

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

AÑO XV
NÚMERO 277

BARCELONA
ABRIL DE 1924



RAQUEL MELLER

La genial intérprete cinematográfica en el papel de «Concepción» de la obra

La Rosa de Flandes

el último gran éxito de esta temporada en los Salones Cataluña y Pathé-Cinema y del muy acreditado

**PROGRAMA
VERDAGUER**



Una peseta



CHARLIE CHAPLIN

Los Artistas Asociados

Rambla Cataluña, 62

Teléfono 667 G.

Telegramas:

UTARTISTU



Presentarán la sensacional
película que constituirá el
verdadero éxito de la tempo-
rada, primera producción
escrita y dirigida por



Charlie Chaplin

Una mujer de París

Un drama de la vida

interpretada por

Edna Purviance

que en el transcurso del
asunto luce las últimas nove-
dades en ricas "toilettes"



Mary Pickfort
Douglas Fairbanks



Charles Chaplin
D. W. Griffith

PROCINE, S. A.

HA PRESENTADO
con grandioso éxito
en el nuevo y bello

SALÓN REINA VICTORIA

la sentimental pelí-
cula en cinco partes

EL ENSUEÑO

maravillosa creación
de arte francés, inter-
pretada por el genial

SIGNORET



**Exclusivas
PROCINE, S. A.**

Consejo Ciento, 332 - Tel. 1886 S. P.
BARCELONA



Exclusivas Julio César

S. A.

Paseo Gracia, 32

BARCELONA

CONTINÚAN
OBTENIENDO
un grandioso éxito
nuestras exclusivas

LOEW-METRO



MADRID: Fernando VI, 29 — VALENCIA: Sagasta, 19 — BILBAO: Bailén, 3

Agencias y Depósitos en las principales capitales y también en **Palma de Mallorca y Mahón**

CONTRATE USTED HOY MISMO
LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará Vd. nunca)



El drama cinematográfico más culminante que toca las fibras del sentimiento humano

UNICO CONCESIONARIO PARA CATALUÑA
Diputación, 278 • **JAIME COSTA** • Teléf. 943, S.P.

CRISTÓBAL COLÓN
o El descubrimiento de América

Grandiosa película histórico artística. Magistral interpretación del eminente actor **Alberto Bassermann** y la incomparable **Carola Toelle**

PRÓXIMAMENTE

El velo del porvenir

Por el coloso de la Pantalla **Viernier Krauss**, la sin rival **María Corda** y el inimitable **Federico Kühne**

Hacia el abismo

Por la famosa y excelsa artista **Asta Nielsen**

Pertenecientes a las GRANDES EXCLUSIVAS de la
CASA EICHENAUER
Via Layetana, 21. - BARCELONA



¡He aquí el gran negocio para las Empresas!

La última novedad en Cinematografía

La sensación del siglo

¡Una hora de risa continua!

¡¿Schimy el Mágico?!

para Cataluña



“NANDU” Y SU PELÍCULA



SCHIMY es el personaje cinematográfico que adivina los números, escribe en varios idiomas la palabra o dibuja la carta elegida por el público

“NANDU” Y SU PELÍCULA

estrenóse con ruidoso éxito en el TEATRO NOVEDADES

Patente de invención: **FILM FURALLE - BERLIN**

Cesionario exclusivo para España:

Diputación, 27: **E. CANTURRI** - Teléfono 943, S. P.



Lámpara irrompible

R A Y

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona

JAIME COSTA

Compra-venta y Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS - ESTAMPAJE DE POSITIVOS - PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN - VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS - MÁXIMO DE AMPLITUD Y PERFECCIÓN

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 9622 - Dirección Telesráfica y Telefónica: DIORAMA

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

¡El más fino!

HERMAGIS

¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

¡A LAS EMPRESAS!

SI QUERÉIS VER LLENOS
VUESTROS SALONES,
RETENED EN VUESTRA
MEMORIA ESTOS NOMBRES:

LA GEISHA RUBIA

Y

LA PROHIBICIÓN DEL BESO

OPERTAS CINEMATOGRAFICAS,
CANTADAS EN ESPAÑOL POR RE-
PUTADOS ARTISTAS LÍRICOS

MÚSICA DEL INSPIRADO COMPOSI-
TOR ALEMÁN ANS AILBOIT

ASUNTO DE GRAN ÉXITO PARA
TODOS LOS PÚBLICOS

SISTEMA «NOTO-FILMS» DE
BERLIN

ESPECTÁCULO SELECTO

SI QUERÉIS DAR A CONO-
CER A VUESTRO PÚBLICO
EL ÚLTIMO INVENTO CINE-
MATOGRÁFICO, PEDID LA
PELÍCULA AL RELIEVE:

F A U S T O

LA GEISHA RUBIA
Exclusiva: Cataluña, Aragón y Baleares

LA PROHIBICIÓN DEL BESO
Exclusiva: España y Portugal

FAUSTO
Exclusiva: España y Portugal

EXCLUSIVAS DE
J. M. CODINA
TEATRO ELDORADO
BARCELONA

KRUPP-ERNEMANN



Salones de cine de Barcelona que trabajan con los
famosos proyectores

IMPERATOR Krupp-Ernemann

Kursaal - Coliseum - Reina Victoria
Príncipe Alfonso - Frégoli - Triunfo
Gayarre (Sans) - Victoria (Hospitalet)
Picarol (Badalona) - Liceo (Sans)

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**
BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XIV-Núm. 277

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Abril 1924

Suscripción

Ejemplar: 10 pesetas año - Extraños: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

EL CONGRESO DE LA CINEMATOGRAFÍA DE 1925



La Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía y de las industrias a ella relacionadas, es la encargada de los trabajos preparatorios del Congreso Internacional de la Cinematografía, que debe celebrarse en el mes de junio de 1925.

Este Congreso tiene por objeto crear en París, durante algunas semanas, un centro atento a todas las voluntades, a todas las iniciativas; las inteligencias todas, vendrán a colaborar con los necesarios elementos de juicio para procurar se llegue a la conclusión definitiva de lo que debe ser la cinematografía internacional.

Preparado minuciosamente este Congreso deben abordarse todas las cuestiones que, debidamente debatidas, completadas y ligadas entre sí, constituirán el verdadero estatuto de la Cinematografía Internacional.

La industria cinematográfica ha salido de su período infantil y ha llegado en plena edad viril. Es conveniente que ella conozca las fuerzas vivas que la dirigen y administran.

La industria cinematográfica es, sin duda, la industria más internacional del mundo, quiérase o no, este internacionalismo es la base de todo su desarrollo.

Sin pretender inmiscuirse en las leyes que rijan en cada país, tenemos el deber de aprovecharnos conjuntamente de todas cuantas legislaciones pueden aportarnos los elementos necesarios para la legítima defensa de nuestros derechos.

Orgullosos defensores del desenvolvimiento nacional de la industria cinematográfica dentro cada uno de nuestros respectivos países, deseosos de dar a conocer en los otros países la producción nacional característica a cada uno de nosotros, debemos no obstante trabajar en pro de nuestras comunes necesidades, por la similitud de nuestras aspiraciones y la comunidad de nuestros puntos de vista, buscando la manera de desembarazarnos de las leyes onerosas, facilitándonos nuestra tarea respectiva en todas partes.

Muchos argumentos podrían aducirse para demostrar la importancia y explicar las imperiosas razones para la celebración del próximo Congreso, pero nos parece que nuestros lectores advertidos, es mucho más interesante entrar al fondo del asunto y decir lo más rápidamente posible el plan general que debiera seguirse.

Este plan podría anunciarse en la siguiente forma:

- 1.º Constituir en la Cámara Sindical las oficinas del secretariado general del Congreso;
- 2.º Recabar de cada una de las diferentes asociaciones mundiales, sea cual fuere su especialización, remita al secretariado general de París, la nota de todas las cuestiones de cada una de las asociaciones que desean figurar en la orden del día del indicado Congreso;
- 3.º Proceder metódicamente a la clasificación de las cuestiones anunciadas y de todas aquellas que por su duplicidad deban rechazarse;



4.º Remitir a todas las asociaciones copia de todos cuantos asuntos sean sometidos al estudio del referido Congreso;

5.º Convocar en cada país una reunión especial de todas las asociaciones cinematográficas que en el mismo existieran a fin de nombrar los delegados que deban figurar en este Congreso y de los asuntos encargados a su estudio de las cuestiones que se habrán reservado de una manera especial.

Los temas, una vez desarrollados, deberán ser remitidos a París lo más rápidamente posible, éstos debidamente clasificados y catalogados, formarán el conjunto de estudios del Congreso;

6.º Reunir en París a los delegados oficiales de cada país los que nombrarán su ponencia para la distribución de temas.

Entonces el Congreso normalmente constituido procederá por medio de comisiones o sea en sesiones públicas al estudio de todas las cuestiones que vendrán a ser como la base de las conclusiones del Congreso.

Este programa, muy fácil y eminentemente esquemático será completado y modificado de forma y manera, por las observaciones que puedan presentarse—y que seguramente no faltarán—en el secretariado general de parte de todos los congresistas.

(De la *Cinematographie Française*)

DESDE LONDRES

Un gran éxito de la Cinematografía Americana

«LOS DIEZ MANDAMIENTOS»



ESTE es el tema que ha servido de base para la última y más grande producción cinematográfica de Cecil B. de Mille, y podemos agregar, para la más grande producción de nuestro tiempo. Suntuosidad, grandiosidad, arte; todos estos elementos han sido hermanados por de Mille con tal generosa prodigalidad, con tal abundancia de matices, que a la emoción y sorpresa de la primera escena siguen las admiraciones de las escenas siguientes, sin que en ningún momento decaiga el interés del espectador poderosamente subyugado, aprisionado, por el genio mágico, por la fuerza dominadora de Cecil B. de Mille. Momentos hay en esta obra, en que se siente con honda

pena el temor del cambio de situaciones; se anhela muchas veces la constante continuación de la misma escena por el miedo de no hallar



Julia Faye, Estelle Taylor y Carlos De Roche, que trabajan en el prólogo bíblico de *Los Diez Mandamientos*

en la siguiente la misma belleza o la misma grandiosidad. Y sin embargo, las escenas se suceden sobrepasándose unas a otras en majestuosa ascensión, con nuevos alardes de riqueza, de interés, de ingenio y de imponderable técnica. En ésta, ha sobrepasado de Mille los límites de lo previsto. Las escenas en colores, especialmente la persecución de los israelitas por las huestes de Faraón, son de una grandiosidad y belleza insospechadas. La separación de las aguas del Mar Rojo, la aparición de los Mandamientos, el derrumbamiento del muro de una iglesia, son por sí solo obras maestras, verdaderas maravillas de técnica, realizables solamente por colosos como Paramount y por gigantescos genios como de Mille.

Estrenado este film en Nueva York el invierno último, fué presentado en prueba en el London Pavilion, de esta ciudad, el 18 del corriente. La admiración que ha despertado desde ese día ha sido enorme. Las principales escenas son acogidas con aplausos entusiastas, y este detalle tan significativo en un público extremadamente comedido y frío, como es el de Londres, unido al hecho más significativo todavía de que *The Times*, periódico tan serio y exigente, al igual que la mayoría de los periódicos de esta ciudad, han dado cuenta del estreno de este film



en términos los más elevados y lisongeros, dan una idea aproximada del éxito sin precedentes que ha obtenido de este público. Mas, se me asegura que personalidades muy relevantes del ramo cinematográfico, Mr. León Gaumont entre ellas, cuya autoridad es universalmente reconocida, han felicitado calurosamente a Cecil de Mille y a la Paramount por el arte opulentamente derramado en la ejecución de esta maravillosa obra, y por el acierto con que ha sido presentada.

Estos hechos, que han dado al estreno de *Los diez mandamientos* todo el carácter de un acontecimiento, llevan al cronista a curiosas e interesantes digresiones.

La historia de la cinematografía, con ser tan breve, cuenta ya con tres épocas perfectamente delimitadas y definidas.

Fué la primera la de los balbuceos de su infancia. Paisajes, marinas; la fotografía de los movimientos pura y simplemente.

Apareció luego *El asesinato del duque de Guisa*, que al incorporar todo el arte dramático a la cinematografía, señaló una vigorosa evolución, un notabilísimo progreso, e inició la segunda época.

Vino después *Quo Vadis?* a abrir la tercera época, la de las grandes producciones; numerosas masas en escena, lujo, vistosa presentación, toda la magnitud de la gran tragedia histórica.

En esta época es cuando aparece también la producción norteamericana con sus métodos originales y bien característicos.

Su sistema de intercalar unas escenas con otras, interrumpiendo y enlazando diversos asuntos, no hay duda de que constituyó una novedad, que al amenizar en esta forma el desarrollo de la acción, drama o comedia, presentada en la pantalla, introdujo un apreciable progreso adoptado hoy por todos los directores.

Esto puede decirse que cierra la tercera época, para inaugurar una nueva era, iniciada ya con *The covered wagon* y establecida y marcada con trazo vigoroso y valiente por *Los diez mandamientos*.

Es de notar que cada una de esas épocas está caracterizada por un aumento de metraje en los asuntos que las inician.

No puedo precisar cuál fué la longitud de la película *El asesinato del duque de Guisa*; pero sí recuerdo que fué muy superior al de sus antecesoras. *Quo Vadis?* batió el record luego, despertando incluso serios recelos por su largo metraje. Hoy todas aquellas dimensiones resultan insignificantes. Empieza a desvanecerse la época de los asuntos cortos, la época de cuatro y cinco

películas para formar un programa. Hemos entrado ya en el periodo que yo considero definitivo para el cinematógrafo. Una sola película va a llenar todo el programa del espectáculo.

Así han sido presentados en Londres *Los diez mandamientos*. Su grandiosidad y sus méritos son más que suficientes para mantener el interés del espectador durante tres horas. Esta es su mejor apología. Esta colosal obra pone fin a todas las ironías con que se ha preguntado



Charles de Roche, en el papel de Ramsés II, en la película *Los Diez Mandamientos*, dirigida por Cecil B. de Mille

si el cinematógrafo es un arte. *Los diez mandamientos* responden con impetuosa firmeza: "La cinematografía es un arte soberbio, con plenitud bastante para sobresalir con méritos propios y para parangonearse con todos los espectáculos".

¿Cuándo podrán admirar en España esta maravillosa película? En Wardour Street se dice... Pero se dicen tantas cosas en Wardour Street... Ya hablaremos de ello más adelante.

J. V. G.

Londres, marzo de 1924

Los Diez Mandamientos, según la prensa de Londres

Del *Daily Herald* del 19 de marzo de 1924.

Una nueva película grande.—Un ojo en la Sagrada Escritura y el otro en la taquilla.—El señor Cecil B. de Mille con un ojo en la Historia Sagrada y el otro en la taquilla es un espectáculo divertido. En *Los Diez Mandamientos* que se están exhibiendo ahora en el



REPERTORIO M. DE MIGUEL

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

BARCELONA

Consejo Ciento, 292 - Teléf. 5102 A

MADRID

San Bernardo, 24 - Teléf. 1691 M

VALENCIA

Plaza Emilio Castelar, 4 - Teléf. 1898

BILBAO

Astarloa, número 2 - Teléfono 477

Presenta en el Salón **Kursaal**
dos de sus grandes exclusivas



La tragedia del Folies Bergere

Según la novela de
El Caballero Audaz

PEDRUCHO

Argumento del Excmo. Sr. Duque
del Tovar. Intérpretes, el célebre
matador de toros del mismo nom-
bre y Mlle. Paulette Landais.
Filmada en Barcelona, Norte de
España y Andalucía

AGENCIAS: Alicante, Cartagena, San Sebastián, Sevilla, Málaga, Oviedo, Palma de Mallorca



London Pavillion podemos apreciar ciertamente la película más grande que ha hecho el señor Cecil B. de Mille en su carrera, si juzgamos por el tamaño simplemente, quizás una de las más grandes entre todas.

Empieza con los israelitas en Egipto, su huida, su paso por el Mar Rojo, Moisés recibiendo las Tablas de la Ley, la adoración del Becerro de Oro. Todo esto ha sido producido con un efecto magnífico, parte de ello en color.

La película nos lleva de la parte antigua a los tiempos modernos, la moral de esta última historia es para demostrarnos que los desencaminados son capaces de conducir a uno por la mala senda. Pero esto no es, comprendo yo, lo que se intenta.

Y se me ocurre a mí preguntar, ¿Ha oído alguien gritar al señor Cecil B. de Mille, durante la última guerra "Tú no matarás"?

Del *Daily Chronicle* del 20 de marzo de 1924.

Una película que nos hace pensar.—Ahora que parece que estamos en camino para una serie de películas bíblicas o semibíblicas me gustaría mucho conocer su efecto psicológico en los públicos en general.

Cualquiera que sea su valor desde el punto de vista moral, *Los Diez Mandamientos* son una película excelente y las escenas de los israelitas escapándose de Egipto fueron puntualizadas por un aplauso espontáneo. El cierre de las separadas aguas del Mar Rojo es verdaderamente maravilloso, y yo mismo tuve miedo por los actores, alguno de los cuales parecía estar ya en dificultades en carros de guerra tirados por caballos que se desbocaban.

La parte moderna de la historia está muy bien hecha y las luces notablemente buenas. También es bueno el acompañamiento musical el cual está muy bien arreglado y acompasado.

Del *Daily Express* del 19 de marzo de 1924.

Representación viva de las Sagradas Escrituras.—Los Diez Mandamientos, filmados.—Espectáculo de 500.000 libras esterlinas.—Del corresponsal cinematográfico del "*Daily Express*".—El espectáculo cinematográfico más poderoso de América. *Los Diez Mandamientos*, fué presentado en el London Pavillion la última noche. Es el espectáculo más poderoso y al mismo tiempo uno de los últimos en su clase, de una parte porque ni aun América puede soportar el gasto de casi 500.000 libras esterlinas para una sola película y de otra parte porque la simplicidad está tomando el sitio de estas competencias propias de circos, en la ostentación que se hace en la pantalla.

Este esfuerzo del señor Cecil B. de Mille de

marchar haciendo algo mejor que los otros, establece una semejanza entre el antiguo Israel, y el mundo moderno de la post-guerra. Israel liberado de la esclavitud de Egipto, no hizo caso de los avisos del Sinai y cayó en la adoración del Becerro de Oro. El mundo liberado de grandes peligros continúa burlándose de las Tablas de la Ley.

Nosotros somos como ellos eran, y en vez de Moisés tenemos a Mr. Cecil B. de Mille, quien después de habernos conducido a través de doce carrtes de sorpresa, nos deja sumidos en discusiones sin darnos tan siquiera un remoto vislumbre de la Tierra de Promisión. Hasta las "Caravanas" llegan a Oregón. Pero el señor de Mille, como Moisés, tiene un instinto dramático muy fino, y no hay pluma que pueda describir la grandeza y el valor de esta ilustrada narración bíblica.

El Mar Rojo.—Es una representación de la Sagrada Escritura viva, llegando a alcanzar en el paso del Mar Rojo un momento culminante estupendo. Una columna de fuego hiende las aguas y éstas se separan. Los israelitas cruzan a pie enjuto. Los egipcios perseguidores avanzan y las aguas se juntan de nuevo sobre sus cabezas. Se llega a otro punto culminante cuando Moisés desciende del Monte Sinai con sus tablas grabadas y se encuentra que sus secuaces, dirigidos por su propia hermana Miriam (miss Estelle Taylor), se han sumido a la idolatría.

Moisés arroja sus Tablas al suelo y las destruye, del polvo levantado emerge una historia moderna que hace relación a una madre fanáticamente religiosa y sus dos hijos, el uno un ateo y el otro un creyente. Los dos quieren a la misma mujer y el cínico se la hace suya. Es un carácter real, maestralmente interpretado por el señor Rod La Rocque.

Este mal hijo llega a ser un constructor poco escrupuloso, pero acaba siendo víctima de una triple venganza. La iglesia erigida con males materiales que él ha construido se derrumba sobre su madre, el temor de Dios se apodera de él cuando una mujer leprosa (a la cual asesina) llega entre sus balas de yute de contrabando, y este hombre acaba muriendo en una agonía de suicidio en su canoa automóvil Defiance. Su hermano continúa siendo carpintero y se casa con la viuda.

La historia moderna, aun sin el prólogo bíblico, sin los rótulos marales y su simbolismo sagrado es un triunfo dramático. Cuando se le añade la super estructura entonces el edificio llega a ser colosal.

Del *Evening Standard* del 19 de marzo de 1924.

Los Diez Mandamientos. Una hermosa película de gran espectáculo echada a perder por una historia mo-

S I A M O R



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R
Anastigmático



A campo plano

F. TIRAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Aulfrville, par Nantes (S O) Francia

derna.—En el principio el señor Cecil B. de Mille asumiendo la responsabilidad de filmar *Los Diez Mandamientos*, estuvo realmente inspirado por la grandeza del tema. Con el uso magistral de los recursos de que se vale la moderna cinematografía ha producido una serie de escenas (algunas veces en color) de la esclavitud y del Exodo de los israelitas que tienen en su efecto el amplio alcance y la profundidad de Bach.

La carrera de las huestes faraónicas a través del desierto, la separación de las aguas del Mar Rojo, y la avalancha de las aguas sobre los egipcios es en sí un espectáculo estupendo, logrado con infinitas labores técnicas e inventos de los cuales no se descubre ni la más mínima huella en la pantalla. No cabe dudar que esta película es el triunfo más grande de la cinematografía.

Después llega el clima, la inscripción de los Diez Mandamientos teatral, pero hermosamente llevado a cabo. Habiendo trabajado tan lejos la inspiración del señor de Mille, súbitamente se desvanece; su noble concepción de la historia bíblica se disuelve en una moderna historia, un intento de establecer un parangón entre los principios del viejo Testamento y el mundo de hoy. Pero la comparación es completamente falsa, mientras la historia es un sentimentalismo immoderado del cual es imposible hablar bien o con paciencia.

La película fué proyectada por primera vez en el London Pavilion y se proyectará allí indefinidamente.

Del *Sunday Pictorial* del 23 de marzo de 1924.

El paso del Mar Rojo. Milagros del viejo Israel reconstruidos en Los Diez Mandamientos.—*Los Diez Mandamientos*, es una película muy grande. Posiblemente Ingran o Griffith hubieran podido mejorar el prólogo bíblico; Victor Seastrom ciertamente hubiera podido mejorar la parte moderna, no cabe dudarlo. Sin embargo, la industria cinematográfica debe estar reconocida a la casa Famous Players por haber producido una película que es un tributo de arte cinematográfico y un gran esfuerzo.

Carros de guerra.—La representación del Exodo es gigantesca en su concepción. Las escenas representando la separación de las aguas del Mar Rojo y el juntarse nuevamente éstas constituyen un milagro en el cinematógrafo, pero lo que permanecerá vívidamente en la memoria es la visión de los carros de guerra de Faraón galopando desenfrenadamente en persecución de los israelitas. Magnífico en belleza, terrorífico en realismo, éste es el espectáculo más hermoso que se haya nunca podido producir en la pantalla.

Lluvia en Hollywood.—La historia enseñando la aplicación moderna de los Diez Mandamientos es lógica y sincera, pero a menudo carece de inspiración y cae frecuentemente en los defectos de las películas arregladas. Sería ya hora de que los directores de películas comprendieran que cuando se distrae a la gente para trasladarles de una situación a otra no es siempre necesario hacerlo en noches negras y cuando hay una tormenta violenta de truenos y relámpagos, de lluvia torrencial y de bramante huracán.

Aceptación popular.—Es muy difícil asesorar la aceptación popular de los Diez Mandamientos. Si tenemos razón diciendo que la juventud moderna muy a menudo no hace caso de los Diez Mandamientos, entonces debemos inferir de esto que la juventud moderna no hará caso de un foto-sermón que se sirve de los Diez Mandamientos para su tema.

Arte y sinceridad.—Sin embargo, será una calamidad si esta película no tiene éxito, porque tal fracaso desanimaría las grandes empresas y paralizaría por un número de años el presente esfuerzo para llegar a alcanzar la belleza artística y la sinceridad espiritual en la pantalla.

Del *People* del 23 de marzo de 1924.

Refiriéndonos a *Los Diez Mandamientos*, que están llenando cada noche el London Pavilion, diremos que la primera parte es un milagro de cinematografía, pues el paso del Mar Rojo parece imposible. Está hecho naturalmente en tres exposiciones diferentes, pero la manera en que el mar se enrolla y retrocede, causó una sorpresa inexplicable y arrancó un aplauso de tal fuerza como muy raramente oído en una función cinematográfica. Moisés es una figura noble e impresionante y toda la primera parte es verdaderamente el triunfo más grande obtenido en cinematografía.

Los judíos que naturalmente han tomado mucho interés por esta película, dicen que los Diez Mandamientos que Moisés trae del Monte Sinaí no están escritos en hebreo.

Del *Observer* del 23 de marzo de 1924.

Los Diez Mandamientos. Nuevo espectáculo cinematográfico en el London Pavilion.—Entre otros datos estadísticos interesantes, aunque incongruentes, publicados por la dirección, nosotros notamos que "Dos toneladas de polvos para blanquear las caras de los actores, 2,250 litros de glicerina para ungir sus cuerpos y 200 libras de imperdibles para prender las telas", fueron empleadas para hacer *Los Diez Mandamientos*, la nueva película que se proyecta ahora en el London Pa-

UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPTOR (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a
PROCINE

INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL
PATENTADO

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - BARCELONA



vilion. ¡Pensamiento conmovedor! Sin embargo, este gasto extravagante puede decirse que está justificado si tenemos en cuenta los efectos que produce.

El prólogo o el primer tercio de la película, trata de la historia del Viejo Testamento, la esclavitud de los israelitas en Egipto, su huida al desierto y finalmente la entrega de la Ley en el Monte Sinai. El resto se dedica a una historia de la vida moderna, transgresiones de la Ley Divina entrelazadas con una historia de amor potente, demostrando que no es posible quebrantar casi todos los mandamientos, como hizo el protagonista, sin acarrear la ruina sobre nosotros mismos y a los seres queridos que nos rodean. Esta historia puede ser descartada en unas palabras. Es una historia manoseada que sobresale por su manera de ser representada un poco por encima de lo ordinario. ¿Porqué, si el autor desea despertar nuestro interés, captarse nuestro buen sentir para la Iglesia de hoy, hace el carácter de la madre, que representa la Iglesia ortodoxa, la personificación de todo lo que es estrechez de miras, fanatismo y exageración? Fué extremadamente horripilante ver a esa buena mujer morir aplastada por el derrumbamiento de una catedral construida con malos materiales por su malvado hijo, y al mismo tiempo estuvimos obligados a presenciar su agonía viendo cómo quitaban piedra tras piedra de encima su delicado cuerpo. Apenas si podemos decir que esto está bien.

El prólogo es una cuestión diferente. Es el espectáculo cinematográfico en su concepción más elevada, conmovedor e impresionante. Ramases el Magnífico, reunido en sesión de alta corte al pie de la Esfinge inmutable, multitudes de figuras fugaces, que proyec-

tan sus siluetas en las arenas del desierto, la feroz y excitante persecución de los judíos por los egipcios en sus carros de guerra, ordenados y galantes al principio, convirtiéndose al final en una masa que galopa desenfrenada, luchando, oscurecido casi por la arena que levantan... Escenas como estas lograron su objeto y nos ayudaron a comprender cuán hermosa y dramática es en su esencia esta historia, muerta de hace tres mil años.

La separación de las aguas del Mar Rojo y el hundimiento de las huestes de Faraón fué un truco de ingeniería que tuvo al público con la boca abierta. La representación de la entrega de las Tablas de la Ley tuvo menos éxito. Hubiera sido más artístico omitirlo. *Del Weekly Dispatch del 23 de marzo de 1924.*

Hechicería y grandexa.—En frescos animados, estupendos, que parecen de Dorée, están pintados los episodios más sobresalientes del Libro del Exodo, en esta gigantesca producción de Cecil B. de Mille, *Los Diez Mandamientos*, que dan ahora en el London Pavillion.

Sorprendentes hechos de hechicería cinematográfica son tales escenas como la separación de las aguas del Mar Rojo ante los israelitas fugitivos y la recepción de Moisés de las tablas de la Ley... episodios que inspiran espanto de una grandexa casi miltoniana.

Pegado a este prólogo bíblico va una historia moderna convencional, que saca la acción de una manera desconcertante de lo sublime a lo vulgar.

Considerada en masa, sin embargo, la producción es una obra de arte maravillosa.

(Continuará)

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

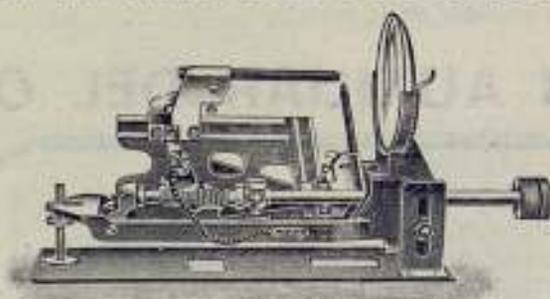


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Iluminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias, incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

La proyección cinematográfica con Lámpara tubular «Osram»

por el Dr. Ing. L. BLOCH

(Continuación)

cinematográfica; por lo tanto aprovechan mayor cantidad de la luz total. Ahora bien, estos condensadores no pueden emplearse al mismo tiempo para la proyección de imágenes fijas por no conseguirse con el tamaño corriente esta clase de reproducciones con una superficie uniformemente iluminada. Hay que tener, por con-



Fig. 9 a



Fig. 9 b

Condensador prismático para lámparas de proyección de forma tubular

siguiente, en los aparatos que al mismo tiempo sirvan para proyectar imágenes fijas y de movimiento, aparte del condensador prismático, otro para proyección fija, sino se emplea el condensador triple corriente que al mismo tiempo vale para ambas proyecciones. En este caso hay que resignarse con que el aprovechamiento de la luz sea menor que con el condensador prismático.

64 mm. la iluminación de la pantalla por medio de una lámpara para proyección de 900 vatios, ha sido aumentada en más del doble.

De especial importancia para conseguir buena proyección es el colocar el cuerpo lumínico precisamente en el eje del proyector cinematográfico, pues no solamente las imágenes resultarían difusas sino que al malgastar inútilmente la luz, se debilitaría la claridad de las imágenes. En comparación con el arco voltaico la lámpara a incandescencia tiene la gran ventaja de que una vez bien enfocada, continuamente queda en esta posición. En cambio, el arco voltaico a medida que se va quemando el carbón tiene que ser regulado muy a menudo, aunque este trabajo se facilite por medio de los bornes. Ahora bien, sería poco acertado el querer aprovechar esta ventaja de la lámpara a incandescencia para no prestar atención a los bornes, pues en los aparatos con lámparas a incandescencia puede hacerse el enfoque de la lámpara y del espejo auxiliar, por este medio, con toda la comodidad posible.

Los proyectores americanos cuentan con algunas instalaciones muy notables. Por ejemplo, en los proyectores de la General Electric Co. para proyecciones reducidas, la lámpara puede colocarse en un dispositivo con visor (fig. 10). Al cambiar una lámpara inutilizada durante la función, la lámpara de repuesto en su propio portalámpara, puede ser colocada dentro del proyector ocupando automáticamente la debida posición.

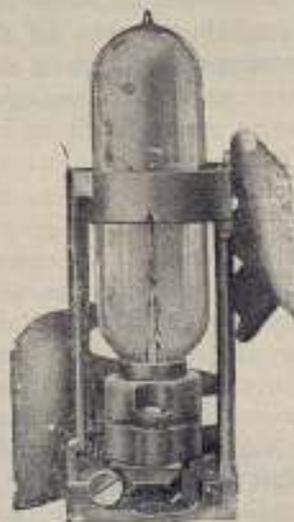


Fig. 10 a

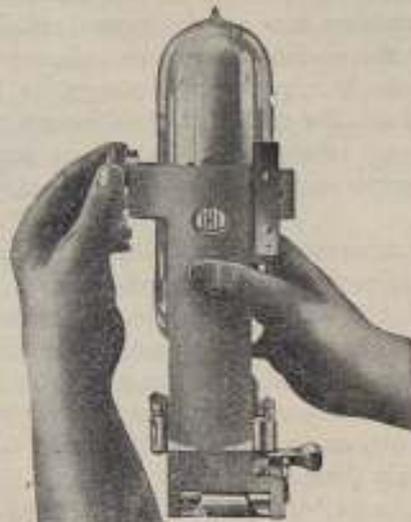


Fig. 10 b

Dispositivo americano para enfocar lámparas de proyección forma tubular

También el tamaño del objetivo es de gran influencia sobre el aprovechamiento de la luz y la buena iluminación de la imagen. Se recomienda no proceder con excesiva economía tomando objetivos de mayor diámetro que los que se emplean para los arcos voltaicos. Por ejemplo, según averiguaciones americanas al sustituir un objetivo de 38 mm. de diámetro por otro mayor de

De esta forma el cambio de lámparas se verifica con toda rapidez y comodidad pudiéndose controlar la posición del espejo auxiliar fácilmente. Es muy importante una buena ventilación de la linterna para que el excesivo calor irradiado por la lámpara se desaloje pronto, con objeto de evitar que no se caliente demasiado ésta, lo que se consigue fácilmente por medio de orificios en



la parte interior de la linterna, además de una chimenea.

Actualmente se construyen por la Osram G. m. b. H. los tipos de lámparas para proyección indicados en la tabla núm. 1. Los cuatro tipos de 100 a 1.000 vatios se destinan para el uso en aparatos alemanes, mientras que los tipos de 600 y 900 vatios son para los americanos. Estos últimos corresponden en dimensiones y cuerpo lumínico a las lámparas americanas de igual consumo. Según se desprende de las indicaciones sobre el consumo específico (número de vatios por bujía de intensidad máxima) sobre el rendimiento lumínico (lumen por vatio) y sobre la densidad lumínica (intensidad por milímetro cuadrado de la superficie del cuerpo lumínico), para todas las lámparas de tensión baja el rendimiento y la densidad lumínica son más favorables que en los tipos correspondientes para tensión más alta.

Las importantes diferencias que de ahí resultan, aconsejan que se tomen, a ser posible, lámparas de baja tensión para aparatos de proyección y especialmente cinematográficos. Tratándose de corriente continua hay que aniquilar el sobrante de tensión por medio de una resistencia o bien producir la baja tensión, en un transformador giratorio, de la misma forma que para los arcos voltaicos. Al disponer ya de un transformador para corriente continua para arcos voltaicos, es conveniente usarle para lámparas a incandescencia de bajo voltaje; así se pueden aprovechar las ventajas de la lámpara para proyección de bajo voltaje sin pérdida excesiva de fuerza. Al aniquilar el sobrante de tensión en una resistencia antepuesta, se pierde, naturalmente, la mayor parte de la economía conseguida por el empleo de lámparas de bajo voltaje. Las lámparas para proyección de 220 voltios requieren cuerpos lumínicos tan grandes y una reducción tan importante del rendimiento, que en todo caso se recomiendan para la proyección cinematográfica lámparas de bajo voltaje. Por este motivo las lámparas para proyección forma tubular no se hacen para 220 voltios sino únicamente para tensiones de 130 voltios como máximo.

Es muy conveniente y sencillo emplear lámparas de bajo voltaje para corriente alterna, pues se puede reducir cualquier tensión de la red por medio de un pequeño transformador en la tensión baja más conveniente de 20 ó 35 voltios con una pérdida de un tanto por ciento insignificante. También, por medio de un transformador, se puede regular la tensión fácilmente y sin pérdida. Siendo hoy día la corriente alterna la más usada, es un hecho muy favorable el que las lámparas sean apropiadas para esta clase.

La clase de corriente no ejerce influencia notable sobre la vida de la lámpara. El rendimiento de la lámpara para proyección, de forma tubular, de 100 hasta 1.000 vatios, está calculado de tal forma que éstas llegan a tener una vida de 300 horas sin que su intensidad baje, durante este tiempo, más de un 20 por 100 comparado con la potencia inicial. Las lámparas alemanas para aparatos americanos se hacen de igual forma que las de esta última procedencia para una vida de 100 horas.

La disminución de la intensidad durante el uso, es

insignificante en las lámparas para proyección forma tubular. Al final, estas lámparas tienen más del 80 por 100 de su intensidad inicial. Este rendimiento de las lámparas, grande en proporción a la duración, se debe principalmente a la forma tubular de la ampolla.

En tensión elevada, estas lámparas reaccionan como las corrientes, de filamento metálico o rellenas de gas.

TABLA 1

LÁMPARAS OSRAM-NITRA PARA PROYECCIÓN, FORMA TUBULAR

WATIOS	Voltios	Máxima intensidad luminosa		Consumo específico	Luz total	Rendim. lumínico	Superficie del cuerpo lumínico	Densidad lumínica	Dimensiones		Abram.
		Bajas	Watts Bajas						Longitud	Diámetro	
100	20	190	0,55	1,900	10	6 × 7	4,3	32	145		
	35	160	0,62	1,600	16	7 × 8	2,8				
	50	145	0,69	1,350	13,5	8 × 10	1,8				
	100-130	125	0,80	1,150	11,5	12 × 12	0,87				
300	20	750	0,40	7,000	23,5	8 × 9	10,4	60	240		
	35	750	0,40	7,000	23,5	9 × 10	8,3				
	50	700	0,43	6,500	21,5	9 × 11	7,1				
	100-130	650	0,46	6,000	20	13 × 15	3,3				
500	20	1,400	0,36	12,500	25	9 × 10	15,5	60	240		
	35	1,300	0,38	11,500	23	11 × 12	9,0				
	50	1,300	0,38	11,500	23	14 × 14	6,6				
	100-130	1,150	0,43	9,700	19,4	16 × 18	4,0				
1.000	35	2,600	0,38	23,000	23	14 × 15	12,5	65	245		
	50	2,600	0,38	22,500	22,5	17 × 17	9,0				
	100-130	2,150	0,46	18,000	18	20 × 22	4,9				
600	30	2,000	0,30	17,500	29	12 × 12	14,0	65	245		
900	30	3,000	0,30	26,500	29,5	14 × 14	15,3	65	245		

En una tensión aumentada un 10 por 100, la vida se reduce aproximadamente un 30 por 100 de la que tendría con una tensión adecuada. En atención al perjuicio que experimentan las lámparas en tensiones elevadas, es conveniente evitar éstas, midiendo constantemente la tensión por medio de un instrumento apropiado. En lámparas para tensiones corrientes se recomienda un voltímetro, mientras que en tensiones bajas es preferible un amperímetro. Los proyectores americanos llevan un amperímetro en el aparato con indicación de la máxima tensión que puede soportar. Así se facilita la vigilancia de las fluctuaciones.

Finalmente, una cuestión que se impone, es la comparación de los gastos de entretenimiento entre los proyectores cinematográficos con lámparas a incandescencia y los de arco voltaico. Tal comparación sólo puede hacerse tratándose de un mismo aparato, puesto que esto depende del radio de acción del aparato y éste varía con relación al condensador y al objetivo. Con un mismo consumo, las lámparas para proyección de forma tubular de bajo voltaje, dan el mismo rendimiento que los arcos voltaicos, tratándose de lámparas de una duración de 300 horas. Empleando lámparas de una vida de 100 horas y de un rendimiento proporcionalmente mayor, la luz es un 30 por 100 más elevada. A causa de las grandes diferencias existentes entre las curvas lumínicas de lámparas a incandescencia y de los arcos voltaicos, hay que adoptar la parte óptica debidamente. Prestando la suficiente atención a esto, los proyectores



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES:

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid

a lámparas de incandescencia pueden tener el mismo radio de acción que los de arco voltaico. Si la corriente es alterna, se hace considerable economía sustituyendo el transformador giratorio, que se emplea con los arcos voltaicos, por otro sencillo.

Con lámparas de forma tubular, los gastos de repuesto son menores que los carbones de los arcos voltaicos, basándose en igual rendimiento durante el mismo período de tiempo. Para que los gastos de repuesto sean razonables, la Osram G. m. b. H. construye los tipos principales de las lámparas para proyección forma tubular, para una duración de 300 horas, mientras que en América prefieren 100 horas solamente, con un mayor rendimiento.

Habiéndose introducido recientemente espejos en los arcos voltaicos, actualmente los resultados de la comparación varían un poco en favor de éstos. Es de suponer que la técnica cinematográfica aprovechará este progreso también para la proyección con lámpara.

El campo de acción de las lámparas a incandescencia se ha ampliado mucho desde la introducción de las lámparas de proyección y la mejor prueba de ella es el gran éxito alcanzado en los últimos años en América, donde la lámpara se ha introducido en gran número de cinematógrafos, diciéndose que una lámpara de 900 vatios de consumo, es suficiente para cines de 800 a 1,000 localidades con una distancia entre aparato y pantalla de hasta 36 metros. Pero no solamente se han hecho lámparas de 900 vatios, sino también de bastante más potencia.

Los aparatos alemanes con lámparas a incandescencia se adoptan preferentemente para fines pedagógicos, pues dan excelentes resultados, hasta en grandes salas, siendo su manejo de gran facilidad, aun para los profanos en la materia. Indudablemente y debido a las múltiples ventajas que ofrece la lámpara, ésta hará su entrada en nuestros cinematógrafos de la misma forma que en América lo ha verificado.

LOTSIR - FILM - BARCELONA
LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

Edición de negativos - Tiraje de positivos - Virajes - Tintados - Perforado - Letreros luminicos - Obras Artísticas adecuadas a cada asunto

JUAN RISTOL BABRA

Talleres: CONDE DEL ASALTO, 49 (bajos)

Teléfono provisional: 5323 - 4

Despacho: PASADJE DE LA MERCED, 1 (Correspondencia)

Películas familiares

• RAPIDEZ EN LOS ENCARGOS

¡ACABA DE PUBLICARSE!

**La Cinematografía
en España
1924**

Guía de la Industria y el
Comercio Cinematográfico en
España e Industrias relaciona-
das con el mismo

Una obra útil y un po-
deroso auxiliar para el
comercio y la industria

Precio del ejemplar:
DIEZ PESETAS

Para pedidos a

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Redacción y Administración: Calle de Aragón, 235
BARCELONA



¡PRONTO!

La comedia histórica en dos
épocas, del

Dr. WILLI WOLFF

La Lavandera de Napoleón

magistralmente interpretada
por los célebres artistas

ELLEN RICHTER y **RUDOLF LETTINGER**

(Catalina Hubschen)

(Napoleón Bonaparte)



Exclusivas:
MAHAVILLA
FILMS

Paseo de
San Juan, 33
BARCELONA



ÉXITO

de la sublime creación cinematográfica de la eminente artista



**RAQUEL
MELLER**

ÉXITO



LA ROSA DE FLANDES



Super-producción de arte, de sentimental argumento, dirigida por el gran *metteur en scène*

HENRY ROUSELL

Después del éxito alcanzado en los **Salones Cataluña** y **Pathé - Cinema** de esta insuperable producción, recorrerá triunfalmente todos los cines de España

EXCLUSIVA DEL

PROGRAMA VERDAGUER





PROXIMAMENTE

La monumental
película dramá-
tica titulada

**EL MILAGRO
DE LOURDES**



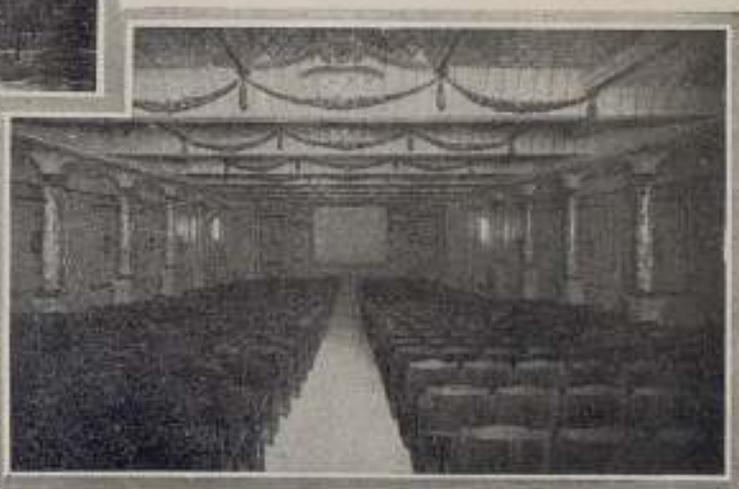
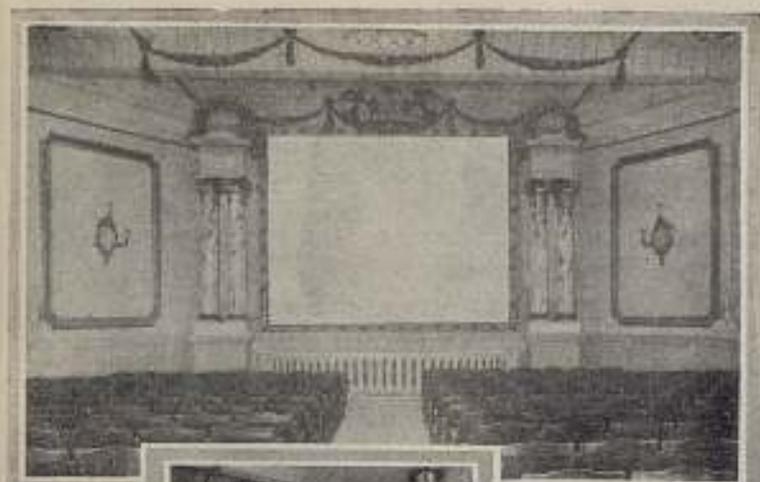
Cinnamond Film





INAUGURACIÓN DEL NUEVO CINE

SALÓN REINA VICTORIA



Diferentes puntos de vista del
Salón de proyecciones

Atentamente invitados por su empresa asistimos a la inauguración de este nuevo Salón situado en la calle de Valencia, 289 y 291.

Es éste un alarde de buen gusto y en el que no se ha escatimado el dinero, pues todo en él es amplio y de muy moderna orientación.

La elegante fachada, los amplios corredores en los que está instalado un lujoso Bar dan acceso a la sala de proyección de proporciones adecuadas y en la que no se ha omitido ni el más pequeño detalle para dotarla de todo el confort deseado por el público más exigente y de depurado gusto.

Consistió la fiesta de inauguración en la proyección de un escogido programa de películas y terminado el mismo se sirvió a las numerosas amistades que asistieron a la fiesta, un bien servido lunch al que por nuestras muchas ocupaciones no pudimos asistir, pero que no por eso dejamos de agradecer, muy particularmente al señor representante de la empresa don Juan Estiu por las muchas atenciones que tuvo para nuestro representante.

Una de las cosas que más nos interesó por ser la base de este espectáculo, fué la cabina, está instalada cuidadosamente y completada por un proyector "Imperator"-Krupp-Ernemann, último modelo, servido por la casa W. E. Ulrich.

El proyecto de este Salón es original del arquitecto don Alberto Blasi Ochoa, el que ha dirigido asimismo las obras, hábilmente secundado por el conocido contratista don Antonio Mora.

Han coadyuvado a la obra mencionada los conocidos industriales don M. Pech, yesería; don A. Tolosa, pintura; don Juan Brusquetas y señores Pidemunt y Tornell, carpintería; don L. Rosell, cerrajería; Granel y C.^a, vidriería; S. Farrer, electricidad; Bertrán y Gari Florensa, alumbrado; piedra artificial, señores Butsems y C.^a; Sucesores de Bis y C.^a, lampistería; Laris, S. A., calefacción; Don S. Llop, papeles pintados; servicio higiénicos, don J. Sauret, y puertas, de la casa Mas Bagá.

Deseamos a esta nueva empresa que un éxito completo corone su esfuerzo.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.



HACIA EL ABISMO

Película dramática

Interpretación de ASTA-NIELSEN

Exclusiva «ECHENAUER»

ARGUMENTO

LA célebre diva de opereta Kaja Falk vive, hace años, alejada de su esposo, ser despreciable, que sólo aspiraba satisfacer sus bajos instintos con el dinero que ella gana-



ba. Esta vive bajo la protección del conde Lamotte el cual puso a su disposición un magnífico palacio a orillas del mar cuando ésta decidió huir de su marido y ponerse a salvo de sus perversos instintos.

En la calma de aquel paraje solitario, Kaja conoció a un joven pescador, Pedro Karstu, el que se enamoraba de la belleza de la diva. Kaja al fin corresponde a este amor con la pasión de una mujer que cree ser querida sinceramente y que presiente el declive de su soberana hermosura.

Mas un día rompióse el encanto con la llegada del pequeño pueblo de Frak Lorris; marido de Kaja, el cual supo al fin el paradero de su esposa. Presentóse éste a casa de Kaja a pedirle, como siempre, dinero para alejarle de aquel lugar para ella refugio de su agitada vida, le promete que le será entregada cierta suma al siguiente día.

Presintiendo Kaja después de esta entrevis-

ta que su amor actual pudiera acarrearle algún daño la presencia de su marido, corre a la roca, refugio de su dicha, a comunicar a Pedro que deben huir, pues la presencia de aquel hombre para ella odiado, es su continuo tormento. Subyugado por su belleza decidese pronto a seguir aquella mujer ideal de su vida y acuerdan partir al próximo amanecer.

Enriqueta Thomsox, parienta de Pedro y locamente enamorado de él y la cual sin ser vista ha presenciado y oído el plan de fuga corre a contar al Conde que su protegida trata de abandonarle.

El Conde se encamina hacia el lugar indicado y en la solitaria roca, encuentra a Pedro al que pregunta por Kaja Falk, mas éste no contesta a esta pregunta e intenta marcharse, pero el Conde se lo impide cogiéndole de un brazo. El joven, en brusco movimiento, suelta el brazo que le aprisionaba y echa hacia atrás al Conde que, perdiendo el equilibrio, cae en el mar.

Pedro contempla, lleno de espanto, la muerte del Conde y corre cerca de Kaja para decirle que ya libre, no debe huir, pues el hombre que era su tormento ha muerto.

Kaja oye la relación llena de espanto sin poder reprimir un sentimiento de una inesperada tranquilidad, pues creía que el hombre que cayó de la roca al mar era Krank Lorris... mas en este instante, que una luz de soñadas esperanzas se divisaba en el negro horizonte de su vida, parece Frank Lorris que desde su escondido aposento ha sido testigo del terrible drama. Kaja, llena de estupor, lanza un grito al que acuden todos los criados en socorro de su dueña. Lorris declara a éstos que Pedro acaba de matar al conde Lamotte.

Kaja se desmaya.





Cuando después de larga y penosa enfermedad recibe en el sanatorio la visita de Lorris se entera por éste de que el Pedro Karsten fué condenado a diez años de presidio.

Al quedarse sola y entre lágrimas del más tierno amor, escribe a éste que nunca le olvidará ni dejará de amarle.

Pasan los años, perdida su voz Kaja Frank está sumida en la más completa miseria, su vida en un café cantante es del más completo embrutecimiento, sólo le alienta la esperanza de que algún día volverá a reunirse con Pedro, su único y verdadero amor.

Mas la libertad de éste fué la muerte completa de sus ideales de redención, lo que Pedro vió en ella no fué aquella mujer que por un momento ofuscó su vida, lo que veían sus ojos era un miserable y viejo despojo y Pedro Kartens se alejó para siempre.

Pedro, del brazo de su madre, se encamina hacia su casa en la que Enriqueta aguarda ansiosamente la llegada del amigo de la infancia.

Kaja Falk, al lado del hombre que ha sido su perdición, fijos sus ojos estoicamente a un más allá, abstraída por completo al miserable ambiente que la rodea esperó el fin de su vida.

1718

LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

NO queriendo figurar en la selección de los *grandes*, ni pretender superioridad sobre los productores de películas del extranjero, la lucha en la palestra nos está enseñando cosas que alguien tendrá por fantásticas, pero que son una realidad indiscutible. Entre las producciones americanas, alemanas, italianas y francesas hay

verdaderas maravillas artísticas, manifestaciones atrevidas de la industria y del arte. Nosotros reconocemos la grandeza de aquellas producciones que vimos con los nombres de *Cabiria*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, *Quo Vadis?*, entre las cintas italianas; *El correo de Lyon*, *La alondra y el milano*, *Fantomas*, *Judex*, *Los tres mosqueteros*, *Violetas imperiales*, entre las francesas; *Intolerancia*, *El nacimiento de una nación*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *La marca de fuego*, entre las americanas; *La dueña del mundo*, *La tumba india*, *Madame Dubarry*, *La princesa de las ostras*, *Danton*, etcétera, etc. entre las alemanas, y tenemos idea del rendimiento que han dado, en su explotación, a las empresas españolas como del efecto producido en la afición, consideradas dichas obras como objetos de esparcimiento en el espectáculo cinematográfico. Y en este país, en donde todo lo extranjero parece superior a lo nuestro, ninguna de aquellas obras arrastró al público, como en los tres últimos años lo han hecho las producciones españolas.

España, con escaso éxito industrial ciertamente, viene laborando en cinematografía, y la opinión nacional se ha manifestado favorable a su producción. ¿Razones?... Aunque no imposible, es difícil encontrarlas, ya que nuestra producción no alcanza, ni remotamente, por el momento, la riqueza artística que la extranjera. Pero de que algo encuentra la afición en nuestras obras, está fuera de duda, cuando triunfa tan considerablemente sobre la extranjera.

Y quiero citar casos palpables que evidencien nuestras afirmaciones. Reciente está el caso de presentación de un asunto extranjero. Quizás, después de *Charlot y el chico*, *Violetas imperiales* ha batido el *record*, en lo referente a "programación" de los films extranjeros. Pero ¿qué supone estas dos películas mantenidas en programa, por condición de contrato y de metraje, tantos o cuantos días, ante el éxito espontáneo, decisivo y rotundo para las empresas como el de *Carceleras*, de la Atlántida, *Rosario la cortijera* y *Curro Vargas*, de Film Española?

Aquellas famosas obras reseñadas al principio, casi todas, fueron en los programas flor de un día, es decir, duraron lo que podían y debían durar en cada sala. Las referidas obras españolas han obligado a las empresas a mantenerlas en programa el triple y el quintuple de días de lo convenido—ejemplo de ello es *Rosario la cortijera*, que en Madrid estuvo treinta y cuatro días consecutivos en cartel;—y con el mismo éxito del estreno se han visto reprisadas,



dando a las empresas rendimientos jamás imaginados.

De tres años a esta parte Atlántida ha dado a la pantalla las obras siguientes: *La verbena de la Paloma*, *La reina mora*, *Carceleras*, *Dolorettes*, y Film Española nos ha dado *Rosario la cortijera*, *Curro Vargas*, *El pobre Valbuena*. Si nos fuera dable apuntar los rendimientos que estas obras han dado a las empresas, quedaría evidenciado hasta qué punto el triunfo de nuestra producción domina en nuestro mercado.

Estas obras españolas se conocen desde la Gran Empresa Sagarra, de Madrid, hasta el más modesto saloncito de España, y el éxito económico de las empresas supera a la mayor ponderación. Estamos viéndolo a diario, y no pude negárenos que, allá donde presentamos una de nuestras obras, allí está el triunfo de la empresa.

Las casas industriales españolas van dándose cuenta de estos hechos, y poco a poco van avalorando su producción. Es de esperar que, de aquí a corto plazo, la industria nacional convenientemente documentada trabajará para ensanchar el campo de sus triunfos más allá de los límites hasta ahora alcanzados.

Y entonces España, que nos ha inspirado sinceramente estas líneas, figurará, como en todas las artes, en el lugar que le corresponde.

FILM ESPAÑOLA, S. A.



ESTA importante sociedad cinematográfica española, que apenas nacida ha sabido ponerse a la cabeza de la producción nacional, se constituyó legalmente en febrero de

1923, adquiriendo inmediatamente, en lo más alto de Madrid, los terrenos situados entre las calles del General Perlier y Diego de León, y empezando las obras de su edificio social y galería que han quedado terminadas en 1.º de marzo del presente año.

No tenemos espacio como quisiéramos para extendernos en consideraciones acerca de esta importante sociedad, que ha venido a demostrarnos con su actuación que en España se puede hacer mucho y bueno; pero a grandes rasgos quiero dar idea de su edificio y galería objeto de estas líneas.

Sin disputa alguna, la galería de Film Española es la mejor de España; mide 35 metros de largo, 20 de ancho y 18 de altura, y la parte de edificio aneja a la misma, en donde están instalados los laboratorios y cuartos de artistas, tiene una longitud de 140 metros.

Completamente independiente de la galería y edificio, y con toda inmunidad contra el fuego, está el almacén de decorado y mobiliario; así como los subterráneos, destinados a guardar negativos, están contruidos con material incombustible.

El edificio es de dos pisos: en la planta baja



Vista de los estudios y oficinas de la «Film Española, S. A.», de Madrid, días antes de su inauguración.

están instalados, con todos los adelantos y exigencias de la cinematografía moderna, los laboratorios, secaderos, etc.; veinte cuartos de artistas, con todo confort, en cada uno de ellos lavabos de agua corriente, caliente y fría, y con servicio de higiene los destinados a las señoras; dos cuartos para comparsas de veinte plazas cada uno.

En el piso principal están la sala de Consejo, despachos del presidente y secretario, dirección, oficinas y sala de pruebas.

En la galería, existen veinte lámparas Júpiter de pie de 2 focos, dos lámparas Júpiter de columna de 4 focos, una lámpara Sol (única en España) de 150 amperes, y cuatro lámparas de techo de 4 focos cada una. Para su funcionamiento dispone Film Española de 500 amperes de corriente eléctrica.

Para dar una idea de la importancia de estas instalaciones, ha tenido que adquirir la sociedad 200 metros de cables especiales.

Con todos estos elementos se propone Film Española intensificar la producción española, y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA alentará por todos los medios a obra tan patriótica, deseando a esta importante sociedad una serie no interrumpida de triunfos.

M. O.

UNA OBRA ÚTIL!

La Cinematografía en España 1924

Precio: DIEZ Ptas.

Pedidos a esta Revista



PRÓXIMAMENTE:

Mancha que limpia

según el drama del
inmortal dramaturgo

D. José Echegaray

UN NUEVO TRIUNFO DE **FILM ESPAÑOLA, S. A.**

EN PREPARACIÓN:

El magnífico drama de

D. José Echegaray

A fuerza de arrastrarse

Calles Diego de León
y General Parlier



Teléfono 24-03 S.



PROGRAMA
VILASECA
 y
LEDESMA

presenta a
DOUGLAS MAC-LEAN

en

EL BOTONES N.º 13

(First National
 Atraction)

“Selección Gallo de Oro”

VARIAS DE LAS ESCENAS
 INTERESANTES
 DE LA REGOCI-
 JANTE PELÍCULA
 AMERICANA
**EL BOTO-
 NES N.º 13**



ARGUMENTO

LA visión de esta película provoca más carcajadas que botones lleva en su guerrera el protagonista. Las situaciones cómicas se suceden una tras otra constantemente y a pesar de este carácter, se desarrolla un asunto delicadamente sentimental que tiene una interpretación brillantísima.

Douglas Mac-Lean en el papel de **Botones** encarna su rol de una manera definitiva. Su simpatía, sus grandes cualidades que todos reconocen en él, como actor cinematográfico, lo colocan a la primera fila de los «Ases».

El argumento interesa desde las primeras escenas y no decae ni un solo momento. Lo constituyen una serie de incidentes que ocurren en la vida de un gran Hotel aristocrático de San Francisco.

Harri, el protagonista de esta obra, pretende casarse con una actriz, proyecto que su tío juzga descabellado por la condición de su futura sobrina y porque quiere a todo trance que Harry se case con una rica heredera.

Harry no vacila en escapar con la dama de sus ensueños, poniendo tierra por medio a los furiosos del tío.

Este tampoco vacila ante la trastada del sobrino; e «ipso facto» lo deshereda, y lo deja sin cinco céntimos. Harry cree que con el amor podrá continuar la



plácida vida en que ha sido educado, pero su Kitty le hace ver claro, muy claro, la verdad abandonándole, antes de sufrir el ayuno consiguiente, dado el capital de que dispone su Harry; ¡15 céntimos!

No hay más remedio que abrirse camino y se le presenta la oportunidad de entrar como botones en el Hotel en que se aloja su Kitty. El carácter de ésta, que es una redomada coquetuela, pone a Harry en difíciles situaciones, pues en estos momentos se olvida por completo de que es un «botones» y que debe tener ante todo la cualidad de ser discreto.

La llegada del tío de Harry, complica las cosas, pues éste fiscaliza cuanto hace el sobrino.

El sobrino no pierde el tiempo y cierto día encontró a su tío en cuclillas fisionando por el ojo de la cerradura del cuarto de Kitty, del que salían raros rumores. El tío se ve avergonzado al verse tan ridículamente sorprendido, y mira por todos los medios que la Dirección del Hotel despidan al «Botones n.º 13». Pero como no explica los motivos de tal petición, por la cuenta que le trae, la Dirección no le atiende. Despechado, compra al dueño el Hotel, pero Harry que se ha dado cuenta de la maniobra, convoca a toda la servidumbre que acuerda declararse en huelga. Todo abandonado, el tío llama a capitular al sobrino, proponiéndole la paz a cambio de aceptar el casamiento con Kitty.

He aquí resumido el argumento de esta graciosa comedia que hará las delicias de nuestro público.





La adaptación
cinematográfica
de la obra de

**Alejandro
Dumas (padre)**

**Theaulou
de Courcy**

universalmente
conocida



KEAN

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares:

J. ALFONSO

Rambla Cataluña, 58
Teléfono A. 2978

BARCELONA

es la revelación
del sublime arte
de los grandes
actores

**Ivan Mosjoukine
y Nicolás Koline**

Exclusiva para las demás regiones de España:

Compañía
Hispano-Portuguesa

Espoz y Mina, 17, 1.º
Teléfono 5558 M.

MADRID



SELECCINE

S. A.

BILBAO
Colón de Larreategui, 9

MADRID
Arenal, 27

BARCELONA
Ronda Universidad, 14



El Gran Galeoto

Alma Rubens y Montagu Love
PROGRAMA AJURIA ESPECIAL

La Princesa rebelde

Dorothy Gihls
PROGRAMA AJURIA

Dering el negro

William S. Hart
PROGRAMA AJURIA

La pasión de Rosana

Ethel Clayton
PROGRAMA AJURIA

Al fin solos

Bryan Washburn
PROGRAMA AJURIA

El Reformado

Enid Bennet
PROGRAMA AJURIA

¡PRÓXIMAMENTE!
BETTY BLYTHE

La mujer más bella del mundo en

La Reina de Saba

Imponente reconstitución del Antiguo Oriente



Formidable misse en scène
El éxito del siglo en
Nueva York, Londres y Paris
La película que dará
más dinero en España



Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - BARCELONA



729, Seventh Avenue
New-York City
V. S. A.



Telef: Regent 6380
Telegramas:
Robcol Fil - London
y New-York

R. C. Pictures Corporation

SE complace en participar a los señores compradores europeos, que los grandes films de las nuevas producciones para la temporada de 1924, serán vendidos para Europa entera por el

Despacho Central Británico

26/27, d'Arblay Street

Wardour Street W.

LONDRES

donde se complacerán enseñando a los interesados cualquiera de sus producciones.

Toda la correspondencia, demanda de precios, etc.,
habrá de dirigirse al Director General para España

Mr. S. G. NEWMAN

R. C. Pictures Corporation
(DEPARTAMENTO E)



PAGINA SPORTIVA

«La Real Unión de Irún», vence al «Barcelona» por 6 a 1, en partido de desempate para la semifinal del campeonato de España



N el campo de Amute, de San Sebastián, se ha celebrado este encuentro decisivo en el que el «Barcelona» ha sufrido una de las mayores derrotas de su vida futbolística. Después de los dos partidos reñidísimos en los que cada uno de estos equipos ha vencido en su campo de juego, este *match* eliminatorio se esperaba como el más emocionante de la temporada.

El once del «Barcelona» no ha dado su rendimiento habitual. La línea de medios y defensa han jugado pésimamente, destacándose entre ellos el veterano Torralba y a ratos Sancho, que a medida que los irunenses aseguraban su victoria, este jugador, a pesar de tener una tarde gris, todo voluntad, desvivióse, aunque tarde, por servir pelotas a los delanteros, e inclusive chutar a *goal* para mejorar el resultado.

El esfuerzo personalísimo de Alcántara, Samitier y Piera se estrelló contra la heroica defensa irunense.

Pascual, a pesar de lo subido del marcador, jugó bien y seguro. Ante la inseguridad y descolocación de la defensa, los delanteros del «Irún» se internaban con facilidad en los dominios de Pascual, pudiendo chutar a discreción, siendo por esta causa todos los tantos introducidos en forma casi imposible de parar.

El once irunés jugó con verdadera codicia, siendo todos sus ataques peligrosísimos. El héroe de la jornada fué el gran medio centro René Petit, quien confirmó su valía y además ser el mejor en su puesto.

Eliminado el «Barcelona», los finalistas «Madrid F. C.» y «Real Unión de Irún» efectuarán un solo partido, en el que se pondrá en juego el título de campeón de España, de la presente temporada.

* * *

El «Español», en su *tournee* por provincias, está obteniendo resultados fabulosos.

En el primer partido jugado, los realistas vencieron a los malagueños por 13 a 1.

En el segundo, Zamora reforzó la puerta del «Málaga», consiguiendo aguantar el empuje de la delantera del «Español», no obstante vencer éste también por 3 a 0.

FilmoTeca

de Catalunya

Se dice que el «Europa» ha contratado también este año al famoso equipo de la liga de profesionales ingleses «Birmingham».

Este club, que nos honró con su visita el año pasado, dejó un grato recuerdo y una nota muy elevada por la clase de fútbol desarrollada.

* * *

La «Unión Sportiva de Sans» anuncia también dos encuentros contra el «Meteor» de Praga para los días 3 y 4 de mayo.

* * *

La circunstancia de haberse celebrado combates amistosos entre estos dos púgiles y en los



NUESTROS CINEMATOGRAFISTAS DEPORTISTAS

Dña F. de Saenzura, ganadora del tercer premio en el concurso de carreras cortas en Ski, celebradas en los Juegos Olímpicos de Chamonix, el 25 de enero del corriente año.

que dos de ellos Sáez ha vencido a Alís, uno por puntos y otro por abandono, la Federación se ha visto precisada, ante la insistencia de Sáez, a celebrar un único partido decisivo, en el que se disputasen el puesto de campeón de España del peso welter.

En el campo antiguo del «F. C. Barcelona» se celebró este combate, que por su dureza revistió caracteres de verdadera lucha de campeones.

La fuerte acometida que puso Alís desde el primer *round*, no pudo ser contrarrestada por la mayor ciencia y esquivas de Sáez.

No obstante, en los sucesivos *rounds* el combate fué alterno y la victoria se decidió a favor de Alís, por mayor puntuación.

En la misma velada se disputaron varios combates, en los que tomaban parte Gironés, *rey del k. o.* (?), y Martínez; pero por la poca valía de sus contrincantes, a pesar de que nos lo anunciaban como campeón de Burdeos y Lorena, sucesivamente, omitimos hacer la reseña, ya que

los combates fueron de corta duración y sin interés alguno.

Ruiz, el Vallecano, se ha decidido a traspasar la frontera y efectuar en tierras parisinas varios combates.

En su primero, celebrado en el círculo de París, ha perdido por puntos, después de un rudo combate contra Dastillón.

LUPO

LA REINA DE SABA

GRANDIOSA SUPERPRODUCCIÓN DE LUJO MARCA «POK»

LA REINA DE SABA es la más fascinosa historia de amor de todos los tiempos. Sus escenas son sencillamente fenomenales. No es posible expresar con palabras la sutileza, el fausto y la magnificencia de esta cinta, única en el mundo. Pero algunos datos y cifras darán idea de tan excepcional producción.

Filmarla ha costado una suma fabulosa. Para ella han sido construidos palacios enteros, y en la película aparecen 5,000 personas, 300 caballos y dos largas caravanas de camellos.

La Torre de David, está provista de una galería circular en espiral, que, dando acceso a tres pisos, asciende hasta la cúpula, y cuya ascensa permite subir al asalto a todo un ejército. Para construir esta torre se ha necesitado el trabajo de 1,500 obreros durante tres meses.

LA REINA DE SABA se ha proyectado, con éxito insuperable, durante UN AÑO ENTERO en el inmenso teatro SHUBERT, de Nueva York.

En Londres, el más célebre de presentaciones, no ha tenido semejante, habiéndose exhibido en exclusividad en el teatro ALBERT HALL durante OCHO SEMANAS consecutivas.

Su éxito en París no ha tenido tampoco precedente, exhibiéndose durante UN AÑO en los principales salones.

Sólo una película de su mérito podía alcanzar tan unánime y favorable acogida.



LO QUE HEMOS VISTO

L. GAUMONT

Hacia el Polo Artico con el capitán Kleinschmidt es una película documental de las que el público puede saborear un sin fin de inaspechadas bellezas.

Desde su punto de vista artístico está llena de interesantes paisajes de gran fuerza luminica y vistosidad de colorido.

En su punto de vista científico se ha logrado en ella aquella frase ideal de los modernos pedagogos, de *instruir deleitando*.

El acto de la prueba tuvo carácter de gran solemnidad, asistiendo al mismo nuestras primeras autoridades locales.

Auguramos a la casa Gaumont un nuevo éxito para sus programas.

UNA PELÍCULA RUSA

Polikuschka.—En el aristocrático Kursaal nos fué presentada esta obra eminentemente rusa, desde su argumento, adaptado a la pantalla de la popular novela de Tolstoi, hasta sus intérpretes los actores del teatro de *Arte Moderno*, de Moscov.

Indudablemente, *Polikuschka* es una hermosa obra dramática de gran valor, más la pobreza de sus ambientes son causa de que el público no llegue a interesarle la intensa labor de sus intérpretes, entre los que destaca el eminente actor Ivan M. Morkwin en el papel de "Polikuschka".

B. PRADES

La Geisha rubia.—La proyección en el aristocrático Kursaal de esta opereta filmada por la Noto-film, de Berlín, ha sido, como lo fué su antecesora *Miss Venus*, un triunfo para la casa editora, como asimismo para el maestro alemán Aibout por la inspirada partitura escrita para esta nueva producción.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

La rosa de Flandes.—El lunes, 14 de abril, fué presentada en sección de prueba y estrenada el sábado de Gloria con gran éxito en los salones Cataluña y Pathé-Cinema esta nueva producción interpretada por Raquel Meller.

Rosa de Flandes, novela histórica de gran valor dramático, deja en el ánimo del espectador un sabor de obra de arte.

Dirigida por Henry Rousell, nuestra bella compatriota Raquel, luce sus raras cualidades de un exquisito arte de íntimas sensaciones que arrancadas de su alma soñadora ofrece al espectador con los más diferentes matices.

La presentación de la obra cuidadísima y de marcado ambiente de época dan la impresión al público de un trozo de la realidad de la vida, transportándolo a tiempos ya remotos.

André Roanne, el héroe de la obra, comparte con Raquel el éxito de *La rosa de Flandes* por su ajustadísimo papel de noble flamenco.

Por haber publicado anteriormente el argumento de esta nueva producción y haberse hecho de la misma extensos comentarios nos abstenemos de dar más amplitud a este juicio crítico. Por otra parte, el público lo habrá juzgado ya por haberse proyectado al salir el presente número.

Felicitemos a la Cinematográfica Verdaguer, S. A., por haber adquirido esta bella obra que viene a reforzar su popularísimo y seleccionado "Programa".

J. ALFONSO

Kean o desorden y genio.—*Kean*, la sentimental novela de Alejandro Dumas (padre) y Theaulou de Courcy, fué adaptada al lienzo y filmada por la reputada casa editora "Albatros", de París.

Gran número de nuestros lectores conocían, sin duda alguna, la obra teatral *Kean* y seguramente habrán sentido vibrar con fuerza sus fibras sentimentales ante la



figura del gran actor que, por su sublime arte, llega a ocupar el sitio reservado sólo a los genios, el ídolo de un pueblo que obsesionado por un amor imposible sucumbe víctima de su quimérica ilusión y muere olvidado de aquellos mismos que lo elevaron a la cumbre de la gloria.

Más *Kean* no es solamente la feliz adaptación de un romántico poema de amor, es la revelación de dos grandes actores y un excelente director.

Ivan Mosjoukine, director creador en la pantalla de *Kean* es, quizá, una de las interpretaciones más justas y sentidas que desde mucho tiempo nos han presentado. Actor de espíritu cultivado, imprime en la obra hasta en sus más nimios detalles una exquisita labor de un depuradísimo gusto artístico bajo el concepto más moderno de la presentación escénica. Sus contrastes simbólicos son como adaligranada joya que bajo el cincel de hábil artífice adquieren los más bellos efectos.

El arte de Mosjoukine, producto sincero de un largo y concienzudo estudio, sin trucos de efectismos, siempre de mal gusto, va captándose al público hasta la escena de la muerte del gran astro, cuyos últimos momentos están llenos de la más sublime belleza que hace se recuerde en las últimas escenas, por lo bien compuestas y preparadas, las más grandes producciones de clásicas obras de arte pictórico.

Nicolás Koline, otra figura importante de esta obra, el artista que interpretando el papel del viejo criado del actor llega, por su talento (y sin salir en lo más mínimo del sitio que a él le corresponde en la obra), a que el público siga con avidez sus acciones y que le acompañe con interés en el transcurso de la misma, hasta impresionarle por su sencillez de expresión logrando que la emoción asome a los ojos con unas furtivas lágrimas.

La hermosa artista Lisenko muy justa en su respectivo papel.

Felicitemos a nuestro buen amigo J. Alfonso por la adquisición de una obra tan importante como la mencionada.

El canto del amor triunfante. — Nos fué asimismo presentada por esta casa la adaptación cinematográfica del poema de dicho título, de Ivan Tourgeneuff, editado por la acreditada firma francesa "Albatros".

Toda la creadora fantasía de Tourgeneuff ha sido trasladada a la pantalla sin perder en ella ninguna de las cualidades de la obra literaria.

Dentro de un ambiente de austeridad, de dulce amor y reposada vida, el religioso fanatismo de la enigmática India viene a perturbar, por un momento, la paz de unos seres de simplificadas costumbres.

El espectador queda subyugado por las maravillosas escenas de innumerables bellezas de que está repleta la obra.

Como presentación, lujosa y cuidada; de fotografía, una maravilla; e interpretada magistralmente por Natalia Kovanko, el admirable Nicolás Koline y Juan Angelo.

"PALAU DE LA MUSICA CATALANA"

Frate Sole. — El poema musical cinematográfico transcribiendo los más interesantes pasajes de la vida del seráfico Francisco de Asís fué proyectado durante los días 12, 13, 14 y 15 de abril en el suntuoso "Palau de la Música Catalana".

Entre el público culto de nuestra ciudad despertó gran interés al anunciarse el referido estreno, pues sabíase que para esta película el maestro italiano Com. Mancinelli compuso una inspiradísima partitura.



Asistimos, atentamente invitados por el señor Nualart, representante de la Italia American Films (concesionaria para España y Portugal de esta producción) al ensayo general de la misma, del que sacamos la más grata impresión.

Las partes musicales fueron confiadas a la orquesta del Gran Teatro del Liceo, dirigida bajo la experta batuta del maestro Sabater, y la parte coral fué ejecutada por el "Orfeo Renaixement", que tan acertadamente dirige el maestro Carbonell.

El éxito alcanzado por la mencionada obra durante los días que se proyectó fué una plena confirmación de las fundadas esperanzas que la misma había inspirado a sus poseedores.

Felicitemos sinceramente a la Italia American Films por el éxito logrado y muy particularmente al amigo Nualart por el esfuerzo realizado para que *Frate Sole* se diera con todos los honores que su importancia merecía.

RÓMULO

DESDE MADRID

LA PRODUCCIÓN NACIONAL. — Galantemente invitados por la S. A. Film Española asistimos el 7 del corriente mayo a las pruebas oficiales de su película *Mancha que limpia*, y, francamente, quedamos encantados.

El magnífico drama de Echegaray, admirablemente adaptado a la pantalla, tiene una interpretación ma-



gstral, cada uno de los actores, seleccionados con grandísimo acierto, se mueven dentro de su papel con verdadero realismo, y dan a la obra el interés y emotividad que se merece.

En cuanto a fotografía y decorado, Film Española sabe hacer las cosas; no perdonando gasto alguno, ha hecho un verdadero derroche de lujo y magnificencia, vistiendo la obra como se merece, y en cuanto a fotografía sus efectos de luz y sus contraluces son sencillamente admirables.

En resumen: un paso gigantesco en la cinematografía española, lo mejor que hasta la fecha se ha producido en España, que se puede codear con la mayoría de las películas extranjeras, y que puede rivalizar con muchas superproducciones que nos vienen de fuera precedidas de grandes reclamos.

Siga Film Española por este camino y dentro de nada, a su fuerza productora se abrirán los principales mercados mundiales. Ha sabido colocarse a la cabeza de la producción española, y acaba, como quien dice, de nacer. No necesita nuestro estímulo, pues puede estar orgullosa de su rápida marcha triunfal.

Nuestra felicitación más sincera y efusiva.

L. DE M.

Una intriga amorosa desarrollada en un ambiente de riqueza es la obra **KEAN**

De nuestros corresponsales

MATARO

CLAVÉ-PALACE.—Continúa con sus puertas cerradas este gran teatro, que con tanto cariño y entusiasmo supo dotar el gran patricio don Santiago Domenech, con el esfuerzo del rumboso y buen mataronés don José Cabot.

¿Merecemos que permanezca cerrado la mayoría de los días del año? Creemos que no, y cuando quiera el señor propietario se lo demostraremos teórica y prácticamente.

MONUMENTAL-BOSQUE.—En este teatro, que está situado en la parte alta de esta ciudad, la Empresa, con el fin de dar variedad a los espectáculos, tuvo a bien que actuara en la noche del 20 del actual una compañía de ópera en la cual formaba parte la célebre contralto Conchita Callao junto con los renombrados artistas Adolfo Sirvent, Jorge Frau, Canuto Sabat y el eminente maestro director don Antonio Casabella.

La Favorita fué la obra puesta en escena en la cual obtuvieron todos los artistas un verdadero triunfo, distinguiéndose de un modo muy sobresaliente la gentilísima Conchita Callao, con su divina voz y refinado arte comparable sólo a las más célebres cantantes del mundo.

Su fama de artista es tal que cuanto intente decir siempre resultaría pálido al lado de la realidad. La expresión que sabe dar en el papel de Eleonora raya en lo inverosímil.

No se me oculta que entre sus miles de admiradores sea el más insignificante; pero ¡no importa! es tan inmensa mi admiración por la célebre Conchita como lo es el no saber escribir lo que vale tan divina artista como escultural mujer.

Las últimas películas que se proyectaron en la pantalla son las siguientes: *El triunfo de la mujer*, *Cora-*

zón de lobo, *El delincuente* y otras varias de actualidad.

Atracciones: Son et Janot, geográfica atracción mundial, que obtuvieron ruidosos aplausos, ella es sumamente simpática, esbelta y gentil.

Ramoncita Rovira, canzonetista, que sin alardes surge por encima de muchas otras. Sus inapreciables méritos la han llevado a ser una de las estrellas españolas del verdadero canzonetismo.

Es encantadora su belleza, con aquella hermosura de edad y frescura como es la actual primavera.

CINE MODERNO.—El programa de este lindo local es siempre de lo más artístico que hay, pudiendo los espectadores estar al corriente de los últimos films y es que la empresa no repara en medios para complacer al público.

CINE GAYARRE.—Se proyectan en este magnífico salón películas escogidísimas de moralidad y de refinado gusto, como *Percalina barata*, *El pescador de perlas*, *Amor, Opio y amor*, *En las gradas del trono*, *Los farsantes*, *El testamento*, *El tesoro de la Carabela*, *Todos los hermanos fueron valientes*, y *Vidocq*.

Para terminar, unos aplausos para el amigo Pruna y una felicitación muy sincera para su simpática esposa doña Antonia Flaguer por la amabilidad y cortesía que tiene para todos los que precisan ir por su taquilla en busca del consabido billete.

RAMÓN PUIGIBONET

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Han gustado: *El aventurero*, por William Farnum; *Hotentote*, *Amor*, *El mar de arena*, por William S. Hart, y *El tercer beso*.

TEATRO NUEVO.—Se han anunciado: *Maria de Tudor* o *El favorito de la reina*, *Esposas frívolas*, reprise de *Violetas imperiales*, primeros episodios de *La dama de Monsoreau*, *Juana de Arco*, por Geraldina Ferrer, y Wallace Reid; *Duda trágica*, *El tesoro de la carabela*, *Labios tentadores*, *La cuna vacía*, *Animales, como los hombres*, y *Parisette*, primeros episodios.

CINE MODERNO.—*La torre de Nesle*, últimos episodios; *El negro boxeador*, y otras.

CAFÉS-CINES MUNDIAL Y ALHAMBRA.—*Caprichos del destino*, *La reina de los gitanos*, *La primorosa*, *Mademoiselle Papillon*, *El vengador*, *Bajo la garrá del silencio*, *Todo un carácter*.

SOLER

N. Covanco, Ivan Mosjoukine y Nicolás Koline son los admirables intérpretes de **KEAN** la gran producción cinematográfica

VILAFRANCA DEL PANADES

CASAL D'ESBARJO I CULTURA.—Ha terminado la temporada de Cuaresma, despidiéndose la compañía de Pedro Segura con la representación de la joya musical *El anillo de hierro*.

El pasado día 12 tuvo lugar la presentación del tenor villafranqués Carlos Vives, del cual los técnicos hacen los mejores elogios. Cantó *Cavalleria rusticana*.

El día 15 la compañía de Enrique Lluellas dió una representación de *La Passió*.

De entre los diversos programas de cine que alternando con el teatro hemos admirado durante la tem-



porada, merece citarse la última creación de la gran Pola Negri, *Mania* y la super serie *Los dueños del mar*. En varietés lo mejor ha sido la eminente cantatriz Stella Margarita y la no menos eminente estrella del cuplet Asunción G. Parreño.

Ha empezado ya la temporada de primavera con la proyección de *Tets, en el país de las tempestades* y debut de la atracción Trio Te Zie Wie. Han empezado también los bailes de Sociedad.

CASINO UNIÓN COMERCIAL.—Se ha despedido igualmente de nuestro público la compañía de Rodríguez de la Vega, que con escaso público ha actuado durante la pasada temporada de Cuaresma. Con mucho acierto ha representado últimamente *Amores y amos* y *El genio alegre*.

TEATRO PRINCIPAL.—En este teatro sigue la empresa proporcionándonos excelentes programas de cine y, de vez en cuando, atracciones, todas de primer orden. Han sido celebradísimas *La Goyita*, *Mercedes Serós* y *Les Durand*. En películas lo ha sido *Chiquilin horpiziano*.

La temporada de primavera ha empezado con la proyección de la maravillosa película *Los cuatro fines del Apocalipsis* y con la reaparición de la gentil Ramoncita Rovira.

TÍVOLI-CIRCO ECUESTRE.—Sin terminar la temporada se ha despedido a la francesa la compañía del americano Willy-Frediani.

Y conste que no ha sido por falta de público.

PARERA

KEAN se recordará siempre como una obra perfecta de la cinematografía

PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL.—Debutó en nuestro primer coliseo la compañía de ópera de cámara Orteig-Grabe C. del Pozo, secundados por el quinteto "Hispania". Se representaron las siguientes óperas: *El Maestro de Capilla*, *Bodas de Juanita*, *El Secreto de Susana*, *La Sierva Patrona*, *La Guitarra*, *Bodas de Oro*, *Fantochines*, *Luisin* y *Francisquito*, obteniendo todas ellas un resonante éxito. Se celebró el beneficio de Orteig y Grabe, cantándose los principales fragmentos de *El Barbero de Sevilla*, cosechando ambos artistas calurosos y merecidos aplausos.

Reanudadas las funciones de cine, hemos visto *Los héroes de la calle*, *Nanuck el esquimal*, *Esclavo de los celos*, *Genio y figura*, *Despreciando a los demás* y *El pobre Valbuena*, con películas cómicas de uno y dos rollos.

TEATRO LÍRICO.—Se han pasado *La Dolores*, *La inaccesible*, *¿Qué hace su marido?*, *Theodora*, *Viducq*, reestreno, primeros episodios; *La danza de la muerte*, y varias cómicas que han sido del agrado del distinguido público.

TEATRO BALEAR.—Hemos visto *Tobias*, *Pobre Teresa*, *Un uso en Alaska*, y las películas siguientes interpretadas por Charles Chaplin (Charlot) el rey de la risa, tituladas *Charlot en el pueblo*, *Charlot preso* y *Charlot peonza*.

CINE MODERNO.—Se han pasado en este aristocrático salón los primeros episodios de la serie *El secreto de alta roca*, *El hombre a la moda*, *La mujer picarona*, *El joven Medardus*, *Un hombre como hay pocos*, *Cadenas rotas*, *La edad de amar*, *¡Pobres niños!*, *Un millón por una cena*, y las cómicas *Por una piel*, *Gran remedio*, *Las martingalas de don Plácido*, y *Sorpresas del Kodack*.

PROTECTORA Y ASISTENCIA.—*La gota de sangre*, *Dolorettes* (reestreno), *La oculta influencia*, *Como la arena*, *La sentencia del destino*, *La noche del beneficio de los cuatro diablos* (reestreno), y las cómicas *La conquista de triquitraque*, *Nicolin astro de la cinematografía*.

STRUCK

KEAN La comedia de Alejandro Dumas (padre) interpretada por Ivan Mosjoukine, será un grandioso éxito

Noticias

Este número, a pesar de nuestros esfuerzos, sale con unos días de retraso; causas ajenas a nuestra voluntad son las que nos obligan a que nuestra salida no sea todo lo puntual que quisiéramos.

El número, aunque con fecha de abril, lleva la información hasta el 10 de mayo.

—La casa Gaumont nos ha remitido su Guía Cinematográfica en la cual, en forma de argumentos y catálogo, nos presenta algunas de las producciones exclusivas de esta importante casa.

—Nuestro buen amigo don A. Herrero Miguel, bien conocido en el mundo de las letras, ha sido nombrado jefe de la sección de propaganda de la Hispano Fox film, S. A. E.

Debido a sus amplios conocimientos en lo que a cinematografía se refiere no dudamos en calificar un acierto el nombramiento del señor Herrero para el mencionado cargo y deseamos al mismo que en su nueva actuación le acompañe el más completo éxito.

—La Maravilla Film, nos remitió una original propaganda de su exclusiva *La lavandera de Napoleón*.

Nos consta que esta nueva casa de alquiler presentará próximamente una importante película titulada *Baghia el tigre de la India*.

—Los editores de *La Novela Semanal Cinematográfica* han hecho llegar hasta esta redacción las últimas novelas dadas al público, que son: *Una mujer como otra cualquiera*, *Todos los hermanos fueron valientes*, *La batalla* (edición extraordinaria) y el tomo de la Biblioteca "Los Grandes Films" en la que se ha publicado la super-producción *El prisionero de Zenda*, obras todas ellas presentadas con el buen gusto de siempre.

—M. D. Benavides, el original literato, conocido de los lectores de esta revista, acaba de presentar al público su tercer libro, la novela *Cándido hijo de Cándido*.

Deseamos al amigo que obtenga el más completo éxito su nueva producción.



—El director de nuestro querido colega lusitano *Porto cinematográfico* nos participa, en atenta carta, la reaparición del mencionado periódico para los primeros días de mayo.

Que así sea y que podamos contarle entre nosotros por muchos años.

La Film Española S. A., de Madrid, nos ha remitido el artístico cartel de la obra *Curro Vargas*, última producción de esta importante casa editora.

Es el cartel de referencia una bella obra original del notable pintor Julio Romero de Torres.

Agradecemos el obsequio.

KEAN es una admirable visión de Arte Moderno interpretada por **Mosjoukine**

—Según nos informa la casa Cinnamon Film, concesionaria de la película *El drama de Lourdes*, fué ésta pasada de prueba ante el Excmo. Sr. Obispo de Madrid-Alcalá y gran número de personalidades del clero y la aristocracia, entre las que figuraba el señor conde de Grobe.

Quedaron los asistentes gratamente impresionados de la proyección, recibiendo don Norman J. Cinnamon cordiales felicitaciones.

Se desea comprar una POSITIVADORA de garfios, sistema URBAN, en buen estado. - Dirigirse para las ofertas a "Arte y Cinematografía", Aragón, 235 - Barcelona

—Ha salido y se ha puesto a la venta nuestra *Guía Cinematográfica*.

De lo que ella representa para la industria y comercio del ramo, con gusto copiamos de nuestro querido colega *El Noticiero Universal* el juicio que la misma le ha merecido:

"Un anuario indispensable: *La Cinematografía en España, 1924*.—La Dirección de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, editora del último anuario *La Cinematografía en España, 1924*, que acaba de aparecer, ha tenido la amabilidad de obsequiarnos con un ejemplar de su publicación, delicadeza que agradecemos mucho en lo que vale y representa.

"*La Cinematografía en España* ha merecido nuestra mejor atención y en consecuencia hemos examinado detenidamente su contenido, pudiendo asegurar que no puede exigirse una mayor extensión y detalle en materia cinematográfica.

"Contiene el citado tomo todos los datos, así comerciales como industriales que puede necesitar toda persona del ramo, y su vasto informe viene dividido en secciones muy bien ordenadas que abarcan nombres y direcciones de todos los agentes y comerciantes del ramo cinematográfico en España, de todos los empresarios y espectacularistas, así como lo concerniente a edición de películas, tirajes de títulos, epigrafistas, periodistas, etc.

"Es, en suma, un anuario de incomparable utilidad, que ha sido durante estos días el tema obligado del elemento cinematográfico y por cuya edición ha recibido ARTE Y CINEMATOGRAFÍA muy sinceras felicitaciones, a la que añadimos nuestra muy cordial enhorabuena."

Ivan Mosjoukine interpretando el papel de **KEAN** hace una incomparable creación

—La explotación del aristocrático Salón Cataluña ha pasado a la Empresa Kursaal desde el corriente mes de mayo.

Deseamos a la popular empresa mucho éxito y fructífero negocio.

—*Fallo del Concurso Cinematográfico de "Las Noticias"*.—Los que suscriben, que constituyen el Jurado que ha de premiar el mejor título que ha de adoptarse para la película del Concurso organizado por el periódico *Las Noticias*, declaran haber examinado minuciosamente todos los títulos recibidos en las oficinas de dicha periódico, y después de una escrupulosa selección y una amplia discusión, han designado para el premio, recayendo el acuerdo por unanimidad, el título *Farsa de amor y fortuna*.

Y para que conste firmamos la presente en Barcelona, a veintiséis de abril de mil novecientos veinticuatro.

—El C. de Lavern, M. Morera Galicia, Antonio Rovira, J. Vidal, J. Freixes, Mariano Fuster, José de Arquer, M. Utrillo, Juan Barco.

El boletín que llevaba el título premiado *Farsa de amor y fortuna* fué el número 374, y firmado por Felicidad Gustamante.

El importe del premio ha sido entregado ya a la afortunada adaptadora.

—*Cambios de domicilio*.—Las oficinas de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., se hallan instaladas ya en su magnífico edificio de la Vía Layetana, 53, propiedad de esta importante casa.

Tuvimos el gusto de visitarlos, y aunque no terminados los trabajos por completo, reúnen las mencionadas oficinas todas las comodidades de un edificio de moderna y adecuada construcción.

Deseamos a los señores Vilaseca, en particular, y a la Sociedad que tan dignamente representan muchos y fructíferos negocios.

—Nos participa don J. Sempere Carreres haber trasladado su despacho de la calle de Provenza, 246, bajos, a la Ronda de San Pedro, 60, pral.

—*Visitas de ases de la pantalla a nuestra ciudad*.—Eddie Polo, el popular artista, acompañado de Mister Henry Weyner, ex gerente de la Universal, llegó el día 9 del corriente mes de marzo.

Asimismo se anuncia para el 17 del propio mes la llegada de Mary Pickford y su esposo Douglas Fairbanks.

Sean bien venidos y que les sea grata su estancia entre nosotros.

El día 7 del corriente mayo, tras rápida enfermedad, dejó de existir la encantadora señorita Josefina Gurgui y Campmany, hija segunda del conocido actuario cinematográfico de esta plaza, don José Gurgui.

El día del entierro fué una patente muestra de las muchas simpatías con que cuenta esta familia, pues fueron en gran número los que asistieron al lucroso acto. Del elemento cinematográfico vimos reunidas allí a todas las personalidades de más relieve.

D. E. P. la finada y reciba su desconsolada familia, muy particularmente nuestro buen amigo don José, así como su distinguida esposa doña Enriqueta y hermanas Juana y Enriqueta, un sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.



LOS CINES DE BARCELONA

SALÓN CATALUÑA Y PATHÉ CINEMA.—*Terror!*, por Perla Blanca; *La rosa de Flandes*, por Raquel Meller, y *La batalla*, por Sessue Hayakawa y Tiuro Aoki; *Mirando a la luna*, por Charles Ray; *El gato montés*, por Ricard Talmadge; *La hija del general* (comedia), *La calle mayor*, por Monte Blue y Florence Vidor; la extraordinaria cinta *El joven Medardus*, *El tigre blanco*, por Pricilla Dean y *El pago que dan los hijos*, por Lucienne Legrand.

KURSAAL (Templo de la Cinematografía).—Siguen concurridísimas en este salón las selectas veladas—viernes de moda—que en el mismo se celebran. En las correspondientes al mes de abril hasta el 9 de mayo se proyectaron, entre otras, las siguientes producciones: *El prisionero de Zenda*, que obtuvo un señalado triunfo; *Pedrucho*, de producción nacional; *La geisha rubia*, opereta cinematográfica, música del compositor alemán Hans Ailbouth; *Alma de Dios*, *La tragedia del Folies Bergere*, alternando con selectas obras musicales antiguas y modernas, completando los programas con obras de la fuerza de las que se mencionan *El terremoto*, *Actualidades Gaumont*, *El niño mimado*, *Arreglando cuentas*, *El huésped de media noche*, *¡Cuidado con la curva!*, por Elene Chadwick y Richard Dix, y *La tragedia del "Korosko"*.

COLISEUM.—Entre sus interesantes programas hemos visto proyectarse *Lo que las espaldas quieren*, por Ethel Terry; *El crimen de Millefleur Palais*, *Una boda inesperada*, por Marion Dabies; *La princesa rebelde*, por Dorothy Gisch (programa Ajuria); *La pasión de Rocana*, por Ethel Clayton, y del mismo programa; el drama religioso siempre de éxito *Christus*; *El gran galeoto* (programa Ajuria especial), adaptación del drama de Echegaray; *¡Al fin solos!*, por Bryant Washburn; *El reformado*, por Enid Bennet y Lloyd Hughes; *El buen camino* (programa Ajuria), por Charles Ray; *Zapatitos*, por Mac Marsh, y *Los millones de Fatty*.

J. GRAU-R.

Agente en París de
ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Dirección: 13, rue Vinciguerra
Fontenay-aux-Bois (Seine) - FRANCIA

Toda clase
de trans-
acciones
cinema-
tográficas

BOHEMIA Y CONDAL.—La empresa de estos locales ha ofrecido a su numeroso público las siguientes obras: *El emperador de los pobres*, *Sacrificio de amor*, *Las tres ilusiones*, *Coincidencias*, *La famosa señora de Fair*, *El despertar de una mujer*, *La princesa sin patria*, *Las dos huérfanas*, *Sonando el cuero*, *La Dolores*, *La moderna Dalila*, *Un millón por una cena*, *Sueño de amor*, *La casa de los misterios* y *El prisionero de Zenda*.

IRIS PARK Y ROYAL CINE.—*El emperador de los pobres*, *Carnaval*, *Chantage*, por Viola Dana; *Coincidencias*, *Sacrificio de amor*, *Caminos opuestos*, *La famosa señora de Fair*, *Lealtad*, *El maestro*, *La princesa sin patria*, *Despertar de una mujer*, *La vida tiene de todo*, *Los harapos de la riqueza*, *Las dos huérfanas*, *Precio de redención*, *La moderna Dalila*, *La casa del misterio*, y otras interesantes películas.

TEATROS TRIUNFO, MARINA Y CINE NUEVO.—*Una novia y diez mil duros*, *Confesión tardía*, *Un frac para dos*, *El viejo nido*, *El emperador de los pobres*, *Sonando el cuero*, *La famosa señora de Fair*, *Christus*, *La Dolores*, *Chiquilín artista de circo*, *La pitonisa*, *Rosario la cortijera*, *Verdicto*, *Las dos huérfanas*, *Los harapos y la riqueza*, *Un millón por una cena*, y *La moderna Dalila*.

MONUMENTAL, PADRÓ Y WALKYRIA.—*La Dolores*, *Sonando el cuero*, *El viejo nido*, *La cuna vacía*, *lo que ignoran los hombres*, *El lazo invisible*, *La princesita del jamón*, *El Galileo*, *La razón de vivir*, *Una hija del Sur*, *¡Por qué cambiar de esposa?*, *Tribulaciones*, por El; *La despreciada*, *Rosario la cortijera*, *El error de una madre*, *Por vengar a la muerta*, *Las hijas del dolor*, *Los enemigos de la mujer*, *Relampago*, *Animales como los hombres*, *La huella de los bandidos*, *Un millón por una cena*, *Sherlock Holmes*, y *Rosita cantante callejera*, completando sus programas con excelente material cómico.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—*El emperador de los pobres*, *Carnaval*, *Las tres ilusiones*, *Chantage*, *La famosa señora de Fair*, *La pitonisa*, *La hulla blanca*, *La princesa sin patria*, *El despertar de una mujer*, *Las dos huérfanas*, *La hija del general*, *Las maravillas salvajes de Australia*, *Barrera de orgullo*, *El precio de redención*, *Sueño de amor*, *Ideas jóvenes*, y *La moderna Dalila*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Siguen proyectándose en este concurrido local excelentes programas.

DIORAMA.—Entre el excelente material proyectado se pasó *Christus*, *Sonando el cuero*, *Sacrificio de amor*, *El triunfo de la mujer*, *Coincidencias*, *Novedades internacionales*, *Su propio castigo*, *Un millón por una cena*, y otras muchas de gran éxito.

PATHÉ-PALACE.—*Un frac para dos*, *A galope tendido*, *Sonando el cuero*, *La película sin título*, *Christus*, *Lo que ignoran los hombres*, *El viejo nido*, *Revistas Pathé*, *La mujer en el Jurado*, *Erase una vez...*, *La princesita del jamón*, *Vacaciones*, por Charlot; *Tribulaciones*, por El; *La Dolores*, *La razón de vivir*, *Rosario la cortijera*, *Una mujer como otra cualquiera*, *Los enemigos de la mujer*, *La apuesta sensacional*, *Un millón por una cena*, *Rosita la cantante callejera*, y *La geisha rubia*, completando sus programas con excelente material cómico.

SALÓN REINA VICTORIA.—Este elegante salón inaugurado el día 19 de abril ha proyectado las siguientes obras: *La voz de la raza*, *Espejos del alma*, *Travesuras de Susana*, *El ensueño*, por Signoret; *El buque fantasma*, *Las dos riquezas*, *Como en los cuentos de hadas*, *La perla de Broadway*, completando sus programas con divertidas películas cómicas.

PRINCIPAL SMART Y MUNDIAL (Empresa Films) Gracia.—Los locales de esta populosa barriada ofrecen a su público seleccionado material, los cines de esta empresa han proyectado, entre otras, las siguientes películas: *Los hijos de nadie*, *Sacrificio de amor*, *El secreto del polichinela*, *El viejo nido*, *Violetas imperiales*, *La amordazada*, *La reina Carolina*, (Charlot) *En día de pelea* y la de gran espectáculo *Los enemigos de la mujer*.



PROXIMAMENTE

Internacional Films

Valencia, 278, pral. - Tel. 3250 G.
BARCELONA

presentará
la magnífica novela
cinematográfica
en cinco jornadas



LA BRECHA DEL INFIERNO

según la obra original

de

Pierre Decourcelle

interpretada

por

Camille Vernadés

Betly Carter

Manuel Camera



GRANDIOSO
ÉXITO EN
LOS CINES

PATHE CINEMA
SALÓN REINA VICTORIA
de la película científico e instructiva



HACIA EL POLO ÁRTICO

con el Capitán **KLEINSCHMIDT**

Grandes cazas y pescas en Alaska, entre ellas la emocionante **caza al lazo, del oso blanco**

La única película presentada a SS. MM. durante su estancia en Barcelona

Exclusiva especial GAUMONT