

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

AÑO XIII · BARCELONA, SEPTIEMBRE - OCTUBRE DE 1922 · NÚMEROS 258 - 259



TINA DE JARQUE

Artista española que acaba de firmar un contrato con la casa alemana "A. F. A.", para interpretar el papel de protagonista en la adaptación a la pantalla de **BIGAMIA**, del renombrado escritor ruso, el conde León Tolstói

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla de Catalunya, 62 - BARCELONA - Teléfono 667 G.



Ruegan a los Señores Empresarios, retengan en su memoria estas producciones de la temporada 1922-23

Los Tres Mosqueteros

en tres jornadas, por el celebrado e inimitable DOUGLAS FAIRBANKS

El pequeño Lord de Fauntleroy

grandiosa superproducción en dos jornadas. Insuperable interpretación de MARY PICKFORD

Parodia de
Los Tres
Mosque-
t e r o s



La última come-
dia interpretada
por el AS de
la elegancia
MAX LINDER

¿.....?

Novísima producción cómico-dramática,
por el célebre e incomparable mimo
CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT)

Mary Pickford
Douglas Fairbanks
Charlie Chaplin
D. W. Griffith



Telegramas: -UTARTISTU-

Sub-Agencias

Madrid - Valencia
Bilbao - Málaga



GLORIA SWANSON
Y
THOMAS MEIGHAN

en la famosa producción de Paramount
dirección Cecil B. de Mille

EL ADMIRABLE CRICHTON

del PROGRAMA AJURIA ESPECIAL

Su estreno será un acontecimiento

SELECCINE, S. A. - BILBAO - MADRID - BARCELONA

COMPañÍA HISPANO-ALEMANA, S. A.
(C. H. A. S. A.)

Rambla de Catalunya, 62 : Barcelona
Teléfono 670 A. - Telegramas CHASA



Presenta al mercado español las superproducciones
alemanas marca **OSWALDA - HERMES** y otras

La perla de Oriente

Drama en cinco partes, de 1,675 metros, inter-
pretado por Carola Toelle y Viggo Lairen.

La hija con antifaz

Comedia sentimental en cuatro partes, de
1,820 metros, por Hossi Oswald.

Trágica comedia

1,700 metros.

Juventud

Producción HERMES-FILM, de 1,700 mts.

El amor de Grisette

(1,500 metros)

Las cadenas de Satanás

(1,475 metros)

NOTA: Todos los metrajes que se mencionan son sin títulos



The advertisement is framed by a decorative border. At the top, a film reel is centered between two columns. A banner with the word 'UNIVERSAL' is draped across the top. The columns are wrapped with banners listing various film series: 'JEWEL', 'ATTRACTIONS', 'CENTURY', 'STAR', 'WESTERN' on the left; and 'VANITY', 'GAYETY', 'CAMPBELL', 'TORCHY', 'EDDIE POLO' on the right. At the bottom, two film reels are shown, one on each side, with a banner between them. The signature 'A. Soler' is visible at the bottom right of the border.

TEMPORADA 1922 - 23

DURANTE la presente temporada seguiremos presentando películas de la famosa marca **UNIVERSAL** y algunas otras que, por sus asuntos y estilo, sean apropiadas a los gustos del público español. Asimismo continuaremos teniendo en existencia películas de todas clases, de largo y corto metraje, series, &, y cederemos sus exclusivas en condiciones inmejorables de precio y de pago.

Sociedad Anónima de Comercio
Martín Díaz de Cossio
Plaza de Cataluña, 9 : BARCELONA

A. Soler

¡ SE ACLARÓ EL MISTERIO !.....

ya no es un secreto para nadie
el por qué también en la tem-
porada 1922 - 23 triunfará el

Programa Verdaguer

SEÑOR EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

ANA BOLENA por Henny Porten U. F. A. de Berlín
Drama histórico - Presentación monumental

¿POR QUÉ LO MATÓ? por Lucy Doraine Edición SASCHA
Drama pasional

EL MISTERIOSO DR. WANG por Sessue Hayakawa Robertson Cole
Drama de sociedad

LA DESCONOCIDA por la genial artista María Jacobini Edición FERT - Selección italiana

LA VERDAD por Emmy Lind y Maurice Renaud Société Française Films Artistiques
Drama inspirado en la alta sociedad francesa

EN LA CUMBRE por Mary Caw Marca FOX especial
El drama que aguantó ocho meses en programa

HORAS DE ANGUSTIA Triunfo de Luci Doraine Edición SASCHA
Escenas de conmovedor realismo

La gran producción extraordinaria de la REALART PICTURES
SOLDADOS DE LA FORTUNA por las estrellas de la REALART

Edición REALART
EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO
Obra de mundial renombre representada en todos los escenarios del mundo
Original de Gastón Leroux - Interpretada por las estrellas de la REALART

Superproducción FOX por la genial **Perla Blanca**

Marca FOX especial
EL AVENTURERO por William Farnum
Drama de época estilo "Si yo fuera Rey"

Superproducción FOX
UN YANKEE en la CORTE del REY ARTURO
Lo más original presentado hasta hoy

CINEMATOGRAFICA
VERDAGUER

BARCELONA Consejo de Ciento, 200
Teléfono 969 A.

No deje de anotar estas extraordinarias superseries:

LOS MISTERIOS DE PARÍS Edición PHOCEA - París
Serie basada en la famosa novela de Eugenio Sué - 12 EPISODIOS
Lujosa presentación

EL EMPERADOR DE LOS POBRES
Serie novelesca en 6 TOMOS, interpretada por los famosos artistas
León Mathot y Henry Krauss

EL TREN NÚM. 24 EN 7 CAPÍTULOS
Serie francesa de aventuras novelescas presentada con gran lujo

EL AVIADOR ENMASCARADO
Serie interpretada por los mejores artistas franceses
Argumento de gran emoción en 7 CAPÍTULOS

Edición ECLAIR UNION
LA HIJA DE LA AJUSTICIADA
Serie novelesca en 8 TOMOS interpretada por los famosos actores de
EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS

Edición U. F. A.
EL HOMBRE SIN NOMBRE
La serie cumbre de la producción alemana. 8 TOMOS
Interpretada por el célebre Jacoby

EL REY DE LA PLATA
Asunto de gran emoción, basado en la célebre novela del mismo nombre
8 TOMOS por Bruno de Kastner

Edición UNIVERSAL
DEFENDERSE O MORIR por Polo
De constante peligro y emoción. 9 jornadas. La última serie interpretada

Edición UNIVERSAL
LA REINA DE LOS DIAMANTES
Según la popular novela de JACQUES FUTRELLE
9 JORNADAS por Eilen Sedwick

Edición FOX especial
EL NUEVO FANTOMAS Según la popular novela francesa
Presentación extraordinaria - Interpretación de primer orden



SELECCINE, S. A.

CAPITAL:
2.000,000 de Ptas.

MADRID
Arenal, 27

BILBAO
Colón de Larreategui, 9

BARCELONA
Ronda Universidad, 14

Entre los estrenos que presentará esta SOCIEDAD en la presente temporada, figuran:

LA PRESA DEL ABISMO

maravilloso drama, de emoción constante y presentado con toda propiedad y lujo

Del Programa AJURIA Especial

EL QUIJOTE MODERNO

por DOUGLAS FAIRBANKS, que está obteniendo un ruidoso éxito en el SALÓN CATALUÑA

Del Programa AJURIA

El espectro de la capucha blanca

Comedia interpretada por ENID BENNETT

Del Programa AJURIA

NOTA: Pidan datos y fechas de proyección del material de esta SOCIEDAD, única que posee las mejores películas americanas.

¡PRONTO!



**LUCRECCIA
BORGIA**

Y

**EL CONDE
CHAROLAIS**



“RODOCA”

Puertaferriosa, 22 - Barcelona - Teléf. 2949 A.

Presenta las grandes producciones

en Series: **Ladrones volantes** en 3 jornadas
La cena a media noche en 2 jornadas
Aventuras de un Detective en 4 jornadas
El Tesoro en el Lago en 2 jornadas



Concesionaria de las
grandes exclusivas
de la célebre artista

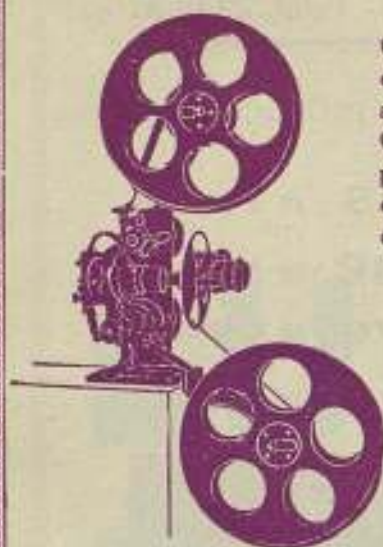
ELLEN
RICHTER

María Tudor - Diez mil millones de volts
La muerte blanca - El Enigma de la Esfinge
La princesa Woronzoff - Venganza siciliana

y las regocijantes películas cómicas en una y dos partes, de SEFF,
gran imitador de (ÉL)

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario
exclusivo del
aparato "Hahn-
Goertz" Primer
premio del Con-
curso Interna-
cional de Am-
sterdam

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3353

B A R C E L O N A

Por 2'50 enviamos de un taco 100 recibos,
para la Lotería de Navidad, con el nú-
mero, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y M E T A L

Manuel López Ortega

(hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES

Programa VERDAGUER

sostiene con sus exclusivas el pro-
grama de los mejores cines de España

"CARPETANIA"

Nuevo centro de alquiler de películas
Almirante, 18 • MADRID

El hombre que vendió
su alma al Diablo

Será un éxito verdad

Programa VERDAGUER

proporciona espléndidos éxitos de taquilla

Oficina de Información Cinematográfica

Editora del
BOLETÍN DE
INFORMACIÓN
CINEMATO-
GRÁFICA



Fontanella, 14

Teléfono 4720 A.

B A R C E L O N A



**JULIO
CÉSAR**

S. A.

Paseo de Gracia, 32
BARCELONA



Muy pronto presentaremos a nuestros clientes, en sesión de prueba, dos grandes series francesas cuyos títulos son:

RAPAX

Dividida en seis episodios de dos partes cada uno

ZISKA

En cuatro interesantes libros de cuatro partes cada uno

Igualmente presentaremos otra grandiosa producción francesa, titulada

**LA TIERRA
DEL DIABLO**

cuyo principal intérprete es GASTON MODOT,
bien conocido en la película **Matias Sandorf**

SUCURSALES: MADRID BILBAO VALENCIA
Fernando VI, 29, Entlo. Bailén, 3 Sagasta, 19, Entlo.

AGENCIAS EN LAS PRINCIPALES CAPITALES

¡EMPRESARIOS!

¡ Ya se han solucionado vuestras dudas !

Nadie os puede ofrecer para empezar la nueva temporada asuntos más sensacionales que los siguientes:

El Espejo de la Vida

Drama realista marca "Universal", que se ha proyectado en Nueva York dos meses y medio consecutivos.

Intérprete, la célebre artista **Mary Mac Laren**.

La Bestia Negra

Superproducción de la marca "Universal", única que reúne para su interpretación tres nombres tan célebres.

Intérpretes: **Dorothy Philipps, Pricilla Dean, William Stovael**.

Stortebeker

(El Fantasma de los Mares)

Película histórica alemana de gran espectáculo. En el desarrollo de la misma se asiste a grandiosas batallas navales, de un verismo hondamente emocionante, y todas las escenas son presentadas con un lujo insuperable.

Intérprete: el gran trágico alemán **BRONO DECARLI**.

EN PREPARACION:

La heredera del Duque de Tordis

Drama del gran mundo. Protagonista la famosa artista húngara de sin par belleza, **Ica de Lenkeffy**.

La mujer sin miedo

Sensacional serie alemana de aventuras misteriosas en cuatro jornadas.

Los Parias del Amor

Superserie francesa en siete jornadas, sacada de la famosa obra del gran novelista **Marcel Allain**.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

F. TRIAN, S. en C.

Consejo de Clientes, 201

Teléfono 2276 A.

¡PRONTO!

Acontecimiento
cine-musical
nunca visto...

?????

Muchas cómicas, nuevas, de dos partes y de una parte, de **Fatty, Billi West, Mabel**, etc.

El gran Succés
de la
Temporada lo constituirá:

La magistral película
en relieve

Ultimo adelanto de la Cinematografía

(Invento PAROLINI)

FAUST

interpretada por los mejores artistas de la
Comedia Francesa

Cuyos personajes
dan la sensación
de seres vivientes,
moviéndose
en la pantalla

*Concesionario exclusivo para España
y Portugal:*

José M.^a Bosch - Plaza Buensuceso, 3
Teléfono A. 2037

**Señor
empresario:**

Anote V. las dos
grandes e intere-
santes series de la
actual temporada

MI ÚLTIMA AVENTURA

La producción póstuma de la
inolvidable artista francesa

Susana Grandais

que en esta cinta nos muestra
las múltiples facetas de su arte

y

El Capitán Kidd

Magnífica superserie del ac-
tor-atleta

EDDIE POLO

y su primera producción inde-
pendiente, que él mismo ha ca-
lificado de "su mejor serie",
hábilmente secundado por las
bellísimas estrellas

Kathleen Myers y Malvene Polo

**Arte imponderable. Es-
tupenda presentación**

Argumento novelesco y emo-
cionante, extraído de una po-
pularísima novela inglesa, que
pinta magistralmente la vida
de los bucaneros y piratas del
siglo XVII.

"EXCLUSIVAS
CASA LS"

Rambla Catalu-
ña, 46, principal
BARCELONA



PROCINE, S. A.

Consejo Ciento, 332
(entresuelo)



BARCELONA
Teléf. 4291 A

PRÓXIMAMENTE

La grandiosa serie
en 4 jornadas, pro-
ducción francesa
sacada de la obra
del inmortal escritor
EMILIO ZOLA

LA TABERNA

(L'ASSOMMOIR)

SOBERBIA INTERPRETACIÓN





Rodis Pala y la bellísima Kathleen Myers en EL CAPITÁN KIDD, «Exclusivas Catalas».

UN FILM CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE PASTEUR. — Francia se prepara a festejar dignamente el Centenario de Pasteur. A los efectos consiguientes, se está organizando en Strasburgo una Exposición de Higiene y de la obra Pasteuriana.

Después y con el apoyo de los Poderes Públicos, de la villa de París y de la de Strasburgo, de diversos Municipios y Universidades, los Sres. Juan Benoit y Levid-Tellier han principiado la realización de un film oficial sobre la vida y la obra de este gran sabio que fué el fundador de la patogenia microbiana. Este film, puesto a la pantalla por M. Juan Epstein, según un argumento original de M. Epardand, en estrecha colaboración con la familia Pasteur y el

célebre doctor Roux, Director del Instituto Pasteur de París, no será simplemente para dar una visión de los hechos más culminantes anecdóticos de la vida de este gran sabio, sino una exposición para la vulgarización esencial de toda su obra científica.

Los bienhechores experimentos de Pasteur han sido reconstituídos en los mismos lugares en donde fueron realizados por vez primera. Un gran número de escenas han sido ejecutadas dentro de los laboratorios del Instituto Pasteur de París, con estrecha colaboración del doctor Roux. En fin, todo ha sido dispuesto para que este film admirable tenga todo el carácter de verdad absoluta y sea digno de la obra del más popular de los grandes espíritus científicos del siglo XIX.



Año XIII-Núms. 258-259

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Sbre.-Octubre 1922

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

SOBRE EL MISMO TEMA

LA TEMPORADA 1922-23



EN nuestros aristocráticos salones ha dado comienzo la temporada que podríamos llamar oficial. Se han proyectado y se proyectan grandes obras cinematográficas.

El público ha correspondido como siempre que se le ha preparado, llenando los locales y dando una vez más, con su presencia en ellos, la certeza de que no es el factor dinero lo que le estimula o retrae: lo esencialmente fundamental es el material que se le ofrece. A grandes obras, gran concurrencia.

Lo que las empresas han de cuidar muy bien son sus respectivos programas, a fin de evitar un retraimiento del público. Selecciónense bien y cúidense con talento y cariño, preséntese el espectáculo tal como debe hacerse en la actualidad el espectáculo-cine y el público, este elemento del cual depende la vida de las empresas y de otros importantísimos factores de este negocio, estará asegurado.

Podríamos citar títulos de las grandes producciones que nos serán presentadas en la temporada actual; pero son en tan crecido

número que, para no incurrir en lamentables omisiones, desistimos de hacerlo, pero avanzamos a los entusiastas admiradores de nuestro querido arte, que la actual temporada será de las más variadas y notables bajo todos conceptos.

La concurrencia de importantes marcas que nuestros alquiladores, haciendo grandes dispendios, se han proporcionado, y, por otra parte, el nobilísimo afán de no quedar estacionados, han hecho lo que podríamos conceptuar como milagro si no obedeciera a una necesidad sentida e innegable. Los nuevos locales y los que dentro de poco van a inaugurarse hicieron prever a nuestra actuación la necesidad imperiosa de una producción selecta, y, no reparando en sacrificios, se lanzaron en su busca y en el presente momento puede darse por asegurada, en lo que a material se refiere, la temporada actual.

Han principiado ya a desfilan por la pantalla de nuestros cines las grandes creaciones del arte mudo, este maravilloso arte que es la vida misma, intensamente sentida y presentada con un sorprendente realismo en sus múltiples y variados aspectos.

Que la actual temporada termine con el mismo entusiasmo con que ha principiado es lo que desea

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Una magnífica institución cinematográfica



Con su habitual y perspicaz previsión, Adolph Zukor ha adoptado un plan original suyo en el estudio Lasky de la «Famous Players-Lasky Corporation» en Hollywood (California), con la creación de la «Escuela Paramount Stock Company», de la cual son miembros todos los artistas de la «Paramount».

Las estrellas del arte, entre las que figuran: Gloria Swanson, Rodolfo Valentino, Betty Compson, Elsie Ferguson, Thomas Meighan, Wallace Reid, Dorothy Dalton, Agnes Ayres, Jack Holt, Bebe Daniels, May Mc. Avoy, Wanda Hawley y Mary Miles Minter se han asociado a esta noble empresa, lo mismo que

Programa VERDAGUER

atrae al público con sus exclusivas

otros miembros de la «Paramount Stock Company», como lo son los bien reputados actores Lila Lee, Lois Wilson, David Powell, Conrad Nagel, Theodore Roberts, Sylvia Ashton, Walter Long, Charles Ogle, Clarence Burton, Kathlyn Williams, Ethel Wales, Helen Dunbar, Leatrice Joy, Anna Q. Nilsson, Milton Sills, Theodore Kosloff, Walter Hiers, Julia Faye, Guy Oliver, Lucien Littlefield, Robert Cain, George Fawcett, Bert Lytell y William Boyd.

En esta nueva escuela habrá clases para la instrucción de los actores en todas las ramas del arte cinematográfico. El objeto principal es desarrollar los artistas cinematográficos, bajo el más puro ambiente, en la técnica de este arte, y darles oportunidad para ampliar su educación bajo este aspecto, a fin de que sus estudios abarquen el debido conocimiento de todas las fases de la producción cinedramática. Por supuesto que no será necesario enseñar en esta nueva escuela, que podríamos decir de estudios superiores, lo fundamental del arte de la pantalla, pues, distinto a la mayoría de los cuerpos estudiantiles, los miembros que formarán este grupo serán conceptuados ya como artistas de la pantalla; así es que de lo fundamental sólo se tratará para corregir pequeños defectos.

Para el funcionamiento de esta «Stock Company» se han escrito reglamentos apropiados, cursos de estudio, y se han nombrado funcionarios e instructores; hay una Junta de gobierno compuesta de Mr. Zu-

El hombre que vendió su alma al Diablo

Es una novedad en la cinematografía

kor, Mr. Lasky, S. R. Kent y Cecil B. De Mille. La Junta de Administración está constituida por Mr. Lasky, presidente; Cecil B. De Mille, director; Robert T. Kane, Víctor H. Clarke y Frank E. Woods. Hay además una Junta de gobierno de los actores, cuyos miembros son Conrad Nagel, Lois Wilson, Thomas Meighan, Sylvia Ashton y Theodore Roberts.

He aquí las materias y los profesores encargados de enseñarlas: Fotodrama, teoría y práctica, William De Mille; valores gráficos, Penrhyn Stanlaws; historia cinematográfica, George Melford; baile, apostura y esgrima, Theodore Kosloff; cultura física, Norman Selby Kid Mc. Coy; teoría de la indumentaria, Paul Iribe; arquitectura y decoración, Max Parker; cinematografía e iluminación, Alvin Wyckoff; interpretación, George Fitzmaurice; argumentos, Frank E. Woods; dirección, Cecil B. De Mille; afeitado, George Fawcett y Theodore Roberts; fotocomedia, James Cruze.

Los miembros mismos de la «Stock Company»

Programa VERDAGUER

proporciona espléndidos éxitos de taquilla

establecieron un conjunto de reglas y nombraron la Junta de gobierno que ayudará a que se cumplan. Son rigurosas, pero los artistas las consideran necesarias para su propia protección. Las reglas en que se convino en una conferencia con Mr. Lasky son:

«1. A fin de proteger el buen nombre de su profesión, los miembros de la «Paramount Stock Company» han sugerido y adoptado estas reglas de conducta y de trabajo; por tanto, el incumplimiento

Talleres y Laboratorios
Cinematográficos
Fabricación de Títulos
Tiraje de positivos

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono A. 2037 - Dirección telegráfica: "DIORAMA"

Venta de película virgen

Perfección y rapidez
en los encargos

de las mismas no sólo le daña a usted como actor e individuo, sino que perjudica a sus asociados. A todos los miembros de la compañía se exige la estricta adhesión a estas reglas, y se requiere también de cada miembro que con el precepto y el ejemplo se

Programa VERDAGUER
significa material de calidad

esfuerzen porque las observen los demás de la compañía.

2. La base de todo buen trabajo es la buena salud; por consiguiente, los miembros de la «Paramount Stock Company» deben preservar su salud como su don más precioso y evitar todo lo que pueda ponerla en peligro. Ejercicio apropiado, sueño suficiente, aire puro, buena alimentación, todas estas cosas son esenciales a la buena salud. Evítense las bebidas alcohólicas y el trasnochar, pues nada destruye con más rapidez la hermosura en la mujer ni incapacita más al hombre para el arduo trabajo del estudio.

3. Cualquier miembro que deje de tener setenta y cinco por ciento de buenos puntos en clases, asistencia o buena conducta, puede ser expulsado de la «Paramount Stock Company».

4. Aunque el acervo comercial de los miembros de la «Paramount Stock Company» consiste en su habilidad para interpretar sus emociones gráficamente, el lugar para ello es la pantalla i no el estu-

Programa VERDAGUER
reúne gran cantidad y variedad de asuntos

dio. El genio natural es un valioso haber, pero sin el dominio de sí mismo es una molestia para vosotros mismos y quienes os rodean; así es que las explosiones de cólera no serán toleradas en el estudio; nuestra conducta debe ser hija del buen juicio y de la cortesía.

5. Ningún miembro de la compañía podrá aparecer públicamente en ningún teatro o espectáculo sin permiso del director de la «Stock Company».

6. Los regalos o gratificaciones a cualquier instructor o empleado de la «Paramout Stock Company» quedan estrictamente prohibidos.

7. Los miembros de la «Stock Company» deben estar dispuestos a interpretar cualquier papel que se les asigne. El éxito debe basarse sólo en la buena labor, y la habilidad para hacerla puede ser demostrada tanto en los papeles secundarios como en los principales; por consiguiente nunca amengüéis vues-

tra labor por insignificante que os parezca el papel.

8. Proceded con tino en la elección de amigos fuera del estudio. Recuérdese que al hombre se le conoce por las amistades que tiene y a la mujer por las que evita.

9. No limitéis vuestro horizonte a las actividades del estudio. Ensanchad vuestro punto de vista, leed buenos libros, buenos periódicos y tomad a pecho los sucesos políticos, literarios, económicos, artísticos. Recordad que vuestra mentalidad e inclinaciones se expresan por los ojos en la pantalla.

10. El cinematógrafo, gracias a su propagación, os da popularidad, riqueza y una gran carrera; pero en virtud de esta misma propagación acarrea enormes responsabilidades, las cuales debéis aceptar. El cinematógrafo os ha hecho amigos íntimos de mucha gente que no veréis jamás. Sin embargo, sois sus amigos y ha de ser vuestra constante atención no hacer ni decir nunca nada que pueda traicionar la

Programa VERDAGUER

sostiene con sus exclusivas el programa de los mejores cines de España

confianza que estos millones de amantes del cine han puesto en vosotros. Por tanto, los miembros de la «Paramount Stock Company» tienen la obligación de evitar todo sitio, persona, circunstancia y conducta que en alguna manera pueda acarrear el descrédito sobre sí mismos y sobre la profesión cinematográfica. Cualquier miembro que deje de observar esta regla está sujeto a inmediata destitución de la compañía.»

Estas reglas prometen ser más que meras formalidades, pues Mr. Lasky recibirá semanalmente informes del director Cecil B. De Mille acerca de cada uno de los miembros de la compañía. En estos informes se incluirán también detalles acerca de los buenos puntos en clases, la labor en las producciones y el comportamiento dentro y fuera del estudio; y la estimación de un promedio menor de setenta y cinco por ciento en estas cosas significa la destitución inmediata del seno de la compañía.



Constance
Binney

del Programa
Verdaguer



MARY MILES MINTER

PERSONALIDADES DE LA «REALART»

POR
JOSEFINA G. DOTY

NADA menos que siete estrellas artísticas — toda una constelación — actúan en las famosas películas «Realart», y resulta muy interesante comparar las vívidas personalidades de estas muchachas. Cada una de ellas ofrece rasgos personalísimos y todas se parecen... siendo todas diferentes.

Mary Miles Minter es de un temperamento en directo contacto con la Naturaleza. El aire libre, los ejercicios de fortaleza, los animales, las flores; he ahí sus pasiones. Plena de vida y de juventud, es irragante y es entusiasta sin dejar de ser refinada, y sus ojos azules y el sedoso cabello que adorna su cabecita inteligente reflejan salud y lozanía: la vida del campo, en una palabra.

En cambio, *Alice Brady* es una flor de invernadero comparada con esta rosa silvestre. Alice es de una exquisitez que trasciende. Siempre nos la figuramos con hermosísimos

vestidos, confeccionados con los más ricos materiales y llevando sorprendentes sombreros *dernier cri*.

En efecto, viste con una delicadeza y buen gusto insuperables y con una elegancia natural que sugestiona. Es el tipo clásico de la mujer bien vestida. Es una muchacha, un ideal *producto* ciudadano, y, aunque sabe perfectamente montar a caballo, nadar y algunos otros deportes, su temperamento encuentra mejor ambiente en la agitada vida metropolitana.

Wanda Hawley es el tipo acabado de la *estrella*. También conoce y practica deportes, pero su personalidad sugiere gentileza reposada, meditación, feminidad. Si alguien desea sorprenderla en su «prístina figura de mujer», tendrá que admirarla cuando se cubre sus atractivas formas con aterciopelados vestidos, semejantes, por el dibujo, a pasteles artísticos que hacen precioso juego con sus cabellos dorados y con el limpio azul de sus ojos, ojos de cielo. Como si esto fuera poco, el rostro de Miss Hawley ofrece una expresión simpática que, algunas veces, llega hasta la vivacidad; pero, por lo regular, sus movimientos y sus gestos son medios, rítmicos. Hay algo en ella que nos sugiere la Primavera.



ALICE BRADY



Bebé Daniels es la muchacha retozona de la « Realart » y resulta indefinible por los variados aspectos que ofrece su voluble carácter. Posee una hermosura original, y, más que nada, un encanto propio verdaderamente sugestivo. Siendo vivaracha presenta, a veces, suavidades y languideces orientales que desconciertan. Hay algo de imán en sus ojos y el que la contempla girará en su órbita el tiempo que ella desee. En cuanto a sus vestidos, son tan variados como su carácter: desde las últimas creaciones hasta los más simples modelos. Lo mismo le sienta la seda y los brocados que el percal y las medias de hilo. Ingenua y coqueta, simple y complicada, risueña y sentimental... he aquí algunas de las cualidades que impulsan a este adorable *manojo de nervios* que se llama *Bebé Daniels*.

De *Constance Binney* se puede decir que es la mujer de casa. Podemos imaginárnosla — y acertamos — en un hogar confortable y alegre, donde ella sabe desparramar felicidad por todos los rincones. Arte, literatura, música, son sus « juguetes » preferidos. Posee una rara penetración para todas las cosas y está dotada de un bullicioso temperamento



WANDA HAWLEY

que se expande con el mejor humor del mundo. Es fascinante y encantadora como la luz de la luna en las zonas tropicales. Los ojos son de color de café, el cabello castaño dorado, y es tan sugestiva como *Wanda Hawley, azul y oro*.

Justine Johnstone es « la mujer hermosa » de las *estrellas* de la « Realart ». Delicada, perfecta, armónica... Muchas veces nos da la impresión de que no es, como las demás personas, de carne y hueso. Al verla tan exquisita, cualquiera la juzgaría débil, flor temprana; pero posee un dinamismo tan sorprendente para realizar lo que emprende, que la admiración por ella sube de punto. Tiene el cabello claro, los ojos color violeta, es finísima... Críticos y artistas le conceden, de consuno, un grado de perfección femenina muy alto. Es una de las más celebradas *estrellas* de la Pantalla, fulgurante... diríamos transparente.

Y ahora viene *May Mc. Avoy*, en quien parecen resumirse muchas de las cualidades — de las características — que adornan a las otras seis. Una combinación de luz y sombras, que la reflejan animada y madura. La profundidad de



BEBÉ DANIELS



CONSTANCE BINNEY

sus ojos azules — lagos en remanso — parecen relatar la íntima letanía de un corazón conmovido constantemente. Es una sensitiva, animada y estudiosa como una buena colegiala. En fin, es la «niña portento» de la película titulada *Sentimental Tomasito*.

Si a una florista se le ofreciera la oportunidad de simbolizar, en un artístico ramillete, a las siete *estrellas* de la «Realart», he aquí cómo se las arreglaría para salir airosa del encargo:

La señorita Minter tendría por símbolo silvestres margaritas blancas; el cultivado clavel representaría a Alice Brady; azules «no me

Programa VERDAGUER

abarca lo mejor producido en cada mercado



JUSTINE JOHNSTONE



MAY MC. AVOY

olvides» a Wanda Hawley; «meditabundos» pensamientos a Constance Binney; halagadoras amapolas a Bebé Daniels; el lirio gentil a Justine Johnstone y la rosa perfumada a May Mc. Avoy.



Lacadura Ltd.,



Charles Chaplin

(CHARLOT)

EN

EL CHICO

ESTRENO EL 14 DE OCTUBRE

EN LOS DOS

ARISTOCRÁTICOS SALONES

CATALUÑA & KURSAAL



Wallace Reid in the Paramount Picture - "Too Much Speed"

MI PRIMERA PELÍCULA

por WALLACE REID, PRIMER ACTOR DE LA «PARAMOUNT»

UNO de los recuerdos de la primera película en que yo tomé parte y que más grabado tengo en la memoria, es el de que las aguas del lago Michigán son muy frías en el mes de mayo.

La película a que me refiero fué cinematografiada en Chicago por la empresa «Selig». El único mérito que poseía para tomar parte en ella era el de haber pertenecido a la brigada de «salvavidas» del lago

Michigán y sabía nadar muy bien. Mi trabajo en la película consistía en zambullirme en las aguas desde una barquilla y salvar a media docena de doncellas. ¡Arduo trabajo, indudablemente, para un pobre nadador! La temperatura del agua me pareció unos cuantos grados más fría que la del Polo Norte. Terminado el salvamento «al por mayor», salí del agua temblando como un azogado de emoción y de frío.

La película tenía el paradójico título de *El Fénix*, lo cual, si no estoy equivocado, es el nombre de un pajarito fabuloso que, según los antiguos, renacía de sus cenizas. Las llamas con que los artistas pintan al ave fénix no me hubieran venido del todo mal cada vez que salía del agua. Milton y Dolly Noble, dos intérpretes del teatro hablado, desempeñaban los principales papeles de la película. El operador cinematográfico era Alvin Wyckoff, en la actualidad director de fotografía en el «estudio» de Lasky.

En aquellos días trabajábamos de una manera muy diferente a la de hoy. Muy a menudo el argumento se iba escribiendo a medida que avanzaba el desarrollo de la película. Con frecuencia sucedía que el director era también protagonista y hasta operador en caso de necesidad. Para producir una película de quinientos a seis cientos metros de extensión se empleaban diez días y algunas veces doce.



Wallace Reid y Agnes Ayres en el film «Paramount» *El Tren Especial*



Wallace Reid and Agnes Ayres in
"The Love Special" A Paramount Picture

Don Juan Tenorio

LEYENDA DRAMÁTICA
DEL INMORTAL POETA ESPAÑOL

JOSÉ ZORRILLA



ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA
DE LOS HERMANOS

RICARDO Y RAMÓN DE BAÑOS



BARCELONA, 1922



JOSÉ ZORRILLA

El dueño de la luz, el orfebre del vaso colmado de vino de sangre de sacrificios heroicos; el que lo levantó ante el retablo de los olímpicos de la raza, y ante las multitudes fervorosas genuflexas, leyó las palabras de consagración de los viejos pergaminos y las trocó en fragantes estancias de divinidad sonora; el que bebió el vino áspero de la épica castiza para que encendiera en su mente una ebriedad de sueños de casta; el que bebió del sol por los ojos y dió color a los cármenes, sumidos en la modorra de los parajes tapizados de flores místicas; el que abrió los cálices de las flores de elegía en los jardines de España. Él puso sobre las mallas ya mohosas un brillo de mocedad heroica con oro de madrigal; él en los crepúsculos trasmontó con el mago del color y aprendió en sus cambiantes de ocaso la profunda saudade, y en sus claros de alba las inefables claridades del azul; y el sentido de las fontanas gayas y las tristes y las églogas oliendo a romero con dulzuras de miel del Himeto. Él miró las luces de las almas como las traslucen de un sol a través de las sacras cromias del templo, o de una saeta de sol traspasando el veto de las celosías o un océano de color reventando en ondas de clavel y jazmín y fragancias floridas de jardín andaluz, o el ruidoso quebrar de los achones en las pedrerías, en los ojos como piedras preciosas, en los vasos y en los licores como ilusiones venecianas; el que sentado en el escaño del Seminario de Nobles con Marco Aurelio o Licurgo olvidados a sus pies, llevaba su pupila del Romancero abierto de par en par en la luz meridiana a los amarantos y oro de crepúsculo con pinceladas de elegía, y oyó en los toques de queda unas sonoras rimas del bronce de Manrique y meditó en lo romántico y amó apasionadamente las cosas que hablan de eterno y sintió el hondo temblor de inmortalidad aprendida en las piedras, en los bronce, en los despojos que blanquean las huesas, en las letras borradas por el tiempo, amaneció con un vaticinio más allá del Derecho y de la Ley, que en el colegio de Toledo debía aprender, y sus firmes pilares romanos le fueron basamento para levantar un edificio de estilo tumultuoso en que el político apologizaba al trovero enamorado eterno de la belleza suprema enclaustrada en el castillo de lo imposible.

Y de sus persecuciones, de sus vicisitudes que antes fingió en la farsa de la comedia y el drama, se levantó más humano y supo ver en las nubes la semejanza de los genios: versátiles grandes y sutiles como ellas sobre el azul; y alarife sin medida, fundó su ciudad de ensueño.

DON JUAN EN LA VILLA

Esa ciudad profusa de ritmos, esparcida de dones y luminosa de las más ignoradas luces, la pobló de hombres como sombras y de fantasmas como realidades.

Por sus callejas pinas y umbrías con puntos de arcada y cimbras moriscas en que las casas de las más remotas centurias hacían calle con las de las eras más floridas, vagan, ora sin un asomo de sueño, ora con el más formidable estruendo y algazara, los tropeles de corifeos de su ingenio e hincan al paso de sus divinidades y llegan a esas calles unos efluvios de los patios que se descubren a través de las ventanas para hacer más rudo lo añejo, unas pinceladas de luz de naranjo y limonero, de nardo y clavel, de anémona y jazmín y un olor voluptuoso de fruta en sazón reventando de jugo. Y pasan los genios, los reyes como ascetas, los crueles como justicieros, los plebeyos con discursos de Adelantado y los criados lenguaraces y las dueñas como Celestinas y los capitanes fieles como sabuesos. Los héroes con halos de Dioses y las albillas con candor ingenuo.

Allí, entre oleadas de luz hay un alcázar, cabe el Guadalquivir que pasa rezando un laude secular como una leyenda, y rumorea en los meandros un gayo madrigal ribereño.

¿Quién está apoyado en aquel peristilo? ¿Qué personaje está quedo como una estatua de ese paraíso encendido en colores? ¿Quién ríe con esa carcajada de diablo? ¿Quién mueve con tal donaire la capa como un peplo sobre el espadón viejo? ¿Quién se para y abre sensual la boca para aspirar con tal fruición ese incienso? ¿Quién dice: «Tocan a muertos» y se quita el birrete y saluda a la par que masculla y se ríe: «Por el que ayer maté, Dios le dé un premio»? ¿Quién pone el guante en la cazucla bruñida de Toledo y avanza con aire de reto? ¿Quién hinca en ademán de fervoroso ante una forma blanca oliendo a lirio, a incienso de maítin? ¿Quién enciende llamas de rubor en las mejillas con palabras sonoras como besos? ¿Quién la dobla vencida de pasión como una racha ardiente del desierto? ¿Quién jura y dice endechas como credos? DON JUAN.

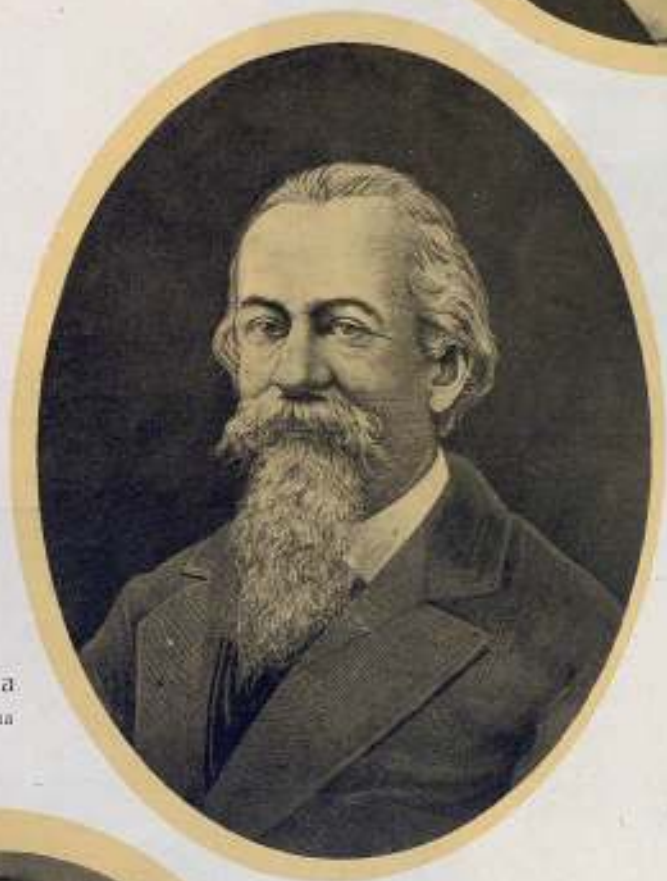
IGNACIO SOCIAS ALDADE



«Don Juan Tenorio»



Ricardo de Baños
Director Técnico y Artístico



José Zorrilla
Autor del drama



Ramón de Baños
Operador - Fotógrafo



«Don Juan Tenorio»



Fortunio Bonanova
en «Don Juan Tenorio»



Ino. Alcubierre
en «Doña Inés de Ulloa»



«Don Juan Tenorio»



Jaime Planas
en «Don Luis Mejía»



Conchita Huerta
en «Doña Ana de Pantoja»



Conchita Ramos
en "Una Pescadora Napolitana"



«Don Juan Tenorio»



Ramón Bañeras
en "Don Gonzalo de Ulloa"



Antonia Ramos
"Beigida"



Pepita
Berenguer
en el papel de "Lucia"



Ramón Cuadreny
en "Cuatit"



† Julio López de Castilla
en "Don Diego Tenorio"



Ricardo Fusté
en "Capitán Centellas"



«Don Juan Tenorio»



Pablo Prou
en "Don Rafael de Avellaneda"



Alfredo Mateldi
en "Un Provincial Jerónimo"



Francisco Aguiló
"Jefe bandolero flamenco"



José Martí
en "El Escultor"



Copèrnico Olver
en "Dittarelli"



© Don Juan Tenorio



Este pliego irá dentro del
Horario en que reza Doña
Inés, a sus manos a parar.



Cabal. La cita será a las
ocho en la "Hostería del Lau-
rel".



Don Diego se dispone acu-
dir de incógnito a la cita de la
"Hostería del Laurel".



«Don Juan Tenorio»



— Decid a vuestro señor que a las nueve ha de ser, y la señal, el toque de ánimas.



Las novicias del convento de las Calatravas se dirigen al Coro.



— ¿Qué hay de cierto en una apuesta hecha entre Don Juan Tenorio y Don Luis Mejía?



«Don Juan Tenorio»



— Yo soy Don Juan.
— Yo Don Luis.



Don Juan, camino de Italia.



Don Juan riñe con los oficiales italianos.



«Don Juan Tenorio»



Final de una aventura de
Don Juan.



El viejo pescador clama a Don Juan pidiéndole el honor
que arrebató a su hija.



Don Luis en tierras de Flandes.



• Don Juan Tenorio •



Don Luis se une a unos bandoleros flamencos.



Don Luis en el asalto y saqueo del palacio episcopal de Gante.



Don Luis lucha con el jefe de los bandoleros, disputándose el tesoro robado en el palacio episcopal.



«Don Juan Tenorio»



Don Luis pasa opulento a Alemania.



El provincial jerónimo, que reconoció a Don Luis, le delata.

Don Luis, hallando en su camino al provincial jerónimo, toma venganza.



Don Luis lee el auto de su liberación.



«Don Juan Tenorio»



Don Luis enamorando a las francesas ...



... y riñendo con los franceses.



Gastón, el criado de Don Luis, avisa la ronda.



• Don Juan Tenorio



Don Juan y Don Luis son confundidos por las rondas de alguaciles.



Ciutti prepara ...



Ciutti en busca de Don Juan.



«Don Juan Tenorio»



Don Juan recupera la libertad perdida.



Doña Ana espera la hora en que debe recibir la visita del supuesto Don Luis, su prometido.



Cutti combina con unos asalariados la emboscada contra Don Luis.



«Don Juan Tenorio»



Ciutti prepara la emboscada contra Don Luis.



— Al doblar la esquina, en esa reja vecina he visto un hombre.



Ciutti y sus hombres esperan el momento oportuno para caer sobre Don Luis.



«Don Juan Tenorio»



—Adiós, Don Luis; si os
la gano, traición es, mas
como mía.



Ciutti y sus hombres conducen
a Don Luis a un subterráneo,
atándole y dejándole encerrado.



Ciutti da nuevas instrucciones
a sus hombres para que prepa-
ren el rapto de Doña Inés.



«Don Juan Tenorio»



Doña Inés leyendo la carta de Don Juan.



Un sirviente de Don Gonzalo da cuenta a éste de haber visto a Brigida hablando con el criado de Don Juan.



— ¡Ay! ¿Qué filtro envenenado me dan en este papel, que el corazón desgarrado me estoy sintiendo con él?



«Don Juan Tenorio»



Don Juan se dispone a escalar las tapias del convento de las Calatravas.



Doña Inés, ante la aparición de Don Juan, es presa de un desvanecimiento, cayendo en sus brazos.



Don Juan ordena a Brigida que le siga.



Don Juan Tenorio



Don Gonzalo ante la puerta del covento de las Calatravas.



El rapto.



— ¿Dónde vais, Comendador?

— ¡Imbécil! Tras de mi honor, que os roban a vos de aquí.



«Don Juan Tenorio»



Camino de la felicidad.



Don Juan embarca con Doña Inés para dejarla en su quinta.



Don Juan llega a ella con su preciosa carga.



«Don Juan Tenorio»

Lucía, la doncella de Doña Ana, facilita la entrada en la casa a Don Juan, quien se hace pasar por Don Luis.



Don Luis jura tomar inmediata venganza del agravio que le ha inferido Don Juan.



Mientras Ciutti viste a Don Juan, éste le refiere sus aventuras.



«Don Juan Tenorio»



Ciutti anuncia la llegada de Don Juan.



- ¿Le habéis dicho?
- Que os hallábais bajo
mi amparo segura, y el
aura del campo pura libre
por fin respirábais.



El comendador requiere el
auxilio de la fuerza armada
para ir en busca del raptor de
su hija.



«Don Juan Tenorio»

— ... mira aquí a tus plantas, pues, todo el altivo rigor de este corazón traidor que rendirse no creía, adorando, vístame, la esclavitud de tu amor.



Don Luís, libre de su encierro, desembarca en la quinta de Don Juan, dispuesto a tomar venganza de sus agravios.



— ¡Miserable! De Don Juan podéis dudar sólo vos...



«Don Juan Tenorio»



Don Gonzalo de Ulloa ante la quinta de Don Juan.



— ...os acepto el que me dáis,
plazo breve y perentorio, para
mostrarme el Tenorio de cuyo
valor dudáis.



Los soldados van en busca
de Don Juan.



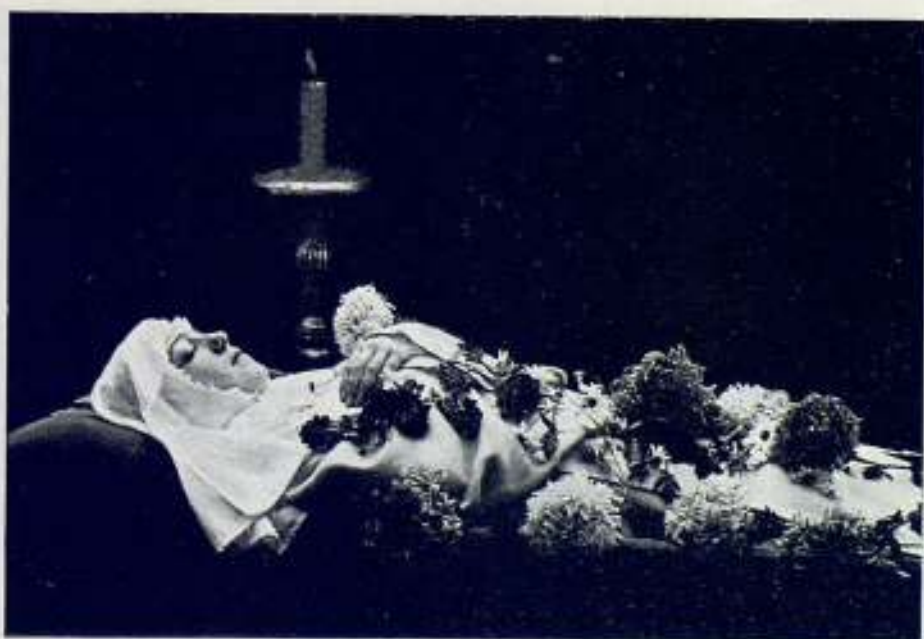
«Don Juan Tenorio»



Doña Inés y Brigida son
requeridas por los soldados
para que salgan de aquel
apartamento.



Doña Inés se arroja sobre
el cuerpo sin vida de su pa-
dre.



Doña Inés en su túmulo
funerario.



«Doña Juan Tenorio»

— Mármol en quien Doña Inés, en cuerpo sin alma existe, deja que el alma de un triste lllore un momento a tus pies.



El Capitán Centellas y Rafael de Avellaneda van de camino y divisan el palacio de los Tenorio, convertido en cementerio.



Centellas y Avellaneda llegan a la verja del cementerio.



«Don Juan Tenorio»



— Tú eres el más ofendido,
mas si quieres, te convido a
cenar, Comendador.



Don Juan y sus amigos se
dirigen al palacio del primo
a cenar.



— ¡Ciutti! Pon vino al Co-
mendador.



«Don Juan Tenorio»



Don Juan reta al Capitán Centellas y a Avellaneda.



— Elegid uno, Don Juan,
por primero.
— Sedlo vos, Capitán.



El fiel Ciutti lora con
amargura la muerte de Don
Juan.



Propaganda
de la obra

Don Juan Tenorio



3 carteles

Uno de 170×110 cm.
Tres de 140×100 cm.



**Colección
de 50 fotos**

30 × 40 centímetros



Ofertas a

Ricardo Baños

Córcega, 315
BARCELONA



JUAN J. PETERS

IMPORTACIÓN DE ARTÍCULOS
DE ÓPTICA Y CINEMATOGRAFÍA

BRETÓN DE LOS HERREROS, 10

Madrid, 1.º de agosto de 1922

A mi distinguida clientela :

Me complace en comunicarle que, con fecha de hoy, queda disuelto el negocio de venta de material cinematográfico que, hasta el presente, ha llevado mi nombre.

Mis continuos esfuerzos para dar el mayor y más interesante impulso al ramo de la moderna cinematografía, han encontrado un vivo eco en la tan conocida razón social

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

y tengo una gran satisfacción en participarle que hemos llegado a un mutuo acuerdo, según el cual tendré el honor de prestar en lo sucesivo mi colaboración a la referida importantísima casa, llevando bajo mi dirección y responsabilidad su Sección de Aparatos Cinematográficos, con todos sus accesorios.

Debido a las inmensas compras hechas en el extranjero, estamos en condiciones de ofrecer a nuestra clientela todo lo más moderno de la Maquinaria Cinematográfica y a precios verdaderamente económicos.

La experiencia adquirida en nuestro ramo durante tantos años, es la suficiente garantía de que la casa ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A. podrá servirle toda clase de material que pueda interesar a usted para la más eficaz explotación de sus cinematógrafos y teatros.

Finalmente, ruego a usted que dispense igual confianza y favor a la casa ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A. con que siempre ha distinguido a su s. s.

q. e. s. m.

JUAN J. PETERS

Tournée por todos los grandes

Teatros de España

40 semanas de contrato

40

ESPECTÁCULOS
EMPRESA
FRAGA

S. A.



Carrera de San Jerónimo, 40
MADRID

Artistas de toda clase

Compañías de Ópera, de Zarzuela, de Verso y de Baile

Ofertas, disponibilidad

y condiciones:
Agencia Artística
Dirección: FRIZZO

Espectáculos Empresa Fraga, S. A.

CASA
CENTRAL:

SANTIAGO DE
COMPOSTELA

TEATROS

en propiedad y explotación

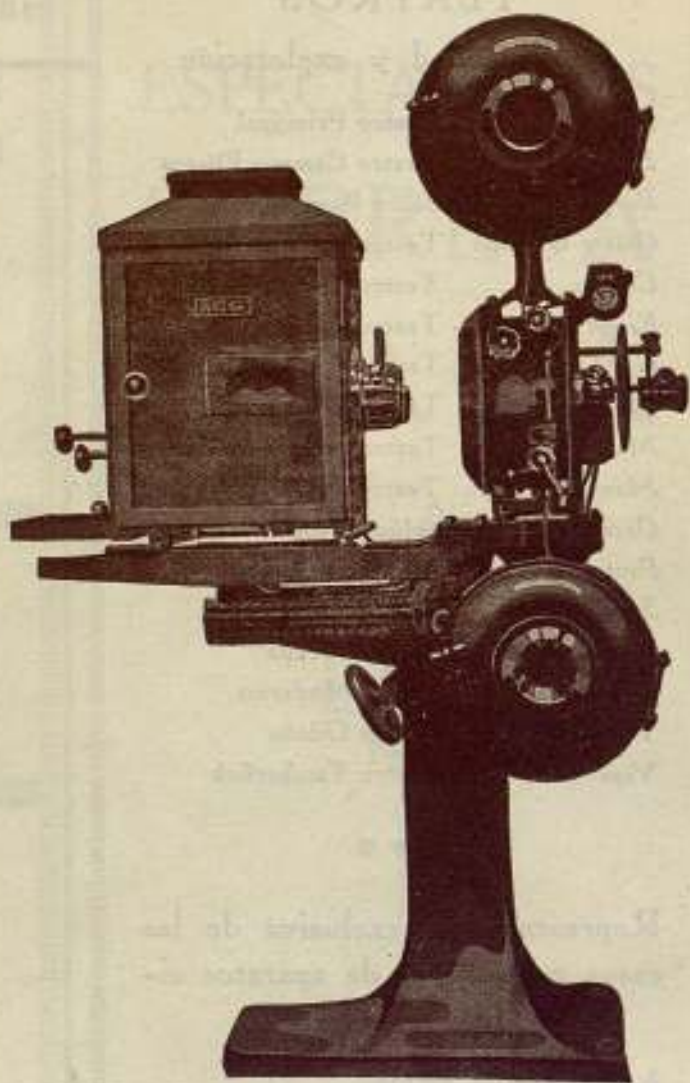
<i>Baracaldo</i>	. . .	Teatro Principal
<i>Bilbao</i>	Teatro Campos Eliseos
<i>Burgos</i>	Salón Parisiana
<i>Castro Urdiales</i>		Teatro Circo
<i>Coruña</i>	Teatro Rosalía de Castro
<i>Ferrol</i>	Teatro Jofre
<i>Gijón</i>	Teatro Dindurra
<i>Lugo</i>	Teatro Circo
<i>Madrid</i>	Teatro de la Zarzuela
<i>Monforte</i>	Teatro Principal
<i>Orense</i>	Salón Apolo
<i>Pontevedra</i>	Teatro Principal
<i>Santiago</i>	Teatro Circo
<i>Santander</i>	Teatro Pereda
<i>Salamanca</i>	Teatro Moderno
<i>Valladolid</i>	Teatro Odeón
<i>Vigo</i>	Teatro Tamberlick

© © ©

Representación exclusiva de las
casas extranjeras de aparatos ci-
nematográficos

A. E. G. Ibérica de Elec- tricidad	<i>Berlin</i>
Emil Busch, A. G., Op- tische Industrie	<i>Rathenow</i>
C. Conradty	<i>Nuremberg</i>
Ertel-Werke, A. G. . . .	<i>München</i>
Gleichrichter Ges	<i>Berlin</i>
Bruno Knittel	<i>Dresden</i>
Korting & Mathiesen Akt. Ges	<i>Leipzig-Leutsch</i>
Gebr. Schwarz Maschi- nenbau, Ges	<i>Berlin</i>

AEG



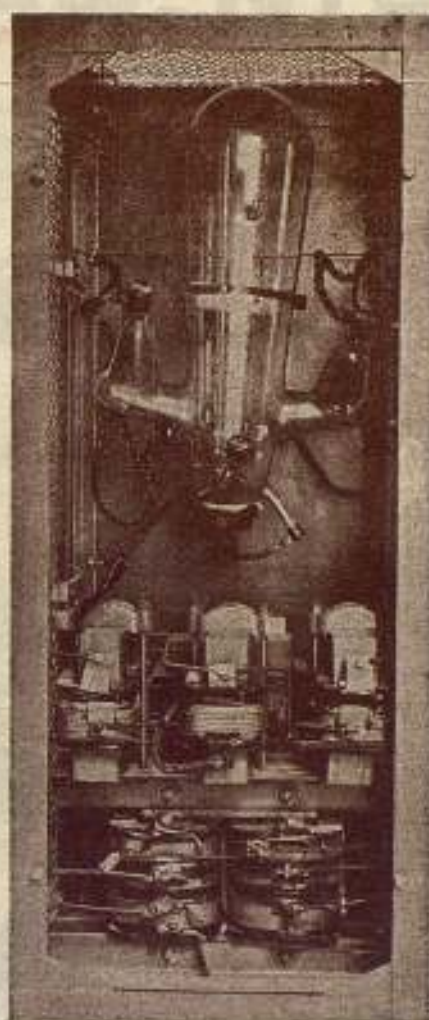
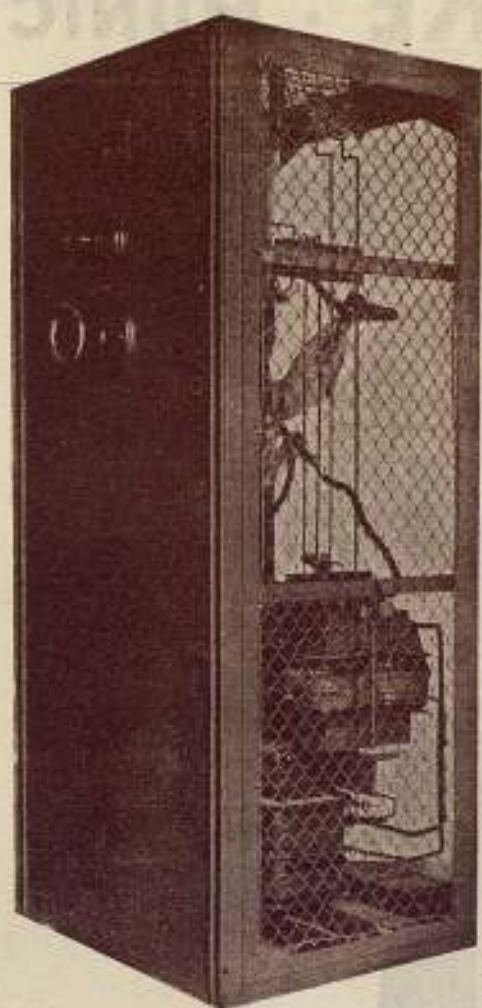
Instalación completa:

Ptas. 2,400

Concesionarios para España y Portugal:

*ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.
MADRID*

Carrera de San Jerónimo, 40



RECTIFICADOR DE MERCURIO

para convertir la corriente alterna en continua

*Funcionan a toda satisfacción de los
compradores en:*

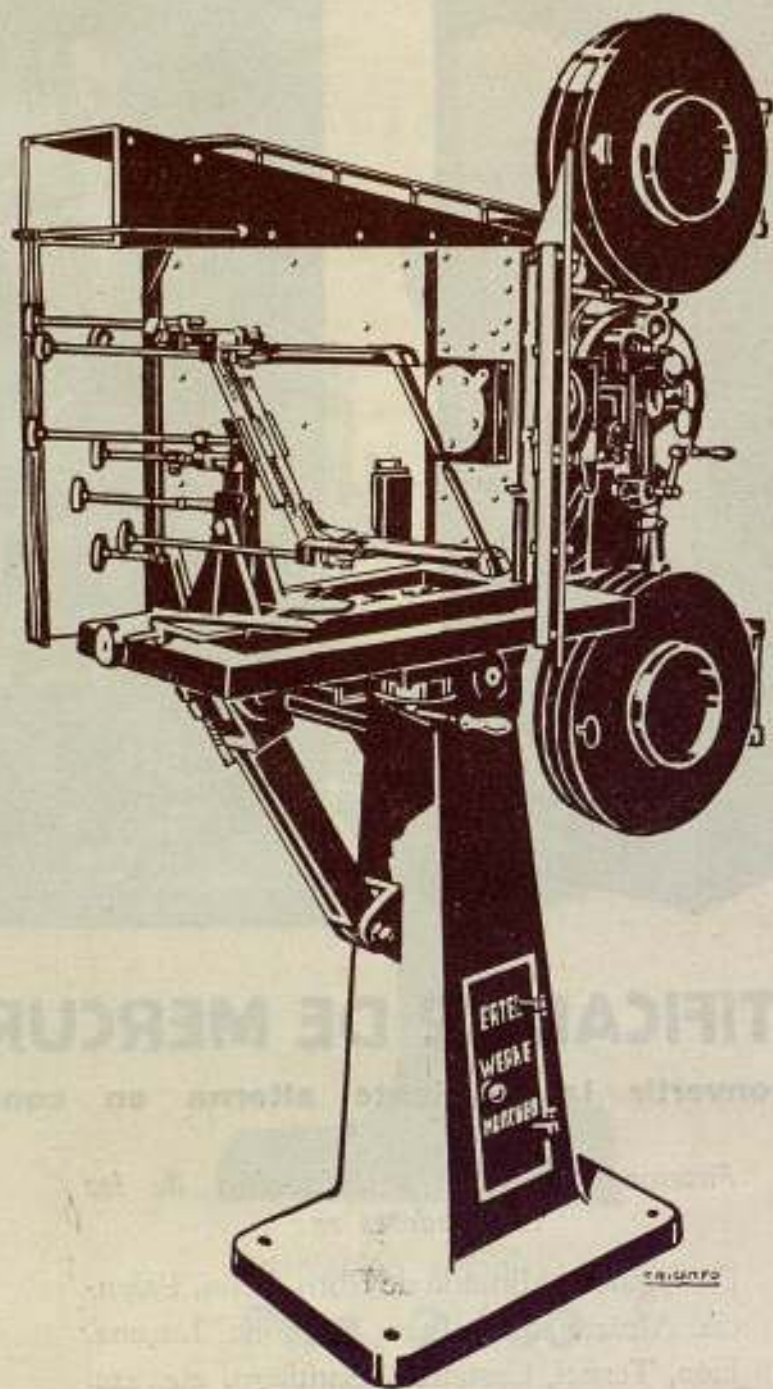
Portugalete, Miranda de Ebro, León, Palencia,
Alcázar de S. Juan, Córdoba, Lucena,
Jaén, Teruel, Castellón, Santiago, etc., etc.

Concesionarios para España y Portugal:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.
MADRID

Carrera de San Jerónimo, 40

ERTEL-WERKE · MUNICH



Instalación completa:
Ptas. 1,850

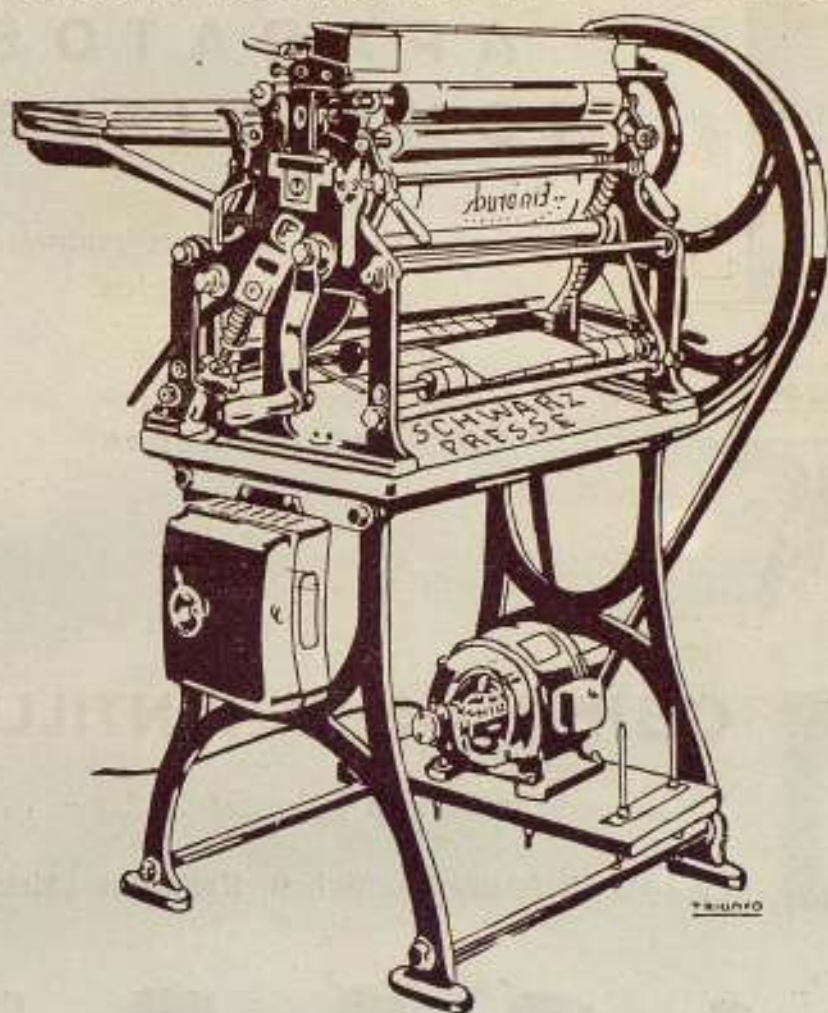
Concesionarios para España y Portugal:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

MADRID

Carrera de San Jerónimo, 40

REPRODUCCIÓN DE TODA CLASE
DE IMPRESOS Y DIBUJOS EN 20 MINUTOS



SCHWARZ PRESSE

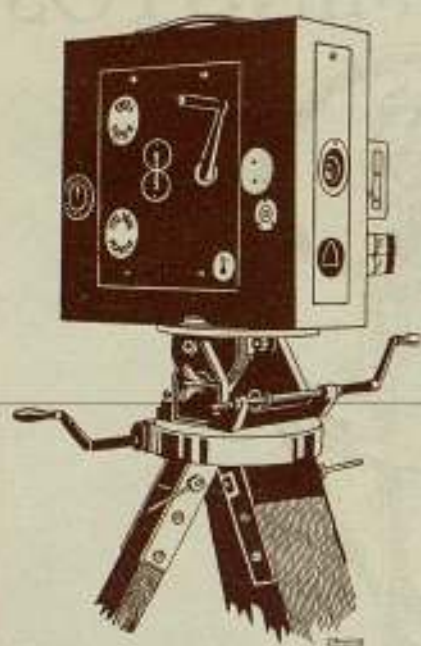
TIRADA: 1,500 EJEMPLARES POR HORA

Asombroso procedimiento alemán de reproducciones gráficas a base de máquina rotativa

Concesionarios para España y Portugal:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.
MADRID

Carrera de San Jerónimo, 40



APARATOS TOMA-VISTAS

profesionales, semi-profesionales
y para aficionados

De distintas
fabricaciones



OBJETIVOS Y LENTILLAS

de la famosa Industria Óptica

Emil Busch Aktiengesellschaft, Rathenow (Alemania)



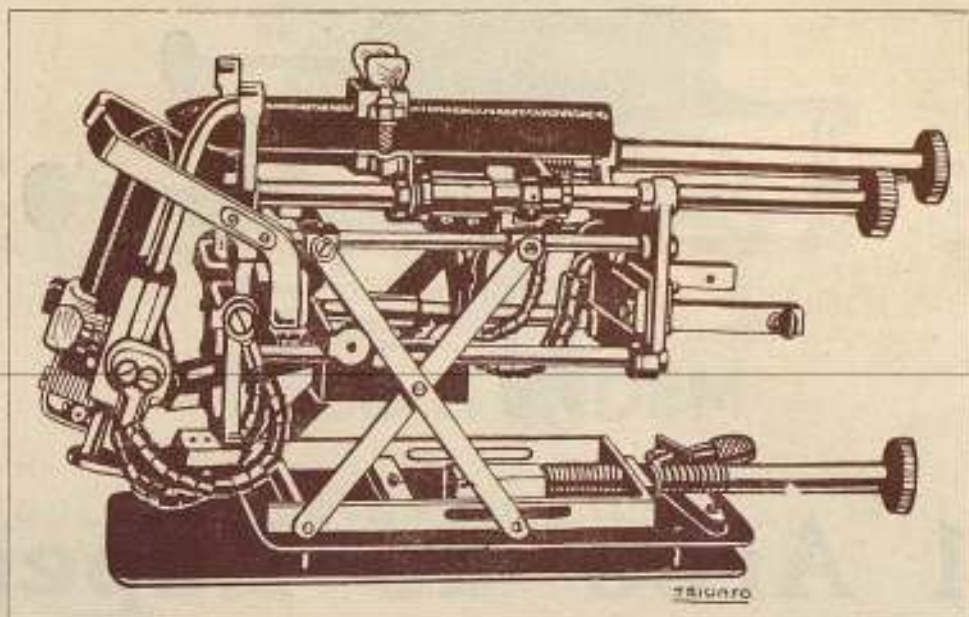
TRANSFORMADORES PARA APARATOS CINEMATOGRAFICOS

Concesionarios para España y Portugal:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.
MADRID

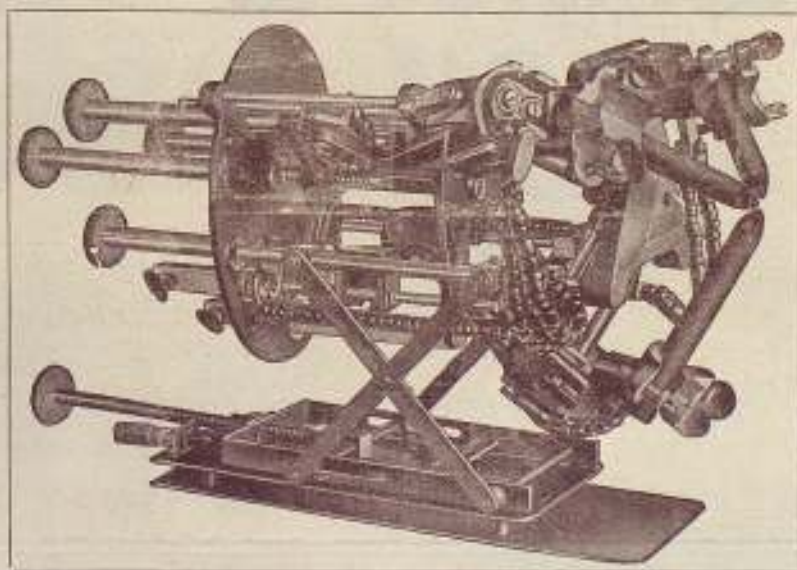
Carrera de San Jerónimo, 40

LUZ FIJA · GRAN ECONOMÍA



ARCO "KANDEM"
CON MAGNETO DE SOPLAR

EVITA LA OSCILACIÓN Y EL RUIDO
DE LOS CARBONES EN ABSOLUTO



ARCO "KANDEM" TRIFÁSICO

Concessionarios para España y Portugal:

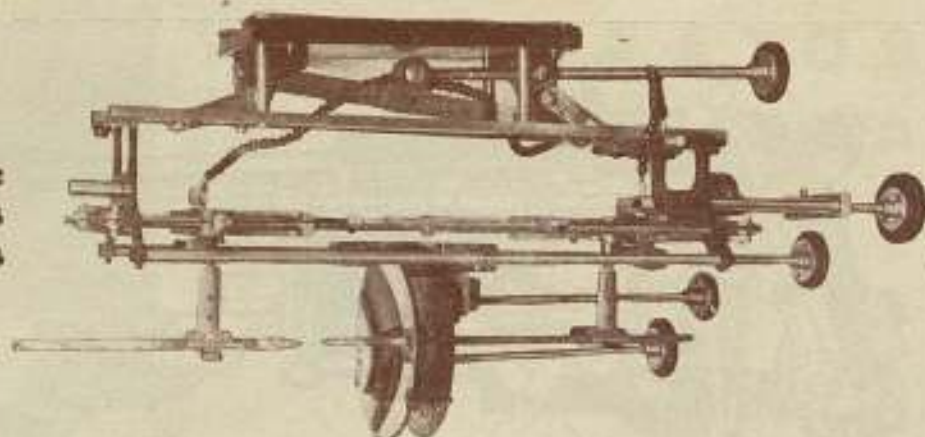
ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

M A D R I D

Carrera de San Jerónimo, 40

NOVEDAD

Adaptable
a todas las
linternas



Adaptable
a todas las
linternas

El Arco de Espejo sin Condensador

(Sistema BUSCH)

Gasta:

la **quinta** parte de corriente,
siendo ésta *continua*

la **décima** parte de corriente,
siendo ésta *alterna*

comparado con los arcos corrientes

Concesionarios para España y Portugal:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

MADRID

Carrera de San Jerónimo, 40

NOVEDAD

POTENCIA
DE ALCANCE
7 KILÓMETROS



NOVEDAD

LUZ FIJA Y
EXTRAORDI-
NARIAMENTE
LUMINOSA

Foco KANDEM

PARA TEATROS Y SALONES DE VARIETÉ, CON
REGULACIÓN AUTOMÁTICA DE LOS CARBONES



CARBONES ESPECIALES
PARA CINE

C. CONRADTY NORIS

NUREMBERG

Calidad y condiciones inmejorables

Concesionarios para España y Portugal:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

MADRID

Carrera de San Jerónimo, 40

Espectáculos Empresa Fraga, S. A.

Rua Nueva, 21 : SANTIAGO - Carrera de San Jerónimo, 40 : MADRID

CAPITAL SOCIAL : 5.000.000 DE PESETAS

Películas exclusivas para la temporada 1922-23

Las obras maestras de la cinematografía moderna

Selección esmerada de las marcas de fama universal
WESTERN - UNIVERSAL - CENTURY - STAR - TERRA
DEITZ - HAYSEM - EICHBERG - NATIONAL - ALBERTINI
MACISTE - TRANSOCEAN - REX - DOKTRAN - ZELNIK-MARA
cuyas principales manufacturas mundiales presentan un elenco
de Estrellas y Ases del arte mudo jamás reunidos en un programa.

LEE PERRY - MACISTE - EDDIE POLO - ALBERTINI
HEIDEMAN - GOTZKE - KORTNER - ABEL - HOFMAN
KLOPFER - TITZ - ZELNIK

son los colosales intérpretes de las series de aventuras de gran
sensación

LIV MARA - DAGNI SERVAES - MARGARITA SCHEGLEL
CAROLA TOELLE - LIANE HAID - LENTINE KUMBERG
ELENA MAKOWSKA - ERNA MORENA - ERIKA CLASSNER
interpretan las lujosas comedias e intensos dramas de la vida real.

Grandioso conjunto de artistas mimicos
de las famosas marcas americanas

Cinematografistas! Empresarios!

fijaos bien en la selecta relación de nombres y marcas. Con estas
producciones obtiéndose grandes rendimientos, clientela satisfecha.

10 emocionantes películas de episodios
200 maravillosas comedias e intensos dramas
100 comedias cómicas de una y dos partes

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

CEDEMOS EXCLUSIVAS POR REGIONES

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



MARY PICKFORD

La célebre artista americana que pronto podremos admirar en las nuevas producciones *Sueño y Realidad*, *El pequeño Lord de Fauntleroy*, *Luz de Amor* y otras que serán presentadas en la actual temporada por Los ARTISTAS ASOCIADOS

Suplemento al n.º 258-259 de *arte y Cinematografía*

Argumentos

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

PRESENTAN A
DOUGLAS FAIRBANKS
EN

S. M. EL AMERICANO

DOUGLAS Brocks es un gran amante de las sensaciones nuevas y violentas. Para encontrarlas, es capaz de recorrer el mundo entero de cabo a rabo. Según la opinión de sus amigos, Douglas es: devorador de llamas; dominador del espacio, enamorado del terror e inventor de emociones originales jamás sospechadas.

Si la psicología de Douglas es perfectamente extraña, su situación social no lo es menos que su psicología. Desciende de una familia de encopetado abolengo, aunque no conoce a sus padres. Se encuentra cubierto de oro y no sabe de dónde le proviene. Misterios son estos que le preocupan hondamente y que él anhela esclarecer.



Douglas pasa de una aventura a otra en incesante actividad; mas... cierto día un nuevo Prefecto policiaco emprende el saneamiento de Nueva York y, adoptando radicales medidas, deja a Douglas sin medios que le permitan continuar sus andanzas. Inactivo y desamparado, va nuestro héroe a relatar sus cuitas al Prefecto: — Mi querido amigo — dícele éste. — Si la vida le resulta a usted en Nueva York excesivamente perezosa, parta en seguida para Méjico; allí es probable que tropiece con aquellas satisfacciones que exige su bullicioso temperamento.

A pesar de tales consejos, Douglas no creía hallar en Méjico las aventuras que codiciaba, porque los contrabandistas se habían extinguido y no existía perfecta organización policiaca, ni siquiera un mediano servicio de incendios; pero, decidido a emprender el viaje a pesar de todo, un telegrama inesperado que recibe casi en el momento de su partida, desvía su ruta encaminándola con rumbo a Alaine, linda comarca perdida en un rincón pintoresco de la vieja Europa.

En Alaine, los agitadores han transformado a los pacíficos habitantes del país, convirtiendo éste en tumultuoso populacho. Su monarca, Felipe IV, tras de largos años de reinado, vive angustiado bajo el peso de honda tristeza. Su nieto ha sido raptado desde la infancia por los conspiradores y nadie sabe lo que haya podido ser de él. El trono de Alaine carece, pues, de heredero directo.

El telegrama recibido por Douglas requiere a éste para que vaya a Alaine, en cuya capital encontrará a su madre, aunque sin decirle quién sea ella, ni en qué sitio determinado de la población podrá encontrarla. A su llegada al país europeo, la capital es un hervidero de agitación y de revuelta. El Gran Duque Sarzeau, ministro de la Guerra, político astuto y desleal, ha traicionado a su rey pactando secretos convenios con el rey de Brizac, monarca del Estado vecino, y ambos personajes, fomentando la revolución, pretenden derribar del trono a Felipe y colocar en lugar suyo al joven príncipe de Brizac.

Por extraña coincidencia, Douglas y Grotz, emisario del rey de Brizac, viajan en el mismo departamento del tren que los conduce a Alaine. Grotz trae la misión de recoger un documento confirmando los términos del pacto entre el monarca de Brizac y los conspiradores. En la estación, Douglas se encuentra con un viejo, que se presenta sin otro tí-



tulo que el de abuelo suyo, ocultándole su otra personalidad de soberano de Alaine. El abuelo le roega que él vaya al Hotel, donde a las ocho de la noche recibirá la visita de un enviado para que lo conduzca al número 12 de la calle de la Fuente, en cuya vivienda deberá encontrar a su madre.

En la propia estación, Grotz ha recibido del conspirador Duray el documento secreto; pero Grotz, demasiado estúpido para comprender

que está en posesión de lo que precisamente viene a buscar, y creyéndose víctima de una argucia de los partidarios del rey de Alaine, introduce subrepticamente el documento en el bolsillo de Douglas, a fin de librarse del supuesto compromiso. Poco antes de la hora anunciada, el fiel chambelán de Felipe IV se presenta en la calle de la Fuente para entrevistarse con Douglas; pero los conspiradores, por su parte, sabiendo que Douglas posee el documento que pone en peligro su conjura, llegan a la indicada dirección antes que el enviado del rey de Alaine. Mediante una feliz estratagema, Douglas consigue retener el documento, realizando una evasión atrevidísima, y eludir la persecución de dos detectives que siguen sus pasos muy de cerca.

En Palacio se celebra aquella tarde el acto de promulgar una nueva constitución que, respondiendo a las exigencias del tiempo, acalle las inquietudes del pueblo y aísle el reinado vacilante de Felipe IV de Alaine.

Programa VERDAGUER

reúne gran cantidad y variedad de asuntos

Este momento es el deseado por los conspiradores para asestar el golpe de Estado que destrone la dinastía.

Para llevar a cabo semejante plan, Sarzeau, el traidor consejero, ha alejado la guarnición de Palacio que era adicta al rey, substituyéndola por tropas rebeldes.

El guía de Douglas lo conduce a una habitación aislada, indicándole que debe presentarse en la cámara real para un asunto importante. Seducido Douglas por

Programa VERDAGUER

atrae al público con sus exclusivas

la idea de que Felipe IV deseaba entrevistarse con él, piensa demostrar su reconocimiento entregando al monarca el documento que introdujeron por la mañana en su bolsillo.

En el instante de darse lectura por el rey a la proclamación, Sarzeau dirige un llamamiento al pueblo, intentando obligar a Felipe que acepte la alianza con el rey de Brizac. Douglas llega y con el documento logra descubrir todo el complot urdido por Sarzeau.

Programa VERDAGUER

significa material de calidad

A fin de proteger con urgencia a la familia real nuestro héroe cabalga en rápido corcel para requerir el auxilio de las tropas leales restadas a Palacio. Seguido de los soldados adictos, rompe el asedio que los rebeldes tienen puesto al palacio, pudiendo encontrarse cerca del rey a punto de impedir que firmase la abdicación que Sarzeau imponía por fuerza.

Después de salvar a la familia real, las tropas mandadas por él dan la batalla decisiva a los rebeldes, restableciendo por completo el orden público. El rey, henchido de júbilo y de gratitud, entrega a Douglas un cetro en el que se encierran todas las pruebas de su nacimiento. Y en el mismo aposento real, Douglas

se encuentra con su madre, que no es otra que la princesa, hija de Felipe IV, el cual abdica en favor de su nieto, a quien el pueblo, gozoso de contar con un monarca joven y valiente, lo proclama, satisfecho, su rey, al grito entusiástico de: «¡VIVA DOUGLAS I!».



PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

La Marquesita Dorette

por la hermosísima HELLA MOJA

Venganza Indostánica

Aventuras de una reina del periodismo americano por HEDITH MELLER

LA APACHE

aventura en cuatro partes por
HANNI WEISSE

La Conjuración de Génova

principal intérprete HANS MIERENDORFF, feliz intérprete de la serie
"LA DUEÑA DEL MUNDO"

El misterio de los 6 Naipes

Sensacional serie de emocionantes
aventuras - 12,000 mts. - 18 episodios

EN BREVE:

Otras grandes Exclusivas
de este Programa

Continúa el clamoroso éxito de
La Verbena de la Paloma
Marca ATLANTIDA S. A. C. E.

y de **La Sardanista** Marca ROBUR FILMS
EXCLUSIVAS PARA CATALUÑA Y BALEARES

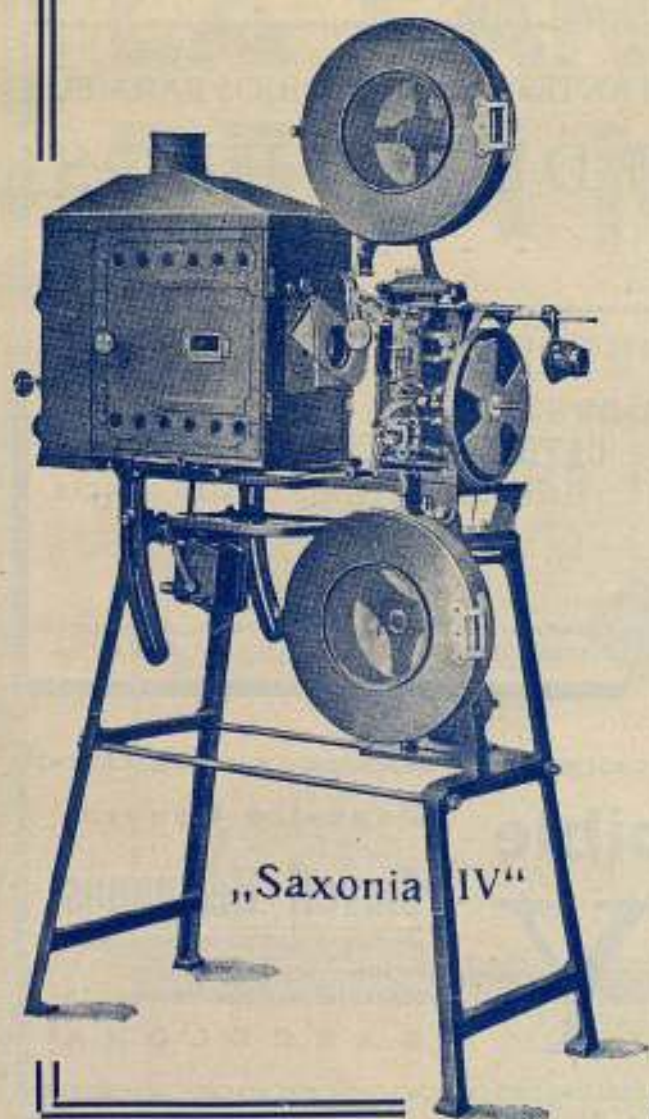
JOSÉ MUNTAÑOLA Rambla de Catalunya, 60
BARCELONA

EL ÚNICO PROYECTOR con Cruz de Malta intercambiable

(patentado en todos los países) es el modelo

SAXONIA IV

de las máquinas cinematográficas
«NITZSCHE»



Construcción sólida. Funcionamiento silencioso. Maravillosa sencillez. Transporte perfecto de la película. Seguridad absoluta contra el fuego

PROYECCIÓN
INIMITABLE

PRECIOS SIN
COMPETENCIA

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPAÑA
CON DEPÓSITO:

S. A. INDUSTRIAL
Y COMERCIAL

Plaza de María Pita, 15 - LA CORUÑA
Sucursal: Marqués Casa Valdés, 18 - GIJÓN

APARATOS FAMILIARES «KININO»
y «HALBWATT»

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

S I A M O R



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Aulfrville, por Mantle (S. O.) Francia



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

JOSÉ VILÁ

AGENTE COMPRADOR DE LA CASA
JUAN FUSTER

Calle Mariano Cubí, 222

Barcelona (S. G.)

CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA VENTA Y ALQUILER

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS: RAMBLA CATALUNYA, 25 - TEL. 3200 A.
CATALOCINE BARCELONA

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

¡Pronto!

**D ó n d e
C u á n d o**



LA CARAVANA DE LA MUERTE

**Emocionante drama
de la Revolución Rusa
en dos jornadas**



¿ ?

Muy importante

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Muy importante

PARA velar por vuestros intereses es innegablemente necesario que abráis los ojos a la realidad, huyendo del mercaderismo comercial de los procedimientos hasta hoy empleados, poniendo vuestros ojos en adquirir las producciones cinematográficas que con más interés solicitan todos los públicos amantes del arte y del buen gusto.

¿Quién os da los ingresos en las taquillas? EL PÚBLICO

¿Quién os da los beneficios? EL PÚBLICO

¿Quién os garantiza y aumenta el negocio? . . . EL PÚBLICO

¿Quién os afianza estos resultados? LAS BUENAS PELÍCULAS

Dad buenos programas a vuestro público y él corresponderá.

¿Quién puede daros las mejores películas para esta temporada?

INNEGABLEMENTE

El Repertorio M. DE MIGUEL

**La Aristocracia
del Film**

BARCELONA
Consejo de Ciento, 292
Teléfono 5102 A.

MADRID
San Bernardo, número 24
Teléfono 1691 M.

AGENCIAS:

NORTE DE ESPAÑA: Bilbao, Astarloa, 5; REGIÓN LEVANTE: Valencia, Colón, 44; ANDALUCÍA: Málaga, Torrijos, 74; Sevilla, Espíritu Santo, 21; Granada, Aguila, 8.

*Solicidad nuestros catálogos cuantos datos estiméis necesarios,
que gustosamente se os corresponderá*

Compra, venta y alquiler de películas y toda clase de aparatos cinematográficos

Vicente Llorens Asensio Rioja, 8 - SEVILLA

Concesionario exclusivo para la región de Andalucía, Norte de Africa y Canarias, de la colosal serie alemana, edición de la U. F. A., de Berlín, **LA DUEÑA DEL MUNDO**

y de la hermosa producción de la misma **LA VERDAD VENCE**
en exclusiva para Andalucía, Extremadura, Norte de Africa y Canarias.

PROXIMAMENTE.....

Agente comprador representante en Barcelona: **José Vilá**, calle Mariano Cubi, número 222 (S. G.)

UNIVERSAL FILM COMPANY

PRESENTA AL CÉLEBRE

ART ACCORD

EN LA SENSACIONAL SUPER-SERIE
AMERICANA EN 18 EPISODIOS

EL JINETE BLANCO

ES SIN DISPUTA LA MEJOR SERIE
QUE HOY EXISTE

Exclusiva para España y Portugal

DOMINGO ALONSO · GRANADA

P. DE MIGUEL GRUAS

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

*Representante para Madrid y Centro de España
de las más importantes casas de alquiler.*

Oficinas y sala de proyección: SAN BERNARDO, 24 - Teléf. 1691 M. - MADRID

RECORD



FILM

Ronda Univer-
sidad, núm. 7
Teléfono: 5182 A.

GENÈVE - PARIS

BERLIN - BARCELONE

Presenta las películas de gran espectáculo
denominadas

La Esclava de Oriente

La incomparable cinta
dividida en 5 partes

El Temor ante la Mujer

interpretada por MARIE LEIKO
y WILHELM DIEGELMANN

La extraordinaria producción alemana, dividida
en 4 partes

La Séptima Potencia

en cuya obra de arte
rayan a gran altura
los celebrados artistas

HERTA HEDEN
y HAL SALFNER

y la ORIGINAL película editada en España por la
"ATLÁNTIDA, S. A. C. E."

LA REINA MORA

Adaptación cinemato-
gráfica de la popular
zarzuela del mismo
nombre, de los herma-
nos ALVAREZ QUIN-
TERO y música del cé-
lebre Mtro. SERRANO

Película que ha obtenido el mayor éxito conocido,
dándose 20 días seguidos como exclusiva en el gran
"Salón de la Reina María Cristina", de la Corte,
y 14 como reprise a petición del público madrileño
(EXCLUSIVA PARA CATALUÑA Y BALEARES)

RADIUM FILMS · J. B. TURULL FOURNOLS

VALENCIA, NÚMERO 278, PRINCIPAL · BARCELONA

PRÓXIMAMENTE
EL LUNES NEGRO

Interpretado por
HELLA MOJA

En las mallas de la intriga

Magistral interpretación de
PABLO CAPELLANI

La niña abandonada

por la célebre
PAULETTE LANDAIS



ÉXITO

ÉXITO

ÉXITO

Selecciones **BABY**, por Baby Peggi

De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

El ambiente está enormemente enrarecido, aun excluyendo la cuestión Fraga.

Hace poco, llegó de Marruecos un amigo nuestro, que traía visitas y encargos de muchos compañeros y amigos. Tiró de lista y decía: Miguel Palomero, Alcalá, 120; Tirso González, Divino Pastor, 25; Fernando Llárez, Princesa, 45; Doroteo Magariños, Castellana, 15, etc., etc.

— Como veis — nos decía, — me traigo en el bolsillo el *Bailly-Baillière*, y esto, desconociendo Madrid, es para mí un conflicto, pues los autos cuestan *un rato* de pesetas, y correr todo esto matando hormigas es una muerte.

— Pues mira — le dijimos, — todo eso lo recorres en un par de tardes. Ahora tomamos café, yo me voy a mi despacho y tú a tus negocios. En la Puerta del Sol tomas el 18, que te deja en casa de fulano; sales y tomas el 11 hasta Santa Bárbara, en donde tomas el 17, que te deja...; después el 20 te traerá a San Luis. En el Norte tomas café, sales y tomas el 28; el mismo te trae al punto de partida; bajas a Sol, tomas el 6, que enlaza con el 32 y al terminar la línea cruza el 13... y, entonces... tomas...

— Si, tomo unas tablas de logaritmos, otras de números primos, un libro de cuentas ajustadas, las tablas de mortalidad, de factores o de divisores fijos, juntas con las tablas gregorianas; porque, de otro modo, ¡cualquiera se ajusta con tantos números!

Y, saliendo disparado hacia Recoletos, nos dijo:

— Decido dejar las visitas para otro viaje, a ver si entonces me encuentro más orientado en Madrid y puedo entenderme con mis amigos.

Tan abrumados como nuestro amigo en Madrid, nos encontramos nosotros en presencia del formidable llo que hay en la Corte, entre propietarios, empresarios, alquiladores y realquiladores de locales. Y para desenredar lo que hay en plaza y no pudiendo contar con los siete sabios de Grecia, que al presente estarán viendo por dónde alumbra Kemal, aseguramos que, como el amigo pedía el *Bailly-Baillière* y la tabla de logaritmos, etc., nosotros vamos a necesitar el *Fuero Juzgo*, las *Partidas*, el *Alcubilla*, todo el Derecho Romano, etc., etc. Porque ya es sabido que, desde Atocha a Isabel II, desde aquí a la Cuesta de San Vicente, y desde este Santo, pasando por los *boulevards*, a Génova, hasta Colón, hay para unas migas.

Programa VERDAGUER

sostiene con sus exclusivas el programa de los mejores cines de España

La noche del 31 de agosto a primero de septiembre merece señalarse con caracteres romanos, pero gordos.

El Sr. Carballo había llegado recientemente de Barcelona, y...

El Sr. Armenta — que no ha veraneado, porque, según nuestras noticias, ha estado todo el verano a temperaturas glaciales, — la noche de referencia estuvo en una situación termométrica envidiable: frío, más que helado, *indeshelable*; paró y mantuvo en firme en la línea el golpe de ambiciones desmedidas y las quiméricas pretensiones de aquél, que llegó un tanto *confiado*.

Y, como los calamares se guisan en su propia tinta, así los ilusos se ahogan en su propia ilusión.

Y hubo palabras y palabrotas de una parte, y, de otra, calma, serenidad, fortaleza, disposiciones que da el derecho inconcuso e inmanente generado por la pala-

bra del hombre de honor, que está, para los caballeros, por encima de las leyes escritas y de todos los contratos habidos y por haber.

Así, en aquellos momentos — la una de la madrugada del día 1.º, — no hubo poder para llevar a cabo un lanzamiento; que el hombre frío, ecuánime, digno y caballeroso se situó en el plano tan fuerte como necesitaba serlo ante el egoísmo, las ambiciones y el amor propio desmedidos y las ansias de desquite.

Se apeló, como si se hubiera tratado de un hecho criminal, al juez de guardia. Es natural que se negase a intervenir. En aquel solar de lo que fué San Juan de Dios se congregaron notarios, abogados, procuradores,

El hombre que vendió su alma al Diablo

Es una obra de extraordinario valor artístico

policías, guardias, empleados... y, ante la razón y la fuerza de aquel espíritu glacial, todo resultó insignificante de momento, y hasta el en que escribimos estas líneas, y van veintidós días.

Parece que *no había inconveniente* en que continuase la explotación del local si, a la enorme suma que venía pagándose de 1921 a 1922, se le añadía la mitad y una serie de obras de coste incalculable, pero equivalente a construir un nuevo edificio; que se quería asegurar un plazo inadmisiblemente para quien tiene conocimiento del negocio, pues el admitirlo implicaba ruina. Parece que el tiempo que se daba para resolver en tan importante asunto era de momentos... Y ante tal pretensión, en la que claramente se estima disposición, por parte del *realquilador*, para que continuase la empresa explotadora, ésta clavó el gallardete en la torre del homenaje.

Llegará un día que los tribunales decidan. ¿Cuándo? ¿Cómo?... ¿Quién lo sabe?

De momento... así están las cosas. Mañana quizás cambiarán; pero entre tanto hay un éxito moral que celebrar, por el *alto en seco* de las ambiciones usurarias que el Sr. Armenta ha conseguido hacer fracasar, hecho que servirá de escarmiento para que en otra ocasión se presenten los negocios de modo razonable o sin descubrir, aunque se tengan aspiraciones inconfesables e incomprensibles. Por eso el triunfo del Sr. Armenta es un hecho.

La cuestión podrá ahora o luego resolverse como deba o pueda resolverse, pero hoy día los hechos resultan como natural castigo de las ansias extralimitadas y de las ambiciones desmedidas tan en boga en los tiempos que corremos.

A otro caso hemos de referirnos. El Sr. Campúa encuentra al presente dificultades para continuar al frente del «Royalty». Nosotros no sabemos en qué consisten esas dificultades, pero sí que son también de índole inexplicable en los terrenos del bien hacer. Nosotros, que deseamos grandemente la prosperidad de nuestras empresas que a fuerza de sacrificios han sabido llevar la cinematografía a la entraña de los grandes públicos, lamentamos que, aquellos que sólo saben del espectáculo, con todos sus sinsabores, por los grandes y saneados alquileres que cobran de sus locales, sean los primeros enemigos de las empresas y quieran ahogar no sólo a quien trabaja honradamente, sino que también destrozará la labor útil dentro de la cinematografía.

El caso del «Doré» es doloroso por lo insincero del origen por parte de la empresa alquiladora con la arrendataria. El del «Royalty», si no pudiéramos traer a la memoria aquel aforismo evangélico de: «Quien a



hierro mata, a hierro muere», o lo de: «Herir con los mismos filos», sería cosa de pensar en quién hay entre bastidores que al Sr. Torres ha llevado por los caminos que sigue contra el Sr. Campiá. Hemos tratado de averiguar lo que en este *bollo* tenía nuestro querido amigo D. Remigio Baldés, y estamos convencidos de que nada tiene que ver en el asunto, de lo cual nos alegramos.

Quizás se arreglen las cosas y quede todo como estaba en junio; pero por hoy lo vemos muy enmarañado. Y, dejando sentado que el Sr. Armenta ha conquistado, con su inteligente actuación desde primero de septiembre, un mar de simpatías, dejamos esto como nuestro melillense amigo, a ver si para la próxima crónica lo vemos más claro y más ajustado todo al buen sentido. Así sea.



La estrella española Tina de Jasque, en Alicante, rodeada de un grupo de cineastas.

En punto a las aspiraciones de ciertas entidades, hay muchas versiones. Parece que la «Seleccine» cuenta con cuatro salones para fecha más o menos remota: «Salón Victoria» (Encomienda), «Folies Bergère», «Goya» y el «España». Se habla de un conato de trato entre una poderosa empresa recientemente establecida en Madrid y otra no menos poderosa. Difícil nos parece que llegue a concertarse lo que se susurra; pero los negocios se realizan cuando las pesetas alcanzan a lo conveniente, y no nos extrañaría que los rumores tuvieran confirmación y los hechos se consumaran *en cuanto que conviniera*.

Proyecciones. — Las obras que durante el verano ha realizado el veterano Sr. Jimeno en sus dos grandes salones — verano e invierno — han sido definitivas. Particularmente el salón de invierno resulta una obra acabada. De todas veras le felicitamos por su interés y sacrificios en bien de los grandes fueros del arte y de la afición al espectáculo.

Olimpia. — También la empresa «Olimpia» ha remozado su local. El famoso barrio del *Avapiés* tiene su salón convenientemente acondicionado. La reforma ha sido completa, y, aunque quizás no ha ganado en capacidad, ha mejorado todo el local y le ha dado aspecto de elegancia.

Programa VERDAGUER
atrae al público con sus exclusivas

Goya. — Decimo: «Goya» porque no sabemos aún cómo ha de llamarse el salón que está para terminarse en la calle de dicho nombre. Parece que es construcción de la casa Espuñes y que quedará para la «Seleccine». De cierto no sabemos nada.

El «Folies Bergère» va despacio, tanto, que quizás no se abra, y, por lo que se refiere al «Pardiñas», van a comenzar las obras de un momento a otro. Parece que la gerencia de la empresa correrá a cargo de nuestro querido amigo Sr. Munilla, de San Sebastián.

Entra de lleno la temporada. — El «Real Cinema» ha comenzado a recibir sus llenos de tarde y noche. El distinguido público de siempre lo invade a diario.

El «Príncipe Alfonso», hogar cinematográfico de la aristocracia madrileña, va recibiendo a sus bellísimas espectadoras y a sus elegantes del feo sexo que de modo tan cumplido forman el cuadro de este monísimo salón.

El «Real Cinema» se dispone a abrir un abono de días aristocráticos; pero el «Príncipe Alfonso», que no tiene días, porque lo son todos, va viendo a sus perpetuos abonados, de vuelta de su veraneo, embelleciendo sus elegantes localidades. Las tardes son prodigiosas ya en reunión de elegancias y caras bonitas, y las noches, de personalidades de primera fila en el mundo diplomático-político-financiero y del arte.

Reforzada su orquesta hace tan ameno el espectáculo, que es opinión unánime la de que el «Príncipe Alfonso» es en Madrid el árbitro de los ricos salones del espectáculo cinematográfico en Europa.

El «Doré» y el «España» están ya con sus llenos rebosantes.

«Royalty» es un cine digno de la Corte y también reúne público selecto.

Nada podemos decir del «Salón Reina Cristina» si no es que está instalando la calefacción y que la empresa se halla dispuesta de los mejores deseos.

Programas. — Sabemos que la «Gran Empresa Sagarra» tiene en cartera lo más interesante del mercado en punto a grandes obras y que, si en eso consiste, la temporada será espléndida.

Programa VERDAGUER
significa material de calidad

La «Empresa Fraga», en la «Zarzuela», ha comenzado el espectáculo con ensayos de diversos géneros. Hay que tener en cuenta que la organización de la poderosa razón social de referencia es de un alcance máximo y que no se desarrollan los proyectos base de su constitución en tan poco tiempo como algunos quisieran.

Hay, además, la incomprensible lucha entre empresarios, actores y autores, tres elementos constitutivos de un todo, cuya desarmonía tanto desagrade al público en general. Nosotros no tocamos pito en este enojoso pleito que tan poco favor hace al espectáculo, pero estamos al lado de aquel que organiza y da ocasión a que haya caso de aplicación de la sabiduría y del ingenio. Los tres elementos: empresa, autor y actor son factores constitutivos del todo y deberían entenderse siempre. El valor de la empresa está en sus pesetas y y éstas tienen valor y aplicación en todos los negocios, y los talentos e ingenios han de reducirse, por su imponderancia, a un fin determinado. Así, es de estimar que se impondrán siempre las pesetas y la opinión estará de su parte, como nosotros. Los actores y auto-

res teatrales son aprovechables en el teatro; las pesetas lo son igualmente en el teatro que en la explotación de obras públicas, de comercio, de agricultura o de minas. Y las luchas cederán siempre en favor de *Don Dinero*, alma y vida, principio y fin de todos los negocios, sin que dejemos de apreciar la virtud, el ingenio y el talento. Por bien de todos, el presente estado de cosas debe terminar de súbito.

Programa VERDAGUER

abarca lo mejor producido en cada mercado

Espectáculos Empresa Fraga, S. A. — Tal es la razón social nuevamente establecida en Madrid. La casa, situada en un espléndido edificio de la Carrera de San Jerónimo, está llamada a ser uno de los más importantes centros de Europa en punto a cinematografía; debemos decir: a espectáculos en general.

De momento, está recibiendo considerables partidas de material, películas y maquinaria de impresión y de proyección, igual que de aparatos que pudiéramos llamar de base, como de otros suplementarios que implican mejora y economía notables en proyección y simplificación de funcionamiento.

Esta casa está en pleno período de organización y es de esperar que pronto se halle en plena actividad. Como su campo de acción es muy vasto, no tememos asegurar que este centro será propulsor de la cinematografía en general en España. Tal es el plan que hemos podido apreciar y del que en día próximo daremos una información completa.



NAZIMOVA

Célebre artista polaca, protagonista de *Casa de Moisés*, de Ibsen, que presentará en breve «Los Artistas Asociados»

P. de Miguel. — Esta casa tiene terminada su instalación, y, habida cuenta de los antecedentes que tenemos, la campaña de la temporada que comienza ha de ser forzosamente próspera.

Los cortes. — Venimos observando en las empresas alguna facilidad y sencillez en la supresión de escenas de películas artísticas, en punto a lo cual hemos de significar que son muy respetables el público, sus gustos y el criterio del empresario.

Pero nadie podrá negarnos que no es fácil mutilar una obra artística sin exponerse a desgraciarse, y que a

lo menos que se expone el que corta una cinta es a matar interesantes efectos sin que la obra gane en moralidad las más de las veces.

Monumental. — Continúan con gran actividad las obras de este gran centro de esparcimiento. Hemos podido ver los grandes proyectores de que se dotará este salón. Son sencillamente admirables. Es la última palabra de la marca «Power», de que es digno representante D. Carlos Viñas Sagarra; son una gran novedad, un sistema prodigio en punto a fijeza, movimientos, luminosidad, economía y seguridad.

Bien merece esta empresa que, por su afán en la mejora y engrandecimiento del espectáculo, sus inmensos sacrificios sean recompensados por la afición y por cuantos pueden cooperar a su triunfo.

Material. — Poco podemos añadir a lo dicho en el número de julio, y, por tanto, ya saben que aquí hay algo, bueno; bastante, mediano y mucho malo.

Se habla de un asunto interesante en calidad de obra de altura y de alguna importante serie, asegurando que lo más señalado está copado por la «Empresa Sagarra».

«Carpetania» ha dado este mes *El conde Cagliostro* y la serie de seis Billy West; «Ganmont», *La aventura de Monte Carlo*; «Julio César», varios asuntos americanos y alemanes y excéntricos de *El otro*. A «Royalty» le han servido «Carpetania», «Verdaguer» y otros. Va a pasarse en pruebas *Hamlet*, de «Carpetania», y es inminente el estreno de *La huerfanita*.

Capítulo de noticias. — D. Carlos Viñas Sagarra continúa en Suiza, en donde ha encontrado notoria mejoría. Se nos asegura que estará en Madrid a fines de noviembre.

Ya sabe el amigo D. Carlos de qué modo tan vehemente deseamos verle aquí, pronto y completamente restablecido.

Se habla de un proyecto de cinematógrafo en una de las más populosas barriadas de la Corte. Sería, a lo que se dice, una construcción grande, capaz para tres mil quinientas plazas, y montado con arreglo a todos los elementos de comodidad y riqueza.

Como se ve, Madrid va a contar con salas especiales para satisfacer la gran afición al teatro mudo.

D. Francisco Viñas Sagarra terminó en su empresa «Novelty», de los Cuatro Caminos. Se nos asegura que las razones de tan efímera empresa se deben a nuevas y más positivas aspiraciones.

Dicen que el director general de la «Gran Empresa Sagarra», Sr. Armenta, se halla, al presente, en Londres, al parecer estudiando la gran batalla de las hormigas, cuya exclusiva persigue.

Hay quien sospecha, sin embargo, que no ha dejado de concurrir un solo día a la farmacia de El Globo y hasta que ha pasado por la calle de Santa Isabel casi todos los días y todas las noches.

Nadie mejor que los señores Carballo y Armengot pueden informarnos de este pretendido caso de ubicuidad; pero se callan. Nosotros no sabemos, con certeza, en dónde está; pero si no aseguramos que está en Madrid ni en Londres, afirmamos que no ha estado tampoco en La higuera.

Programa VERDAGUER

reúne gran cantidad y variedad de asuntos



Se encuentra en Madrid el Sr. Carballo, empresario cedente del «Salón Doré». Parece que permanecerá algunos días en la Corte. Le deseamos una grata estancia.

En Madrid. — Se encuentra en Madrid con su bella y distinguida esposa, disfrutando una corta licencia, nuestro querido colaborador el suboficial de ingenieros radiotelegrafistas, D. Francisco Pérez Requena, a quienes hemos abrazado con la ansiedad que puede suponerse.

En la «Zarzuela» están proyectándose los reportajes «Lugán», comprensivos de asuntos de la guerra de Marruecos, muy especialmente de aquellos que se refieren al Tercio extranjero.

La Atlántida. — Han regresado de Córdoba los artistas de la «Atlántida», en cuya hermosa ciudad ha girado varias importantes escenas de *Carceleras*, interesante obra de nuestro teatro chico. Nuestras referencias en punto a esta nueva producción de «La Atlántida» no pueden ser más lisonjeras. En punto a los artistas que toman parte en dicha obra haré en su día una información como corresponde a sus merecimientos.

Va están aquí. — Los señores Stela, González y Peter regresaron de sus viajes al extranjero, y, al parecer, todos traen enorme carga de material extraordinario.

Abono del Real. — Con los mejores auspicios se ha abierto el abono para los «Lunes Aristocráticos», del «Real Cinema».

Es de esperar que, en poquitos días, quede cubierto. De momento podríamos citar prestigiosas y distinguidas personalidades que han anotado ya sus localidades.

Programa VERDAGUER

proporciona espléndidos éxitos de taquilla

Las carteleras ofrecen las siguientes notas programas:

ZARZUELA. — Gran éxito del interesantísimo reportaje cinematográfico, de Alejandro Pérez Lugán, *Los regulares y los superiores de González Tablas*. La magnífica película *Mi bebé*, por Magda Kennedy.

MARAVILLAS. — Tarde y noche: *Lolita Hungría*, *Trio Briante*, *Isla and Ketty*, *Luisa Vila*, *Valentiné Cazelli*, *Chelito*, *Balder*.

ROYALTY. — Tarde y noche: *Su madrastra* (éxito risa), *Camino de la desesperación* (Cayena), *El diamante de la corona* (Irene Castle), *Mary, millonaria* (comiquísima), *La avalancha* (Eva Novak).

CINE IDEAL. — *La avalancha* (por Eva Novak), *Dé fenderse o morir* (quinta jornada, por el gran Polo), *¡Cuidado con los maridos!* (vodevil muy cómico, tres partes), *Nelly, la temeraria* (marca «Fox», dos partes, muy cómica) y otras.

El hombre que vendió su alma al Diablo

Reíne Emoción, Arte, Belleza y Lujos

REAL CINEMA y PRÍNCIPES ALFONSO. — (Empresa Sagarra). — Tarde y noche: *Fabricación de bujías* (del natural), *Rásqueme la espalda* (éxito inmenso), *Restaurant «El Vértigo»*, *La aventurera de Montecarlo* (éxito de la tercera jornada), *El sueño de Billy* (por Billy West, el verdadero rival de Charlot).

CINEMA ESPAÑA y SALÓN DORÉ. — (Empresa Sagarra). — Tarde y noche: *Pedagogía moderna*, *La novia cautiva*, *Rosa de Niza*, *El teléfono misterioso* (por Billy West), *El juramento trágico* (éxito de las jornadas primera y segunda).

PROYECCIONES. — Excelente programa de grandes novedades para tarde y noche.

EL CORRESPONSAL



DEL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

1. El célebre Director de Warner Walfel, Sr. Ficher. — 2. El connotado actor español, Sr. M. de Miguel. — 3. La estrella alemana Marga Lindé. — 4. Harry Hill, el popular artista.

PALMA DE MALLORCA

PRINCIPAL. — Nuestro primer coliseo ha inaugurado la temporada presentando un magnífico programa cinematográfico, habiéndose representado en la pantalla *La Reina Mora*, que agradó al público numeroso que acudió a presenciar el celebrado sainete netamente español de los aplaudidos hermanos Quintero. También se representó: *La víctima, o el secreto de la confesión*, y algunos de los episodios de *El castillo de los fantasmas*, película llena de atracción y propiedad.

LÍRICO. — Con la cinta *Libros y faldas*, inauguró también la temporada este favorecido teatro. El film pertenece a la selección «Programa Ajuria», siendo el intérprete principal Charles Ray, actor que esta vez raya a gran altura.

La Virgen Errante y *El Puente de los Suspiros* gustaron bastante, aparte de las atracciones que van alternando con las películas.

BALEAR. — Escogidas películas presentan también al público los empresarios del gran Teatro del Ensanche de esta capital, habiéndose representado, entre otras, las películas *Un drama de amor* y *El amigo Cayena*, cinta esta última de Harry Carey, al que siempre se ve con gusto.

PROTECTORA. — Llamaron especialmente la atención de los concurrentes a este cinema, *La Condesa Walenska* y algunos films de las «Exclusivas Seleccione S. A.».

MODERNO. — Se vienen representando los episodios de *Los cuatro marcados* y *El disco en llamas*, de bastante amenidad y emoción; y además fueron presentadas *Bala rasa* y el fotodrama en 5 partes *Beatriz*, que gustaron mucho.



CINE NUEVO. — Este cine presenta actualmente los episodios de *Ullus*, y otras películas mediocres en general.

CINE DORÉ. — *La tragedia de Olimpia*, *Corneta africano* y *Las joyas de Chim-Pam*, agradaron al público obrero que acude a este cinema.

A. VIDAL ISEBEN

VALENCIA

TEATRO OLIMPIA. — Actúa la compañía Alcoriza y últimamente se ha representado el famoso drama *Rocambole*, que ha constituido un enorme éxito.

Programa VERDAGUER

proporciona espléndidos éxitos de taquilla

TEATRO APOLO. — Reanudó sus funciones con la presentación de la estrella cinematográfica Musidora, obteniendo un éxito mediano, debido quizá a que el público no comprendió el arte de Musidora, digno por cierto de todo elogio. Se proyectaron las cintas *Sol y Sombra* y *La Capitana Alegría*, interpretadas por la misma artista.

CINE MODERNO. — En este aristocrático salón se están proyectando muchas cintas de éxito, como *La noche del beneficio de los cuatro diablos*, *El lobo de mar* (exclusiva «Gaumont»), *La democracia de un príncipe* (exclusiva «Julio César») y otras de gran éxito. Merece especial mención la creación de una «Revista de Actualidades», que se estrena semanalmente y contiene los asuntos de actualidad de la semana. Felicitemos al Sr. Cortés por tan buena idea de propaganda.

TEATRO LÍRICO. — Después de haber hecho grandes reformas en el local, ha inaugurado la temporada de cine, proyectando lo mejor del programa «Verdaguer»: *El tigre real*, *Porqué lo mató*, *La hija del ajusticiado* y muchas otras de gran éxito. *Siete años de mala suerte*, se ha reprisado con enorme éxito de taquilla.

SOROLLA. — En este coquetón cinema se ha proyectado *La dama del n.º 13*, que gustó, y anuncia películas de gran renombre para esta temporada.

EL CID. — Este cine se dedica a reestrenar todas las series de éxito proyectadas en la anterior temporada.

CINE IDEAL. — Gran éxito de las cintas *Recursos de amor*, *Todo un carácter*, y reprise de *Las dos niñas de París*. En cómico ha pasado cintas de *El otro* y muchas otras de este género, bastante aceptables.

Programa VERDAGUER

sostiene con sus exclusivas el programa de los mejores cines de España

CINEMA GINER. — *El tesoro del castillo de Keriulet* ha gustado, y también se han reestrenado películas de bastante importancia.

SALÓN ESCALANTE. — Ha reprisado *El gran misterio de Londres* y muchas otras, que gustaron.

JUAN ANDREU

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO. — Hemos admirado últimamente en este coliseo *La reina del aire*, *Angela Salvadora* y otras.

TEATRO NUEVO. — Han obtenido un gran éxito: *De Norte a Sur*, por el simpático Douglas Fairbanks; *Sed de gloria y amor*; *Odios y sacrificios*; *El Tiburón*, por William J. Hart; *Mi mujer, artista de cine*; *La ingenua*; *El niño del Colt*, por Wallace Reid; *Alma extraviada*, y *El águila humana*.

CINE MODERNO. — Entre otras, *El rey de la plata*, quinto episodio; *El remolino*; *Los dioses del azar*; *El baile de Bijou*; *La Retreta*; *Calderilla y Terra Baixa*, del insigne D. Angel Guimerá.

H. SOLER

REUS

He aquí lo más importante que se ha proyectado últimamente.

TEATRO FORTUNY. — *El Signo del Zorro*; *Un gallina valerosa*; *Siete años de mala suerte*, por Max Linder; *Pollani, la uena de la granja*, alternando con notables atracciones.

SALA DE REUS. — *La estirpe secreta*, *El cuarto n.º 19*, *El gabinete del Dr. Cagliari*, *Gente de mar*, *Niña rica y niña pobre*, *La pequeña vagabunda*, *La Retreta*, *La Estrella de Damasco*, *Historia de un jugador*, *Campeonato de Foot Ball de España en Vigo*, *Muerte de Granero*, *Combate entre Carpentier y Dick Esmit*, *El atleta invencible*, *La Reina de los Diamantes*, *El gran misterio del Radio*, *El rey de la plata*, *El hombre de las tres caras*.

Programa VERDAGUER

abarca lo mejor producido en cada mercado

KURSAAL DE REUS. — *Trabajo*, *Los misterios de la selva*, *La corona de la Emperatriz*, *La gran recompensa*, *Corazón de cristal*, *Sara*, *El misterio de los seis naipes*, *La prueba trágica*, *La Malquerida*, *El secreto de la Condesa*, *Billy peluquero*, *El orador de los bosques*, *Tomastn en la cárcel*, y de reprise, *El chico del colmado* y *El camarero mayor*.

A. MARTRA

MAHÓN

SALÓN VICTORIA. — Después de reprisar algunas cintas de las que más éxito obtuvieron durante la pasada temporada de invierno, presentó esta empresa las bellas cintas *Si yo fuera Rey*, *El Duque de Rehistach* y *La Retreta*.

TRIANÓN. — Inauguró su reapertura con una brillantez sin límites, actuando la pareja cómica Pepe Marqués y Perla Antillana y proyectándose las siguientes películas: *En voz baja* (joya del Programa Ajuria); *Por el honor de Ruth*, *El hijo de Madame Sans-Gêne* y *La Estrella de Damasco*.

ACADEMIA DE S. ESPANISLAO. — Ante selecta concurrencia se proyectó el día de reapertura de este Salón la colosal película alemana *Storlebecker* (*El fantasma de los mares*), mereciendo esta cinta la aprobación de la distinguida concurrencia por su rica presentación y grandes escenas de conjunto, en las que se nota un derroche de arte y dinero. También se ha proyectado el hermoso drama de la casa «Fox», *El Oso de Alaska*, por el gran actor americano William Farnum.

CINE CONSEV. — *La Verdad*, esta joya del arte mudo, ha sido elegida para inaugurar la temporada de este cine, siendo el mejor acierto que hasta ahora se ha visto en los carteles de inauguración de temporada.

JAIME CATCHOT



Lo que hemos visto



CASA GAUMONT

Parisette. — Serie en la que interpretan el papel de protagonistas la ingenua artista rusa Sandra Milowanoff y el incomparable Biscot y puesta en escena por su autor, Louis Feuillade, tres nombres evocadores de recientes y resonantes éxitos tales como *Las dos niñas de París* y *La Huerfanita*.

Parisette no está mejor ni peor que las dos últimas series estrenadas, y, como ellas, es obra que reportará otro gran éxito para la casa «Gaumont» y para sus incomparables intérpretes.

SELECCINE, S. A.

El Quijote Moderno, por Douglas; *El espectro de la capucha blanca*, por Enid Benedé y *Poesía y Guisantes*, por Charles Ray, cuyas obras pertenecen al «Programa Ajuria», serán tres nuevos éxitos.

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

Como inauguración de pruebas de la presente temporada se nos presentó la serie novelesca en 8 tomos, editada por la Unión «Eclair», original de Arturo Benede, titulada *La hija de la ajusticiada*, obra de interesante asunto, basado en la vida íntima del que un día fué el árbitro de Europa, Napoleón I. Su presentación, espléndida y cuidada, siendo sus intérpretes los mismos artistas de *El hombre de las tres caras*, serie últimamente proyectada con gran éxito en los cines de España.

Entre el material cómico debemos anotar *Función benéfica* y *¡A él los valientes!*

M. DE MIGUEL

También como inauguración de pruebas de la temporada se nos ofreció un Vino de Honor, que agradecemos, y una proyección extraordinaria de un film de Nazimova, la gran trágica polaca. *Ojo por ojo* (tal es el título de la obra) es de asunto interesantísimo y en ella se ofrecen variadas escenas a propósito para lucir el original trabajo de esta artista.

En días sucesivos nos ha sido proyectada la interesantísima serie *Berlin contra New-York*, llena de emocionantes, bellas y originales escenas que el público seguirá con creciente interés.

La Danza de la Muerte y *La Virgen de las Rosas* son dos nuevas producciones interpretadas por Nazimova y que, llenas de trágicas y delicadas escenas, nos hace gozar las más bellas sensaciones y sublimidades esta artista de originalísimo talento.

E. CANTURRI

La Caravana de la Muerte es obra en la que se nos presentan, en forma novelesca, trágicas escenas de la Revolución Rusa, con un verismo insuperable, dentro las más bellas presentaciones de arte. Su asunto despierta un interés de página vivida. Los bellos paisajes invernales, de sorprendente fotografía, dan aún más la sensación de la realidad. Los artistas, muy ajustados a los diferentes personajes que interpretan, aportan con su concienzudo trabajo un gran valor real a esta obra.

La Caravana de la Muerte es de aquellas obras que se recuerdan siempre, pues son inconfundibles.

PROCINE, S. A.

Entre las obras que se nos han proyectado debemos mencionar *El caballo de Río Jim*, por William S. Hart, y *Pecadora sin culpa*, interpretada por Harry Morey y

Elice Joyce, dos bellas obras dramáticas; *Moriturus*, intenso drama alemán, de 1,900 metros y *Dinero contra dinero*, obra también alemana, de 1,829 metros; la comedia en cinco partes *El Marqués D'or*, de 1,900 metros, marca «Oswal-Film» e interpretada por Reinhold Schünzel y las cómicas marca «Vitagraph» *De preso a corchete*, *Vida Perra*, *Las delicias del Harem*, *Por casarse con Liliana*.

INSTITUTO S. MARCO, DE ROMA

Interesante sesión fué la del día 25 de septiembre en el Teatro Goya, en donde, bajo el nombre de *La Roma de los Papas y Pio XI*, se pasaron una colección de interesantes películas.

Las que verdaderamente despiertan interés, por ser documentos de un positivo valor histórico, son las que se refieren a detalles de la muerte de Benedicto XV y todos los actos relacionados con la elección de nuevo Papa, su coronación y bendición al pueblo. Esta escena es de una grandiosidad sublime.

P. E. DE CASALS

Nos fué presentada en el aristocrático «Kursaal», la prueba oficial de la última serie de Eddie Polo: *El Capitán Kidd*.

Se divide en dos partes. La primera se desarrolla en una época muy anterior a nuestros días y está presentada con suma propiedad. Pero en la segunda, en la cual la acción transcurre en un ambiente de época actual, es en donde la labor de Eddie Polo adquiere todo el relieve que podríamos esperar de este artista, el cual, en esta obra, ha puesto a contribución todos los entusiasmos y conocimientos de su arte original, siendo la primera que con carácter de Polo independiente presenta al público.

Los aficionados a estos asuntos tendrán una nueva oportunidad de ver a su actor favorito y «P. E. de Casals» una película de éxito asegurado.

DE PRODUCCIÓN NACIONAL

«Principal-Films» nos presentó, en sesión privada, *Milítana*, obra original de Teófilo Gauthier, cuya acción se desarrolla en un ambiente netamente español, lo que da motivo para que se presenten a la vista del espectador las naturales bellezas de Granada, con sus históricos jardines del Generalife y su hermosa Alhambra.

La obra fué recibida con aprobación por la numerosa concurrencia que asistió al aristocrático «Kursaal».

ROYAL FILM

Al salir el presente número creemos se habrá pasado ya, o estará a punto de pasarse de prueba, *D. Juan Tenorio*, la inmortal obra de Zorrilla.

Por la gran cantidad de escenas que en el presente número publicamos, es inútil decir el gran interés que para conocerla sentimos todos los que quisiéramos ver una obra cinematográfica española definitiva.

Tenemos puestas en ésta grandes esperanzas, pues su presentación, por lo que publicamos, es suntuosa y cuidada.

Nos consta por parte cierta que en la filmación de la misma Ricardo Baños ha puesto todos sus entusiasmos y conocimientos adquiridos en anteriores producciones.

RÓMULO

Crónica

Aviso. — Habiéndonos retrasado en la salida de la Revista a causa de la última huelga de correos y a fin de normalizar el retraso sufrido, el presente número lleva las fechas septiembre y octubre. Lo hacemos así creyendo que es el momento propicio para ello, debido a la importancia del número actual, pues, si en verdad representa dos meses, el número de páginas de que consta es más del doble, casi el triple de los números corrientes.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA saldrá, en lo sucesivo, dentro la primera decena de cada mes.

— La «Cinematográfica Española, S. A.» ha suprimido la surursal en nuestra ciudad. D. Santiago Costa, director que fué de la misma, ha cesado en dicho cargo, quedándose con la representación, para Cataluña y Baleares, de esta casa madrileña.

— D. J. María González, el activo actuari cinematográfico de Málaga, estuvo entre nosotros algunos días, para asuntos relacionados con el negocio.

Aquí va nuestro saludo, ya que no estábamos en casa cuando tuvo la atención de pasar a saludarnos.

Programa VERDAGUER

atrae al público con sus exclusivas

— La «Record Film» ha adquirido los derechos de exclusiva para Cataluña de *La Reina Mora*, obra editada por la manufactura madrileña «Atlántida».

— Tuvimos el gusto de estrechar la mano del señor Raoul Meurs, director comercial de la «Sociedad Anónima Francesa de Films Internacionales», domiciliada en París, el cual, por asuntos comerciales, estuvo unos días entre nosotros.

— El 6 del pasado agosto falleció en nuestra ciudad, a los veintidós años de edad, la Sra. D.^a Inés Puigarnau de Vives, esposa de D. Ernesto Vives e hija política del conocido empresario del «Salón Cataluña», D. José Vives.

Reciban todos los suyos nuestro más sentido pésame.

— **CAMBIO DE NÚMERO DE TELÉFONO.** — La «Radium Films» nos comunica que su número actual de teléfono es el 2250 G.

— La casa «M. de Miguel» nos ha remitido un magnífico álbum gráfico-literario de las producciones que forman el «Repertorio M. de Miguel».

Pulcramente presentado, con profusión de grabados, en magnífico papel y todas las páginas a dos tintas, dicho álbum produce una agradable impresión, revelando al propio tiempo los grandes conocimientos que el Sr. de Miguel reúne para saber presentar bien las obras de su «Repertorio».

Agradecidos y felicitamos al Sr. de Miguel, deseándole que el éxito corone sus esfuerzos.

— Han sido adquiridos por el conocido actuari de esta plaza, D. José M.^o Bosch, los derechos de exclusiva para España y Portugal de la primera película en relieve sistema «Parolini», *Faust*, de las ediciones «Azur», de París.

— Ha salido el primer número del *Boletín de Información Cinematográfica*, órgano de la Oficina de Información Cinematográfica.

Después de corresponder al cariñoso saludo, celebramos contar entre nosotros a los señores J. Masanas y R. Jené, Director y Administrador respectivamente, de la nueva publicación, deseándoles que sus actuales entusiasmos no decrezcan en la dura tarea que se han impuesto.

Lea V. EL PRÍNCIPE ROJO

— La «Cinematográfica Verdaguer, S. A.», nos ha remitido un extenso y bien editado catálogo del material con que cuenta tan sólida sociedad para la presente temporada.

Lo mismo en calidad que en cantidad es verdaderamente importante lo que tiene dispuesto para ser programable.

Deseamos a la «Cinematográfica Verdaguer, S. A.» mucho negocio en el actual ejercicio.

— En el aristocrático «Kursaal» obtuvo un brillante éxito, proyectándose ocho días consecutivos, *Madame de Lavallière*, obra perteneciente al «Repertorio M. de Miguel».

— **LAS REFORMAS DEL «PATHÉ-CINEMA».** — Siguen con gran actividad las reformas de este salón, desde la fachada hasta la sala de espectáculos, en donde, además de un decorado de exquisito gusto, instálase la calefacción central y un modernísimo sistema de ventilación, se cambian las actuales butacas por otras de gran comodidad y se construyen unos elegantes palcos.



Harry Carey (Cayena), del «Programa Verdaguer»



LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

En el «Palace-Cine» se estrenó esta obra que tanto interés había despertado en el público. Obtuvo un éxito formidable, éxito que no disminuye, siendo ésta la película que hasta la fecha se ha proyectado más días, a pesar de lo cual el público sigue llenando el local en todas las sesiones.

Como producción cinematográfica es de las más completas. La obra se desarrolla dentro un ambiente de puro realismo y el público sigue con creciente interés el asunto pasional de la novela de Blasco Ibáñez.

Lo mismo la casa editora que los principales intérpretes han hecho meritoria labor.

El vidente ruso Tchernoff, explicando a Julio Desnoyers y a Argensola el por qué cree llegado el momento en que ha de cumplirse la profecía de Juan el Apocalíptico.

DE INTERÉS ESPECIAL

FRECUENTEMENTE llegan a esta Revista ofertas y demandas de material. Atentos a ello y en favor de aquellos a quienes pueda interesar inauguramos desde este número la presente sección de pequeños anuncios de todo aquello que llegue a nuestro conocimiento y que pueda ser objeto de compra o de venta: locales que se ceden o traspasan, solares y edificios propios para cinematógrafo, material de todas clases relacionado con la cinematografía, etc., etc.

He aquí lo que se nos confía de momento:

ARTÍCULOS A LA VENTA

400 Butacas (asientos y respaldos), de madera de haya y asiento de rejilla.

6 cronos Gaumont, serie 7.^a

1 motor a petróleo de dos volantes, 7 1/2 caballos, inglés, marca «Orbi», para producirse luz, con su correspondiente camión.

1 órgano de 91 teclas, 12 metros largo y 5 1/2 alto, con 2,000 metros de partitura de música, en cartones.

30 arcos voltaicos de 6 a 10 ampères.

1 Æolian, aparato de música americano.

1 piano corriente.

1 equipo completo Pathé toma vistas con su correspondiente material de laboratorio.

Una colección de espejos de risa.

Un motor Siemens 110 volts 1/16 H. P.

NOTA. — No se contestará carta alguna que no venga acompañada de un sello de franqueo.

Pídanse detalles a esta Revista en:

BARCELONA: Calle de Aragón, 235. — Joaquín Freixes.

MADRID: Calle del Almirante, 18. — Miguel Ortiz.

A. ARTÍS, IMPRESOR
VICH, 16
TELÉFONO 1471 G.
BARCELONA

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA

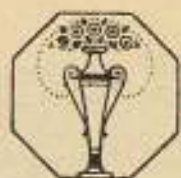
COMPañIA HISPANO - ALEMANA

SOCIEDAD ANÓNIMA

(C. H. A. S. A.)

Rambla de Catalunya, 62 - BARCELONA

Teléfono 670 A. - Telegramas: (CHASA)



Presenta al mercado español las super-
producciones alemanas marca **U. F. A.**

La Madonna entre la Nieve

intenso drama en 5 partes (1,750 metros)
por la eximia artista **MIA MAY**

y las grandes obras interpretadas por la estrella **POLA NEGRI**

MANIA

drama en 5 partes, de 1,890 metros y

LOS OJOS DE LA MOMIA

drama en 4 partes, de 1,120 metros

NOTA: Todos los metrajes que se mencionan son sin títulos



Sin ridículas astracanadas ni exageradas contorsiones es cómo ha llegado a ser consagrado como el

REY DE LOS CÓMICOS

el inenarrable e indiscutible

BISCOT

que posee gracia natural y verdadera como lo atestiguan las maravillosas series GAUMONT

Las dos niñas
de París

La huerfanita

y la serie cumbre que presentaremos
en breve

PARISETTE

todo asuntos novelescos sentimentales de la marca del éxito



Paseo Gracia, 66 - Barcelona
y Sucursales