

Arte y Cinematografía

Año XIII

Barcelona, Agosto de 1921

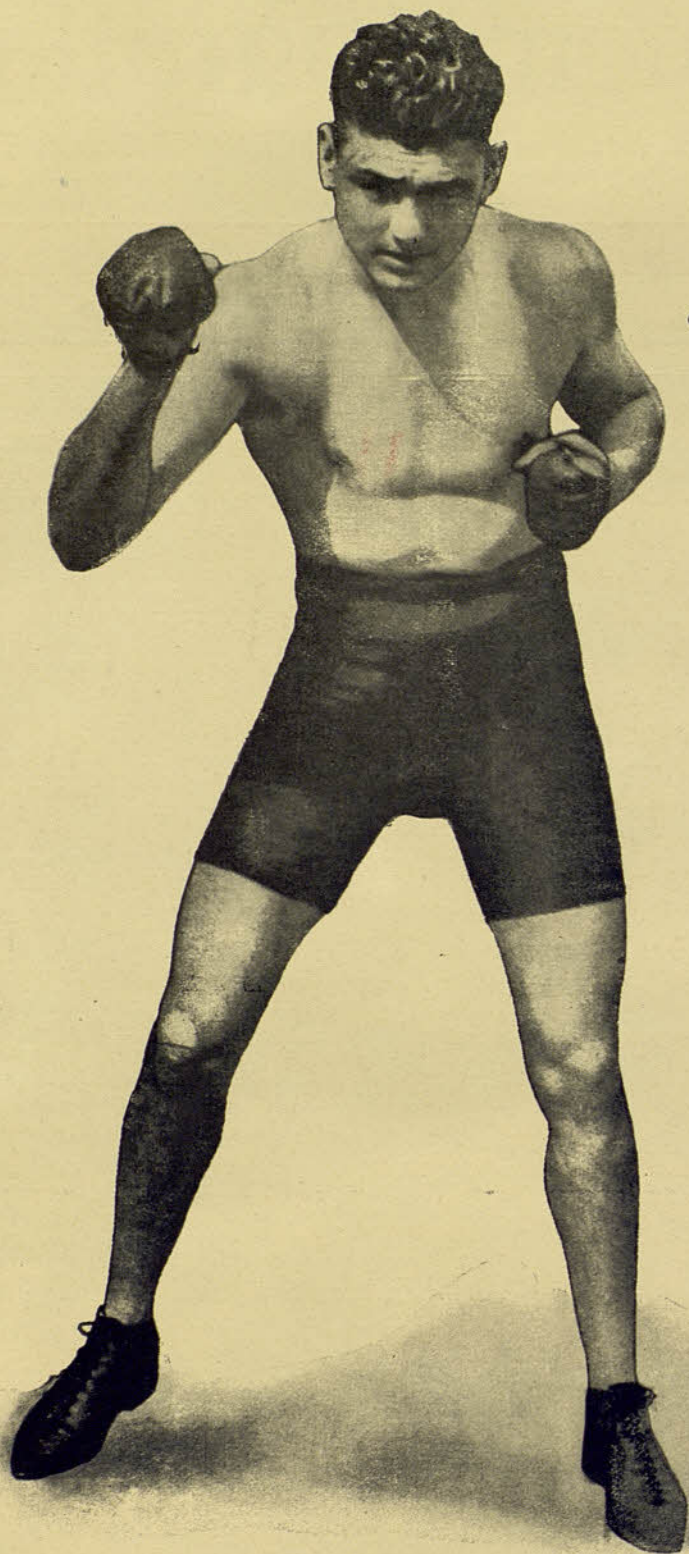
Núm. 245



Margarita Clayton

Protagonista de "La Novia número 13" suprema serie dividida en siete libros de la "Fox", exclusiva de la Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Extraordinaria serie
Pathé



Jack Dempsey

*el formidable boxeador, el
hombre más popular del
mundo, es el protagonista
de la gran serie Pathé*

Vivo o Muerto

en quince episodios

*VIVO O MUERTO ha
sido una revelación de
las estupendas faculta-
des de actor que dis-
fruta JACK DEMPSEY*

*VIVO O MUERTO ha
sido considerada en
América, Inglaterra y
Francia como la serie
más emocionante y
mejor presentada*

OOO

Pedir detalles a

**VILASECA Y
LEDESMA,**

S. A.

Madrid
Caballero de Gracia, 56

Barcelona
Paseo de Gracia, 43

Bilbao
Astarboa, 5

San Sebastián
Easo, 27, 2.º

Oviedo
Santa Clara, 8

Coruña
Salón París

Valencia
Colón, 24

Sevilla
Cánovas del Castillo, 53

Lisboa
Cinema Coules



Año XII - Número 245

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Agosto 1921

Suscripción

España: 10 ptas. año. Extranjero: 15 ptas. año

DIRECTOR

J. Freixes Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.º

La próxima temporada



ESTAMOS terminando la época de los fuertes calores y lo mismo alquiladores que espectacularistas trazan sus planes para la próxima temporada de 1921-1922, la que por las impresiones recogidas, se presenta con abundante producción en la que predomina de un modo absoluto hasta el presente la película americana, siguiéndole en orden de cantidad la alemana, la francesa (mucho más abundante que durante los últimos años), la italiana con un notable descenso, la sueca, alguna austriaca o húngara y con una pequeñísima proporción la producción nacional.

Nos consta asimismo que en esta temporada nos serán presentadas obras que técnicamente se conceptúan como una maravilla.

Nosotros, entusiastas admiradores y divulgadores de las grandes concepciones del séptimo ar-

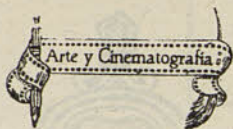
te, esperamos con verdadero interés el nuevo material, pues el momento actual en cinematografía es de transición entre lo que hemos visto hasta el presente y lo que se prepara para el porvenir.

Las casas productoras mundiales, plenamente convencidas de que las diferentes obras, producto de su trabajo, sólo podían defenderse a fuerza de una labor concienzuda, artística y documentada, se aprestan con la experiencia adquirida, a realizarla, no solamente bajo el punto comercial, si que también como expresión de los grados de cultura de los pueblos.

Nuestro público, gran entusiasta de este novísimo arte, seguramente sabrá apreciar las bellas producciones que se le vayan presentando, correspondiendo como siempre a los esfuerzos de las casas editoras. llenando los salones de proyección.

ARTE y CINEMATOGRAFÍA





La Producción Nacional



N la «Atlántida». — La bienhechora lluvia de la noche anterior había preparado una de esas mañanas madrileñas incomparables. La Pradera del

Corregidor resultaba un delicioso paraíso. Recordábamos los pasados días en los que no se explica fácilmente cómo había quien se atreviera a cruzar el famoso Manzanares. Y cuando llegábamos a la galería y veíamos de qué modo *se hacía el arte*, nos resultaba un héroe cada actor. El Senegal, comparado con aquella galería, con aquella estufa, era un rinconcito de la Siberia.

Igual las actrices que los actores; el señor Buchs como el señor Solá han acreditado hasta lo inverosímil su amor al arte, su vocación de mártires. Si *La verbena de la Paloma* que va a darnos la «Atlántida» no tuviera otros méritos que los de las fatigas sufridas al filmarla, ya los tendría suficientes para considerarla maravilla.

Pero en nuestra última visita, ya es otra cosa: dirección, operadores, artistas y demás gentes auxiliares se mueven cómodamente, no les molesta aquel sudor horriblemente copioso y se les ve trabajar con cara de satisfacción, es decir, no; con cara de satisfacción trabajan siempre: a gusto, estará mejor dicho.

El trabajo de la cinematografía tiene esas *gracias*; igual se trabaja en galería vestido de riguroso invierno, mientras agota su recorrido la columna mercurial, que en traje de verano, al aire glacial del Guadarrama, sumergidos en el agua, a cero grados, que pegadas las carnes a la nieve o a témpanos de hielo. Yo compadezco a estos mártires del arte, viendo como por un pedazo de pan, o por sentimiento de lo bello, o las dos cosas a la vez, se sacrifican; sin que, al fin, el público que luego se solaza, tenga presente en su juicio,

el mérito, ya que no el tormento de aquellos que le divierten.

Yo quiero hacerles justicia, y así evidencio aquí mi admiración por los artistas todos de la «Atlántida» cuyo trabajo en esta temporada para realizar *La verbena de la Paloma* es superior a cuanto pueda imaginarse.

Pero yo que aun tengo del hombre un concepto más elevado que aquel en que muchos quieren hacerle aparecer, yo que no quiero creer que el hombre sea sólo *un tubo digestivo*, adivino en estos héroes la razón de ser de su trabajo en tales condiciones, y descubro en ella las más puras esencias de nobleza: estas gentes trabajan porque aman el arte, porque quieren evidenciar que en España hay capacidades artísticas, amor al trabajo, afán de que la industria y el arte nacional prosperen, deseos de hacer patria y de acreditar sus valores virtuales.

La labor que se está haciendo en *La verbena de la Paloma* supera a toda ponderación. La popularísima zarzuela madrileña será un cuadro de mérito que acreditará cuanto dejo dicho.

Para llevar a cabo la obra no se ha escatimado gasto ni sacrificio, en ningún sentido: los mejores artistas, calles y plazas construidas *ad hoc*, vestuarios típicos; atrezo propio, fidelísimo; carpintería escogida y toda la buena voluntad, la afición, gusto, talento e ingenio del señor Buchs, junto con la pericia, la experiencia y los conocimientos y recursos técnicos del amigo queridísimo señor Solá, propulsor de la «Studio Films» de Barcelona, cuya meritísima labor artística no ha superado nadie en España, ni en cantidad, ni en variedad, ni en carácter nacional y riqueza artística.

Espero a ver lo que de todo ello resulta en la pantalla, y entonces tendré tiempo y razón para escribir cuanto se me ocurra de la producción nacional.

Por hoy basta.

R. M.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHE-FRERES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

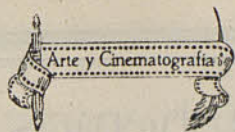
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000.000 de pesetas

Oficinas: **MANRIQUE, 138**

Cable **ELGE**

HABANA (Cuba)



La casa de Gloria Swanson en Hollywood

ACE pocos años era creencia general entre los profesionales cinematográficos que los artistas perdían favor ante el público si se sabía que eran casados. De suerte que aunque llevasen una vida perfectamente

cer participe de su felicidad a todos sus admiradores del lienzo. Por desgracia, la chiquilla está aún demasiado pequeña para sacarla ante la cámara, pero Miss Swanson — o la señora Herbert Somborn como se llama en la vida privada — ha prometido que apenas Gloria esté un poco más crecida hará que todo el mundo la conozca y sepa lo encantadora que es su hijita.

La casa de los esposos Somborn es una de las más bellas de California. Está construida de estuco, con un techo bajo de color verde claro, y rodeada por todas partes con infinita variedad de arbustos y flores que se entremezclan con las elegantes palmas que han dado fama a California.

Gloria es la mujer más amante de su hogar y confiesa que sus éxitos en películas Paramount han hecho de ella una de las mujeres más felices de la tierra.

Miss Swanson acaba de terminar su primera película que interpreta en calidad de estrella para la Paramount, «El gran momento», que según todas las opiniones constituirá un éxito extraordinario. Elinor Glyn, la famosa escritora inglesa, escribió el argumento, y la dirección estuvo a cargo de Sam Wood. La próxima película de Miss Swanson se titulará «Sulamita».



GLORIA SWANSON, en el sendero de las margaritas, en los pardines de su casa, en California. Miss Swanson acaba de terminar su primera película en la que aparece como estrella «Paramount», titulada «El gran momento», la que se estrenará muy pronto.

normal, la regla era siempre el ocultarla del público. Esta chifladura ha pasado afortunadamente de moda y hoy las estrellas más populares del lienzo admiten con toda alegría el estar casadas y tener familia, como cualquier hijo de vecino. Nadie habrá que admire menos a Wallace Reid por el hecho de estar casado y tener un heredero que lleva todas las trazas de ser tan célebre como su famoso padre.

Y ahora que Gloria Swanson es madre de una pequeña Gloria, la artista está ansiosísima de ha-



La señora GLORIA SWANSON SOMBORN paseando a su hijita Gloria en los jardines de su casa en Hollywood



Lo que hemos visto



Debido a los fuertes calores del presente mes no ha sido muy nutrido lo que en sesión de prueba se acostumbra a pasar para su programación, pero dentro lo que se ha proyectado recordamos lo siguiente:

CASA GAUMONT.—*Contrato matrimonial.*—Drama en cinco partes de 1900 metros del Programa Selecto, del que hace una concienzuda creación su protagonista Josefina Earle.

El Billete premiado.—Comedia sentimental en cuatro partes, interpretada por la monísima niña Simona Genevois y en la que tiene momentos de honda emoción, en un bien tramado argumento y buena fotografía.

El terror verde.—Drama en cinco partes en el que aparece como creador del papel de protagonista el llorado actor Aurelio Sidney.

«El terror verde» es de vigoroso argumento el que encajaba por completo en el modo de sentir del mencionado artista, el de aquellas obras en las que el protagonista puso una gran fuerza emotiva para que el público sintiera toda la sensación del drama.

La Fortuna de Sara Delmont.—Obra dramática en cinco partes marca «Gaumont», interpretada por la estrella Nora Swinburne, de 2,100 metros.

Todas las obras de la marca «Gaumont» llevan en sí un sello de garantía en lo referente a la parte técnica.

En ninguna de ellas deja de apreciarse un argumento pensado, una presentación muy justa y todo bajo una experta dirección, y si a esto se le une una figura de la fuerza de Nora Swinburne, se comprenderá que esta última obra puede figurar al lado de las buenas producciones de la casa.

Entre las cómicas recordamos:

Tikis-mikis planchador, interpretada por el Charlot Chino, de dos partes, marca «Universal».

Dandy mayordomo improvisado, cómica de dos partes.

Demasiadas esposas.

Cuyos intérpretes Harry Harn y Dorothy Dewre hacen de esta comedia un delicioso pasatiempo.

Las comedias *Christie*, *Amor a cata* y *El vestido color de langosta*, del humorismo de siempre.

Debemos mencionar asimismo *Perrerías*, *El cuarto núm. 23*, *Se casó la Gorda* y el vaudeville *La conquista de Regina* o *Aquí, el que no corre vuela*. Lo suficiente para que figuren en los programas.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.—*Blanco de Odios*, *Venganza del marino*, *En la brecha*, *El poder de un Demonio* y *Juez de sí mismo*, todas ellas obras dramáticas de interesantes argumentos, buena fotografía, excelente presentación, y para

mantener en creciente interés al espectador y con méritos suficientes para figurar en el programa más escogido.

PROCINE, S. A.—*La fuga al otro mundo.*—Original comedia de la «Unión Films» de Munich, la que interesa vivamente hasta su última escena, muy bien interpretada, de buena fotografía y cuidada presentación.

Gentil Rosina, comedia de 1,220 metros, interpretada por Mussidora, cuyo solo nombre es ya una garantía de éxito.

El secreto de la montaña.—Intenso drama, cuyo principal intérprete está a cargo del gran actor japonés Sessue Hayakawa, y en el que luce su gran talento en el desarrollo de un argumento de mucha fuerza y de gran lucidez para sus envidiables dotes de artista.

Garrotazos y tente tieso.—Obra cómica interpretada por Larry Semon, que como todas las de este actor, el público recibirá con agrado.

Asimismo se han pasado los episodios 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de la serie francesa *París misterioso*, cuyo creciente interés es una seguridad de éxito.

La mano invisible.—Serie americana de la «Vitagroph», interpretada por Antonio Moreno. No disminuye en los episodios 5.º y 6.º, titulados «Al borde del abismo» y «El asalto de la joyería», la atención de los entusiastas a esta clase de obras.

RIGOLETTO

Atentamente invitados por don Juan Ristol de la «Lotsir-Film», concesionaria para Barcelona de la sensacional película del match «Dempsey-Carpentier», asistimos el 28 de los corrientes en el Teatro Goya, a la proyección privada de la mencionada cinta.

Es la única película oficial de la más grande manifestación de boxeo que se haya celebrado.

El inmenso circo construido en Jessey-City, con una concurrencia de cerca 200,000 espectadores, es verdaderamente algo extraordinario.

Todos los más insignificantes detalles del match y sus preparativos aparecen en esta obra, única en su clase.

Deseamos al amigo Ristol un verdadero éxito en su arriesgada empresa, pues los derechos que se han pagado de la exclusiva, son una respetable suma.

Tiene la exclusiva para España, Portugal y colonias, de la mencionada película, la importante casa «M. de Miguel».

Argumentos



El Programa Ajuria
Presenta a
Margarita Clark
en
Las Amazonas



Los Marqueses de Castlejordan tuvieron tres desengaños tremendos con sus tres hermosas hijas Noel, Willie y Tommy. Los Marqueses sólo anhelaban tener tres hijos que pudieran montar a caballo e ir de caza con ellos.

Para disipar en algo estos desengaños, la Marquesa, después de muerto su marido, educó a las niñas en la forma más varonil posible y las tres encantadoras muchachas eran la comidilla de los desocupados del pueblo.

Las niñas vestían traje de muchacho constantemente, y Tommy, la más joven fué un día invitada por unos parientes de Londres para pasar unos días en la capital, teniendo que dejar los pantalones por algún tiempo, sus prendas de caballero. Es con mucha pena que deja los pantalones y para recuerdo mete entre su equipaje el frac y el sombrero de copa.

Pasa unos días entre sus parientes vestida decorosamente de gasas y tules; pero cansada ya de tanto perifollo, una noche se viste con su frac, sale de la casa sin ser vista y tomando un coche de plaza, se dirige al Music-Hall más alegre de Londres. Una vez allí, se encuentra con muchas peripecias y un tipo que ve al muchachito tan pequeño, empieza a provocarle; pero Tommy acaba pronto la discusión con un puñetazo bien colocado en las narices del busca bronca. Para algo tenían que servirle a Tommy las lecciones de boxeo. De todas maneras ella misma se asusta de lo que acaba de hacer y huye del Music-Hall perseguida por varios tipos. Desesperada y sin saber dónde ir, salta dentro de un automóvil que pasaba en aquel momento, en el cual iba Lord Litterly, el mejor partido de la temporada. Tommy le cuenta sus trifugas y cuando el Lord

admirado del valor de aquel muchachito intenta tranquilizarle, se encuentra con que el valiente se ha desmayado. Se lleva a Tommy a su casa y allí descubre que es una linda muchacha lo que él ha recogido. Al volver ella en sí y encontrándose en una habitación desconocida quiere marcharse, oponiéndose el criado, que tiene órdenes de no dejarla mover; pero Tommy no se apura y no pudiendo salir por la puerta salta por la ventana. Aprisa y corriendo llega a casa de sus parientes, quienes indignadísimos la mandan a su madre.

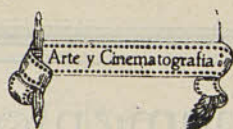
En su casa ya, cuenta a sus hermanas las aventuras de Londres y éstas a su vez le explican que han hecho amistad con dos pollos a quienes conocieron en un baile, los que les mandan flores, etc., muy a disgusto de su mamá que no puede convenirse de que sus hijos son señoritas.

Un día, las dos mayores reciben en el Salón de Gimnasio a los dos pollos y no dicen nada de esta visita a Tommy. La camarera de las señoritas también está en el Salón de Gimnasio hablando con Lord Litterly, quien ha venido de puro casual sin saber que allí sea la casa de Tommy. Andando por el tejado está Tommy y sospechando que en el Salón pasa algo, va a observar la reunión desde la claraboya. Tan interesada está mirando y se apoya con tanta fuerza que el cristal se rompe y cae en medio del Salón sin haber sido invitada a la fiesta. Al encontrarse con Lord Litterly su asombro es grande y después de largas y complicadas explicaciones, termina la farsa dando la Marquesa su bendición a las tres parejas, convencida de que las niñas siempre serán niñas a pesar de usar pantalones.

Sociedad Anónima "Sanz"

Impresión rápida de títulos
Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 103,
teléfono G. 988.
Talleres: Paseo de las Camelias,
39, teléfono G. 353.



Actualidad

DE AYER A HOY



ON Francisco Pérez Requena, antiguo colaborador de esta revista, se halla en Santa María de Palautordera, convaleciendo de una terrible enfermedad adquirida en tierras rifeñas. Y, como testimonio de gratitud a sus jefes y al bellísimo y noble pueblecito catalán en que reconquistó la salud perdida, con el epígrafe «De Melilla a Santa María de Palautordera», escribió un artículo en el número 156 de esta publicación, del que reproducimos algunos párrafos por estimar que encajan en la actualidad. Dice así:

«¡España!..., madre adorable y siempre bendecida de tus valerosos hijos; más hermosa cuanto más se contempla tu secular grandeza y tu vejez gloriosa; más espléndida, cuanto más acometida te viste por el infortunio; más opulenta, cuanto más riqueza diste por tu honor y por tu dignidad inmarcesibles. Yo te bendigo y te adoro con todo mi corazón, que, mientras tiendo mi débil brazo entre los muchos esforzados que se disputan el honor de defender tu gloriosa bandera y tu heroísmo legendario, cruzan por mi pobre y calenturienta imaginación, como en carrozas triunfantes, formadas de rosas y de oro, tus triunfos guerreros, y, escritas en nítidos lienzos, perfumados de violetas y claveles, de magnolias y madreselvas, de tomillo y de cantueso el infinito número de tus virtudes.

Me sentía enfermo: febril la frente, reseca las fauces, ardiente la epidermis...; la sed que me devoraba, era semejante a la que debía sentirse en presencia del enemigo y en lo más encarnizado

RIGOLETTO

del combate; sed amarga como el odio y seca como la maldición y la venganza...

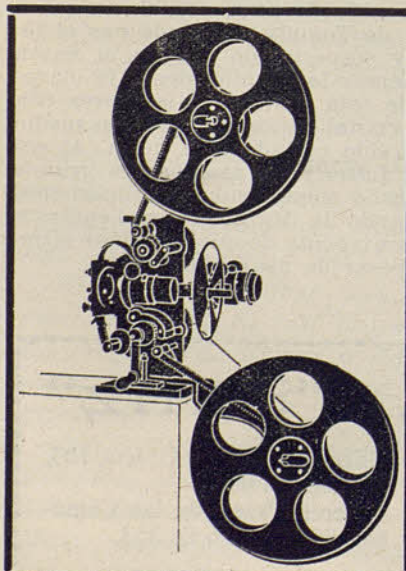
Y la vida se me iba; la sentía escaparse a torrentes. La pena me ahogaba sin el beso amoroso de mis padres y sin la dicha de ver a España victoriosa y feliz nuevamente, recogiendo en frutos de bendiciones y loas de gloria la semilla civilizadora que tan generosamente sembrara.»

Pues el que eso escribía, en mayo de 1917, ha sido uno de los defensores de la posición de Nador, desde el 24 de julio al 2 de agosto. Fué el sargento de Ingenieros Telegrafistas, don Francisco Pérez Requena quien, durante el asedio de Nador, en constante lluvia de balas, manejando el heliógrafo, buscó y mantuvo la comunicación entre la plaza y diferentes posiciones, hasta el momento de conseguir su liberación las fuerzas que guarnecían la posición de referencia.

Nosotros no alcanzamos a comprender hasta dónde llega el valor, la presencia de ánimo y el estoicismo demostrado por nuestro querido colaborador en aquellos angustiosos días; pero alguien debe saberlo y le ha dado la importancia correspondiente, cuando, según nuestras noticias, se ha abierto juicio contradictorio para concederle la Cruz Laureada de San Fernando.

Enviamos la más sincera felicitación a nuestro antiguo colaborador señor Pérez Requena y a su padre señor Pérez de la Mota.

X.



JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA

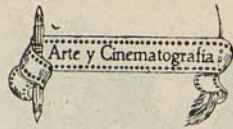


UNA NOTA DE VERANO. — Escena de una película de la casa «Fox»



LA CENSURA AMERICANA APRUEBA
ESTE NUEVO TRAJE DE BAÑO

No más asoma el verano, y JACQUELINE LOGAN traslada su residencia al mar. La linda heroína que, con Thomas Meighan, alcanzó tantos triunfos en su película «Paramount» Soltero de profesión, aparece aquí vestida en uno de los últimos modelos en trajes de baño. Los señores de la censura no vacilaron en ponerle el vistobueno. Nótese las medias vueltas abajo de la rodilla, estilo 1921.



“Sol de justicia”

En la más absoluta intimidad asistimos a la prueba de una obra cinematográfica, cuyo título es el que encabeza las precedentes líneas.

Se trata de un ensayo que como base, pueda servir para la fundación de una manufactura de films netamente española. Don José Martín y Martín que, bajo la razón social (J. Martín), está concepuado como uno de los hombres más peritos dentro el comercio de fotografía y óptica que se hallan establecidos en España, es el propulsor de esta empresa.

«Sol de justicia», de argumento sencillo, basado en una del sinnúmero de leyendas árabes pródigas en la tierra andaluza, se desenvuelve dentro un ambiente de realidad perfecta, los deliciosos panoramas de Sierra - Nevada en la que se desarrolla la mayor parte de la obra son de suma belleza, las vistas panorámicas más espléndidas aparecen a la vista del espectador, en las que los elevadísimos picos de *Mulahacen* y *La Veleta*, de 3,554 y 3,470 metros, pueden apreciarse perfectamente.

Las figuras, vestidas con mucha propiedad, y, si bien no son sus componentes profesionales de la pantalla, pusieron para la realización de la obra

un torrente de buena voluntad, el que suple muy ventajosamente la falta de experiencia.

La fotografía magnífica, llena de luz, de mucha luz sabiamente matizada por el operador, como perfecto conocedor de la tierra y del aparato puesto en sus manos.

«Sol de justicia» es un ensayo lleno de halagadoras promesas para los que como nosotros hacemos los más desinteresados esfuerzos encaminados a que nuestra espléndida tierra, en la que en cada una de sus variadas provincias, atesoran un manantial inagotable de bellezas naturales que tanto pueden influir en bien del desenvolvimiento de la cinematografía nacional, sean, como en el presente caso, sabiamente aplicadas.

Nuestro más sincero aplauso al señor J. Martín, director, operador y alma de esta empresa, haciendo votos para que sus esfuerzos en pro de la cinematografía española, se vean coronados por el más feliz de los éxitos.

J. FREIXAS SAURÍ

RIGOLETTO

En el corriente año 1921 y en Roma aparecerá de nuevo a través del mundo la

Reseña General de la Cinematografía

del Doctor RINO MATTOZZI

Esta gigantesca obra de la Cinematografía Universal, que obtuvo un entusiasta éxito en 1920, publicará en la elegante edición de 1921, todo lo que han dicho los literatos, artistas, industriales, comerciantes, sobre la Cinematografía Italiana y Extranjera. Contendrá asimismo un rico Album de retratos de Autores, Directores, Actrices y Actores.

oooooooooooooooooooooooooooo

Precio del volumen 80 francos.
Precio de publicidad 1000 francos la página.

Toda orden de inserción debe ir acompañada de su importe.

oooooooooooooooooooooooooooo

Para informes: Via dei Serpenti, 170.

Tel. 52-69

(Italia) ROME.

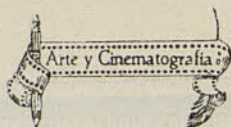
ESTRELLAS DE LA PANTALLA



PRISCILLA DEAN

Estrella americana, intérprete de las super-producciones extraordinarias de lujo de la casa "Fox" de New-York. "Reputación" y "Fuerza de la Ley" exclusivas de la "Cinematográfica Verdaguer, S. A."

Suplemento al núm 245 de ARTE Y CINEMATOGRAFIA



Desde Madrid



DESDE el día 11 sentimos la piedad del Todopoderoso. Hasta hemos llegado a ver confirmado aquello de: «En agosto, frío en rostro». Y no ha dejado de sentirse esta circunstancia en las taquillas de los salones. Y no es poco que hayamos tenido en este mes una quincena tan agradable, además de que a poco que el mes *se descuide*, por lo menos las noches, ya podremos vivir, y nuestras salas se animarán en lo correspondiente, aunque las terrazas no se consideren satisfechas del todo.

Se nota grandemente aquí el efecto del incidente del territorio rifeño. De otro modo, con la temperatura que tenemos las salas se llenarían.

He visto diferentes noches el Real Cinema, salón y terraza, y sobre su grandiosidad ha colmado mi admiración la belleza de tantas mujeres como concurren a este centro; en general, lo selecto del público que asiste al espectáculo.

Del «Príncipe Alfonso» y de su público, podría hacer largas crónicas. La sala, tan coquetona y agradable como siempre, no ha dejado un momento de ser el punto de reunión de todas las bellezas y gracias. Auguro un gran invierno a la «Gran Empresa Sagarra» de la que hasta el «España» sube de público en cantidad y calidad. Suerte que tiene, dicen algunos, y yo opino de

otro modo; opino que es inteligencia, acierto, conocimiento de cosa en el negocio. Pero ya es vulgar que hay muchos que «al saber, lo llaman suerte». Así, va a salir del verano y entrar en el invierno airosamente. Poco le falta ya para tener ordenados por completo sus excelentes programas; es que en este punto no se descansa ni se escatiman pesetas. Ya contaré a ustedes el resultado de esta empresa, aunque pueden tener por descontado que el éxito, tanto artístico como financiero será superior a cuanto pueda imaginarse.

El «Royalti» abrirá sus puertas el día primero de septiembre. Esta empresa, en la que indudablemente hay también inteligencia, pretende reanudar sus campañas del pasado año que, al decir de las gentes, no fué de las peores.

«Cine Ideal» a cuyo frente se encuentra el veterano Pallarés, también prepara lo suyo.

Del «Gran-Vía» no sé que decir de su empresa, como tampoco diré nada de sus proyectos. Quizás lo haga otro día. En cuanto al «Doré», «Proyecciones», «Olimpia», «Fuencarral», «Encomienda», «Flor», etc., etc., no se me ocurre nada.

En punto a programas bastará decir que, terminada la proyección de *Paris misterio*, la «Gran Empresa Sagarra» tiene en cartel *Las tres semillas negras* con algunas otras cintas de asuntos dramáticos y cómicos.

El «Satina», ya saben ustedes que no puede darnos nada de qué hablar.

Madrid y agosto de 1921.

E. R.



Empresarios

Si queréis que vuestros cines estén llenos durante el verano, distribuid entre el público, los retratos que nosotros vendemos y no temáis el retraimiento en la época del calor.

Los retratos pequeños son del tamaño del adjunto grabado, 150 artistas diferentes.

Retratos grandes o sean 6 veces mayores, 60 artistas distintas.

Precio de la colección de 150 retratos pequeños \$1.00

» » » » » 60 » grandes \$2,50

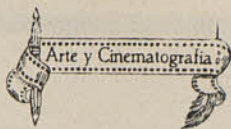
Las dos colecciones \$3,50

Moneda americana

Haced hoy mismo vuestros pedidos a la revista

“Porto Cinematografico”

Rua do Bomjardim, 436, 3.º-PORTO (Portugal)



De otras cosas

El «Power».—Informados sobre las excelencias de este aparato proyector, podemos afirmar, para conocimiento de quien nos hace el honor de consultarnos, que en Madrid está dando inmejorables resultados. Silencioso, fácil en su manejo, seguro en la proyección, ajeno a todo peligro de incendio de la cinta, con un operador cuidadoso y limpio, puede responder la empresa a cuanto a punto a proyección pueda serle exigido.

* * *

No sabemos por quien iba.—Se hablaba noches pasadas, en una reunión, de la importancia de la prensa profesional para las empresas. Las opiniones estaban, en su mayoría conformes en que las revistas son necesarias en todo despacho de un buen director. Alguien dijo que, *para lo que le sirven...*

A lo que objetó otro: «Cierto; para lo que sirven a los muchos directores que no saben leer...»

Y, aunque apene el decirlo, eso es una verdad, tan grande como la de que, efectivamente, hay algunos a quienes estorba lo negro.

* * *

A la guerra.—Se dice que hay ya, y que otros irán al Riff como operadores cinematográficos.

Nada sabemos. De ser cierto, ya saben que en Madrid hay gran deseo de conocer detalles de lo ocurrido y de lo que pueda ocurrir.

* * *

Una manifestación comercial.—Va señalándose nueva producción de maquinaria. La casa «Peters» Bretón de los Herreros, 10, cuenta hoy con interesante material fotográfico y cinematográfico, así como de óptica. Dispone del material alemán de la casa «Busch», aparatos de proyección, familiares, marca Kathenow; película virgen «Goerz», rectificadores de mercurio, etc., etc.

La casa «Peters», pues, resulta un centro comercial de importancia manifiesta para la industria y las empresas cinematográficas.

* * *

Lo de Santa Bárbara.—La catástrofe de Barcelona en la que ha sucumbido la familia Martínez Costa, ha producido en Madrid gran sensación, y no son pocos los que desean—pero que se la den hecha—una sociedad de socorros mutuos, en la que pudieran ampararse los desgraciados. Saben que en Barcelona hubo un proyecto de mutuali-

dad y aseguran algunos que no sólo sería conveniente, sino que es necesario convertir el proyecto en realidad.

* * *

Al llegar.—De un momento a otro son esperados en una casa madrileña tres o cuatro asuntos cinematográficos de señaladísima importancia. Si no estamos mal informados se trata de material alemán y hasta de que en la prensa han corrido los títulos de algunos de ellos.

E. R.

RIGOLETTO

ECOS

Leemos en *La Cinematographie Francaise* en su edición de 20 del corriente:

«*El Cine contra el hambre.*—La prensa soviética aconseja un nuevo método para interesar a la piedad del universo en las terribles escenas que se desarrollan en las poblaciones ocupadas por los hambrientos: el cinematógrafo.»

* * *

Dice *La Rosla*:

«No basta que se oiga hablar del hambre, es necesario ver por sus propios ojos esos terribles cuadros para no dudar. Es conveniente presentar al natural los sufrimientos de los viejos y de los niños, el ganado que muere sin interrupción, los pueblos devastados y en ruinas, mostrar a todos los campesinos los instrumentos agrarios sobre los carros que huyen antes que la huelga de la muerte les alcance.

Es la cinematografía la que debe reforzar la idea de acudir en nuestro auxilio.

Todas las oficinas artísticas encargadas de la propaganda de la 3.^a internacional, se ocupan actualmente con gran actividad y energía.

Se ha principiado ya a filmar en las regiones atacadas por el azote.

No podía negarse la verdadera importancia que el cinematógrafo adquiere en este nuevo aspecto.»

Extenso y variado surtido de programas para Cines, Sociedades y Centros docentes. Concesionario exclusivo de

El Golfo

interpretada por los célebres artistas I. López de Heredia y E. Vilches

JOSÉ PIÑOT. - Valencia, 228. Teléfono 1698 G. Barcelona

Consejo de Ciento, 332

PROCINE, S. A.

Teléf. 4291.-BARCELONA

Presenta continuamente las mejores obrinematográficas de la producción mundial

Ultimos éxitos:

La mano invisible

15 episodios - 10.000 metros
V i t a g r a p h

Interpretada por el
ídolo de los públicos

Antonio
Moreno

París misterioso

10 episodios - 10.000 metros
F i l m s - P a r i s

La mejor novela francesa
editada hasta la fecha

En breve nuevas presentaciones con

Douglas Fairbanks

Mary Pickford

Tom Moore

Constance Talmadge

William Duncan

Norma Talmadge

Will Rogers

Mabel Norman

Sessue Hayakawa

Magda Kenedy

Jack Pickford

Geraldine Farrar

William Russell

Paulina Frederick

Antonio Moreno

Corinne Griffith

Carle Williams

Margarita Fischer

William Farnum

Mae Marsh

Las cintas cómicas más apreciadas, pro-
ducción "Vitagraph" interpretadas por

Larry Semon (Tomasín)

El rey de la risa



Correspondencia mundial



De Inglaterra

Basando su opinión sobre su experiencia actual, el señor Walter West declara que para obtener resultados de realismo, es necesario que en caso de haber en una película un carácter de otra nacionalidad, sea de ésta la artista que desempeñe el papel. Por ejemplo — dice el señor West — en «El millonario pobre» el papel principal es de una francesa, por lo tanto, he contratado a una actriz francesa para hacer este papel. Ninguna actriz inglesa podría interpretar estos pequeños manierismos que son parte del encanto de la mujer francesa y que son perfectamente naturales en sus actrices. Una actriz inglesa podría hacer una imitación muy aproximada pero no será nunca verdadera. Naturalmente, el contratar artistas de otras naciones presenta muchas dificultades porque, como en el presente caso, no dominan el idioma inglés. La solución del problema es un intérprete de Studio y aunque se necesita más tiempo para producir las escenas a causa de las explicaciones, el resultado es todo lo que se puede desear.

Fabienne Fabregas, quien desempeña el papel de Angela en la nueva película de la Broadwest «El millonario pobre», nació en París en 1896. Era su ambición de hacerse actriz trágica y a la edad de 15 años hizo su debut en el teatro Vaudeville de París.

Unos cuantos años más tarde marchó a Rusia y trabajó en dramas de Bataille Wolff y Bernstein, haciendo los papeles más importantes.

Hace 4 años que volvió a Francia y recibió y aceptó la oferta de trabajar en películas. Desde los Estudios franceses fué a Italia, trabajando en la casa «Gladiator», y más tarde formó su propia compañía.

Su parte de Angela en el «El millonario pobre» es su primer trabajo en films ingleses y aunque al principio tuvo alguna dificultad en el hablar, Miss Fabregas está rápidamente aprendiendo el inglés.

De Alemania

Pola Negri a la «Ufa»

En el programa de producción de la «Ufa» figurará aun por algún tiempo dicha artista, pues antes de pasar a la Alianza Americana Europea tiene que terminar una tragedia moderna titulada *Sapho*, finirá sus compromisos con la adaptación de la famosa obra de Ibsen, *La casa de muñecas* (Nora), y entre estos dos se filmará una novela de Hauff, *La mendiga del Puente de las Artes*, en la cual el intendente M. Von Gerlach (el nuevo director artístico de la «Ufa») tendrá ocasión de mostrar por vez primera sus cualidades como director de escena.

Pathé y Gaumont en Berlin

Se discuten vivamente las últimas novedades, entre las que figuran la fundación de un gran establecimiento de copias en Berlín por la casa «Pathé». Se dice que la dirección técnica será confiada a M. Waschneck, experto actuario y hasta el presente técnico de la «Unión Film Co.»

Se dice también que la casa «Gaumont» tiene la intención de hacer nuevamente producción en Alemania, la que había ya inaugurado antes de la guerra. Como director jefe designado por la sucursal Gaumont ha sido nombrado M. Bleu, de la «Fern Andra Film Compañía», que ya había pertenecido a la casa «Gaumont» antes de la guerra.

RIGOLETTO

De Norteamérica

De la «Goldwyn»

Will Rogers completará una película adaptación de la comedia de Edward E. Kidder «A poor relation» (El pariente pobre).

Aparatos Fotográficos S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 45 X 107, 6 X 13, 9 X 18.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º

Teléfono A-3867

Barcelona



Tom Moore está a punto de empezar su trabajo en una nueva película escrita especialmente para él «From the ground up».

* * *

Reginald Barker está preparando la adaptación de «The poverty of riches» (La pobreza de la riqueza), por Leroy Scott. El señor Barker fué elegido como director de esta película a causa de su magistral dirección del drama de Rupert Hughes «The old nest» (El viejo nido).

* * *

La casa Goldwyn ha adquirido los derechos de un film de gran espectáculo italiano «Theodora», obra original de la casa Ambrosio, la misma casa que editó «Cabiria» y «Quo Vadis» de fama mundial. «Theodora» está basado sobre el gran drama de Vistorieno Sardou y trata de los esfuerzos de la Emperatriz Theodora de destrozarse la religión cristiana en Constantinopla y de implantar los dioses paganos de Grecia.



LEWIS S. STONE
IN
GOLDWYN PICTURES

De la «Famous Players»

JOHN S. ROBERTSON Y JOSEPHINE LOVETT MARCHAN PARA LONDRES A CONFERENCIAR CON ADOLPH ZUKOR Y SIR JAMES M. BARRIE, SOBRE LA FILMACIÓN DE «PETER PAN».

Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la «Famous Players-Lasky Corporation», acaba de anunciar la partida para Londres de John S. Robertson, quien dirigió *Tomasito sentimental*, la gran obra de Barrie y Josephine Lovett, autora de la adaptación al lienzo, quienes van a conferenciar con Adolph Zukor y Sir James acerca de los planes para la filmación de *Peter Pan*, la famosa obra de Barrie.

Sir James presenció ya la exhibición de *Tomasito sentimental*, una copia de esta película, habiendo sido llevada a Londres por Mr. Zukor, y se mostró tan satisfecho del éxito, que pidió que su obra *Peter Pan* fuese encomendada a Mr. Robertson y a miss Lovett. Mr. Robertson acaba de terminar *Footlights*, película escrita por Rita Weiman e interpretada por Elsie Ferguson, y principiará los trabajos en *Peter Pan* tan pronto como sea posible. No se ha decidido aún si la película será hecha en Londres, Long Island o en Hollywood; esto se decidirá en la conferencia con Zukor y Barrie. Pero, en todo caso, el argumento será escrito en Londres, en colaboración con el autor.

Otro anuncio de Mr. Lasky es el de que Wallace Reid acompañará a Elsie Ferguson en la interpretación de *Peter Ibbetson*, bajo la dirección de George Fitzmaurice.

«Wallace Reid ha estado siempre deseosísimo de interpretar esta obra—dice Mr. Lasky,—porque ella le dará oportunidad para desarrollar plenamente su talento dramático. Reid acaba de terminar dos de sus mejores películas: *The Hell Diggers* y *Too Much Speed*. La primera no hay duda de que sobrepasará a su *Valle de los Gigantes* y la segunda puede considerarse como la mejor historia automovilística que haya interpretado.



Extra-luminoso

LOS OBJETIVOS CINEMATOGRAFICOS SIAMOR & PLANIOR

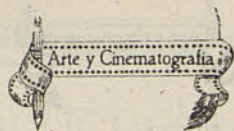
SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS =
porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. Consejo de Ciento, 261
BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos F. Faliez-Optica y Mecánica de precisión-Auffreville, por Mantes (S.O.) Francia



| | |
|---|---|
| <p>LAMPARA IRROMPIBLE</p> <p>RAY</p> | <p>DEPOSITO GENERAL</p> <p>CLAVELL HERMANOS</p> <p>Rambla de las Flores, 16</p> <p>BARCELONA</p> |
|---|---|

De la "Robertson-Cole Co."

La casa Robertson Cole Co, habiendo podido establecerse en su casa propia, espera poder llevar a cabo grandes acontecimientos.

Las cuatro películas anunciadas durante el año de 1921, han merecido extensa atención de parte de los exhibidores en todo el país. Otras películas están a punto de publicarse.

Dentro de muy poco se presentará la segunda película de Pauline Frederick, titulada «La Señora de Shenstone» (The Mistress of Shenstone). Está basada sobre una novela del mismo nombre de la escritora inglesa, Florence Barclay.

Es la historia de una mujer de la aristocracia quien se encuentra en la difícil situación de haberse enamorado del hombre que había causado la muerte de su primer marido. Este film ha sido examinado por los exhibidores, quienes dicen que es aún mejor que la primera producción de Pauline Frederick «Una esclava de la vanidad».

Otro film super-especial que la casa Robertson Cole publicará dentro de poco, es «Lo que vale una mujer» (What is a wife worth?), escrito y dirigido por William Christie Cabanna, quien dirigió «Los ladrones» (The stealers). «Lo que vale una mujer» trata de un importante problema doméstico, bajo el siguiente reparto:

Casson Ferguson, Ruth Renick, Alex, B. Francis y otros.

Poco después se publicará «Mujeres buenas» (Good Women), por el célebre autor de películas C. Gardner Sullivan y dirigido por Gasnier, quien ha dirigido «Kismet» con Otis Skinner. «Mujeres buenas» es una historia de la vida de sociedad de América y el reparto incluye Rosemary Theby y Hamilton Revelle. Esta película es la primera de una serie de cuatro producciones super-especiales que Gasnier hace para la casa Robertson Cole.

Max Linder, célebre actor cómico de películas, cuya comedia *Siete años de mala suerte* fué presentada por la casa «Robertson Cole», se marchó a California para hacer nuevas películas.

Durante el tiempo que estuvo ausente de América el señor Linder ha visto como el estilo americano ha tomado preferencia en el mundo del film y ha reconocido que la única manera de tener éxito es la de seguir este estilo.

El señor Linder hará todas sus películas en América.

Sessue Hayakawa, el célebre actor japonés y su esposa, actriz de gran talento, conocida en el mundo cinematográfico bajo el nombre de Tauru Aoki, fueron invitados a la primera representación de un drama japonés en el Club Dramático Japonés de la Universidad de Chicago.

El célebre astro del cinema, mientras estaba en esta Universidad como estudiante hace ocho años, fundó este Club.

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

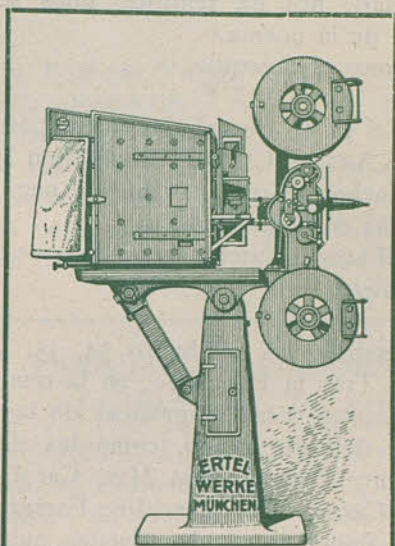
De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

Establecimientos "Ertel" S. A. - Munich



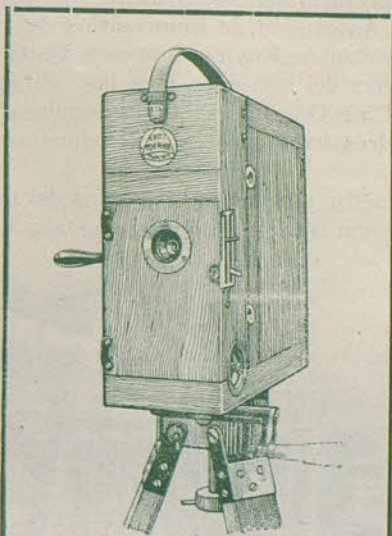
Aparato "Ertel Werke", para salones y teatros, el mejor proyector, más sólido, económico y de práctico manejo que se conoce. Adoptarlo es ganar dinero.

Pidan catálogos, detalles, presupuestos, y demás informes a los

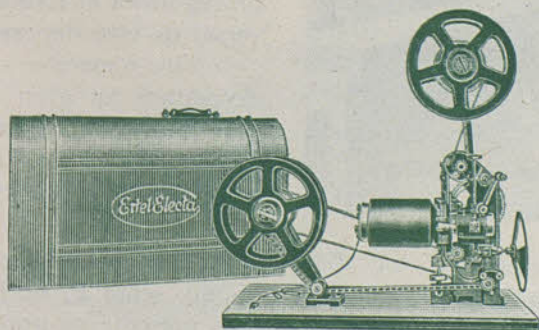
Representantes exclusivos para España y Portugal

F. Trián
S. en C.

Consejo Ciento, 261
BARCELONA



Aparato de toma de vista "Filmette", para amateurs, y que reúne las mismas condiciones que los de los profesionales



Aparato "Electra" para familias. El más resistente y perfeccionado.

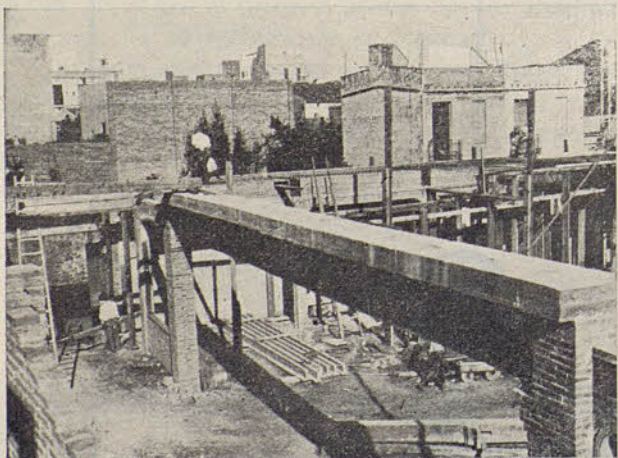
Crónica

Atentamente invitados por su propietario, el conocido empresario del cine Príncipe Alfonso y Presidente de la Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos don A. Rovira, fuimos a visitar en los primeros días del corriente mes las obras del nuevo Teatro Cine Odeón, que en la populosa barriada de San Andrés hace construir el mencionado empresario.

Nos fueron enseñados los planos del nuevo edificio y dimos una ojeada a lo que se estaba haciendo, sa-



cando la grata impresión de que dicho local será de esbeltas y amplias proporciones y digno de la barriada en la cual se está erigiendo.



Con gusto publicamos las adjuntas fotografías, fiel reflejo del estado de las obras en el día de nuestra visita, y ofrecemos a nuestros lectores dar una amplia información gráfica cuando las mencionadas obras estén terminadas.

RIGOLETTO

«La Editorial Cinematográfica Trilla, S. A.» de esta ciudad, nos ha remitido unos secantes anunciadores de la misma.

Agradecemos el obsequio.

* * *

Tuvimos el gusto de saludar al simpático corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Mahón, don Jaime Cachot, el que en viaje de negocio estuvo unos días entre nosotros.

Ya sabe el amigo Cachot lo mucho que en esta casa se le quiere.

* * *

Hemos recibido los cuadernos 34, 35, 36, 37, 38 y 39 de «Tras la Pantalla», en la que se publican interesantes notas biográficas de las populares figuras del arte mudo, como las de León Mathot, Henny Porten, Tom Mix, Carol Holloway, Tullio Carminats y Geraldine Farrar.

«Tras la Pantalla» es de aquellas publicaciones que por su esmerada presentación y escogido contenido, mantiene en constante interés a un público entusiasta y numeroso.

* * *

La «Transocean Film Co.», Berlín SW. 68, Zimmerstrasse, 72-74, importante casa de importación y exportación de películas, establece en Viena, Zollergasse, 8, una sucursal bajo el mismo nombre. Esta sucursal explotará películas alemanas y extranjeras, adquiriendo al mismo tiempo producciones austriacas para Alemania.

* * *

«Pathé-Revista», el número correspondiente al mes actual, muy bien editado y con carácter de extraordinario, va dedicado por completo como presentación de la extraordinaria serie Pathé, en 15 episodios, en el que desempeña el papel de protagonista el formidable boxeador campeón universal de este deporte Jack Dempsey.

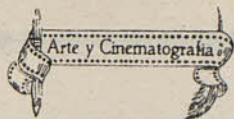
«Vivo o muerto»—tal es el título de esta serie—despertará un gran interés por su argumento, el protagonista y las emocionantes escenas que en la misma se desarrollan, alguna de las cuales van reproducidas en la revista.

* * *

Gratitud. — Desde Madrid, nuestro querido amigo, señor P. de la Mota, nos ruega que hagamos presente su gratitud a cuantos se han interesado por la suerte de su hijo que, libre de Nador, volvió a prestar servicios en la plaza de Melilla, en donde al escribir estas líneas se encuentra sin novedad.

* * *

Hemos recibido el número de lujo de nuestro querido colega alemán *Lichtbild Bühne*, dedicado a las últimas novedades de la temporada 1921-1922.



La edición de referencia es de gran originalidad y buen gusto, de marcada tendencia moderna, sobre espléndido papel de impresión y originalísima portada.

Un verdadero alarde y una revolución tipográfica.

«La Radium Films» cuenta con otra nueva exclusiva «Rigoletto»; la popular obra de Verdi, podrá verse en la pantalla.

Por las referencias que tenemos de esta nueva producción, no dudamos en suponer que nuestro público la esperará con interés y la verá con agrado.

PARA LOS SOLDADOS QUE
LUCHAN EN EL RIF.

SELECCINE, S. A. — Bilbao, Bertendona, 2; Madrid, Arenal, 27; Barcelona, Ronda Universidad, 14.—Avisa a todos los Empresarios de Teatros o Cinematógrafos que estén dispuestos a dar espectáculos a beneficio de los soldados que luchan en Melilla, que les prestará GRATUITAMENTE las películas necesarias de sus Programas AJURIA y PARAMOUNT para la función que con tal objeto quieran dar desde el 1.º al 30 de septiembre próximo.

Los que mueren. — Ha fallecido en Hong-Kong (China) don Luis Coma, antiguo y conocidísimo actuario cinematográfico, gerente de la compañía cinematográfica Inc. «La Sirena», de Manila (Filipinas).

Don Luis Coma era natural de Falset (provincia de Tarragona); fué hombre de absoluta seriedad en sus tratos y grandes dotes comerciales, unidos a una gran actividad. Las empresas en las que intervenía, podían contarle como un elemento insustituible.

D. E. P. y reciban su desconsolada madre, hermanas y familia, y de una manera especial su hermano don Rosendo, como asimismo nuestro buen amigo don José Piñot, agente comprador de «La Sirena» en Europa, el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

De nuestros corresponsales

DE PALMA DE MALLORCA

Ha pasado unos días entre nosotros el distinguido cinematografista de Barcelona, don Joaquín Sanpere Carreras, el cual sabemos que tal como se proponía, ayudado por su activo representante en esta plaza, nuestro estimado amigo, don Alfonso Lacal, han realizado un brillante negocio, puesto que todo su material lo han contratado en un importantísimo cine de Palma.

Deseamos le haya sido grata al señor Sanpere su estancia entre nosotros y desde estas columnas le felicitamos muy cordialmente por su éxito obtenido, haciendo extensiva la felicitación al señor Lacal y a don Enrique Suau, empresario de «La Protectora», que bien puede estar satisfecho del material que acaba de contratar, pues sin duda ninguna ha de proporcionarle gloria y... dinero.

La próxima temporada de invierno por los trazos que lleva promete ser de las llamadas monumentales en lo que a cinematografía se refiere. La competencia que se inicia entre las casas alquiladoras de esta plaza es sencillamente horripilante, si bien ella nos duele porque indiscutiblemente de no enmendarse las cosas, el negocio cinematográfico en Palma de Mallorca irá forzosamente al desastre, cuyos causantes principales serán las mismas casas de Barcelona, que confían sus intereses a personas poco aptas para nuestro negocio y por consiguiente no van más que a reventarlo. Pero de esto ya hablaremos otro día.

Las novedades presentadas este último mes, se reducen a cero.

El Teatro Lírico ha proyectado una colección de películas del «Programa Unión». Entre ellas ha intercalado la serie «S. M. el dinero y S. A. el amor», que ha gustado.

Para el día 3 del próximo septiembre anuncia la inauguración de la temporada de invierno, debutando este día algunos artistas de Varietés de los muchos que tiene contratados.

Moderno. — «Elmo el temerario» y «La red del dragón» es lo más saliente de su programación.

Nuevo. — Sin duda ninguna «Libertad», la soberbia serie interpretada por Polo y que tanto entusiasmo despertó cuando fué estrenada, ha resultado un buen filón para esta empresa que, fiel al gusto de su público, no repara en sacrificios morales y materiales para presentarles lo mejorcito que rueda por el mercado. Con «Libertad» han sido exhibidas algunas cintas de mucho interés que también han gustado.

Marina. — El último estreno de este favorecido local ha sido «El farol azul», por la genial actriz alemana Enny Porten.

Días pasados en la amplia terraza de la finca que don Francisco Crespi posee en el risueño caserío del Molinar de Levante, se celebró una velada cinematográfica que resultó brillantísima bajo todos conceptos, reuniéndose en dicha terraza las más distinguidas familias de este caserío, predominando de un modo notable el bello sexo, y entre las muchas



Los más importantes Laboratorios para el

TIRAJE DE TITULOS

Industria, 105 - 109

Teléfono, 1794 - G.

SUBCENTRAL:
RDA. UNIVERSIDAD, 14
BARCELONA

Capital:
2.000,000 de
Pesetas

SELECCINE

Central:
Bertendona, 2
BILBAO

SUBCENTRAL:
CALLE DE ARENAL, 27
MADRID



Los mayores de la tempora-
da los obtienen películas del

PROGRAMA AJURIA

PROGRAMAS que
ofrece esta sociedad

Real Programa
Ajuria

Programa
Ajuria

Programa
Rialto

intermas por
los mejores artistas
cinematográficos

PROGRAMAS que
ofrece esta sociedad

Programa
Paramount

Programa
Standard

Programa
Americano



caras bonitas que nuestros ojos extasiados contemplaban vimos la de la monísima señorita Juana Piña con la que discurremos un rato encantándonos con su amena charla. Ayudada de sus señores padres hizo los honores de la casa, la distinguidísima señorita Francisca Crespí que, como siempre, estaba elegantísima y acaparando las miradas del sexo fuerte.

El aparato de proyecciones es de los llamados de salón, propiedad del Dr. D. Bartolomé Darder.

La velada, como llevamos dicho, constituyó un éxito resonante, recibiendo con tal motivo muchas felicitaciones los señores Crespí, su bellísima y genial hija Francisca, el operador señor Darder y su ayudante señor Luque.

La gente que se congregó en los alrededores de la terraza de la casa del señor Crespí, fue numerosísima, dándonos a entender que los veraneantes de este caserío no acogieran mal la idea de establecer un cine público.

DE MAHON

Cada mes menos cosa hay de que hacer mención. Únicamente sigue abierto el *Salón Victoria*, habiendo terminado la serie «Rugido en la sombra», sin pena ni gloria.

Se ha reprisado la gran obra «Madame Dubarry» con un doble éxito, de arte y de taquilla.

Y nada más. Suerte que se acerca el invierno. .
JAIME CACHOT

TARRASA

Calma, calma y más calma es lo más notable que, cinematográficamente, transcurre en esta ciudad.

Debido al enorme calor que se sucede paulatinamente ha estallado la huelga de concurrentes y el público no acude ni por remedio a admirar los programas que se proyectan que, de paso sea dicho, es lástima que películas tan notables como nos presentan caigan en el vacío.

El «Principal» y «Catalunya» han cerrado puertas hasta septiembre, «El Recreo» y «Alegría» van sosteniendo los escasos parroquianos, y en cambio, funcionan dos al aire libre que son en los jardines del Centro Social y Círculo Egarense.

En la temporada de invierno tenemos entendido se preparan grandes sorpresas, con lo que los empresarios harán el rescate de esa mala temporada y de la que no se guardan recuerdos de otra igual.

Ahora sólo, pues, puede desearse para la próxima temporada buen acierto y mucha suerte.

MANRESA

Teatro Conservatorio.—Han constituido el succés de la cinematografía las cintas proyectadas durante el presente mes, William Farnum; en la interpretación de «Alma de acero» y «Un corazón de león» está insuperable; lo mismo Jessue Hayakava en «Maki al Rey». Han completado los programas cintas cómicas que han sido celebradísimas.

Teatro Nuevo.—Favorecidísimo este cine que cuenta por llenos todas las sesiones, un bonito *stok* en su mayoría de las casas «Verdaguer y «Ajuria», nos ha presentado. Hemos visto la maravilla cinematográfica «Confesión», que es de lo mejorcito que se produce, «Fuera del nido», «¡A las mujeres!», «Regina», «La novela de Daisy», «El aborrecido», «Sentencia inmerecida», «A los hombres» y «La presa blanca».

Cine Moderno.—Se han anunciado «El cerebro y el corazón», «El secreto de la muñeca», 7 y 8 episodios de «La daga misteriosa», «Lucha de corazones» y «Florinda».

SAN LUCAR DE BARRAMEDA

Teatro Principal.—Durante la temporada 1920-21 se han recibido las siguientes películas dignas de mención: «El fantasma de la Selva», «Los peligros del servicio secreto», «Scherlos Holmes», «La huella del tigre», «El misterio de los 13», «La fortuna fatal», «El guanto rojo», «El buque fantasma», «Por amor», «El otro», «La prometida del Sol», «La bala de bronce», «El rastro del Gavilán», «Tarzán el hombre mono», «Ultimos días de Pompeya», «Dólares y fracks», «Pagliacci», «Panther», «España trágica», «Las joyas de un Imperio», «Aventuras de Maciste», «La víctima o el secreto de confesión», «El reinado secreto», «Carter o el avión misterioso» y «El Rey del Circo».

Reina Victoria.—Se inauguró con la gran compañía de comedia *Melia-Cibrián*.

En breve, debut de la de zarzuelas de Emilio Clavel.

ESPINAR

VALENCIA DE ALCANTARA

Teatro Luis Rivera.—Durante la última quincena de julio y primera de agosto se ha proyectado un selecto y variado programa. Entre las películas que puedo reseñar por su importancia son: «Fatal aparecido», «La huella del tigre», por la simpática Rhut Roland, «Cazadores de dotes», «Max, torreador», por el notable mímico francés, Max Linder, y un sinnúmero de películas instructivas.

Para el próximo otoño, esta digna Empresa nos presentará el conocido programa «Ajuria»; en la que figuran los artistas desconocidos por este público, Jessue Hayakawa, William Farnum, Haya Nazimova y otras «estrellas» de primera magnitud.

Con mediano éxito debutó la bellísima canzonetista Georgina Conde, aspirante a «estrella». No dudo que pueda formar parte de alguna constelación soñada por la señorita Conde; pero si va subiendo tan rápidamente de triunfo en triunfo y llenando cuantos teatros actúe de... insultos, rebuznos y protestas, pronto veremos a miss Georgina «estrellada».

¡Lástima de tantas vacantes de fregonas ocupadas por el intelecto femenino, que pueden triunfar en la humanidad con el verdadero papel de la mujer, en vez de asesinar un arte difícilmente desempeñado por nuestra Raquel Meller, La Goya, La Argentinita, Carmen Flores...!

Y vamos por el arte de la «escena hablada».

Con motivo de los próximos festejos que se celebran del 24 al 28 de agosto, se ha contratado para actuar en este coliseo, la gran Compañía de zarzuela y opereta que dirige el notable actor Enrique Povedano, en la que figuran los notables artistas Rosarito Delgado (tiple) y el señor Bessó (tenor).

Harán su debut con la conocida zarzuela «La Tempestad».

Mi enhorabuena a la Empresa por el buen gusto que ha tenido para la temporada de feria del actual año, no dudando será el principal atractivo de cuantos festejos se organicen en estas alegres fiestas.

F. TÁRRAGA

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

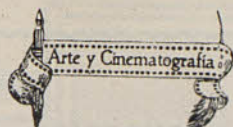
COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOCINE ::

:: TELÉFONO 1043 0 ::



Los Cines de Barcelona

Lo más saliente que se proyectará durante el entrante mes de septiembre.

SALÓN CATALUÑA. — Prepara su programa para la próxima temporada, en el que figurará lo mejorcito de lo que esté en plaza.

TEATRO DORÉ. — Anuncia para el día 7 del entrante mes la inauguración de la temporada, con cine y variedades; entre las nuevas atracciones presenta a la estrella canzonetista Casilda Vela.

EMPRESA BOHEMIA. — No nos es posible dar el programa de los diferentes cines que explota esta empresa, por no estar ultimado el mismo.

Lo que sí podemos decir es que en el mismo figurarán las obras cionematográficas más importantes.

IRIS Y ROYAL:

- La gran jugada* (serie).
- Todo se paga.*
- Una conquista rápida.*
- La carrera a la tumba.*
- Los hay terribles.*
- Los tres sentimentales.*
- El impostor.*
- Viaje de novios.*
- Miradas asesinas.*
- El as,* por «El».
- Cinco mil dólares.*
- Las dos hermanas.*
- La rueda de fuego.*
- Un héroe de cocina.*
- Del mar a la orilla,* por «El».
- Compañeros de lucha.*
- Error fatal.*
- Matías Sandorff* (serie).
- La chicharra.*
- Dos buenos vecinos.*
- El peón protector.*
- El reclamo,* por Jacobini.
- Lucha por el oro.*
- La villa número 13.*
- Los que viven a la sombra.*

DIORAMA:

- La mano invisible* (serie).
 - Paris misterioso* (serie).
 - Matías Sandorff* (serie).
 - La isla solitaria.*
 - Flor entre zarzal.*
 - El impostor.*
 - La bella mentira.*
 - Chiribito Jokel.*
 - La Crisálida.*
 - La misión del doctor Klabert.*
 - Todo se paga.*
 - El reclamo.*
 - La cara cortada.*
 - El gran dentista Bartolo.*
 - Ignorado abismo.*
 - Paolo de Cáspero.*
 - Dichosa juventud.*
 - Ladrones de hotel.*
 - Pájaro de nieve.*
 - El pliego cerrado.*
 - Deuda de honor.*
 - El cerebro y el corazón.*
- DIANA-ARGENTINA Y EXCELSIOR:**
- La rueda de fuego.*
 - Cuando Ellas quieren.*
 - Del mar a la orilla,* por «El».
 - Matías Sandorff* (serie).
 - El peón protector.*
 - La chicharra.*
 - El otro peligro.*
 - Pájaro de nieve.*
 - La hebilla enigmática,* por Winter.
 - El reclamo,* por Jacobini.
 - Carrera inútil,* por «El».
 - La carrera a la tumba.*
 - Todo se paga.*

TALLERES GRÁFICOS
COSTA
CONDE ASALTO, 45
BARCELONA

RIGOLETTO

Chiribito Jokey.

Una conquista rápida, por «El».

La gran jugada (serie).

Crisálida.

El impostor.

Las dos hermanas.

Chouquett y su As, por Salustiano.

El odio vencido.

Las tres sentimentales.

Pastor a tiros, por Tom Mix.

MONUMENTAL Y WALKYRIA:

Ignorado abismo.

Pequeñeces, Larry Semon.

Recurso supremo, N. Talmadge.

Dichosa juventud, W. Russell.

La esposa del muerto.

Paris misterioso (en 10 episodios).

Pasiones que matan, 1,800 metros.

La hija del artista, 1,700.

Un millón en manos de una niña, 2,000.

Gurt.

La mecanógrafa, 2,050.

Manón, 2,275.

En las sedes de la intriga, en 2 jornadas.

PRÍNCIPE ALFONSO:

La gran jugada (serie).

La tragedia del molino.

Crisálida.

Más puro amor.

Matías Sandorff (serie).

Cuando Ellas quieren.

Pájaro de nieve.

El reclamo, Jacobini.

Lucha por oro, Tom Mix.

Pastor a tiros, ídem.

El pliego cerrado.

TRIUNFO Y MARINA:

No podemos publicar el programa por no haber llegado con tiempo, pero el público que concurre a estos salones verán lo más saliente de la producción.

FRÉGOLI, GLORIA Y TRIANÓN:

Por las mismas causas nos vemos privados de dar la nota.

El programa será lo más sobresaliente de la plaza.

MUNDIAL, SMART Y PRINCIPAL:

La gran jugada (serie).

Manón.

El jorobado de Ntra. Sra. de Paris.

Ojos de misterio.

Linea de muerte.

El más duro precio.

Tentación.

Las víctimas de un muerto.

La tragedia del molino.

La nerviosilla.

Cerebro y corazón.

Odio vencido.

Crisálida.

Lobos del campo.

Pájaro de nieve.

Los zingaros.

Herror fatal.

El pliego cerrado.

RIGOLETTO

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA

La proyección en
la mayoría de los
cines de Barcelona
de la emocionante
serie en 15 episodios

LA GRAN JUGADA

de la GINEMATOGRA-
FICA ESPAÑOLA, S. A.
es un verdadero éxito

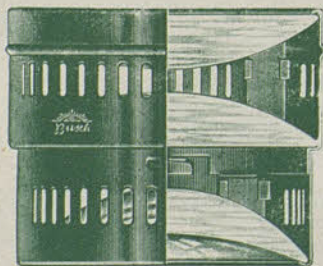
MADRID

San Bernardo, 78-Tel. S. 13-57

BARCELONA

Ronda Universidad, 7-Tel. 5182 A.

BUSCH



Condensadores de tres lentillas

garantizan un aumento importante de la luminosidad, respectivamente con igual luminosidad una **ECONOMÍA DE FLUIDO DE UN 50 por 100.**

Resistencia de las lentillas contra
el calor **SIN RIVABILIDAD**

Pedir detalles

Emil Busch A. - G. Rathenow

Representado por
Juan J. Peters

Bretón de los Herreros, 10 - MADRID

Por 2'50 enviamos un taco de
100 recibos, para la Lotería de
Navidad, con el número, nom-
bre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID



Consúltense precios

Se admiten corresponsales



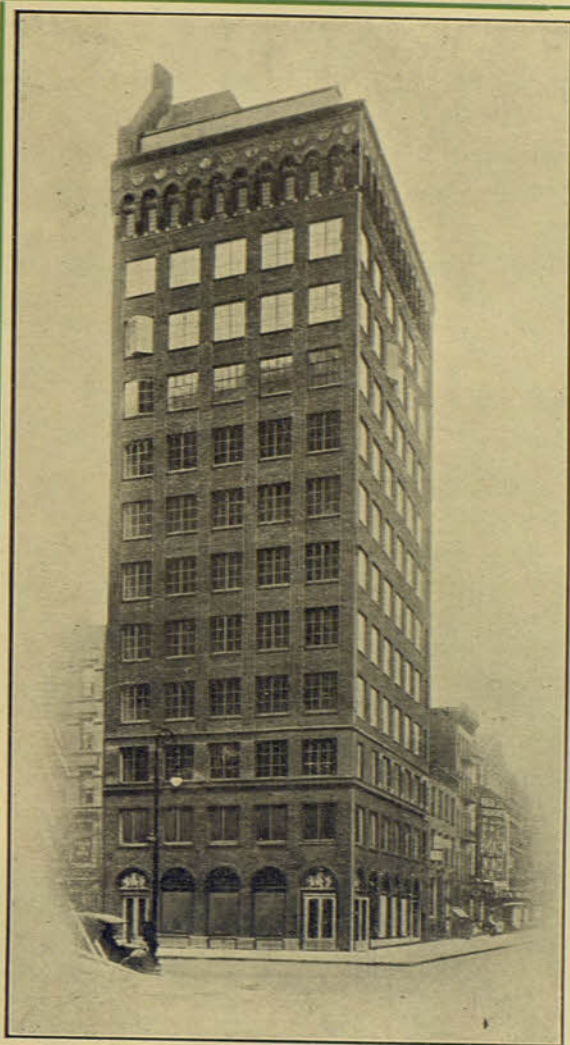
ROBERTSON-
COLE Super - especiales
únicamente

Son las protagonistas:

Pauline Frederick
Sessue Hayakawa
Mae Marsh
Max Linder

Las obras maestras de:

Louis J. Gasnier
Al. Christie
William Christy
Cabanne



Edificio Robertson - Cole
48 th Street & Seventh Avenue
New York City

Robertson - Cole, Company
Robertson - Cole Bldg.
723, Seventh Avenue
New York City

Dirección cablegráfica: ROBCOLFIL
(Todas las claves)



EDIFICIO ROBERTSON-COLE

La nueva estructura.—Un monumento digno del éxito alcanzado. Una organización que tiene por ideal esforzarse para hacer que sus producciones sean el modelo de todas las demás

RECORDAMOS

*a todos nuestros asiduos
clientes y a todos los es-
pectaculistas en general,
que velando por sus inte-
reses deben apresurarse a
contratarnos nuestras fa-
mosísimas series para la
próxima temporada, pues
de lo contrario encontra-
rán todas las fechas com-
prometidas.*



L. Gaumont
Paseo de Gracia, 66
BARCELONA