

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

AÑO XIII • BARCELONA, ABRIL DE 1922 • NÚMERO 253



WILLIAM FARNUM

Célebre actor americano, protagonista de "SI YO FUERA REY"

Preciosa obra editada por la "FOX" y que forma parte del acreditado PROGRAMA VERDAGUER

Éxitos de los
Artistas Asociados

Douglas Fairbanks

EL SIGNO DEL ZORRO
UN GALLINA... VALEROSO

Mary Pickford

POLLYANNA
POR LA PUERTA DE SERVICIO

D. W. Griffiths

LA CALLE DE LOS SUEÑOS

Próximamente:

Disraele, por George Arlis

El excéntrico, por Douglas Fairbanks

Los tres mosqueteros, »
(en jornadas)

Sueño y realidad, por Mary Pickford

El pequeño Lord, » »

LOS ARTISTAS ASOCIADOS, S. A.

MARY PICKFORD

DOUGLAS FAIRBANKS

CHARLIE CHAPLIN

D. W. GRIFFITHS

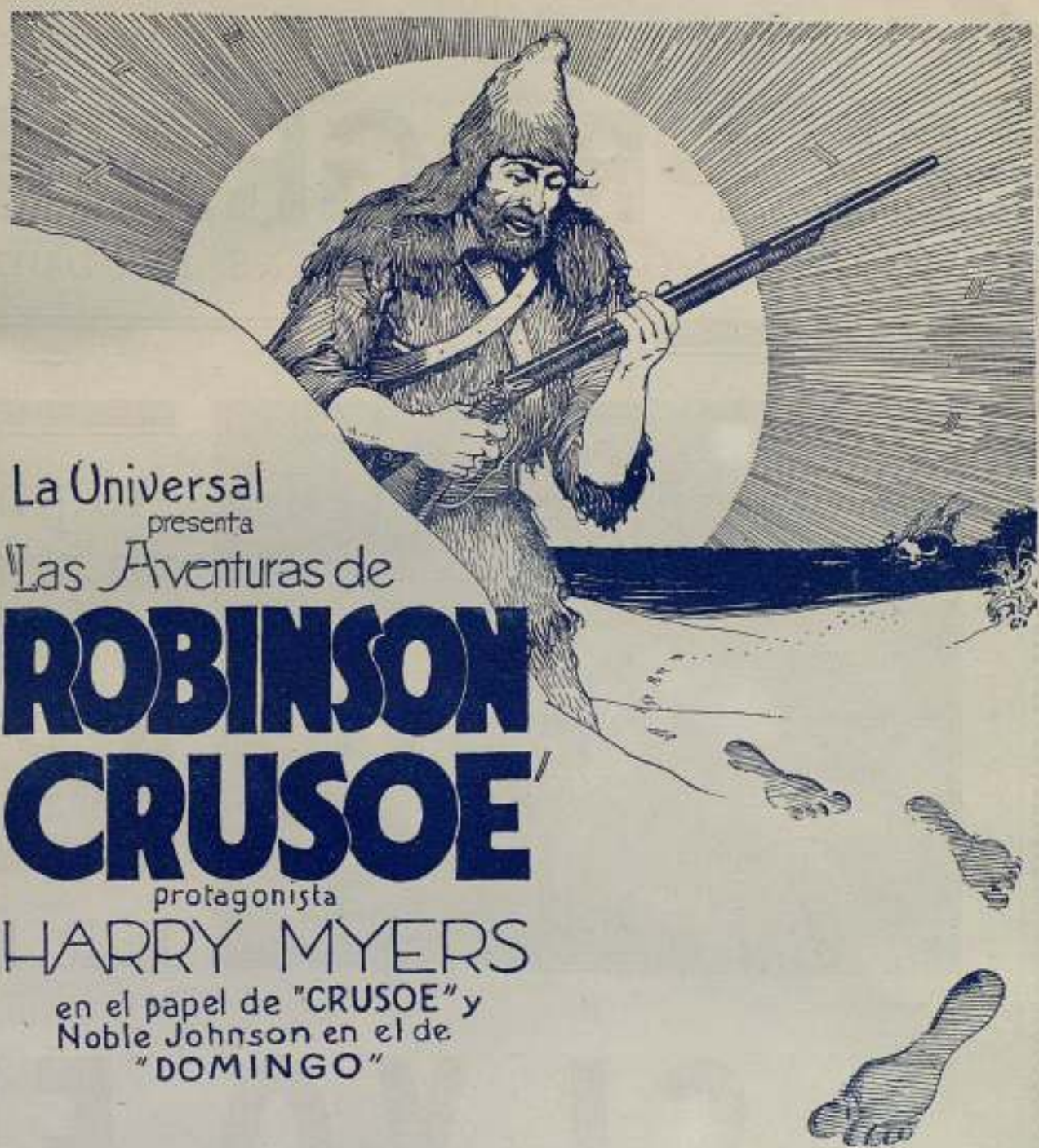


BILBAO: Bailén, 3

MADRID: Augusto
Figueroa, 23

VALENCIA: Mosen Fe-
mares, 11

Barcelona: Rbla. Cataluña, 62 · Tel. 667A. -Teleg. UTARTISTU



La Universal
presenta

Las Aventuras de

ROBINSON CRUSOE

protagonista

HARRY MYERS

en el papel de "CRUSOE" y
Noble Johnson en el de
"DOMINGO"

AGENTES



Sociedad Anónima
de Comercio

Martín Díaz de Cossio

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA

EL PROGRAMA VERDAGUER

SIGUE MONOPOLIZANDO LAS PRODUCCIONES VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIAS



Adquirida en exclusiva para el aristocrático cine

K U R S A A L
(Palacio de la Cinematografía)

P R E S E N T A



SI YO FUERA REY

Cinematográfica
Verdaguer, S. A.

EDITADO POR LA CASA **FOX**
MAGISTRAL INTER-
PRETACION DE **WILLIAM FARNUM**

Consejo Ciento, 290
TELÉFONO 969 A
BARCELONA



Exclusivas J. GURGUI





Exclusivas J. GURGUI

presenta

El hijo de Madame Sans-Gène

Editada por la "Unión Cinematográfica Italiana" - Magna evocación de la época napoleónica. Adaptación de la célebre novela de **MILIO MOREAU**. Gran interpretación de la célebre estrella **HESPERIA** cuya obra pronto será proyectada en el aristocrático cine **Kirsaal** (Palacio de la Cinematografía)



Exclusivas
Paseo Gracia, 55
BARCELONA **J. Gurgui**



Exclusivas J. GURGUI



SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Propietarios DEL GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de PATHE-FRERES, de Paris, y de otras marcas acreditadas.



Referencias bancarias: Royal Bank of Canada, Muralla, 52; Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano; National City Bank of New York, Cuba, 78.

CAPITAL SOCIAL: 10.000.000 DE PESETAS

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)

ANIQUILANDO MALVADOS

Serie americana en 15 episodios, interpretada por

Eva Serveig y Raoul Moore

JETTATORE

Colosal obra alemana en cuatro partes; protagonista

See Parry

TRUFIL Madrid: Atocha, número 94
Barcelona: Rambla Flores, 27

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

Berlín contra New-York

y

Aventuras de Nick Carter

Son las dos series
que presentará muy
en breve el afamado

Repertorio M. de Miguel

La aristocracia del Film





U

UNICO AGENTE Y DEPOSITARIO PARA ESPAÑA
W.E. ULRICH
Clarís, 71-BARCELONA



Esta marca de
fábrica es la garantía absoluta
del famoso

Imperator
Krupp - Ernemann



Año XIII - Número 253

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Abril-1922

Suscripción

Extranjero: 10 pesetas año - España: 5 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

UNA DEMANDA URGENTE PARA LA CULTURA



«Contra de los detractores del Film, crece de día en día el número de los que quieren hacer de la película el medio efectivo para la educación del pueblo. Basta recordar las di-

versas asociaciones que se dedican a este fin, las ciudades y escuelas que se han provisto de cinematógrafos propios y los esfuerzos del «Centro de Educación», que, de su actitud negativa en cuanto a la película, ahora se dedica con creciente éxito a una labor constructiva.

La demanda de buenas películas que puedan aprovecharse para la educación del pueblo crece constantemente. Las ofertas no han correspondido a la demanda en cuanto a valor. Los fabricantes de películas, en general, no están todavía al corriente de los requisitos especiales de una película para fines de enseñanza o educativos; aunque algunas casas trabajan muy bien estos asuntos, los films, muy poco numerosos, que están en el mercado, para nuestro objeto, son desiguales hasta tal punto que es muy necesaria una revisión. Los resultados de una tal revisión deberían estar al alcance de todos los que quieren cultivar el film, para que les sea posible una propia selección de películas. Quien hoy día quiere ocuparse de una reforma práctica de la película, se ve ante el dilema: ¿de dónde obtengo yo films que puedan emplearse y especialmente aquellos que sirven para mi fin particular? Si uno no se encuentra precisamente en los centros de la fabrica-

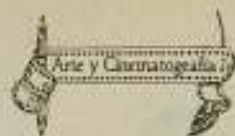
ción y de alquiler de films, y, por lo tanto, puede ver estos de antemano, depende para la selección exclusivamente de las listas de los fabricantes. En estas listas no encontrará nada de lo que debe saber antes de hacer el pedido de la película. Y es preciso saber:

- a) ¿El film es perfecto en cuanto a técnica?
- b) ¿Está bien construido de modo que pueda emplearse para fines culturales?
- c) ¿Para qué edad y para qué clase de espectadores se presta?

Tan sólo cuando se saben estas cosas, pueden llevarse a cabo representaciones cinematográficas modelos; de otro modo, el resultado siempre depende de la casualidad.

Sería muy recomendable que hubiera un instituto central, con objeto de ocuparse de las películas. Esta comisión sería la más indicada para trazar el camino. Tendrían que revisarse todas aquellas películas que están en el mercado para fines de enseñanza o cultura popular y, además, editar una lista continua de las nuevas películas que se fabrican.

Esta lista tendría que estar ordenada correctamente y tener más o menos los siguientes departamentos: Ciencias naturales, conocimiento de tierras y pueblos extranjeros, técnica, industria, oficios, tránsito, medicina, sanidad, deportes y films dramáticos e históricos. En cada film tendría que indicarse el nombre del autor, fabricante y casa alquiladora, longitud, precio de alquiler, contenido, valor técnico, valor desde el punto de vista de educación y cultura. Observación especial tendría que darse sobre los



films de propaganda de empresas industriales o semejantes; entre estas películas que se exhiben muy a menudo gratis, hay muchas que se podrían emplear para los objetos de educación y de cultura popular.

Desde luego se entiende que en una tal empresa estarían muy interesadas las casas editoras y de alquiler de películas. Si ellas entendiesen bien la inclinación de la juventud hacia la reconstrucción cultural, que se hace notar especialmente en Alemania, podrían muy bien, conjuntamente con las proyectadas sociedades, llegar a la reforma de la educación por medio del film.

DR. KERT KANENHOVEN

(Del *Kinematographische Monatshefte*, de Berlín.)

¿Cuándo se preocuparán nuestros centros culturales de una forma de enseñanza tan eficaz como la que presta el cinematógrafo?

Con lo mucho que de cultura se viene hablando, muy particularmente en Barcelona, bien podrían los que les está confiada la dirección de tan importante asunto, prestar la atención que este nuevo método de enseñanza se merece.

Los demás países nos han preparado el terreno en tal forma, que casi no nos queda otro que hacer que el de recoger el fruto.

No aprovecharse en pro de nuestro pueblo, sería imperdonable.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

De vuelta de la Feria de Leipzig

DE COLABORACIÓN



Me interesa, de regreso de mi viaje a Alemania, dar a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA una idea de la vida febril en la producción alemana, particularmente en el ramo que afecta a nuestra industria cinematográfica. En la última feria de Leipzig competieron el cada vez creciente número de fabricantes de máquinas cinematográficas, exponiendo cada uno pequeñas reformas y modificaciones; y sé, por fuente bien informada, que, sin excepción alguna, quedaron bien satisfechos con los pedidos obtenidos.

Entre la variedad del material cinematográfico expuesto en la «Turnhalle Frankfurterstrasse» llamaban especial interés dos distintos tipos de arcos voltaicos para la proyección.

El arco fabricado por la importante casa «Körting y Mathiesen A. G.» Leipzig (fábrica especial de arcos voltaicos de todos sistemas), es un tipo que lleva los carbones puestos en ángulo recto, y la gran novedad consiste en la disposición del «Magneto de soplar». Debido a éste se consigue una concentración especial y sumamente eficaz del punto luminoso, o, en otras palabras, una economía esencial. Durante demostraciones practicadas en la fábrica he tenido ocasión de convencerme de que no existe la llama que suele formar el carbón positivo, particularmente cuando se aplica amperaje elevado, y, por consiguiente, desaparece por completo el desagradable fenómeno de que chillan los carbones y, con él, la consecuencia inevitable de oscurecerse por momentos la imagen proyectada sobre la pantalla.

Trabajábamos con 120 amperes y quitábamos

unas cuantas veces el interruptor, y, sin juntar nuevamente los carbones, se encendió el arco inmediatamente, sin el ruido más mínimo. En fin, nos hizo la misma impresión que si encendiéramos una lámpara incandescente.

El otro tipo de arco llamaba poderosamente la atención por su importante economía. Lleva dos carbones horizontales o en ángulo recto respectivamente, y en la parte de detrás un espejo parabólico. Lo interesante es que se trabaja sin condensador y la tercera parte de fluido que consume el arco corriente es muy suficiente para conseguir igual luminosidad.

No obstante la visible economía, difieren los juicios de los técnicos sobre el resultado práctico y duradero del «Arco sin Condensador» y quizá falta aún más experiencia para que esté satisfactoriamente resuelta esta interesante novedad.

Aparentemente, consiste el defecto principal en el elevado calor que la concentración de los rayos reflejados por el espejo echa sobre la ventanilla del aparato.

De todos modos, será conveniente para los empresarios enterarse de que he traído los dos mencionados tipos para probarlos prácticamente en los Cines de Madrid. Acabamos de instalar el «Arco sin condensador» en el «Cine Ideal», de Madrid, donde a una distancia de 41,50 metros empleamos sólo 15 amperes, mientras que sigue alternando la otra máquina con 50 amperes funcionando, y no cabe negar que la proyección con el nuevo arco sale tan clara o más aún.

Dentro de algunas semanas, una vez bien observados los resultados, volveré a hablar sobre este asunto.

JUAN J. PETERA



JACK HOLT

Nueva Estrella de «La Paramount»

Por ADAM HULL SHIRK

A FIRMÍBOSLO: Jack Holt, (de Virginia) es el más moderno de las estrellas de la «Paramount». Es toda una estrella, es decir, para hablar con mayor propiedad y siguiendo el símil astronómico: es un *lucero* con luz propia, luminosamente artístico.

Juzgándolo por su aspecto físico, el señor Holt es lo que se llama un buen mozo, bien formado, derecho como un lancero, atlético y ¡todavía en desarrollo!

Ahora bien: ¿representa este artista su papel de *lucero* con la *magnitud* que le corresponde?

Sin duda alguna. Holt es un tipo novelable, un protagonista de esos que acometen y dan cima a grandiosas empresas, porque desconoce lo que es el miedo.

Nació en Winchester (Virginia). Su vida ha sido colmada de interesantes aventuras, entre las cuales, merced a su excepcional temperamento, se halla como el pez en el agua. No hace muchos años, Jack Holt se encontraba dirigiendo un tren arrastrado por perros, un tren-correo para el Gobierno, que hacía su recorrido de Valdés a Fairbanks (Alaska). Las aventuras que por entonces le ocurrieron como jefe de esta original tracción, llenarían las páginas de un libro.

Más tarde fué vigilante de ganado en Oregon

y concluyó por hacerse propietario a medias de un rancho de los alrededores.

Este artista muestra una desmesurada afición por los caballos finos de pura sangre; es un jinete consumado, un experto, y posee algunos ejemplares que han ganado premios en diversas exhibiciones.

Siguiendo el hilo de estas aficiones de Jack, se comprenderá que su mejor *escenario* artístico sea el aire, el aire libre y *sin trabas*, donde el hombre evoluciona sorteando peligros, pero aparte de los obstáculos terrenales. En una palabra: es un deportista viril con admirables cualidades, y la «Paramount» supo atraérselo, proporcionándole argumentos en consonancia con su bazaría... Hay que saber cultivar las vacaciones.

Durante unas vacaciones veraniegas tomó parte por vez primera en cierto trabajo teatral, y — digámoslo con franqueza — su presentación no resultó precisamente feliz.

¿Cómo fué la cosa?

Jack se dignó explicarla así:

«Representaba un melodrama titulado *El Poder detrás del Trono*, y por el titulito ya se formarán ustedes idea del tipo de exhibición de que se trataba. La obra comenzó mal y acabó peor, y, finalmente, hubo de suspenderse el espectáculo porque la concurrencia tuvo el gusto de abandonarnos.

» ¡Decepción!

» Todos estábamos arruinados.

» Bueno; esto a mí no me afectó gran cosa ni me quitó mi excelente apetito, y, en consecuencia, busqué otra clase de aventuras y me trasladé a Alaska, donde estuve por espacio de seis años como fletador y mensajero de Correos. Por cierto que una de mis muchas peripecias consistió en que nos sorprendiera una gran avalancha de nieve que nos sepultó a todos para siempre... menos a mí, que lo cuento ahora.»

Este simple relato ya nos pone de manifiesto el temperamento del señor Holt y su dominio sobre los nervios bien templados.

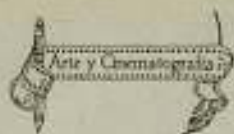
«Me agaché bajo el hueco de un terraplén — con-

P. DE MIGUEL GRUAS

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

*Representante para Madrid y Centro de España
de las más importantes casas de alquiler.*

Oficinas y sala de proyección: FLOR ALTA, 1 - Teléfono 1691 M. - MADRID



testa el artista a la pregunta de cómo logró escapar —. La avalancha se había fraccionado en grupos compactos y nosotros también formábamos grupos, trabajando como diablos con las palas y semienterrados. De repente, y como si fueran pocas las dificultades del momento, un derrumbe *padre se* nos echó encima sin avisarnos, pero — eso sí — con un ruido semejante a una tormenta. En varios centenares de pies de anchura era imposible salvarse... Cada cual hizo lo que pudo, con salvaje instinto de conservación. Yo me doblé, hinché los pulmones como si me dispusiera a nadar debajo del agua y arqueé mi brazo derecho alrededor de mi cara, protegiendo así mi cabeza. De este modo, cuando la nieve me aplastaba, algún intersticio quedó, lo suficiente para que respirara. Cuando llegaron las cuadrillas de salvamento me desenterraron... vivo y me acuerdo de que mi pala parecía tener tan fuertes raíces como un árbol viejo.

»Algunos años después fui a Oregon y emprendí el negocio de ganadería en un rancho. Me cansé, sin embargo, de esta vida, muy sana en efecto, pero escasa en aventuras, y me metí en el vodevil. Luego me sedujo el trabajo de películas, y ahora... ¿es cierto que soy un *lucero*, respetable público?

»... Porque el cine, amigos míos, es la meta donde se resumen, cororan y rematan las ambiciones legítimas de todo artista de *carácter*.»

Así se explicó el buen mozo, con la naturalidad del que relata un argumento divertido.

En *La línea de la Vida y Victoria* fué donde el señor Holt ganó primeramente su bien cimentada popularidad. Entonces, Cecil B. de Mille lo escogió para que representara un papel importante en *Para bien o para mal*, y después de esta película apareció como principal actor en *Calles tortuosas* y *Los pecados de Rosana*. En seguida de estos trabajos se identificó con las producciones de William C. de Mille, de la «Paramount», y apareció en *Locuras en pleno Verano* y en *Romance Perdido*, y ahora, en la próxima producción del señor De Mille, *Después de la función*, también actúa en un importante papel.

Como se observará, Jack Holt no se duerme sobre los laureles: trabaja, se perfecciona, adquiere personalidad y he aquí por qué se conquista al público del Arte Mudo: por artista, por buen mozo y por bizarro.



BUSCH



Condensadores de tres lentillas

garantizan un aumento importante de la luminosidad, respectivamente con igual luminosidad una **ECONOMÍA de FLUIDO** de un 50 por 100

Resistencia de las lentillas
contra el calor sin rivalidad

PEDID DETALLES

Emil Busch A. - G. Rathenow

Representado por **JUAN J. PETERS**
BRETÓN DE LOS HERREROS, 10 MADRID

Por 2'50 enviamos de un taco 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan

PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y METAL

Manuel López Ortega (hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSULTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES



RITA JOLIVET en "THEODORA"
DISTRIBUTED BY GOLDWYN



Con la producción de *Theodora*, el público americano volvió después de muchos años a admirar la hermosa actriz Rita Jolivet, la cual hizo su debut en América hace siete años, con la película de gran espectáculo *Hace mil años*.

Miss Jolivet nació en París y trabajó en el teatro

francés antes de ir a América. Estudió el inglés, actuando luego en los teatros de Londres. Tanto le gustó la vida americana, que volvió para desempeñar el papel principal femenino en *Kismet*, con Otis Skinner. Después volvió a Francia. Nuestros lectores recordarán la tragedia del naufragio del *Titanic*. Cuando el buque iba a hundirse, Miss Jolivet estaba al lado de Charles Frohman, y fué ella quien dijo al gran director de teatros en el momento trágico: «¿Por qué temer la muerte? Es la aventura más hermosa de la vida.» Miss Jolivet fué recogida por uno de los botes salvavidas y volvió a Francia. Durante la guerra trabajó para su patria. Hace dos años se casó con un noble italiano, el Conde de Cippeco. Tiene una hermosa casa en Taormina (Sicilia). También vive temporadas en Milán. Miss Jolivet, ahora italiana por su casamiento, está considerada por los expertos cinematográficos, como una de las mejores actrices de la película en Italia. Los directores de la «Unione Cinematografica Italiana», señores Ambrosio y Carlucci, la escogieron para el papel titular en el gran film *Theodora* que la casa «Goldwyn» está ahora presentando en América. Es ésta la primera película extraordinaria italiana hecha después de la guerra, y la producción ha despertado el interés general y particular de los exhibidores americanos. La casa «Goldwyn» ha hecho, además, un arreglo en virtud del cual todas las producciones de la «Unione Cinematografica Italiana» serán presentadas en América bajo la dirección de la antedicha casa.

HERBERT RAWLINSON



ACTOR DRAMÁTICO DE LAS
PRODUCCIONES UNIVERSAL



CECIL B. DE MILLE

Director-Jefe de la «Paramount Pictures»

Por ALFRED D. WILKIE



En el corazón del Estado norte americano de Massachusetts descansa adormecida la pequeña aldea de Asheville. En ella nació, el 12 de Agosto de 1881, Cecil B. de Mille, ilustre director cinematográfico. Henry C. de Mille, padre de Cecil, fué consocio de David Belasco, notable dramaturgo, director de la escena hablada y empresario. Cuando Cecil vino al mundo, sus padres vivían en una de las granjas contiguas a la aldea de Asheville, típica de la Nueva Inglaterra. Criado en ese ambiente campesino, el niño aprendió más pronto a montar a caballo y a nadar en los arroyos vecinos, que las letras del alfabeto.

Cuando la escuela estuvo a punto de reclamar al muchacho, la familia de Mille se trasladó a Nueva York, debido a las exigencias de la profesión de dramaturgo a que el padre de Cecil se dedicaba con más fervor que nunca. Este cambio de ambiente em-

pujó al niño hacia el teatro, en una época de la vida en que comienza a formarse el alma del hombre.

Al contrario de lo que sucede con la mayoría de los padres, Henry de Mille no tenía el menor deseo de que su hijo siguiese la carrera del teatro. De Mille solía decir a su hijo: «Aprende una profesión; sé médico o abogado, pero apártate de las tablas del teatro.»

Mas su amor innato por el arte escénico, intensificado por el contacto durante tantos años con gente del teatro, llevó en el ánimo del joven De Mille la convicción de que su porvenir estaba en él, y así sucedió que tan pronto como los azares de la vida dejaron a su arbitrio el escoger profesión, De Mille no titubeó en escoger la del teatro.

Cecil B. de Mille tenía a la sazón diez y siete años, y entonces, como ahora, era muy difícil para un joven inexperto en las lides teatrales, abrirse rápido camino. Cecil había visto y oído mucho durante los años que estuvo en contacto con la gente del teatro, pero carecía de experiencia, y comprendiéndolo así, se decidió a metodizar sus estudios para graduarse en el arte escénico.

Para estudiar en la forma que De Mille se propuso hacerlo, requería dedicar a este fin todas sus facultades. Esto significaba también que la absoluta independencia pecuniaria, durante el período de sus estudios, era imperativa. Cecil no se atrevía a acudir a la bolsa paterna para cubrir sus inmediatas necesidades. El único camino que tenía abierto ante sí era el del propio esfuerzo: trabajar, economizar, para ver cumplidas sus ambiciones.

Resuelto a trabajar para triunfar, Cecil de Mille se lanzó a buscar trabajo, y lo consiguió, aunque muy humilde por cierto, en casa de un banquero que vivía en Jersey City. El joven De Mille tenía la ventaja con su nuevo empleo de poder ahorrar casi todo el sueldo que a fin de mes le entregaban. A fuerza de economías, por fin llegó un día en que el muchacho comprendió que sus ahorros le bastaban para emprender la gran aventura, y se despidió de sus patronos, para regresar a Nueva York, la gran urbe, en

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

SIAMOR & PLANIOR

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Aulnay-sous-Bois, por Marly (S. O.) Francia

donde debía comenzar de nuevo con inagotable fuerza de voluntad la lucha por su existencia.

Así fué cómo Cecil B. de Mille logró ingresar en la Academia Americana de Artes Dramáticas, la cual en aquella época, por fortuna para él, estaba regentada por Franklin Sargent, un íntimo amigo que fué de su padre. La inscripción en la matrícula de la Academia dejó al joven con muy poco dinero de sus economías. Sin embargo, él se las arregló de la mejor manera que pudo. Alquiló un pequeño cuarto, el cual tuvo que abandonar al poco tiempo a causa del ruido que metían los trenes elevados, y después de varios problemas de matemáticas, averiguó que le quedaban cuarenta y cinco centavos justos para comidas diariamente, deducidos todos los demás gastos.

Terminados los estudios con brillante éxito, al joven graduado se le presentó inmediatamente la resolución de otro problema. El de encontrar un director que le aceptase en su Compañía. Por fin, cuando ya su capital estaba exhausto, De Mille tuvo la fortuna de convencer a Charles Frohman, quien le admitió en su Compañía y le confirió la interpretación de un pequeño papel del drama *Hearts and Trumps*. Desgraciadamente, el guardarropa del primerizo actor estaba tan escaso de trajes, como sus bolsillos de dinero para obtenerlos, mas un hado benéfico, en forma de actor amigo, le sacó del apuro, y De Mille tuvo la inmensa alegría de poder *debutar* al lado de actores tan distinguidos como Amelia Bingham, Frank Carlyle y E. M. Holland.

Aunque Cecil B. De Mille no llegó nunca a primer actor de hecho, pronto fué conocido como uno de los actores jóvenes de mayores promesas de la época. Durante varios años, las contrataciones se sucedieron, y el joven actor iba conquistándose un nombre en la escena hablada. Pocos actores llegaron a dominar la técnica teatral como De Mille, lo cual tanto debía valerle andando el tiempo.

Cecil B. de Mille demostró desde los comienzos de su carrera artística, grandes deseos de escribir para el teatro. A la conclusión de la séptima temporada, llegó para él la oportunidad que tanto ansiaba. David Belasco, el famoso dramaturgo y empresario americano, ofreció colaborar con el joven actor en un nuevo drama.

Este drama llevó por título *The Return of Peter Grim*. Cecil B. de Mille tardó tres años en darle cima. El genio y la experiencia de David Belasco, unido a las ideas y entusiasmos juveniles de De Mille, dió por resultado una obra dramática que obtuvo un resonante e inmediato éxito. De Mille abandonó por completo las tablas para dedicar todas sus energías y talentos a la producción de obras teatrales, al principio asociado con los empresarios Shubert, pero más tarde se independizó por completo y presentó sus propias obras. Este trabajo le llevó gradualmente al campo cinematográfico, a la sazón muy escaso de talentos.

De su peculio particular, De Mille montó la obra de Mary Roberts Rhinehart, intitulada *Cheer Up*, la cual resultó un completo fracaso. Como que De Mille había invertido en ella hasta el último centavo que poseía, los acreedores se le echaron encima, y tuvo que empeñar joyas, vajilla de plata de la familia y otros venerados objetos, para pagar a los actores de su compañía.

Fuó precisamente en esa época que De Mille y Jesse L. Lasky, otro empresario, se conocieron. Este último acababa de tener un fracaso más ruidoso, si cabe, que el primero con su *Cheer Up*, y como es de suponer, su situación económica no era nada halagüeña.

La común desgracia pareció unir con un lazo indisoluble a los nuevos amigos. Como excelente sedante a sus alterados nervios, alguien propuso una expedición de caza a los montes del Estado de Maine. Este viaje afianzó la amistad de los dos amigos y sirvió de base a sus futuras aventuras comerciales.

A su regreso a Nueva York, De Mille se dedicó en cuerpo y alma a producir una opereta que llevó por nombre *California*, y fué uno de los éxitos más grandes de la temporada. El éxito obtenido con esta opereta infundió nuevos bríos a nuestros amigos. Esto dió por resultado otros dos éxitos tremendos. Lasky se encargaba de la parte financiera de la aventura; De Mille escribía las obras y dirigía las compañías. Los dos eran genios en sus respectivas ocupaciones.

En esa época el cinematógrafo era considerado más como una novedad que como un espectáculo artístico. Los productores de películas abusaban de

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. . . 867

BARCELONA

la parte pictórica del cinematógrafo para satisfacer al público. El argumento de una película era cosa a la cual no se le prestaba ninguna importancia, y a nadie se le habría ocurrido en aquella época escribir un drama para la pantalla cinegráfica.

Aunque ni Lasky ni De Mille conocían gran cosa del novísimo arte, preveían que el cinematógrafo llegaría a ser un excelente medio de expresión dramática. Ambos habían pensado seriamente en ello sin comunicarse sus pensamientos. Pero un día que los dos amigos se encontraron casualmente en un conocido restaurant neyorquino con Samuel Goldfish, un fabricante de guantes retirado, amigo de ambos, salió a relucir la discusión acerca del cinematógrafo. Los argumentos aducidos por Lasky y De Mille en favor del cine eran tan convincentes, que Goldfish ofreció una, hasta cierto punto limitada,

"CARPETANIA"

Nuevo centro de alquiler de películas
Almirante, 18 • MADRID

cooperación financiera a aquéllos. En la misma mesa se discutieron las bases de constitución de la empresa «L. Lasky Feature Play Company». Se convino en que De Mille se encargaría de la parte artística del asunto, y Lasky y Goldfish de la parte financiera.

Una visita a uno de los estudios cinegráficos, establecidos en aquella época en el suburbio neyorquino de Yonkers, convenció a De Mille de que la experiencia obtenida en el teatro hablado, le sería de gran ventaja en la escena cinegráfica. Lo esencial era instalar un estudio, organizar una compañía y obtener un argumento para comenzar a filmar películas.

Para De Mille lo más importante era obtener un buen argumento, cosa que hasta entonces se había descuidado por completo. La obra teatral que en aquellos momentos estaba obteniendo un éxito más resonado era el drama *The Squaw Man*; De Mille comprendió en el acto que la adaptación de esa obra al cinematógrafo sería un buen augurio para la naciente empresa, y compró los derechos de adaptación a sus autores. Por primera vez en la historia del cinematógrafo una obra de la escena hablada era adaptada a la escena cinegráfica.

Con la compra de los derechos de adaptación de *The Squaw Man*, los recursos de la nueva empresa sufrieron una merma considerable. Sin embargo, con los pocos miles de pesos que aun quedaban en caja, De Mille se dirigió a California ne busca de un lugar a propósito para montar un estudio cinegráfico. Sus

pesquisas le llevaron a la vecindad de Los Ángeles (California), en donde compró un viejo almacén abandonado y un terreno adyacente. Allí abrió el estudio de Lasky, que, andando el tiempo, debía convertirse en uno de los estudios cinegráficos más grandes y completos del mundo.

El éxito artístico y pecuniario de la versión cinematográfica del drama *The Squaw Man* fué tremendo. El público lo recibió con inequívocas muestras de agrado, cansado como estaba de las películas que carecían por completo de gusto artístico.

El triunfo de De Mille en el teatro cinegráfico fué tan grande como los éxitos que antes obtuviera en la escena hablada. El nombre de Cecil B. De Mille, estampado en una película, vino a ser sinónimo de superioridad cinematográfica, fama que no ha disminuido con el tiempo.

A la película *The Squaw Man* han seguido muchísimas otras, entre las cuales recordamos: *Joan the Woman*, *The Whispering Chorus*, *The Woman Got Forged*, *Till I come Back to You*, *We Can't Have Everything*, *Old Wives for New*, *Don't Change Your Husband*, *For Better for Worse*, *Male and Female*, *Why Change Your Wife*, *Something to Think About* y otras. Después del triunfo obtenido con la película *Forbidden Fruit*, vino *The Affairs of Anatol* a consolidar la fama del director de la «Paramount». *Fool's Paradise* es la última producción de Cecil B. De Mille, y, como todas sus obras, está a la altura del genio artístico de este eminente director cinematográfico. Se asegura que *Saturday Night*, del mismo director, será la consagración definitiva de Cecil B. de Mille.



RAPIDO ASCENSO DE UN ACTOR

RODOLFO VALENTINO, uno de los actores más jóvenes de la escena cinematográfica americana, y probablemente el que más rápidamente ha escalado las altas cumbres de la gloria, desde que apareció en las películas *The Four Horsemen of the Apocalypse*, *The Sheik*, y más recientemente en *Moran of the Lady Letty*, de la «Paramount», reaparecerá próximamente en la película *Beyond the Rocks*, en la cual la bellísima actriz Gloria Swanson interpreta el principal papel femenino. Esta película está basada en un argumento original de la notable escritora Eliazer Glyn.

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



Hella Moja

Protagonista de las producciones
MIÉRCOLES DE CENIZA
y LA CONDESA WALENSKA,
exclusivas de la *Radium Films*

Suplemento al n.º 253 de *Arte y Cinematografía*

AMADO & CASTELVI

AGENCE
INTERNATIONALE
CINEMATOGRAPHIQUE

Importación - Exportación
Compra y venta directa

PARIS

3 RUE TREILHARD
Telef. Wagram 78 - 92
Direc. teleg.: AMACASTEL

SUCURSALES:

BARCELONA, 247 calle de Valencia
LONDRES, 8 Bush Lane, Cannon Street
CONSTANTINOPLA, 43 Tahta - Kalé

AGENCIAS:

NUEVA - YORK
BERLIN
VIENA
ESMIRNA
CARACAS

Fije su atención en este título :



**El hombre
que vendió su alma
al diablo**

Obra cinematográfica de extraordinario valor artístico, con una dirección escénica jamás igualada

Es lo más original que se ha editado

J. ALFONSO

Concesionario para España y Portugal

Rambla Cataluña, 58 : BARCELONA

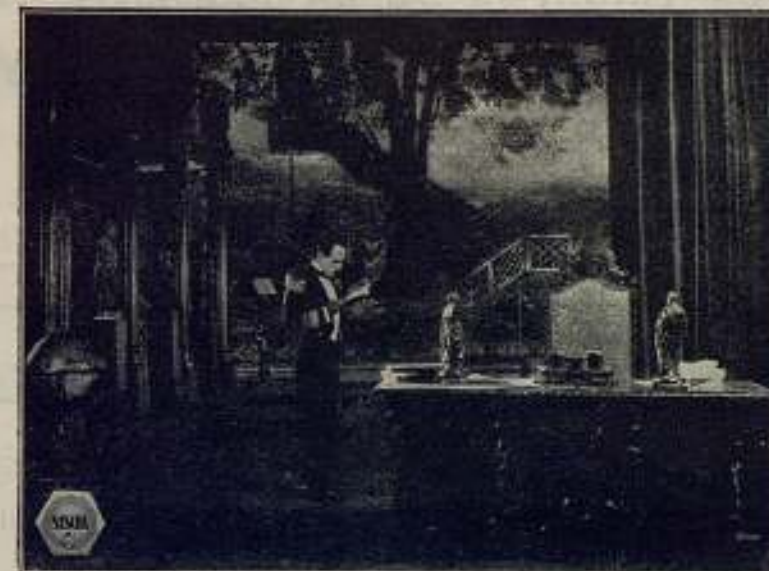


Cinematografía Verdague**R**

Consejo óficio, 290
Teléfono A.
S. A. BARCELONA S. A.

Programa Verdague

preenta



EL PRÍNCIPE ROJO

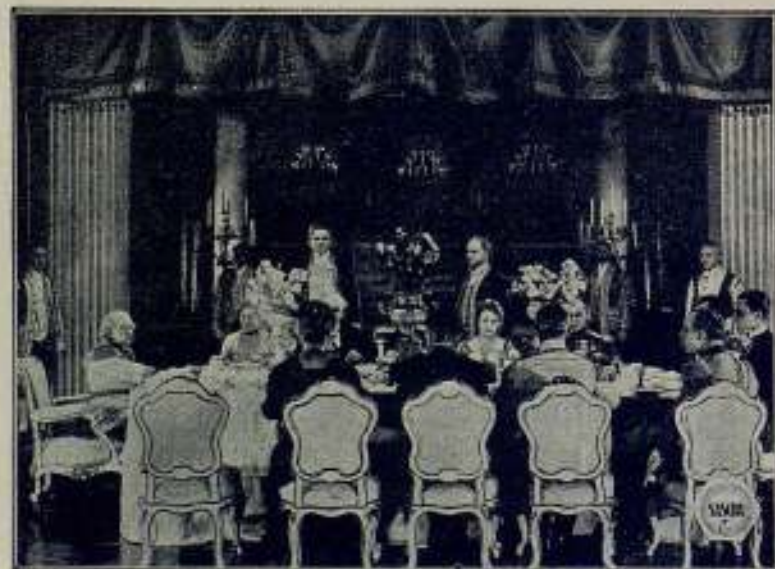
por Albeo Capozzi

EDION



que será proyectada en esta por el aristocrático cine

KURAAL
(PALACIO DE CINEMATOGRAFÍA)

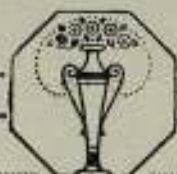


!LOS TRIUNFOS DE LA PRESENTE TEMPORADA!
REPERTORIO M. DE MIGUEL

..... (LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Barcelona: Consejo Ciento, 292-T, 5102 A,
Madrid: Flor Alta, núm. 1

Agencias en Valencia, Málaga, Bilbao,
Sevilla y Granada



Repertorio M. de Miguel
Los Miserables
(Producción Moderna)

Repertorio M. de Miguel
El Látigo

Repertorio M. de Miguel
Ordenes robadas

Repertorio M. de Miguel
El saqueo de Roma

Repertorio M. de Miguel
Renacimiento

Repertorio M. de Miguel
Las arañas negras
Según la novela del mis-
mo nombre, 7000 metros

Repertorio M. de Miguel
El Alcalde de Zalamea

Repertorio M. de Miguel
El pequeño Narizota

Repertorio M. de Miguel
Combate oficial
Dempsey - Carpentier

Repertorio M. de Miguel
Combate Carpentier
Dick - Smith

Repertorio M. de Miguel
Salomé

Repertorio M. de Miguel
Lady Amilton

o o o

Próximamente otros grandes
acontecimientos cinematográficos

Aventuras de Nick Carter
en cinco jornadas, 6000 metros

Berlín contra New-York
Magistral serie

Madame de Lavallière
La catástrofe de un pueblo
Madame Recamier

El último amor
del gran Talma

Señor alquilador
Señor empresario

Prepárense pues

para recoger dos frutos ma-
duros del árbol del éxito:

Ustedes han visto el éxito obtenido
por **LA NOCHE DEL BENEFICIO DE
LOS CUATRO DIABLOS** y por **LA
MARQUESA DORETTE**.

|| Esto quiere decir que mis selecciones son triunfos definitivos

La niña del cabaret

interpretada por **Gisela
Schönfeld**, la más
joven estrella alemana

Emocionante historia de
una niña que, criada en
el ambiente malsano del
Varieté, triunfa en su
virtud contra el asalto de
las brutales pasiones
de los hombres.

Se condensan en este film:

El escalofrío que produce la
acción cuando bordea el
recinto de la tragedia.

La tierna emoción que pone
lágrimas en los ojos en las
escenas sentimentales.

Y la satisfacción del senti-
miento de lo bello, ante la
ejecución insuperable y el
refinado arte con que ha
sido tratada esta magnífica
producción.



Gisela Schönfeld

Protagonista de *La niña del Cabaret*

EL LUNES NEGRO

(por la insuperable **Hella Moja**)

M. Muriá

**Lauria, 89
Barcelona**

Una obra de verdadero éxito
y de magnífica presentación
Drama desarrollado en el am-
biente íntimo de la finanza, del
que **Hella** hace una creación



S. Bernardo, 78
MADRID

Cinematográfica
Española
S. A.

Sucursal:
Ronda Uni-
versidad, 7
BARCELONA

Muy pronto
presentará

El castillo de los fantasmas

Magnífica serie en
12 episodios de
interés y emoción

©

Gran reclamo

©

Espléndida
fotografía



Argumentos

J. GURGUI

PRESENTA

El hijo de Madame Sans-Gêne

Cine-drama histórico, de la obra de EMILE MOREAU, interpretación de HESPERIA, editado por la Unión Cinematográfica Italiana



TRES importantísimos momentos históricos viven en esta película: el ocaso del reinado de Luis XVI, el grito de libertad del noventa y tres y parte del imperio de Napoleón; pero sólo viven en cuanto se relacionan con la vida de la famosa Catalina Hubscher, llamada Madame Sans-Gêne, que pasa por el drama de Moreau hacia la inmortalidad; la extraordinaria mujer que de lavandera y esposa de un teniente graduado, llegó a consorte de un mariscal y Duquesa de Danzica, y cuyo sol de felicidad, que brilló, radiante, durante muchos años, envolvióse de repente en negras nubes de tragedia; la sin rival patriota cuya alma encerraba un paradójico tesoro de recias bravuras de heroína y de sublimes ternuras de madre; porque su hijo, que es precisamente el que informa con su vida toda la obra y es alma y nervio y carne y sangre de ella, constituía la gran pasión de Madame Sans-Gêne, el encanto supremo de su existencia, pero también su acerbo y doloroso calvario, su rudo tormento inexpresable.

El Mariscal Lefebvre era un hombre que había nacido para la guerra; la pólvora era su perfume embriagador y el campamento tenía para él dulzuras de hogar. De aquí su rápida y brillante ascensión de soldado a mariscal en unos tres años, con la que se premió su reconquista de Fleurus y su heroica intervención en Nivelles, Lambach, Austerlitz, Jena y tantas otras jornadas victoriosas para las armas francesas. Su esposa, Madame Sans-Gêne, apenas casada, cerró su taller de planchado para ser cantinera del ejército, y no sólo se enardecía con el fragor de las batallas, sino que también vió correr su sangre a la mortífera caricia del plomo enemigo. Y, no obstante, esta pareja de héroes dió al mundo un hijo en cuyo ser los instintos bélicos no ha-

llaron sitio donde aposentarse. ¿Fue culpa de ello el excesivo cariño maternal? Lo cierto es que Juan Lefebvre, aunque nacido en el campo de batalla y mecida su cuna al estampido del cañón, y criado entre la metralla de Fleurus, prefería a los azares de la guerra la vida ociosa de París alegre, y su madre lo disculpaba ante el mariscal con un encantador grañismo, hijo de su amor ciego: «¿Es culpa de nadie que él no haya nacido con el corazón velludo y la piel dura como tú?»

Al corazón de Juan Lefebvre llamó un día el verdadero amor. Fue la inspiradora de esta pasión, que absorbió por entero su existencia, María de Bonneval, hija del marqués de este nombre, un emigrado de la revolución, y prometida a D'Ambzac, compañero de conspiraciones de su padre. Muy poco tiempo hacia de su vuelta a París cuando Lefebvre quedó cegado en los ojos y herido en el alma por el deslumbramiento de su belleza, y fué entonces cuando comenzaron las ansias mortales del hijo y el calvario incruento de la madre.

El Mariscal Lefebvre había sido mandado por Napoleón a inspeccionar sus tropas de Italia, y el marqués de Bonneval se había fugado por evitar que se tradujesen en prisión las sospechas de complicidad en conjuras políticas que sobre el recaían, dejando confiada su hija a D'Ambzac. Este era vigilado muy de cerca por Páques y Désmaréts, sabuesos del ministro de Policía Fouché, antiguo cliente de la Catalina Hubscher de ayer y gran amigo de la actual duquesa de Danzica. María de Bonneval asistió con D'Ambzac a un baile en la Embajada de Austria, y allí habló por vez primera Lefebvre con su adorada y allí ésta, que odiaba a D'Ambzac, sintióse impelida con la fuerza incontrastable de las hon- das pasiones hacia el hijo de Madame Sans-Gêne.

Un terrible incendio en el palacio de la Embajada, provocado por los enemigos del emperador, que asistía al baile con la emperatriz María Luisa, puso la vida de la hija de Bonneval en los brazos heroicamente salvadores de Juan Lefebvre, y María sintióse más ligada al hombre amante a quien debió su salvación.

Pero, a raíz de este suceso, María desapareció, coincidiendo su eclipse con una cínica misiva de D'Ambzac al ministro de Policía en la que felicitaba irónicamente a Páques y Désmaréts, que ya lo tenían preso en el momento del incendio, y que aseguraron haberlo reconocido después entre los abrasados por las llamas.

De eclipse calificamos la desaparición de María de Bonneval, y eclipse intensamente doloroso fué para el alma del enamorado Lefebvre, privado durante más de tres años de la luz de belleza de la amada, a quien buscaba desesperadamente sin tener una hora de paz. Así

CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS
CATALOCINE

ABADÓN, 231 - TELÉF. 1013-9
BARCELONA

lo manifestaba Madame Sans-Gêne, torturada por las torturas del hijo idolatrado, a la ex emperatriz Josefina, a quien visitaba con frecuencia en la Malmaison, el retiro elegido por la infortunada cuando Napoleón la repudiara por estéril. Pero un día vio Juan brillar de nuevo la estrella de su ventura, en una carta de letra femenina que lo citaba para aquella noche en un palco de la Comedia Francesa. Dulce y a la vez triste entrevista, en la que oyó de labios de María que se había casado con D'Ambzac por no contrariar la voluntad de su padre moribundo, pero en la que, más enamorada cada día de Lefebvre, juró que estaba dispuesta a unir a él su vida, y ambos convinieron en partir para Italia al día siguiente.

El Mariscal Lefebvre, que no podía consentir los amores de Juan con la hija de un enemigo del Emperador, se opuso tenazmente a facilitar dinero para el proyectado viaje y Juan, fuera de sí, intentó robar la



caja paterna; al ir a consumar el acto, encontró el despacho en que el Emperador confería a Lefebvre el título de duque de Danzica para premiar sus virtudes y heroísmos, y una oleada de vergüenza por la reprochable acción que iba a cometer le encendió el rostro. Sorprendido por su padre, cayó, suplicante, a sus pies. Su suerte estaba decidida. Partiría con el Mariscal a la guerra... ¡También él quería su parte de honor y de gloria!

La primera carta que recibió de su hijo comunicándole su bautismo de fuego, dió a Madame Sans-Gêne la convicción de que, para olvidar sus nefastos amores, trataba Juan de hacerse matar en la campaña. Y resolvió, enloquecida por el espanto de esta idea, trasladarse

al frente de batalla, después de llevar a María de Bonneval, cogida prisionera con D'Ambzac, una carta del desventurado.

En su cuartel general de Moustier, el Mariscal Lefebvre pidió al Mariscal Oudinot, empeñado en otra posición, que enviara la caballería de Kellerman para sostener al General Maulmont en Vernonfays. El portador del mensaje fué Juan Lefebvre. Mas, al pasar por Bar vió a María que, apenas libertada de su prisión, había corrido, como la duquesa de Danzica, al campo de batalla, para buscar a Juan y disipar las dudas que ensombrecían su alma. La vista de la amada desvió al soldado del camino del deber y retardó la entrega del mensaje paterno para entrar, esclavo de su gran pasión, en el hotel Saint Maclou en que María hospedóse. Las vivas frases del encuentro llegaron a oídos de D'Ambzac, que fugado de la cárcel, había ido al castillo de Chaumont para vender la vida de Napoleón al enemigo y esperaba en el mismo hotel la mitad del precio pedido por el asesinato. Un choque de terribles violencias estalló entre D'Ambzac y Lefebvre; un choque en el que acabó con la vida del primero una bala disparada por mano femenina. Era Madame Sans-Gêne, llegada providencialmente para salvar a su idolatrado hijo.

Un clamoreo de gloria hendió los aires y Juan vió, estremecido de horror, el desfile por las calles de Bar de las tropas enemigas victoriosas, con el triunfo que les había dado su conducta miserable. Acusado por la derrota de las armas francesas, el Consejo de Guerra condenó a muerte a Juan Lefebvre. Fué una noche de horrendo suplicio para las almas de las dos mujeres que lo amaban con matices diferentes de sublime amor y para la del Mariscal que, entendiendo el afecto a su modo, pensó en que el hijo debía suicidarse para morir más dignamente; mas cuando fué a la capilla, a darle una pistola para ahorrarle la afrenta de la ejecución, encontró en el puesto del sentenciado a Madame Sans-Gêne... ¡a su madre!

Juan había huido al campo, sembrado de muertos por su dilación culpable. Cuando, en su delirio, creía ver alzarse, para maldecir su traición, los cadáveres de sus compañeros de armas, oyó al estado mayor enemigo, que paseaba por el campo conquistado, un plan para sorprender a las tropas francesas. Montó a caballo, voló al cuartel general de Moustier, avisó a su padre... El alba alumbrió una nueva victoria de las águilas imperiales.

Entre los heridos en la acción estaba Juan Lefebvre. Sus padres y María llegaron a tiempo de verlo morir... Y el Emperador cruzó el pecho del hijo de Madame Sans-Gêne, que, aunque ya sin vida, tuvo su parte de honor y de gloria.

Compra, venta y alquiler de películas y toda clase de aparatos cinematográficos

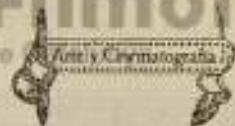
Vicente Llorens Asensio Rioja, 8 - SEVILLA

Concesionario exclusivo para la región de Andalucía, Norte de Africa y Canarias, de la colosal serie alemana, edición de la U. F. A., de Berlín, **LA DUEÑA DEL MUNDO**

y de la hermosa producción de la misma **LA VERDAD VENCE** en exclusiva para Andalucía, Extremadura, Norte de Africa y Canarias.

PROXIMAMENTE.....

Agente comprador representante en Barcelona: **José Vilá**, Consejo de Ciento, 242, principal, 2.º



Las grandes producciones americanas

PRIMER CINEGRAMA CON UN COSTE
DE MÁS DE UN MILLÓN DE DÓLARES



La película *Esposas imprudentes, chef d'œuvre* de la «Universal», ejecutada bajo la experta dirección de Erich Von Stroheim, sobrepasa, por la magnitud y las crecidas sumas de dinero invertido, a cualquiera otra obra fotodramática concebida.

Esta producción en realidad costó más de un millón de dólares, requiriendo para su ejecución más de un año; pero, muy al contrario de muchas mal llamadas «producciones de un millón de dólares», los desembolsos de dinero y el tiempo invertido podrán apreciarse sobre el lienzo.

Un análisis reciente del coste de la producción, da la cantidad de 400,000 dólares, como valor de las decoraciones empleadas. La reproducción de Montecarlo construida en Monterey (California), se estima en 120,000 dólares; el suntuoso grupo de edificios que para fotografiar Montecarlo en lejanas tierras debió ser levantado en la «ciudad Universal» costó 150,000 dólares, y para una villa italiana, con los



La reconstrucción de «Monte Carlo» en Monterey (California)

terrenos adyacentes, se gastaron 25,000 dólares. Quince decoraciones interiores de sin igual esplendor, costaron 100,000 dólares.

Más de 325,000 pies cuadrados de madera se necesitaron para los trabajos de construcción, a un precio medio de 75,000 dólares el millar.

Además de lo que precede, gigantescos escenarios tuvieron que erigirse para poder contener las enormes decoraciones.

El desembolso total se dividió casi por partes iguales entre el decorado y el mantenimiento del



Una escena de «Esposas Imprudentes» cuyo escenario es una fiel reproducción de la espléndida plaza en la que se levanta el suntuoso Casino de Monte Carlo y que para la edición de esta obra se hizo una fiel reproducción en Monterey (California), en donde están instalados los enormes estudios de la «Universal».

ejército de actores, directores y toda clase de personal que trabajó en la producción. Hubo hasta 2,000 personas en escena, ganando cada una de 10 a 50 dólares diariamente, mientras que los sueldos de los protagonistas principales y los ayudantes de Von Stroheim corrían a razón de miles de dólares semanales.

Para la reconstrucción del Café de París se colocó un pedido de vidrio por valor de 12,000 dólares. La fachada del café que domina la incomparable explanada es un verdadero laberinto de vidrieras, con una vista sin obstáculos de la espléndida plaza y del Casino, hacia la derecha. El coste de la fiel reproducción de esta explanada fué de 100,000 dólares.

Es tan amplia esta decoración, que pudieron tomarse fotografías, en diferentes ángulos, a distancias de 600 pies. Durante seis semanas enteras trabajaron en su construcción 110 carpinteros, 32 estucadores y 20 artistas decoradores en yeso.

En todos los círculos cinematográficos se reconoce esta obra maestra como «la más grande proeza de D. Carl Laemmle, Presidente de la «Universal Film Company».



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO, 1794-G.

Lo que hemos visto

L. GAUMONT

Los días 10, 11 y 12 del corriente y en el salón de pruebas de esta casa, se pasó la proyección de la hermosa novela cinematográfica en series *La Huerfanita*, obra original de D. Luis Feuillade.

Es *La Huerfanita* una perfecta obra en su género folletinesco, distribuida admirablemente entre sus intérpretes, de cuyos personajes hacen verdaderas creaciones: la estrella rusa Sandra Milowanoff, en el papel de protagonista, está inimitable, y Biscot, el gran Biscot, hace la creación definitiva del personaje, que interpreta de manera insuperable; si agregamos a M. Michel (e. p. d.), Herrmann, Mathé, Charpentier, Rolletté y Blanche Montel, ajustadísimos en los suyos respectivos, y si añadimos a lo expuesto que la obra está editada por la marca «Gaumont», bien podemos afirmar que *La Huerfanita* será un nuevo triunfo a los muchos logrados por esta firma.

VILASECA Y LEDESMA S. A.

La serie *Oro de Piratas* es obra bien llevada y que interesa a un numeroso público, entusiasta de esta clase de proyecciones.

El martirio de una mujer (La Pocharde). Los últimos episodios de que consta esta obra, siguen con tanto interés como los primeramente proyectados.

SELECCINE S. A.

PROGRAMA AJURJA ESPECIAL.—Hemos visto, pertenecientes a este programa, *Broma trágica*, obra cuyo protagonista es Houdini, el artista inimitable y que, por el original argumento que interpreta, tiene momentos de gran lucimiento para demostrar las relevantes dotes de su original labor.

En voz baja, intensa obra dramática, creación de Elliot Sexter, *El aguilucho*, drama de 1.500 metros, por Charles Ray, el artista que con tantas simpatías cuenta entre el público, y *Felices aunque casados*, deliciosa comedia interpretada por Enrich Beunet, son tres obras pertenecientes al «Programa Ajuria», que es una garantía de selección y gusto refinado.

Del «Programa Paramount» son la *Novela de un Príncipe*, interpretada por Enrico Caruso, el gran cantante fallecido no hace mucho tiempo; *El Falso Sobrino*, por Vivian Martin; *Una novia por correo*, por Lila Lee, y *Angela salvadora*, por Sirley Maxon.

JULIO CÉSAR S. A.

Entre lo bueno que esta importante casa ha pasado, *Robinsones modernos* y *El Pijama encantado* son dos obras, dramática la primera y comedia dramática la segunda, interpretadas por Emmy Wehlen y Harold Lockwood, respectivamente, de gran belleza y de éxito justo y merecido, pues la marca «Metro» a que las mismas pertenecen, es garantía suficiente.

PROCINE S. A.

El Gran Premio, obra dramática de 1.530 metros, marca «American Film», es digna de poder figurar en cualquier programa, por su presentación y asunto.

El cazador de dotes, comedia de 2.000 metros,

marca «Vitagraph», cuyo protagonista corre a cargo de Earle Willimas. *El alegre Lord Quen*, deliciosa comedia de 1.760 metros, marca «Goldwyn», interpretada por Tom Moore.

Los episodios 1.º al 4.º de la serie en 15 episodios marca «Vitagraph», creación de William Duncan, titulada *La lucha contra el destino*, por lo proyectado podemos pensar será de interés para los entusiastas admiradores de esta clase de obras.

La verdad, fina y deliciosa comedia interpretada por Madge Kennedy, es obra para todos los públicos y en la que su protagonista pone de manifiesto sus bellas cualidades y talento personalísimo.

La que debemos mencionar de modo especialísimo es el intenso drama titulado *La duda*, marca «Gallo-Film», interpretado por Gina Rely. Es una obra completa: su argumento, intérpretes, fotografía, escenas interiores, como las de aire libre, son todas escogidas y cuidadas con cariño y minuciosidad, hábilmente dirigida y ricamente presentada.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

REPERTORIO M. DE MIGUEL.—El 8 del corriente y en el Teatro Eldorado se pasó de prueba la inmortal obra del glorioso poeta Angel Guimerá *Tierra Baja*, editada por una casa alemana.

No es tarea fácil adaptar a la pantalla una obra de la fuerza dramática de *Tierra Baja* y más difícil aún su desarrollo dentro su justo ambiente, pero más difícil todavía es darla entre nosotros, por ser la obra teatral más popular de Cataluña.

La adaptación cinematográfica está tratada respetuosamente y con gran cariño, vestida sobriamente sin ninguna de las notas de mal gusto con que acostumbran a presentar las casas extranjeras los asuntos que a España se refieren.

El drama se desarrolla dentro un marco sobriamente planeado hasta el final, de intensa emoción.

Obra de gran interés para los entusiastas admiradores del arte mudo, los cuales comprenderán el valor que representa para España el glorificar en Alemania mediante esta obra a una figura tan querida para nosotros, como lo es la de D. Angel Guimerá.

D. BERNARDO PRADES

El 29 del corriente, y en sesión privada, se pasó en el Teatro Eslava la interesante película *La Mano del Muerto*, continuación de *El Conde de Montecristo*.

Está bien llevada la obra, con interesantes escenas que mantienen viva la emoción del espectador.

La presentación, rica y cuidada, será un motivo más para el éxito seguro de esta nueva producción.

J. MUNTAÑOLA

En el mismo teatro se pasó la interesante serie alemana *El Misterio de los 6 Naipes*. Por su original argumento, buena presentación y emocionantes escenas, interesará a un gran número de entusiastas admiradores de este género de obras.

Una nota original de estas pruebas fué *le reclime*, pues D. J. Muntañola adjuntaba con la invitación los seis naipes argumento de la obra.

Correspondencia mundial

FRANCIA

EN la Sociedad de Geografía de París y en presencia del príncipe Bonaparte y S. E. el Cardenal Dubois, se proyectó un hermoso film documental titulado *La cuna del Monoteísmo*.

Muchas personalidades pertenecientes al mundo científico, literario y religioso, generales, almirantes, habían respondido a la invitación de M. Grandidier, Secretario General de la Sociedad.

Repetidos aplausos durante el transcurso de la proyección premiaban la labor del pintor Roger Iricra y Roger Mongobert, por las bellezas que se presentaban, adquiridas en una reciente misión oficial por cuenta de la «Compañía Francesa de Films Artísticos-Júpiter».

LA CENA DEL MONOTEÍSMO. — Maravilloso viaje a Egipto y Palestina, constituye un documento absolutamente único en el mundo y susceptible de interesar a todos los públicos sin excepción.

Esta producción es el comienzo de una serie documental e histórica del país que vio nacer las religiones cristiana e islámica.

Representa la mencionada película el esfuerzo más grande en favor de la cinematografía francesa documental.

(De *Le Courrier de París*).

EL CINE A MARRUECOS Y A SIRIA. — Un operador de «Pathé-Consortium Cinema» ha salido con dirección a Marruecos para ponerse a disposición del mariscal Lyautey para filmar las próximas operaciones militares que deben efectuarse en el Sud.

Otro operador va a juntarse con el general Gourand, en Siria.

EL CINE Y LA CIENCIA. — Un conocido editor parisiense, M. Dion, especializado en la edición de libros científicos, creyendo que para completar sus colecciones no había nada mejor que la ilustración viviente, ha constituido una rica cinemateca de ciencias incomparables en materia médica.

Podemos hacer constar que más de 200 films están ya catalogados. Últimamente fueron presentados ante numerosos médicos: una esquema animada del sistema circulatorio del ser humano, el papel del agua en la sangre, una serie de microbios, los fenómenos de la fagocitosis, las enfermedades estudiadas por el doctor André Thomas e interesantes operaciones quirúrgicas.

Las casas editoras Larousse, Gauthier-Villars, Delagrave y Hachette se preparan para publicar libros explicativos de films en colaboración con las firmas «Pathé-Consortium» y «Gaumont».

ALEMANIA

NUÉVAS FUNDACIONES. — «La Süddeutsche Filmhans G. M. C. H.» se ha transformado en sociedad anónima, con un capital social de seis millo-

nes de marcos. Ha sido cambiado el nombre por «Süd-Film A. G.»

— «La Filag-Film-Industrie und Lichtspiel A. G.» se ha fundado en Leipzig, con un capital de un millón de marcos.

DE MUNICH A PARÍS. — La estrella Lotte Loring, que hace poco se presentó en un film bávaro bajo la dirección de un *metteur en scène* francés, M. Duvivier, acaba de salir para París, contratada por una sociedad francesa, para interpretar uno de los principales papeles en un film internacional.

LA CINEMATOGRAFÍA EN LA FERIA DE LEIPZIG. — El espacio reservado a la sección de óptica, fotografía, cinematografía y fototécnica, en la Feria de Leipzig, será ampliado considerablemente por una reconstrucción. Según *Der Film*, los trabajos estarán terminados antes de la apertura de la Feria de Otoño, habiéndose votado a este fin la cantidad de 800,000 marcos.

CONCURSO HARRY PIEL. — El conocido actor y editor Harry Piel ha convocado un concurso con el fin de obtener buenos argumentos para un film de emocionantes escenas. El número de manuscritos remitidos ha sido tal que se ha prolongado la fecha de examen de los mismos hasta el 31 del próximo mayo.

PELÍCULAS DOCUMENTARIAS. — El departamento de cultura de la «U. F. A.» presentó el 25 del actual una nueva serie de films documentarios.

EL ÁFRICA EN PELÍCULA. — El explorador alemán Hans Schomburgk saldrá próximamente con una expedición para África con objeto de impresionar nuevas películas.

EXPANSIÓN DE LA «NATIONAL-FILM». — «La National-Film A. G.», de Berlín, acaba de aumentar su capital social a cuarenta millones de marcos. Las acciones nuevas serán cubiertas por la banca Sachs, Warschauer & Co. Una junta general ha de efectuarse el 27 del corriente. Por el mencionado aumento de capital la «National» entra a figurar en el segundo lugar como casa editora alemana. La compañía establecerá una sucursal en Munich, encargándose especialmente de la organización del comercio exterior de Austria y los países escandinavos. En lo referente al programa de nuevas ediciones se preparan los grandes films históricos *El Conde de Essex* y *La Marquesa de Pompadour*. «La National» se ha asegurado la exclusividad de tres grandes films franceses, uno de ellos un cuento de las *Mil y una noches*.

PRODUCCIÓN DE OSWALD KOUZEN. — La nueva «Jessner Film Cine», que forma parte del consorcio



Oswald, prepara una adaptación del drama *Erdgeist*, de Wedekind, y un film histórico de la época del renacimiento, *Lucrecia Borgia*.

LA DEUTSCHE LICHTBILD-GESSELLSCHAFT, que se dedica especialmente a las películas de enseñanza y de propaganda, celebró asamblea general en Essen el 5 y 6 de los corrientes. *Der Film* da extractos de las reuniones, en las que se demuestra los esfuerzos culturales de la sociedad en el pasado y su programa futuro al servicio del renacimiento nacional.

EXPOSICIÓN EN RIO DE JANEIRO. — *Der Film* invita a toda la actuación alemana a interesarse para la próxima Exposición Internacional de Rio de Janeiro, para asegurar una representación digna de la industria cinematográfica alemana.

HELLA MOJA SE HA SEPARADO DE LA «TERRA FILM» para fundar en Berlín una casa editora cuyos films serán interpretados exclusivamente por esta conocida estrella.

MARIA ANTONIETA EN LA PANTALLA. — La nueva sociedad «Ila», de Berlín, ha alquilado, en uno de los barrios de la capital, el gran parque Schoenholz, para preparar los trabajos del gran film histórico, *Maria Antonietta*.

Había cierta oposición, por parte de la alcaldía, a fin de guardar los grandes jardines para el público, habiéndose llegado a un amistoso arreglo con la compañía, que permite trabajar en estos terrenos sin perjudicar al público.

UN FILM EN LA ÓPERA DE BERLÍN. — En la Ópera, antes Real, de Berlín, se proyectó el gran superfilm *La ascensión de Hannele*, inspirado en la obra dramática del célebre poeta Gerhart Hauptmann, puesto en escena por M. Urbau Gad y editado por la «Terra Film Cie». Fue presentado por primera vez ante un distinguido público.

El presidente del Reich, M. Ebert, muchos miembros del gobierno y notabilidades de la República asistieron a dicha representación.

DE NORTEAMÉRICA

EN LOS ESTUDIOS PICKFORD-FAIRBANKS. — Douglas ha encontrado un nuevo prodigio. Entrenándose en sus ejercicios favoritos de saltos y de barra fija, dirígesele un muchachuelo de unos doce años, diciéndole que era capaz de hacer lo mismo que él... E inmediatamente ejecutó una serie de saltos peligrosos y de combinaciones muy bien ejecutadas en la barra fija, después de lo cual se dirigió a Douglas, diciéndole:

—¿Ha visto usted? ¿Qué piensa usted de mi trabajo?

Douglas hechóse a reír, le hizo hacer nuevas piruetas y lo mandó al Director.

El pequeño pronto trabajará al lado de Douglas en un papel no muy difícil como vía de ensayo.

El célebre pintor Harry Lachman (legión de honor y cuatro cuadros en Luxemburgo), ha pintado un

soberbio cuadro de Douglas Fairbanks, en *Los tres mosqueteros*.

A Douglas Fairbanks le gusta rodearse de artistas franceses; por esto le volveremos a ver en su próximo film acompañado del excelente artista conde Jean de Limur, que ya trabajó con Douglas en *Los tres mosqueteros*.

El conde Jean de Limur, que es uno de los viejos representantes de la rancia nobleza francesa en California, es quien aconsejó a Douglas en numerosos y pequeños detalles técnicos en *Los tres mosqueteros*. Otros varios artistas franceses han sido igualmente contratados para pequeños papeles, al lado de Douglas.

Mary Pickford y su *metteur en scène*, Mr. J. S. Robertson, salieron el 5 de abril para buscar los exteriores de la cinta *Tess of The Storm Country*. Mary principió su trabajo en el mes de abril.

Jack Pickford busca actualmente un buen argumento y es muy probable que Mac Culley le escribirá uno. Después no necesitará nada más, para poder principiar a filmar, que encontrar un buen *metteur en scène*. Felizmente, no le faltará.

DE LA «GOLDWYN»

LA casa «Goldwyn» cuenta con nuevas adquisiciones para adaptar a la pantalla. Casi todas ellas están escritas directamente para el cinematógrafo.

Rupert Hughes está representado en la lista por *La amargura de lo dulce*, comedia de la vida cotidiana de América. La última comedia del señor Hughes, *Come On Over*, se editará pronto.

El Gobernador Morris también acaba de escribir una nueva película, además de estar representado en el programa por *Lo amarillo y el oro*, una emocionante historia de aventuras en los mares del Pacífico.

Un nuevo autor que navegará bajo la bandera «Goldwyn», es Peter B. Kyne.

Carey Wilson es otro nuevo autor cinematográfico. La casa «Goldwyn» ha comprado tres escenarios de su propiedad. Uno de éstos es un argumento del Pacífico que se llama *El capitán Black-Bird*. Otro es la película en tres partes titulada *Las mujeres quieren los diamantes*, adaptada de la vida de New York. La tercera película de este autor es *Por aquí se sale*. El señor Wilson, que está ahora en los estudios de Culver City como miembro permanente del departamento de escenarios de la casa «Goldwyn», fué director de un cine en New Jersey. Recientemente se ha dedicado a escribir argumentos.

Se ha comprado un nuevo drama del Oeste, por Katharine Newlin Burt, titulado *El llamamiento*. Es un escenario original.

También se han adquirido los derechos cinematográficos de un nuevo argumento por Kathleen Norris, que hasta ahora se conoce por el nombre de *Sis*.

De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

SS. MM. los reyes Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia han dado la nota decisiva, definitiva, coronando el éxito alcanzado por la «Gran Empresa Sagarra» en su temporada de invierno.

Fué la noche del viernes, 21 del que rige, la en que los augustos espectadores honraron el Real Cinema y el arte cinematográfico. Se celebraba una de las funciones de abono, la segunda del ciclo organizado por la «Asociación para el mejoramiento moral y material del obrero».

Presidió la función S. M. la Reina, a quien, como se significa, acompañaba su augusto esposo y, además, S. A. el príncipe Don Raniero de Borbón, y como alto acompañamiento, la marquesa de Comillas y el marqués de Velilla de Ebro.

La Reina, elegantísimamente ataviada, prendida de valiosísimas joyas. Mencionar su hermosura lo estimo innecesario; pero no puedo menos que hacer constar que, a juicio de numerosos espectadores, daba la más brillante nota de aquel regio salón ocupado por toda la riqueza, la gracia, la gentileza, la elegancia y la belleza de la Corte de España.

Entre tanta distinción recuerdo haber visto a la embajadora de Francia, madame DeFrance, con su hija Clarck; las duquesas de Mandas, Santa Elena, Maqueda, Hernani, Plasencia y Vistahermosa; las marquesas de Triano, Olivares, Salinas, Rafal, Valde-luentes, Aradela, Ivanrey, Cayo del Rey, Baztán y Medina; las condesas de San Martín de Hoyos, Andes, Prado Ameno, Portoalegre, Aguilar de Inestribas y Arcentales; señoras y señoritas de Muguíro y Frigola, Andes, García, García Loygorri, Mazorra, Poveda, San Miguel, Martínez Campos, Ozores, Bauer, Samaniego, Del Arco, Ruiz de la Peña, Moreno Ossorio, San Millán, Carvajal y Quesada, González Heredia, Silva y Mitjans, Fernández de Henestresa y Elósegui; vizcondesas del Castillo de Genovés y de Peñaparda de Flores, y muchas que harían esta relación interminable.

A la llegada de SS. MM. el gran Real Cinema lucía su más espléndida y vistosa iluminación, dándole un aspecto verdaderamente fantástico.

La gran escalinata de la elegante marquesina estaba cubierta de riquísima alfombra que enlazaba con otra, no menos rica y vistosa, que se prolongaba hasta la entrada del palco regio. El vestíbulo estaba adornado de elegante variedad de palmeras y vistosísimas jardineras de flores.

Todas las disposiciones del inteligente y digno consejero delegado gerente de la empresa, D. Carlos Viñas Sagarra, fueron fidelísimamente ejecutadas por el experto director y representante del Real Cinema, D. Antonio Armenta, quien de modo irrepachable, como quien vive familiarizado con la regia corte, hizo los honores de la casa, comenzando por recibir a SS. MM. y Alteza al pie de la escalinata, ofreciendo a la Reina un vistosísimo ramo de flores y acompañándolos hasta su regia localidad.

Al presentarse los Reyes en el palco, la orquesta dejó oír la Marcha Real, que el público oyó de pie, y que al dejar de oír la última nota de los regios acordes prorrumpió en una estruendosa ovación. Era la segunda vez que SS. MM. asistían al Real Cinema y, como la primera, admiró y encomió las bellezas de la elegante sala.

El programa estaba formado así: *La Capital de Brest*, natural; *Al agua patos*, cómica, que regocijó grandemente a SS. MM.; *En escena*, de la «Constanza Talmadge», que gustó mucho; *Hagan juego*, de Elotro, y el tomo primero de *El puente de los suspiros*.

A las 22 y 10 entraron SS. MM. y dejaron el palco a las 24 en punto, siendo despedidos, como a la llegada, por el Sr. Armenta, a quien, como al Sr. Sagarra, a la empresa y a los organizadores del circuito, en general, felicitaron.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA salió de la gran fiesta altamente complacido de las atenciones que de modo notoriamente exquisito le guardaron el amigo querido Sr. Armentas, el simpatísimo Sr. Acevedo, el querido joven auxiliar Sr. Torres y toda la dependencia.

Y para terminar, es de justicia que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA haga una sincera manifestación a que le obliga la visible complacencia de SS. MM., así como la del aristocrático público que ocupaba todas las localidades. Si D. Carlos Viñas Sagarra, en su ya larga y prestigiosa actuación cinematográfica, no tuviera otra nota que la de haber levantado a la cinematografía, en Madrid, un palacio al que dignamente puede concurrir la nobleza y la Corte de España, ya se le puede acreditar el hecho como mérito sobresaliente y excepcional en la historia de la cinematografía.

* * *

Lo de casa. — He presenciado el girar de las últimas escenas que quedaban de *La reina mora*. Por cierto que para celebrar el «feliz arribo a la meta» se hallaban reunidas las artistas de la casa. Y, aunque por circunstancias personales ni necesito gafas ahumadas, ni por parte de las *estrellas* pudieron encontrar en mí nada que no sea pertinente a mi corresponsalía, me vi obligado a parar la mirada de mis ojos en ellas, para poder adelantar a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA el que la «Atlántida» ha estado... ¡Dios mío..., y como ha estado la «Atlántida» para elegir mujeres!... *La reina mora*, o como si dijéramos la protagonista, Carmen de Córdoba, es una cosa así... como... el compendio de todas las huries, odaliscas más o menos favoritas del harem de Sidi-Mohamed-Ben-Guasón-Alí-Gui-Mahoma. ¡Vaya una Fátima!... *La reina mora* en programa, un cartel bien hecho, de la *estrella*, y una poquita de guayaba de prensa, y... el sereno de la obra va a tener que emplear el chuzo para poner orden en las taquillas.

Por lo que hace a Consuelito Rey poco menos debo decir. Ya lo verán los que vivan. Y digo los que vivan, porque estoy seguro de que no ha de quedar quien no vea *La reina mora*.

Enrique Soler y C.^ª, S. L.

REPRESENTANTES

UNITAS C^º y DECLA BIOSCOPE
de Berlín

Diputación, 202, bajos

BARCELONA

Y por cuanto se refiere al negocio que la casa espera, auguro que va a sobrepasar sus cálculos. Ya está pedida para casi la mitad de América y para España. En los momentos en que escribo estas líneas, hay varios aspirantes a la mano de la hermosa reina.

Opino, en conclusión, que la «Atlántida» ha dado en el film, y que va a dar mucho que hablar, escribir, aplaudir y ganar pesetas.

Ahora tiene en preparación *Carceleras*, *El puñao de rosas* y *Los guapos*. ¡Adelante! ¡Adelante!

El Sr. Buch, cada vez más entusiasta de su obra, me habló de grandes cosas. Yo creo que el éxito de *La reina mora*, que tengo por descontado, dará alientos al Consejo de administración de la «Atlántida», y el Sr. Buch verá realizadas esas grandes cosas. Y a la verdad que merece este aventajado joven director conseguir lo que se propone, ya que observo en él mayor dominio de dirección, más acentuados sus conocimientos de técnica y más facilidad en la resolución del difícil problema de la escenificación y movimiento artístico, más holgura para hacer «mover los monos» y mucho mayor gusto para la composición de los conjuntos.

Negocio.— Continúan los lamentos de toda la actuación comercial. Todos tienen queja del estado de los negocios. Hablan de competencia, de si tal casa hace programas a precios de ruina; que si tal otra va camino del desastre; que si la de más allá presenta las facturas *en blanco*. Yo no sé lo que hay de cierto en todo esto, pero opino que cuando gritan es que no será por exceso de negocio. ¡Y cuidado que Madrid se identifica con el cine! Y es de advertir que no le importa al público peseta más o menos en la entrada, con tal que le presenten buenos programas.

En el ambiente.— El gran público tiene preferencia por los grandes asuntos; esos que evidencian conocimiento de los sentimientos humanos, los que reflejan la lucha de las pasiones, siempre que estén tratados con la necesaria discreción y pureza de sentido doctrinal. La comedia americana, del estilo y alcance de *La coqueta irresistible*, los de las obras de la *Mary Pickford*, *Los tres mosqueteros*, *El puente de los suspiros*, etc., etc., son obras de gran atracción. La «Gran Empresa Sagarra» que tiene anunciado *Las dos niñas de París*, marca «Gaumont», tiene asegurada una segunda excelente campaña. Tal es la expectación que la obra ha despertado.

Así, puede asegurarse que, aparte la poca densidad cinematográfica de esta región, lo que se necesita, especialmente en Madrid, es buena producción. El dinero no tiene importancia para este público.

Otras cosas.— Hacía algunos años que no se verificaban pruebas de aptitud entre los operadores. Mas por el Gobierno Civil de la provincia se ha anunciado un concurso para los aspirantes a operador. El examen o prueba tendrá lugar durante la segunda quincena de mayo, si no estoy mal informado. Será teórico y práctico y versará sobre conocimientos de electricidad, aparatos de diferentes sistemas, proyección, pantallas, instalaciones eléctricas, corrientes, etcétera, etc.

Aunque no se sabe ciertamente quienes formarán

el tribunal, se indica como seguros los Sres. Campúa, Gimeno, Bravo, Pallarés, Sillo, Aranda, un señor inspector de Policía, técnico en la materia, y un ingeniero industrial, aun no está determinado quien haya de ser.

A aquel que demuestre la suficiencia correspondiente se le expedirá el *carnet* personal que le acredite de operador, sin cuyo requisito nadie podrá, en lo sucesivo, dirigir una cabina, por lo que a Madrid y su demarcación provincial se refiere.

Frente al buen tiempo.— Dicen que se hace un alto y comienza a reservarse la gran producción para la temporada de otoño.

Hasta ahora el tiempo ha favorecido a las empresas. El frío durante todo el mes de abril ha llevado mucha gente a los salones. Mas, con todo eso las casas se retraen ya, y van a la reserva.

En tal sentido hablan:

«Vilaseca y Ledesma», que forman, al parecer, un formidable stock de grandes asuntos, que comenzarán a proyectarse en septiembre.

«Gaumont», que prepara mucho de gran resonancia.

La «Hispano Portuguesa», que, terminada su instalación, quiere presentar la batalla decisiva.

«Cinematográfica Verdaguer», que no cede terreno a casa alguna, y aumenta visiblemente el gran número de sus asuntos.

La «Ernesto González», que tiene gran fe en su triunfo, por lo variado de asuntos de que dispone.

La «Carpetania», que de día en día gana terreno y marcha con pie seguro al éxito.

«Juanito Fúster», que hace una persistente labor con sus inmejorables marcas.

«Seleccine», que marcha orgullosa y firme con sus Programa Ajuria, Paramount y Real Programa Ajuria.

«P. de Miguel», que está batallando con feliz éxito con los grandes asuntos de su repertorio.

«Agencia Orbe», que continúa su labor silenciosa e intensa consiguiendo felices resultados.

La «Cinematográfica Española», que se halla dispuesta a reforzar sus stoks hasta donde sea menester.

Todas, en fin, se hallan prevenidas, y para la próxima temporada lucharán no sólo para la conquista del mercado central, sino para intensificar la vida cinematográfica de la región.

Las empresas.— Éstas se dejan querer. Entienden que, para la temporada próxima, la oferta será superior a la demanda y que no irán, por lo tanto, perdiendo nada en ello.

Otras cosas.— En La Habana acaba de constituirse una nueva entidad comercial bajo la razón social de «Campos, Palacios & C.^{ta}», cuyo representante apoderado, en España, es D. José M.^o Campos, calle del Marqués de Valdeiglesias, 4, duplicado, Madrid. La nueva casa, según nuestros informes, nace pujante y batalladora, y, por lo que a su representante en Madrid se refiere, tengo la seguridad de que llenará su misión del modo más satisfactorio; tales son las circunstancias de actividad, honradez e inteligencia que le adornan. Puedo presumir de conocer algunos de sus proyectos y aseguro que el éxito es cuestión resuelta.

La casa «P. de Miguel» pondrá en programa de los cines de Madrid, muy en breve, *El alcalde de Zalamea* y *Tierra baja*, ambas producciones alemanas.

Nueva sala.— En la zona en que están enclavados el Príncipe Alfonso, Royalty y Proyecciones se inaugurará muy en breve la Sala Reina Cristina, un hermoso teatro con bastante capacidad, situado en la calle de Manuel Silvela, 7, patrocinada por la «Cinematográfica Española», elementos todos que hacen augurar un rotundo éxito, lo que celebraré infinito.

A propósito de esa nueva institución dice la prensa local:

«Sala Reina María Cristina. — Cinematógrafo selecto. — La «Cinematográfica Española, S. A.», que ha trasladado sus oficinas a Manuel Silvela, 7, explotará con cinematógrafo selecto el magnífico local anejo a sus dependencias, siendo uno de los más modernos y bien situados de Madrid, por sus facilidades en las comunicaciones y las superiores condiciones del amplio local.

«La inauguración de las funciones se verificará dentro de breves días, proyectándose un estupendo programa de estrenos, que llamará la atención.»

Abajo.— El Cine Encomienda, que se torció hacia las atracciones y variedades, parece que ha emprendido la cuesta abajo. Es una lástima que, empresas de positivo resultado, tengan un fin tan desastroso. ¿Es que la ineptitud, el egoísmo y la ambición presiden su desenvolvimiento?

Dicen que se traspasa el local. ¡Parece mentira!

Circular.— D. Juan Fuster se ha dignado enviarme la siguiente circular:

«Muy Sr. mío: Me es grato comunicarle que en esta fecha, y de común acuerdo, ha sido disuelta la razón social «Juan Fuster y Compañía», habiéndome hecho cargo del activo y pasivo de la misma.

«Con este motivo me permito rogarle tome nota de que el negocio seguirá bajo mi exclusivo nombre.

«No dudando en que seguirá usted honrándome con sus gratas órdenes, me reitero como su más atto. afmo. s. s. q. e. s. m., J. Fuster.»

Una visita a la casa Peters.— Deseosos de conocer impresiones de la Feria de Leipzig visitamos la casa F. Peters, de Madrid. Con minuciosidad de detalles nos refirió la importancia de aquel maravilloso concurso, y muy especialmente lo que corresponde a cinematografía, todo digno de interesante atención. En la casa Peters hemos visto el precioso aparato de proyección familiar Ertel Werke A. G., de Munich. Es una máquina excelente para familias, para colegios y para granjas. Asimismo examinamos el profesional, para cines, que constituye un mecanismo de perfección suma. Es admirable también el aparato de tomar vistas, de la misma marca, dispuesto para conseguir todos los efectos del arte moderno.

Rectificador de mercurio.— Es un prodigioso aparato cuya utilidad pueden apreciar los lectores en otro lugar de este número.

En carbones nos presentó la última palabra en fabricación, y vistos los certificados que acompañan, pronto reemplazarán a los de mayor fama.

Vimos un enrollador horizontal, para repaso de películas, que es una verdadera preciosidad, comodidad y baratura.

En proyectores luminosos, multicolores, para teatros y varietés, tiene una verdadera novedad.

En óptica cinematográfica tiene una verdadera exposición de objetivos; en su stock figura toda la numeración de la famosísima casa «Emil Busch A. G.», de Rathersow.

Pero lo que es más notable en todo lo que nos presenta esta ya importante casa es la economía en precios, sobre la magnificencia de la construcción y presentación.

De la casa Peters salimos gratamente impresionados.

Las carteleras.— He aquí ahora lo que se anuncia en nuestros cines:

ROYALTY.— Martes 30 gran moda. — Tarde y noche. — *Esclavos del oro* (muy interesante), *Mary y los torros* (gran risa), *La reina de los diamantes* (primera jornada, grandiosa novela de Jacques Eutrelle). Estreno, *Un momento de peligro* (Carmel Myers).

CINE IDEAL.— Martes gran gala. — Estreno, *El momento de peligro* (creación de la hermosa actriz neyorquina Carmel Myers). Éxito, *La reina de los diamantes* (primera jornada, preciosa novela, según la obra de J. Autrelle), *Los esclavos del oro* (por el gran actor M. Camere), *Amor golfemio* (dos partes, muy cómica).

CINEMA X (Noviciado).— Tarde y noche. — *Maravillas de la nieve* (serie B), *Sherlock-Holmes* (15 aventura), *Triunfo de Tomasin*, *Poder de un cerdo* (comedia, tres partes) y *Mi última aventura* (cuarta jornada).

REAL CINEMA.— (Empresa Sagarra). — Tarde. — Pathé Revue, *La montaña maldita* (estreno), *Los buscadores de oro*, *Zabulón tiene siete vidas* (estreno), *El mundo de un hombre* (gran éxito), *El puente de los suspiros* (penúltima jornada). — Noche. — Tercer martes benéfico. Selecto programa.

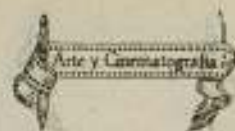
PRÍNCIPE ALFONSO.— Tarde. — *Zabulón tiene siete vidas*, *Los buscadores de oro* (estreno), *La montaña maldita* (gran éxito), Pathé Revue, *El puente de los suspiros* (penúltima jornada), *El mundo de un hombre* (estreno). — Noche. — Pathé Revue, *Zabulón tiene siete vidas* (muy cómica), *El puente de los suspiros* (penúltima jornada).

CINEMA ESPAÑA.— Tarde y noche. — *La deuda de Río Jim*, *Los nuevos ricos*, *Los tres mosqueteros* (capítulo quinto), *La señal de alarma*, *Efectos de un ciclón*.

SALÓN DORÉ.— (Empresa Sagarra). — Tarde. — *La señal de alarma*, *El cazador de dotes*, *Efectos de un ciclón*, *La deuda de Río Jim*, *Los nuevos ricos*, *Los tres mosqueteros* (capítulo quinto). — Noche. — *La señal de alarma*, *La deuda de Río Jim*, *Los nuevos ricos*, *Los tres mosqueteros* (capítulo quinto).

Madrid, abril 1922.

EL CORRESPONSAL



VALENCIA DE ALCANTARA

TEATRO LUIS RIVERA. — Después de actuar la compañía cómico-dramática de Revert-Martí se han proyectado las siguientes películas: *El jockey de la muerte*; *La Princesa Elena*; *Por la Patria* (Memorias de un legionario); *El trust de la Máscara Negra*; *Olga, Dick y Puck*; *Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo*; *Rosalina* y otras de gran interés y emoción.

Con gran éxito debutaron los notables artistas William and Tony, excelentes acróbatas, parodistas y excéntricos que hicieron maravillosos trabajos, entre ellos «El salto de la muerte».

TARRAGA

MAHON

SALÓN VICTORIA. — Sigue obsequiando a su respetable y numerosa concurrencia con las últimas producciones de la cinematografía moderna, tales como: *Dantón*, *Príncipe y Pordiosero*, *El Ladrón y Madame X*.

Los miércoles y jueves se proyectará la serie francesa *Judex*.

ACADEMIA DE S. ESTANISLAO. — Después de terminar la serie en 3 jornadas *La Víctima o El Secreto de Confesión*, verdadera joya de la cinematografía, se proyectaron *El Transgresor* y *El Derecho a la Felicidad*, obras grandiosas, exclusivas de la «Cinematografía Española, S. A.».

TRIANÓN. — La serie de arte en 4 tomos *El Puente de los Suspiros* obtuvo un señalado éxito, proyectándose luego *Sed de Venganza*, *Amor contra Amor* y *La Legión de la Frontera*.

CINE ESPAÑA. — Hermosísimos programas con la Revista Pathé y su suplemento *Marruecos* y con las grandes producciones *Fieras humanas*, *Mis Revel*, *El Justiciero*, etc., etc.

CINE CONSEY. — *Los Finetes Rojos*, serie por Joe Rian (Puñales), es la delicia del público amante de las emociones.

Buenas cómicas completan el programa.

J. CATCHOT

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL. — Como anuncié, desfiló por la pantalla *La Moneda Rota*, por Lucile, Polo y Conde Hugo, agradando mucho al respetable. También se exhibió *Salomé*, visión artístico-religiosa del repertorio «Dulcinea».

El Sábado de Gloria debutó y cuando escribimos continúa su actuación, la compañía cómico-dramática Tudela-Monteagudo, dándonos a conocer los últimos estrenos de Madrid: *Es mi hombre*, *¡Que no lo sepa Fernanda!* *La Prisa*, *Santa Isabel de Ceres...*

ESPINAR

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO. — Con llenos a rebosar hemos visto en este coliseo las cintas *Llama de amor*, *5.000 dólares a la hora*, *La mentira*, *Fuera de la ley*; *La señorita Estados Unidos* y *La novia olvidada*.

TEATRO NUEVO. — Las superproducciones de la cinematografía se proyectan en este salón de moda. He aquí lo que últimamente se ha proyectado: *El desaparecido*; *Los tres mosqueteros*, Capítulo Séptimo; *Flor de la ribera*; *El precio del cambio*; *Mary, la niña robada*; *En las redes de la ley*; *El bandido de los bosques*; *Barrabás*, Séptimo Episodio; *Colorado*, por el genial artista Frank Mayo; *Crepúsculo de espanto* y *Cartas de amor*.

CINE MODERNO. — Entre otras, *El conde de Cagliostro*, *La Francesita* y *Los Finetes Rojos*.

RÁPIDAS. — Tenemos conocimiento de que en breve construirá en esta ciudad la «Empresa Cabot», que tantas simpatías cuenta en ésta, un espacioso local destinado especialmente al arte cinematográfico, denominándolo Monumental Cinema.

OKYS

TARRASA

Siguen, con excelente éxito de taquillas las empresas de esa ciudad, lo que podríamos llamar batallando en presentar las mejores y más interesantes novedades cinematográficas que han aparecido en el mercado y cada empresa, por su parte, procura no quedar atrás y complacer los deseos del respetable, que, como ya se ha dicho, no deja de echar el resto, llenando los locales en casi todas las sesiones.

Entre las cintas que más han sobresalido merecen mención, aparte *La Verbena de la Paloma*, la superproducción nacional de la casa «Atlántida», de Madrid, que ha tenido los honores de la próroga en el Principal, en donde, dicho sea de paso, también hemos admirado *Arizona*, por Douglas Fairbanks; *Vivan los novios*, y otras del Programa Ajuria.

En el Recreo han presentado las notables series *El hombre de las tres caras*, por René Navarre y *El atleta invencible*, por Polo, ambas del Programa Verdaguier, así como *La estatua de carne*, por Italia Almiranti, *El Puente de los Suspiros*, también en series y del Programa Unión, y otras varias que sentimos no recordar.

En el «Catalunya» también han obtenido el beneplácito de público la serie *Minerva* y otras no menos interesantes.

En el Alegria, al finalizar la serie *La última aventura*, la obra póstuma de Susana Grandais, ha empezado la sensacional serie, triunfo de la casa «Pathé», titulada *Los tres mosqueteros*, que ha obtenido el asentimiento general.

I, para terminar, en el Centro Social también se dan los acostumbrados programas, que son bien acogidos.

R.



LA MODA DE LUIS XV RESUCITA

Saca la opinión de Ethel Chaffin, creadora de modas de la «Paramount», este verano reaparecerán algunas de las modas femeninas de la época de Luis XV. Gloria Swanson, a quien se considera como la mujer más elegante de la pantalla cinematográfica, demuestra en sus trajes cierta tendencia hacia la moda femenina que hizo famoso el reinado de Luis XV, en la película *Beyond the Rocks*, que la empresa «Paramount» obtendrá pronto a público. El sombrero con que la actriz aparece en esta fotografía será extremadamente popular esta primavera.

Films Piñot

Valencia, 228 - Teléfono 1698 G.
Barcelona

Concesionario de las sublimes visiones histórico-religiosas, obras maestras
de la cinematografía moderna

Christus - Fabiola Jerusalén libertada

y de las magníficas producciones

Marco Antonio y Cleopatra

por Terribile González y Novelli

Los novios por Cristina Renpoli

Blanco contra negro por A. Capozzi

Ceniza por Eleonora Duse

Triptico de dos almas

por Hesperia y Chione

El Túnel Adaptación de la sensacional novela de
Kellermann del mismo título.

Pronto:

Frate Sole (San Francisco de Asís)

Repertori M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Pronto presentará

Madame de Lavallière



Terra Baixa

de l'eminent
dramaturg

Angel Guimerà
adaptació al català
del gran escriptor
Amichatis



IMPORTANT

De la pel·lícula
TERRA BAIXA
tenim a disposició
dels senyors Em-
presaris que ho de-
sitgin, una còpia
amb títols escrits
en català



La catástrofe de un pueblo



Madame Recamier

EL ÚLTIMO AMOR
DEL GRAN **TALMA**



Tierra Baja

del eminente
dramaturgo

Angel Guimerà
adaptación espa-
ñola del literato
Amichatis



IMPORTANTE

De la película
TIERRA BAJA
tenemos a disposi-
ción de los señores
Empresarios que lo
deseen, una copia
con los letreros es-
critos en catalán

MONAT FILM

Paris-Barcelona

PRESENTARÁ

Las Aventuras de Robinson Crusoe

(nombre registrado)

Según la novela inmortal
de **Daniel de Foë**

Adaptación cinematográfica, di-
vidida en 2 épocas y 6,000 m.

por M. O. J. MONAT

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario
exclusivo del
aparato "Hahn-
Goertz". Primer
premio del Con-
curso Interna-
cional de Am-
sterdam

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3353

BARCELONA

Rectificador de Mercurio



el más moderno
procedimiento
para el cambio
de la corriente
alterna en co-
rriente continua

RECTIFICADORES
funcionan en:

Portugalete, Miranda
de Ebro, León, Palen-
cia, Alcázar de San
Juan, Córdoba, Luce-
na, Jaén, Teruel,
Castellón, etcétera.

Pidan detalles, precios y retornos

Gleichrichter Gesellschaft m. b. H. - Berlin
REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:
Juan J. Peters Bretón de los Herreros, 10
MADRID

SELECCINE, S. A.

Tres sensacionales películas que han obtenido un éxito extraordinario:

ABNEGACIÓN

por GLORIA SWANSON y ELLIOT DEXTER

EL MILAGRO

Magistral interpretación de THOMAS MEIGHAN y BETTY COMPSON

BROMA TRÁGICA

por el intrépido HOUDINI, quien ejecuta saltos de un aeroplano a otro

Pertenecen al

PROGRAMA AJURIA ESPECIAL

MADRID, Arenal, 27 - BILBAO, Colón de Larreategui, 9 - BARCELONA, Ronda Universidad, 14

PROCINE, S. A.

Venta y alquiler de películas exclusivas

Consejo Ciento, 332, entl.
TELÉFONO 4291 A.

Grandes monopolios
Series extraordinarias
Primeras marcas

Continúa el éxito de la
grandiosa serie americana

La lucha contra el destino

por WILLIAM DUNCAN

LA VERDAD

Hermosa comedia de la
Goldwyn, interpretada por
la popularísima estrella
MADGE KENNEDY

¡¡ MUY PRONTO !!

LA DEUDA

Magistral obra dramática
en 5 partes, espléndida
presentación, creación de
la bella actriz *Gina Relly*

RADIUM FILMS Consejo Ciento, 280
Teléfono 3011 A.
BARCELONA

*Después de los éxitos obtenidos con
las películas*

*La noche del beneficio de los
Cuatro Diablos*
por ERNST WINAR

Condesa Wallenska
por HELLA MOJA

Miércoles de Ceniza
por HELLA MOJA

y las finisimas comedias

Selecciones Baby
por BABY PEGGY

*ofrezco las grandes producciones
cinematográficas*

Su gran Campeonato

*El fracaso de
los Apóstoles*

las dos en tres jornadas

*Próximamente
grandes
novedades*

¡ÉXITO SIN PRECEDENTES!

Lady Hamilton

(EL ALMA DE NELSON)

La única película que se ha sostenido

Ocho días consecutivos

tarde y noche en el

KURSAAL

(Palacio de la Cinematografía)

con el cartelito

No hay billetes

Película del Repertorio

M. de Miguel

(La aristocracia del Film)

BARCELONA
Consejo Ciento, 292
Teléfono 5102 A.

MADRID
Flor Alta, núm. 1

Agencias en VALENCIA,
MÁLAGA, BILBAO,
SEVILLA y GRANADA





Crónica

PRODUCCIONES REX BEACH DE «UNITED ARTISTS». — El día 25 del corriente la «United Artists» presentó en la Salle Marivaux, de París, la primera cinta de una nueva producción, conocida bajo el nombre de *Producciones Rex Beach*.

Esto confirma el sistema de «United Artists», que desea explotar en Europa grandes producciones al lado de los célebres Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y D. W. Griffith. La primera de estas producciones es *El triunfo del rail*, basado en la célebre novela de Rex Beach, obra que ha alcanzado en los Estados Unidos un tiraje de más de un millón de ejemplares.

Esta cinta es un drama humano, de intensa emoción, desarrollado en las inmensidades nevadas y heladas de Alaska; constituye uno de los episodios más emocionantes que jamás se han visto en la pantalla. Las escenas de *plen air* son particularmente notables, sobre todo las del deshielo, de gran efecto y que forman verdaderos ríos arrasando los bancos de hielo.

La prueba en la Salle Marivaux ha constituido un verdadero éxito. Celebraríamos fuera pronto proyectada esta hermosa cinta en España, no dudando será un nuevo triunfo para la producción de la «United Artists».

— Don Jorge Vital ha salido con dirección a París para hacerse cargo de la película *Las aventuras de Robinson Crusoe*, cuyo nombre ha registrado.

— La «Problem Film», de Berlín, ha presentado al mercado su última producción titulada *La Farándula de la Muerte*.

Según nuestras noticias la obra de referencia es de lo mejor de la producción moderna alemana, y su asunto, basado en la Revolución Rusa, es de indiscutible interés.

El día de la prueba oficial asistió a la misma el gobierno alemán y todos los embajadores acreditados en Berlín.

Los gobiernos de Suecia, Noruega, Holanda, Suiza e Italia han indicado al comercio cinematográfico de sus respectivos países la conveniencia de adquirir esta producción para dar a conocer a sus pueblos la catástrofe bolchevique.

Nos consta que *La Farándula de la Muerte* ha sido adquirida en exclusiva para España por una casa establecida en nuestra ciudad.

— Ha sido nombrado representante en España de la casa Amado y Castellví, de París, el conocido actuario D. Isidro Güell.

— De *L'Esquella de la Torratxa*:

«Llegim:

«En el Saló Eslava, durant l'exhibició d'unes pel·lícules, tres espectadors que no pogueren resistir l'efecte dramàtic de determinades escenes, sofriren sengles accidents, havent tingut d'ésser auxiliats en una farmàcia «pròxima».

«Gangues del cine.

«Oh, és una delícia!... Una delícia pels nervis de les persones grans; i per a l'intel·ligència i pel cor de les criatures.

«Jo demà hi porto la sogra».

No nos dejó de sorprender lo anteriormente copiado, pues no es cierto que en el referido espectáculo tuvieran que auxiliar en farmacia alguna a ninguno de los espectadores que asistían a tan interesante proyección, y para poner en su lugar los hechos, copiamos lo que se

dió al público y la nota que al final del programa puso la empresa.

«Salón Eslava (antes Doré). — A petición se repetirá el próximo domingo, día 23, a las once de la mañana, la sesión especial de películas científicas, bajo el siguiente programa:

«Primera parte: Inventos y curiosidades; segunda parte: Higiene; tercera parte: Microbiología y oftalmología; cuarta parte: Cirujía y obstetricia, con la curiosísima operación cesárea conservadora, en la clínica Tarnier de París.

«Nota: Dada la índole especial de las películas que componen las partes tercera y cuarta del programa, se ruega la no asistencia a las personas demasiado sensibles».

Debe suponerse que los que asistieron a estas sesiones de un tan alto valor científico no ignoraban lo que tenía de proyectarse, ni fueron obras de efecto dramático las que les fueron presentadas.

Si el cronista de *L'Esquella de la Torratxa* llevó al Salón Eslava, sin prevenirle de lo que iban a ver, a su mamá política, abusó de la confianza que en él tendrá depositada, y esto no está correcto ni aun tratándose de la suegra.

Del valor cultural de estas películas creemos inútil hablar después de lo expuesto.

— A fin de aclarar erróneas interpretaciones a que se presta la redacción del anuncio insertado en la última página de cubierta del número 252 correspondiente a 31 de marzo pasado, debemos hacer constar de una manera concreta, que *La Atlántida* no es marca «Gaumont»; es de las *exclusivas especiales* de esta casa.

— Hemos recibido un bien presentado argumento de *El Hijo de Madame Sans-Gêne*, obra editada por la «Unión Cinematográfica Italiana» y que forma parte de las grandes exclusivas de la casa «J. Gargui».

Agradecemos la atención.

La Atlántida, adaptación cinematográfica de la novela del mismo título, de Pierre Benoit, ha obtenido un señalado triunfo al ser proyectada en el Pathé-Cinéma.

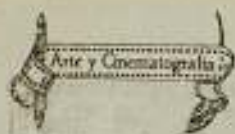
Es sin duda de lo mejor presentado que hemos visto de la cinematografía francesa. Las visiones panorámicas del desierto de Sahara y del país de Tuaregg y de Hoggar, los oasis en el inmenso mar de arena, la fantástica reconstrucción del ciclópeo palacio de Antinea, todo está maravillosamente presentado y ricamente vestidos los principales intérpretes de la obra.

De sorprendente fotografía y justa dirección, es *La Atlántida* un gran triunfo para sus editores y para la casa «Gaumont», en la que figura dicha obra como exclusiva especial para su explotación en España.

— Hemos recibido una atenta carta de la Compañía General de Producción Cinematográfica «Mediterráneo», en la que se nos comunica la inauguración provisional de sus oficinas.

Descamos a los Sres. Vilá y Serrano, Gerente y Director técnico de esta Compañía, un feliz éxito en sus respectivos cargos.

Lea usted el próximo número de
«Arte y Cinematografía»



Los Cines de Barcelona

TEATRO EL DORADO. — Desde el Sábado de Gloria, actúa en este concurrido coliseo la notable compañía de zarzuela de Casimiro Ortas, obteniendo su actuación un gran éxito por parte del público, el que demuestra sus simpatías llenando el teatro en todas las funciones.

SALÓN CATALUÑA. — Entre un bien escogido programa ha proyectado una seleccionada serie de obras, la mayor parte de ellas pertenecientes a los «Programas Ajuria» y «Paramount», entre las que recordamos *Broma Trágica*, por Houdini; *En Voz Baja*, de Elliot Dextes; *Felices aunque casados*, por Enid Bennett; y *El Aguilucho*, por Charles Ray; *La Novela de un Príncipe*, por Enrique Caruso; *El Falso Sobrino*, por Nivian



MONUMENTAL Y WALKIRYA. — *El Fantasma implacable*; *Pago adelantado*, por Dorothy Phillips; *Contra pereza, diligencia*, por Bryant Wackbaru; *El Chofer negro*, por Mia May; la visión histórico-religiosa *Christus*; *En voz baja*; *Rásqueme la espalda*; *Don Juan*, por J. W. Kerrigan; *El Sueño de Baby*; la emocionante serie *Lucha contra el destino*, y otras importantes cintas ha sido lo que se ha proyectado en estos populares salones.

PATHE-CINEMA. — Se han proyectado los últimos episodios de *Los Tres Mosqueteros*; *La Condesa Waleuska*, por Hella Moja; *La noche del beneficio de los cuatro diablos*; *Lo que no se hereda*; *Rico de pronto*; *El sueño de Babi*; la hermosa producción francesa de mérito indiscutible, *La Atlántida*, y otras interesantes obras.



— Dos interesantes escenas de «La Noche del Cabaret», obra que será presentada próximamente

Martin; *Una Novia por Correo*, por Lila Lee, y *Angela Salvadora*, por Shirley Masox.

SALÓN ESLAVA (antes Doré) y PALACE CINE. — Entre lo proyectado debemos mencionar: *La Marquesita Doré*; *El hombre de las tres caras*; *Colorado*, por Franck Mayo; *Nueva Ley*, por Tom-Mix; y como atracciones en el primero de dichos locales debemos mencionar Carola and Mills, Hermanos Barraceta, Palmira López, Walkers Juveniles y la estrella mejicana Evan Stachino.

BOHEMIA Y CONDAL. — Han obtenido un gran éxito las películas *El hombre de las tres caras*; *La Mujer marcada*; *El Torrente*; *El destino habla* y la serie americana *Las cuatro marcadas*, etc., etc.

IRIS y ROYAL. — Se ha proyectado *Príncipe y Pordiosero*; *Los dos hermanos*; *El dinero habla*; *En el Harem*; *El hombre de las tres caras*; *A 45 minutos de Broadway*; *La nueva Ley* y otras.

KURSAAL (Palacio de la Cinematografía). — Han obtenido un gran éxito *Las dos niñas de París* (últimos episodios); *En busca de la Muerte* y *Lady Anilton*, la producción que durante ocho días ha llenado en todas las sesiones las localidades de este concurrido cine.

Como complemento de programas se ha pasado una seleccionada cantidad de material cómico y dramático.

DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR. — Han compuesto sus programas de la mayor parte del material que se ha proyectado en otros locales de nuestra ciudad.

PRINCEPE ALFONSO. — Selecto y variado programa de las más resonantes obras.

TRIUNFO Y MARINA. — Han figurado en sus programas obras de tanta fuerza como *Lucha contra el destino*; *El hombre de las tres caras*; *La Blanca Moli*, por Perla Blanca; *La Piedra Azul*, por Franck Mayo, y otras de suma importancia.

DIORAMA. — Un escogido y variado programa de las obras de éxito más reciente en los cines de esta ciudad, ha figurado en el cartel de este concurrido salón.

FRÉGOLI, TRIANÓN, GLORIA y BAILÉN. — Variadísimos y nutridos programas de selectas e interesantes obras han figurado en el presente mes.

MUNDIAL, SMART y PRINCIPAL (Gracia). — Durante el mes que termina se han proyectado en estos salones grandes producciones de carácter extraordinario, resumen de los grandes éxitos de los cines del centro de la ciudad.



Xeaves Eatin Jr. (Programa Verdagare)

SI GRANDE HA SIDO EL
ÉXITO OBTENIDO POR



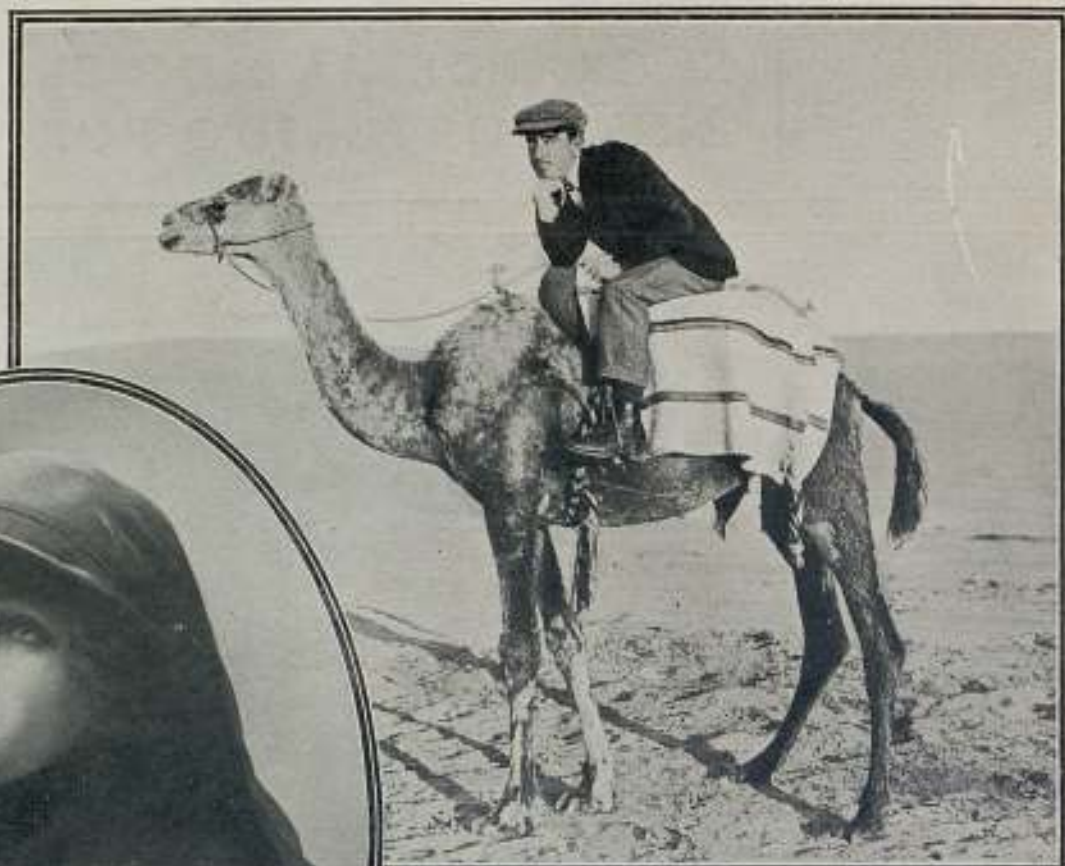
Los Tres Mosqueteros

no será menor el que obtenga
la emocionante serie

El martirio de una mujer

una de cuyas escenas repro-
ducimos en esta página y que
presentan

Vilaseca y Ledesma, S.A.



EL INIMITABLE
BISCOT

y la monísima estrella rusa

Sandra Milowanoff

en

LA HUERFANITA



Nueva serie en 12 episodios de
asunto novelesco que constituye

**El más legítimo triunfo
de la Marca "Gaumont"**

