

Barcelona  
Febrero de 1922  
Año XIII  
Número 251

# Arte y Cinematografía



## HESPERIA

FAMOSA ESTRELLA ITALIANA. INTERPRETE DE LA GRAN PRODUCCIÓN DE LA 'UNIÓN CINEMATOGRAFICA ITALIANA' EL HIJO DE MADAME SANS-GENE, EXCLUSIVA DE J. GURGUÍ.

UNA PESETA



PRÓXIMAMENTE

PRESENTACIÓN DE



LA CALLE  
DE LOS  
SUEÑOS

POR

D. W. GRIFFITHS



LES ARTISTES ASSOCIÉS, S. A.

Rambla de Catalunya, 62 - Teléfono 667 G. - Barcelona

Representantes exclusivos de

Mary Pickford

Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks

D. W. Griffiths

PROCINE, S. A. Consejo Ciento, 332  
Teléfono 4291 A. BARCELONA

Constituye un creciente éxito la proyección de la grandiosa y sensacional serie americana en quince episodios super-producción de la renombrada marca SELIG titulada:

# Los Misterios de la Selva

Exclusiva de

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332  
Teléfono 4291 A.

Barcelona

Barcelona: Consejo de  
Ciento, 292-T. 5102 A.  
Madrid: Flor Alta, 1

¡Los triunfos de la presente temporada!

**Repertorio M. de Miguel**  
(LA ARISTOCRACIA DEB FIBM)

Agencias en Valencia,  
Málaga, Bilbao, Se-  
villa y Granada

Repertorio M. de Miguel

**Los Miserables**

(Producción Moderna)



Repertorio M. de Miguel

**El látigo**



Repertorio M. de Miguel

**Ordenes robadas**

Repertorio M. de Miguel

**El saqueo de Roma**



Repertorio M. de Miguel

**Renacimiento**



Repertorio M. de Miguel

**Las arañas negras**

Según la escuela del mismo nombre. 7000 metros

Repertorio M. de Miguel

**Combate oficial**

**Dempsey - Carpentier**

Repertorio M. de Miguel

**El Alcalde  
de Zalamea**



Repertorio M. de Miguel

**El pequeño  
Narizota**

Repertorio M. de Miguel

**Salomé**



Próximamente otro gran  
acontecimiento cinematográfico

**Aventuras  
de Nick Carter**

en cinco jornadas, 6000 metros

Las grandes exclusivas Radium Films

Consejo de Ciento, 280 — Teléfono 911 A. — BARCELONA

# LA NOCHE DEL BENEFICIO DE LOS CUATRO DIABLOS

Sensacional adaptación cinematográfica  
de la famosa novela alemana «Die Vier  
Jeufels», interpretada por Ernst Winar.



Espléndida mise en scène - Lujo, intriga, amor  
¡La emoción y el interés llevados a su máximo límite!

Se cede en exclusiva por Regiones



## RADIUM FILMS

Consejo de Ciento, 280  
Teléfono 3911 A.

Barcelona

Concesionaria para Cataluña y  
Balears de super - produc-  
ciones alemanas interpretadas  
por la genia artista polaca

## Hella Moja



# La Condesa Walenska

Amores  
de  
Napoleón

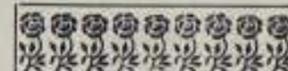


Fiel reproducción de  
uno de los episodios de  
la campaña de Rusia  
cuando las tropas na-  
poleónicas invadieron  
Polonia.

Arte  
Belleza  
Emoción



# El Miércoles de Ceniza



Asunto basado en intri-  
gas de Corle en plena  
época carnavalesca.

Lujo  
Sacrificio  
Amor



En la inauguración del aristocrático cinema  
KURSAAL. (Palacio de la Cinematografía), el

# Programa Verdaguier

obtuvo el mayor de los éxitos  
con la insuperable película

# ¡Cherchez la femme!

(BUSCAD LA MUJER)

Interpretada por la famosa belleza húngara

Lucy Doraïne

La proyección en el mismo salón de la  
original película inspirada en una his-  
tórica leyenda del Príncipe de Gales

# Príncipe y Pordiosero

ha constituido otro éxito del

# Programa Verdaguier

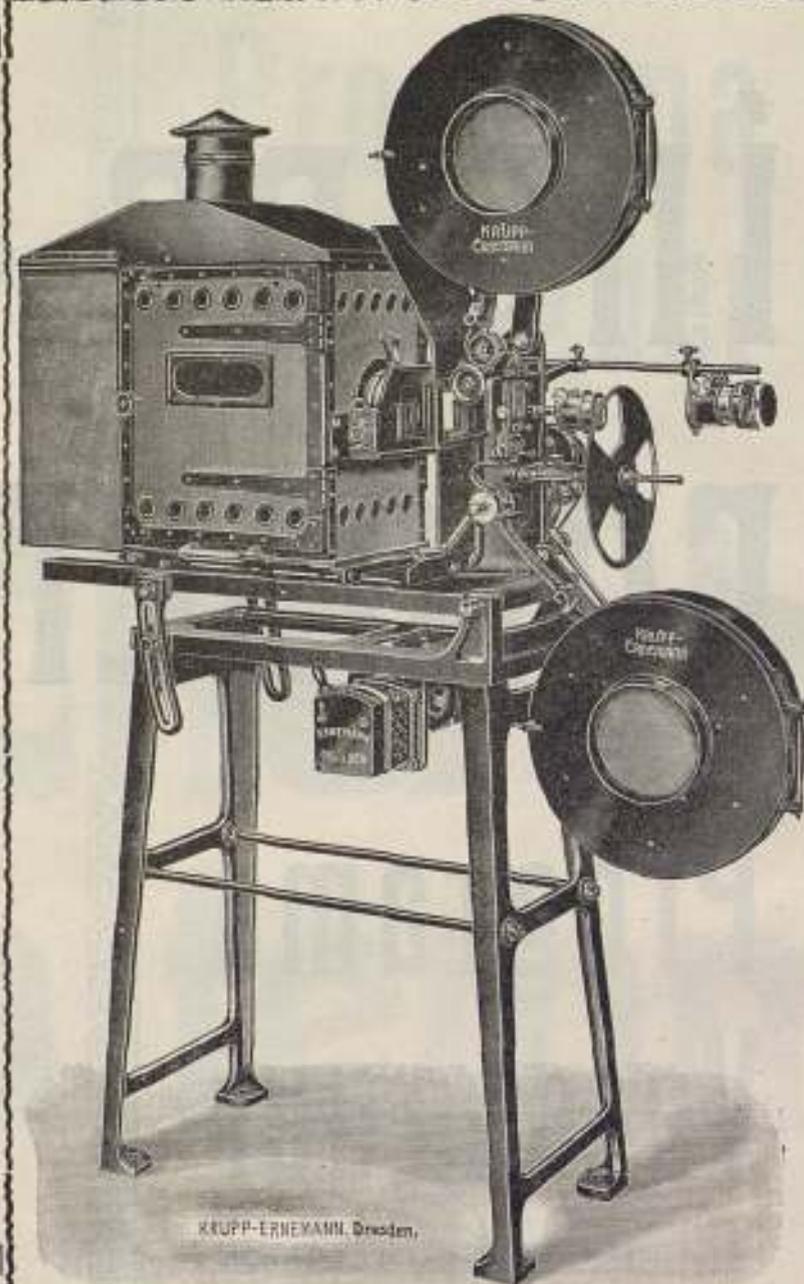
OFICINAS: Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 969 A.

BARCELONA

# EL IMPERATOR KRUPP-ERNEMANN

ha obtenido un nuevo éxito completo en el aristocrático Cinema KURSAAL de Barcelona (Palacio de la Cinematografía)

¡El mejor proyector del mundo en el cine más moderno de España!



¡El mejor proyector del mundo en el cine más moderno de España!

Unico agente general y depositario para España

## W. E. ULRICH

BARCELONA

CLARÍS, 71



Año XIII - Número 251

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Febrero 1922

**Suscripción**

España: 10 pias. año. Extranjero: 15 pias. año

**DIRECTOR**

J. Freixes Sauri

**Redacción y Administración**

Calle de Aragón, núm. 235, 3.º

## El cinematógrafo como medio educativo

Nosotros, que siempre hemos visto en el cine algo más que un mero pasatiempo, con gusto transcribimos algunos conceptos de la notable conferencia pronunciada por el presidente del «Vieux Montmartre», Victor Perrot, a «Los Amigos del Cinema» de París.

El orador sostiene la tesis que el cine es una escritura, la antigua escritura ideográfica, la primera escritura del hombre.

Para conservar el recuerdo de los hechos de los cuales fué testigo, para expresar sus pensamientos, el hombre principió por dibujar los objetos, los cuales le recordaban el hecho; y para expresar sus ideas, con la ayuda de los objetos que tenían más analogía con las ideas que quería representar.

Las dificultades, falta de medios suficientes para expresar las ideas, principalmente arbitrarias, y por otra parte sus complicados signos (véanse los jeroglíficos), dieron lugar a la escritura fonética o alfabética actual.

Y he aquí que, gracias a las nuevas invenciones, la fotografía y la cinematografía, nosotros retrocedemos algunos miles de años de esta escritura ideográfica: ;;escritura natural, rápida, viva, universal!!

Si el hombre en su origen hubiera dispuesto de nuestros medios actuales, aun bastante imperfectos, ;nunca hubiera inventado su maravillosa escritura fonética! Y tendríamos, como hoy, grandes poetas, grandes dramaturgos y grandes filósofos.

¿El viejo sistema ideográfico va a suplantar nuestro sistema fonográfico?

¿La expresión del pensamiento humano, en

todas sus manifestaciones (poesía, arte dramático, historia, ciencia, educación, etc.), se imprimirá en caracteres fotográficos, en lugar de serlo en caracteres alfabéticos?

¿La imagen viva—forma de nuestro pensamiento—va a reemplazar la frase escrita, representación convencional de la imagen?

Cuando se sigue la evolución pujante del cinema desde su aparición (1895), la duda no es permitida.

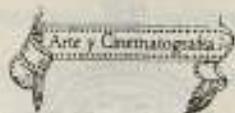
Asistimos al presente a la época de los «incubables del cine», es por medio del film que las ideas se propagan por el mundo.

Asistimos invenciblemente al «crepúsculo del Libro», es decir, de todo lo impreso con letras, como hemos asistido a la desaparición casi completa del coche de caballos sin casi apercibirnos.

Y refiriéndose a la invención de la imprenta, Victor Perrot dice, no existe comparación:

«La invención de la imprenta, es decir, del empleo de los caracteres móviles, como el de la prensa, no ha sido más que un perfeccionamiento mecánico, aportado para el desarrollo o desenvolvimiento del manuscrito. Ella fué, como la invención del papel, un procedimiento de multiplicación, de vulgarización del pensamiento expresado fonéticamente, pero en suma «guardando toda proporción», pero no ha sido más que una evolución parecida a la emanada en nuestros días por la máquina de escribir.

«La invención del cinematógrafo, al contrario, es una revolución; es una transformación completa en la forma de expresarse y comprender, una manera de estenoideografía leible instantáneamente por todos.



«La impresión del primer libro fué la de un texto que existe y que continuaría existiendo sin Gutemberg.

«La proyección del primer film fué la primera realización práctica del pensamiento, expresado ideográficamente, gracias a Lumière.

«Para concebir, el aparato mágico, bajo nuestra inspiración, encuentra y busca las imágenes, como nuestra pluma las frases inertes.

«La obra proyectada es, pues, la creación misma del espíritu, mientras que la obra impresa no es más que la simple reproducción de una cosa que existe, hecha por una máquina que imprime indistintamente la letra como también la fotografía.

«Es, dentro las grandes invenciones científicas, como el vapor y la electricidad que tiene de colocarse la imprenta; pero dentro la Historia no existe más que otra invención digna de ser comparada a la del cine; ¡es la invención del alfabeto!

«Y aun comparando la fuerza luminosa de la electricidad con la de la bujía.

«Al presente, la escritura cinematográfica es leída sin esfuerzo allí en donde el libro no ha penetrado aún, y en donde no llegará jamás...»

Y M. V. Perrot cree que, con nuestros medios actuales, bastará el espacio de medio siglo para que el Cine haya suplantado al Libro.

## De como Alice Brady llegó a "estrella" cinematográfica



**ALICE BRADY**  
**REALART PICTURES**

Alice Brady, una de las más jóvenes actrices de América, ha llegado a ocupar un lugar artístico que muchas compañeras, doblándole la edad, pueden envidiarle y le envidian seguramente.

Con sus veinte y cuatro primaveras a cuestas, Alice supo juntar, en inteligente acoplamiento, su talento, sus experiencias y sus actividades; y con una energía y una perseverancia sin límites, tan apreciadas en los teatros y estudios por donde ella ha trabajado, logró llegar a la meta. Además, tiene la fama, legítimamente conquistada, de ser una de las artistas más versátiles de los Estados Unidos en la actualidad.

Esta joven estrella es hija de William A. Brady, pero no vaya a creerse que a esta feliz circunstancia



**NICK COGLEY**  
**IN GOLDWYN PICTURES**

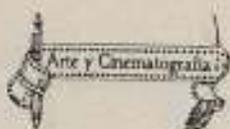
## Aparatos Fotográficos = S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 45 X 107, 6 X 13, 9 X 18.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.

Teléfono A-3867

Barcelona



le debe ella algo; al contrario: su padre se opuso con todas sus fuerzas a que ingresara en la carrera de las tablas. Fue precisamente mientras se educaba en el colegio cuando la señorita Brady sintió que había llegado el momento de lanzarse al campo de las aventuras artísticas... No en balde se asegura que la vocación tira más que una locomotora. La animosa joven se decidió y corrió derecha a su padre, explicándole sus planes y pidiéndole su apoyo.

Papá Brady, entonces ajeno a las aficiones de su hija, frunció el ceño al verse contrariado en sus propósitos filiales: había pensado en que Alice fuera cantante de ópera y la hizo volverse al convento con orden terminante de que continuara sus estudios vocales.

Esto siempre se llamó «dar coques contra el aguijón.» Alice más entusiasmada con los obstáculos paternos, juró salirse con la suya, y ya sabe el lector que «lo que la mujer quiere, lo quiere Dios también».

Por cierto que la oposición de Alice a los proyectos de papá no se debía a que le disgustara la ópera; todo lo contrario; pero dedicarse a cantante significaba largos años de estudio y de práctica antes de presentarse al público, y ella tenía prisa, ansias de triunfos inmediatos...

No se amedrentó; combatiría con denuedo la oposición paterna; lucharía con las armas de la juventud y de la fe en sus futuros éxitos, y sin «andarse por las ramas», empezó por fugarse del convento, yendo a parar a Boston, donde se las arregló para que le adjudicaran un papel en una comedia lírica. La suerte estaba echada... Ninguno de los artistas de la compañía sospechó siquiera que la linda debutante fuera hija de uno de los magnates del mundo de las diversiones. Mejor...

Su segunda etapa la realizó en Nueva York, en la ópera bufa. Debutó con una opereta de Gilbert y Sullivan y de esta manera aprovechó sus estudios vocales. Luego apareció en *La Princesa de los Balcanes* con el papel principal y un excelente «suceso». Digamos, entre paréntesis, que, en su presentación como diva, cantó con Robert Warwick, el cual como todo el mundo sabe, llegó a ser, poco después, uno de los actores más celebrados de la pantalla.

Va así las cosas, Papá William, considerándose semi-derrotado y por aquello de probarla en sus aptitudes, le repartió un importante papel de dama joven en una de sus famosas producciones.—A ver si sirves y justificas tu «rebeldía»: el papelito es de prueba—la conminó, mirándola frente a frente, el señor Brady.

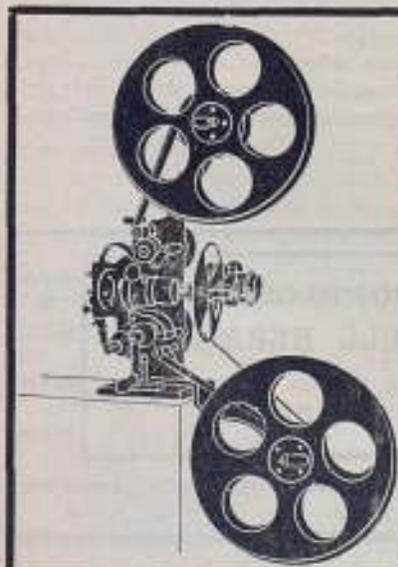
¡Qué más quería ella, sino demostrar, de un salto dado desde la ópera a las películas, su versatilidad artística!

Y en efecto; representó el papel principal en *Luz mujercitas*, admirable versión dramática tomada de la inmortal novela de Louise M. Alcott, cuyo carácter principal es una adorable jovencita, y demostró ser una actriz dramática muy notable, representándose dicha obra durante un año seguido en Nueva York.

De esto a las películas no había más que unos pasos, y Alice, pegando otro salto, apareció como protagonista en *Pecadoras*, *El mercado del miedo*, *La linterna oscura*, *Lo que gusta en Nueva York*, *Fuera de los Coros*, *La tierra de la Esperanza* y *Lo que cuesta el silencio*.



FRANK MAYO  
de la «Universal»



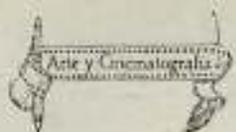
## JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA



## Commemoración del décimo aniversario de la fundación de uno de los estudios cinematográficos más grandes del mundo

El día cinco de marzo es el señalado para conmemorar el décimo aniversario de la fundación de la empresa de películas «Paramount».

Este aniversario se celebrará en todas partes del mundo donde se proyectan películas de esta empresa y su duración será de cuatro semanas, a contar de la fecha indicada.

Como tributo de admiración al genio creativo de Adolph Zukor, fundador de la «Famous Players Film Company,» la empresa de la cual derivó la «Paramount» en el año de 1912, millares de teatros distri-

buidos en los Estados Unidos y el Canadá han hecho arreglos especiales para proyectar exclusivamente películas «Paramount» durante el periodo señalado para conmemorar ese aniversario. Los gerentes de sucursales de la «Paramount» y sus agentes y representantes en diferentes partes del globo, han decidido prestar su más entusiasta cooperación a ese homenaje con la proyección de algunas de las películas más notables que la «Paramount» ha producido últimamente.



CECIL B. DE MILLE, director general de las películas de la empresa «Famous Players-Lasky Corporation»; figura de gran relieve en la cinematografía americana.

JESSE L. LASKY, primer vicepresidente de la «Famous Players-Lasky Corporation», a cuyo cargo está la producción de películas de la «Paramount».

ADOLPH ZUKOR, presidente de la «Famous Players-Lasky Corporation», reconocido como una de las más importantes figuras de la cinematografía moderna.

LAMPARA IRROMPIBLE

**RAY**

DEPOSITO GENERAL  
CLAVELL HERMANOS  
Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



**HISTORIA DE LA «FAMOUS PLAYERS-  
LASKY CORPORATION»**

Intentar narrar la historia de la «Famous Players-Lasky Corporation» es lo mismo que hacer la crónica de la industria cinematográfica. Esa historia abraza un período de diez años, fué concebida por un solo hombre y desarrollada por una vasta organización cuyas actividades se extienden hoy día por todos los ámbitos de la tierra.

En los días en que la industria cinematográfica corría inminente riesgo de perecer de anemia y mediocridad, Adolph Zukor era empresario de un teatro dedicado a la exhibición de películas. El cinematógrafo comenzaba ya a perder el aliciente de la novedad, y el público le volvía la espalda. Los autores y los actores del teatro hablado lo miraban con desdén. Los teatros que merecían la pena se negaban a proyectar películas. Los salones cinematográficos no eran más que salas de baile inservibles o hodegones incómodos y mal ventilados. El público exigía, con razón, algo más que esto. Pero los productores de películas reclamaban un monopolio de patente y se negaban a mejorar la calidad de su producto. Los exhibidores estaban a merced de los fabricantes de películas.

Fué entonces cuando Adolph Zukor, sin más ayuda que su propio esfuerzo, se lanzó a la reforma de la industria cinematográfica. En 1912 Mr. Zukor fundó la Famous Players Film Company con el firme propósito de ofrecer al público mundial la mejor literatura vertida a la pantalla cinematográfica. Algunos de los compañeros de empresa de Mr. Zukor tenían absoluta confianza en sus proyectos; pero la mayoría de los exhibidores le consideraban un visionario.

Porque Mr. Zukor tomaba la industria cinematográfica seriamente; porque pregonaba a los cuatro vientos que el cine drama era capaz de despertar las más íntimas emociones; porque trataba de producir dramas cinegráficos de una magnitud que no podía encerrarse en los estrechos límites de un escenario, era tenido por visionario y soñador. Mas detrás de sus sueños había algo real: la inquebrantable energía de un hombre de acción. A su imaginación de artista, mister Zukor añadía el sentido práctico y la aguda percepción del verdadero hombre de negocios. Mister Zukor conocía los gustos del público, especialmente de ese público selecto que se había tomado la molestia de investigar el cinematógrafo y lo había hallado deficiente.

Bajo su dirección, la Famous Players Film Company buscó la cooperación de los más grandes intérpretes del teatro hablado. La norma fundamental e

invariable de la naciente empresa era producir películas con la cooperación de los mejores actores y de los escritores de argumentos más famosos. Desgraciadamente, en aquella época los actores del teatro hablado miraban el cinematógrafo con marcado menosprecio, lo mismo que el público. Sólo los más grandes de entre ellos, tenían fe en la más moderna de las bellas artes. Mr. Zukor quiso que Sara Bernhardt, la incomparable actriz francesa, fuese la primera en apreciar las inmensas posibilidades del cinematógrafo.

La divina Sara se dió perfecta cuenta de que el cinematógrafo le ofrecía un excelente medio de inmortalizar su genio, y se prestó a interpretar la película *Queen Elizabeth*, que fué en rigor el primer film en cinco partes que se impresionó en celuloide. El público que hasta entonces se había mostrado escéptico o indiferente, acudió en masa a los teatros y salones donde se proyectaba la película interpretada por la gran actriz francesa. Y, ¡oh, maravilla de las edades!, por primera vez en la historia de todos los espectáculos, el público aplaudió delirante el trabajo de una estrella famosa, que sólo podía agradecer aquellas espontáneas manifestaciones de entusiasmo en espíritu, pues su persona se encontraba a centenares de leguas de distancia.

Con el tremendo éxito de *Queen Elizabeth* como base de futuros sucesos, Mr. Zukor continuó produciendo películas tal como él las veía, hasta que las películas de la Famous Players Film Company fueron tomadas por modelo de buenas películas.

Entonces fué cuando Jesse L. Lasky entró a la palestra cinematográfica equipado con una larga experiencia en el teatro hablado. La labor de Mr. Lasky como director de grandes espectáculos era ventajosamente conocida en los Estados Unidos, de consiguiente, con su ingreso en el cinematógrafo aportó un gran caudal de conocimientos al modernísimo arte. Mister Lasky fundó la empresa que llevó el nombre de Jesse L. Lasky Feature Play Company, en la cual Cecil B. De Mille, director del teatro hablado, de la escuela de David Belasco, y Arthur S. Friend, hombre muy entendido en asuntos financieros y jurídicos, tomaron importante parte.

Hablando francamente, al construirse la empresa Jesse L. Lasky Feature Company, ninguno de sus fundadores tomaba el éxito de la empresa como un hecho consumado, ni mucho menos. Almorzando un día en el Hotel Claridge de Nueva York los señores Lasky y De Mille salió a relucir la discusión acerca del cinematógrafo y sus posibilidades como gran espectáculo. De esta conversación entre los dos amigos nació la empresa Jesse L. Lasky Feature Company. Alguien asegura que el borrador de las bases de consti-

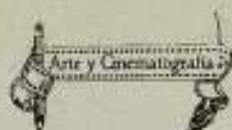


Los más importantes Laboratorios para el

**TIRAJE DE TITULOS**

Industria, 105 - 109

Teléfono, 1794 - G



tución de la compañía fué redactado en la carta del restaurant. Sea como fuere, la empresa estaba formada y era preciso comenzar a producir películas, aunque ninguno de los dos amigos tenía la más pequeña noción de la parte técnica del negocio. Por fortuna, el escepticismo de antes se había trocado en una fe ciega en el porvenir de la industria, y los dos amigos se lanzaron a la empresa, nada fácil por cierto, de producir verdaderos dramas cinematográficos. Quedó convenido de antemano que Mr. De Mille se haría cargo de la parte productora del negocio, y Mr. Lasky se encargaría de conseguir fondos para echar a mover las ruedas de la empresa. Tarea harto difícil si se tiene en cuenta que las personas que podían aportar dinero no daban ninguna importancia al cinematógrafo, ni mucho menos lo consideraban inversión segura. A pesar de todo, Mr. Lasky consiguió reunir unos cuantos millares de dólares, con una parte de los cuales la empresa adquirió los derechos del drama *The Squaw Man* para adaptarlo a la pantalla, con lo cual sentaron un precedente en la industria.

El dinero invertido en la compra de los derechos de *The Squaw Man* mermó considerablemente las existencias en caja de la empresa, cuando era indispensable buscar un lugar apropiado para comenzar la impresión de la película. Por aquellos días, las potentes luces que iluminan los estudios cinematográficos modernos, no existían. Era indispensable, pues, buscar un sitio que ofreciese el máximo de luz solar y una mayor variedad de escenario natural. California parecía ser el país ideal para este objeto, y a Los Angeles se dirigieron los señores Lasky y De Mille con una cámara cinematográfica, el argumento de *The Squaw Man* y el escaso capital que aún quedaba en sus bolsillos.

En aquella época Hollywood era un solitario suburbio de Los Angeles, rodeado de naranjales. Por fortuna, nuestros amigos consiguieron encontrar un edificio desalquilado y un terreno adyacente, el cual creyeron a propósito para comenzar sus trabajos. Allí instalaron un pequeño escenario, improvisaron un laboratorio para revelar la película, y un mezquino despacho, y en estas condiciones comenzó De Mille a darle vueltas a la manivela de la cámara cinematográfica, ayudado de Fred Kley, quien en la actualidad ocupa con gran acierto el puesto de gerente del estudio Lasky.

El estudio Lasky, cuyo nacimiento no podía ser más humilde, ocupa una extensión de cuatro manzanas en la ciudad de Hollywood. El rancho Lasky, en el cual se impresionan muchas de las escenas exteriores de las películas, está situado en el fértil valle de San Fernando, y ocupa una superficie de 1200 acres. El espacio que ocupan los escenarios actualmente es veinte veces mayor que el que ocupaba todo el estudio en el cual se filmó la película *The Squaw Man*.

La fama del estudio Lasky se ha extendido por todos los ámbitos de la tierra, y el nombre de «Famous Players-Lasky» se ha convertido en sinónimo de lo mejor que hoy día se produce en películas.

La fusión de las empresas Famous Players, Lasky, Morosco y Pallas, y la distribución de las películas por ellas producidas, por medio de la «Paramount», señaló otro paso gigantesco en el progreso

de la industria cinematográfica. De esa fusión nació la empresa «Famous Players-Lasky Corporation», de la cual forman parte más de veinte mil personas en sus diferentes departamentos, administrativos, técnicos y artísticos.

La absorción por la «Famous Players-Lasky Corporation» de las empresas «Paramount Pictures Corporation», «Artercraft Pictures Corporation» y más recientemente de la «Realart Pictures Corporation», ha fundido en una sola organización las fuerzas titánicas de la industria cinematográfica. Las películas de estas empresas combinadas se producen en los tres grandes estudios de Hollywood (California), Nueva York y Londres, y son distribuidas en el mundo entero como dijimos antes, bajo la marca de fábrica «Paramount».

La palabra «Paramount» tiene un significado especial para el aficionado al cine en cualquier parte del mundo. Una *estrella* de la «Paramount» equivale a decir una combinación de talento y personalidad artísticas, un excelente asunto y la experiencia de diez años constantes de producción de películas. La lista de *estrellas* de la «Paramount» incluye a las siguientes notabilidades de la pantalla cinematográfica: Elsi Ferguson, Wallace Reid, Gloria Swanson, Mary Miles Minter, Ethel Clayton, Agnes Ayres, Wanda Hawley, Bébé Daniels, Rodolfo Valentino, Jack Holt, Doroty Dalton, Betty Compson, Thomas Meighan, Pola Negri, William S. Hart. Entre los directores debemos anotar a Cecil B. De Mille, William De Mille, George Melford, George Fitzmaurice, John S. Robertson, Penrhyn Stanlaws, Donald Crisp, James Cruze, Tom Forman y William D. Taylor. Entre los autores que escriben argumentos para la «Paramount» señalamos los siguientes: Arnold Bennet, Joseph Conrad, J. M. Barrie, E. Phillips Oppenheim, Avery Hopwood, Robert Hichens, Henry Arthur Jones, Cosmo Hamilton, Harvey J. O'Higgins, Edward Sheldon, Samuel Merwin, Dr. A. B. Sherer, Sir Gilbert Parker, Elionor Glyn, W. Somerset Maughan, Thompson Buchanan, Rita Weiman y George Pattulo. Además de escritores tan eminentes como Jeanie Macpherson, Olga Printzlau, Byron Morgan, Elmer Harris, Frank Condon y otros.

Las películas «Paramount» son conocidas y distribuidas en todas partes del mundo. La «Famous Players-Lasky» cuenta con ocho oficinas en Inglaterra para la distribución de sus películas, dos oficinas en Francia, una en Dinamarca, dos en la América del Sud, una en México, cinco en la Australia, una en Nueva Zelanda y una en Bélgica. En otros países, aparte de los mencionados, la empresa está representada por agentes y distribuidores de películas independientes.

## EL ESTUDIO CINEMATOGRAFICO

### DE 1912 Y EL DE 1922

Hace diez años que los visitantes al antiguo edificio del First Regiment Armory, el cual aún existe en el número 213 de la calle 26 Oeste, de la ciudad de New York, atestiguaron la producción de la primera gran película de cinco rollos hecha en este país. Ardía en la ciudad de New York el vehemente deseo de presenciar la producción de una película de tal na-



turalidad y gran número de personas se aproximaron al citado edificio con el objeto de ganar la entrada, pero eran detenidas por el portero, un hombre de hercúleas fuerzas y además, por desgracia para los curiosos, insobornable ni con propinas ni con tabaco. Solamente a un pequeño grupo de personas que tenían negocios en el mismo edificio se les permitió la entrada y se sorprendieron mucho al ver que en el cuarto piso era donde se estaba filmando la película titulada *The Prisoner of Zenda*, en que aparecía como lucero James K. Hackett, producción de la «Famous Players Film Co.»

Ahora bien; el que visite en la actualidad el nuevo Estudio de la «Famous Players», el cual está situado en la ciudad de Long Island, se encontrará con un edificio cuya vista recuerda una gran estación terminal de ferrocarril. La imponente entrada, flanqueada por cuatro inmensas columnas, da esa impresión. La única cosa que hace recordar, en este moderno y espacioso Estudio, al antiguo portero, es que aquí también hay portero y también se niega a que lo compren.

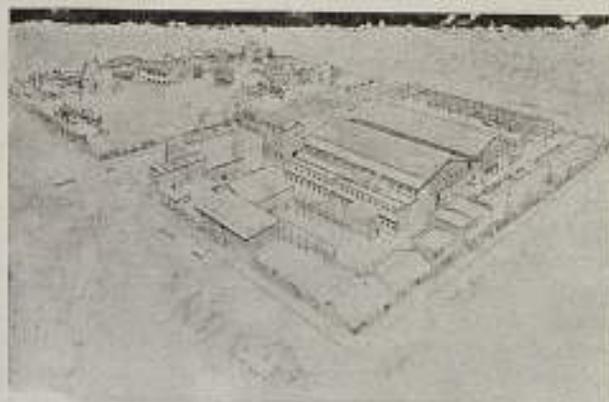
Cuando fué organizada la «Famous Players Film Co.» en 1912, fué buscado un lugar a propósito para filmar sus películas. El más lógico lugar para tal objeto pareció ser el piso cuarto del edificio First Regiment Armory, y por lo tanto, se alquiló inmediatamente. Escenario, laboratorio, carpintería, guardarropa, camarinos y oficinas de los jefes de la Compañía, todo estaba situado en este piso de 100 por 200 pies. Solamente tres producciones se pudieron llevar a cabo al mismo tiempo.

Mientras se filmaba la película *The Prisoner of Zenda*, este Estudio utilizaba a tres fotógrafos, tres hombres de propiedad, dos mujeres y dos hombres más en el departamento de corte. El director de *The Prisoner of Zenda*, Edwin Porter, tenía un asistente, y fué Mr. Porter quien dirigió y fotografió personalmente toda la producción. ¡Qué diferente de hoy día! La mayoría de los directores de hoy tienen un pequeño ejército de asistentes y la combinación *director-fotógrafo* se ha extinguido por completo.



El nuevo Estudio de la «Famous Players-Lasky Corporation», que tiene un valor de dos millones de dólares, y que fué recientemente abierto en la ciudad de Long Island, es único entre las construcciones de su naturaleza. La dicha localidad representa

los mejores esfuerzos de los expertos de la producción de películas que trabajaron en combinación con habilísimos ingenieros en la construcción, alumbrado, calefacción y ventilación de este modernísimo



*Dibujo al lápiz del inmenso estudio cinematográfico de Lasky, en Hollywood (California), levantado en el mismo espacio en que se filmó la primera película editada por la empresa fundada por Jesse L. Lasky y Cecil B. de Mille hace unos años, titulada «The Squaw Man». Esta empresa se fusionó más tarde con la de Mr. Adolphe Zukor, de cuya unión nació la «Paramount».*

Estudio. Desde el punto de vista arquitectónico ofrece un magnífico aspecto y es, sin duda alguna, uno de los más importantes edificios en las áreas metropolitanas. A semejanza con el tipo común de los Estudios que siempre tienen los techos de cristal, así como los lados, este maravilloso edificio está perfectamente alumbrado por medio de numerosas ventanas y una hilera de cristales alrededor de todo el techo. La principal luz, especialmente para el trabajo de producción, es prestada por una potentísima planta eléctrica tan completa y produciendo tanta corriente, que hubo de necesitarse la instalación de una estación que permitiera 7.800 voltios de corriente alternativa que se recibía de la estación central.

El principal piso del Estudio de Long Island City mide 120 por 228 pies. El techo está a una gran altura del piso para permitir libremente la construcción de los altos y amplios escenarios que puedan necesitarse.

Agrupados en el mismo piso están los departamentos que en la actualidad se ocupan de la producción de películas. En un extremo están situados los departamentos de Arte y Decoración en los que se dibujan y construyen los exteriores de los escenarios, y a la adaptación de innumerables estilos de archi-

## Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

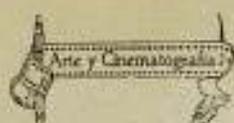
COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOGINE ::

:: TELEFONO 193 6 ::



itectura y decoración ha contribuido en gran parte este magnífico departamento de las excelentes producciones «Paramount».

Junto a los departamentos de Arte y Decoración está situada la carpintería y el salón central donde convergen todos los escenarios, y se halla separado por medio de inmensas y gruesas puertas de tal tamaño que permiten dar paso a los escenarios más grandes, ya armados por completo. Estas puertas también han sido construidas en esta forma para impedir que el ruido que se ocasiona en la construcción de los tinglados escénicos no perturbe a los artistas y a los directores en su labor artística. Debajo del escenario principal hay otro del mismo tamaño donde existen agrupadas las luces, la calefacción, las plantas, el guardarropa, el restaurante y los departamentos de pintura y de ventilación. En este escenario es donde se construyen lugares para la producción de las películas que no requieren mucho espacio. Esto se hace posible debido a la peculiar construcción del escenario, que está sostenido por medio de pequeños soportes adheridos al escenario principal y colocados a cuarenta pies de distancia entre sí.

En el piso principal del Estudio existe un teatrillo magnífico, destinado para el uso exclusivo de los jefes de la Compañía y para la exhibición especial de las producciones. Contiene un patio con una capacidad para cincuenta personas y un anfiteatro que puede servir para una orquesta bien nutrida.

En el entresuelo del edificio están las oficinas de Mr. Adolph Zukor, presidente de la «Famous Players-Lasky Corporation», y las de Mr. Jesse L. Lasky, primer vicepresidente encargado de la producción, allí están también. Asimismo hay oficinas privadas en el entresuelo y otras destinadas al corte de las películas y a las pruebas de proyección que se realizan al efecto. El departamento de fotografía, equipado con los aparatos necesarios para revelar más de diez mil pruebas diariamente, ocupa toda la parte trasera del mismo piso.

En otro gran edificio, que ocupa la acera de enfrente a la del Estudio, está el nuevo Laboratorio, construido y equipado bajo la personal dirección de Frank E. Meyer, secretario asistente de la «Famous Players-Lasky Corporation». En este edificio se lleva a cabo el trabajo de cuatro laboratorios, dos en New York y dos en New Jersey, así como el revelado e impresión de todas las producciones «Paramount» filmadas en el Este. En el primer piso fueron instaladas seis máquinas reveladoras modernas, que despachan, en una hora, treinta mil pies de celuloide. La película tomada se coloca en un extremo de la máquina y enrollándose por un procedimiento totalmente mecánico, aparece por el extremo contrario ya revelada, lavada, seca, barnizada, entintada y lista para el empaque.

Una notable planta para regular la temperatura

del edificio por medio de aire, se ha instalado a toda conveniencia, lo que permite que la temperatura se mantenga al grado que se desee. De esta manera se logra conservar la impresión de películas en una actividad constante de cien por ciento, despachándose regularmente tres millones de pies de película cada semana.

Es absolutamente imposible comparar el actual Estudio de la ciudad de Long Island y el de la «Famous Players Film Co.», que estaba situado en la calle 26, pues mientras en el antiguo edificio solamente se contaba con cierto número de trabajadores, cada uno de los cuales hacía una labor de cuatro o cinco, ahora, en el nuevo Estudio, existe un equipo completo de expertos, todos ellos especialistas en cada una de las líneas particulares a que se les destina. Mientras que en el antiguo Estudio solo se podían filmar tres películas, cuando mucho cuatro al mismo tiempo, no es raro tropezarse ahora, en el nuevo Estudio, trabajando a diez o doce compañías simultáneamente; y en tanto que el viejo caserón se componía de dos pisos no mucho más espaciosos que los de una casa de apartamentos, el de hoy cubre la superficie de dos calles enteras.



Vista exterior del estudio cinematográfico, que la empresa posee en Londres, para la producción de las películas «Paramount». Es el estudio más moderno y el mejor equipado que existe en Inglaterra. Las instalaciones eléctricas son la última palabra en cinematografía, existe en él un sistema de ventiladores para la purificación de la atmósfera, lo cual se había considerado siempre como el mayor inconveniente a causa de la constante neblina que invade a Londres.

Suscribase V. a la elegante  
revista "Arte y Cinematografía"

Primera Revista Profesional editada en España  
Redacción y Administración: Calle Aragón, 235  
10 pesetas año - 1 peseta ejemplar

**NO LO OLVIDE USTED**

!!! EL MAYOR ACONTECIMIENTO DEL AÑO !!!

# EL ALCALDE DE ZALAMEA

Extraordinaria película inspirada en la célebre obra  
del gran Ingenio español

**CALDERÓN DE LA BARCA**

**¡Siéntase Usted orgulloso de si mismo!**

La industria cinematográfica alemana, deseosa de rendir homenaje a la  
CULTURA ESPAÑOLA, ha elegido entre la literatura UNIVERSAL el  
drama célebre, joya del Teatro Español

# EL ALCALDE DE ZALAMEA

y que para la justa edición de esta película ha sido edificado en el  
corazón de Alemania

**UN PUEBLO ESPAÑOL**

a semejanza de ZALAMEA DE LA SERENA, bajo el Reinado de Felipe II.

**Película del Repertorio M. DE MIGUEL**

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

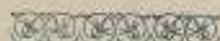
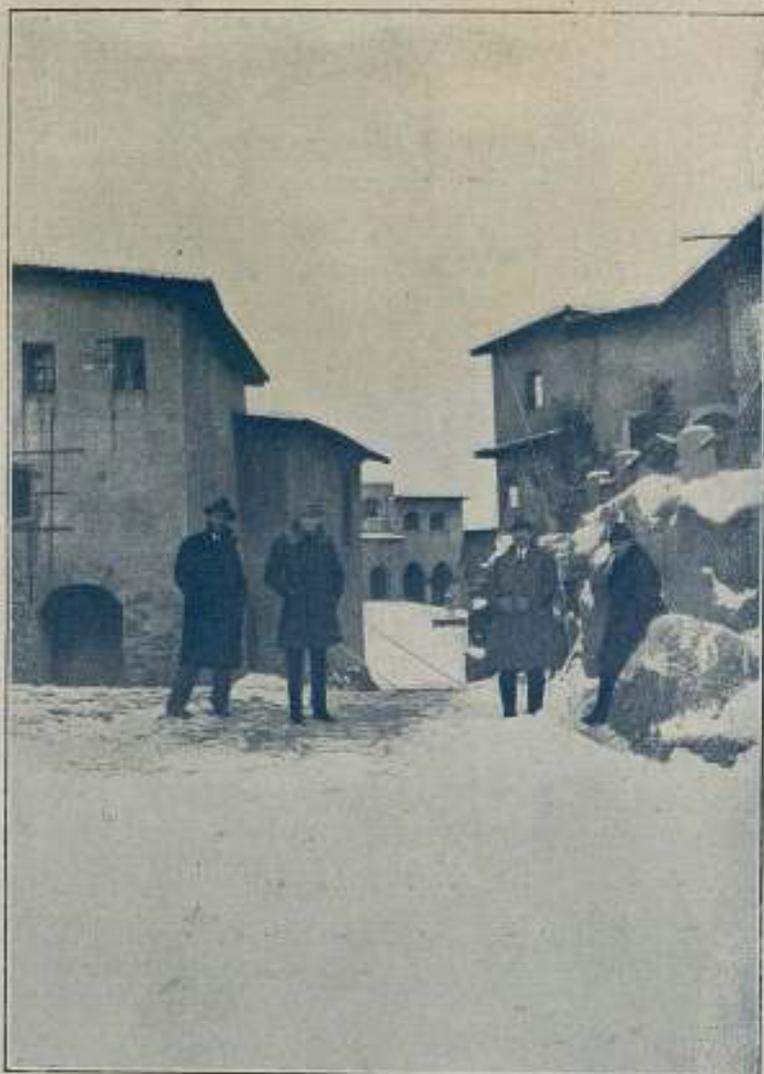
Esta película fué presentada en el Palacio Real de Madrid, ante

**SS. MM. y AA. RR.**

a instancia de tan Reales Personas, quienes dieron pruebas de estar satisfechos  
y deseosos de esta clase de asuntos



Fotografías obtenidas durante la estancia en Alemania de Don José Solá, Director de "El Mundo Cinematográfico" de Barcelona, quien fué invitado por los Directores de "DECLA FILMS", girándose una visita a los lugares donde han sido construidos los edificios a semejanza del pueblo español ZALAMEA DE LA SERENA, bajo el reinado de Felipe II



Grupo obtenido en la Plaza Mayor del pueblo construido en Alemania, fiel reflejo del pueblo de Zalamea. (1) Director artístico de DECLA FILMS. (2) Director Comercial. (3) Presidente del Consejo de Administración (4) D. José Solá, Director de *El Mundo Cinematográfico* de Barcelona



# BANDO

PEDRO CRESPO, campesino, servidor fiel del Rey, de Dios y de su Patria

## ALCALDE DE ZALAMEA

Juicios de la Prensa acerca de tan grandiosa producción cinematográfica

### NOTICIERO UNIVERSAL

Esta gran producción de la cinematografía alemana nos fué presentada ayer de prueba en Eldorado por el *Repertorio de Miguel*.

La nueva película es una adaptación de la famosa obra del inmortal Calderón de la Barca. De ella sólo cabe decir que la casa editora ha sacado gran partido de la emoción que contiene en todas sus escenas el famoso drama, mereciendo unánimes elogios su dirección artística y presentación.

"El poblado de Zalamea", edificado en Alemania para la filmación de esta gran obra, es una prueba irrefutable del talento de los directores alemanes.

Todos los artistas que en ella toman parte andan notablemente ajustados en sus papeles respectivos, debiendo señalarse la estupenda creación que el gran actor M. Stelmack hace del protagonista "Pedro Crespo".

Aguardamos un éxito sincero al *Repertorio de Miguel* con su nueva y valiosa producción.

(Día 15-12-921.)

### EL LIBERAL

Hemos visto esta producción alemana y nos ha causado gran emoción al ver veruida a la pantalla la magna obra de Calderón de la Barca. La obra de teatro en general, al trasplantarla al cine, suele perder el ambiente de que está rodeada y no refleja el carácter de los personajes, tanto más en obras de esta índole, que toda ella es la definición del carácter castellano de su época.

Pero he aquí que en este film todo esto pasa por la pantalla con gran precisión y robustez: el tipo, el ambiente, el lugar de la escena, la encarnación de los personajes se asemejan e identifican con el drama de una manera tan real, que se vive aquella época entera, llena de hidalgos. Cuando, al terminar la última escena, se hace la luz y de nuestra retina se han borrado las últimas escenas, parece como si volviésemos de una pesadilla cruel.

El "Pedro Crespo" que hemos visto es una figura viviente que ha dejado en nuestro ánimo la entereza de la raza. Es, a nuestro entender, lo que debe ser el cinematógrafo, y a buen seguro que su finalidad será esa, mostrarnos plácidamente lo que pasó, lo que fueron las grandes epopeyas y los hombres del pasado, ya que por sus medios expresivos puede reconstruirse la historia y la fantasía de un autor.

Esta película EL ALCALDE DE ZALAMEA debe verla todo español, que podrá ufanarse del "Pedro Crespo" que creó Calderón.

Esperamos el estreno pronto para saborearla de nuevo, y felicitamos muy de veras al Sr. M. de Miguel por haber tenido el acierto de unir al *Repertorio M. de Miguel* esta gran obra, que habla muy alto de la cinematografía alemana.

(Día 17-12-921.)

### EL DILUVIO

El miércoles se pasó de prueba en el teatro Eldorado este importante film, perteneciente al *Repertorio M. de Miguel*.

La obra.—La obra es conocidísima. ¿Quién no ha visto alguna vez en el teatro este drama de Calderón? Casi todas las compañías y casi todos los grandes actores lo llevan en su repertorio; uno de los muchos triunfos conseguidos por el trágico Borrás ha sido en la interpretación de EL ALCALDE DE ZALAMEA. Últimamente, en Madrid, se le tributó un gran homenaje a este actor al acabar de interpretar el papel de "Pedro Crespo".

La película.—La gran fuerza expresiva que posee el drama se exterioriza en la película con la misma grandiosidad y expresión; la acción movida de todos los acontecimientos que produjo el paso de las tropas de Felipe II por el quieto pueblo de Zalamea de la Serena, han sido llevados a la pantalla exactos de verismo, combinando las escenas para que realce la figura noble y arrogante de "Pedro Crespo", figura representativa del carácter de aquella época, convenciendo de igual manera esos episodios pasajeros y

picarrescos que se desenvuelven donde hay soldados y un pueblo del buen humor que el nuestro.

Minuciosamente dirigida y concienzudos del resorto para conmover o alegrar, la Decías—casa productora de EL ALCALDE DE ZALAMEA—ha hecho una película notable y extraordinaria que nos conmueve con todas las vibraciones de la obra de Calderón.

Para filmar las escenas exteriores se edificó un pueblo, copia de Zalamea, resultando un conjunto admirable; los personajes, movidos entre las vetustas casas del pueblo español.

La interpretación.—En todos los actores que interpretan EL ALCALDE DE ZALAMEA vemos la adaptación sentida y exacta de falsedades para recargar el papel. Sus movimientos van encajados con el momento dramático o con la escena picarresca, resultando un conjunto admirable y que avalora en toda la película.

El *Repertorio M. de Miguel*, que siempre selecciona sus películas, ha dado muestra con EL ALCALDE DE ZALAMEA del tacto y buen gusto que posee en los films que forman este repertorio.

(Día 16-12-921.)

### EL DIA GRAFICO

En el teatro Eldorado tuvo lugar la presentación de la grandiosa película EL ALCALDE DE ZALAMEA, que la conocida casa M. de Miguel no ha mucho tuvo el alto honor de presentar a S.S. MM. en Palacio, donde tuvo un señalado triunfo, siendo calurosamente elogiada por el Monarca.

Entre nosotros ha conseguido también un resonante éxito. La numerosa y selecta concurrencia de Eldorado, en la que abundaban elegantes señoritas, salió gratamente impresionada del espectáculo.

La adaptación de la célebre obra del excelsio literato español ha sido hecha con bastante cuidado, sobre todo no reparando en gastos, ya que se ha construido todo un pueblo expreso, para ofrecer un Zalamea que no tiene más diferencia con el lugar de nuestra España que el estar en Alemania.

No podemos decir que la adaptación es irrepachable, pues hay un personaje conquistador encallado, el capitán de los tercios, que no representa lealmente el verdadero tipo del aguerrido militar español, pero no cabe en sus intérpretes mayor esfuerzo, toda vez que es imposible que los sajones puedan sentir y reproducir fielmente los usos y costumbres de la raza latina tan diferente a la suya.

Emmil Fannings, el gran actor, podemos señalarle como lo mejor. En su papel de "Danton" estaba insuperable, en EL ALCALDE DE ZALAMEA, ajustadísimo. Es uno de los mejores artistas del arte mudo.

La célebre artista Lil Dagivéz también nos gustó y aun más la "Chispa", cuyo tipo tiene más de latino que de sajón, por lo que se comprende su acierto en su difícil rol.

Repetimos, pues, que en conjunto ha sido un éxito dicha producción, en la que muy acertadamente se ha reproducido el bello verso de la obra.

El día de su estreno será un acontecimiento cinematográfico.

(Día 16-12-921.)

### EL RADICAL

Galantemente invitados por don M. de Miguel, asistimos ayer por la mañana a la proyección de la prueba privada de esta grandiosa visión cinematográfica (así podemos decirlo después de haberla visto), basada en la célebre y conocidísima obra del que fué honra de las letras españolas don Pedro Calderón de la Barca.

Editada por una manufactura alemana, y en dicha nación, ha sabido escoger el pueblo con bastante acierto.

La obra está dividida en seis partes. La interpretación es admirable. Los personajes de la obra se caracterizan con asombrosa naturalidad, sin forzar en lo más mínimo ningún gesto ni movimiento.

Los principales intérpretes no pueden ser más escogidos ni ajustarse más a la realidad de la obra.



El villano "Pedro Crespo", alcalde de Zalamea se nos presenta, tanto en el tipo como en el gesto y en el semblante, hombre recto y noble, a semejanza de los antiguos hacendados, de diferentes villas de las antiguas leyendas.

Con suma sencillez encarna el dolor y la energía del padre ofendido y de representante de la autoridad.

El capitán "Alvaro de Ataide" está hasta el máximo fielmente interpretado. La cara de él denota ya, por sí sola, el personaje que se representa.

Ataca el desdén, la malquerencia, la repugnancia, el odio de los espectadores. Sus actos, del más salvaje bandolerismo, cubiertos bajo el uniforme de capitán, necesitan que fuesen interpretados por un intérprete como él.

El general "Lope de Figueroa", "Isabel" e "Inés", hija y sobrina de "D. Pedro", y "Chispa", la cantinera, son también desempeñados por tres bellas muchachas, cuyo trabajo en el arte mudo es también irreprochable.

Hay escenas de hondo sentimentalismo ejecutadas con tanta naturalidad que aumentan el valor de la película, y especialmente en el cuarto acto, cuando Isabel después de haber sido deshonrada por el capitán Alvaro encuentra a su padre atado en un árbol, y después de explicarle lo sucedido, lucha el padre, entre su dolor y su odio que no sabe si debe matar a su hija. Es un acto realizado en pleno bosque, de gran emotividad, en el que el público admira la gran labor de los artistas, impresionándolo.

Todos los demás personajes y cuantos en dicha obra toman parte no desdican en nada de la labor efectuada por las primeras partes.

La fotografía y la presentación, muy bien cuidadas.

Los títulos, los letreros y la letra del argumento han sido combinados con exquisita pulcritud y maestría por nuestro buen amigo el popular autor "Amichatle", cuyo trabajo contribuye enormemente a que la película esté presentada con perfección.

Si las películas fuesen acompañadas de buena literatura, cuánto no ganaría el cine!

En conjunto, después de haberla visto, podemos decir que es una verdadera joya cinematográfica.

Cuando tantos elogios acostumbramos dar los periodistas cinematográficos a películas de las peores que se editan, es muy justo que cuando se presenta una como EL ALCALDE DE ZALAMEA, que aplaudirán todos los públicos, y que bien merecido estará, no seamos parcos en el aplauso ni en el elogio, que bien ganado está.

A don M. de Miguel corresponde mucha parte del éxito, pues si aparte de la buena interpretación de la obra no la hubiese cuidado en su presentación, con el gusto artístico que tanto le caracteriza, no hubiese tenido el resaca que actualmente tiene.

(Día 16-12-921.)

## EL CINE

El día 16 se proyectó en prueba privada, en el teatro Eldorado, la notable película EL ALCALDE DE ZALAMEA, perteneciente al Repertorio M. de Miguel.

Del asunto nada decimos, pues siendo esta cinta una fiel adaptación del drama del mismo nombre, pocos españoles serían los que no hayan saboreado alguna vez las delicias de esta obra escénica, debida al preclaro ingenio del inmortal escritor Calderón de la Barca.

Como detalle digno de mención, para poder apreciar en su justo valor el mérito de esta cinta, es el de que al ser trasladada a la pantalla, ha conservado todo su carácter emotivo y toda la grandiosidad de sus dramáticas escenas, precursoras de los luctuo-

sos sucesos a que dió lugar el paso de las tropas de Felipe II por el pacífico pueblo de Zalamea de la Serena.

La casa editora Decla Films, de Berlín, con un desprendimiento digno de todo elogio y deseando dar a esta cinta un tinte netamente español, construyó en el corazón de Alemania el pueblo de Zalamea, fiel reflejo de lo que era en aquellos tiempos aquel histórico pueblo.

La interpretación muy acertada por todos los artistas que en esta cinta intervienen, sobresaliendo el que interpreta el papel de "Pedro Crespo", papel muy difícil de sostener debido a la complejidad del mismo y en el que raya en lo insuperable.

La selección M. de Miguel se ve enriquecida con la adquisición de tan notable película, pues su estreno será un nuevo éxito que tendrá que anotarse en su labor el prestigioso cinematógrafo M. de Miguel.

(Día 24-12-921.)

## EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

No ha sido enseñada en el teatro Eldorado la gran producción alemana de la Decla Bioscop, que lleva por título EL ALCALDE DE ZALAMEA, perteneciente al Repertorio M. de Miguel.

La película gustó extraordinariamente a la concurrencia. Venos desfilar ante nosotros, con una propiedad absoluta, los paisajes y las costumbres del pueblecito de Zalamea de la Serena durante el reinado de Felipe II. Y nos asombra más esta propiedad cuando sabemos que dicho pueblecito fué edificado en los alrededores de Berlín, en los terrenos que la Decla ha adquirido, imitando las ciudades cinematográficas de Hollywood y Los Angeles.

La proyección de esta película significa un acontecimiento en nuestro mundo de la cinematografía, no sólo por sus méritos, sino por la satisfacción que para nosotros representa ver llevada a la pantalla, en otros países, una obra tan nuestra, tan representativa de nuestro carácter y de nuestras costumbres históricas como esta de que nos ocupamos.

La misma casa M. de Miguel hace resaltar este mérito indiscutible de la película con las siguientes líneas:

"La industria cinematográfica alemana, deseosa de rendir homenaje a la cultura española, ha elegido entre la literatura universal el drama célebre, joya del teatro español, EL ALCALDE DE ZALAMEA, llevándolo a la pantalla con todo el esplendor de sus ideas y poniendo a su servicio toda la técnica y la riqueza alemanas."

Don Pedro Calderón de la Barca ha triunfado plenamente en este nuevo aspecto de su obra dramática. La figura viril de "Pedro Crespo", el ambiente, los personajes que rodean al protagonista, todo esto adquiere un relieve extraordinario al ser trasladada la acción a la pantalla. Encontramos aquí, es verdad, la ausencia de los versos sonoros y rotundos de Calderón. Pero hallamos en cambio una mayor amplitud en la escena, una gran sinceridad en el decorado y una cantidad tal de animación, que forzosamente nos ha de llevar a considerar que, en este sentido, la película está muchos codos por encima de la obra dramática.

Una interpretación admirable por todos conceptos presta a la película mayores encantos, haciendo de ella una verdadera obra de arte, que no en balde ha sido admirada en el Palacio Real, al proyectarse en el Regio Alcázar a instancias de SS. MM. y AA. RR.

La casa M. de Miguel ha querido honrarnos, y en las lujosas tarjetas de invitación para la prueba de esta película, ha reproducido las fotografías que se obtuvieron en los estudios de la "Decla-Bioscop" al ser visitados por nuestro director don José Solá en su último viaje a Alemania.

(Día 22-12-921.)

# REPERTORIO M. DE MIGUEL

ES UNA SELECCIÓN DE TODOS LOS ESTILOS Y DE TODOS LOS TIEMPOS

## Los Miserables

de VICTOR HUGO : 4.500 metros

## El Látigo

de HEXXY HAMILTON : 3.500 metros

## Ordenes Robadas

de A. BRADY : 4.000 metros

## El Saqueo de Roma

de E. GUAZZONI : 3.000 metros

## Renacimiento

de FLORENCIN : 2.800 metros

## Las Arañas Negras

según la novela del mismo nombre : 7.000 metros

## Salomé

Por Theda Bara : 3.000 metros

## El Alcalde de Zalamea

3.200 metros

Combate Mundial de Bozoo, única autorizada

## Dempsey - Carpentier

1.200 metros

## El Pequeño Narizota

Portentosa creación del pequeño FLANKLIN : 1.500 metros

## Aventuras de Nick Carter

Según la célebre novela : 5.500 metros



**CINEMATOGRAFICA  
VERDAGUER, S. A.**

Consejo de Ciento, 290

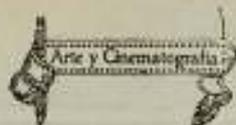
Teléfono 969 A.

BARCELONA

**SHIRLEY MASON**

genial creadora de LA TORMENTA y LA NIÑA  
DEL ROSAL. Ha interpretado PEQUEÑA VA-  
GABUNDA y CORAZÓN DE MADRE para el

Programa Verdaguer



**ALGO ACERCA DE LAS PELICULAS «QUEEN ELIZABETH» Y «THE LITTE MINISTER»**

Cuando en 1912 Adolph Zukor, a la sazón presidente de la «Famous Players Film Company», logró obtener la inestimable cooperación de la gran Sara Bernhardt para interpretar la versión cinematográfica del drama *Queen Elisabeth*, los directores de otras empresas cinematográficas, especialmente en los Estados Unidos, tomaron la noticia como un *canard* lanzado a volar con el objeto de obtener publicidad para la nueva compañía.

En la época en que la gran trágica francesa firmó el contrato con la empresa «Famous Players» para interpretar la película mencionada, la industria cinematográfica estaba sumida en un sopor de muerte precursor de su completa extinción. Las películas que producían los fabricantes (pues otro nombre no merecían) eran pésimas hasta el extremo de que el público comenzaba a abandonar en masa los salones donde se exhibían. La mayoría de los films pertenecían al género de cow boys y su argumento era invariablemente el mismo. Los productores de películas que hasta la fecha habían obtenido pingües utilidades con pésimo producto, no se preocupaban en lo más mínimo por mejorarlo. En aquellos días la impresión de una película requería ocho días. Si algunas veces el tiempo empleado era más largo, se debía a causa de fuerza mayor, pues casi todas

las escenas se tomaban al aire libre, debido al género que se cultivaba.

Se cuenta una anécdota muy curiosa acerca de uno de los productores de películas de aquella época.

Cuando la película, que pertenecía al género del llamado «salvaje Oeste», estuvo a medio terminar, comenzó el mal tiempo. La lluvia, la nieve y las ventiscas se sucedieron alternativamente durante dos semanas. Cuando el productor comenzaba a desesperar, se le ocurrió una luminosa idea: cambió por completo el argumento, y dos semanas después, anunciaba la terminación de una película intitulada *The Lure of Yukon*, "fotografiada en medio de las nevadas llanuras de Alaska". Este golpe de ingenio le valió al astuto productor un éxito colosal para su película, máxime al anunciar que había tardado cuatro semanas en terminarla. Más tarde hemos visto películas de "un millón de dólares" y que "tardaron un año en fotografiarse".

El anuncio de la aparición de Sara Bernhardt en una película causó inmensa sorpresa en todas partes, especialmente en los círculos artísticos teatrales, pues en aquellos días el que un actor del teatro hablado interpretase una película era considerado como una apostasía. Tal era el desdén con que los histriones de la escena parlante miraban al naciente arte.

Adolph Zukor, que hasta entonces había sido un empresario de salones de cine, había tratado en va-

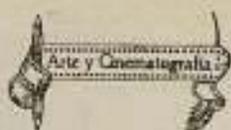
**FILMS PIÑOT**

Concesionario de las sublimes visiones histórico-religiosas, obras maestras de la cinematografía moderna

**CHRISTUS  
FABIOLA  
JERUSALÉN LIBERTADA**

**FILMS PIÑOT**  
VALENCIA, 22B - Teléfono 1698 G.  
BARCELONA

Extenso y variado surtido de programas para cines, sociedades y centros docentes.



no de interesar a los productores de películas en mejorar la calidad de sus productos. En vista de que sus súplicas y ruegos caían en oídos sordos, mister Zukor se decidió a producir buenas películas por su propia cuenta. La constitución de la empresa «Famous Players Film Company» fué el primer paso dado en esta dirección.

Comprendiendo la necesidad y también la dificultad que entrañaba el obtener buenos intérpretes, Mr. Zukor creyó, no sin razón, que consiguiendo uno o dos de los mejores actores del teatro hablado para interpretar una película, por vanidad u orgullo profesional, los demás abandonarían los escrúpulos y los prejuicios que tenían contra el cinema. Así fué, en efecto, pues poco después que Sara Bernhardt aceptó interpretar el papel de protagonista *Queen Elizabeth*, los actores americanos que hasta entonces se habían mostrado más renuentes, no tuvieron inconveniente en poner su talento a las órdenes del nuevo arte. Así los habitantes de las más remotas aldeas de la tierra pudieron admirar en la pantalla de un salón de cine las más renombradas "estrellas" del teatro, cuya fama había llegado a su conocimiento por las descripciones de los periódicos.

Consumada la fusión de las empresas «Famous Players Film Company» y «Jesse L. Lasky Feature Film Company» en 1916, Mr. Zukor, que continuó como presidente de la «Famous Players-Lasky Corporation», prosiguió con los vastos recursos que ahora tenía a su alcance, una tarea más vigorosa que nunca en pro de la dignificación del arte del cinema, logrando con su inquebrantable fuerza de voluntad elevarlo al alto nivel artístico que actualmente ocupa. Hoy puede decirse, sin temor a equivocarse, que de cada diez grandes películas que se estrenan, por lo menos ocho pertenecen a la «Paramount», marca de fábrica con la cual la empresa «Famous Players-Lasky Corporation» estampa todas sus producciones. El mejor ejemplo de ello nos lo dan las cuatro películas en manos de los exhibidores en lo que va de año: *The Sheik*, *The Affairs of Anatol*, *The Little Minister* y *The Great Moment*, toda ellas películas «Paramount».

La película *The Affairs of Anatol*, dirigida por el gran *metteur* Cecil B. de Mille, contiene en su reparto el mayor número de estrellas que jamás apareciera en una película. Wallace Reid, Gloria Swanson, Bebé Daniels, Wanda Hawley, Agnes Ayres, Theodore Roberts y Monte Blue. *The Little Minister* es la versión cinematográfica de un aplaudido drama de J. M. Barrie. La bellísima actriz Betty Compson interpreta la protagonista de esta película. *The Great Moment* está basada en un argumento escrito por Elinor Glyn. Su principal intérprete es la lindísima Cloria Swanson. *The Sheik*, dirigida por George Melford, es interpretada por dos eminentes actores: Agnes Ayres y Rodolfo Valentino.

Estas cuatro películas son representativas de los progresos realizados en la última década en el arte de la cinematografía, pues aunque *Queen Elizabeth* fué una excelente película, considerando la época en que fué producida, no hay comparación posible con las películas actuales.

La importancia de la película *Queen Elizabeth* como valor dramático es innegable. Además, gracias

a ella, las generaciones futuras podrán recrearse admirando el sublime arte de la divina Sara Bernhardt.

El director cinematográfico de hace una década era con mucha frecuencia el operador que movía la manivela de la cámara; el director de hoy es un artista y un estudiante del arte dramático. El operador cinematográfico de hoy es un perito en su profesión. El escenario que sirvió de fondo a la película *Queen Elizabeth* estaba hecho con unas cuantas tablas pintadas; el de las películas modernas es muchas veces un palacio, o la reproducción exacta de éste, construida con un coste de varios miles de dólares. La película *The Little Minister*, que antes hemos mencionado, fué cinematografiada sobre el terreno que indicaba el argumento: la aldea escocesa de Thrums. Para ello tuvo que construirse todo un pueblo, y hacer un estudio detenido de los trajes, costumbres, etc., de las gentes de aquel país.

El arte cinematográfico sigue avanzando a pasos gigantados hacia su completo perfeccionamiento, y no hay duda que dentro de diez años las películas que hoy nos parecen perfectas, nos parecerán tan imperfectas como lo es hoy *Queen Elizabeth*, la obra maestra de hace una década.



## VICENTE LLORENS ASENSIO

Rioja, 8 - SEVILLA

Concesionario exclusivo para la región de Andalucía, Norte de Africa y Canarias, de la colosal serie alemana, edición de la U. F. A., de Berlín.

# La dueña del mundo

¿PRONTO?

Compra, venta y alquiler de películas y toda clase de aparatos cinematográficos

Agente comprador representante en BARCELONA

**José Vilá**

Correjo de Ombra, 424, 2.ª

## SELECCINE, S. A.

MADRID: Calle de Arenal, núm. 42  
BILBAO: Colón de Larreategui  
BARCELONA: Ronda Universidad, 14

Tres joyas cinematográficas  
del Real Programa Ajuria

Sus estrenos constituyeron  
un verdadero éxito

# El Milagro

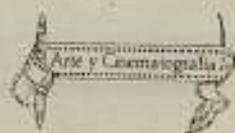
por Betty Compson y Thomas Meighan

# Abnegación

por Gloria Swanson y Elliot Dexter

# En voz baja

por Elliot Dexter y Catalina William



*Sara Bernhardt, famosa actriz francesa, intérprete del papel protagonista de la película QUEEN ELIZABETH, primer film editado por Adolph Zukor, actual presidente de la «Famous Players-Lasky Corporation».*

**UN GRUPO DE EMINENTES INTERPRETES DEL CINEMATOGRAFO INVITA A LA FAMOSA ACTRIZ SARA BERNHARDT AL ANIVERSARIO DE LA «PARAMOUNT»**

**A**CTRICES y actores famosos, directores y autores y otros representantes de la cinematografía americana, han cursado un cablegrama a Sara Bernhardt, la incomparable actriz francesa, invitándola a ir a América para asistir a los diferentes actos y celebraciones que en conmemoración del décimo aniversario de la fundación de la empresa «Paramount» y del estreno de la primera película en que la divina Sara tomó parte, tendrán efecto en los Estados Unidos durante el próximo marzo.

A continuación sigue el cablegrama transmitido a la eminente actriz:

«Como representantes de la cinematografía americana, tenemos el honor de invitaros, ilustre señora, a los actos y celebraciones que en todas las ciudades de este país se efectuarán el próximo mes de marzo, con motivo de la conmemoración del décimo aniversario de la aparición de la primera película en cinco actos. Os rogamos aceptéis esta invitación hecha en

reconocimiento de haberos dignado prestar vuestra valiosa cooperación para elevar el cinema a un verdadero arte. Vuestro ejemplo dado hace diez años con la interpretación del papel de protagonista de la película *Queen Elizabeth*, infundió irresistible impulso al nuevo arte, colocándolo a la cabeza de todos los espectáculos públicos. Vuestra aparición en el cine drama mencionado sirvió de estímulo e inspiración al arte del cinema, como vuestra aparición en la escena fué siempre para gloria y lustre del teatro hablado.»

Según noticias recibidas de París, es probable que M<sup>me</sup>. Sara Bernhardt se dignará aceptar la atenta invitación de ese grupo de artistas. El viaje de la eminente actriz, gloria de la escena mundial, será el más grande acontecimiento del año, y para celebrarlo como es debido se están haciendo ya los preparativos necesarios.

Será oportuno recordar que cuando Adolph Zukor, precursor de la cinematografía moderna, fundó la empresa Famous Players, consiguió que Sara Bernhardt aceptase la interpretación del principal papel de la película *Queen Elizabeth*. Los festejos en honor de la ilustre actriz francesa se celebrarán al mismo tiempo que los actos en conmemoración del décimo aniversario de la fundación de la empresa «Paramount».

## ESTRELLAS DE LA PANTALLA



**Dagny Servaes**

Hermosa estrella alemana protagonista de "El anillo de Konis-marck" obra editada por la Internacional Film-Verleih y exclusiva del "Trust Films", Madrid-Barcelona.

Suplemento al núm. 251 de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

DE la superioridad del material cinematográfico de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., es una prueba que no deja lugar a dudas el éxito clamoroso que éste obtiene en Pathé-Cinema. Entre el proyectado últimamente figuran los films:

# MARUJITA

por la precoz artista Sury Liene

# La Virgen de Stamboul

La obra cinematográfica en que más ha puesto de manifiesto la genial Priscilla Dean sus nada comunes cualidades de artista.



PRISCILLA DEAN

# Harold Lloyd con los Piratas

Una de las seis famosas comedias interpretadas por El., cuya admisión costó a la casa Pathé cien mil dólares.

El acontecimiento  
cinematográfico  
de la  
temporada



# LOS TRES MOSQUETEROS

## Argumentos

PROGRAMA AJURIA PRESENTA A WALLACE REID EN «QUEDA USTED DESPEDIDO».



Durante una reunión del Club Campestre, hallamos a los tres personajes principales de nuestra historia, componiendo lo que se ha dado en llamar el eterno triángulo. Helen Rogers, hija de un acaudalado industrial ferroviario; Tomás Graham, joven ambicioso, persona sin carácter que la pretende con miras interesadas, pero sin éxito, y Guillermo Dering, que después de declararse por segunda vez, ha sido aceptado.

Esa misma noche, Dering que en amor es tan activo como déjado en otras cosas de la vida, se presenta al padre de Helen solicitando la mano de la muchacha; pero Gordon Rogers, su padre, que es un

partidario decidido de los hombres de trabajo, recibe fríamente su proposición matrimonial.—Usted no ha hecho nada en su vida, jovencito—le dice.—Salga usted a trabajar y si logra hacerlo durante un mes sin que lo pongan de patitas en la calle, no tendré inconveniente en que sea usted el esposo de mi hija». Guillermo acepta esas condiciones y esa misma noche anuncia a Helen—para quien el convenio debe permanecer en secreto—que tiene que ausentarse a causa de unos malditos negocios. Al día siguiente encontramos a nuestro héroe buscando un empleo de mecanógrafo en una oficina de correspondencia comercial. En su vida había visto una máquina de escribir, y como fracasa a pesar de sus buenos intentos, opta por renunciar antes que el jefe le ponga de patitas en la calle, pidiendo que le firmen una constancia de que ha dejado su empleo por propia voluntad.

Provisto de su documento y atraído por el aviso de un diario, cae en una agencia musical, contratándose como silofonista en la orquesta del director Napoleón, muy solicitada en la buena sociedad. La fatalidad hace que ésta vaya a tocar a una fiesta ofrecida por la señora Ogleshorpe, una aristocrática dama que durante cuarenta años ha vivido la animada vida de juventud, y que lo conoce. Guillermo es reconocido por los invitados y por Helen que se encuentra entre éstos, lo que da lugar a diversos comentarios y a un rompimiento con su novia al negarse Guillermo a bailar con ella por el temor de que su maestro lo ponga de patitas en la calle. Desgraciadamente, en medio de su excitación riñe con el violinista y antes de ser despedido por Napoleón, opta por que éste le firme una nueva constancia de que abandona su empleo por su propia voluntad.

Durante este tiempo Rogers ha llevado a cabo un convenio secreto con otra empresa ferroviaria y la situación de Graham se ha hecho cada vez más difícil. Merced a una serie de circunstancias, Graham se ve obligado a robar la clave del convenio valiéndose del

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHE-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

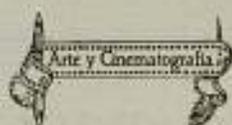
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social 10.000.000 de pesetas

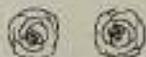
Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)



apoyo de dos profesionales del delito. Guillermo descubre el robo y durante una fiesta en un cabaret del barrio italiano, y cuando ya va a expirar el plazo que el padre de su amada le señalara, consigue vencer su resistencia y desenmascarar a su rival. Helen le dice entonces que en lo sucesivo tendrá empleo con ella para toda la vida y Guillermo acepta, imponiéndole una condición: que nunca lo pondrá de patitas en la calle.



*Aunque no llega con su triciclo a la velocidad que obtiene su padre en su automóvil de carreras, el pequeño Wallace Reid hace lo que puede para imitarle. El popular actor con su hijo, preparándose para hacer carreras*

Únicos agentes de esta marca  
en España y Portugal:

Sección de Películas

**SOCIEDAD ANÓNIMA  
DE COMERCIO**

**Martin Díaz  
de Cossio**

Plaza Cataluña, 9, 3.º  
**BARCELONA**

## LAS PELÍCULAS “UNIVERSAL”

se distinguen de las demás por su presentación, argumentos, fotografía, y porque son más provechosas para el empresario y para el alquilador que ninguna de las otras marcas.

En la interpretación de las películas UNIVERSAL, figuran siempre artistas de fama mundial. En disponibilidad hay exclusivas de series, dramas, comedias y material cómico.



## PILAR ALONSO

Separándonos un poco de nuestra finalidad, hoy dedicamos unas líneas a la popular cancionista que tan merecidos éxitos cosecha en su actuación en el primer teatro de variedades de nuestra ciudad.

Sus canciones conservan toda la frescura propia de este difícil género; quien la haya oído no la olvida; su antiguo repertorio, en el que cuenta éxitos tan populares como el de «Les Caramelles», «Els tres toms», «El noi de la mare», «L'om-



«Eldorado», cuya empresa ha sabido seleccionar cuidadosamente a las estrellas de lo que ha dado en llamarse arte frívolo, y por cuyo escenario han desfilado todas las creadoras del cuplé, cuenta con un público inteligente y de refinado gusto, al que procura complacerle no omitiendo ningún sacrificio para satisfacer sus deseos. Y si este público llena diariamente este teatro y aplaude la labor de Pilar Alonso, no puede dudarse que es su artista predilecta.

Pilar Alonso, creadora inimitable del cuplé catalán, sigue su triunfal carrera. De exquisito talento artístico, dice admirablemente y siente lo que canta.

brel-la) y tantas otras, viene reforzado en su nueva actuación con una serie de joyas castellanas y catalanas que revelan el buen gusto y el acierto en seleccionar su repertorio.

Entre lo nuevo debemos mencionar las tituladas «Alma brava» y «En el tango», originales de Galobardas y Quirós; «La gloria de tu cara», de Nieto Molina y Juan Costa; «Flores», de Puche y Quirós; «Casada... soltera», de Casanovas y Galobardas; «Petonso», de Misterio y Quirós; «Cata la niña de Figueiras» (fado), de Misterio y Quirós, y «Solfejadora», de Casanovas y Montero, que son otros tantos éxitos que puede añadir a su triunfal carrera.

SIAMOR



Extra-luminoso

— LOS OBJETIVOS CINEMATOGRAFICOS

# SIAMOR & PLANIOR

— SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS —

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

Autostigmático PLANIOR



4 campo plano

F. TRIAN, S. EN C. BARCELONA

Consejo de Ciento, 281

Representante en España de los Establecimientos F. Falier-Óptica y Mecánica de precisión-Auffreville, por Mantes (S.O.) Francia

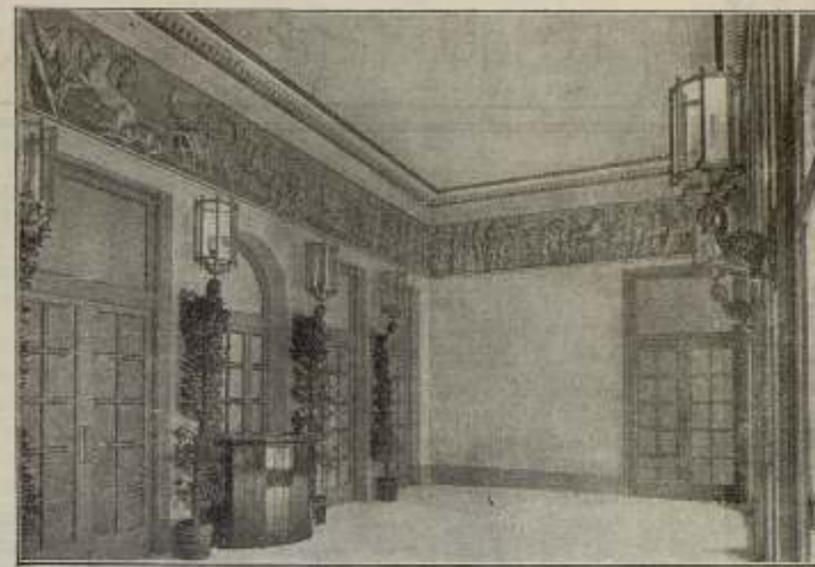


## INAUGURACIÓN

del aristocrático cinema

# KURSAAL

(PALACIO DE CINEMATOGRAFÍA)



El 9 del corriente tuvo lugar la inauguración de este magnífico edificio, cuyo acto era esperado con verdadero interés por los amantes del cine.

El acto inaugural fué solemne, con asistencia de las autoridades, entre las que recordamos a los Excelentísimos señores Capitán general de la 4.ª Región con su distinguida esposa, Gobernador Civil y Jefe superior de Policía con sus respectivas familias, el Secretario del Gobierno Civil, una nutrida comisión de concejales de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, representantes de la prensa extranjera, nacional y local y un numerosísimo y selecto público, representación de todos los grandes valores sociales de nuestra ciudad.

El edificio, de soberbias proporciones, es ac-

tualmente el verdadero palacio de la cinematografía. Su fachada, de Luis XVI modernizado, está rematada por aguiluchos que, elevando sus dimensiones, añaden más grandiosidad a la misma. Un amplio átrium de clásico decorado predispone al acceso a la sala, de amplias proporciones, sabiamente iluminada y decorada con suntuosidad, riqueza refinada gusto y agradable ambiente. Amplias y cómodas butacas, sistema americano, corren la magnificencia del salón.

La cabina del nuevo edificio está provista de todos los adelantos modernos y equipada con dos proyectores «Imator» con objetivos proanastigmáticos «Ermann» de 62 mm., última construcción de la famosa casa alemana «Krupp-Hernemann», de Dresde.

Su proyección clara y absolutamente fija fué juntamente elogiada por los concurrentes y felicitado don W. E. Rich, representante general en España de tan importante marca.

Se proyectó como obra inaugural *Cherchez la femme*, obra perteniente al acreditado «Programa Verdaguere», que fué muy bien recibida por su espléndida representación escénica.

Finalmente se obsequió a los concurrentes con un delicado lunch, exquisitamente servido por la Pastelería y Confitería San Jaime, de José Canovas, el que supo mostrar una vez más el por qué de su acreditado establecimiento.

Los señores Iglesias Planas y Trilla, empresarios del nuevo local atendieron a sus numerosos invitados y relucieron recibiendo de parte de todos las más efusivas demostraciones de simpatía por el gigantesco esfuerzo realizado al dotar a nuestra ciudad de un local digno de la

misma, y del desenvolvimiento de la cinematografía como espectáculo.

Lo único que se censuró fué la prohibición por parte de la Junta de espectáculos de la apertura del piso único de que consta el edificio, pues por las proporciones de gran amplitud y completa seguridad, en caso necesario, nadie supo explicarse el rigorismo de dicha Junta en este caso concreto.

Por nuestra parte hacemos votos para que pueda arreglarse lo antes posible este asunto, para bien de todos.

Unanimes los señores Iglesias Planas y Trilla, a las muchas felicitaciones recibidas por la inauguración de su espléndido salón, una muy sincera de

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



## Lo que hemos visto

GAUMONT.—*Eldorado*. Obra dramática en la que sus principales escenas están impresionadas en plena Alhambra y en la que su principal intérprete, Eva Francis, hace una creación en su difícil papel de Sibila.

La obra está dirigida por L'Herbier, de la casa «Gaumont», y sus intérpretes, los artistas de esta importante marca.

*La capita del sabio*. Comedia satírica en la que León Poisier nos da una nota de suma originalidad y que bajo el aspecto de una fantasía persa hay motivos sobrados para darnos en toda la obra una sensación de fastuosidad y riqueza dentro un cuidado ambiente oriental.

Ambas son obras de público, del que serán bien recibidas.



El gran actor Alberto Capozzi, en el papel de protagonista de su última producción *EL PRINCIPE ROJO*, que será presentada por el «Programa Verdaguera»

VILASECA Y LEDESMA, S. A.—*Colos trágicos*. Drama de intensa emoción, de 1,425 metros, cuyo argumento y desarrollo revelan un conocimiento absoluto de la pantalla ricamente presentado y en el cual sus intérpretes hacen un concienzudo trabajo artístico.

*Cañamón, corrajero*. Regocijante comedia en la que sus 905 metros son otros tantos de continua hilaridad.

*Pathé Revue*. Tan interesante como siempre y con una información de interés extraordinario.

SELECCINE, S. A.—«Programa Ajuria». De las obras que forman parte de este selecto programa y que han sido presentadas durante el corriente mes, debemos mencionar las siguientes: *Fuego dormido*, emocionante drama interpretado por la genial artista Paulina Frederick, de 1,700 metros. *Las de Caín*, comedia cuyo papel de protagonista está interpretado por Bryan Wachbur, 1,400 metros. *Arizona*, comedia por Douglas Fairbanks, 15,000 metros. *Queda usted despedido*, por Wallace Reid, de 1,500 metros, y la cómica de 600 metros *Fatty, galante*.

Del «Programa Paramount»: *Hierbabuena*, comedia de la cual es protagonista la bien conocida estrella Vivian Martin, de 1,500 metros. *El hijo pródigo*, comedia por George M. Cohan, de 2,100 metros, y el drama *Senda crepuscular*, de 1,500 metros, interpretada por Vivian Martin.

Lo selecto de los mencionados programas en los cuales se presentan estas películas, y lo conocidos de sus principales intérpretes, nos relevan de hacer un estudio crítico de las mencionadas obras.

JULIO CÉSAR, S. A.—*Las aventuras de Sherlock Holmes*, inspiradas de la obra de A. Conan Doyle e interpretadas por el gran artista inglés Eille Norwod.

Las seis primeras aventuras que se pasaron de prueba son de gran interés, cuidada presentación y bella fotografía.

Es una clase de películas cuyo argumento interesará a una gran parte de público.

Las cintas cómicas *Con traje de ceremonia* y *Efectos de un ciclón*, son dos películas en las que su intérprete, Pollard, pone un torrente de gracia en cada una de ellas.

PROCINE, S. A.—Vimos los primeros episodios de *Los misterios de la selva*, serie americana en quince episodios, marca «Selig», y atendiéndonos a ello, es una serie que el público seguirá con interés por lo original de su presentación.

*La mujer del prójimo*, obra dramática marca «Eclipse», de 1,500 metros, gustará por su presentación e interpretación, como por su excelente fotografía.

*Soltera, casada y viuda*, comedia de la «American Films», de 1,675 metros, en la cual la deli-



ciosa Margarita Fisher luce su talento en esta nueva producción.

*Trix, o la novela de una joven millonaria y Una artista de cine*, son dos producciones de la «Z. Mara», de Berlín, de 2,095 y 1,950 metros, respectivamente, y en las que su protagonista, Lya Mara, está deliciosa en su papel.

JOSÉ MONTAÑOLA.—*El apache*. Drama de aventuras dividido en cuatro partes, editado en Alemania por la «Stern Film».

Esta obra pertenece al género de gran sensación. Desde sus primeras escenas se predispone al público, el que con avidez va siguiendo hasta el trágico desenlace de la obra.

Buena presentación y magnífica fotografía.

*Venganza indostánica*. Drama basado en el fanatismo indio, es un motivo para que Edith Meller, intérprete del principal papel de la obra, en el que aparece como propietaria de un gran rotativo americano, enterada de la misteriosa desaparición de su prometido, pone a contribución su intrepidez para salvar de manos de sus adversarios al que tanto quiere.

Hay interesantes escenas, lujosa presentación y perfecta fotografía.

Fue editada por la «Universum Film».

PRUEBAS ÍNTIMAS.—Atentamente invitados por nuestro buen amigo J. Piñot, asistimos con carácter íntimo a unas sesiones en las cuales se pasaron una serie de episodios de una gran obra editada por la importante casa «Vay», de Milán.

*La Biblia* (este es el título) abarca desde antes de la creación del mundo hasta la muerte de Moisés.

La creación del mundo hasta el Diluvio, la construcción de la Torre de Babel, Sodoma y Gomorra, José en Egipto, el éxodo del pueblo de Israel, la tierra de promisión y la muerte de Moisés son asuntos tratados maravillosamente, en cuya dirección técnico-artística se revela la cultura vastísima del director de la obra. Como presentación, suntuosa, en la que actúan grandes masas humanas de los primeros pobladores de la Tierra.

Como no es nuestro propósito el hacer un estudio crítico de la obra, y si sólo unas ligeras anotaciones, nos resta dar las gracias al amigo Piñot por habernos permitido saborear las primi-

cias de esta gran obra, de la que hablaremos en su día con la extensión que la misma se merece, y de la casa «Vay», por el gran esfuerzo que representa la edición de tan magno film.

HANSA FILM MONOPOL.—Nos fue presentada en el Teatro Novedades, en un corto número de funciones, la última creación de la eminente trágica alemana Asta Nielsen en *Hamlet*, la grandiosa obra cuya intensidad emotiva es materia suficiente para lucir las grandes cualidades una de las estrellas del lienzo que más hondamente nos han hecho sentir.

Asta Nielsen es la gran figura trágica del arte mudo.

RÓMULO



BABY PEGGY

y su perro *Bruvante*, intérpretes de las películas cómicas «Century», marca universal, y que con el nombre de SELECCIONES BABY serán presentadas por la «Radium Films».

## CONMEMORANDO UNA FECHA

Con motivo de cumplirse el 17 del corriente el 50 aniversario de matrimonio del conocido empresario del aristocrático Salón Cataluña, don José Vives, se efectuaron con carácter íntimo varios festejos en conmemoración del mismo, con toda la solemnidad que el caso requería, en compañía

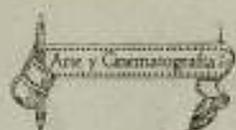
Sociedad Anónima "Sanz"

Impresión rápida de títulos

Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 163, teléfono G. 988.

Talleres: Paseo de las Camelias, 39, teléfono G. 353.



de su señora esposa doña Ramona Mirabent y sus hijos.

Celebróse por la mañana una fiesta religiosa en la parroquia de Belén, y al mediodía un banquete servido por la casa Regás, durante el cual el quinteto del Salón Cataluña ejecutó escogidas piezas de su selecto repertorio. Por la tarde, y como fin de fiesta, tuvo lugar un lucido baile, el que estuvo concurridísimo.

Los empleados del mencionado salón le dedicaron como recuerdo de este acto un artístico pergamino, obra del reputado artista don Lorenzo Brunet.

Deseamos a nuestro buen amigo señor Vives y a su dignísima esposa que con la salud de que hoy disfrutan y junto con sus hijos puedan celebrar las bodas de radium.



*Artístico pergamino ofrecido por los empleados del Salón Cataluña al señor empresario del mismo y a su señora esposa, con motivo de celebrar las bodas de oro de su matrimonio*

LA PRODUCCION NACIONAL

### ESTRENO EN ELDORADO Y PALACE CINE DE «LA VERBENA DE LA PALOMA»

Al recibir las primeras noticias de que la «Atlántida» iba a filmar el popular sainete, tuvimos la impresión de un acierto por parte de esta empresa y seguimos con verdadero interés el desarrollo de la obra, y con satisfacción consignamos que no vimos defraudadas nuestras esperanzas. El estreno en Barcelona fué un éxito como no lo obtuvo antes ninguna obra cinematográfica de producción nacional.

El público, con sus aplausos, demostró el agrado con que la había recibido.

Ha sido adaptada a la pantalla con gran propiedad, y sus intérpretes, muy justos en sus respectivos papeles; la dirección escénica, cuidada y de excelente fotografía.

Los autores, don Ricardo de la Vega y el maestro Bretón, mucho han contribuido con su esfuerzo al éxito alcanzado, lo mismo en la redacción de títulos como en los nuevos números musicales que tuvieron de componerse para las necesidades del film.

Vaya una sincera felicitación, y ojalá la «Atlántida» no vea interrumpidos sus triunfos, que de seguir editando asuntos bien nuestros creemos el público sabrá recompensar los esfuerzos de la misma en pro de la industria cinematográfica española.

J. F.



GLADYS BROCKWELL

## LE TOUT CINEMA 1922

ANUARIO GENERAL ILUSTRADO  
DEL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Acaba de publicarse. En él se hallan reunidas todas las direcciones del mundo cinematográfico.

Es el Anuario completo, INDISPENSABLE a todos los comerciantes, industriales y artistas de cine del mundo.

Precio { Francia . . . 30'00 francos  
          { Extranjero . . 35'00 .

Envío franco contra remesa de su importe en cheque u otra forma a las Publicaciones

### FILMA

1, BOULEVARD DES CAPUCINS

(No se expiden pedidos contra PARIS reembolso)

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(La Aristocracia del Film)

¡El éxito  
más  
franco  
de la  
temporada!

Ha sido la proyección en exclusiva  
en el aristocrático Cinema KUR-  
SAAL (Palacio de la Cinemato-  
grafía) de

El  
**Alcalde**  
de  
**Zalamea**

Película inspirada en la célebre  
obra del gran ingenio español,

Calderón de la Barca



¡Próximamente!



Tierra  
Baja

(Terra Baixa)

del extmto poeta y  
glorioso dramaturgo

D. Angel Guimerá

adaptación cinematográ-  
fica del insigne literato

AMICHATIS



FILMS  
PIÑOT

VALENCIA, 220 - TELÉFONO 1036 G.  
BARCELONA

P  
R  
E  
S  
E  
N  
T  
A



# LOS COMEDIANTES DEL EMPERADOR



Emocionante argumento basado en un episodio de la vida de Napoleón I

Españolente presentación

Sorprendente mise en escena

Sensacional....?



FILMS  
PIÑOT

VALENCIA, 220 - TELÉFONO 1036 G.  
BARCELONA

P  
R  
E  
S  
E  
N  
T  
A

# El Túnel

5 PARTES - 2 JORNADAS

Adaptación de la sensacional novela de Kellermann del mismo título.

Concepción fantástica de un viaje de América a Europa en 12 horas.

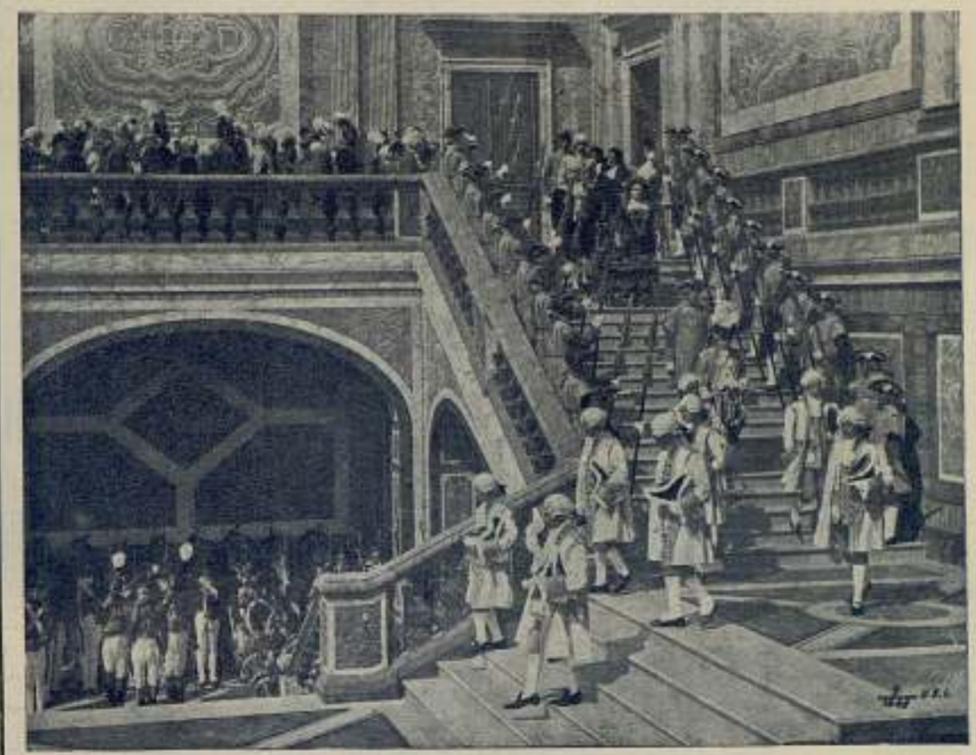




EXCLUSIVAS  
J. Gurguí



Presenta

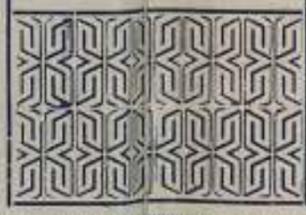


# EL HIJO DE MADAME SANS-GENE

Magistral evocación de la época napoleónica, adaptación de la célebre novela de  
**EMILIO MOREAU**  
sublime interpretación de la célebre estrella.

## HESPERIA

EDITADA  
por la Unión Cinematográfica Italiana



EXCLUSIVAS

Paseo de Gracia, 55  
BARCELONA

# J. GURGUÍ

# EL PROGRAMA VERDAGUER

sigue monopolizando las producciones  
verdaderamente extraordinarias  
Después del esplendoroso éxito obtenido por

¡CHERCHEZ LA FEMME!

por  
LUCY DORAINE



PRÍNCIPE Y PORDIOSERO

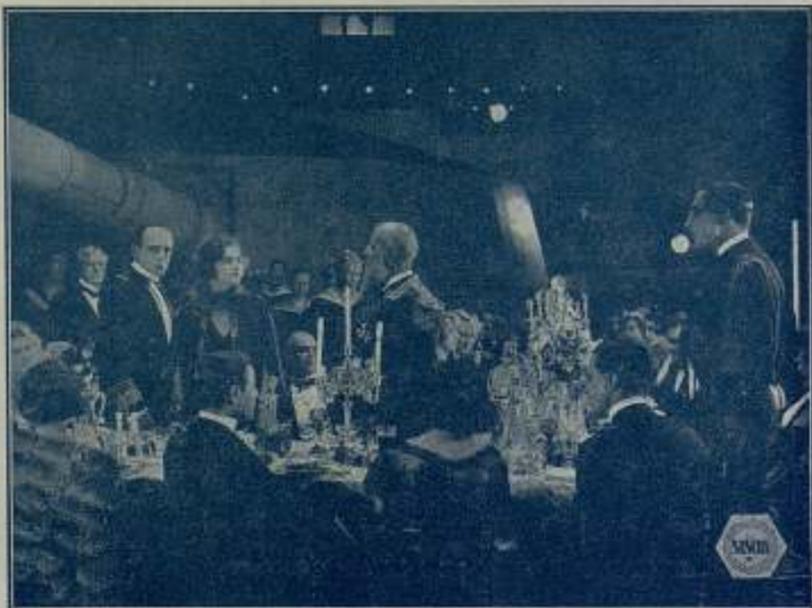
por  
TIBY LUBINSKY



PRESENTA



# EL PRÍNCIPE ROJO



por  
ALBERTO  
CAPOZZI

EDICIÓN  
SASCHA

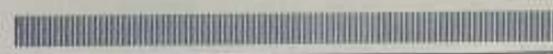


WILLIAM FOX  
PRESENTA  
WILLIAM FARNUM  
SI YO FUERA REY

# SI YO FUERA REY

por  
William Farnum

Marca FOX



**C**inematográfica Verdaguer, s. a.  
Consejo de Ciento, 290  
Teléfono 969 A. Barcelona

**PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.**

PRESENTA

# La Marquesita Dorette

extraordinaria superproducción alemana  
interpretada por la deliciosa artista polaca



**HELLA MOJA**



Constituirá el mayor éxito de la temporada, por su magnífica mise en scène, su interés siempre creciente y el derroche de exquisito arte de que rebosa este film, cuya acción se desarrolla en la época galante que precedió a la Revolución Francesa

Exclusiva para España y Portugal

**J. Muntañola**

Rambla de Catalunya, número 60  
**BARCELONA**

**¡GRANDIOSO ÉXITO!**

en los Cines Eldorado y Palace Cine de la famosa obra española (exclusiva de estos Cines)

# LA VERBENA DE LA PALOMA

Película de 1.500 metros, dividida en cuatro partes. Adaptación del popular sainete de Ricardo de la Vega y el maestro

: Tomás Bretón :  
Música adaptada ex profeso por

**J. Muntañola**

el eminente maestro. Interpretación admirable. Magnífica presentación. Fotografía impecable



Exclusiva para  
Cataluña y Baleares

Rambla de Catalunya, número 60  
**BARCELONA**

Correspondencia mundial

FRANCIA

EL CINEMATÓGRAFO EN RELIEVE.—En el «Mundial Cinema», de Lille, se dió últimamente una representación de un film en relieve, según el

PAUL FEVAL EN LA PANTALLA.—Se nos asegura que se trabaja para la adaptación a la pantalla de las célebres obras *Le Bossa*, de Paul Feval, y *Les fils de Lagardère*, de Paul Feval hijo. Serán editadas por la «Pathé Consortium Ci-

¡¡ Próximamente otro acontecimiento cinematográfico !!



D. Angel Guimerà, autor de TIERRA BAJA

TIERRA BAJA

(TERRA BAIXA)

del eximio poeta y glorioso dramaturgo

D. Angel Guimerà

adaptación cinematográfica del insigne literato

AMICHATIS



Repertorio M. DE MIGUEL = (La Aristocracia del Film)

na, Valencia y Alicante

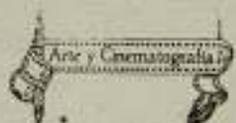
P. DE MIGUEL GRUAS

Películas  
Cinematógrafos

Oficina y sala de proyección:

Flor Alta, 1, Teléf. 1691 M.

M A D R I D



ALEMANIA

UN FILM DE GRAN INTERÉS HISTÓRICO.—Acaba de aprobarse por la censura alemana, después de haber sido retenido. Se trata de una película de la vida de Guillermo II titulada *Días gloriosos y días desgraciados*, y que había sido retenida por la censura por creerse que podía influir en cuestiones de orden público. La situación ha cambiado y dicha obra puede interesar a cierta clase de público, por ejemplo las sociedades de historia y las viejas uniones militares. Por la decisión de la censura parece se trata, pues, de una obra cultural e histórica y hasta cierto punto científica.

La negación fué aún más comentada, pues se trata de una cinta sin tendencia política alguna.



HENNY PORTER  
Célebre artista alemana

UNA NUEVA FÁBRICA ALEMANA PARA LA FABRICACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN.—La revista corporativa alemana *Der Film* publica una interesante carta del director general Oliver, en que anuncia que el monopolio de la «S. A. Agfa» terminará este año gracias a la nueva fábrica de película virgen

de Büchen, cerca de Hamburgo, en donde se dará comienzo a la fabricación. M. Oliver asegura que el mercado alemán no sufrirá por la falta de película virgen. La empresa cuenta con una producción de cuarenta millones de metros anuales y créese poder servir los primeros pedidos dentro dos meses.

M. Oliver ha hecho sus experimentos con los mejores técnicos durante dos años. Créese que el capital que ha sido aportado por la alta banca y los grandes industriales pasa de la suma de cien millones de marcos.

*Der Film* da mucha importancia a esta fundación, señalando las cualidades remarcables de M. Oliver como organizador enérgico e inteligente.

Interesa hacer notar que M. Pigeard, el antiguo representante de «Pathé Frères» en Alemania, se ocupa asimismo del proyecto para crear una gran fábrica de película virgen a Köpenick, cerca Berlín, en donde se habrá dado ya principio a los trabajos de construcción. Esta fábrica tendrá la inmensa ventaja de poseer toda la experiencia de M. Pathé a su disposición y podrá trabajar asimismo con las máquinas originales de «Pathé», aunque son de fabricación alemana.

\*\*\*

UNA NUEVA SORPRESA EN EL ASUNTO «E. F. A.».—La revista *Der Film* dejó entrever hace tiempo que el viaje de los señores Davidson y Lubitsch a Nueva York podría traernos una gran sorpresa. Nuestro colega berlinés confirma su profecía anunciando la dimisión de M. S. Rachmann, que se separa de la «Alianza Europea».

Los plenos poderes que los dos viajeros se trajeron de Nueva York, ha sido lo suficiente para terminar con el reinado de M. Rachmann. En el que tantas esperanzas se habían fundado, ha sido eliminado más pronto de lo que se creía.

J. M. Davidson, que será probablemente primer jefe, es un hombre que puesto a la cabeza conoce a fondo la técnica y es un distinguido y hábil organizador.

\*\*\*

UN NUEVO TEATRO «ALHAMBRA» SE RESERVA PARA LAS OBRAS INÉDITAS.—Ha sido construido en Berlín, Kurfürstendamm, 68, una de las principales arterias del oeste de la ciudad.

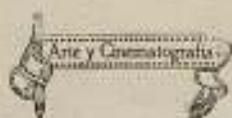
La apertura del nuevo local, de 1,500 plazas, estaba anunciada para el 23 de los corrientes.

Sigue proyectándose con gran éxito

**LA GRAN JUGADA**

serie en 15 episodios de la **Cinematográfica Española, S. A.**

S. Bernardo, 78 - MADRID - Ronda Universidad, 7 - BARCELONA



## De Norteamérica

DE LA «GOLDWYN»

### EL MONOPOLIO DE MAX LINDER

**M**AX Linder, célebre actor cómico francés, empezará muy pronto a trabajar en una comedia de dos actos; es el único actor célebre que escribe sus propios argumentos, como asimismo los dirige y exhibe él una vez terminados en su propio teatro por él proyectado y hecho construir.

Max dirige un gran teatro cinematográfico en París. La mayoría de las casas de películas se llaman en París «Cinema». Max ha añadido una X, llamando a su teatro el «Cinemax».

El nuevo film que editará la casa «Goldwyn» es una parodia de los *Tres Mosqueteros*. Max se está entrenando en la esgrima de la espada durante dos horas diarias junto con Fred, Davens, su criado francés, que fué maestro de esgrima. Max es un hábil maestro de no poca fama, habiendo ganado muchos premios en Francia.

habilidad del actor en ganar dinero en el teatro hablado. Pues lo que ganaba por semana el célebre actor antes de trabajar en el drama mudo no era más que el de mil dólares semanales.

Pero Rogers no abandona la pantalla. Su actual película *Copiando a Romeo* es la mejor que ha hecho y está aumentando el ya crecido número de sus admiradores.

\*\*\*

Collen Moore hace su primera salida a la pantalla en la casa «Goldwyn» en la película *The Wall Flower* de Rupert Hughes.

\*\*\*

Kathleen Norris, una de las novelistas de más éxito en América, está en la actualidad en los estudios «Goldwyn» escribiendo para la pantalla (su primer film será *La noche más feliz de su vida*). Kathleen Norris tuvo de vencer muchas dificultades antes de llegar a la posición que ocupa hoy. Hablando de sus penalidades, dijo el otro día: «Yo hice varias cosas antes de decidirme a escribir; todo el mundo me aconsejaba no probara ser autora, diciéndome que me moriría de hambre. Durante los años de 1900 a 1905 fuí empleada en una oficina como mecanógrafa, tenedor de libros, maestra de escuela, dama de compañía,



Anzia Yezierska  
Now writing for Goldwyn



J. Frank Glendon  
in Goldwyn Pictures



HELENE CHADWICK, A Goldwyn Ripstary Player

Se ha empezado a trabajar en la nueva película por Basil King *The dust flower* (La flor del polvo), bajo la dirección de Rowland V. Lee. El papel principal femenino será desempeñado por Helene Chadwick; con ella trabaja Jams Renie.

### LAS PELICULAS HAN TRIPLICADO SU VALOR

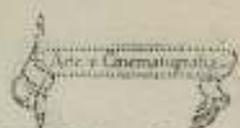
Según informes de los periódicos, el salario de Will Rogers durante su actual trabajo al *Vodvil*, será 3,000 dolars semanales; esto demuestra que el trabajo en películas ha aumentado la

institutriz, bibliotecaria, enfermera, ayudanta de fotógrafo, profesora de piano y periodista; como en todas estas profesiones vi que tenía que morir-me de hambre, probé de escribir, con los resultados de ustedes conocidos.

La película *La noche más feliz de su vida*, por Kathleen Norris, será dirigida por William Peaudine.

\*\*\*

Charles Kenyon, autor de *Poder invisible*, está escribiendo otra película original para la casa «Goldwyn».



## «ROBERTSON-COLE PICTURES CORPORATION»

Pauline Frederick ha implantado una nueva moda en Hollywood.

Casi todos los últimos de semana la señorita Frederick invita a sus íntimos amigos de la colonia y de fuera de ella para que se atavien con los trajes propios de montar, y con sus correspondientes caballos se presenten en su quinta de Beverly Hills, para hacer una excursión al Oeste. Se celebran carreras, ejercicios de lazos, cuerda y a la reata, y algunos de los ejercicios serían un buen espectáculo del Oeste americano. Paulina Frederick va casi siempre vestida con una camisa de color naranja muy brillante y un sombrero de cow-boy de Stetson, muy ancho.

\*\*\*

Tsuro Aoki, esposa del gran actor Sessue Hayakawa, después de algunos meses de descanso vuelve a trabajar para la escena muda en la película de la «Robertson-Cole» *Cinco días para vivir* (*Five days to live*).

\*\*\*

Goro Kino, el actor japonés que desempeña el papel de villano en la película de Sessue Hayakawa *Cinco días para vivir*, y que trabajó asimismo con Paulina Frederick en la película *La atracción de Jade* (*Lure of Jade*), aparece tan horrible en estas producciones, que se da miedo él mismo de mirarse al espejo. A los operadores les infunde terror cuando se presenta en algunos papeles, y, sin embargo, Kino es uno de los seres más amables y de buen corazón en los estudios de la escena muda.

\*\*\*

El marqués y la marquesa de Nakanomakado, maestro de ceremonias de la corte imperial japonesa, fueron huéspedes recientemente de Sessue Hayakawa en los estudios de la «Robertson-Cole», en California, mientras se filmaba la película interpretada por el gran actor titulada *El lápiz rojo*, adaptada de la novela del mismo nombre de Horner Lea.

Los marqueses de Nakanomakado visitaron Los Angeles ya de regreso para su país, después de un viaje alrededor del mundo, durante el cual visitaron las principales cortes europeas. Ambos hablan el inglés correctamente.

Demostaron gran interés para conocer el proceso de la fabricación de films y asistieron a la filmación de algunas escenas en las que el gran actor paisano suyo Sessue Hayakawa actuaba junto con su director Norman Dawn, como asimismo la impresión de una de las escenas más importantes de la obra, en la que aparecen un considerable número de chinos.

El marqués conoce muy bien y domina las grandes masas populares. Como parte de su tra-

bajo en el servicio del Mikado, es el encargado anualmente del arreglo de tres banquetes oficiales en los que están invitados unos 3,000 comensales. Todos los asistentes tienen de ser servidos simultáneamente. Los banquetes duran unas dos horas. Hay otras fiestas no oficiales en las que tienen de servirse a unas 5,000 personas.

No cabe duda que está compenetrado de la psicología de las grandes masas y de los conocimientos indispensables que debe poseer un director escénico para dirigirlos.

\*\*\*

Doris May, estrella de drama y comedia de la «Robertson-Cole Pictures», no puede sufrir a las mujeres que creen que el matrimonio y una carrera o profesión no son compatibles. «Pereza pura», dice Doris. Según ella, toda mujer casada debe ayudar a edificar la fortuna de la familia cuando se presenta la oportunidad en la que pueda intervenir.

## DE LA KINETO COMPANY OF AMERICA DE NEW YORK

### UN INTERESANTE REPARTO

Actualmente se proyecta la película *Las cuatro Estaciones*, espectáculo de la naturaleza, por Charles Urban, editada por la «Kineto Company of America», bajo la dirección de Raymond L. Ditmars. Música especial ha sido escrita para este film por el doctor Hugo Riesenfeld.

*Las cuatro Estaciones* es una de las películas más remarcables y más hermosas que se hayan nunca hecho. El entero reparto está provisto por la Naturaleza, como el escenario.

Los bosques, los árboles, el cielo, los pantanos, las tempestades, el arco iris, y otros fenómenos producen los «efectos», y en cuanto a los actores, éstos consisten en los animales. Es verdaderamente una película natural. Los seres humanos, fuera de actuar de directores, no tienen mucha parte en ella.

Naturalmente, la dirección es la parte más importante, llevada a cabo por dos hombres expertos: Mr. Urban y Mr. Ditmars. El primero ya está bien conocido por ser eminente director de films, y el segundo, hombre de ciencia y experto en animales. Así ha resultado una combinación ideal, en la producción de *Las cuatro Estaciones*.

La película tiene cuatro partes: primavera, verano, otoño e invierno, tratando así de todo el año en la naturaleza y de lo que pasa en los campos, bosques y pantanos.

El argumento es de extraordinario interés, como se desarrolla de estación en estación, y las fotografías son de rara belleza.

El trabajo se ha hecho con gran cariño y cuidado en todos los detalles, y el efecto es tan poderoso que interesa esta película a todos los públicos.

## Crónica

La «Robertson-Cole Pictures», de Nueva York, nos ha remitido un magnífico Portfolio soberbiamente editado, en el que figuran el personal directivo artístico y comercial con que cuenta tan sólida manufactura cinematográfica neoyorquina.

Al dar las gracias por la distinción que se nos ha hecho, hacemos votos para que el presente año sea fructífera, para bien del arte mudo, la labor de tan acreditada marca.

Hemos recibido un ejemplar de la inmortal obra de Calderón de la Barca *El alcalde de Zalamea*, que ha editado la Biblioteca Teatral con motivo del estreno en película de esta joya de la literatura española.

Por lo reducido de su precio auguramos un éxito para los editores y una excelente propaganda para el «Repertorio M. de Miguel», del que forma parte *El alcalde de Zalamea*.

Han llegado a nuestra Redacción los bien editados argumentos de *Cherchez la femme!* y *Príncipe y pordiosero*, del «Programa Verdague».

Se agradecen.

Antonio Farré expone en las Galerías Layetanas una colección de sus obras, en las que se nota un notable avance en el difícil arte de la pintura, dominando el color admirablemente. Las tituladas «L'alzinar de la Verge», «Cimals», «Capvespre» y «Tarda lluminosa» son de atractivas tonalidades y fresco colorido.

La «Goldwyn Distributing Corporation» nos informa que desde el 1.º de enero del corriente año el señor Georg E. Kann tomó posesión del departamento de exportación de esta importante empresa.

El señor Kann, experto conocedor (por sus infinitos viajes) de los mercados mundiales, está considerado como una de las primeras figuras dentro el negocio, habiendo figurado con el importante cargo de gerente de la división de exportación de la «Compañía Universal».

*Le Tout Cinema*. Publicaciones «Filma», de París, nos ha remitido un ejemplar de su interesante anuario para el corriente año, que con el título con que encabezamos esta noticia ha editado.

Es la obra más completa entre sus similares y la que debe figurar en todos los despachos de los que se dedican a los negocios cinematográficos.

Su precio es el de 35 francos y puede adquirirse remitiendo su importe a «Filma», 3, Boulevard des Capucins, París.

Deseamos a los editores A. Millo y H. Rainaldy un éxito completo, pues la obra y el esfuerzo que la misma representa bien lo merecen.

La «Studio-Films», en atenta circular, nos comunica que por fallecimiento del gerente de la misma, nuestro buen amigo don Juan Solá (que en paz descanse), han cambiado la forma de negocio de la «Studio».

«Studio-Films» desde esta fecha se dedicará única y exclusivamente al tiraje de films, de copias y de títulos, por cuenta ajena, cesando como casa productora.

La gerencia y dirección de los talleres ha sido confiada a don Alfredo Fontanals.

Sentimos vivamente la desaparición de la «Studio» como casa editora, y lo sentimos más por el triste motivo causa de la desaparición.

Se nos asegura han sido adquiridos en propiedad en uno de los barrios más populares del interior de nuestra ciudad unos espléndidos terrenos para montar con todos los adelantos modernos unos amplios talleres cinematográficos.

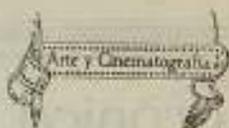
En nuestro próximo número daremos más amplios detalles.

*Siete años de mala suerte*. La última producción de Max Linder ha obtenido un gran triunfo en Madrid, en donde se ha proyectado durante trece días y en dos locales a la vez.

La «Julio César, S. A.» cuenta con otro éxito entre los muchos conquistados.



WILLIAM FARNUM



CONRAD NAGEL  
De la «Paramount Pictures»

## Corresponsales

### VALENCIA DE ALCANTARA

TEATRO LUIS RIVERA.—Últimos éxitos: *La mujer de Claudio*, por Pina Menichelli; *El reclamo*, por María Jacobini; *Catalina la Grande*, emocionante drama de la historia rusa; *La encantadora salvaje*, por Edith Robert, y la *Campaña de Marruecos*.

También se celebró en este coliseo una velada a beneficio de los heridos de Africa, por los jóvenes de la localidad. Se puso en escena el divertido sainete de Vital Aza titulado *La robotica*, el apropósito de Angel Torres del Alama *¡A la cola, a la cola!* y la zarzuela cómica *La banda de trompetas*.

Se distinguieron los jóvenes Carpintero, Cabrera, Derry, Tárraga y Congregado y las señoritas Tárraga, Claver, Soler, Cordero, Prieto, Melasa, Cabrera y Congregado.

La orquesta Sinfónica Valenciana cooperó con su valiosa ayuda a la mayor esplendor del acto, prestando su concurso desinteresadamente.

TÁRRAGA

### GRANADA

SALÓN REGIO.—Perla Blanca, la gran artista cinematográfica americana, ha deleitado museamente a los granadinos con su producción *El secreto negro*. Las sublimidades de su arte se han dejado sentir en el transcurso de las quince series que componen esta gran producción, y uno tras otro se han sucedido los momentos de intriga y emoción que con gran naturalidad ha sabido llevar a la pantalla.

También gustaron mucho *Un rayo de luz en las tinieblas*, por Mia May; *Pinto*, por Mabel Normand; *La legión de la frontera*, las *Actualidades Gaumont*, con la entrega y bendición del aeroplano «Granada», *¡A los corazones del mundo!* y otras muchas. Está anunciada *Los jinetes rojos*, por el célebre Puñales.

OLYMPIA.—*El atleta invencible*, por Eddie Polo, se ha proyectado con un grandioso éxito, e igualmente *Liliana*, por la Bertini; *El diplomático amarillo*, *El relámpago*, por la Jacobini; *El último capítulo*, por Mabel Normand, etcétera.

Está anunciado el estreno de la serie *El hombre de las tres caras*.



Una interesante escena de LA MARQUESA DORET.  
TF, de las exclusivas J. Muntañola «Programa alemán,  
J. M. P.»



**SALÓN VICTORIA.**—Actualmente está proyectándose la serie americana *Alma de tigre*, por Helen Holmes. En este salón se vienen dando sesiones del *Kinemacolor*, cinematógrafo en colores que da la sensación de la realidad.

Numerosos films han sido proyectados con este aparato, todos ellos del agrado del público, el que favorece mucho este salón.

F. VERA GUGLIERI

**MAHON**

**TETRO PRINCIPAL.**—Continúa su labor artística la compañía que dirige el eminente trágico don Jaime Borrás.

**SALÓN VICTORIA.**—Films de todos los matices hacen amenos y atractivos los programas de este cine, habiendo figurado últimamente las obras sublimes *Ambiciones mundanas*, *Oiga, joven*, *Amor que mata*, *Joven de Escocia*, *La casa del miedo*, etc.

**ACADEMIA SAN ESTANISLAO.**—Continúa la serie americana *El guante de la muerte*, acompañada de notables películas del «Programa Paramount».

**TRIANÓN.**—Después de terminar la serie francesa *Las tres semillas negras*, se proyectaron *El primer hijo de Tomás*, *El diario de una madre*, *La gonzúa del diablo*, *Madame Dubarry* y *La muñeca*.

**CINE ESPAÑA.**—La producción «Pathé» figura siempre en el cartel de este cine. Entre las proyectadas últimamente figuran *Frente al Océano*, *Las lides del amor*, *Amor y fe*, *Las tres máscaras* y *La hija de plata*.

**CONVEY.**—Continúa en este salón la compañía cómica-dramática de Ramona Mestres.

JAIME CATCHOT

**MANRESA**

**T. CONSERVATORIO.**—Se han proyectado con gran éxito *Amor fatal*, *La hija del patrono*, *La hermosa impostora* y *La diosa que amó a los hombres*.

**T. NUEVO.**—Selectos films hemos admirado últimamente, Douglas Fairbanks en *El signo del zorro*; *La virgen loca*, por María Jacobini; *El gabinete del doctor Caligari*, *La calumnia*, *El campeón de la mentira*, *Abnegación*, *Amor que regenera*, *La mujer y la ley*, *La carta fatal*, tercera jornada, y *Lo que es una madre*.

**CINE MODERNO.**—Entre otras hemos visto anunciadas *El puente de los suspiros* y el final de *El hombre de las tres caras*.

**RÁPIDAS.**—La empresa del Teatro Nuevo anuncia para en breve el estreno de la piramidal cinta *Los tres moqueteros*.

ORYS

**SANLUCAR DE BARRAMEDA**

**TEATRO PRINCIPAL.**—En mayor escala que la temporada anterior, continúan pasándose por la pantalla las películas de serie americanas. Hemos visto últimamente *Elmo el temerario*. Semanalmente se exhibe el suplemento *Marruecos y su guerra*.

En varietés: *Adelita y Gaucho*, Antonio Hernández, Barón Sánchez, *La Maravillas*, *Los Alhambras*, *Dora la cordobesita*, *Troupe Spinetto*, *Wences* y *Caballero Castillo*.

La Cordobesita nos dió a conocer su gran creación «*Vaya una cosa!*», típicas bulerías de maestro de este teatro señor Espinar Jiménez. El mismo aplaudido compositor continúa obteniendo grandes éxitos con el pasacalle «*La defensa de monte Arruit*», cuyos productos destina a los heridos de África.

COMPASILLO

**PALMA DE MALLORCA**

**PRINCIPAL.**—Algunas cintas del «Programa Ajuria», al-

ternando con otras varias del «Unión», son lo último proyectado. Ha cautivado poderosamente la atención del público la soberbia producción *El signo del zorro*, interpretada por el genial Douglas Fairbanks.

**LÁRICO.**—Continúa actuando la compañía de Felipe Vallmajor, sobresaliendo de las obras puestas a escena *La dogaresa*, *El pájaro azul*, *La alsaciana* y *El as*.

Muy acertados en sus papeles la Torres, Pasada y Segura.

**MODERNO.**—Hemos visto *El atleta invencible*, serie, interpretada por Polo, y que, como en todas las de este actor, abundan los golpes. *La novia número trece*, serie, muy original y muy interesante. *La estatua de carne* y *La virgen loca*, por la Jacobini. *Las siete perlas* y *Príncipe y pordiosero*, que es digna de todo elogio.

**PROTECTORA.**—Al fin se fueron *las ninfas*, dejando un recuerdo no muy grato para este local; ahora se cultiva el cine solo. *Un millón de recompensa*, principio de la serie de *Los ojos del mal*, es lo últimamente proyectado.

**ASISTENCIA.**—Durante esta última temporada hemos podido admirar en este cine las muy hermosas y variadas exclusivas de la «Julio César», como asimismo *La muñeca*, *La princesa Jorge* y otras varias cintas cómicas y panorámicas y el *Suplemento Pathé*.

**BALEAR.**—En este teatro se presentó últimamente la escultural Chelito, no pudiendo actuar más que cuatro días de los ocho de su contrato, por impedirselo el gobernador (no sabemos si con buen o mal acierto, pero, desde luego, muy malo para la empresa). Desde entonces ningún otro espectáculo se ha celebrado, por haber salido de ésta la empresa que lo tenía.

Por 2'50 enviamos de un tazo  
100 recibos, para la Lotería de  
Navidad, con el número, nom-  
bre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS  
Y  
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

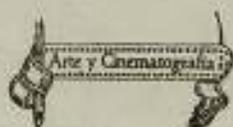
(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171  
MADRID



Consúltense precios

Se admiten corresponsales



**NOTICIAS.**—Un gran éxito! El señor Andreu, representante de la «Julio César, S. A.» en ésta, ha obtenido un verdadero éxito con la presentación de la soberbia serie *El hijo de la noche*, pues no ha habido en la isla cines que no lo haya proyectado, obteniendo excelentes resultados.

Nuestra enhorabuena.

—Estos días en el Teatro Balear se han efectuado las pruebas de un magnífico aparato cinematográfico.

Se trata del «Imperator» de la casa «Ernemann», de Dresden. Por tener estas instalaciones gran fama en todo el mundo, nos abstenemos de describir aquí los muchos elogios que se hicieron el día de la prueba.

Plácenos dar nuestra más entusiasta felicitación al señor Ulrich, depositario general en España, y al señor Lacal, representante en Baleares, por el éxito alcanzado.

—Días pasados, en el despacho de nuestro querido amigo el conocido actuante de esta plaza don Alfonso Lacal, y atentamente invitados por éste, tuvimos ocasión de leer algunos pasajes de la novela *Trinar de amores*, debida a la pluma de la admirable novelista madrileña doña Luisa Luca.

De la obra, que está dedicada al eminente sabio doctor don Sebastián Recasens, nada debemos decir que no sea elogiarla, y como esto ya lo ha hecho en su totalidad la prensa madrileña, nos congratulamos únicamente en felicitar muy elusivamente a la autora y a su sobrino don Alfonso Lacal.

EL INETE ENMASCARADO



La hermosa protagonista de la última producción de la «United Artists», *LA CALLE DE LOS SUEÑOS*

## Los Cines de Barcelona

**ELDORADO** (Coliseo de Variedades). — Lo más saliente del corriente mes, ha sido: Las excéntricos «Leo and Partner»; los acróbatas «Les Yumazetti»; la famosa troupe ciclista «Les 6 Victoriass»; la bailarina Carmen Diadema, «Les Smart's», excéntricos musicales; «Les 5

Londonias»; «The Lefftons», equilibristas; «Aragón Allegris», importante número de acróbatas saltadores; las gentilísimas «Hermanas Cerio», y los musicales «Francini de Elsie Ollans», y el ídolo del público, la popularísima Pilar Alonso.

Entre lo proyectado en exclusiva, debemos anotar *Amor que mata*, por María Jacobini; *Sobre la nieve*, del «Firts National Circuit»; y la *Verbena de la Paloma*, adaptación cinematográfica de «Atlántida, S. A. C. E.» de Madrid, que obtuvo un ruidoso éxito.

**SALÓN CATALUÑA.** — Entre el selecto programa de este favorecido salón, recordamos las obras siguientes, del «Programa Ajarías»: *Las de Cain*, por Pauline Frederick; *Arizona*, por Douglas; *Queda usted despedido*, por Wallace Reid, alternando con otras bellas producciones «Pathé», «Procine, S. A.», «Radium films», etcétera.

**PALACE CINE.** — Las mismas exclusivas de «Eldorado» y otras escogidas producciones.

**CINE BOHEMIA Y CONDAL.** — *El hijo de Tarzán*; *Sobre la nieve*; *En busca de un pecador*; *Divorcio de un millonario*; *El aborrecido*; *El hombre que duda*; *Sombra amarilla*; *Todos chillados*; por El, y otras.

**IRIS Y ROYAL.** — *Recurso del amor*; *El hijo de Tarzán*; *La gran juerga*; *Lionel buen juez*; *En busca de un pecador*; los suplementos de Marruecos, y las informaciones «Pathé», etc.

**KURSAAL** (Palacio de la Cinematografía). — Entre sus grandes exclusivas, se han proyectado *Cheches la femme*; *Madame X*; *El alcalde de Zalamea*; *Príncipe y por Diosero*, alternando con escogidas obras cuidadosamente seleccionadas.

**DIASA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.** — *Crepúsculo de España*; *La poesía del lugar*; *El divorcio de Limonel*; *El cinturón de la amazona*, y la mayoría de las proyectadas en los demás cines.

**PRÍNCIPE ALFONSO.** — Selecto programa de obras de gran éxito.

**MONUMENTAL Y WALKYRIA.** — *El mulagro*; *Las de Cain*; *Las siete perlas*; *La ruta del destino*; *El castillo del silencio*; *El gran tunante*; *El Conde Cagliostro*; *La mentira*; *Veinte mil leguas de viaje submarino*, y la gran serie *Los misterios de la selva*; completando sus programas escogidas producciones.

**TRIUNFO Y MARINA.** — *Peligrosa senda*; *El burro de la alegría*; *Amor que redime*; *Los tres amores*; *Pierrot en la botella*; *Atlas*; *Carrera inútil*; *La máscara de la muerte*; *Fuera de la ley*; *Renunciación*, y otras.

**DIORAMA.** — Escogido programa de las producciones de mayor éxito.

**PATHÉ-CINEMA.** — Continúa este salón sus grandes éxitos, y en la proyección de la gran producción francesa *Los tres mosqueteros*, sigue llenando el local en todas sus sesiones. Han alternado en sus programas escogidas obras, entre las que anotamos *Trix o La novela de una millonaria*; *La Virgen de Stambul*; *Pathé-Revue*; *Marruecos* (típicas escenas de la vida indígena); *Dicha que pelagra*; *Esas pícaras mujeres*, y las deliciosas comedias interpretadas por El: *Todos chillados* y *Harold Lloyd con los piratas*.

**FREGOLI, TRIANÓN, GLORIA Y BAILÉN.** — Grandes y variados programas de escogidas producciones de resonante éxito.

**MUNDIAL, SMART Y PRINCIPAL** (Gracia). — Proyéctanse las obras que en el centro de la capital han obtenido un buen éxito y un abundante programa de escogidas películas.

TALLERES GRÁFICOS  
C O S T A  
CONDE ASALTO, 45  
BARCELONA

DIBUJO Y FOTOGRAFADO  
J. PASSOS E HIJOS  
PLAZA CAMMP, 3 (S. GERVASIO)  
BARCELONA



**R-C PICTURES  
CORPORATION**

Robertson - Cole  
Building, 723, Se-  
venth Avenue, NUE-  
VA YORK. - Direc-  
ción cablegráfica:  
BOBCOLFIL  
(Todas las Claves)

## Pauline Frederick

en DOS CLASES DE MUJERES (Theo Kinds of Women). Una Estrella de Estrellas en un Papel de Papeles. PAULINE FREDERICK a su mejor, extasiada en un vestido de noche e igualmente fascinada como un vaquero.

## Sessue Hayakawa

en CINCO DÍAS MÁS PARA VIVIR (Five Days to Live). La historia de amor más grandiosa desde Romeo y Julieta, contada dramáticamente en un estilo oriental de gran intensidad.

## Doris May

en A EDEN Y VUELTA (Eden and Return). Una farsa jovial y bullanguera, llena de chirigota pura hasta el borde y de tonterías alegres y verdaderamente novelesca.

## Años mudos (Silent Years)

La dramatización de la famosa novela por Harriet T. Comstock titulada "MAM'SELL JO". Dirigida por LOUIS J. GASNIER. Una película excepcional, interpretada por un reparto de "estrellas" en un fondo de excelente belleza.

## En la puerta de la escena (At the Stage Door)

Una historia fascinante de la vida de Broadway, vivida, brillante y llena de colores, intrigando personalidades; muchachas del coro, hombres del pueblo, mujeres de elegancia. Hecho de una emocionante novela, bajo la dirección de WILLIAM CHRISTY CABANNE.



PRÓXIMAMENTE

LA  
**ATLÁNTIDA**

de la célebre novela de

PIERRE BENOIT