

# Arte y Cinematografía

AÑO XIV • BARCELONA, MARZO DE 1923 • NUMERO 264



RITA JOLIVET  
EN  
THEODORA

EXCLUSIVA DE EMPRE-  
SAS REUNIDAS, S. A.

PASEO DE GRACIA, 56  
BARCELONA

UNA PESETA

## La Zelnik Marca Film - Berlín

no edita más  
que películas  
escogidas

Una de sus artistas de mayor éxito es la graciosísima

# LYA MARA

que al encanto  
de su belleza  
une la gracia  
de su mímica



Su arte subli-  
me es la admi-  
ración de todos  
los públicos

Todo el mundo  
la aplaudirá en



el bello y emo-  
cionante film

## El vuelo de la "Aguilucha Imperial"

(Verdades y fantasías de la vida del Gran Corso)

Exclusiva de toda la producción 1922-23 para España y Portugal

**Espectáculos Empresa Fraga, S. A.**

Carrera de San Jerónimo, 40 : MADRID

RECORD FILM,

BALMES,  
n.º 22, 2.º

GENEVE - PARIS

BERLIN - BARCELONA



A la marcha triunfal por todos los cines de Cataluña de las últimas producciones de la casa editora de films

**"Atlántida  
S. A. C. E."**  
de Madrid

# LA REINA MORA y CARCELERAS

Seguirá

**Próximamente**

la aplaudida zarzuela,  
dividida en cuatro ac-  
tos, de *Carlos Arniches*  
y de los maestros  
*Vives* y  
*Quislan*



# DOLO- RETES

*Exclusivas para Cataluña, Baleares y Aragón*

**Programa CHASA****Lucrecia Borgia**

se proyectó con todos los honores de gran exclusividad en el aristocrático - SALÓN CATALUÑA

**Lucrecia Borgia**

ha sido la película más deseada. Todas las Empresas sin distinción se han puesto de acuerdo para darla a conocer cumplidamente a Barcelona entera

**Lucrecia Borgia**

se proyecta desde el jueves 22 de marzo al 28 inclusive, en los siguientes salones: BOHEMIA, CONDAL, MONUMENTAL, WALKIRIA, PADRÓ, ROYAL, IRIS PARK

**Lucrecia Borgia**

la más bella concepción cinematográfica, la única película en que todos los personajes son interpretados por las más grandes figuras del arte mudo alemán, constituirá, como en Barcelona, Zaragoza, Valencia, etc., etc., el más sonado éxito en Madrid, en el aristocrático SALÓN GOYA

**¡ Empresarios ! No dejéis de pedir condiciones y fechas libres**

**CHASA**

**Rambla de Catalunya, 62 - BARCELONA - Teléfono 670 A.**

CINNAMOND  
FILM, S. A.

BARCELONA  
PARIS - BERLIN

# LA ROUÉ

(LA RUEDA)

Drama moderno, en  
un prólogo y seis  
capítulos

Maravillosa película del célebre "metteur en scène"

ABEL GAUCE

autor y editor de las hermosas películas **J'accuse** y  
**Las Dos Sinfonías**

Longitud aproximada: 10,000 metros



Las últimas producciones del célebre artista  
**JACK HOXIE**, rey de los cow-boys



Numerosos asuntos cómicos, en dos partes,  
de las conocidas marcas:

*Misthquaker Comedies - Fontaine Fox Comédies*  
*Speed Comedies - Broadway Comedies*

---

**CINNAMOND FILM, S. A.** Calle Aduana, 3 - Tel. 1586 A.  
BARCELONA

EN BREVE

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

PRESENTARAN

ROBIN  
DE LOS BOSQUES

(ROBIN HOOD)

Obra maestra del inimitable  
**DOUGLAS FAIRBANKS**

MARY PICKFORD  
DOUGLAS FAIRBANKS



D. W. GRIFFITH  
CHARLIE CHAPLIN

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla de Catalunya, 62 - BARCELONA - Teléfono 667 G.

El éxito mundial más formidable  
de esta temporada



*Sigue triunfando en todos los cines de España*  
*la serie CUMBRE del*  
*PROGRAMA*  
*VERDAGUER*

*EL HOMBRE*  
*SIN NOMBRE*

*cuyo argumento contiene :*

*LAS MAS AUDACES AVENTURAS*

*LA MÁS INTERESANTE*  
*HISTORIA DE AMOR*

*LA MÁS EMOCIONANTE DE LAS*  
*NOVELAS FILMADAS HASTA HOY*

*Magnífica presentación*  
*Interpretación inmejorable*



LA LOURDOTE

# Internacional Films

COMISIONES Y  
REPRESENTACIONES  
CINEMATOGRAFICAS

Valencia, 278, pral.  
Teléfono 2250 G.

Concesionaria de la  
«RADIUM FILMS»

ooo Presentará próximamente a la precoz artista ooo  
REGINE DUMIEN



## LA LOUPIOTE

Superproducción francesa en cinco jornadas



Año XIV-Núm. 264

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Marzo 1923

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

## LAS NUEVAS TENDENCIAS EN LA EDICIÓN DE FILMS

**S**IMULTÁNEAMENTE, en todos los países editores de films se manifiesta una tendencia que bien podríamos llamar ennoblecedora del arte mudo.

El escenario o argumento de una producción no es simplemente una más o menos hábil adaptación de un drama o novela de asunto histórico o sensacional, ni tampoco la literatura truculenta de las innúmeras series. No; en el presente momento y como coincidencia de una común ideología, se nos ofrecen obras cuyos argumentos están basados en hechos científicos, estudios filosóficos o psicológicos y hasta en los mismos asuntos históricos vemos ennoblecidos sus hechos por los más altos conceptos poéticos.

Desde alguno de estos puntos de vista figuran obras como *Toda mujer y El hombre y la bestia*, de producción americana; *El doctor Mabuse, In Excelsis Deo* y *Monna Vanna*, de producción alemana, hijas todas ellas de exquisitas obras literarias, poéticas y filosóficas de los más grandes escritores modernos, obras que nos han hecho sentir un sin fin de opuestas sensaciones por la variada gama que cada una de ellas encierra de afligranados matices.

Como manifestación de las modernas visiones del

arte plástico, la cinematografía no queda rezagada. *El doctor Caligari* primero y la últimamente presentada en prueba, *El Caballero de Piedra*, son dos obras de modernísima concepción escenográfica.

Mas al contemplar esta nueva modalidad del arte mudo, nos ha sugerido una duda. ¿Este público especial, que es el alma del espectáculo, tiene los suficientes grados de cultura para apreciar en todo su verdadero valor artístico y literario esta nueva clase de producciones?

Alguna de las mencionadas obras nos demostraron que sí. Un numeroso público ha acudido a verlas durante los días que se han proyectado, habiendo conseguido el cine lo que no se había logrado hasta el presente, y es reunir a un gran número de espectadores que, de no haberse presentado estas obras en la pantalla, no se les hubiera ocurrido nunca leerlas en su antigua forma poética, literaria o teatral.

Entusiastas defensores del lema *educar deleitando*, sería un indiscutible triunfo para el arte mudo el que transmitiera a las masas populares, en su forma concisa, los grandes hechos de la humanidad, bajo todos sus aspectos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA





ALICE BRADY starring in Paramount Pictures  
**LLUVIA DE ESTRELLAS**

¿QUÉ ES UNA ESTRELLA?

ESTA pregunta se ha hecho tantísimas veces, que nos hace suponer que está siempre fija en la mente de millares de aficionados. El interés del público por saber cuál artista es una «estrella» y cuál no lo es, crece cada día. La confusión que existe en la mente del público se ha originado, probablemente, en la errónea interpretación que se ha dado a esa palabra en las informaciones y artículos cine-

matográficos. Resulta mucho más fácil decir «estrella» que primer actor, primera actriz, etc. En el cinematógrafo, el hecho de ser un reconocido primer actor o actriz, no significa necesariamente que aquél o ésta sean «estrellas». De consiguiente, la incertidumbre del público es perfectamente natural y lógica. En algunos casos sucede que el primer actor o la primera actriz interpretan papeles de mayor importancia en la película, que el artista a quien se da el calificativo de «estrella». Esto complica la situación y hace que la designación sea más difícil. En el teatro hablado, particularmente en los Estados Unidos, se da el título de «estrella»



Dorothy  
Dalton



Thomas Meighan and Agnes Ayres  
in a scene from the Paramount Picture 'Cappy Ricks'

al miembro principal de una compañía. Los editores de películas han trazado una línea bien definida entre la «estrella» y los demás artistas. El llegar a la categoría de «estrella» trae consigo «prebendas» y concesiones que obligan a los editores a no tener ninguna duda acerca de quién es una estrella y de quién no lo es. Cuando un primer actor, o una primera actriz, u otro actor cualquiera alcanza suficiente popularidad y demuestra poseer bastante habilidad para obtener el título de «estrella», es elevado a ese rango y así se estipula en el contrato que como tal se le ofrece. En este contrato suele hacerse constar que el nombre del actor o actriz deberá en lo sucesivo aparecer en primera línea en cuantos anuncios se publiquen.

Por ejemplo, en la nueva película *Dark Secrets* (*Secretos tenebrosos*), el nombre de Dorothy Dalton, estrella de la «Paramount» aparece en la película como sigue: «Adolph Zukor presenta a Dorothy Dalton en la película *Secretos tenebrosos*, etc.» En cambio, en la película *En alta mar*, otra película de la «Paramount» en que aparecen dos estrellas, la presentación dice: «Dorothy Dalton y Jack Holt en la película *En alta mar*».

Los principales intérpretes de una producción aparecen siempre en esta forma: «*Arenas candentes*, con Wanda Hawley, Milton Sills y Jacqueline Logan».



MARION DAVIES

Como es natural, estos detalles pasan por alto a aquellas personas que no están familiarizadas con los usos y costumbres de los estudios cinematográficos; pero si el lector quiere saber con certeza qué intérprete es la «estrella», no tiene más que fijarse en los carteles que anuncian la película y saldrá de dudas.

Para los aficionados al cinema, a continuación damos los nombres de los siguientes artistas, «estrellas» de la «Paramount»:

Agnes Ayres. — Betty Compson. — Dorothy Dalton. — William S. Hart. — Thomas Meighan. — Pola Negri. — Alice Brady. — Elsie Ferguson. — Jack Holt. — Wallace Reid. — Gloria Swanson. — Rodolfo Valentino. — Marion Davies.



Wallace Reid y  
Gloria Swanson



William  
S. Hart



Elsie  
Ferguson



## TRIBUNA LIBRE

De los trabajos que se publiquen en esta Sección, no se hace responsable la Dirección de esta Revista.

Además, advertimos a cuantos quieran honrarla con su colaboración, que admitiremos cuantos trabajos relacionados con la Cinematografía bajo todos sus aspectos se dignen enviarnos para su publicación, exigiendo nada más que, al escribir, lo hagan con aquella altura de miras que debe caracterizar siempre a toda persona culta.

### TRES CARAS AVINAGRADAS



os los propietarios de estas tres caras os tropezáis todos los días; les saludáis; charláis extensamente de mil asuntos; preguntáis por sus familias; vais acompañados de ellas a todos los espectáculos, y en su rostro y en su conversación no notáis el acibar.

Tienen en todo momento el rostro del alegre triunfador; del que ha llegado a dominar con el pensamiento toda la urdimbre de los grandes negocios. Su conversación no denota el pesimismo; antes al contrario, veréis que su charla es fluida, varia, sugestiva y repleta de optimismos.

Bajo sus carátulas de alegres triunfadores, se esconden la impotencia y la resignación. Si profundizáis la conversación llevándola por el derrotero de sus negocios terminados, el tigre del desengaño se hallará presto al salto.

Estas tres caras avinagradas que forman parte de vuestra buena amistad, estas tres carátulas son las del alquilador, agente y empresario.

Su explicación es la que sigue:

Vicio de origen es el de que una firma alquiladora, al pretender directamente o por medio de agente contratar una película, pida a una empresa por su proyección, X pesetas. La empresa, después de la prueba, formula sus juicios, también con miras a su mayor beneficio como la firma alquiladora, y transmite por medio de su agente una contra-oferta de Y pesetas. Después del cruce de media docena de cartas o despachos telegráficos, ambas cierran contrato por Z pesetas.

Consultadas por mí varias empresas, a las que me une buena amistad, sobre este desacuerdo o falta de unidad, todas me han respondido que su

ideal sería poder acceder al precio de contrato que solicitan; pero velando por sus intereses, tan sagrados como los de los alquiladores, se ven forzados ha presentar contra-ofertas, por estimar que el primer precio señalado es un poco elevado.

El agente, también como es muy natural, al ver que el precio de contrato no es aceptado por las empresas, pone cara de funeral. Todo su esfuerzo y todos sus argumentos expone para que sea aceptado. Como quien paga es el amo en esta tierra y pasado el Océano, procura sacarle el mejor partido, usando y abusando de todas las macas y amistades.

Los opuestos criterios entre alquiladores y empresarios, me han decidido a conciliar ambos intereses, presentándoles una idea no muy luminosa que no carece de buena fe.

Todo nuestro esfuerzo debe basarse en que nadie pierda y todos ganen, sin olvidar al público pagano que entre todos es el amo.

El método de las encuestas se halla un poco manoseado. En este caso ha de ser de mucho provecho para todos. Y abierta la encuesta con la autorización de nuestro siempre complaciente Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, pregunto a alquiladores, agentes y empresas:

- 1.º ¿Cuáles capitales españolas se deben reputar como de primera categoría?
- 2.º ¿Cuáles de segunda?
- 3.º ¿Cuáles de tercera?
- 4.º ¿Debe establecerse una cuarta categoría para los pueblos?
- 5.º ¿Qué precios deben regir para las plazas de primera, segunda, tercera y para los pueblos o cuarta categoría?
- 6.º ¿Deben establecerse tres categorías en películas de episodios, tres categorías en asuntos históricos, tres categorías en películas de tres a seis rollos y tres categorías en programas de relleno?
- 7.º ¿Deben clasificarse los artistas de la cinematografía, asignándoles como artistas de primera, segunda, tercera y cuarta categoría?
- 8.º Si se establecen las categorías por películas, ¿qué precios se indican para las de primera, segunda, tercera y cuarta?

## Lámpara irrompible

# RAY

Depósito General

## Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



9.º *Si se clasifican los artistas, ¿cuáles deben concebirse como de primera, segunda, tercera y cuarta categoría?*

Después de evacuadas las precedentes preguntas por todas las firmas alquiladoras, por las empresas, los agentes y el público que paga, que es quien otorga los beneficios, se podría llegar a la reglamentación del alquiler y contrato de películas sin merma de beneficios para ninguno, teniendo especial cuidado de establecer penalidad para los infractores del reglamento.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, contando con la benevolencia del Sr. Director, abre las planas para cuantos deseen acudir a esta encuesta. No omite a los que se interesen verdaderamente porque las caras avinagradas desaparezcan. La alegría y el optimismo son una parte de la felicidad, y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que desea ser servicial con todos y que todos disfruten sin menoscabo de sus intereses, pone a contribución sus buenos deseos para que desarruguen el entrecejo.

ALDECOA

Otro de los grandes éxitos del  
**Programa Verdaguer**  
El Hombre sin Nombre

ESTÍMULOS DE ARTE

FINALIDAD CULTURAL DEL CINE

II

POR TIERRAS DE ITALIA



LEGAMOS de noche al pueblo, escondido en las entrañas del monte. La vieja diligencia descargó sus fatigas, cuando descendimos de ella unos cuantos curiosos caminantes, también rendidos del continuo ajeteo, durante ocho horas, por abruptas selvas perfumadas de violetas silvestres, nacidas en los bordes de los marantiales.

Aposentamos nuestros agotados miembros en el lugar destinado para el tan necesario reposo. Al entrar en la casa salió a recibirnos una velada sombra de mujer, para conducirnos a los aposentos. A través de la mortecina luz del candel, que llevaba en las manos, pudimos percibir únicamente, dos ojos negros, brillantes cual azabaches de mirada rápida y salvaje. Después de instalarnos, dijo algunas palabras de salutación *nocherisga*, en su dulce dialecto.

Al amanecer, unos tímidos golpes dados en la puerta por la oficiosa aldeanita, nos hicieron levantar apresuradamente de la cama.

Por las rendijas de los cerrados balcones, la clara

luz del alba penetraba discretamente. Al abrir las vidrieras un fresco airecillo de matinal, inundó de alegría el ánimo. La extensa y fértil campiña italiana se descubría recién madrugada, verde esmeraldina, inundada de blancas gotas de rocío. De lejos, por entre los cerros y vericuetos, dibujábanse en el horizonte un hormiguero humano de peregrinos, que se encaminaban a la romería; celebrada puntualmente todos los años, en la humilde ermita, donde es venerado el milagroso santo.

Extrañada le pregunté a la guapa moza—que sonriente entró, luciendo su típico traje de gala, adornado de vivos colores, que hacían resaltar su incitante y bella carne morena—, como peregrinos, enfermos, lesionados e impedidos, tenían resistencia, para emprender tan áspera jornada, a pie y sin recursos.

—Los pobres de buena religión, por más tullidos y ruines que se hallen, no pierden la Fe, sino muy al contrario, cojen los senderos con larga paciencia, para llegar con tiempo a la fiesta de nuestro milagroso Patriarca. Santiguóse, devotamente mi interlocutora a la evocación, y muy satisfecha de haberme convencido, se apresuró a aliñarme el equipaje.

Ante aquellas *contundentes* razones, puse punto en boca, volviendo a hundir las miradas, entre los desgarnes de nubes, empastados en la divina paleta del zenit, con variados matices deslumbradores, que se estremecían en el horizonte.

Sacóme de mi abstracción, aquella aldeanita, mística y sensual a la par, que con una sonrisa y un *¿andiamo?* de sus bermejos labios, me invitó a emprender el viaje.

Subí al coche, en compañía de toda la familia. Únicamente quedaba en el hogar un pobre anciano, paralítico, demacrado como un cadáver. Antes de partir, rezamos algunas oraciones, e incontinenti, las recias mullas, hicieron a los cascabeles, entonar su argentina canción.

Llenos de contento almorzamos unas sobrosas viandas, rebozadas con el polvo de la pedregosa carretera, inundada de sol, que nos abrasaba; la multitud, abigarrada por todas partes, se estrujaba y hendía: unos peregrinos en vehículos, la mayor parte andando, y arrastrándose según sus fuerzas y dolencias les permitían, de unos y otros brotaba una gritería infernal...

...De pronto, se oyó en nuestro carruaje, un discordante alarido, lanzado por una de las chiquillas de la familia, hincada de rodillas y llorando desesperadamente.

"*Oh madonna nostra! Non fate male al nostro fratello! ¡Guardate qu'il è piccolo!*"... ¡Era que la *piccola prelerina* había visto con sus propios ojos un abejorro negro que se había posado en la frente del pequeño enfermo que llevábamos. Cuantos oyeron esto, dieron muestras de un gran desconsuelo, verdaderamente cómico; ponían las manos en la cabeza, en el pecho, se santiguaban y hacían la señal de la cruz hasta en el aire.

El chiquillo en cuestión, estaba gravemente en-



férmo, curanderos y adivinos no habían logrado sanarlo, a pesar de untarlo con todos los ungüentos y yerbas conocidos por las gentes del lugar y de los contornos, pues, según sus *expresiones científicas*, tenía el enfermizo mal de corazón y mal de embrujamiento.—Este rea el peor—ocasionado, por haber sido bautizado con cinco días de retraso. Toda la enfermedad se reducía a una degeneración fisiológica que aquel chiquillo escrofuloso llevaba en la sangre. Era el fatídico rastro, de sus antepasados, todos ellos enfermos de alma y cuerpo. Pobre criaturita, lánguida y flacucha que tenía en sus ojos una expresión indefinible de tristeza y más bien parecía según la antiquísima leyenda china; un nuevo "Lao See"—Niño Viejo—, que hubiera encarnado también con ochenta años de existencia encima.

El repiqueteo de las campanas, llegó hasta nosotros; en lontananza divisábamos a Iglesia enclavada en medio de los picachos que se alzaban en la perspectiva, circundados de pintoresco paisaje, embellecido por exuberante vegetación divina.

La peregrinación se estrujaba frente a la capilla, arrodillados en racimos, ante el milagroso santo, le mostraban sus repugnantes llagas, ahullando desconsolados quejidos. Todo era allí miseria. Miseria fisiológica, miseria espiritual, penas de almas en pena, fatigadas sin haber luchado, a rastras, aquellas larvas humanas, subían de rodillas, la mugrienta *scala* de piedra, roídos ya los peldaños, agobiados por el peso de los siglos, que conducía a una lúgubre capilla de paredes oscuras y húmedas de cuyos muros, pendía exvotos de cera, cabezas, brazos piernas, mortajas y muletas, entrelazados con malísimas pinturas, de gusto catastrófico, representando momentos de peligro, de muerte, de la que fueron salvados al encomendarse al santo, ungidos por la gracia.

La multitud, el olor infecto que exhalaban, y el calor abrasador, hicieron a nuestro pequeño enfermito peregrinante, empeorarse por momentos.

Sin terminar de ver la fiesta, retornamos tristemente hacia el hogar, llevando agonizante, al desventurado niño, cuando lo depositamos en la camita, su angustiada expresión desapareció plenamente. La muerte, fué benévola, con él, evitándole nuevos sufrimientos.

Agobiado quedé bajo la impresión recibida, comprendiendo todo el atraso inmenso, de aquellos campesinos.

¿Qué hacer, qué poder sobrehumanamente arrancaría a aquellas gentes, de sus lúgubres tradiciones, grandes y negras como alas de cuervo? ¿Cómo educarlos?

¿Acaso el Cine por atracción fantástica realizase el milagro científico!...

Entre tanto que la imaginación soñaba en ideas redentoras; una templada y voluptuosa brisa inundó el alma de oxígeno puro, mientras los ojos se recreaban, contemplando las ondulaciones de la azul cordillera de los Abruzzos.

CARLOTTA O'NEILL.

## EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de  
ÉXITO SEGURO

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

### UN BELLO CONTRASENTIDO



CUÁNDO, cómo y dónde, no sabemos; pero sí recordamos que fué una escritora inglesa quien convirtiéndose en artículo de fe su modo especialísimo de pensar y de sentir, achacaba al Cinematógrafo

la causa de las mayores calamidades padecidas por el género humano, incluso los frecuentes disturbios de la India inglesa... Aduciendo razones un tanto risibles, *cargaba* al arte mudo la relajación de costumbres de los dominadores de las naciones detentoras de grandes territorios o colonias, y a ello —decía— se debe que los pueblos sometidos sientan poco afecto hacia sus dominadores... De su escrito se desprendía cierto olorillo a rancio y pobreza. Algo así como lo que transpiran los de esos periodistas de a 25 pesetas el artículo, que en pleno siglo XX nos descubren los misterios de las Ramblas barceloneas a la luz del sol, mientras nos hacen sabedores que tienen una amiga, un perro y un violón... O que no tienen un tema de interés y se sienten barberos... o que tienen un tupé tan grande como para rellenar todo el almohadillaje de una plaza de toros...

En cambio, el Congreso mundial de la Paz, discutida la ponencia de Mr. Buisson: "Los establecimientos de enseñanza y educación, como medio de propagar la idea pacifista", declara que para atraer constantemente la atención de las causas de la guerra y sus consecuencias nefastas para las generaciones presente y futura, nada mejor, nada más útil que el cinematógrafo llevado a las escuelas.

De modo que, émulos de *Madame Anastasia*, mejor fuera reprimir vuestra inquina y coadyugar a que desapareciera esa parte mala o nociva de nuestro Arte, pero con ideas y con hechos, no con cara fosca y el látigo en alto. Y, si acaso os precisa monetario para el sustento diario, hablad de lo que entendáis, o llegaos a esos campos tan abandonados por falta de brazos, y veréis cuan pronto no divagaréis.

TRINIDAD FOL. ROSDO,  
Darmós (Tarragona).

## "CARPETANIA"

Nuevo centro de alquiler de películas  
Almirante, 18 • MADRID



# Lo que hemos visto



## SELECCINE S. A.

Durante el corriente mes y en el Salón Cataluña se han estrenado, con gran éxito, las selectas producciones americanas que con los nombres de «Programa Ajuria» y «Rialto» se proyectan en este aristocrático local ante numerosa y selecta concurrencia.

Pertenecen al «Programa Ajuria» *El Usurpador*, por Jack Holt; *Jaque Mate*, por Dorothy Dalton; *El premio gordo*, por Wallace Reid; *En camisa de once varas*, por Douglas Fairbanks, y al «Programa Rialto», *El Genio Alegre*, por Vivian Martín y *Matrimonio Interino*, por Billie Burke.

## El Emperador de los Pobres

Película de indiscutible éxito del  
PROGRAMA VERDAGUER

## ARTISTAS UNIDOS

En el Salón Cataluña nos fué presentada la parodia de *Los Tres Mosqueteros*, obra que el público ya conoce por haberse proyectado en el indicado salón.

Max Linder, intérprete principal y director de la obra, hábilmente secundado por sus compañeros, hacen de esta parodia un delicioso pasatiempo que el público ha saboreado con gusto y celebrado los múltiples detalles de fina hilaridad, de los que está repleta la obra.

## PROCINE S. A.

Durante el corriente mes nos ha sido presentada la interesante serie francesa, interpretada por Jean Dax y Suzanne Munte, *El Rey de Paris*, obra que dentro de su género novelesco viene avalorada por una buena presentación y una concienzuda labor artística por parte de sus intérpretes.

*Hombres del Oeste*, drama americano en cinco partes, 2,000 metros, cuyo protagonista William Duncan, en su trabajo, revela una vez más el por qué de su popularidad.

*Perdóname*, obra dramática, interpretada por el actor alemán Conrad Veidt.

*Ocho días Condesa*, deliciosa comedia americana, interpretada por la monísima Mary Miles Minter, y las cómicas en dos partes, marca «Vitagraph», de

700 y 800 metros, tituladas: *Saudalio, hombre terrible*, S. M. Tomastu, el único.

## PRINCIPAL FILMS

*Pasajero sin billete*, deliciosa comedia de originalísimo asunto, en la que Ossi Oswald, la ingenua artista bien conocida de nuestro público, hace una de sus más acabadas creaciones. Llena la obra de ambientes variados, nos hace sentir en sus escenas desde el más delicado humorismo a la más fina sensación emotiva e irónica.

La presentación, cuidada y con mucha propiedad de ambientes.

*Pasajero sin billete* es obra que gustará a todos los públicos.

*La Casa del Misterio*, serie francesa en seis libros, adaptación de la novela de Jules Mary.

Dentro de su género, es de lo mejor que hemos visto. Su presentación, muy cuidada y de original efecto unas escenas de sombras en las que se desarrolla un trozo de la obra. Su fotografía, magnífica, y la interpretación muy ajustada a las múltiples y variadas escenas, sobresaliendo Helene Darly, bella actriz intérprete del papel de protagonista; Ivan Monjou Kive, principal intérprete de la obra; Colline, en el papel de «fotógrafo», y el actor Henry Vanel en uno de los más importantes.

Auguramos a la «Principal Film» un éxito al proyectarse en público *La Casa del Misterio*.

El Programa Verdaguer  
le asegura un lleno proyectando  
El Hombre sin Nombre

## CHASA

El 12 del que cursa nos fué presentada la película en cuatro partes, producción alemana, titulada *Sapho*, obra de dramático argumento en la que, en el papel de protagonista, hace la genial artista Pola Negri una de sus más bellas creaciones.

Muy bien presentada y dirigida cuidadosamente, la película *Sapho* es una excelente producción.

*Madame Morland*, otra película presentada por la misma casa y que como la anterior, por su argumento, es un emocionante drama de la vida moderna, en el cual otra estrella alemana, Mía May, tiene



## INAUGURACIÓN

JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH - Plaza Buensuceso, 3 - Tel. A. 2037 - BARCELONA

de los más grandes laboratorios cinematográficos de España. Dotados con los modernos y perfeccionados aparatos que exige la actual técnica cinematográfica. Capaces para desarrollar 500.000 metros mensuales. Máxima rapidez y perfección en la fabricación de títulos y estampaje de positivos.

Dirección telegráfica y telefónica: DIORAMA





muchas situaciones para lucir sus buenas cualidades de intérprete insuperable.

*Madame Morland* y *Sapho* son dos obras que el público verá con entusiasmo.

#### HISPANO-AMERICAN FILMS S. A.

*Bajo dos banderas*, película americana de la «Universal Film», en la que Pricilla Dean, la estrella que cuenta con tantas simpatías entre nuestro público, crea un delicioso papel en la interpretación de «Cigarette», una de las primeras figuras de la obra.

#### PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

*Monna Vanna* (Madonna Giovanna). — El 23 del pasado mes de Febrero, nos fué presentada en sesión privada, esta magna producción.

El genio creador de Mauricio Maeterlinck ha sido llevado ante el objetivo, y una maravillosa visión de arte se ofrece en esta nueva producción, honra de la industria alemana, la que ha puesto de su parte un caudal inagotable de conocimientos técnicos y artísticos.

La obra está vestida fastuosamente y la reconstrucción histórica de sus soberbios palacios y salones son un fiel reflejo de la realidad.

Los exteriores superan aún a lo descrito, de manera especial las batallas entre pisanos y florentinos, de magnitud no igualada.

La escena cumbre de la obra, la que entraña la más grande de las tragedias para convertirse en una bella concepción poética, es de sorprendente efecto.

La interpretación por parte de los actores, muy justa, y Lee Parry, la intérprete del papel de «Monna Vanna», es una de las figuras más hermosas y deliciosamente femeninas del arte mudo alemán.

Felicitemos a la casa «Gaumont» por haber adquirido los correspondientes derechos para que *Monna Vanna* figure entre sus grandes exclusivas.

### EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de  
ÉXITO SEGURO  
pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

#### S. A. DE COMERCIO MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

*Tierra Baja*. — Dejando aparte ciertos detalles de propiedad, de ambiente, a pesar de que algunas escenas de la obra fueron filmadas en Sitges, *Tierra Baja* ha sido tratada con respeto por la casa productora alemana que la ha filmado.

Sus principales intérpretes, Lil Dagover y Michael Behmen, pusieron de su parte su talento artístico para salir airoso en la interpretación de los protagonistas de la obra a ellos confiados.

*El Caballero de Piedra*. — Leyenda eslava del siglo XII cuya plasticidad, amoldada a las modernas concepciones del arte, hace de esta obra una originalísima visión, de rara belleza.

*El Favorito de la Reina*. — Dentro del género cuyo argumento puede clasificarse de histórico, la habilidad del adaptador de la obra da en muchas de sus escenas la fuerza extraordinaria de las grandes novelas.

La época del reinado de Isabel de Inglaterra en los azarosos días en que tantos estragos produjo la llamada peste negra y la lucha fanática contra la

ciencia anatómica, son tema suficiente para mantener, junto con contrapuestos amores, el interés dramático de esta bella producción.

La interpretación artística, presentación, vestuario y decorado de la obra, igual que su reconstrucción histórica, esmeradamente cuidados.

*El Favorito de la Reina* debe clasificarse entre las buenas producciones.

#### CINNAMOND FILM, S. A.

*Nanouk, el esquimal*. — Conocíamos la obra, mas, al dar oficialmente la prueba de la misma, el 24 del corriente, quisimos verla para convencernos de si realmente nos producía por segunda vez la sensación sentida en la primera en que vimos *Nanouk* en la pantalla.

Confesamos que no solamente presenciamos con gusto esta segunda proyección, si que también descubrimos en ella bellezas no percibidas anteriormente.

*Nanouk, el esquimal* es la obra documentaria que dentro aquel ingrato marco de titánica lucha contra el frío y el hambre, eternos enemigos de aquella raza, produce al espectador la sensación de optimismo al contemplar cómo Nanouk lucha contra todos los elementos para proporcionar a los suyos lo indispensable para su sustento y cómo, todos juntos, colaboran a su obra con el entusiasmo precursor de una de las más grandes de las alegrías «la alegría de vivir».

Cuando *Nanouk, el esquimal* se proyecte, constituirá un verdadero acontecimiento y un éxito bien merecido de todos los que han colaborado en la filmación de esta obra.

#### ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

*In Excelsis Deo*. — Entre lo bello que en estos últimos tiempos ha editado la cinematografía alemana, la adaptación cinematográfica de *Hanneles Himmelsfahrt*, del gran dramaturgo Gerhard Hauptmann, es de lo mejor.

No debemos hacer aquí un elogio de Hauptmann. Su nombre es universalmente conocido, más *In Excelsis Deo* es quizá una de las obras de este autor que por su argumento, repleto de simbolismos, más se prestan a ser llevadas a la pantalla, por ser esta la forma más adecuada para su desarrollo.

Sentimos en el transcurso de la obra la tragedia en toda su fuerza arrolladora, descritas admirablemente todas las bajas pasiones innatas al género humano y comentadas asimismo sus raras pero positivas cualidades.

La personificación del bien, la humildad, pureza, etc., encarnadas en las figuras del maestro Gottwald y la de Juanita, son de una formidable fuerza emotiva; pero lo que nos interesó extraordinariamente desde el punto de vista técnico-cinematográfico, fué la forma como están resueltas las escenas reales y enlazadas con las simbólicas en *In Excelsis Deo*.

«Espectáculos Empresa Fraga, S. A.», con la adquisición de los derechos de exclusiva para España de esta producción se ha hecho acreedora al reconocimiento de todos los amantes de las grandes producciones de arte, y aprovechamos la oportunidad de estas líneas para felicitar al distinguido escritor M. D. Benavides, adaptador literario de *In Excelsis Deo*.

RÓMULO



PRÓXIMAMENTE

# La luz que mata

Emocionante cinedrama de amor  
interpretado por el genial actor

## Olaf Föns

Exclusivas **CANTURRI** - Diputación, 278

Teléfono 4984 A. - BARCELONA



# JULIO CÉSAR

S. A.



**PRONTO** serán presentadas las magníficas producciones

## AMOR

(Episodio dramático)

Primera película en colores, en la cual se logra por un moderno procedimiento, la ilusión completa de la realidad. Magnífica interpretación de los artistas **Luisa Glaum** y **Jaime Kirkwod**.

## LA HIJA INDÓMITA

Serie francesa en seis interesantes jornadas de cuatro partes cada una, siendo sus principales intérpretes *Romuald Joubé-Janvier*, *Mme. Lissenko*, *Irene Wells* y otros afamados artistas.

## LA REINA DE LOS GITANOS

Novela cinematográfica, en diez episodios, según el libro **Rautabille chez les Bohémiens**, de *Gaston Leroux*. Director artístico: *Louis Nalpas*

**Julio César, S. A.**

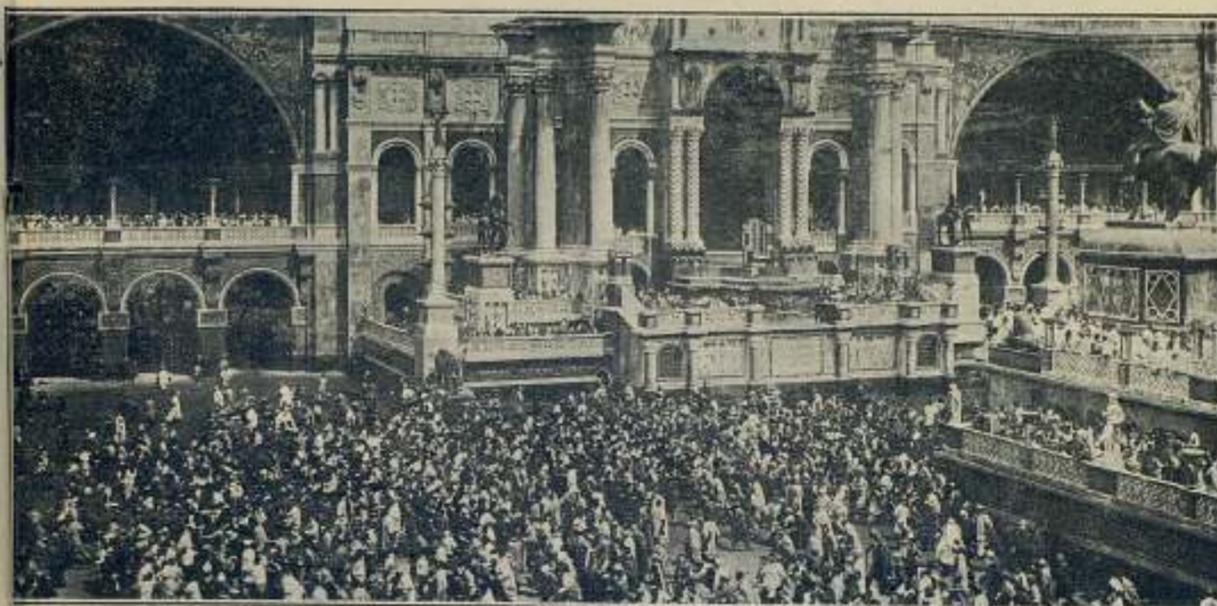
Paseo de Gracia, 32 : BARCELONA



PRÓXIMAMENTE

Empresas  
Reunidas,  
S. A.

PRESENTAN



# THE ODORA



Reconstrucció històrica,  
en la qual se vive per uns  
instantes la vida fastuosa del

IMPERIO DE ORIENTE

Editada por Ambisio Film (U. C. I.)

Exclusiva de

Empresas Reunidas, S. A.

Paseo de Gracia, núm. 5 : BARCELONA



# EL ÚNICO PROYECTOR con Cruz de Malta intercambiable

(patentado en todos los países) es el modelo

## SAXONIA IV

de las máquinas cinematográficas  
«NITZSCHE»



Construcción sólida. Funcionamiento silencioso. Maravillosa sencillez. Transporte perfecto de la película. Seguridad absoluta contra el fuego

PROYECCIÓN  
INIMITABLE

PRECIOS SIN  
COMPETENCIA

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPAÑA  
CON DEPÓSITO:

*S. A. INDUSTRIAL  
Y COMERCIAL*

*Plaza de María Pita, 15 - LA CORUÑA  
Sucursal: Marqués Casa Valdés, 18 - GIJÓN*

APARATOS FAMILIARES «KININO»  
y «HALBWATT»

CINNAMOND FILM, S. A.

PARÍS · BERLÍN · BARCELONA (Calle Aduana, 3)

---

---

Ofrece la grandiosa película titulada

# Vida nocturna en Hollywood

interpretada por las estrellas cinematográficas

J. Frank Glendon  
Josephine Hill  
Gale Henry  
Sessue Hayakawa  
William Desmond  
Wallace Reid  
Theodore Roberts  
J. Warren Kerrigan  
Tsuru Aoki  
Bryant Washburn  
Dorothy Davenport

Producción  
ARROW PICTURES

**PROCINE, S. A.** Consejo de Ciento, 332, entl.  
Teleg. y Telef. "PROCINE" - Tel. 4291 A.



A CONSTITUÍDO UN VERDADERO ÉXITO  
LA PROYECCIÓN DE LA MAGNÍFICA  
SERIE FRANCESA, EN DIEZ CAPÍTULOS

# EL REY DE PARÍS

Creación de JEAN DAX

Próximamente:

## HOMBRES DEL OESTE

Magistral interpretación  
de **W. Duncan**

ÉXITO CRECIENTE DE LAS CÉLEBRES PELÍCULAS  
CÓMICAS DEL POPULAR E INIMITABLE  
**LARRY SEMON (TOMASIN)**

## Correspondencia mundial

### FRANCIA

EL CINEMATÓGRAFO EN EL SENADO.—Bajo la presidencia de M. Mumbrot, presidente del grupo de arte y M. Luciano Hubert, presidente del grupo colonial, tuvo lugar el día 7 del corriente a las cinco de la tarde, en la antigua capilla del palacio de Luxemburgo, una conferencia con proyecciones, dada por M. Bruneau, inspector de las escuelas profesionales de la Villa de París, bajo el tema: "Sobre la educación artística y la enseñanza de las artes plásticas por el cinematógrafo". Se proyectaron varios films de Tombouctou, Marruecos y Siria, hechos por la casa "Gaumont".

\*\*\*

Ha fallecido en París Georges Quellien, Director de la lujosa revista profesional "Film".

Hombre dotado de vasta cultura y refinado gusto, hizo de "Film" la revista más importante de las editadas en Francia.

Reciba su familia nuestro sentido pésame.

\*\*\*

En el Teatro Municipal de Perpignan, tuvo lugar un gran festival organizado por el "Casal Català" para allegar fondos con destino al monumento que, para honrar la memoria de los voluntarios catalanes muertos en la gran guerra, trata de erigirse en Barcelona.

La fiesta resultó magnífica.

### EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de  
ÉXITO SEGURO

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

### ALEMANIA

Tenemos las más gratas noticias de la primera obra editada en Alemania por la "Film G. M. B. H. la National Film A. G." e interpretada por María Jacobini.

*La Bohème*, la popular obra de Murger, ha sido filmada con toda propiedad, pues la casa editora se ha rodeado de todos los elementos necesarios para asegurar un éxito, confiando la dirección de la misma a Gennaro Righelli. El papel de Mimi ha sido interpretado por María Jacobini, coadyuvando artistas de la fuerza de Walter Jaussen, Helena Lunda, Wilhem Dieterle, Ludovig Serventi, Jaro Fürth, Uschi Elleot, Julius Brandt, Karl Goetz, Olga Limburg, Wilhelm Bendow y Leonhard Harkel.

El asunto se desarrolla en París, en el año 1840, y la reconstrucción histórica fué confiada al ingeniero Hans Dreier y al arquitecto Max Knaake. Los

vestidos han sido confeccionados por los afamados modistos Cara Schultz, H. J. Kaufmann y Leopoldo Verch.

Por lo transcrito y por la popularidad de la obra de Murger, *La Bohème*, será indudablemente un éxito para la casa que adquiera los derechos de exclusiva para nuestro país.

\*\*\*

Llegará en breve a Berlín, procedente de Nueva York, Mlle. Milo, célebre estrella de la "Parfilmia S. A."

Dícese van a dar principio rápidamente la toma de vistas, tomando parte en la primera producción hecha en Alemania gran número de actores de este país.

\*\*\*

La "Agfa" está trabajando actualmente en la obra *Guillermo Tell*.

\*\*\*

La "Lignose Film Cia" ofrecerá muy en breve una nueva película virgen, la cual se espera en Alemania con vivo interés. Se cree poder aniquilar el monopolio de la "Agfa" y con eso ocasionar una depresión en el precio de la misma.

Además es indudable que la película *Lignose*, representa asimismo una competencia contra el material de la casa "Kodak S. A." y que repercutirá inclusive en la misma América.

\*\*\*

La "Crespy-Film Cia, dió principio a los oportunos trabajos preparatorios para filmar la obra *Los viajes de Gulliver*.

\*\*\*

F. W. Murnau terminó en las montañas de los gigantes, cerca de la Schlingelbande y de la Hampelbande, las vistas escénicas exteriores para la producción de la "Decla-Bioskop" de la obra titulada *Expulsión*, según el drama del mismo título de Carlos Hauptmann.

\*\*\*

La primera película que va a editar la "Werner Kraust Film S. A.", será *Don Quijote*.

Werner Krauss interpretará el papel de Sancho Panza. A primeros de Abril, principiarán los trabajos.

Continúa en la forma establecida la venta de las películas de la "Efa".

El estudio está a la disposición de compañías productivas alemanas que quieran adquirirlo.

### SUECIA

La "Svenka" la primera firma sueca productora de film, ha editado cinco películas durante el año 1922. Dos bajo la dirección de Victor Sjoestrom, dos con John Brunius y una con Mauritz Stiller. El primer film de Victor Sjoestrom está adaptado de la obra de Pedro Frondaix *La casa cercada*, el segundo lleva por título *Fuego a bordo*. Según su argumento de Hjalmar Bergman, el popular autor sueco.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL  
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.



Los dos films de John Brunius se titula *Con los ojos del amor* y *El Soñador*. Este último es una adaptación de la obra del autor noruego Kunt Hamsem, premiado con el premio Nobel.

El film de Mauritz Stiller es la realización cinematográfica de una obra de Selma Lagerhof, *Prisioneros de la nieve*. Contiene escenas de sorprendente efecto, tomadas en las montañas de la Laptonia.

Una emocionante obra del  
**Programa Verdaguer** es  
**El Hombre sin Nombre**

**NORTEAMÉRICA**

**DE LOS ARTISTAS UNIDOS**

Charles Ray acaba de presentar en sesión privada a la prensa cinematográfica de los Angeles, su última producción para "United Artists" titulada: *La que yo amo*.

Este film es seguramente el mejor que ha producido. Charley Ray, ha demostrado con *La que yo amo*, que no solamente es un cómico de gran valor, sino también un artista dramático de primera fuerza. *La que yo amo* serán indudablemente uno de los mejores films de este año. Este mes será presentado al público americano y en verano llegará a Europa.

Ha sobresalido mucho al lado de Charles Ray, la encantadora Patsy Ruth Miller, cuyo éxito va acentuándose cada día.

\*\*\*

Nueva York y los Angeles han sido las primeras ciudades de los Estados Unidos en que *Salomé*, la maravillosa producción de Alla Nazimova, ha sido presentada. La crítica de ambas poblaciones ha estado unánime en declarar que Nazimova había alcanzado en *Salomé* las cimas más elevadas de la perfección artística.

Mme. Nazimova que actúa ahora en las tablas de Nueva York, debe partir en verano próximo a Inglaterra y Francia para representar el repertorio ruso.

Los "United Artists, que acaban de presentar *Salomé*, piensan sin embargo, que la notable trágica renunciará a su proyecto y que consentirá en filmar aun algunas cintas para ellos.

\*\*\*

Alfred Green que puso en escena en colaboración con Jack Pickford, *El pequeño lord Fauntleroy* y *Por la puerta de servicio*, interpretadas por

Mary Pickford, está actualmente en Colón (República de Panamá), en donde dirige un nuevo film que interpretan Thomas Meighan y su bella estrella Gertrude Astor.

Ya se recordará que Gertrude Astor fué la protagonista en el papel de madre de Mary Pickford en *Por la puerta de servicio*. Es más que probable que Gertrude Astor, filme otra cinta en unión de Mary Pickford, a su regreso a Hollywood, este mes.

\*\*\*

Los primeros resultados de fotografía en colores obtenidos por el operador Arthur Edeson, han sido más que perfectos. Arthur Edeson, que ha filmado *Los tres Mosqueteros* y *Robin de los Bosques*, de Douglas Fairbanks que será el único fotógrafo que impresionará la *Historia de los piratas*, cuya realización empezará próximamente Douglas Fairbanks. Este film será fotografiado enteramente en colores naturales por un procedimiento especial.

**JOAQUÍN FÍGOLS**

Agente comprador de Películas de Stock, en preferencia Soviec

INTERNACIONAL FILMS  
Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G

**DE LA GOLWYN**

La casa "Goldwyn" ha firmado un contrato por un largo período con el joven actor Conrad Nagel, quien rápidamente se ha creado una reputación entre los actores del cinema. Había estado con "Lasky Famous Players" y, su entrada en la casa "Goldwyn" ha causado alguna sensación. Es propósito de la casa, hacerle trabajar en un buen número de importantes producciones.

\*\*\*

La "Pacific Mail Steamship Company" una de las mayores organizaciones marítimas del mundo para el servicio a través del Océano Pacífico, ha firmado un importante contrato con la "Goldwyn". Según las condiciones de este contrato, se proyectarán exclusivamente películas de esta casa a bordo de los buques de la mencionada compañía.

\*\*\*

El pintoresco final de la gran película de Rupert Hughes, *Souls for Sale* (Almas para la venta), editada por la Casa "Goldwyn" es el incendio de una enorme tienda de circo que cubre once hectáreas de terreno. La compañía está trabajando cada noche, hace varias semanas en estas escenas de circo.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4,5 x 10,7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

**S. COSTA**

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867  
BARCELONA

## De nuestros corresponsales

### ZARAGOZA

No he de empezar mi crónica sin antes dar un saludo efusivo a la empresa "Atlántida" de Madrid, por su labor patriótica en cuanto se refiere al actual resurgimiento de la pantalla española. Se ha impuesto una labor altamente penosa, llena de obstáculos que ha logrado vencer hasta ahora.

La *Verbena de la Paloma*, *Carceleras* etc. y *La Reina Mora*, última producción que acabamos de presenciar, nos da a entender claramente que solamente nos falta el entrenamiento de los artistas. *La reina Mora*, esta popular zarzuela de los hermanos Quintero, ha sido llevada con gran acierto y éxito a la pantalla. En ella se ha visto la llave maestra de sus ilustres autores, la dirección acertada de José Buchs, director artístico y el gran acierto y cariño que de su parte han puesto los artistas para filmarla.

Toda ella llena de soltura y de gracia, al igual que el ambiente de Sevilla, y toda ella llena también de golpes magníficos.

Muy bien el simpático Verela en el papel cómico de don Nuez. Su acierto hace concebir mayores esperanzas en su actuación.

La simpática Carmen de Córdoba en la *Reina Mora* (Coral), intérprete de la cinta y con razón, realizando su cometido de una manera admirable también. María Comendador en su caracterizado papel de "Doña Juana la Loca". El popular Montenegro en su castizo papel de Miguel Angel, que ejecuta también admirablemente. Cejuelas en el papel de Cotufa, realiza el trabajo con soltura y con gracia. Esteban, admirable y Mercedes la rival de *La reina Mora*, triunfa también en toda su magnitud.

Y ya que he reseñado la labor de cada uno de los principales artistas, expondré los defectos que he podido encontrar en ella, no con ánimo de censura, sino como un mayor estímulo para lo sucesivo.

El principio muy bien estando. En el transcurso de ella, el espectador habrá sorprendido la costumbre de las muchachas de posar su vista con insistencia en el operador, fuera de otros defectos de dirección. Y el final muy bien también, a pesar de que el asunto ha sido cortado bruscamente.

Me complazco en hacer punto en los defectos, para dar la enhorabuena, seguido de un estímulo, a la "Atlántida" y a su simpática pléyade de artistas, junto con los autores de la obra. Estos éxitos de nuestra pantalla hacen pensar en un mayor brillante resurgimiento. La pantalla española lleva la misma sangre que sus autores, todos ellos creadores del sentimentalismo y de las costumbres de la raza, y ello es el éxito seguro hoy día. Ahora no resta más que un poco de patriotismo del artista para no dejarse vencer por el laín extranjero y el estímulo por parte del público, uno de los factores de éxito.

Han terminado las series *El hombre sin nombre*, creación del simpático Harri Liedke, *El hijo del Pirata*, y el *Castillo de los Fantasmas* (serie francesa en doce episodios, proyectada en dos semanas). *Ojo por ojo*, por Nacimowa, *Matrimonio accidental*, cómica en 4 partes. Continúa proyectándose la serie americana, *La Fortuna Fatal*.

Nuevamente admiramos al simpático Harry Liedke en la nueva y monumental serie *La mujer del Faraón*. Su trabajo, con su sonrisa constante que vuelve a su semblante alegre y risueño, nos hace el mismo efecto que el admirado Douglas. Pensábamos que *El hombre sin nombre* batía el record germano, pero *La mujer del Faraón* está por encima de lo más sublime.

También la revolución francesa del reinado de

Luis XVI la hemos visto reflejada en la magnífica y también monumental película alemana de 3200 metros *Maria Antonieta*. En ella Diana Karenne hace una sublime creación junto con H. Hartau, Victor Shwaneche, Uschi Ellvt y E. Kaiser.

*Chiquilín*, cuentecito de penas y alegrías lo ha denominado acertadamente Eduardo Marquina, y a fé que así es, como todas las producciones de Jackie Coogan, pero sin quitar su trabajo enorme a Jackie nos gusto más en el *Chico*, por su argumento más sentimental, aparte de que en esta última producción es brusco, rápido.

Se ha proyectado además el *Gato Montés*, *La Condesita de Kildorán*, por Constance Binney, *De mal agüero*, creación genial de Dorothy Gisch y la primera jornada de *Defenderse o morir* por Eddie Polo, de argumento incomprensible y vago. El capitán Kid superó indudablemente a esta nueva cinta de Polo. Por lo demás, en todas las películas de este atleta, se admira el verdadero trabajo cinematográfico, por ser Polo uno de los pocos, casi el único que no admite trucos en las películas por él proyectadas, y siendo todos sus saltos y pruebas de fuerza, auténticos. En esta misma cinta *Defenderse o morir*, el público está muy lejos de sospechar el grave peligro corrido por Polo al impresionar una escena en el puerto de la Habana, donde estuvo a punto de caer al mar al dar un salto de un barco a otro, y de donde le hubiera sido difícil salir, a pesar de ser gran nadador, por los muchos tiburones que abundan en aquel puerto. (Todo esto dicho personalmente por Jaquín Jordán, paisano nuestro, en su reciente visita a Zaragoza, trabajando actualmente con la misma Perla Blanca y su troupe). En breve, tendré el gusto de remitir crónicas remitidas por él, según me prometió en su reciente visita a su tierra natal. LUNA.

## J. CUBAS CINEMATOGRAFÍA

Fuencarral, 138 - Teléfono 672 J.  
MADRID

### ALQUILER DE PELÍCULAS

Concesionario para el Centro  
y Levante de la producción  
**LEO - FILM, DE MUNICH**

Representante para Centro de  
España de **INTERNACIONAL-  
FILM-BARCELONA**

Venta de Acetona - Carbones - Accesorios



BILBAO

Este mes pasado por agua de Febrero, han constituido un éxito rotundo, definitivo, las películas proyectadas. El principal factor ha sido el agua. Nada tiene de extraño que los Salones se vieran llenos hasta los topes. Negocio saneado. Tanto por sus entradas, como por los rollos pasados. Aquí no pasan cintas en que la inmoralidad asome sus orejas de sátiro. Y comprendiéndolo de esta manera los señores Empresarios nos brindan películas a las veces incoloras y las demás muy gratas.

Hago una larga lista de las pasadas. *Chiquilín, Encubramiento de Susana, La aventura del guarda rural, Roger la Honte, Los apuros de Anabela, La mentira, El monte de las brujas, La pequeña advenediza, La leyenda del sauce, El tímido, Su Alteza, Aventura temeraria, La novela de un príncipe, La flor de la Rivera, Flor del camino, Dantón, Corazones del mundo, Luna de Miel, Los emigrados, El secreto de confesión, Sendero de la esperanza, La ley de la tierra, La Tierra del diablo, La cara oculta, Mujer del miedo, Cuando el deber manda, El primer amor, S. M. el americano, Deseños crueles, Mantequilla, Un as del reporterismo, Divorciémonos, El hombre y sus millones, El matapenas, Un viaje a Villaparamount, El lirio del monte San Miguel, Flor de miseria, Contra pereza diligencia, En camisa de once varas, Poesía y Guisantes, Una inocente aventurera, El Juramento, La piedra del diablo, Elocuencia salvadora, El rapto de Miss Maud, La cardenia enrojecida, La desterrada social, Angela Salvadora, El hijo prodigo, Una coqueta irresistible, La danza de la muerta, Miel Silvestre, El geráneo rosa, La presa del abismo, Fácil hacer dinero, Tiranía, La hija del herrero, Felices aunque casados, El vuelo de la aguilucha imperial, La reina mora, Ley de herencia, S. N. Burkner Bean, El imperio del diamante, La mujer perfecta...*

Entre este mareador programa de Febrero existen verdaderas joyas cinematográficas. Todas, como antes dejo indicado, han proporcionado buenas taquillas. Una sobre todas, es *Chiquilín*. No pretendemos juzgar el rollo. Da dinero a los señores Empresarios, y este, para mí, es el mejor éxito. Todas las buenas películas, o que los peritos titulan buenas, que no rinden, siempre han de ser forzosamente malas. *La presa del abismo*, como historia cinematográfica, es una maravilla. *La reina mora*, es digna de elogio por dos conceptos. Por su factura nacional y por el perfeccionamiento de la misma. Vamos poco a poco, tortugueando, que dirían los clásicos, imponiéndonos en la industria del cine. *En camisa de once varas*, el incommensurable Douglas se muestra el prodigio de siempre.

Desde hace algún tiempo vienen proyectándose en esta ciudad películas francesas y alemanas, lo que hace que se vean muy concurridos nuestros cines.

ALDECOA

**El Emperador de los Pobres**  
Verdadera joya cinematográfica del  
**Programa Verdaguier**

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Entre otras, hemos admirado en cine *Cobarde en apariencia*, por Frank Mayo y de *Hombre a hombre* por el popular Cayena.

*Envarietés* ha reaparecido con grandioso éxito la

simpática canzonetista Pepita Iris, con un repertorio selecto, el más atractivo que hemos aplaudido en la presente temporada. La riqueza de trajes y la fastuosidad con que se presenta, la hacen digna y merecedora de todos los elogios.

TEATRO NUEVO.—Se han estrenado *Detrás de la puerta, La gran Idea, La mancha del pasado, Las apariencias engañan*, primeros episodios de *El hombre sin nombre, El boxeador, Una cosa es predicar y otra dar trigo, Aguas errantes, 23 horas y media de permiso, Los dos besos y Miss Rover*.

CINE MODERNO.—*Dorela, La taberna*, de Emilio Zola, *La reina mora, Los hijos de las tinieblas* y otras.

SOLER.

**JAIME COSTA**

Representante de la Cinematográfica Española, S. A.  
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.

SABADELL

Decididamente las empresas de esta ciudad están efectuando un verdadero "tour de force", del que debemos felicitarnos por la Cinematografía y por el público que, al fin, puede salir satisfecho de los esplendidos programas que exhiben en los diferentes salones.

CAMPOS.—Se sigue con interés creciente la serie *Los Hijos de las Tinieblas*. Además hemos visto *Misterioso Doctor Wang, Una Mujer y César Borgia*, de excepcional interés. Nos han presentado también a Consuelo Donay, Monterrey y la gentil Emilia Piñol. Para en breve nos anuncia la opereta cinematográfica *Miss Venus*, a la que precede justa fama.

CERVANTES.—Este salón que nos tiene ya acostumbrados a las últimas producciones, nos ha pasado: *El admirable Crichton, Pena Negra, La Sombra del Padre, El Mundo y la Mujer y Sueños juveniles*. Pronto se pasarán *Las Carceleras*, que debían ya haberse proyectado, no habiendo sido posible por causas ajenas a la empresa.

EUTERPE.—Sigue ofreciéndonos excelentes programas formados por la serie *Berlín contra Nueva York, La Tormenta, El Contrabando, Su noche de noche, Una Carta de Amor*, y la excelente *Luzcrecia Borgia*.

PRINCIPAL.—Con complacencia del selecto público que la favorece, esta empresa ha proyectado *El Espejo de la Vida, Facs, el indomable, Cartas de otro tiempo, La Flor del Mal, La Conquista de Susana*, y la serie Pathe, que obtiene un resonante éxito *Las Mil y Una Noches*. Nos anuncian para dentro de poco *La Mujer del Faraón*. De variedades hemos admirado, entre otros números, a Blanca y Luisita de Navarra, Ramoncita Rovira y Ninón, habiendo recogido todas muy merecidos aplausos.

CATALUNYA-PARK.—Continúa su actuación el circo ecuestre formado por la familia Frediani y que lo componen números de extraordinaria habilidad.

M. V. E.

Lea usted el próximo número de  
**ARTE Y CINEMATOGRAFIA**

ALBUM  
DE ARTISTAS  
DE LA  
PANTALLA



MAE MURRAY

en *Cleo, la Francesita*. Obra que alcanzó un gran éxito en el aristocrático «Kursaal»

«Selecciones Capitolio», de S. HUGUET

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ALBUM  
DE ARTISTAS  
DE LA  
PANTALLA



CLARA KIMBALL YOUNG

*intérprete de Cárquelo en mi cuenta*

Exclusiva LEVANTISCHE FILM

ALBUM  
DE ARTISTAS  
DE LA  
PANTALLA



JOSEPHINE HILL

Una de las estrellas de la obra *Vida nocturna en Hollywood*

Que presenta CINNAMOND FILM, S. A.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ALBUM  
DE ARTISTAS  
DE LA  
PANTALLA



WANDA HAWLEY

Estrella americana del

PROGRAMA VERDAGUER



VALENCIA

CINE MODERNO.—Ultimamente hemos visto en el citado salón las siguientes películas: *Un divorcio sensacional*, *No hay enemigo pequeño*, *El aparecido*, *Hagan Fuego*, *La Mujer enigma*, y las extraordinarias, *Los cuentos de las mil y una noches*, *La Mujer del Faraón*, *La Tumba India*, que han gustado muchísimo, especialmente la última.

TEATRO LÍRICO.—Sin duda alguna *Parisette* ha sido la serie que más ha satisfecho al público que viene favoreciendo a este salón. *El Doctor Mabouss* y otras han gustado.

CINE SOROLLA.—La gran película *Lucrecia Borgia* ha sido acogida muy bien y esta cinta ha proporcionado a la empresa de este salón grandes éxitos de taquilla. *Ojos acusadores* y otros asuntos, en cuatro partes, han gustado.

TEATRO RUZAFÁ.—Convertido actualmente en *Cinema*, ha proyectado lo mejor del programa "Verdaguer" pasando con buen éxito, *Escalando el Cielo*, *Falsa alarma*, *El Primogénito*, por el gran actor Sessue Hayakawa y la producción de gran espectáculo *Eminah*, cuya intérprete es Lucy Doraime. En series han pasado *Odio Sagrado* y otras.

CINE EL CID.—*El jinete blanco* por Art Acord y *La hija del Jerife*, de Tom Mix, han ido alternando con *Jimmy Sanson el Aventurero* y el *Pacto* agradando muchísimo. Anuncian *Los Misterios de la Selva*.

CINE GINER.—Después del enorme éxito que ha obtenido en este saloncillo *Las dos Galfas*, anuncian la gran producción francesa *Zisca o Los Dramas del Espionaje*, en tres jornadas. En películas de cuatro partes hemos visto *S. M. El Americano*, por Douglas Fairbanks, *El Último Sacrificio*, y *El Signo del Zorro*.

TEATRO DE LA PRINCESA.—Todo el repertorio M. de Miguel se exhibe en este teatro figurando entre lo mejor presentado *Madame Recamier*.

OLIMPIA.—Trabaja la compañía Morano, y se asegura que dentro de poco será convertido este teatro en *Cinema*, pero no sabemos aún quien es su empresario aunque suenan nombres muy conocidos entre los señores Alquiladores; pero como digo la noticia no es concreta.

NOTICIAS.—Muy adelantada está de impresión la película *La Bruja* que filma el señor Thous, y algunas escenas de la misma han sido impresionadas en Porta Coeli, punto magnífico de paisajes que pueden dar a la cinta gran realce. Celebraremos que el triunfo sea completo.

Tam bien se han empezado, y parece que con mucha actividad los trabajos para la filmación de *Tierras Maldecidas*, por otra compañía, que en las primeras escenas, que hemos visto, podemos decir que, tanto la parte artística como fotográfica, están muy bien y si continúan así las demás escenas, creemos que será una de las mejores producciones editadas en España. J. A. M.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Continúa imperando S. M. el *Cine*, dado que es espectáculo para clases modestas y de aquí que lo cultiven con preferencia los empresarios de este coliseo.

Hemos visto últimamente: *La Hija de la Ajusticiado*, *La Calavera de oro* y *Parisette*, gustaron sobremedera la primera y tercera.

En variedades: Matilde Figueroa, Lola Montes y Doctor Adryat. Lohu enriqueció su repertorio con las nuevas producciones del aplaudido maestro de este Teatro señor Espinar Jiménez.

Fueron todos muy aplaudidos. COMPASILLO.

# HAHN-GOERZ

## CINEMATÓGRAFOS



Máquinas de teatro, sencillas y gemelas.  
Modelos transportables - Pequeños cinematógrafos para escuelas y para familias.  
Aparatos «toma-vistas» - Lámparas de espejo para cinematógrafos

APARATOS DE LA MÁS ALTA PRECISIÓN  
NUMEROSAS REFERENCIAS, INCLUSO EN ESPAÑA

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487

C. G. CARANDINI

BARCELONA



GERONA

**COLISEO IMPERIAL.**—Primeros capítulos de *La luberna*, basada de la novela del mismo nombre de Emilio Zola, que ha quedado sin terminar su proyección, lo que ha causado gran impresión al público gerundense, habiendo dado eco a varios comentarios. Ignoramos el verdadero motivo.

*Parisette*, ha empezado su proyección, habiendo sido muy bien acogida por lo concurrentes a este cine.

*La fuerza del destino*, película americana por William Duncan, no agradando al público y otras.

**CINE GRAN VÍA.**—Últimos capítulos de la super-serie, *La hija de la Ajusticiada*, que tanto éxito ha obtenido.

*Lucrecia Borgia*, versión libre por Richard Oswald, según la historia y la novela del mismo nombre de Harry Scheff, que ha sido acogida con gran entusiasmo, llenándose por completo este aristocrático salón, y otras de no menos importancia.

**TEATRO-CINE ALBÉNIZ.**—Tocan a su fin las obras y decorado de este lujoso salón, cuya inauguración se espera en breve.

R. DEL C.

## EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de  
**ÉXITO SEGURO**  
pertenece al **PROGRAMA VERDAGUER**

GRANADA

*Olimpia.*—Un éxito colosal ha constituido el estreno en este coliseo de las películas españolas editadas por la casa Atlántida, tituladas *Carceleras* y *Reina Mora*.

Cuanto veces se anunció su proyección, quedaron agotadas todas las localidades y entradas teniendo la empresa que repetir algunos días más la proyección de estas películas dado el espontáneo y franco éxito y correspondiendo a la petición de numeroso público que frenéticamente aplaudió los citados films, no solamente al final, sino en la sucesión de sus interesantes escenas.

La primorosa música que acompañó a estas películas es también digna de mención. Cuanto se diga es poco.

*Salón Regio.*—La película titulada *Charlot y El Chico*, gustó mucho al numeroso público que diariamente acude a las proyecciones de este salón.

La calefacción que en él se ha instalado hace que sea el punto de reunión de las familias granadinas.

También se han proyectado otros films que gustaron mucho.

F. VERA GUGLIERI.

Señor Empresario! No deje de proyectar  
**El Emperador de los Pobres**  
del **Programa Verdaguer**

MATARÓ

**MONUMENTAL BOSQUE.**—Desde hace algún tiempo se exhiben películas de sumo interés, como son *Barrabás*, *El alfiler rojo*, *Pecadora sin culpa*, *Conflic-*

Filmoteca  
de Catalunya

## El Hombre sin Nombre

interesante serie en 8 libros  
**Programa Verdaguer**

*to, En el corazón del Africa salvaje, Tomasin quiere casarse, El final de una juerga*, presentando además la empresa de este local números de variedades de indiscutible mérito artístico.

**CINE MODERNO.**—Las cintas que se presentaron en la pantalla blanca durante estas últimas semanas son *Los hijos de las tinieblas, El Príncipe y la bailarina, Dorotea, Collar de perlas, Los cuatro diablos voladores, El caballero de industria, El hombre sin nombre, Roger la Honte, Chiquillín, La carta fatal* y otras varias que tienen en preparación.

**CINE GAYARRE.**—Tampoco el señor Cugat queda rezagado para presentar películas en su elegante salón de mérito artístico como *La tormenta, Veintitrés y media horas de permiso, El rancho del oro, De lo vivo a lo pintado, La Sultana del amor, Amor y Fe, Lo más santo, Ziska, La mujer del Faraón, La colegiata, Cobarde en apariencia, La noche de noches, El triunfo de la vía férrea.*

En fin, señor Director, la actividad que demuestran tan activos empresarios merece la felicitación de todos.

RAMÓN PUIGBONET

MAHÓN

**SALÓN VICTORIA.**—*La Huerfanita*, gusta mucho, atrae concurrencia, pero el mayor acierto de esta empresa lo ha constituido la presentación de los films de opereta *Miss Venus* y *La Prohibición del Beso*. No hay que decir que la hermosísima partitura de *Miss Venus* pronto se hizo popular cual ninguna otra tonadilla de moda, y aparte de eso, como película son dos joyas de presentación, interpretación y fotografía y esto claramente lo demostró el público que a cada nueva escena prorrumplía en exclamaciones de asombro.

## El Emperador de los Pobres

Es una emocionante obra del  
**Programa Verdaguer**

**ACADEMIA DE S. ESTANISLAO.**—Se proyectó hasta el final *El Tesoro de Keriotet* interpretado por Georges Carpentier, que fué muy aplaudido y seguidamente se proyectó la exclusiva extraordinaria en dos jornadas *La Atracción de la Muerte*, de la casa "F. Trián" S. en C., que es de gran belleza fotográfica, argumento muy sentimental e interpretación sublime.

Se anuncia la joya de arte, *Chiquillín*, por Jackie Coogan.

**TRIANÓN.**—La estupenda serie francesa en 4 jornadas, *Roger la honte*.

**CONSEY.**—Constituye e mayor éxito de esta empresa la super-producción alemana basada en la Revolución rusa, *La caravana de la muerte*.

**CINE ESPAÑA.**—*La Amordazada*, serie francesa, que gustó, y *Tempestades*, que no gustó.

JAIKE CATCHOT.

## Noticias

Hemos recibido una atenta carta del señor Presidente de la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española, en la cual y en nombre de la Junta Directiva de la misma, se nos ruega nos abstengamos de publicar ciertas informaciones, no teniendo de ellas la más sólida garantía de su irrefutable veracidad.

Ya lo saben los señores que componen la actual Junta Directiva de nuestra primera entidad profesional las simpatías con que cuentan en esta casa, por lo cual esta Dirección creyendo muy respetable dicho deseo, toma de él buena nota, a fin de que no dejen de reinar entre la mencionada entidad y nuestra revista las más cordiales relaciones y mutuos afectos.



### INFORMACIÓN GRÁFICA

La fachada del cinematográfico «Kursaal», la que se engalana con vistosas colgaduras durante los días que se proyectó la superproducción *Canigo del vino a Salses y Gersera*. De las grandes exclusivas Gaumont.

—La película de dibujos cómicos, fué acogida desde su aparición muy favorablemente viéndose en ella una nueva modalidad de la Cinematografía llamada a obtener un gran desenvolvimiento. Este no había aún podido ser logrado, limitándose las producciones conocidas de este género a inseguros tanteos que adolecían de graves defectos, careciendo incluso de este asunto. La perseverante paciencia de los cinematografistas alemanes ha logrado al fin, transformar esta clase de películas haciendo de ellas, dentro siempre del género cómico, una variedad cinematográfica de verdadera importancia. En su edición ha alcanzado universal renombre la casa "Plastich Film", de Berlín, de la que es importadora para España la Sociedad de Espectáculos "Empresa Fraga". Entre las cintas recientemente adquiridas y que serán estrenadas en breve, podemos citar: *El Brebaje de Hércules*, *El Campeón*, *Bob se hace pelicularo*, *El Sultán enamorado*, *Aventura de Caso*, *Canuto detective* y otras varias llamadas a obtener un franco y definitivo éxito de hilaridad.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro buen amigo don Juan Sala, bien conocido de la actuación cinematográfica de nuestra ciudad y París en cuya capital se halla al frente de la agencia que la "Cinnamond Films S. A." tiene instalada en el Boulevard Saint-Denis, 28.

Deseamos al amigo señor Sala resuelva todos los asuntos que han motivado este viaje con el más feliz de los éxitos.

—Nuestros queridos amigos, don Francisco de

Aldecoa y don Arturo Gutiérrez, de Bilbao, bien conocidos en los negocios teatrales y cinematográficos por hallarse muy bien relacionados y amistados con las empresas de estos espectáculos, han constituido sociedad al objeto de atender con mayor actividad todos cuantos intereses referentes a estos ramos se les encomienden. La firma girará bajo la razón social Aldecoa y Gutiérrez, hallándose domiciliada en Terklería, 26 e Ituriza, 11, en Bilbao. Bilbao.

Todos nuestros amigos colaboradores de este Revista y dedicados al negocio de alquiler de películas en las demás regiones, hallarán en la nueva firma honradez, actividad y laboriosidad, no dudando en recomendarles eficazmente. Deseamos a nuestros buenos compañeros muchas prosperidades en sus negocios.

—Cuando el genio industrial de Norteamérica se incorporó a la Cinematografía, se operó en este arte una verdadera revisión de valores, en la que fué muy difícil, a los antiguos artistas, resistir el empuje avasallador de los nuevos elementos. Entre las muy contadas excepciones que pueden señalarse está el caso Max Linder, quien, ajustándose a la evolución que marcaban los tiempos, supo no sólo defender sus viejos prestigios, sino acrecentarlos con nuevos y muy legítimos triunfos. Viene este recuerdo a propósito de la nueva producción que se anuncia ahora en España del popular cómico y de la que las noticias que hasta nosotros llegan no pueden ser más halagüeñas. Editada en Norteamérica y con el concurso de un escogido grupo de notables artistas, *Poor que una Suegra*, está llamada a constituir la mayor atracción cómica del año, reverdecendo los laureles, nunca marchitos, del admirable Max y proporcionando a la sociedad Espectáculos "Empresa Fraga S. A." uno de los más señalados éxitos de su brillante historia.

—Se nos da la noticia de que la casa editora "Films Abadal" hace los necesarios trabajos para principiar una obra cuyo asunto, de original argumento, llamará poderosamente la atención del elemento cinematográfico.

*Quant he patit per tu, Marieta*, es el título de la primera de las indicadas producciones.

—Don Julio Sanz, bien conocido dentro la actuación, ha adquirido los derechos de empresa de los cines Salón Condal, Cine Ideal y Teatro Dileón, situados en la barriada de San Andrés, de nuestra ciudad.

Deseamos al amigo Sanz muchos y buenos negocios en su nueva empresa.

—EL DERECHO A LA CRÍTICA.—Una interesante querrela ha sido fallada por el tribunal de Liege.

A un crítico teatral no se le permitió la entrada a una sala de espectáculos, a pesar de llevar la entrada correspondiente, comprada en la taquilla.

El tribunal estimó que la libertad de crítica descansa sobre un contrato tácito aceptado lo mismo por el artista que por el escritor, por lo cual ningún empresario puede privar la entrada en un local a un espectador que se presente provisto de su localidad. Fué condenado el empresario a 300 francos de multa.

—Obtuvo un verdadero éxito la proyección de *Chiquillo*, en el Palace Cine.

—En el Teatro Eldorado, sigue actuando con el entusiasmo de siempre la popular Pilar Alonso, cuyo público entusiasta le tributó una ovación la noche de su beneficio.

La empresa de este local, anuncia para el Sábado de Gloria el debut de Raquel Meller.



FESTEJANDO LA FIRMA DE UN CONTRATO  
De derecha a izquierda: Don Joaquín Figols, don Eduardo Fiza, Mr. André Legrand y don Lorenzo Bas-Bonaplau.

Acaba de constituirse en nuestra ciudad una nueva entidad comercial intitulada «Consortio Internacional de Explotaciones Cinematográficas». Trátase de algo nuevo y de modernas modalidades y amplios horizontes dentro el vasto campo del comercio cinematográfico.

Importantes firmas extranjeras forman parte de este consorcio, el que cuenta con espléndido y seleccionado material, entre el que figuran películas de un positivo valor, como *María del Carmen*, del inmortal dramaturgo español J. Feliu y Codina, siguiendo más tarde *Mignon*, la célebre obra de todos conocida.

Uno de estos últimos días Mr. André Legrand, jefe de la institución «Films Legrand y Compañía», firmó un contrato según el cual nombra representante en España al «Consortio Internacional de Explotaciones Cinematográficas».

Aprovechando la oportunidad de la visita a nuestra ciudad de Mr. Legrand, fué obsequiado por las primeras figuras del «C. I. E. C.» con una gira campestre al Tibidabo, para festejar la firma de este acuerdo.

Fuimos presentados a Mr. Legrand, quien, muy amable, accedió a contestarnos las preguntas que le hicimos.

— Hemos constituido en Francia un trust de los elementos más valiosos — nos dice Mr. Legrand. — Entre ellos, H. Rousell, Fedor, Decourcelle, en fin, todos los grandes «metteurs en scene», los mejores operadores, los más célebres artistas.

— Nuestra organización comercial es tan vasta — continúa diciéndonos, — que se extiende por el mundo entero. En fin, «bref» llevamos ya producido y produciremos lo mejor de lo mejor, y seremos concesionarios del material mundial más escogido.

— Naturalmente. Pronto nos llamó la atención el «C. I. E. C. Español». Y el solo nombre de sus elementos componentes, así como su organización sencillamente admirable, han hecho que, estimándola digna de nosotros le hayamos concedido nuestra representación exclusiva, convencidos de antemano del éxito que les espera.

— ¿Sus primeras presentaciones?...  
— ..... Y más tarde el próximo film que editará Raquel Meller en Francia y cuya acción se desarrollará en la época deliciosa del segundo imperio.

Nos despedimos de todos, deseando al «C. I. E. C.» muchos y buenos negocios.

— Obtuvo un espontáneo éxito en el aristocrático cine Kursaal *Cleo, la Francesita*, obra interpretada por la célebre estrella americana Mae Murray y perteneciente a las «Selecciones Capitolio», de S. Huguet.

— Tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro buen amigo Ch. Scheppelmann, jefe del Negociado de películas de la importante firma comercial «Espectáculos Empresa Fraga, S. A.

*Artis-Cinema*, es el título de la revista que, como propaganda del material que poseen, edita la acreditada Sociedad Anónima de Comercio «Martín Díaz de Cossio».

Felicitemos a los señores Cossio por la lujosa presentación del órgano oficial de la mencionada Sociedad y les agradecemos el envío del ejemplar que recibimos.

Para el día último del corriente, sábado de Gloria, anuncian el estreno en el Salón Cataluña de la magna producción alemana *Monna Vanna*; en el Pathé Cinema, la gran obra francesa, continuación de *Los tres mosqueteros*, *Veinte años después*, y para los primeros días del entrante Abril anuncia el aristocrático Kursaal, el estreno de *María Antonieta*, la grandiosa visión histórica de cuya protagonista hace una creación, la conocida estrella Diane Karenne.

## EN VENTA

Proyector «Ica». — Caballete hierro. — linterna. — Condensador. — Arco eléctrico. — Resistencia. — Transformador. — Diez bobinas. — Arrolladera. — Vistas fijas. — Chaniot.

## ACCESORIOS

Resistencia Gaumont, 110 volts. — Idem, 220 volts. Caballetes madera. — linterna Pathé. — Condensadores. Arrolladera. — Lentillas, 110-120 y 150. — Arcos eléctricos. — Arcos oxi-etésicas. — Amperómetros

Dirijirse a la Redacción de esta Revista

— Por «Espectáculos Empresa Fraga, S. A.», nos ha sido remitido un ejemplar de la obra *In Excelsis Deo*, novela cinematográfica, argumentada en la película del mismo nombre por M. D. Benavides, adaptación de *Hanneles Himmelcart*, original de *Gerhart Hauptmann*.

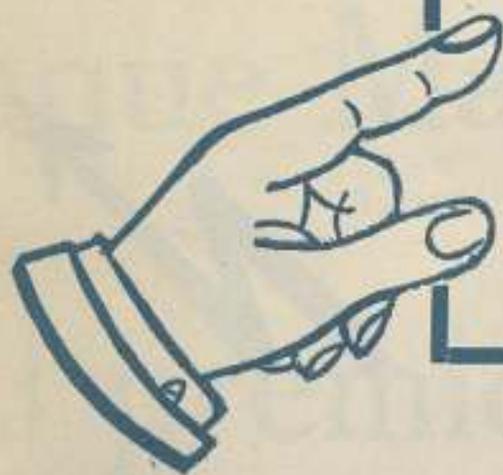
Es un precioso tomito, pulcramente impreso y profusamente ilustrado por Camilo Díaz, digno de figurar en todas las bibliotecas de lo amantes de lo bello. Agradecemos a la «Empresa Fraga» el obsequio.

— Con el presente número se reparte el segundo cuaderno de la interesante obra técnica del pulcro escritor J. Ferrán Torras, *Los movimientos expresivos del cuerpo humano*.

Rogamos a los compradores de nuestra revista se sirvan reclamarlo si no les fuese entregado.

— El 4 del corriente, víctima de cruel enfermedad, dejó de existir el que en vida fué don Juan Parcerisa, hombre laborioso y hábil industrial. Su taller de mecánica de precisión es considerado como uno de los mejores de nuestra ciudad y su carácter bondadoso, le había granjeado las simpatías de todos los suyos y de sus innumerables amistades.

Reciban su familia y muy especialmente su esposa doña Madrona e hijos Tomás y Alvaro, mi sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.



# EL EMPE- RADOR DE LOS POBRES

ES OTRO DE LOS  
GRANDES TRIUNFOS  
ALCANZADOS POR EL

**PROGRAMA  
VERDAGUER**



SELECCINE  
S. A.

Barcelona  
Ronda Universidad, 14

Bilbao  
Calle de Larrategui, 9

Madrid  
Arenal, 97

SE estrenaron con éxito  
las películas de esta casa  
durante el mes de marzo



Filmoteca

de Catalunya

## El usurpador

Jack Holt - Programa Ajuria

## Jaque Mate

Dorothy Dalton - Programa Ajuria

## El premio gordo

Wallace Reid - Programa Ajuria

## En camisa de once varas

Douglas Fairbanks - Programa Ajuria

## El genio alegre

Vivian Martin - Programa Rialto

## Matrimonio interino

Billée Burke - Programa Rialto

# REINA POR EL PUEBLO



Extraordinaria y sensacional cinematográfica, en dos capítulos,  
tomada de la célebre novela tenrik Kerdon "AMOR Y TRONO"



Ernesto González  
Películas cinematográficas

Plaza del Progreso, 2  
Teléfono 3645 M. - MADRID



La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!...  
Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

El más fino! **HERMAGIS** El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

EL OBJETIVO  
HERMAGIS  
asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal:

**A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

**BUSCH**



**Glaukar - Anastigmat**

f: 3,1

es el único objetivo que reproduce los efectos de las películas impresionadas con la más perfecta definición, brillantez y hasta los detalles más pequeños

PEDID INFORMACION:

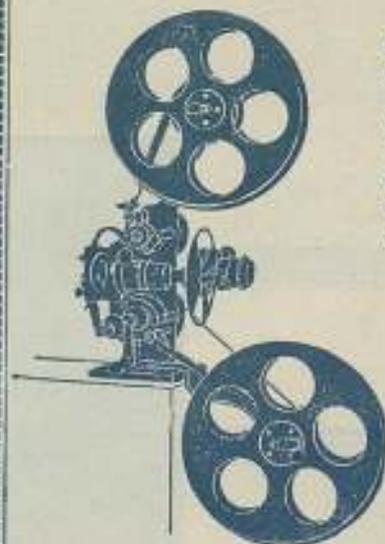
**Emil Busch A. - G. Rathenow**

CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

**ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.**  
MADRID - CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 40

**JUAN BIOSCA**

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

**BARCELONA**

**EL**  
**DOCTOR**  
**MABUSE**

como **todas**  
**las obras de po-**  
**sitivo éxito,** per-  
tenece al

**PROGRAMA**  
**VERDAGUER**

**N O B O D Y**

---

---

**En breve**

La emocionante serie  
dividida en doce tomos

**NOBODY**

la que por su original ar-  
gumento se aparta por  
completo de cuanto se ha  
proyectado hasta la fecha

Exclusivas LEVANTISCHE FILM

Fontanella, 9 - BARCELONA - Teléfono 3171 A.

---

---

**N O B O D Y**

# TRES DE LAS ESTRELLAS

QUE NOSOTROS PRESENTAMOS

DONAIRE

BELLEZA

EMOCIÓN



ERICA GLAESSNER en  
**La Bailarina  
Virtuosa**

Preciosa y humorística  
comedia



CAROLA TOELLE en  
**Por un pecado  
de codicia**

Un tema interesante lleno  
de situaciones dramáticas

DAGNY SERVAES en  
**El Pergamino  
Misterioso**

Un conjunto maravilloso  
de tipos bien elegidos

TERRA FILM A. G. BERLÍN

**ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S.A.**

*Carrera de San Jerónimo, 40 - MADRID*



# Monna Vanna

La mujer que por obra y gracia del genio de Maeterlinck fué heroína de la virtud, mártir de su patriotismo y espejo de almas abnegadas, está representada magistralmente en esta insuperable obra cinematográfica por

## LEE PARRY

La mujer más perfectamente bella de todas las estrellas actuales de la pantalla

**Exclusiva Especial**

L. GAUMONT  
BARCELONA



Paseo Gracia, 66  
y Sucursales