

GRAN SEMANA

METRO GOLDWYN
5-11 MARZO



Acaba de terminarse la filmación
 de la película nacional



Cuyas principales escenas se desarrollan en el norte de España, con sus hermosos paisajes y playas y sus bellas ciudades, entre las que sobresalen Bilbao, San Sebastián, Santander y Gijón.

José Nieto y Celia Escudero,

principales intérpretes de la misma, han hecho una creación de sus respectivos papeles.

FilmoTeca
de Catalunya

**Matrimonio
en peligro**

**La Moderna
Garçonne**



SON LAS DOS MEJORES

PRODUCCIONES DE

CARMEN BONI

En exclusiva para España:

GEO FILMS

Clarís, 34 - Teléfono 1937 S. P. - BARCELONA

PARÍS

BERLÍN

Cinematográfica Verdaguer

S. A.
CAPITAL SOCIAL: 15.000.000 DE PESETAS

Concesionaria de las mundialmente acreditadas producciones
WARNER BROS - EDICIONES HAIK - COLUMBIA - TIFFANY

Teléfono 969 A. - Telegramas: Verdagraf
CASA CENTRAL: CONSEJO DE CIENTO, 20
BARCELONA

Barcelona, enero 1928

Señor Empresario:

Pocas palabras necesitaremos para convencerle de la bondad de nuestras películas, ahorrándonos gustosos el tener que molestar por largo tiempo su atención.

Hace diez y ocho años que las Selecciones Verdaguer surten de éxitos continuados los programas del noventa por ciento de los cines de España, haciendo honor cumplido y constante a su lema de Selección y Variedad, dato el más elocuente por ser el más decisivo. La aceptación de nuestro material no puede extrañar a nadie que conozca el cuidado que ponemos en su elección, nuestro contacto con los centros productores y las siete marcas que integran nuestras exclusivas. Tampoco ofrecemos a ciegas nuestras películas basando el augurio de su éxito en brillantes elogios; al contrario, las experimentamos prácticamente en nuestros locales, donde permanecen varias semanas en el cartel, con beneplácito del público y garantía plena para el Empresario.

Hoy al renovar la oferta de nuestro esmerado servicio, suplicamos pida catálogo de nuestro material, caso de no haberlo recibido, en el que hallará en todo momento lo que precise para dar satisfacción a su público.

En la creencia de que intensificaremos en lo futuro nuestras buenas relaciones, esperamos solamente sus gratas órdenes para enviarle datos, precios, fechas y solventar sus consultas a la mayor brevedad y con gran interés.

Deseándole toda suerte de prosperidades en el año nuevo, nos reiteramos de Vd. attos. y S. S.

q. e. s. m.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

**Selecciones
Verdaguer**

Presenta



Los Maestros Cantores de Nuremberg

Adaptación cinematográfica de la obra de Ricardo Wagner

Dirección técnica y artística de LUDWIG BERGER



Cinematográfica
Verdaguer, S. A.

CASA CENTRAL:
Consejo de Clientes, 290
BARCELONA



Selecciones Gran Luxor Verdaguer

(Fuera de programa)

Presenta

Jaque a la Reina

Película de gran espectáculo, según la novela de Dupuis Mazuel.

Dirección artística, Raymond Bernard. Su acción se desarrolla en el esplendoroso reinado de Catalina II. Por Charles Dullin, Pierre Blanchar, Edith Johanne, Camile Bert, Jacky Monnier, James Devessa y Armand Bernard. Intriga altamente dramática y riquísima presentación. Producción Films Historiques. Exclusividad de Merly.

Una obra
que admira
por su originalidad



Selecciones **GRAN LUXOR Verdaguer**

(Fuera de programa)

P R E S E N T A

ODETTE

por la famosa **FRANCESCA BERTINI**,
según la obra teatral de Victorien Sardou. Obra
de alta sociedad, con un tema dramático senti-
mental que emociona al público. La acción se
desarrolla en París, Berlín y la aristocrática playa
de Deauville. Elegantísimas toilettes. Suntuosidad
refinada. Versión última y definitiva filmada
en 1927.

EXCLUSIVIDAD DE MERLY



Un filón para las empresas

FLORETTE 

Y

PATAPÓN

por

Ossi Oswald

y

Marcel Levesque

Próximamente estreno en los salones

CAPITOL

y

COLISEUM



EXCLUSIVAS

PROCINE, S. A.

Compra, Venta,
Explotación y
Edición de Pel-
culas cinemato-
gráficas

OPICINA CENTRAL:
Clarís, núm. 71
Teléfono 454 G.
BARCELONA





¡¡EMPRESARIOS!!

Retengan en la memoria
que entre los 29 de la *First
National* hay estos

15 SUPERFILMS 15

Hombres de acero	Con Milton Sills y Dorys Kenyon
Juventud heroica	> Richard Barthelmess
El Gavilán de los Mares	> Milton Sills y Enid Bennet
Margarita Gautier	> Norma Talmadge
Kiki	> Norma Talmadge
La Duquesa de Buffalo	> Constance Talmadge
La Venus de Venecia	> C. Talmadge y A. Moreno
La chica del arroyo	> Colleen Moore
Enferma de amor	> Colleen Moore
Sus primeros pantalones	> Harry Langdon
El hombre cañón	> Harry Langdon
La tierra del moro	> Richard Barthelmess
¿Deben las bailarinas casarse?	> Billie Dove
El loco escapado	> Leon Errol
El cadete más valiente	> Richard Barthelmess

Nuevas estrellas · Nuevos cómicos
Originalidad · Variedad · Novedad

EL PROGRAMA MÁS
FINO Y MÁS SELECTO



————— DISTRIBUIDORES: —————

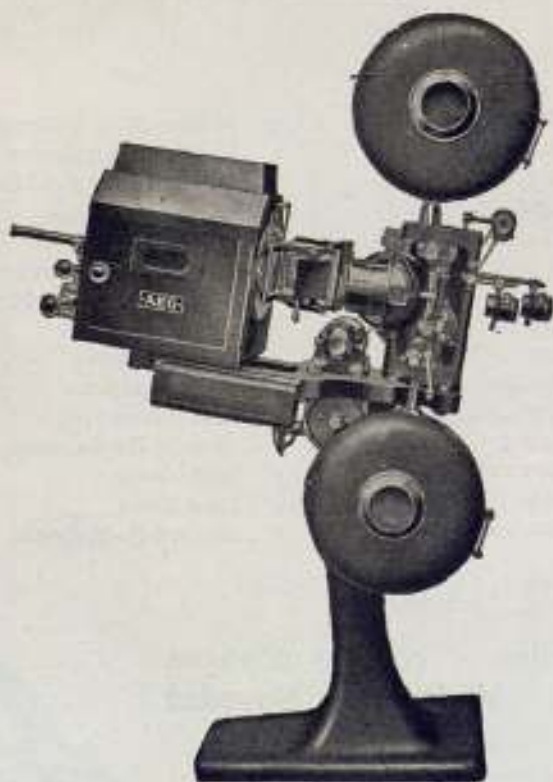
Metro - Goldwyn Corporation



PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1928
"PLUS-ULTRA"



Siempre existencia de carbones de primera calidad,
arcos-espejo modernos y toda clase de accesorios

Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza



Año XIX-Núm. 322

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Febrero 1928

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

CONCURSO DE BELLEZA

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y «El Cine», de Barcelona, buscan para el «International Pageant of Beauty» de la ciudad americana de Galveston (Estado de Texas), la señorita española que en dicho Concurso Internacional de Belleza sea la «Miss España» del año 1928



La playa de Galveston, punto de reunión de las bellezas internacionales.

PROGRAMA DEL CONCURSO DE BELLEZA DE GALVESTON (TEXAS)

Junio, 2, a las doce y media de la tarde, en el CLUB KIWANIS DE GALVESTON: Recepción oficial y banquete de bienvenida a las bellezas y sus acompañantes.

A las cinco de la tarde: Gran parada en el BOULEVARD SEAWALL.

(Las participantes deberán presentarse al director del «Pageant», en su oficina del Hotel Galvez, una hora antes de empezar la parada, y podrán ir vestidas con traje de *sport* o de paseo.)

Junio, 3, a las tres de la tarde: GRAN PARADA EN TRONOS EN EL BOULEVARD SEAWALL.



María Casajusana, la «Miss España de 1937», encima del trono en que paseó por la playa de Galveston.

(Las participantes deberán presentarse al director del «Pageant» una hora antes de empezar la parada, y deberán ir vestidas con un traje de baño fantasía.)

Junio, 4, a las ocho de la noche: ELECCIÓN Y CORONACIÓN DE MISS AMÉRICA EN LA CASA DE LA CIUDAD.

a) El Concurso estará abierto solamente a las participantes americanas de nacionalidad y aparecerán vestidas en traje de *soirée* y traje de baño.

b) Presentación y coronación de «Miss United States», en la Casa de la Ciudad.

Junio, 5, a las ocho de la noche: CONCURSO INTERNACIONAL DE BELLEZA.

a) Certamen final para el título de «Miss Universo», en el cual «Miss United States» acompañará a las participantes de nacionalidad extranjera. Las participantes aparecerán primero en traje de *soirée* y luego en traje de baño.

PREMIOS

Gran premio: 2,000 dólares en oro y una placa de plata con la inscripción «Miss Universe» a la vencedora de vencedoras.

Primer premio: 1,000 dólares

Segundo premio: 500 dólares

Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo y noveno: 100 dólares cada uno

Para tomar parte en este Concurso se necesita la única cualidad de ser hermosa y la condición de remitirnos una fotografía en traje de baño y otra de la cabeza, acompañadas de los correspondientes sellos para su devolución, en caso de no ser utilizadas, ya que sin cuyo requisito no sostendremos correspondencia acerca de ellas.

Al dorso de las fotografías se debe escribir el nombre y dirección de la interesada, altura, edad, color de los ojos, cabello, piel y peso.

Para más detalles, en *El Cine*, Séneca, 11, de 7 a 9, y en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, Aragón, 235, 3.º, de 3 a 5, todos los días laborables.

EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen proyector, si os falta el

OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que de la calidad del objetivo depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador *sólo* quiere trabajar con objetivos HERMAGIS

De venta en las principales casas del ramo

Representante
para España y Portugal
A. PONSÁ BASSAS
Plaza Rius y Taulet, 6
Teléfono G. 2676
BARCELONA

Concurso



EMELKA

Excepcional Certamen organizado por esta importante Manufactura Cinematográfica de Munich, para la elección de bellezas fotogénicas de ambos sexos, patrocinado por las revistas *El Cine*, **ARTE Y CINEMATOGRAFÍA** y el diario *Las Noticias*

B A S E S

1.ª Para tomar parte en este Concurso precisa ser español, no menor de diez y seis años ni mayor de veinticinco.

2.ª Es condición indispensable para ser concursante proveerse del Boletín de inscripción, los cuales podrán obtenerse gratuitamente solicitándolos en cualquiera de las oficinas siguientes:

En la del representante de la Emelka en España, don Ernesto González, plaza del Progreso, 2, pral., Madrid. En la del concesionario en Barcelona, don Eduardo Fius, Rambla de Cataluña, 44, pral. En la de los periódicos patrocinadores *El Cine*, **ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**, administración de *Las Noticias*, y en los cinematógrafos más importantes de España.

3.ª Cada concursante deberá entregar en las citadas oficinas de Madrid o Barcelona o en las Administraciones de dichos periódicos, el Boletín de inscripción debidamente cumplimentado y dos fotografías de tamaño postal como mínimo, una en traje de baño y otra de cabeza o busto.

4.ª Serán preferidos los concursantes que además de sus condiciones fotogénicas, posean vasta cultura y practiquen ejercicios deportivos.

5.ª Una Comisión integrada por expertos cinematografistas, artistas y periodistas seleccionará las fotografías, sometiéndolas a un competente Jurado que al efecto se nombrará.

6.ª La expresada Comisión elegirá cincuenta fotografías, de las cuales el Jurado, a su vez, seleccionará diez.

7.ª Durante el curso del Certamen los periódicos patrocinadores publicarán algunas de las fotografías que se reciban, pero sin publicar los nombres de los concursantes.

8.ª Las fotografías de los diez elegidos serán publicadas en lugar preferente de los periódicos patrocinadores, con los nombres y apellidos de los favorecidos.

9.ª Los diez elegidos por el Jurado serán sometidos a un ensayo cinematográfico dirigido por uno de los directores de la Emelka de Munich, que se trasladará a España a tal efecto.

10.ª De estos diez elegidos la Emelka contratará a todos los que considere con aptitudes favorables para figurar por tiempo indefinido en su elenco artístico.

11.ª La Emelka abonará a los contratados los gastos de viaje, y tratándose de señoritas, de una persona de edad que la acompañe.

12.ª Las fotografías de los no elegidos serán devueltas a sus interesados dentro los quince días siguientes al fallo, solicitándolas personalmente a las oficinas donde fueron enviadas, o por correo, remitiendo en este caso el valor del franqueo.

13.ª Este Concurso quedará cerrado a los sesenta días de haberse publicado estas bases.

14.ª El solo hecho de ser concursante implica la aceptación íntegra de las presentes bases.

Barcelona, 16 de febrero de 1928.

LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

RAY

CRÓNICAS DE NUEVA YORK
Los "Big Fellows" y los independientes

EN cuestiones cinematográficas, bien que nos pese, ocurre exactamente lo mismo que en la inmensidad de los mares, esto es, que el pez grande se come al pez chico. Y esta anomalía continuará a pesar de la Liga de las Naciones y la Conferencia de la Haya y del derecho de gentes.

En el mundo cinematográfico estadounidense al pez grande se le llama *big fellow*, que traducido literalmente significa "individuo grande". Al pez chico se le denomina *little fellow*, individuo pequeño. El primero se diferencia del segundo en que gana todo el dinero que puede, mientras el segundo pierde todo cuanto quiere.

Y el segundo pierde, porque el *big fellow* se lo traga todo. Pero lo que se dice todo, sin dejar siquiera las espinas.

Naturalmente, los mejores cines de Nueva York y del resto de los Estados Unidos están controlados por los *big fellows*, las grandes compañías, que exhiben todas las películas que les viene en gana. Y como el público no tiene en qué elegir, o va a ver las cintas de los *big fellows* o se queda en casa. No hay otro dilema, como no sea el de irse a patinar.

Como resultado de la misión acaparadora de estas grandes compañías, las películas son cada vez más costosas y más estúpidas. La mayor parte de los argumentos de estas cintas parecen haber sido concebidos por los hijos pequeños de los directores de las compañías. Y si no han sido concebidos por los hijos menores, entonces han sido escritos por las nodrizas de esos mismos hijos. Las tales películas—y son la mayoría—tienen un aire que trasciende a cuarto de jugar los niños o a cocina. Indudablemente no han sido concebidas por personas en su mayoría de edad.

Puede que los autores lleven pantalones largos, pero sus ideas no pueden ser más cortas.

Los *big fellows* se componen de las siguientes formidables compañías: Metro-Goldwyn, que exhibe sus primeras producciones en el Capitol Theatre; First National, que es dueña del Strand Theatre; Famous Players-Lasky, que utiliza el Paramount Theatre y el Rivoli Theatre; Fox, que estrena en el Roxy Theatre; United Artists, que son dueños del Rialto Theatre; Universal, que exhibe sus producciones en el Colony Theatre, y Pathé-De Mille, que las presenta en el Hipodrome Theatre. Cualquiera de los teatros mencionados son verdaderos palacios dedicados al cine. Cuando uno penetra en sus suntuosos salones inconscientemente tiene que sacarse el sombrero. Su grandeza nos impone de tal modo que si permaneciésemos cubiertos en el *hall*, decorado con extraordinario lujo, creeríamos estar cometiendo una imperdonable grosería.

No hay quien pueda con los millones de dólares que estas compañías reunidas representan. Y así, los *little fellows*, las compañías de poco capital, para estrenar sus producciones no encuentran teatro apropiado, como no sea en lugares apartados a los que no va nadie. A estos *little fellows* se les llama también los independientes. En efecto, su independencia es tanta, que nadie se entera de lo que hacen ni de dónde están. Es la independencia del anónimo y del desconocido.

Sin embargo, las verdaderas películas con enjundia proceden de estos independientes. En sus repartos no figuran artistas conocidas de las que cobran una fortuna por semana, pero el conjunto es admirable, pues todos los artistas, escogidos, se esfuerzan por hacer resaltar sus méritos. Lo mejor de su obra está allí. Y aunque está muy lejos de ser arte, es, por lo menos, sinceridad, que es la primera virtud del arte.

Los independientes se pasan los días de tur-

TALLERES FERRAUT

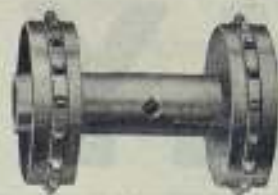
Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 670 G. - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar. Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

¡Cuidado! Evitar el uso de otros rodillos de cruz de malta como de acero templado, si los ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS

Los independientes seguirán disfrutando de su independencia, fuera de Broadway, y las películas norteamericanas seguirán repitiendo sus asuntos, sus correrías y sus besos, cambiando únicamente de "estrellas" para querer ingenuamente darnos la impresión de que cambian de cielo con frecuencia cuando en realidad el firmamento es siempre uno y el mismo.

AURELIO PEGO

Nueva York, febrero 1928.



Don Alfonso de Figueroa en Hollywood

Un vástago de la nobleza española estudia los métodos de producción de películas en los Estudios Fox

Don Alfonso de Figueroa, que ha estado estudiando la producción de películas en los estudios de la Fox Film, en Hollywood, volverá a su patria con ideas nuevas y avanzadas sobre la industria cinematográfica que le ayudarán para el desarrollo y mejoramiento de la filmación de películas en su tierra natal.

El señor Figueroa, que dicho sea de paso es hijo del duque de Tovar, fué un asiduo estudiante de las actividades cinematográficas en España, y cuenta ya cuatro años de permanencia entre los cinematografistas de los Estados Unidos de América. Debido a que años atrás su padre explotara una película española en Madrid, la cual estuvo muy lejos de ser perfecta, ambos, padre e hijo quedaron disgustados del resultado de la cinematografía nacional.

"Esto me sugirió la idea—dijo Figueroa mientras ex-

plícaba sus planes en los estudios Fox de Hollywood— de pasar algún tiempo en Norteamérica y estudiar los métodos de producción norteamericanos.

"En España contamos con todo lo necesario para la producción de buenas películas, pero desgraciadamente carecemos de la técnica y excelentes métodos modernos empleados en este sentido en Norteamérica. Por esto dependemos casi enteramente de América para el suministro de películas. Puede decirse que el 85 por 100 de las películas que se exhiben en España son producidas e importadas de Norteamérica.

"Mi propósito principal al venir a Hollywood, la capital del mundo cinematográfico, fué estudiar de cerca los métodos de producción de películas, lo que espero me sea de gran valor práctico en España. No tengo la pretensión de competir con el mercado norteamericano, pero sí espero poder lograr algo provechoso para mejorar las condiciones de la producción en España."

El señor Figueroa permanecerá en Hollywood hasta mediados del presente año. Por el momento está trabajando con Victor Heerman en la producción *Hambre de amor (Love Hungry)*, en la que Lois Moran y Lawrence Gray desempeñan los papeles principales. También observó con interés la producción *Vida fácil (Soft Living)*.

Según el señor Figueroa, los productores extranjeros deben hacer un estudio extenso y cuidadoso de los métodos empleados en la producción cinematográfica en los Estados Unidos de América, si es que desean aumentar el valor y perfección de sus propias películas y perder la reputación de productores de películas mediocres.

El señor Figueroa ve las películas desde un punto de vista de expansión, y opina que las grandes aventuras y bellos poemas gozarán siempre de gran demanda.

Dice, además, que el público español, en particular, prefiere películas de asunto romántico. Las buenas películas del Oeste son siempre bien acogidas, no sólo por la existencia del vaquero, sino por el fondo de gran colorido y valor educacional de estas producciones.

"Personalmente, a mí me gustan obras de más mérito—dice Figueroa—; pero desde luego un director, lo mismo que un autor deben considerar la psicología de su público antes, después y siempre, puesto que el público es el que paga y debe dársele lo que realmente paga por ver."

Comentando las películas norteamericanas, Figueroa opina que *El séptimo cielo* es una de las películas más emocionantes y profundas filmadas hasta la fecha. Admira muchísimo a Charles Farrell, y tiene las más entusiastas alabanzas para Janet Gaynor. En Janet ve él una actriz destinada a tocar en lo más recóndito del



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de negativos

corazón humano. Dice, además, que el interés que despierta la simpática joven es casi instantáneo, avasallador, inevitable.

"No quiero exagerar llamándola la chica más bella de Norteamérica—dice Figueroa—; pero no vacilo en llamarla la actriz más inteligente y tal vez más querida del cine actual. Ella posee todas las cualidades necesarias a una actriz, lo que, unido a su juventud, entusiasmo y personalidad, la ha de llevar al más alto puesto en el reino de la fama. Sus interpretaciones, perfectamente distintas, de *El séptimo cielo* y *Amencer*, no tienen igual. En la primera se distingue en la tragedia de la ciudad; en la segunda en la simplicidad de la vida aldeana."

Según indicaciones del señor Figueroa, a su regreso a España llevará consigo un fotógrafo norteamericano que le asistirá en la producción de su primera película en el terruño. Todavía no sabe por quien decidirse, y, entretanto, dedica el mayor tiempo posible a observar el trabajo de los principales productores norteamericanos. Actualmente sigue con interés los métodos empleados por Glen McWilliams en la producción *Hambre de amor* (*Love Hungry*).



Un autor ante la filmación de su obra

Acerca de la superproducción Fox "TITANIC"

Un novelista, especialmente si ha tenido éxito como autor de la novela más vendida durante una larga temporada, en todas partes estará bien menos en el estudio cinematográfico donde se esté filmando su obra.

El capitán Riesenberg, autor de *East Side-West Side*, novela en la que está basada la magna película Fox *Titanic*, es una valiosa excepción de esta regla, puesto que desde el momento en que se empezó a trabajar en ese asunto en los estudios Fox, ha sido asiduo visitante de dichos estudios en Nueva York y todo el mundo allí, desde el director Allan Dwan hasta el más humilde obrero, le daban la bienvenida cada vez que aparecía.

Y tal cosa era debida a que el capitán Riesenberg posee esa cualidad que tan rara es en un autor: el sentido del buen humor con relación a la crítica de su obra.

Así, pues, no se tira del cabello, ni rabia, cuando los "hijos de su cerebro" emergen de las manos del director convertidos en personalidades casi diferentes a aquellas con que al principio los dotara. Ve la necesidad de un feliz término y comprende la demanda del público por la acción y los consiguientes pasajes cómicos que vengan a suavizar un tanto la aspereza de la obra en general. El capitán Riesenberg se da cuenta de estas necesidades, tal vez porque supo crearse una base firme de experiencia y contacto con la vida antes de lanzarse a escribir.

En el curso de su carrera, de gran colorido, se ha dedicado a diferentes ocupaciones, pero antes que todo fue marino, y tuvo su preparación en alta mar en navíos de vela que ya casi han desaparecido de los mares.

Aclarando un error

El fijarse en el título de una producción o en el nombre de los artistas es un error.

El título de una producción es negativo en orden a la bondad de ésta; el que sea más o menos llamativo, está en razón directa con la decepción del público si la cinta no responde a lo que parece ser.

La labor de un artista no está siempre a la misma altura. Está probado que una misma estrella en dos producciones de marca distinta, ha gustado en muy distinto grado. Es, pues, la marca la única garantía verdad para el empresario. La marca es el único factor, además, que ha de conservar su cliente, y esta es otra garantía.

Esta es la política de la U. F. A.: marca y siempre marca.

Recuerde que VARIÉTÉ, METRÓPOLIS, LA MONTAÑA SAGRADA, los grandes éxitos de la U. F. A., son a base de artistas hasta entonces desconocidos. U. F. A. los creó para cada producción.



La marca emblema de supremacía, es también la marca símbolo de máxima garantía y calidad

Hizo su primer viaje dando la vuelta al cabo de Hornos en el "clipper ship" *A. J. Fulker*, en 1898, un viaje de diez meses. Más tarde sirvió como oficial en el barco norteamericano *St. Louis*. Navegó con otros hábiles exploradores de la partida y pasó un invierno crudísimo en la Isla Dane, Spitebergen.

¡Y todo esto cuando aun no había cumplido los veintiocho! Por un tiempo dejó sus aventuras para estudiar un curso en la Universidad de Columbia y para practicar ingeniería en Nueva York. Pero el mar le atraía nuevamente y navegó durante dos años como capitán del crucero norteamericano *Newport*.

Ahora, a los cuarenta y siete años de edad, se ha dado a escribir; y como que no ha soñado, sino que ha palpado las cosas que escribe, sus obras llevan el sello de la realidad.

Christopher Morle dice acerca de él: "Él es poeta y romántico en el corazón, pero cuando expresa su sentimiento, este es el sentimiento rico y maduro del hombre que generalmente lo guarda para sí mismo."

Al filmar su libro, Allan Dwan ha tratado de conservar la misma ruda sinceridad que más le caracteriza, y el capitán Riesenbergr ha expresado repetidas veces su satisfacción por la manera como ha sido manejado.

El libro ha sido escrito, primeramente, como una historia de Nueva York, y su trama es secundaria al desarrollo del carácter y a la creación de ambiente. Cuando Allan Dwan lo juzgó buen material para la pantalla y Riesenbergr fué llamado por la Fox Film para tratar de los derechos de filmación de su obra, éste quedó sinceramente sorprendido.

"Me alegro mucho de esto—dijo—, porque a mí me parecía que una novela escrita para el cine debía ser toda una trama, un mero bosquejo de una historia, porque el escritor debe tener siempre el cuidado de ver todo lo que puede ser adaptable o no a la pantalla.

"De la obra *East Side-West Side* han sido eliminadas varias páginas de detalles para poder trasladarla al cine, pero mister Dwan me ha dicho que esto le ha ayudado materialmente a dar mayor sentimiento al conjunto.

"Es muy interesante para mí vigilar la producción, advertir los cambios que se hacen y ver los caracteres de mi pluma viviendo y moviéndose ante mis ojos."

Algunas veces, durante todo el día, el capitán Riesenbergr se sienta en un rincón, fumando su pipa negra y gruesa y mirando con sus ojos azules y penetrantes de marino la caótica confusión de cámaras, luces Kleig y el constante cambio de escenarios.

Cuando los actores vienen de sus puestos parecen gravitar sobre él, buscando su aprobación, o, en raras ocasiones, su juiciosa y siempre constructiva crítica.

—¿Lo hubiera hecho Becka de esta manera, capitán?—Virginia Valli pregunta timidamente cuando termina una escena en la cual trata de representar la chispeante muchacha de Ghetto, de la historia.

Algunas veces es George O'Brien quien lo entretiene

con su conversación acerca de barcos, asunto en el cual el simpático héroe de la pantalla no es novicio, habiendo hecho su parte en la Marina durante la guerra mundial.

De nuevo viene a hablarle un actor característico, o un rabino de luengas barbas, o una pobre vieja vendedora ambulante, tipos perfectamente típicos del barrio hebreo de Nueva York.

Cuando habla con el director Dwan el asunto recae con frecuencia sobre el manejo de sus "soldados"; en esto, desde luego, encuentran ellos mucho de común; como "capitanes" ambos han sentido la necesidad de ejercer disciplina con sus subalternos para lograr el éxito en sus respectivas carreras. Cuando Dwan dice: "Cámara", lo que significa el comienzo de una nueva filmación de escena, cada cosa y cada cual salta a su puesto como movidos por electricidad, como según indudablemente se precipitaban a formar línea los hombres del capitán Riesenbergr cuando éste, de pie sobre el puente de su barco, dictaba órdenes. En casi todos los ramos la palabra del jefe es generalmente motivo de discusión de parte de los subalternos, pero tanto en el mar como en cine, la voz del "amo" jamás se discute y cada cual obedece incondicionalmente.

La perfecta compenetración del capitán Riesenbergr con el director Dwan puede atribuirse, en gran parte, a su extraordinaria habilidad para mantenerse fuera del alcance de la cámara cinematográfica. Nada hay que contrarie tanto a un director como el tenerlo todo listo para tomar una escena y luego descubrir algún intruso en la parte superior de la misma. El hecho de seguir la posición de la cámara y mantenerse fuera del alcance de la misma es un arte exclusivo de gente de "estudio", lo que únicamente se adquiere por medio de la práctica. En Riesenbergr, sin embargo, esto es innato.

Mas un día llegó el momento en que el capitán fué llamado para actuar ante la cámara. El argumento requería un asesor para que instruyera a George O'Brien en ciertos puntos de ingeniería; y puesto que el capitán es un ingeniero de gran valor y experiencia, el director Dwan le rogó se prestara a desempeñar dicho papel.

Muchos hombres, en su primera experiencia ante la cámara, revelan nerviosidad. Riesenbergr desplegó toda la calma y recursos que comúnmente se atribuyen a los marinos. Con las luces reverberando y las cámaras funcionando, él explicó el problema a George, puntualizando la lección con el mango de su vieja y negra pipa.

—¿Cuánto tiempo cree usted que necesitaría yo para ser un verdadero ingeniero?—preguntó George al terminar la escena.

El capitán sonrió ampliamente y contestó que probablemente no necesitaría más tiempo que el que necesitaría él para llegar a ser un verdadero actor.

En este momento Allan Dwan dijo: "¡Paren!" Y su aparición en el cine fué agregada a la larga lista de las aventuras del capitán Riesenbergr.

LABORATORIO KINO-FOTO

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO
 TIRAJE DE POSITIVOS · AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA · ILUMINACION DE FOTOGRAFIAS, etc.

Mariano Cubi, núm. 5 · Teléfono 2724 G. · Barcelona

El formidable éxito

alcanzado en el centro de Barcelona
por la emocionante superfilm



se repetirá el día primero de marzo y
siguientes en los grandiosos locales
donde se reestrenará esta grandiosa
visión de amor y de muerte

Principales intérpretes:

Bernhard Goetzke y Agnes de Esterhazy

Concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares:

EXCLUSIVAS TRIAN

Consejo de Ciento, 261 - Tel. 2276 - BARCELONA

S

**IGUEN los grandes éxitos de la
magnífica película**

Estudiantes y Modistillas

Adaptación cinematográfica de la comedia de costumbres populares, de Antonio Casero. Dirección artística de **J. A. Cabero**. Magnífica interpretación de **Elisa Ruiz Romero** y **Juan de Orduña**

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará usted nunca)

Para la temporada de Cuaresma se han recibido nuevas copias de las famosas películas

El Milagro de Lourdes

Film de fama universal, editado por la IRIS-FILM

Genoveva de Brabante

(La que fué madre, mártir y santa)

Películas de éxito asegurado en cuantos locales se exhiben

EXCLUSIVAS PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES
CONCESIONARIO

J. COSTA · Barcelona

Consejo de Ciento, 317, pral · Teléfono 2080 A.

Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

PRÓXIMAMENTE presentación del acontecimiento cinematográfico

La Sirena de los Trópicos

por **Josefina Backer**

La película más original e interesante hecha hasta la fecha, avalorada por esta genial artista de color. Esta gran superproducción está basada en la interesante novela de *Maurice Dekobra*, la dirige *Jacques Natanson* y en la interpretación acompañan a la popular **JOSEFINA BACKER**, *Pierre Batcheff*, *Georges Melchor* y *Regina Dalthy*.

Otra nueva producción viene a enriquecer el selecto material con que cuenta PRÍNCIPE FILMS. La popular novela francesa de *Arthur Bernede*, **JEAN CHOUAN** y editada por la *Société des Cineromans*, bajo el nombre de

Por la Patria y por el Rey

Constituirá un éxito sin precedentes. Sus intérpretes **Claude Merelle**, *Elmire Vautier*, *Anna Lefevrier*, *René Navarre* y *Maurice Schutz* forman un conjunto insuperable.

No dejen de solicitar fecha de las dos series más populares y de mayor éxito

Los dos pilletes **Sin familia**

OTROS ÉXITOS

Los dos amores **El trapero de París**

y el célebre match de boxeo

JACK DELANEY y PAULINO UZCUDUN

que tanto interés ha despertado por la descalificación que pesó sobre Uzcudun por el supuesto golpe bajo

EXCLUSIVAS DE

PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Ltd.

Para Cataluña, Aragón y Baleares: **FILMS PIÑOT**,
Valencia, 228. - Barcelona

MADRID: *Gabriel Chacón*, Alfonso XI, 6. — VALENCIA: *Vicente Alagón*, Gran Teatro. — GRANADA: *José Fernández Cuevas*, Cetti Merien, 6. — BILBAO: *Victor Echevarría*, Ibáñez de Bilbao, núm. 8, 1.º. — VALLADOLID: *José Maldonado*, Angustias, 65. — LOGROÑO: *Ramiro Apellániz*, Canalejas, M. 2.º. — LA CORUÑA: *José Miguel Montero*, María Pita, 15. — GIJÓN: *David F. del Campo Collar*, Ramón y Cajal, 15



Metro-Goldwyn Corporation

Mallorca, 220
Teléfono 2441 G.
BARCELONA

Calle Barquillo, 22
MADRID



Producción
Non Plus Ultra
Metro-Goldwyn



La Mujer marcada

Adaptación cinematográfica de un drama de Nathaniel Hawthorne

Intérpretes:

Lillian Gish

y

Lars Hanson

Dirección:

Victor Seastrom

La Mujer
marcada

es

el más delicado y emo-
tivo romance de amor
llevado a la pantalla



Los mejores films del mundo



JANET GAYNOR La famosa «Diana» en *El séptimo cielo* y subyugadora «Mujer» en *Amanecer*, dos grandes creaciones del celuloide, que en la nueva producción Fox *La calle del Ángel* eclipsa a sus estupendos triunfos precedentes.



COLLEEN MOORE La actriz más popular en América. primera estrella del elenco First National



JOAN CRAWFORD Gentil actriz francesa que ha conseguido los honores de las estrellas de primera categoría, en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer



CHARLES FARRELL. El simpático «astro» de Fos Film, que vendió en *El séptimo cielo*, y que en la próxima temporada transferirá nuevamente a España con las grandes producciones Fos *El príncipe Fazil* y *La calle del Ángel*.

Producción Non Plus Ultra Metro-Goldwyn

UN FILM DE ACTUALIDAD LATENTE



LA TIERRA DE TODOS

por

Greta Garbo y Antonio Moreno

Adaptada de la famosa novela del
malogrado BLASCO IBAÑEZ

El drama de los creadores de la
civilización en la pampa argen-
tina, con las peculiaridades y lo
pintoresco de la vida gaucha



Metro - Goldwyn Corporation

Mallorca, 220 - Tel. 2441 G. - BARCELONA · Calle Barquillo, 22 - MADRID

Douglas Fairbanks

en

EL GAUCHO

DEJE HABLAR A LA PRENSA:

Douglas Fairbanks ha triunfado una vez más. (*Telegraph*.) Como Gaucho, el estrella mantiene bien alto el estandarte de sus otros films. (*American*.) Una película en la que se combinan el espíritu de "Robin Hood", con la velocidad de relámpago de "Don Q."; el fantástico romance de "El Ladrón de Bagdad", con la asombrosa habilidad de "El Pirata Negro". (*Eagle*.) Como audaz guerrillero de las llanuras sudamericanas, el vigoroso estrella se sumerge plenamente en las mejores tradiciones de Fairbanks. (*Sun*.) Es de nuevo el pintoresco aventurero que lo arriesga todo con confiada sonrisa y romántico ardor. (*Journal*.) Calculando hábilmente conseguir el tributo de risa, lágrima o suspiro. (*Telegraph*.) Es un buen espectáculo, vigoroso y bien presentado (*World*), ...que conduce a un final emocionante, típico en Fairbanks. (*Mirror*.) "El Gaucho" de Douglas Fairbanks es una gran idea llevada a cabo magistralmente. (*Graphic*.) Escenas de impresionante grandeza (*Graphic*), ...unido a cautivante belleza y emoción. (*Evening World*.) En cuanto a Lupe Vélez, será proclamada como otro descubrimiento que se halla en el camino de las estrellas. (*News*.) Una película de mérito excepcional que no podrá menos de lograr un éxito. (*Mirror*.) UNA PELÍCULA QUE ES DINERO. (*Exhibitors' Daily Review*.)

(Recopilación literal de las críticas publicadas en las revistas más conocidas de New York sobre «El Gaucho», de Douglas Fairbanks.)

Cada producción una maravilla de arte

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Catalunya, 62 · Telef. 667 G. · BARCELONA · Teleg.: "Utartistu"



Julio-César, S. A.

Las superproducciones
que preferirán los inte-
ligentes en 1928, serán

El Rey de Reyes

Marca PRO-DIS-CO

La Condesa María

Producción nacional

Ambas exclusivas de

Julio-César, S. A.

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO
Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



'CYMA'
BARCELONA
(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS
PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

Indiscutiblemente sólo los

*Consultorio técnico gratuito.
Operadores expertos.
Maquinaria moderna y experta.*

Laboratorios "CYMA"

pueden darle
satisfacción completa

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

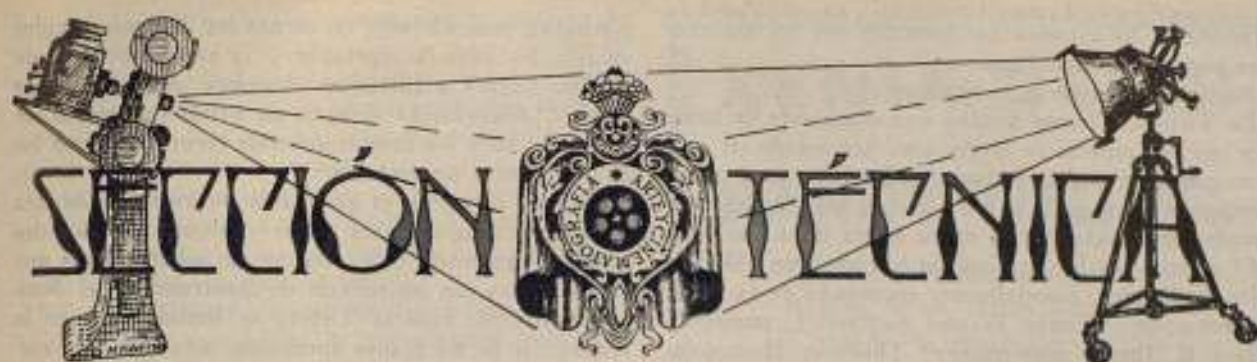
Pídanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.

DIRECTOR TÉCNICO:

MR. RENÉ MARILLIER

SUBDIRECTOR DE LAS FÁBRICAS DE TIRAJE DE PATHÉ-CINEMA DE PARÍS



El Cinematógrafo

Técnica de la decoración

(Continuación)

Vamos a partir, pues, del supuesto de que la producción que nos proponemos debe de desarrollarse en unos interiores que reúnan las siguientes condiciones:

Época y ambiente: Modernos.

Orientación de estilo: Estilo clásico, pero modernizado.

Estilo de la decoración: Moderna.

La escena principal se desarrollará en un *living room*, que tendrá como contiguos un *boudoir* y un *hall*, en los que deberán desarrollarse escenas secundarias.

El referido *living room* tendrá a mano derecha e izquierda puertas de acceso a las piezas adyacentes, y una chimenea angular y el mobiliario que su buena presentación reclame.

Algunos de los actores deberán de pasar de esta pieza principal a las demás; por lo tanto, no podrán considerarse estas como piezas independientes, sino formando parte de un conjunto.

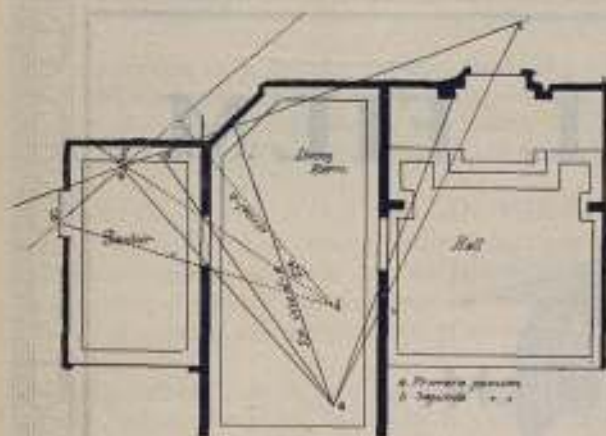


Fig. 6

Dados estos datos pasaremos a plantear la planta, pero cuidando de proceder por tanteos, para la adecuada situación de las puertas con respecto de los puntos de vista que las cámaras tomarán, no dando por definitiva esta situación hasta que estemos convencidos de que la que adoptemos sea la que más ventajosa se presente, teniendo en cuenta que, dadas las dimensiones del *living room*, el operador deberá de estar situado dentro de la misma pieza, pudiendo solamente maniobrar en estas condiciones sin salir del recinto del mismo, porque en este caso la distancia sería excesiva para las tomas de los personajes.

Examinemos la figura 6 y analizaremos de qué manera se presentan al objetivo de la cámara las tomas

de vistas. Para no producir confusión, hemos supuesto solamente dos posiciones de la misma, en (a) y (b). Tomando como origen de ángulo visual el punto *a*, la situación de la puerta de la izquierda que da al *boudoir* permitirá ver un ángulo comprendido en *a'* y *a''*, o sea una faja sumamente estrecha.

Si avanzamos la cámara hasta el punto *b*, entonces la zona visible del *boudoir* estará comprendida en *b'* y *b''* bastante más ancha.

De manera que el solo hecho de adelantar la cámara nos permitirá que su radio de acción sea más considerable; pero debemos advertir que, siendo esta distancia excesivamente corta, el resultado será forzado respecto de las líneas de decorado y arquitectura: resultarán violentas y torcidas, como tendremos ocasión de estudiar cuando pasemos al trazado de las perspectivas.

Haremos aquí una pequeña digresión que tiene por objeto dar a conocer una organización que funciona en la región de los estudios de California, y que presta inapreciables servicios a la industria del cine.

Es esta empresa una entidad que, en suma, se dedica

No sea usted esclavo de nadie

No dependa de nadie. Trabaje para usted mismo. Tenga usted independencia y ponga a prueba sus iniciativas y su inteligencia. Nadie se ha hecho rico dependiendo de otro.

¿Por qué no tener su propio negocio? Con energía y con perseverancia más que con dinero se han forjado los mayores capitales del mundo.

No vendemos ningún artículo. Simplemente ofrecemos ideas y exponemos planes para hacer de cada persona laboriosa un hombre de negocios. Escribanos hoy mismo, que puede ser el comienzo de una vida nueva y próspera.

CANIDO'S BUREAU

254 Manhattan Ave.
NEW YORK

a facilitar a los estudios los montajes que les son precisos para sus realizaciones.

Su funcionamiento es el siguiente:

La Tilford, Cinema Studios está compuesta de hombres que por espacio de largos años han estado en contacto con los grandes productores. Su labor está minuciosamente subdividida y cada uno de ellos es un consumado especialista dentro de su esfera de acción.

El personal de la organización lo componen: Walter Tilford, director, especialmente encargado de la parte de decoración; Tomás Wilson Switzerler, manager; Wiard B. Ihnen, arquitectura; Thurston Homedale, efectos escénicos; Thomas Sherman, construcción; John Lasha, transportes.

El productor da cuenta de su proyecto acerca de la índole de la futura producción y sugiere al director las particularidades de ambiente, de época, de carácter, etc., de la cinta a producir, y con estos datos el departamento de proyectos procede a trazar los bocetos, que son sometidos al estudio que ha solicitado su intervención.

Estos bocetos son solamente una ligera idea, que, naturalmente, es objeto de discusión y estudio por parte de las dos entidades en reunión expresamente convocada a este fin; y cuando se ha llegado a conclusiones más definitivas, se procede a trazar ya los dibujos a escala a que hacemos referencia al tratar de los trabajos preliminares que reclama la confección de una cinta.

Estos dibujos a escala están ya perfectamente resueltos hasta en sus menores detalles, sin dejar nada al azar, para que estas negligencias no sean causa de falsos efectos o dificultades de realización en el momento de

ejecución, teniendo muy en cuenta los distintos ángulos en que las cámaras operarán y la parte de decorado que no llegará a entrar en el campo de visión de la cámara, descontando siempre un prudente margen de seguridad para los desplazamientos eventuales o sea los citados puntos de descubierta.

En este momento es cuando la intervención de esta entidad se desglosa para tomar cualquiera de los dos caminos siguientes: o la casa que ha solicitado sus servicios cuenta con los talleres de construcción del decorado, en cuyo caso la Tilford se limita a dirigir la realización de los planos aprobados, actuando a la manera de un arquitecto, o no los posee y, en este último caso, la Tilford le facilita los montajes que le son necesarios, sea en el estudio del productor, sea en sus propios estudios.

Los años de actuación de esta organización han acumulado una cantidad de material que le permite, mediante ligeras modificaciones, adaptar material existente a producciones nuevas, con el consiguiente beneficio de una reducción de precio y una mayor rapidez que para el productor le representa también un beneficio y una ventaja considerable.

Nos hemos detenido en dar a conocer el funcionamiento de esta industria para que el lector tenga una idea de los diferentes métodos de que se dispone en los países en que la industria del cine constituye una actividad articulada y organizada, y también porque este recurso en España representaría una gran facilidad en caso de establecerse este servicio.

De todos modos fácil es deducir las grandes ventajas que de una tal cooperación resultan para los productores.

MUNDIAL FILM

TELÉFONO NÚM. 2711 G.



TIENE el gusto de participar a su clientela, el traslado de sus oficinas a la

Calle Mallorca, 209, pral., 1.ª - Barcelona

res, que de esta manera no tienen que preocuparse de las dificultades de realización ni de la amortización del material que una cinta pueda reclamar, además de saber que en todo momento existe una organización perfectamente montada que está dispuesta a secundar la prosecución de la finalidad propuesta.

Pero lo mismo si la empresa editora dispone de este servicio como si acude a los de la entidad descrita, vemos que los métodos no discrepan en nada ni el proceso de desarrollo sufre modificación alguna.

Vamos a dar un ejemplo de aplicación de lo que llevamos dicho, con objeto de que nuestros lectores se vayan familiarizando con los procedimientos, procediendo en el mismo orden que se establece en una producción conforme en un todo con los que hemos expuesto hasta aquí.

Por lo tanto, si deseamos que desde el *living room* se vea mayor zona del *boudoir*, sin que la cámara dé líneas violentas, tendremos necesidad de alterar la situación de las puertas o, si el carácter de la composición lo permite, darle mayores dimensiones.

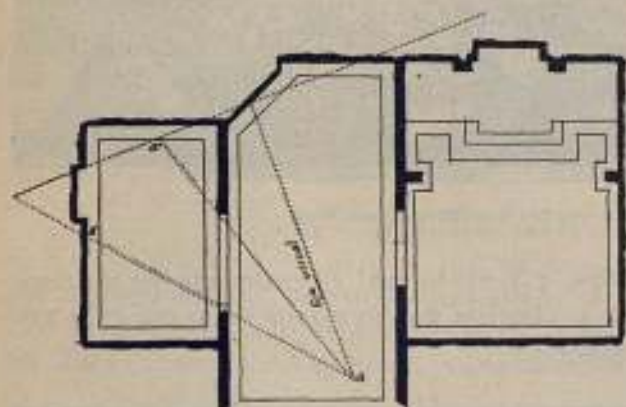


Fig. 7

Si nos fijamos en la figura 7 veremos que la sola alteración del emplazamiento de la puerta permite que, sin cambiar el punto de situación de la cámara, la zona visible del *boudoir* a través del *living room* sea más amplia.

Pero a pesar de todo no son estas las únicas consideraciones que debemos de tener en cuenta, sino que aun esta zona visible es necesario que sea la que más convenga según el interés que tengamos en que se divise tal o cual aspecto del mobiliario y la decoración del *boudoir*.

Y para convencernos de la utilidad de obrar con esta cautela bastará comparar la figura 6 con la 7. En seguida veremos que el ángulo $a' a''$ que comprende la zona de la primera, además de ser estrecha, no llega a tomar la ventana de mano izquierda, mientras que en la de la segunda el ángulo comprende toda la ventana. Si ésta está decorada con cierta importancia, será mejor escoger un emplazamiento que pueda dejar ver este esfuerzo.

Y, finalmente, aunque no sea este el momento oportuno, haremos observar que si la acción no debiera de tener lugar más que en ese *living room*, no tendríamos necesidad de construir más que la parte visible que los puntos $a' a''$ nos pone de manifiesto, y esta es una de las ventajas de establecer los diferentes puntos de vista que la cámara tomará.

ANTONIO SALÓ

XENIA DESNI

y

HARRY LIEDTKE

han interpretado muchas películas, y en todas han conquistado la simpatía del público, pero...

El Soldado de Chocolate

que ellos asimismo interpretan, tiene además un marchamo de origen, de máxima garantía:



U. F. A. es la marca que produce para todos los gustos. Entre sus directores cuenta un **Fritz Lang**, único capaz de producir un *Metrópolis*, pero junto a éste, se halla un **Richard Eichberg**, que nos hace admirar la labor de graciosas muñecas, como **LILIAN HARVEY**

en

PATERNIDAD INESPERADA



resolverá a usted todos los problemas de programación.

Las grandes producciones cinematográficas

NAPOLEON

La moderna proyección triptica

XXI

DENTRO de poco—algunos días quizás—el público de nuestra ciudad podrá admirar por primera vez en España, con motivo del estreno de *Napoleón*, una de las últimas novedades espectaculares que el afán de

La novedad va más lejos y nos ofrece esta vez como característica de su indiscutible innovación la presentación y proyección simultánea de tres films.

Salta a la vista el maravilloso efecto que esto ha de producir y la grandiosidad que al conjunto puede dar, no tan sólo en visiones panorámicas (figs. 1 a 4) cuya amplitud se incrementa de manera fantástica en este caso, sino aun quizá más en combinaciones preparadas en que el director ha buscado y obtenido efectos sorprendentes, moviendo por ejemplo los fotogramas laterales con independencia del central



Fig. 1.—Vista panorámica obtenida con la proyección simultánea de tres cintas.

perfeccionamiento y el ánimo de *épater* de que están poseídos los productores nos ofrecen de vez en cuando.

(figs. 5 y 6), lo cual es realmente de un resultado efectista mucho mayor de lo que cabe presumir.



Fig. 2.—Vista panorámica utilizando las tres pantallas.

No se trata ya de una nueva y excelente *mise en scène* americana, ni de una complicada y desconcertante combinación de la técnica germana.

Nosotros que no queremos insistir mucho sobre la sensación estética que con el nuevo procedimiento se logra, a pesar de que la creemos



Fig. 3.—Visión de conjunto lograda con la proyección triptica.

magnífica, dejando su crítica en este sentido para la sección correspondiente, vamos a ceñirnos a nuestra misión explicando cómo se logra este efecto y exponiendo una serie de consideraciones sobre la instalación de este sistema, notas que no dudamos serán de alto interés para los que deban pasar este film u otros de análogos que indudablemente con el mismo procedimiento se harán en lo sucesivo.

Esta película de la que es coeditora y desde luego propietaria en nuestro país la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., podemos asegurar que se pasará aquí con todos los honores, siendo así

ma y otras de las principales salas de París, donde han instalado para la proyección triptica aparatos de fabricación suya análogos a los que se emplearán aquí.

Este es, pues, el material que describiremos, y aprovechamos gustosos esta oportunidad para agradecer a la casa Gaumont de esta ciudad las facilidades que para nuestra labor informativa nos ha dado.

En la proyección triptica se utilizan tres proyectores, alumbrados cada uno con su correspondiente linterna, montados sobre una mesa de hierro con tres pies que se fijan



Fig. 4. — Otra de las escenas de «Napoleón» obtenida con proyección triptica.

que el juego especial de proyectores que se utiliza ha sido mandado expreso de París por los Establecimientos Gaumont, especializados

al piso de la cabina por medio de tornillos.

Si bien pueden accionarse independientemente, la característica esencial de estos aparatos



Fig. 5. — Proyección triptica: Primer término central y efectos de conjunto laterales.

en esta clase de montajes y cuya pericia y *savoir faire* ha merecido la confianza de la dirección de la Ópera, Gaumont-Palace, Madeleine-Cine-

tos es que la velocidad de los tres cronos ha de ser exactamente la misma, es decir, rigurosamente igual en todos ellos, ya que la más ligera



Fig. 6. — Emblema principal al centro y temas de conjunto a derecha e izquierda.

diferencia en uno cualquiera produciría en la pantalla un desagradable desacuerdo en las escenas. Para lograr este sincronismo se han uni-

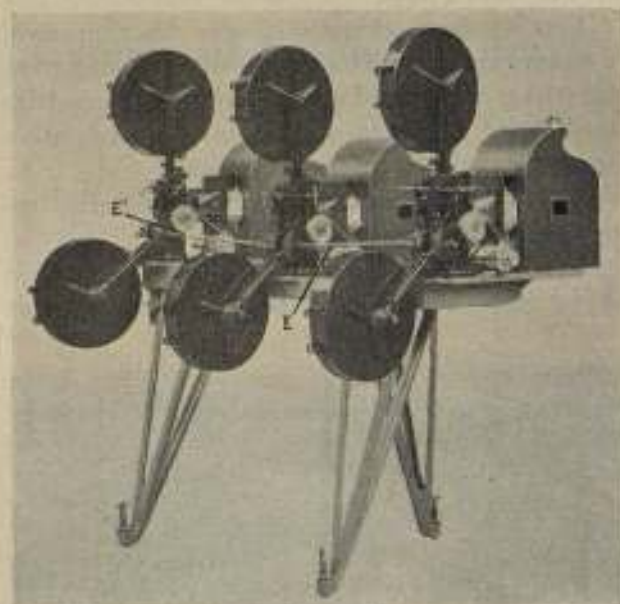


Fig. 7.—Aparato especial Gaumont utilizado en la proyección triptica.

do (fig. 7) las manivelas de los tres cronos por medio de unos ejes EE' con juego de rótula "Cardan". La velocidad es controlada por un tacómetro emplazado sobre uno de los cronos.

Un dispositivo adecuado montado sobre cada proyector permite el descentraje en sentido vertical y horizontal, de los objetivos, asegurando un buen encuadrado de los fotogramas sobre la pantalla.

La altura del cuadro de la ventanilla, que normalmente es de 18 milímetros, se ha reducido en estos aparatos a 16,5 milímetros, existiendo además en los cronos laterales un dispositivo regulable que permite limitar la imagen y proyectar a la línea exacta de unión con el fotograma central.

La alimentación eléctrica de los tres motores, claramente esquematizada en la figura 8, se lleva a cabo a través de un solo reóstato común,

que regula la velocidad de todos ellos, existiendo sin embargo un interruptor para cada motor, lo cual garantiza su marcha independiente, según las necesidades de la proyección.

La dificultad mayor con que se tropieza para la implantación del sistema triptico es la referente a la pantalla, pues si bien en la cabina no es difícil, por regla general, el montaje de los tres proyectores, máxime estando ya instalados sobre un solo zócalo, si lo es mucho hallar un escenario de suficiente boca, que permita añadir, junto a la pantalla existente, otras dos.

Las soluciones factibles que en este caso se presentan son: Reducir la pantalla simple al límite conveniente para luego poder triplicar su anchura, o bien, conservar el tamaño normal para la proyección simple y emplear una triple pantalla reducida para la proyección triptica.

La primera solución tiene el inconveniente, dada la profundidad de ciertos locales, de proyectar un cuadro excesivamente pequeño. Por lo tanto, la segunda es la más recomendable y la que se ha adoptado ya con éxito en algunas salas extranjeras.

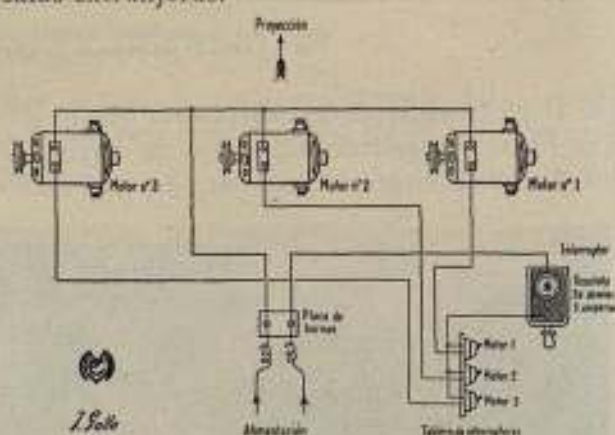


Fig. 8.—Esquema de conexiones eléctricas para el accionamiento del aparato triproyector.

Para utilizar este procedimiento hay que echar mano a unos juegos de cortinas que permitan cubrir o descubrir a voluntad ciertas partes de la pantalla, según sea la proyección normal o triptica.

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR

Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Aulleville, por Nantes (S. O.) Francia

Sin embargo, se presenta un inconveniente; y es que, debido a lo próximos que están los tres proyectores, en el caso de proyección a corta distancia los haces luminosos de los aparatos ex-

Aun cuando la mayor parte de locales son ya suficientemente largos, para que el efecto de divergencia que hemos enunciado carezca de importancia, es necesario advertir que cuando

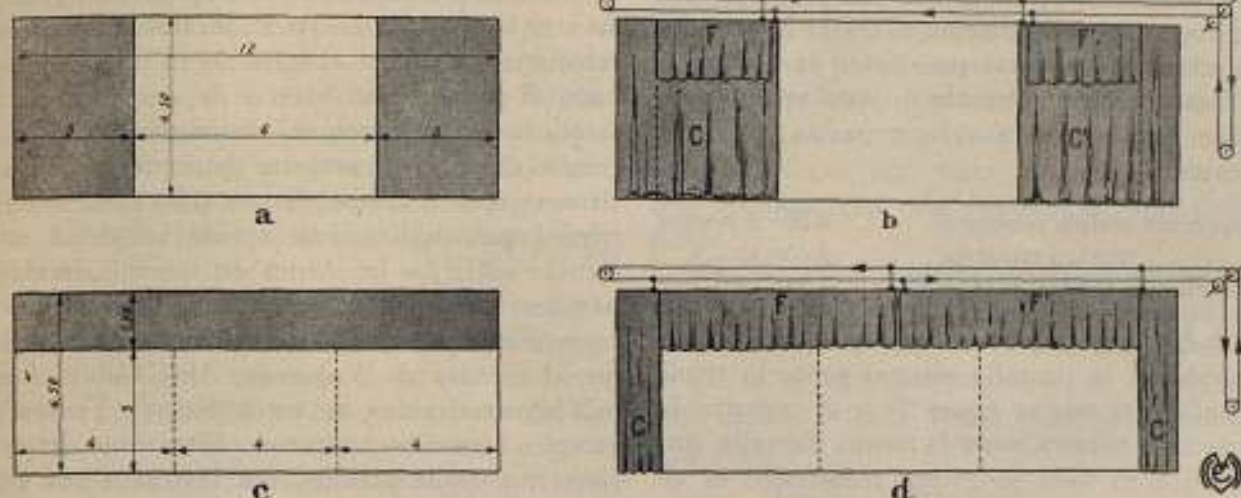


Fig. 9. -- Dimensiones y ejemplo de instalación de la pantalla trípica.

tremos divergirán mucho del central, dándonos, por lo tanto, en las pantallas laterales imágenes muy deformadas. Esto es lo que impedirá la implantación de este sistema en algunas salas, pues, como puede verse, es imprescindible una distancia mínima por una parte del objetivo a la pantalla y por otro lado de ésta al espectador.

la profundidad de la sala no permita eliminarlo por completo, podrá, si no corregirse, cuando menos disimularse bastante, acercando ligeramente hacia el centro de la sala las pantallas laterales de manera que queden formando un ángulo muy obtuso con la pantalla central, de forma parecida a las hojas de un biombo.

Desde luego, la altura de la pantalla ha de



PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

Marca **FILM**

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Consejo de Ciento, 350, 3.º

ser igual a la altura de la proyección normal, y su anchura igual a la suma de las anchuras de las tres pantallas para la proyección triptica. El total ha de ser de una sola pieza, o tener las costuras cuidadosamente disimuladas, cosa que hoy se logra fácilmente al tratar la pantalla con una de las pinturas que existen para ello.

Vamos a dar un ejemplo de instalación, admitiendo las siguientes características, muy corrientes:

Proyección simple o normal. . . .	4,50×6 metros
• triptica reducida. . . .	3 (3×4) •
Dimensiones totales de la pantalla. . . .	4,50×12 •

La figura 9 (*a* y *b*) indica las dimensiones y posición de la pantalla normal sobre la triple pantalla. La misma figura (*c* y *d*) muestra la proyección triptica sobre la misma pantalla, que se utiliza en todo su ancho, reduciendo su altura.

Por lo tanto, para la proyección simple es necesario ocultar los lados no utilizados, dejando la parte central completamente despejada, y, en caso de proyección triptica, ocultar la altura de la pantalla en toda su longitud.

Esto se logra fácilmente mediante una doble cortina móvil y un doble friso también móvil. El conjunto accionado por un solo hombre, se pone en movimiento por un juego de cuerdas análogo al usado para el montaje de *stors* y que indicamos en la citada figura 9 (*b* y *d*). Es conveniente, sin embargo, para evitar el ruido y hacer la maniobra silenciosa, montar el sistema sobre rodillos "cauchutados", en lugar de las argollas utilizadas comúnmente.

Para que el doblado interior de las cortinas caiga verticalmente es necesario coser en cada una un listón de madera, que se lastrará en su extremo inferior con un peso.

En el caso de proyección triptica, las cortinas CC' deben descubrir completamente la pantalla y, por consiguiente, desaparecer a izquierda y derecha respectivamente. En cambio, el friso FF' debe unirse en el centro de la pantalla, con el fin de ocultar la altura de ésta sobre toda su anchura.

Es evidente que cortinas y friso, como puede verse en el dibujo, funcionan en sentido inverso y simultáneamente, de manera que cuando las cortinas se cierran el friso se abre y viceversa.

También puede accionarse el juego de frisos y el de cortinas separadamente; pero no hay en ello ninguna ventaja, sino al contrario, en este caso son indispensables dos hombres para realizar la maniobra.

La innovación de esta película tiene, como es natural, su origen en la toma de vistas, siendo

de notar que para la impresión de ciertas escenas se utilizaron aparatos portátiles accionados automáticamente por medio de pequeños electromotores.

Por ejemplo en Córcega, Bonaparte, huyendo ante los partidarios de Paoli, llevaba uno de estos aparatos sobre el lomo de su caballo lanzado al galope. Una batería de acumuladores, colocada en la montura, suministraba la corriente al motor de arrastre del tomavistas. En Brienne, los aparatos fueron colocados sobre trineos que, deslizándose a toda velocidad, se cernían sobre los incidentes del terreno, escalaban las rocas o bien traspasaban los abismos suspendidos por medio de cables de acero. El genial creador de *Napoleón*, Abel Gance, fué más lejos todavía; y así, en el "Sitio de Toulon" arregló pequeños aparatos conteniendo hasta cinco metros de película, y arrastrados por un resorte fueron colocados en el interior de balones de fútbol, provistos de una especie de bolsa a propósito para el aparato y un agujero apropiado para el objetivo. Una vez puestos en marcha estos aparatos se lanzaban los balones, que rebotaban entre las comparsas, obteniéndose de esta manera la visión del soldado lanzado al espacio y que después de dar dos o tres vueltas sobre sí mismo caía a tierra mortalmente herido.

Muchas escenas más podríamos citar si el espacio no nos faltase, ya que no dudamos ni un momento que tanto las sensaciones técnicas de esta película como la innovación que en el campo cinematográfico representa dejarán grato recuerdo en el ánimo del espectador.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ

Ingeniero

(Prohibida la reproducción)

Consultorio

En el grado de esplendor en que actualmente se encuentra la industria cinematográfica aparecen a diario dificultades técnicas, nuevos problemas se plantean que es necesario resolver de una manera lógica.

Este Consultorio que a partir de hoy queda abierto a nuestras lecturas ha sido creado a requerimientos de la dirección, para enayunar precisamente a la solución de estos problemas que tan a menudo se presentan, no sólo a los prácticos, sino aun a los técnicos ocupados en las infinitas modalidades del trabajo cinematográfico.

Las consultas que se nos dirijan serán planteadas y contestadas con el mayor esmero posible en el primer número que aparezca, y nuestros lectores en general podrán de esta forma aprovechar las experiencias ya efectuadas, para casos análogos que pueden presentárseles.

Las preguntas, clara y concisamente expuestas, irán en sobre cerrado dirigidas a: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Sección Técnica.—Aragón, 235, Barcelona.

Hacia el cine del porvenir

OBSÉRVASE en la actual renovación de los viejos (y cuentan escasamente treinta años) principios cinematográficos una marcada tendencia a suprimir el protagonista forzado, el ídolo obligado al que a la fuerza se le hace encajar en todos los papeles, forzando las psicologías de los personajes que, vistos a través del mismo temperamento, acaban por tener una cansina uniformidad reñida con la verdad de la vida que el cine representa en la pantalla.

Los que no padecemos la manía del fetichismo, los que más que al ídolo consagrado un poco a la ligera amamos el arte en toda su pureza, no podemos ver sin dolor cómo el "astro" es, con pocas semanas de diferencia, hombre corpulento de recia animalidad y cultivado espíritu fruto de refinamiento y consumido por la pasión o el dolor.

Parece que este contrasentido, unido a las cada día más fabulosas pretensiones de los "ídolos", ha determinado sin perjuicio para los asuntos el buscar para cada uno de ellos el hombre adecuado, el que por su misma naturaleza vive el personaje o el personaje ya vive dentro de él... ¡Cuánto acercaría esto a la verdad el alma del espectador, que viviría más la trama y vería al héroe verdad de su libro favorito o de su ensueño plasmado al fin en la ficción tan real de la tela!

En esta corriente alentadora el cine nos llevará a ser coparticipes de sus temas sin el convencionalismo del temperamento del actor, poco variable a pesar del estudio y de la asimilación del personaje que debe reproducir, pues su naturaleza humana persistirá a través del maquillaje, traicionándole tal vez en los pasajes en que más escondida debía permanecer. Ya el cine nos da la visión de los dramas en los mismos lugares donde ocurrió la tragedia; sólo falta este detalle para servirnos la realidad desnuda que cada día anhela más el espíritu de nuestro tiempo, poco pagado de disfraces que alejen la certeza de la emoción fiel en todas sus partes. Como documento humano el cine no tendría rival si

cada vez prescindiera más de los convencionalismos teatrales. Esto lo demuestra el que las cintas naturales, que son el espejo de la vida misma, triunfan a pesar de su reconocida monotonía y su falta de asunto (farsa ideada para enlazar), porque nos dejan entrever una verdad lejana que el lienzo acerca a nuestra ávida mirada, que se baña a su antojo en este más allá que constantemente reclama el intelecto en su bendito afán de algo nuevo y puro con la certeza de que toda mixtificación ha sido desterrada.

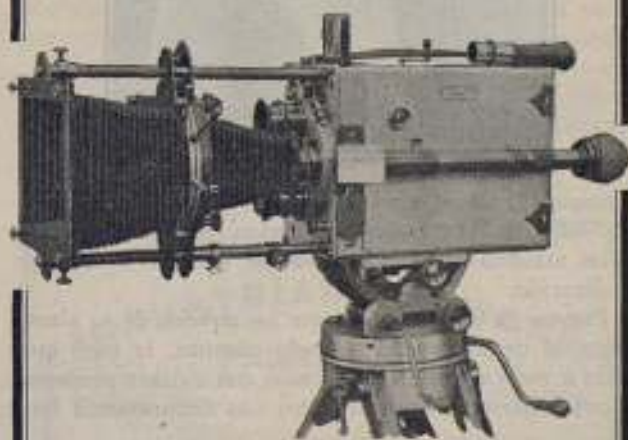
Muy lejos nos llevaría nuestro amor al realismo; pero hoy es para nosotros un gran placer reconocer que el cine se purifica, desnudándose de viejos tópicos anticuados ya en su vertiginosa marcha triunfal donde cada hora equivale a un siglo.

TON BLITZ



Ramón de Baños

Operador profesional independiente,
 equipado con los mejores y más
 modernos aparatos de fotografía
 y cinematografía



Se encarga de la impresión de toda
 clase de negativos documentarios,
 científicos, de asunto, etc.

Apartado Postal 523 - BARCELONA

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

**SELECCIONES
CAPITOLIO**
**La Huérfana
de Pompeya**

**Sinopsis
del Argumento**

Para Flavio de Sangro, apasionado por los estudios arqueológicos, no había placer comparable al de bucear en el fondo de las edades muertas. Penetrando en su seno a través de los vestigios de las pasadas civilizaciones llegó a asimilarse tan por entero el espíritu que las informaba, que parecía olvidarse de su vida actual en homenaje al remoto ayer que atraía sus fervorosas devociones de artista.

Para saciar esta sed de su espíritu, Flavio de Sangro fijó su residencia en Pompeya. En la paz de su retiro de Villa Blanca consagraba a la pintura el tiempo restado a su atención preferente; las excavaciones arqueológicas.

Este cultivo de la soledad, este aislamiento que a su vida imponía el arqueólogo, diéronle fama de excéntrico entre la moderna población que se agitaba en torno al santuario católico de Pompeya.

A Pompeya fué a buscar a Flavio, primero admiradora de sus dotes de artista y después enamorada de sus exquisitas delicadezas, la condesa Olga de Feraudy,



acompañada de algunos amigos. De Sangro mostró a sus visitantes las reliquias que decían en la piedra maravillas artísticas y refinamientos de vida de la extinta civilización.

Puestos en la voz acariciante los anhelos de su alma, Olga, al despedirse del adorado cicerone, le rogó que fuese a verla a París, y él accedió, con galante promesa, al requerimiento femenino. Pero una circunstancia for-



tuita desvió hacia cauces imprevistos el curso de la voluntad de Flavio.

A la sombra del templo consagrado en Pompeya a la Virgen del Rosario había erigido la piedad un asilo para huérfanas, en el que éstas permanecían hasta la edad designada por los estatutos; mas, al salir, quedaban ligadas a la benéfica fundación por el deber de postular para la fiesta que anualmente se celebraba en honor de su excelsa Patrona.

Sin embargo, ninguna de las peticionarias se había atrevido a poner el pie en Villa Blanca. La fama de descreído de Flavio de Sangro hacía que todas mirasen con espanto su morada, cual si de ella emanase un sulfúreo tufo de infierno. Pero un día, el mismo en que Flavio se proponía ir a la capital francesa, la huérfana Lucila encaminóse a Villa Blanca, anunciándose como enviada de la Virgen del Rosario.

Generoso, más obediente a la galantería que a la fe, puso Flavio en manos de la huérfana su limosna para la Virgen, dádiva cuya cuantía duplicó a cambio de que Lucila le dejase copiar su cabeza gentil, vivo trasunto de las figuras pompeyanas, perpetuadas por el arte. Mien-



tras el lápiz apresaba las líneas del rostro juvenil, los encantos de la modelo, su gracia angelical, su sencillez seductora, iban tejiendo redes a la admiración masculina.

En principio rechazó Lucila la propuesta de Flavio de nombrarla su secretaria; pero la aparición de Mario, un niño de corta edad, adorado fruto de un muerto amor del arqueólogo y único eslabón que ataba al presente la paterna vida, hizo vacilar los propósitos de la huérfana, y la charla pintoresca del infante acabó por decidirla a aceptar la proposición que se le brindaba.

Una amorosa misión redentora se impuso Lucila en Villa Blanca: la de moldear al calor de la fe el alma del niño, ni siquiera iniciada en las enseñanzas cristianas. Y le llevaba al santuario en que ella viera transcurrir su niñez desvalida, y le enseñaba a orar, y le hacía ver en la Virgen el consuelo de todas las aflicciones humanas, sembrando en el tierno corazón la simiente bendita de la fe.

También rogaba la huérfana por Flavio, pidiendo luz para su mente oscurecida por las tinieblas del error.

Mas como el amor no acata los dictados de la voluntad, la convivencia de Lucila y Flavio fué estableciendo

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**
CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

 TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS Máximo de rapidez y perfección
JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buenavista, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 2021 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

una corriente magnética entre sus almas, que no tardaron en sentirse cautivas en una dulce atracción recíproca.

Fue necesario que De Sangro, embriagado por una de sus frecuentes visiones sensuales de pagania, atentara contra el pudor de la doncella, para que ésta iniciara un alejamiento que acabó de determinar un telegrama de Olga llamando a Flavio para que la acompañase en su próximo viaje a Nueva York.



Y el artista marchó a París, creyendo acallar así los hervores de su pasión, mientras Lucila, abierta el alma a la esperanza de un olvido estimulado por la ausencia, partía con Mario para Los Retamares, una finca de Flavio enclavada en las mismas laderas del Vesubio.

Pero uno y otra se engañaban. Ni los recuerdos torturantes del insaciado amor huyeron de la mente de Flavio, que llevó su nostalgia incurable a través de los



mares, ni Lucila pudo lograr que sus preces a la Virgen le arrancasen del corazón las raíces de un cariño más profundo cuanto menos deseado.

Repentinamente desbordaron una noche las siniestras amenazas siempre dormidas en el seno del volcán, y el cráter del monstruo esparció en muchos kilómetros en torno el terror y la muerte, en trágica repetición del cataclismo que, más de mil ochocientos años antes, sepultara la ciudad admirada por Flavio de Sangro.

Mario despertó, y la pavorosa magnitud de la catástrofe, para él incomprensible, puso lágrimas en sus ojos, temblores de miedo en su voz que llamaba, angustiada, a Lucila. Los brazos de ésta tomaron al pobre niño y, estrechándolo contra su pecho, lo sacó de la casa para unirse al tropel que en loca desbandada huía de la lluvia de fuego, ceniza y piedras.

A Lucila le importaba más que la propia la existencia de Mario; y siempre con él en brazos, corría, a veces arrastrada por el aluvión de la muchedumbre fugitiva. Por fin, tras indescriptible calvario de dolor, pudo llegar a Villa Blanca.

Indemne estaba Mario; pero algo máspreciado que la vida misma había perdido Lucila en el éxodo de horror. Abrasadas por los resplandores de la hoguera sus pupilas se cegaron.

No obstante, en el alma de la huérfana no desmayó la fe. Confiando en que la Virgen que patrocinó sus infantiles días sin ventura había de escuchar sus invocaciones, fue a ocultar el drama desgarrador de sus ojos muertos en la villa de su madrina, donde en adelante recibió la cotidiana visita consoladora del niño tan querido.

Pero un día dejó de ir Mario... porque su padre había vuelto de América. Respetando deseos de la ciega, a quien horrorizaba un amor de compasión, se ocultó a Flavio su paradero hasta que, enterado de él por una deliciosa indiscreción del niño, corrió a la villa de la madrina y oyó de labios de ésta la verdad... ¡Lucila había perdido los ojos por salvarle el hijo!

Aquella noche no durmió De Sangro. Con la mañana, un rumor insólito llegó hasta él y, desde sus cristales, vió desfilan nutridas caravanas de peregrinos hacia el templo de la Virgen del Rosario, cuya festividad conmemoraba la iglesia aquel día. Envidiando por primera vez a los que podían dar a sus dolores el sedativo espiritual de las creencias, salió Flavio como un autómatas y pronto fue una molécula más en la masa humana que penetraba en el santuario.

Con ruido de manso oleaje rodaban bajo las bóvedas del sacro recinto los murmullos de las plegarias, en las que decían anhelos de los corazones: todos los labios; también los de Mario, que estaba en el templo con el viejo criado; también los de Lucila, a quien su madrina acompañaba. Rogaban por la ciega todos los que sabían su desgracia, todos pedían al cielo por sus pobres ojos sin luz... Y, como si pesaran en el divino querer las súplicas de tantas voces conmovidas de sinceridad, inflamadas de fe, el milagro se hizo. En las pupilas veladas volvió a reír la clara alegría del sol.

Flavio, absorto ante el prodigio, prosternóse en reconocimiento de la omnipotencia de Dios. También en su alma ciega irrumpía la verdad con diáfanos esplendores.

Tras el doble milagro de luz, el astro del amor encendió su antorcha en Villa Blanca. Y la nivea pureza de la flor del naranjo adornó las galas de desposada de la huérfana de Pompeya.



INDUSTRIAS GRAFICAS FAUST MARÍ

Enrique Granados, 3 - Tel. 215 A. - BARCELONA

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES
PARA LA PROPAGANDA
CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

Los acontecimientos de la pantalla

El estreno de *El Gaucho* en Barcelona representa una inyección de optimismo cinematográfico

Ocurrióme no ha mucho, y en la intimidad de mi hogar, un hecho que podríamos señalarlo como base o principio de la filosofía del optimismo. Fue una cosa trivial, pueril, pero quizá va en ella la esencia misma del dinamismo de la vida.

Habíame entregado en la quietud de mi estudio a las arideces de las simas nietzschianas, y sus raíces, ásperas y astringentes, habían operado en mí una acción intensamente deprimente. Nubadas densísimas envolvían mi cerebro, agotado por el esfuerzo de buscar luces hirientes en los turbios horizontes del pensador lusitano. El mundo se me aparecía derrumbado en las profundidades de los caos de la paradoja. La humanidad era un pelele que actuaba mecánicamente, sin impulsos cordiales, sin lanzamientos generosos. Todo era materia a mi alrededor y sólo fines egoístas informaban los actos de los hombres.

Alegren mi hogar con sus gritos y sus risas ingenuas, cuatro muñecos de carne y hueso que el que más no puede llegar a la docena al contar sus años y el que menos ha pareado hace bien poco.

Y fué ese monigotillo quien supo darme una *profundísima* lección de la filosofía de la vida.

Hacia ya buen rato que andaba rondando silencioso por mi estudio. De vez en cuando me echaba una mirada furtiva en la que se adivinaba acumulado todo el rencor que es capaz de sentir una criatura que del rencor por no saber no sabe ni que exista. De vez en vez quedábase plantado en medio de la habitación en actitud poco menos que napoleónica. Yo no le decía nada, entregado en absoluto a la obsesión de mi lectura.

El hombrecito se removía impaciente por la estancia. Algo se le había metido en la cabeza que no se atrevía a realizar. Cuando ya casi le tenía olvidado, noté un roce a mi lado. Era él que, agarrado a los barrotes de mi poltrona, hacía esfuerzos sobrehumanos para encaramarse. Dejé que realizara sus propósitos y el pequeño no cejó hasta que pudo hacerse con el libraco que tenía



yo encima de mi pupitre de trabajo, y, echándolo con violencia debajo de la mesa, quedóseme mirando fijamente al tiempo que exigía imperativo:

—¡Tatán!

Era esta toda su filosofía. Y este su único problema vital a resolver. Quedéme mirándole un buen rato y él aguantó terne el filo de mis pupilas.

—¡Tatán!—insistió con mayor firmeza que antes.

No quedó otro remedio que complacerle. ¿Quién, por muy enfilosofado que ande, resiste a una petición con tales bríos y tan firmes razones expuesta? Le complaci, Doblé mis rodillas y de brucés sobre la mullida alfombra, comencé a "tatanear" con el jinete a hombros.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS,
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA



CARMEN VIANCE
gentil "estrella" española. intérpreta de
LAS DE MENDEZ

que, a raíz de su admirable interpretación en esta película, ha recibido tentadoras ofertas de contratos de una importante casa francesa y otra americana.

La notable producción nacional

LAS DE MÉNDEZ

adquirida por casi todos los países de Europa y América y que se sostuvo por espacio de cuatro semanas en el cartel del aristocrático CINEMA CALLAO, de Madrid, se estrenará en Barcelona el 19 de marzo en los suntuosos cinemas

CAPITOL y COLISEUM

**Ningún espectáculo, por grande que sea, puede
comparse con**

NAPOLÉÓN

La mayor maravilla cinematográfica que se
conoce, por la originalidad introducida en su
técnica, que ofrece las escenas más imponentes



VILASECA Y LEDESMA, SA. (Del consorcio Editor)



Block European

29, Rue Lamercier

de Cinegraphistes

P A R I S

**La marca preferida de los que
no se conforman con lo vulgar**

Han sido proyectadas con grandioso éxito en los salones
Pathé-Cinema, Pathé-Palace, Reina Victoria y Miria

DOCTOR, YO ESTOY LOCO

JEAN ANGELO - WILMA BANKY

DANCING'S

SANDRA MILOWANOFF - MARCELA ALBANI

La mujer y el harem

HUGUETTE - LEÓN MATHOT

Próximamente

Bajo la máscara del placer

GRETA GARBO - ASTA NIELSEN

A LA FUERZA NO SE AMA

SANDRA MILOWANOFF - NINO CONSTANTINI

SIMONA

LUCIENNE LEGRAND - DONATIEN

Subcentral para España:

Son las mejores
películas de la
actual temporada

Valencia, 208, pral.

BARCELONA

¡EMPRESARIOS!

Aprovechad el calor de
nuestra propaganda, y
vuestro público os lo
agradecerá

Y del "tatán", pasamos a la mueca, de la mueca al mugido y del mugido a la pirueta y así llegamos a la santa hora de la cena, "tan jugando", mientras el ceñudo Nietzsche se aburría entre las patas de mi pupitre, atusándose seguramente sus hirsutos mostachos y mirando con desprecio la materialidad de aquella mesa, cuyos manjares encontré verdaderamente sabrosos, tras el aperitivo de aquel rayo de optimismo de la vida que en mi interior había proyectado el más pequeñín de mis monigotes.

Y eso es Douglas Fairbanks en el cine: un niño. Un niño grande que todo lo revuelve, que protesta de cuantos principios filosóficos hayan existido en el mundo y que salta por encima de prestigios y jerarquías para lanzarse al torbellino de la vida sin trascendencias.

Vivir, para él, es una pirueta, un salto, una mueca. Todo es fácil y asequible adaptado a su doctrina. El imposible no existe.

Cuando él se planta en medio del lienzo blanco, ¡adiós filosofías, tristezas y pesimismo! A la manera de mi muñeco de carne y hueso, los echa debajo del pupitre para que no le estorben y convierte el estudio en pista de circo, desbordante de risas y optimismos. Claro que, de vez en cuando, da uno de sus zarpaos sentimentales al corazón del espectador, pero es un momento, un relámpago, y en seguida vuelve a sus saltos, a sus cabriolas y a su endomingada visión de la vida.

Nosotros, los críticos cinematográficos, nos habíamos puesto muy sercicitos en estos últimos tiempos al enfrentarnos con los estudios hondamente psicológicos de Murnau y las nuevas estructuras de forma y de dinámica de Fritz Lang; pero llegó Douglas, dió dos vueltas a la pista y... se acabaron las trascendencias para sumergirnos en un baño de alegría y de luz que ha despejado nuestros cerebros y les ha puesto banderines de mil colores para unos días.

¡Es simpático ese Douglas con sus desenfados infantiles!

Ese *Gaucho* es lo mejor que le hemos visto. Y decimos que es lo mejor, porque su personaje es el más complejo de todas sus interpretaciones.

Antipático en su fondo, feroz por la historia de bandidaje que le envuelve, era muy fácil caer en el amaneramiento melodramático. Él supo salvar este obstáculo. Sus maneras son duras, casi agrestes, pero impulsivas, sin enturbiamientos cerebrales que lo hagan repulsivo y sin acaramelamientos que lo conviertan en un pierrot de pantomima barata. Eran los dos abismos que precisaba evitar, y los evitó.

Parece que la orientación del matrimonio Mary-Douglas ha sido siempre la de ser los héroes de la gente menuda. Douglas supo alcanzar su objeto más certeramente.

¡Nunca le verá triste a Douglas en sus interpreta-



ciones! ¡Aun llorando, sus lágrimas son infantiles! ¡Lágrimas que se borran con un caramelo o un beso! Y ese es su secreto. Todo lo ve y todo lo ejecuta al través del cerebro de un niño. Cuando se halla en una situación comprometida, sin solución humana posible, piensa en su público, en el público ingenuo que le está admirando y en él encuentra la solución.

Así, por ejemplo, cuando ha de subir a un árbol y sus perseguidores le están pisando los talones, el niño espectador piensa como solución inmediata: ¡si supiera trepar como un mono! ¡Y Douglas trepa tronco arriba con desenvoltura simiesca!

Muchos me han preguntado al terminarse la proyección de una película de Douglas:

—Pero ¿qué tiene este hombre que todo se le tolera?

—Una cosa muy sencilla: infantilidad, optimismo, alegría de vivir. Nada más que esto.

¿A quién más que a Douglas se le podría perdonar que se llevara una casa solariega a través de campos y vallados, atada al yugo de sus corceles?

Esto que parece una cosa muy sencilla de obtener, es muy difícil. Y si no, que salga otro a hacerlo, a ver si alcanza la complacencia benévola de los espectadores.

Charlot, en su aspecto, es único, pero Douglas, en su escuela representa un valor tan alto como Charlot.

¿Si esta escuela es la de mis preferencias?

Yo, en cine no soy sectario. Me gusta lo bueno y detesto lo malo. Es mi única escuela.

Y *El Gaucho*, en el sentido estricto de película, es sencillamente magnífica y la labor de Douglas, insuperable e insuperable.

No se asusten los profundos pensadores cinemáticos al leerme. Yo soy así, un poco Douglas, también, pero visto al través de la sabrosa filosofía de Epicuro, el grande.

Laura Brunet

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a 0'40 ptas. metro
Tiraje de títulos a 0'40 ptas. metro

¿Dónde están las estrellas y actores del pasado?

William Farnum de nuevo en el cine

Con la aparición nuevamente en la pantalla de William Farnum, escogido por John Ford para desempeñar el papel principal en *Corazón de piedra* (*Hangman's House*), nueva producción Fox, nos viene a la mente la siguiente pregunta: ¿Dónde están las estrellas y actores del pasado?



JUNE COLLIER

Nuevo hallazgo de Fox Film que en la superproducción Fox *Titanic* se ha revelado como una de las más fulgurantes personalidades del séptimo arte.

Farnum, que fue durante muchos años el actor cinematográfico que más alto sueldo percibiera, apareció hace poco en el teatro Carthay Circle, en Los Ángeles, como maestro de ceremonias en la presentación de la película *Amanecer*, dirigida por F. W. Murnau para la Fox Film, y sorprendió a todos por lo juvenil de su semblante y su radiante vitalidad. Sus creaciones para la pantalla, intituladas *Los Miserables* y *La toma de la Bastilla*, fueron clasificadas entre las obras maestras de la industria cinematográfica de ayer, y aun son recordadas por millones de admiradores en todo el mundo.

Cuando uno comienza la compilación de una lista de famosos actores que han adornado la pantalla, para más tarde desaparecer de las películas, las cámaras de la memoria gradualmente se abren para dar acceso a una agradable compañía. Algunos han pasado para no volver jamás, otros aun permanecen y otros todavía van pasando en interminable procesión que a menudo conduce a la fama y que muy a menudo también finaliza en desastre.

Ninguna lista está completa sin el nombre de Dustin Farnum. "Dusty", uno de los más completos actores de la industria cinematográfica, se ha retirado tanto de la escena hablada como del cine. Rara vez se le ve en Hollywood; pero los clubs de pescadores de la Isla Catalina lo conocen íntimamente y en los recónditos bosques del Maine resuenan frecuentemente sus alegres carcajadas y los disparos de su rifle.

William S. Hart, retirado del cine, dedica gran parte de sus horas de ocio a la literatura. Mantiene una oficina en Hollywood y escribe cuentos del Oeste para jóvenes actores de ambos sexos. "Broncho Billy", Anderson, Carlyle Blackwell y "Alcali Ike" desaparecieron del cine hace ya largo tiempo.

George Walsh, un tiempo uno de los más conocidos actores atletas en el cine, aparece todavía en películas, pero ha estado inactivo por varios años. J. Warren Kerrigan, cuya última y memorable aparición fue en *The covered wagon*, lleva una vida recluida en el cómodo hogar que posee en las faldas de las colinas de Hollywood. Fue una época considerado como uno de los galanes de la pantalla, de brillante porvenir.

Grace Cunard y Francis Ford, antiguas favoritas, se ven ahora rara vez, mientras Theda Bara, Virginia Pearson y Valeska Suratt han desaparecido totalmente. Hubo un tiempo en que estos tres nombres eran el tema de conversaciones diarias en casi todos los hogares del mundo.

Otras que también tuvieron su día fueron Bertha Kalish, Nance O'Neil, Miriam Cooper, Neil Shipman, Elaine Hammerstein, Gladys Hulette, Greta Hartman, Rubye de Reymer, Elsie Ferguson y Geraldine Farrar-Geraldine, que volvió a las tablas hace poco en el Carnegie Hall, en Nueva York, revolucionó a la colonia cinematográfica cuando apareció en una versión cinematográfica de *Carmen*.

Escudriñando la lista nos vemos obligados a anotar el paso de otros muchos que tuvieron un alto rango en épocas que ya pasaron. Ann Little, que trabajó con Wallace Reid, apenas si es recordada, mientras que Madeleine Travers, Evelyn Nesbit, Vivian Martin, Lillian Walker, Lena Carriere, Florence La Badie, Grace Darmond, Marguerite Snow, Florence Lawrence y muchas otras han pasado o están pasando.

Entre el vasto conjunto de estrellas y artistas que han conocido la gloria de la fama en el cine están:

Robert Mantell, Genevieve Hamper, Stuart Homes, John Ince, Wally Van, Albert Ray, Ann Luther, El-

CHRISTUS

Films Piñof. — Valencia, 228



MARGARET MANN

La prodigiosa actriz que está triunfando con un arte y evocadoras dulzuras maternales en la grandiosa y novísima producción Fox *Cuatro hijos*

sié Ferguson, Marguerite Clark, Lucille Les Stewart, Sessue Hayakawa, Tauri Aoki, Alice Brady, George Arliss, Margarite Fisher, Florence Turner, Mabel Normand, Eileen Percy, Winifred Westover, James Kirkwood, Edna Purviance, Ruth Stonehouse, Rosemary Theby, Mae Busch, Katherine McDonald, Mary McLaren, Kathlyn Williams, Elliott Dexter, Billie Burks, Olga Petrova, Alla Nazimova, Helen Holmes, Lou Tellegen, Theodore Roberts, Spottiswoods Aitkin, Frank Keeman, Lois Weber, Phil Smalley, Charles Ray, Wyndham Standins, Billy Quirk, Grane Wilbur, Billy West, Bryant Washburn, Irving Cummings, Fran Borzage, James Cruze, Raoul Walsh, William Desmond, George Beban, Winifred Kingston, Mildred Harris, Al St. John, Frank Mayo, Louise Glaum, Louise Lovely, King Baggott, Robert Z. Leonard, Juanita Hanson, Housse Peters, Earle Williams, Lila Lee, Gladys Walton, Madge Kennedy, Bessie Barriscale, Hope Hampton, Donald Crisp, Horbert Rawlinson, Enid Markey, Bessie Eyton y Dorothy Dalton.

No debe pensarse, sin embargo, que todos estos artistas se hayan alejado por completo del cine, pues algunos se han hecho aún más famosos como directores. En la lista de directores aparecen Frank Borzage, Raoul Walsh, Irving Cummings, Albert Ray, Donald Crisp, Billy West, James Cruze y otros más. Y también un gran número se han convertido en excepcionales actores característicos, como en el caso de Gladys Brockwell. Ella gana ahora, debido a su espléndida labor en *El séptimo cielo*, mejor salario que cuando trabajaba como primera dama. Esto puede decirse con igual propiedad de tan brillantes estrellas como Helene Chadwick y Ethel Glyton. Betty Blythe, un tiempo favorita, está trabajando nuevamente.

Por otra parte, rara vez encuentra uno a los siguientes artistas en una rápida ojeada en las hojas de los repartos de los estudios de Hollywood:

Charles Ogle, Mable Trunnello, Gertrude McCoy, John Ince, June Caprice, Clara Kimball Young, Bigelow Cooper, Mabel Teliarferro, Edna Mae Copper, Ruth Roland, Jane Kearnley, Ella Hell, Ormi Hoeley, Wanda Hawley y otras favoritas de antaño.

La muerte, como en el caso de Fred Mace y Earle William, ha reclamado algunos, mientras que el olvido ha caído sobre otros que tuvieron altos puestos en la Galería de la Fama.

Ruth Roland es, por supuesto, una de las actrices más ricas en Hollywood, mientras que Alice Calhoun no tiene más que para sostenerse a sí misma en vista de su larga ausencia de la pantalla. Jeanie McPherson escribe argumentos para Cecil De Mille. Dorothy Davenport produce sus propias películas. Dorothy Phillips, retirada del cine a raíz de la muerte de su marido, Allan Hulabar, se ve sin embargo en películas ocasionalmente. Su más reciente caracterización fué en *Viejas verdes*, dirigida por Howard Hawks. Blanche Sweet, una de las más populares del grupo anterior, retiene todavía su encanto juvenil y recientemente filmó con Warner Baxter una película para la Fox: *Desdeñada*.

Beverly Bayne, antigua estrella de Francis X. Bushman, ha desaparecido del cine, como Ana Pennington, Mary Fuller, Laura Sawyer, Edith Storey, Rose Tapley, Helen Gardner y otras tantas cuyos nombres fulguraron frecuentemente en los letreros eléctricos.

Los comediantes de Broadway, que gozan de gran popularidad en su propia zona, algunas veces lo hacen muy mal en películas. Ed. Wynn, el gran músico-comediante, hizo una o dos películas y luego volvió a su



LIA TORA

Ardiente belleza de sultana, vencedora del concurso celebrado por Fox Film en el Brasil, y a la que pronto veremos en soberbias películas de arte y emoción.

antigua profesión. Raymond Hitchcock ensayó varias veces, pero nunca obtuvo un éxito notorio ante la cámara. Eddie Cantor, Leon Errol y algunos otros han probado también la cámara con variados éxitos. Will Rogers, un tipo diferente de comediante, hizo algunas películas y luego abandonó el cine por largo tiempo. Ahora ha vuelto, y recientemente ha filmado una comedia de Charles Hoyt.

Mujeres para caracterizaciones como Kate Price y Flora Finch, y hombres aptos para difíciles caracterizaciones como Aleo B. Francis, parecen haber adquirido aún más valer con el transcurso de los años. Francis, a diferencia de algunos actores jóvenes, es siempre solicitado, y a los directores les encanta trabajar con él. No ha tenido un mes de ocio en muchos años.



REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

Ha salido ya

la obra más útil y el poderoso auxiliar de la
 Industria y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España - 1927

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico
 de España e Industrias relacionadas con el mismo

Precio del ejemplar: 10 pesetas



Para pedidos, a

Arte y Cinematografía

Redacción y Administración: Aragón, 235 - BARCELONA

FilmoTeca

de Catalunya

MONOPOLIOS
DE GRANDES FILMS
DE
Ernesto González

Plaza del Progreso, 2
MADRID



Ha constituido un formidable éxito la proyección en los salones PATHÉ CINEMA, PATHÉ PALACE, REINA VICTORIA y MIRIA de la superproducción "Emelka"

Sor Caridad

interpretada por
IMOGENE ROBERTSON

Las hazañas del "Emden"

Emocionante combate naval entre el acorazado "Emden" y el crucero "Sydney".

CONCESIONARIO
para Cataluña, Aragón y Baleares:

E. FIUS
Rambla de Cataluña, 44
BARCELONA



EXCLUSIVAS A. LLADÓ

Rbla. Cataluña, 66 ♦ Teléf. 1281 G. ♦ BARCELONA

¡Interesante!

Señor empresario, recuerde usted que esta casa cuenta para sus programas con **6 comedias** interpretadas por **Maurice LEFTY Flym**. No deje V. de ofrecerlas a su público.



Ha logrado un gran éxito el estreno de las interesantes comedias

Un mensaje secreto
EL MOTORISTA
Con la frente muy alta
por **MAURICE "LEFTY" FLYM**



Próximo estreno de la obra interpretada por este ya popular artista

Los dos rivales



MUNDIAL FILM

Besar no es pecado
Locuras de carnaval
Corazones vieneses
Rinaldo Rinaldini
La mujer divorciada
Matrimonios
a la moderna
Su último amor
Mariposas de Viena
¡Alteza... yo os amo!

DISTRIBUIDORES: Cataluña, Aragón
y Levante.

MUNDIAL FILM
Mallorca, 209, pral., 1.ª - BARCELONA

Centro, Norte, Andalucía, Asturias
y Galicia.

SUPER FILM
Carmen, número 38 - MADRID

presentará en
breve el selec-
cionado mate-
rial de la im-
portante firma

A a f a
de BERLIN



ARTISTAS:

Mady Crhistians

Harry Liedtke

Xenia Desni

Luciano Albertini

Marcella Albani

Livio Pavanelli

Elisabeth Pinajeff

Walter Rilla

Grete Mosheim

Werner Pittschau

Grit Haid

El secreto de la pedriza



—Me rechazas porque prefieres a Tomeu, pero el día que le coja con tabaco lo pierdo para toda su vida.

Extraordinaria superpro-
ducción cinematográfica.
Argumento originalísimo,
rebotante de sugestivas
escenas vibrantes de emo-
ción, desarrolladas en los
imponentes acantilados y
maravillosos parajes de la
Isla Dorada (Mallorca)

Esta cinta ha sido estrenada
con grandioso éxito en el Tea-
tro Principal, de Palma, y muy
pronto lo será en uno de los
mejores salones de MADRID
y BARCELONA

Dirección comercial:

BALEAR-FILM

Santo Domingo, 34 y 36

PALMA DE MALLORCA

SE CEDE EN EXCLUSIVA POR REGIONES

AGENCIA CINEMATográfica LEVANTINA

Alicante, 9 - VALENCIA

PRESENTA EN ESPAÑA

L'OR

LOFF



El diamante del Zar

El diamante del Zar

INTÉRPRETES DE
IVAN PETROVITCH

ESTA PRODUCCIÓN
VIVIAN GIBSON

Para Cataluña,

Aragón y Baleares

Exclusivas TRIAN · Consejo de Ciento 61 · Teléfono 2276 A. · BARCELONA

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona



Calle Aragón, 316 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Barcelona



Rambla de Cataluña, 44, pral.
Barcelona



Balmes, 74, pral. - Barcelona



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid



Consejo de Ciento, 325, pral.
Barcelona



Calle Claris, 71 - Barcelona



(La Aristocracia del Film)
Consejo de Ciento, 294 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona



Rambla de Cataluña, 62
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Calle Valencia, 228 - Barcelona



Distribuida por Metro - Goldwyn
Corporation
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Mallorca, 236 - Barcelona



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona



Calle Valencia, 208 - Barcelona

Central:
Rosellón, 210
Barcelona



Subcentral:
Astarloa, 5
Bilbao



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

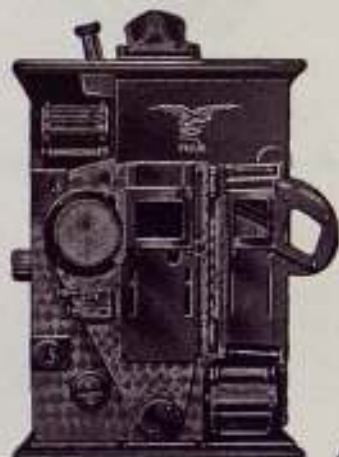
Nuevo aparato tomavistas

PARVO

Modelo "L"

El único aparato tomavistas del mundo que permite emplear toda clase de objetivos de cualquier marca, foco y abertura.

Una sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película.



PARVO
Modelo "L" abierto

Rambla Catalunya, 8
— Apartado 577 —
BARCELONA
Teléfono A. 4127
Telegramas:
PATHECYMA

PATHE-BABY, S. A. F.

Representados
en
España por

LES
ETABLISSEMENTS

A. DERRIF-PARIS



G. V
Aparato
tomavistas
al Ralenti

Permite impresionar 240 imágenes por segundo, facilitando así el estudio de movimientos rápidos imposibles de apreciar con la vista humana.

Cualquiera que sea su profesión o especialidad, este aparato le será siempre útil y necesario

El humorismo americano

La niña torera



Viola Richards entra a la plaza

El artista ha disfrazado a la bella Viola Richards con un caprichoso traje de torero. Para evitar cualquier percance a la hermosa torera le ha buscado un adversario de reconocido brío... Explicando la expresión del adversario el artista dice que este "toro" no es sino la vaca más mansa que ha dibujado en su vida. Viola es una estrella de las Comedias Hal Roach, distribuidas por la Metro-Goldwyn-Mayer.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tivoli, lo confirma plenamente.

De nuestros corresponsales

MATARO

CLAVÉ-PALACE.—Se proyectaron con fijeza y pulcritud las siguientes películas:

Una gran señora, El caballero del amor, Ardores pasados, Venganza gitana, La escuadra hundida, Noche nupcial, Amame y el mundo es mío, El perro de Floridor, Teodoro y Compañía, El guarda de la casa, Valencia y otras varias de gusto artístico.

CINE MODERNO.—*Los héroes del deber, La senda dorada, Juventud victoriosa, Isla de los Sueños, Metrópolis, Capitán Alegria, Alianza peligrosa, Recompensa, La mujer calumniada, Diego Corrientes, La pequeña telefonista* y muchas más de indiscutible mérito.

CINE GAYARRE.—*Paris a media noche, El Águila Azul, El espejo del alma, Herencia de muerte, El sobre sellado, Vía libre, La mujer salvaje, Doctor, no apriete usted, Orgullo de raza, La dama indómita, Una mujer sospechosa* y *El tesoro de plata*.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tivoli, lo confirma plenamente.

MONUMENTAL BOSQUE.—*El gran amor de una estrella, Por fin se casa Zamora, La venganza de Burton, Amapola y Charlot en su nuevo empleo*.

Además actuó una larga temporada la compañía cómicodramática de la notable actriz Angelina Caparó, con general aplauso del auditorio, principalmente la mencionada actriz, que en *La mujer adúltera* estuvo admirable, haciendo de su papel de Tecla una verdadera creación. Muy bien el actor Angel Rovira, lo mismo que el señor Guitart.

De los demás artistas nada en contra se puede decir.

También actuó otra compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor señor Bordas, con los maestros directores señores Julián Vives y Martín Conti.

Filomena Suriñach, Rosita Ros, Josefina Bugatto, Carmen Valor y Enrique Alabert son las principales figuras de esta compañía.

Pusieron en escena *El Cabo Primero, El Huésped del Sevillano* y *Doña Francisquita*, que llegó nuevamente llena de exquisita gracia con sus bellas arrogancias, discreta y con sus gallardías castizas.

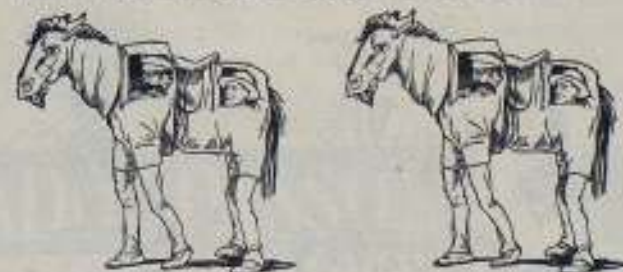
Todos cuantos tomaron parte en estas representaciones fueron muy aplaudidos, distinguiéndose el coloso artista Enrique Alabert y la eminente tiple Bugatto.

Últimamente púsose en escena *Los Gavilanes*, distinguiéndose Bugatto, Martí, Llanos, López, y de ellos Enrique Alabert, Ignacio Cornadó y Manuel Rubio. Los demás artistas no desmerecieron en su labor.

Los coros es una de las veces que estuvieron más ajustados.

RAMÓN PUIGBONET

EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS



por Syd Chaplin
 Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Alternando con números de variedades se han exhibido: *Cuando la esposa está ausente* y *Triunfo*.

GRAN KURSAAL.—Últimamente se han proyectado con éxito *El circo de la muerte*, *Ardid de esposa*, *El amor de Sonia*, *Hijo mío*, *Un corazón para dos*, y otras.

OLYMPIA.—Están siendo de la aceptación del público los atractivos programas de cine que continuamente presenta en su elegante y moderno coliseo esta importante Empresa, a cuyo frente figura el antiguo y bien conocido hombre de negocios de esta ciudad, don Francisco Serramalera Canosa, ayudado por su inteligente hijo don Francisco Serramalera Rius y por el conocedor de asuntos de espectáculos nuestro buen amigo y compañero en la Prensa don Enrique Casas.

Éxitos lisonjeros últimamente se han obtenido con las superproducciones: *Scaramouche*, *El séptimo cielo*, *La mujer desnuda*, *Rusia*, *La esclava blanca* y *La tragedia del payaso*.

Para la presente temporada sabemos que esta Empresa tiene escrituradas las mejores producciones de Vilaseca y Ledesma, S. A., Hispano Foxfilm, Gaumont, Diana, Procine, Emelka y Artistas Unidos, además de otras películas de acreditadas casas.

Para la Empresa Olympia sea nuestro aplauso, en bien de la afición cinematográfica.

SOLER

EL DOS DE MAYO

PELÍCULA NACIONAL

LEMIC, S. A. - Mallorca, 236 - Barcelona

VILAFRANCA DEL PANADES

CASAL.—De los programas que durante el mes de enero nos ha presentado el activo empresario de este concurrido local, señor Silvestre, han constituido verdaderos éxitos las películas siguientes: *La mujer y el harem*, *La imagen del otro*, *La pequeña vendedora*, *El vagabundo poeta* y *La castellana del Líbano*.

Con los programas de cine han alternado las atracciones Goyesca, bailarina; el célebre cantador y creador de tangos argentinos, Spaventa, y ha hecho su primera presentación en público la futura estrella de la canción, Paquiña Fernández, distinguida convecina de nuestra comarca, cuyo debut ha sido un éxito brillantísimo.

Silvestre está preparando la próxima temporada de Cuaremas a base de cine, variedades y alguna que otra compañía de zarzuela y revistas.

PRINCIPAL.—Los mayores éxitos los han constituido las películas *Maldad encubierta*, *Dioses vanos*, *Mater Dolorosa*, *El circo de la muerte* y la formidable *El precio de la gloria*. Actualmente el público sigue con interés los episodios de *El fantasma del Louvre*, que se proyectan semanalmente.

—La Asociación Musical ha celebrado en este teatro un extraordinario baile a beneficio de la Caja de Invalidez de su Montepío.

J. GRAU-R.
13, RUE VINCIGUERRA, 13
FONTENAY-SOUS-BOIS
(PARIS)

CABLES: SITOTIS
FONTENAY-SOUS-BOIS
Agencias en España y América

Toda clase
de trans-
acciones
cinema-
tográficas

CASINO UNIÓN COMERCIAL.—El 28 del pasado enero debutó la compañía de comedias que dirigen Luis Martínez Tovar y Julia Delgado Caro. La obra de presentación fué *La Enemiga*, siguiendo *¡Usted es Ortiz!*, *Los lagarteranos*, *Tambor* y *Cascabel* y *¡Mal año de lobos!*

Dicha compañía ha sido muy bien recibida, lo que ha decidido a la Junta de este Casino a firmar una contrata para que el notable elenco de Martínez Tovar-Delgado Caro actúe en este mismo teatro durante la próxima temporada de Cuaremas.

PARERA

TARRASA

TEATRO PRINCIPAL.—Con la comedia *El amigo Abel* despidióse la compañía de comedias de Olvido Leguía y Emilio Valenti, después de una afortunada actuación de temporada durante la cual el público siempre correspondió, premiando la labor muy acertada de toda la compañía y de una manera especialísima la de Olvido Leguía y Emilio Valenti.

Motivo de satisfacción ha de ser para ellos los lisonjeros éxitos obtenidos y la distinción que les otorgó la selecta concurrencia asidua a este nuestro primer coliseo.

TEATRO ALEGRÍA.—Las proyecciones *La mariposa de oro*, por Lily Damita; *¡Venga alegría!*, por Harold Lloyd; *Beau-Geste*; *El vagabundo poeta*, por John

SELECCIONES "GRAN LUDOR" VERDAGUER
Irene Rich, Conway Tearle



John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.



SELECCIONES "GRAN LUDOR" VERDAGUER
(obra de programa)

SELECCIONES "GRAN LUDOR" VERDAGUER
por George Jessel, Paigy Ruth Miller, Vera Gordon



Barrymore y *La escuadra hundida* han obtenido un señalado éxito y fueron del agrado de los espectadores.

Alternaron en los programas las bonitas producciones: *El centauro petrificado*, *La ciudad que nunca duerme*, *Justicia salvaje*, *Ligerito de cascós*, *Los dados rojos*, *Dioses vanos*, *Paramount News* (revista), *Actualidades Gaumont* y las cómicas *Por ganarse la novia*, *El encendedor maldito* y *La casa de las sorpresas*.

TEATRO EL RECREO.—Sobresalieron en la acertada programación exhibida en este espacioso teatro los notables films: *Reclutas sobre las olas*, por Wallace Beery y Raymond Hatton—que hizo pasar un buen rato de hilaridad al público, que llenó por completo el local en todas las sesiones y muy probable ocurriera lo mismo si se reprisara su visión, caso que ya se comentaba entre la concurrencia—; *Todos somos hermanos*, por George Jessel y Patsy Ruth Miller; *New-York de noche*; *El sastre botines* y *Kiki*, por Norma Talmadge y Ronald Colman.

Completaron las sesiones: *Susana la pianista*, *Justicia antigua*, *La dama indómita*, *Juego de damas*, *Fantasia*, *Flor de cabaret*, *Nacido para luchar*, *Susana la detective*, *Noticiero Fox* y las cómicas *Perrós y gatos*, *Bogad, marineros*, *Bonifacio detective*, *Un viaje a la luna*, *Los amores de un banquero* y *Bor ambulante*.

Las hermanas Larin, bailarinas, y Los Olaff, bailes acrobáticos, escucharon aplausos. La pareja acrobática "The Great Ginestra", por su mérito y por el estilo de su trabajo merece un favorable y breve comentario para distinguirla de una manera especial de entre lo mucho que se exhibe en números de la clase de los que ejecuta la aplaudida pareja.



CINE CATALUÑA.—Han pasado por la pantalla de este favorecido salón las importantes películas: *Erase una vez un príncipe*, por George O'Brien y Virginia Valli; *La chica alegre*, *La bella desnuda* y *Gente de quantes*, que junto con *El valle desierto*, *Llamas escondidas*, *La mujer calumniada*, *Corcel de guerra*, *La ciudad* y las cómicas *Metido a paraguero*, *Adiós para siempre*, *Un cuento árabe* y *Amor y píldoras* completaron lo programado, que mereció el beneplácito del público.

Pisaron el escenario Rosarito Bruno, cancionista; Pilar, bailarina; Parissete, conjunto de variedades; Flarell, monologuista; Triket y sus fetiches, revista y Asunción Parreño, cupletista, que fueron aplaudidos.

TEATRO RETIRO.—Se han proyectado las cintas: *Conde Ricardito*, *La reina de la fiesta*, *Una aventura en el Metro*, *La mujer codiciada*, *Papá dice que no*, *La*

mujer vendida, *Nubes de verano* y las cómicas *Un marido y un millón*, *Casimiro bailarín*, *El bebé de la casa* y *Charlot emigrante*, que hicieron agradables las veladas.

Las atracciones "2 Dixon 2", Hermanos Morales, Paquita Mirret, Encarnación Gil y Anita Solbes, cancionistas; Hermanos Solbes, musicales y "Jack Brown and Pina", bailarines, cosecharon aplausos.

R. V. R.

La Asociación de Periodistas Cinematográficos de España

El domingo 29 de enero último celebró en el local de La Mutua de la Defensa Cinematográfica Española su primera Junta general anual ordinaria la asociación cuyo título encabeza estas líneas.

El ambiente de entusiasmo y la concurrencia numerosa que asistió a la reunión fue la prueba más categórica de que la Asociación de Periodistas Cinematográficos de España no es una asociación más, sino algo que debía crearse ineludiblemente. Ni las campañas difamatorias ni los trabajos llevados a cabo por personas desprovistas de toda idealidad han tenido fuerza suficiente para deshacer este grupo de hombres que se han impuesto una tarea que forzosamente redundará en beneficio moral y material de la gran familia cinematográfica española.

La Junta directiva para el corriente año de 1928 la forman los señores siguientes: Presidente, don J. Freixes Saurí; vicepresidente, don Antonio Furnó; secretario, don J. Pérez de la Fuente; vicesecretario, don Carlos Gallard; contador, don Pedro Ventura; tesorero, don Pedro Bistagne; vocal, don Juan Molas.

Los dos asuntos que con preferencia van a ocupar la atención de la nueva Junta directiva y que se creen de vital interés son: la creación del carnet acreditativo de nuestra personalidad en el mundo del cinema, y la magna obra de crear el Montepío Cinematográfico Español, plan vastísimo al cual podrán sumarse todos los componentes que integran la cinematografía española.

Si a los entusiasmos de la Asociación de Periodistas Cinematográficos de España aportan su leal colaboración los que creemos vienen obligados a hacerlo, puede ser una bella realidad en un plazo relativamente corto una obra que a todos nos enorgullecerá el haber contribuido a crearla.

FOTOGRAFADOS PASSOS
PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.

Gran Semana Metro-Goldwyn

La Metro-Goldwyn celebrará el aniversario de su fundación con la Gran Semana "Metro-Goldwyn".

En el próximo mes de marzo, entre las fechas del 5 al 11 de dicho mes, se celebrará en España la Gran Semana "Metro-Goldwyn".

Conocida es de todos cuantos a la cinematografía se dedican la importancia de esta firma productora, y asimismo el público de nuestro país sabe perfectamente que los films que vienen avalados por la marca de dicha casa llevan consigo la garantía de su valor indiscutible.

Metro-Goldwyn es la marca que el año pasado presentó *Mare Nostrum*, *La viuda alegre*, *El gran desfile*, etc., películas inolvidables que han quedado en el recuerdo de todo el mundo como insuperables.

Metro-Goldwyn es la productora de las películas de este año *El demonio y la carne*, *Los vencedores del fuego*, *La mujer marcada* y *La tierra de todos*, entre muchísimas otras. Todas estas películas son verdaderas joyas de inestimable valor.

Y sobre todo Metro-Goldwyn-Mayer es la firma que ha afrontado la tarea ciclópica de ese momento cinematográfico que se llama *Ben-Hur*, la más preciada producción cinematográfica que hasta ahora se ha producido.

Todos estos son méritos suficientes para contar con la plena confianza de los públicos y con la gratitud de las empresas, que no ignoran que los programas Metro-Goldwyn ofrecen plena garantía de negocio.

Por eso la Gran Semana "Metro-Goldwyn" se anuncia con un entusiasmo poco común. Durante dicha semana se espera que todas las empresas de España incluyan en sus programas películas de dicha marca, no sólo por un comprensible cambio de atenciones entre las empresas y la Metro-Goldwyn, sino también porque debido a la propaganda que se está haciendo, el público de España llenará durante dicha semana los salones en que se proyecten películas Metro-Goldwyn.

La producción de dicha marca, aun siendo tan extensa, apenas puede dar abasto al enorme pedido de material que tiene para dicha semana. Las películas del año pasado han tenido también para el citado programa un pedido importante, y, juntamente con el riquísimo material de esta temporada, se puede asegurar que en las fechas de la semana citada apenas se proyectarán otras producciones en la mayor parte de la península que las que vienen presididas por el popular lema de *Ars Gratia Artis*, que es marchamo seguro de la refinadísima calidad de dichas producciones.



Curiosas informaciones cinematográficas

Los cines en Bulgaria

El número de cines en Bulgaria, que era muy pequeño hace algunos años, aumentó considerablemente en el año 1926, pues alcanzó un número no menor de 120, de los cuales 22 estaban situados en Sofía.

Cuatro de estos grandes cinematógrafos de Sofía son realmente importantes, pues se construyeron con todo confort, teniendo una capacidad de 1,300 900, 800 y 700 personas, respectivamente. Otros cuatro salones de proyección están colocados bajo el patrocinio del ministerio de Instrucción pública, dándose películas para enseñanza de los alumnos de las escuelas.

En Bulgaria no existe ninguna casa que fabrique películas o las distribuya, y las que se exhiben son en su mayoría de firmas norteamericanas o alemanas, habiendo obtenido mucho éxito en los últimos años las películas francesas. El público búlgaro desea ver la proyección entera en un solo día y las películas de series no tienen éxito.

He aquí las importaciones de películas en 1925 y 1926:

Austria, 1.429,550 francos oro, contra 1.754,590 en 1925; Alemania, 1.009,230 y 251,560; Francia, 605,640 y 233,891; Turquía, 248,020 y 250,050; Grecia, 137,200 y 38,700; Gran Bretaña, 140,760 y 37,350; Estados Unidos, 91,450 y 4,000; otros países, 174,780 y 485,780 francos oro. El dato que acabamos de copiar no refleja exactamente el origen exacto, pues los cinematógrafos búlgaros importan a menudo películas de países que no son los que las producen.



ALBORO DE UNA NUEVA ERA CINEMATOGRAFICA

Las películas en Austria

La producción cinematográfica en Austria en 1927 ha sido considerablemente inferior a 1926, pues hasta primeros de octubre sólo se habían producido 12 films, que con 4 que se estaban terminando, formaban un total de 16, contra 22 en el mismo período del año anterior. El costo de producción de dichas películas por término medio se calcula en una suma que varía de 12,000 a 17,000 dólares. Para el año actual no se cree tampoco que aumente mucho la producción, esperándose lleguen a terminarse de 15 a 20 películas de alta comedia.

Recientemente el Ayuntamiento de Viena ha cambiado de política en lo referente a la concesión de permisos para instalar cinematógrafos, y se calcula que tendrán que concederse unos veinte permisos para levantar salones de cine en la propia capital.

Según la Cámara de Comercio de Viena, durante el período primero de enero de 1926 a 31 de octubre de 1927 se han importado en Austria 522 películas de comedia, procediendo 254 de los Estados Unidos, 194 de Alemania, 35 de Francia, 15 de Rusia, 13 de Dinamarca y 11 de varios países. Además, en aquel período entraron también 819 films de corto metraje (cómicos, naturales, informativos, etc.) que no necesitan permiso de importación, correspondiendo 460 a los Estados Unidos, 152 a Alemania, 126 a Francia, 40 a Inglaterra y 32 a diversas naciones.

Vagones cinematográficos en la India

Las películas instructivas se enseñan actualmente en la India por medio de vagones cinematográficos. La iniciativa partió del ferrocarril G. I. P., pero se extendió rápidamente y en estos instantes se halla en uso en todo el sistema ferrocarrilero de la India. Las películas agrícolas predominan, tales como *El cultivo del azúcar de caña*, *Vida de los animales domésticos*, *Desarrollo del ganado*, *Cultivo del algodón*, etc., así como las turísticas, en las que se muestran muchos de los monumentos históricos del país y sus espléndidos panoramas naturales. También existen varios films dedicados al fomento de las peregrinaciones.

Desde su inauguración, hace unos quince meses, estos vagones se han utilizado constantemente, operando en cerca de cien estaciones diferentes situadas al norte y sur de las 3,500 millas de líneas que posee el ferrocarril G. I. P.

ODETTE

por

*Francesca
Bertini*


LO QUE HEMOS VISTO

MARAVILLA FILMS

LA CAUTIVA DE SHANGHAI.—Esta casa ha estrenado con éxito en los salones Pathé-Cinema, Pathé-Palace, Reina Victoria y Miria *La cautiva de Shanghai*, obra dramática interpretada por Carmen Boni, con la colaboración de los famosos actores Jack Trevor y Bernhard Goetzke.

Prestan gran interés a esta producción unas emocionantes escenas reales de la guerra actual en China, lo cual da a esta película una interesante nota de verismo.

La cautiva de Shanghai es un filón para nuestro amigo Santiago Bargués, y un nuevo éxito para la Maravilla Films.

L. GAUMONT

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.—En el teatro Tivoli se ha proyectado la película *Don Quijote de la Mancha*, editada por la Palladium e inspirada en el libro inmortal de don Miguel de Cervantes.

Pero, como pueden comprobar nuestros lectores, lo que realmente se proyecta a la pantalla son algunos

episodios que forman parte del libro, pues el espíritu que éste encierra seguimos creyendo, hoy como siempre, que no es filmable.

Si algo puede agradecerse a la Palladium es que ha tratado la obra con respeto, ya que para impresionarla trasladó a España a sus intérpretes y se hicieron sus principales escenas en los propios lugares que describe la obra. Hay, pues, en esta producción un ambiente apropiado, y no se escatimó el dinero para llevar la empresa a feliz término.

La casa L. Gaumont es la concesionaria en España de esta nueva producción.

METRO-GOLDWYN

LA TIERRA DE TODOS.—Esta película es una feliz adaptación de la novela del fecundo y malogrado escritor Vicente Blasco Ibáñez.

La tierra de todos adquiere momentos de intensa emoción, como son la lucha feroz a latigazos entre el ingeniero Roldán (Antonio Moreno) y "Manos Duras" (Roy d'Arcy), y la destrucción del dique, catástrofe de magnas proporciones.

Greta Garbo, la mujer que encarna el fatalismo y el amor, está a la altura a que nos tiene acostumbrados. Lionel Barrymore, muy bien en su papel del ingeniero Canterac.

Pero la figura de más relieve es sin duda alguna la del ingeniero Roldán, a cargo de Antonio Moreno, que hace del personaje la más completa de sus creaciones.

UNA PRODUCCION NACIONAL

En el Capitol Cinema vimos en prueba privada la producción cinematográfica *Sortilegio*, argumento y dirección de don Agustín de Figueroa, el cual es a su vez el primer intérprete de la obra.

Sortilegio es un muy apreciable ensayo cinematográfico que hace concebir halagüeñas esperanzas, y la demostración de que, encauzadas todas las excelentes cualidades que concurren en don Agustín de Figueroa, vasta cultura, grandes entusiasmos y una visión artística muy exquisita, ha de acompañarle el más brillante éxito en la tarea que se ha impuesto.

Dan a esta producción gran realce hermosas vistas de los magníficos palacios de los excelentísimos señores duques de Alba, marqueses de Fontalba, Amboaga, condes de Romanones, Sierrabella y señores de Bauer.

Para festejar esta primera producción celebróse en el popular restaurant de la "Font del Gat" un almuerzo íntimo, a cuyo acto asistieron la casi totalidad de los redactores cinematográficos de nuestra ciudad. En el momento de los brindis hicieron uso de la palabra varios de los asistentes, entre ellos el conocido cinematografista señor M. de Miguel, quien nos contó

La Novela Semanal Cinematográfica

La Novela Semanal Cinematográfica ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1928** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1927.

Pasaje de la Paz, 10 bis
Teléfono 4423 A.

algunas de sus justas observaciones, en su último viaje a Norteamérica, en relación con la cinematografía española.

Por último, don Agustín de Figueroa levantóse para dar las gracias a los allí reunidos para festejarle por su primera producción cinematográfica.

El acto resultó una fiesta íntima y muy agradable.

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A. E.

LA CABAÑA DEL TÍO TOM.—En el teatro Tivoli pasóse en prueba privada y se proyecta actualmente con justificado éxito esta superjoya de la Universal.

Esta obra, adaptada de la famosa y popular novela del mismo título original de Harriet Beecher Stowe, ha sido filmada por la Universal Pictures Corporation y dirigida por Harry Pollard, el cual la ha cuidado hasta en sus más nimios detalles para que no perdiera su trama sentimental, lo que ha logrado plenamente.

El público numeroso que asiste a sus proyecciones es la prueba más convincente de cuanto decimos.

La cabaña del tío Tom es una fiel evocación de los últimos años que precedieron a la redención de aquella raza que conservaba aún el estigma de la esclavitud.

James B. Lowe, en su papel de Tío Tom, encarna maravillosamente la noble figura del héroe cuyas bondades cautivan al espectador.

La reconstrucción histórica, muy apropiada, y su indumentaria ajustada a la época, dan a la obra un sabor de gran realismo.

El reparto vastísimo de esta obra está confiado a reputados artistas muy populares en el mundo de la cinematografía, entre los que descuellan en sus respectivos papeles George Siegman, Margarita Fisher, Virginia Grey, Francis Ford, Grace Carlisle, Gertrude Astor, etc., etc.

La cabaña del tío Tom es una producción propia para todos los públicos y un noble esfuerzo editorial de la Universal Pictures Corporation.

ALFA, S. LDA.

LA NOVIA DE SU AMIGO.—En los salones Pathé-Cinema, Pathé-Palace, Reina Victoria y Miria ha sido proyectada la segunda de las exclusivas de esta nueva casa alquiladora.

Por su delicado asunto e interpretación insuperable de la deliciosa estrella Edna Murphy y del actor Glenn Hunter, ha merecido esta producción una excelente acogida del distinguido público que acude a estos salones.

EXCLUSIVAS DIANA

GARIBALDI y EL BOTONES DE MAXIM'S.—He aquí las dos "superdianas" que han sido presentadas en el Capitol Cinema y Coliseum.

Dos asuntos completamente distintos.

Garibaldi es un poema de amor y de guerra, cuya trama y desarrollo sigue en marcha progresiva el espectador hasta el final de la obra.

El botones de Maxim's es una deliciosa comedia de ambiente frívolo, cuyo principal intérprete es Nicolás Rimsky, este gran actor cuya comicidad es una garantía absoluta de que el espectador tiene asegurados unos momentos de sana alegría exentos de chabacanas de gusto dudoso.

En *El botones de Maxim's* Nicolás Rimsky hace una de sus mejores y más completas creaciones.

¿Quién descubrió a Janet Gaynor?

La elevación sensacional a la fama cinematográfica de la gentil y menuda Janet Gaynor, que cosechó sendos triunfos artísticos en *El séptimo cielo* y *Amanecer*, ha hecho surgir una multitud de descubridores de la pantalla.

Recogidos todos los argumentos y cerrada la discusión, parece que hay que otorgar el honor a Irving Cummings, director de la Fox, ya que él la probó por primera vez en un papel principal, decidiendo que merecía el ascenso y firmándole un contrato para filmar *La represa de la muerte*.

El resto es conocido; pero lo cierto es que durante su paso por los estudios de Hollywood y su interpretación de muchos papeles de "extra" ningún otro director vió en ella posibilidades de estrella hasta que Cummings hizo la prueba.

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA"

HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

Profesor que fué de Mímica en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Enciclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 252 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela

Precio del ejemplar: 1 Ptas.

Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRAFÍA" - Aragón, 255 - Barcelona



NOTICIAS

UNA SEGUNDA Y ÚLTIMA ACLARACION NECESARIA.—Varios compañeros, al hacerse eco de una nota publicada en el número 321 de esta revista correspondiente al mes de enero, han recabado de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA una aclaración a la misma.

En lo referente a la dignidad profesional debemos hacer público que fué una cosa íntima, muy nuestra, relacionada con una visita hecha al señor director de la Paramount.

La dignidad es una cosa que se comprende y se siente en cuanto el hombre conoce el alcance de sus deberes individuales, informa con ellas su conciencia y los aplica a la práctica de su conducta.

Por lo que hace referencia a lo que creemos cuestión de delicadeza, es otro asunto puramente personal, o mejor pudiéramos decir de trámite, que pertenece sólo y exclusivamente al trabajo material de esta revista, con lo que se intentaba una simplificación de orden puramente mecánico.

Hicimos nuestra aclaración para evitar que alguien pudiera propalar noticias en forma tendenciosa.

No lo hemos logrado, pero tampoco se logrará que iniciemos una campaña en ningún sentido.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, por su actuación y su historial, está indudablemente por encima de muchas cosas.

—El conocido representante de Valencia y muy querido amigo, don Francisco Roca Ordeig, nos participa el cambio de sus oficinas y despacho de la calle de Moisés Femares a la de Alicante, número 17.

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naves

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 80 francos

—Hemos saludado en nuestra ciudad a los actuarios señores don José Couret y don Marcelino Calvo, de la Empresa de los cines Callao y San Miguel, de Madrid; don Francisco Ruiz, director-propietario de Selecciones Films, de Murcia, y don J. Soler, director-gerente de la Príncipe-Films, S. Ltda., de San Sebastián.

—Ha sido adquirida por la conocida casa alquiladora de Barcelona, F. Trián, S. en C., la exclusiva para España de la hermosa producción francesa *El hombre del hispano*, película que ha sido considerada como una de las obras más completas editadas por nuestros vecinos del otro lado de los Pirineos. El arte inimitable de Huguette Duffos da al argumento de la nueva producción un realce no igualado en anteriores producciones de esta vedette.

—En las oficinas de Hispano Foxfilm, S. A. E., la importante casa alquiladora de esta plaza, se ha recibido el cable siguiente:

"Cuatro hijos, primera semana en el Gaiety de Nueva York. Localidades agotadas en todas las sesiones. El magnífico papel principal, a cargo de Margaret Mann, resulta sensacional. *Cuatro hijos* ha sido el acon-

tecimiento de la temporada, combinando un arte y una fuerza de taquilla superiores a *El precio de la gloria* y *Amanecer juntas*."

—Hemos saludado a don Ernesto González, concesionario para España de las grandes exclusivas Emelka, que entre los varios asuntos que le trajeron a nuestra ciudad figuraba el de ultimar algunos detalles del concurso que dicha marca alemana está organizando en España para la busca de futuras estrellas cinematográficas.

—Asimismo hállase entre nosotros el conocido actuario don Mateo Notario, de la firma madrileña U. C. E., que lleva consigo para su presentación la última producción española *La hermana de San Sulpicio*.

Esperamos con interés conocer esta última obra de producción nacional.

Gustosamente publicamos la siguiente gacetilla suplicada

—La Asociación de Periodistas Cinematográficos de España, en vista de que algunos elementos propagan con aviesos fines la especie de que esta asociación ha tomado el acuerdo de seguir cierta campaña contra determinada entidad o personas, hace público, a fin de que sus asociados y el ramo cinematográfico sepan a qué atenerse, que la Asociación de Periodistas Cinematográficos de España no ha tomado hasta el día de hoy el acuerdo aludido, pero que piensa tomar con rectitud y firmeza todos los que sean conducentes a la mejor defensa y prosperidad de sus asociados, como el de que, en lo sucesivo, lo cual advierte lealmente a quienes intentan perturbar su buena marcha, relaciones y des^o involucramiento, está dispuesta a proceder judicialmente o en la forma que hubiere lugar, contra los autores materiales o por inducción de hechos atentatorios al régimen legal de las Asociaciones en España.

—Siguen activamente las obras para la construcción del nuevo cinematógrafo que con el nombre de Cine Paris se está edificando en la céntrica Plaza de Santa Ana de nuestra ciudad, cuya dirección corre a cargo de nuestro amigo don José Solá Guardiola.

—Asimismo han dado comienzo las obras necesarias para su transformación en salón cinematográfico de un amplio local existente en la calle de Rosellón, entre la Rambla de Cataluña y Paseo de Gracia.

Selecciones
GRAN LUXOR
VERDAGUER



Fuera de programa

Este local, de una cabida mayor de 1.000 plazas, estará coquetonamente decorado, y su empresario es el conocido cinematografista señor Palet.

—Con la denominación de "Artes Cinematográficas, S. A." ha quedado constituida una sociedad editora cuya principal finalidad es la confección de títulos y demás trabajos de laboratorio.

Hállase instalada esta nueva sociedad en el Paseo de las Camelias, en los propios locales que fueron de la extinguida razón social Sanz, S. A., que, como saben la mayoría de nuestros lectores, cuentan con una galería o teatro de pose.

—La sucursal de la U. F. A. en esta plaza nos informa que, habiendo tenido noticia la central de Berlín de que se había anunciado en España un concurso para la elección de futuros artistas del cinema, la U. F. A. aplaza su concurso para cuando las circunstancias le permitan verificarlo con toda amplitud sin perjuicio para nadie, reiterando el deseo de poder contar a la mayor brevedad con elementos españoles en su constelación de artistas.

—La Mundial Film (Rodrigo Soler) ha trasladado su despacho de la calle de la Diputación a la de Mallorca, número 209, pral., 1.ª, teléfono 2711 G.

—Para el 12 de marzo por la noche se anuncia el estreno en el Pathé-Palace de la magna producción francesa *Napoleón*, que será presentada con todos los honores que su importancia requiere y a cuyo acto serán invitadas las autoridades y Prensa.

Esta producción se proyectará igual que en el Gran Teatro de la Opera de París, y la parte musical corre a cargo de una nutrida orquesta y coros.

El principal interés de esta película estriba en la proyección triptica de algunas de sus escenas, de cuyo procedimiento publicamos en otro lugar de este número un completo estudio.

EL DOS DE MAYO

PELÍCULA NACIONAL

LEMIC, S. A. - Mallorca, 236 - Barcelona

—La Dirección de esta revista, agradecida al constante apoyo de sus amigos y deseosa de mantener y aumentar, si cabe, el prestigio que en el campo profesional goza nuestra publicación en toda España, y aun en el extranjero, y del cual son prueba fehaciente los innumerables testimonios de adhesión y simpatía, tanto de crítica como de particulares, que constantemente viene recibiendo, se complace en corresponder a la estima en que se la tiene, inaugurando en su Sección Técnica, y a partir de este número, un Consultorio donde contestará las preguntas que se le dirijan, aconsejando a los lectores en los diversos problemas que la falta de conocimientos especiales convierte a veces en serias dificultades.

El incremento e importancia que la industria del film ha adquirido y sigue adquiriendo, las múltiples y variadas facetas que la misma presenta y la infinidad de problemas que se plantean, desde las más simples operaciones inherentes al operador proyeccionista hasta las más complicadas de los laboratorios e impresión, y

paralelamente a los dificultosos procesos constructivos que la edición de películas origina, es lo que ha movido a esta Dirección hacia la implantación de este servicio.

Así, pues, todas las consultas que se nos formulen sobre asuntos que más o menos directamente tengan relación con la cinematografía, y que invaden hoy día los campos vastísimos de la decoración, de la mecánica, de la electricidad, de la óptica y aun de la química, serán aquí amablemente acogidas y estudiadas con atención por competentes especialistas que, bajo la experta dirección de nuestro redactor técnico, cooperarán con su apoyo entusiasta a esta obra de mejora profesional que tantos beneficios ha de reportar a los que dedican sus energías y actividades al Arte del Silencio, para cuya dignificación no repara en sacrificios ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

A los setenta y un años de edad falleció en nuestra ciudad, confortado con los auxilios espirituales y rodeado de todos los auyos, el señor don Vicente Brotons Gisbert, padre de nuestros queridos compañeros en la Prensa, don Vicente y don Juan, redactores cinematográficos, respectivamente, de *La Noche* y *El Día Gráfico*.

En el acto del entierro pusieron de manifiesto las simpatías que en vida gozaba don Vicente y las muchas relaciones de la familia Brotons.

E. P. D. el finado y reiteramos a su familia, y muy particularmente a nuestros queridos amigos, el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

—El día 25 del corriente subió al cielo, a los veintidós meses de edad, el niño José Antonín Prats.

A sus desconsolados padres, abuelos y familia toda, reiteramos nuestro sentido pésame por esta pérdida irreparable.

—El día 27 de febrero se celebraron en la iglesia parroquial de San Vicente de Castellet solemnes honras fúnebres para el eterno descanso del alma de la que en vida fué doña Antonia Piñot, viuda de Serra.

En este acto pusieron nuevamente de manifiesto las simpatías que inspiró en vida la finada por sus relevantes bondades y solicitudes para sus convecinos. A su señora hermana María y hermano José (el conocido actuario cinematográfico de esta ciudad y muy amigo nuestro), a su hermano político don Antonio Paloma y demás familia, renovamos una vez más nuestra condolencia por esta sensible e irreparable pérdida.

—Llega a esta Redacción la triste nueva de haber fallecido en Madrid tras larga y traidora dolencia nuestro muy querido amigo don Juan Fuster, bien conocido en el campo de la cinematografía española.

Dedicado desde hace años a este negocio, fijó su residencia en Madrid, en cuya capital estaba actualmente al frente de la sucursal de Los Artistas Asociados.

Esta Dirección, que mucho se honraba con la sincera amistad que a él nos unía, ha perdido a su vez un entusiasta admirador de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, por cuyo motivo siente como propia esta desgracia.

Junto con su desconsolada familia lloramos esta sensible pérdida, uniendo a sus oraciones las nuestras para que Dios acoja en su bondadoso seno el alma del llorado amigo.

Ynternacional Films

Valencia, 292, pral. ☎ Teléfono 2520 G. ☎ Barcelona

TEMPORADA 1927-28

PRÓXIMAMENTE

LOS TRES DESTINOS

ASUNTO SENTIMENTAL



Presentaciones del C. I. E. C.

EL PRINCIPE ENCANTADOR

por **Jaque Catelain** y **Natalia Kovanko**

CUANDO LAS MUJERES AMAN

por **Nicolás Koline**

EL TRIUNFO DE LA MUJER

por **Severin Mars**

ELLA por **Betty Blythe**

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL CÓMICO

Familia Tocameroque

8 ASUNTOS • 8 ÉXITOS

Las Selecciones Gaumont Diamante Azul
presentan

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Palladium Film

Selección
Himalaya Film



◆
Cuidadísima y fiel evocación de las más célebres aventuras del Caballero de la Triste Figura y de su fiel escudero Sancho Panza, creados por el príncipe de las letras españolas don Miguel de Cervantes.

La obra cumbre de 1928