sus escritos e indiquen lo más pronto posible cuáles son los asuntos que desean tratar en el próximo Congreso.

Toda la correspondencia debe dirigirse a *The Cinematographic Trade Council*.—Broadmead House, Pantton Street (LONDON S. W. 1; Inglaterra).

Las películas en colores son un avance en el progreso del Cine

DIJO recientemente Irvin Willat, eminente director de la Paramount:

"Si, de una manera inesperada y repentina, las hierbas y las hojas cambiasen su color verde por un color gris oscuro, el mundo se creería presa de una horrible pesadilla.

"Sin embargo—continuó diciendo Mr. Willat—, tan grande es la fuerza de la costumbre, que cuando vemos en la pantalla hierbas y hojas de color gris oscuro, lo tomamos como la cosa más natural del mundo.

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos
Magnífica galería de posse

"No puede negarse que el descubrimiento de un sistema perfeccionado para llevar a la pantalla las escenas de una película en su color natural, es de una gran importancia para el arte cinematográfico. Este procedimiento, completamente desconocido hasta ahora, ha sido empleado con maravillosos resultados en la impresión de la película *El nómada del desierto* llevada a cabo en el gran desierto de Mojave, en Arizona. A tal grado de perfección ha llegado el colorido en esta película, que en la pantalla aparecen en su perfecto color natural los dibujos de las ropas que visten los intérpretes y el color de su cutis. Por ejemplo, la encantadora actriz Billie Dove, protagonista de la película, aparece en la pantalla en toda su natural belleza.

"Las películas en colores naturales son un gran paso en sentido progresivo, y, en mi opinión, uno de los más trascendentales desde que el Cinematógrafo ha sido una forma práctica de entretenimiento."

Entre los artistas principales que toman parte en la interpretación de la película *El nómada del desierto*, de la Paramount, recordamos a Jack Holt, Kathlyn Williams, Billie Dove y Noah Beery.

¿Ha mejorado la Cinematografía?

por Cecil B. de Mille

Director de «Los Diez Mandamientos», «Triunfo» y «Pies de Arcilla», de la Paramount

HA mejorado la Cinematografía?

Esta pregunta llega a mis oídos centenares de veces durante el año, y la respuesta es siempre la misma: "—Sí." Y será la misma dentro de dos mil años.

Con la Cinematografía ocurre lo mismo que con el arte de la pintura. El progreso es eterno. Un artista de la Cinematografía sucede al otro, con nueva técnica y nuevos métodos de trasladar a la pantalla las emociones humanas.

Y hemos de alegrarnos de que así sea, pues de esta manera existe la seguridad de que el Cinematógrafo será siempre el exponente de la cultura y el instrumento más eficaz para la educación de las masas y para la mutua comprensión de los pueblos.

Jamás doy por terminada una película que no la considere superior a la que he dirigido anteriormente. Es muy posible que en muchas ocasiones esta consideración no sea rigurosamente exacta. Puede ser muy bien que haya en dicha película algunas situaciones que no sean tanto

OSRAM
NITRA

LAMPARAS
PARA
PROYECCIONES

NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES

Ofertas, detalles, etc., por "OSRAM" Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid

del agrado del público como en otras producciones; pero la mejora, el progreso, siempre existen. En toda producción cinematográfica nueva hay ciertas fases de la vida impresionadas con mayor exactitud y realismo que en producciones precedentes. El director que ama su arte goza al contemplar la película por primera vez en la pantalla, antes de entregarla al público, las innovaciones que en ella ha introducido. Por lo que a mí se refiere, después de *Los Diez Mandamientos* vino *Triunfo* y ahora *Pies de arcilla*. Cada una de estas películas ofrecía un problema distinto: en cada una de ellas se observaba un motivo que el director había tratado de mejorar.

Nosotros, los que trabajamos en el estudio cinematográfico produciendo las películas que luego el público verá en la pantalla, podemos alegrarnos de que en el arte del Cinema no existan límites para su perfeccionamiento y progreso. En el comercio podrá existir algún producto industrial que llegue a la suprema perfección, pero ésta no existe en Cinematografía. Cuantas veces nos imaginamos haber llegado a la anhelada cima, tantas otras la dura realidad nos demuestra, con hechos en la pantalla, que el límite de perfección en películas no existe.

Gigantesca superproducción Fox. — Bandido famoso en película

«Dick Turpin», el Diego Corrientes inglés, interpretado por el popular Tom Mix

ATENTOS siempre a todas las novedades, hoy podemos recomendar a nuestros lectores una nueva producción Fox, que supera a todas las del mismo género que se han filmado hasta la actualidad.

Nos referimos a la gigantesca superproducción *Dick Turpin*, basada en la accidentada vida del famoso bandido inglés de dicho nom-

bre, tan conocida en el mundo entero por infinidad de ediciones y por centenares de traducciones. En España todavía se vende, encuadrada, a precios populares.

Dick Turpin, magistralmente interpretado por Tom Mix, será lanzado muy pronto al mercado cinematográfico mundial por la importantísima compañía productora de películas Foxfilm Corporation.

Según noticias de Norteamérica, dignas de todo crédito, la gigantesca superproducción que nos ocupa figura en un rango muy superior a cuantas grandes películas ha interpretado Tom Mix. Además, quedará como una de las obras más bellas del teatro mudo.

Dick Turpin tiene toda la acción de una penetrante y fascinadora película del Oeste y posee toda la fuerza y belleza dramáticas que puedan darse al personaje encarnado por Tom Mix.

La Casa Hispano Foxfilm, S. A. E., concesionaria para España y Portugal de todo el material de la Foxfilm Corporation, creía poseer con *El infierno del Dante* y *Carne de mar* los éxitos más grandes de taquilla de la temporada actual; pero ahora cuenta con la película que batirá el *record* del negocio en 1925.

No hay palabras para expresar con toda justeza lo que es esta vigorosa, accidentada y romántica superproducción, verdadera obra maestra del Cinematógrafo. Por sus arriesgadas escenas y por la bravura que en ellas derrocha Tom Mix, supera a todo lo que el famoso cowboy ha realizado hasta ahora en la pantalla. En cuanto a la fotografía, es una maravilla. Técnicamente es perfecta en todos sus detalles.

Las reconstrucciones de lugares del Londres de antaño—la posada del "Borrego Azul", la del "León Rojo" y el "Tyburn Hill Gallows"—son fieles reproducciones del original, constituyen una ojeada retrospectiva de la Inglaterra del tiempo de Dick Turpin y harán las delicias de los públicos más exigentes.

Hombres, mujeres y niños se deleitarán con esta película, la cual desde el principio abunda en emocionantes situaciones. También hay en

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

**Rambla de las Flores, 16
BARCELONA**

ella escenas de sano humorismo, como por ejemplo la de un antiguo campeonato de lucha que hace reír convulsivamente al público.

La acción llega a su máxima intensidad en la gran escena del "Tyburn Hill Gallows", donde, rodeado de una muchedumbre formada por millares de personas, Dick Turpin, que un instante antes ha caído en la trampa, logra huir ayudado por el público, de cuya simpatía goza porque roba a los ricos para ayudar a los pobres y jamás dió muerte a nadie.

Esta gran escena, admirablemente presentada, tiene su continuación en el histórico viaje a York, donde Dick Turpin, montado sobre su excelente caballo *Black Bess*, deja atrás a sus perseguidores, los cuales se ven forzados a abandonar la persecución.

Según cálculos autorizados, filmar *Dick Turpin* ha costado a la Foxfilm Corporation más de 400,000 dólares. Requirió largos meses el buscar en Inglaterra los lugares originales antes de proceder a la filmación. Activos agentes recorrieron asimismo museos y archivos, reproduciendo antiguos dibujos y planos en los cuales había de basarse la obra.

Como heroína al lado de Tom Mix figura Kathleen Myers, que hace el papel de Lady Brookfield. Este interesante rol es interpretado de un modo delicioso por Miss Myers, joven

de rara belleza y talento. Philo Mac Cullough, en el de Lord Chalton, el arrogante y altivo vengador de Dick Turpin, está excelente. Alan Hale, en Tom King, el jovial "aliado en crímenes" de Dick Turpin, ejecuta una labor digna de encomio. Entre los demás artistas merecen mención James Marcus, Lucille Hutton, Bull Montana y Fay Holderness. El caballo *Black Bess*, uno de los más hermosos e inteligentes ejemplares del mundo, se hace aplaudir también por su trabajo.

En resumen: una gran superproducción de Tom Mix que deseamos ver cuanto antes y que, a juzgar por sus bellezas, dará mucho dinero.

Contra el horario de verano

Por la "Sociedad General Española de Espectáculos" y otras importantes entidades residentes en Madrid, fué remitido el día 25 del corriente mes de marzo al Directorio, el documento que, por creerlo de gran interés para nuestros lectores, transcribimos:

"EXCELENTISIMO SEÑOR:

Las entidades que suscriben, en representación de las más heterogéneas clases de la producción y del trabajo nacional, acuden a V. E. suplicándole un punto de atención ante el peligro que vislumbran con la posibilidad de que por el Gobierno de su digna presi-

GRANDIOSO ÉXITO

EN EL

TEATRO TÍVOLI

de la divertida y graciosísima comedia

LA EDUCANDA

(Mam'zelle Nitouche)

última producción de la encantadora artista

LEDA GYS

Exclusivas: Italia - América Films

J. COSTA Consejo de Ciento, núm. 322
Teléfono 2080 A. - BARCELONA

dencia se decreta el nuevo horario llamado de verano.

Tema es éste, excelentísimo señor, que podría originar interminables alegatos de protesta, basados en la experiencia de los años anteriores que, de una manera tan palmaria como lamentable, justificarían el error desgraciadamente advertido cuando ya no tiene enmienda. Pero el deber y la satisfacción de coincidir con la ética del Gobierno que actualmente rige los destinos de España—en cuyos procedimientos rectilíneos y diligentes campea el espíritu de los benefactores de la patria, alejados de sofismas y ficciones—nos revela de un trabajo ineficaz, ampuloso y puerilmente literario, llevándonos por ese camino rectilíneo y diligente a exponer, con la elocuencia de los hechos, el índice de los motivos principales que nos obligan a suplicar a V. E. que no se insista en el error.

No creemos necesario hacer observar que la Agricultura, elemento fundamental de la producción, ha rechazado en la práctica el horario de verano con absoluta unanimidad en todas las regiones españolas, y, pese a las enérgicas disposiciones gubernativas, demostraron su protesta y su espíritu refractario a la desnaturalización de su vida, permaneciendo inmovibles y fieles a su conveniencia y sus costumbres. Tampoco es para nadie un secreto, que de esta primera negación se derivaron multitud de ficciones y litigios.

Cuanto se refiere a la riqueza y producción de nuestro subsuelo, aparte los trastornos de orden general sufridos por aquella contracción extemporánea, se produjo el fenómeno paradójico de violentarse como sacrificio en provecho de una pretendida e inexplicable economía que automáticamente repercutió en la crisis de los elementos productores. Y mientras servíamos devotos ese régimen económico—no sabemos en provecho de quien—el tesoro de nuestro subsuelo se amontonaba como inútil en las boca-minas.

La escasez de consumo de fuerza motriz y de luz, es evidente que repercutió de un modo desastroso en la importante industria eléctrica, cuyas infinitas derivaciones por material, mano de obra, fabricación, etc., no pudieron apreciarse hasta después de ser conocido en toda su desastrosa magnitud tan insospechado error.

La Industria y el Comercio, tan ajustados a sus

leyes de reciprocidad, sufrieron automáticamente las consecuencias de esa atonía general, alternativamente, según sus modalidades o características peculiares, pero en definitiva deslizándose insensiblemente hacia el empobrecimiento y la anulación. Y ¿cómo no, limitando las horas de su expansión a aquellas precisamente en que por la inclemencia del calor hay que añadir, al problema de la vida cara, el sacrificio y la violencia física de adquirir hasta lo más indispensable para esa vida, con agobios de escasez de tiempo y de insostenibles temperaturas?

¿Para qué detenernos más en señalar el incalculable descenso de todos los rendimientos económicos?

De tan evidente regresión y de sus quebrantos consiguientes, ni siquiera pudieron salvarse los negocios que se consideran superfluos por tratarse de un matiz artístico como son los espectáculos, ya que la ficción oficial de la hora de verano, no logró—como no logrará mientras sea con carácter transitorio—adaptarse a la vida doméstica; y siendo un gran absurdo pretender que el público acuda a los teatros por las noches con la luz solar—no hablemos de las sesiones a las cuatro de la tarde en plena canícula—de nada sirve la prórroga concedida para la terminación del espectáculo en detrimento de las horas de descanso, ya que a las pocas horas ha de volver a la ficción del nuevo horario.

No queremos, excelentísimo señor, incurrir en desconsideración hacia V. E. y aunque pugnan por acumularse en esta respetuosa demanda los infinitos razonamientos que nos han movido a distraer su elevada atención, sintetizaremos la súplica de que España no se adhiera al nuevo horario de verano, en los dos siguientes puntos:

Primero: Porque la crisis de España—como la de Holanda, que tampoco se ha adherido al nuevo horario y como las pocas naciones que fueron neutrales en la gran guerra—no es crisis de economía y de producción, sino de consumo, que es precisamente todo lo contrario; porque en España, desde la gran guerra, hay un exceso de producción que lejos de aconsejar la economía y restringir el consumo, es necesario fomentarlo en todos los órdenes.

Segundo: Porque a pesar de ser nuestro pueblo tan fácil de acomodarse a cualquier postura, es precisamente la voz unánime de este pueblo la que se viene preguntando a quién puede beneficiar esta ficción del cambio de las horas.

Y si la razón única que vagamente se ha aducido como de carácter internacional es el problema del enlace de los trenes con Francia y Portugal, todo ello queda reducido a que los trenes únicos expresos que coinciden en Irún y Port-Bou, como el de Lisboa, salgan de nuestras estaciones de Madrid y Barcelona con una hora de anticipación.

Excelentísimo señor: Tenemos la satisfacción de cumplir un deber de defensa de nuestros intereses que son los de la producción y del trabajo nacional. Igualmente estamos esperanzados de que el Gobierno que preside V. E. amparará nuestra repetuosa súplica.—Madrid, 20 marzo 1925."



Mary Carr en una de sus grandes creaciones para el Programa Verdaguier
Locuras de Juventud

Homenaje de simpatía y confraternidad ofrecido por el popular y universalmente admirado actor de la pantalla TOM MIX a la colonia hispanoamericana de la ciudad de Los Angeles (California)



ASPECTO DEL BANQUETE CELEBRADO EN EL CAFÉ MONTMAR, TRECE LA NOCHE DEL 19 DE FEBRERO 1935.

Señalados (de izquierda a derecha): señor A. D. Melguero Rodríguez, letrado y consultor de jurisprudencia mejicana, director propietario de la revista «La Raza»; señor Baldomero A. Almada, *attaché* comercial del Consulado de Méjico y ex gobernador de Baja California; señor don Rafael Aveleyra, Cónsul de Méjico; Mr. TOM MIX; Dr. José S. Sáenz, Cónsul de las Repúblicas de Cuba y Panamá; señor Antonio Castellano, conocido orador y publicista; señor Nathan Nagel, subdirector de «La Raza» y corresponsal de varios diarios mejicanos; Mr. Hubert W. Waters, representante del «Examiner»; Mr. Jack Hill, Director de Publicidad, Fox Studios; Mr. Sol M. Wurtzel, Gerente General Fox Studios; Mr. E. C. Hill, Subgerente Fox Studios; señor Raúl S. Figarola, gerente de la Latin Film & Theatre Service. De pie: Dr. Rafael Conde Barragán, tesorero de «El Heraldo de Méjico»; Lic. L. C. Flores, Vicecónsul de España; Dr. Brígido Carr, director de «El Heraldo de Méjico»; señor Eugenio Acosta, Colector de Aduana, y señor Enrique Castillo, representante de «El Eco de Méjico».

COMO todas las ciudades principales de los Estados Unidos de Norteamérica, Los Angeles, de California—centro de la gran industria cinematográfica—tiene su colonia hispanoamericana. Si bien no es la más importante numéricamente, goza la raza de las mayores simpatías entre el elemento artístico de los talleres cinematográficos localizados en dicha población y sus alrededores.

Prueba tenemos de ello en el homenaje de que con fecha 19 de febrero último fué objeto dicha colonia por parte del renombrado artista de la pantalla Tom Mix, ídolo de niños y adultos aficionados al Cine en el mundo entero. En el aristocrático café Montmartre de la villa de Hollywood, cercana a Los Angeles, Tom Mix ofreció dicha noche un suntuoso banquete al que asistieron distinguidas personalidades de la raza.

Motivaba tan simpático ágape la despedida del anfitrión, quien parte de Nueva York con rumbo a Europa el 1.º de abril entrante, dirigiéndose más tarde a los países de habla española en el continente americano.

A las 7 p. m. en punto, todos los comensales ocuparon sus respectivos asientos en torno de una elegante mesa, profusamente adornada con flores naturales. En los muros del comedor se destacaban entrelazadas, como símbolo de confraternidad, las banderas de las repúblicas americanas y la de España con la enseña nacional norteamericana. Un cuarteto de prestigiosos

profesores mejicanos, integrado por el notable solista y cancionero Enrique M. Robles y los señores Luis Velázquez, T. Ortiz y Rafael Gómez, quienes lucían gallardamente el típico charro tapatío de su tierra, amenizaban el festivo ejecutando magistralmente piezas características de Méjico, Argentina y el "jazz" norteamericano.

Oportunamente, y después de hacer los honores a los manjares suculentos que fueron servidos, el estimable caballero Edwin C. Hill, subgerente de los talleres Foxfilm—casa editora de las películas interpretadas por Mix—que presidía la mesa de honor, después de explicar el motivo de la fiesta, hizo la presentación del notable actor.

Tom Mix, el artista sencillo, el héroe de innumerables películas, querido por grandes y chicos, conocido universalmente, tomó la palabra para pronunciar un pequeño discurso, lleno de sinceridad. En elocuente manifestación, dijo el admirado "astro" de la pantalla el gran cariño que siempre ha sentido para los pueblos de habla española, las grandes y profundas simpatías que le han merecido. Sus palabras constituyeron una brillante y muy significativa nota de cordial acercamiento, que fueron acogidas por los presentes con extremado entusiasmo, expresado en una salva de aplausos caudalosos.

Para corresponder a tan delicadas manifestaciones de afecto, el señor Cónsul de Méjico, don Rafael Aveleyra, en uso de la palabra, di-

rigióse a Mix para hacerle patente ser uno de sus admiradores y expresarle en nombre de los concurrentes el agradecimiento de la colonia por la distinción de que era objeto. Pronunciaron también discursos expresivos de confraternidad y concordia, los señores Dr. José S. Sáenz, Cónsul de Cuba y Panamá; Brígido Caro, director de *El Heraldo de México*; el Licenciado L. C. Flores, Vicecónsul de España; Licenciado A. Melgarejo Randolph, director de la revista *La Raza*, y otros.

Después de las doce de la noche terminó el banquete, retirándose todos los concurrentes gratamente impresionados de tan bella reunión de carácter fraternal.

TEMAS DE ACTUALIDAD

La Radiotelefonía y el Cine

POCOS son los lazos de unión que por el momento relacionan estas dos importantes manifestaciones de la ciencia y del arte en ejemplar y maravillosa concordancia.

No obstante, si observamos con detención el desarrollo de una y otra, veremos cuan parecidamente y con cuanta analogía han venido desplegándose. Recordémoslo.

Fué por allá el 1895 que Lumière, en una conferencia dada en el Fomento de la Industria Nacional de Lyon, presentó la primera película representando la salida del personal de su fábrica. A partir de este día se sucedieron con relativa rapidez la proyección de otras varias cintas, y, a pesar de la obstrucción hecha por algunos, se propagó el Cine con un incremento que ni el propio Lumière pudo creer y del cual es prueba irrefutable el estado en que actualmente se encuentra.

Algo análogo pasó, mejor dicho, está pasando con la T. S. H. Desde que Marconi—por no remontarnos a las experiencias de Hertz, Branly, etc.—logró en 1897, en la Spezzia, transmitir señales a unos 15 kilómetros, hasta hoy día en que, gracias a la constante actividad de los hombres de ciencia, culminada en el invento de Lee de Forest—la lámpara de tres electrodos—se ha logrado la audición de conciertos y conferencias dados en nuestros antípodas, ha pasado este invento, como pasó aquél, por un sin fin de contratiempos y obstáculos que sólo personas de inteligencia retrógrada son capaces de oponer.

A la rapidez con que se propagó el Cinematógrafo, maravillosa entonces, ha seguido

ahora la de la Radio, verdaderamente inverosímil. No hace todavía un año apenas había antenas en Barcelona, y hoy día es rarísimo el terrado en que no se cuenten varias.

Hay quien ha tratado de incluir a la radiotelefonía en la esfera del arte e incluso se ha insinuado el llamarle el VIII arte. Aunque de momento no haya sido reconocido como a tal, hemos de objetar que también el Cine en sus principios tuvo su oposición, pero actualmente está reconocido, sin ninguna duda, como el VII arte. He ahí, pues, algunos puntos de coincidencia en el desarrollo de ambos inventos.

Nosotros, como entusiastas propagadores de todo lo que tiende a desarrollar la cultura de los pueblos, no hemos de regatear nuestro aplauso bien sincero a la radiodifusión y, por ende, a la Radio-Barcelona, por la labor que viene realizando, una de las más selectas del mundo radiofónico. Y por lo mismo que así la consideramos y como a tal la tenemos, nos ha extrañado no poco que entre sus amenas y a la par instructivas charlas no se haya dado hasta ahora ninguna relacionada con el Cinematógrafo.

Radio-Barcelona, con un recto sentido de la realidad y con un perfecto conocimiento de los gustos de nuestro pueblo, ha transmitido conferencias agrícolas, sobre avicultura, sesiones infantiles, charlas femeninas, etc..., pero hasta ahora no hemos visto que incluyera en sus programas ninguna sobre el Cine. Y nos preguntamos: ¿Es que no considera de interés esta asociación el importante sector aficionado al arte mudo? Si es así, bástenos hacer notar que Barcelona es una de las capitales cuya densidad de aficionados al Cine es mayor. ¿Por qué, pues, no organizar—como nos consta hacen otras emisoras—algunas conferencias o crónicas relacionadas con este arte y que no dudamos escucharían con gusto los radioyentes?

La idea está lanzada. Sólo falta ahora que la Asociación Nacional de Radiodifusión, interpretando el sentir de un sinnúmero de aficionados, se la haga suya, en cuyo caso, a la par que contaría con el agradecimiento de todos ellos, obtendría el constante apoyo de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, que como paladín y entusiasta propulsor de la Cinematografía en España está obligado a ello.

LORD NOBODY

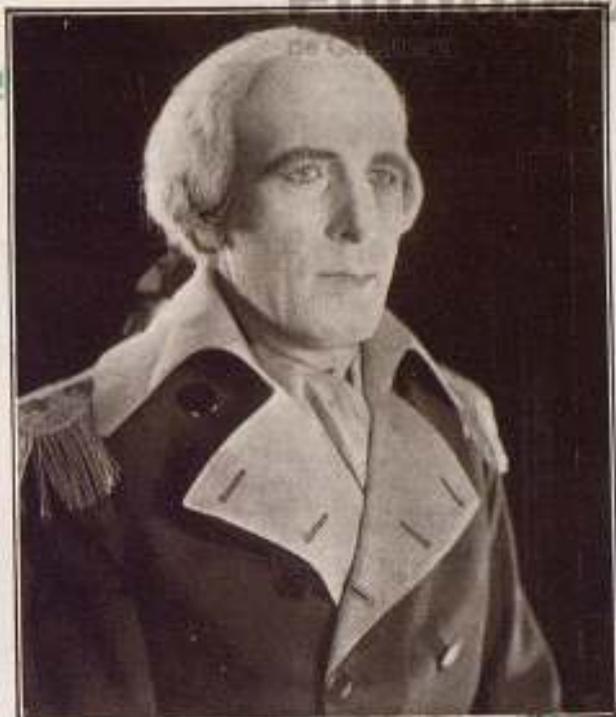
En breve se pondrá a la venta:

La Cinematografía en España : 1925



CAROL
Dempster

en el papel de
Miss Nancy
Montague



ARTHUR
Dewey

en el papel de
George
Washington

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

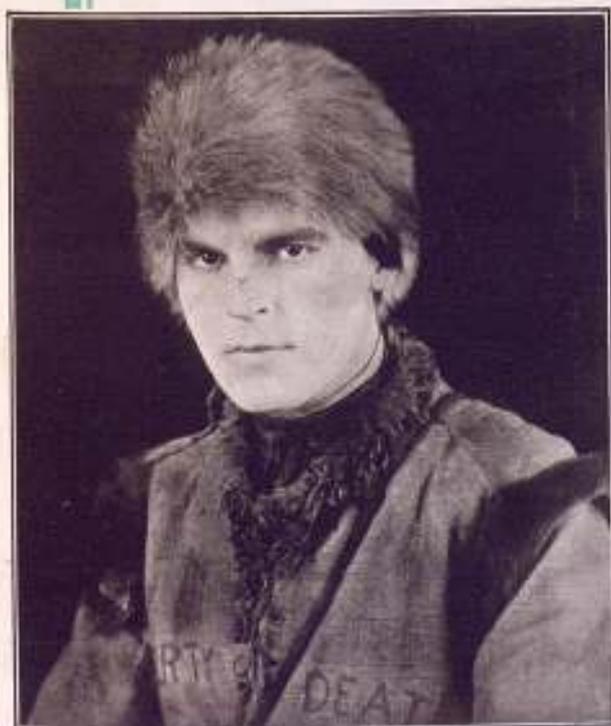
presentarán en breve al público

AMÉRICA

La superproducción dirigida por

D. W. GRIFFITH

interpretada por **Carol Dempster, Arthur Dewey, L. Barrymore y Neil Hamilton**



NEIL
Hamilton

en el papel de
Nathan
Holden



LIONEL
Barrymore

en el papel de
Capitán
Walter
Butler



La proyección
en los aristo-
cráticos Salones

PATHÉ
CINEMA

y

PRINCIPAL
PALACE

de

LA VENGANZA DE CRIMILDA

Segunda parte del magno
poema **LOS NIBELUNGOS**
interpretada por los mismos
actores de la primera parte

Es el mayor éxito de los
muchos alcanzados por el

**PROGRAMA
VERDAGUER**

Oficinas centrales: Calle Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 969 A - BARCELONA

Retened estos dos nombres: MARÍA CORDA - LA LUNA DE ISRAEL

El primero, es el de la bella y exquisita artista, toda delicadeza, ternura y emoción; el segundo, el de la soberana película, de soberana grandeza, en que el genio de la actriz culmina. En **LA LUNA DE ISRAEL** por **María Corda** asistirá el espectador a la interesantísima visión de un pasaje bíblico que nunca olvidará:

El paso de los israelitas por el mar Rojo

¡El mar abierto en dos muros para dejar paso al pueblo elegido de Dios!

La gigantesca creación cinematográfica

LA LUNA DE ISRAEL

ha sido un éxito formidable durante su proyección en el Real Cinema de Madrid

Para el centro de España:

"ICAS"
Madrid

Para Levante:

Vicente Alagón
Valencia

Para el Sur:

Cinematográfica del Sur
Cuevas y C.
Granada

Para el Norte Asturias y Galicia:

ERNESTO GONZÁLEZ
Madrid

Concesionarios para España y Portugal:

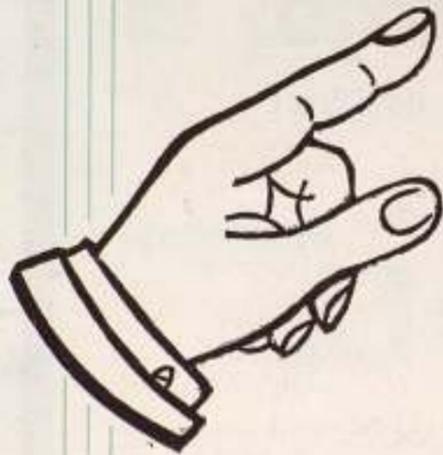
C. C. Hispano-Portuguesa, S. A. ■ MADRID ■ BARCELONA



SELECCINE

S. A.

PRÓXIMOS ESTRENOS



Para detalles dirigirse a las siguientes direcciones:

BARCELONA

Ronda de la Universidad, 14

MADRID

Arenal, 27

BILBAO

Colón de Larreategui, 9

Soltera o casada

por Ethel Clayton

Un hombre de ideas

por Charles Ray

A través del Bósforo

por May Murray

La última carrera

por Wallace Reid

La Enfermera

por Dorothy Dalton

La ciudad del silencio

por Thomas Meighan

El Príncipe Encantador

Obra de fastuosa presentación,
interpretada magistralmente

por
Jacques Catelain
y
Natalia Kovanko

1922 - 1923

PRESENTACIONES del "CIEC"
PRESENTACIONES del "CIEC"

1924

PRESENTACIONES del "CIEC"

PRESENTACIONES del "CIEC"

(FÓRMULA REGISTRADA)

1925

¡PRONTO! ¡PRONTO! ¡PRONTO!
su gran superproducción

EL PRÍNCIPE ENCANTADOR

por

JACQUES CATELAIN

Para encomiar
esta producción

NATALIA KOVANKO

esperamos el fallo del ELEGANTE y
SELECTO público que con su sano cri-
terio y constante favor a Presentacio-

nes del "CIEC"
las ha encum-
brado hasta tal punto que es una
verdadera satisfacción poderle ofrecer
películas de tan grandiosa magnitud

Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas

C I E C

(por contracción comercial)

Central:
Aragón, 231 bis - Barcelona

Sucursales:
Madrid - Valencia - Bilbao



Marca registrada

EL CINE COMO INSTRUMENTO DE CULTURA

En las tribus salvajes

Vida y costumbres de los indios del Chaco

UNA iniciativa digna de aplauso fué la llevada a cabo por don Luis Landini, director-proprietario de la empresa cinematográfica criolla Atalanta.

Le conocimos en nuestro último viaje a Madrid. Joven y emprendedor, ha llevado a la pantalla una nota de alto interés cultural, de cuyo esfuerzo procura remos dar una ligera impresión reseñando algo de lo que vimos y don Luis Landini nos contó.

Oigámosle.

* * *

Para completar los datos recogidos en el propio terreno con las observaciones más científicas de viajeros ilustres, nos impusimos la tarea de investigar lo que sobre los indios pilagás se había escrito.

Inútiles, lo confesamos, fueron nuestras búsquedas. Si no nos asistiera la seguridad del que ha visto una cosa con sus propios ojos, habríamos creído que los tales indios no habían existido jamás.

Completamente desorientados decidimos recurrir a una persona que por su especial cultura en la materia pudiera hacernos algunas útiles indicaciones y decidimos solicitar el favor del reputado publicista, don Félix F. Outes.

Nos hacemos un deber de reconocer públicamente la amable acogida que nos dispensó el doctor Outes, pues con una gentileza y caba-

llosidad poco comunes, puso a nuestro servicio su sólida preparación y los valiosos elementos con que cuenta.

Después de hacer constar que ningún autor se había ocupado de los Pilagá con especialidad, pues sólo muy difusamente y sin entrar en detalles los citaban en una que otra obra, el Dr. Outes tuvo la amabilidad de resumir en unas cuartillas el fruto de sus interesantes y provechosas lecturas. A su valiosa contribución debemos las siguientes líneas en extremo curiosas y sumamente ilustradoras:



Belleza Pilagá

“A lo largo de la margen derecha del Pilcomayo, en la región fronterera con el legendario estero Patiño, desde la Junta del Dorado hasta más allá de la laguna Escalante, viven los Pilagá o Pílagá, subtribu Toba que ha conservado, hasta ahora, sin menoscabo alguno, la rudeza primitiva. Originarios del Chaco boliviano, donde ocupan la ribera

oriental del Pilcomayo y los bosques que existen veinte leguas al poniente de la misión de San Francisco Solano, nadie ha tratado de establecer el origen de su nombre, que es, más bien, el que le aplican los Tobas, pues, según se afirma, ellos mismos se llamarían Ai.

Son particularmente escasos los informes que se poseen a propósito de la vida material, psíquica, familiar y social de los Pilagá; pues, los viajeros que se han internado en la región desierta e hirsuta aludida, obsesionados por resolver graves problemas geográficos, únicamente se preocuparon de los habitantes primitivos para prevenir sus peligrosas asechanzas. Debido a ello, sus relatos sólo ofrecen, por



Cacique Toba, cantando

veces, escuetos informes incidentales o anotaciones fragmentarias, algo más extensas, tales como las resumidas a continuación.

Los Pilagá viven especialmente de la caza y de la pesca; aunque utilizan, también, como alimentos, los cogollos de las palmas y las larvas de las abejas por cuya miel no tienen mayor predilección. El explorador Fric ha podido constatar, asimismo, que, cuando los indígenas carecen de sal, la sustituyen por la ceniza de un criptógama que queman al efecto.

A pesar del intenso nomadismo que caracteriza a los Pilagá, éstos construyen dos clases de habitaciones: unas permanentes, otras temporarias. Las habitaciones permanentes constituyen pueblos estables, tales como Lagadi, Caldá y Saclaina, en los cuales, las cabañas se disponen sin solución de continuidad, formando un gran círculo, con una sola entrada orientada hacia el norte. Las habitaciones, en estos pueblos, están constituidas por una armadura de troncos pequeños, fijos en tierra, cubiertos con ramas y hojas de palma, o por verdaderas esteras de juncaáceas tejidas. En el interior disponen sus camas, consistentes en troncos de palmas sobre los cuales colocan numerosos cueros de nutria, o simplemente, por pieles de cierva, sobre el suelo. Cuando los jefes indígenas reciben visitantes de otros grupos próximos, se construye, en el interior del pueblo, otro círculo concéntrico de cabañas, con su correspondiente entrada hacia el norte, en donde se alojan los huéspedes. Las habitaciones temporarias que los Pilagá construyen cuando se desplazan, las disponen en fila y están constituidas por

ligeros abrigos cubiertos con esteras, que al abandonar el lugar, queman o llevan consigo.

Los Pilagá andan semidesnudos; aunque suelen usar camisetitas cortas o sacos largos, sin mangas, fabricados con pieles de nutria, o los excelentes ponchos de lana que tejen las mujeres.

Fuera de los adornos usuales propios de los indios de la selva, collares, brazaletes, plumaje, etc., los Pilagá se distinguen de los otros Tobas por sus grandes adornos auriculares, consistentes en discos de madera liviana, hasta de 18 centímetros de circunferencia, que se introducen en el lóbulo de la oreja. Con este objeto

efectúan una perforación previa en dicho lóbulo, que luego amplían, paulatinamente, mediante estrechas tiras enrolladas de hojas de palma.

Sus medios de subsistencia los obtienen los Pilagá cazando, pescando o practicando una agricultura y ganadería rudimentarias. Cada grupo familiar tiene asignado un distrito de caza, que, por su riqueza, determina el prestigio más o menos acentuado del jefe indígena y logra atraer mayor número de súbditos. La pesca la realizan con pequeñas redes de mano, sostenidas, lateralmente, por dos troncos flexibles; o con flechas de punta de alambre. Cultivan el maíz, zapallos, sandías y hasta tabaco; y es frecuente hallar, entre ellos, pequeñas majadas de ovejas criadas, únicamente, para obtener su lana, y algunos animales vacunos.

Como otros pueblos de los *chacos*, los Pilagá aman los deportes y los juegos de azar. Entre los primeros figura uno muy semejante a la *chueca* araucana y al *hockey* de los pueblos



Indios Pilagá de regreso de la pesca

anglosajones; y, entre los segundos, la *pinta*, que se juega con dados; y otro, sin duda de procedencia chiriguana, llamado *tshúcareta*. El *tshúcareta* se juega con varitas de madera convexas de un lado, planas o cóncavas del otro. Se tira primero una, llamada *mama*, de manera que esté dirigida hacia quien debe lanzar las otras. Si dos o más varitas caen en cruz, una sobre otra, con su lado convexo para arriba, como cayó la *mama*, por ejemplo, y sin que ninguna las toque con el lado plano dirigido hacia arriba, pertenecen a quien ha lanzado la *mama*. Pero si ésta cayó con el lado hacia arriba, sólo las varitas que formen cruz con el lado plano en la misma dirección serán suyas. Cada jugador lanza dos veces la *mama*, y gana quien obtiene más varitas.

Se ignoran en absoluto las creencias religiosas de los Pilagá; sólo el viajero Eric tuvo ocasión de asistir a una gran fiesta, de carácter religioso, que los indígenas celebraban con motivo de la luna nueva, en el curso de la cual, según asegura su autor, todo el concurso reconocía sus malas acciones y prometía redimirlas.

Entre los Pilagá es la mujer quien inicia el trámite de matrimonio, escogiendo al hombre con el cual desea casarse. Al efecto, traza en un árbol determinado, en cuya proximidad se

halla el elegido, algunos signos especiales, hecho lo cual, a la mañana siguiente, vuelven al mismo sitio ya como casados. Entonces el hombre, y sólo en ese caso, construye una nueva cabaña, y la mujer, con un hacha, destruye los signos pintados en el árbol; pero en cambio, conserva los trazados en la bolsa regalada al elegido y en las pieles que constituirán su indumentaria de casada. Las mujeres Pilagá son excesivamente celosas, tanto que exigen a sus maridos, como prueba de haberlas recordado en el curso de sus cacerías, les ofrezcan, a su regreso, el mayor número de pulseras formadas por el casco y la piel próxima a éste de las ciervas derribadas. También por celos, las mujeres Pilagá mantienen combates singulares armadas de las pulseras aludidas, cuyo casco produce fuertes contusiones, o de filosos dientes de palometa.

Producida la enfermedad de un miembro de la tribu, el médico indígena se reduce a cantar y a gritar junto al paciente, tratando de alejar, de ese modo, al espíritu malo que se ha posesionado del cuerpo dolorido. Si el enfermo fallece, el médico introduce en el cuello del cadáver dos huesos de tigre ligados a la extremidad de un bastón, que luego retira y destruye, entregando después el cuerpo a los deudos, que

UNA PELÍCULA DOCUMENTARIA PROYECTADA CON GRAN

ÉXITO EN EL COLISEUM DE BARCELONA

EL ÚLTIMO ECLIPSE TOTAL DE SOL

observado en Nueva York el 24 de enero de 1925; fenómeno que no se había presentado en la región Nordeste de América desde el año 1565 • Un operador cinematográfico fotografió el efecto del eclipse cuando su sombra se esparció sobre la Tierra, desde un aeroplano en un vuelo realizado a 1,500 mts. de altura • Un documento interesante para los aficionados a la astronomía y para el público en general.

Exclusivas JAIME COSTA

Consejo de Cloto, 317 • Teléfono 2900 A.
BARCELONA



**EXCLUSIVA
LEVANTISCHE-FILM**

¡SI YO TUVIERA MADRE!

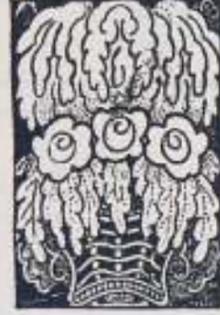
Preciosa comedia sentimental
interpretada magistralmente por

DORISEATON

Exclusivas: LEVANTISCHE-FILM
Calle Fontanella, 9 - BARCELONA

AGENCIAS EN

MADRID - BILBAO - SAN SEBASTIAN - ASTURIAS - GALICIA
VALENCIA - MÁLAGA - PALMA DE MALLORCA y MAHÓN



nes lo sepultan en la tierra, cubierto de hojas y espinas para evitar que los animales carnívoros violen la sepultura.

En fin, las relaciones que mantienen los Pilagá con las tribus vecinas, no son siempre pacíficas. No sólo combaten con sus compatriotas los Tobas argentinos, generalmente por la posesión de campos ricos en caza, sino que se hallan casi siempre en estado de guerra con los numerosos pueblos Ashluslay, que ellos llaman Sotegriak, del vecino Chaco paraguayo.

NOTITIAS CURIOSAS SOBRE LOS INDIOS DEL NORTE ARGENTINO

Indias madres.—El sentimiento maternal es el más arraigado en el indio. Y es simplemente admirable ver la abnegación y la ternura con que lo practica. Por lo regular se casan cuando apenas salen de la infancia.

Los transportes.—Entre los Pilagá, como entre los maticos, el hombre no se somete a la acción servil del transporte, que sólo destina a las mujeres.

Los novios.—El compromiso del matrimonio entre los Pilagá se manifiesta por unas rayas pintadas en las mejillas de los enamorados.

El distintivo del Cacique.—Los jefes de tribus se caracterizan por un grueso taco de leña de color que se colocan en las orejas a manera de zarcillos. A medida que el lóbulo lo permite, el taco aumenta de diámetro, y en su tamaño se evidencia la autoridad del jefe.

Animales "mascotas".—Los indios Pilagá son aficionados a los *charapones* (avestruces pichones). Esta es su caza favorita. El *mochuelo* (quitilipe) es otra de las aves predilectas del indio.

Adornos femeninos.—Uno de los adornos más preciados de las indias, es la pulsera hecha de piel de venado, prefiriendo las pezuñas, por lo que hacen de piedras engarzadas.

La pesca.—El pescado es el primer alimento

del indio. Para obtenerlo se arrojan al río Pilcomayo, en verdaderas brigadas, munidos de una red de mano. Se zambullen con su red y los ojos abiertos, atrapando los peces a medida que se cruzan ante ellos. De este modo avanzan 4 ó 5 kilómetros, río abajo. Para llevar libres las manos atrapan a los peces con la boca, los matan luego de un golpe y los ensartan en una cuerda de junco que llevan a la cintura.

Las mujeres y los niños los siguen a lo largo de la costa, esperando su salida del río, al terminar el viaje.

Modo de viajar.—El indio marcha siempre en columnas de uno en fondo, por un excesivo instinto guerrero.

La provisión de agua.—Es esta la operación matinal más importante, y está exclusivamente destinada a las indias jóvenes de la tribu.

Antes de recoger el agua que han de beber, las indias se bañan en ella.

Esta ceremonia es casi sagrada.

Al regresar con el agua, la más bella de las jóvenes inicia la marcha. (Se sabe que es "la más bella" por sanción unánime de las demás, cosa que no ocurre entre los civilizados.)

El carácter de los indígenas.—El indio es desconfiado y exigente. El primer día muy amigo: el siguiente ya es molesto. Los expedicionarios, defendiendo el pellejo, abandonaban las tolderías durante la primera noche, para evitarse dolorosas sorpresas.

El fiel amigo del indio: el perro.—En cada choza hay diez, quince y hasta treinta perros, flacos, miserables, que comen y duermen con ellos en un hacinamiento desconcertante.

En cada una de estas chozas, de 1 a 1'30 metros de altura, viven además ocho o diez personas, que para dormir se sientan en círculo, apoyando la cabeza sobre las rodillas.

El mangrullo.—El indio, eternamente desconfiado, tiene apostados sus centinelas en los altos algarrobos que, como desde una atalaya, vigilan sin cesar la lejanía.

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo Cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

Mallorca y su influencia en el Cine

MALLORCA, la maga del color, la sultana mediterránea bella, nuestra Isla de Oro querida, brinda a sus moradores y a los que en peregrinación artística la visitan, bellezas imponderables. Sus poéticos rincones; sus principescos jardines, que recuerdan a los del "Versalles de la corte de España"; sus *gorcs* fantásticos, que los arriesgados artistas americanos calificarían de sin rivales para ejecutar sus prodigiosas habilidades acrobáticas; sus costas bravías, peñascales abruptos, calas encantadas, playas divinas; la bahía de Palma, a la que sólo puede compararse la de Río Janeiro; campiñas férciles, altos montes desde cuya cumbre se divisan sublimes panoramas, cuevas famosas, mansiones suntuosas, patios bellísimos y típicos, todo, en fin, cuanto de bello y soñador puede ofrecernos la Naturaleza, unido a su clima benigno y a su limpiísimo cielo azul, hacen de la *Isla de la Calma*, como la bautizara el ingenio de Rusiñol, un edén acogedor, un vergel florido y, sobre todo, un lugar jamás soñado por el más exigente director artístico para filmar películas, ya sean meramente panorámicas, o bien de argumentos intrigadores (aventuras y odiseas marítimas, de serranías o de montes abruptos) o de ambas cosas a la vez,



que, al ser trasladadas a la pantalla, producirían una sensación de arrobamiento y de agradable sorpresa a los atónitos espectadores de todos los países que verían desfilan ante sus ojos belleza tanta, de muy pocos conocida y por tantísimos ignorada...

En estos últimos tiempos se han realizado ya algunas tentativas para filmar películas de ambiente mallorquín, aunque, si hemos de confesar la verdad, no en todas ha presidido el acierto que es de desear; entre ellas figura una que, si mal no recordamos, se proyectaba bajo el título de: *Las ciudades españolas. (Panoramas de Mallorca)*, o algo análogo.



La simpática empresa Atlántida (creadora de magníficas películas de ambiente regional y castizo, tales como *Dolorettes*, de la huerta de Valencia; *Carceleras*, de los cortijos de Córdoba; *La Reina Mora*, de la bañada por el Guadalquivir y por azahares Sevilla; *La Verbena de la Paloma*, la madrileña del Viejo Humilladero; *Rosario la Cortijera*, *Gente Brava* y tantos otros agradables films), hace ya algún tiempo que vino expresamente a Mallorca para llevar a cabo la filmación de *Venganza Isleña*, película, según se asegura, que obtendrá un éxito definitivo al ser proyectada, cosa que no hay que poner en duda dada la calidad de los artistas que en ella trabajan y los lugares en donde la acción se desarrolla.

Recientes están aún las voces de "attention!", de Mr. Hugon; la expectación callejera, el bullicio de la chiquillería al correr y la bengala encendida de *El Zurdo*, en la moruna calle de La Almudaina; todavía en el pintoresco pueblo de Buñola es tema de conversación alguna vez la escena del pueblo en masa al recibir al "Doctor Salvador"; y por las calles palmesanas parece que resuena aún el corcel gigantesco transportando a José María Carretero, René Navarro y los suyos, preocupados en la filmación de *El jefe político*.

El hombre de las Islas Baleares (como se

titulará en película el libro de Carretero), seguramente al público de gusto exquisito gustará más—¿quién lo duda?—que la novela. Y no



por el argumento, más o menos interesante, sino por su desarrollo. *El Caballero Audaz*, literato mediocre y especulador aventajado del sensualismo literario, ha tenido un momento de inspiración, más industrial que artística, al poner su vista de lince en Mallorca; como lo tuvo al llevar a la pantalla *La Sin Ventura*, que el irreprochable trabajo de los artistas salvó del fracaso que la novela exaltadora de los instintos eróticos había merecido, pese a los autobombos y a las varias ediciones agotadas...

También recordamos algunas otras películas, aunque de no tanto interés, entre ellas una basada en el episodio de Chopin (el músico enfermizo y melancólico que dió vida a los célebres *Nocturnos*) y Madame Dudevant (conocida en el mundo de las letras con el nombre de *Georges Sand* y que hilvanó en la paz claustral *Espiridion*), episodio que se desarrolló en la austera Cartuja de Valldemosa, cobijo que fué también de muchos artistas, entre ellos del divino Rubén Darío.

* * *

Todos los años, durante los meses de invierno, son en gran número los extranjeros que se instalan en Mallorca y sus alrededores, ávidos de estaciones invernales y de bellezas naturales

que no pudieron encontrar en sus continuos viajes por Europa.

Cada día son más notables las expediciones de turistas que vienen a visitarnos.

Los más renombrados pintores han hallado en Mallorca una fuente inagotable de temas que reproducir en sus lienzos y que les da fama y dinero.

Escritores, médicos, hombres de ciencia y eminentes personalidades mundiales no encuentran palabras bastantes para elogiar como se merece a Mallorca.

¿Y por qué no han de guardar relación las bellezas mallorquinas con las máquinas de filmar? ¿Por qué no ha habido nadie hasta la fecha que, con clara inteligencia y fina percepción, se propusiera hacer de Mallorca un centro industrial de películas?

Multitud de films norteamericanos se han impresionado y se impresionan en la ciudad cinematográfica de Los Angeles.

No quiera Dios que la apatía española coad-



yuve a ir a la rezaga en dicho asunto y los extranjeros nos tomen la delantera. Ahora que va de veras la cinematografía profesional española, sería una verdadera lástima no aprovecharse de las inmensas ventajas que nos ofrece Mallorca, la Isla de Oro incomparable.

JOSÉ VIDAL ISERN

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará V. nunca)

Ha constituido un nuevo éxito su reprise en el **TEATRO TIVOLI**. No olviden que sólo el nombre de **LOS HIJOS DE NADIE** es para el Empresario garantía de llenar el local.

Quedan muy pocas fechas disponibles para la programación de la misma

Concesionario para Cataluña: **JAIME COSTA** Consejo de Ciento, 317, pral. **BARCELONA**



Custodia Romero

EDICIÓN
FILM
ESPAÑOLA



La



Tina de Jarque

Medalla del Torero



Es una cinta incomparable, vigorosa, enérgica, de sabor netamente español y en la que aparece sin *truco* de ninguna clase una cogida emocionante del diestro **José García "Algabeño"**

secundado admirable-
mente por

**CUSTODIA
ROMERO**

(La Venus de Bronce)

y
**TINA DE
JARQUE**

Concesionario para Cata-
luña, Aragón y Baleares:

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332
BARCELONA



José García "Algabeño"



José Montenegro

FilmoTeca

de Catalunya



GRAN ÉXITO EN EL TEATRO **TÍVOLI**

de

GENOVEVA DE BRABANTE

La leyenda más bella y emocionante de la literatura del mundo, presentada magistralmente en la pantalla

FASTUOSA RÉCLAME

TAPICES PINTADOS AL ÓLEO

AMPLIACIONES DE 50 x 60 EN COLORES

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ARAGÓN FILMS

Calle de San Andrés, número 6

ZARAGOZA

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Telef. 2080 A.

BARCELONA

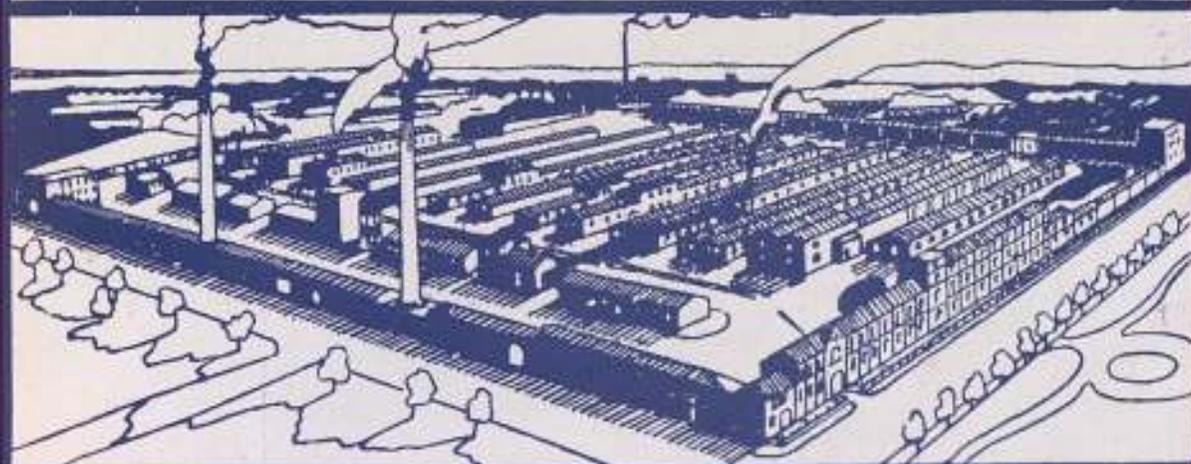
GEVAERT

PELÍCULA VIRGEN CINEMATOGRAFICA

Anti - Halo
Negativo
Patente E. U.

Positiva

Los positivos coloreados
son nuestra especialidad



Nuestra casa ya mucho antes de la guerra surtía ya a las mas importantes casas editoras.

L. GEVAERT & C^o

Vieux-Dieu

ANVERS

BÉLGICA

REPRESENTANTE
EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.



Ivan Mosjoukine

MARAVILLA



FILMS

Presentará en breve la
superproducción francesa
de grandioso éxito en París



Natalia Lissenko

EL LEON DE MONGOLIA

sublime creación de los famosos ases

Ivan Mosjoukine

Natalia Lissenko

Camille Bardou

Mme. Alexianne



Mme. Alexianne

Exclusivas MARAVILLA FILMS

PASEO DE SAN JUAN, 33 - BARCELONA



Camille Bardou

OBTUVO UN GRAN ÉXITO

EL ESTRENO EN EL

COLISEUM

de la magnífica obra dramática social,
editada por la casa **IRIS FILMS, de**
París, en su estudio de Saint-Laurent
du Var (Alpes Marítimos; Francia)

EL MILAGRO DE LOURDES

BELLEZA
ARTE
EMOCIÓN

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA, ARAGON Y BALEARES

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080 A. - BARCELONA

Todas las escenas que se desarro-
llan en Lourdes fueron impre-
sionadas en los lugares mismos

La Basílica, la Gruta milagrosa, el
Vía Crucis y demás, son rigu-
rosamente auténticos. Su filmación
por vez primera débese a la bené-
vola autorización especial del Ilus-
trísimo Señor Obispo de Tarbes,
Monseñor Shœffer

LA PERFECTA COQUETA



POR

Colleen Moore

y los notables artistas

Sydney Chaplin
Frank Mayo
Phyllis Haver

"GRAN MUNDO"
NOTAS DE SOCIEDAD

Una de las muchachas que ultimamente han sido presentadas en sociedad, lleva tras de si a todo el elemento joven..... Su mas constante admirador es un conocido abogado a quien

Copia de un fragmento de
LA PERFECTA COQUETA



SELECCIONES CAPITULO
HUGUET

A First National Picture

OBRA ESTRENADA

con gran éxito en los Salones

KURSAAL
CATALUÑA

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National



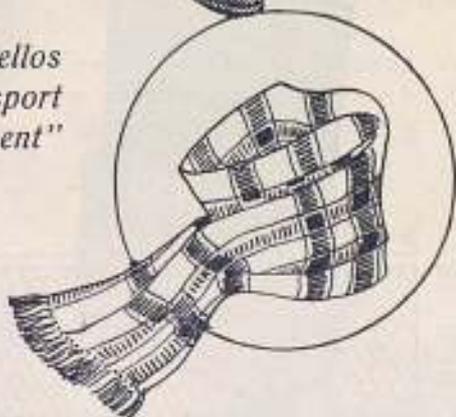
Mary Astor, luciendo bellos modelos de trajes de sport en la película "Enticement"

Lanas para el invierno

LA señora elegante y la muchacha que acaba de hacer su entrada en sociedad están de acuerdo en que para los deportes de invierno no hay nada mejor que la lana.

En las tiendas vese actualmente una gran variedad de esta clase de ropas.

Para las excursiones, de gran moda este invierno, se usan botas altas o zapatos acompañados de medias escocesas de brillantes colores.



Las faldas son comúnmente de tela de cuadros y las medias están adornadas por espigas bordadas en vivos colores.

También se ven vestidos de una pieza y faldas hechas de lanas de anchas tiras; las jóvenes usan mucho los vestidos hechos de punto de media, los cuales se venden en los establecimientos más elegantes.

Los *jerseys* presentan con más variedad que nunca y se confeccionan en todos los colores. Algunos son de suaves tonos, en cachemira, y otros en brillantes lanas, hechos de punto. También se llevan muchísimos con di-



Phyllips Haver vistiendo con distinción un elegante traje de calle

bujos indios. Estos *jerseys* van acompañados de guantes con puños anchos y bufandas con anchas tiras o en cuadros escoceses. En la cabeza, una gorra en forma de turbante, y en los sitios donde hay ocasión de llevarlos (para patinar o para el deporte de *skis*), pantalones cortos de lana en vivos colores.

Una nota de elegancia son las chaquetas de piel de Suecia, en verde, rojo, amarillo o azul, que hacen un delicioso contraste con la blancura de la nieve.

Mary Astor, estrella de la First

National, en la película *Enticement* presenta varios de estos encantadores trajes de sport, con un elegante *sweater* en dibujos de rombos, botas fuertes y un turbante de piel. Con éste se lleva una falda corta de lana, dejando ver las medias con un dibujo de rombos.

Por último debemos mencionar que lo más nuevo son abrigos y *sweaters* de pelo de camello a cuadros muy pequeños.

Nuevo traje para paseo

PHYLLIPS Haver, la protagonista de la nueva producción de First National *I Want My Man*, viste con mucha gracia y soltura un nuevo modelo que, por su elegancia, está llamado a ser de gran moda.

Hecho de *kasha*, material favorito de esta temporada, está ajustado al cuerpo, al que da una gran esbeltez. Se ajusta estrechamente a la figura y lleva delante una hilera de botones, que París ha proclamado como el adorno más elegante de los trajes de calle. Abajo, un ancho zócalo de piel, y un cuello del mismo material, apropiado para las crudas mañanas de marzo, dan a la que usa este traje una nota de elegancia



Constance Talmadge ha elegido para la película "Her Night of Romance" uno de estos abrigos de pieles



y distinción. El sombrero que Miss Haver ha elegido para completar este traje es de gran sencillez. La copa es alta y el adorno de plumas va colocado a un lado.

Los botones de hueso, forrados del mismo material del traje, son la nota característica en los adornos de actualidad. Botones adelante, botones detrás y botones siguiendo las líneas más acusadas del traje es lo que priva en todos los últimos modelos que crea París.

Este traje, de líneas juveniles, préstase sobremedida a esta clase de adorno.

Los abrigos más elegantes de este invierno están adornados con pieles

EL uso de pieles se ha hecho tan popular en abrigos de invierno, que ha llegado casi a constituir una necesidad. No basta con llevar una piel, por bonita que sea, que sirva de bello complemento al traje, sino que los abrigos han de ir también adornados con pieles.

El borde inferior del abrigo es de gran efecto si lleva una tira de piel de *renard* o de lobo. Y en esta última temporada se han llevado los abrigos con los bordes muy anchos.

La silueta delgada, que es la que está de moda, acentúase aún con una tirita estrecha de piel desde arriba hasta abajo en la parte delantera del vestido. También el cuello y los puños llevan pieles de la misma clase.

En algunos vestidos muy elegantes se ven combinaciones de dos pieles, de *renard* negro con armiño, por ejemplo.

En general, vense pieles de colores más vivos que el año pasado. Una de las pieles de gran moda es la de leopardo, muy usada y que adorna mucho, por ser brillante y llamativa como ninguna.

La piel favorita para abrigos de teatro es y ha sido siempre la de chinchilla. También se emplea con gran efecto en trajes de día, de colores claros.

Constance Talmadge, en la película *Her Night of Romance*, de First National, lleva un abrigo de *kasha* negro, ricamente adornado con piel de *renard* plateada. Dicho abrigo tiene mangas acampanadas y un gran cuello, también de piel.

Miss Talmadge se cubre la cabeza con un elegante sombrerito de *faïlle* negro, del que pende un velo de puntilla, negra también, con un adorno de nácar.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

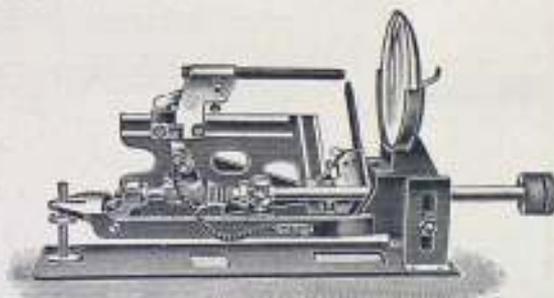


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Iluminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias, incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

¡¡NUEVOS ACONTECIMIENTOS!!

Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film)

PRESENTARÁ

La vuelta al mundo

Con el aparato de toma de vistas, por el conocido periodista y explorador COLIN ROSS.

Dante por DIANA KARENNE y AMLETO NOVELLI.

Sueño de una noche de verano

de Shakespeare - De Neuman de la U. F. A.

El conde de Cohn

Famosa novela de Paul Laugens. Intérpretes: BERNARD ALDOR - KRAUSS - JULIA SERDA.

La película sin títulos

(PRODUCCIÓN DE ARTE)

PRONTO:

Gran corrida de toros por...?

Semana Santa en Sevilla (1925)

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

BARCELONA MADRID BILBAO VALENCIA
Consejo Ciento, 292 S. Bernardo, 24 Astarloa, 21 P. Emilio Castelar, 4

¡SIGUEN EN SU CARRERA DE ÉXITOS...!

Campeonato de Football Barcelona - Español

a puerta cerrada, con asistencia solamente de autoridades, representantes Federación y prensa.

Combate Dempsey-Firpo Último campeonato mundial de boxeo.

Travesía del Atlántico en Zeppelin La película de más interés editada hasta la fecha.

Vida y amores de Mozart Film donde aparecen los lugares históricos de Salzburgo.

Raskolnikoff La primera película expresionista, asunto completamente nuevo en cinematografía.

A través de la América del Sur Expedición científica a las extensiones vírgenes del Paraguay, Bolivia y Centro de América.

I. N. R. I. (El Film de la Humanidad) La producción donde juntamente aparecen las grandes estrellas de la pantalla Henny Porten, Asta Nielsen, Gregor Chamara, Werner Krauss y Erwin Kaiser.

La Tragedia del Folies Bergère Puesta en escena por G. Roudes e interpretada por F. Dhelia.

Alma de Dios Interpretación de Irene Alba y Juan Bonafé.

Pedrucho La más extraordinaria producción española, de éxito asegurado.

La Madona de las Rosas Del glorioso escritor Jacinto Benavente.

Escándalo bancario Comedia dramática interpretada por Liane Haid y Robert Schunzel.

Los Miserables La más grande interpretación de William Farnum.

Lady Hamilton La producción histórica de fastuosa presentación y sorprendente realismo.

de Catalunya

LOS HIJOS DE PARÍS

LA NOVELA DE UNA OBRERA

EXCLUSIVAS

EMPRESAS REUNIDAS, S. A.

Paseo de Gracia, 56
BARCELONA

EN Montmartre, uno de los barrios más populares y pintorescos de París, vivía la familia Vincent: el padre, viejo y honrado obrero, contraamaestre en una fábrica de automóviles; su hija, Ginette, joven y encantadora modista y la anciana madre, excelente mujer que parecía vivir en continua adoración delante de los dos.

Cierta mediodía, Andrés Garnier, hijo de un rico contratista, de regreso de una partida de "tenis" con su amigo Faubert, quedó sorprendido por la gracia y la belleza de Ginette, que salía con una compañera del taller.

Los dos amigos entablaron conversación con las modistas, y Andrés, impresionado por el encanto que se desprendía de Ginette, solicitó y obtuvo de ella permiso para acompañarla, iniciando un "flirt" al que no concedió, en un principio, más importancia que la de un capricho, ya que él estaba prometido a Magdalena Dubois, con el padre de la cual estaba asociado el suyo.

Verdad es que la perspectiva de este matrimonio no agradaba mucho a ninguno de los dos, pues Andrés sólo sentía hacia Magdalena un afecto fraternal y la señorita Dubois acariciaba el recuerdo de una pasión que le unía a un marino que ahora navegaba por los mares del extremo Oriente.

Todas las tardes, desde su primer encuentro, Ginette hallaba a Andrés esperándola a la puerta del taller, y juntos emprendían el camino que conducía a Montmartre. Un buen día fueron

sorprendidos en su paseo por el padrino de la muchacha, el pintor Martel, solterón impenitente, temperamento de bohemio, que cultivaba con igual ardor la mujer joven y el vino viejo y que sentía por su ahijada verdadera adoración. Asombrado de ver a Ginette acompañada, le ordenó que se volviera a su casa, donde ya le estaba esperando su padre, y al quedarse solo con Andrés, preguntó a éste cuáles eran sus intenciones. El aire de franqueza con que el joven le contestó fué bastante para que el pintor le concediera su simpatía.

Desde entonces, los paseos de Andrés y Ginette se prolongaron, empezando a despertar las sospechas de Vincent, al mismo tiempo que Magdalena sufría un poco en su amor propio viendo la indiferencia con que la trataba su prometido.

Un sábado, Ginette, pretextando que tenía un trabajo suplementario en el taller, no volvió a su casa a la hora del almuerzo, con lo que la desconfianza, alerta desde algún tiempo atrás, de Vincent, se acentuó impulsándole a hacer algunas averiguaciones personales, de las que dedujo que aquel día su hija no había ido a la casa de modas en que trabajaba como modista.

Avanzada ya la noche, Ginette regresó a Montmartre con el temor de la escena inevitable que merecía su culpa.

En efecto, Vincent la esperaba ciego de cólera y después de reprocharle su conducta, en un raptó de furor, la arrojó brutalmente de su casa, cerrándole la puerta. Pero luego, temeroso de las consecuencias de su acto, accedió a que su mujer saliera a buscarla. La señora de Vincent, bañada en lágrimas, precipitóse fuera del piso, descendió las escaleras y alzó la voz llamando en vano a su hija. ¡Ginette había desaparecido!...

Castigada por su padre, enloquecida y sollozando, la pobre muchacha había vuelto a reunirse con Andrés, que la condujo en auto a una nueva morada.

Gracias a la protección honesta de su amante, Ginette, hábil modis-



ta, pudo instalar un taller de confeccionadora de sombreros, y durante algún tiempo nada supieron de ella ni sus padres ni su padrino.

Una mañana, hallándose Martel trabajando en lo alto de un andamio, vió venir a su ahijada. Con toda su agilidad, el pintor descendió a la calle, yendo al encuentro de la muchacha, que le refirió con toda clase de detalles los pormenores de su nueva vida; y como Martel no juzgase reprehensible la existencia de Ginette, le prometió, accediendo a sus ruegos, interceder por ella con sus padres.

Desgraciadamente, Vincent negóse a oír hablar de su hija.

La pena de Ginette por el fracaso de su padrino se vió paliada por el anuncio de la visita de su madre, primer paso en el camino que había de conducirla a la reconciliación con los suyos.

Con inusitada alegría, la muchacha comunicó la buena noticia a su amante, pero éste la acogió con frialdad. Ginette se inquietó al observar su expresión de tristeza y desaliento. ¿Qué había sucedido? Con palabras que la emoción hacía temblorosas, Andrés le dijo de pronto que su padre le obligaba a casarse con Magdalena Dubois. Profundamente herida por este golpe, ella se irguió y le señaló

la puerta, invitándole a salir. Y cuando Andrés, humillado, desapareció, las fuerzas abandonaron a la joven, que cayó gravemente enferma aquella misma noche.

Pocos días después durante una fiesta, Magdalena, enterada por Faubert de los secretos amo-

res de su prometido, exigió de éste que le revelase la verdad. Andrés fué sincero y no le ocultó nada, ni aún su pena por el grave estado de Ginette, de la que había ido a inquirir noticias al piso en que vivía.

Emocionada por la grandeza



de estos amores, la señorita Dubois quiso convertirse en la protectora de Ginette, a la que fué a ver, logrando convencerla de que perdonase a su amante por la ligereza de su conducta.

La gentil modista, que no deseaba otra cosa sino perdonar, ahora sobre todo que su padre había perdonado también, visitándola en su lecho de enferma, accedió a lo que se le pedía; y horas más tarde, Andrés pudo estrechar en sus brazos a la amada humilde, a la que tanto hiciera sufrir, a pesar de amarla por encima de todo.

Al mismo tiempo, Magdalena anunciaba a sus padres su ruptura con su prometido y ponía en práctica un hábil proyecto para persuadir a Garnier a que no se opusiera al matrimonio de su hijo con la modista obrera de Montmartre. Por desgracia este proyecto se estrelló contra la tenacidad del rico contratista. Entonces Martel, deslumbrado por el fulgor de una idea súbita, decidió intervenir de una manera directa, visitando a Garnier, al que reconoció como un antiguo compañero de trabajo, pues, en sus primeros tiempos, antes de conquistar la fortuna que hoy disfrutaba, el padre de Andrés había sido humilde peón de albañil.

Con una elocuencia a la que prestaba sus mejores motivos la emoción, Martel recordó a Garnier su vida en aquellos días ya lejanos, y su voz concluyó por remover en su alma la ternura dormida, arrancándole, por último, la promesa de no oponerse a la felicidad de su ahijada.

Semanas más tarde Ginette y Andrés se despedían en la estación de sus familias y de su hada, la bondadosa Magdalena, partiendo para su viaje de novios.



DESDE MADRID

Cosa extraordinaria sería que en Madrid no hubiera alguna manifestación cinematográfica noticiable. De momento nos interesa dar conocimiento de que la Cinematografía será la base de un regio programa que en próxima tarde se realizará en Real Cinema.

La Gran Empresa Sagarra, siempre dispuesta a contribuir a toda idea generosa, se asocia inmediatamente a la iniciativa de SS. MM. poniendo el salón de su gran palacio del arte mudo, que se le solicitaba, a la disposición de los augustos patrocinadores del festival benéfico que ha de celebrarse muy en breve a favor de la Liga contra el cáncer. Y no hay que decir que el digno gerente de la referida empresa, don Antonio Armenta, acometió de súbito el estudio del plan conveniente para que el acto resulte digno de los egregios protectores de la magna humanitaria obra. Al efecto, para la tarde en que ha de celebrarse el festival, el Real Cinema se presentará con todas sus galas; el salón será tapizado de flores naturales, y los palcos destinados a las reales personas lucirán sus más ricas y bellas decoraciones. Y ha hecho más el señor Armenta. La preciada joya cinematográfica titulada *El milagro de los lobos*, exclusiva de la Empresa Sagarra, se ha puesto a disposición de SS. MM., quienes la han aceptado con singular beneplácito.

Nosotros tendremos mucho gusto en dar después idea

de lo que será el acto regio, al que además de los Reyes de España están asociados de hecho el Embajador de Francia, su distinguida señora y varios otros señores diplomáticos, siendo de esperar que también honren el acto el Nuncio de Su Santidad, Cardenal Primado, el Patriarca de las Indias y el Obispo de Madrid-Alcalá. No hay que decir que se asocian al acto lo más saliente de la aristocracia madrileña, la intelectualidad universitaria, la banca, el comercio, en fin, las representaciones del vivir madrileño.

Y pues que sabemos *como las gusta* la Gran Empresa Sagarra, tenemos por seguro que el Consejo de Administración, representado por su celoso e inteligente presidente, don Ricardo Urgoiti, su experto y entusiasta secretario, don Enrique Heredia, y su valeroso, discreto y genial gerente don Antonio Armenta, van, como siempre, a poner a sueldo su gran valía, su fama y su prestigio, para que la tarde resulte la nota-cumbre que la Cinematografía, con sus maravillas, puede dar en España con los grandes elementos de que dispone.

Nosotros nos sentimos orgullosos de que el teatro mudo sea consagrado por estos tan salientes actos, y celebraremos, como siempre, que el éxito del festival sea tan decisivo como se lo proponen sus augustos iniciadores y como quiere, con su auxilio, la Gran Empresa Sagarra.

Continúan los entusiasmos de la producción nacional. Atlántida ha terminado *Los chicos de la escuela*. Se pasó en pruebas *Los granujas*, que, según manifestación de la concurrencia, está bien. Se habla de la prueba de *El señor feudal* y de una gran cinta de la Film Española.

La empresa editora Films Benavente, S. A., ha establecido sus oficinas en la calle del Príncipe, 4, principal.

La Madrid Film trabaja sin descanso, disponiendo ya obra larga que muy en breve se lanzará al mercado. Esta casa mejora y enriquece más cada día su maquinaria y demás elementos de trabajo. Raro es el día que no se nos da alguna noticia de nueva adquisición y creemos haber entendido que acaba de recibir el más perfeccionado de los aparatos tomavistas.

De todas veras felicitamos a esta casa por sus visibiles entusiasmos, reveladores de positivos y plausibles resultados. Adelante.

Se nos asegura que nuestro querido amigo don Oscar Hernemann, gerente de la Film Española, ha presentado la dimisión de su importante cargo. Las razones para ello no las conocemos, pero, sean las que fueren, es de lamentar el que de una institución de la importancia de Film Española se resten fuerzas que podemos considerar como creadoras.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Pasco de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

De otras cosas.—Entre los estrenos más salientes del mes que corre, podemos calificar de éxitos *Cyrano de Bergerac*, *La voz del ruiseñor*, *Una mujer de París*, *Las tres Edades*, *El hijo de Flaudés*, *El islote de las perlas*, *La venganza de Crimilda*, *Los diez mandamientos*, *El infierno*, etc., etc.

Seguimos en pleno invierno; pero las más o menos públicas penitencias cuaresmales se dejan sentir en las salas cinematográficas, si bien no tanto como en los teatros, en donde la crisis es una cosa seria, aunque tampoco en todos, Teatro Fuencarral y de la Latina por ejemplo. Se asegura que Empresa de la Flor ha comprado un terreno en la Plaza del Callao, en donde se propone levantar un gran cinematógrafo. Cerca de dicho céntrico lugar, Avenida Pi y Margall, se está habilitando un edificio de nueva construcción para salón Cine-Varietés, y, según hemos dicho en crónicas anteriores, hay varios proyectos para nuevas construcciones. Con tales auspicios, entre los elementos comerciales hay quienes se bañan ya en agua de rosas, en punto a lo cual se nos ocurre que, a los efectos de la explotación, tememos que llegue a formarse el fenómeno de mucha cabeza y cuerpo excesivamente endeble.

Hemos tenido la satisfacción de saludar a don Miguel de Miguel, el cual, siempre emprendedor y valiente, nos ha expuesto propósitos de interés marcado a los fines de la producción española.

También hemos tenido el gusto de saludar a nuestro no menos amigo don Lorenzo Castellví, con quien hablamos del interés que manifiesta al presente el negocio comercial cinematográfico. Ya saben nuestros amigos cuanto se les quiere y lo mucho que se les agradece su atención.

La representación de la Goldwyn en Madrid, establece sus oficinas en la calle del Barquillo, 22. En crónica venidera hablaremos extensamente de este centro comercial.

Se nos asegura que el Cine Pardiñas ha sido cedido para la explotación a elementos de otras empresas. De momento se está poniendo en dicho salón, y no con mal resultado, *La casa de la Troya*, pero se nos asegura que al terminar este compromiso cambiará de nombre, titulándose Teatro de Pérez Galdós, y que en el mismo aparecerá en seguida la compañía Guerrero-Mendoza. Se nos asegura asimismo que el concesionario es don Salvador Guerrero, que, si no estamos mal informados, hasta hace poco integraba la empresa del Teatro del Centro.

La medalla del torero.—Esta cinta de producción española recorre de triunfo en triunfo las salas cinematográficas de España. No hay que decir cuanto lo celebramos.

Se nos asegura que, vista por la Gran Empresa Sagarra la grandiosidad de la cinta *El milagro de los lobos*, la ha contratado en exclusiva para Centro, Norte y Sur de España. De lo que únicamente respondemos es de que, lo de Madrid es seguro; de lo restante pueden informarse las empresas a quienes interese, que seguramente será a todas.

Aunque hay algunas cosas más en el ambiente, las dejamos para próxima crónica. Entonces quizás estén confirmadas.

El corresponsal

PERSONAL DE LA CENTRAL DE BARCELONA DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA
HISPANO FOXFILM



PRIMER TÉRMINO. — De izquierda a derecha: señorita Simona Rosell, repasadora; señorita Margarita Piquer, repasadora; señorita Conchita Martínez, repasadora; señorita Carmen Gutiérrez, montadora; señorita Carmen Belda, montadora; señorita Lolita Porcar, taquimecanógrafa.

CENTRO. — De izquierda a derecha: don Francisco Noguera, viajante; don A. Herrero Miguel, propaganda y publicidad; don Pedro Vaqué, programista; don L. F. Moore, director; don Alfonso Carreras, subdirector; don Luis H. Rubin, representante; don Luis Soler, operador.

FONDO. — De izquierda a derecha: don José Moles, mozo; don Salvador Vidal, contabilidad; don Francisco Parés, contabilidad; don Enrique Mestres, meritorio; don Miguel Remus, taquimecanógrafa; don Enrique Aguilar, ayudante programista; don Juan Ballus, encargado expediciones; don Antonio Miñana, mozo.

PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL.—Se han pasado los siguientes films: *José vendido por sus hermanos*, *Luces en Londres*, *Un drama en el desierto*, *Maravillas de Australia*, *La luz de la vida* y *Para toda la vida*, la obra cumbre del insigne dramaturgo J. Benavente.

Walkyrias y *Sigfrido*: Estas dos partes de la tetralogía de Wagner fueron cantadas por Luis Canalda, Lilly Halgren, Mercedes Pujol y el eminente bajo Angelo Massini Pierali. Por no haber asistido a las representaciones de dichas obras nos abstenemos de reseñarlas y hacer comentarios, como hubiera sido nuestro deseo.

TEATRO LÍRICO.—Atentamente invitados por esta empresa asistimos a las cinco funciones de ópera, en las que figuraban el eminente divo tenor español Hipólito Lázaro, Carlota Dahmen, Angelo Massini Pierali, Walter Kirchoff y otros elementos de valía.

Aida: Dos horas antes de empezar la función el teatro estaba lleno completamente; a fuera había más de un centenar de personas que se quedaron sin poder asistir a la representación.

A las 8⁴⁵ y bajo la experta batuta del maestro Capdevila, que sustituía a Bellezza, dió principio la función. Aparecieron en escena Olaizola y Lázaro y parte del público inició un aplauso de saludo al divo, que fué apagado por los constantes siseos de la mayoría. Siguió la representación y Lázaro, en la romanza "Celeste Aida", no convenció al selecto y escogido auditorio, siendo aplaudido por unos y siseado por otros. En el concertante del segundo acto rindióse el público en franca y prolongada ovación. Durante el transcurso del tercer acto el divo escuchó aplausos, pero no así al final del cuarto acto, por no haber sostenido el calderón. Carlota Dahmen estuvo admirable, ofreciéndonos una inmejorable *Aida*; sus condiciones de artista y cantante se impusieron, escuchando verdaderos aplausos, especialmente en "Ritorna Vincitor" y "Oh, patria mia", desbordándose el auditorio en una fuerte y prolongada ovación. La orquesta, admirable; los demás artistas muy correctos. El público algo reservado, pues esperaba más del divo Lázaro.

Mefistófeles: Ante menor concurrencia que el día anterior se cantó la celebrada ópera de Boito, que fué saboreada y escuchada con deleite por el público; la ovación unánime que se oyó después del prólogo y al final de cada acto fué merecidísima, teniendo que salir varias veces a escena el eminente bajo Angelo Massini Pierali para recoger los aplausos que el público le tributaba. Carlota Dahmen renovó los lauros conquistados la noche anterior. Los demás artistas muy bien, en especial el coro. El público, satisfechísimo.

Rigoletto: Ante un lleno rebosante se cantó la ópera de Verdi. Desde un principio Lázaro conquistó al público, no regateándole éste los aplausos. Al final del segundo acto se desbordó en entusiasmo, obligándole a salir por tres veces. Empezó el último acto, y al llegar a la popular romanza "La donna e inmovile" hizose un silencio sepulcral; todo el auditorio estaba pendiente de Lázaro. Este empezó con grandes bríos, pero al atacar el agudo cortó la nota en seco, bastando esto para que el público se mostrara reservado y no le dedicara ni un solo aplauso. De esta manera no repitió la romanza, que otros han cantado y repetido siempre. Fué una verdadera lástima, pues Lázaro había cantado los demás actos con verdadero entusiasmo.

La señorita Pinilla, señora Lucci y demás artistas, muy discretos; el maestro Bellezza, estupendo, lo mismo que la orquesta que dirigía. El público, no muy satisfecho.

Lohengrin: Opera en tres actos, de R. Wagner, que fué cantada ante escasa concurrencia, sobresaliendo el tenor Walter Kirchoff, Carlota Dahmen y el bajo Massini Pierali. Los demás artistas, bien. El público satisfecho de la representación.

Favorita: Ante una concurrencia enorme se cantó la ópera del maestro Donizetti. Con esta obra se confirmó el título de divo que ostenta Lázaro. La *Favorita* que cantó es de las que dejan recuerdo imperecedero. Desde los primeros momentos el auditorio se desbordó en entusiasmo, rindiéndose completamente. Al final de cada acto tuvo Lázaro que salir a escuchar las constantes ovaciones del público. Después de decir aquel con valentía las frases del tercer acto, llegamos al momento culminante de la obra, resonando un murmullo general, se-

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1925** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

LA PRIMERA Y LA MAS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada



VIA LAYETANA, 12
TELÉFONO: 4423 A

guido de un silencio enorme. La orquesta toca los primeros compases de la romanza "Spirto Gentile", cantándola Lázaro con verdadera maestría, haciendo gala de una dicción impecable y de una maravillosa escuela de canto y deleitando y entusiasmado a los espectadores, que prorrumpieron en una ovación que duró largo rato.

En resumen, esta fué la noche en que el público salió satisfechísimo y entusiasmado del gran divo tenor español Hipólito Lázaro.

Reanudadas las funciones de Cine y variedades, hemos visto: *La Madonna de las Rosas*, del insigne dramaturgo J. Benavente; *Maria del Carmen*, *Las esposas de los hombres ricos*, *La Alegría del Batallón*, película muy bien presentada y editada, que fué elogiada por cuantos la vieron. En cómicas la que ha gustado más es *En el reino del Tulipatan*, por el inimitable Harold Lloidi (El) y perteneciente al Programa Vilaseca y Ledesma.

Actuaron las siguientes atracciones: Margarita Faros, novel cupletista mallorquina; Baronesa Norka Rouskaya, bailarina; Hermanas Bárcenas, bailes y duetos, siendo todas del agrado del respetable.

Para la temporada de Pascua se anuncia Margarita Xirgu y Rosario Pino.

CINE MODERNO.—Se han pasado *La primera actriz*, *Oropel*, *Gimmy el Guapo*, *Las grandes esperanzas*, *Ricardito estrella de Cine*, *Los Nibelungos*, la obra cumbre de la cinematografía alemana. En cómicas se han pasado: *Torcuato fotógrafo*, *Torcuato y el Gorila*, *Submarino unipersonal* y *Boxeo de salón*, que han gustado.

TEATRO BALEAR.—*Supremo tesoro* y *Max domador por amor*. En atracciones los Bery Frey, Toni and Pepi, Mercedes Elis y la Rosine.

CINE LA PROTECTORA.—Se han pasado *En busca de un millonario*, *Venciendo abismos*, *Amor y Guerra*, *Mariano mareado*, *Tierra de Tutankamen* y *Luna de Miel en Alaska*, pertenecientes todas a la casa Foxfilm y que han gustado.

STRUCK



Una escena de *La perfecta Coqueta*, obra estrenada con gran éxito en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña y que pertenece al acreditado programa Selecciones Capitolo

MAHON

TEATRO PRINCIPAL.—Después de brillante temporada de comedias, en las que ha obtenido lisonjero éxito la compañía cómica de admirable conjunto José Portés, de nuevo se dedica este salón a proyecciones cinematográficas, si bien no cabe esperar mucha afluencia de público, debido a la lamentable crisis por que atraviesa la única industria que aquí se explota. No obstante, la empresa no desmaya y por de pronto nos presenta esta semana un programa doble, compuesto de las impor-



Una escena de la nueva y magnífica producción de la Atlántida S. A. C. E., de Madrid, *Los chicos de la Escuela*, adaptación cinematográfica de la popular zarzuela del mismo título

tantes películas: *Explorando el Africa virgen* y *Sombras del pasado*, por Mildred Harris. Por poco que el público la anime, me consta que la empresa efectuará contratos importantes que han de redundar en beneficio de la concurrencia. Veremos...

CINE CONSEY.—Definitivamente este cine se ha puesto en primera línea por lo que a selección de programas se refiere; tanto es así que los amantes de buenas películas, no los que van al cine para pasar el rato, tienen allí su cine favorito; y en efecto: todas, absolutamente todas las cintas presentadas han merecido la aprobación del público por su admirable perfección. Ultimamente se han proyectado: *La Mendiga de San Sulpicio*, *Chiquilín artista de circo*, *El tío paciencia*, *Cartas de amor*, *Enseño*, *El honor ante todo*, *Respetad a la mujer*, *La encubridora*, *El apóstata* y *El pavo real*.

SALÓN VICTORIA.—Con éxito extraordinario se pasó en este salón la producción española *La Dolores*, siguiendo luego con bastante aceptación *Las dos huérfanas*, *Sombras que pasan*, *Madame Morland*, *Los dueños del mar* (en series), *El caballero de la pesadilla*, *El brillante imperial* y *El lobo del Tibet*.

TRIANÓN.—Se ha puesto en este salón la kilométrica serie, hoy pasada ya de moda, *Tragedias de amor*. Ultimamente ha obtenido un buen éxito la hermosa producción francesa titulada *Velarás por tu hijo*.

CINE ESPAÑA.—Ante regular concurrencia se han proyectado en este diminuto salón las importantes películas: *I Pagliacci*, *El milagro de Lourdes*, *La princesa Demidoff*, *Mari-Rosa*, *La bella jugadora*, *El triunfo del hogar* y *Venganza cumplida*.

J. CATCHOT

SABADELL

Se mantiene con solidez la racha de buenos programas que afortunadamente venimos disfrutando de un tiempo a esta parte.

Las empresas rivalizan en su afán de presentar a los respectivos públicos los últimos platos fuertes del mercado cinematográfico, y es así como hemos podido deleitarnos en la contemplación de las producciones que a continuación se expresan:

CAMPOS.—Entre naranjos, *La presidiaria número 993* y *La casa de la Traya*. De variedades se han destacado: *Hermanas Puchol* y *Trio Guerra*.

CERVANTES.—Han gustado: *Verdicto de inculpabilidad*, *Soltero y sin profesión* y *La Hermana Blanca*.

EUTERPE.—Además de inmejorables producciones, entre otras *Juventud deportiva* y *La Hermana Blanca*, hemos tenido ocasión de aplaudir a Eugenia Roca, Judith, Criollita y Heraldo, y Amparito Guillot.

PRINCIPAL.—*El testamento del capitán Applejack*, *Sombras que pasan*, *A campo traviesa*, *la odisea de una gran duquesa* y *En las ruinas de Reims*. De variedades han sobresalido: *Goyita*, *Inesita Andreu*, *Asunción Balcells*.

COLÓN.—Continúa en este coliseo la afluencia de público deseoso de asistir a los bailes y sardanas que alternan con el cine.

M. V. E.

GERONA

TEATRO PRINCIPAL.—Se ha despedido de este público y como suele llamarse vulgarmente, *a la francesa*, la compañía que había de actuar durante la temporada de Cuaresma, en la que figuraba como primer actor Enrique Guitart y como primeras actrices Carmen Perelló, Carmen Oliva y Antonia Morató. La despedida la ha motivado la falta de público, pues cuantos presenciaron alguna de las representaciones que dieron, sólo pudieron ver cómo se destrozan las obras. Por esta razón no queremos ni tan siquiera mencionar nada de lo que representaron.

COLISEO IMPERIAL.—La empresa de este salón se distingue en la actual temporada por su gran stock de películas de gran renombre, según puede verse en las que a continuación se expresan: *La incorregible*, por la encantadora artista Margarita Fischer, muy mimada por este público; *Palabra de honor*, por Regina Damiera; *En busca de la felicidad*, por Anita Juvart; *La Lulu*, notable adaptación de Renzo e interpretada por

de Catalunya

Jeorgette Leblanc; *El viejo nido*, hermosa cinta, en la que Hughes ha sabido describir con su pluma la vida del hogar y de la que hace una verdadera creación Mary Alden; *Los Payasos*, superproducción basada en la farsa que inspiró al glorioso maestro Leoncavallo, titulada *I Pagliacci*, en la que obtienen un señalado triunfo Adequi Miller y Lillian H. Davis, y otras que han sido del agrado del público.



Una escena de *La perfecta Coqueta*, obra estrenada con gran éxito en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña y que pertenece al acreditado programa Selecciones Capitolio

TEATRO ALBÉNIZ.—Se han proyectado, entre otras, las siguientes películas: *La Caravana del Oregón*, por J. Warren Kerrigan, Luis Wilson, Ernest Torrence y Tully Marshall; *Eugenia Grandet*, por Alice Terry y Rodolfo Valentino, muy queridos de este público, y *La Hermana Blanca* (primera jornada), por Lillian Gish.

SALÓN GRAN VÍA.—Ha empezado en este local la temporada de atracciones, habiendo desfilado por su escenario, entre otras, Rosita París, Abellita, Alicia del Pino y Ambarina, canzonetistas; Troupe Riquelme, acróbatas; Hermanos Díaz, parodistas; etc. En cine nada nuevo hasta la fecha.

De música.—La Asociación de la Música de esta ciudad dió a sus socios, el día 16 de marzo, su VI Concierto correspondiente al tercer curso, que estuvo a cargo de la conocida cantatriz María Barrientos, la cual, admirablemente acompañada al piano por Tomás Teran, causó la admiración de cuantos la escucharon, siendo por ello muy elogiada.

Con motivo de dicho concierto ha sido muy importante el número de socios que ingresaron en esta entidad musical.

PABLO RIERA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

PROCINE, S. A.

PRESENTA A

DOROTHY DEVORE

(La mujer de la emoción)

en la más sor-
prendente y
sensacional
de las
producciones

**UNA
REPORTER
MODELO**

INTERPRETADA POR

Dorothy Devore
Walter Hiers
Tully Marshall

Priscilla Bonner
Jimmie Harrison
Lincoln Plumer

Patricia Palmer
Rosa Goss
Jay Belasco

Eddie Baker
Max Davidson

EXCLUSIVAS PROCINE Correo Genta. 332 **Barcelona**
TELEF. 1504 S. P.



PROCINE S.A.

CONSEJO DE
CIENTO 332
BARCELONA

Presenta
a

DOROTHY DEVORE

(La mujer de la emoción)

en la

mas sorprendente y sensacional de las producciones

Una reporter modelo

Interpretación de:
DOROTHY DEVORE

WALTER HIERS JIMMIE HARRISON JAY BELASCO
TULLY MARSHALL LINCOLN PLUMER EDDIE BAKER
PRISCILLA BOHNER PATRICIA PALMER MAX DAVIDSON
ROSA GORE



SPECIAL-CHRISTIE
COMEDIES
CASTELVI-SELECTIONS



ES UNA PELICULA "PROCINE"



ES UNA PELICULA "PROCINE"

ARGUMENTO DE LA COMEDIA FRÍVOLA, EN CUATRO PARTES

UNA REPORTER MODELO

INTERPRETADA POR

DOROTHY DEVORE



MABEL ha ofrecido a Federico, su novio, dejarse conducir por él ante el altar tan pronto como haya terminado la casa que ha de ser nido de su dicha. Y mientras llega ese día, que Federico procura sea lo más pronto posible, Mabel, que vive con su hermano Jaime, redactor de un importante diario neyorquino, gana su vida en un Salón de Belleza del que constituye la nota más alegre, tanto que el dueño, harto de soportar las genialidades de la joven, un mal día decide prescindir de sus servicios.

Como una desgracia nunca viene sola, coincidiendo con la cesantía de Mabel, su hermano, convaleciente aún de una dolencia adquirida en el frente, durante la guerra, sufre una recaída que le obliga a abandonar sus tareas periodísticas.

A Jaime no le arredra la situación que la fatalidad le crea porque, hombre económico y previsor, ha logrado ahorrar lo necesario para poder salvar unos cuantos meses de paro forzoso...

Pero el hermano de Mabel ignora que María, su mujer, ha dispuesto del dinero invirtiéndolo en acciones de una Sociedad que a su cuñada, enterada de la ligereza, se le antoja que es un cepo para cazar incautos.

El momento no es oportuno para darle al enfermo la mala noticia y Mabel decide echar sobre sus hombros la carga que los de su hermano no podrían soportar.

Así las cosas, el director del periódico donde trabajaba Jaime amenaza con cubrir la plaza de éste en vista de que la enfermedad se prolonga, lo que obliga a Mabel a visitar al "tirano" para recriminarle por su falta de consideración que no armoniza con sus ofrecimientos y sus entusiasmos de los días de exaltación patriótica, cuando, al partir Jaime para los campos de batalla, le aseguró que los defensores, como él, de la causa del progreso y de la libertad, tendrían siempre reservado su puesto.

Tan elocuentemente se expresa la joven que el director, maravillado, la dice que si escribe tan bien como habla puede encargarse de sustituir a su hermano. Mabel acepta y en el acto entra en posesión de los atributos de su nuevo oficio, que son un puñado de cuartillas, una estilográfica y una máquina instantánea para las informaciones gráficas.

Y he aquí a Mabel en busca de algo sensacional que transmitir a los lectores del diario.

En su persecución de la noticia, la casualidad, esa eficazísima colaboradora de reporteros y policías, la pone frente a frente de un suceso interesante, ya que no trágicamente sensacional. El presidente de la Liga de las Buenas Costumbres, acompañado de la artista de moda, se dispone a honrar con su presencia uno de esos locales donde la moral brilla por su ausencia: un restorán, compendio de todos los vicios sin mezcla de virtud alguna.

La información no puede ser más maliciosamente interesante y Mabel se dispone a darle autoridad acompañándola de una fotografía; pero la empresa ofrece sus dificultades que la joven reporter logra vencer y cuando llega, triunfadora, a comunicar al director el satisfactorio resultado de su debut profesional, recibe el más amargo de los desengaños al enterarse de que el presidente de la Liga es nada menos que el propietario del periódico y que puede,

por lo tanto, hacer lo que le venga en gana sin que nadie le vaya a la mano.

La plancha es definitiva, pero el director se la perdona y le concede una nueva oportunidad para poner a prueba sus aptitudes.

La oportunidad no tarda en presentarse. Un aeroplano sufre una avería en pleno vuelo y cae en barrera en pleno Broadway. Mabel tiene la suerte de presenciar el suceso, realiza las investigaciones de rigor y corre al periódico a verter sobre las cuartillas el detallado relato del accidente; pero otro compañero, más madrugador, lo ha llevado ya y cuando ella llega está hasta impreso.

El director, compadecido de la mala suerte de la muchacha, quiere darle una ocasión para que se luzca.

Según rumores, el multimillonario Blake ha adquirido para su colección de antigüedades, un brazalete histórico, que vale 50,000 dólares. Hasta el momento presente todas las audacias reporteriles para intervenir al moderno Creso han fracasado y Mabel debe intentar conseguir lo que sus restantes compañeros no han podido lograr.

A costa de otros tantos subterfugios logra llegar por dos veces hasta la habitación del multimillonario, quien otras tantas la despide sin ninguna clase de miramientos a su sexo y condición; pero en una tercera intentona muy ingeniosa, se capta, al fin, la simpatía de Blake por su perseverancia y su habilidad reporteril y, compadecido de ella, se presta a oírle y a complacerla, brindándole ocasión de obtener un éxito que ha de ser ruidoso.

Y llega el momento de admirar el brazalete, que perteneció, según el acaudalado anticuario, a una prima de Nabucodonosor.

Abandonada la alhaja unos momentos sobre un mueble, una mona que penetra por el ventanal se apodera de ella sin que lo vea Blake, pero sí Mabel. La joven se desespera, grita, pero todo en vano. Blake cree que la autora del robo es ella y ni corto ni perseguido requiere el auxilio de la policía y la manda detener, pero cuando van a echarle mano, como vulgarmente se dice, Mabel se escapa por el propio ventanal en persecución de la mona.

Y aquí empieza una odisea angustiosamente emocionante. El animalito, con el brazalete puesto a modo de collar, trepa de piso en piso, burlando la persecución de Mabel, que es perseguida a su vez por dos agentes de la autoridad.

El suceso llama la atención de los transeuntes, que se paran llegando a formar una compacta masa de carne humana, que espera el anhelado momento de ver como se estrella aquella intrépida criatura.

La escena se prolonga por espacio de bastante tiempo durante el cual Federico, enterado de lo que ocurre, se esfuerza en adoptar precauciones para que si Mabel cae, como es de temer, sufra el menor daño posible.

Pero Mabel no cae. Por el contrario el éxito corona su sacrificio, pues valiéndose de una añagaza logra al cabo atrapar a la mona y recuperar el brazalete.

Ello defrauda a los curiosos y devuelve la calma a algunos espíritus, principalmente al del millonario y al de Federico, a quien parece un sueño tener a Mabel entre sus brazos, de los que decide no dejarla escapar en lo que les resta de vida, aun cuando la casa no está terminada todavía.

MATARO

MONUMENTAL BOSQUE. — La nueva empresa ha sabido atraerse al público, gastándose muy rumbosamente el dinero para proyectar en la pantalla buenas y artísticas películas, así como también contratando notables compañías de comedia, drama y opereta.

La compañía Claramunt-Adriá presentó en escena la famosa tragedia del inmortal poeta don Angel Guimerá, *Jesús de Nazaret*, obteniendo un señalado triunfo todos los artistas que en ella tomaron parte.

Luego la compañía de la señora Caparó nos deleitó con las bellezas literarias de los conocidos dramas *La Tosca* y *Lo liri d'aigua*, no pudiendo objetar nada en contra a la labor de los artistas que tomaron parte en dichas representaciones.

Reparación de la compañía Nicolau-Giménez con las obras *Santa Genoveva de Brabante*, *Gancioneira*, *La Dama de las Camelias* y *La Pecedora*. Todos los artistas que tomaron parte en estas funciones estuvieron admirablemente bien, en particular la eminente actriz señora Nicolau y el gran actor señor Giménez. Vaya un aplauso también para el actor señor Bañeras.

La empresa tiene anunciado el debut de una compañía de opereta para el día 29, con *Bejarana* por la tarde, y *Gaviota* por la noche.

CINE MODERNO. — En este hermoso local realizan una brillante y productiva campaña sus directores, por su acierto en la elección de películas.



Una escena de *El León de Mongolia*, obra que en breve será presentada por Maravilla Films y en la que figuran como principales intérpretes artistas de tanta fama como Ivan Mosjoukine y Natalia Lissenko

Entre las que proyectaron últimamente figuran: *La rosa de Flandes*, *Abnegación de madre*, *El millón de Ricardito*, *El marino de agua dulce*, *Su gran campeonato*, *Velarás por tu hijo*, y muy pronto *Los Nibelungos* y *Las cataratas del diablo*.

CINE GAYARRE. — Concurridísima se ve en todas las sesiones por distinguido público que así premia los sacrificios que hace el señor Cugat para presentar en la pantalla películas como: *La bondad triunfa*, *La atracción del abismo*, *El indomado*, *El afortunado*, *El testamento del capitán Applejack*, *Día de pelea*, *Labios rojos*, *El honor ante todo*, *Entereza de carácter*, *Los héroes del mar* y *El islote de las perlas*.

Vaya, pues, mi aplauso y felicitación para estas empresas, por sus arduos e iniciativas en presentarnos cuanto pueden y está a sus alcances.

RAMÓN PUIGROSET

**SANLUCAR
DE BARRAMEDA**

TEATRO PRINCIPAL. — Brevemente actuó el Dr. Saa (ilusionista), que hace sus juegos con gran limpieza. Un número más de barracones de feria, que no de teatros, es la Troupe Chatham's, mereciendo sólo anotarse las *Estatuas humanas*.

En cine: *La alegría del batallón*, *Las dos tormentas*, *La Dolores*, *La Bruja*, *El oso negro*, *El dios amarillo*, *Las dos huérfanas* y *La tragedia del Gólgota*.

ESPINAR



Una escena de *El León de Mongolia*, obra que en breve será presentada por Maravilla Films y en la que figuran como principales intérpretes artistas de tanta fama como Ivan Mosjoukine y Natalia Lissenko

LO QUE HEMOS VISTO

F. TRIAN S. EN C.

LA PIMPINELA ESCARLATA.—En el teatro Tivoli se ha proyectado durante varios días y con extraordinario éxito la adaptación cinematográfica de la famosa novela *Yo castigare*, original de la baronesa de Orczy, en cuyas emocionantes páginas se hace historia de *La Pimpinela Escarlata*.

La obra de la baronesa de Orczy ha logrado en la pantalla una extraordinaria fuerza emotiva; las escenas de los últimos días del reinado de Luis XVI y los horrores de los primeros tiempos de la Revolución que les sucedieron, adquieren ante el espectador un gran relieve, impresionándole intensamente.

La interpretación de las interesantes figuras de Julieta de Marny y Pablo Deroulede (héroes de la novela) fué confiada a los conocidos artistas Flora Le Breton y Pedro de Córdoba, los cuales hacen una acuada y concienzuda labor de sus respectivos papeles.

De buena fotografía, cuidada presentación y vestida con propiedad, figuran en *La Pimpinela Escarlata* escenas de conjunto que denotan la gran pericia del *metteur en scène* que la ha dirigido.

En resumen, una buena producción que todos los públicos aplaudirán, y para la casa F. Trian, S. en C., un gran acierto el haberla adquirido para figurar entre sus selectas exclusivas.

ITALIA AMERICAN FILMS

LA EDUCANDA (MAM'ZELLE NITOUCHE).—En el propio teatro Tivoli fué presentada por esta casa alquiladora esta obra, cuyo argumento es bien conocido.

La adaptación cinematográfica es indudablemente muy superior a la zarzuela, por haber sido presentada con esplendidez y ajustada propiedad.

Leda Gys, en *La Educanda*, nos ofrece la oportunidad de deleitarnos una vez más con su indiscutible talento artístico.

La Educanda (Mam'zelle Nitouche) es una obra que recorrerá con éxito todos los cines de España.

SELECCIONES CAPITOLIO

LA PERFECTA COQUETA.—En los salones Kursaal y Cataluña se ha proyectado con gran éxito esta fina, entretenida y chocante comedia de alta sociedad, llevada a la pantalla por la gentil y graciosa artista Colleen Moore, secundada por los no menos renombrados Sydney Chaplin (hermano del gran Charlot), Franc Mayo y Phyllis Haver. En ella se desarrolla un tema que siempre es de actualidad y altamente interesante: ¿Cómo debe comportarse una joven para agradar a los hombres? Esta pregunta viene contestada por Colleen Moore en *La perfecta coqueta*, y es atrayente el seguir las escenas de la película, porque cada una es una realidad que todos hemos visto alguna vez en nuestra vida.

El esmerado trabajo y lujo en la presentación de esta cinta hacen recomendarla a todos. La casa Selecciones Capitolio se acredita una vez más de saber escoger las obras para sus programas.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

LA VENGANZA DE CRIMILDA.—En el Pathe Cinema y en el Cine Principal Palace fué proyectada esta segunda parte de *Los Nibelungos*, obra que, como recor-

darán nuestros lectores, al ser proyectado *Sigfrido* (primera parte de este inmortal poema alemán), en el Coliseum, constituyó un gran acontecimiento artístico.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

EL HIJO DEL MERCADO.—En la sala de pruebas de esta casa nos fueron presentados en la mañana del 31 de marzo los tres primeros capítulos de *El hijo del mercado*, serie novelesca francesa, dividida en siete jornadas.

A juzgar por lo que vimos, tratase de una producción cuyo argumento despierta un gran interés, y por la forma original de su desarrollo, ajustada interpretación, presentación esmerada y excelente fotografía, no es dudoso vaticinar será esta obra acogida con aplauso por el público que gusta de estas producciones.

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

EL INFIERNO DEL DANTE.—En sesión privada nos fué presentada por esta casa *El Infierno del Dante*, producción de excepcional importancia, editada por la casa Fox.

Es obra de asunto moderno, en cuyo dramático argumento aparecen las inspiradas visiones del *Infierno* cantado en su poema por el inmortal poeta florentino.

Convencidos de la magnitud de la obra emprendida al intentar presentar corpóreo y viviente *El Infierno* dantesco, debemos confesar que el director artístico de esta producción ha vencido hábilmente numerosas dificultades.

Esperamos con interés a que el público—juez supremo—dé su opinión en una obra que no olvidará fácilmente.

La Fox ha hecho, en *El Infierno*, un alarde de técnica que acredita una vez más su ya famosa marca.

NOTAS DE ARTE

NUESTRO particular amigo el distinguido artista pintor don J. Casals Peipoch, tiene expuesta actualmente en las "Galerías Layetanas" una colección de cuadros (pinturas al óleo), de gran mérito.

El conjunto que ofrece su Exposición actual es de un notable avance en su difícil arte; se nota en todas las obras como un mayor dominio de los elementos de que dispone el artista para trasladar al lienzo las sensaciones arrancadas del natural.

Entre las obras expuestas, las que nos produjeron más justa impresión fueron las marcadas con los números 1, 14, 18, 24 y 9, tituladas *La Moguda*, *Día gris*, *Primavera*, *Mati d'hivern* y *Albes solitàries*, como asimismo *Papiol*, de brillante color; *Vores del Llobregat*, de suaves transparencias; *Roures de tardor*, muy vigorosa y justa, y *Arbres florits*, de discretas tonalidades.

Felicitemos al amigo Casals y le deseamos que el mayor éxito le acompañe en la presente Exposición de sus obras.

NOTICIAS

LAS NUEVAS PRODUCCIONES. (*Temporada de primavera.*)—Para el día 11 de abril (Sábado de Gloria) se anuncia en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, el estreno de *La Tierra Prometida*, la última producción de la eminente artista Raquel Meller, la que por vez primera aparecerá en la pantalla trabajando junto con su hermana Tina.

Ha sido *metteur en scène* de esta nueva producción el conocido cinematógrafo francés Henry Roussel, el mismo que dirigió a Raquel en las obras *Violetas Imperiales* y *Rosa de Flandes*, que tanto éxito alcanzaron.

Andrés Roanne, bien conocido de nuestro público, es el galán joven de esta última película, como lo fué de las dos mencionadas.

La Tierra Prometida es una obra de ambiente moderno; sus principales escenas se desarrollan en elegantes salones de Londres y París, entre fiestas aristocráticas y mujeres del gran mundo que lucen deslumbrantes *toilettes*.

El ruidoso éxito alcanzado en París es una garantía del que alcanzará indudablemente en Barcelona.

La Tierra Prometida ha sido adquirida para España por la Cinematográfica Verdaguier, S. A., los concesionarios de *Violetas Imperiales* y *Rosa de Flandes*.

Deseamos a la casa Verdaguier el éxito que merece por su entusiasmo en pro de las grandes producciones.

—Para el mismo Sábado de Gloria la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., anuncia en el Pathé Cinema, el estreno de *El árabe*, la superproducción moderna de la Loew-Metro, obra dirigida por Rex Ingram e interpretada por los famosos artistas Ramón Novarro y Alice Terry. Esta obra, por su indiscutible valor artístico, forma parte de la Selección Óptima del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

—Hemos recibido de *La Novela Film* los números 42, 43, 44, 45, 46, 47 y 48 cuyos títulos correspondientes son: *Los mártires del arroyo*, *Fanny, la viuda romántica*, *El tío paciencia*, *Locura, imprudencia y abandono*, *La edad de la ambición*, *La aventura del velo* y *Almas divorciadas*. De la Biblioteca Femenina de esta propia novela, *Los hijos de París* o *La novela de una obrera*.

—*La Novela Semanal Cinematográfica* nos ha remitido *La Caravana del Oregón*, *La danzarina del Nilo*, *La mujer más bonita del mundo* (número extraordinario), *Labios rojos*, *La perfecta coqueta*, *Lo que cuesta la hermosura*, *Dos novelas de amor* y *Esclavo del deseo* (número extraordinario), cuyos títulos corresponden a los núms. 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143 y 144 de esta cada día más acreditada publicación. De la colección de "Obras maestras" de la mencionada novela recibimos *La Barraca de los monstruos*, última obra publicada.

—Han llegado a nuestras manos *Los héroes del mar*, *El testamento del capitán Applejack* y *La orfandad de Chiquilia*, cuyos títulos pertenecen a los números 2, 3 y 4 de la nueva publicación *La Novela Femenina Cinematográfica*.

Gracias a todos.

—**MISS VENUS.**—Esta insuperable opereta cinematográfica continúa exhibiéndose en toda España con éxito enorme. Nos comunican de Igualada que se proyectó en aquella industriosa población *por cuarta vez*, contándose por llenos las tres sesiones en que se exhibió. No dudamos en calificar de verdadero triunfo esta hazaña cinematográfica y felicitamos efusivamente a los señores Trián, S. en C., concesionarios de dicha obra.

—De regreso de su viaje a París tuvimos el gusto de saludar a nuestro muy querido amigo don Santiago Bargués, gerente de la casa alquiladora de películas Maravilla Films, el que, como resultado de su visita a la capital de la vecina república, adquirió dos importantes exclusivas para reforzar el selecto material de la marca cuya gerencia tan dignamente ostenta.

—*El León de Mongolia* y *Las huérfanas del Mar* son las dos últimas obras adquiridas. La primera, interpretada por Ivan Mosjoukine y Natalia Lissenko y cuyo argumento requirió una fastuosa presentación.

Por las noticias transmitidas, *El León de Mongolia* es una de las más bellas creaciones del gran actor ruso Ivan Mosjoukine.

Las huérfanas del Mar es un emocionante drama en cuatro partes, interpretado por tan renombrados artistas como Ana Nielson, Elena Eddy, Bull Montana y Charles Manay Bellami.

Deseamos al amigo Bargués que el éxito alcanzado en otras obras prosiga en sus últimas adquisiciones.

—En la última Junta general celebrada por el Montepío Cinematográfico Español, residente en Madrid, fueron nombrados los señores que se expresan para que durante el corriente año 1925 constituyan su Junta directiva:

Presidente, José J. Moñino, de la Empresa Proyecciones; Vicepresidente, Juan Antonio Cabero, redactor de títulos y periodista; Tesorero, Juan Moriano, de la casa Cinematográfica Verdaguier; Vicetesorero, Sergio Moreno, de la Empresa Encamienda; Contador, Miguel Las Santas, de la casa Julio César; Vicecontador, Sabino A. Micón, redactor de títulos; Secretario 1.º, Julio Gordo, de la casa Ernesto González; Secretario 2.º, Armando Pou, de la casa Victoria Film; Vocal 1.º, Domingo Herrero, de la casa Hispano Foxfilm; Vocal 2.º, José Ruiz, de la casa Ernesto González; Vocal 3.º, José Fernández, de la casa Hispano American Films; Vocal 4.º, Cipriano Carchenilla, representante; Vocal 5.º, Rafael Borrás, del Teatro Cervantes; Vocal 6.º, Mateo Notario, de la casa Cinematográfica Verdaguier; Vocal 7.º, Diego Díaz de Cossio, de la Hispano American Films.

LOS MAS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TITULOS : ESTAMPADO DE POSITIVOS : PREPARACION DE PELICULA VIRGEN : VENTA DE PELICULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS * MAXIMO DE RAPIDEZ Y PERFECCION

JOSÉ M.º BOSCH

Plaza Buencaseo, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 9053 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: DIORAMA

—Estuvo unas horas en Barcelona el conocido cinematografista de Madrid, don Ernesto González, el cual, después de contarnos los vastos proyectos para el desarrollo de su creciente negocio, nos obsequió con una vista panorámica, de grandes dimensiones, de uno de los magníficos estudios propiedad del consorcio Emelka, de Munich, la firma actualmente más sólida de la producción alemana y de cuyas producciones tiene la exclusiva para España nuestro querido amigo don Ernesto.

Agradecidos al obsequio y deseando le haya sido grata su breve estancia entre nosotros.

—En el presente número repartimos adjunta una postal retrato de la bella artista Florence Dixon, protagonista de *La Herencia de Juan Rogers*, primera de una serie de películas americanas selectas que presenta la casa F. Trián, S. en C.

A NUESTRAS BELLAS LECTORAS.—Piden madrinas de guerra los soldados que a continuación se expresan, todos ellos pertenecientes al Primer Regimiento de Artillería de Montaña, Cuarta Batería Expedicionaria. (Larache.)

Gerónimo Alegria, practicante; Jenaro San Vicente, ajustador; Victor Rebollo, barbero; Claudio Castaño, zapatero; Cristino Alvarez, guarnicionero; Santos Gutiérrez, herrador; Justo Moya, esquilador; Enrique Pelegri, sastre; Emilio Llorens, albañil; Guillermo Manrique, conductor; Abel Eslava, asistente; José Torrelles, carpintero.

Los Cines de Barcelona

Lo más importante que se ha proyectado en nuestros cines desde nuestro último número es lo siguiente:

SALONES KURSAAL y CATALUÑA.—*Sombras del norte, Luchar o vencer, Una dama de calidad, La mujer que supo resistir, Perdida y encontrada, La sonrisa de París, Resurrección de Ricardito, Locuras de juventud, El blanco viviente, El amor a seis cilindros, La carta, La perfecta coqueta, Los negocios son los negocios, Los cuatro rivales y Bajo la púrpura cardenalicia.*

COLISEUM.—Durante la mayoría de las sesiones de este espléndido local se han proyectado las obras de gran éxito *El Milagro de los Lobos*, según la novela histórica francesa del siglo XV, y el *Milagro de Lourdes*, drama social cuya trama se desarrolla en nuestros días, completando los programas de este local obras como *¿Soltera o casada?, El traidor, Apariencias, Aguas profundas, Un hombre de ideas, La ley seca y El sheriff de Mizouza.*

PATHÉ CINEMA.—*El pobre Valbuena, El tren de placer*, por Harold Lloyd; *La venganza de Crimilda*, segunda parte de *Los Nibelungos*; *La reina de las muñecas, Por orden de la Pompadour, La Santa rebelión, Una vieja marquesa, El hombre de la montaña, El Dux justiciero, Paso al amor* y otras.

TEATRO TIVOLI.—Durante el mes de marzo se han dado en este elegante teatro sesiones de cinema, proyectándose entre otras las siguientes películas: *La Pimpinela escarlata, El Nueva York de antaño, Genoveva de Brabante, El Gitano Caballero, Los hijos de Nadie (reprise), El príncipe Saracinesca, La conjuración de Fiesco, La Educanda (Mam'zelle Nitouche), El periodista que salvó a su patria, La dama de casa Maxim's*

y las cómicas *Campanillas en el riñón del Africa salvaje y Campanillas es de abrigo, o los amigos de la mujer.*

PATHÉ PALACE y SALÓN REINA VICTORIA.—*Las tres Edades, La rueda, La ciudad de las máscaras, Lo que toda mujer sabe, La Caravana del Oregón, Yo quiero tener un hijo, La Iliada de Homero, El hijo de Flandes, El aldeano, La madrecita, Frente a la vida, El lobo del Tibet, Dos novelas de amor, El círculo de la moda, y El pobre Valbuena.*

BOHEMIA y CONDAL.—*Hombres ante todo, El niño rey, El cowboy de la Broadway, Cara o cruz, Más tarde o más temprano, Como una rosa, Fanny, la viuda romántica, Shirley la maromera, Cuestión de honor, La odisea de una gran duquesa, El afortunado, Locura de juventud, La resurrección de Ricardito y La inhumana.*

IRIS PARK y ROYAL CINE.—*El niño rey, El cowboy de la Broadway, Velarás por tu hijo, Difícil de ganar, Cara o cruz, Más tarde o más temprano, Como una rosa, Fanny, la viuda romántica, Shirley la maromera, Cuestión de honor, La odisea de una gran duquesa, La resurrección de Ricardito, Locuras de juventud, La herencia del tío y La inhumana.*

TEATRO TRIUNFO, MARINA y CINE NUEVO.—*De florista a millonaria, Soy inocente, El niño rey, Los caballeros de los bosques, El honor ante todo, El cowboy de la Broadway, Difícil de ganar, Velarás por tu hijo, Como una rosa, Fanny, la viuda romántica, Shirley la maromera, El afortunado, La odisea de una gran duquesa y El Galileo.*

MONUMENTAL, PADRÓ y WALKYRIA.—*La rueda, La caravana del Oregón, Máscara, o corazón de Caín, ¡Oh, mujeres, mujeres!... Mari-Rosa, Un personaje en busca de un autor, La Iliada de Homero, Frente a la vida, La llama del genio, El juramento de Cyclone, El hijo de Flandes, El aldeano, La madrecita, El ilote de las perlas, Alma brava, Labios rojos, Entre gallinas, El lobo del Tibet, Historia de amor y misterio, El testamento del capitán Applejack, El egoísmo de los hambres y El pobre Valbuena.*

DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR.—*El niño rey, El honor ante todo, El cowboy de la Broadway, Velarás por tu hijo, Difícil de ganar, Cara o cruz, Más tarde o más temprano, Fanny, la viuda romántica, Como una rosa, Shirley la maromera, Cuestión de honor, La odisea de una gran duquesa, Cuidado con las viudas, El afortunado, Los vagos, La resurrección de Ricardito, Locuras de juventud, La inhumana y Una dama de calidad.*

DIORAMA.—*Lo que diga Guillermo, La desposada de nadie, Novedades internacionales, Lo que las mujeres quieren, Entre llamas y fieras, Difícil de ganar, Su señor y dueño y La Iliada de Homero*, además de excelentes cintas cómicas.

MUNDIAL, PRINCIPAL y SMART (Empresa Films).—*El naufrago de la vida, Veredicto de inculpabilidad, El faro flotante, El valle de los locos, Tomasa contra Dinamita, Ferrocil de Mayran, El revisor de los coches-camas, El juez pródigo, Soy inocente, Sansón el increíble, Cadenas rotas, Martirio de una mujer, Historia de un dólar, La escalera de la muerte, Corazón de león y Labios que mienten.*



JANE MAGUERMAT que en unión de DANIEL MENDAILLE
interpreta

LA DESTRUCCIÓN DE PARÍS

La película más sensacional que hasta la fecha ha logrado editarse, donde el espectador presencia maravillado la destrucción de los más hermosos edificios de París, tales como la Torre Eiffel, la Gran Opera, la iglesia de la Magdalena, etc, y que actualmente se proyecta en el **PRINCIPAL PALACE** con un éxito sin precedentes

RECUERDE QUE ESTA OBRA ES UNA
EXCLUSIVA GAUMONT

Exclusivas E. GONZÁLEZ * Plaza del Progreso, 2 - MADRID

¡ PRÓXIMAMENTE!

ESTRENO EN LOS ARISTOCRÁTICOS SALONES

KURSAAL y CATALUÑA

DE LA SUPERPRODUCCIÓN «EMELKA», DE
MUNICH, INTERPRETADA POR LA GENIAL Y
BELLA ARTISTA **LEE PARRY**



La mujer más bonita del mundo

Emocionante obra, la que contiene escenas
reales del trágico terremoto de AMALFI,
acaecido el 26 de marzo de 1924

PARA CATALUÑA Y BALEARES

Internacional Films

Valencia, 278
Teléfono 2250 G.

BARCELONA