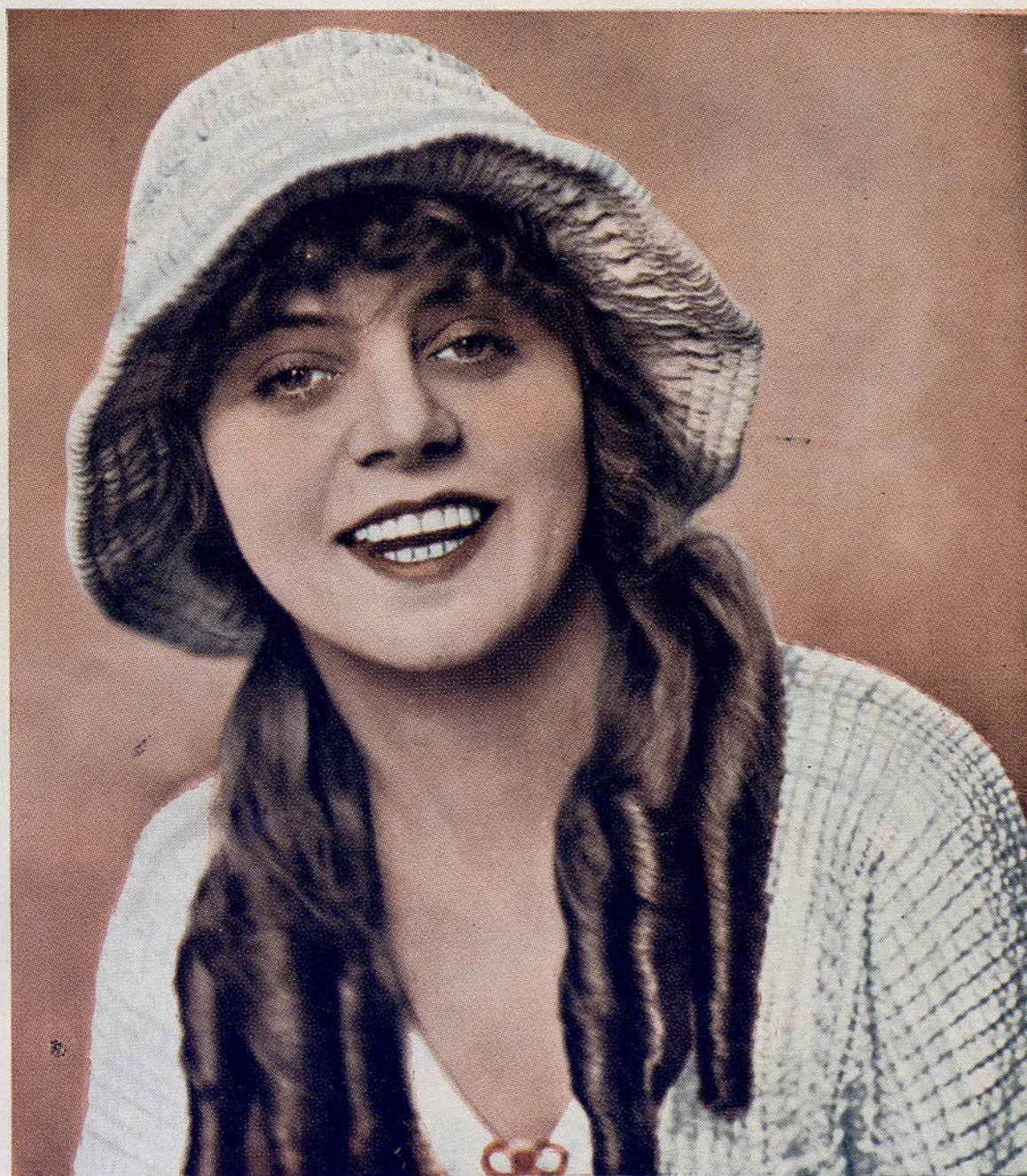


# ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

AÑO XIV - BARCELONA, AGOSTO DE 1923 - NUMERO 269



OSSI OSWALDA

Bella protagonista de **La Princesa de las ostras**, **Cupido lleva el volante**  
y **Pasajero sin billete**, del **PROGRAMA VERDAGUER**





# Ningún Empresario

contratará un solo  
metro de película  
sin tener en cuenta  
las grandes exclu-  
sivas del

**PROGRAMA  
VERDAGUER**



TEMPORADA 1923-1924





## **JULIO CÉSAR, S. A.**

**BARCELONA:** Paseo de Gracia, 32

**MADRID:** Fernando VI, 29, entresuelo - **BILBAO:** Bailén, 3

**VALENCIA:** Sagasta, 19, entresuelo

AGENCIAS Y DEPÓSITOS EN LAS PRINCIPALES CAPITALES Y EN PALMA DE MALLORCA



Para la temporada próxima ofrecemos a todos nuestros clientes selecciones de material en comedias dramáticas de la marca LOEW-METRO y otras. Cómicas de una y dos partes, un extenso surtido de asuntos del natural e instructivos, las interesantes series

# **La hija indómita**

y

# **La reina de los gitanos**

con otras que estamos adquiriendo actualmente





---

---

# Espectaculistas!

TEMPORADA 1923 - 1924

---

---

Apresuraos a contratar el afamado  
Repertorio M. de Miguel

(La Aristocracia del Film)

## Sin duda batirá

esta temporada el "record" de los  
**ingresos en taquilla**







Año XIV-Núm. 269

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Agosto 1923

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

## Congreso Internacional de la Cinematografía en París



ESTE Congreso, que ha sido organizado por el Sindicato Francés de Directores de Cinematógrafo, con el concurso de la Cámara Sindical de la Cinematografía Francesa y las Industrias Relacionadas, se celebrará en París los días 23, 24, 25 y 26 de octubre del corriente año y se registrá por el siguiente programa:

*Martes, 23 de octubre, a las 6,30.*—Recepción en la estación del Norte de las delegaciones belga e inglesa, siendo conducidas a los hoteles en auto-cars. — Recepción en la estación de Lyon de las delegaciones italiana y suiza. — Recepción en la estación de Orsay de las delegaciones americana, española y portuguesa.

*A las 20.* — Banquete oficial, bajo la presidencia de un miembro del Gobierno, con asistencia de las autoridades gubernativa y municipal y todos los prohombres de la cinematografía.

*Miércoles, 24.*—Salida de los hoteles en auto-cars para visitar las fábricas y estudios Gaumont. — Visita de París a la salida y a la vuelta. — Almuerzo en los hoteles.

*A las 14.* — Sesión solemne del Congreso Internacional; en el Conservatorio Nacional de Artes y Oficios (Gran anfiteatro, Rue Saint-Martin), bajo la presidencia de Mr. Louis Lumière, del Instituto, y con asistencia de los Sres. Ch. Pathé, León Gaumont, J. Demaria, León Brevillon, de los señores miembros de las Directivas de las dos asociaciones profesionales francesas, señores delegados oficiales de las asociaciones americana, inglesa, belga, italiana, española, portuguesa, suiza, sueca, noruega y

señores delegados de las asociaciones regionales de Francia.

*A las 16.*—Recepción oficial en el Hotel de Ville, por la municipalidad parisién, de los congresistas amigos y aliados.

*A las 20.* — Banquete.

*Jueves, 25, a las 9,30.* — Reunión de los congresistas en el Palacio de Fiestas de París (199, Rue Saint-Martin).

Examen de las proposiciones de cada país.

Discurso de los presidentes de Grupo.

Examen y medidas que sería conveniente tomar para la difusión de las producciones entre países amigos.

Examen y medidas a acordar, conducentes a obtener para los cinematografistas la igualdad ante los impuestos. Supresión en todos los países amigos y aliados de tasas o impuestos especiales y cargas que se imponen a la cinematografía.

Examen y medidas a acordar contra todos los reglamentos y leyes de excepción que paralizan el desarrollo de la industria cinematográfica.

Examen de las medidas que podrían tomarse en favor de la cinematografía, en las aduanas internacionales.

Examen de los acuerdos internacionales que pudieran ser propuestos para facilitar los viajes y desplazamiento de productores y artistas de cinematografía.

Examen de las medidas que podrían adoptarse para el desarrollo de la enseñanza por medio del cine.

Organización, en los grandes centros internacionales, de oficinas de información para facilitar los cambios y las relaciones.





Creación de un periódico internacional en cuatro idiomas: francés, inglés, español e italiano, que podría ser el órgano de publicidad para todos, dirigido por los profesionales de cada país, designados por las organizaciones cinematográficas.

Cuestiones que serán tratadas y examinadas por los técnicos de la fabricación:

Standardización de aparatos.

Unificación de las perforaciones.

Unificación *des noyaux*.

Cuestión del *Réel* americano.

Fundación en París de un Club Internacional del Cinéma.

A las 12. — Almuerzo en los hoteles.

A las 14,30. — Salida de los hoteles en autobuses o *cars*, para la visita de las fábricas y «Studio» Pathé.

A la salida, paseo por el bosque de Vincennes y Castillo d'Orly.

Visita a la Casa del Refiro del Cinéma.

A las 19. — Vuelta a los hoteles. Comida.

A las 21. — Gran fiesta en el «Gaumont-Palace».

Espectáculo seguido de baile de noche, a beneficio de la Mutual del Cinéma.

*Viernes, 26, a las 9,30.* — Continuación del Congreso.

A las 12. — Almuerzo en los hoteles.

Salida a la 13,30 para la excursión a Versailles. Embarque en el *ponton* del Hotel de Ville. Descento por el Sena, hasta Saint-Cloud.

En el desembarcadero, auto-cars esperarán a los excursionistas para conducirles a Versailles.

Visita al Castillo. Retorno a París hacia las 18,30. Comida de despedida en los hoteles.

\* \* \*

El programa definitivo y detallado será publicado ulteriormente.

Durante el Congreso, Exposición de todos los aparatos de proyección, provistos de los últimos perfeccionamientos y de todo el material necesario a la explotación cinematográfica: proyectores, lámparas con espejo, instalaciones completas, grupos electrógenos, etc., etc.

Toda la organización de la parte material de la estancia en París (viaje, hoteles, auto-cars, etc., etc.), está confiada a la Agencia «Exprinter»: 2, Rue Scribe, París (9<sup>e</sup> arr.).

Para toda clase de detalles escribir a M. Maurice Junot (Director).

La correspondencia debe dirigirse al Sr. Presidente del Congreso Internacional de la Cinematografía: Palais des Fêtes de Paris; 199, Rue Saint-Martin, París (3<sup>e</sup>).



LA ACTRIZ MAY MAC AVOY, CON UN SOMBRERO PRIMAVERAL DE SU CONFECCIÓN

Algunas «estrellas» del cinema demuestran un gusto tan exquisito en el vestir, que los directores las permiten escoger los trajes y sombreros que han de lucir en las películas que interpretan. Por ejemplo, en la película *Grumpy*, de la «Paramount», dirigida por William de Mille, la actriz May Mac Avoy luce varios trajes creados por ella misma. Y no es solamente esto, sino que esta bella actriz ha llegado en ocasiones al extremo de confeccionar con sus propias manos algunas prendas de vestir, como el sombrero con que se adorna en esta fotografía.





## CÓMO COMENCÉ EN EL CINE

POR PRISCILLA DEAN (ESTRELLA DE LA «UNIVERSAL»)

**M**i carrera cinematográfica la empecé, puede decirse, bailando. Debuté en el teatro a la edad de cuatro años, haciendo papeles de niña en la compañía de Jefferson.

Mi madre era una de las primeras actrices de aquel tiempo... May Preston Dean representaba el primer papel en *Madame X*, después de haber sido creado por Dorothy Donnelly.

A la edad de doce años empecé en el cine. Un día, hablando con un amigo a la puerta de un teatro de Broadway, fui presentada a Phillips Smalley, el marido de Lois Weber. Me preguntó si me gustaría trabajar en el cine. Yo le contesté que sí, y empecé a representar papeles de niña en las películas. Después volví al teatro, bailando unos seis meses en el Folies Bergère, hoy Teatro Fulton, de Nueva York.

David W. Griffith me vió bailar y me propuso danzar en una de sus producciones. Puede decirse

que este fué mi verdadero comienzo en la escena muda, porque al Sr. Griffith le pareció que, de la misma manera que podía bailar, podía también actuar. Más tarde firmé un contrato en California, para filmar comedias de un rollo. Transcurridos seis meses pasé a la «Universal», trabajando con Eddie Lyons y Lee Moran. Un día Lois Weber buscaba un tipo de vampiresa para una producción titulada *También tu y yo*, y decidió confiármelo a mí. De esta manera pasé de la comedia al drama.

Pareció que mi trabajo gustaba al público y la «Universal» decidió hacerme «estrella».

Mi primera película fué *La mujer de dos almas*, mi éxito más grande. Después interpreté *La Virgen de Stambul*, *Fuera de ley*, *Conflicto*, *Miel silvestre* y *Bajo dos banderas*.

La última joya «Universal» que he filmado es *La llama de la vida*, que creo sinceramente es una de las mejores que he hecho.





TARDE INVERNAL

## «MI ÚLTIMA AVENTURA»

*En memoria de la malograda artista Susana Grandais, que falleció, víctima de un accidente automovilista, el día 20 de agosto de 1920.*



TARDE fría de invierno. El cielo, manchado de borrascosas nubes, despide de sus alturas copos de nieve que caen lentamente sobre los adoquines. Numeroso gentío, envuelto con amplias capas y largos abrigos, dirigen sus pasos hacia un salón cinematográfico, dejando sus huellas marcadas sobre aquella blanca sábana.

Creyendo pasar una agradable velada, nos dirigimos hacia él. Al llegar a la puerta vimos anunciada, con grandes letras, la obra *Mi última aventura*, interpretada por la malograda artista Susana Grandais... Sentimos en nuestros corazones punzadas de dolor y nuestros ojos permanecían fijos ante el cartelón, humedecidos por las lágrimas y embargados por la emoción.

Penetramos en el salón, en el que sólo se oían los violines, que entonaban una dulce melodía, mientras la pantalla mostraba a la bella artista que con aires de colegiala convertía en alegrías nuestras penas y las lágrimas en sonrisas. De pronto... el desenlace de la obra nos recuerda con horror un desgraciado accidente, no fingido, como hemos visto en otras producciones... La muerte se había apoderado de ella! Sentimos de nuevo aquel dolor olvidado por un momento.

Salimos del salón donde por última vez admiráramos el arte de tan llorada artista, ocultando nuestras lágrimas.

La nieve seguía cubriendo la tierra y las campanas de la iglesia, con su rudo sonido, parecía nos invitaban a la oración, tal vez, para rezar por ella... Y así fué.

PABLO RIERA DEL C.

## NORTEAMÉRICA

LA «UNIVERSAL» ADQUIERE EL FAMOSO TEATRO ASTOR, DE NUEVA YORK, PARA EL ESTRENO DE LA GRANDIOSA PRODUCCIÓN «EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS».—*El jorobado de Nuestra Señora de París*, la superjoya «Universal» de la obra inmortal de Víctor Hugo, se estrenará en el lujoso y aristocrático teatro Astor, de Nueva York, a primeros de septiembre próximo, según acaba de anunciar don Carlos Laemmle, presidente de la «Universal Pictures Corporation», antes de salir para Europa. Al mismo tiempo comunican de los estudios de Ciudad Universal (California), que se ha fotografiado ya la última escena y que la película impresionada ha sido entregada a los editores, que, bajo la dirección de Wallace Worsley, confeccionarán la magnífica obra de arte para presentarla al público.

La terminación de *El jorobado de Nuestra Señora de París* marca una época en la historia de Ciudad Universal. Es la película más grande que se ha filmado en los estudios más grandes del mundo y los miles de *extras* y suntuosos *sets* han sentado un nuevo precedente en la industria del Film. La reproducción de la famosa catedral y de varias calles de París constituye una maravilla artística y una obra maestra de técnica cinematográfica.

La adquisición del teatro Astor es de gran importancia para la «Universal», por ser uno de los primeros de Broadway, y donde se han exhibido las mejores películas de Norteamérica. *El jorobado de Nuestra Señora de París* está clasificada como representación extraordinaria. Sin embargo, después de su exhibición en el Astor, de Nueva York, y en los principales teatros de Norteamérica, será inmediatamente exhibida en los países de habla española.

Wallace Worsley, que la dirigió, tuvo bajo sus órdenes el reparto más estupendo que jamás se reunió para filmar una película. Fotógrafos de fama reconocida impresionar la obra, bajo la dirección del *cameraman* Charles Stumar, primer fotógrafo de Ciudad Universal, pasando al celuloide la inmortal producción de Víctor Hugo.

SIAMOR



Extra-luminoso

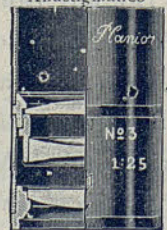
Los objetivos cinematográficos

# Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR  
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 26 I - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia





## De la «Paramount Pictures Co.» de New-York

HERBERT BRENON SE DISPONE A DIRIGIR LA IMPRESIÓN DE LA PELÍCULA «LA BAILARINA ESPAÑOLA», CON LA EMINENTE ACTRIZ POLA NEGRI. — El eminente director Herbert Brenon, de la «Paramount», acaba de dirigir la impresión de las películas *El frú-frú de la seda* (*The Rustle of Silk*), en la cual la eminente actriz Betty Compson y el notable actor Conway Tearle desempeñan importantes papeles, y *La mujer de cuatro caras* (*The Woman with Four Faces*), interpretada por la actriz antes mencionada y el eminente actor Richard Dix. Apenas terminada la impresión de estas dos películas, de las cuales se espera un gran éxito artístico y de taquilla, Herbert Brenon se dispone a dirigir la impresión de *La bailarina española* (*The Spanish Dancer*), en la cual la bella y popular actriz polaca, Pola Negri, desempeñará el papel de protagonista. Esta película está basada en el famoso drama del teatro hablado, intitulado *Don César de Bazán*, y se asegura que será una de las producciones cinematográficas más notables que la «Paramount» ofrecerá al público en la próxima temporada de otoño.

*La bailarina española* se impresionará en el estudio de Hollywood (California), en vez de hacerlo en el de Long Island (Nueva York), como las dos películas antes mencionadas.

\* \* \*

CLARA WEST REFIERE SUS IMPRESIONES ACERCA DE MODAS. — Clara West, directora del departamento de vestuario del estudio de Lasky, acaba de regresar de un prolongado viaje por Europa, durante el cual visitó las principales capitales del Continente, permaneciendo varios días en París y Londres, en cuyos grandes establecimientos de modas recogió algunas ideas en trajes, que el público verá desarrolladas en la pantalla cinematográfica cuando se proyecte la película *Los diez mandamientos*, dirigida por Cecil B. de Mille.



GLORIA SWANSON  
ADOPTA LA NUEVA  
MODA

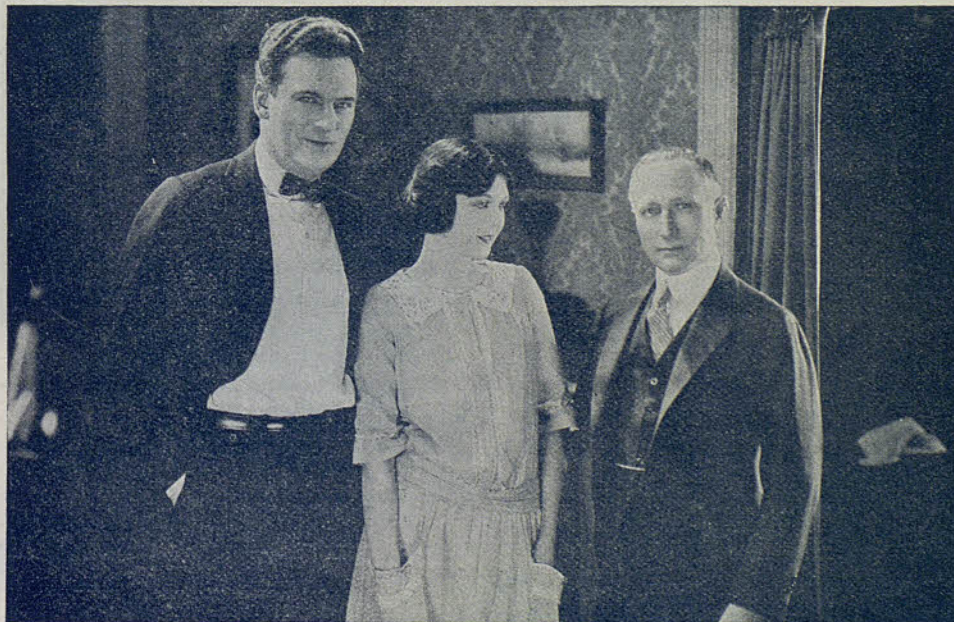
Gloria Swanson, la bella y eminente actriz de la «Paramount», acaba de engrosar las filas de las jóvenes partidarias del pelo recortado, moda que en los Estados Unidos cuenta con numerosísimas adeptas. Gloria Swanson se resistió largo tiempo a cortarse el pelo, pero al fin sucumbió a la nueva moda, como verá el lector por la presente fotografía. Sin embargo, Gloria no ha querido sujetarse estrictamente a la nueva moda, sino que ha creado una moda particular suya. Miss Swanson interpreta el papel de protagonista de la película *Hijas pródigas*, de la «Paramount», que se estrenará en breve.

Clara West pronostica el retorno de la falda corta; la simplicidad de líneas en los trajes femeninos; la desaparición del zapato cerrado para abrir paso a la sandalia, y el retorno de la línea de la cintura a su posición normal. El color verde prevalecerá sobre todos los demás colores y tonos.

Las medias que las mujeres elegantes usarán en la actual temporada imitarán el punto de malla, produciendo un efecto originalísimo usadas con las sandalias abiertas.

Una de las primeras actrices de la «Paramount» que adoptará la nueva moda, con inclusión de un par de ligas de piel de armiño, será la bellísima actriz Julia Faye, intérprete principal de la película *La costilla de Adán*, que se estrenará en breve en Nueva York.

X.



TRES POPULARES FIGURAS  
DE LA CINEMATOGRAFÍA  
AMERICANA

Adolfo Zukor, Presidente de la «Famous Players-Lasky Corporation», junto con los afamados artistas de esta casa, Lila Lee y Thomas Meighan.





## De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Se necesita humor para decidirse a escribir crónicas cinematográficas de Madrid a los cuarenta y cinco días de ver el termómetro entre los cuarenta y cuarenta y cinco grados centesimales!...

Porque este año la gente ha tomado el calor en serio y se ha dado a buscar lo que le den en eso del fresco.

Y los salones están que arden contra los solares que se han convertido en cines, en los cuales no deja de sentirse el efecto del riego sobre la tierra ardiente.

Pero, en fin, ya vendrá el tiempo en que pidamos calefacción. Ahora mismo hay alquilador que la pide, y opino que es que aún los hay frescos.

\* \* \*

Hemos pasado días terribles, sensacionales hasta no poder más, emocionantes en grado superlativo de intensidad.

Se ha *divagado* mucho en los asuntos Fraga y Dessy, asuntos que mal que bien tendrán su arreglo. Ya lo creo que lo tendrán, ya que lo tuvo hasta lo de Caparrotta.

Y como yo lo que deseo es que todo el mundo se arregle, espero el éxito de mi esperanza.

### "CARPETANIA"

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 • MADRID

La producción nacional, en lo que a Madrid se refiere, va tomando caracteres de seriedad. La «Atlántida» ha terminado *Alma de Dios*, que por cierto dicen que ha resultado una obra completa. Desde luego se ha procurado dar expresión de vida a lo que en el teatro es sólo referencia.

La «Atlántida» ha recibido numerosas proposiciones para la exclusiva en España y América.

En otro número hablaremos más extensamente de esta madrileñísima película, en la que la Srta. Alba y el Sr. Bonafé han puesto a sueldo las castañas y... los garbanzos.

Ahora tiene tres proyectos a cual más interesante.

\* \* \*

La «Film España» ha terminado *El pobre Valbuena* y se asegura que de un momento a otro dará principio a *Curro Vargas*, para cuya obra dicen que se ha presupuestado una respetable cantidad.

También la casa «Salvador» ha hecho *El puñao de rosas*.

Otra empresa particular ha dado fin a *Santa Isabel de Ceres*.

Parece que, visto el éxito de *La bruja*, la «Hispano Portuguesa» se propone adaptar *La Dolores*. Conste que esto va a título de información.

\* \* \*

Se habla de un proyecto de matrimonio entre una distinguida señorita y un caballero que hasta hace poco desempeñó la gerencia de una casa principal de Barcelona.

Se dice que la novia está emparentada con un ex gerente de una casa de películas que tuvo su central en Madrid y sucursal en la calle de Aragón de Barcelona,

Y se asegura que en este proyecto hay un aval con la formación de una sociedad comanditaria que actuará en teatros y cines de Madrid y de otra importante población de Castilla.

Que todo sea para bien y lo celebraremos.

\* \* \*

No hay que decir que los cines de la Corte están bastante desanimados. Los bien informados en lo del movimiento de población lo atribuyen a que este año la emigración veraniega ha sido de mucha más importancia que en años anteriores. De todos modos, ya sea por esa razón, sea por el excesivo calor que venimos sufriendo, o sea por los muchos cines al aire libre, lo cierto es que las empresas y los alquiladores deben estudiar el problema y sacar de su estudio la necesaria luz para proveer en años venideros.

\* \* \*

*El «Monumental»*.—La «Gran Empresa Sagarra» está próxima a ver realizado el que fué ensueño del malogrado D. Carlos Viñas Sagarra, aquel a quien nunca llorará bastante la cinematografía patria.

Felizmente, en la Empresa existen espíritus tenaces y de valía incalculable que, recogiendo los entusiasmos del Consejo de Administración y los propios, han puesto a sueldo su voluntad y su temperamento incansables y van al fin que se propusieron. Así vemos a D. Ricardo Urgoiti y a D. Antonio Armenta, Presidente y Gerente del Consejo y de la Empresa respectivamente, desafiar los rigores de este verano cruel, sacrificando comodidades y el reposo que tienen bien ganado y merecido, y, resistiendo las molestias de los tremendos trabajos finales de la formidable obra, permanecen fijos y atentos ordenando, dirigiendo y ayudando en todo lo posible a tantos obreros como luchan para ver terminado el más grande salón cinematográfico de España. Y la obra toca a su término; del 20 al 25 de septiembre próximo Madrid contará con una obra que le presta belleza y enriquecimiento. Nuestra enhorabuena más sincera.

\* \* \*

*Otras obras*.—«Cinema Argüelles» y «Pardiñas» llevan también sus obras notablemente adelantadas. No se harán esperar mucho sus inauguraciones respectivas.

\* \* \*

*Gratitud*.—D. Andrés P. de la Mota nos ruega que hagamos constar su agradecimiento y el de toda su familia a cuantos se han dignado enviarles el pésame por la triste desgracia que les aflige.

### JAIME COSTA

Representante de la Cinematográfica Española, S. A.  
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.

*Programas*.—Las empresas van ultimando sus combinaciones para la temporada que se avecina. Sabemos de algunas que tienen verdaderas preciosidades en cartera.

\* \* \*

En el próximo número daremos cuenta de algunas novedades que han de sorprender a nuestros lectores. De momento dejamos de referir algo que reputamos prematuro para esta crónica.

Hasta la próxima,

EL CORRESPONSAL





HERBERT RAWLINSON

en la superproducción de lujo *Corazones burlados*, perteneciente  
al PROGRAMA VERDAGUER





TEMPORADA 1923 - 1924



**SELECCINE, S. A.**

como todos los años, presentará las mejores películas, bajo la denominación de

**Programa Ajuria Especial**  
**Programa Ajuria**  
**Programa Rialto**

cuyos éxitos son de todos bien conocidos por tratarse de material seleccionado.

Soliciten antecedentes y condiciones



**MADRID**  
Arenal, 27

**BILBAO**  
Colón de Larreatogui, 9

**BARCELONA**  
Ronda Universidad, 14



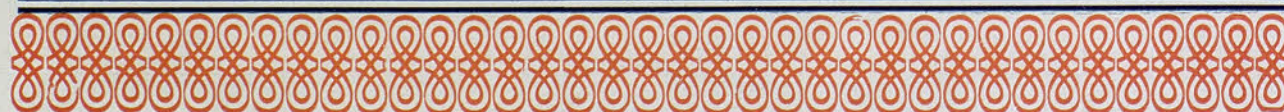




POLO

el popular atleta, protagonista de la superserie *Defenderse o morir*

del PROGRAMA VERDAGUER





GERONA

CINE GRANVIA. — *Defenderse o morir*, por Eddie Polo, ha terminado su proyección.

*La señorita sonrisas*. Hermosa comedia interpretada por la bellísima artista Shirley Mason.

*César Borgia*. Drama del Renacimiento italiano, interpretado por los artistas Irene Safo y Enrico Pircintini.

*El mundo y la mujer*. Intenso drama, interpretado por la renombrada artista Geraldine Ferrar.

*El anatema del ciego*, por el simpático artista Jack Pickford.

*El ídolo de París*. Película dramática en cuatro partes, interpretada por la monísima artista Miss Du Pont.

*El buen postor*, por la simpática artista Madge Kennedy.

Y las cómicas siguientes:

*Cuidado por favor*, *El heroico Fatty*, *El torcador*, *Charlot y el Conde* y *Charlot en el boulevard*.

*El millonario*, por el popular actor Herbert Rewilsson, y las siguientes cómicas:

*Tomasín entre bastidores*, *Florián se gana el coci*, *Triquitraque campeón* y *Teddy protector*.

TEATRO-CINE ALBÉNIZ. — *Nobody* continúa su proyección.

*María Antonieta*. Visión histórica interpretada por la artista Diana Karenne.

*El sello de cardí*. Drama interpretado por la simpática artista Betty Blythe.

*Resistencia vencida*, por el artista Frank Mayo.

*Sueños rolos*. Película dramática, interpretada por la bella artista Miss Du Pont, y las cómicas:

*El base-ball al día*, *Lágrimas de caballo*, *La mujer domina*, *Leocadio y los matuteros* y *Mary y su perro*.

Han desfilado ante este público las atracciones siguientes:

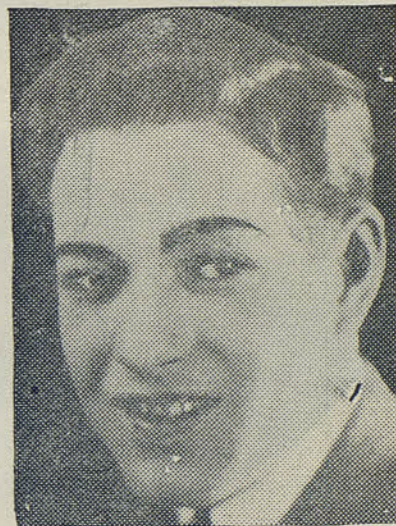
Isabel Tomás, canzonetista; «Los Moritas», duetto;



TOM MOORE ◀ Goldwyn Star



KATHLEEN NORRIS  
NOW WRITING FOR GOLDWYN



CULLEN LANDIS  
POPULAR GOLDWYN LEADING MAN  
SOON TO BE SEEN IN  
"THE MAN WITH TWO MOTHERS"

Han debutado en este cine las aplaudidas atracciones siguientes:

Elodia Contreras, canzonetista; «Los Linders», duetto, y «Trío Navarro».

COLISEO IMPERIAL. — Habiendo cesado en el negocio la empresa de este cine, ha sido adquirido por la empresa «Sala», actualmente empresaria de algunos salones de esa, la cual ha cerrado sus puertas con motivo de hacer algunas reformas para mejor comodidad del público, finalizando la temporada con las siguientes películas:

*La mujer en el jurado*. Película basada en la nueva ley americana, que autoriza a las mujeres a formar parte del jurado, interpretada magistralmente por la bella artista Florence Reed.

*Su pasado*. Insuperable drama interpretado por la artista Eva Tompsen.

*Las dos mujeres del Duque de Porta*. Hermoso drama en cinco partes, interpretado por la famosa artista francesa Dary Holm.

*Chiquillín hospiciano*. Asunto dramático interpretado por el intrépido y precoz artista Jackie Coogan.

*Sueños juveniles*. Comedia interpretada por la célebre actriz americana Mabel Norman.

*La emboscada*. Drama interpretado por la artista Christiane Vernon.

*La pantera negra*. Drama interpretado por la artista Florence Reed, la cual, en su doble papel de madre e hija, hizo una verdadera creación.

«Coletera», bailarina; «Los Dosset», duetto; Florentina García, bailarina, y «Los Viveskis», duetto.

R. DEL C.

MAHÓN

SALÓN VICTORIA. — Este simpatiquísimo Salón, después de reprisar varias películas notables de la pasada temporada de invierno, inauguró con buen acierto la temporada de cine y varietés, habiendo obtenido aplausos, hasta el presente, las celebradas atracciones: Ramoncita Rovira, «Trío Viveski», «Criollita y su Herald», y la celebrada cancionista «Judith.» En películas se pasaron: *Do-re-la*, *La Virgen del Paraíso*, *La bella mentira* y *Los dos maridos de la señora Rut*.

TEATRO PRINCIPAL. — Continúa este coliseo su temporada de cine y varietés, desfilando por su palco escénico notabilísimas atracciones de reconocido mérito.

Ultimamente han cosechado aplausos: «Hermanas Bárcena», «Troupe Victoria», «El Gran Olivares», Marta Sevilla, la hermosa bailarina Ima Desma, la bellísima cancionista Paquita Arroyo y el número de siluetas de colores «The Joannys».

En películas se han pasado preciosos asuntos de la casa «Procine, S. A.», de los que recuerdo: *Por los bellos ojos de Mary*, *La esposa de Bucheman*, *Odios y sacrificios*, *La tarántula*, *Corazón de oro*, *Fuerza contra fuerza*, *Vencidos por la vida*, *Soltera, casada y viuda*, etc.

JAIME CATCHOT





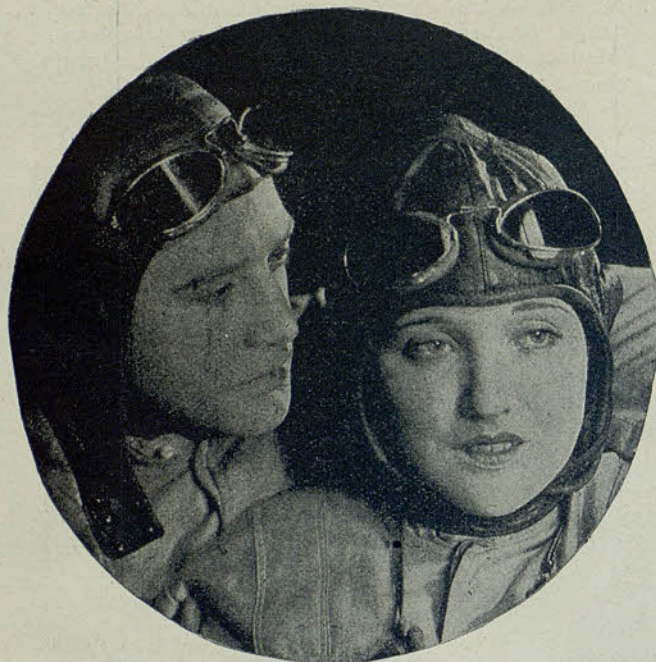
### SANLÚCAR DE BARRAMEDA

REINA VICTORIA. — Los últimos éxitos en películas han sido: *La falla ajena*, *La amordazada*, *Manos de armiño*, *La mujer del Faraón* y *Los tres mosqueteros*. Están contratadas las películas de éxitos más recientes. A su tiempo diré los títulos.

En varietés hemos visto a «Las cuatro rosas y su excéntrico Manfn,» Luis Esteso, «La Cibeles,» Luisita Esteso, Eloisa Albéniz, «Troupe Mexican-Alexis» y «Jazz-Band Waisières».

En breve, «Rosa la Cordobesita.»

ESPINAR



AGNES AIRES

en *Corazones intrépidos*, una de las últimas producciones de la «Paramount»

### TARRASA

Poco o casi nada, mejor dicho, podemos decir de los cines de esta ciudad, donde, por más que las empresas se esfuerzan en presentar bien combinados programas, no pueden atraer al público, que se resiste a encerrarse en un local a causa del inmenso calor que sufrimos.

De todos modos, es muy de agradecer la buena voluntad de los empresarios de los cines Recreo y Alegría, únicos que funcionan, por los selectos programas que presentan.

En el Recreo han debutado los acróbatas equilibristas tarrasenses «The Juane'ls,» los cuales presentan un escogido repertorio de combinaciones que les proporcionó un gran éxito, asegurándoles, además, un brillante porvenir en su difícil carrera artística.

Nuestra enhorabuena.

RICH

### MATARÓ

Hemos pasado las fiestas con ese sol abrasador y mortificante, pero no lo suficiente para que privara a las bellas y hermosas mujeres de lucir sus bellos encantos de princesa graciosa y divina.

Los que organizan programas como los de las sociedades Iris y Dependientes del Comercio merecen el aplauso de los señores socios.

TEATRO CLAVÉ-PALACE. — Actuó una compañía de zarzuela dirigida por los renombrados maestros señores Francisco Palos y Martín Conti, poniendo en escena

*La Condesa de Montmartre*, *La Alsaciana*, *La Montaña*, *El pájaro azul*, *El Húsar de la Guardia*, *Los Cadetes de la Reina* y *La cara del Ministro*.

En la interpretación se distinguieron las gentilísimas tiples Srtas. Fárvaro, Marco, Conti, Lloró y Amparito Martí. Los Sres. Guitart y Morell, muy divinamente. Los demás cumplieron con su deber.

Las obras fueron presentadas con lujo de trajes y rico decorado. Bien por los señores de la Empresa.

MONUMENTAL BOSQUE. — Se convirtió por algunos días en Circo, en el cual desfilaron números de verdadero mérito artístico, llamando la atención Miss Rosana, como verdadera maestra para domar los más fieros leones.

El pasado domingo actuó la compañía de vodevil ne los primeros actores Sres. Sampere y Bergés, pudiendo en escena las obras *La segona nit de nuvis* y *Vostè serà meva*. Nada en contra podemos decir de la interpretación; todos merecieron los aplausos que recibieron del numeroso público.

Está anunciada la grandiosa película *Caçant feres a l'Àfrica*.

CINE MODERNO. — Continúa presentando magníficas cintas, como *La Condesa Walenska*, *Pequeña periodista*, *Los condenados*, *La serpiente*, *Dolorosa*, *Contra la ley humana*, *Lo que vale una mujer*, *Theodora* y *El Rey de París*.

CINE GAYARRE. — Tampoco el Sr. Cugat queda rezagado, como puede verse por los programas siguientes con los cuales nos ha obsequiado:

*Millonaria a pesar suyo*, *Una mujer peligrosa*, *En la pista del culpable*, *Una viuda americana*, *En cuerpo y alma*, *El valle de los gigantes*, *Por encima del amor*, *Saldo de cuentas*, *La desterrada social* y otras varias.

CLAVÉ-PALACE. — Continúa cerrado. Dios sabe cuando tendremos la satisfacción de poder acudir a él nuevamente, ya que el negocio teatral va en decadencia.

RAMÓN PUIGBONET



GLORIA SWANSON



## El «Club Cinematográfico»

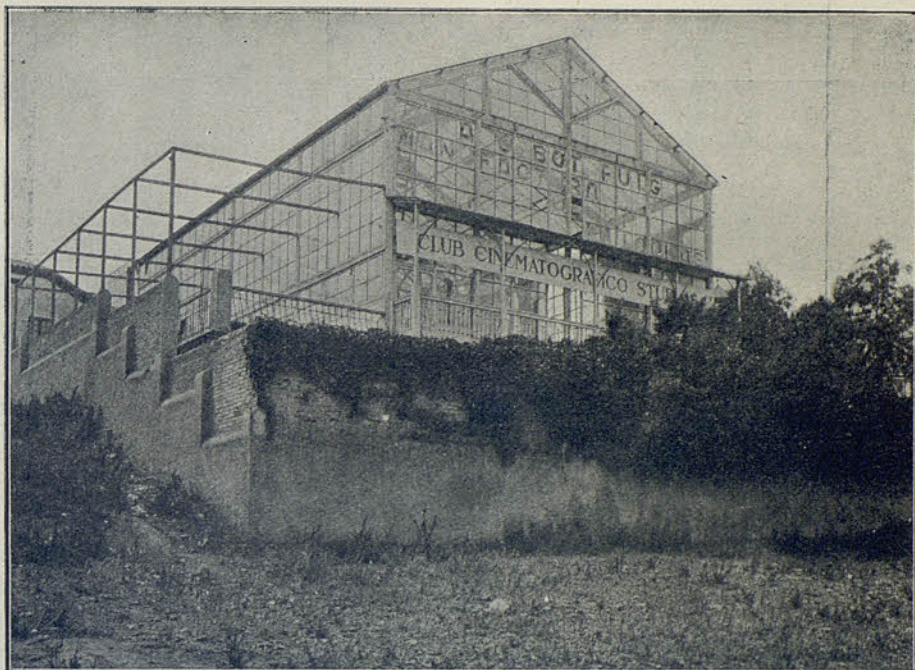
UNA pléyade de gente joven, entusiastas admiradores del VII arte, acaban de fundar e instalar en nuestra ciudad, en la barriada de Horta, el primer Club Cinematográfico de España, obra meritísima y que sólo elogios merece.

Suponemos enterados ya a muchos de nuestros lectores de la constitución del mencionado Club. No obstante, plácenos hacer constar que sus componentes, en el primer mes de su existencia colectiva, han dado ya brillantes muestras de lo que puede hacerse cuando el entusiasmo y la voluntad se aunan para la consecución de un ideal.

A fin de dar toda la amplitud a un vasto plan de actividades, acaban de inaugurar en la vecina ciudad de Badalona la primera Delegación y la segunda en Castellón de la Plana, a las que seguirán en breve las de dos importantes ciudades de Cataluña.

Es uno de los grandes fines del Club Cinematográfico agrupar en un solo organismo a los verdade-

ros amantes del cine, los que hasta el presente estaban dispersos, gastando inútilmente sus energías los unos y perdiendo entusiasmos y dinero los más. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que siempre ha acogido en su seno a los hombres de buena voluntad, no puede sustraerse a prestar incondicional apoyo a



estos bravos luchadores, y mensualmente honraremos las páginas de la Revista con noticias relacionadas con la marcha del Club Cinematográfico, al que sinceramente deseamos larga y fructífera vida en pro de nuestro querido arte.







## LO QUE HEMOS VISTO PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

*La sin ventura.* — El día 11 del corriente y en el elegante Salón Cataluña, asistimos a la sesión privada de la adaptación a la pantalla de una de las obras literarias de más éxito en España en estos últimos años. *La sin ventura* conserva en el lienzo

toda la fuerza que supo imprimirle el autor del libro y viene reforzada por este maravilloso arte que gráficamente nos muestra las bellas escenas de la notable producción de «El Caballero Audaz».

La obra fué filmada en España y Francia y dirigida por Mr. Donatien, el cual demuestra grandes conocimientos de la industria del cine y un depurado gusto artístico.



Una interesante escena de la obra

Sus intérpretes, Madame Legrand, Mme. Guitry, Mtr. Ford, Maruja Lopetegui y Emilio Díaz, muy justos en sus respectivos personajes, a los que dan todo el necesario relieve.

De técnica cuidada y de fotografía admirable, podemos clasificar a *La sin ventura* entre las buenas producciones que nuestro público podrá admirar en la próxima temporada.

Nuestra felicitación a todos y a la casa «M. de Miguel», por haber adquirido para su explotación la exclusividad de tan notable producción.

RÓMULO

## Noticias

Debemos participar a nuestros lectores que hasta el número próximo no publicaremos los cuadernos que veníamos repartiendo de la interesante obra *Los movimientos expresivos del cuerpo humano*.

Desde luego debemos consignar que a los señores suscriptores se les tendrá en cuenta todos los números en los cuales no se les ha adjuntado dichos cuadernos, para servirselos cuando los publiquemos.

— Nuestro buen amigo D. Jaime Costa, bien conocido en el negocio cinematográfico, ha sido nombrado representante para esta región de la casa «Enrique de Castro», de Madrid.

— PRÓXIMA INAUGURACIÓN. — El grandioso edificio que con el nombre de «Colisevm» se está construyendo en la calle de Cortes de nuestra ciudad y que, como saben nuestros lectores, está destinado para el espectáculo cinematográfico, se inaugurará, según anuncia la Empresa, el día 10 del mes de octubre.

— D. Juan Ristol Babra nos participa haberse encargado nuevamente de su despacho, pasaje de la Merced, 3, 2.º, desde el cual se ofrece a los Sres. Empresarios para la confección de programas y para cuantos asuntos se relacionen con el negocio cinematográfico.

— CAMBIO DE DOMICILIO. — Don J. Cubas, de Madrid, nos participa haber trasladado su despacho de la calle Fuencarral a la plaza de San Gregorio, núm. 11.

### Director técnico - Agente cinematográfico

entraría en relaciones comerciales con casa seria y formal, o bien con socio capitalista para el desarrollo del negocio de

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
Quince años dentro del negocio. Relaciones extensas y cordialísimas entre los Sres. Empresarios y comercio en general. — Toda la correspondencia a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA: letra B, departamento A.

— TEATRO ELDORADO. — Habiendo terminado la temporada de la compañía de Prado-Chicote, que con genial aplauso vino actuando, se abrieron nuevamente las puertas de este concurrido teatro con una temporada de Cine y Variedades, en la que se ha presentado un escogido cuadro de atracciones y en el que figura la gentil cancionista Cándida Suárez, que por su artística labor obtiene el general aplauso del público.

Lea usted el próximo número de

**ARTE Y CINEMATOGRAFIA**



**LOTSIR - FILM**

BARCELONA  
Pasaje de la Merced, 3

Películas disponibles:

**Do-re-la - La mariposa de la muerte - Sueño o realidad?** (cuatro jornadas) - **Entre llamas La flor del mal - La fuerza del bien - Amor que triunfa Morituris**

COMISIONES : RE-  
PRESENTACIONES  
PELÍCULAS CINE-  
MATOGRÁFICAS

CONFECCION  
DE PROGRAMAS  
S E L E C T O S

**JUAN RISTOL BABRA**

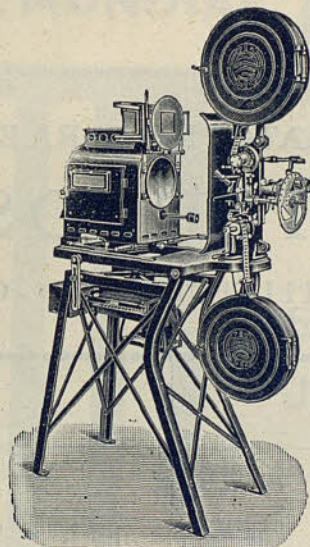
Representante exclusivo de la casa  
BERTHOLD FRANKFURTER - HAMBURG

Pronto estreno: **Vivito y coleando Cool y Seff, dueños de una torre** (dos cómicas, de dos partes)

En preparación:  
**Ojos dominadores - Una apuesta excéntrica - El fantasma de los mares** y otras

# HAHN-GOERZ

## CINEMATÓGRAFOS



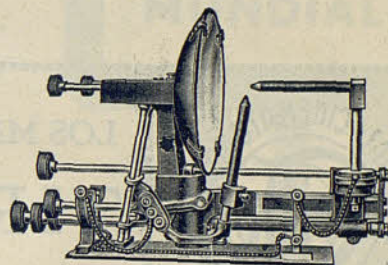
Máquinas de teatro sencillas  
y gemelas  
Modelos transportables

Pequeños cinematógrafos  
para escuelas y para familias

Aparatos «toma vistas»

**Aparatos de la más  
Alta Precisión**

Numerosas referencias  
incluso en España



Lámparas de espejo  
para cinematógrafos

**80 %**

de economía de corriente

Máximo rendimiento luminoso  
Iluminación perfectamente  
uniforme

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen  
operador no desea trabajar más que con objetivos

¡El más fino! **HERMAGIS** ¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 60 - Barcelona (Horta)



Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

**S. COSTA**

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867  
BARCELONA

**JOAQUÍN FÍGOLS**

Agente comprador de Películas de Stock, en preferencia Series

INTERNACIONAL FILMS  
Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G.

**Cinematográfica Miró**

Películas de las principales marcas  
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

**TIRAJE DE TÍTULOS**

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

**TH. SCHEPPELMANN**

Compra, venta y alquiler de Películas  
y Accesorios

BARCELONA

C. San Pablo, 12, entl.º

**J. CUBAS**

CINEMATOGRAFÍA

Fuencarral, 138 MADRID Teléfono 672 J.

**Lámpara irrompible**

**RAY**

Depósito General

**Clavell Hermanos**

Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



5,000 metros

5,000 metros

¡SENSACIONAL!  
**LOS HIJOS DE NADIE**

LA PELÍCULA QUE NO OLVIDARÁ Ud. NUNCA

**ÉXITO  
MUNDIAL**

SERÁ SOLICITADA EN  
ESPAÑA POR TODOS  
LOS PÚBLICOS, COMO  
LO HA SIDO EN ITALIA,  
INGLATERRA, ETC.  
Y EN TODO AMÉRICA

**ÉXITO  
MUNDIAL**

\*\*\*

SERÁ UN ÉXITO  
JAMÁS IGUALADO

\*\*\*

**LOS HIJOS  
DE NADIE**

Exclusiva para España y Portugal  
de D. GARCÍA URÍA - Apartado Postal número 974  
CALLE PELAYO, NÚM. 12, 2.º, 2.ª - BARCELONA



**PROCINE, S. A.**

Consejo Ciento, 332 - Tel. 4291 A.



Los  
grandes  
éxitos  
de la  
última  
temporada:

**El guardia n.º 378**

Margarita Fisher

**Mary, locamente  
enamorada**

Mary Miles Minter

**Jack, el endiablado**

William Russell

**Los dos besos**

Louise Colliney

**La Moderna  
Cenicienta**

y las obras cómicas interpretadas por  
el rey de la risa

**LARRY SEMON (Tomasín)**

fueron  
los precursores  
de los  
que obtendremos  
en la  
de 1923-24





# Internacional Films

Próximamente

**“Aux Jardins de Murcie”**

adaptación cinematográfica de

## María del Carmen

la emocionante obra del gran  
dramaturgo español

**Feliu y Codina**

interpretada por

**Arlette Marchal**



Pronto:

**Las Sentencias del Destino**

interpretada por

**Arlette Marchal**



**“Ediciones Mercanton”**

*Concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares*

VALENCIA, 278, PRAL. - TELÉFONO 2250 G. - BARCELONA





## Un título que recordará siempre con gusto todo el mundo

La celebridad adquirida por EL CHICO DE LAS PECAS, o sea el famoso muchacho **WESLEY BARRY**, en la comedia

### ¡Los chicos a la escuela!...

va a ser en breve subrayada por su obra maestra, la película que verán sin distinción grandes y chicos con el mayor placer y que dejará a este diminuto clasificado como

### El Artista más grande de los Artistas pequeños

Esta cinta en la cual las risas van unidas a las lágrimas, se titulará

## Los héroes de la calle

Comedia dramática de gran realismo, dedicada por su autor a la policía de Nueva York, como homenaje de admiración

El chistoso CHICO DE LAS PECAS es secundado en esta nueva producción de **Warner Brothers**, por la bellísima estrella americana

M A R I E P R E V O S T

Exclusiva especial

L. GAUMONT

Paseo Gracia, 66 - Barcelona  
y sucursales

