



ARTES Y CINE M A T O G R A F Í A

Film **Tea**
AÑO XIII
NÚMERO 252
de Catalunya BARCELONA
MARZO 1922



Lady Hamilton

**LIANA
HAID**

en el papel de

Drama adaptado a la

pantalla con arreglo a la obra de Vall-
rat Schumacher por Ricardo Oswald.

Película del

REPERTORIO M. DE MIGUEL

"La aristocracia del film"

¡LOS TRIUNFOS DE LA CINEMATOGRAFÍA MODERNA!

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Repertorio M. de Miguel

Los Miserables

(Producción moderna)

Repertorio M. de Miguel

El Látigo

Repertorio M. de Miguel

Ordenes robadas

Repertorio M. de Miguel

El saqueo de Roma

Repertorio M. de Miguel

Renacimiento

Repertorio M. de Miguel

Las arañas negras

(Para Centro y Norte - Cinematográfica Española)

Repertorio M. de Miguel

Salomé

Repertorio M. de Miguel

Combate oficial Dempsey - Carpentier

Repertorio M. de Miguel

El Alcalde de Zalamea

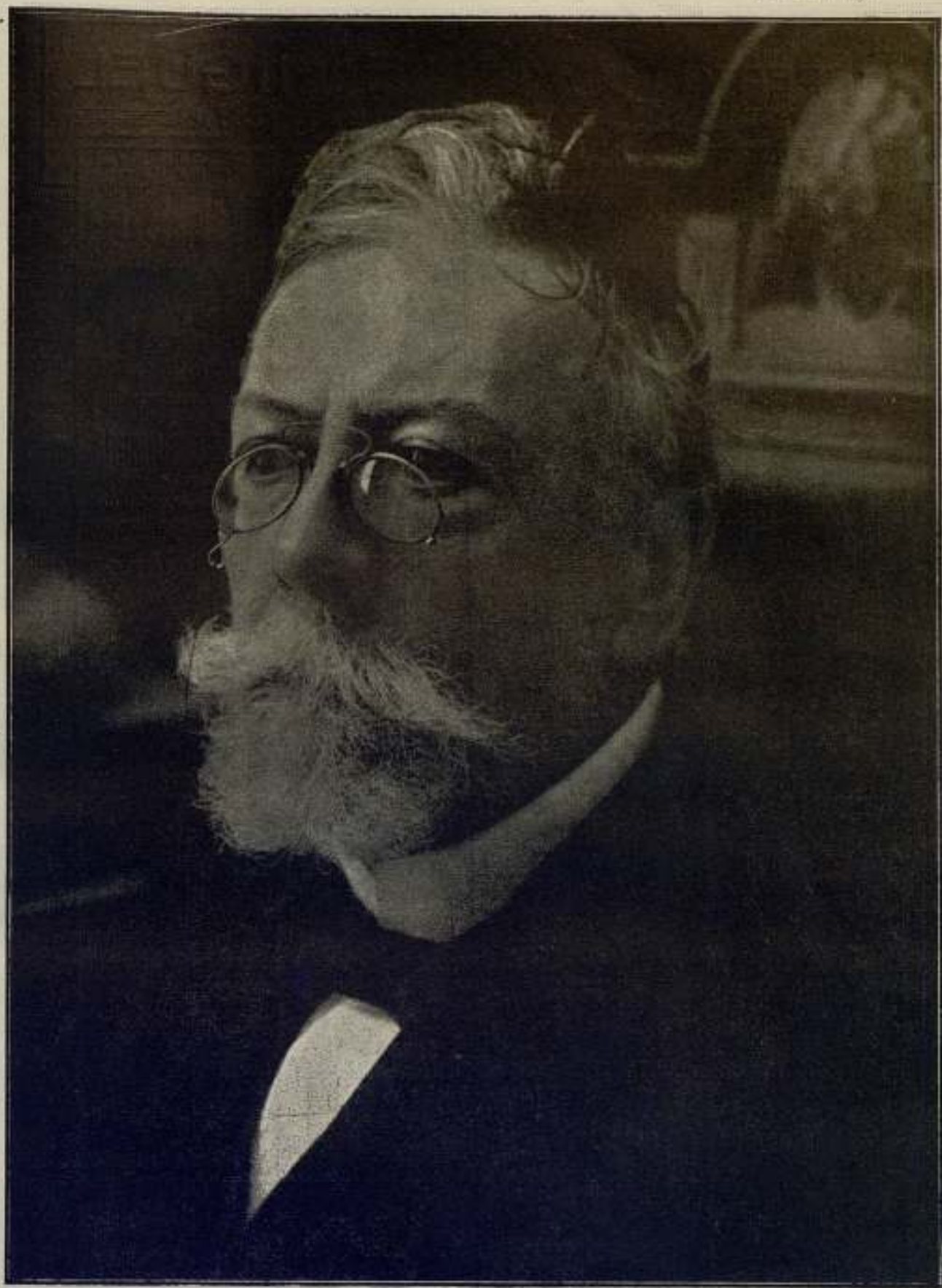


PRÓXIMAMENTE otro gran
acontecimiento cinematográfico

Aventuras de Nick Carter

En 3 jornadas - 4000 metros

BARCELONA: Consejo de Ciento, 292. - Teléfono núm. 5102
Agencias en VALENCIA, BILBAO, SEVILLA y GRANADA



El eximio poeta y glorioso *Angel Guimerá* autor de (TERRA BAIXA) dramaturgo catalán, don TIERRA BAIA, cuya obra ha sido llevada al film, donde se exterioriza la fuerza expresiva que posee el drama y de cuya adaptación en catalán y castellano se ha hecho cargo el insigne literato don José Amich *Amichatis*

Felícula del
Repertorio
M. de Miguel
"La aristocracia del film"

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

«PRONTO» PRESENTARÀ

TERRA BAIXA

de l'eminent
dramaturg

ANGEL GUIMERÀ

adaptació al català
del cèlebre escriptor

AMICHATIS



Nota molt important

De la pel·lícula **TERRA BAIXA** tenim a disposició dels senyors **Empressaris** que ho desitgin, una còpia amb títols escrits en català

Madame de Lavalliere

La catástrofe de un pueblo

Combate Carpentier Dick-Smith

Aventuras de Nick Carter

dividida en 5 jornadas
7.500 metros

Madame Recamier

El último amor
del gran TALMA

TIERRA BAJA

del eminente
dramaturgo

ANGEL GUIMERÀ

adaptación española
del insigne literato

AMICHATIS



Nota muy importante

De la película **TERRA BAJA** tenemos a disposición de los **Sres. Empresarios** que lo deseen, una copia con los **letrescos** escritos en catalán.

Fíjese su atención
en este título:

El
hombre
que
vendió
su
alma
al
diablo

J. ALFONSO
CONCESIONARIO PARA
ESPAÑA Y PORTUGAL

Rbla. Catalunya, 58 BARCELONA

Obra cinematográfica de extraordinario valor artístico, con una dirección escénica jamás igualada. Es lo más original que se ha editado



Exclusivas J. GURGUI

Presenta:

El hijo de Madame Sans-Gené

Editada por "Unión Cinematográfica Italiana". Magistral evocación de la época napoleónica adaptación de la célebre novela de EMILIO MOREAU, sublime interpretación de la célebre estrella

HESPERIA

Exclusivas

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 55
BARCELONA



El



Programa Verdaguer



Pronto

SI YO FUERA REY

Editado por la casa

F
O
X

Magistral interpretación de

William Farnum

Cinematográfica
Verdaguer
S. A.

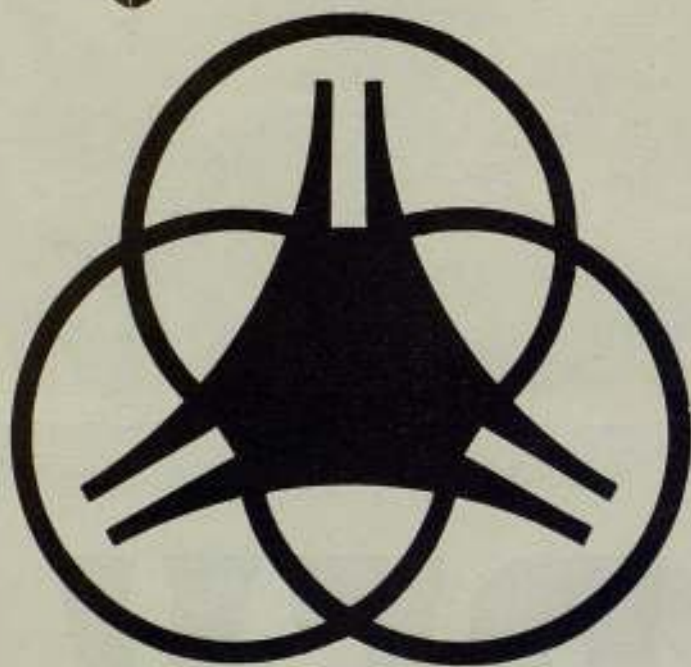
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 969 A.
BARCELONA



UNICO AGENTE Y DEPOSITARIO
PARA ESPAÑA

W. E. ULRICH

CLARIS, 71, BARCELONA



Esta marca de
fábrica es la
garantía abso-
luta del famoso

Imperator

Krupp - Ernemann



Año XIII - Número 252

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Marzo 1922

Subscripción

España: 50 pts. año. Extranjero: 15 pts. año

DIRECTOR

J. Freixas Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.º

Una sesión cinematográfica en el histórico "Saló de Cent" de las Casas Consistoriales de esta ciudad

La noche del 24 del corriente, la comisión de Cultura de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, dió una sesión cinematográfica para mostrarnos las diferentes obras que la misma patrocina, ha creado o interviene.

Como pueden suponer nuestros lectores, no vamos a hacer un estudio crítico de su cometido en lo que se refiera al fin para el cual dicha comisión fué creada; otros habrá que se cuidarán, con más méritos para ello. Lo que sí queremos hacer patente es la inmensa satisfacción que sentimos al enterarnos que se había confiado al cinematógrafo la misión de demostrar a Barcelona la forma como se invierten las importantes sumas anuales en pro de la cultura general del pueblo.

Asistimos animados de los mejores deseos, pero salimos entristecidos de la forma que, cinematográficamente, se ha llevado a la pantalla la labor de la Comisión de Cultura; más que realzar una gran obra colectiva, parece que los encargados de su filmación intenten destruirla o al menos ridiculizarla.

No podemos comprender que impresionando asuntos naturales y vistas tomadas al aire libre sea su fotografía tan defectuosa y escogidos sus puntos de vista con tanto descuido. No vimos ni una sola escena escogida cariñosamente y con el conocimiento que se requiere para lo que tiene de ser proyectado.

No vimos ni por casualidad un primer término, y que los había de gran interés, pues nadie podrá negarnos la fuerza explicativa de un primer término,

por ejemplo en la obra instalada en «Vila Joana», la benemérita escuela para ciegos, sordo-mudos y deficientes.

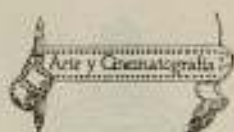
Aquellas escenas en las que actúan los alumnos de la Escuela de Arte Dramático y en las que el operador tuvo el mal gusto de presentarlos de espaldas, como las de la «Escuela de Mar» cuyo edificio en la proyección tenía unos extraños y grotescos movimientos que no pudimos comprender a qué eran debidos.

En nuestra ciudad se cuenta con hábiles operadores y excelente material para toma de vistas y proyección.

La comisión de Cultura de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento no debe ni puede tolerar se repita una ridícula sesión como la del 24 sin exponerse a las más duras censuras, pues nuestro pueblo, acostumbrado a una excelente proyección y selecto material (incluso educativo), creería como nosotros creemos que hay quien no usa debidamente de la confianza en él depositada por la Comisión de Cultura de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento.

Como hijos de Barcelona y entusiastas defensores de la alta misión educativa que debe ejercer el cinematógrafo, esperamos será corregida una deficiencia que tan poco favorece a los encargados de dar a conocer esta gran obra cultural que en nuestra ciudad se elabora.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA



Vulgarización de la teoría de Einstein por el film

Nos será permitido decir que con el cinematógrafo no nos hallamos jamás al final de las sorpresas y diariamente se nos revelará en una u otra forma la fuerza educativa del *ecran*.

La última manifestación de este género nos será ofrecida en uno o dos films destinados a ser accesible a la gran masa de público las famosas teorías de Einstein sobre la *relatividad*, de las que actualmente se preocupa el mundo entero desde algún tiempo, sin que hasta el presente se haya podido comprender o hacer comprender de manera explícita de lo que se trata en realidad.

A despecho de todos los libros editados en todos los países del mundo, en todas las lenguas civilizadas; a despecho de voluminosas obras escritas y de innumerables conferencias sobre este tema de palpitante actualidad, que tiene al público en constante interés, la comprensión de la teoría de Einstein sobre la relatividad está bajo el patronaje de los escogidos y, aparte de los sabios y los matemáticos, nadie ha podido hasta el presente darse exacta cuenta de lo que realmente es el nuevo dogma, al cual el sabio profesor Einstein debe una celebridad y una gloria pronta a eclipsar la de Newton y la de Copérnico.

Y es que la nueva teoría eclipsa todas las concepciones que teníamos hasta el presente de las leyes fundamentales que regían la constitución y el funcionamiento del rodaje del universo...

Puesto que es difícil dar a la comprensión popular las teorías de Einstein, ni escritas ni verbalmente, se busca la manera dentro los círculos en ello interesados de hallar un medio para llegar a ello.

Y como esta famosa teoría está basada esencialmente sobre el movimiento, se mira la forma de recurrir al film.

Esta idea de ayudarse por medio de la imagen en movimiento como recurso científico, germina dentro del cerebro de cuatro beneméritos sabios, a los esfuerzos combinados de los cuales les deberemos lo que pudiéramos llamar «un tour de force cinematográfico».

Si un film se compone de minuciosas vistas naturales, como vuelos de aeroplanos, marchas de torpederos o carreras de automóviles; se compone asimismo de múltiples escenas de *truco* que no hacen honor solamente a la imaginación y a la ingeniosidad de sus inventores, si que también a la gran habilidad de ser presentadas y a la maestría de los técnicos encargados de la elaboración de los *trucos* y de la toma de vistas *trucadas*.

El Verdugo

Por no citar más que un ejemplo, he aquí lo que podrá verse, entre otras cosas, dentro este extraordinario film, sin que se reciba la impresión de lo irreal; asistimos a un viaje de la tierra alrededor del sol; en el punto del globo en el cual estamos situados es el Ecuador, en donde se halla un cañón monstruo. De este cañón parte, a la puesta del sol, un proyectil monstruo asimismo disparado a la dirección del sol. La tierra continua su movimiento giratorio y a la mañana siguiente, a la salida del sol, un nuevo proyectil, disparado a su dirección, parte del propio cañón.

Entonces ¿a qué desconcertante espectáculo asistiremos? Se ve el proyectil disparado por la

CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.

MADRID

BARCELONA

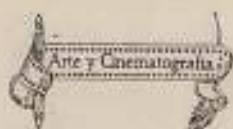
Reciente el éxito obtenido en

LA GRAN JUGADA

acabamos de adquirir en propiedad la estupenda serie en 12 episodios según la novela de
PIERRE MARODON titulada:

EL CASTILLO DE LOS FANTASMAS

editada por la acreditada marca PHOCEA.



mañana, o sea doce horas después del primero, alcanzar al que estaba en el espacio, adelantarle y... llegar mucho antes al sol.

Reflexionando un poco se concibe rápidamente las enormes dificultades que tienen de vencerse para llegar a esta demostración.

No puede sorprender a nadie que se necesita cerca de un año para colocar personal y materialmente todas las cosas en su sitio, antes de emprender efectivamente la realización de la obra.

Dentro el mismo orden de ideas, asistimos a través de un telescopio—siempre en el bien entendido de operar sobre el ecrán—a un magnífico eclipse solar que nos hace llegar a esta constatación estupenda, que las estrellas que nosotros apercibíamos nítidamente antes del eclipse, a la derecha del sol, se encuentran efectivamente a la izquierda tan pronto el astro del día está eclipsado.

El hombre que vendió su alma al Diablo

Es una novedad en la cinematografía

Este fenómeno fué una de las primeras comprobaciones de Einstein, las cuales le sirvieron de base para hacer admitir su teoría de la relatividad.

No tardaremos mucho en dar más amplios detalles. Lo que nos resta decir es que los promotores y realizadores de este film, teniendo de tratar un asunto de una formidable complejidad han logrado, con su gran esfuerzo admirable, el poder crear una acción continua, un conjunto armónico, en el que todas las escenas se suceden con un lógico desenvolvimiento de tal forma, que el interés del espectador se cautiva y retiene de un punto al otro y en el que ni un solo instante deja apartarse su atención del interesante asunto que se desarrolla ante sus ojos.

Se nos dirá cómo es posible el tratar, por el film, tal asunto de demostración científica, sin caer en un momento dentro la monotonía e incluso la vanalidad.

Pues bien; es aquí justamente donde reside el admirable esfuerzo realizado por los cuatro sabios que asumieron la ardua tarea de producir tal fin, por cuya edición fué creada expresamente una Sociedad editora. La acción no languidece ni un solo momento; se ha seguido la forma de un argumento corriente dentro el cual la nota humorística tiene un puesto muy importante.

La ciencia no rehuye a la risa y algunas escenas del film sobre la teoría de la relatividad

son propias para provocar la más formidable hilaridad.

Para dar una ligera idea de las enormes dificultades que tuvieron que vencerse, anotaremos que sobre las 50 a 52 imágenes de que consta por término medio un metro de película, se encuentran reproducidas en ella hasta doce movimientos difíciles.

En comparación del espacio, el campo reducidísimo que ofrece una imagen cinematográfica puede fácilmente comprenderse que ha sido necesario proceder con la más grande minuciosidad para que todo fuera bien explícito y comprensible, porque ninguna confusión se pudiera producir a los ojos de los espectadores o en su espíritu; y notad con esto que la más pequeña impresión, el más pequeño desgarró necesita inmediatamente rehacer miles y miles de pequeñas imágenes.

La realización del film Einstein, sobre la teoría de la relatividad, marcará seguramente una fecha dentro la historia de la cinematografía. Ella abre nuevos horizontes a la técnica del film científico y educador, y pensamos que un nuevo jalón de importancia ha sido colocado en la vía del progreso.

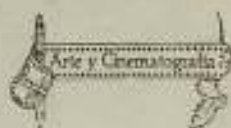
A. M.

(De la *Nation Belge*, de Bruselas.)



LUCY DORAYNE

Famosa belleza austriaca, intérprete de *¿POR QUE LO MATÓ?*, que será presentada próximamente por el «Programa Verdaguer»



Bebé Daniels es la alegría personificada

Por Barrett C. Kiesling

CUANDO una persona llega a la edad de 35 a 50 años, ¿qué personalidades conserva grabadas en la memoria con mayor arraigo?

Como es natural, el recuerdo de nuestros padres no se borra jamás de nuestra mente. Algunos de los amigos de nuestra juventud, nuestra primera novia, o novio, según el caso, tampoco se olvida fácilmente, a pesar del tiempo o de la distancia. Mencionad u oíd mencionar el nombre de uno de ellos y las reminiscencias del pasado se agolpan a vuestra mente. El compañero o la amiguita que compartió con nosotros los mejores años de nuestra juventud, son, después de nuestros padres, las personas que con mayor placer recordamos.

Este proceso mental retrospectivo es probablemente la causa de la popularidad de muchas estrellas y actores del cine. Los amamos porque nos recuerdan a muchos de nuestros compañeros y amigos de quienes el tiempo, o a veces la distancia nos han separado.

De todas las personalidades del «film», ninguna tal vez tiene la particularidad de traer a nuestra memoria recuerdos y sucesos del pasado como Bebé Daniels, la imponderable artista de la «Realart», que por su talento y belleza se ha elevado desde actriz en comedias de poca importancia, a protagonista de grandes dramas cinematográficos.

Bebé Daniels es el epitome de la juventud. Dotada de peregrina belleza, famosa ya a los diez y ocho años, aun conserva todas las características de un alma niña. Es la compañerita tuya y mía, lector amigo, con quien jugábamos al escondite no hace todavía muchas décadas.

Bebé Daniels cosechó sus primeros laureles en las comedias interpretadas por Harold Lloyd. Pero en donde esta hechicera actriz se reveló una intérprete eminente, fué en las películas de la «Paramount», dirigidas por Cecil B. de Mille, al lado de grandes actores como Wallace Reid y Robert Warwick.

Bebé Daniels es la personificación de la juventud, en películas y fuera de ellas. En esto precisamente estriba la inmensa popularidad que



esta actriz goza en todas partes donde se exhiben películas.

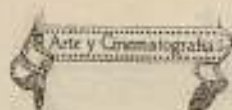
—¿No le pesan a usted los deberes de «estrella»?— preguntamos indecisos a la hechicera Bebé.

—«Ni una miaja—replicó ella, algo sorprendida de nuestra pregunta.—Muchas estrellas—prosiguió—suelen fingir juventud en la pantalla cinematográfica, con mejor o peor suerte; pero cuando las encontramos lejos del objetivo de la cámara, de su juventud no queda más que el recuerdo.»

«¿Por qué he de fingir una seriedad que no tengo? Dejad que se pongan serios aquellos que tienen preocupaciones pretendidas o reales. Mi obligación es estar alegre lejos del público y especialmente delante de él, pues si yo estoy triste, el público, por simpatía, se pondrá triste conmigo.»

«¿Psicología tenemos? Será. Pero es un hecho comprobado que las emociones del alma no pueden ser estimuladas. Nacen espontáneamente. La juventud, especialmente en el cine, obtiene el 99 por 100 del favor del público, particularmente del público cuyo principal placer consiste en volver, por lo menos mentalmente, a los felices días de la juventud primera.»

«Jamás me ha preocupado la parte técnica de la producción cinematográfica en que tomo parte—continuó Miss Daniels.—Si me preocupase,



me parecería que no tengo derecho a ello, que le robo al público algo que es suyo por derecho propio. Siempre he sido gran aficionada a los deportes; la natación, el motorismo, la equitación son mis deportes favoritos. Si el cinematógrafo me gusta como profesión, no me gusta menos como «deporte». Porque muchos de mis amigos habrán notado que es rara la película interpretada por mí, en que no practique alguno de mis deportes más apreciados.»

Desde la temprana edad de cuatro años, Bebé Daniels está en contacto con el público. Del teatro hablado, en el cual la rutilante estrella de la «Readart» conquistó los primeros aplausos, a la escena cinegráfica, a la cual ingresó por ofrecerle un campo más extenso a sus gustos y aptitudes, Bebé ha sido la actriz cinematográfica que más se ha identificado con el público, tal vez porque ha sabido comprender más que ninguna otra, su alma de niño.

Enrique Soler y C.^a S. L.

Representantes

Unitas Co. y Decla Bioscope

de Berlín

Distribución, 222 bajos.

BARCELONA

Conversando

con Mr. Brunel



ISTER Adrián Brunel es el director de la «Solar Films Ltd», de la «Minerva Films Ltd» y socio de las «Bramlius Films Agency, Solar services» y «Brayfors Films», todas grandes empresas cinematográficas inglesas asentadas en Londres.

Hecha la presentación en esta forma no cabe dudar que su palabra es autoridad en cuestiones cinematográficas y siempre deseosos y dispuestos a cambiar impresiones acerca del arte mudo, no dudamos en pasar con él unos momentos de agradable charla y transcribir a las cuartillas algunas de las impresiones recogidas en nuestra conversación.

Mr. Brunel trabaja en la actualidad con la «Solar Films Ltd» y ha estado en Granada, la bella ciudad de la Alhambra, impresionando varias escenas para una cinta de asunto español.

Hay que hacer notar que en todas las escenas filmadas no se ha falseado el espíritu español ni se han ridiculizado nuestras costumbres; Mr. Brunel conoce bastante nuestro carácter y por si esto fuera poco, no reparará en pedir el auxilio a los españoles ver-

sados en arte, ajustándose a cuantas indicaciones le suministran.

Aquí, en Granada, hemos tenido ocasión de hablar con él, le expusimos nuestro deseo de conocer algunas noticias de sus trabajos y nos ha citado para el siguiente día.

Pertrechados de los útiles periodísticos, nos hemos dirigido al hotel; Mr. Brunel, aún con sombrero sevillano por haber filmado poco antes una escena andaluza, nos ha recibido amablemente y nos ha invitado a tomar asiento.



Mr. Brunel (3) acompañado de los películeros granadinos don José Martín (2) y don Rafael Torres (1), después de filmar una escena en la plaza de toros.

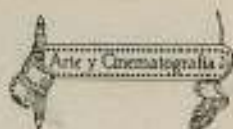
(Foto. Martín)

Saboreando aromático café he reparado bien en Mr. Brunel, me he ratificado en la impresión que tuve al conocerle: Mr. Brunel no tiene aspecto inglés.

Su talla mediana, su contextura regular, más bien gruesa, su pelo negro y sus patillas, hacen que parezca un español y más si como ahora está provisto del clásico sombrero andaluz. Todavía hay otro detalle que aumenta nuestro interés por Mr. Brunel: según carta que nos mostró del presidente del Centro Es-

El hombre que vendió
su alma al Diablo

Es lo más original que se ha editado



pañol de Londres, Mr. Brunel es socio del mismo, no sólo por los servicios que en él ha prestado, si que también por el interés demostrado en todo lo que es español o trate de España.

Mr. Brunel no habla español; por esto no me es posible transcribir sus palabras literalmente: mis conocimientos de su idioma no alcanzan a tanto, pero sí a poder dar una impresión general de ellas.

La película que en la actualidad están filmando se titula «Broken sand» (Arenas rotas), se desarrolla en Marruecos y España y tendrá de 2,000 a 2,500 metros.

El Verdugo

Las actrices y actores que en ella tienen encomendados los principales papeles, son Anette Benson y Sonia Ivanova, dos bellas estrellas, esta última rusa, y Miles Mander, Norman Penrose, Adrián Brunel (director) y Haji Mahomed Ben Brik, todos menos éste ingleses. De operador viene Crispin Hay y les acompaña Mr. Hely, accionista de la «Solar».

Durante su estancia en Granada, Mr. Brunel se ha admirado de las condiciones tan magníficas que aquí hay para el desarrollo de la industria cinematográfica. Mas no por esto solamente a Mr. Brunel le ha gustado la ciudad de los cármenes; como verdadero artista que siente el arte en el fondo del alma, lo ha visto en las bellezas naturales de Granada, en los antiguos torreones de la Alhambra, en las puertas de la ciudad, en la ciudad misma, en el laberinto de estrechas calles que constituyen el Albaicín, en las típicas casas andaluzas, en los pintorescos panoramas que desde cualquier punto se descubren, hasta en el cielo de la ciudad... Mr. Brunel va encantado de Granada y de España.

Por encargo de la «Solar Films Ltd» ha dirigido expediciones a Siam, Tiber, Persia, Timbuktu, etcétera, donde filmaron cintas que obtuvieron en sus estrenos éxitos enormes.

En breve plazo volverá a España para dirigir la impresión cinematográfica de los hechos más salientes de la historia de España.

Al despedirnos de Mr. Brunel, nos expresó su agradecimiento hacia cuantos le ayudaron en sus tareas por España, muy especialmente al notable editor de cintas, don José Martín, por las muchas facilidades que le había prestado durante su permanencia en Granada.

F. VERA GUGLIERI

Granada, marzo 1922.

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 :—: MADRID

Las sorpresas en la edición de films

Filmando una escena preparada que resulta de un realismo inesperado.

Sessue Hayakawa y Bessie Love, la que trabaja junto con él, como primera actriz en la película titulada «El lápiz rojo», una de las últimas producciones de la Robertson-Cole Pictures en Hollywood, hicieron una escena, durante la ejecución de esta obra que no constaba manuscrita en su argumento y de la que se ha hablado mucho más de lo que ellos creían.

Uno de los episodios de más fuerza dramática de esta novela es la destrucción completa por un volcán y terremoto, de un pueblecito chino.

El terremoto en todo su apogeo, las casas agrietándose para caerse rápidamente, la gente corriendo alocada en todas direcciones. Bessie Love está atada al poste de ejecución, al que ha sido condenada. Hayakawa en la cárcel, preso, se libertó al caerse las paredes por efectos del terremoto y corre a salvarla.

Fue en este preciso instante y cuando Hayakawa acababa de saltar por encima de una valla en llamas y cortando las correas con las que se tenía atada a la muchacha al poste, que ocurrió el accidente que dió a los artistas un motivo inesperado para lucir sus cualidades mezcladas con cierto miedo y que fué fotografiado por las varias cámaras que trabajaban en aquel instante.

Cerca del poste de ejecución y apoyado en un edificio a la altura de veinte pies, estaba un empleado con una columna de quince pies de candela en llamas, la cual sostenía. Tan pronto como Hayakawa y la señorita Love se separaron del poste, esta columna se le fué al empleado, habiéndose quemado completamente se cayó al suelo, frente mismo de donde estaban.

Se encontraban completamente envueltos por un círculo en llamas y tuvieron que escapar rápidamente a fin de evitar una desgracia. Saltaron y treparon sobre la barrera en llamas, exponiéndose a chamuscar sus vestidos y cabellos.

La acción de los artistas trepando por la inesperada barrera de llamas, emocionó a los que estaban mirando la escena, los que empezaron a aplaudir y dar vivas de alegría. Fue de un realismo hasta su grado máximo y ni Hayakawa ni Bessie Love creen que valga la pena la ropa destrozada, ni las cejas y cabellos chamuscados sean de mucha importancia por el resultado obtenido.

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

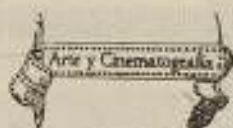
COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Teléfonos

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOGINE ::

:: TELÉFONO 1043 0 ::



Mi primera película

Por DOROTHY DALTON
Estrella de la Paramount



Recuerdo que un día, mientras ejecutaba un acto de «variedades» en uno de los múltiples teatros del empresario Keith, se me concedió una tarde de descanso, que aproveché para ir al cine. La película que

se proyectaba estaba interpretada por una famosa estrella. Después de contemplarla con interés de crítico, me dije para mi colete: «Yo sería capaz de hacerlo tan bien como ella, y voy a probarlo».

Había oído decir muchas veces que Thomas H. Ince era uno de los fabricantes de películas más prominentes de los Estados Unidos. Mr. Ince tenía el estudio cinegráfico en Culver City (California). Me decidí a mandarle un telegrama concebido en estos términos: «Salgo para ésa; deseo que se me conceda una oportunidad para interpretar películas». La respuesta, que por cierto no se hizo esperar mucho tiempo, fué así: «Viaje inútil; imposible darle empleo en películas». Sin embargo, este telegrama no llegó nunca a mis manos, porque cuando se recibió en Nueva York yo estaba ya camino de California.

Cuando llegué a Culver City encontré a Mr. Ince sumamente agitado. —«Le dije a usted que no viniese» —me dijo gritando. —«Aquí no tenemos nada para usted. Todo el personal está completo por un año desde la fecha.» —Confieso que las palabras del famoso cinematografista me desanimaron un poco. No obstante, continué presentándome en el estudio todas las mañanas con la esperanza de que algún día me necesitarían.

Ese día llegó por fin. Mi suerte había cambiado. Una actriz, a quien se le había confiado un papel en la película «The Disciple», se vió imposibilitada, de una manera repentina, de interpretarlo. Yo era la única que en aquel momento de apuro podía prestar un gran servicio a Ince. Este al principio se negó a emplearme porque yo carecía de experiencia cinematográfica y el papel era de bastante importancia. Por fin no tuvo más remedio que tomarme y probablemente desempeñé mi cometido a la medida de sus deseos, porque poco tiempo después me ofrecía un contrato. La primera película que interpreté con la categoría de estrella fué *The Flame of the Yukon*.



DOROTHY DALTON
Estrella de la «Paramount Pictures», en una escena de *THE IDOL OF THE NORTH*

! AQUI!

es donde el ABQUIBADOR, el EMPRESARIO y el PÚBLICO deben fijar su atención.

PORQUE

después del éxito obtenido con **La noche del beneficio de los cuatro diablos**

y

La marquesita Dorette

PRESENTO

dos grandes creaciones de la producción alemana:

La niña del cabaret

(Interpretada por GISELA SCHÖNFELD, la más joven estrella alemana.)

Emocionante historia de una niña que, criada en el ambiente malsano del Varieté, triunfa en su virtud contra el asalto de las brutales pasiones de los hombres.

Se condensan en este film:

El escalofrío que produce la acción cuando bordea el reclamo de la tragedia.
La tierna emoción que pone lágrimas en los ojos en las escenas sentimentales.
Y la satisfacción del sentimiento de lo bello, ante la ejecución insuperable y el refinado arte con que ha sido tratada esta magnífica producción.



El lunes negro

(Interpretado por la insuperable BEBBA MOZAR.)

Drama desarrollado en el ambiente íntimo de la gran industria y la banca.
Una obra de verdadero mérito y de magnífica presentación.



M. MURIÁ - bauria, 89

VILASECA Y LEDESMA

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

EN CADA PRODUCCIÓN AUMENTA EL PRESTIGIO DE LOS ESTUPENDOS
ARTISTAS RUSOS

M. MOSJOUKYNE Y M. LE. LISSENSKO

DESPUÉS DEL GRAN ÉXITO QUE
OBTUVIERON REPRESENTANDO

EL HIJO DEL CARNAVAL

HAN ALCANZADO
OTRO MAS RESONANTE CON LA MAGNÍFICA PELÍCULA

EL Justiciero

QUE SE ESTRENÓ RECIENTEMENTE EN

PATHÉ-CINEMA



Lo que hemos visto

VILASECA Y LEDESMA, S. A.—*Las aventuras de Ruth*.—Serie en 15 episodios, buena presentación, en cuyos episodios no escasean múltiples escenas de variadas emociones, y a medida que su asunto se desarrolla, va el espectador adquiriendo un vivo interés para conocer el final de tan interesante intriga.

El martirio de una mujer (La Pocharde).—Se pasaron los cuatro primeros episodios de esta obra, que tanto éxito obtuvo en Francia cuando fué proyectada.

Su asunto folletinesco cuenta con millares de espectadores, amantes de este género entre nuestro público, y si agregamos que la obra está muy bien presentada, de justos ambientes, que los actores se mueven admirablemente dentro unas escenas de puro realismo, y si como esperamos, los capítulos venideros seguirán como lo proyectado en podremos asegurar otro éxito para la casa «Vilaseca y Ledesma, S. A.»

Entre las cómicas proyectadas, debemos mencionar las tituladas *El amor tiene espinas* y *Ojo con los papeles*.

SELECCINE, S. A.—*El desaparecido*.—Bajo el nombre de «Programa Ajuria» ha sido presentado este interesante drama, cuyo protagonista, Thomas Meighan, hace una magnífica labor.

Contra pereza, diligencia, por Bryan Washburn, y *Amores fríos*, por Margarita Clark, son dos deliciosas comedias, que pertenecen al mismo programa, muy bien pensadas y de excelente interpretación.

La tragedia de Sato.—Interesante drama, cuyo protagonista corre a cargo del popular Sessue Hayakawa, el gran actor japonés, tan conocido de nuestro público.

Vivan los novios, por Jon Barrymore, y *Primera aventura de Tom*, por Jack Pickford, son dos comedias, que como *La tragedia de Sato*, forman parte del «Programa Paramount», que es una garantía de selección y gusto refinado.

JULIO CÉSAR, S. A.—*La estrella de Damasco*.—Drama en dos jornadas, en el que interpreta su protagonista, la famosa artista húngara, Lucy Dorayne.

Por su fuerte argumento, rica presentación y espléndida fotografía, *La estrella de Damasco* merece los honores de ser colocada entre las buenas películas a programar para nuestros salones.

El eterno femenino.—El argumento de este interesante drama es sencillo y real, una página vivida en que su protagonista, Gina Pelorme, tiene muchas situaciones para lucir sus grandes condiciones artísticas.

Las aventuras de Sherlock Holmes.—Se pasaron los últimos episodios, que como los seis primeros son de una gran originalidad y en los

que su protagonista, Eille Norwod, interpreta hábilmente el personaje creado por A. Conan Doyle.

En las cintas cómicas de Simb Pollard, el gran mimo de lo excéntrico, sigue proporcionándonos el regocijo de su personal trabajo.

PROCTER, S. A.—De las obras dramáticas que se nos proyectaron, debemos mencionar las tituladas *Nupcias trágicas*, emocionante drama de 1,565 metros, editado por la casa «Vitagraph» y admirablemente interpretado por Gladis Leslieu, y *Odios y sacrificios*, comedia dramática de la misma marca y de 1,800 metros, en que por su original asunto tuvimos la oportunidad de presenciar una espléndida escena de pesca de sorprendente belleza.

Rásqueme la espalda.—Comedia Goldwyng, en la que aparece una nueva estrella americana, la deliciosa Elena Chawick, que junto con Ray Barnes son los protagonistas de esta producción.

El fantasma implacable. Serie americana en 15 episodios, de la casa «Vitagraph», interpretada por Antonio Moreno; con el nombre de la casa editora y el de su protagonista, no puede dudarse de su éxito.

El poder de un cerdo. Comedia alemana de 1,090 metros, muy divertida y que nuestro público recibirá con agrado.

Las cómicas de Larry Semon (Tomasín) siguen como siempre proporcionando un regocijante momento.

El hombre que vendió su alma al Diablo

Será un éxito verdad

Pruebas extraordinarias.—El 7 de los corrientes, en el «Teatro Eldorado», se dió en sesión privada la prueba extraordinaria de la novela de Emilio Moreau, editada por la «Unión Cinematográfica Italiana», *El hijo de madame Sans-Gêne*, asunto histórico, en los que tantos éxitos ha alcanzado la industria italiana.

Esta nueva producción, presentada con una admirable verdad y bellas reconstrucciones históricas, guarda todo el encanto de una de las páginas más interesantes de la epopeya napoleónica.

Hesperia, en la encarnación de madame Sans-Gêne, nos ofrece el más completo trabajo de su brillante carrera artística. Desde su encarnación al gentil tipo de la simpática planchadora, como en el de cantinera que en pleno campo de batalla



comparte con su joven esposo, el teniente Lefebre, las penalidades de la lucha, hasta al verla más tarde encumbrada a los más altos puestos de la sociedad con el título de duquesa de Danzig, es siempre una figura llena de las más grandes cualidades, la que llega al paroxismo del amor para con su hijo Juan, cuyo sublime final de la obra, en que Francia se ha salvado, pero no su hijo, que paga con la vida el precio de la victoria, son motivos en los que Hesperia nos engarza entre finos cancelados todas las emociones de su bello corazón de mujer y de artista.

En resumen, un nuevo éxito de la cinematografía italiana y para don José Gurgui, en cuyas grandes exclusivas figura *El hijo de madame Sans-Gêne*.

En el «Salón Cataluñá», el 9 de los corrientes, se proyectó la nueva producción de D. W. Griffith, *La calle de los sueños*. Es un asunto originalísimo y sencillo; se desarrolla entre los bajos fondos de una populosa urbe, en los que están en constante lucha las pasiones todas dentro las que se mueve el ser humano.

Bien conocido es en el mundo de la cinematografía D. W. Griffith, para que puedan suponer nuestros lectores que en puntos técnicos y de dirección está la obra sencillamente admirable.

La protagonista, Carol Dempster, en su papel de ingenua, revela unas condiciones excepcionales que la colocan al lado de las grandes estrellas.

Los «Artistas Asociados» y su representante en ésta, don E. Gurt, cuentan con otra producción de fuerza para su vida corporativa y un nuevo éxito a unir a los muchos conquistados.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.—En el aristocrático «Cinema Kursaal» nos pasó esta importante casa la producción americana de la marca «Fox», interpretada por William Farnum, *¡Si yo fuera rey!...*, asunto basado en el reinado de Luis XI de Francia, en la que, en una serie de bien combinadas escenas en las que revive el espíritu de aquella época, el popular actor revela el gran dominio que posee de la escena muda. La presentación de la obra, cuidada, y de un final de espléndida belleza en que apatece una escena de conjunto de vistosidad y gran efecto.

El príncipe rojo. Otra obra perteneciente a la misma casa y pasada de prueba el mismo día y en el propio local.

El príncipe rojo nos dió la grata sorpresa de ver, después de mucho tiempo, la labor seria y justa del actor Alberto Capozzi, que en la interpretación del papel de príncipe hace una perfecta creación. Está la obra espléndidamente presentada, y su argumento, de gran fuerza emotiva, logra desde el primer momento interesarnos por la suerte de aquel príncipe que, en aras de lo ideal, sacrifica todo lo que le rodea para llegar al trágico fin de su terrible decepción.

¡*Si yo fuera rey!...* y *El príncipe rojo* son dos buenas adquisiciones dignas de figurar en el popular «Programa Verdaguere», al cual van destinadas.

REPERTORIO M. DE MIGUEL.—En el teatro «El dorado» se pasó en proyección privada *Lady Hamilton*. Pertenece esta nueva producción a la serie de episodios históricos que presenta con gran asiduidad la industria cinematográfica alemana de estos últimos tiempos.

Debemos hacer notar que pocas veces hemos visto una obra tan cuidada en su presentación y en la que pueden apreciarse con absoluta minuciosidad un número extraordinario de detalles de positivo valor real.

Vestida con lujo y envuelto su argumento en una figura de la fuerza histórica de Nelson, puede comprenderse el enorme interés que esta producción tiene para el público.

Como interpretación, están admirables en sus respectivos papeles Liana Haid (lady Hamilton), Conrado Neidi (en el de Nelson) y Werner Kraus (en lord Hamilton), a la altura de su nombre.

Una nueva obra de interés y fuerza para el «Repertorio de M. de Miguel».

Forma parte de este Repertorio el emocionante combate de boxeo a ocho «rounds» que tuvo lugar hace poco en París entre Georges Carpentier y Dick Smith, y que con la victoria dió el campeonato de Europa al primero de los combatientes; es una película muy bien hecha, en la que pueden apreciarse en sus mínimos detalles todas las peripecias de esta interesante lucha.

RÓMULO



HELENE CHADWICK
IN GOLDWYN PICTURES.

Protagonista de «*Rásqueme la espalda*», proyectada con éxito en el «Salón Cataluñá» y «*Pathé-Cinéma*», exclusiva de la «*Provine, S. A.*»

Seleccine, S. A.

MADRID: Calle de Arenal, número 42
BILBAO: Colón de Larreategui
BARCELONA: Ronda Universidad, 14



Tres joyas cinematográficas
del Real Programa Ajuria

Sus estrenos constituyeron
un verdadero éxito

El Milagro

por Betty Compson y Thomas Meighan

Abnegación

por Gloria Swanson y Elliot Dexter

En voz baja

por ELLIOT DEXTER y CATALINA WILLIAM

Argumentos

LADY HAMILTON

La vida y los amores de Lady Hamilton

El último amor de Lord Nelson

Drama adaptado a la pantalla con arreglo a la obra de Vallrat Schumacher, por Ricardo Oswald.

Repertorio M. DE MIGUEL



LIANA HAID en «Lady Hamilton»

¿Lady Hamilton! ¿Quién no ha oído nunca este nombre? En numerosos libros se ha eternizado la vida de esta mujer que, nacida y criada en condiciones bien modestas, llegó a ser, andando el tiempo, una verdadera lady e intervenir en la política de las naciones más poderosas de Europa... Algunos la han idealizado afirmando ser una mujer orgullosa e inteligente que no hacía nada que no fuera en provecho de su patria, que redundase en bien de Inglaterra. Otros, por el contrario, la llevan por el fango. Otro tanto dicese de Nelson, el gran héroe de la guerra, el vencedor de Aboukir y Trafalgar, que no fué vencido más que una sola vez, por la muerte. También él ha sido tratado por la Historia con justicia e injustamente. También a él se le echa en cara el haber sido hombre y haber amado, él, el héroe de Inglaterra. Como siempre, vemos mezclarse en la historia la verdad y la fantasía. ¿Cómo ha de ser posible saber con certeza a los 100 años lo que hay de cierto en todo esto? De todos estos detalles, recopilados con trabajo y paciencia, hay que sacar lo más humano para demostrar, pasado un siglo, que también aquellos hombres eran de carne y hueso, que amaban como nosotros amamos y odiaban como seguimos haciéndolo nosotros.

¿Qué atractivos debe haber tenido la personalidad de Ema Lyon que subyugaba a cuantos hombres la veían! Que fascinante debió ser esta mujer que hasta un hombre como Lord Nelson llegó a sacrificarse por ella, que se declaró prendado de ella sin consideración a su prestigio, ni a su familia, ni a su propio marido. La hermosura solamente no pudo hacer tanto milagro, sino la fuerza de voluntad y el temple de alma, la idea hacia la que se encaminaba y la atracción, la indomable energía con que lograba lo que

se proponía... todo ello parece haber subyugado indefectiblemente a Nelson, al gran Nelson. Las demás figuras, títeres, que requiebaban a Ema Lyon, no eran sino medios para el fin, hasta que llegó el que debía quemarle las alas... el hombre amado por ella. ¡Personalidades de esta naturaleza no deben amar! Hacerlo es perder su fuerza.

Lord Hamilton, el vanidoso diplomático, de no muy grandes capacidades, orgulloso del cargo que desempeñaba en Nápoles y que por nada del mundo quería perder, orgulloso de ser el esposo de tan hermosa mujer, cierra los ojos, no ve lo que pasa a su alrededor, no comprende el fin que persigue Nelson—de otro modo tendría que hacer el papel de hombre celoso y poner a su mujer de patitas en la calle, como se hacía en las comedias, privándose así del placer de presentarse en Nápoles al lado de su bella y joven esposa. Preferible cerrar los ojos. La política de siempre.

Lady Hamilton—la sensación de la corte, la confidenta de la reina—todo el mundo la cortejaba y adoraba. ¿Sabe el magnífico concepto que le merece el rey Fernando y la confianza que le tiene María Carolina, la orgullosa hermana de María Antonieta. ¡Se le corteja! De algo puede servir y aun de mucho... puede perjudicar. Toda la corte se inclina ante ella. Se susurra que es la amante de Nelson... y si así es,



CONRAD VEIDT
en el papel de Lord Nelson

¿qué importa? Nelson es poderoso y tal vez haya necesidad de su influjo. Ni compasión siquiera se le tiene a Lord Hamilton. En aquellos tiempos no se tomaban las cosas tan en serio en ciertas esferas. Mientras Hamilton goce de la gracia del Rey nadie se atreverá a ver de reojo este matrimonio. En eso surge de lejos un grito de espanto ¡La revolución! Le



había cortado ya la cabeza a Luis XVI, el cuñado de María Carolina. María Antonieta, de la noble familia de los Habsburgos, había acabado igualmente en la guillotina. En el palacio de Nápoles se ven entrar y salir figuras un tanto sospechosas.

El rey Fernando se lleva las manos al cuello, siente ya el filo de la guillotina. No tiene el valor de Luis XVI, prefiere escaparse. ¿Por qué no lo protege Inglaterra? Se pega a Hamilton.

Un nuevo cuadro. ¡Mucho tiempo atrás! Se ha librado la batalla de Aboukir. Gran júbilo en Nápoles. ¿Los napolitanos han ganado una batalla? ¡No! ¡Ha sido Inglaterra! ¡Porque el vencido ha sido Francia! ¡Francia que se creía invencible, yace por el suelo! ¡Nelson es el héroe del día! Todo el mundo se inclina ante él al recorrer las calles de Nápoles. En un balcón solitario está ella, la que le ha dado la victoria, la que le abrió los puertos de Sicilia contra la voluntad de Francia, permitiéndole así atacar con su flota. Pasa por la multitud loca de entusiasmo... no parece ver a nadie, saluda mecánicamente.

Entra donde está ella y a nadie ve sino a ella. «La victoria se la debo a usted», le dice él con voz entrecortada. No es él quien ha vencido, sino ella. El lo cree, él cree en su estrella. Jamás, ni nunca, podrá cometer otro acto de heroicidad sin ella. Con la sonrisa en los labios se acerca Hamilton al héroe nacional—también sobre él cae un rayo de su aureola. Ve satisfecha su vanidad.

Otro cuadro. ¡Qué breve es la gracia de los reyes! Fernando IV, malhumorado, busca un pretexto para deshacerse de Hamilton. Un ministro plenipotenciario, cuya mujer es la comidilla de todo el mundo, de cuyos amores clandestinos se da cuenta toda la ciudad, no es digno de seguir en su corte. Hamilton le incomoda. ¡Lejos con él! Y este infeliz, de cortas luces y mucha vanidad, ve venir la catástrofe y presiente su ruina. ¡Se aproxima el fin! De la noche a la mañana se convierte en anciano decrepito e indefenso. ¿Por qué ha perdido su puesto de ministro plenipotenciario? ¡Lord Nelson!... que no ha logrado conservar su puesto. Ve que Nelson no puede servirle de nada. ¿Por qué, pues, seguir tolerando lo que no puede servirle gran cosa? Cavila, cavila. Los más encontrados pensamientos cruzan por su mente. ¿Cómo vengarse? A Lord Nelson no puede hacerle nada. Tal vez conseguiría algo dirigiéndose al Almirantazgo. Mandar a Nelson a bordo de su barco *Victoria*. De todos modos hay que evitar un escándalo en Londres. Mas ¿cómo vengarse de Lady Hamilton? ¿A qué debe ella ese esplendor de gloria que la hace grande? Indudablemente al amor de Nelson. ¡Nelson se ha marchado, lo mismo el nombre, el dinero! Mientras viva, viere derrocharlo todo; pero una vez muerto, ha de carcer ella de todo, hasta de lo más indispensable. Pobre, sin nombre ni gloria, ha de acabar los últimos días de su existencia. ¡El sabe que va a morir! La muerte no le arredra, todo lo contrario, la espera con la sonrisa en los labios. Con ansiedad espera el momento en que pueda pagarle cuanto le hizo tantos años. «Sé que me has engañado. He estado siempre al corriente de todo y he tenido que callar.» Espera una palabra de arrepentimiento. Ella no sabe de que ha de arrepentirse. Ama

desinteresadamente a Nelson. Ella nada quiere de Nelson. Tampoco quiere lo más mínimo de la vida. No anhela otra cosa que el amor de Nelson y cualquier cosa que le diga Hamilton, pase lo que pase, aun cuando tenga que andar por las calles pidiendo un pedazo de pan para mitigar el hambre ¡qué importa! tiene el amor de Nelson, que nadie en el mundo puede quitarle. Escucha, sonriente, lo que le dice Hamilton. ¿Quién puede hacerle algo mientras cuente con el amor del héroe? Hamilton se convence bien pronto de su impotencia. La muerte lo sorprende en aquel instante ¿Y ella? Sale pobre de la casa ¿Y qué importa si tiene el amor de Nelson? ¡Se oye el estampido de los cañones, el mar se revuelve iracundo! Nelson ha librado una segunda batalla con los franceses. Como en la primera, también aquí vence, pero la victoria le cuesta la vida. Una granada no pregunta por el nombre de la persona que hiere o mata. Caer donde cae, aunque sea en el pecho de un Nelson. Este sabe que ha vencido, todos sus pensamientos se concentran en la imagen de aquella mujer. Es, como la de Aboukir, una victoria que la debe a ella, a su fe en él, a su amor por él.

La multitud crece por momentos, los gritos de «Victoria en Trafalgar» ensordecen materialmente. De repente se siente un murmullo a través de las masas. Se oye una voz que grita «Nelson ha muerto», grito que se reproduce como las olas del mar, devastando todo, subyugándolo todo. De entre aquella loca gritería se oye de repente la voz de una mujer, de una infeliz que parece echar el alma con el débil aliento de su quejido. «Victoria de los ingleses en Trafalgar», la multitud continúa hacia adelante. Avanza, cada vez más enloquecida, sin fijarse ni parar mientes en aquella desgraciada mujer que parece exhalar el último suspiro. «Nelson ha muerto». Se ha acabado la vida. — La vida sigue impertérrita. «Victoria en Trafalgar». «Viva Nelson». Nelson ha muerto. La vida sigue, continúa, avanza...



ALLAN FORREST — GOLDWYN PICTURES

COMPRA, VENTA Y ALQUI-
LER DE PELÍCULAS Y TO-
DA CLASE DE APARATOS
CINEMATOGRAFICOS

VICENTE
LLORENS
ASENSIO

RIOJA 8 — SEVILLA

AGENTE COMPRADOR REPRESENTANTE EN BARCELONA
JOSÉ VILÁ • CONSEJO DE
CIENTO, 424 PRINCIPAL, 2.º

Concesionario exclusivo para la región de ANDALUCIA, NORTE de AFRICA y CANARIAS, de la colosal serie alemana, edición de la U. F. A. de BERLIN

LA DUEÑA DEL MUNDO

y de la hermosa producción de la misma

LA VERDAD VENCE

en exclusiva para ANDALUCIA, EXTREMADURA, NORTE de AFRICA y CANARIAS.

PROXIMAMENTE....

FILMS PIÑOT

Concesionario de las sublimes visiones histórico-religiosas, obras maestras de la cinematografía moderna

FILMS PIÑOT

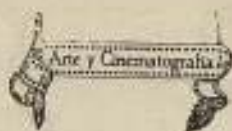
VALENCIA, 228. Teléfono 1698 G.
BARCELONA

Extenso y variado surtido de programas para cines, sociedades y centros docentes. * * * * *

CHRISTUS FABIOLA JERUSALEN LIBERTADA

Pronto:

FRATE SOLE



«LES ARTISTES ASSOCIES» presentan

LA CALLE DE LOS SUEÑOS de D. W. Griffith

La calle de los sueños... podríamos llamarla la Poplar o High Street... pero, no obstante, no es la una ni la otra. Nuestros personajes pertenecen a los sueños y ven la vida a través de las creaciones de su imaginación.



Gypsy Fair es el orgullo y alumna de su padre, antiguo maestro de danza. Ella es primera bailarina en un music-hall de Londres, con lo cual atiende al sostén de la familia. Gypsy es amable y simpática, alegre y ligera como un pinzón, viva como la sangre meridional que circula por sus venas.

La pobreza ha obligado al padre de Gypsy a entrar a sueldo de un detective.

Un día de feria, Gypsy, montada en una mula discolá, va a caer a los pies de Spike, el más popular de los jóvenes del barrio. Spike ha adquirido sobre sus semejantes una superioridad incontestable por la fuerza de sus puños, a la vez que ha conquistado a las mujeres por su belleza física y su voz maravillosa.

Spike tiene un joven hermano, Billy, ser soñador y contemplativo, cuya ambición suprema es hacer oír al mundo las melodías que cantan en su corazón.

Se declara un amago de incendio en el music-hall donde actúa Gypsy. Mientras todos los artistas rehúsan entrar en escena, ella tranquiliza a la muchedumbre con su valor y la distrae con el encanto de su danza y con su belleza. Spike y Billy, espectadores los dos, sienten despertar una loca admiración por ella. Para recompensar su acto de valor, el director del music-hall le prolonga el contrato.

Hay otro espectador que también se siente atraído por Gypsy: es Sway Wan, renegado de una noble familia china y propietario actual de una casa de juego, de la cual la policía no ha podido obtener nunca la dirección.

En el abandono de la danza, Gypsy se ha quitado la faja y la tira a los espectadores. Sway Wan la caza al vuelo y la guarda satisfecho.

La joven bailarina ignora que su habitación está solamente separada de la de Sway Wan por un patio muy estrecho, lo que permite al chino de verla ir y venir... y de tan cerca, que él podría casi tocarla.

El día siguiente al del incendio, Sway Wan espera a Gypsy a la salida del music-hall y le ofrece algunas flores. Perdiendo toda prudencia llega a pedirle se digné visitar su casa de juego. Gypsy encuentra a un detective, y con el deseo de facilitar la misión de su padre, indica a aquél la dirección de Sway Wan.

Algunas horas más tarde el detective logra forzar la entrada en la casa de Sway Wan, y éste, habiendo sabido que es Gypsy quien le ha denunciado, decide vengarse en ella y en su padre.

En una época de necesidad, Gypsy halla un amigo en el padre Chudder, prestamista con garantías, en la tienda del cual existe un pasaje subterráneo que conduce a los almacenes y por el cual hace entrar fraudulentamente mercancías de todas clases, a pesar de la extremada vigilancia de los agentes aduaneros.

Todos estos personajes viven bajo la influencia de dos fuerzas que se combaten mutuamente: un evangelista de la calle, que predica el bien, y un violinista extraño, con la cara de una belleza extraordinaria, el cual, cuando toca su instrumento, despierta las ideas del mal en el alma de su auditorio.

Para vengarse de Gypsy, Sway Wan se alía a un antiguo enemigo de Spike, un ladrón peligroso. Éste se entera de que Billy tiene escondida en su casa cierta cantidad de dinero producto de las ventas de sus melodías y destinado a comprar regalos para Gypsy.

Por la primera vez de su vida, los préstamos que hace Spike a Gypsy quedan sin respuesta, lo que hace que Spike se sienta aún más enamorado de ella.

El padre de Gypsy muere una tarde que ha rogado a su hija de bailar ante él su nueva danza. Cuando Gypsy termina sus últimos pasos, acercándose a él, se da cuenta que ha expirado ya.

Gypsy vive sola. Sabiendo que, a pesar de todo, ella le ama, Spike fuerza una noche la entrada de su casa.

Billy está cada día más celoso de los numerosos admiradores de la joven, y la previene que está dispuesto a matar al primero que se atreva a importunarla. Billy es apasionado y testarudo como todos los fanáticos. Aquella misma noche, deseando ofrecer algunas flores a Gypsy, las deposita sobre el rellano después de haber llamado a su puerta, pues es demasiado tímido para atreverse a entrar.

Durante este tiempo, Spike, preocupado por la indiferencia de Gypsy, intenta besarla a la fuerza, y Billy, que se ha quedado en el rellano, oye a Gypsy discutir y llamar. Dominando su timidez, entra en casa de ella y encuentra a su hermano. Billy saca su revólver del bolsillo y obliga a su hermano a ponerse en guardia, pero pronto el amor que existe entre los dos hace caer de los dedos crispados de Billy el revólver con el cual se proponía matar a Spike. La voz del bien ha ganado este combate.



Más tarde, los dos hermanos se encuentran en su casa. Spike, menos magnánimo, está dispuesto a matar a Billy de un puñetazo, pero esto solamente en el momento supremo; el amor fraterno subsiste por encima de todo y los dos hermanos, en un fuerte abrazo, juran no ser enemigos más en su vida.

Han pasado ya muchos días. Spike y Gypsy se quieren. Una noche Billy regresa muy triste a su casa. Al entrar en ella encuentra al aliado de Sway Wan que se dispone a robarle sus economías. Se lanza sobre el ladrón y, en propia defensa, le mata. Algunos minutos después llega Spike y encuentra a Billy postrado delante del cadáver. En un rasgo de generosidad, Spike hace marchar a Billy apresuradamente, y cuando los vecinos, atraídos por la detonación del arma llegan a la habitación, les declara que él es el culpable; luego, deshaciéndose de los que le retienen, huye hacia el domicilio de Sway Wan y le ruega de combinarle una entrevista con Gypsy. El chino va a buscarla. Rápidamente, Spike le explica a ella que se ve precisado a huir y la pone al corriente del suceso sin enterarla de que el asesino es Billy. El la ruega de ir a los docks con el fin de cobrar en su nombre la paga que él debe percibir.



En el momento que ella desciende para dirigirse a casa del contramaestre es raptada por Sway Wan, quien la conduce a una sala con numerosas cortinas formando departamentos sucesivos. Sway Wan le enseña cosas maravillosas y le dice que serán para ella si consiente en ser suya. Después, levantando el tapizado de la pared, le enseña una ventana desde la cual él puede llamar a un detective si ella no le obedece. Al cabo de algunos instantes Gypsy, mirando a la calle, ve a Spike, que ha conseguido huir, y encontrando un puñal encima de la mesa cerca de ella, logra desembarazarse de Sway Wan y regresar a su casa.

Ella se presenta enseguida en casa del contramaestre de Spike, el cual ha marchado ya. El inspector de policía la ve y la sigue hasta su casa, pidiéndole que advierta a la policía cuando Spike vaya a verla. «Usted no tiene más—le dice el policía—que levantar esta pantalla como señal convenida».

Desde el otro lado de la habitación, Sway Wan, asomado a una ventana, oye estas instrucciones.

Creyendo que Gypsy ha cobrado su paga, Spike regresa a casa de ésta y le ruega vaya a encontrar a Tom Chudder y obtener de él le deje huir por el pasaje subterráneo. Ella se dirige, pues, hacia la casa del prestamista y Spike queda solo en la estancia.

Por medio de una larga vara flexible, Sway Wan, sin ser observado, hace la señal pedida por el detective. Algunos minutos más tarde entra la policía y detiene a Spike. Cuando Gypsy llega el inspector le da las gracias y le entrega un billete en recompensa. Spike, sorprendido, cree haber sido traicionado.

Billy se entera de la detención de su hermano; esto no obstante, bajo la influencia nefasta de la holgazanería y de la cobardía, no se atreve a ir a confesar que él es el culpable.

En la sala del tribunal de justicia, Spike es inculcado de asesinato. El juez pide que se presente el hermano del acusado, pero Spike afirma que él estaba solo en la habitación en el momento del atentado.

Empujado por los remordimientos, Billy llega en el momento en que Spike va a ser condenado; cuenta de qué modo mató al ladrón, para defenderse, cuando éste iba a agredirle.

La felicidad renace después de la tormenta...

Spike y Gypsy se han casado. Un teatro importante les firma a cada uno de ellos un contrato interesante: a él, para cantar, y a ella, para bailar. Billy ha sido absuelto y es ahora un compositor de gran nombradía.

Y les vemos por última vez, en la intimidad de su hogar, acariciando a un delicioso bebé, al cual el tío Billy cuenta una bella e interesante historia.

FIN



CLAIRE ADAMS
GOLDWYN PICTURES

Correspondencia mundial

FRANCIA

La Sociedad cinematográfica «Azur», editora de los «Films en Relief» (procedimiento Parolini), nos informa que ha dado comienzo a la edición de la serie de grandes obras líricas, y que pronto será presentado su primer film *Fausto*, de Goethe, interpretado por estrellas de la Opera y el Odeón de París, con música de Gounod y Berlioz, adaptada a la pantalla por V. Charpentier.

Deseamos a la Sociedad cinematográfica «Azur» un éxito en su empresa.

Se ha proyectado en Marsella con gran éxito en el Kursaal-Cinema *El gabinete del Dr. Caligari*, película que a pesar de haber sido prohibida su proyección por la prefectura, se ha impuesto el buen criterio, y después de tres días el público pudo ver otra vez esta original obra, única en su clase.

Se ha dicho que Perla Blanca iba a renunciar al cine. No resulta cierta esta versión. La rubia Elena de los Misterios de Nueva York, volverá, después de una temporada en Francia, al nuevo continente, pues ha firmado un contrato por tres años con la casa «Pathé Inc.», de América.

Actualmente actúa en el Casino de París.

Música filmada

El joven compositor americano, Dudley Murphy, se ha propuesto la tarea de interpretar por las imágenes sobre el ecrán trozos de música célebres.

Llama a estas producciones «sinfonías visibles». Se trata de presentar sincrónicamente las ideas musicales. Ha principiado por filmar la música del ballet: el primer trozo, así materializado, es la *Danza macabra*, de Saint-Saëns. El papel principal fué confiado a la virtuosa de la danza, Adolphe Bolm, de los ballets rusos del Teatro de Covent-Garden de Londres. El éxito parece ha sido considerable.

La adaptación cinematográfica de *Mireia*,

del glorioso poeta F. Mistral, obtiene un clamoroso éxito en donde se proyecta.

Se ha fundado en Francia la «Unión de los Artistas líricos, dramaturgos y cinematográficos» de lengua francesa, agrupando en ella a todas las antiguas sociedades y sindicatos.

El domicilio social es: 1, rue Rossini, París.

Según contrato privado, en 2 del corriente mes, los señores Amado y Castellvi han fundado una Sociedad. Su objeto: Cinematografía. Domicilio social: 28, rue Saint-Georges, París.

Deseamos mucha suerte a nuestro amigo Pepito.

Hemos recibido de Gina Rélly, una de las protagonistas del *Emperador de los pobres*, una bonita reclame en la que aparece esta nueva estrella en varias escenas de la mencionada obra.

DE ALEMANIA

El cierre de los Cines en Alemania durante el verano

Según *Der Film*, se examina seriamente la cuestión del cierre de los cines en Alemania durante los meses de junio, agosto y septiembre próximos. El colega profesional hace notar los peligros de un experimento de esta clase, admitiendo desde luego que los impuestos insostenibles pueden forzar a los empresarios a esta desastrosa resolución.

Sobre la industria extranjera

En el número correspondiente del 13 al 15 del corriente, *Der Film* principia una serie de artículos científicos sobre el desarrollo de la industria del film, inaugurándolo con la Gran Bretaña en la última década. El artículo se ocupa de la expansión de los films ingleses durante el indicado período, bajo sus aspectos económico, político y cultural.

¿Maurits Stiller a Berlín?

Un diario sueco ha publicado la nueva que

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

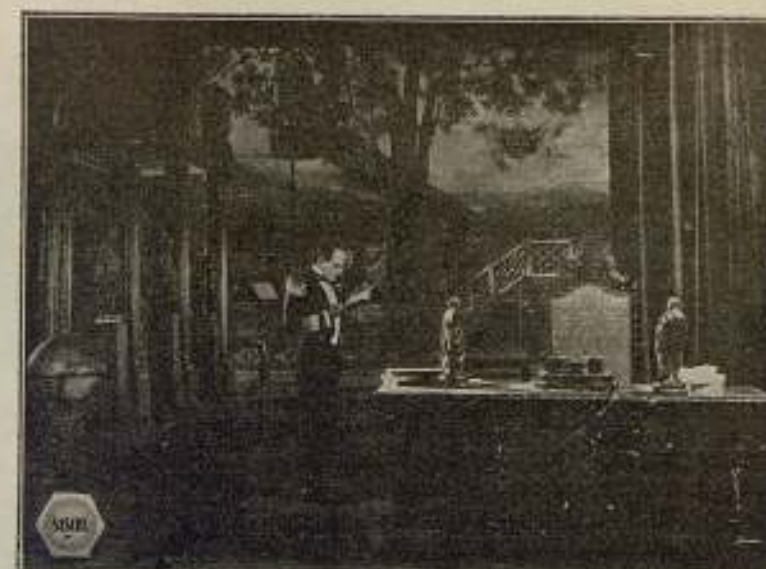
DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



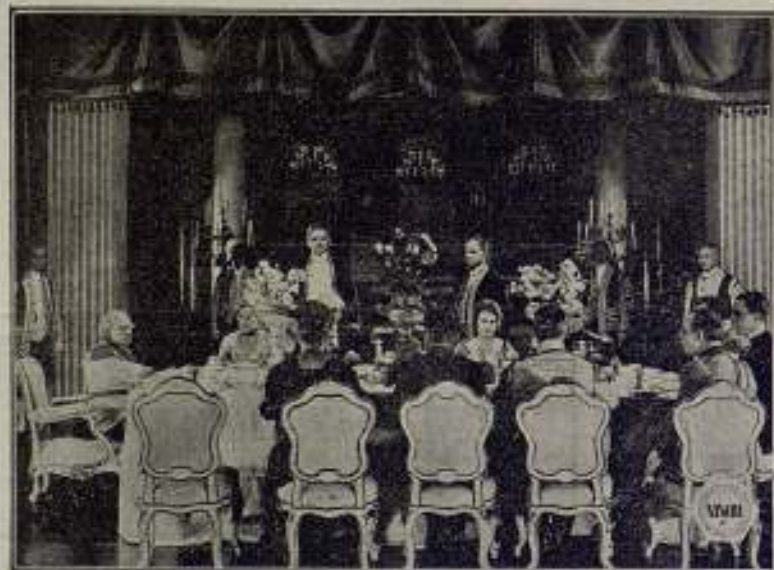
Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Consejo de Ciento, 90 BARCELONA
Teléfono 969 A.

PROGRAMA
VERDAGUER

PRESENTA



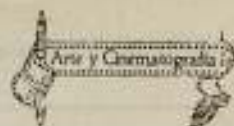
EL PRÍNCIPE ROJO



de
Alberto Capozzi

Edición **SASCHA**





el director escénico sueco bien conocido, Mauritz Stiller, tenía la intención de fundar una casa de producción en Berlín. *Der Film* dice saber de fuente autorizada, que M. Stiller recibió muchas ofertas muy favorables durante su reciente viaje a Berlín, pero que fueron todas rehusadas. Como el género de gusto sueco es el que se desenvuelve dentro su propio ambiente, puede fácilmente comprenderse que M. Stiller no necesita marcharse de su país, dentro el cual puede realizar mejor que en parte alguna sus ideales artísticos.

El film sobre la relatividad

El film demostrativo de la teoría de Einstein, que ha sido preparado cuidadosamente por la «Colonna Film C.», fué presentado el 21 del corriente a un comité de sabios en física y pedagogos. Será proyectado al público por vez primera en la Feria de Francfort, del 2 del próximo abril. Un crítico científico dice en *Der Film*, que la película en cuestión da una idea muy clara de la teoría de Einstein, y que podrá también ser proyectado en ciertas condiciones en las escuelas.

«La Dea-Film Cie» ha sido transformada en una compañía comercial. Dr. Hendrik Koch, un experto holandés, ha entrado a formar parte en la sociedad. La razón social «Dea-Film Alber Pommer» sigue igual. La venta en Alemania de la próxima producción (4 películas), está confiada a la «Decla Bioskop», mientras que la «Dea-Film» se encargará por su cuenta de la venta al extranjero. La nueva fundación de la Dea, la «Ressel Orla Film Cie.», que editará los films en exclusiva de la estrella Ressel Orla, hará las ventas al extranjero por la casa principal, mientras que la distribución en Alemania seguirá en la «Terra Cie.»

El hombre que vendió su alma al Diablo

Reine. Emoción, Arte, Belleza y Lujos

Prana-Film Cie

En los despachos venidos de la «Prana-Film Cie» y de la «Bengen-Film Verlag», la «Prana-Film G. m. b. H.», sociedad anónima en comandita, ha sido fundada el 22 del corriente, con un capital social de 42 millones de marcos.

Los misterios de la censura alemana

El film de la Compañía «Oswald», *La doble vida del doctor Gylleborg*, ha sido intervenido por la censura, como atentatorio a la reputación de la profesión médica.

La prensa profesional alemana es unánime

en declarar que la película no contiene nada que justifique tal medida. *Der Film* cree que las consideraciones generales bajo los puntos de vista artístico o étnico deberían ser tratados mejor que por la censura por la crítica.

DE NORTEAMERICA

DE LA «REALART PICTURES».

DE NUEVA YORK

Wanda Hawley es una rubia hechicera

Wanda Hawley, estrella de la «Realart», es una mujer rubia, pero no de un color rubio encendido, sino de un rubio pálido tirando a rosa, como el del cutis suave y terso de un encantador bebé. Sus mejillas, agraciadas por dos caprichosos hoyuelos, son como dos pétalos de rosa del mes de abril.

A pesar de la fidelidad con que la cámara cinematográfica reproduce las imágenes, es imposible que pueda darnos una reproducción exacta de la cautivante belleza de esta actriz.

Escritas las líneas que preceden, llega a nosotros la noticia de que Wanda ha sucumbido a las exigencias de la moda, en aras de la cual ha sacrificado con unos cuantos tizeretazos sus atormentadores bucles

UN JINETE POR LOS AIRES

Los tiempos cambian, y con ellos las personas... y los animales.

Y como que los jinetes entran en la categoría de personas, es natural que los caballeros andantes de hoy sean diferentes a los caballeros andantes de los tiempos de morrión y celada. Así piensa Warner Baxter, quien con la célebre actriz Wanda Hawley interpreta un importante papel en una película actualmente en preparación en los teatros cinegráficos de la «Realart».

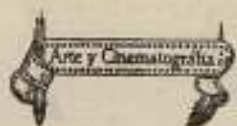
En una escena de esa película, Warner Baxter, jinete en brioso corcel, levanta en vilo a la amada de su corazón y se fuga con ella en brazos, a todo galope, como llevado en alas del viento.

Mister Haffen, director de la película, dió instrucciones claras y precisas a los intérpretes para el mejor desempeño de su cometido. Todo el mundo pareció comprender perfectamente su obligación... menos el caballo.

El pobre bruto, que ya daba muestras de impaciencia desde el principio, al comenzar a andar y sentir el ruido de la balumba de hierros viejos con que el jinete andaba acorazado, comenzó a sacudirse terriblemente, acabando por lanzar al caballero por los aires.

CUARTO TEATRO CINEGRÁFICO EN CONSTRUCCIÓN

La tan cacareada crisis de la industria cinematográfica parece que no preocupa en lo más mínimo a los directores de la compañía de películas «Realart». Esta empresa no sólo trabaja con el mayor número de compañías que ha tenido desde su fundación, sino que continúa construyendo



nuevos teatros cinegráficos en su estudio de California. La capacidad de éste será dentro de poco el doble de lo que era hace un año.

Recientemente comenzaron los trabajos de construcción del teatro cinegráfico «Número Cuatro», el cual tendrá una dimensión de 90x120 pies. Dentro de pocas semanas las compañías a que Bebé Daniels, María Miles Minter, Wanda Hawley, Constance Binney, May McAvoy y otras estrellas de la «Realart» pertenecen, comenzarán a filmar películas en ese nuevo teatro, construido de acuerdo con el plan trazado por el presidente Morris Kohn durante su última visita a Los Angeles.

En el teatro cinegráfico «Número Tres» hay elegantísimos camerinos, una planta para la fabricación de hielo, otra para la de luz eléctrica y otras instalaciones igualmente necesarias.

NUEVA PELÍCULA DE WANDA HAWLEY

Wanda Hawley está interpretando en la actualidad una película en la cual aparece como protagonista en el estricto sentido de la palabra. El título del cine drama es *Her Face Value*, y su protagonista representa ser una estrella popular en su domicilio de Hollywood.

En el teatro cinematográfico de la «Realart» se ha construido un perfecto duplicado de la elegante mansión donde mora la actriz.

«Cuando interpreto esta película—dice Wanda Hawley—me parece que me encuentro en mi propia casa.»

«BEBÉ», SU VERDADERO NOMBRE

«Bebé no es mi nombre supuesto. Así me llamo desde el día en que me bautizaron y así espero seguir llamándome hasta que me muera», nos dijo hace pocos días la eminente y bella actriz de la «Realart».

«Mi madrina fué mi abuela, doña Eva de la Plaza Griffin, hija de un ex gobernador de Colombia y esposa de un ex cónsul americano en la hermosa ciudad del Plata.

«Cuando yo nací, mi abuela leía una novela llamada *Two Little Wooden Shoes*, en la cual la protagonista es una niña que lleva por nombre «Bebé». De ahí indudablemente se le ocurrió a mi abuela darme ese nombre, el cual pienso conservar toda la vida.»

El Verdugo

ROBERTSON-COLE PICTURES

Sessue Hayakawa dice que uno de los papeles que más prefiere representar en una película es el en que puede expresar su cariño a su esposa, la diminuta actriz Tsuru Aoki.

En una de sus últimas producciones titulada «Cinco días para vivir» (*Five days to live*), hay infinidad de escenas en las que tiene oportunidad de lucir esta su predilección favorita.

Luis J. Gasnier ha terminado la película «La llamada del hogar» (*The Call of Home*) adaptada de la novela «Hogar» (*Home*), de George Aguevo Chamberlain, el que es asimismo un buen pianista, y muchas veces ejecuta excelentes composiciones mientras los actores están filmando en los estudios de la Robertson-Cole. G. Aguevo Chamberlain dice que se ha metido «en películas para el resto de su vida» y cree que la escena muda se encuentra en su juventud. Convencido de que será la cinematografía una forma concreta y definitiva de arte, es su ambición tener, aunque sea en pequeña proporción, una parte en su desarrollo.

Miss Pauline Frederick, estrella de la casa «Robertson-Cole», dice que una de sus más preciosas posesiones en el mundo es el cariño de los cow-boys (vaqueros). No pasa un día que no llegue alguno de ellos con un regalo para «Polly».

Hace poco compareció William Buck Hardy, propietario de un rancho, con una hermosa silla de montar para Miss Frederick. Es de cuero grueso y adornada con monturas de plata.

Los cow-boys saben que «Polly» sabe montar y decidieron hacerle este regalo.

Además de sus caballos, sus perros, automóviles y de su hermosa casa en Beverley Hills (California), y de su trabajo interesante en el Estudio de «Robertson-Cole», Pauline Frederick todavía encuentra bastante tiempo para ser coleccionista de sellos de correos. Tiene una colección muy hermosa y lo remarcable es que todos los sellos proceden de cartas que ella misma ha recibido de todas partes del globo de sus numerosos admiradores.

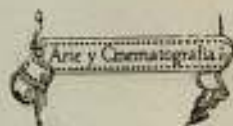
DE LA UNIVERSAL

La visita de Marie Prevost a New-York

En los lugares frecuentados por los artistas cinematográficos de Hollywood, corre el rumor constantemente de que Marie Prevost, una vez terminada su última película llamada «El beso», hará un viaje a Nueva York. La fecha de su regreso la tiene bien marcada, pues enseguida que llegue a la ciudad Universal, comenzará a filmar una nueva película, cuyo argumento y escenario ya está en preparación.

De comedia a papeles de carácter

A menudo nos cuentan los periódicos cinematográficos la historia de bañistas que fueron de tal o cual meteór, que han sido contratadas para trabajar



en películas serias y dramáticas. Una de estas bañistas que ha cambiado el traje de baño por otro más completo y más serio, es Catalina Mc. Guire, bella ex-bañista de Mc. Sennett, que está rápidamente conquistando fama como artista dramática en los estudios de la ciudad Universal.

Empezando por comedias cómicas y siguiendo por papeles secundarios en películas de dramas y comedias, esta joven y bella artista ha desarrollado enormemente sus facultades de talento dramático.

La habilidad de esta artista y su hermoso trabajo es hoy de mayor valor que su personalidad y belleza. En la actualidad la señorita Mc. Guire está filmando un papel muy importante en la nueva película de la Universal, marca Joya, titulada «La chica de Lowrie» en la que figura como protagonista la inimitable Priscilla Dean.

La señorita Mc. Guire también figura en uno de los principales papeles de la última película de Gladys Walton que tanto éxito ha tenido en los Estados Unidos y que se llama «Jugar con fuego».

Neely Edwards en la «Universal»

Una de las más recientes adquisiciones de la gran compañía Universal, es Neely Edwards, comedianta y protagonista de algunas películas cómicas producidas por la compañía Special Pictures. Su director será el señor Gil Pratt, que ha sido el productor de muchas películas de Harold Lloyd.

El principal papel femenino para su primera película para la Universal, marca Century, lo tendrá a su cargo Laura La Plante.

Louise Lorraine

Figura en el papel principal femenino de la película en serie «Con Stanley en Africa», que está filmando la Universal. Acaba de cumplir 19 años y estamos seguros de que Matusalén tendría envidia de esta hermosa joven si pudiera enterarse del record de sus aventuras cinematográficas durante su carrera artística en la Universal.

En películas, el record de la bella Louise Lorraine, es el siguiente:

Casada, 97 veces; divorciada, 5; ha tenido trece hijos; ha sido arrojada por ventanas en numerosas ocasiones; ha saltado puentes incendiados; ha montado a caballo en circos más de cien veces; ha sido huésped de reyes y príncipes; ha estado sin alimento durante seis semanas, y ha sido vendedora de cintas para zapatos; se ha suicidado la friolera de

siete veces y ha sido perseguida por las calles de ciudades mayor número de veces que calles tiene la ciudad de los Angeles.

DE LA «GOLDWYN»

Wull Montana ha sido contratado por Max Linder para el papel de Cardenal en la parodia que Max ha escrito de los *Tres Mosqueteros*; las comedias de Max Linder serán editadas por la casa «Goldwyn».

Se ha recibido la noticia de que Rita Weiman está en Nueva York trabajando para el teatro. Se recuerda el gran éxito que tuvo el drama *The acquittal (Absuelto)*. Pronto presentará la casa «Goldwyn» su último fotodrama *El cómico triste*, interpretado por Rita Weiman.

Rupert Hughes espera terminar el trabajo de fotografía de su fotodrama *Recuerdos*, el cual está dirigiendo en la casa «Goldwyn»; los papeles principales están en manos de Claude Gillingwater y de Kate Lester, en los respectivos personajes de padres, mientras que los novios están representados por Cullen Landis y Patsy Ruth Milla.

Rupert Hughes producirá pronto dos nuevas películas, llamadas *The wallflower* y *Sent for out*. El papel principal está en manos de Colleen Moore y de Richard Dix. Colleen Moore también tiene el papel principal en la segunda película y el papel principal masculino lo hará Ralph Graves.



TOM MIX

Aparatos Fotográficos — S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 45 x 107, 6 x 13, 9 x 18.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.

Teléfono A-3867

Barcelona

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



Gladis Walton

Estrella de la "Universal" que pronto podrá admirarse en sus últimas producciones "Niña rica, niña pobre", "Dádiva secreta", "Ropa ajena", "Paldas cortas", "Reina del aire" etc., que serán presentadas por el PROGRAMA VERDAGUER

Suplemento al núm. 252 de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

¡ATENCIÓN!

Después de programar las super-producciones alemanas

La condesa Walenska

El miércoles de ceniza

interpretadas por la eminente y encantadora Hella Moja,
y la sensacional película adaptación de la
célebre novela alemana DIE VIER TRUFEL.

La noche del beneficio de los cuatro diablos

en la cual el protagonista (el famoso actor Ernst Winar)
ejecuta temerarios ejercicios en
el trapecio a imponente altura.

no dejéis de proyectar en vuestros salones
las finísimas películas cómicas denominadas

Selecciones BABY

editadas por la Universal Film, e interpretadas
por la diminuta artista americana BABY PEGGY

Las exclusivas
Radium Films
se imponen en los
programas de primer
orden

Consejo Ciento, 280
Teléfono 3911 A
BARCELONA





rocine, S. A.

Calle del Consejo de Ciento, número 332
Teléfono número 4291 A. - Barcelona

Próximamente:

La gran serie americana en diez episodios de la casa "Vitagraph", interpretada por

William Duncan

Lucha contra el destino

Éxito en los Salones Cataluña y Pathé-Cinema de la deliciosa comedia de la "Goldwyn Pictures"

Rásqueme la espalda

Interpretada por Elena Chawick

Y las últimas producciones del rey de la risa

El triunfo de Tomasín

Tomasín, cobrador de alquileres

Tomasín, campesino

Indispensables en todos los programas



Obtuvo un verdadero éxito
la proyección en el
Salón Cataluña
de la última producción de



D. W. GRIFFITH



La Calle de los Sueños

**Les Artistes
Associés-S. A.**



Rambla de Catalunya, 62
Teléfono 867 G.
BARCELONA

obra dividida en dos jornadas, de

**Les Artists Associés
S. A.**

Representantes exclusivos de



Mary Pickford
Douglas Fairbanks
Charlie Chaplin
D. W. Griffith



P. de Miguel Guas

Películas -
Cinematógrafos



Oficinas y Sala de
Proyección: Flor
Alto, 1-Tel 1691 M.

M A D R I D



Representante para Madrid y
Centro de España de las más
importantes casas de alquiler



Únicos agentes de esta marca
en España y Portugal:

Sección de películas

**SOCIEDAD ANÓNIMA
DE COMERCIO**

**Martin Díaz
de Cossio**



Plaza Cataluña, 9 3.^o
BARCELONA



LAS PELÍCULAS "UNIVERSAL"



se distinguen de las demás por su presentación,
argumentos, fotografía, y porque son más prove-
chosas para el empresario y para el alquilador
que ninguna de las otras marcas.

En la interpretación de las películas UNIVERSAL,
figuran siempre artistas de fama mundial. En dis-
ponibilidad hay exclusivas de series, dramas, co-
medias y material cómico.

**É X I T O
R E S O N A N T E**

ha obtenido en todas partes
la película

La
verbena
de la
Paloma

1.000 metros, 4 partes, marca

Atlántida

S. A. C. E., de MADRID

adaptación del célebre sainete del mismo
nombre de

Ricardo de la Vega

y el maestro

Tomás Bretón

Música adaptada expresamente por el eminente
maestro

Película extraordinariamente cómica

Exclusiva para Cata-
luña e Islas Baleares

**J
O
S
é
M
u
n
t
a
ñ
o
l
a**

Rambla
Cataluña,
60-BAR-
CELONA

**PROGRAMA
ALEMÁN J. M. P.**

Próximo estreno de la grandiosa
película

**La Marquesita
Dorette**

por la genial y hermosa
HELLA MOJA

La sensacional serie de interesantes
aventuras

**El misterio de
los seis naipes**

6 jornadas - 18 episodios - 1.200 metros

**Yenganza
indostánica**

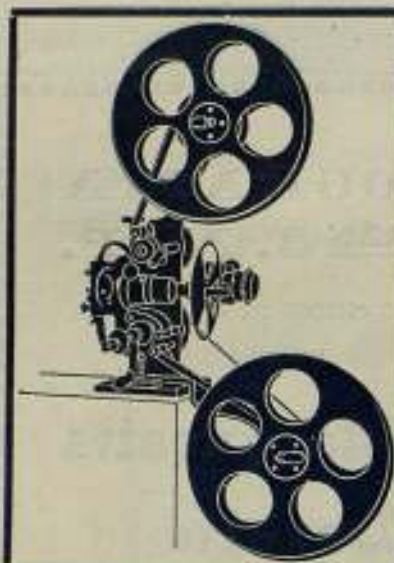
por **EDITH MELLER**

(Aventuras de una reina
del periodismo americano)

La apache

Aventura en 4 partes

Exclusivas para
España y Portugal



JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA

¿Ha comprado V.

Estrellas de la Pantalla

Primer álbum de la serie de Artistas americanos?

¡No!... Pues cómprelo; pronto será la colección más completa publicada hasta el día.

Pídalo en Cines, Kioscos y Librerías

Precio: 2 pesetas

Certificado: 2,50

Para pedidos, en nuestra Redacción

Calle Aragón, 235

Barcelona (España)



Los más importantes Laboratorios para el

TIRAJE DE TITULOS

Industria, 105 - 109

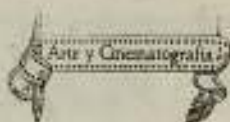
Teléfono, 1794 - G



Una escena de LOS TRES MOSQUETEROS, la obra que tanto interés ha despertado en nuestro público y que con éxito no igualado se proyecta en «Pathé-Cinemas»



Unas escenas de la visión histórico-religiosa FRATE SOLE (San Francisco de Asís)



De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Quisiera explicar mi silencio de tres números; pero tengo por seguro que no voy a convencer a nadie, y resuelvo guardarme los motivos. Lo que sí he de hacer constar, es que no es culpable de nada esta publicación de mis quereres. Y no es tampoco que Madrid haya dejado de dar tema o temas. En los primeros días del año tuvimos una que a querer explicar la razón del mismo hubiéramos escrito un volumen. ¡Pobre Juanito Solá! Apenas habían pasado unos minutos de nuestra última conversación, cuando recibí la terrible noticia de su muerte. Ya se publicó en estas columnas un recuerdo para el amigo querido, y debo dejar sentado que conmigo vive y vivirá siempre su gratísimo recuerdo. Descanse en paz el alma del que fué entusiasta y laborador inteligente de la industria cinematográfica española.

Referente a lo que por aquí hace la industria, no debo dejar de significar que aquello de *El legionario* se fué al cielo con su infatigable propulsor, señor Solá Mestre.

Después he visto la prueba de *Alma vieja*, de cuya obra no puedo ocuparme con el detenimiento que quisiera. Ha sido un esfuerzo de Armando Pou, que ha dado una excelente pincelada en el cuadro de nuestra cinematografía.

Nadie puede dudar de que en España tenemos artistas, y bien merece esta obrita que se le mencione como un ejemplo de ello.

La «Atlántida». La última obra de esta importante casa se conoce ya en casi toda España. *La perbena de la Paloma* es un ejemplo de virtud artística. La «Atlántida» se ha lucido, y bien merece su obra los honores de la crítica sincera; esa crítica de sentido noble que justifica una obra y honra a sus factores.

La misma casa tiene en ejecución la adaptación a la pantalla de otra obra ejemplar.

Se trata de *La reina mora*, esa joya artística de nuestro teatro, en la que los hermanos Quintero y el maestro Serrano pusieron lo más bello de sus almas de artista. *La reina mora* se está impresionando con todo el lujo de detalles que su grandeza requiere; la «Atlántida» no escatima gasto ni repara en sacrificio, con tal de que su labor corresponda a los grandes merecimientos de los afamados autores, señores Quintero y Serrano.

Estos señores, por su parte, han puesto a sueldo sus

entusiasmo y cariño paternal en la labor de la «Atlántida», y ni una sola escena se realiza sin que al inteligente esfuerzo del joven director, señor Buchs, se le auxilie con el genio y exquisitez artística de los hermanos Quintero. No se monta un cuadro, ni se hace un movimiento, ni la maniqueta gira sin el estudio y convencimiento, por parte de esos señores, de que la obra ha de resultar bella. Así no hay duda de que la «Atlántida» va camino de un éxito formidable, de un triunfo artístico que ha de acreditar de modo positivo el arte español, la cinematografía patria.

Yo tengo referencias verídicas de lo que se va haciendo; de Sevilla sé que cuantos auxilios han sido necesarios para realizar la parte artística natural y panorámica, han sido facilitados y atendidos con la gentileza y entusiasmo con que aquella nobilísima ciudad lo hace siempre que se le busca para lo bueno, para lo que contribuya al engrandecimiento de España y de sus laboriosos hijos. Y *La reina mora* lucirá los más artísticos palacios, los más bellos panoramas, los más encantadores jardines, todas las galanuras de aquel ambiente de insuperables encantos.

La cinta llegará a tener unos 1.750 metros y en ella irá toda la gracia, toda la belleza y todo el espíritu de las grandes casas. Es que no se escatima trabajo, ni dinero, ni fe, ni entusiasmo, ni estudio. Autores, directores y artistas, como si ésta fuera la obra decisiva de su suerte, tienen puestos en ella su corazón y su meritorio esfuerzo. Y triunfarán; deben triunfar, y de ello seremos los primeros en felicitarlos.

Quiero adelantar que en la interpretación de la obra toman parte: Srta. Carmen de Córdoba, en el papel de Reina mora; Consuelito Rey, en el de Mercedes; María Comendador, en el de Juana la Loca; Montenegro, en el de Miguel Angel; Cejuela, en el de Cotufa, y Gil, en el de Don Nuex. Dirige Buchs y opera Maristayn. Pero ya digo antes que todo va influido y supervisado por los hermanos Quintero y el maestro Serrano.

Para completar la obra, Serrano hará de la partitura una adaptación que, como suya, será una nueva maravilla. Y aquí hago punto, quedando dispuesto a dar a la publicidad cuanto sea pertinente.

LABORATORIOS BLANCO.—Acaba de regresar de Berlín y París el señor Blanco. De allí trae muchas cosas útiles. Aparatos y material de laboratorio capaz para una producción considerable. De momento esta casa sólo se dedica a impresión de títulos, tiraje de positivos y trabajos de actualidad. De esperar es que esta casa prospere, ya

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de PATHÉ-FRÈRES de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS

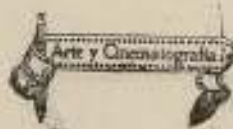
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social 10.000,000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)



que a sus prestigios, para lo sucesivo, cuenta con laboratorios completos y capaces de todo género de trabajos.

ASUNTOS COMERCIALES.—«Carpelanía». Es de notar que esta naciente casa viene trabajando, dentro lo que sus stocks le permiten, con la mayor intensidad. Para la próxima temporada cuenta con importantes representaciones europeas y americanas, y espera que su material ha de competir con el de las más prestigiosas casas. Su director-gerente, don Miguel Ortiz Rivero, acaba de regresar de Barcelona, de donde trae impresiones altamente satisfactorias.

La «Hispano-Portuguesa» lleva muy adelantados sus trabajos de instalación, a juzgar por la cual y por sus antecedentes será una de las más importantes casas de España. Para el número próximo enviaré una información completa de tan interesante centro comercial.

Regresó el señor Cubas, de la «Cinematográfica Española», que ha estado en Barcelona para la adquisición de varios films importantes.

En mis visitas he cambiado impresiones con los señores gerentes de la mayoría de las casas de películas madrileñas, y, a decir verdad, cada cual se lamenta del estado ambiente.

La impresión general es la de que el negocio de alquiler, en Madrid, es un mal negocio, lo cual no me explico, dado que, aquí, de día en día se acentúa mayor afición y respeto al arte mudo. Hoy, en Madrid, el espectáculo cinematográfico tiene estado propio, es pan de vida, elemento indispensable, que no puede faltar. Ya no es un pasatiempo; es un arte que se admira, que se estudia y se discute. Así se ve que, si hay buenas cintas en una cartelera, allá va el público, considerando la sesión de

películas una verdadera necesidad, algo a que tiene devoción.

No comprendo, pues, en qué consiste el mal negocio. Las empresas, en general, ponen lo que se les presenta, si las cualidades del material encajan en el gusto de cada público. Yo supongo que, en punto a precios, tampoco las empresas pueden hacer lo que les convenga, ya que el alquilador será el que fije el valor de su mercancía. ¿Es que hay algo de eso que llaman competencia comercial por la que el comercio llega a malbaratar su mercancía? Si es eso, no es que el negocio esté mal, sino que no se sabe o no se quiere defender.

El hombre que vendió su alma al Diablo

Es una obra de extraordinario valor artístico

En Madrid no trabaja el comercio como pudiera, salvo en contados casos. Madrid, la capital de España, con empresas como la «Empresa Sagarra», «Royalty», «Ideal», con «Real Cinema», «Príncipe Alfonso», «Royalty», «Ideal», «Cinema X», «España», «Doré», etc., merece un celo especialísimo por parte del comercio, el cual no es el céntimo lo que ha de discutir, sino el arte, el material, los asuntos y la oportunidad. Si en Madrid hay varios sectores, por lo que a salones se refiere, dese a cada cual y cuando conviene el correspondiente material, y eso de la discusión de céntimos habrá desaparecido. Cada casa debe hacer con sus programas, su composición de lugar, ofrecerlo cuando se debe ofrecer para la formación de programas, presentarlo en pruebas generales; porque eso de que aquí se envíen las películas a los cines para que se proyecten en pruebas cuando al empresario le convenga, da por resultado un estancamiento inaudito del material y una pérdida segura para el comercio.

El empresario en Madrid está siempre agobiado con el material acumulado en su despacho, para prueba; le es imposible ver lo que cada casa y todas juntas almacenan en esos despachos, y pasa el tiempo, las programaciones no se hacen con regularidad, los asuntos pierden actualidad y esos son otros tantos de los cien motivos propios para malear el negocio.

Las casas madrileñas, como las de Barcelona, deberían fijar sus días de pruebas, y éstas seguir inmediatamente a las de ahí, y, créanme, ya tendríamos un punto sobre qué apoyar, y de dónde partir, para encauzar esto del mal negocio. Las casas de Barcelona deben situar en las de Madrid el material necesario para una prueba semanal, fija, y los empresarios verán con gusto que así se les facilita su actuación y se les simplifica su intervención en el negocio en general.

Se me dirá que eso proporcionará gastos; pero yo he de decir, seguro de no equivocarme, que de ese modo proporciona economías y facilita el trabajo de todos, pues si ahora no van algunos a las pruebas, ya frían si se normalizasen.

La «Gran Empresa Sagarra» terminará la proyección de *Los tres mosqueteros* el martes, 4 de abril, en los salones «Real Cinema» y «Príncipe Alfonso», y el 15 del mismo mes comenzarán a proyectarse en el «Doré» y «Cinema España». La campaña que la empresa ha hecho con esta hermosa cinta no puede ser más lisonjera para

Por 2'50 enviamos de un tazo
100 recibos, para la Lotería de
Navidad, con el número, nombre
y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID



Consúltense precios

Se admiten corresponsales



una empresa. Contra lo que el público, mal acostumbrado, esperaba, no la reprisará completa, y hará muy bien. No conozco la cifra exacta de los espectadores que en estos dos salones han seguido la obra; pero no creo exagerar nada si afirmo que entre los dos han tenido medio millón de espectadores.

Esta misma empresa tiene en carteles dos importantes obras: *Thais* y *El puente de los suspiros*. *Los tres mosqueteros* comenzó a proyectarse el 11 de enero y terminará el 4 de abril.

El domingo, 2 de abril, terminará la campaña de «Prince», que se ha llevado a base del «Programa Ajuar». «Royalty» seguirá proyectando ese mismo programa sin dejar algunas otras marcas importantes. «Cine Ideal» ha seguido hasta ahora el programa de «Royalty», con alguna ligera variación. El «España» y «Doré» han estrenado mucho, y reestrenado las cintas del «R. Cinema» y «Príncipe Alfonso». El «X», «Flora», «Proyecciones», «Olimpio» y los restantes hasta 15, siguen los reestrenos de los primeros.

En lo que va de año, se han inaugurado dos nuevas cines en las barriadas extremas: uno en La Guindalera y otro en Vallehermoso.

No se sabe por qué se han suspendido las obras comenzadas para la edificación de «Cinema Varietés», que había comenzado a levantarse en la Carrera de San Jerónimo, frente al Palace Hotel.

El hombre que vendió su alma al Diablo

Se impondrá en todos los públicos

En cambio han dado principio las obras del «Monumental Cinema», que la «Gran Empresa Sagarra» va a levantar en la Plaza de Antón Martín. Será un edificio de sólida y elegante construcción, capaz de 4.500 plazas, con salida a la plaza de referencia, corazón de la gran calle de Atocha, a donde estará la gran fachada, orientada a Mediodía. Antón Martín es uno de los lugares más transitables de Madrid, centro de una populósima barriada, con estación del Metropolitano y línea general de tranvías. En otra crónica daré una completa información del edificio, que, desde luego, reunirá todas las condiciones de fortaleza, riqueza y comodidad. Se dice que sólo habrá tres clases de localidades y que costarán 40, 50 y 60 céntimos, respectivamente, pero téngase en cuenta que estas cifras las he tomado al oído y no respondo de lo que sea ello en verdad.

También puedo asegurar que esta empresa ha celebrado junta general de accionistas para decretar el pago del cupón correspondiente y que este cupón, equivalente al del año 1921—según me dicen—ha sido muy respetable. Así no es extraño que la «Gran Empresa Sagarra, S. A.» haya recibido el refuerzo de importantes y prestigiosos financieros, entre los que conozco algunos banqueros de firma respetabilísima.

En el capítulo de noticias interesa conocer que don Carlos Viñas Sagarra, después de sus viajes por España y el extranjero, se encuentra visiblemente mejorado y que es común el deseo de cuantos se honran con su amistad o han tenido ocasión de tratarle que la mejoría definitiva sea un hecho en el más breve posible plazo.

Y, por mi parte, uno mi deseo al del que más handamente así lo sienta.

Hemos tenido el gusto de saludar al queridísimo amigo señor Fontanals, que para asuntos de su negocio de la «Studio Films» ha pasado unos días en Madrid.

Asimismo tuvimos el placer de saludar al querido amigo señor P. E. de Casals, quien para asuntos comerciales se detuvo unos días en esta corte.

Se habla por aquí de que una importante casa americana está dispuesta a venir a España y establecer una manufactura de películas.

Pero recordemos aquello de «¿Creéis que N. S. Jesucristo vendrá a juzgar a los vivos y a los muertos?»

—Sí, señor; pero ya verá usted qué no viene.

Se dice que una casa de esta corte se propone llevar a donde no quiere ir una empresa, famosa por la seriedad y respeto a sus compromisos.

¡Animo, y a la barra!...

¡Barra!... ¡Vaya barra!...

¡Y... Barra!...

«Real Cinema» y «Príncipe Alfonso» estrenarán *Muerte de S. S. Benedicto XV* y *Elección de Pio XI*. El 5 de abril *Thais* y pasada Semana Santa *El puente de los suspiros*. Todas se esperan con gran expectación.

A *Christus* se le va a exhibir una vez más en el «Cinema X».

«Royalty» presenta a Capozzi en *El príncipe rojo*.

A LA PANTALLA PARA ABRIL

REAL CINEMA Y PRÍNCIPE ALFONSO (Empresa Sagarra).—4'30 tarde. *Cómo se agusa el ingenio*, *Interior satisfacción*, *A casarse tocan* (muy cómica), *Los tres mosqueteros* (último capítulo).—6'30 tarde. *A casarse tocan*, *El último sacrificio*. Exito, *Amor que redime*. Estreno, *La muerte de Benedicto XV*, *Elección de Pio XI*.—Noche, a las 10. *A casarse tocan*, *El último sacrificio*, *Los tres mosqueteros* (último capítulo), *Amor que redime*, *La muerte de Benedicto XV*, *Elección de Pio XI*.

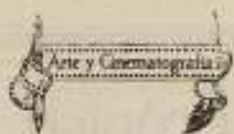
CINEMA ESPAÑA (Empresa Sagarra).—A las 3'30. *Un rebelde noble*, *El amor tiene espinas*, *El jinete sin cabeza* (jornadas cuarta y quinta).—A las 6'15. *Por la puerta de servicio* (por Mary Pickford), *El diplomático amarillo*, *El amor tiene espinas*.—9'30 noche. *Un rebelde noble*, *El diplomático amarillo*, *El jinete sin cabeza* (jornadas cuarta y quinta), *El amor tiene espinas*.

SALÓN DORÉ (Empresa Sagarra).—A las 3'30. *Un rebelde noble*, *El amor tiene espinas*, *El jinete sin cabeza* (jornadas cuarta y quinta).—A las 6'30. *Por la puerta de servicio* (por Mary Pickford), *El diplomático amarillo*, *El amor tiene espinas*.—9'30 noche. *Un rebelde noble*, *El diplomático amarillo*, *El jinete sin cabeza* (jornadas cuarta y quinta), *El amor tiene espinas*.

ROMA (Cinematógrafo y varietés).—Secciones 6'30 y 10'30.—Gran éxito de Preciosilla y de Isabelita Ruiz.—Lunes y sábados, aristocráticos; miércoles de moda.

BRASSERIE PALACE HOTEL.—Tarde y noche, grandes conciertos y cinematógrafo selecto, Exito de la maravillosa película *Única senda*.

ROYALTY.—Dos grandes secciones tarde.—A las 4'30. *La nena de Mary* (éxito risa), *Mi última aventura* (tercera jornada, éxito Susana Grandais), *El príncipe rojo* (colosal producción Alberto Capozzi).—A las 6'30. *El ciclista fantasma* (décima aventura Sherlock Holmes), *Mi última aventura* (cuarta jornada). Estreno, ¡Oh, esos agentes! (gran risa) y *El divorcio del millonario* (por Lionel Barry-



more).—Noche, a las 10, gran programa.—Lunes, Tarde, a las 5. Noche, a las 10. *El divorcio del millonario*, *Niña rica...*, *niña pobre* (Gladys Walton), *El ciclista fantasma*, *¡Oh, esos agentes!* Estreno, *Mi última aventura* (quinta jornada, éxito Susana Grandais).

CINE IDEAL.—3'45, 5'15 y 7, tarde; noche, a las 10.—Por secciones, entre las que se proyectarán *El príncipe rojo* (por el insigne actor Alberto Capozzi), *Crus del Sud* (por el coloso actor Lincoln), *El gran misterio del radio* (segunda y tercera jornadas), *Aventuras de Sherlock Holmes* (novena y décima jornadas). Estreno, *Viajero revolucionario* (sainete cómico, marca «Fox», dos partes), y otras.

CINEMA X (Noviciado).—4'30 y 6'30 tarde, y 9'35 noche.—*El rey de la plata* (octava jornada), *Sherlock Holmes* (aventuras sexta y séptima), *Mejillas pálidas* (por Perla Blanca), *La loca de Manhattan* (por Douglas) y *Siete años de mala suerte* (último día, por Max Linder).—El lunes, *Christus* (la mejor película religiosa).

EL CORRESPONSAL

Marzo, 1922.

GRANADA

SALÓN VICTORIA. — En este salón hemos presenciado la proyección de la notable cinta de la casa Torino titulada *Nobleza obliga*.

La moneda rota, por Lucile y el Conde Hugo ha sido reprisada con gran éxito y también gustó mucho la titulada *La víctima o el secreto de confesión*.

OLIMPIA.—A la serie francesa *El hombre de las tres caras*, que obtuvo un franco éxito, ha seguido el debut de la compañía dramática del notable actor Juan Santacana. Actualmente actúan en este coliseo la troupe de variedades Caballero y el trío Maravillas.

SALÓN REGIO.—En este elegante salón se proyectó *Los jinetes rojos*, por Puñales, *El secreto del pueblo*, por Norma Talmadge y otras muchas, especialmente del programa americano.

En la parte cómica triunfó Harold Lloyd.

F. VERA GUGLIERI

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Continúan obteniendo éxitos las series americanas. Ultimamente hemos visto *La gran jugada* y *El atleta invencible*.

En breve: *La moneda rota* y algunos números de variedades.

COMPASILLO

MANRESA

T. CONSERVATORIO.—Han obtenido un grandioso éxito las cintas *De ahora en adelante*, por George Walsh, *La ráfaga*, *Juventud risueña* y *El enemigo*.

T. NUEVO.—Gran solemnidad ha revestido el estreno en este elegante salón de la piramidal película *Los tres mosqueteros*, habiendo obtenido el primer capítulo un éxito de los que forman época. Además, han gustado: Wallace Reid en *Foto al chápuro verde*; María Jacobini en *Amor que mata*; *El fantasma del pasado*; *El tigre de los llanos*; *La estatua de carne*, por la gentil Italia Almirante Manzini; *Juez de sí mismo*; *El vencedor*; *Por una rosa* y las cómicas: *El y los piratas* y *Fatty en un día de campo*.

CINE MODERNO.—Entre otras, hemos visto anunciadas: *El atleta invencible*, por Polo; *Paris misterioso* y *La esposa desconocida*.

OKYS

MAHON

SALÓN VICTORIA. — Constituye el mayor éxito de la temporada de este cine la proyección de la magistral novela cinematográfica *Mathias Sandorff*, proyectándose además *La esposa desconocida*, *La noche del 24 de abril*, *La niña de los millones* y *Por la puerta de servicio*, por la gran ingenua Mary Pickford.

ACADEMIA DE SAN ESTANISLAO.—Terminó la serie *El guante de la muerte* en unión de la colosal cinta del Programa Ajuria *Lobos del camino*. Luego constituyó un acontecimiento la proyección de *España en el Riff*, *María de Magdala* y la joya cinematográfica en tres jornadas *La víctima o el secreto de confesión*.

TRIANON.—La empresa de este salón ha tenido el mejor acierto presentando la obra maestra de la cinematografía *El puente de los suspiros*.

CINE ESPAÑA.—Programas Pathé que gustan al selecto público que acude a este cine.

CONSEY.—Terminada la labor de Ramona Mes- tres, se ha inaugurado una temporada de cine con las cintas *Cuando ellas quieren*, *El sarcasmo de la vida* y *La maldición de la humanidad*.

JAIME CATCHOT



EDITH EVASTOFF
de la «A. B. Svenska»



JAMES CRUZE
director de la «Paramount»



JENNY TSCHERNITHIN
de la «A. B. Svenska»

Crónica

Han llegado a nuestra redacción las nuevas publicaciones profesionales Kinema, de Polonia; *Internationale Flinchau*, de Checo-Eslovaquia, y *Cinéma Illustré*, de París, a los que deseamos largos años de vida.

ARGUMENTOS.—Hemos recibido de la casa alquiladora de don José Muntañola los argumentos de *La apache*, *La marquesita Dorette*, *Venganza indostánica* y el de la serie *El misterio de los seis naipes*, obras todas ellas que forman parte del «Programa alemán J. M. P.», de tan conocida casa.

La Empresa cinematográfica española «Cocetina», de Madrid, nos remitió el argumento de *Flor de España*, primera obra editada por esta nueva empresa. Después de agradecer la atención, deseamos muchos éxitos a esta nueva marca.

Ha llegado asimismo a nuestra redacción el argumento de la interesante producción de don W. de Griffith, *La calle de los sueños*.

En viaje comercial, saludamos a nuestros buenos amigos, los conocidos actuarios don J. Cubas, de la «Cinematográfica Española, S. A.»; a don J. Calbetó, de París, y al señor Ortiz, de «Carpetania», de Madrid.

Todos muy animados para proseguir con sus energías y revelantes dotes al desenvolvimiento de los negocios cinematográficos, única finalidad del viaje.

Buenos negocios les deseamos a todos.

MÁS CINES.—Según leemos, se ha pedido el correspondiente permiso para edificar en la Gran Vía Layetana otro local para Cinematógrafo, y en la calle de la Cera y en un ex concierto, según nos informan, se están haciendo las obras necesarias para habilitarlo para este mismo fin.

MÁS ARGUMENTOS.—La «Julio César, S. A.» nos ha remitido el argumento de *Las aventuras de Sherlock Holmes*, serie en 15 episodios, según las conocidas novelas de Sir A. Conan Doyle, interpretadas por el célebre actor inglés Eille Norwood.

De la «Radium-Films» hemos recibido el de la sensacional novela de Hennis Bang, adaptada a la pantalla por Karl Rosebaum, película exclusiva de la «Radium»; *La noche del beneficio de los cuatro diablos*.

Es en «Pathé-Cinema» donde se proyectará

la famosa producción *La Atlántida*, adaptación cinematográfica de la obra literaria de Pierre Benoit, exclusiva de la casa «Gaumont».

Ha llegado a nuestras manos un cuaderno de propaganda que la «Unión Cinematográfica Italiana» editó como presentación de la bella adaptación cinematográfica, la obra maestra de la Hesperia, *El hijo de madame Sans Gene*.

Por su gran lujo y refinado gusto de su presentación, es un motivo de honra para la casa editora y la tipografía italiana.

Mucho agradecemos la atención de remitirnos un ejemplar.

Por reciente decreto ha sido conferida la cruz de caballero de la Corona de Italia al señor A. A. Caballero, director de la más antigua y acreditada revista profesional italiana: *La Vita cinematografica*, de Turin, de la que es representante y corresponsal crítico para España, nuestro amigo y compañero don Lorenzo Petri.

UNA VISITA A LA FERIA DE MUESTRAS.—De lo que a Cinematografía se refiere, poco debemos señalar de nuestra visita a la mencionada Feria.

La sección de Cinematografía de la misma casi quedaba reducida a la sala de proyección de asuntos industriales, que bajo la dirección de nuestro amigo, el decano de los actuarios españoles, don B. Abadal, ha funcionado durante los días que se ha celebrado.

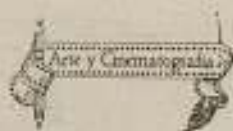
Y la casa «Cuyás, S. A.» con algunos de los aparatos y material cinematográfico.

Hemos dicho poco, pero debemos consignar con cierta satisfacción que en el Stand, núm. 454, vimos algo que nos interesó.

Nos referimos al Cinema «Universal Canals», un verdadero aparato popular, de sólida construcción, sencillo mecanismo y de un consumo reducido como el de su coste.

Este aparato, pensado y ejecutado para un fin educativo, se ha procurado reducirlo en su tamaño y su fuerza lumínica estética en relación con las necesidades de los centros culturales, fin primordial para el que fué inventado.

Los colegios y centros docentes tienen, pues, resuelto uno de los puntos difíciles hasta hoy. Los modelos conocidos de que podían disponer eran caros, lo que hasta cierto punto imposibilitaba su adquisición, en muchas partes en las que ya no se duda de la gran fuerza del cine para fines pedagógicos. El Cinema «Universal Canals» está al alcance de miles y miles de centros y sociedades, en las cuales el cinematógrafo puede ser un poderoso auxiliar de los fines por ellos perseguidos.

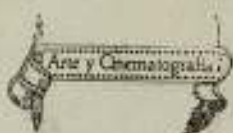


Miss Du Pont

Bella intérprete de películas dramáticas marca "Universal"

Una emocionante escena de la serie en seis jornadas «El misterio de las seis cartas», exclusiva de J. Muntañola y perteneciente al programa alemán J. M. P.





LOS CINES DE BARCELONA

ELDORADO (Coliseo de variedades).—Lo más interesante que nos ha presentado la empresa de este favorecido teatro han sido las siguientes atracciones: los musicales Franci & Elsie Ollons, Anders, malabarista; Solita de Vicente, bailarina; The Gustinós, barristas; los aplaudidos clowns musicales parodistas Rico & Alex; los notables gimnastas Les 5 Meteors; D'Angoly's, malabaristas; la danzarina Mironova y la notable bailarina Minerva; Parker Family, famosos anillistas; los notables gimnastas Carola and Mills; Pilar Bello, bailarina española; Vicent Sisters, notables artistas coreográficos, y la estrella idolo de nuestro público, la popular canzonetista Pilar Alonso; las que, en las noches de su beneficio y despedida, sus numerosos admiradores demostraron su simpatía llenando de bote en bote el teatro. Ha debutado últimamente la notable estrella Salud Ruiz, en las creaciones de su variado e interesante repertorio, consiguiendo un lisonjero éxito.

Han completado sus programas la proyección en exclusiva de *Siete años de mala suerte*, por Max Linder, de resonante éxito; *Lo digo yo*, por el popular actor americano George Walsh, y la gran película marca «Metró» *Lombardi Limited*.

SALÓN CATALUÑA.—Entre lo más interesante que se ha proyectado en el mes actual, debemos mencionar las películas del Programa Ajuria *El desaparecido*, por Thomas Meigan; *Contra pereza, diligencia*, por Bryant Washburn; *En voz baja y Ráscame la espalda*, de la «Goldwyn»; *La novela de un príncipe* (Programa «Paramount»); *La calle de los sueños*, de D. W. Griffith; *El cazador de dotes*, *El hombre y la muñeca* y otras.

PALACE CINE.—Las mismas exclusivas de «Eldorado», completando el programa selectas obras de gran éxito.

BOHEMIA Y CONDAL.—*El hombre de las tres caras*, *El sendero de la locura*, por Carmel Miens; *El lobo del mar*, *Amor en el desierto*, por Tom Mix; *El disco en llamas*, emocionante serie; *De ahora en adelante*, por George Walsh; *Juventud dorada*, por Edith Roberts, y completaron los programas interesantes obras cómicas y de alta comedia.

IRIS Y ROYAL.—Lo más interesante de lo que se proyecta en los otros salones de esta empresa.

KURSAAL (Palacio de la Cinematografía).—*Príncipe y pordiosera*, *Niña rica y niña pobre*, por Gladys Walton; *El río bajo la tempestad*, *La experta en amor*, por Constance Talmadge; *En las redes de la ley*, *La condesa mendiga*, por Mia May; *Cómo castiga el amor*, por Katherine Mac-Donald; *Juventud dorada*, por Edith Roberts, y la gran novela francesa de extraordinario éxito *Las dos niñas de París*.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—*El hombre de las tres caras*, *Micheline*, *Juez de sí mismo*, *Lo digo yo*, por Jorge Walsh; *En la brecha*, *El vendedor de periódicos*, *El disco en llamas*, por Elmo Lincoln; *Colombina*, *El coche de Paco Mochales*, *El hijo del Carnaval*, *La verbena de la paloma* y otras.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Selecto y variado programa de obras de extraordinario éxito.

MONUMENTAL Y WALKYRIA.—*El signo del zorro*, *Los misterios de la selva* (serie), *La mujer del prójimo*, *La venganza del conde Silvain*, por Asta Nielsen; *Queda usted despedido*, del selecto Programa Ajuria; *La tragedia de Gatò*, del Programa Paramount; *Honor*, por Mia May; *La calle de los sueños*, *Una artista de cine*, por Lya Mara; *El fantasma implacable*, serie, por Antonio Moreno; *Amores fríos*, por Margarita Clark.

TRIUNFO Y MARINA.—*La virgen de Stambul*, por Priscilla Dean; *El hijo del Carnaval*, *El ladrón*, por Perla Blanca; *Los misterios de la selva*, *La ráfaga*, *Cherchez la femme*, *Los hijos de la noche*, por William Russell; *El 93 de Francia*.

DIORAMA.—Seleccionado programa de las obras que se proyectan en los locales análogos y que puedan interesar a los asiduos concurrentes a este salón.

PATHE CINEMA.—Este nuevo y concurrido salón sigue presentando, con éxito no igualado, la hermosa producción francesa *Los tres mosqueteros*, habiendo alternado en su programa obras de excelente asunto y desarrollo; *Amor tiene espinas*, *El cazador de dotes*, por Earle William; *El chauffeur negro*, *El castillo de Chatelonne*, por Ivette Andreyor; la de risa; *Ojo con los carteles-1*, *Rásqueme la espalda*, por Elena Chawick.

FRÉGOLI, TRIANÓN, GLORIA Y BAILÉN.—Nutridos programas de lo mejor que se proyecta.

MUNDIAL, SMART Y PRINCIPAL (Gracia).—Se siguen proyectando en estos salones todas las obras que obtienen un verdadero éxito en los cines del centro de la ciudad.

ALCANCE

CAMBIO DE EMPRESA Y DE NOMBRE

Habiendo pasado a la empresa del «Teatro Eldorado» el «Teatro Doré» de nuestra ciudad, desde el próximo sábado de Gloria se darán un corto número de funciones de cine y variedades en dicho «Teatro Doré», que se denominará desde aquel día «Salón Eslava». Una vez terminadas estas funciones, se procederá a la reforma del local para abrirse definitivamente en septiembre próximo.

El motivo de esta corta temporada será para que la compañía de Casimiro Ortas pueda dar 30 funciones en el «Teatro Eldorado» y al mismo tiempo la empresa no tenga de interrumpir las representaciones de cine y variedades que cultiva desde hace varias temporadas con el éxito más completo.

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Consejo de Ciento, 290
Teléfono 909 A.

BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

la emocionante película interpretada por

LUCY DORAINÉ



Por qué lo mató?

Edición SASCHA

será presentada por el

Programa Verdaguer

JACQUES FEYDER

es el hombre que se atrevió
a filmar en pleno desierto

La
Atlántida

célebre novela de

Pierre Benoît

