

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

AÑO XIV • BARCELONA, MAYO DE 1923 • NÚMERO 266



LUCY DORAÏNE

Gentil actriz, protagonista de las grandes producciones *Sascha*, intérprete de la hermosa película *Horas de angustia*, del Programa Verdaguer

Escriba pidiendo nuestra
revista mensual ilustrada

ARTIS CINEMA

que enviamos **gratis** a
los Sres. Alquiladores y
Empresarios. Será para
usted una abundante fuen-
te de información



ESPECIALIDAD

Es posible que nuestra es-
pecialidad difiera de la suya.

No obstante, el público de-
muestra diariamente que el
empresario que se especializa
proyectando películas

**modernas
lujosas
artísticas
e interesantes**

es el que invariablemente ob-
tiene mayores utilidades.

Nuestras películas son ad-
quiridas en los mercados pro-
ductores entre aquellas que
consideramos de primera lí-
nea entre las más buenas.

**SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO
MARTÍN DÍAZ DE COSSIO**

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA



S. M. el Rey de la Risa

Esta última comedia de CHARLOT

DÍA DE PAGA

está obteniendo el mayor éxito cinematográfico en Nueva York y en Londres. Para Francia no fué comprada todavía por causa de su elevado precio. Esta película, de verdadera atracción, así como también la exclusiva de toda la producción de la famosa marca americana

HODKINSON

pertenecen a la conocida firma

Sacadura Ltd.

Rambla de Catalunya, 63 - Barcelona

¡Señor Empresario!

¿Presentó ya a su público la famosa comedia sentimental

EL CHICO

la obra cumbre del AS de los cómicos

CHARLOT?

Si la proyectó ya, hizo usted un doble y magnífico negocio, porque supo dar satisfacción al público y cuidar de sus intereses.

Por esta misma razón, debe usted contratar inmediatamente la última creación del artista favorito del público, la regocijante comedia en tres partes

DÍA DE PAGA

por CHARLOT



Estreno simultáneo en Barcelona
en los Salones

PATHÉ CINEMA y PATHÉ PALACE

La --- Casa --- del Misterio

Grandioso film,
dividido
en ocho
libros

Adaptación cinematográfica
de la novela del célebre es-
critor *Jules Mary*

Interpretada por *Mosjoukine*,
Charles Vanel, la bellísima
Elena Darly, *Mr. Coline* y la
encantadora *Simone Genebois*

O b r a
que pertenece
al

Programa
Verdaguer



En el
**Salón
Kursaal**

(Templo de la Cinematografía), se proyecta de exclusiva la interesantísima comedia dramática

DIRECTO DE PARÍS

en la cual se nos presenta con todo su arte, hermosura y elegancia, la eximia estrella norteamericana

Clara Kimball Young

Exclusivas
LEVANTISCHE FILM

Fontanella, 9
Teléf. 3171 A.
BARCELONA

Programa CHASA

Rambla Catalunya, 62 - Teléfono 670 A.

BARCELONA



Nuestras grandes películas son los
éxitos mayores de la temporada

Al éxito franco e indiscutible de

LUCRECIA BORGIA

protagonistas **Liane Haid** y **Conrad Weidt**

siguieron

Madame Morland

por **Mia May**

Sapho

por **Pola Negri**

Los Hombres Nuevos

por **Ferrare**

El Conde de Charolais

por **Eva May** y **Vilhelm Disterle**

SUMURUM

por **POLA NEGRI**

Asunto de un realismo estupendo, donde la genial actriz
pone de relieve su arte mágico.



Año XIV-Núm. 266

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Mayo 1929

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 295. 3.º

DEL MOMENTO



medida que avanza la estación, nótase en los Salones que al espectáculo cinematográfico se dedican, una falta de concurrencia, sintoma precursor del estío.

Más conviene señalar que en el presente momento el descenso es mucho más notable que en temporadas anteriores, a pesar de lo apacible de la temperatura que disfrutamos.

¿A qué se debe, pues, esta incomprensible actitud del público en el asunto que nos ocupa? Vamos a tratar de descifrarlo.

Desde el principio de esta temporada se han proyectado obras de una fuerza y grandiosidad nunca igualadas, motivos por los cuales las diferentes empresas han hecho formidables propagandas, manteniendo constantemente al público atento a este espectáculo. Y ha sucedido lo que forzosamente debía suceder. El público se ha fatigado y busca en el cambio de espectáculo el reposo para sus nervios, pues ha sido aplastante el número de grandes producciones que han desfilado ante sus ojos, que se hallan repletos aún de deslumbrantes cortejos, de inmensas muchedumbres, de reconstrucciones históricas de extraordinario valor artístico y monetario, no lo negamos, pero que, servido todo ello de manera tan abundante, ha llegado a empalagar, valga la frase, el sobrio y delicado espíritu del espectador.

No queremos decir, por lo expuesto, que no deban darse al público las grandes pro-

ducciones del arte mudo. No; lo que en nuestro concepto debiera hacerse, es darse estas producciones con intervalos razonables, a fin de que el espectador pudiera saborear bien y reposadamente la suma de bellezas que encierra cada una de las superproducciones de este maravilloso arte.

Otra de las causas de desorientación del público ha sido el cambio continuo, en algunos locales, del importe de la entrada. Muchos de los asiduos concurrentes han conceptuado un tanto abusiva esta actitud de algunas empresas, y punto es este que creemos deben estudiar muy bien los señores Empresarios, pues en muchas ocasiones la alteración en los precios pudiera ser causa de serios quebrantos en el negocio.

Sabemos de antemano el coste enorme de estas grandes producciones, y por lo tanto no se nos escapan los sacrificios pecuniarios que han de hacer las empresas para adquirirlas de exclusiva, viniendo por ello obligadas a aumentar el precio de entrada al local durante los días que se proyecten; pero, con todo, insistimos en que debe ser este punto motivo de un detenido estudio, a fin de evitar sensibles consecuencias.

Proyéctense las obras maestras con todo el tacto y la debida preparación, y, por otra parte, procúrese que el público no vea defraudado su entusiasmo por habersele hecho de las mismas una exagerada propaganda, cuyo resultado es casi siempre muy distinto al que pretendiase obtener.

Situarse en el justo medio denota buen gusto, y, además, es lo correcto.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



POLA NEGRI

ESTRELLA
DE LA
«PARAMOUNT»



El verdadero nombre de Pola Negri, rutilante estrella de la «Paramount», es Apolonia Chalupcz. Como que este nombre y apellido no le parecieron lo suficiente eufónicos ni lo más a propósito para una actriz de cinema, Apolonia decidió abreviar su nombre de pila, convirtiéndolo en Pola, y escogió el de Negri, por ser éste el apellido de una poetisa italiana, Ada Negri, de la cual la eminente actriz era una entusiasta admiradora.

Pola Negri nació en Bromberg (Polonia), en 1905. Cuando tenía solamente seis años de edad, Pola tuvo la desgracia de perder a su padre, un próspero industrial de aquella ciudad. Este triste acontecimiento en la vida de Pola Negri ocurrió cuando el país estaba sumido en una de sus frecuentes revueltas contra la tiranía de los zares rusos. Con el producto de la venta de la fábrica y de algunos otros bienes que el padre de Pola poseía, ésta y su madre pudieron vivir con cierto desahogo, a pesar de la crisis política y económica que arruinaba al país. Cuando Pola hubo cumplido diez y seis años de edad, abandonó su ciudad natal para trasladarse a Varsovia, en donde ingresó en la Escuela de Arte Dramático, completando en ella el curso reglamentario de tres años en uno solo.

Con el diploma de alumna graduada de la Escuela de Arte Dramático de Varsovia, Pola Negri ingresó en una compañía dramática, en calidad de primera actriz, haciendo su debut en uno de los principales teatros de la capital de Polonia, con el drama *El final de Sodoma*, de Suderman. Pola Negri fué recibida con tremendo entusiasmo por el público que

llenaba la espaciosa sala del Teatro Kleine. Los éxitos de la joven y ya eminente actriz se sucedieron noche tras noche durante varios meses, hasta que la temporada se interrumpió repentinamente por la entrada del ejército invasor alemán en Varsovia.

Habiendo interpretado magistralmente un importante papel en la pantomima *Samurum*, los amigos de la actriz la indujeron a ingresar en una de las empresas que impresionaban películas cinematográficas en Varsovia, a lo cual la actriz se decidió al fin.

Después de vencer innumerables dificultades, debido a insuficiencia de material a propósito para la impresión de películas en estudios «interiores», Pola Negri logró por fin ver proyectada en la pantalla cinematográfica la primera película por ella impresionada. Este film se intituló *Amor y Pasión*, y a pesar de presentar numerosas deficiencias, su estreno fué un éxito, contribuyendo a él, sin duda, en no pequeña parte, la popularidad de Pola Negri en Varsovia. Mr. Davidson, que a la sazón era el representante en Polonia de la empresa productora de películas «Ufa», de Berlín, vió proyectar *Amor y Pasión* y quedó tan gratamente impresionado del trabajo artístico de Pola Negri, que no titubeó en ofrecerle inmediatamente el papel de protagonista de la película *Madame Du Barry*, la cual se proyectó más tarde en los Estados Unidos con el título de *Pasión*. El éxito obtenido por Pola Negri en esta película fué tan señalado, que el nombre de la actriz ocupó desde el momento del estreno del film un lugar prominente en la lista de los más grandes intérpretes cinematográficos. A este triunfo siguieron otros, entre los cuales recordamos: *Gypsy Blood* (*Sangre gitana*), *The Last Payment* (*El último brindis*), *The Red Peacock* (*El sacrificio inútil*), *The Devil's Pawn* (*El diablo del diablo*), *The Eyes of the Mummy* (*Los ojos del idolo*), etc.

Los triunfos de Pola Negri en Europa no tardaron en ser conocidos en los Estados Unidos, lo cual movió a la empresa «Hamilton Theatrical Corporation», de Nueva York, a producir una serie de películas especiales en los Estados Unidos, con la cooperación de la eminente Pola Negri, las cuales se irán presentando al público de los países hispano y luso parlantes por intermedio de la empresa «Paramount». La primera película de la serie que Pola Negri interpretará en América se intitulará *Bella Donna*, bajo la dirección de George Fitzmaurice, y será impresionada en los grandes escenarios cinematográficos de Lasky, en California.

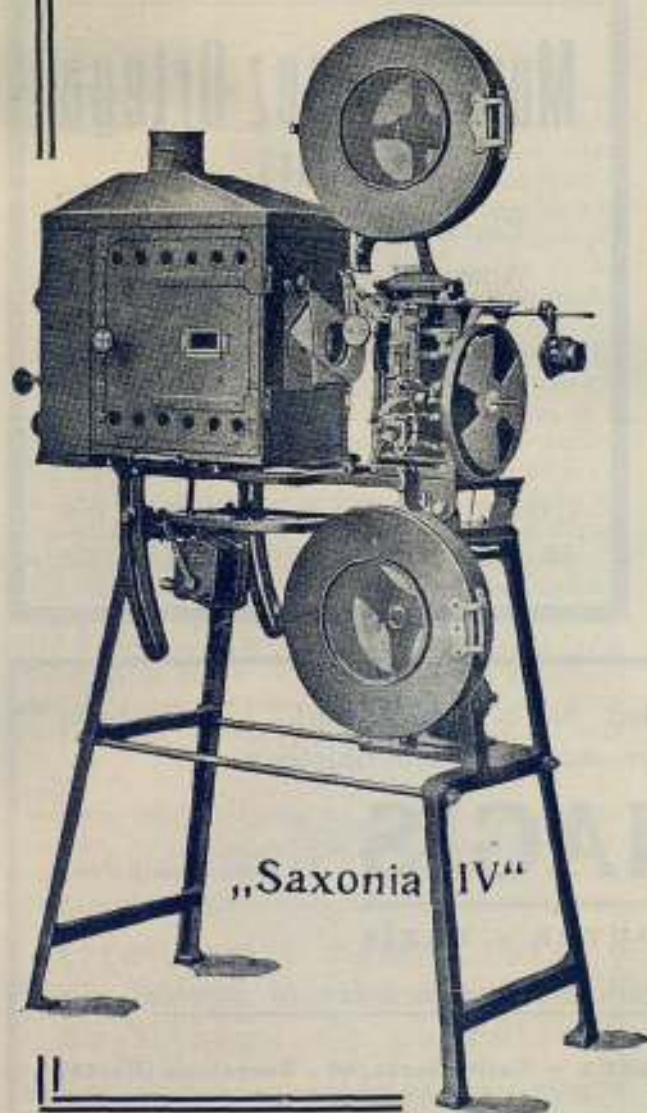
Pola Negri tiene el pelo negro y los ojos grandes y del mismo color. El cuerpo esbelto de Pola Negri sugiere el tipo oriental. Hace unos años la eminente actriz contrajo matrimonio en Varsovia con el conde Dombiski; pero no fué lo feliz que ella hubiera deseado con el aristócrata polaco y le fué preciso divorciarse.

EL ÚNICO PROYECTOR con Cruz de Malta intercambiable

(patentado en todos los países) es el modelo

SAXONIA IV

de las máquinas cinematográficas
«NITZSCHE»



Construcción sólida. Funcionamiento silencioso. Maravillosa sencillez. Transporte perfecto de la película. Seguridad absoluta contra el fuego

PROYECCIÓN
INIMITABLE

PRECIOS SIN
COMPETENCIA

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPAÑA
CON DEPÓSITO:

S. A. INDUSTRIAL
Y COMERCIAL

Plaza de María Pita, 15 - LA CORUÑA
Delegación de GIJÓN

APARATOS FAMILIARES «KININO»
y «HALBWATT»

Acaba de publicarse

la segunda edición de la emocionante novela cinematográfica

Biblioteca de
Arte y Cinematografía

El Príncipe Rojo

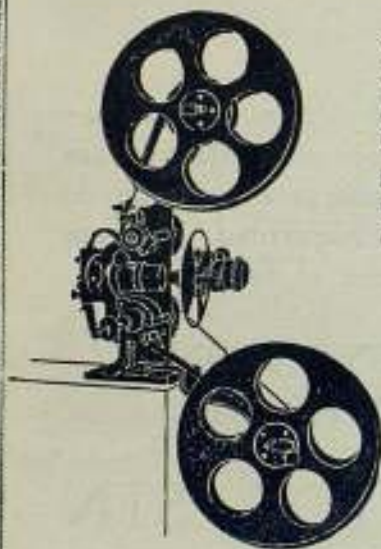
(del Programa Verdguer)

Precio del
ejemplar:
50 cts.

Agente exclusivo
para la venta,
en la Librería de **FRANCISCO ALÚM**
Boters, 7 y 9 - Barcelona

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario
exclusivo del
aparato "Hahn
Goerz" Primer
premio del Con-
curso Interna-
cional de Am-
sterdam

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

B A R C E L O N A

Por 2'50 enviamos de un taco 100 recibos,
para la Lotería de Navidad, con el nú-
mero, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y METAL

Manuel López Ortega (hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES

La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen
operador no desea trabajar más que con objetivos

El más fino! **HERMAGIS** El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 60 - Barcelona (Horta)

LO QUE HEMOS VISTO PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER S. A.

La Máscara de hierro. — Visión histórica editada por «Emelka», adaptación de la obra del mismo título, del famoso novelista Alejandro Dumas (padre).

El emocionante argumento que sirvió al novelista para su conocida producción, ha sido trasladado a la pantalla conservando todo el valor emotivo tan hábilmente descrito por Dumas.

La presentación artística y fastuosa de esta nueva producción alemana es avalorada por una justa interpretación por parte de los artistas, entre los que descuellan sus protagonistas, Wladimir Gaidaroff, en la doble interpretación de «Key Luis XIV» y de «Roberto», y Helga Molander, en la de «Flora de Tiffanges».

La Máscara de hierro es un nuevo éxito para la «Cinematográfica Verdaguer, S. A.», a la cual pertenece esta bella producción.

El Hombre sin Nombre
interesante serie en 8 libros
Programa Verdaguer

L. GAUMONT

La Dama de Monsoreau. — Nos fué presentada por esta importante casa la nueva producción francesa, dividida en 5 jornadas, *La Dama de Monsoreau*, según la célebre novela de Alejandro Dumas (padre).

La Dama de Monsoreau, en cinematografía, está editada por la marca «Film d'Art» y adaptada por René Le Comptier. Es un nuevo alarde de los grandes elementos y refinado buen gusto de los editores de films en Francia.

Sus bellos parajes naturales, hábilmente escogidos, la reconstrucción histórica de los interiores que aparecen en las múltiples y variadas escenas de la obra, así como lo que a indumentaria se refiere, son adaptados con tanta pulcritud y tan cuidados sus más ínfimos detalles, que hace que *La Dama de Monsoreau* pueda conceptuarse como una de las grandes producciones de estos últimos tiempos.

De fotografía, magnífica, y los intérpretes pusieron de su parte todo su talento y entusiasmo para adaptarse al personaje a ellos confiado. Genevieve Felix, en «Diana de Meridor», y Raoul Praxy en «Enrique III», fueron hábilmente secundados por Gina Manés, Rolla Norman, Jean Did, M. Carjol, Pierre Almette y Philippe Ricard, en los suyos respectivos.

La casa «Gaumont» cuenta con otra gran exclusiva entre su numerosa serie de selectas obras.

LITERATO Y PERIODISTA
se ofrece para redacción
de títulos de películas

S. A. C. E.

Esta nueva sociedad española editora de films nos presentó su primera producción, *La Bruja*, adaptación de la famosa zarzuela española, original de Ramos Carrión, con música del maestro Chapí.

Maximiliano Thous, director de esta película, ha tenido la habilidad de impresionar la mayor parte de esta obra al exterior, aprovechando una bien escogida cantidad de hermosos parajes y bellos monumentos históricos de España, motivos que avaloran extraordinariamente esta producción.

Lola París, de la que tantas veces nos hemos ocupado en las páginas de esta revista, ha querido darnos la grata sorpresa de poderla aplaudir nuevamente, pues en la interpretación del papel de protagonista de *La Bruja* nos demuestra una vez más sus grandes cualidades para la escena muda.

Felicitemos a la nueva sociedad, al director señor Thous y a los intérpretes de la obra.

M. DE MIGUEL

El Pavo Real, obra dramática en la cual Alla Nazimova, la genial artista de personal y rarísimo talento, nos demuestra su original forma de interpretar con toda la emoción de su moderna factura, los personajes a ella confiados.

El Pavo Real, por su asunto y presentación, es en sí una bella producción de arte.

JOAQUÍN FÍGOLS

Agente encargado de Películas de Stock, en preferencia Series

INTERNACIONAL FILMS
Valencia, 278. pral.

Teléfono 2250 G

CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS

KURSAAL (Templo de la Cinematografía). — Los días 11, 12 y 13 de los corrientes nos fueron presentadas por el «C. I. E. C.», en nombre de la casa editora «Les Films Mercanton», sus últimas producciones *Maria del Carmen*, *Las Sentencias del destino* y *Phroso*.

Maria del Carmen (Aux jardins de Murcie) es una adaptación de la aplaudida obra dramática del mismo título de nuestro ilustre compatriota, el inmortal autor, José Feliú y Codina.

Maria del Carmen ha sido hábilmente adaptada por Carlos de Batlle y la dirección escénica, a cargo de Luis Mercanton y René Hervin, muy cuidada.

Como interpretación bien merecen los artistas, muy particularmente la famosa Arlette Marchal, protagonista de la obra, una sincera felicitación, la que hacemos extensiva a la gentil Ginette Maddie, así como a los actores Pierre Daltour, Pierre Blanchard y Maxudian, en sus respectivos papeles.

Maria del Carmen ha sido filmada dentro un ambiente de justa belleza, pues sus escenas fueron



impresionadas en la misma Murcia, en cuyas tierras se desarrolla el asunto dramático de su argumento; y si unimos a ello que las escenas de bailes y fiestas típicas fueron ejecutadas por profesionales de aquellas tierras, no es de extrañar la sensación de puro realismo que se experimenta en el transcurso y desenlace de la obra.

De fotografía sencillamente admirable, adquiere esta producción todas las bellezas de una obra perfecta de arte.

No queremos terminar las precedentes líneas sin dejar de testimoniar nuestro reconocimiento a la Orquestina Suñé, encargada de la parte musical en el día de la prueba, en la cual supieron adaptarse admirablemente a la obra proyectada, arrancando a sus respectivos instrumentos inspirados sonos y admirables melodías. Reciban el maestro Suñé, el violinista Fernando Garni y el violoncelista Pérez Prió una sincera felicitación por su artística labor.

Las Sentencias del destino.—Comedia sentimental, adaptación cinematográfica de la célebre novela de Jean Vignaud.

Es su argumento una dura lección de la vida, dentro cuyo ambiente se desarrollan originales y emocionantes escenas, bellamente interpretadas por Mlle. Ginette Maddie, en el papel de «Rosita»; Mlle. Arlette Marchal, en el de «Elena»; Mr. André Feramus, en «Gilberto», y Henri Baudin en «Sarati» (El terrible).

La presentación, cuidada y de excelente fotografía.

Phroso.—De la original novela inglesa de Antony Hape, ofrece su argumento múltiples y variadas escenas de gran interés, realizadas por la concienzuda labor de artistas de tanto renombre como Paul Capellani, Miss Lanfellow, Reginal, Owen y Maxudian.

Perteneciente, como las anteriores, a las acreditadas ediciones «Mercanton», son realizadas las bellezas de la obra por una dirección técnicoartística admirable, como asimismo por una buena fotografía

JAIME COSTA

Representante de la Cinematografía Española, S. A.
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.

ARMAN-FILMS-MONOPOL

El Paje del Rey de Suecia.—Su asunto histórico-novelesco da motivo a gran variedad de brillantes escenas, de gran valor artístico. Hella Moja, la genial artista polaca, principal intérprete de esta producción, tiene en *El Paje del Rey de Suecia* varias escenas en las que luce los delicados sentimientos y relevantes dotes de su soñadora alma de artista.

Es una obra que, dentro de unos bien trazados ambientes, va adueñándose del espectador hasta su trágico y poético final, de gran belleza.

Su fotografía, muy buena, y la dirección acertada, dan un positivo valor estético a la obra.

RÓMULO

Correspondencia mundial

ALEMANIA

LA CASA IBERO-AMERICANA, DE BERLÍN

¿CUÁL ES EL OBJETO DE LA «CASA IBERO-AMERICANA?» La «Casa Ibero-Americana» tendrá por objeto:

1.º Propagar sistemática y económicamente en las naciones de habla alemana, todo asunto industrial, comercial o intelectual que pueda beneficiar en algún sentido a España, las Repúblicas Ibero-Americanas, Portugal y Colonias portuguesas.

2.º Organizar y, por lo tanto, facilitar el intercambio natural originado por dicha propaganda.

3.º Servir como centro de información sobre Alemania a todos los iberoamericanos.

4.º Crear un centro práctico para los residentes y turistas iberoamericanos en Alemania.

5.º Crear para los alemanes un centro de información sobre todo lo referente a las naciones iberoamericanas.

En nuestra próxima edición daremos más amplios detalles.

Si a alguno de nuestros lectores le interesa la anterior noticia, puede dirigirse pidiendo detalles a la Secretaría de la «Casa Ibero-Americana», Genthiner Strasse, 40, Berlín, W.-10.

EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de
ÉXITO SEGURO

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

Una película Roentgen.—La «Messter-Ostermayr-Film Ltda.», ha terminado la toma de vistas para una gran película Roentgen. Esta película se dividirá en dos partes, una científica y otra médica. La parte científica mostrará el desarrollo histórico de este descubrimiento, demostrándonos el origen de los rayos X y dándonos a conocer las numerosas máquinas e ingeniosos aparatos precisados por el procedimiento Roentgen. La parte médica muestra la aplicación práctica de este procedimiento.

* * *

La afamada actriz Lucy Doraine desempeña, bajo la dirección del conocido director R. Bieberach, el principal papel en la gran película que está editando actualmente la compañía «Messter-Ostermayr, G. m. b. H.», de Munich.

* * *

Licht Bild Bühne, el periódico técnico alemán más antiguo, aparece, desde el pasado mes de abril, tres veces por semana, o sea los martes, jueves y sábados.

LA CASA DEL MISTERIO

Película de indiscutible éxito del
PROGRAMA VERDAGUER



INGLATERRA

Miss Betty Compson, la renombrada estrella americana, se ha comprometido a representar el papel principal en la nueva producción de Graham-Cutts, que se titula *Woman to Woman* y que debe editarse en Inglaterra.

Miss Betty Compson es una de las estrellas americanas más famosas y percibe un salario más elevado que el de toda otra estrella cinematográfica en Inglaterra. Ella partió de California para llegar a Europa durante el corriente mayo.

Graham-Cutts es universalmente conocido como el productor de las películas *Flames of passion* y *Paddy the next best thing*. Con su nuevo drama espera superar todo cuanto ha hecho hasta ahora.

Woman to Woman fué hace algún tiempo uno de los dramas de más éxito de Londres y se representó en el West End, sin interrupción, durante un año. Este drama obtuvo en América un gran éxito.

Cuando esta película esté terminada, se ha encargado de la explotación en Inglaterra la casa «W. & F. Film Service», y su distribución por el mundo por los Sres. J. G. & R. B. Wainwright Ltd., como agentes vendedores.



FRANK MAYO

La primera producción de este popular artista para la casa Goldwyn, con la que acaba de firmar un contrato será: *Six days (Seis días)*, adaptación de la célebre novela del mismo título, de Eliza Glyn.

La magnífica labor artística de Frank Mayo en su última producción de esta casa para la venta (*Souls for sale*), le ha valido el contrato con la marca Goldwyn.

Asta Nielsen, la célebre artista danesa, bien conocida en España, ha sido ventajosamente contratada por una casa americana, para interpretar una serie de films adaptados de las obras de Ibsen. Asta Nielsen, en el teatro, fué una de las mejores intérpretes de la obra de este gran dramaturgo.

Dará comienzo en breve la nueva edición de *Frou-frou*, la conocida novela de Alejandro Dumas (hijo), cuya obra fué filmada en Italia hace tiempo, con Francesca Bertini como protagonista. Los principales intérpretes de la nueva edición francesa estarán a cargo de Mlle. Gina Palerme y Jules Raucourt.

El día 6 del corriente se inauguró en Turín (Italia), en el Palacio de la Prensa, la Exposición Internacional de Fotografía, Óptica y Cinematografía, de cuya manifestación daremos cuenta en nuestro próximo número.

LA CASA DEL MISTERIO

Como todas las películas de
ÉXITO SEGURO

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

NORTEAMÉRICA

DE LA «GOLDWYN»

Cuando la casa «Goldwyn» pidió a los entusiastas del cine de todo el mundo que mandasen el nombre de su favorito para desempeñar el papel de «Ben Hur», los votos llegaron por cientos. Ahora se reciben por miles. Naturalmente, no había seguridad de que los servicios de la estrella elegida pudiesen ser aprovechados, porque debíanse tener en cuenta los contratos de esta persona con otra casa, pero se prometió al público que se harían todos los esfuerzos para contratar al actor elegido.

El primer anuncio oficial recibido de los Estudios Goldwyn es que Rodolfo Valentino ha tenido preferencia entre todos los otros actores.

Se ha escogido a Blanche Sweet para el papel de «Tess» en la inmortal novela de Tomás Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*, que será la segunda producción de Marshall Neilan para la casa «Goldwyn». «Tess» es considerado como uno de los más difíciles papeles a interpretar; pero la reputación de Blanche Sweet como buena actriz, es una garantía.

Ha trabajado para la casa «Biograph», con D. W. Griffith, J. D. Hampton y otros.

Richard Dix, popular estrella de la «Goldwyn», ha hecho de «John Storm», el héroe del *Cristiano*, obra de Hall Cain y adaptada por Mauricio Tourneur, un concienzudo estudio del personaje, lo mejor de su carrera en la pantalla.

Como demostración del esfuerzo de Dix para la mejor interpretación del mencionado personaje, dijo últimamente el actor que no necesitaba más que dos semanas para volver a ganar las veinte libras de peso que tuvo que perder para poder interpretar dicho papel. «— Seré mucho más divertido ganarlas que perderlas », confesaba Dix.

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona



Para la película *Mac Teague*, que será la primera dirigida por Eric von Stroheim, serán seguidos nuevos métodos. Stroheim no empleará ningún escenario para su film. Todas las escenas se harán en lugares naturales. La mayor parte de su acción se desarrolla en el consultorio de un dentista, habiéndose contratado ya para tal efecto uno de magnifico.



Una escena de la sensacional película *Mujeres frías*, de «Metro Pictures»

Hace diez años, Eric von Stroheim, quien acaba de firmar un contrato de gran duración con la casa «Goldwyn», se ganaba la vida envolviendo paquetes, a siete dólares por semana. Hoy día está universalmente reconocido como director y actor de gran talento y es uno de los hombres mejor retribuidos en su profesión.

El Programa Verdaguer
le asegura un lleno proyectando
El Hombre sin Nombre

La «Goldwyn» acaba de adquirir uno de los últimos films de Pola Negri, *Sapho*, cuyo nombre se ha cambiado en *Mad Love* (*Amor loco*).

Nuestro público conoce ya esta producción de la célebre estrella polaca.



Mujeres frías. Película en que toman parte Barbara La-Mar, Ramón Novarro y Lewis Stone, tres «Ases» de la cinematografía



Una escena de la película *Un, la Francia*, estrenada con grandioso éxito en el gran Salón Kursaal, de esta ciudad

Una emocionante obra del
Programa Verdaguer es
El Hombre sin Nombre



Una vista de *Mujeres frías*, la obra maestra de Rex Ingram, perteneciente al «Programa Capitolias», de S. Huguet

EL DOCTOR MABUSE
Como todas las películas de
EXITO SEGURO
pertenece al **PROGRAMA VERDAGUER**

Una de las producciones más importantes de esta temporada en los Estudios Goldwyn será *Six days* (*Seis días*), por Elinor Glynn. Después de cuidadosa selección se ha dado el papel principal a Corinne Griffith. Desde su debut, la señorita Griffith ha trabajado exclusivamente para la «Witagraph». Antes era bailarina; pero después cambió su profesión y se hizo actriz de películas. Durante varios años ha sido estrella de la casa «Witagraph».

Lea usted el próximo número de
ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



PERLA BLANCA

La bella artista, principal intérprete de la gran serie americana PLUNDER

Exclusiva de CINNAMOND FILMS, S. A.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



BÁRBARA LA-MAR

Genial estrella americana que, en la doble interpretación de «Jacquelina»
y «Zareda», de *Mujeres Frivolas*, ha conquistado fama universal

«Selecciones Capitolio», de S. HUGUET

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



RAMÓN NOVARRO

Simpatiquísimo artista que en poco tiempo ha escalado los más altos puestos de la cinematografía, y que se presentará al público español en la magnífica producción *Mujeres Frívolas*

«Selecciones Capitolio», de S. HUGUET

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



REGINA DUMIEN

Precoz intérprete de la interesante película *Louigiote*, en seis tomos, próxima a ser presentada

Exclusivas de INTERNACIONAL FILMS

OFICINAS:
CALLE DE BELÉN, núm. 3
Teléfono 3548 M.

"ATLÁNTIDA"

GALERÍA:
COMANDANTE FORTEA, 2
Teléfono 874 J.

S. A. CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Capital social: 4.000.000 de pesetas

MADRID

Telefonemas y telegramas: ATLANTIDA



Pronto! La grandiosa film española titulada:

GENTE BRAVA

Basada en la bellissima obra de CARLOS ARNICHES
y JACKSON VEYAN

Música del maestro JERÓNIMO GIMÉNEZ.

LOS GUAPOS

constituirá el mejor éxito de la producción española

Protagonista:

EUGENIA ZUFFOLI

Dirección: Artística, MANUEL NORIEGA
Técnica, ENRIQUE BLANCO

■ ■ ■

En preparación:

ALMA DE DIOS

Se cede la exclusiva
para Europa (excluida España), América, Asia y Oceanía

Dirigirse: "Atlántida, S. A." - Belén, 3 : Madrid



Argumentos

• SACADURA LTD. • PRESENTA A
CHARLES CHAPLIN (CHARLOT)

DIA DE PAGA

COMEDIA EN TRES PARTES

ARGUMENTO

¡Habrá quien se atreva a negar, ni a discutir siquiera, la predestinación de los seres humanos? *Charlot*, como ente humano, había nacido predestinado a ser un trabajador infatigable, único. No había faena, por ruda que fuese, que cansara sus músculos de acero, ni día soleado o nuboso, que no estuviese de punta al rayar el alba, anhelante de acudir a la obra en que prestaba su trabajo, daba su sudor, entregaba sin reserva sus energías... Y decimos la obra, porque *Charlot* era albañil.

Claro que nadie está exento de que un día se le peguen las sábanas, o se le pare el reloj, o le ocurra un incidente que le impida marchar a su deber con exactitud; y *Charlot*, a pesar de su laboriosidad reconocida, llevaba una no muy corta temporada en que tenía la *negra*... y aparecía por la obra con unos minutos y un par de horas de retraso, cosa que venía aconteciéndole unos seis días por semana. Y los domingos, que indefectiblemente asistía al trabajo con puntualidad, hallábase con que no eran días laborables. ¡El sino de las criaturas! Pero nada de esto desdecía de su amor al trabajo, innato, inextinguible.

El día de autos tuvo también la fatalidad de entrar tarde. El capataz de la obra, alto, voluminoso, pero aún más tirano que corpulento, lanzó a *Charlot* una mirada que, traducida en hechos, equivalido hubiera a ponerle los garbanzos en el arroyo; mas *Charlot* tenía una repajolera simpatía para hacerse de la gente, y con tan sugestiva cualidad y una de esas lindísimas flores que llaman del pato, domó a la fiera, impidiéndole meter la pata en perjuicio de su alimentación, ya que *Charlot* tenía debilidad por la susodicha leguminosa, indispensable para el cocí.

Hundióse *Charlot* en una zanja de la que había que sacar tierra, y a extraerla empezó, no por grandes pletadas, que eso hubiera sido ordinaria labor de un ganapán cualquiera, sino por gramos, miligramos, lentamente, primorosamente, con el exquisito cuidado que ponía en todo sus espirituales delicadezas de artista...



... aunque algún malicioso atribuyese a pereza la parsimonia de sus procedimientos. Mas cuando oyó decir al capataz que le pagaría a destajo y no por jornada, comenzó a salir tierra de la zanja rápidamente, con tan inusitada violencia, cual si dentro del hoyo una draga potentísima se moviese.

Sin embargo, toda su actividad quedó interrumpida por la llegada

de la hija del capataz, garrida moza que dejó a *Charlot* eclipsado por su belleza. Casi automáticamente salió de su sima y acompañó en el ascensor a la hermosa hasta el andamio en que acostumbraba a comer su fornido padre. Entretenida en preparar los platos del yantar paterno, no se dió cuenta la joven de que *Charlot* subía a cada instante i clavaba en ella una mirada lánguida, delatora del más puro y ferviente de los amores. Una de las veces que se acercó a la ladrona de su alma, llegó a su olfato el *aroma delicioso* de un queso Camembert, y descendió rápidamente para no emprender nuevas ascensiones, tanto porque ya estaba con la mosca en la oreja el capataz, cuyos puños como mazas de hierro conocía bien, cuanto por no ser hombre para resistir el olor de los quesos, aunque estos pertenecieran a la Venus de Médicis.

Prosiguió el trabajo. *Charlot*, desde la altura, recibía los ladrillos que le enviaban dos compañeros, recogién-dolos con las manos, con los pies, con la barbilla, con la espalda, con las corvas, en un alarde de precisión, de limpieza, de agilidad, que hubiera causado la envidia del malabarista más famoso. *Charlot* seguía recibiendo ladrillos, y el capataz, por no ser menos, también recibió... un ladrillazo en el sitio donde los demás mortales tienen los sesos. La explicación de este incidente es sencillísima. Había sonado el pito suspendiendo el trabajo, y *Charlot*, en vez de poner como los demás el último ladrillo, lo que equivalía a trabajar, dejólo caer desde la altura, penetrado como estaba de las conquistas bienhechoras del moderno sindicalismo.

Comenzó la comida en la obra. *Charlot*, hueco el estómago como un odre vacío, colocóse entre el capataz, que comía en el andamio de encima, y otros obreros que agotaban en el suelo su condumio. ¿Trataba, quizás, de alimentarse con el olor? El caso fué que el ascensor tuvo piedad del famélico y le subió un embutido y pan (éste lo despreció porque era de mamostería hidráulica) y le bajó un plátano. Así, gracias a que le dió morcilla el de abajo y a que le dió fruta el de arriba, *Charlot* pudo resolver el problema de la manducatoria y reponer fuerzas para trabajar de nuevo con la fe y el entusiasmo que le eran peculiares.

Acabó, al fin, la jornada de trabajo; y como aquel era día de paga, *Charlot* cobró su semana, con horas extraordinarias y todo. Su gran conocimiento de las matemáticas le hizo ver que el capataz le había escamoteado un dólar; y, aunque rechazado no muy melosamente al reclamar, tornó a ajustar la cuenta, sumó cuatro veces dos, que en su aritmética hacen nueve, y reclamó otra vez, logrando ser atendido merced a su *labia* y a unas cariñosas palmaditas en el abdomen del capataz. Al salir triunfante, restó el dólar que con tanto gracejo había sumado de más y lo ocultó en la badana de su hongo. Mas ¡ay! que esta operación fué sorprendida por su consorte, una libreta viviente de la Caja de Aho-



rros, quien lo siguió de cerca para convencerse de en qué malos pasos andaba su marido. Cuando, al rutilar en sus ojos la espléndida belleza de una transeunte, *Charlot* disminuyó su salario en otro dólar, guardándolo en el mismo lugar que el anterior, hallóse frente a su furibunda esposa que, después de cogerle la semana y encerrarla en un bolso, arremetió contra el sombrero marital, despojándolo de los dos billetes, mientras *Charlot* sacaba uno de la cartera de la hiena con faldas y, en un descuido de ésta, huía en dirección muy distinta a la del que hiperbólicamente llaman dulce hogar.

Unas horas después salían del Club de los Solteros, donde más de un casado consolaba sus penas entre sorbo y sorbo de mosto, varios compañeros de *Charlot* y tras ellos éste, que también había trasegado algún que otro litro del embriagador *consuelo*. El general contento impulsóles a entonar la canción « Dulce Adeline »... y la noche se metió en agua. Primero fué el chaparrón de una vecina, nerviosa por la tabarra de los *Titta Rufos* callejeros; después la palangana que contuvo el líquido del riego anterior, y por último las nubes, que soltaron sus cataratas con imponente furia. El diluvio disolvió la reunión, pero sólo en parte; porque *Charlot*, al ponerse el abrigo *birlado* a un compañero, metió el brazo izquierdo en dicha prenda y el derecho en el abrigo de otro socio que estaba de espaldas; lo mismo le ocurrió a éste con el gabán de *Charlot*, y, atados uno al otro, el compañero, más robusto, llevó a rastras a *Charlot*, hasta que el peso de éste arrancó al obeso los dos medios abrigos y *Charlot* partió con los dos enteros, uno en cada mitad de su garbosa figura.

Así deambuló nuestro hombre bajo la lluvia torrencial que hacía de las calles verdaderas lagunas, hasta que se detuvo, en espera de un tranvía. Por prudencia, no quiso subir a un coche que iba hasta los topes de viajeros; el segundo intento de montar en el eléctrico, se lo malogró un auto que se interpuso y al que deseó *Charlot* otro auto... de fe. Entonces, creyendo que sus dos gabanes eran considerable impedimenta, los dejó en la acera y al fin logró tomar el tercer coche; pero entró por el estribo posterior, y el empuje de los que detrás subían lo lanzó al arroyo por el estribo delantero...

Llegaba el último coche. *Charlot*, no pudiendo asirse a él por exceso de personas que totalmente lo circunían, agarróse a uno de los viajeros, lo que dió por resultado que cayese a tierra, empuñando, como trofeo, gran parte de los pantalones del que le había servido de asidero durante unos instantes.

Irresoluto, sin saber qué partido tomar, estaba nuestro amigo, eslado hasta adentro de los huesos, cuando vió un nuevo coche, casi vacío. Corrió a él, penetró, afirmóse en una de las correas del techo... y sintió la voz agria de un sujeto mal encarado que le invitaba a salir en términos descorteses... ¡Cómo que se había metido en un kiosco de venta de embutidos y la correa a que se creía agarrado era un salchichón de muy regulares dimensiones! Arrojado, al fin, por la punta de la bota del tendero, arrastró consigo el salchichón y se encaminó a su casa.

Entró sigilosamente, poniendo sordina en sus pasos; mas antes depositó bajo la alfombrilla colocada a la puerta, las escasas monedas que le habían quedado de su noche de liberación de la tiranía conyugal. Una legión de gatos, que se dispersó al verlo, llenaba la mesa del comedor; habíanse engullido su cena los mininos y *Charlot* los compadeció sinceramente. Con las clásicas razones de su esposa, que lo alimentaba por la homeopatía, ¡cuánta hambre les habría quedado! De repente, cuando se disponía a deglutir el salchichón arrancado del supuesto tranvía, se lo arrebató un gato negro ¡los que dice que traen la suerte! y huyó con su presa por la ventana. ¡Estaba escrito que *Charlot* se acostaría sin cenar aquella noche!

Procurando no hacer el más leve ruido, empujó la puerta de la habitación en que se alzaba el tálamo nupcial (¡vaya frase!) y vió que su terrible esposa, terrible hasta durmiendo, empuñaba cierto artefacto de madera, si no fendiente, contundente al menos, sin duda con la piadosa intención de hacérselo *probar* cuando él se acostase. Así armada la diestra conyugal parecióle más bien siniestra, atragantóse de pavor y, gracias a un bienhechor trago de amílico, conjuró la asfixia que le amenazaba.

Otro trago, más duro aún, quedábale que pasar; pero el alcohol le dió unos grados de decisión y entró en la alcoba. Desnudábase con silencio tal, que oía el latido de su propio corazón, cuando, súbitamente, el despertador, ese antipático chisme, que parece inventado por las mujeres celosas para descubrir a los maridos trasnochadores, vibró con estridencias de mil demonios.

Charlot trató de despistar a su cara mitad, volviendo a vestirse para hacerle creer que se levantaba a aquella hora; posó en su frente el casto beso de despedida que acostumbraba a darle cuando se iba al trabajo y cerró con estrépito la puerta, pero quedándose dentro. Su plan era encerrarse en el cuarto de baño y dormir lindamente, libre de la odiosa férula femenina... La bañera estaba hasta los bordes de ropa, que le serviría de muelle yacía; con varios trapos improvisó un cabezal y, al dejarse caer en el lecho de ocasión, sumergióse en el agua disimulada bajo las ropas... ¡Y él que había ido al hogar para secarse!

En esto presentóse su costilla, más dura de roer cada día, y *Charlot* se decidió a lanzarse a la calle de nuevo; pero al recoger las escondidas monedas, el tormento que para *in eternum* le diera el altar alargó su mano, siempre codiciosa, y despojó al marido de sus postres recursos. Con lo cual nuestro pobre *Charlot* vióse obligado a quedarse en casita y a dormir de pie, oculto tras unos vestidos del ropero de su cónyuge, no sin antes maldecir los días de paga, que le traían tan dolorosas peripecias.

BUSCH



Glaukar - Anastigmat

1:3,1

es el único objetivo que reproduce los efectos de las películas impresionadas con la más perfecta definición, brillantez y hasta los detalles más pequeños

PEDID INFORMACION:

Emil Busch A. - G. Rathenow

CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ESPECTACULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

MADRID CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 40



LEVANTISCHE FILM

Fontanella, 9 - Teléfono 3171 A.

BARCELONA

presentará el 28 de mayo, en
el PATHÉ CINEMA, la her-
mosísima comedia dramática

**CÁRGUELO
EN MI CUENTA**

interpretada magistralmente
por

Clara Kimball Young



En el SALÓN CATALUÑA el precoz artista
JACKIE COOGAN
en su segunda gran creación



CHIQUILÍN HOSPICIANO

ha batido el *record*
de los grandes éxitos

EXCLUSIVA DE

PROCINE, S. A. Consejo de Ciento, 332
BARCELONA



SELECCINE
S. A.

**Estrenos
del mes
de
Mayo:**

BILBAO
Colón de Larreategui, 9

MADRID
Arenal, 27

BARCELONA
Ronda Universidad, 14

¡Qué tontos son los maridos!

Ennid Benett - Programa Ajuria

Carmody, el descuidado

Williams S. Hart - Programa Ajuria

Por complacer a una mujer

Claire Wendson - Programa Ajuria

Millonaria a pesar suyo

Dorothy Gish - Programa Rialto

Una buena embajada

R. Warwick - Programa Rialto

La Clave del Enigma

Marion Davies - Programa Rialto



Will Rogers and Lila Lee in the Paramount Picture
'One Glorious Day'

LOS GRANDES ARTISTAS AMERICANOS



William S. Hart y Vola Vale



Norman Kerry and Zena Keefe in the Cosmopolitan Production
'PROXIES' Amount Picture



Lowell Sherman, Mae Murray y Charles Gerard



Ruth Renick Elliot Dexter



Marion Davies and Wyndham Standing in a scene from the Paramount Picture
'The Bride's Play' A Cosmopolitan Production

Intérpretes de modernas produc- ciones de la Casa PARAMOUNT



Rodolfo Valentino y Agnes Ayres



TIPOS INTERESANTES



LOS PEQUEÑOS TRIUNFADORES



El pequeño triunfador Jackie Coogan, ha llegado en brevísimo tiempo a escalar los más altos peldaños de la gloria. Jamás en el teatro podía haber alcanzado — por muy célebre que fuera — una tan gran popularidad. En la escena hablada, este chiquillo no habría tenido materialmente tiempo para recorrer el mundo entero y dejarse admirar por todos a la vez.

Este muchacho — cuya vida es por sí sola un argumento de película — tiene en su expresión y gestos una inocencia de niño inconsciente de su propio valer. Interpreta los films como si los viviera, con la naturalidad inimitable de los artistas aguerridos. Y ¡cosa rara! Jackie, el niño prodigio que a los pocos años de su vida ha llegado a conquistar, por su trabajo, una respetable fortuna, pudiéndose permitir las satisfacciones de regalar a su madre autos y aderezos de brillantes, el pequeño multimillonario admiración de las gentes, ha interpretado siempre los papeles de niño harapiento y desgraciado.

Por los barrios más miserables y abyectos de

Nueva York, donde habita el dolor humano, nuestro artista diminuto, convertido en mísero gofillo, vestido de andrajos, ha vivido — mientras trabajaba — la vida de todos esos escuálidos chiquillos, de facciones astutas y mirada triste como la de los perrillos vagabundos, criados en el fango. Nuestro simpático conocido no se limita a cumplir con su papel, haciéndolo impecable. No; en su alma ingenua no caben ficciones: cuando ríe o llora, siempre lo hace de verdad, se entrega al arte por completo. Jamás podrá hacer una película en el rol de niño rico y mimado; a la vida insulsa y monótona de cualquier vulgar muchacho no podrá darle matices de sensibilidad; porque en su bondadosa alma hay un interno goce, al abandonar su traje nuevo y todas las comodidades de su casa para cambiarlos por los desolados pinga-





jos de pordioserillo, vagando como los otros pobres niños, que no tienen un riconcito de hogar que los albergue, ni unos amorosos brazos de madre que los acaricie.

Estos tipos le interesan. Por eso los crea a maravilla, superándose siempre a sí mismo.



Cuando Jackie sea un hombre, si sigue dedicándose al arte, el frak o smokin pocas veces los vestirá para filmar. Es un inconsciente obrerista, que

siente el fondo de las negras minas y el rojo resplandor de las fraguas, para hacer las películas. Con el traje azul de mecánico, se presentará de continuo ante el mundo, armando una revolución en las blondas cabecitas románticas e impresionables de las princesas, si por acaso algunas existen entonces para muestra.

Pero no precipitemos los acontecimientos. Por el momento limitémosnos a admirar a este pequeño chico con grande alma de artista, más admirable aún porque, ya en la cúspide de la gloria, no ha dejado de ser siempre niño.

Digamos con Rabindranath Tagore:

— « Niño que de una nube blanca con túnica de rosa, hasta

los brazos de tu madre llegaste a cobijarte. Reposa junto a su amor en tu infancia. Sé como los capullos, que junto a la rosa esconden su fragancia. Y como los pájaros, que junto a Ella se duermen. Y como las olas de los océanos: vagan y vagan, siempre unidas, hijas y madres. »

CARLOTA O'NEILL



HAHN-GOERZ



Lamparas
de espejo
para cine-
matógrafos

80%
de economía de corriente

Máximo rendimiento luminoso
Iluminación perfectamente uniforme

Aktiengesellschaft Hahn für Optik und Mechanik · Cassel

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 C. G. CARANDINI BARCELONA

La primera película que llamó poderosamente la atención de las editadas por la "Atlántida", de Madrid, fué

La Verbena de la Paloma

Todas las Empresas han querido reprisarla

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA E ISLAS BALEARES

PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

La Marquesita Dorette
La Conjuración de Génova
Venganza indostánica
La Apache
La Niña del Cabaret
Cri - Cri
La novela de un buen muchacho

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

SERIES:

El misterio de los seis naipes

18 episodios

Mascamor

14 episodios

Película del partido de Foot-Ball
jugado en Gerona

**Campeonato
de Cataluña**

entre el **F. C. Barcelona**
y **C. D. EUROPA** (Campeón)

PROGRAMAS COMPLETOS
A PRECIOS MÓDICOS

JOSÉ MUNTAÑOLA

Rambla de Cataluña, 60 - BARCELONA

Representantes en:

Palma de Mallorca, Menorca, Madrid,
Bilbao, Sevilla y Valencia.

De nuestros corresponsales DESDE MADRID

SAGARRA HA MUERTO

«La noticia del fallecimiento de Sagarra, el joven y activo Director de los cinco madrileños, produjo sincero pesar.»
Del A. B. C.

En dos líneas ha dicho el popularísimo diario madrileño más, mucho más de cuanto con motivo de la muerte de D. Carlos Viñas Sagarra, el empresario valeroso, el joven e ilustre cinematógrafo, el inteligente actuario, pudiéramos decir los demás en cien artículos. «La noticia del fallecimiento de Sagarra produjo sincero pesar.» Lo ha dicho A. B. C.; y lo ha dicho en una diminuta sección, en donde se recoge lo palpitante, lo que culmina en el ambiente de la capital de España como sobresaliente, como digno de hacerse constar en líneas imborrables.

Sagarra ha muerto. A las siete y quince minutos del día 6 de mayo, en Cercedilla, exhaló su último suspiro. Una hora más tarde se recibió en Madrid la terrible noticia y, dos horas después, se conocía hasta en el último rincón de la ciudad. Es que el nombre de Sagarra era popularísimo en los barrios aristocráticos como en los de obreros. Y a las direcciones de los salones comenzaron, desde bien pronto, a llegar, unos, a convencerse de la triste realidad que no creían, y otros a testimoniar su sentimiento, sentimiento general, espontáneo, nacido en el corazón, como cuando se trata de una gran desgracia.

Y es que en la conciencia popular vivía el hombre joven, valeroso, de iniciativas lucientes, de talento claro, definido; vivía un luchador, un héroe del trabajo. Porque Sagarra, a costa de su propia vida, ha influido y triunfado en aquello a que se consagrara, como lo hacen los buenos, los atrevidos, los valientes, los mártires de la fe. Y esto lo sabía Madrid, lo sabía Europa, lo sabía el mundo entero, y así se explica que de todas

partes lleguen manifestaciones de pésame, frases de admiración, de cariño y de pena.

Don Carlos Viñas Sagarra, que ha dignificado el espectáculo cinematográfico en Madrid, que ha llevado a sus grandes salas al público modesto, a la clase media, a la aristocracia y a los príncipes y reyes, no podía pasar a mejor vida sin la cariñosa manifestación de duelo de todas las clases sociales. Sagarra era un talento cinematográfico, y no sólo dominaba la organización de empresas, sino que era para él familiar el negocio comercial de films y mucho más el de maquinaria, que trataba con verdadero entusiasmo y conocimiento de causa y con singular maestría.

Sagarra ha dejado abiertos los cuatro más importantes salones de Madrid: «Real Cinema», «Príncipe Alfonso», «Cinema España» y «Salón Doré» y, en construcción para ser inaugurado en la próxima temporada, el «Monumental Cinema», dispuesto para cinco mil plazas, con acceso al Metropolitano y con los últimos adelantos en maquinaria y pantalla, sin dejar por eso de cooperar en otras empresas importantes.

Y Sagarra, el interesante D. Carlos de todos los que nos honrábamos y nos envanecíamos con su trato, se ha ido de entre nosotros, que tanto le admirábamos, cuando apenas contaba treinta y cuatro años de edad, cuando había dominado la fortuna, cuando había vencido en la lucha terrible por la vida. Lo que hay es que D. Carlos Viñas



D. Carlos Viñas Sagarra

Sagarra se ha ido de este mundo sin dejar enemistades ni malquerencias siquiera, como aquel que ha informado siempre sus actos en el trabajo, en la honradez y en el hacer el bien.

De los primeros que acudieron a testimoniar su pésame fué el señor conde del Vado, consejero secretario de la «Atlántida», que llevaba la representación del Consejo en pleno de dicha institución; de la actuación comercial ni uno solo ha dejado de hacer presente su sentimiento. Y no faltó quienes, al saberlo, salieran en auto para Cercedilla.



Inmediatamente se constituyó el Consejo de Administración de la «Gran Empresa Sagarra» y, declarando abierta la sesión, se levantó en el acto en señal de duelo, constituyéndose en comisión permanente, al objeto de disponer los honores posibles al fundador de la empresa.

Llegó la hora del entierro, las cuatro de la tarde del día 7, y a esperar el cadáver en la estación del Norte bajó una inmensa muchedumbre, cuya lista de nombres, ni aun los de las más salientes personalidades, podría reseñar sin sensibles numerosas omisiones. Así, me limito a dar los nombres de quienes figuraban en la presidencia. Además de sus hermanos, los señores D. Ricardo y D. Nicolás Urgoiti, D. Juan Manuel Urquijo, D. Enrique González Heredia y su entrañable amigo Sr. Armenta. Vimos a los directores del «Príncipe Alfonso», Sr. P. de la Mota, que ostentaba también la representación de la «Atlántida»; el del «Doré», Sr. Holgado; al del «España», Sr. D. Alfonso Armenta. Iba en pleno todo el personal empleado en los salones y el de administración, con sus jefes Sres. Acevedo y López, y secretario de la dirección general señor don Alfonso Martín.

Del comercio vimos a los Sres. Fuster, Prunés, Puigvert, González (D. Ernesto), Cubas, Moriano, Notario, De Miguel; la «Film Española» estuvo representada por el Sr. Horneman.

La nota emocionante saliente, entre otras muchas, la dieron las treinta y cinco o cuarenta mujeres que hacen la limpieza en los salones, que, siguiendo al coche mortuorio, fueron andando, todas reunidas, desde la estación, cruzando Madrid, hasta la misma sepultura.

La carroza en que fueron trasladados los restos del que fué D. Carlos Viñas Sagarra era de ébano, tirada por ocho caballos negros, y la caja, de roble oscuro, con herrajes de plata acerada.

Al llegar a la plaza de Isabel II, frente al «Real Cinema», las orquestas de los salones, reunidas, entonaron una sentidísima marcha fúnebre, durante la cual se colocaron las coronas, que ostentaban las siguientes dedicatorias: «A nuestro querido compañero y fundador de la Gran Empresa Sagarra, el Consejo de Administración»; «A su querido amigo y compañero, Antonio Armenta»; «El personal administrativo de la Gran Empresa Sagarra, a su director gerente»; «El personal subalterno de la Gran Empresa Sagarra, a su director»; «A D. Carlos, las mujeres de la limpieza»; «Recuerdo a mi querido amigo Carlos, Antonio de la Osa»; «Las orquestas de la empresa, a D. Carlos Viñas Sagarra»; «Al querido hermano, Fernando y Juan»; «A nuestro querido amigo Carlos, Puigvert, Fuster y Cubas»; «A D. Carlos Viñas Sagarra, la Mutua de Defensa Cinematográfica Española»; «A D. Carlos Viñas Sagarra, la Cinematográfica Verdguer», y otras muchas, cuyo texto no pudimos tomar.

Los funerales, celebrados el día 16 en la iglesia de San Luis, fueron una nueva manifestación de duelo, en la que tuvo digna representación la industria y el comercio cinematográficos, más una numerosa concurrencia de todas las clases sociales.

En todos los actos ha estado representada ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

DATOS BIOGRÁFICOS. — D. Carlos Viñas Sagarra nació en Malgrat (Barcelona), en 1889. Era, pues, catalán, amantísimo de su patria chica, entusiasta de Barcelona; pero quería mucho a este Madrid que con tan excelentes auspicios le acogiera cuando apenas contaba veintitrés años. Espíritu libre, exento de grandes preocupaciones, con el alma llena de fe y el corazón de entusiasmo, de raza de genios y de hombres de pro, impelido como muchos de ellos, de grandes ideales — que por sus venas corría sangre de héroes y de nobles, — columbró quizás el porvenir, siendo muy niño, en donde no alcanzan la mayoría de los hombres.

Apenas contaba ocho años cuando inopinadamente desapareció de la casa de su buenisima madre, ya viuda de Viñas. Al reaparecer, dos meses después, ingresó de interno en un colegio de Barcelona. Pero no era la disciplina colegial todo lo necesariamente compatible con su inquieto temperamento, y bien pronto, dos años más tarde, trabajaba en una importante fábrica de Barcelona. Apenas contaría quince años cuando entró en calidad de meritorio en la casa de B. Abadal, de donde salió al poco tiempo para dirigir como operador mecánico el «Salón Granvía», de Barcelona. Desde estos momentos comienza a señalarse como operador formidable y electricista excelente. Dominaba todos los aparatos conocidos y remataba de modo magistral las instalaciones de salas y cabinas. Joven de clara visión de la cinematografía, se lanzaba sobre cualquiera de sus ramas, y así, contando unos diez y ocho años, con los escasos recursos de un modesto semanal, solía vérsese los domingos y días festivos tomar el tren en Barcelona para resolver una cuestión de empresa en cualquier pueblo cercano, a título de programista, operador, director y a veces de acomodador o taquillero. ¡Y casi no le apuntaba el bozo!...

La lucha de aquel mozo producía en cuantos le conocíamos verdadera admiración y asombro y no faltó quien le augurase un excelente porvenir, ni quien opinase que tendría que recluirse en la cabina de un cine a devorar programas por misero estipendio. Y Sagarra llegó, y llegó a la cumbre.

Las amargas y días de verdadera angustia fueron muchos; que a sus nobles ambiciones no coronaba siempre el éxito de los salones. Pero era hombre de fe, y lo era todo.

Recordamos de una anécdota que un día, en la sala del Hotel Colón, de Barcelona, nos contara.

Era la fiesta mayor de X*. Un mes antes se había comprometido a amenizar las fiestas del pueblo con una sesión de cine. Los dos o tres domingos anteriores había fracasado en otras tantas salas de pueblo. Las casas de alquiler no le facilitaban programa sin anticipar el pago. Era la una de la tarde del día convenido y le quedaban cuatro horas para la salida del tren correspondiente; y como Carlos Viñas Sagarra era un hombre serio y no podía faltar a sus compromisos, llegó a su casa, repasó en su cuarto los trozos de película y películas de trescientos metros — que por mil combinaciones iba almacenando — y pudo formar cuatro asuntos: uno dramático, de 750 metros; otro de deportes y tropas de caballería italiana, un Max Linder y un Toribio. Total, unos 1.200 metros. Bajó a la calle, llamó a un *camdiu*,



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

subió con él, besó a su madre, se despidió de todos y... a la estación. Pero el *camión* tropezó y cayó con todos los *cachivaches*, aplastando la linterna y las bobinas, rompiendo el arco... en fin ¡un episodio! Y como el tren iba a escapársele y no era cosa de perderlo, recobraron la *impedimenta* y pudo llegar a tiempo. En el camino arregló lo que pudo; pero no los carbones que llegaron al pueblo hechos pequeños trozos. Y allí no había otros con que suplirlos.

Llegó la hora del espectáculo, y ya lo tenía todo listo; se dió la entrada y se llenó la sala con más de ochocientas personas, casi todo el pueblo. Iba a comenzar: el aparato no funciona; los carbones no arden; el arco, a pesar de las amarras con fusible, de sus ramas y demás resortes, no da juego; el conflicto que se avecinaba era enorme...; mas Sagarra, impávido, pero decidido, en un arranque nervioso dió un vaivén tan tremendo al aparato, que lo hizo trepidar horriblemente. Lo que sucedió entonces no pudo decirnoslo, pero debió ser sorprendente, milagroso: decía que *se hizo la luz*, comenzó el programa y fué con sus películas de trozo en trozo asombrando al público, que le ovacionaba de rollo en rollo. ¡Ni un *se continuará*, ni necesidad de carbones: aquellas puntas me dieron toda la proyección!...

Y la fruición, en el momento en que nos lo refería era, creemos, efecto aún de la alegría de aquel éxito.

« Ante tal milagro, creí en un porvenir; la cinematografía me esclavizó del todo, y aquí nos tienen ustedes dispuestos a inaugurar el «Real Cinema», adonde cuento con que asistirán la aristocracia de Madrid, con SS. MM. los Reyes.

Poco tiempo después de aquel episodio, Sagarra llegó a Madrid sin más elementos de vida que sus nobles ambiciones y la inteligencia clarividente del negocio cinematográfico. Bien pronto supo y pudo rodearse de fama como técnico, como elemento directivo y como hombre de inestimable valía.

Una empresa agonizaba entonces en Madrid y, en tan tristes momentos, llegó a pensar en que Sagarra podría salvarla. Se posesionó de la dirección del cine en cuestión y entabló lucha titánica contra los cines que le hacían sombra. Y aquí comenzó la época de los triunfos, la hora de aquella inteligencia propulsora de la dignificación del cinematógrafo en la capital de España, en cuya honrosa labor no retrocedió jamás, y en la que la muerte nos lo ha arrebatado, dejando un tremendo vacío en la actuación cinematográfica española.

Trabajó; luchó heroicamente por su ideal; fué bueno; mejor: buenísimo; cumplió engrandeciendo su patria como el más valeroso y digno de los ciudadanos. Bien merece unas líneas en la historia de sus grandes hombres.

Descanse en paz el alma del nunca bastante llorado don Carlos y reciban su esposa, su madre y demás familia el más sentido pésame, que hacemos extensivo al Consejo de Administración de la «Empresa Sagarra».

MARIO ORLA-TORMO Y ASTER

Madrid se dispone a dar por terminadas las temporadas de invierno y primavera en punto a cinemató-

grafo. Estas tardes embriagadoras del mayo madrileño restan al cine muchos de sus más aficionados elementos. Pero es que Madrid también está en plena asfixia de espectáculos: teatros, alguno con buen cartel, dos circos, carreras de caballos, un *estadium* en la Ciudad Lineal, otro en Cuatro Caminos, toros, etc., etc., centros de reunión lo bastante para atraer hacia sí numeroso público. Los cines se defienden con denuedo, pero, así y todo, chocan contra la fuerza de atracción de las espléndidas tardes al aire primaveral. No obstante, todos trabajan.

Para la próxima. — Se asegura que una importante empresa de la Corte tiene ya en cartera los más importantes asuntos para la próxima temporada de invierno, entre los que parece que se encuentran *La tumba india*, *La mujer del Faraón*, *Robin de los bosques*, *Los tres mosqueteros*, parodia, de Max Linder, *Chiquillín*, y muchas más.

Muy bien. De los adelantados es el reino de los cielos.

Inauguración. — En los presentes días se están verificando las pruebas de resistencia del Monumental Cinema. La inauguración de este grandioso salón se celebrará en septiembre próximo.

Fin de un film. — La «Atlántida» ha terminado su nuevo film *Gente brava*. Se trata de una bonita comedia de tonos muy agradables. La acción se desarrolla en la serranía de Ronda, de cuyos bellísimos lugares se lucen admirables panoramas. La gentil artista Eugenia Zuffoli está inimitable.

Tiene la comedia, en su desarrollo, notas muy interesantes, matices altamente cómicos, y, en punto a fotografía, es sencillamente una preciosidad.

Sabemos que, de momento, hay varios aspirantes a la exclusiva para España. Enhorabuena.

Film Española. — Esta nueva casa lleva muy adelantados los trabajos de su primera película, y, según nuestras referencias, es una buena film. Así lo deseamos.

Los morosos. — Según vemos en el *Boletín de la Muestra*, la lista de morosos toma caracteres alarmantes. Bien merece que la actuación comercial concentre su atención en el asunto y lo estudie hasta donde sea posible. De seguir las cosas como van, llegará día en el que la inmensa mayoría de los españoles se verán privados del espectáculo cinematográfico. Ya, que separamos, se aproxima a cuatrocientos el número de salas clausuradas o empresas declaradas morosas. Y la densidad cinematográfica de España es bastante insignificante para seguir decretando clausuras.

Por lo que a la región central se refiere, tenemos declaradas unas treinta y cinco morosidades, cifra que comienza a inquietar a nuestra gente del comercio.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA



Los arcos. — Comienza a notarse la desaparición de los arcos antiguos, substituidos por los arcos de espejos, de cuyos modelos van apareciendo con más ventaja cada día. Los que llevamos vistos dan un resultado espléndido: la proyección gana enormemente en luminosidad, la película en conservación, y la caja de las empresas en economía. Es seguro que de aquí a corto plazo no habrá cabina cuyos arcos no sean de espejo.

Los peregrinos. — A fines de abril y primeros del corriente, peregrinaban por España algunas compañías cinematográficas, entre las que se ha hecho notar sobre todas una que se titulaba «Goya Film». Parece que la *troupe*, francesa, la componían un director artístico, un técnico, un galán, una dama joven y dos o tres más. Se presentaron en Madrid a título de potentados: bancos, comercios, todo era suyo. Venía a traducir en cinematográficas las obras literarias de cierto autor.

Ni nosotros ni unas damas que, después de una escena, dejaron abandonadas en los Cuatro Caminos, de donde tuvieron que regresar a Madrid maquilladas y disfrazadas según acabaron de *girar*, nada hemos vuelto a saber de ellos. Sin embargo, han dejado bien recomendado su proceder y recuerdos entre obreros, que no se repondrán fácilmente del trastorno.

Desgracias de la película.

El Comercio. — Bien sabemos lo que ocurre en el ramo comercial y la razón de que nadie esté satisfecho del resultado de la temporada de invierno. Igual que siempre. Y es que la oferta es mayor que la demanda; que la densidad cinematográfica, considerada desde el punto de vista de salas, es muy inferior a lo que requiere la institución comercial. Así no hay vida posible para el comercio.

Madrid requiere un estudio especial por parte de los alquiladores. No hay, como suponen o quieren dar a entender algunos, mejores ni peores empresas en lo que se refiere a negociar películas. Todas son buenas. Lo que ha de hacer el comercio es estudiar la capacidad de las salas, sus defensas, sus públicos, los gustos respectivos y acoplar su actuación a la realidad y jamás a las apariencias. Las empresas tienen buen cuidado de estudiar y seleccionar el material; y, en reciprocidad, lo menos que debe hacer el comercio es estudiar los centros de espectáculos como agentes de consumo. El negocio está como siempre: ni mejor, ni peor. Lo que hay es que la marcha comercial, sus procedimientos, se han hecho inmutables, son una mijita rutinarios.

Además, en lugar de crear, se destruye.

La situación, por todos esos motivos, requiere estudio.

Una resolución. — El Consejo de Administración de la «Gran Empresa Sagarra, S. A.», cuando fué llegado el día conveniente, se reunió en Junta General para la elección de Consejero Gerente.

Por aclamación fué elegido D. Antonio Armenta.

Muchos son sus méritos, mucho lo que la empresa ha debido tener en cuenta para esta elección, mucho, a lo que se ve, lo que la «Gran Empresa Sagarra» tenía anotado en el haber de este gran actuado D. Antonio Armenta; pero, así y todo, nosotros nos limitamos a felicitar al Consejo por una razón muy ponderable: la de haber hecho justicia.

Es claro que aquel momento de la elección, lo sabemos, fué de una emoción intensísima, ya que se iba a proceder al nombramiento del sucesor del que fué alma mater de la Empresa, su fundador, su propulsor; al que, ausente, y más joven que todos, tenían en espíritu presente siempre, y con gran respeto. Y sabemos que, al llegar a ese punto del orden del día, ese Consejo, formado de hombres sabios, de hombres ilustrados e ilustres, luchadores formidables en el mundo de los negocios, capacidades especializadas en cien grandes asuntos financieros, camudeció de emoción y de pena por el compañero que se había ido para siempre. Pero había que resolver y se resolvió, y a fe que con acierto.

A D. Antonio Armenta nada tenemos que decirle: felicitarle sería, tal vez, herir sus exquisitas cualidades de hombre bueno, sus sentimientos caballerosos; el sentir vehemente de aquella entrañable amistad tan excelentemente cultivada y tan delicada y respetuosamente mantenida, sentimiento de amistad noble, sincera, fraternal, que ha culminado en toda su magnificencia durante la enfermedad de su D. Carlos y no ha cesado, sino que se ha agrandado, si cabe, después de la muerte.

El señor Armenta viene a continuar la obra de Sagarra. Nadie con más derecho. El, al lado de don Carlos, ha vivido toda la labor creadora; ha seguido paso a paso y momento por momento la grande y gloriosa labor de Sagarra. Los dos han luchado y los dos han devorado las amarguras y gozado en el triunfo, y por todo eso decimos que el Consejo ha hecho justicia. Lo único que nos cumple es enviarle un apretón de manos al llegar al puesto merecido, significándole de qué modo tan sincero le deseamos el éxito en su gestión, el acierto en todo y siempre, para guiar la nave de esa importantísima empresa y corresponder a la justicia de ese sabio Consejo, a más de desear para él la necesaria resignación por la pérdida del amigo del alma.

Gente brava. — Esta gran cinta de la «Atlántida» ha sido concedida en exclusiva a la casa «Guerrero», de Córdoba. Lo celebramos infinito y auguramos a esta casa un espléndido negocio.

Otra nueva film. — Está hecho el reparto y a punto de comenzar a girar *Alma de Dios*, obra de grandioso éxito y para la cual la «Atlántida» no escatimará sacrificio. Sabido es que *Alma de Dios* es una obra de sentido netamente madrileño, y es de esperar que se nos dé una obra de primer orden.

Lámpara irrompible

R A Y

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



Casimiro Ortas en la cinematografía. — Casimiro Ortas acaba de firmar un contrato con «Atlántida» para girar un asunto cómico de gran interés, a juzgar por los que conocen al artista y el argumento.

Forman la base del cuadro artístico los señores Ortas, la Sobejano, Galleguito y la Leonis.

Actuará como director el veterano señor Noriega, y, como técnico, el señor Blanco. Una pléyade de preciosas señoritas y un importante grupo de conocidos artistas de la casa toman parte en la obra. El éxito está descartado.

El solo anuncio del hecho está dando ocasión a que la casa «Atlántida» reciba numerosas proposiciones por la exclusiua.

De veras felicitamos a la «Atlántida», ya que vemos que no repara en sacrificios para orientar la cinematografía nacional en el verdadero sentido que la afición desea.

Hispano American Film Co. — Esta importante casa ha quedado definitivamente instalada en la calle Mayor, 6, de esta Corte.

Es un espléndido local, situado junto a la Puerta del Sol, y la instalación es elegante y rica.

El personal de la casa goza de grandes simpatías en la región y casi nos atrevemos a asegurar que comienza con los mejores auspicios.

Cines de Madrid. — Real Cinema, Príncipe Alfonso, España y Doré, tienen en sus carteleras excelentes programas.

Royalty, Goya, Ideal, Coliseo Imperial, Cinema X, Proyecciones, etc., al parecer, agotan los estrenos para entrar en la temporada con las necesarias combinaciones del verano.

Lo saliente del día es *Otelo o El moro de Venecia*, que gusta mucho en Real Cinema y Príncipe Alfonso, y *El Doctor Mabuse*, en el Royalty.

La «Gran Empresa Sagarra» tiene ya todo el programa de verano, y por cierto que es de primera fuerza.

Gratitud. — El Consejo de la «Gran Empresa Sagarra, S. A.», agradece de todo corazón las manifestaciones de pésame que viene recibiendo por la muerte de don Carlos Viñas Sagarra, su gerente, y así nos indica que lo hagamos constar, temeroso de no poder contestar a tantos amigos como telegrafían y escriben.

ZARAGOZA

Flor de España. — De todas las producciones nacionales presenciadas hasta ahora en Zaragoza ha sido quizá la más perfecta.

Todas sus escenas son interesantes, desde el principio hasta el final. Elena Cortesina ha sabido dar vida a esta nueva joya española.

El argumento, que es de poca importancia, quizá lo más soso que haya podido escribir José María Granada, se ha salvado merced a la dirección maestra de la pe-

lícula. El argumento, por sí solo, era imposible trasladarlo a la pantalla.

Juana de Arco. — Con suma emoción asistimos a la proyección de esa película histórica, ávidos de presenciar quizá por última vez el trabajo del malogrado Wallace Reid, juntamente con Geraldina Farrar. Pero sufrimos cierta decepción al ver que la vida de aquella heroica mujer no se había trasladado fielmente a la pantalla.

Sufrimos decepción al no satisfacernos como era nuestro deseo el trabajo del malogrado Wallace.

Solamente Geraldina nos causó simpatía como heroína de la película.

A pesar de estar impresionada con gran acierto, notamos una considerable distancia del valor real de la

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 • MADRID

película a la importancia que sin merecerlo le da el cartel anunciador. ¿Hubiera sido un éxito con los trágicos alemanes?

El Doctor Mabuse. — De todas las películas alemanas es, sin duda, la que ha causado más sensación, por la intriga que encierra y el misterio que la rodea.

Sólo puede compararse con ella *La Tumba India*, porque también tiene sus misterios e intrigas; pero en *El Doctor Mabuse* el espectador se ve envuelto como en ninguna película en las redes del maléfico doctor.

Lady Hamilton. — La vida del insigne Nelson está grabada en las escenas de esta otra joya alemana. No creo necesario ensalzar nuevamente el trabajo de estos eminentes trágicos de la escena muda.

Se han proyectado, además: *La verdad desnuda*, hermosa creación de Pina Menichelli; *Corazón de acero*, por el célebre William Duncan; *Sobre la nieve*, pintoresca película; *La gran noche*; *Ley de lobos*; *En camisa de once varas*, por el siempre admirado Douglas Fairbanks; *Miss Tuty Frutty*; *Jockey desaparecido*, por Louise Coliney; *La roca del trueno*, por Monroe Salisbury.

Presenciamos actualmente tres triunfos franceses: *El Emperador de los Pobres*, serie que viene precedida de gran fama mundial; *La Casa del Misterio*, por Mojosquini, y *Veinte años después*, continuación de *Los tres Mosqueteros*.

Ha terminado una de las joyas alemanas: *La Tumba India*.

Son dignas de mencionarse las siguientes películas cómicas: *Baby revoltosilla*; *La ciudad canina*; *El chauffeur*, por el aplastante Lucas; *Amor y poesía* y *El reino de Tulipatán*, por Harold; *Tomasín detective* y *Tomasín campeón de golf*; *Perico y la banda misteriosa*.

LUNA



INAUGURACIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH - Plaza Buensuceso, 3 - Tel. A. 2037 - BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica: DIORAMA

de los más grandes laboratorios cinematográficos de España. Dotados con los modernos y perfeccionados aparatos que exige la actual técnica cinematográfica. Capaces para desarrollar 500.000 metros mensuales. Máximum de rapidez y perfección en la fabricación de tirajes y estampaje de positivos.





SABADELL

Ha transcurrido otro mes sin notarse variación sensible en la calidad de los programas que nos han sido presentados. No obstante, hemos visto algunos films que bien merecen el título de joyas cinematográficas; y será por esto, sin duda, por lo que coincide siempre en esta ciudad el anuncio de los tales con un lleno rebosante. De aquí que bien pueden nuestros empresarios organizar buenas funciones, animados como se ven por ello con la cooperación constante, moral y económica, de que les da muestras el público, con todo y haber salido más de una vez defraudado en algunas proyecciones.

Lo más saliente de lo proyectado este mes ha sido lo que a continuación reseñamos:

CAMPOS.— Sigue su desarrollo la interesante serie interpretada por Signoret y Rita Jolivet, *Roger la Honte*, cuya proyección ha sido un éxito muy resonante para esta empresa. También ha proyectado una serie de comedias americanas, de las que ha sobresalido, por su particular argumento e irreprochable presentación, *Su mayor sacrificio*, creación insuperable del simpático actor William Farnum. Han desfilado interesantes números de variedades, de los cuales recordamos a « Los Ricardins », excéntricos y Paquita Mengual, cancionista.

CERVANTES.— La labor que desarrolla esta empresa es digna de todo encomio, puesto que acostumbra a presentarnos los films con el sello de la novedad y del verdadero estreno, cosa alejada hasta hace poco de Sabadell, donde venían las buenas películas causadas ya de verse proyectadas en los lienzos de una infinidad de salones, llegando aquí muchas de ellas cuando el interés por las mismas había ya desaparecido. Entre lo mejor que últimamente nos ha ofrecido se destacan *La culpa ajena*, *El timbre de alarma*, *El naufrago* y *La marquesita se defiende*, en la que está, como siempre, excelente la gentilísima Lya Mara.

EUTERPE.— En este teatro han pasado unos bien combinados programas, sobresaliendo de los mismos, por su interés artístico-histórico, la serie *Lady Hamilton*, que ha gustado al público que concurre a dicho coliseo.

PRINCIPAL.— Nos han presentado con bastante éxito *Parisette*, interesante serie « Gaumont », en la que la moñisima Sandra Milowanof hace gala de sus facultades de gran actriz, acompañada por el divertido Biscot y otros. Hemos visto, asimismo, *Juana de Arco*, por Geraldina Farrar y Wallace Reid; *La emboscada*, fina comedia interpretada por artistas de la Comedia Francesa, y *Chiquitín*, donde Jackie Coogan ha afianzado las simpatías que obtuvo con *El Chico*. De variedades han sobresalido « La Goyita », « Judith » y « Stella Margarita », cancionistas de mérito todas ellas. M. V. E.

TH. SCHEPELMANN

Compra, venta y alquiler de Películas
y Accesorios

BARCELONA

C. Valencia, 228

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.— Alternando con números de variedades, se han pasado en este coliseo durante el presente mes: *Su mayor sacrificio*, por el coloso Wi-

liam Farnum; *Horas de angustia*, *Disraeli*, *Al calor del hogar* y otras.

TEATRO NUEVO.— Hemos visto anunciadas: Primeros episodios de *La huerfanita*, *Lucrecia Borgia*, *Bajo dos banderas*, *El corazón del doctor Heritier*; William S. Hart, en *El Tigre*, y *El pequeño Lord Fauntleroy*, por Mary Pickford.

Se anuncia para en breve *Corazones humanos*.

CINE MODERNO.— Entre otras del Repertorio Dulcinea se han exhibido *Thais* y *Civilización*. Además han gustado *La pantera negra*, *Cartas de otros tiempos*, *El naufrago* y *El otro peligro*.

SOLER

LA CASA DEL MISTERIO

Verdadera joya cinematográfica del
Programa Verdaguer

GERONA

A pesar del calor que empieza a notarse, no dejan de verse concurridos nuestros cines, dados los importantes asuntos que nos presentan las empresas, como también los números de variedades, que hasta la fecha han sido del agrado del público.

CINE GRANVIA.— *El rey de la plata* ha empezado su proyección, obteniendo un lisonjero éxito.

Otello o *El moro de Venecia*, intenso drama de amor, profundamente humano, imprimiendo el personaje central de un patriarca bíblico, interpretado por Ica de Leukeffy y Emil Jannigs. Gustó.

Además se han proyectado las siguientes: *La niña prodigio*, por Gladys Walton; *Su alteza*, alta comedia interpretada por Mlle. Madys y Mr. Devalde; *El misterio del sanatorio*, por Ora Caren; *El audaz*, por el simpático artista George Walsh; *Lazos de amor*, magnífico drama de amor, interpretado magistralmente por la célebre artista Pauline Frederick; *La condesita Kildoran*, insuperable comedia interpretada por la simpática artista Constance Winney; *Sobre la nieve*, por Nelly Hsipsin, y las películas cómicas *El chauffeur*, *No hay enemigo pequeño*, *Paseo alreo*, *Marido manejable* y *Caido del Cielo*. Todas ellas han sido del agrado del público.

Han actuado en este salón las siguientes atracciones: Nedy Dalmau, canzonetista; « Rondalla Iberia »; « Les Briatore » (*troupe*) y Mercedes Serós, canzonetista. Todas han cosechado grandes aplausos.

Se anuncia en este cine para en breve la grandiosa cinta instructiva, *En el corazón del Africa salvaje*, exclusiva de esta empresa.

TEATRO-CINE ALBÉNIZ.— *La casa del misterio*, según la novela de Jules Mary, dividida en seis jornadas, habiéndose exhibido los primeros capítulos, y las películas siguientes: *Corazones humanos*, superjoya universal, interpretada por House Peters; *No haga fuego*, por Herbert Rawlson; *Conflicto*, por Priscilla Dean; *Amor de madre*, por Mlle. Madys; y *Las apariencias engañan*, por María Prevosti, y las cómicas *El delirio de la velocidad*, *Una carrera del pueblo* y *Apoteosis de Raimundino*.

En este cine han actuado las atracciones siguientes: « Los Paris »; « Bella Mary », canzonetista; « Trío Ausonia »; « Raquelita », canzonetista, y « Ida Milani », canzonetista.

COLISEO IMPERIAL.— *La amordazada*, de la novela de Pierre Decourcelles (primeros capítulos), habiendo sido muy bien acogida.



Juana de Arco o La doncella de Orleans, por Gerardina Farrar y el malogrado Wallace Reid, donde pudimos admirar las gloriosas hazañas de la heroína de Francia, que llevó las tropas francesas a la victoria y coronó a su rey Carlos VII en la ciudad de Reims.

Además se han proyectado las películas: *El excéntrico*, por Douglas Fairbanks; *Por una rosa*, comedia por Mr. Signorette; *La pequeña advenediza*, por Chirley Mason; *El boxeador*, por Charle Ray, y las siguientes cómicas: *Tomatin detective*; *Florean da en el blanco*, y *Amor y poesía*, por Harold Loyd (El), el preferido del público.

R. DEL C.

J. CUBAS
CINEMATOGRAFÍA

Fuencarral, 138 MADRID Teléfono 672 J.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL. — Grandes entradas proporcionó la exhibición del film americano *Polo y sus aventuras*. Para los pequeños *cinistas* es Polo el ídolo, por sus famosas *piñas*.

Precedida de gran *reclame* se acaba de dar a conocer en la pantalla la película *El Chico*. Ha gustado mucho el trabajo de «Charlot» y del pequeño «Jak».

En varietés reaparecieron Manolita González y «D'Anselmi» y debutaron «Lydia América», Pilar Calvo y Paquita Alcaraz. Alcanzó gran éxito esta última.

También nos visitó la Compañía Martinvalle, bastante endeble por cierto. Sólo una figura llamó la atención: la de la primera actriz Pura Penamontes, que hacía una *Pipiola* bastante bien.

COMPASILLO

Otro de los grandes éxitos del
Programa Verdaguer
El Hombre sin Nombre

MAHÓN

SALÓN VICTORIA. — Se proyectó hasta el final la más hermosa serie «Gaumont» *La Huerfanita*, y luego se exhibieron las dos interesantes series *La Hija de la Ajusticiada* y *El Rey de la Plata*.

CINE CONSEV. — Cada programa de este cine constituye un éxito; últimamente han cautivado la atención del selecto público que aquí acude, las selectas producciones: *El Crimen de una Princesa*, interesante serie alemana en tres jornadas, por la gran belleza Lee Parry; *El aparecido*, lujosísima cinta alemana en la que hace un tremendo trabajo el gran actor Hans Mierendorff; *Los dos besos*, delicada obra de arte, producción de la «Gallo Films», de París, graciosamente interpretada por la gran actriz Louise Collyaey, la cual subyuga grandemente al espectador; *El Jockey desaparecido*, por la misma actriz de *Los dos besos*, interesante en extremo por su asunto y por las grandes carreras de caballos en

el Hipódromo de París, y la hermosa comedia dramática, por Lya Mara, titulada *Una estrella de Cine*.

También se proyecta con éxito la película documentaria *Viaje del príncipe de Gales a la India*.

EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de
ÉXITO SEGURO

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

ACADEMIA DE S. ESTANISLAO. — *Chiquilín* ha sido indudablemente el mayor acontecimiento artístico de la temporada y eso sucederá seguramente, como sucede, en todas partes donde se proyecte, porque, en realidad, el trabajo artístico que en ella hace el pequeño Jackie Coogan, no se había visto todavía en ninguna otra producción. Este niño nos hace sentir con doliente realidad todas las vicisitudes de la vida real, llegando en el transcurso de esta cinta a hacernos llorar y reír sin saber cómo, debido a la naturalidad de su actuación.

TRIANÓN. — Este salón proyecta actualmente cinco producciones superextraordinarias cuyos títulos ya indican su magnificencia y grandiosidad. Se trata de *Lucrecia Borgia*, *Carceleras*, *María Antonieta*, *Cleo la Francesita* y *Corazón de niña*.

CINE ESPAÑA. — Obtiene la aceptación del público la estupenda serie francesa *El martirio de una mujer*.

JAIKE CATCHOT

Noticias

Debido a la persistencia de la huelga de transportes, la carencia de papel nos obliga a reducir la extensión de las respectivas secciones de nuestra Revista. Por lo tanto, rogamos a nuestros suscriptores, anunciantes y lectores se hagan cargo de esta falta involuntaria y nos perdonen por ella, así como el que no adjuntemos en el presente número el pliego 4.º de la obra «Los movimientos expresivos del Cuerpo Humano», el cual será entregado en nuestro próximo número.

— «ARTIS CINEMA». — Hemos recibido el número 3 de esta interesante publicación mensual, la que contiene, como en sus anteriores números, interesantes artículos profesionales y escogidos argumentos, profusamente ilustrados.

— Han sido adquiridos por la «Internacional Films» los derechos de exclusividad de las producciones *María del Carmen*, *Las sentencias del destino* y *Phroso*.

— KURSAAL (Templo de la Cinematografía). — *La Dama de las Camelias*, superproducción de la «Metro», adaptación moderna de esta emocionante obra de A. Dumas (hijo), interpretada por Rodolfo Valentino y Alla Nazimova, obtuvo un franco éxito en este concurrido salón durante los días en que fué proyectada.

Felicitemos a la casa «S. Huguet», entre cuyas selecciones figura la obra mencionada.

— En este mismo salón proyectase actualmente *El Favorito de la Reina*, mereciendo los más justos elogios de la distinguida concurrencia con que cuenta este local.

Otro nuevo triunfo del «Programa Verdaguer», al que pertenece la obra mencionada.

— Asimismo se ha proyectado, en el propio local, otra obra que consiguió el aplauso de distinguido público. Nos referimos a la trágica y emocionante historia



cuyo principal intérprete es el perro-lobo *Relámpago*, cuyo nombre sirve de título a la obra.

— Don Pablo Riera Castillo ha sido nombrado corresponsal literario de esta Revista, en Gerona.

— El «Pathé Cinema», después del éxito de la gran producción italiana *Theodora*, llena nuevamente el local con una obra interpretada por Charles Chaplin (*Charlot*), en la cual este artista ha conseguido que la empresa de este local recuerde que, cuando al público se le sirven programas de su gusto, sabe recompensarlo llenando el salón de bote en bote, como ha sucedido en *Día de paga*, la última producción del inimitable *Charlot*.

Asimismo debe consignarse el feliz encuentro, como titula la empresa de este salón, al proyectarse, al propio tiempo, una película de otro de los *ases* de la risa, el original Harold Lloyd (*El*), *En día de pelea*, feliz complemento de un delicioso programa.

EN VENTA

Un reóstato, sistema Gaumont, para 50 amp., 110 volts.

Bobinas Gaumont, para 600 m.

Una linterna.

Un arco eléctrico, para 20 amperes.

Un reóstato, para 20 amperes.

Varios objetivos.

Una lámpara oxi-etérica.

Varios aparatos de proyección a bombilla.

Un cuadro de distribución.

Dirigirse a la Redacción de esta Revista

EN VENTA: Un arco de proyección oxiacetilénico *Aski*, con autogenerador. Completo.

— SALÓN CATALUÑA. — Entre selectas producciones pertenecientes al acreditado programa «Ajuria» y otras de gran valor, debemos consignar como presentaciones extraordinarias, las tituladas *Chiquilín Hospiciano* y *Nanouk, el Esquimal*.

Chiquilín Hospiciano es la segunda producción de Jackie Koogan, en la cual aparece este diminuto artista como principal intérprete; e igual que en la primera nos da las más variadas sensaciones de su rarísimo y precoz talento, propio de un gran artista, de una asombrosa espontaneidad, que cautiva a todos los públicos en el transcurso de su simpática labor.

Chiquilín Hospiciano es otro nuevo triunfo para la «Procine S. A.», concesionaria para Cataluña de estas producciones.

Nanouk, el Esquimal, es la película documentaria que, como hablamos previsto, ha conseguido un señalado y resonante éxito.

El público selecto, asiduo concurrente de este acreditado salón, ha sabido apreciar en todo su valor las diferentes escenas, en las cuales se da la más perfecta idea de la durísima simplicidad dentro la cual se desenvuelve la vida de los pobladores de aquellas estériles regiones.

Por haber publicado en números anteriores una reseña completa de esta original producción, nos abstendremos de hacer nuevos comentarios de tan interesante obra.

— Escritas las anteriores líneas nos enteramos con pena del fallecimiento, en tierras del Labrador, de «Nanouk», este bondadoso esquimal que, debido al novísimo arte cinematográfico, ha logrado lo que miles y miles de seres, rodeados de todas las ventajas de una refinada civilización, se afanan inútilmente en conse-

guir, esta universal popularidad reservada sólo a los grandes hombres.

— ELDORADO. — Terminada brillantemente la temporada de Cine y Variedades que venía actuando, hizo su debut el día 17 del corriente la Gran Compañía de Ópera y Zarzuela Zuffoli-Peña, la que ha sido recibida con aplauso, logrando el distinguido actor Ramiro Peña, en *Petit Café*, un señalado triunfo. Eugenia Zuffoli, en *La mujer divorciada*, se ha hecho aplaudir nuevamente por el público, que tan gratos recuerdos guarda de su actuación en la anterior temporada.

— TEATRO DE BARCELONA. — En este delicioso y coquetón teatro principió el día 16 del corriente una temporada de «Cine y Variedades», durante la cual, además de selectas producciones cinematográficas, irá desfilando la élite de nuestras cancionistas, alternando con lo más saliente de los variados números del que ha dado en llamarse arte frívolo.

Entre lo más notable que se nos ofrece actualmente debemos mencionar a Sanz, el original ventrílocuo que con tantas simpatías cuenta entre un numeroso público, entusiasta de su arte; el notable mandolinista Gabriel Lozdy; «La Goletera», gentil bailarina; los artistas javenese Takka-Takka Yoga Taro, con sus originales cantos y danzas de su país; «Les Poppercu», célebres barristas, y finalmente María Tubau, la eminente artista, la que con sus cantos hispanoamericanos logra todos los días un señalado triunfo.

UNA NOTICIA DE INTERÉS. — La casa americana «Goldwyn» ofrece 5,000 dólares para el que encuentre el medio de evitar o curar cierta enfermedad de los ojos.

Pocas personas que hayan trabajado en un estudio de cinematografía han escapado a una enfermedad de los ojos que amenaza de igual modo a los directores, estrellas, comparsas y fotógrafos. La intensa luz de las lámparas de los estudios seca la humedad natural entre el párpado y el ojo, convirtiendo el párpado, de suave, en rasposo, i el cual frota al glóbulo del ojo como si fuera papel de vidrio. El malestar que causa es muy grande. En las últimas semanas, 115 actores y actrices han caído víctimas de esta enfermedad. Hace poco la artista Anna Q. Nilsson y 50 comparsas que trabajaron en la película *The Spoilers* están en manos de médicos, atacados de la misma enfermedad. Clarence Badger, dirigiendo la película *Las luces rojas*, se encontró muy apurado, pues cayeron enfermos 700 actores en una de las escenas de muchedumbres. Las fórmulas de remedios contra esta dolencia serán mandadas a los periódicos y revistas de médicos i cirujanos de todo el mundo, y el remedio elegido puesto al servicio de la industria de películas en general.

El 17 del corriente fué conducido a la última morada el cadáver del joven José Gregori.

Demostración patente de las muchas relaciones de la familia Gregori fué el gran número de amistades que quisieron patentizar, con su presencia al luctuoso acto, la simpatía hacia la infortunada familia.

D. E. P. y reciban sus padres D. Florencio y doña Leonor, así como su hermana Srta. Concepción, un sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

HAROLD LLOYD

en las grandes
producciones
de 4 y 5 partes

SAFFETY LAST

Y

Dr. JACK



Para la compra y de-
rechos de exclusiva
en España y Portugal,
dirigirse a



CINNAMOND FILMS, S. A.

Calle ADUANA, 3

Agente para la venta de la hermosa e interesante película documentada, de gran-
dioso éxito en el "Salón Cataluña" **NANOUK, EL ESQUIMAL**



RELÁMPAGO



es el nombre de este inteligente perro-lobo
y el título de su primera producción,
proyectada con éxito clamoroso en el
SALÓN KURSAAL, de Barcelona

GRANDES EXCLUSIVAS GAUMONT

L. GAUMONT

Paseo Gracia, 66
BARCELONA

y Sucursales