

AÑO XV
NÚMERO 275

ARTE

BARCELONA
FEBRERO DE 1924

Y CINEMATOGRAFÍA



LIL DAGOVER

Bella estrella alemana intérprete de *No se fie de las apariencias*, estrenada con gran éxito en el aristocrático *Kursaal*
Exclusiva de **Empresas Reunidas, S. A., Barcelona**

UNA PESETA



Mary Pickford

creadora de

ROSITA

(Cantante callejera)

cuya obra ha constituido un éxito al ser presentada al público
LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Catalunya, 62 - Barcelona

Mary Pickford - Douglas Fairbanks



Charlie Chaplin - D. W. Griffith

Selecciones



CAPITOLIO

PRESENTARÁ PRÓXIMAMENTE
en unos de los aristocráticos salones de esta ciudad



OTIS SKINNER

en la grandiosa producción cinematográfica

ESTABA ESCRITO!...

basada en la famosa novela "KISMET", del escritor EDWARD KNOBLOCK, considerado como la firma americana mejor documentada sobre historia y costumbres orientales

BILBAO

Bailén, núm. 3

EXCLUSIVAS JULIO CÉSAR

S. A.

Paseo de Gracia, 32
BARCELONA

MADRID

Fernando VI, 29

A primeros de marzo,
estreno en el Suntuoso COLISEUM
de la grandiosa producción alemana

El Conde de Essex

por Eugène Klopfer y Eva May
Super-producción histórica, dividida
en siete partes, 3,500 metros, re-
constructiva de los hechos más inte-
resantes de la vida del famoso favo-
rito de la Reina Isabel de Inglaterra

VALENCIA:

Sagasta, núm. 19



Agencias y Depósitos
en las principales ca-
pitales y también en
PALMA DE MA-
LLORCA y MAHON



EL GALILEO

**Pasión y
muerte de
N. Señor
Jesucristo**

Sublime visión de arte, inspirada en la célebre representación tradicional de la PASIÓN que se celebra desde tiempos remotos, cada diez años, en OBERAMMERGAU (Baviera)

Es la película que constituirá el mayor éxito de la próxima temporada de Cuaresma

unida al magnífico complemento de la panorámica vista de

LOS SANTOS LUGARES

Bella información fotográfica de todos los sitios que fueron escenario del más grandioso conmovedor sacrificio del

Redentor de la Humanidad



Las regiones de Levante y Cataluña pertenecen al selecto


PROGRAMA SACADURA

Propiedad de la

COMPAÑÍA HISPANO ALEMANA, S. A.

CHASA

Rambla Cataluña, 62 - BARCELONA



Próximamente

Próximamente

LA BATALLA

e
Claude Ferrère

pr
Sessue Hayakawa y Tsuru Aoki

Jean Dax y Gina Palerme

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Son las películas
más
notables



Producciones próximas a estrenarse en Barcelona

EXTRAORDINARIAS

Adaptación cinematográfica de la célebre obra de Arniches y García Álvarez

Alma de Dios

música del maestro Serrano. Interpretación de los geniales artistas Irene Alba y Juan Bonafé

? ? ? ? ?

DE

"EL CABALLERO AUDAZ"

"PEDRUCHO"

Argumento del Excmo. Sr. Duque de Tojar. Impresionada en Barcelona, Norte de España y Andalucía. Interpretada por el popular torero Pedrucho

El Nido de Amor

Psicología de la vida de una mujer que pecó por amor. Interpretada por los artistas Margit Marnay, Paul Wegener y R. Shunzel. Edic. A. P. A. de Berlin

Mille Fleur Palais

Comedia por ELLEN FULLER y MACISTE

El Rapazuelo

Comedia por NAZIMOWA

Juguetes del destino

Drama por NAZIMOWA

JUGANDO CON EL PELIGRO

Comedia por CAROLA TOELLE y ALBERTINI

BARCELONA

Consejo Ciento, 292
Teléf. 5102 A.

MADRID

San Bernardo, 24
Teléf. 1691 M.

BILBAO

Calle Astarloa, 2
Teléf. 477

VALENCIA

Plaza E. Castelar, 4
Teléf. 1598

AGENCIAS: ALICANTE - CARTAGENA - OVIEDO - SAN SEBASTIÁN - MÁLAGA - SEVILLA - PALMA MALLORCA

LA RAZON DE LA FUERZA

Comedia por CAROLA TOELLE y MACISTE

Primer Campeonato de Europa en España de BOXEO

Piet Hobin (Belga) Ricardo Alis (Español)
50,000 ESPECTADORES 30,000
Samitie y Zamora, entrenan al Campeón Español

La escalera de la muerte

por ALBERTINI

Sansón el invencible

por ALBERTINI

CORRIENTES

20 PRODUCCIONES SELECTAS, 20

Serán los dos más grandes
éxitos de la
temporada:

KEAN

Adaptación de la novela
de **Alejandro Dumas**
(padre) y **Theaulou**
de Courcy

Intriga amorosa, des-
arrollada en medio de
una ostentación de rique-
za, en la que el gran actor

IVAN MOSJOUKINE

hace una insuperable
creación

CANCIÓN DE AMOR

Poema de **Ivan Tour-
gueneff** • Grandiosa
cinta, desarrollada en
medio de un lujo incom-
parable, en la que sus
principales intérpretes
Nathalie Kovanko,
Nicolás Koline y
Angelo, hacen un tra-
bajo que está por encima
de todo elogio

Concesionario: J. Alfonso
Rbla. Cataluña, 58 - Tel. A. 2978 - BARCELONA



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XIV-Núm. 275

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Febrero 1924

Subscripción

España: 18 pesetas año - Extranjero: 24 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

EL ARTE MUDO

(Fragmento de un artículo publicado en *El Hogar*, ilustración semanal argentina, con la prestigiosa firma de José A. Oriá y con el título de «Veinte años de Cinematografía».)

AQUEL arte mudo adolecía de fallas, aun no subsanadas en Francia e Italia. Para esos espectáculos nuevos se recurría insistentemente a intérpretes y recursos gastados. Se suponía a los actores teatrales elementos natos del arte cinematográfico. Cuando la "Pathé" quiso realizar un cinemadrama magno, confió la representación de *La muerte del duque de Guisa* a la plana mayor de la Comedia Francesa.

Los hechos resultaron más elocuentes que los prejuicios.

Mientras en Francia e Italia se obstinaban en retratar al teatro, en Escandinavia, y sobre todo, en Norte América se aplicaron a cinematografiar la vida.

Un ex actor teatral fracasado, David Wark Griffith, se imponía como director artístico genial.

El inventó las visiones retrospectivas de los personajes, el "punto final", con o sin beso, la proyección parcial de personajes y de escenas, para ilustrar momentos o juegos expresivos. Y, sobre todo, supo imprimir al desarrollo de las películas un ritmo y apariencias de vida, antes desconocidos. El también descubrió a gran parte de astros y estrellas, hoy célebres: Mary Pickford, Mae Marsh, Lillian y Doroty Gish,

Norma y Constanca Talmadge, Lob Harron, Douglas Fairbanks, Bárthelmess y tantos otros.

Mientras Griffith creaba el idilio y el drama de tesis dentro del cinematógrafo, otro hombre nuevo, Thos H. Ince, comunicaba a hombres y a cosas la fogosidad de su temperamento artístico y daba modelos insuperados de dramas camperos y de vidas turbias.

Los idilios sanos de Griffith, sin bizantinismos mórbidos, y el realismo vigoroso de Ince — soberano del "oeste" cinematográfico — han transformado el arte mudo. A ellos se debe más que a nadie que, durante la guerra, Europa haya perdido, con algunas otras, su supremacía dentro del teatro silencioso, y que ésta haya emigrado, nada sola, a Norte América.

Y entonces comienza la era tan curiosa y simpática en que raro es el espectador cuyo horóscopo sentimental no debe buscarse en algún astro o estrella de cinematógrafo.

El arte mudo ofrece posibilidades imaginativas ilimitadas. En la penumbra excesivamente propicia a las divagaciones sentimentales, el espectador, de no procurar expresamente lo contrario, podía sentirse aislado de sus vecinos, actor del idilio desarrollado. A él o a ella parecían sonreírle Mary Pickford y Margarita Clark, o Jorge Walsh y Wallace Reid. Y no todo era erróneo en esa ilusión: a la conquista colectiva de millones de espectadoras o espectadores dedicaba Wallace Reid sus miradas más lánguidas, destinaba Margarita Clark sus expresiones más picarescas.

Los estrenos de ciertos astros o estrellas equivalían a citas tácitas. Las que podían darse en la platea, no superaban el fervor con que se acudía a las que significaban nombres de acto-



res y actrices, a los que nunca se conocerían personalmente.

La afición por el cinematógrafo se convirtió en una dulce afección por lo que parecían ser sus intérpretes.

Por fortuna, el arte mudo poseía y justificaba, a más de ese público volandero e iluso de adolescentes, otro, quizás más vasto, de espectadores imparciales que no reclamaban de él sino lo que cualquier arte tiene el deber de proporcionar: una visión, lo más exacta e intensa posible, de la vida.

Para él trabajaron Griffith, Ince, de Mille, Tucker, Allan Dwan, Franck Lloyd y todos cuantos conciben y realizan el cine drama como un espectáculo de conjunto artístico, de armonización de esfuerzos inteligentes, y no como la exhibición complaciente del cuerpo de Mae Murray, del perfil de Wallace Reid o de la melena de Margarita Clark.

Y ellos también garantizan la vitalidad artística del arte mudo, a pesar de su presente comprometido por el predominio desastroso del sistema "estelar", el de las primeras figuras excluyentes, el de las que no toleran alrededor de ellas sino a medianías incurables o nulidades palmarias.

Con todo, sería injusto desesperar del cinematógrafo por la superproducción industrial a que lo obliga su éxito.

Ningún arte produce varias obras maestras por semana, ni siquiera al año. El silencioso, el más reciente de todos, ha vivido apenas un lapso de años que suele resultar baldío en la historia de géneros literarios o artísticos, harto más antiguos. Y, aunque tuvo que crear sus medios de expresión, sus intérpretes, su público y sus autores, ¡cuánto no ha hecho ya ese arte que no ha cumplido todavía treinta años de vida!

Si el arte consiste en subyugar a una colectividad humana, bajo la presión de emociones comunes, ninguno ha ido, en ese sentido, más lejos que el cinematógrafo.

Cierto que sus medios son, hasta ahora, en exceso directos y físicos, que su dominio es el de la imagen concreta y brutal, que carece de ese instrumento supremo de sugestión y de análisis que es la palabra humana.

Pero, ¿qué arte, y aun qué hombre ha sido pensador antes de los treinta años?

¿Qué diríamos del teatro, de juzgarlo por los primeros decenios de su vida?

Y aunque, contra nuestra creencia y toda verosimilitud, el teatro silencioso no llegase a producir obras maestras perdurables, vivirá como instrumento insuperable de divulgación científica y de acercamiento espiritual, como el proveedor cotidiano más popular de esa humilde quimera de amor y de bondad humanos, sin la cual sería tan difícil sobrellevar la pesada realidad de la vida ambiente.

JOSÉ A. ORJA

ORIGINAL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

El querido colega barcelonés *Las Noticias*, ha organizado un original concurso cinematográfico.

El preámbulo de este concurso dice así: Ganará mil pesetas la persona que ponga el título más justo, más estrictamente adecuado, a la película-concurso que hoy podemos llamar *La película sin título*.

Todo el mundo puede tomar parte en el concurso, sujetándose a las bases que más abajo publicamos y que especifican bien el mecanismo que ha de dar a este torneo las mayores garantías.

La película del Concurso no tiene hasta ahora título ninguno. Es innominada. Se presenta al público barcelonés, al público compuesto de todas las clases sociales, desde las más humildes que van a los democráticos cines de barriada, hasta las más acomodadas que llenan los lujosos salones del centro de la ciudad y de nuestras grandes avenidas, para pedir aquello que todo el mundo tiene: un nombre para andar por el mundo: "¡Bautízame y yo te lo pagaré con mi agradecimiento y *Las Noticias* con un hermoso billete de mil pesetas!"

¿Y cómo el público se ha de negar a tan humilde como incitante demanda?

Dentro de muy breves días empezará a exhibirse la *Película sin título*. Anunciaremos oportunamente en qué cines se proyecta e iremos poniendo en conocimiento del público, con profusa publicidad, los cines por que vaya pasando.

Nuestro Concurso ha de ser rápido. Nos proponemos que en poco más de un mes quede todo liquidado: las proyecciones en todos los cines que se designen, el recibo de los boletines conteniendo títulos, los trabajos del jurado para la elección del que le parezca mejor entre todos los títulos recibidos, la publicidad del nombre del agraciado y la entrega a éste de las mil pesetas de premio.

Las condiciones que se establecen para la celebración del Concurso van contenidas en las siguientes

BASES

1.^a Podrá tomar parte en este Concurso todo el público y el sólo hecho de ser concursante determina la absoluta conformidad a las presentes bases.

2.^a La *Película sin título* se proyectará en los locales que se indicarán en estas mismas columnas, para que los que quieran tomar parte en el Concurso puedan verla y elegir el título que a su juicio sea más adecuado al argumento.

3.^a El título que cada concursante elija deberá escribirlo en el doble boletín numerado que se entregará en la taquilla del local donde se proyecte la película, o bien, a quien lo solicite, en la Administración de *Las Noticias*.

4.^a Será condición precisa que el concursante llene de su puño y letra y firme con su nombre o con pseudónimo los dos boletines, de los que mandará uno bajo sobre al "Concurso Cinematográfico", conservando el segundo, a cuya presentación se entregarán las pesetas mil, caso de salir premiado.

5.^a Los boletines bajo sobre y dirigidos al "Concurso Cinematográfico", deberán ser entregados en la



Administración de *Las Noticias*, hasta la diez de la noche del día 25 de marzo, después de cuya fecha y hora no serán aceptados más boletines.

6.º Cerrado el concurso, el jurado examinará los títulos enviados y dará a conocer su fallo antes del día 10 de abril próximo, publicando en *Las Noticias* durante tres días seguidos el número del boletín premiado.

7.º Caso de coincidir varios concursantes en el título premiado, se sorteará el premio entre aquéllos.

8.º Para este sorteo se publicarán en *Las Noticias* los números de todos los boletines que coincidan en el título, convocando a los concursantes a quienes correspondan para que personalmente o debidamente representados puedan presenciar el sorteo. Este será presidido por los señores del jurado y un notario de esta capital.

9.º Tan pronto sea publicado el fallo del jurado se entregará en la Administración de *Las Noticias* el premio. Si éste, por coincidir varios concursantes en el mismo título lo decide la suerte, la entrega se hará inmediatamente después del sorteo celebrado en la forma que indica la base anterior.

10.º Será condición precisa para cobrar el premio que el agraciado entregue el segundo boletín y dé a conocer nombre y dirección para publicarlos en *Las Noticias*.

11.º El fallo del Jurado será inapelable.

12.º Cualquier dificultad, conflicto o diferencia, relativa al asunto de que se trata, entre concursantes o entre éstos y el periódico organizador del Concurso, se someterá a la resolución del mismo Jurado, cuya decisión deberán aceptar todos y será también inapelable.

JURADO

Componen el Jurado que ha de fallar el Concurso Cinematográfico de *Las Noticias*, las siguientes personalidades:

Excelentísimo señor conde de Lavern, presidente de la Academia de Bellas Artes.

Don Mariano Fuster, presidente del Real Circulo Artístico.

Don José de Arquer y Vives, presidente del Circulo del Liceo.

Don Magin Morera y Galicia, eminente literato y poeta.

Don Miguel Utrillo, ilustre crítico de Arte.

Don José Vidal, presidente de la "Mutua de Defensa Cinematográfica".

Don Antonio Rovira, presidente de la "Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos".

Don Joaquín Freixes, director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Don Juan Barco, director de *Las Noticias*.



El ilustre comediógrafo Don Manuel Linares Rivas, concediendo la autorización exclusiva de su aplaudida obra LA MALA LEY, para ser llevada a la pantalla por una nueva casa Editora Española. De derecha a izquierda: D. Juan Vilá Vilamala, Director General; el Sr. Linares Rivas, autor; D. Manuel Noriega, Director escénico, y D. Domingo Romero, representante de la nueva Empresa.

"Atlántida"

OFICINAS:
CALLE DE BELÉN, NÚM. 3
TELÉFONO 3548 M.

GALERÍA:
COMANDANTE FORTEA, 2
TELÉFONO 874 J.

S. A. CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

CAPITAL SOCIAL: CUATRO MILLONES DE PESETAS

MADRID

TELEFONEMAS Y TELEGRAMAS:
"ATLANFILM"

Esta importante casa española avanza notablemente en su labor y pronto ofrecerá al mercado mundial el film más interesante de cuantos se han ideado en España. Estamos alrededor de

La barraca de los monstruos

Dirección: **Jaque Catelain**

Argumento: **Eric Allatine**

Intérpretes principales:

Loys Moran - Jaque Catelain

Detalles curiosos:

La chiquillería de Toledo descubrió a Jaque Catelain, no obstante su traje y maquillaje de excéntrico, su aspecto ridículo de bufo, como el intérprete de los films L'Herbier, y le hicieron una espontánea y ruidosa manifestación de simpatía, librando a su alrededor una verdadera batalla para conseguir fotografías. Y para verse libre en su camino, se vió precisado a repartir cuantas tenía, más las que reservaba para sus numerosos pequeñuelos amigos de Segovia, en donde tantas simpatías conquistara cuando allí se filmó el *Don Juan*. Y Catelain, hondamente preocupado, pensaba en que sus amiguitos segovianos le tacharían de ingrato.

Pero Catelain guarda para sus amigos todo su respetuoso cariño y procurará complacerles, enviándoles cuanto tenga de

La barraca de los monstruos

*Cuantos deseen conocer y tratar de este film,
pueden dirigirse de momento a*

ATLÁNTIDA, S. A. C. E.

Belén, 3 - MADRID

Un ensayo que anuncia un éxito

CON la esperanza de intensificar su producción y sobre todo de sobrepasar sus éxitos precedentes internacionalizando sus obras para el mercado mundial, la Sociedad Anónima Atlántida, de Madrid, prepara para el público y para los explotadores una sorpresa que será acogida con aplausos unánimes.

Esta innovación es debida a su nuevo presidente, señor don Ignacio Baüer, reputado por su decidido apoyo hacia toda tentativa artística, científica e industrial. Esta característica debía, lógicamente, poseerla por el cinematógrafo, y la Sociedad Atlántida se felicita por adelantado de haberse sabido atraer la confianza y la iniciativa de esta personalidad tan conocida y estimada.

A fin de abrir largamente las fronteras de esta producción, sostenida con tanta simpatía por el alto patronato de nuestro Rey, célebre en el mundo entero como monarca de ideas avanzadas y modernas, don Ignacio Baüer, comprendiendo que el cinematógrafo no se dirige hacia un solo país sino al mundo entero, opina que una obra exige la colaboración de muchos elementos, y que, los extranjeros, conociendo el gusto de otros países, defienden la realización de su ideal, a fin de que nuestra producción cuadre con los gustos de la humanidad entera y con el nombre de una nación, al mismo tiempo que se consigue el éxito económico de la sociedad productora.

El hombre aquí o allí debe tener su objeto. El objeto aquí ha sido Marcel L'Herbier, célebre en el mundo entero por sus obras innumerables muy aplaudidas y de las cuales las más importantes son: *El Torrente*, *Bouliette*, con Gaby Deslys; *El Carnaval de las verdades*, *El hombre generoso*, *El Dorado* y *Don Juan*, con Jaque Catelain (su intérprete y su discípulo), estos últimos films, exhibidos en España con una resonancia excepcional, y hasta en América. Marcel L'Herbier termina en el momento actual *La inhumana*, en la que Jaque Catelain, hoy día, es el actor favorito de la pantalla francesa; es el gran artista que América nos ha devuelto después de tres años. Georgette Leblanc, intérprete del teatro de Mauricio Maeterlinck, que los americanos han considerado, por su parecido y su temperamento, como la segunda Sarah Bernhard... Y este film ha sido pedido con tal insistencia por los agentes europeos, que puede decirse que ha sido arrancado de las ma-

nos de Marcel L'Herbier antes de haber terminado definitivamente el montaje.

La Atlántida invitó al eminente director de escena a asumir la dirección artística de un nuevo film, y Marcel L'Herbier ha aceptado. Y Jaque Catelain, director de escena de *El Mercado de los placeres*, film "Paramount", de resonante triunfo, sale en escena interpretando el primer papel en la *Barraca de los monstruos*, argumento de Eric Allatini, administrador de "Cinegraphic", empresario de los films L'Herbier. El primer papel femenino lo hace Loys Moran, una joven *estrella* americana, de quince años, admirada y unida por familiares vínculos al embajador de los Estados Unidos, en Madrid, y que durante su corta estancia en la Corte, fué invitada, con su madre, a la elegante Embajada de la Castellana.

Alberto Cavalcanti, arquitecto, el famoso decorador de los interiores curiosos y extraños de *La inhumana*, ha venido también como colaborador de dicho film, y aquí está Jorge Specht, uno de los mejores operadores franceses, de quien basta decir que a él se debe la gran film *L'Atlántida*, según la versión de Pedro Benoit, hecho retenido en la memoria por las bellezas contenidas en aquella maravillosa obra.

Toda esta pequeña *troupe* presidida por monsieur Aric Allatine ha venido a ponerse en relaciones directas con don Ignacio Baüer, y acaban de terminar las escenas con impecable interpretación y numerosa comparsa española en la maravillosa ciudad de Toledo. Los artistas estuvieron después en casa del señor Ledesma y Navarro, alcalde de la ciudad, que les dispuso la acogida más cariñosa y les ofreció el apoyo más valioso. La población, hospitalaria, no vaciló en aportar su trabajo, siempre en los instantes precisos. Se hicieron delante de más de quinientas personas 600 metros de negativo para una gran cabalgata anunciando la llegada de un circo ambulante.

Otros exteriores han sido tomados en los sitios pintorescos de la provincia de Segovia. Y a la hora en que estas líneas sean publicadas la *troupe* estará en pleno trabajo de estudio en París, en un estudio moderno donde la luz pasa de 3.000 amperes.

Dos escenas enormes serán hechas con figuración monumental de leones, osos y hienas. ¿La historia? No la contaremos todavía. Es suficiente decir que ella está ilustrada con los más bellos paisajes de la feraz Castilla y que ella sintetiza en un escenario como se desenvuelve en una velada de circo la vida grotesca y trágica de los saltimbanquis. E. A.

Próximamente: **LOURDES**



LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CINEMATÓGRAFO



El cinematógrafo posee, hoy día, más de 40,000 salas en el mundo entero, 20,000 en América del Norte y 20,000 dependientes de la producción y del mercado europeo.

Hasta hoy, el mercado mundial ha sido invadido por la producción americana, por la velocidad adquirida en sus últimos impulsos. América del Norte puede ir seguidamente a la amortización, pues así se lo permiten sus numerosas salas y, en cambio, resta al extranjero este beneficio neto. Pero los últimos acontecimientos han sido un poco tardíos. La producción, contra todas las previsiones, ha querido llegar a todos los géneros, así el cómico, como el dramático, y también en el aspecto histórico para complacer al público, y esta frecuente repetición se ha comunicado a las salas. En poco más de un año, todavía y con el fin de asegurar la producción, América ha levantado numerosas empresas como aquellas de Hollywood, Los Angeles, etc.; los intérpretes, los técnicos, los directores de escena, franceses, alemanes, escandinavos, italianos y rusos inspirándose también en obras europeas como las de Blasco Ibáñez, Víctor Hugo, Alejandro Dumas, padre e hijo, Oscar Wilde, Tolstoi, etc. Este nuevo impulso, del que el público no ha visto nada, ha venido a infiltrar un poco de técnica de concepción de la vieja civilización, pero el resultado está todavía muy poco experimentado, para ser considerado como una nueva victoria. El público americano, cansado del mismo tipo de acción expuesto a diferentes choques en los diferentes países, pide otras cosas y también demanda nuevas normas. Es por esto por lo que los explotadores americanos, a fin de conservar sus públicos, buscan la gran producción al efecto realizada en Europa.

¿Y cuál es la situación de Europa?

Italia, que todavía inventa el tipo de la gran producción tal como *Cabiria*, *Christus*, *Quo Vadis*, que le han proporcionado beneficios muy por encima de sus costes, no solamente se ha visto imitada por América sino que también continúan produciendo enormes films donde las reconstituciones y construcciones en hierro como

los palacios bizantinos o los castillos fuertes en su defensa y las fortificaciones antiguas son representativos de capitales enormes. Todas las sociedades se unen a estas empresas aun más que a las de sus minas.

El film no se vende caro en los mercados, y, por consiguiente, no podrá amortizarse en el propio país a causa de esta falta de sentido técnico, y las Sociedades suspenderán sus trabajos. Este ha sido un perjuicio que Italia no ha visto todavía.

Inglaterra, que posee un considerable número de público de cinematógrafo, no produce hace más de diez años. La producción es muy costosa a causa de su cambio y el precio de ella no basta para amortizar, ni mucho menos todavía, para encontrar en las ventas al extranjero, ni a sus productores el necesario rendimiento. Inglaterra no ha dado todavía directores de escena ni intérpretes, y como no da más que los otros países, sigue sin tener oferta ni rendimiento artístico y como en sus numerosas artes, le quedan siempre existencias, Inglaterra renuncia a toda producción.

Alemania tiene una organización financiera admirable, a pesar de sus dificultades después de la guerra, pero padece, sin embargo, un error metódico considerable. Hasta el año último, su producción se basa en la economía internacional; sus precios no tienen posible competencia, pues son siempre los mismos. Pero no deja de tener una fortaleza filosófica pesimista que sintéticamente habría de formularse con la glorificación de lo feo.

La mentalidad anglosajona y americana ha hecho una raza comparativamente joven, menos compleja, eliminada de más en más en la producción alemana.

Francia, por razones políticas, a más de aquellas obras expuestas, no ha favorecido jamás las obras del Alto Rin.

Escandinavia ha producido excelentes films que merecieron los sufragios del público. Pero su producción es limitada. Algunas, muy pocas de sus sociedades, trabajan y todavía podemos añadir que ellas se limitan a las acciones y situaciones de su propio país. Han intentado trabajar los asuntos extranjeros y hay que reconocer que no han acertado. Se especializan en su país noruego y abandonan todo otro gusto.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

Su técnica, la ejecución de sus autores y directores de escena, casi siempre son interesantes. Pero su pequeña producción, de buena calidad, pero no de cantidad, ejerce escasa influencia en el mercado internacional.

Queda Francia. Esta que, al principio de la cinematografía tenía la primacía, en los momentos de la guerra quedó abandonada por la competencia. Y cuando quiere reponer su trabajo, el film americano, está en todo su apojeio, y llena todas las salas. Un nuevo gran esfuerzo, más de meditaciones que de producciones, ha ocasionado un nuevo error, pues el gran público no ha podido conseguir que se le ofrezcan condiciones de renovación en la realización de obras, administrativa y artísticamente. Ha sido estudiada la influencia que produce un film de tal o cual longitud y si es ésta la unidad base del precio que es preciso fijar, y va renovando, por mil tentativas diversas la forma y las ideas, así en el drama como en la tragedia, y sobre todo en el film histórico. En punto de las enumeradas primeramente las cifras son muy elocuentes y he aquí que el film francés va ensanchando su extensión por encima de las fronteras.

La partida, al presente, se halla entablada

entre América y Europa. Europa se limita a la Escandinavia, que produce pocas obras, y a Francia, que son los dos únicos países que luchan en América.

ERIC ALLATINE

LA REINA CAROLINA

Exclusiva de E. Canturri

NUESTRA memoria histórica ha despertado ante la proyección de esta película. Aunque no se fija el tiempo, y el lugar difiere, fácil ha sido que nuestro recuerdo se avivase y que nuestros ojos trasladasen la acción que, según la película, acaece en un fantástico país—el imaginario Estado de Sylvania,— a la corte de Inglaterra, donde los autores sitúan la escena del drama en que fueron protagonistas Jorge II y el príncipe de Gales, en vez de Rodolfo II y el príncipe Rodolfo, nombres con los que de seguro, atendiendo a indicaciones de arriba, se ha pretendido ocultar la verdadera personalidad de la realeza que arrastró sus atributos por los suelos fraguando alrededor de una mujer, la princesa Carolina, la conjura lamentable de un proceso de divorcio.

Los hechos, tal como los refiere la historia, sucedie-

OSRAM
NITRA

LAMPARAS
PARA
PROYECCIONES

NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES:

Ofertas, detalles, etc., por "OSRAM" Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid



CRISTÓBAL COLÓN

o El descubrimiento de América

Grandiosa película histórico-artística. Magistral interpretación del eminente actor **Alberto Bassermann** y la incomparable **Carola Toelle**

El velo del porvenir

Por el coloso de la Pantalla **Wiener Krauss**, la sin rival **María Corda** y el inimitable **Federico Kühne**

LA PERDICIÓN

Por la famosa y excelsa artista **Asta Nielsen**

Pertencientes a las **GRANDES EXCLUSIVAS** de la
CASA EICHE NAUER

Via Layetana, 21. - BARCELONA

ron así: El príncipe de Gales, mozo juerguista, galán dado a toda clase de amores, contrajo matrimonio con su prima la princesa de Brunswick, sin que este enlace fuese un obstáculo a sus relaciones con lady Jersey, muy intrigante que soñaba con ceñir algún día la corona de Inglaterra.

La existencia de la princesa de Gales en la corte de Jorge II fué un largo suplicio, siempre azuzada por la intriga, que, después de separarla de su hijo, la obligó a desterrarse.

Muerto el rey y cuando, reconciliados los príncipes, parecían presentirse días de sosiego y de paz, lady Jersey provocó a su amante, Jorge III, a que pidiera el divorcio, fundándose en un supuesto delito de adulterio.

La vista del proceso constituyó una prueba de la inocencia de la princesa, gracias al verbo elocuente de lord Brougham, su defensor, que supo descubrir y poner de manifiesto la trama de aquella intriga infame.

¿Por qué si el lenguaje de la Historia es tan claro, se han cambiado los nombres de los personajes y el lugar de la acción?

Vivimos en tiempos excepcionales, sometidos a leyes oportunistas, a las que no cabe sino someterse.

Pero adivinamos los motivos que han truncado la realidad histórica de *La reina Carlota*, convirtiéndola en un suceso fantástico, fuera del margen de los siglos. El público, sin embargo, advertirá la verdad y dará a cada personaje el nombre que le corresponde y a cada

suceso el valor certísimo que tuvo en los días en que acaeció.

Carla Nelsen, protagonista de esta película, tiene un temperamento de mujer meridional aunque haya nacido en Alemania. Nueva como artista cinematográfica, desconocida aún del público español, su arte llena el vacío defectuoso de toda iniciación con una maestría y un saber profundo de todos los recursos escénicos. En su doble papel pasional y frívolo, de princesa mal casada y de bailarina de risa pronta, logra dar siempre la impresión justa; tiene prestancia y majestuosidad como esposa del príncipe heredero y hace oír los cascabeles de la locura como mujer de tablado, y un poco amiga de todo el que se acerque a ella con la bolsa llena.

La presentación de la cinta se adorna con la suntuosidad del trono, con la magnificencia de los interiores de los palacios, además de unas vistas estupendas de Venecia, que se viste una noche con todas las galas de la leyenda para ofrecernos el espectáculo de una escena de amor.

Resulta verdaderamente lamentable que una película como ésta, de una atinadísima confección y de un gran rigor histórico, haya tenido que sufrir las borcas caudinas de una censura que le robó el perfume de su realismo imponiéndole las trabas de unas acotaciones que, aunque no desvirtúan su acción, la subrayan con los motes de unos nombres supuestos.

¡PROXIMAMENTE! **LOURDES** ¡PROXIMAMENTE!

Las Hijas del Dolor

POEMA SENTIMENTAL DE FORMIDABLE ÉXITO



LA ÚNICA PELÍCULA QUE ALCANZO EL HONOR DE SER EXIBIDA EN EL TEATRO DE LA OPERA DE BERLÍN, CON ADAPTACION DE UNA BELLÍSIMA PARTITURA MUSICAL

ESTRENO EN EL

TEATRO NOVEDADES

el día 22 de Marzo

Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares:

MARAVILLA-FILM

Paseo de San Juan, 33
BARCELONA

Cuantos han asistido a la prueba privada de la monumental super-producción



“SASHA”



EL JOVN MEDARDUS



por

Michael Warkony

del

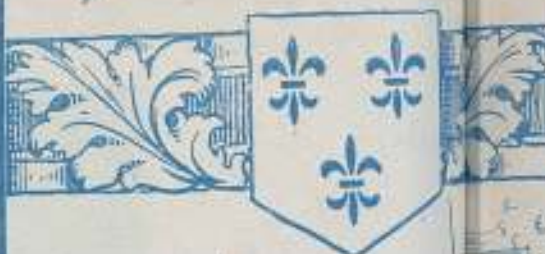
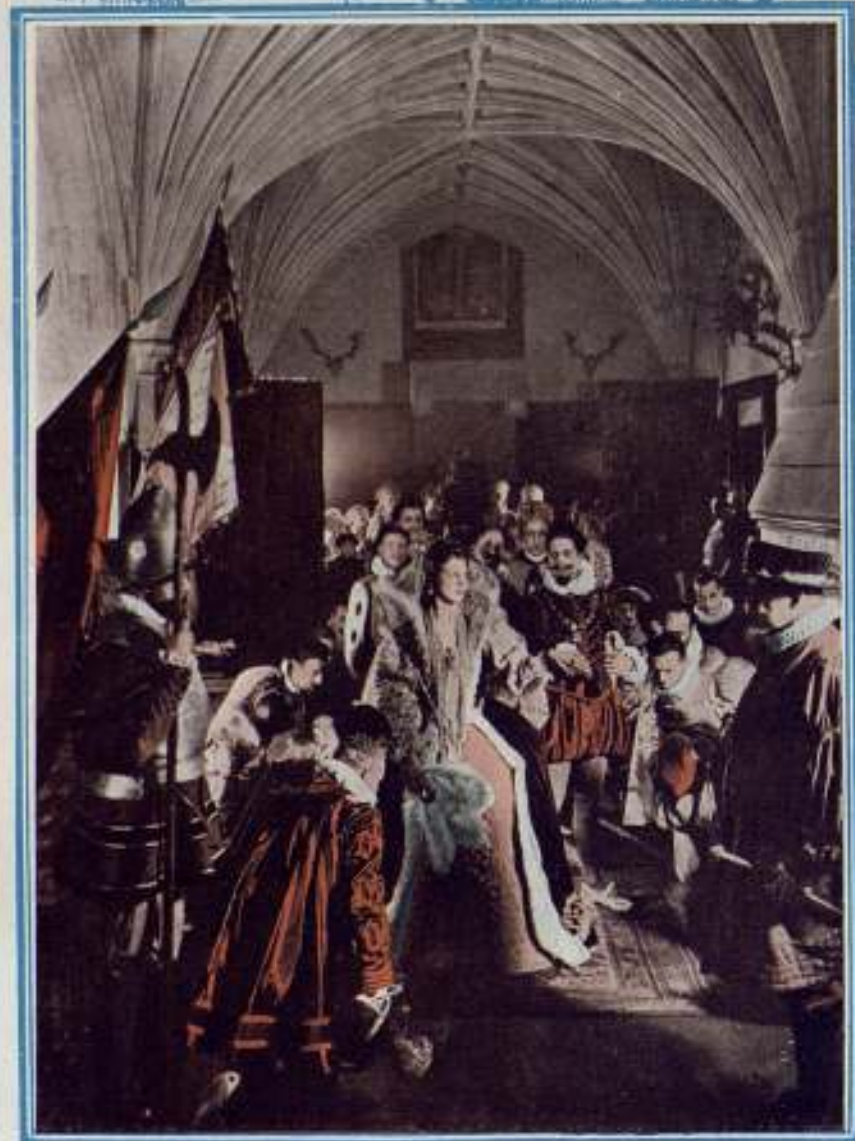


PROGRAMA VERDAGUER



Han afirmado con rara unanimidad, que por su interesante asunto, su presentación, riqueza y portentosa dirección escénica, obtendrá del público la admiración y entusiasmo

LA REINA VIRGEN



Portentosa
creación de
la célebre
estrella

**Diana
Manners**

que será
presentada
en breve

por el

**Programa
Vilaseca
y
Ledesma**

S. A.



Selección
«Gallo de Oro»



SELECCINE

S. A.



Ultimos estrenos

Lo que hace falta es querer

Ana G. Wilson

Programa Ajuria

BILBAO

Colón de Larreategui, 9

MADRID

Arenal, 27

BARCELONA

Ronda Universidad, 14

Percalina barata

Enid Bennett

Programa Ajuria

Gente bien

Douglas Mac Lean

Programa Ajuria

Un marido modelo

Bryhan Washburn

Programa Ajuria



Muy pronto

frente a la vida

Jack Holt y Luis Wilson

Programa Ajuria Especial



SELECCINE

S. A.





CONCESIONARIO
para Cataluña, Aragón y
Balears de las grandes pro-
ducciones cinematográficas

Enrique Piñol

Rambla de Catalunya, 63, entlo.
Telegramas: CINEFILMS - Teléf. 1336 G.

BARCELONA

Los Guapos o Gente Brava

5 partes, 2,205 metros

EDICIÓN ATLÁNTIDA, S. A. C. E.

Basada en la obra de Arni-
ches y Jackson Veyan, mú-
sica del maestro Giménez,
interpretada por la bellísima
artista

Eugenia Zúffoli



La Dolores

5 partes, 2,575 metros

(P. A. C. E.)

Inspirada en la famosa ópera
española del eminente maes-
tro Tomás Bretón, según
el drama del insigne dra-
maturgo José Feliu Codina



Rosario, la Cortijera

5 partes, 1,995 metros

EDITADO POR FILM ESPAÑOLA, S. A.

Obra inspirada en el popular
drama de Joaquín Dicenta
y Manuel Paso



CHIQUILIN, artista de circo

5 partes, 2,310 metros

por

Jackie Coogan

Estrenada con éxito grandioso
en el cine Coliseum, de Barcelona

LO QUE HEMOS VISTO

Pruebas extraordinarias

EXCLUSIVAS EICHENAUER

CRISTOBAL COLON

La aventura del genial navegante cobra, a la luz de la pantalla, un sentido de fiesta histórica en el que el espectador puede intervenir arrancando de su alma hispana los gritos del triunfo que, para su honra, exigen los destinos de nuestra raza.

Siempre debe unir las manos en el aplauso el recuerdo de nuestras glorias, pero algo más, algo que sea como una oración muy íntima, ha de guiarnos hacia ese hito luminoso que es la evocación del descubrimiento del Nuevo Mundo.

Las reconstrucciones históricas del cinematógrafo han solicitado en todo momento nuestras preferencias. Creemos que las películas hechas a base de un suceso memorable responden mejor a las posibilidades del nuevo arte que los dramas elaborados para hacer cosquillas en el corazón del público y que las comedias esponjosas donde se embota el espíritu crítico y se pervierte la sensibilidad. Todo esto, naturalmente, con las reservas que imponen algunos aciertos parciales.

Cristóbal Colón es una película gustosa, rica en incidentes que nadie desconoce y en la que no se apuran los motivos, procurando que todo en ella concorra al fin principal, cual es el de la partida del puerto de Palos de las carabelas que hendieron con sus proas el misterio de los mares desconocidos hasta arribar a las Indias.

El director de escena supo comprender que el mar debía de obligarle a rendir todos los esfuerzos, y, en efecto, en el mar concentró su penetración artística logrando llevarlo a la fotografía con el azul más jugoso que hemos visto hasta la fecha en la pantalla.

El día de la proyección produjo extrañeza a algunos espectadores la segura y aridez de los campos andaluces por donde cruza Cristóbal Colón en sus peregrinaciones camino de la Corte de los Reyes Católicos.

Pecado de ignorancia, porque aquellas tierras acababan de ser devastadas por la guerra, cortados los olivos, taladas las viñas y desviados los cursos de los arroyos. Tiempo hacía que los campesinos habían huido refugiándose bajo los muros de plazas próximas, temerosos de las correrías de los moros y de los cristianos. Y aun hoy, los alrededores de la Rébida se caracterizan por su tierra reseca, triste, sin vegetación, corroída por el fuego de los minerales que encierran sus entrañas.

No es pues un "pero" que oponer a esta película la desolación del paisaje.

Alberto Basserman, interpretando a Cristóbal Colón, nos parece sencillamente magnífico: es el hombre un poco extraño absorbido por un sueño, que no desmaya nunca, lleno de fe en su proyecto, fruto más de la intuición que de la inteligencia.

Carola Toella, la gentil Duquesita, interviene como un hada graciosa que alienta con la fe del protegido de su padre y cultiva, en secreto, una esperanza de amor por el navegante.

La visita de Colón, ya en tierras de América, a un poblado de indios, resalta por su propiedad y lo caro de su fotografía, por la composición y el juego de las figuras.

Entre los grupos de indios hemos visto algunas mu-

jerres de una pureza de líneas clásica y algunos conjuntos de combinación perfecta.

Vayan todos nuestros elogios a quienes, luchando con las dificultades que ofrece "filmarse" una película de esta naturaleza, han sabido vencerlas para regalar al público español con la epopeya luminosa de una cinta que reconstruye el suceso más glorioso de nuestra historia como nación.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

EL JOVEN MEDARDUS

Una vez más pasa por la escena Napoleón Bonaparte sorbiendo un polvo de rapé, los dedos entre los botones del chaleco, frunciendo el ceño y la mirada ya altiva, ya displicente.

Lo conocemos. Es el mismo de otras películas. Igual gesto, análogo continente y maneras parecidas. Es el Napoleón de ayer, el Napoleón de hoy y el Napoleón de mañana. A su lado todas las demás figuras se rezagan, quedando en un plano secundario. El gran pirata anula todo lo que le rodea cuando no se sirve de los demás para mostrarse en todo su poder y en toda su arrogancia de dominador de pueblos y de subyugador de testas coronadas.

Sólo que en esta nueva película del temible corso, vemos a un joven, un vienés bravo y violento que se opone frente a la figura del Emperador y resiste su presencia conservando su espiritualidad íntegra.

Es, Medardus, mozo ingenuo que cree en el amor que le finge la hija del Duque de Valois, pretendiente a la Corona de Francia, mujer vehemente que se capta la voluntad del joven para utilizar su valor en el logro de sus ambiciosos fines.

Ha muerto Agata Clark, la hermana de Medardus, arrojándose en brazos de su novio Francisco de Valois, a la corriente del Danubio. La decepción de sus esperanzas, que no podían realizarse en la tierra por la intransigencia del Duque, los llevó al suicidio, epílogo trágico-sentimental puesto en boga por Goethe después de publicar su libro *Las cuitas de Werther*.

Medardus se da exacta cuenta de que Elena de Valois ha influido cerca de su padre para que se opusiese al matrimonio de Francisco con su hermana; y jura tomar venganza.

Pero la hija del Duque es de una espléndida belleza y sugestión al joven, atrayéndole a sí, rindiéndolo en sus brazos y disolviendo su odio.

Llega un momento en que Medardus advierte el verdadero carácter de Elena, su ambición que no se detiene ante el crimen, y es entonces cuando la venganza arma su brazo y cumple la promesa que él hizo en la tumba de Agata.

Alrededor de este episodio central gira la película.

Viena, donde tiene su corte el Emperador Francisco, abre sus puertas a las tropas napoleónicas. El pueblo teme a Napoleón y lo aclama y adula.

Es un desfile fastuoso el de los ejércitos franceses; y más tarde, cuando para imponer sus decisiones, Bonaparte tiene que vencer a los austriacos en la batalla de Aspern, vemos en todas sus fases el combate, con sus proezas sangrientas y los actos de valor temerario, como el de Medardus, defendiendo un reducto.

El concierto en el palacio de Schonbrunn tiene toda la magnificencia de las fiestas a las que tan aficionado era Napoleón, muy dado a exhibir su realza y a buscar los acatamientos cortesanos.



LA PELICULA SIN NOMBRE

He aquí que "Las Noticias", diario local, abre un concurso ofreciendo un premio de mil pesetas a quien, con más acierto, designe esta película que carece de nombre.

¿Qué importancia tiene *La película sin nombre*?

Se trata de una farsa cinematográfica con aires de comedia, fácil y graciosa, llena de interés y que sostiene la atención del público hasta la sorpresa final del desenlace imprevisto.

Mantengamos el secreto que envuelve el personaje misterioso que ha de decir la última palabra en los últimos metros de la película.

La figura del nuevo rico, padre de la protagonista, es el tipo de siempre que yergue su abundancia corporal sobre los sacos de oro para dictar la ley de su capricho, que en todo momento resulta burlado.

Hay, además, un Príncipe un poco absurdo, monomaniaco y sin carácter, figura de comparsa por el que se mueve todo el mundo para devolverle las riendas del gobierno, que no supo retener entre sus manos.

Hay un Conde, excelente muchacho, que sufre desde el principio por mal de amor y que, al final, obtiene el premio de su constancia hacia la mujer que ama.

Hay una jovencita encantadora—la hija del nuevo rico—que va y viene sin lograr que su padre, obseso por casarle con un príncipe, oiga sus lamentos de mujer enamorada.

Y hay... muchas sorpresas que mantienen al espectador en una duda constante acerca del porvenir que espera a los personajes más simpáticos.

La novedad de esta película estriba en la intervención a que se fuerza al público para que, con atención constante, acompañe a los protagonistas hasta arrancarles el secreto del título que debe corresponder a esta nueva producción cinematográfica.

Esto aparte, el medio en que los personajes se mueven y su calidad como actores acrecientan el mérito de *La película sin nombre*.

Nada más admirable que las escenas de un baile que organiza el "Club Deportivo", de Santo Tomás, una fiesta de maravilla en que la atmósfera y el individuo vibran con las tonalidades de unas luces que van del verde al azul, por gradaciones cromáticas tenuísimas, de una riqueza de cuento oriental.

M. DE MIGUEL

Alma de Dios.—Adaptación cinematográfica de la popular zarzuela del mismo título, de los señores Arniches y García Álvarez.

Irena Alba y Juan Bonafé, principales intérpretes de esta producción, lucen su talento haciendo en la misma un derroche de gracia, lo que asegura un éxito de público.

La casa editora es "Atlántida", S. A. C. E., de Madrid, la que tantos aplausos lleva ya recibidos por anteriores producciones.

Pedrucho.—Obra de ambiente español, llena de color y vida. Una página de amor en la que no pueden faltar

los toros, y Andalucía con sus tantas veces cantadas bellezas.

Como principales intérpretes de esta producción debemos mencionar a la bella Paulette Landais, el matador de toros "Pedrucho" Devesa, Carrasco y Durán, los cuales están muy justos en sus diferentes papeles.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Oriente es Occidente.—Es una nueva producción en la cual la gentil Constance Talmadge luce sus envidiables cualidades de perfecta artista.

Obra de sencillo argumento, de delicadas escenas bellamente presentadas, llegan a impresionar agradablemente al espectador.

Oriente es Occidente es un acierto de técnica y de inmejorable fotografía.

En el misterioso fondo del mar.—Es la última producción de los hermanos Williamson, célebres por haber sido los inventores de un dispositivo que les permitió filmar en el fondo del mar.

En esta producción se nos presentan curiosas e interesantes especies de peces desde los más inofensivos a los más terribles monstruos marinos, y de una variada colección de plantas marinas.

Realzan las bellezas de esta producción los arriesgados ejercicios de una intrépida nadadora.

La fotografía de esta película es de una perfecta claridad la cual permite puedan apreciarse infinidad de interesantes curiosidades.

Creemos que el público apreciará en lo que vale el valor de esta nueva producción.

F. LAMEYER

Inri.—Obra de tesis filosófica, pertenece de lleno a las producciones que tanto interés despiertan en el público alemán.

Ante una rápida presentación de un profundo drama, surge la visión histórico-religiosa de la gran figura de Cristo y escena tras escena llegamos a la sublime tragedia del Gólgota habiendo pasado ante nuestros ojos admirables reconstrucciones bíblicas.

Mereciendo esta producción un estudio más amplio y no disponiendo del espacio suficiente en el presente número, dejaremos para el próximo hablar de la misma con la extensión que se merece.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rosita (cantante callejera).—Mary Pickford es la creadora de este nuevo film, y es el primero que le ha dirigido el célebre *metteur* Ernest Lubisch, e ingenuamente debemos confesar que la encantadora Mary está "inimitable".

La supuesta acción de la obra se desarrolla en España, más está ésta tan cuidadosamente representada que no hay un solo momento en el cual se ridiculice a nuestra patria por la forma grotesca de sentirla, habiendo escenas de gran suntuosidad y reconstrucciones hábilmente ejecutadas.

No puede dudarse en afirmar que *Rosita* será un nuevo triunfo para los "Artistas Asociados" y muy

Próximamente: LOURDES



particularmente para su protagonista la muñeca del mundo, Mary Pickford.

Una noche misteriosa.—Asimismo por "Artistas Asociados" fué presentada la nueva producción de D. W. Griffith.

Una noche misteriosa, en la cual el eminente director que tantas veces nos ha mostrado su excepcional talento en múltiples producciones, se nos presenta en ésta como perfecto conocedor de los argumentos en las que la intriga es su principal factor.

Con una manera personalísima de interpretar esta clase de argumentos, bordeando siempre las notas de una trágica visión, sin llegar a sus profundidades, intercala en los momentos en que ésta va a culminar, espontáneas notas cómicas interpretadas por un criado negro que hace olvidar rápidamente la tragedia que asomaba.

Como fotografía, presentación y técnica, sencillamente perfecto.

GOLDWYN COSMOPOLITAN CORPORATION.

El viejo nido.—Como presentación de esta nueva casa alquiladora nos ofreció en sesión de prueba esta producción.

El viejo nido es una obra admirable. Aquel ambiente de una sencilla realidad dentro el cual se desenvuelve pacíficamente la vida de una familia, nos muestra la sublime bondad de la madre en la que, su amor para sus hijos, es fuente inagotable de abnegados sacrificios, llegando al espectador y envolviéndole en un ambiente de inesperada e inefable ternura.

El viejo nido es la obra para todos, es un canto sublime al ser superior, al único, al que en los grandes momentos de nuestra vida invocamos; a ella, a la madre, es a la que como homenaje sincero va dirigida esta obra.

Almas en venta.—Su original asunto es de los que al público agradan. Una hermosa joven, víctima de un desgraciado casamiento, huye de la maldad de su esposo, llega por una pura casualidad y tras muchos sinsabores, a ser una admirada estrella de la pantalla, la que enamorada del director de su compañía no puede entregarse al hombre por ella elegido por interponerse la maldad de su primer marido el que quiere aprovecharse de la fama y dinero ganados honradamente tras grandes sacrificios, llegando al final en el que el culpable tiene el castigo merecido y triunfa el verdadero amor.

Si añadimos a lo expuesto que la interpretación de la obra va a cargo de las conocidas estrellas Mac Busch, Bárbara La Marr y Leonor Boardman y de los actores Frank Mayo, Ricardo Dix y Lew Cody no es prematuro asegurar un éxito el presentarla al público.

ERNESTO GONZALEZ

Mónica.—La casa Ernesto González, de Madrid, nos ofreció las primicias en sesión de prueba de esta obra que es verdaderamente una bella producción y un

profundo estudio psicológico de los diferentes personajes que intervienen en la misma.

La presentación fastuosa y de un depurado gusto artístico en su dirección e interpretando el papel de protagonista, la genial estrella France Dhelia hacen de *Mónica* una creación admirable y una obra de un positivo valor de arte.

RÓMULO

La situación actual del Cinematógrafo en Francia

El cinematógrafo en Francia ha llegado a resolver el problema de su producción. Todos se han esforzado en modernizar su factura, en aclarar su campo y sus trabajos de escenario y Francia se esfuerza por aplicar a su país el principio administrativo del film americano.

Los tres factores de un film son: la casa productora, la casa explotadora o de edición y los propietarios de las salas.

Cuando una casa de producción está sobre la marcha con la idea de ejecutar un film, se une a una casa de edición para someterle su proyecto. Si el proyecto es aceptado la casa editora garantiza una parte de la suma necesaria para la realización del film, facilitando a la casa productora la negociación de la garantía. En el momento en que el film está terminado puede entrar en explotación la casa editora alquilando el film a la semana a tanto el metro, a precio razonable, según sea la primera, la segunda, la tercera semana, etc. Esta cesión se efectúa a los propietarios de las salas sin tener en cuenta el resultado ni el rendimiento del film a los mencionados propietarios. A fin de moderar sus gastos la casa editora se asigna, por prioridad de su garantía, el suplemento de un 50 por 100 con la casa productora una vez que tiene la garantía amortizada.

A poder ser trata de proporcionar el precio con el rendimiento posible en Francia de manera que pueda volver a encontrar el capital en la explotación de su propio país. Toda venta al extranjero debe ser considerada como beneficio neto.

Por ello hay dos categorías de films: el film mediano y el gran film.

El film mediano no debe nunca costar menos de 150.000 francos a pesar de lo cual, por su pobreza, no encontrará tan fácilmente adquirentes; pero no debe nunca exceder de 250.000 francos para poder ser un film reembolsable en Francia. Las cifras han sido probadas por las últimas estadísticas. Una suma superior traería al negocio más aliados sin contar con las ventas eventuales en el extranjero. En todos estos casos esta categoría de films han quedado eliminados del mercado americano que no ha comprado al extranjero más que las grandes producciones. Poco más o menos ocurre en Inglaterra y hay que tener presente que éstos son los mercados remuneradores. (El mercado inglés es en muchos casos la base de ejecución de los films de L. Herbier). El film mediano exige un cuidado especial para su explotación, y, por otra parte, exige un gran número de copias, a cuyo fin es necesario seguir semana por semana el total efectuado tanto en la capital como en las demás poblaciones de provincias. Este es un trabajo

Próximamente: LOURDES



muy minucioso para el actuario y demanda una organización especial.

El gran film responde en otro orden de realización al mismo principio de amortización del capital en Francia. Las cuentas sobre las ventas extranjeras, cuando aquéllas son en Inglaterra o en América del Norte, tienen muchos más motivos de aceptación (y a precios mucho más altos) que los films medianos.

El gran film o super-film necesita una *nise* en escena mucha más rica, y ocupa, por su longitud, la casi totalidad de la duración del espectáculo. El presupuesto oscila entre 1.000.000 y 1.500.000 francos. La explotación en Francia es mucho más sencilla y, por consiguiente, más remuneratoria. El film es adjudicado en exclusividad a una sala de cinematógrafo por cada gran población de provincia, y como en París no puede hacerse un tanto a la semana, a los propietarios de las salas ha de dárseles una participación. Tanto es así que los grandes films como la *Atlántida*, *Koenigsmark* y la *Bataille*, proyéctanse aún con éxito. Tres sesiones han hecho falta en una sala de exclusividad para poder amortizar en tres meses los 2/3 del capital. Una vez agotado el éxito de la exclusividad del film, pasa por semanas a las otras salas, no solamente de las grandes ciudades, sino en todas las salas de las otras poblaciones. Al cabo de seis meses el capital se ha amortizado sin haber hecho ventas al extranjero, mucho más fáciles de realizar, gracias a la importancia de la obra.

Así *Violetas imperiales*, que no ha sido todavía concedida en exclusividad para Francia, ha dado un capital sólo por las ventas efectuadas en Europa y América. Así también se ha estimado resultará el derecho de exclusividad para París, solamente por dos meses, a razón de tres sesiones por día, y comenzará en marzo.

En el caso de la superproducción que pide una organización de explotación mucho más simple y más remuneratoria, la experiencia ha demostrado que si la casa productora desea realizar todo el capital, debe ponerse al lado de la casa editora, la cual se reembolsará de su garantía sobre las ventas para mantener sus devengos en el 50 por 100 de beneficios y de tratar directamente con ocho o diez salas de exclusividad en las poblaciones de Francia.

La amortización se efectúa también en un plazo de tiempo mucho más limitado y con el minimum de trabajo.

Con estos auspicios las casas productoras más importantes han hecho ya labor tan interesante como aquellas de Roussel, de Gance Cinographic, films L'Herbier, etc.

J. GRAU-R.

Agente en París de
ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Dirección: 13, rue Vinciguerra
Fontenay-aux-Roses (Seine) - FRANCIA

Toda clase
de trans-
acciones
cinema-
tográficas

INGLATERRA

ALFREDO ROSE

NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES

(Continuación)

5.º "Desarrollo de la industria cinematográfica inglesa relacionada con el mercado mundial y principal-

mente en lo que se refiere a los mercados del Imperio Británico."

Un aumento en la producción podría sólo existir con su correspondiente aumento en la explotación. Los productores ingleses pueden aprovecharse de los métodos comerciales americanos que estudiaron la necesidad de obtener dentro su país lo mismo que al exterior, beneficios relacionados con los capitales invertidos a fin de asegurar lo suficiente que les permitiera continuar la producción a gran escala.

Durante largo tiempo cifraron sus esfuerzos a penetrar en el mercado americano, considerado como la Tierra de Promisión. Cada film ejecutado en Inglaterra fué remitido a América, pero en raras ocasiones los productores ingleses pudieron hacerlos aceptar.

Ideal Film Ltd., Graham Wilcox Productions Ltd., Quality Film Plays Ltd., Wesh Pearson & Co. Ltd., Artistic Film Co. Ltd., etc., fueron los únicos. Algunos intentaron forzar—es un decir,—el mercado americano contratando estrellas americanas con sueldos muy elevados, tales como Betty Blythe, Mae March, Catalina Calvert, Wanda Hawley, Charles Hutchinson, Constance Binney, Nigel Barrie, Betty Compson, etc., pero los resultados fueron negativos en la mayoría de los casos. Las solas producciones inglesas que realmente fueron bien vendidas fueron aquellas de un real valor intrínseco, sin ninguna otra consideración accesoria.

Las tentativas más atrevidas fueron hechas por la compañía Hepworth que formó su propia sociedad en América, gracias a lo cual pudo presentar en aquel mercado una producción mensual, y por la compañía "Ideal", que preparó una importante casa de distribución sobre la forma de organización cooperativa, con oficinas en los veintiséis Estados de la Unión. Tal proyecto no podía realizarlo en un corto espacio de tiempo, pero fué concebido por un hombre conocedor de los negocios como lo es Mr. H. Rawson, director general de la compañía "Ideal", y sostenido por importantes intereses financieros tales como la Hudson Bay Banking Corp., puede ser éste considerado como el ensayo o tentativa la más importante para implantar la producción en América.

De todas maneras, considerando la desproporción existente entre los éxitos y los fracasos, y la diferencia

— la calidad de los films que lograron los unos y los otros, los productores ingleses se convencieron de que América no será nunca la Tierra de Promisión que se imaginaron, hasta el punto de que algunas películas bastante mediocres las consideraban superiores. Concentraron entonces sus energías a conquistar y desarrollar hasta posesionarse del mercado considerado por ellos como propio: los mercados del Imperio Británico.

En el bien entendido, ellos fijaron su punto de vista hacia el mercado nacional, utilizando los métodos modernos, y volvieron a ganar rápidamente su importancia. Aunque no pudieron, y no es fácil aún lograr desplazar a los americanos de sus posiciones predominantes, debe confesarse, sin embargo, que las producciones inglesas tomaron más amplia plaza en los programas de los cines de Inglaterra.

Un hecho significativo: las obras de ciertas casas productoras inglesas fueron mancomunadamente presentadas como principales atracciones, y tuvieron el honor de presentaciones especiales, cuando poco tiempo antes no eran consideradas lo suficiente buenas para resistir a las películas americanas.

(Continuará)

729, Seventh Avenue
New-York City
V. S. A.



Teléf.: Regent 6380
Telegramas:
Robcol Fil - London
y New-York

R. C. Pictures Corporation

SE complace en participar a los señores compradores europeos, que los grandes films de las nuevas producciones para la temporada de 1924, serán vendidos para Europa entera por el

Despacho Central Británico

26/27, d'Arblay Street
Wardour Street W.
LONDRES

donde se complacerán enseñando a los interesados cualquiera de sus producciones.

Toda la correspondencia, demanda de precios, etc.,
habrá de dirigirse al Director General para España

Mr. S. G. NEWMAN

R. C. Pictures Corporation
(DEPARTAMENTO E)



Argumentos



GLORIA FATAL

Película dramática. Exclusiva de E. Canturri



A obra de Charles Griegth, *Gloria fatal*, fué concebida como un desarrollo en la vida real de algunos episodios de intensa emoción, entresacados de óperas tales como *Carmen*, *Mignon* y *Bohème*. Un perfume de melancolía venido en alas del viento de los milenarios bosques germánicos, en los que la leyenda hizo florecer el romanticismo pasa por esta producción cinematográfica dándole un suave encanto. La acción cruza por los caminos de unas existencias humildes y surge de cuando en cuando el escenario del teatro donde los personajes de *Carmen*, de *Mignon* y de *Bohème* hacen oír los profundos acentos de la tragedia.

ARGUMENTO

En una pequeña aldea vivía con su padre y su hermana Otto Lindemann, humilde organista de iglesia.

Un día, la célebre cantante Frieda Mora, huésped del millonario Enrich, propietario de una magnífica finca en aquellos alrededores, tuvo la curiosidad de ir al sagrado lugar donde Otto se refugiaba todas las tardes buscando en la música la realización de sus sueños.

Las notas del órgano hirieron vivamente el espíritu sensible de Frieda, la cual advirtió que Otto era un



gran artista, y obedeciendo a sus impulsos, esperó a la salida de la iglesia.

—Le he oído a usted y, créame, su arte me ha impresionado. Espéreme mañana en su casa.

Cumpliendo su promesa, Frieda presentó en la casa de Lindemann; se hizo acompañar de él al piano y,

antes de marcharse, le rogó que compusiese para ella una canción, un *lied* sugestivo y delicado.

Días más tarde, Otto, invitado a una fiesta en la finca de Enrich, acudió a casa del millonario llevando la canción que había prometido a la cantante.

Desde este momento nació entre ellos una viva intimidad, y una tarde en que Frieda cantó el *lied*, el hu-



milde organista sintióse elevado a las regiones de la ilusión amorosa por gracia de la mujer que había ido a sorprenderle en su refugio para hacerle el regalo de sus miradas.

Algún tiempo después, Frieda tuvo que regresar a la ciudad, a donde la siguió Otto. Presentado éste por la cantante a los grandes directores artísticos, pronto se abrió paso, y una canción suya, premiada en un concurso, le hizo poner el pie en el primer peldaño de la gloria.

Poco a poco entre Otto y Frieda el amor fué tejiendo su red de sueños, y transcurrido un año, los dos dieron forma a sus ilusiones uniéndose en matrimonio.

Nombrado director de orquesta de la Opera, el humilde organista sentíase favorecido por los dones de la felicidad. Amaba a su mujer y era amada por ésta; su nombre difundíase más cada día entre la gloria de los aplausos, compartidos con la cantante y, por último, un hijo, fruto de bendición, vino a consagrar su matrimonio.

Pero Otto era enemigo de que su mujer reanudara su existencia de soltera, siempre acosada por admiradores y galanes, mientras que ella comenzaba a sufrir las nostalgias de las emociones de la vida en el gran mundo, y por esta causa surgió entre ellos la primera desavenencia.

La hija que había nacido de su enlace no fué bastante para evitar que las relaciones entre marido y mujer se agriasen, envenenándose con disgustos y celos. Por otra parte, la conducta de Frieda, irritada contra Otto por la vigilancia de que él la hacía objeto, contribuyó

¡PROXIMAMENTE! **LOURDES** ¡PROXIMAMENTE!



a agravar el mal, y la cantante, sintiéndose incompatible con su marido, concluyó por aceptar un contrato para emprender una *tournee* por Inglaterra y América.

Antes de partir quiso Frieda recoger a su hija. El



entonces, sintiendo el fracaso de su amor, berido en sus más vivos afectos por la conducta de ella, irguióse altivo y amenazador negándole sus derechos y arrojándola de aquel lugar que no había sabido enaltecer con sus costumbres.

Las emociones fuertes del triunfo en los escenarios distrajeron a Frieda, pero los años fueron pasando y su alma comenzó a sentir la necesidad de las caricias de su esposo y de su hija.

De pronto, una noche le faltó la voz al cantar *Car-*



men. Este fracaso se repitió la noche siguiente, y el día de su *début* en Londres, con *Bohème*, desmayóse en escena.

La carrera artística de Frieda Mora había concluido.

Trasladada al hospital, su vida rondó la tumba a lo largo de una dolorosa enfermedad. Pudo reponerse al fin, y, sin ilusiones y sin salud, retornó a su patria.

Lindemann, medio ciego, habíase recluido con su

hija en su aldea, y hacia allí se encaminó la pobre mujer con el deseo de ver a los suyos, que se le mostraron una tarde sin que ella, consciente de su culpa, se atreviese a acercárseles.

Llegó la noche, y Frieda seguía aún en el mismo sitio. En aquella hora, su hija cantaba, acompañada al piano por su padre, el *lied* que él compuso en los dorados días de la juventud, y fué para ella un horrendo suplicio oír las notas con que él le reveló su amor, que ahora sonaban en su alma triste y huérfana de cariño.

Desde entonces acudió todas las noches a oír cantar el *lied*, hasta que un día, sintiendo cercana la muerte, determinó entrar en la casa de Otto.

Cuando llegó a la estancia en que se hallaban su marido y su hija, faltábale las fuerzas. Se sobrepuso, sin embargo, y su voz sonó repitiendo las promesas del *lied*:

*Surgiste ante mí en las sombras
de la iglesia a oscuras...*

No pudo continuar... El amor de la gloria la había envenenado, y con su ponzoña en el alma, ella cayó muerta a los pies de los que debían haber sido sus únicos amores.

FIN

Principales interpretes de la Super-producción

LA FAMOSA SEÑORA DE FAIR

CARMEL MYERS		MYRTLE STEPHAN
	MURIEL GORDON	
	EULLER LANDIS	
Helen Ferguson		
DIRECTOR - FRED NIBLO		
METRO PICTURES	Una película que recordará siempre con gusto	SELECCIONES CAPITULO HUGUET

Obra estrenada con gran éxito en el aristocrático
KURSAAL, de Barcelona

¡PROXIMAMENT ! **LOURDES** ¡PROXIMAMENTE!



«VENGANZA ISLEÑA»

ASUNTO DRAMÁTICO EN CINCO PARTES

Original de A. P. DE LA MOTA

Editado por ATLÁNTIDA, S. A. C. E. - Madrid

La obra será presentada con los siguientes intérpretes: *Asunción*, señorita Elisa Ruiz Romero (Romerito); *Renata*, señorita María Retana; *Mara* (joven), señorita Carmen Cremades; *Jaime*, don Francisco Ortega; *Tiburón*, don Manuel Noriega; *Jorge*, don Javier Rivera; *Raimundo*, don José Rogés; *Conde de las Argilas*, don Felipe Reyes; *Lorenzo*, don Juan Nadal.

SINOPSIS

En un pueblo de Mallorca, vive Mara, madre de Raimundo y de Asunción, constituyendo una familia, propietaria de una masía, algunos olivos, viñedos y tal cual otra tierrecita.

Galantean a la hermosa Asunción dos mozos: Jaime, muchacho de alguna distinción y cultura, dependiente de un hombre de negocios y muy entendido en minas, cuya dirección llevaba casi por completo. Jorge es el otro mozo que enamora a Asunción. Es ahijado de uno de esos hombres de mar, curtidos en la fatiga de la pesca, a quien se conocía con el remoquete de "Tiburón". Jaime es un muchacho serio, comedido, disciplinado por las costumbres y hábitos del trabajo y de una vida ordenada, mientras que Jorge es vivaracho, decididor, alegre, generoso y un tanto pendenciero, sin profesión ni oficio definido.

Asunción amaba intensamente a Jaime; pero se adelantó Jorge a pedir la mano de la moza y se le concedió, por imposición, más que por consejo, de Raimundo.

Renata, moza de carácter y temperamento movido también; ligera de cabeza, atrevida y presuntuosa, por cuyas venas corría, al decir de las gentes, sangre árabe, por su padre, y corsa, por la madre, que rivaliza en hermosura y amores con Asunción, pues que Jorge le hacía también la corte, y hasta mediaron recíprocas promesas de casamiento, se propone destruir los amores de Jorge y Asunción, llegando si menester es, hasta el crimen.

Así consigue que Raimundo y Jaime vengán a las manos, y que entre Jaime y Jorge esté siempre la llama del odio encendida; de tal modo upo influir en el ánimo de los tres mozos.

Y enreda, intriga, pone a cada uno de por sí en el disparadero del crimen, esperando de un día a otro cualquier desastre que arruine a la familia de Mara y a Jorge, sin temor de que, por lo que a Jaime ocurriera pudiera hacerle efecto alguno, pues éste no era su hombre.

Dispone magistralmente el golpe, pero fracasa, y ella va a ser la encargada de hacerse justicia. Y así es. Al retirarse Jaime del puesto que ella le asigna en la par-

FilmoTeca

de Catalunya

tida, es ella quien ocupa el lugar, consiguiendo la muerte de Raimundo y comprometiendo en el hecho a Jorge.

Los primeros que llegan a la barca en que han de reunirse los tres hombres son Jaime y Raimundo, detalle que ve "Tiburón", por una de esas rarezas de la casualidad.

El juez interviene, las declaraciones favorecen a Jorge; es puesto en libertad y las sospechas y algunas indicaciones mal intencionadas, llevan a suponer autor del crimen a Jaime; por algo ha desaparecido de la isla.

El matrimonio de Jorge y Asunción se verifica contra las insidias, asechanzas y atrevimientos de Renata, y misteriosa oposición de la madre de Asunción y "Tiburón". Pero Jorge sigue sometido a la pasión de Renata que le hace tener abandonados a Asunción y sus dos hijos a más de que entre los esposos hay visible repulsión y hasta odio recíproco. Pero Asunción es quien todo lo sufre, una verdadera mártir, a pesar de lo cual vive sostenida por el amor de sus hijos.

Mientras tanto Jaime, que ha conseguido desembarcar en Nueva York, se hace un hombre de posición brillante, no obstante lo cual vive siempre en su alma su Asunción, de quien ni palabra había vuelto a saber.

"Tiburón" llega a darse cuenta de la situación en que Asunción se encuentra, y en su imaginación reconstruye una interesante historia de la cual infiere la razón de cuanto acaba de ver.

Jaime, impulsado por el amor que de Asunción conserva vivo en su pecho, vuelve a la isla dispuesto a ser dueño del corazón de Asunción o a vengarse de la infame que perjuró y contribuyó a su expatriación.

No bien había saltado en la tierra amada, cuando se le presenta "Tiburón" quien en una entrevista conoce y trata de disuadir a Jaime de sus terribles propósitos. Pero el momento de la venganza llega.

El misterio de tanto crimen desaparece, y se decreta la inocencia de Jaime que ya está en la cárcel, y puesto en libertad.

(El desenlace se verá al final de la película).

THE ALBION CINEMA SUPPLIES Co. Ltd.

30 Gerard Street
LONDON, W. 1, ENGLAND

Telegramas: Al cinsuec, Ficey, LONDON

Exportadores, Corredores Agentes
e importadores de films

Londres Paris New-York

Podemos ofrecer las mejores Exclusivas
Americanas e Inglesas
bajo Contratos garantidos
Escribanos por los precios



Importante

R E P R I S E

en los mejores Salones de Barcelona de

Christus



Films Piñot

Valencia, 228 - Teléf. 1698 G.
BARCELONA

cuenta con copias nuevas de esta maravilla cinematográfica, lo que permite presentarla como si fuera de estreno

CHRISTUS

o Nacimiento, Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo

Es la obra de perpetuo éxito, aprobada por la censura eclesiástica



FILMS PIÑOT

Concesionario de las sublimes obras cinematográficas

Christus o Fabiola
Jerusalén Libertada



Lámpara irrompible

R A Y

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

JOAQUÍN FÍGOLS

Agente comprador de Películas de Stock, en preferencia Series

INTERNACIONAL FILMS
Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G.

JAIME COSTA

Representante de la Cinematografía Española S. A.
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500.000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS • ESTAMPAGE DE POSITIVOS • PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN • VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS • MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.ª BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 2037 - División Telemétrica y Telesónica • DIAGRAMA

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

¡El más fino! **HERMAGIS** ¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

PROCINE, S. A.

C. de Ciento, 332 - BARCELONA - Teléfono 4291 A.



En los cines **Salón Cataluña** y **Pathé Cinema** ha sido proyectada con grandioso éxito la producción perteneciente a esta casa

EL ESCARABAJO DE ORO

Comedia sentimental, interpretada por ALICE JOYGE



El día 3 de Marzo

ESTRENO EN LOS PROPIOS SALONES de

COMO LAS ABEJAS

Creación de la genial MARGARITA SYLVA



Muy pronto

ABNEGACIÓN DE MADRE

por LUISA COLLINEY

(Producción francesa)



UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPTIÓN (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a
PROCINE



INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL
P A T E N T A D O

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - **BARCELONA**

**JAIME
COSTA**

PARA la próxima temporada de Cuaresma, recomienda a los señores empresarios, la película extraordinaria

JOSÉ, vendido por sus hermanos
(Episodio Bíblico)

PRÓXIMAMENTE



Diputación, 278
Teléfono 4984 A.
BARCELONA

S I A M O R



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - **BARCELONA**

Representante en España de los Establecimientos FALJEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Aullevilla, por Mantes (S. O.) Francia

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



BILLIE DOVE

bella estrella americana de la "Metro" que, junto con Lon Chaney y Malcolm Mac Gregor, interpreta la grandiosa super-producción *Todos los hermanos fueron valientes*, perteneciente a

"SELECCIONES CAPITOLIO", de S. Huguet.

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



TOM MIX y COLEEN MOORE

en una escena de *El Ciclón*, interesante película perteneciente al popular y acreditado

“PROGRAMA VERDAGUER”

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



JONH W. WALS y VIRGINIA HAEIN

en una interesante escena de la película *Amor gitano*, perteneciente al conocidísimo

- PROGRAMA VERDAGUER -

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



ADA SVEDIN

Bellísima protagonista de la original opereta cinematográfica "LA GEISHA RUBIA"

Concesionario para España y Portugal: BERNARDO PRADES

¡EMPRESARIOS!



Desengañarse: El público se inclina cada día más francamente hacia los locales que exhiben películas DE ARGUMENTO

PRESENTACIONES DEL C. I. E. C.

Dos presentaciones **Dos éxitos de taquilla**
MARÍA DEL CARMEN **EL TRIUNFO DE LA MUJER**
(Colección de obras maestras) " Superfilms "

Tome hoy mismo nota y combine fechas para exhibir las películas:

SERIE DE GRANDES EXCLUSIVAS

Clasificación: "SUPERFILMS"

EL TRIUNFO DE LA MUJER
LA CASA EN LA SELVA
LAS SENTENCIAS DEL DESTINO
PHROSO
COMO LA ARENA
EL CABALLERO POCO DINERO

Clasificación: COLECCIÓN DE OBRAS MAESTRAS
(GALERÍA DE AUTORES INMORTALES)

MARÍA DEL CARMEN. J. Feliu y Codina
CRAINQUEBILLE . . . Anatole France
MIGNON. Wolfgang Goethe
GOBSECK Honorato de Balzac
FERRAGUS Honorato de Balzac
EL ESCÁNDALO . . . Henry Bataille

Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas
ARAGON, 231 (bis) BARCELONA

¡MUY EN BREVE!

La Cinematografía en España • 1924

Con este título la empresa editora de esta revista está confeccionando una

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico en España e Industrias relacionadas con el mismo

Será una obra útil y un poderoso auxiliar para el comercio y la industria



PRECIO DEL EJEMPLAR:
DIEZ PESETAS

Para pedidos a **ARTE
Y CINEMATOGRAFIA**

Redacción y Administración: Calle de Aragón, 235 - BARCELONA

Cinematografista

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará usted nunca)

Dos capítulos - 5,000 m. - 1.º El Infierno blanco - 2.º Sor Dolores

Es sin duda la película que pagará más caro su alquiler, pero también será la que ganará más dinero

Es la película que llena los Salones, da margen a elevar precios de entrada y el público sale entusiasmado y deseoso de volverla a ver

Exclusiva de **D. GARCIA URIA** - Apartado 974 - BARCELONA

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA

JAIME COSTA - Diputación, 278 - Telef. 4984 A. - BARCELONA



El Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas, tiene el alto honor de informar al público en general y al elemento cinematográfico en particular, que ha instalado sus oficinas centrales en la *Calle de Aragón, 231 (bis) Barcelona*, donde ha organizado un vasto servicio de alquiler de películas para la explotación de su material.

CONSORCIO INTERNACIONAL
DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS
DIRECCION GENERAL
Lorenzo Bau-Bonsplata

THE STANDARD FILM AGENCY

26, Saint Anne's Court

Telegramas y cables:
RIGNFLIER LONDON

Wardour Street:
LONDON W. L. INGLATERRA

Exportadores de films nuevos y usados

Podemos ofrecer:

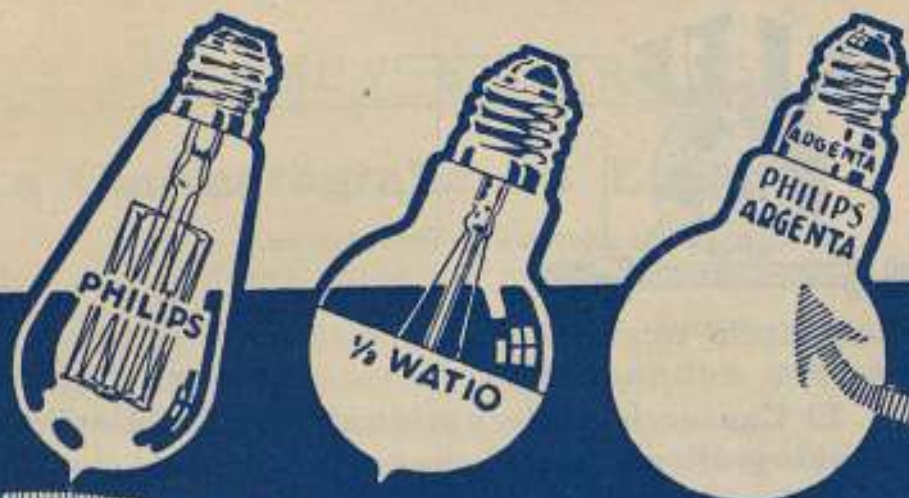
Los films CHAPLIN: Del célebre cómico CHARLOT sus mejores obras.

Las Comedias: Poseemos un inmenso stock de comedias y films cómicos en una y dos partes a precios ventajosos.

Películas en episodios: Contamos igualmente con películas desde 7 a 16 episodios. Pídase lista.

Dramas: Tenemos un grandioso stock de obras dramáticas para la venta, en 4, 5, 6 y 7 partes. Cada uno de estos dramas está interpretado por una gran estrella tales como MARI PICKFORD, DOUGLAS FAIRBANKS, MAC MURRAY, RODOLFO VALENTINO, etc., etc.

Pídase nuestro Catálogo completo Somos la casa británica más antigua en este negocio. Garantía absoluta en las operaciones. — Escribanos y háganos conocer sus necesidades. Podemos obtenerle el film que desee sea cual fuere.



**ESCOGED DE LO BUENO
LO MEJOR**
**COMPRAD SOLO LAMPARAS
PHILIPS**

Lámparas PHILIPS para todos los usos



- PHILIPS** para cinematografía
- PHILIPS** para proyección
- PHILIPS** para fotografía
- PHILIPS** para laboratorio

EXIGID SIEMPRE:

LÁMPARAS "PHILIPS"

Al por mayor:
ADOLFO HIELSCHER, S. A.

BARCELONA: Mallorca, 198, y Gravina 8. - **MADRID:** Prado, 30, y San Agustín, 2

Página Sportiva

Ricardo Alis, campeón de España, intenta arrebatar a Piet Hobin el título de campeón de Europa del peso Welter

Una solemnidad deportiva representaba para nosotros la celebración del indicado *match*, por ser la primera vez que en España, se jugaba un combate de tanta trascendencia.

Lo que hemos seguido paso a paso la ascendente carrera de nuestro campeón, hemos de confesar sinceramente que, aunque vemos en él un pugil temible por su fuerte *punch*, no le creíamos capaz de arrebatar el título de campeón de Europa a boxeador tan ducho en combates de esta índole como es Piet Hobin.

A pesar de esto, Alis nos confirmó su valía, dominando netamente en los primeros ocho *rounds* y haciendo caer en tierra por K. D. a Hobin; pero éste, boxeador más científico y resistente, consiguió una ventaja considerable de puntos en los restantes *rounds*, que decidieron su victoria.

Como comentario a este combate sólo añadiremos que la victoria de Hobin fué bien merecida, dado el variado y vistoso estilo que desarrolló.

Alis, aunque resultó handícap por estar acostumbrado a boxear con guantes de cuatro onzas, hizo alardes de ser un gran encajador y nos demostró una vez más que su derecha fulminante es de eficacia indiscutible, y de haberse celebrado el *match* en esas condiciones, hubiéramos dudado de qué lado se hubiese inclinado la victoria.

En la misma velada Martínez, campeón de España del peso ligero, y Ali Ben Said, campeón moro, hicieron un combate desigual dada la superioridad de Martínez, que cada *crochet* que tocaba hacía caer al negro en tierra, hasta que su *ménager* arrojó la esponja en señal de abandono.

Ruiz y Spamérs, ambos *challenger* al campeonato del peso pluma de España y Bélgica, respectivamente.

Este combate fué de corta duración, pues Ruiz se mostró muy superior a su contrincante, haciéndole caer varias veces por k. d., hasta que el *ménager* de Spamérs vió la mucha superioridad de Ruiz e hizo que su *poulain* abandonara el combate.

FOOT-BALL

El "Barcelona", después de una lucha encarnizada, ha conseguido reconquistar el título de campeón de Cataluña que el año anterior le arrebató el "Europa".

La ambición, cada año más grande, por la posesión del título de campeón de España, dará lugar a una

lucha más encarnizada aún, y dados los resultados de nuestro novel campeón en partidos amistosos, nos hace dudar si volveremos a tener este año en Cataluña el codiciado título.

El partido Barcelona-Europa de segunda vuelta, en el campo del primero, ha dado lugar a una situación comprometida para el "Europa".

Analizando detenidamente las causas de su actual situación veremos que el principal culpable fué el *referer* señor Milego, con su deficiente actuación.

Hemos de convenir que el *referer* es la máxima autoridad durante la celebración de un partido; pero también debemos de estar de acuerdo que se tiene que medir a todos los jugadores con el mismo rasero.

En una ocasión, Torralba dió una tremenda patada a Olivella y el *referer* no le amonestó para nada. Volvió éste a repetir la operación y Olivella repelió la patada con un puñetazo. Entonces el señor Milego intervino y no dió en esta ocasión la sensación de rectitud y energía que quiso demostrar más tarde cuando el caso Juliá.

La desobediencia de Juliá era justa, pues el señor Milego quiso cortar una jugada cerca de *goal* por *off-side*, que no existió, como todos los rotativos han reconocido.

Como consecuencia de la suspensión del partido, ha seguido la descalificación y multa para el "Europa". Este ha creído injustificada tal severidad por haber pasado casos análogos en otros clubs sin que hayan tenido la trascendencia que para con él se tienen, y en Junta general aprobada por todos los socios acordó la separación de la Federación Catalana de Clubs de Futbol.

Nos abtenemos de hacer ningún comentario, de momento, y en el próximo número comunicaremos a nuestros queridos lectores los acuerdos y resoluciones tomadas por la Federación en este asunto.

LULO

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona

LOTSIR - FILM - BARCELONA LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

Edición de negativos - Tiraje de positivos - Virajes - Tintados - Perforado - Letreros luminicos - Orlas Artísticas adecuadas a cada asunto.

JUAN RISTOL BABRA

Talleres: CONDE DEL ASALTO, 69 (bajos)

Teléfono provisional: 5623 - 1

Despachos: PASAJE DE LA MURCED, 1 (Correspondencia)

Películas familiares

• RAPIDEZ EN LOS ENCARGOS



De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Espléndido ha resultado febrero, el loco, en cuanto se refiere a la cinematografía en Madrid.

La Atlántida ha terminado de positivar *Venganza*, obra de especialísimo interés y por la que hay marcada expectación. Se pasará en prueba, con partitura especial del inspirado maestro mallorquín don Antonio Pul, hacia los días 10 al 15 de marzo.

Una nueva manifestación industrial se nos presenta: nuestro querido amigo don Bernardo Marín del Campo va a impresionar un film basado en la famosa obra de Linares Rivas, *La mala ley*. Dirigirá la obra don Manuel Noriega, director artístico, autorizado, de Atlántida, y la girará el prestigioso operador señor Blanco. Todos los preparativos se han realizado durante el mes corriente y es posible que antes de fin de mes se comience a girar en exteriores.

La Film Española ha terminado la construcción de sus estudios, y a principios de marzo quedará la casa definitivamente instalada en su espléndido edificio.

Han dado un gran paso y están próximos a su terminación tres nuevos grandes locales: Cinema Argüelles, Salón del Cisne y Cine Pardiñas, y se ha comenzado otro en el centro de Madrid, por cuenta de la Empresa de la Flor.

En lo que se refiere a espectáculo, hemos tenido en la pantalla las más espléndidas películas.

La propaganda de que hablamos el número pasado puede darse por bien empleada, porque el público ha respondido como requerían los asuntos por los cuales se les invitaba.

La "Gran Empresa Sagarra" nos ha presentado el grandioso film *Castigo del cielo*, al que, con otros de resonante éxito, han seguido *El secreto del polichinela*, *La torre de Nesle*, *Nanouck el esquimal*, etc., etc.

"Royalty" e "Ideal" han puesto *Violetas imperiales*, y "Goya" ha presentado también excelentes películas. En fin, que Madrid marcha de frente cada día con más intensa afición, sin que las grandes y persistentes nevadas hayan sido obstáculo para llenar los salones.

En punto a visitas, hemos tenido dos que nos han proporcionado hondísima complacencia: don Jorge Vital, una de las más significadas capacidades de los actores barceloneses; culto, correcto, exquisito y razonador hombre de negocios, con quien cambiamos impresiones del negocio en general, admirando, como siempre, su competencia.

Ha sido el otro amigo don Román Solá. Asuntos varios le han traído a la Corte, de todo lo cual nos ha puesto al tanto. Es otro de los hombres que ven claro en el negocio y con quien también gusta charlar un rato. Pero, ¿con quién no de nuestros amigos de aquella gran ciudad?

Deseamos que nuestros amigos, al regresar a sus hogares, hayan encontrado la anhelada complacencia.

Venganza.—Atentos a esta obra cinematográfica podemos adelantar algo. El argumento tiene por base un caso científico perteneciente a la Eugénica.

Se desarrolla en la isla de Palma, y allí, en septiembre y octubre, se hicieron numerosas escenas. La escena pasa entre gentes sencillas de la isla.

La obra ha sido dirigida por don Manuel Noriega y como primeros intérpretes figuran Elisa Ruiz Romero (Romerito) las señoritas Retana y Cremades, don Manuel Noriega, don Francisco Ortega, don Javier Rovira, don Felipe Reyes y don Juan Nadal.

Han figurado, por imperio de las circunstancias, tres operadores: señores Blanco, Martín y Alonso.

Aunque la obra comenzó a girarse el día 21 de septiembre de 1923 y terminó el 18 de enero de 1924, sólo se han invertido en ella setenta días.

El autor del argumento lo tituló *Venganza*, pero nadie se explica por qué ya la prensa y la opinión la titulan *Venganza isleña*.

Y con ese título dan referencia multitud de periódicos y con el mismo escriben numerosos actuarios a la casa, por lo cual no será extraño que el autor, respetando la voz pública, la presente con el título de *Venganza isleña*.

La prueba está próxima y no hay que decir que deseamos un éxito a la casa Atlántida y al autor.

Lo que hay es que como ese argumento se hizo viéndolo en la entraña de esta revista, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA reconocerá el triunfo, o lo que sea, como cosa suya. De la prueba daremos una completa información, sea el que sea su resultado.

EL CORRESPONSAL

VALENCIA

Estamos atravesando una temporada tan brillante en los anales de la cinematografía, que parece ha llegado al límite el grandioso esfuerzo que están realizando importantísimas casas productoras para presentar al mercado películas de tan gran valía como las que en estos últimos tiempos se han lanzado. Bien lo demuestran las superproducciones que hemos visto por esos cines, y que detalladamente consignamos.

TEATRO OLIMPIA.—Vimos los *Amores de un príncipe* o *El carroussel de la vida*, distribuida por la Universal. Esta soberbia joya ha sido un éxito definitivo por su gran presentación, argumento e interpretación, que es irreprochable.

Otro éxito está obteniendo la grandiosa obra *Las dos huérfanas*, dirigida por Griffith e interpretada por las hermanas Lillian y Dorothy Gish. La primera jornada gustó mucho, pero la segunda ha superado el interés, y tiene momentos muy emocionantes. Pertenece esta gran producción a las Empresas Reunidas.

En películas corrientes se han pasado las producciones de la Metro, *Realidades de la vida*, por Viola Dana; *No escriba usted cartas*, *Déjeme usted explicar*, *Arrepentimiento*, *Sinceridad*, *Toda mujer*, y otras muchas, que han gustado.

TEATRO LÍRICO.—En este salón la novedad y el éxito ha sido la presentación de Raquel Meller, en *Violetas imperiales*, que vimos primeramente en sesión de prueba

¡PROXIMAMENTE! **LOURDES** ¡PROXIMAMENTE!



privada, invitados por la empresa, y ya pudo apreciarse que se trataba de una buena producción en la que resaltaba la simpática Raquel, quien nos demuestra tener grandes aptitudes para el cine, y además un acierto técnico que contribuye a dar más realce a la película y a sus intérpretes. Veintiún días ha durado la exhibición de esta cinta, lo cual demuestra que su duración en el programa ha sido un éxito tan grande como en pocas películas se ha visto. También merece especial mención el estreno de *Curro Vargas*, editada por la Film Española, que fue muy aplaudida por el público al final de cada rollo. Montenegro, Varela y los demás artistas están insuperables. Entre los asuntos de gran espectáculo como los citados anteriormente, podemos añadir el éxito alcanzado con la cinta *Parodia de los tres mosqueteros*, interpretada por el gran caricato Max Linder, que causa la continua hilaridad al público y ha sido muy celebrada.

GRAN TEATRO.—Después de *Monna Vanna*, que ha gustado mucho, se han proyectado en este hermoso coliseo varias cintas del programa Sacadura, y por último ha estrenado *El correo de Lyon*, en jornadas, siendo todas ellas de verdadero interés.

CINE MODERNO.—Una buena temporada está pasando este cine, y es debido sin duda alguna a los esfuerzos de la empresa, que al buscar una película que debiera darle mucho éxito de taquilla, lo ha conseguido. Se estrenó hace unos días la obra de "El Caballero Audaz", titulada *La sin ventura*, que ha llegado a proyectarse cincuenta y cuatro veces, llenándose el local en todas las sesiones; seguramente será reprisada aún y es probable que acuda otra vez mucha gente. El repertorio M. de Miguel ha estrenado además en el citado salón otras cintas que han agradado, y entre ellas citaremos *Alma de Dios*, de la Atlántida, producción española; *Jurat el Apache*, de aventuras; *Los millones del trást*, de la marca Metro, y otras no menos interesantes.

TEATRO APOLO.—Actuó la compañía Velasco con gran éxito, estrenándose *Arco Iris* (reformada) y *La leyenda del beso*. En películas estrenaron *El puñao de rosas*, también de producción nacional, y aparte de algunos pequeños defectos de presentación, bien puede decirse que está pasable.

TEATRO RUZAFÁ.—La película *Santa Isabel de Cerros* de Alfonso Vidal y Planas, han constituido un enorme éxito de taquilla, contándose por llenos todas las sesiones.

CIRCO REGUÉS.—Después de actuar Maciste con una compañía de Circo han empezado otra vez las proyecciones de cinematógrafo, y *Día de paga* ha sido la película que más ha gustado.

CINE IDEAL, CINE DORÉ, SALÓN GINER, CINE VER-SALLES, SALÓN SOROLLA, CINE LLORENTE y EL TURIA.—Todos ellos de barriada, y de reestreno han proyectado todas las cintas estrenadas últimamente.

NOTICIAS.—Procedente de Barcelona llegó a ésta hace unos días nuestro estimado amigo Maximiliano

Thous, el *metteur-en-scène* de *La Dolores*, filmada últimamente en Valencia, y siendo intérprete principal la simpática Anita Giner, que posee una gran naturalidad, y se adapta a todos los papeles. El propósito del amigo Thous era, según nos dijo, filmar seguidamente las dos obras *La alegría del batallón* y *Los barraques*, y para ello contaba con la cooperación del buen amigo E. Gaspar, conocido operador cinematográfico y poseedor de grandes conocimientos fotográficos, y además estaba interesado en que también formara parte como operador Juan Andrea, para la impresión de las citadas cintas; pero un asunto de gran interés que obliga a este último a marchar seguidamente y por una temporada a Madrid, se ha visto precisado a no poder complacer al señor Thous. Esta semana sale ya todo el elenco para registrar las primeras escenas de *La alegría del batallón*, que deseamos termine pronto y con buen éxito, ya que de todos los que forman parte eso se puede esperar.

—De las ediciones Andreu Films vimos la cinta del natural impresionada en Manises, titulada *Fabricación de la mayólica*, que se estrenó en el Teatro Lírico de esta ciudad.

J. A. M.

MATARO

CLAVÉ-PALACE.—Nos place poder felicitar al rumboso empresario señor Serra por el esfuerzo que tuvo que hacer para poder conquistar que *Doña Francisquita* visitara nuestra ciudad y que su morada fuese el elegante teatro Clavé-Palace.

Efectivamente, *Doña Francisquita* fue recibida con aquel cariño que su jerarquía merece. La hermosura de tan digna señora, con aquel garbo tan genuinamente español, merece el recibimiento que esta ciudad tributó a tan gentilísima dama. La obra ha sido ya juzgada por eminentes escritores y no soy yo quien para discutir el talento de los eminentes autores señores Romero y Fernández Shaw, y menos la del celebrado maestro compositor señor Vives.

La interpretación fue digna de la obra; todos estuvieron esmeradísimo, sobresaliendo de un modo envidiable la eminente tiple señorita Guadalupe Giménez, que hizo una "Francisquita" mejor que los autores pudieron imaginar; está poseída, además, de una belleza y simpatía que atrae; muy bien la notabilísima tiple señorita Carmen Antonini en su papel de "Aurora", como cantante y como actriz; sobresalió también el coloso tenor José Farrás que posee una voz excelente y bien timbrada; Manuel Rubio es un gracioso tenor cómico que se las trae por su simpatía y arte.

La orquesta, bajo la dirección de Antonio Catalá y Felipe Caparrós, estuvo con verdadero acierto.

¿Correspondió nuestro público a tal esfuerzo, para presentar con toda propiedad esta magnífica obra? Sí.

Pero por más que se diga, la Empresa perdió, en tres funciones, algunas miles de pesetas.

Para el gran maestro y celebrado compositor señor Vives mi modesto testimonio de admiración y homenaje.

¡PROXIMAMENTE! **LOURDES** ¡PROXIMAMENTE!



MONUMENTAL BOSQUE.—Se proyectaron las películas de verdadero mérito artístico como *La Huerfanita*, *La Ruina actual*, *El bastardo del rey*, *El vagabundo*, *La boda de media noche*, *La insignia misteriosa*, *Perico se casa*, *El miedo a lo invisible*, *El precio de la belleza*, *La catástrofe* y *Trabajo*.

Actuaron las atracciones siguientes: Llobet, ventrilocuo; Tenia y Mexican, Trío Vivesquis, Nita Solves, que merece nuestro aplauso por sus bien cantados *couplets* y su gracia incitante y zalamera. Rosita Fontanar es una verdadera danzarina que muy pronto su nombre se verá en los más grandes espectáculos de varietés; sus danzas son una verdadera filigrana de arte; con ellas, además de una belleza encantadora y juventud divina, sabe imponerse al público.

CINE MODERNO.—Continúa este cine proyectando hermosas cintas que llaman poderosamente la atención del numeroso público que concurre a tan majestuosos local.

CINE GAYARRE.—El simpático Sr. Cugat no es de los que quieren quedar rezagados, y en prueba de ello voy a detallar a continuación el programa siguiente: *Bajo el disfrax del amor*, *El cáliz del valor*, *La mina abandonada*, *Valor y corazón*, *Dolorosa prueba*, *El diamante negro*, *Lo que puede una hija*, *La línea de la muerte* y otras varias de actualidad.

RAMÓN PUIGBONET

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Durante el presente mes hemos visto en este coliseo: William Farnum, en *Los lobos de la noche*, *Juventud de príncipe*, *La hija de nadie*, *Contra viento y marea* y *Lo que puede una hija*.

TEATRO NUEVO.—Tocan ya a su fin las cintas en series *La hija indómita* y *Vidocq*. Han obtenido un éxito verdad *Los héroes de la calle*, *Rivalidades de la vida*, William S. Hart, en *Daring el negro*; *Lo que ignoran los hombres*, *Amor que vence*, *El duodécimo mandamiento* y *La reforma de un marido*.

CASINO DE MANRESA.—Este aristocrático salón ha proyectado, entre otras: *El moderno Robinson*, *El torro*, por el popular Cayena; *La isla desierta*, *La bailarina del antifaz*, *La montaña sagrada* y *Una aventura de pueblo*.

CINE MODERNO.—Entre otras: *Cómo se castiga el amor*, *Dolorosa*, *Justa expiación*, *El que a hierro mata*, últimos episodios de *El emperador de los pobres*, *El vendedor de periódicos*, *El tren de lujo*, *La mujer perfecta*, *Mentiras del amor* y *Madame X*.

CAFÉS ALHAMBRA y MUNDIAL.—Primeros episodios de *Matías Sandorf* y otras.

SOLER

GERONA

TEATRO PRINCIPAL.—Habiendo cesado de formar parte de la compañía que actúa en este Coliseo la señorita Mercedes Muñoz y el señor Gastón Mantua, ésta actúa actualmente con el nombre de Cervera-Torrents, de la que forma parte como primera actriz la señorita Elvira Fremont, que hizo un primer debut con la obra

del insigne poeta catalán don Angel Guimerá, *María Rosa*. Representáronse, además, *Los hijos artificiales*, *L'endèma de bodes* y *El carro del vi*.

TEATRO-CINE ALBÉNIZ.—Se ha inaugurado en este teatro la temporada teatral con la compañía Farvaro-Cantera, habiéndose representado con gran éxito las obras *La raza*, *El conflicto de Mercedes*, *El amigo Teddy*, *La maestrilla*, *Constantino Pla*, *De corazón a corazón*, *Mi tía Ramona* y *Rafles o el ladrón de frac*.

COLISFO IMPERIAL.—Se han proyectado en este salón las películas *El audax*, por Charles Ray; *Violetas imperiales*, por Raquel Meller; *Los dos sargentos franceses*, por Mercedes Brignone, y la película de marca nacional, perteneciente a la manufactura Celta-Films, *Maruxa*, del maestro Vives, en la que hace una admirable creación Paulette Landais y otras.

Se anuncia la película *Los amores de un príncipe o El carroussel de la vida*.

CINE GRAN VÍA.—Continúa la serie *El hombre sin nombre*; además se han proyectado, entre otras, *Fausto*, película de relieve, según su autor Parolini.

Se anuncia *La dama de las camelias* y nuevamente *Miss Venus*, opereta cinematográfica.

El día 10 del corriente visitaron esta ciudad los señores don Eduardo Fius y don Joaquín Fígols, acompañados del director de esta revista, don Joaquín Freixes.

Deseamos les haya sido plácida su corta estancia en ésta.

PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL.—Se han pasado en este coliseo las siguientes películas: últimos episodios de la serie *Parisette*, *La java*, *La espía*, *El precio de la belleza*, *El águila humana*, *La indomable Ketty*, *La trensa de oro* y buen número de películas de dos rollos que han sido del agrado de la selecta concurrencia que asiste en este local.

TEATRO LÍRICO.—Con un éxito incomparable se ha pasado la grandiosa cinta *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, según la novela de igual nombre del insigne novelista y escritor Vicente Blasco Ibañez, podemos afirmar que dicha producción es una de las mejores ediciones de la casa "Metro" y un nuevo triunfo para la casa "Huguet" concesionaria de dicha película y principalmente para el gran novelista valenciano. Además se han pasado *Mme. Morland*, *Los hombres nuevos*, *Tomasín entre bastidores* y *Tomasín contra el alcohol*.

Han actuado las siguientes variedades: Pilar Bello, La Arlandesita y Georgina, bailarinas; Emilia Domingo, cupletista, y la estrella de varietés Blanquita Suárez, obteniendo estas dos últimas grandes y resonantes éxitos.

TEATRO BALEAR.—Los primeros episodios de la serie *La vuelta al mundo en diez y ocho días*, *La heroína del valle*, *El culpable acusador*, *Judit* y cintas de uno

¡PROXIMAMENTE!

LOURDES

¡PROXIMAMENTE!



y dos rollos. Del género infimo han actuado Maria Morey y Maruja la Isleñita, cupletista; Mr. Bosco, ilusionista; cosechando calurosos aplausos.

CINE MODERNO.—Hemos visto *Confesión tardía*, *Buenos amigos*, *El latigazo*, *La señora de casa Maximis*, *Lo que dejan los años*, los últimos episodios de la serie *Manos de armuña* y *La Bohème* por la insigne artista Maria Jacobini, siendo amenizada su proyección por un sexteto, tocándose toda la partitura de la obra durante los días que se proyectó dicha película, viéndose todas las secciones concurridísimas. Se han pasado varias cómicas, interpretadas por el rey de la risa Charles Chaplin (Charlot).

TEATRO CINE LA PROTECTORA.—Últimos episodios de la serie americana *Huellas perdidas*, *Sobre las ruinas del mundo* (dos jornadas), *Corazón domado*, *César Borgia*, *La Bohème*, por Leda Gys (reprise), *Tomasín detective de hotel* y otras por el mismo artista.

STRUCK

SABADELL

Siguiendo la costumbre que de un tiempo a esta parte han tomado las empresas de esta ciudad, debidamente correspondidas por el público de ofrecernos excelentes combinaciones en sus programas, este mes hemos visto:

CAMPOS.—Entre otras de gran interés han sobrelido *El Mago de la Ribera* y la insuperable creación de Raquel Meller, *Violetas imperiales*.

En el Colón también se han proyectado *Violetas imperiales*, *Más allá de los sueños*, y otras. Además, la compañía que dirige el actor señor Pubill, ha puesto

en escena, entre otras obras, *La Dolores*, del malogrado Feliu y Codina, obteniendo un franco éxito.

Las últimas producciones de Dorothy Dalton, Charles Ray, Enid Benett y otros ases de la pantalla las hemos admirado en el Cervantes.

En el Euterpe, además de interesantes números como Pilar Alonso, Pepita Iris, Mary-Wyeden, Felito, etc., hemos visto películas excelentes entre las que sobresale *El secreto del polichinela*.

El Principal nos ha presentado a Charles Ray, en *Un frac, para dos*; la interesante serie *La reina de los gitanos*, *Las joyas de la corona* y otras. De varietés: Blanca y Luisa de Navarra, Troupe Bárcena y la Troupe Aubin-Leonel; también tuvo éxito la revista *Vell i nou*.

M. V. E.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Un gran acontecimiento fué la actuación de la compañía Gatuellas.

En varietés se aplaudieron los siguientes números: Troupe Collins, Los Bernal, Luisita Quirós, La Sultanita, Mary Esther, Teresita Silverdi y Los Senalag.

En cine merecen especial mención las películas: *La ladrona de Costilizza*, *Polichinela*, *El beso*, *La torre de Nesle*, *La timidez de Romeo*, *La lucha contra el destino*, y varias cómicas de Tomasín.

REINA VICTORIA.—Con gran aceptación continúan los *vermouths* los días festivos en este teatro veraniego. Se exhiben las mejores películas modernas.

ESPINAR

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

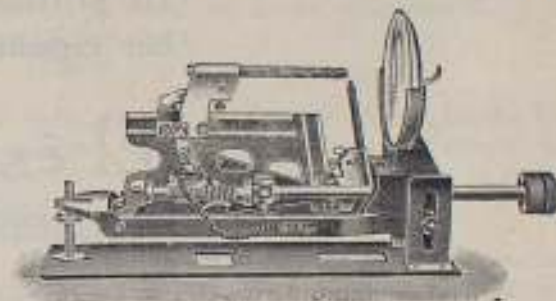


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Iluminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias, incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

"Atlántida"

OFICINAS:
CALLE DE BELÉN, NÚM. 3
TELÉFONO 3648 M.

GALERÍA:
COMANDANTE FORTEA, 2
TELÉFONO 874 J.

S. A. CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA
CAPITAL SOCIAL: CUATRO MILLONES DE PESETAS
MADRID

TELEFONEMAS Y TELEGRAMAS:
"ATLANFILM"

MUY PRONTO:

VENGANZA ISLEÑA

Protagonista

Elisa Ruiz Romero (Romerito)

El asunto de esta hermosa película se desarrolla en MALLORCA.

Lúcense innumerables vistas de aquella isla.

La partitura que la acompaña es de un sabor regional encantador.

¡El éxito está asegurado!

ATLANTIDA, S. A. C. E. - Belén, 3 - Madrid

Noticias

Tuvimos la satisfacción de recibir la visita de don Atilio Lipizzi, reputado actuario cinematográfico de Buenos Aires y actual director de la "Filmgraf", de la propia capital bonaerense, el cual nos transmitió un saludo de los señores cinematografistas que forman el "Centro Cinematográfico", entidad editora de la interesante revista profesional "Escena Muda".

Agradecidos a esta deferencia y después de departir un buen rato con tan querido amigo, nos despedimos estrechando la mano del señor Lipizzi rogándole transmitiera a los dignos señores socios del "Centro Cinematográfico" todo nuestro cordial afecto.

—El conocido actuario barcelonés don Jaime Costa ha sido nombrado representante exclusivo en Cataluña para el alquiler de *Los hijos de nadie*, obra que ha constituido el más resonante éxito de la actual temporada.

—El día 8 de marzo se proyectará en el Teatro de Novedades *La Dolores*, adaptación cinematográfica del drama del mismo nombre, original de J. Feliu y Codina, con música del maestro T. Bretón.

—El conocido actuario de esta plaza don M. Muriá nos comunica haber dejado la dirección de los negocios cinematográficos de la casa Arman-Films-Monopol.

—Nuestro buen amigo don Ignacio Doménech nos ha remitido un ejemplar de su nueva obra titulada *Nuevas conservas y dulces*, en la que figuran una abundante colección de recetas para la confección de selectas conservas.

Recomendamos a los amigos, y mejor a las bellas amigas lectoras de esta revista, no dejen de adquirir un ejemplar de la indicada obra, pues en ella encontrarán fórmulas sobradas para endulzar la vida de los que las rodean.

—Los editores de *La Novela Semanal Cinematográfica* nos han remitido las aparecidas últimamente, como: *La pequeña parroquia*, *Frou-Frou*, *La famosa señora de Fair*, *La apuesta sensacional*, *El secreto del polichinela* (extraordinaria), *La Quinta Avenida*, *El duodécimo mandamiento*, *Maruxa*, *La hija del nuevo rico*, *¿Por qué cambiar de esposa?* (extraordinaria), *Relámpago* y *Los hijos de nadie* (edición especial), que forma parte de la Biblioteca "Los grandes films", de la mencionada *Novela*.

Agradecemos el envío.

—Nos comunican de París que el señor Jaime Kaminsky, director propietario de los acreditados "Films Kaminsky", vendrá próximamente a nuestra ciudad para presentar a las casas compradoras de ésta una de las mejores producciones editadas en la vecina república, titulada *El trapero de París*, película adaptada de la célebre novela popular original de Félix Piat, en la cual se presenta la vida parisién en tiempos de Luis Felipe.

Los principales intérpretes de esta producción son

artistas del talento de Mme. N. Koline, Mr. René Maupré y las señoritas Mussey y Darby.

Los "Films Kaminsky" se han distinguido por la edición de algunas obras de verdadero éxito, como: *La novela de un rey*, de Rex Ingram; *El doctor Mabuse* y en la actualidad *El payaso*, de Leoncavallo.

Sea bienvenido entre nosotros este joven y excelente artífice del cinema.

—Se anuncia para el día 22 de marzo el estreno, en el Teatro de Novedades de esta ciudad, de la película *Las hijas del dolor*, adaptación a la pantalla de la célebre obra dramática *Hanneles Himmeleart*, original del genial literato alemán Gerhart Hauptmann.

—*Nueva casa de alquiler*.—La importante firma americana "Goldwyn Cosmopolitan Corporation" acaba de instalar sus oficinas para el alquiler de sus películas en España en la Rambla de Cataluña, 122, de esta ciudad.

Deseamos a la nueva casa alquiladora haga muchos y provechosos negocios.

—*Las nuevas oficinas del Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas* (C. I. E. C.).—Siguiendo nuestras tareas informativas tuvimos el gusto de visitar esta nueva casa de alquiler.

Hállanse sus oficinas situadas en un magnífico piso de la calle de Aragón, núm. 231, bis, principal.

La instalación de las mismas es sobria y de buen gusto, dispuestas sus dependencias acertadamente para el fin a que se las destina y provistas de abundante y excelente material.

El señor Bau-Bonaplata, alma de esta nueva casa, con la amabilidad de siempre, nos hizo los honores de la misma, y al despedirnos nos marchamos con la convicción de que siguiendo por el camino emprendido y en la forma moderna de ver el negocio, el resultado de éste no es dudoso.

Deseamos que el éxito más completo corone el esfuerzo de todos.

—*Nuevo colega*.—Hemos recibido el primer número de *Cine Tribuna*, revista cinematográfica Hispano-Portuguesa que se edita en Madrid.

Deseamos al nuevo colega larga y próspera vida.

—La Cinematográfica Verdaguer, S. A., nos ha remitido, espléndidamente editados, los argumentos de las producciones de esta importante casa alquiladora, *Violetas imperiales*, por Raquel Meller, y *La Bohème*, por María Jacobini, dos de los resonantes éxitos de la actual temporada.

Gracias.

—*El prisionero de Zenda*.—En los Estados Unidos su estreno causó sensación, por su argumento, que se basa en acontecimientos históricos, por la admirable combinación de sus escenas culminantes y por el lujo con que fué presentada.

El prisionero de Zenda, entre cuyos intérpretes se cuentan Alicia Terry (la compañera de Valentino en *Los cuatro jinetes*), la hermosa Bárbara La Marr, Ramón Navarro y Lewys Stone, será estrenada en breve en Barcelona.

¡PROXIMAMENTE!

LOURDES

¡PROXIMAMENTE!



LOS CINES DE BARCELONA

He aquí lo más importante de lo proyectado durante el presente mes:

SALÓN CATALUÑA y PATHÉ-CINEMA.—Estos locales siguen atrayendo a un distinguido público y sus sesiones se ven amenizadas por los excelentes sextetos Torrents y Lizcano y trío Rosés, los cuales dan a la proyección una gran amenidad.

Hemos visto en las pantallas de esos salones: *La Reina Carolina*, obra en dos jornadas; *Hotentote*, por Douglas Mac-Lean; *La muchacha que yo amaba*, por Charles Ray; *Oriente es Occidente*, creación de Constance Talmadge; *El escarabajo de oro*, por Alice Joy; *Yo también acuso* (película interpretada por animales), *Una novia y 10,000 dólares*, por Milton Sillt y Ana Nilson; *La isla de los barcos perdidos*, *La razón de vivir*, por Georges Arlitt; *No juzguéis...*, por Elena Makowska, y *Una situación comprometida*, divertida comedia americana. Como complemento de programas se han proyectado asimismo un buen número de películas de gran risa e informativas, como las Revistas Pathé correspondientes a este mes.

KURSAAL (Templo de la Cinematografía).—La empresa de este salón continúa confeccionando sus programas con excelentes producciones sin omitir ningún sacrificio material para ello.

Los viernes de gran moda del presente mes de febrero han asistido las más distinguidas familias de la buena sociedad barcelonesa. Nos abstenemos de publicar los nombres de ellas por no incurrir en omisiones involuntarias pero siempre sensibles.

Las obras proyectadas estos días selectos han sido: *La famosa señora de Fair*, *Un frac para dos*, *La vida tiene de todo*, *El valor del silencio*, *La gratitud de relámpago*, *El primer amor*, *La princesita del jamón*, *Animales... como los hombres*, *El tesoro de la carabela*, *El joven King-Col*, *La espía*, *Actualidades Gaumont* y otras de gran risa.

La orquestina Suñé ameniza estas veladas interpretando en uno de los intermedios escogidas y selectas composiciones musicales, con la pericia y depurado gusto artístico proverbial en la misma.

COLISEUM.—En este monumental edificio, la empresa arrendataria del amplio salón de proyecciones del mismo ha confeccionado los programas del presente mes con obras de la importancia de *Doble engaño*, por Hoot Gibson; *Un hombre a la moda*, por Lew Cody; las obras dramáticas *Eterna vigilancia*, *El paje del rey de Suecia*, *El muchacho de París*, por Sundra Milvanoff y René Poyen; *El poder de una mentira*, por June Elvidge; *Percalina barata*, por Enid Bennett y Mart Moore; *Gente bien*, del Programa Ajuria, por Douglas Mac-Lean y Doris May; *Chiquilín, artista de circo*, por Jackie Coogan; *El círculo blanco*, *Un rival traicionero*, *Lo que hace falta es querer* (Programa Ajuria), por Anna Q. Nilson y Conrad Nagel; *La carta amorosa*, por Gladys Walton; *Un marido modelo*, comedia del Programa Ajuria, por Bryan Washburn, y *Como la arena*, obra dramática por Peggy Hyland.

Completaron los programas películas cómicas y las *Novedades Universal* correspondientes a este mes.

BOHEMIA y CONDAL.—*Los misterios de París*, *Las dos huérfanas*, *La trenza de oro*, *El príncipe Dokama*, *El pavo real de Broadway*, *Charlot en el pueblo*, *No me olvides*, *La Quinta Avenida*, *El último sueño*, por

TIPOGRAFÍA CATALANA
VICH, 16
TELÉFONO 1471 G.
BARCELONA

Filmoteca

de Catalunya

Bertini; la serie en seis libros *Tao*, *Camino de redención*, *Reina por el pueblo*, *El pescador de perlas*, *Justa expiación*, *Violetas imperiales*, por Raquel Meller; *El miedo a lo invisible* y *Juanita*.

IRIS PARK y ROYAL CINE.—Entre las obras proyectadas figuran: *Los misterios de París*, *Las dos huérfanas*, *Cuidado con los bandidos*, *La trenza de oro*, *El pavo real de Broadway*, *No me olvides*, *Charlot en el pueblo*, *Tao*, *Juventud*, *El pescador de perlas*, *Reina por el pueblo*, *Violetas imperiales*, por Raquel Meller; *Juanita*, *El miedo a lo invisible*; variadas cintas cómicas de gran éxito y las naturales como *Actualidades Gaumont*.

TEATROS TRIUNFO, MARINA y CINE NUEVO.—Como un cuento de hadas, *El señor X*, *Maciste príncipe aventurero*, *Los misterios de París*, *Las dos huérfanas*, *El policía fantasma*, *Cuidado con los bandidos*, *La loba*, *La trenza de oro*, *Oiga centro*, película cómica; *Lucha de partidos*, *El pavo real de Broadway*, por Perla Blanco; *No me olvides*, *El devorador de fuego*, *Las aventuras de Maese Martín*, *El pescador de perlas*, *Tao*, *Amor de antaño*, *Camino de redención*, *Charlot en el pueblo*, *Violetas imperiales*, por Raquel Meller; *Esposas frívolas*, *Reina por el pueblo*, y otras de gran risa.

MONUMENTAL, PADRÓ y WALKYRIA.—*La Loupiote*, *El poder de la mentira*, *Maciste príncipe aventurero*, *El policía fantasma*, *El grillo del hogar*, *Corazón de lobo*, *La fortuna fantástica*, *El espectro de la capucha blanca*, *Mi señora Robin*, *El archiduque Sebastián*, *La venganza del príncipe Dokama*, *Charlot en el pueblo*, *El devorador de fuego*, *La prisionera*, *El monstruo de los celos*, *Amor de perdición*, *Fatty el nuevo rico* y el acontecimiento cinematográfico *Los hijos de nadie*, *La fortuna fantástica*, *Corruptelas políticas*, *Esposas frívolas*, *De pies a cabeza*, por Wallace Reid (programa Ajuria); *El delincuente*, por Frank Mayo; *El albergue*, *El hombre y la bestia*, por John Barrymore (programa Ajuria); *Diez mil millones de volts*, y escogidas películas cómicas.

DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR.—*Los misterios de París*, *Las dos huérfanas*, *Cuidado con los bandidos*, *La trenza de oro*, *El pavo real de la Broadway*, *No me olvides*, *Charlot vagabundo*, *La pita del perro*, *Tao*, *La Quinta Avenida*, *El último sueño*, *El pescador de perlas*, *Juventud*, *Reina por el pueblo*, *Violetas imperiales*, por Raquel Meller; *El telescopio prodigioso*, *La gran idea*, por El; *El miedo a lo invisible* y *Juanita*, completando los programas obras cómicas de gran risa.

PATHÉ-PALACE.—*El valor de las damas*, *El policía fantasma*, *La Loupiote*, *Las dos huérfanas*, *El grillo del hogar*, *Labios tentadores*, *Charlot en el pueblo*, *La loba*, *El devorador de fuego*, *Los brillantes de Rosina*, *Relámpago*, *La prisionera*, *Corruptelas políticas*, *El príncipe Dokama*, *Amor de antaño*, *El precio de la belleza*, *Violetas imperiales*, por Raquel Meller; *La tormenta a bordo*, *El delincuente*, *La puerta fatal*, *Esposas frívolas*, *Reina por el pueblo*, y otras de gran éxito.

DIORAMA.—Selectos y variados programas.

PRINCIPAL, SMART y MUNDIAL (Gracia).—Durante el mes de febrero ha seguido proyectándose en estos tres locales las obras que han alcanzado más éxito en los salones del centro de la ciudad.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA

1,000
PESETAS

1,000
PESETAS

LA
PELÍCULA ORIGEN
DEL
CONCURSO

LAS NOTICIAS

PREMIO

1,000 Ptas.

PERTENECE A
LAS GRANDES
EXCLUSIVAS

E. GONZÁLEZ

MADRID

Concesionarios para Cataluña

Internacional Films

Valencia, 278, pral. - Teléfono 2250 G.
Barcelona

NOTA. — Las bases de este original CONCURSO se publican en una página del presente número.



NORMA TALMADGE

en la deliciosa comedia extraordinaria

LA PRINCESITA DEL JAMÓN

(Firts National)

que se estrenó con grandioso éxito en el
aristocrático KURSAAL



PROGRAMA EXCLUSIVO GAUMONT