

AÑO XIV
NUMERO 270

BARCELONA
SEPTIEMBRE DE 1923

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



MAE MARSH

La bella artista americana, intérprete de la deliciosa comedia ¿.....? que pronto será presentada por la casa *J. Sanpere Carreras, Provenza, 246*

ELENCO ARTÍSTICO
de la adaptación de
LAS DOS HUÉRFANAS

reproducción exacta de este
drama de universal renombre,
obra ejecutada bajo la dirección
artística y técnica de

D. W. GRIFFITH

llevada a la pantalla con ab-
soluta respeto a la verdad his-
tórica e interpretada por

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| MISS LILLIAN GISH | Enriqueta Girard |
| MISS DOROTHY GISH | Luisa |
| JOSEF SCHILDKRAUT | El Caballero de Vaudrey |
| FRANK LOSEE | El Conde de Linières |
| MORGAN WALLACE | El Marqués de Praille |
| LUCILLE LA VERNE | La madre de los Frochad |
| CRIGHTON HALL | Picard |
| MONTE BLUE | Danton |
| SIDNEY HERBER | Robespierre |
| LEO COLMER | El Rey Luis XVI |

Exclusiva: EMPRESAS
REUNIDAS, S. A.

Secundados por doce mil
figurantes y comparsas

Paseo de Gracia, 46
BARCELONA



PERSONAL

D. W. GRIFFITH

DIRECCION

PROXIMAMENTE

la gran Casa **Cinematographes MERIC**, de Marsella y París, presentará las dos más grandes películas de la temporada

Mis hijitos y La carrera del amor

de la reputada marca **Laurea Film**, las dos interpretadas por el célebre artista internacional



MARIO AUSONIA

(el preferido de las mujeres)

acompañado de la hermosa reina de la pantalla

GINA RELLY

Las principales escenas de **MIS HIJITOS** han sido cinematografiadas en Marsella, en el célebre "Circo Rancy", desfilando ante la pantalla todas sus maravillosas atracciones

**Cinematográfica
Verdaguier, S. A.**

sigue con sus
grandes éxitos
con las insupe-
rables series

Esta temporada el

Programa Verdaguier

seguirá sosteniendo el primer pue-
sto en las series que marcan la
nueva orientación en esta clase
de producciones

Filmoteca
de Catalunya

Los Misterios de París

de la obra de Eugenio Sué, dividida
en nueve capítulos, interpretada por la
bella artista **Huguette Duflos**

El Emperador de los Pobres

según la novela original de Felicien
Champraur, creación insuperable de
Louis Mathot y **Henry Kraus**

“ T A O ”

Serie dividida en seis libros, interpretada
por el formidable actor **Joe Hamman**

La Casa del Misterio

Edición «Phoceia», dividida en ocho jor-
nadas. Obra maestra. Genial creación
personal de **IVAN MOSJOUKINE**



Edward Connelly
Intérprete de "Mariscal de Strakenetz"



Lewis Stone, en el papel de "Rodolfo Rassendyll" "Rey Rodolfo"



Stuart Holmes
en el papel del "Duque Miguel" (Miguel el Negro)

Los principales
intérpretes de
la grandiosa
producción

EL PRISIONERO DE ZENDA

que próximamente
será
presentada al
público español



Malcolm Mc. Gregor
Intérprete del "Conde de Tartenheim"



Alice Terry
en el papel de "Princesa Flavia"



Barbara La Marr
en "Antonietta de Mauban"



Ramón Navarro
en "Roberto de Hentzen"

La antigua y
acreditada
casa

José Muntañola

de la

Rambla Catalunya, 60, entl.º 1.º

se complace en ofrecer a
los señores empresarios

Programas completos

a precios limitadísimos



NADIE PODRÁ COMPETIR EN PRECIOS CON ESTA CASA

Pidan lista de películas seguidamente

¡¡Pronto!!

Grandes
novedades

CHARLES CHAPLIN (Charlot)



EN SUS MEJORES OBRAS:

El chico
Día de paga
Vacaciones
El peregrino
Armas al hombro
Día de placer
Vida de perro
En el pueblo
Tasador de empeños
Presidiario
En las termas
Busca fortuna
Buen policía
Es una peonza
Jefe de alquilado
El conde Lugo
Maquinista de teatro
Bohemio
Matafuegos
Juerguista bien

CHARLES
CHAPLIN
(CHARLOT)

tal
cual
es

F. de Sacadura,

63, Rambla de Catalunya
BARCELONA

CHARLES CHAPLIN (Charles)



Sr. Empresario :

El acontecimiento cinematográfico del año será la sensacional película

**LOS HIJOS
DE NADIE**

(La película que no
olvidará usted nunca)

2 capítulos - 15 partes

No lo dude, esta producción la solicitarán todos los públicos y será la que batirá el *record* de todas las taquillas.



EXCLUSIVA DE **D. GARCÍA URÍA**
PELAYO, 12, 2.º, 2.º - APARTADO 974



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XIV-Núm. 270

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Septiembre 1923

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

TEMPORADA 1923-24

ABIERTOS nuevamente al público los locales del centro, puede darse por inaugurada la temporada 1923-24. Ésta se presenta con selecto y abundante material, contándose con buenas producciones, sin que afortunadamente nos veamos invadidos, como lo fuimos en la última temporada, de un número extraordinario de superproducciones históricas, algunas de ellas de triste memoria desde el punto de vista comercial.

Esta temporada, de verdadera lucha en cuanto al espectáculo se refiere, pues al mismo va dotándosele de todo el ambiente de dignidad a que tiene derecho, creemos puede ser de prueba definitiva. Material no falta; lo que sí débese cuidar por parte de las empresas es de que no por el afán de un rápido éxito, obliguen al público a que vea de una vez todo lo bueno, superior o extraordinario que hubiera en plaza. Tampoco creemos estén en lo justo cuando dice algún señor Empresario: «—Mi público sólo quiere esta clase de espectáculos». A este o a aquel público (aquí está el talento de la Empresa) debe dársele una producción apropiada, según los grados de cultura o ambiente que puedan suponersele, y, a este efecto, esco-

ger, a la par que variada, una selecta producción; pues si así no se hiciese puede exponerse la Empresa a que, por cansancio o bien por dificultad momentánea de proporcionarse el género predilecto, llegase un momento en que fuera difícil adquirir los asuntos a base de los cuales confeccionaba sus programas.

Esperamos con verdadero interés el desarrollo de la temporada que acaba de inaugurarse, pues es en ésta en la que, desde que existe este espectáculo, habrán de demostrarnos los señores Empresarios sus condiciones de tales. La aglomeración de un número de locales situados a poquísima distancia entre sí son motivo más que suficiente para que esperemos con todo el interés que para nosotros merece el negocio cinematográfico, interés demostrado ya por largos años de actuación como propagadores entusiastas de este espectáculo, al que, bien considerado, no podíamos dar tal calificativo hasta hace poco, pero que afortunadamente acaba de consolidarse en la temporada presente.

Pongan todos sus cualidades, talento y buena voluntad y el público, atraído por tan nobles esfuerzos, acudirá a llenar todos los salones que a este espectáculo se dedican.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



EL CINE Y EL TEATRO



El cine, en su período fundamental, empleó los elementos decorativos teatrales que constituyen el patrimonio de la escenografía.

Y al romper la limitación, extendiendo su dominio por todas las perspectivas, el mundo se constituía en su escenario. De la corta posibilidad escenográfica, al aparecer la aplicación práctica de la electricidad, se vino a una mayor eficacia en la tramoya, no pudiendo la escenografía desligarse de ciertos convencionalismos y el carácter de relativa permanencia producida por la compleja adición de elementos en personal y decorado que no hallarían campo suficiente en la escena. Ello es causa de que se cohiban las iniciativas del autor y las posibilidades de verismo para que lo sublime en la acción pueda producir la impresión de realidad y de que se reduzca a la relación.

El cine puede tomar donde quiera que sea para reproducirlo después, todo el ambiente requerido. Y ya es sabida la influencia que ejerce no sólo en el espectador, sino en el actor la visión de una realidad ambiente que le sugiere, o una ficción de tramoya de papel sin que de ella pueda impresionarse el actor por la perspectiva. Y esta es una idea digna de consideración que aumenta el valor del que actúa, pues ha menester de un gran esfuerzo para situarse.

El cine ha venido a verificar muchos valores de complemento armónico que paradójicamente son fundamentales y a dar una relación de causa a empresarios y actores que fiaban en la buena fe del espectador, sin que la dignidad artística pudiese liberalidad que había de serles compensada.

En este punto de armonía ambiente radica las más de las veces el ridículo por esfuerzos que haga el actor, o por genialidad que le mueva, si al verbo o la acción no corresponde el ambiente; cuanto más acentuada es la tragedia, más bufa resultará, por un detalle que es como una estridencia en una composición. A veces no se explica la causa del fracaso de una obra, por no tener conocimiento de esas premisas al alcance del que tiene la percepción educada para ello. Nuestras ideas no son más que el reflejo sensible y consciente del mundo objetivo que nos rodea y que necesariamente el actor viene a reflejar raras veces con la autenticidad debida, esa gama que forma el conjunto. Esto se logra en el cine porque la inmensa mayoría de sus cuadros son impresionados por selección, cosa que también ocurre con el personal, al que se exige una verdadera semblanza.

En el Teatro, el héroe tiene que producirse entre ficción, y ante una ficción; en el Cine ocurre lo mismo por lo que respecta a la realidad del hecho en sí



LILLIAN GISH

En el papel de «Enriqueta Girard» en *Las dos hermanas (Orphans of the Storm)*. Obra dirigida personalmente por H. W. Griffith.

mismo, mas la fuerza del ambiente con el mundo por escena llega a ser tal, que reducida al mínimo la sugestión de cosa artificiosa, llegue a impresionar al actor un momento que pueda ser el genial.

Por la misma razón del espacio reducido y la limitación de medios en el teatro — todo elocuencia — obsesiona la egolatría del actor y él mismo no se da cuenta del ridículo del conjunto cuando la comparsa y elementos complementarios (?) no viven el momento artístico y distraen ridiculizando al protagonista.

Media una distancia enorme del espectador al actor; la psicología del espectador es la atención fija y deseosa de hallar lo que intuitivamente presiente. Esta percepción es tan sutil, que cualquiera discordancia, por nimia que sea, la desvía; cualquier interferencia la muda de estado, y la obsesión de la tragedia se trueca en hilaridad o en protesta por contraste. Todo núcleo de espectadores lleva consigo una cantidad de intuición sensible y ponderativa de las magnitudes y dignidad de un hecho humano — amante del convencionalismo de una lógica o de aserto — que le causa un desengaño al hallarse en presencia de una irrealidad.

Las pugnas de multitudes en las grandes epopeyas, los grandes gestos se realizaron en condiciones solemnes o de paroxismos tales, que provocaron la superación humana.

Esa realidad de magnitudes en el teatro — principalmente en el nuestro — es algo inasequible. Es



DOROTHY GISH

Intérprete del papel de «Laila» en *Los desheredados* (*Orphans of the Storm*). Obra ejecutada bajo la dirección personal de D. W. Griffith.

menester un director técnico de ritmos, de agrupaciones, de movimientos, de sonidos, de educación de la comparsa, que no ha de ser un pobre harapo humano que va a mostrar más su incapacidad, bajo un disfraz que empobrece más su ente, por contraste, entre su figuración pretendida, los modales y el ritmo. Cualquier primer actor desprovisto de la sugestión, del timbre de voz, de la elocuencia y entregado sólo al gesto, podría ser un comparsa justo, si subordinaba su actitud al conjunto sin buscar la distinción exhibitoria.

Para la pantalla o la escena hay que tener en cuenta que todo es visto en perspectiva y se aprecia de una ojeada. Todo es cuestión de planos, repito. No es lo mismo ser espectador que actor. El actor, en la vida como en escena, llevado de la acción misma, no se da cuenta de muchas cosas que para el espectador son asonancias o disonancias.

El que cae recibe la impresión de la pérdida de equilibrio que instintivamente se traduce en emoción de peligro que al que le ve caer, si cae en postura ridícula, le produce risa. La concentración de imágenes y la unidad del ritmo del cine produce en la sensibilidad una impresión de continuidad que compensa de la ausencia de locución y completándose los dos elementos de escena si a los

actores del teatro se les hiciese pasar por una etapa de ritmo expresivo.

Conozco a muchas cumbres de la escena que no logran impresionar por falta de matices y de razón expresiva en su ritmo.

Admiro al actor que logra ponerse en situación a pesar de vivir entre tramoya, y admiro más al que se crea una nota en una gama infinita de un conjunto.

El cine puede llegar a una eficacia educativa por lo elemental de su expresión, si es aprovechado por autores de talento sintético que sepan utilizar su modalidad o naturaleza y ponerla al alcance de la mayoría de las capacidades, pues la obra puede ser sencilla y genial como creación humana sin el esoterismo de conceptos y retóricas que infestan muchas producciones teatrales.

Ante todo las grandes evoluciones que señalan etapas de donde han salido nuevas orientaciones que luego han sido directrices en la humanidad ya han iniciado su aparición en la pantalla; y aunque sin el debido método educativo, han dicho ya algo sobre lo que puede hacerse cuando se viste con dignidad una figura.

Para la representación se han educado multitudes de comparsa que han venido a ser actores y en ese conjunto de elementos en que el protagonista es una idea o símbolo, los hombres tienen el valor humano de otro ente más movido por la vida; no poniéndose en la gran tragicomedia mundana como un semidiós pisando tablas con un conjunto de medianías que le levantan, sacrificándolo todo al señuelo de su epíteto.

Para el film se han edificado imperios, se han buscado las reliquias arquitectónicas y se ha vivido un Renacimiento por empeño de autenticidad, basada en la largueza de los medios que no mueren en tres jornales más de un rompimiento que sobrepase los límites de lo calculado en taquilla. ¡Ojalá el arte del teatro llevado de emulación valore cada elemento y obligue al que se extralimite o acorte a situarse en el debido plano por la dignidad del conjunto verídico!

La vida no gesta para uno solo; es un cruce de trayectorias casuales, en las que a veces se es protagonista y en otras comparsa, algo así como un *primere* de film, que por amor a la realidad sabe callar dignamente cuando otros le suplantán en el protagonismo. — IGNACIO SOCÍAS ALDAPÉ.

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS • MÁXIMO DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Piça Buensucasa, 3 - BARCELONA

Teléfono : A 3027 - Dirección Telegráfica : TELEFONOS : DIORAMA



Observaciones del Cine y de la Vida

LOS GESTOS



AS miradas, las sonrisas, los gestos, son imprescindibles cualidades para los artistas del *film*.

Que una actriz sea bonita o fea cosa es de poca importancia. Lo necesario y sin lo cual sería imposible conseguir el definitivo triunfo, es ser distinguida, elegante hasta en los más insignificantes detalles.

Tener línea, poseer una suprema gracia: he ahí el secreto de saber hacerse admirar, *epatando* a todos los públicos.

Una mujer muy hermosa, si es ordinaria, ha perdido completamente sus encantos. La ordinariéz resulta detestable; únicamente puede equipararse a la odiosa cursilería.

Las «estrellas» del cinematógrafo son las «profesionales» en estas cuestiones. Dominan los gestos: los brazos, las manos, todo el cuerpo, en fin, expresan las distintas emociones, que fingen experimentar, mucho mejor que con las palabras. Sobre todo, las actrices italianas y francesas. Estas mujeres, nacidas en los pueblos latinos, han heredado el «supremo» arte plástico de la raza. Tienen «el gesto ancho». Frase creada para la insigne trágica de mediados del siglo pasado, gloria de Francia, la Raquel, por uno de sus inteligentes y devotos admiradores.

En España sucede, desgraciadamente, muy al contrario.

Cuando una mujer piensa dedicarse al Arte, su única preocupación es ser bonita, tener una cara muy linda, sin acariciar otra ambición.

Y, naturalmente, al salir a escena, el público se interesa unos momentos; pero al poco tiempo aburre con sus gestos encogidos, siempre de una monotonía aplastante.

Algunas veces he oído comentar a un inteligente crítico, al referirse a una actriz de tal calibre, en iguales o parecidos términos:

«La señorita X posee una voz muy linda, dice bien su papel; pero seguramente se ha admirado demasiado en el espejo. Y temiendo descomponer su preciosísima cara, permanece acartonada, sin dar expresión al semblante. Con la misma impasibilidad sufre que goza. Aseméjase a un bonito maniquí de cera, como los instalados en los escaparates.» Y también:

«Es una lástima que fulanita tenga que salir a escena con los brazos y las manos. Debía dejárselos, mientras representa, en el *boudoir*, pues no le sirven más que de estorbo. Manotea sin ton ni son: como uno de esos muñecos del *Pim pam pum*.»

Si a las artistas de teatro les ocurren tales percances, ¿qué sucedería si tuvieran que hacer estas mismas una película? El infinito. La pantalla requiere, ante todo, expresión. Expresión



LILLIAN GISH

Es el tocado que usaban las damas de la Corte de Luis XVI, adornado con hilos de perlas y que hacía una encantadora orlita en la gran producción dirigida personalmente por D. W. Griffith, *Los dos huérfanos* (*Orphans of the Storm*).

en los ojos, en las sonrisas, en todos los gestos.

Es igualmente que en la vida. Una persona afable, expansiva, se atrae prontamente el afecto y las simpatías de todos los que la rodean. Por el contrario, un individuo reservado, hurano, se hace a los pocos momentos insoportable. Para el Arte, como para la Vida, la expresión es indispensable.

Pero no os figuréis, encantadoras lectoras, que el atractivo personal radica en dar una ficticia expresión a los movimientos del cuerpo, según *le dernier cri* de la moda.

No, no tal. Algunas muchachas, y... no muchachas bien... y *menos* bien, han tomado el rábano por las hojas—según frase vulgar— y tienen la idea de que meneando las caderas ridícula y antiestéticamente, al andar, resultan más interesantes.

¡Extraño error! No hay cosa más antipática que cualquier niña de «esas» que se encuadernan como las páginas de un libro o los pétalos de una flor.

Tened siempre presente que lo más interesante es — al parecer — lo menos llamativo. Saber pasar desapercibida, haciéndose admirar al mismo tiempo de todos, es haber comprendido perfectamente, con raciocinio, la difícil asignatura de «ser mujer».

Sed como las violetas, que adivinamos arrulladas modestamente entre el musgo antes de verlas, al percibir su perfume penetrante, delicioso... inconfundible.

CARLOTA O'NEILL



El boxeador Battling Siki

Copiamos de nuestro querido colega *Nuevo Mundo* este interesante artículo sobre la personalidad de Battling Siki como boxeador. En breve sus ocupaciones de él como actor cinematográfico.



El boxeador Battling Siki puso término a la carrera pugilística y a la gloria de Carpentier; Battling Siki, el negro formidable y ameno, es el hombre del día en

París. Goza una fama extraordinaria.

Después de su victoria sobre el «invencible Jorge», Siki fué muy discutido... Se decía que había derrotado a Carpentier por casualidad... Se recordaba que al comenzar el quinto round de aquel encuentro, el senegalés estaba fatigado, y que no habría seguido tal vez adelante si Carpentier no hubiera anticipado indebidamente el ataque, lanzándose contra su adversario cuando éste se hallaba todavía sentado en su rincón. La ira que semejante acometida produjo al negro le bastó para olvidar su cansancio y para convertir al campeón madrugador en un pelele inerte, tendido en el suelo del ring...

Se decía todo esto, pero lo cierto era que la derrota de Carpentier dolía al amor propio francés... El «gran Jorge» había sido durante una época figura nacional; había ganado laureles allende las fronteras; había sido aclamado a su regreso por las multitudes, y el Presidente de la República se había honrado estrechando la mano del boxeador que simbolizaba «la fuerza dueña de la agilidad o de la gracia», característica de las victorias de Francia... Un hombre así, y elevado a tal altura, podía caer en lejanas tierras vencido por un Dempsey, pero no debía caer en su propio país y en su propia ciudad natal vencido por un negro senegalés...

De tal modo, París no habría perdonado jamás a Battling Siki su ruidoso triunfo si el atleta africano hubiera tomado ese triunfo, se hubiera tomado a sí mismo y hubiera tomado a París en serio...

Pero el negro, mejor servido por el instinto



MORGAN WALLACE

Intérprete de «El Marqués de Praille» en *Los dos huérfanos* (*Orphans of the Storm*). Obra ejecutada bajo la personal dirección de D. W. Griffith.

que por la razón, consagró sus largos ocios y sus buenas ganancias a divertirse y a divertir el público. Después de hacerse campeón del puñetazo, decidió ganar también el campeonato de la excentricidad...

...Una mañana se presentó en un mercado de Montmartre, y sacando de su bolsillo tres mil francos en billetes de a veinte, alzó en alto el fajo de los ciento cincuenta papelillos azules, y vociferó:

—¡Un luis a cada mujer que me dé un beso!

Media hora después Siki había recibido ciento cincuenta besos, y se reponía de tanta caricia almorzando en el «Caracol de Oro», a crédito...

Una noche hallábase el negro en un gran café de la Plaza de la República y aburrido observaba la imponente solemnidad con que el

MARÍA ANTONIETA

por DIANA KARENNE



Paseo de Gracia, 103
BARCELONA

ARMAN - FILMS - MONOPOL

Esta formidable producción continuará en la temporada que empieza los resonantes éxitos de la anterior.



LUCILLE LA VERNE

En el papel «La madre de los Prockards», de *Los dos huérfanos* (*Orphans of the Storm*). Última creación personal de D. W. Griffith.

«patrón» y la cajera del establecimiento dirigían el servicio desde lo alto del estrado que en los cafés y restaurantes de por acá sustenta al mostrador como si fuera un solio... De pronto, Siki abandonó su silla, fué hacia el estrado, se sentó sobre la mesa directoral, y dando puñetazos aplastantes sobre el teclado de la caja registradora, pidió que le sirvieran allí mismo un *pernod*...

Aquello no era solamente escandaloso... Aquello, dadas las costumbres locales, era un verdadero sacrilegio... Toda la tradición de autoridad y de respeto que envuelve como una aureola a los dueños y a las cajeras de los cafés y de los restaurantes se perdía sin remedio si el negro conseguía beber su ajeno sobre el sacrosanto tablero del *bureau*... Intervinieron los camareros; unos rodaron por encima y otros por debajo de las mesas... Intervino, a la desesperada, el dueño, y perdió, además de su prestigio, la mitad de su levita, que el negro hizo ondear en el aire como trofeo de victoria... Intervino un policía, al que Siki aconsejó:

—Tú, amigo *flic*, vete, porque no eres nada más que un guardia, y yo soy Siki.

El policía comprendió la utilidad del consejo, y fué en busca de refuerzo... Mientras, Siki se entretuvo en marcar la inicial de su nombre, a balazos, sobre el frente del profanado mostrador.

Una tarde Siki fué a la feria de San Germán, visitó una barraca donde se exhibía «la mejor colección de fieras del mundo», y compró al domador un cachorro de león bastante

crecido. Ató al animal con una larga cuerda y fué a pasear con él por el boulevard... Hubo, entre el Faubourg Montmartre y la Opera, carreras, desmayos, hecatombes de cristalería y un transeunte herido de un zarpazo...

Otro día... Pero, ¿a qué seguir?... La historia se repite casi todos los días, y es rara la semana en que Siki no comparece ante un tribunal correccional del Sena.

... Así fué hasta ahora—y no sabemos si así seguirá siendo en adelante—Battling Siki, el negro «rigolón», el negro divertido, el negro excéntrico. Las gentes, al hablar de él, ponían en duda sus cualidades de pugilista científico y de estilo, pero concedían que era el hombre más original, *le plus drôle*, del mundo. En algunos meses de excentricidad y de buen humor, el senegalés conquistó a París: se hizo querer y se hizo perdonar la derrota de Carpentier...

... Y de pronto —esto ocurrió el domingo último en el «Stadium Buffalo»—, al enfrentarse con un adversario más peligroso, quizá, de lo que pudiera serlo en otro tiempo Carpentier, y al tener que defender por vez primera su título de campeón, Battling Siki arrojó a un tiempo la capa de baño que le envolvía y la máscara de payaso que tan bien le había servido. Entonces, los que habían acudido a «Buffalo» para ver qué clase de gansada se permitía el senegalés, quedaron aterrados al contemplar sobre el *ring* a un negro que no era ya el de las cómicas bromas, sino el de las trágicas veras; a un negro que se había prometido a sí mismo y había prometido a los hombres de su raza la victoria, y que estaba dispuesto a lograrla a toda costa...

La ganó Siki esa victoria, mejor que como un boxeador que lucha, como un ciclón que todo lo arrolla... Quiso el senegalés responder a los que hace algunos meses atribuyeron su primer triunfo a la casualidad, y en un combate que apenas duró unos minutos, aniquiló, literalmente, al sin embargo rudo y temible Nilles... Cuando éste fué levantado del suelo, sin conocimiento, cuando la victoria fulminante fué un hecho, Battling Siki alzó los brazos hacia el cielo con ademán digno de un atleta griego...

... Y de todos los rincones del «Stadium» surgieron negros que aclamaban a su campeón con frenesí: negros americanos, vestidos en Londres y cubiertos de brillantes; negros africanos, desarrapados, que trabajaban como galeotes en las gabarras del Sena; negros de *jazz-band*, negros de restaurante, negros de hotel particular, negros de barraca de feria... Y durante toda la noche del domingo, en los *bars* de Montmartre, los vasos de champaña y las copas de aguardiente, alzados por manos de ébano, chocaron en brindis, para los que se mezclaban todos los idiomas del mundo, por la gloria de Battling Siki: por el desquite de la raza...
ANTONIO G. DE LINARES



HELENE CHADWICK
GOLDWYN PICTURES

LA BELLA HELENE

Si su padre fué un hombre de negocios prósperos y su madre una cantatriz encantadora, ¿qué debe ser la hija?, decía a la bella Helene Chadwick, primera actriz de la Goldwyn.

Miss Chadwick reúne las cualidades de sus padres, es una excelente pianista y tiene una porción considerable de sentido práctico.

Helene nació en una ciudad del Estado de Nueva York, fundada por su abuelo y llamada con su propio nombre. La ciudad de Chadwick posee varias grandes fábricas de seda y de algodón, algunas de las cuales son propiedad de la familia. La ambición artística de Helene no encontré bien allí. Sin embargo, estudiaba el piano, esperando llegar a ser algún día una gran concertista. Para dar mayor impulso a sus estudios se marchó de su ciudad natal y fué a Nueva York.

Su primera ocupación en la gran ciudad fué con un artista que dibujaba cubiertas de revistas. Nueva York le ofreció muchas oportunidades de ganarse la vida, muchos pintores y fotógrafos la paraban en la calle para invitarla que hiciera de modelo. Pronto se encontró su

cara por todas las revistas y en muchos anuncios, y se ganó el nombre de la muchacha que más había sido fotografiada en América. Los que la conocían, decían que con su talento sería seguro se dedicaría a una carrera artística.

En 1916, Donald Mackenzie hizo una película que se llamaba «El Desafío», para Pathé, y necesitaba una muchacha que representara un carácter del Oeste. Vió un retrato por Harrison Fisher, de Helene Chadwick e inmediatamente le ofreció el papel. Así empezaba ella en películas sin preparación alguna.

Miss Chadwick quedó con Pathé durante dos años y luego trabajó por varias compañías en California. Después Goldwyn le ofreció un maravilloso contrato por largo tiempo y se decidió a vivir en California con su madre.

Su primera película con la Goldwyn fué «La copa de la furia». Desde entonces ha hecho muchos films, como «Godless Men (Hombres sin Dios)», «Made in Heavens» (Hecho en el cielo), «The old nest» (El viejo nido), «Dangerous curve ahead» (Adelante en la peligrosa curva), «The Sinflood» (El Delirio).

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 • MADRID

Pero conserva todavía su amor por el piano y practica regularmente todos los días, no importa que tenga que llegar temprano para trabajar en el estudio o que vuelva tarde de él.

Helene tiene hermosos cabellos rubios que en las fotografías salen negros, y lucientes ojos morenos y es el tipo de la robusta y sana muchacha americana. Desde luego, es muy aficionada a todos los ejercicios al aire libre, pero sobre todo le gustan: nadar, tennis, golf y el automovilismo.

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

¡El más fino! **HERMAGIS** ¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 60 - Barcelona (Horta)



JOSEPH SCHILDKRAUT.

En «El Caballero de Vaudrey», de la obra *Les deux orphelins (Orphans of the Storm)*. Dirigida personalmente por D. W. Griffith.

EL CONGRESO DE CINEMATOGRAFÍA EN PARÍS

Accediendo a los deseos manifestados por muchos interesados en este Congreso, nos dirigimos a la casa Exprinter, que es la encargada de los transportes, habitaciones y comida de los congresistas, la que nos ha remitido las siguientes condiciones:

Hoteles serie A, 420 francos.

Hoteles serie B, 388 francos.

Hoteles serie C, 360 francos.

Hoteles serie D, 335 francos.

En los precios anotados van incluidos, además de la habitación y tres comidas diarias, todos los gastos de transporte en coche, autobús, autocar y vapor; banquete, excursiones, visitas, propinas e impuestos en vigor, desde la llegada a la estación (martes, tarde), hasta el viernes por la noche, después de haber cenado.

Las diferencias en los precios indicados provienen de la diferencia de los hoteles, por ser de lujo, o por estar instalados en barrios más o menos céntricos.

Toda indicación sobre este asunto será contestada a los interesados ya sea por el Comité o bien por la Sociedad Exprinter (Viajes prácticos), 2, Rue Scribe.—París.

Por el viaje.—Las facilidades o deducciones que pudieran obtenerse en determinados casos, serán pedidas al Comité.

La Sociedad Exprinter se encarga de organizar el viaje desde el punto de salida, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Suiza, España u otros países.



Rodolfo Valentino y Alice Terry en una escena de la película *Eugénie Grandet*, de las «Selecciones Capitales»

A Scene From REX INGRAM'S
"THE CONQUERING POWER"

Se encargará asimismo de organizar los viajes o excursiones complementarias que desearan hacerse en esta oportunidad.

Servicios especiales.—Será instalado, en donde celebre sus reuniones el Congreso, un servicio completo de intérpretes:

1.º Un servicio de informes gratuito sobre las diferentes cuestiones que puedan interesar a los congresistas.

2.º Un servicio de Lista de Correos en la que podrá hacerse remitir la correspondencia.

3.º Un servicio de cambio a la cotización oficial.



MONTE BLUE

Intérprete de «Danton» en la obra *Les deux orphelins (Orphans of the Storm)*. Dirigida personalmente por D. W. Griffith.



ELMIRE VAUTIER, en "Vidocq"

VILASECA
Y LEDESMA
(S. A.)

proyecta con gran-
dioso éxito en su
aristocrático Salón

PATHÉ
CINEMA

la super-serie
"Pathé - Consor-
tium", dividida en
seis capítulos

VIDOCQ

según la novela de **Arthur Bernède**, autor de "JUDEX"

publicada por el
importante diario
francés *Le Petit
Journal*

Protagonista, el cé-
lebre actor francés
René Navarre
creador de

FANTOMAS

Una escena
de "Vidocq"



REPERTORIO M. DE MIGUEL

LA ARISTOCRA-
CIA DEL FILM

Presenta
para la temporada 1923-1924
sus grandes películas de
¡ATRACCIÓN!

EL REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

manda catálogos ilustrados de todas sus películas a los Cinematografistas que lo soliciten

BARCELONA

Consejo de Ciento, 292

MADRID

San Bernardo, 24

VALENCIA

Plaza Emilio Castelar, 4

Peor que una suegra

Ultima producción filmada en Norteamérica
por el popular caricato

MAX LINDER

MACISTE - MACISTE - MACISTE

en sus insuperables e inimitables creaciones

Exitos sin precedentes del coloso de la fuerza, deliciosamente secundado por las bellísimas estrellas cinematográficas **Elena Macowska** y **Carola Toelle**

ALBERTINI (El Sansón)

que en sus películas, de constante emoción, patentiza como único su arte inagotable, y al que por su agilidad y destreza la prensa mundial ha dado en llamar el Douglas europeo



Agencias y depósitos en
las principales capitales
y también en Palma de
Mallorca y Mahón.

JULIO CESAR

S. A.

BARCELONA
Paseo de Gracia, 62

BILBAO
Bailén, n.º 3

MADRID
Fernando VI, 29, entl.

VALENCIA
Sagasta, 19, entl.

Próximamente:

Presentación de prueba
en sesión privada, de dos
grandes producciones in-
terpretadas magistral-
mente por la afamada
actriz

Lucy Doraine

cuyos títulos son:

Sacrificio de Amor

y

La Quinta Avenida

Lo más grande, lo
más nuevo, lo más
interesante que se
ha presentado hasta
hoy de tan eximia
artista

Señores Empresarios: No olviden asegurarse cuanto antes la exclusividad de tan magnas producciones, que les producirán con toda seguridad renombre y... muchas pesetas

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



MARIA JACOBINI

La popular estrella italiana, protagonista del principal papel en la obra dramática *Bajo la nieve*

Exclusiva de PROCINE, S. A.

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



IVAN MOSJOUKINE

Principal intérprete de la superserie francesa *La Casa del Misterio*, del

"PROGRAMA VERDAGUER"

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



AGNES AYRES

La hermosa actriz americana, protagonista de *Al calor del hogar*, del

"PROGRAMA VERDAGUER"

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



MARY MILES MINTER

La deliciosa actriz, creadora del *No me llame usted chiguilla* y *Norah*, del

"PROGRAMA VERDAGUER"

**ESTUDIO
HAL ROACH**



Sunshine Sammy



Snub Pollard

LOS

REYES



Harold Lloyd

DE LA

RISA



Mickey Daniels



Paul Parrott

CINNAMOND FILMS

Calle Aduana, 3 - BARCELONA
Rue Vaugirard, 306 - PARIS

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4,5 x 10,7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

JOAQUÍN FÍGOLS

Agente comprador de Películas de Stock, en preferencia Series

INTERNACIONAL FILMS
Valencia, 278, 2.ºal.

Teléfono 2250 G.

Cinematográfica Miró

*Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler*

Plaza Letamendi, 10

Barcelona



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TITULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

TH. SCHEPELMANN

*Compra, venta y alquiler de Películas
y Accesorios*

BARCELONA

C. San Pablo, 12, entl.º

J. CUBAS

CINEMATOGRAFIA

Plaza de San Gregorio, 11

MADRID

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

**J. SANPERE
CARRERAS**

Provenza, 246
BARCELONA

Agencias y Depósitos
en las principales ca-
pitales



Para la presente temporada este programa ofrece selecciones de materiales en series, dramas, comedias y cómicas.

**El triunfo
de la audacia**

Superserie

**La casa
desaparecida**

Dos jornadas

La cara negra

La mueca de Satanás

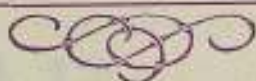
**La ladrona
de Costilizza**

**Un viaje en auto
bajo la tierra**

Darán a los Empresarios buenos ingresos de taquilla

Programa CHASA

Rambla Catalunya, 62 - Teléfono 670 A. - BARCELONA



Entre las grandes películas de la pasada temporada figuran

LUCRECIA BORGIA

por Liane Haid y Conrad Weidt

SAPHO

por Pola Negri

Los hombres nuevos

por Ferrare

pertenecientes a nuestro programa



Próximamente
presentaremos

La Virgen de la Nieve

obra dramática, interpretada por MIA MAY

y

MANIA

por la genial artista POLA NEGRI



De nuestros corresponsales

GERONA

Ninguna novedad nos ha sido presentada por parte del cinematógrafo, pues los cines se han visto en total muy poco concurridos, dado los días calurosos que hemos sufrido.

Pero ahora ha empezado la temporada oficial con colosales programas, y en especial los salones *Cine Gran-Via*, que anuncia las películas «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «Mujeres frívolas», «Cleo, la francesita», y en serie «El hombre sin nombre» y actualmente se está proyectando con gran éxito la serie francesa «La carta fatal».

Coliseo Imperial, que después de haber permanecido cerrado algún tiempo, nuevamente ha vuelto a abrir sus puertas con importantes reformas, lo que le ha valido ser el salón de moda, habiendo exhibido, entre otras, «Robin de los bosques» (Robin Hood), leyenda popular según el argumento de Etton Thomas, en la que hace una verdadera creación el popular artista Douglas Fairbanks.

Esta Empresa, agradecida al favor que el público le dispensa, presentará las películas que mayores éxitos hayan alcanzado de los artistas favoritos del público, como hacía anteriormente; en cuanto el *Teatro-Cine Albéniz* nada podemos afirmar, pues hasta la fecha no ha anunciado ni se nos ha dicho nada. Tal vez más tarde... algo nuevo nos sorprenda.

R. DEL C.

MANRESA

Teatro Nuevo.—Hemos visto anunciadas en este Salón las películas: «Ley de Herencia», «Por encima del amor», «Sonando el cuero», «La amazona», «Así

desde Eva», «Ingratitud», «Acelera» y «El imperio del diamante».

Cine Moderno.—Ultimamente se han exhibido: «El maldito», «Los dos sargentos franceses», «Abajo las armas», «Mary es más lista que Jack», «Corazón de oro», «El tren número 24» y «Contra la ley humana».

Teatro Conservatorio.—Entre otras y alternando con buenos números de variedades, hemos visto «La hija del Alcalde» y «El crimen de Claudio».

SOLER

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Teatro Reina Victoria.—Grandes llenos ha proporcionado a este teatro la exhibición de las siguientes películas: «Cleo la francesita», «Carmen de Klondike», «Mujeres frívolas», «El hombre sin nombre» y «El Conde de Montecristo».

Del género infimo: Dora la Cordobesita y Troupe Gari-Uset, formada por Tomasin and Pepe (acrobatas), Aurorita Iris (bailarina), Manolo Mafer (enciclopedia), Hermanos Arias, concertistas de guitarra y bailes de salón, José Uset (maquietista), los Gari-Uset (duetistas) y Conchita Gari-Uset (cancionista).

Teatro Principal.—En la última decena de septiembre comenzará su temporada de invierno.

ESPINAR

BILBAO

Visita.—Central. ¿Tiene la amabilidad de comunicarme con el 2517?

—.....

—¿Quién?...

—El corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

¿Hablo con la Cinematográfica del Norte?

—Presente.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS



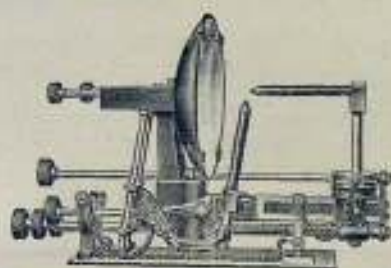
Máquinas de teatro sencillas
y gemelas
Modelos transportables

Pequeños cinematógrafos
para escuelas y para familias

Aparatos «toma vistas»

**Aparatos de la más
Alta Precisión**

Numerosas referencias
incluso en España



Lámparas de espejo
para cinematógrafos

80 %

de economía de corriente

Máximo rendimiento luminoso

Iluminación perfectamente
uniforme

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA



SIDNEY HERBERT

En «Robespierre», de la obra *Los dos huérfanos* (*Orphans of the Storm*), el último triunfo de D. W. Griffith.

—¿Don Ramiro se hallará en las oficinas dentro de quince minutos, los precisos para llegar hasta aquí?

—Don Ramiro y la Cinematográfica del Norte se hallan, hasta cerrar las oficinas, a la disposición de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

—Mil gracias, y hasta ahora.

Al llegar a las oficinas de la Cinematográfica del Norte, hemos hecho pasar nuestro nombre. Al momento nos recibe su gerente don Ramiro Sáenz, con su habitual cordialidad. Indicamos nuestro propósito, prometiéndonos lista de lo adquirido para la temporada de 1923-24.

Mientras ponen en nuestras pecadoras manos la lista, nos dedicamos a charlar sobre asuntos cinematográficos.

La Cinematográfica del Norte es firma constituida la pasada temporada 1921-22. Gracias a ella hemos visto asuntos interesantísimos. Sus componentes don Ramiro Sáenz y don Rafael Villa, son dos nombres

y dos personas curtidas en el ramo cinematográfico. Pasaron muchos años al servicio de una de las mejores firmas, y cuando creyeron que ambos podían ejecutar seriamente negocios, emprendieron el camino por su cuenta, dejando los andadores.

Nosotros tenemos la impresión de que esta Sociedad, en poco tiempo, se impondrá a todas o casi todas las establecidas en plaza. Se ve en ella ese espíritu comercial de que carecen en general todos los que comercian, porque entienden que el comercio moderno exige programas escogidos, programas seleccionados, y no programas de cuatro cuartos que se alquilan a marcha forzada, perdiendo el material con las pasadas y perdiendo las casas lastimosamente el tiempo. Son comerciantes modernos, comerciantes del año 1924, que la práctica de su trabajo en las oficinas donde trabajaran les ha dado norma para obtener mayores rendimientos a sus esfuerzos con la menor cantidad de éstos. Trabajo seguro, positivo, sin ostentaciones. Modestos; pero que su trabajo produce mayor beneficio que cualquier firma que malgasta en sus oficinas una considerable cantidad de gastos generales sin necesidad. Pocos y bien avenidos. Pocos, para que el reparto sea mayor. Orden y mucho orden.

En el curso de nuestra conversación le sugerimos nos haga manifestaciones de sus propósitos sobre la explotación de sus Salones.

Don Ramiro, con su afabilidad, nos dice:

«Nuestro *Cinema Bilbao*, o *Salón Cinema Bilbao*, lo queremos inaugurar en el mes de septiembre. Tendremos que vencer muchas dificultades, pero lo inauguraremos. Queremos sea la Sala donde se congregue todo lo escogido de Bilbao. Para eso nos hemos impuesto muchos sacrificios. No creemos nos ha de faltar el apoyo de la aristocracia bilbaína. En nuestro *Salón Cinema Bilbao* se han de proyectar las mejores películas que no se han conseguido ver en la temporada que ha terminado. El Salón irá a todo lujo y con todo confort. No ha de faltarle un solo detalle. En él hemos de estrenar «La Torre de Nesle», extra-serie francesa en ocho jornadas; tres series francesas y siete americanas. Luego hemos de estrenar programas de cuatro y cinco partes, teniendo en cartera cuatro asuntos de Margarita Fischer, cuatro de Mary Miles Minter, tres de Alice Joyce, dos de Antonio Moreno, dos de William Duncan y cinco de diversos artistas.

No nos faltarán «Chiquilín Hospiciano», «Chiquilín no tiene miedos» y «Bebé», por Chiquilín.

Para relleno de programas contamos con sesenta asuntos cómicos de Tomasin, Mack-Sennent, Mono Jack, Harry Pollard y otros.

Trabajaremos «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «Cleo, la francesita», «La Dama de las Camelias», la rosa de New York», «No me olvides», «Mujeres frívolas» y «La fuga de la novia».

Para que nada falte, tenemos ocho exclusivas con los cómicos de Baby Peggy.

MARÍA ANTONIETA

por DIANA KARENNE



Paseo de Gracia, 103
BARCELONA

ARMAN - FILMS - MONOPOL

Esta formidable producción continuará en la temporada que empieza los resonantes éxitos de la anterior.



Todas estas películas ofertaremos en el Norte, además de «La Caravana de la Muerte», asunto que está interesando tanto a todos los empresarios.

Por si no fuera bastante, traemos varios programas de la artista polaca Nazimowa, idolo de los públicos de España, y cuyos títulos son: «El pavo real», «Ojo por ojo», «Corazón de niñas», «Juguetes del destino», «Fuera de la niebla», y otras tres o cuatro que no recuerdo su título.

Las películas que se estrenen en el *Salón Cinema Bilbao*, serán reprisadas en nuestro *Salón Vascaya* al objeto de que ricos y pobres, altos y bajos, admiren cuanto bueno se proyecte.

Hasta aquí nuestro amable comunicante. Ahora por nuestra cuenta.

Nosotros somos partidarios de que a todo aquel que exponga, en mayor o menor cuantía, se le ayude materialmente. Este apoyo debe consistir en acudir a sus Selones si fuera posible a diario; y de no haber esta posibilidad, abonarse a los teatros que se abran. Pero este apoyo solamente debe concederse a aquellos que se esfuerzan en servir los gustos del público. A aquellos que luchan denodadamente, que trabajan sin descanso para que al público se le sirvan todos los platos de gusto cinematográfico que demande. A aquellos otros que no exponen su capital y que trabajan solamente por trabajar y porque les produzca un 40 ó 50 por 100, sin un solo dolor de cabeza, nos parece no debe ayudarseles. Creemos que por las taquillas de estas Empresas no debemos pasar sabiendo que otras Empresas, como la Cinematográfica del Norte, se desviven porque el público salga complacido con lo que quiere y lo que desea. Grandes asuntos, y que esos asuntos sean recientes estrenos en España. Que no pasen dos y tres temporadas sin que esas superproducciones no sean proyectadas en Bilbao.

Y como la Cinematográfica del Norte, de cumplir su compromiso, ha de trabajar durante la temporada actual y su labor será muy meritoria, nos cabe el interés de recomendarla a todos los aficionados al séptimo arte. No queremos hacer una labor de propaganda con la recomendación. Queremos, únicamente, estimular a todas las demás Empresas, indicándoles, de paso, desechen programas monótonos. Si los que contratan les cuestan un poquito más, pagarlos; que el favor del público no les faltará. Nosotros durante la temporada daremos palos a quien los merezca. Harto se halla el público de aguantar sandeces cinematográficas un año tras otro.

Y, para terminar, manifestaremos a la Cinematográfica del Norte no se deje guiar por los moldes antiguos establecidos. Que su labor persevera, que material y tiempo no les falta; que estudie concienzudamente los gustos cinematográficos del público; que procure llegar a una competencia en los precios sin importarle un ardite de las demás Empresas, y que cuanto material se estrene por esas capitales, siendo muy bueno, lo presente en Bilbao. Sabe que de esta manera su Salón será siempre el preferido, aún a pesar de todas las amistades y costumbres. El negocio llevado en esta forma será para obtener más saneados beneficios.

Felicitemos a la Cinematográfica del Norte por sus loables propósitos, y particularmente a don Ramiro Sáenz, inteligentísimo gerente.

ALDRUCA

ZARAGOZA

El retorno.—Conforme van regresando los fugitivos veraneantes de las playas de moda o de los cercanos o apartados pueblecillos montañosos, la capital se va animando. De muchas puertas vemos desaparecer el candado ritual y el silencio sepulcral de los pisos. Por las calles atraviesan más número de autos, los que se marcharon en pos de sus amos, volviéndolos a traer nuevamente para esperar impacientes el próximo verano...

Los teatros abren sus puertas que han tenido cerradas durante estos tres meses de calor sofocante, y el cine, triunfante sobre todas las diversiones, ve llenarse sus locales que ni un día han permanecido cerrados, por mayor número de público.

Los cinemas, en este intervalo de descanso, no han permanecido inactivos. Han sondeado las casas productoras y los mejores programas, preparando un fenomenal programita invernal.

Y estos secretos, que por no ser públicos todavía, los llamo «de estado», pienso descubrirlos con una próxima entrevista.

Mientras tanto... Hemos presenciado los que no hemos veraneado, o los que nuestra escapatoria ha sido meramente semanal, un programa que los aficionados ausentes quisieran haber presenciado.

Hemos presenciado: «Tramposo reformado», «Kazán», las series francesas «La Loupiotte», por la pequeña Regina Dumién y Lucien Dalsace; «La torre de Nesles», según el romántico relato de Michel de Zébacq, por Robert Valbert y Marta Monclaud.

«La Duda», por M. Jacques de Ferrandi, de la comedia francesa; Mlle. Rachel Dervis, de los principales teatros de París i Mr. Victor Francon, del Teatro Vaudeville.

«El aviador enmascarado», según la novela de Vayre y Florigni, por Mme. Renée Carl, Mr. Vrina y Mr. G. Frère.

«Joselyns», según el poema de Lamartine, obra premiada en el último concurso de películas francesas, por Mlle. Myrta i Mr. Tallien.

«La novela de lord Byron», la única producción alemana que hemos presenciado esta temporada última, según la novela de Alice Ransey, por Howar Gaye y Marjome Hume y...

«Hacia el Oeste», por Hoot Gibson.

«Manos de arriños», serie, por el simpático Jorge Blitz y Margarita Courtot.

AGENCIA DE PELÍCULAS STANDARD

26, St. Anne's Court - Wardour Street
LONDRES W. 1. (Inglaterra)

Ofrecemos para la venta:

Series - Comedias Películas de carácter - Co- medias Chaplin Dramas

Películas nuevas y de lance garantizadas, en perfecto estado

Tenemos la mayor existencia en el mundo para que V. escoja

Pedir nuestra lista completa

Atención especial dada a todos los pedidos. Entrega inmediata

Háganos saber lo que le interesa
Podemos procurarle cualquier película que usted necesite



«Pasajero sin billetes», simpática producción de Ossi Oswald.

«El directo de París», por Clara Kimball.

«Mi mamá Robins», por Texas Guinan.

«El guardia núm. 378», por Margarita Fisher.

«Doblones y peluconas», por la simpática Mary Pickford.

«Flor de amor», del gran autor D. W. Griffith, por Carolina Dempster.

«La amazona», por Gladys Geninos.

«Cuando las luces se apagan», por el gran Sessue Hayakawa.

Terminó la bonita e instructiva serie «Stanley en el Africa inexplorada», y «En los días de Búfalo Bill». Nos hemos reído...

Con «El Torero», por el gran Lucas.

«La casa de huéspedes», por Lee Moran.

«La cocina musical», «Melitón en tren botijo».

«Las píldoras bolcheviques» y «Más temido que el cólera» (reprise), por Willy y Wests.

«Tomasín portero y patriota» (reprise).

«Tonterías campestres», «Florian entra en juego».

«Buscando casa», por Lee Moran.

«La corona de Leocadio», «Leocadio y los mataderos», y «El chico de Fresquera», por Johnny Hynes.

«Colin, héroe soñado», por Andrés Sechan.

«La costilla de Pamplinas», por Buster Keaton.

«Melitón príncipe y suegro» y «Las juergas de Melitón».

«El vendedor de libros» (copia de la producción «Más temido que el cólera», de Billy Wests), por la Mula Maude.

Reaparición del voluminoso Fatty en el «Heroico Fatty».

«Cuestión de sastres», por Bobby Vernon y

«Charlot y el Conde».

Está anunciado el estreno de «La Bruja», de Ramos Carrión y música del maestro Chapí. — F. LUNA.

das en la pantalla blanca las siguientes películas: «Saldo de cuentas», «Bob el incorregible», «La desterrada social», «Millonaria a pesar suyo», «La hija del pasado», «Una mujer peligrosa», «En la pista del culpable», «Una viuda americana», «En cuerpo y alma», «El valle de los gigantes» y «Por encima del amor».

RAMÓN PUIGBONET

LOTSIR - FILM BARCELONA

Felículas Cinematográficas
Compra - Venta - Alquiler

JUAN RISTOL BABRA

Comisiones y Representaciones

PASAJE DE LA MERCED, 3. 2.º. 1.º

(Cortes Catalanas)

Entre Montaner y Casanova

BARCELONA

MAHÓN

Teatro Principal.—Continúa este coliseo la temporada de Cine y Variedades, obteniendo grandes favores del público que llena a rebosar todas las sesiones. Han actuado las notables atracciones: Amorós, Nedy Dalmau (canzonetista), Los Mignons, Silvia Campos, Moreno y la Troupe Botí.

Se proyectaron escogidas películas de la casa Procine, S. A., como «La modelo», «Nupcias trágicas» y «Jack el endiablado».

Salón Victoria.—Clausuró la temporada de variedades la notable agrupación artística Freed Mery, Hermanas Fatima y Pousinet, la cual hizo un magnífico negocio y cosechó innumerables aplausos que es todo cuanto puede decirse.

Con igual éxito ha inaugurado la temporada de cine de Otoño, con las admirables películas italianas «La sombra» y «La desconocida».

Tríton.—Como la mayoría de los demás Cines ha inaugurado este Salón la temporada de Otoño anunciando un variado y extenso repertorio de notables producciones, habiendo presentado hasta la fecha: «La única senda», «Historia de un pañuelo», «Margot», «La Dama de las Camelias» y «Mujeres frívolas».

Cine Consey.—También ha inaugurado la temporada de cine con la producción favorita del público mahonés, «La moderna cienicienta», obteniendo asimismo la aprobación del público la notable película francesa «Irene», ambas de la casa Procine.

Academia de San Estanislao.—Con escogida concurrencia se pasaron las películas del programa Verdader «Su mayor sacrificio» y «El Emperador de los pobres», que gustaron.

JAIME CACHO

PALMA DE MALLORCA

Teatro Principal.—Después de permanecer cerradas las puertas de este coliseo por espacio de dos meses, el 6 inauguró la temporada de Cine con la superproducción de la Universal, «Bajo dos Banderas», interpretada por Priscilla Dean; vimos, además de esta marca, «De los confines del silencioso Norte», interpretada por Frank Mayo; «Acelerada», por el célebre jinete Hoot Ginson. De la Procine, S. A., «Destinos», por Gabriela Robinne, y de la Julio César, S. A., la extraordinaria, «Moda y Corazones».

Ha sido un acontecimiento el debut en esta capital de la tonadillera española Aurora Jauffret (La Goya), obteniendo un formidable y verdadero éxito. Hacia años que todos los empresarios de varietés se esforzaban en contratarla, no lográndolo hasta la fecha más que la empresa de este coliseo. Felicidades muy de veras a la misma por haber dado a conocer a esta artista.

KINEMA

La sola y
única Re-
vista in-
depen-
diente
de la Ci-
nemato-
grafía
Polonesa

Redac. y Administración:
ul. Dluga, 38-40
VARSOVIA

REDACTOR JEFE:

JEAN BAUMBITTER

Se remiten gratis y franco de porte números de muestra a quien los pida.

MATARÓ

Teatro Monumental Bosque.—Después de las magníficas películas «Los Mercaderes de perlas», «La Mujer prohibida» y «El primo de Pollard», actuaron la gentil canzonetista Lina Valary, que obtuvo muchos aplausos, y la grandiosa atracción Lee-Hee, seis chinos que hacen lo más original en trabajos de equilibrio. El éxito que alcanzaron fué enorme.

Cine Moderno.—«La edad de amar», «La marca del valor», «El veredicto», «Oiga, centros», «Charlot mozo de hotel», «Los dos sargentos franceses» y otras muchas de larga duración que fueron admirablemente impresionadas e interpretadas.

Cine Gayarre.—Con gran éxito han sido proyecta-



FRANK LOESER

En «El Conde de Liubov», de Las dos hermanas (Captains of the Storm). Otra dirigida personalmente por W. Griffith.

Nos comunica la Empresa que no se dedicará como otras de pleno a variedades, sino que tan sólo presentará las artistas de renombre dada la categoría de nuestro primer coliseo.

Teatro Lírico.—Constituyó un éxito para la Universal y la Empresa de este teatro la proyección de la cinta «Cazando fieras en África». Alternó con dicho film la canzonetista Rosina, presentando por primera vez la novedad del traje luminoso.

El 5 tuvo lugar el debut de la compañía que dirige el eminente trágico Enrique Borrás. Nos dió a conocer los hermosos dramas: «La Seca», de Sotomayor; «Esclavitud» y «Embrujamientos», de López Pinillo; «Rebaños», de López Martín, y «El Bandido de la Sierra», del Sr. Fernández Ardavin. Al estreno asistió el autor. El gran trágico hizo de todas ellas una verdadera creación, obteniendo tanto los autores como los actores un resonante éxito.

Para el 22 está anunciada la compañía de alta comedia, Díaz Artigas, alternando con la misma la proyección de la gran serie francesa, «La hija indónica», perteneciente al programa Julio César.

Teatro Balear.—El 6 se inauguraron en este teatro las funciones de Cine y Variedades. En películas vimos: «Los Miserables», por William Farnum; «Dolorosa prueba», por Francis H. Buscham; «La Hija del Mundo», 1.º y 2.º tomos, interpretada por Mia May. Actuaron la canzonetista Margot Lorenzi, la bailarina Pilar Iyon, y Mr. Forcar y Mme. D'Alitza con su troupe de gallos y pollos amaestrados. Todos ellos fueron muy aplaudidos.

Cine Moderno.—Siguen proyectándose las series «Nobody» y «Robinson Crusoe», alternando con películas de varias marcas, siendo del agrado de la selecta concurrencia que asiste a este favorecido salón. Para en breve anuncia el comienzo de la temporada de invierno con grandes y sorprendentes programas. Allí veremos.

El próximo Congreso Internacional de Cinematografía en París

El día 11 de los corrientes los señores Delegados de la Cámara Sindical de la Cinematografía Francesa, de la Asociación de la Prensa Cinematográfica y de la Sociedad de Autores de Films, celebraron una reunión con el Consejo de Administración del Sindicato Francés de Directores de Cinematógrafos.

Después de un cambio de impresiones, los representantes de estas organizaciones se pusieron de acuerdo en lo que al Congreso Internacional de Cinematografía se refería y se aprobó el siguiente comunicado:

«La Cámara Sindical de la Cinematografía Francesa, después de haber examinado el proyecto del Sindicato Francés de Directores de Cinematógrafos, para la organización de un Congreso Cinematográfico en París, aprueba la iniciativa.

»Este Congreso internacional será reservado exclusivamente a los Directores o Empresarios de Cines, que estudiarán y someterán a los Editores y Alquiladores todos los estudios y trabajos que crean convenientes o de interés.

»Este Congreso será organizado por el Sindicato Francés de Directores o Empresarios de Cines, bajo el patronato de la Cámara Sindical de la Cinematografía, con el concurso de la Asociación Prensa Cinematográfica y de la Sociedad de Autores de Films.

»Un Comité compuesto de los delegados de los diferentes grupos establecerá el programa definitivo del Congreso.

»El Comité se compone de los señores siguientes: Bernheim, Chardou, Chataigner, Chaumet, Colomies, Daublou, Florat, Morel y Verdier, por el Sindicato Francés de Directores de Cines; de los señores Coitil, Delac, Kastor, por la Cámara Sindical de Cinematografía; de M. Coissac, por la Asociación de la Prensa Cinematográfica, y de M. Miguel Carré, por la Sociedad de Autores de Films.—Por el Comité, *León Brézillon.*»



STRUCK VIOLA DANA, en la película *La fuga de la novia*. Selección «Capitales»



JOSÉ DURANY, el notable actor cinematográfico español, en una escena de **POBRES NIÑOS**, una de sus últimas producciones, que será proyectada en breve en la mayoría de los cines de nuestra ciudad.



LO QUE HEMOS VISTO PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

L. GAUMONT

La primera obra que nos ha presentado esta importante casa en la presente temporada es «La Moderna Dalila» (Sanson y Dalila), drama moderno que intercalando en él evocaciones bíblicas, nos muestran que el prototipo de la legendaria Dalila vive aún, a través de los siglos.

Editada por la marca Vita e interpretada por María Korda, es indudablemente por su fastuosa presentación una obra digna de figurar como está ya clasificada entre las Exclusivas Especiales Gaumont que tanto renombre han dado a esta casa.

PROCINE S. A.

Inauguradas una vez más después de los fuertes calores las pruebas semanales de esta casa, cubenos consignar con gusto que las primeras películas que se han pasado de prueba nos ofrecen un gran interés bajo sus diferentes aspectos; la primera de ellas fué la deliciosa comedia italiana «Travesuras de Susana», obra de 1,950 metros, en la que Diomira Jacobini, su principal intérprete, nos dejó saborear una vez más su delicada labor por la que tanto renombre alcanzara.

«La Torre de Nesle», obra adaptada de la célebre novela del mismo título, original de Miguel Zebaco, el célebre escritor de la época del romanticismo, ha sido llevada a la pantalla con un verdadero derroche de presentación e interpretada por artistas franceses de tanta fama como Marta Senclud y Roberto Valbert.

Ha sido dividida en ocho jornadas, y las cuatro primeras que se nos han proyectado, tituladas «La Provocación», «La Perfidia de una Reina», «La Condenada Inocente» y «Elixir de Amore», encierran tanto interés, que el público seguirá el desarrollo del asunto con verdadera ansiedad para conocer el final de la obra y deleitarse con la justa labor de sus intérpretes.

«La Torre de Nesle» posee todas las cualidades que puedan reunirse en esta clase de asuntos.

Finalmente se pasó la obra dramática marca Gallofilms «La Duda», en la cual Luise Collinney, la bella actriz de escultural figura, luce con toda su esplendor su raro talento de artista.

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

CONCESIONARIOS DE LA «UNIVERSAL FILMS».

El 7 de los corrientes asistimos a la proyección privada de la Super-Joya de la Universal, «Esposas Frívolas».

Obra dramática de extraordinaria fuerza, se desarrolla su asunto en un ambiente de buen vivir. Monte Carlo, este paraíso artificial intentado por el hombre es el marco dentro del cual se encuadran las escenas de esta obra. Debe anotarse que para dar toda la sensación del más puro realismo fué reconstruida en plena Ciudad Universal la plaza y los edificios del Gran Casino y anexos de las mismas dimensiones que los originales.

Von Stroheim hace del protagonista de esta obra una personalísima y magistral interpretación.

«Esposas Frívolas» es hasta el presente lo mejor que hemos visto de la Universal.

Noticias

El Coliseum.—D. José Solá Guardiola, director-gerente del *Coliseum*, el grandioso cinematógrafo que se está terminando en la calle de las Cortes, entre la de Balmes y Rambla de Cataluña, tuvo la galantería de invitarnos a cursar una visita al suntuoso Palacio de la Cinematografía, honra y orgullo de la ciudad, que ha sido edificado por la entidad Metropolitan, S. A.

En esta visita pudimos apreciar el gran valor arquitectónico del edificio que se está terminando, y al hablar con sus directores sacamos la impresión de que éstos han realizado una labor enorme para hermanar lo suntuoso con lo práctico. Para llegar a este fin, no se ha reparado en sacrificios de ninguna especie, y, merced a este desprendimiento, Barcelona contará dentro de algunos días con un cinematógrafo digno de ella y digno también del incremento poderoso que, con el correr de los años, ha ido adquiriendo el espectáculo de las películas: un cinematógrafo que será el primero de España y uno de los primeros del mundo.

Consignemos, ante todo, que el *Coliseum* está construido con tal lujo de detalles, que no se sabe qué admirar más en él, si lo artístico o lo práctico. Sus taquillas eléctricas, que permitirán a los concurrentes recibir directamente del aparato los «tickets» de entradas, son una nota de modernidad.

El aire del local, debidamente caldeado en invierno y refrigerado en verano hasta diez grados menos, si es necesario, será inyectado por un aparato instalado en los sótanos, que puede introducir en la sala más de 32,000 metros cúbicos de aire por hora.

Las butacas, por su amplitud y comodidad, son una invitación a permanecer el mayor tiempo posible en el local. Los palcos serán en número de cincuenta, cuyos precios por función serán proporcionados, aproximadamente, al número de asientos que contengan, y en ellos se instalarán mesitas de té, para que sus ocupantes puedan tomar un refresco o unas pastas en el curso de la representación.

Nada se ha escatimado tampoco en la instalación de lavabos y demás utensilios sanitarios, que serán de los más modernos que se fabriquen y de acuerdo siempre con la higiene más escrupulosa. Tanto las señoras como los caballeros dispondrán de saloncitos bien provistos de revistas adecuadas.

Si se añade a esto que el espectáculo será inmejorable; que se pagarán los precios que sean necesarios para adquirir las mejores películas; que la orquesta estará compuesta por 27 profesores; que habrá una cabina perfectamente incombustible; que la limpieza se hará por el novísimo sistema del vacío, con mil otros proyectos que tiene la empresa propietaria del nuevo local y que no queremos citar para no hacer perder al público el placer de la sorpresa, se tendrá una idea aproximada del carácter de modernidad y de lujo que se trata de imprimir al nuevo cine *Coliseum*, cuya fecha de inauguración está próxima.

—Hemos recibido el primer número de *Radiosula*, revista de Radio Comunicación Iberoamericana, la que contiene el siguiente e interesante sumario:

Nuestros propósitos.—Recepción del «Broadcasting» de Londres, a 1,250 kilómetros con una sola lámpara.—Construcción de una válvula electrolítica para la carga de acumuladores con corriente alterna.—Los absurdos de un reglamento.—Legislación.—Los autos-radio de «Je sais tout».—Informaciones.—Ideas y novedades.—Nuevas estaciones y horarios.—Plan de radiofaros en las costas españolas.—Relación completa de los aficionados franceses que poseen radiotransmisores.—Reglamento para el establecimiento y régimen de las estaciones radioeléctricas particulares.—Bibliografía.—Revista de revistas.

Deseamos a la nueva publicación, en la que figura

como gerente nuestro particular amigo D. Eduardo Solá, muchos y prósperos años de vida.

—Obtuvo uno de los primeros premios, en la Exposición de la Cinematografía celebrada en Turin, la película «Amors», primera obra en color que con tanto éxito viene proyectándose en nuestros cines.

Felicitemos a las casas Cinnamon Films y Julio César, S. A.: a la primera, por ser la que la trajo aquí y la segunda, por contar entre sus exclusivas la mencionada película.

JAIME COSTA

Representante de la Cinematográfica Española, S. A.
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.

Visitas.—Tuvimos el gusto de estrechar la mano del Sr. León Ardouin, *metteur en scène* francoamericano, el que en Barcelona de paso para Mallorca, vino a saludarnos.

Motiva el viaje del Sr. Ardouin a Palma de Mallorca, la toma de exteriores de una producción que, con el título provisional de «Un idilio de Chopin en Mallorca», se está impresionando actualmente.

Las primeras partes de esta producción serán interpretadas por la danzarina Maria Dalbaicin, estando confiado el papel de protagonista al actor Rafael Ariscan, bien conocido en el mundo musical con el nombre de R. Romero Spinola, a quien, en compañía de León Ardouin, tuvimos igualmente la satisfacción de estrechar la mano.

Deseamos hagan provechosa labor y les sea grata su estancia en la «dorada isla».

—Acompañado de su distinguida esposa recibimos la visita de Mr. Sydney G. Nicoll, de la Pinnacle Productions Limited, de Londres.

Deseamos a los señores de Nicoll les sea grata su estancia entre nosotros y, al marchar, no duden de dejar en esta ciudad sinceras amistades.

—También tuvimos la dicha de saludar a D. Jules Angeloin, director comercial de la Société Cinématographique Laurien-Films, de Paris-Marsella.

Asuntos comerciales fueron los que motivaron su permanencia por unos días en esta ciudad, misión que deseamos haya resuelto favorablemente.

Director técnico - Agente cinematográfico

entraría en relaciones comerciales con casa seria y formal, o bien con socio capitalista para el desarrollo del negocio de

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Quince años dentro del negocio. Relaciones extensas y cordiales entre los Sres. Empresarios y comercio en general.

Toda la correspondencia a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

—Para asuntos del negocio ha salido para Madrid y Paris el Sr. D. Joaquín Figols, de la Internacional Films, de esta ciudad.

—La casa Gaumont nos remitió su *Guía Cinematográfica*, la que en forma de revista publica en sus



páginas todo el material con que cuenta la casa (y no es poco) para esta temporada.

Al dar las gracias a la casa por su atención, deseamos que el éxito más completo corone el esfuerzo que representa la adquisición de tan seleccionado material para la confección de sus programas.

—Han sido adquiridos por la empresa del *Coliseum* los derechos de exclusiva, para su estreno en dicho local, de las obras que bajo la denominación de «Programa Ajuria», «Programa Ajuria Especial», etcétera, tantos triunfos ha alcanzado, pertenecientes a la Seccine, S. A.

Cambios de domicilio.—La Cinnamon Films nos participa haber trasladado las oficinas de su sucursal, en París, al 306 de la Rue Vaugirard.

—Nuestro querido colega el director de «La Cinematografía Italiana ed Estera», nos ruega que toda la correspondencia debe dirigirse a la casilla postal número 488, Torino (Italia).

A primeros del corriente mes falleció en nuestra ciudad el antiguo actuario cinematográfico D. Luis Fey y Mas, representante de la importante marca Heerwooth, de Londres.

A su distinguida señora esposa e hijo y muy particularmente a su señor hermano D. Eduardo, representante en esta plaza de la casa Gevaert, les transmitimos un sentido pésame por tan dolorosa e irreparable pérdida.

Los cines y teatros de Barcelona

Salón Cataluña.—El día 21 inauguró este aristocrático Salón la temporada oficial de invierno, con el debut de notables sexteto y trío y estreno de «El premio a la belleza», exclusiva Gaumont, interpretada por la ingenua María Prevost; «El Audaz», creación de Charles Ray; «La Moderna Americanita», por Margarita Fisher; «Señal de amor», por Mary Pickford, y «El Juramento», por William Russell.

Palace, Cine-Bohemia y Condal.—Entre las buenas producciones que se han proyectado recordamos «Entre Hielos», por Rodolfo Valentino; «Los amores de Letty», por Paulina Frederik; «Las dos venganzas», por Viola Dana y la película de original argumento, «Phroso», proyectadas en el primero de los citados salones. En los otros dos vimos «La Reina de los Diamantes», «Robin de los bosques», «Historia de un chantage», «La bomba hidráulica», «Viaje al Paraíso» y alguna de las que se proyectan en *Palace-Cine*.

Kursaal.—Aristocrático Salón-Templo de la Cinematografía.

El día 15 se inauguró oficialmente la temporada de invierno.

La empresa de este Salón aprovechó el tiempo que ha permanecido cerrado para instalar en el mismo una completa instalación de calefacción, renovación de aire y frigorificación del local por una de las más completas instalaciones existentes en nuestra ciudad, al propio tiempo que ha completado un sin fin de detalles de ornamentación, detalles que se van terminando y que dan al selecto público que concurre a este Salón una idea justa de que la empresa del mismo tiene para sus clientes toda clase de atenciones. Hoy por hoy el salón *Kursaal* es una magnífica sala en la que el público halla todas las comodidades apetecibles.

Entre las obras que se proyectan debemos mencionar la super-joya de la Universal «Esposas frívolas», obra

que el público ha recibido con gran aplauso, completando sus programas con obras de excelentes marcas y artistas.

La orquestina Suñé es el complemento ajustado al aristocrático ambiente que en la sala se respira.

Cine Diorama.—Sigue con sus escogidos programas; entre las obras proyectadas figuran «La reina de los gitanos», «Tomasín Detectives» y la mayoría de las películas que se proyectan en los demás salones. Se anuncia el estreno de «El Padre Juanico» (Mossen Janot).

Cines Iris Park y Royal Cine.—El mismo programa de la mayoría de cines de esta ciudad.

Teatros Triunfo, Marina y Cine Nueva.—Se ha proyectado o se proyecta «Chiquillín» (reprise), «Robinson Crusoes», «La reina de los diamantes», «Cazando fieras en África con la cámara y el rifle», «La Reina de los gitanos» y otras.

Monumental, Padró y Walkyria.—Continúa esta empresa proporcionando a sus asiduos concurrentes lo mejor que se proyecta. Entre sus últimas obras debemos mencionar: «Mary locamente enamorada», por Mary Miles; «Cazando fieras en África», «Aventuras de Robinson Crusoes», «Un verano vigoroso», «Robin de los Bosques», por Douglas Fairbanks; «La Duda», «Triquitraque esclavo del matrimonio», etc.

Pathé-Cinema y Pathé-Palace.—Inaugurada el día 16 la temporada de invierno, se han proyectado en el primero de los citados salones escogidas obras, y en la actualidad proyectase la gran novela cinematográfica «Vidocq», original de Arturo Bernede e interpretada por René Navarre.

En *Pathé Palace* se pasan «Amor que triunfa», «Tomasín detectives», «Manos de Armiño», «El amor tiene espinas», «El Padre Juanico» y «La atracción de la muerte».

Diana, Argentina y Excelsior.—Hemos visto «Horas», «El pasajero de la camisa de fuerza», «Cuidado por favor», «La reina de los diamantes», «La princesa maldita» y otras.

Príncipe Alfonso.—Siguen proyectándose las películas que han obtenido más éxito en esta plaza.

Teatro Eldorado.—Actúa en este teatro la notable compañía de zarzuela de Juan Vila, en la que figuran los populares artistas Rosario Leonis, Paco Gallego y Mariano Ozores, habiéndose estrenado con gran éxito el divertido sainete en cinco cuadros, original de José Fernández del Villar, con música del maestro Jacinto Guerrero, «Cándido Tenorios».

Teatro de Barcelona.—El día 21 debutó en este local la compañía de comedia Alba-Bonafé, con el estreno de la obra original de los hermanos Quintero, «Las vueltas que da el mundo», obra de gran éxito.

AL CERRAR

Se nos dice que la Chasa se ha hecho cargo de todo el material de la importante firma de esta plaza Sacadura Limited.

Que D. J. Sacadura figura como Presidente del Consejo de Administración de la mencionada casa, habiendo sido nombrado Director de la misma el conocido actuario D. J. Casanovas Malet.

Por la premura del tiempo no hemos podido informarnos de la veracidad de las anteriores noticias.

Battling Siki

el formidable-
pugilista



que muy pronto
será presentado
como actor cine-
matográfico, en
una interesante
película de emo-
cionante asunto,
en la cual figura
como protagonis-
ta, por la casa

**J. Sanpere
Carreras**

Provenza, 246 - Barcelona



MARY PICKFORD
en

Señal de amor

Drama sentimental

Tess, en el país de las tempestades

Película extraordinaria, en 2 jornadas
Insuperable interpretación

Rosita, la cantante callejera

Extraordinaria producción, dirigida por el eminente «metteur en scène» polonés ERNEST LUBITSCH

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 62
Teléf. 667 G. - Telegramas: UTARTISTU

BARCELONA

Nuevas producciones de la temporada
1923
1924



DOUGLAS FAIRBANKS
en

Pesadillas y supersticiones

original y divertidísima comedia

Uno de la sangre

Asunto magistralmente interpretado

El ladrón de Bagdad

extraordinaria producción, constituyendo el film más costoso presentado en New York. Un verdadero esfuerzo cinematográfico



CHARLIE CHAPLIN

1923 - 1924

El club de los suicidas

Interpretada por

Charlie Chaplin (Charlot)

película que batirá el record mundial por su continua y extravagante comicidad

1923 - 1924

La Parisiën

preciosa película, dirigida por

CHARLIE CHAPLIN

e interpretada por

EDNA PURVIANCE

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

AGENCIAS. — Madrid: Belén, 3 · Bilbao: Bailén, 3
Valencia: Mosen Femares, 11 · Málaga: Torrijos, 74



George Arliss



Doris Keane



D. W. Griffith



Mabel Normand



Jack Pickford

Distracción de millonario

George Arliss

Amor de antaño

Doris Keane

El audaz

Charles Ray

Susana

Mabel Normand

El desquite de Garrison

Jack Pickford

Una mujer

Mary Alden

La muchacha que amó

Charles Ray

La rosa blanca

D. W. Griffith

El atajo de New-York

Producción Mack-Sennett

El valle del lobo

Jack Pickford

Un idolo del pueblo

Producción Mack-Sennett

Una noche misteriosa

D. W. Griffith

El chillido de Arabia

Ben Turpin

La casa de muñecas

Alla Nazimova

La razón de vivir

George Arliss

Ellos pagarán

Lottie Pickford

PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS

Capullos rotos · Ricardo, corazón de león · Salomé

D. W. Griffith

Wallace Beery

Alla Nazimova



Mack-Sennett



Alla Nazimova



Charles Ray



Edna Purviance



Ben Turpin

Producción de LOS ARTISTAS ASOCIADOS

ROBIN DE LOS BOSQUES

Obra maestra de DOUGLAS FAIRBANKS

PELÍCULA EXTRAORDINARIA, DIVIDIDA EN DOS JORNADAS

Primera jornada: **El favorito del Rey**

(4,000 METS.)

Segunda jornada: **El caudillo del pueblo**



Marta Senclud, en el papel de «Margarita de Borgoña»



La célebre «Torre de Nesle»



Una escena de la obra



Robert Valbert, en el papel de «Buridan»

PROCIE, S. A.

presenta la majestuosa serie histórica dramática, en ocho interesantes jornadas

LA TORRE DE NESLE



Una escena de la obra

adaptación cinematográfica de la célebre novela de la época del Romanticismo, original del inmortal autor

MICHEL ZEBACO



Una escena de la obra



SELECCINE

S. A.

Nuestros
primeros
estrenos
del PRO
GRAMA
AJURIA
ESPECIAL

LA FUERZA DE UN AMOR



Maravillosa película
interpretada por

**Gloria Swanson,
Elliot Dexter,
Teodoro Roberts**
: y **Monteblu** :

EL GRAN GALEOTO

Adaptación a la pan-
talla del drama de
este mismo nombre,
interpretada por
Alma Rubens
y **N. Love**

Se proyectarán en el
COLISEUM
próximo a inaugurarse

Detalles y condiciones en

BARCELONA
Ronda Universidad, 14

BILBAO
Colón de Larreategui, 9

MADRID
Arenal, 27

T
E
M
P
O
R
A
D
A
1923 - 1924



Ha constituido un
gran éxito la pro-
yección de la pe-
lícula dramática

Las dos venganzas

creación de la artista
VIOLA DANA

Exclusiva
LEVANTISCHE
FILM

FONTANELLA, 9 - TELÉFONO 3171 A. - BARCELONA

Ynternacional Films

Próximamente
será proyectado en uno de los aristocráticos salones de esta ciudad

“Aux Jardins de Murcie”

adaptación cinematográfica de

María del Carmen

la emocionante obra del gran
dramaturgo español

Feliu y Codina

interpretada por

Arlette Marchal

Pronto:

Las Sentencias del Destino (Sarati, el Terrible)

interpretada por

Arlette Marchal

“Ediciones Mercanton”

(Exclusivas S. I. E. C.)

Concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares

VALENCIA, 278, PRAL. - TELÉFONO 2250 G. - BARCELONA



Ha constituido un
éxito rotundo, la
presentación en
prueba extraordi-
naria de la película
de gran espectáculo



LA
MODERNA
DALILA

(SANSON Y DALILA)

Exclusiva
especial

Gaumont

L. GAUMONT
BARCELONA

Paseo Gracia, 66
y Sucursales