

Año XI - Número 235
Barcelona, Octubre 1920

Filmoteca

ARTE y CINEMATOGRAFIA

M
a
r
í
a

J
a
c
o
b
i
n
i



Precio:
UNA PESETA

La eminente actriz italiana que pronto podrá admirar nuestro público en sus últimas producciones que forman parte del programa italiano de la "CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A."

Unión Cinematográfica Italiana

ROMA

ROMA

¡Muy pronto!

Presentación de la grandiosa obra dramática

LA PRINCESA JORGE

Basada en la obra del mismo nombre de
Alejandro Dumas

Interpretación de
la genial artista

**Francesca
Bertini**

Marca BERTINI-FIbM Roma

Admirable presentación
Exito indiscutible





Unión Cinematográfica Italiana. - Roma



FRANCESCA BERTINI

Intérprete del papel de protagonista en
LA PRINCESA JORGE

JULIO CESAR, S.A.

Estrenos de esta Casa durante el mes de Octubre

El hijo adoptivo
El capitán Fracassa
Kate, bailarina del Empire
¡Pobre Teresa!
En la tela de la araña
El último atentado
La tentación del oro
La emboscada



JULIO CESAR, S. A.

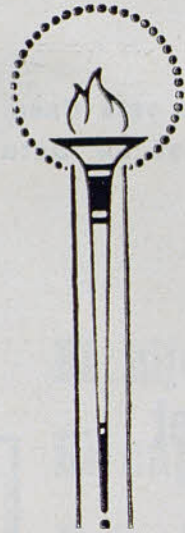
Estrenos de esta Casa durante el mes de Octubre

- El jinete silencioso**
- El secreto de Raquel**
- El pirata de río**
- Dolorosa prueba**
- Marido temporero**
- Las hermosas playas francesas: Biarritz**
- La industria del champán**



EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

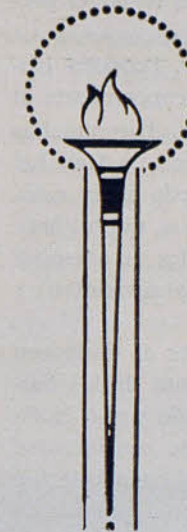
Capital:
3.000.000 de Ptas.



PRONTO

EDDIE POLO

PRONTO



Capital:
3.000.000 de Ptas.

LA DAGA QUE SE DESVANECE

La mejor de las series
por elejor de
los astas



Rbla. Cataluña, 23
BARCELONA



Rbla. Cataluña, 23
BARCELONA

“EL ATOLLADERO FAVORITO”

De Teodoro Roberts

Por Alfredo D. Wilkie

«Pregúntele a un actor cuál es su plato o cigarro favorito; pero no le pregunten cuál es su papel preferido.»

Esta fué la contestación dada por Teodoro Roberts a una pregunta que le hicieron concerniente al papel que más le gustaba, añadiendo: «Hay muchos actores que pueden escoger uno y decir: «Aquí fué donde trabajé mejor». Pero yo no puedo hacer esto. En primer lugar, he trabajado en tantos, que se hace difícil escoger. He desempeñado papeles de obispo y *ronador*, de noble y herrero, general y agricultor; y todos me han gustado.»

Hay modestia por parte de Roberts al decir «en tantos». El mismo ha perdido la cuenta de los muchísimos papeles que él ha caracterizado y aún el director del estudio «Lasky», que puede considerarse como una autoridad en estas materias, cuando le fué pedido un informe oficial sobre éste, tuvo que tomarse bastante tiempo para hacerlo.

Teodoro Roberts, comenzó su carrera artística hace cerca de cuarenta años en San Francisco. Obtuvo un gran éxito con Jaime O'Neil en *Cardenal Richelieu*, cuando desempeñó los papeles de Svengali en *Tribby*, y de Juan Portugais en *Servidumbre de camino*, en cuya interpretación obtuvo el rango como primer actor característico de su época. Estos son tan sólo algunos de sus papeles importantes.

Durante algunos años, el Teatro de Variedades lo alucinó, y, trabajando en *El Alguacil Mayor de Shasca*, apareció en todas las grandes ciudades de los Estados Unidos.

Para este tiempo, la «Jesse L. Lasky Feature Play Company», antecesores de la actual «Famous Players-Lasky Corporation», se había fundado; y entonces el insigne actor abandonó las tablas para for-

mar parte del elenco de la nueva industria cinematográfica.

Desde esa fecha, Teodoro Roberts se está presentando al público en la variedad más extraordinaria de películas que puede verse.

«Cada uno de los papeles que he desempeñado tienen un encanto en sí», dice Teodoro Roberts. «En algunos he trabajado por divertirme; en otros, porque el fondo del asunto me resultaba interesante.

A veces, me entregaban un papel trágico; otras, cómico. Yo prefiero reír que llorar; y de esta manera me divierto provocando la risa en el público; pero hay gente que le saca más provecho a una tragedia que a una comedia. Por lo tanto, puedo figurar en ambos casos.

Por ejemplo, allí tienen el papel de Tomás Berkeley en *Se cambian esposas viejas por nuevas*. Según los críticos, fueron bastantes condescendientes al decir que esa fué una de las mejores escenas de muerte que se han registrado en la historia de la cinematografía. Yo nunca he sabido si fué mala o buena, sólo sé que fué para mí un trabajo muy fuerte y extenuante.

Para trabajar en una simple comedia, prefiero *Barrón y mujer*. Seguramente Lord Loan, se divirtió mucho en la vida, sacándole todo el partido posible que pudo; así yo gocé también de lo lindo representando dicha obra.

También tenemos el papel de obispo en *Para mejorar o empeorar*. No me importaría ser un ministro de la Iglesia si me tocase ser un molelo de esta vida de generosidad y bondad.

¿Cuál de mis papeles requirió más atención y trabajo? Esta sí que es una pregunta fácil de contestar. Fué el papel de Lucas Anderson, en la obra de

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHÉ-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000,000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)

Galleres Fotográficos S. Gosta

Ampliaciones cinematográficas de todas clases. Especialidad en trabajos para aficionados, industriales y artistas.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º

Teléfono R-3867

Barcelona

Cecilio B. Demill, *Algo en que pensar*. La primera parte me presenta muy buenas oportunidades para trabajar como cómico; pero en la segunda parte, el pobre herrero se trueca en una de las figuras más patéticas del cuento.

De la ira que siente hacia su hija, se pone ciego. Y si ustedes creen que es fácil hacer un papel de esta índole, sólo les pido que lo prueben algún día.

Un hombre ciego es muy distinto a uno que tiene

su vista buena; hace distintas cosas, bajo circunstancias diferentes. De todos estos datos tenía que recordarme al mismo tiempo de mi ceguera y caracterizar bien el papel de Lucas Anderson, durante su representación.

No era ni fácil, ni siempre muy agradable; pero este es el papel que quizás podríamos llamar *mi favorito*.

ALFREDO D. WILKIE



TEODORO ROBERTS

en

ALGO EN QUE PENSAR

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

STUDIO-FILMS, S. A.

Offenbach a M 17 Sepbre. 1920
Nos complacemos en hacer público que su película original

CORRIDA DE TOROS EN ESPAÑA
ha sido exhibida en mi teatro "Volkskino Gross Offenbach" con un gran suceso y enorme ingreso de taquilla del 3 al 10 Septiembre.

Esta película es extraordinariamente sensacional y da exacta idea de lo que es esta fiesta en España. Mandamos al público en ansiedad y expectación constante y me ha dado un resultado financiero no previsto en estos calamitosos tiempos que atravesamos.

Hemos hecho en Offenbach con este film espléndido negocio y no vacilamos en recomendarlo a todos los Em-presarios como medio de dinero.

Director, A. HENRICH
(FIRMADO)

UN ÉXITO
QUE NOS
SATISFACE
HACER
PÚBLICO

Dresden 11 Agosto 1920
Recibimos su carta
2 de M. y nos complacemos en hacer constar que la

CORRIDA DE TOROS EN
ESPAÑA

ha sido un magnífico negocio para nosotros, y nos hemos visto obligados por la enorme entrada a continuar su exhibición ocho días más.

Suyos
PRINZET-THEATER
LICHPIEL
(FIRMADOS)

Dresden

EN EL PROXIMO NÚMERO
DAREMOS A CONOCER
LOS ÉXITOS DE NUESTRO
MATERIAL EN FRANCIA.

Frankfurt a M. 24
Septiembre 1920

Con placer hacemos constar que en mis tres teatros en Franckfurt he dado su película

CORRIDA DE TOROS EN
ESPAÑA

durante 14 días y he obtenido un enorme ingreso de taquilla.

Ger. Direktor,
LUWENSTEIN

(FIRMADO)



Año XI - Núm. 235
Barcelona, Octubre. 1920

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN
España. 10 pesetas año
Extranjero. 15

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.º — Barcelona

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

Las películas por correo

En los presentes momentos históricos, se celebra en Madrid el «Congreso Postal Universal», a cuyos miembros, esta publicación envía cordial saludo, y desea que al regresar cada cual a su país, lo haga poseído de la mejor impresión de caballerosidad e hidalguía de nuestra amada España.

Y después de esas tan generosas como sentidas palabras, demos forma legible a las ideas fundamentales que han de constituir este artículo.

Los intereses de nuestro comercio cinematográfico sufren, casi a diario, considerables daños. Es corriente, en demasiados casos, que, paquetes certificados sufran inexplicable, inexplicado e incomprensible retraso, con lo cual, las casas de comercio y las empresas, resultan gravemente perjudicadas.

Nosotros estamos seguros de que los empleados de Correos, no sólo cumplen, sino que se exceden en sus obligaciones; pero los hechos que apuntamos son reales, de eso no nos queda tampoco duda. Sabemos que muchos envíos no emplean más tiempo en su llegada que el que emplea una carta que lleva la misma condición e importancia respectiva de franqueo. Pero sabemos de envíos que desde Madrid a Barcelona, sin razón que lo justifique, tardan ocho días. Recientemente nos contaba un amigo, que unos paquetes de Málaga llevaban en camino más de un mes y es frecuente el que se mencione que de Galicia, de Vizcaya, de Murcia y aun del Centro de Castilla, las cajas invierten más tiempo en llegar a su destino que el que necesitan para llegar de New-York a Barcelona. En los centros comerciales es demasiado corriente el oír mencionar los trastornos que tal estado de cosas ocasiona, y quizás sabemos de cartas de quejas y reclamaciones de empresas por la no llegada a tiempo de algunas cintas, y aún de programas enteros.

Bien se comprenderá, que nosotros no enviamos

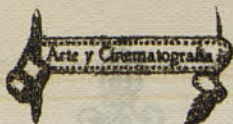
películas por correo, y que, si escribimos así, es porque, además del interés de todos, nos induce a ello el constante lamentar de las casas alquiladoras. Hay que tener en cuenta que nuestros alquiladores y comerciantes, en general, sólo envían películas por correo, cuando éste es conducido en ferrocarril, y de ahí el que se comenten los hechos tan desfavorables para el servicio postal español.

Es corriente que de Alicante, de Valladolid, de San Sebastián o de Madrid, se pida a Barcelona un programa previamente contratado. Regularmente se toman cuatro fechas de anticipación al día en que ha de proyectarse en público. Pues bien; el programa que con buen servicio debía tardar de 24 a 30 horas, o menos, llega con dos o tres, o cinco días de retraso. Dejamos a la consideración de aquel a quien corresponda el calcular los disgustos, trastornos y pérdidas del comercio y de las empresas respectivas.

No creemos que eso sea voluntad de nadie, pero nos da a pensar, creer y razonar que todo es efecto de una malísima organización en Correos, que está muy lejos de ser lo que sus mismos empleados quieren que sea, como se evidencia en que muchas veces se hace bien el servicio. ¿Por qué no se hace siempre bien?

La cinematografía hace su comercio de un modo que merece ser estudiado por la dirección de Correos. Se confían intereses cuantiosos a la posta; su curso normal es de una importancia extraordinaria y bien merece el que se estudien las razones de queja de nuestros actuarios y se procure corregirlas en lo posible. Las películas tienen un valor que difícilmente se calcula; pero, además, está la responsabilidad de las empresas con relación al público. Lo uno y lo otro debe de tenerse en cuenta para dar a nuestro escrito la importancia que, a nuestro juicio, merece.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.



La producción nacional

CONTINÚAN anunciándose las academias cinematográficas, sin que nadie, con la autoridad necesaria, se preocupe de la finalidad que persiguen.

A este propósito, me decía un amigo el otro día: Los que se matriculan y pagan, en las academias, como los que pagan, en el mercado, por las cosas el triple de tasa, es porque así *les conviene*. Deje en paz a los alumnos, como las autoridades dejan a los mercaderes.

¡Y tiene razón mi amigo!...

¿Por qué he de ser yo más papista que el Papa?

La «Roscan Film» y la «Gnomo Films», continúan su labor. En ambas instituciones, me consta que hay excelentes deseos, y que, si resultan sus proyectos, será larga su labor.

Se me asegura que una casa compradora de una excelente película, de producción española, ha rescindido el contrato por virtud de la resistencia que, para programarla, han mostrado las empresas de Barcelona. Si eso es cierto y es cierto que existe una «Mutua de Defensa Cinematográfica», yo creo que debe ocurrir algo; por fuerza.

O no queda una pizca de dignidad en la industria ni en el comercio.

Pero es lo que dirán los *no interesados*: «Ahí me las den todas».

Pero yo, aunque me consideren el segundo alcalde de Totana, levanto la pluma, si no en señal de duelo, en señal de... compasión. Por tanta miseria.

RUIZ MARGARIT

La situación del mercado

MIENTRAS que unos dicen que no hay películas en plaza, otros afirman que hay un gran *stock* de todas las procedencias. Se dice que hay mucho americano, que ha llegado mucho alemán, aunque no muy vistoso, y que se espera mucho de Francia, de Italia, de Londres y de Dinamarca.

Según noticias que tengo por exactas, los cines de Barcelona tienen señalado estrenos para febrero y aún algunos para marzo próximo.

El «Boletín» de la Mutua, de hace pocos días, publica también una larga relación de películas registradas.

Y a propósito de este «Boletín»: en cuanto que las circunstancias lo permitan, prometemos hacer una curiosísima información y gestiones encaminadas a esclarecer ciertos hechos que preocupan a los espíritus suspicaces, o maliciosos, quizás.

Respecto del artículo del Reglamento de la «Mutua» de que se origina ese registro, hay varias opiniones: No falta quien lo reputa coactivo, ni quien vea en él un atentado a la libertad del comercio, y hay quien lo estima como lesivo a los intereses del Estado.

Yo, ciertamente, no tengo opinión sobre la licitud o ilicitud del artículo en cuestión, ni aún siquiera del espíritu que le informa, ni pienso romperme la cabeza en este asunto, porque al fin y al cabo, «Doctores tiene la Iglesia».

Ellos me lo darán hecho, y seguramente, a mi gusto.

Lo único que *me conmueve* es que, dentro de un

estatuto por el que se gobierna una institución compuesta de tan pequeño número de colegas, haga falta un artículo de ese alcance.

Y, cuidado, que tengo por bien puestas las rejas de los conventos; aun contando con la realidad y fuerza de lo votos.

M. MUÑOZ.

La Mutua

DEBEMOS considerar histórica la sesión celebrada por la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», el día 18 del mes presente. En esta sesión, y de la más caballerosa, delicada y digna manera, se ha pedido cuenta de las razones existentes para que determinados actuarios se hayan reunido en el local social, en sesión que pudiera considerarse extrarreglamentaria, o extraoficial, o *extrasocial*.

Parece que la Presidencia tuvo el acierto de capear el temporal o por lo menos cubrir con la hoja de parra el caso denunciado. Lo que no pudo evitar la Presidencia fué, el que se requiriese a la mesa para que aquello que se había tratado se tratara en sesión pública, general, con luz y taquígrafos, según frase corriente.

El requerimiento se hizo de modo tan hábil y con tales razonamientos, que no pudo evitarse la caída de ciertos antifaces, dando ocasión a que se evidenciaran criterios, cuyo origen y razón se desconocían hasta aquel momento, en que se invocó y se apeló a la inviolabilidad, e intangibilidad e invariabilidad del famoso artículo segundo del Reglamento.

Se nos aseguraba que ese artículo sería abolido, para lo cual se reuniría la junta General el día 22.

Se declaró y demostró la imposibilidad de continuar haciendo el negocio de alquiler en la forma y condiciones en que se viene haciendo, y se apuntaron ideas para salvarse del cataclismo que ahora comienzan a ver tantos como negaron oídos a las palabras que tantas veces se les han dicho.

Otra de las cuestiones tratadas, fué la delicadísima que a la «Studio Films» concernía. Era una vergonzosa mancha que tenía en sí la «Mutua» y han hecho bien en revocar el acuerdo.

¿Qué ha de decir, y cómo ha de considerar ARTE y CINEMATOGRAFÍA sino de histórica una semejante sesión? Los que lean o hayan leído nuestros artículos de siempre, comprenderán la satisfacción que sentimos por cuanto ocurrió en la sesión de referencia, ya que se cumplían nuestros vaticinios en esos extremos y se actuaba en orden a cuanto hemos significado tantas veces. ¿Se llegará al fin?

Nosotros podremos, o no, seguir tirando del carro de la existencia—lo procuraremos—pero si no pudiéramos, en las páginas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA vivirá siempre nuestro amor y nuestra desinteresada atención a la defensa de la industria y del comercio españoles, aun en contra de los pujantes indicios que más de *logia* que de pública asociación comercial, ha evidenciado hasta el presente la «Mutua», en cuanto ha tratado en sus reuniones.

¡Ah!... Celebróse la junta del 22, y, plagiando el famoso soneto cervantino: «Miraron al soslayo, requirieron la espada, votaron, fuéronse y no hubo nada...» de lo del artículo II.

L. GUZMÁN

Desde el extranjero

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES

BROADWEST

PRODUCCION BROADWEST, PARA ENERO

La nueva producción «Broadwest», que se presentará al público en Enero próximo, se llama *El camino alegre* (*The great gay road*). El argumento es de fantasía, y Stewart Rome, interpreta maravillosamente el papel de vagabundo. Es una película típica inglesa; que vendrá muy bien después de los espeluznantes melodramas que se han proyectado.

Otra de las películas de la casa «Broadwest», que se presentará dentro de poco, es el último caso de *Trent* y está adaptada de la célebre novela detectivesca de A. C. Bentley. Clive Brooke, que tiene uno de los más importantes papeles, se ha casado hace poco con Mildred Evelyn, actriz también de película. Los dos se habían encontrado por vez primera en un estudio de películas.

VIOLET HOPSON

La señorita V. Hopkins, tal vez la más conocida de las actrices de cinematógrafo de Inglaterra, está ahora trabajando en su segunda película bajo su propia dirección.

Hace unos cuantos meses que se editó su primer film *The gentleman Rider* (*El Jockey-caballero*) y tantos éxitos ha alcanzado, que la popular actriz creyó oportuno seleccionar otro argumento que trate del *sport* tan popular: las carreras de caballos.

Kissing Cups Race (*La carrera del caballo Kissingcup*), es el título de la nueva película y miss Hopson está ahora ocupada en Newmarket, lugar de las grandes carreras inglesas, en hacer el escenario exterior para el nuevo film. Además de miss Hopson actuarán como primeros actores los señores Gregory Scott y Arturo Walcott.

Miss Hopson tuvo, como es natural, algo de dificultad en encontrar para el papel del fiel jockey, Bob boon, una persona que fuera jockey y al mismo tiempo actor, pero al fin lo descubrió en Joe Plant, uno de los jockeys más populares y mejores de Inglaterra.

Miss Hopson dice que tiene más interés en este su segundo film que en el primero, porque no sabía si al público le gustaría esta clase de película. «Pero ahora, dice la pupular actriz, ya que mi primer esfuerzo se ha apreciado tanto, estoy segura de que *Kissing Cups Race* será también un éxito».

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN BERLÍN

LICHTBILD-BUHNE

El jueves, 30 de Septiembre, fué proyectada en la fábrica de la S. A. de proyecciones «Unión», en Tempelhof, la mayor película cinematográfica de las hechas hasta ahora en Alemania; era la cabalgata de la coronación del rey Enrique de Inglaterra con Ana Bolena, por las calles de la antigua ciudad de

Londres hacia la Abadía de Westminster. Emilio Jannigs hacía el papel de Rey, Henny Porten de Ana Bolena y además unos 5.000 figurantes. El Presidente del Reino, Ebert, algunos ministros, muchos parlamentarios y periodistas, como también representantes de algunas comisiones extranjeras estaban presentes a la interesante representación.

El redactor-jefe del periódico profesional «Lichtbild-Bühne», tuvo ocasión de hablar con el Cónsul general de la comisión americana, señor William Coffin y preguntarle su impresión sobre la fabricación cinematográfica alemana. El señor Coffin informó de todo lo que había visto en Tempelhof, y de la representación de *Ana Bolena*, lo siguiente:

«Sumamente me ha interesado poder conocer la distinguida instalación de la «Ufa», que según mi opinión, puede muy bien compararse con nuestras mayores empresas cinematográficas de América. Efectivamente, era en extremo instructivo observar la perfecta organización que se notaba en esta empresa. Me admiraba saber que los 5.000 hombres que salen en la escena de la coronación en la proyección de *Ana Bolena*, desde las ocho a las once de la mañana, no solamente se vestían al estilo verdadero, sino que aún pudieron tener lugar varias pruebas de esta escena.

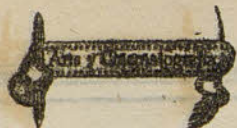
Este éxito admirable, es un elocuente testimonio de la capacidad del director de la «Unión», Ernest Lubitsch y de sus renombrados auxiliares.

Estoy muy admirado por el arte y la manera cómo esta escena fué proyectada. Trajes y presentación de escena, me parecieron distinguidos y las reproducciones de la parte del viejo Londres y de la Abadía de Westminster, de una autenticidad persuasiva. Tengo muy en cuenta a la «Unión», que me diera ocasión de ver un trabajo de esta calidad en la fabricación.

«Kinematograph Weekly», se equivoca en el artículo de su edición del 27 de Septiembre, sobre el motivo por el que la Unión Universal «Famous Players-Ufa-Uci», no ha tenido éxito. No porque hubiese dificultades técnicas, podía la «Ufa» no consentir en la combinación, sino porque «Famous Players» sin duda no era bastante fuerte en capital, para poder ofrecer la base necesaria para tal combinación.

En 1.º de Octubre, con la publicación del «Lichtbild-Bühne» en Berlín, ha aparecido el primer número de un diario de exportación, con el nombre de «Film-Express». En texto inglés, francés y español, el diario quiere contribuir de nuevo, francamente, a las relaciones internacionales de la industria cinematográfica.

El diputado nacionalista alemán, Dr. Mumm, ha elevado al Gobierno una pequeña pregunta, que significa un ataque contra la introducción de películas propuesta por el Ministerio de Administración del reino para el 1.º de Enero de 1921. La pregunta decía: «Según noticias de los periódicos, queda limitada en interés de la Administración de Hacienda, la importación de los víveres más importantes. Tienen un contenido parecido las líneas directrices para el



control del comercio exterior, acordado por la comisión político-económica del Consejo interino de economía del reino de 30 de Julio de 1920. Según se dice, deben ser importados 180,000 metros de film, mientras que del extranjero generalmente no se permite la importación de películas del reino alemán en absoluto. Especialmente se afirma que el informante competente, el consejero privado del Gobierno Pfundtner, se ha declarado en favor de la importación. ¿Tiene intención el Gobierno, de importar películas extranjeras, aunque la Cámara de Comercio de Berlín haya denegado la proposición de la comisión profesional para la industria cinematográfica sobre la admisión del permiso de importación y lo mismo que la comisión de valores haya rechazado la concesión de divisas para films extranjeros? ¿Tiene intención el Gobierno, como es intención en la ley de contribución sobre espectáculos ya caducada, de aumentar la contribución sobre las películas al presente de marcos 200... por quintal doble?»

El señor diputado no ha reparado que la importación en Alemania, como en general el intercambio internacional, es una necesidad vital de la industria de películas, de lo cual las referidas comisiones entre tanto se han convencido.

La S. A. «Decla-Bioscop», la entidad cinematográfica que ocupa el segundo lugar, ha fundado una sucursal, nombrada «Ruso-Film-Kommandite», que se ocupará en proyectar los productos de la literatura rusa.

En el Instituto del «Grauen Kloster», el más antiguo de Berlín, se ha instalado una enseñanza apropiada de cine instructivo. Está cátedra modelo, fué creada por la redacción del periódico «Der Lehrfilm», que aparece en la casa editorial de la revista profesional «Lichtbild-Bühne», bajo la dirección del editor, profesor Hildebrandt.

En cuanto a nuevas películas, nos ha traído, la última semana, la representación original del film *Whitechapel*, fabricado por la sociedad «Gloria-Film», bajo la dirección de E. A. Dupont; *Manolescus Memoiren*, de Ricardo Oswald; *Die Frauenhaus von Brescia*, película histórica, puesta en escena por Hubert Moest.

Entre la Liga de propietarios de teatros de comedia de Berlín, y la casa «Ufa», tuvieron lugar muy graves diferencias. En una reunión muy tempestuosa de los propietarios de teatros, se reclamó declarar el boycott a la «Ufa». También el Tribunal de Justicia habrá de entender en el asunto.

NUEVA YORK

DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL

A. S. Kirkpatrick, Vicepresidente y Director General de «Robertson Cole Distributing Corp», anuncia que el nuevo programa comprende un mínimo de 36 grandes films especiales, para la temporada 1920-21.

Cada film llevará el sello de «Super-Special». Estas nuevas films representan un desembolso de millones para la firma «Robertson-Cole».

Las artistas (estrellas) contratadas para estas films, sólo aparecerán en cuatro films anuales, a fin de que puedan emplear todo el tiempo que sea ne-

cesario para que estas producciones resulten tan perfectas en arte como las modernas exigencias requieren.

Las doce producciones listas para pronta entrega, llevan con ellas los nombres de Otis Skinner, Pauline Frederick, L. J. Gasnier, Mae Marsh, John G. Adolphi, William Christi Cabanne, Lew Cody, Sessue Hayakawa, Dustin Farnun, C. E. Christie, Wedgwood Nowelle, en una *Historia de Arsenio Lupin*, una producción especial de Hawortch y también un nuevo film, ensayo de Martín Johnson.



La «Robertson-Cole» anuncia también una estrella (masculina), una de los más grandes imanes (atracciones) en el boxeo, que empezará a impresionar tan pronto como sus actuales contratos se lo permitan.

Se dice de esta estrella, que está en la cumbre de su triunfal carrera. Será la encargada de la 12.ª producción.

Una de las más grandes producciones, será *Kismet*, actualmente en preparación. Otis Skinner, una gloria legítima de la escena, obtiene su más grande éxito en esta obra de Edward Knoblanck. La versión cinematográfica la dirige L. J. Gasnier, que dice:

«Nunca he visto una obra de la escena hablada que reúna tan buenas condiciones para la pantalla.»

Con Mr. Skinner en el papel de Haff, el éxito del film está asegurado.

Pauline Frederick, goza una tan sólida reputación como actriz dramática, en el mundo del film, que el mero anuncio de que su nombre aparecerá en las producciones de «Robertson-Cole», es suficiente para demostrar a los *exhibidores* y al público, que «Robertson-Cole» trabaja con sinceros deseos de darles las mejores producciones.

Además, debe añadirse que Miss Frederick, bajo el estandarte de «Robertson-Cole» gozará de muchas ventajas que hasta ahora no siempre había tenido.

Cada cosa se ha hecho con objeto de rodearla de todo lo *ideal*. Apoyo y destreza en la dirección, para que de todo corazón pueda dedicarse al arte dramático, del que es la *dueña y reina*.

El nombre de Mae Marsh, va aparejado con el de John G. Adolphi, como director de su primera producción.

Aquellos que han visto el éxito de la comedia mu-



sical del insigne compositor Ohverio Morosco, cuyo número se eleva a cerca de tres millones, durante el paseo triunfal de esta comedia en el continente, recordarán que este éxito fué debido a que era una comedia musical con un argumento real, lleno de preciosísimas escenas. «Robertson-Cole» se ha asegurado la cooperación de Al. E. Christie, para dirigir esta obra en la pantalla.

Una producción dirigida por William Christy Cabanne, será también incluida en las doce primeras films. Esta primera producción de Mr. Cabanne, es la versión cinematográfica de una historia de argumento grandioso, en cuyo desarrollo ha trabajado durante doce meses.

Si usted alguna vez ha estado intrigado pensando en las mujeres del harem, pronto cesará su curiosidad cuando vea la escena del harem en la producción de «Robertson-Cole», titulada *Kismet*, en la cual Otis Skinner, convierte en inmortal su clamoroso éxito en la escena hablada.



MARY ALDEN
IN
GOLDWYN PICTURES

Nada puede compararse en grandeza a este film. Nunca se ha intentado nada semejante.

Deslumbrante por su colorido, que abarca desde los colores del delicado clavel y azul, hasta el más intenso púrpura. Rico en los dibujos de las arqueadas puertas y enrejadas ventanas, a través de las cuales puede vislumbrarse la magnificencia de una puesta de sol, impresiona tan profundamente como pudiera hacerlo un cuadro de mano maestra.

Los trajes que llevan estas mujeres, parecen bordados por manos de hadas, tan delicados sus tejidos, tan brillante su seda y tan raro su colorido.

Las más escogidas bellezas, en el mundo de la pantalla, muchas de ellas célebres modelos, se presentan en estas escenas, donde se desarrolla uno de los más dramáticos episodios de esta obra.

Todas las *settings*, decoraciones, escenario, etcétera, fueron dibujados por Franck Ormton, notable Director artístico. Nada hay más exquisito en belleza y detalle, que el interior del harem.

X.

«KISMET»

Nueva York, Septiembre 21.

Kismet, además de presentar como estrella a uno de los más célebres actores de América, y de ser la comedia en la cual él ha ganado más fama y la obra

maestra de uno de los más grandes autores del mundo, llamará la atención a causa de la extraordinaria magnificencia de su presentación.

Kismet, se proyectará ante un público compuesto de los interesados en el negocio, en la sala de baile del «Hotel Astor», el viernes día 15 de Octubre.

Hay pocas películas que hayan ofrecido tantas atracciones como *Kismet*, bajo el punto de vista de espléndida producción, color y ejecución de detalles. Una de las tareas de Gasnier, el director, era nada menos, que la fiel reproducción de la antigua ciudad de Bagdad. El señor Gasnier tiene bajo su mando un verdadero ejército de arquitectos y de técnicos de toda clase. La producción de *Kismet*, es una obra hercúlea, en la que ha invertido todo el verano; hace poco tiempo que se dió por terminada.

En primer término, la construcción de las escenas necesitaba más de tres cuartos de un millón de pies de madera. Casi todas las paredes, interior y exteriormente, fueron cubiertas de yeso, necesitándose toneladas de este material. Todos los clavos, tornillos, etc., etc., han costado más que una casa entera.

Al construir la antigua ciudad de Bagdad, no era tan sólo preciso construir las mezquitas y templos y otros edificios; también se tenía que empedrar las calles de la misma manera que estaban en los días de la antigua ciudad.

Habiase formado un departamento especial de investigación histórica, que colaboraba con los arquitectos en dibujar los edificios, tomando por modelos viejos dibujos y porcelanas antiguas persas. Semanas enteras tuvieron que emplearse en estas investigaciones históricas, antes de empezar las construcciones. Pues el Bagdad de hoy día no es el Bagdad de la historia de Knoblock, que era una ciudad de los cuentos de las mil y una noches.

Nueva York, 27 de Septiembre.

Kismet será presentado al público en una proyección especial, en la gran sala de baile del «Hotel Astor», a mediados del mes de Octubre. La casa «Robertson Cole» ha escogido como atracción especial de esta película, estas palabras: «La producción más excelente que se haya visto en la historia de la pantalla».

La casa «Robertson Cole», está completamente segura que la película *Kismet*, presentando como estrella al señor Otis Skinner, quien ha desempeñado el papel principal en el teatro durante tres años seguidos, responde exactamente a la descripción arriba mencionada.

Dentro de poco, se podrán ver los impresos para la distribución. *Kismet*, asombra por su esplendor y emociona por el magnífico trabajo del señor Skinner en este su primer papel de película.

El espléndido escenario y radiante belleza, con la cual se ha reproducido la antigua ciudad de Bagdad, indudablemente cautivarán al público, pero más aún impresionaba la atención de los que presenciaron la primera proyección, el trabajo maravilloso del señor Skinner. Ha perfeccionado su concepto del papel del Hajj y su manera de presentar esta figura, sobrepasa lo que ha presentado en el teatro hace unos años. Todos los críticos están de acuerdo que es esto el mayor triunfo de su carrera.

Nueva York, Octubre 4.

La casa «Robertson Cole» ha decidido que sea el día 25 de este mes, el de la primera proyección de la película *Kismet*, producción super-especial, presentando como estrella al señor Otis Skinner y basada sobre la comedia de Edward.



El señor Skinner, ha trabajado en esta comedia en el teatro americano durante más de tres años.

La proyección tendrá lugar en la gran sala de baile del «Hotel Astor».

El señor Louis J. Gasnier, que ha dirigido *Kismet*, obra editada por la nueva casa «Robertson Cole Corporation», en Holly-wood, durante este verano, ha necesitado cerca de cuatro meses para el trabajo, además del magnífico escenario, nunca empleado en una película hasta ahora en Nueva-York, asistiendo a la perfección de la obra. Esta producción maestra, se distribuirá, inmediatamente después de la proyección, para el negocio.

«ROBERTSON-COLE»

Los ladrones. La tercera de las nuevas series de la casa «Robertson Cole», fué hecha este verano, necesitándose cuatro meses y una preparación de dos años. La presentación para el negocio, tuvo lugar el 17 de Septiembre, en la gran sala de baile del «Hotel Astor».

Esta película fué recibida con gran entusiasmo, resultando un éxito por su interesante argumento y la meritísima labor de los actores.

Los caracteres están tomados de la realidad de la vida, y no solamente son de interés, sino que también de elevada inspiración moral.

Los ladrones, se puede considerar como un triunfo.

«ROBERTSON-COLE»

A SLAVE TO VANITY (UNA ESCLAVA DE LA VANIDAD)

Los Angeles, Septiembre 21.

A slave of vanity, es el título de la primera película de la casa «Robertson Cole», presentando como estrella a Pauline Frederick.

La escena de esta película está parcialmente puesta en Londres y no se deja nada para producir todos los efectos, encontrados en el drama de Sir Arthur Wing Pinero, *Iris*, sobre el cual está basada la película. Una de las escenas es en una calle de Londres, y para que el público tuviera una exacta idea de qué es una de las grandes nieblas de esta ciudad, Henry Otto, el director de esta primera película de Pauline Frederick, empleaba efectos especiales.

Se hizo una porción de una calle de Londres, y en la noche en que se tenía que fotografiar la escena, fueron estacionados cinco hombres en los tejados de los edificios, con grandes mangueras de incendio que arrojaban una lluvia muy fina, dándose así el efecto de una espesa niebla. Hay luego escenas puestas en Suiza, en Italia, y todos los ambientes locales son fielmente reproducidos.

En esta película tiene Miss Frederick cien ocasiones en que demostrar, como nunca, su talento y sentimiento dramático.

Cuidadosa atención se ha prestado a todos los detalles y al reparto, siendo seleccionado el personal con especial esmero. Así se puede decir que esta película será una de las grandes atracciones de este año.

Frank H. Webster, cuyo trabajo en muchas otras producciones es de sobra conocido, fué el encargado de la dirección escénica, decorativa y arquitectónica de esta película.

Entre las más importantes producciones para la temporada de 1920-1921, la «Robertson-Cole y Com-

pañía», anuncia para muy pronto *Big Happinett*, cuyo protagonista corre a cargo del gran actor Deutin Farnum.

Big Happiness, es el primer film que este gran actor ha filmado para la «Robertson-Cole y Compañía».

Hay escenas impresionadas en París, en el barrio Latino, Londres, Wall Strett y Suiza.

Deutin Farnum ha invertido tres meses para perfeccionar esta cinta. Según los proyectos de la «Robertson-Cole y Compañía», piensa editar 36 films por año, todos de cualidades superiores.

Todos los protagonistas de las obras que edita la «Robertson-Cole y Compañía», tienen tres meses para ejecutar la obra que se les confía, e indudable-



DOUGLAS FAIRBANKS
in "A Modern Muskeeter"
AN ARTCRAFT PICTURE 306

mente las producciones de la marca «Robertson-Cole y Compañía» serán terminadas en el grado más perfecto posible.

Los films de Martín Johnson, editados para la «Robertson-Cole y Compañía», que muestran las costumbres de los caníbales tal cual son, no disminuyen en propiedad en las escenas de la vida primitiva, y siguen interesando por todas partes, sea en América o fuera de ella.

La vida de mister y madame Johnson entre los caníbales es tan real, que su captura por los caníbales sugirió una escena bien dramática.

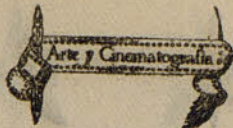
En este film se ve, por vez primera, una mujer blanca, entre innumerables peligros y emboscadas truanescas. Madame Johnson es una hermosa heroína, y no sería fácil encontrar otra mujer dispuesta a afrontar las dificultades que ha tenido que vencer para la confección de estos films.

Los Johnson films no pueden ser ejecutados por nadie más. Llenos de un interés científico, están también repletos de situaciones emocionantes y, a menudo, igualmente cómicas.

La «Robertson-Cole y Compañía», tiene la exclusiva de los films «Martín Johnson's Caníbales of the South Seas» y «Captured by Cannibales», cada uno en cinco partes. Asimismo cuenta con unas diez producciones más cortas de diversos asuntos de la vida de los caníbales. *Los ladrones.* Super-especial producción de «Robertson-Cole, dirigida por William Clowisty Cabanne. Se proyectó por primera vez el 17 de Septiembre, en la gran sala de baile del Hotel Astor.

«Robertson-Cole» anuncia que esta film reúne las mismas superiores cualidades, como todas las que hasta ahora ha ofrecido a los exhibidores.

Los ladrones, han sido impresionados en «El Este» (en el territorio oriental de los Estados Unidos) este



verano, y en cuyo argumento mister Cabanne ha estado trabajando durante estos dos últimos años.

GOLDWYN FILMS

Maurice Maeterlinck, el gran poeta y dramaturgo y místico belga, ha terminado el primer escenario original para la casa «Goldwyn», el cual se lleva ahora a cabo en los estudios «Goldwyn», en Culver City, California.

Este escenario ha recibido el título «El Poder de Dios».

La casa «Goldwyn» ha hecho un arreglo con Maeterlinck a su llegada en América el año pasado, en



JOHNNY JONES
GOLDWYN PICTURES

virtud de lo cual, el eminente escritor tiene que preparar un film cada año para la mencionada casa.

Maeterlinck pasó varios meses en Culver City durante el pasado invierno, estudiando la técnica del escenario de películas con J. G. Hawks, director del departamento escénico de la casa «Goldwyn» y otros miembros del personal, antes de preparar su primera película. Pero mucho antes de su llegada, a América habíase interesado el gran dramaturgo en películas y sus posibilidades para desarrollarse en un gran arte nuevo. Hace unos años publicó un artículo tratando de películas, en el cual opinaba que el campo del artista de película era diferente del de otros artes, porque se pueden efectuar en él muchas cosas que en los otros artes no pueden hacerse.

Una de las mejores producciones de películas es *El pájaro azul*, el drama de fama mundial de Maeterlinck, pero la casa «Goldwyn» cree que *El Poder de Dios* será una película mucho más grande y sensacional. Será producida en forma especial.

LA CASA GOLDWYN OBTIENE CONTRATOS PARA LA REPRESENTACION EN LOS PAISES DEL LEJANO OESTE

Geoffrey Nye, representante de la casa «Goldwyn», acaba de volver a New-York, después de diez meses de viaje, por el Japón, China, Java, Filipinas, Australia, Nueva Zelanda, India, Birmania y Ceilán. Cuenta que en esos países, se ha despertado un gran interés por lo mejor que se pueda ofrecer en las películas americanas.

El Japón ha hecho grandes adelantos en la fabricación y distribución de films; dice el señor Nye, que un setenta por ciento de las películas, son de fabricación japonesa; las estrellas japonesas, tienen un séquito tan entusiasta como las de América; hay cuarenta cines en Tokio; quince proyectan películas americanas, los restantes películas del país. El señor Nye ha hecho un contrato con una de las grandes compañías de Tokio, en virtud del cual, se proyectarán cada año cuarenta películas «Goldwyn». La primera película de esta casa, es *La llama del desierto*, por Geraldina Farrar.

En China, el señor Nye ha firmado un contrato de dos años. En toda la nación hay tan sólo sesenta cines, con una población de cuatrocientos millones. Según el señor Nye, los chinos van mucho al cine cuando están fuera de su país, pero en China no se ha generalizado todavía la costumbre.

En Manila, el consumo de las películas es todo americano, ya que hay cuarenta mil soldados americanos. En Java y Singapore, piden sólo películas de series y proyectan toda una serie en una sola noche. En Java existen trescientos cines, y seis en Singapore.

La censura militar británica, es severamente rigurosa; no se permite proyectar ninguna película que tenga algo que pueda contribuir al descrédito de la raza blanca.

Nueva Zelanda cuenta con trescientos cines y Australia con mil doscientos, siendo muy populares los films americanos.

En India y Ceilán, el público es muy aficionado a series. El sesenta por ciento de los cines no proyectan más que series. Los indígenas son tan aficionados como los ingleses.

DE LA FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION, DE NUEVA YORK

Hallazgo de una raza perdida de Pigmeos en el corazón de un bosque del Congo, según declaración de un científico, que acaba de llegar, después de haber pasado un año en Africa.

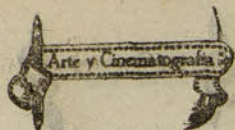
De Marsella y a bordo del «Roma», ha regresado a Nueva York, el sabio misionero católico y notable científico, el Reverendo Dr. Leonardo Juan Vandenberg, el cual viene de las selvas de Africa, en las que ha vivido cerca de un año.

En su habitación en el Hotel Commodore, habló de haber vivido, por espacio de un mes, en el corazón de un bosque del Congo, entre una raza perdida de pigmeos, los cuales jamás se habían visto visitados por la raza blanca; y los que demostraron tener trazas de una civilización primitiva.

Dice el Dr. Vandenberg, que esta tribu, conocida por los habitantes del rededor del lago Alberto Nyanza, por el nombre de los Mambutu, tiene una estatura como de cuatro pies más o menos. Ejemplares de ellos fueron vistos por primera vez por el señor Enrique Johnson, el científico británico, al cual, sin embargo, le fué imposible seguir la pista hasta la región en donde tenían sus viviendas. El Dr. Vandenberg, que llevaba como acompañante al señor Jorgt Burbank Sharttuck, anteriormente catedrático de Geología en John Hopins y Vassar, trajo consigo cientos de fotografías y treinta y seis mil pies de películas cinematográficas.

Durante nueve años, el Dr. Vandenberg fué cura en la Iglesia Católica Romana, entre los nativos de la tribu Uganda; y es considerado una autoridad en ciertas fases de la vida nativa.

Los gastos de la expedición fueron costeados por



la corporación «Famous Players-Lasky», con el fin de que tomase películas de los nativos, y fué llevada a cabo con el consentimiento y la cooperación del Museo Americano de Historia Natural y otros cuerpos científicos. Muchos de los datos coleccionados, serán entregados a dicho museo, para su exhibición permanente.

Los miembros de esta expedición, declaran que ellos han conservado en forma cinematográfica, datos etnográficos y tropológicos, que jamás se habían obtenido, y que será imposible tomar en lo futuro, a causa de la rápida propaganda de la influencia del hombre.



DOUGLAS FAIRBANKS
in "A Modern Musketeer"
An ARTCRAFT Picture

Burton Holmes y H. T. Cowling, de vuelta de su viaje a Europa.—Este último, ha impreso más de dos millones de pies de películas para las revistas de viajes de la «Paramount-Burton Holmes».

Entre los pasajeros que llegaron a Nueva York, después de un viaje excesivamente rápido, a bordo del trasatlántico «Aquitania», de la línea Cunard, estaban Burton Holmes y su primer fotógrafo, Herford T. Cowling.

El señor Holmes ha estado en Europa y en Oriente cerca de tres meses, recogiendo material para las revistas de viajes de la «Paramount-Burton Holmes» y para su próxima temporada de conferencias, mientras que Mr. Cowling ha estado casi continuamente trabajando en el campo más de catorce meses.

El día primero de Junio se encontró con su famoso fotógrafo y ayudante, y juntos partieron inmediatamente para Egipto. Llegaron al Cairo y luego cruzaron para la Tierra Santa, trabajando desde Palestina hasta Jerusalén.

Después de una breve estancia en Belén, los viajeros continuaron hacia Constantinopla, ciudad que ambos han declarado como la de mayor y más vivo colorido que se encuentra en el mundo.

De Constantinopla, estos señores siguieron el viaje para los Alpes y lagos de Italia, en donde recogieron abundante cantidad de material de vistas y panoramas grandiosos y soberbios.

El viaje del señor Cowling, empezó en Junio del año 1919 y ha sido uno de los más largos que se han emprendido por un fotógrafo. Sir Holmes y la expedición de la cual el señor Cowling era miembro, pasaron todo el verano anterior tomando vistas de los campos de batalla del Norte de Francia y Bélgica y los territorios ocupados de Alemania. Entonces

el señor Cowling fué solo a Austria, Checo-Slovaquia, Argelia y Túnez y penetrando bien lejos, en el desierto de Sahara. El señor Cowling se encontró en Túnez con otros cuatro fotógrafos, todos representando diferentes compañías.

Durante su largo viaje, el señor Cowling tomó más de doscientos mil pies de cinta cinematográfica.

Inés Ayres, desempeñará el papel de protagonista en el reparto de la nueva producción especial de Cecil B. De Mille.

Inés Ayres, la culta y bella actriz del lienzo, según frase de Cecil B. De Mille, fué escogida para desempeñar el papel de la protagonista en la popular obra de dicho señor.

La señorita Ayres, asumirá esta parte, por haber quedado una vacante al tener lugar el traslado de Ana Forrest en el reparto de la obra de Jorge H. Melford, el *Saneador Fiel*, tomada del famoso drama del mismo nombre, de Guillermo Vaughan Moody. A causa de desenvolvimientos inesperados en la producción de *Demille*, que requerían una actriz de diferentes cualidades físicas, fué la señorita Ayres el tipo llamado a desempeñar este papel en la obra de Melford; esto fué el motivo del cambio de dicha artista.

E. E. Shauer, de la «Famous Players-Lasky», visita a Europa.

E. E. Shauer, tesorero, y el que tiene a su cargo el departamento del exterior de la Corporación «Famous Players-Lasky», es el último miembro de esta familia oficial que emprende viaje de conmutación a la vieja Europa.

El señor Shauer pasará breve tiempo en las oficinas londinenses de los «Famous Players Film Company, Ltd.», las oficinas europeas de la corporación.

Más tarde visitará Francia, Escandinavia y probablemente Alemania.

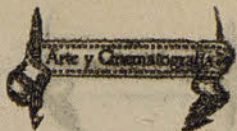
El señor Shauer espera poder arreglar las cosas, a fin de aumentar las facilidades de distribución de las películas «Paramount» en Europa y servir la demanda, que cada día es mayor por estas producciones.

Roberto E. Macalarney, nombrado Director escénico de «The Famous Players-Lasky British Producers Limited».

Otra prueba convincente de que las actividades de la Corporación «Famous Players-Lasky» en Inglaterra, se están desarrollando constantemente, es el nombramiento hecho por Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Corporación, a favor de Roberto E. Macalarney, el cual ha estado a la cabeza de director escénico del estudio en Londres de la «Famous Players-Lasky British Producers Limited».

El señor Macalarney será el director general de todo lo que se relacione con su ramo en el extranjero, y estará en contacto personal con los muchos autores y dramaturgos británicos, con los cuales el señor Lasky, en su reciente viaje a Inglaterra, hizo arreglos de argumentos especiales para las películas «Paramount».

Enrique Duarte, que prestaba sus servicios en el departamento escénico «The Famous Players-Lasky» por algún tiempo, será el sucesor del señor Macalarney, como director de escena de las películas que se hagan en este país.



Federico Vogeding, notable actor holandés, es el héroe de «Dorotea Dalton», en la nueva exhibición «Paramount».

Federico Vogeding, un notable actor que ha trabajado en treinta películas, con las más conocidas y mejores compañías cinematográficas de Europa, fué recientemente apreciada su labor en un acto llamado *Ojos Vendados*, representado en una función de variedades, con su esposa, Florencia Roberts; trabaja ahora como protagonista, con Dorotea Dalton, en *Ante los ojos de los hombres*, la adaptación «Paramount» de *Juana de los Pantanos*, famosa novela de E. Phillips Oppenheim, que ahora se está cinematografiando en los estudios que posee en el Este la «Famous Players-Lasky Corporation».

Mae Murray y su esposo hacen un viaje de seis semanas por Europa

Mae Murray, la estrella «Paramount», ha decidido pasar unas buenas vacaciones de un mes o seis semanas en Europa, siguiendo la costumbre de otros artistas de cinematógrafo. Ella y su esposo, Roberto Z. Leonard, embarcaron para Londres el 7 de Agosto, a bordo del «Olympic». La señorita Murray dice que no pensará en películas hasta que regrese.

Pablo Iribe, gran dibujante francés, contratado por la «Famous Players-Lasky Corporation».

Estando completamente de acuerdo con su política de traer los maestros en todos los ramos del arte, que contribuyan al mejoramiento del cinematógrafo, ha anunciado el señor Jesse L. Lasky, vicepresidente de la Corporación «Famous Players-Lasky»,

el nombramiento de Pablo Iribe, notable dibujante francés de trajes, joyas, muebles y decoraciones interiores.

El señor Iribe tomará parte inmediatamente en diseñar las escenas y el vestuario para las películas «Paramount», especialmente de las producciones especiales de Jorge Fitz Maurice, cooperando con dicho señor, Roberto M. Hass, jefe del departamento de decoración y arte.

La entrada del señor Uribe al campo de la cinematografía, marca una nueva era en esta industria, lo mismo que el establecerse en América un centro de arte que sólo había existido hasta la fecha en París.

Como el señor Iribe ha estado siempre a la cabeza del amplio campo de decoración y arte, él será responsable de todas las innovaciones, muy particularmente en el movimiento creado ahora en trajes y decoraciones interiores, que se han desarrollado bajo la dirección de Pablo Poiret.

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOGINE :: :: TELÉFONO 1403 0 ::

Las pruebas de Film - Omeno **VERCIBROZA**

Olvida, Cantimplora, los tiempos en que hacía cabeza quilométrica que, ahora, un juro y algo más te costaría. Pero aún me queda humor, chavala mía, aunque me falta el hombre a quien hablar, mi alma, y no te asombre, como lo hice un día y otro día.

—Predicaste en desierto muchos años, cantando a voz en grito tus temores; señalabas errores y sus daños; burláronse, quizás de tus clamores... Predicaste en desierto muchos años.

—Hoy tocan a difunto las campanas... De altas torres retiemblan los cimientos...

—Pues verás cómo sale algún Pelanas, diciendo: «¡ Visionarios !... » o « ¡ Jumentos !... »

—El vivir es así. Lo que deploro es, que tú, enamorada hasta la idolatría, como yo la verdad dijiste, amada mía, —bien lo recordarás mal que te cuadre,— y fuiste desoida como tía, ¡ cuando hablabas, serrana, como madre ! Y, lo que el mundo da... Tienes ahora, con tu sinceridad, talento y hermosura, que, es para tí, mi excelsa Cantimplora, la primera jeringa de amargura. Alza, Pomponio, si Lenin te deja, y la tarea terminaremos pronto; pásanos de Charlot cualquier coseja y riete una mieja de los diez años que hemos hecho el tonto.

Rrrrrrrrrrrrrreeeeeeeeeeeeeeeeee.....

GAUMONT.—*Las murallas del prejuicio*, 1.300 metros; interpretación de Josephina Earle. Todas las acometidas y asaltos que pudiera intentar el juicio de la crítica más dura y rabiosa, se estrellarían ante *Las murallas del prejuicio*. La obra está constituida por un argumento de fondo interesante y se desarrolla en escenas de intensidad y fuerza emotiva suficiente. Josephina Earle es una artista de tanto ingenio como belleza y hace en la obra una labor de interés supremo, tanto, como en *La salpicadura* y *Renunciación*, obras de valores artísticos suficientes para ser recomendadas con verdadero interés.

Corazón de muñeca, de la «Producción Gaumont-New-York», y que interpreta Vivian Martín, tiene 1.300 metros y resulta una bellísima obra cinematográfica. Asimismo *El rompecabezas o los millones de Tom*, de la «Gaumont-Londres», protagonista Aurelio Sydney, es también obra de alcance y digna de todas las pantallas.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER S. A. — *Plagiarios desgraciados*, 350 metros, de «Lyonis y Moran», *Metamorfosis*, de 650 metros, marca «Fox»; *Momias de Faraón*, 650 metros, «Stard»; *Héroes de dublé*, 650 metros, y *El convoy romano*, 650 metros, de la «Fox», son todas del género alegre, pero de corte honesto y



regocijo sano; obras para hacer pasar un excelente rato a cualquier clase de público.

Es de la clase de «Extraordinaria» *Para ser actor cinematográfico*, una interesante comedia de la «Fox», con 1.600 metros, cuyo asunto e interpretación constituyen una verdadera novedad artística. *Souja la nihilista*, 1.600 metros, dramática, género alemán, interpretación de Ellen Rischter; es una obra en cuyos 1.600 metros presenciamos infinidad de escenas sensoriales y momentos de honda emoción, desarrollándose en ambientes de una asombrosa realidad, tanto, que avaloran la obra en grado tan notable como vistoso. Gustará mucho.

JULIO CÉSAR.—Nos presenta esta casa dos obras, *La verdad en los negocios* y *La verdad en la vida*, cada una de 1.650 metros, y marca «Metro». La interpretación se halla a cargo del inteligente artista Taylor Holmes, el hombre de las hondas sensaciones del arte. Por lo que al género se refiere, las dos obras son comedias de manifiesto sabor dramático, razón por la cual exige en los intérpretes una ecuanimidad y un conocimiento de la escena, de tal intensidad de positivos valores, que sin ellos sería imposible dar la sensación de la «verdad» y de la propiedad en el arte. Así, resultan dos obras de alcance notoriamente interesante y capaces de hacer sentir hondamente, cordialmente y cerebralmente. Y digo esto, porque plantean y desenvuelven dos cuestiones francamente antitéticas, interesantes a cual más, y bien se evidencia o se adivina por los títulos. Viendo las dos películas, acabamos por convencernos de lo acomodaticio de ciertas ideas, apreciamos lo filosófico de aquello de «todo es según el color del cristal con que se mira», y, así, vemos la verdad de alcance especulativo tan perfectamente moral, aunque roce tal principio científico, como lo pueda ser en el más puro concepto en que virtualmente pueda tenerla el poeta o el moralista más puritano.

De modo que las dos películas son dos cosas distintas, dos argumentos, dos conceptos, dos ideas que se desarrollan de diferente modo, pero que las hemos de admitir sin escrúpulo de conciencia alguno, porque ambas se hermanan perfectamente con el sentir en cada caso. Por otra parte, Taylor Holmes, ha sentido los personajes tan íntimamente, que ha conseguido dos creaciones portentosas, para que con ellas, las empresas puedan presentar dos obras magistrales, plagadas de bellezas, que avaloran una espléndida fotografía. Así debería ser siempre la cinematografía.

De la misma marca y con el mismo intérprete, tenemos *Una gran idea*, 1.600 metros; es otra obra pensada en firme, plagadita de esencias artísticas y matizada de magistrales rasgos de actuación.

También merecen atención *Nelly, la terrible cowboy*, de 500 metros, *Literata por amor*, 650; *Dónde está el bebé*, 340; *El peligro del flirt*, 300; *Villy colegial*, 320; *Una cana al aire*, 315; *Por una conquista*, 320; y *Quid-Pro-Quo*, 300, todas ellas de la serie «Christie», igualmente interesantes, por lo bien hechas, y de las mismas condiciones para divertir al público.

Por último viene *Lo que se desprecia*, 1.700 metros, un drama de la «Metro», bien presentado, y que, por sus condiciones técnicas, ha de ver la gente con gran atención. A mí me gusta *Lo que se desprecia*.

FRANCO-HISPANO-AMERICÁN.—Nos ha presentado de su «Repertorio Elgé» *Las cartas no mienten*. No trae medida, paternidad ni nombre de intérprete. Mal hecho. Puedo decir que es una película de argumento interesante siempre, ya que no es una novedad; gustará, pues sobre un fondo sano y una trama hábilmente tejida, hay un buen conjunto cinematográfico. La película es curiosa, ya que nos convence de que

Las cartas no mienten. Pero conste que no podemos generalizar, porque hay cartas que engañan, y esto no soy yo el que más pruebas tiene de ello; es Jorge. *El amor de la bayadera*, aunque el asunto tampoco es una novedad palpitante, merece los honores del programa. Tiene situaciones interesantes y vale la pena verla.

CASA PRUNÉS.—*Su Majestad el dinero*. Serie en ocho episodios; basada en la famosa novela del mismo nombre, de Javier de Montepin; protagonista Fabianne Fabrèges, secundada por Gerardo Peña. Se nos han presentado los cuatros primeros episodios. Desde las primeras escenas nos sentimos dominados por la sensación que en nuestro ánimo producen los detalles de la obra. Vamos de emoción en emoción, y la Fabrèges nos evidencia una vez más la superioridad de su talento escénico. Se adueña de nosotros y vamos saboreando las grandezas del argumento y las sublimes creaciones de la insigne artista. La obra es de primer orden. La Fabrèges hace prodigios y nuestro compatriota Gerardito Peña se nos muestra aquel muchacho de talento reposado, que, educado ya en un arte clásico, hace un brillante papel, una labor concienzuda.

Así la obra, cuyos primeros cuatro episodios hemos visto, nos resulta ya una excelente film, que verá todo el mundo como una de las más hermosas obras de arte.

La presentación es espléndida y la fotografía limpia y hermosa.

Y acabemos, mi dulce Cantimplora; vámonos al jolgorio macareno. Hoy la juerga es la vida... y a gozarla veinte con tu chavea

FILM-OMENO.

De nuestros corresponsales

MANRESA

Teatro Conservatorio.—Alternando con buenos números de varietés, nos hemos deleitado con las cintas *El vendedor de libros*, *Romanticismo*, *Una aventura del pueblo*, *Mentira infame*, *El galeoto*, *La invulnerable* y *Una novia de ocasión*, cómica.

Teatro Nuevo.—De extraordinario podemos calificar los programas de películas que proyecta este local. Lo más selecto de la casa «Seleccione, S. A.», pasa por este cine.

Ultimamente se han estrenado de esta manufactura *La pobre rica*, por la ingénua Mary Pickford; *La verdad oculta*, por Paulina Frederich y *El culpable*.

Han gustado además, *El hijo de la noche* (primera jornada); *Las vacaciones de Dolly*, *La víctima o secreto de confesión*, film de éxito seguro; *El héroe de la aldea* y otras.

Cine Moderno.—Se han anunciado en este local, *La mejor venganza*, *Calvario de una esposa*, *Mientras el público ríe*, *Junto al jardín*, *Ana de San Celso*, *Las dos mujeres*, y final de las cintas de series *El terror del rancho* y *Las aventuras de Polo*.

Manresa, 27 Octubre 1920.

OKYS

CRÓNICA LOCAL

PESAME

Nuestro ilustre y querido colaborador el Excelentísimo Señor conde de Romanones, sufre en estos momentos la más terrible de las penas, por la trágica, aunque gloriosa, muerte de su adorado hijo don José Figueroa y Alonso Martínez, en las operaciones de Xexauen.

Las atenciones, franca amistad e interesante colaboración que el ilustre hombre público nos dispensa desde antiguo, da lugar a que hagamos nuestro su inmenso dolor.

Reciba nuestro sentido pésame, que hacemos extensivo a toda la distinguida familia.

LA DIRECCIÓN Y REDACCIÓN.

De la Julio César S. A.—Esta importante casa nos ha remitido, y lo agradecemos infinito, el «Boletín programa» que tiene dispuesto para la temporada que comienza.

Consta el programa de más de cien películas, en el que hay interesantes series, dramas de gran sensación, comedias y excéntricas de marcas tan interesantes como «World's Pictures», «Metro», «Christie's», «Trans-Atlantic», «American Film», «Kalen», etcétera, de América; «Cines», «Celio», «Palatino», de Italia; «U. F. A.» y otras, alemanas, etc.

La casa cuenta con gran número de películas naturales y documentarias, propias para los establecimientos de enseñanza.

Aparte, la «César» menciona más de ciento cincuenta cintas cómicas cortas, de los más famosos artistas europeos y americanos.

Como se ve, la casa está bien peltrechada y de desear es que su esfuerzo encuentre la merecida recompensa.

En qué quedamos.—Cuando entusiasmados y, en orden a nuestros deseos, satisfechos porque nuestra producción rompía definitivamente las murallas que se le oponían a la entrada del mercado yanqui, en donde creíamos que estaban vendidos, para todo el mundo, los negativos de cierta naciente casa, se nos informa de que los mismos negativos se corren al presente por París.

Nosotros estimamos que es a la Prensa a la que se le debe decir la verdad.

La crisis.—Cada día se acentúa más la honda crisis por que atraviesa el mercado de películas en España, y, sobre todo, en el ramo de alquiler.

Nosotros no tenemos nada de qué confesarnos. Hace mucho tiempo que dimos la voz de alarma en todos los tonos, lo cual sabemos que se ha comentado jocosamente en algunos despachos, y hemos visto glosado en algunos colegas.

Este es el momento de hacer fama. Veremos la solución que unos y otros dan al asunto.

Nos prometieron arreglarlo todo de una plumada.

Se dice.—Que se ha disuelto una importante Sociedad Anónima, editora de films. Pero se nos asegura que la casa marcha ahora en firme, bajo la dirección de los que figuraban como elementos técnicos.

Oportunamente informaremos de cuanto a la opinión pueda interesar.

Otra cosa.—A los rumores de la subida de los pre-

cios de alquiler, se ha dejado correr otro: el de la probable formación de un *trust* de empresarios, para la substitución de los intermediarios, y, mejor, para eliminarlos.

Esto lo harán los empresarios el día que se convengan de que el negocio de los alquileres es tan lucrativo como el de las empresas. Y de ser así..., hay para rato.

Es axiomático que el orden de factores no altera el producto. El objeto de comercio no ahorraría ninguno de los gastos que hoy tiene, desde la manufactura a la cabina, y, además...

No es tan fácil inflar un perro.

Creánnos los empresarios; por ese camino no se va más que a donde han ido los alquiladores.

A Viillapierde.

¡A que no!—La muerte del pobre Sánchez, ha despertado nuevamente la idea de algo que hemos predicado y hasta encarecido muchas veces: la formación de la «Mutual Cinematográfica Española».

Igualmente saben nuestros lectores que nosotros, que aquí, jamás se hará nada de provecho.

Nosotros hemos escrito muy hondamente sentido y mucho a este propósito, y, sólo hemos sacado en claro que a nuestro ideal le ocurría lo que a la portera de *El último chulo*, que sólo se nos han acercado dos hombres: uno para preguntarla qué hora era y otro el que le tocó por marido, que para nosotros, éste, sería el autor de la idea.

¡Ya estamos buenos!...

Nuestro extraordinario.—Está a punto de agotarse. Advertimos que el número de referencia no lo serviremos como número de principio de año de suscripción. El número vale 10 pesetas y 10 un año de suscripción, para los que vienen a solicitarlo después de la salida de dicho número.

Celebramos mucho el ingenio con que se hacen ciertas *combinas*, pero, aun sintiéndolo mucho, no podemos atenderlas.

Aparte todo eso, agradecemos muchísimo todas y cada una de las muchas felicitaciones que recibimos.

«Film d'Art» de París.—Ha permanecido unos cuantos días en ésta, Mr. Charles Delac, uno de los Gerentes administradores de tan antigua como celebrada marca, que vino para efectuar la venta de sus últimas producciones, lo que consiguió fácilmente, habiéndolas adquirido por una cantidad respetable la Sociedad «Vilaseca-Ledesma».

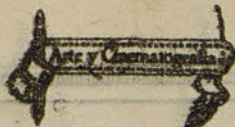
Conocedores del progreso y magníficas producciones del «Film d'Art», esperamos serán pronto admiradas de nuestro público, para ser aplaudidas como se merecen.

Felicitemos a la Sociedad «Vilaseca-Ledesma», por la compra efectuada.

Y a nosotros ¿qué?—Contra lo que creíamos y significábamos en este mismo número, por mayoría de votos en sesión celebrada por la «Mutua», continúa vigente el artículo 2.º de su Reglamento.

A nosotros, ¡Prim!

Una boda.—En la clásica y castiza iglesia de San Antonio de la Florida, de Madrid, el día 20 de Septiembre último, se celebró el matrimonio de la encantadora señorita Fernanda Viñas Sagarra, con



nuestro colaborador y querido amigo, don Juan Peter, tan conocido en los asuntos cinematográficos.

Nuestra felicitación a los contrayentes, a quienes deseamos eterna luna de miel.

A las extraordinarias.—Podremos no ser muy puntuales y aun faltar a una sesión de pruebas corrientes; pero a las pruebas de las extraordinarias, cuando somos invitados jamás faltamos.

Conste.

Comedia.—Se nos asegura que la casa «Clador» ha terminado la edición de una comedia corta, la cual, al decir de los que la conocen, resulta interesante y bonita, lo cual celebramos.

La feria de muestras.—Visitamos la *Feria de Muestras*, primera de Barcelona y, por lo tanto, de España.

Y...

¡Señores!..., no hemos visto más, que a cinematografía se refiera, que una máquina de impresionar, de una casa de aparatos de óptica.

Pero ¿es que aquí no hay industria, ni comercio, ni manufacturas de títulos?

¿Ni MUTUA?

Ya, ya diremos de dónde somos en todo momento en que sea menester evidenciar vida y patria.

¡A otra!

Después de varios meses pasados entre Francia e Inglaterra, ha regresado nuestro buen amigo Pepito Castellví, quien viene dispuesto a colaborar en compañía de su señor padre don Lorenzo, establecido hace poco en nuestra ciudad, para dedicarse a la compraventa y alquiler de películas.

Nos consta que, resultado de este viaje, ha sido traerse consigo una porción de películas francesas y americanas, que, por las impresiones que tenemos, trátase de producciones verdaderamente extraordinarias.

Ha sido nombrado Gerente de la «Atlántica» Sociedad Anónima Cinematográfica Española, el señor don Oscar Hórnemam.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, al felicitar a dicho señor por tan justa distinción, le desea mucho acierto en su nuevo cargo, en bien de la Sociedad y de la cinematografía española.

Don Blas Cortés Gil, conocidísimo actuario cinematográfico, ha sido nombrado representante de la «Seleccine, S. A.» para la región de Valencia.

Nuestra enhorabuena a nuestro antiguo y querido amigo y a la «Seleccine S. A.»; al uno por representante y a la otra por su acierto en la elección. Mucho negocio y adelante.

Nos llegan noticias muy satisfactorias del éxito alcanzado en el Teatro Cataluña, del Uruguay, de la hermosa película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, obra que fué impresionada gran parte de ella en nuestra ciudad.

Asimismo nos informan que en el mismo coliseo actuará la notable canzonetista Raquel Meller, tan querida de nuestro público.

Nuestra felicitación a la razón social Enrique Tudó y Compañía, empresarios del mencionado teatro.

El conocido cinematografista de esta plaza don Jaime Costa, ha sido nombrado representante para Cataluña, Aragón y Baleares, de la «Cinematográfica Española S. A.», de Madrid, cuya sucursal en

Barcelona, Ronda de la Universidad, 7, acaba de inaugurarse.

Mucha suerte, amigo Costa.

La «Julio César S. A.», ha cedido los derechos para la explotación en exclusiva de la gran serie *El hijo de la noche*, al prestigioso actuario de Málaga, don Luis Pérez, asegurándonos que se ha pagado fuerte suma para ello, siendo lógico el hecho, pues la obra se lo merece.

Los cines de Barcelona

La temporada comienza con los mejores auspicios: abundante y escogido material y la afición cada día más acentuada. Y por lo que a programas se refiere, no hay que decir que sobresalen de los del resto del mundo.

Salón Cataluña.—A base del «Programa Ajuria», reúne las mejores producciones que vienen a España.

Iris y Royal.—Programa americano y europeo, con lo más saliente en punto a grandes asuntos.

Diana.—Como los anteriores, con los cuales se armoniza, presenta producción escogida.

Diorama.—Este salón tiene programa de género variado y ameno. Su público le distingue con la consecuencia de siempre.

Príncipe Alfonso.—Es una sala dignamente atendida por lo que a programa se refiere, y según corresponde a su público.

Monumental.—Este cinematógrafo tiene uno de los más variados programas de Barcelona. Sus entradas son llenas a diario.

Triunfo.—Su organización permite programas fuertes y variados, compuestos de todos los géneros y elegidos con gusto exquisito.

Empresa Frégoli.—La reforma sólo ha tocado al local. Sus programas se ajustan al patrón de siempre y el público los recibe muy bien.

En las demás salas ocurre poco más o menos, resultando que, si alguna hay fuera de combinación, ésa hace su agosto.

El público sigue lamentando que en Barcelona sólo haya dos programas y que para conocerlos baste ir el lunes y jueves al cine.

Pero así debe de irse bien, y vamos tirando.

ALI-KUS-KUS

Eusebio Sánchez

¡Sánchez ha muerto! ¡Pobre Sánchez! La última vez que le vimos, llevaba en la cara la imagen de la muerte. La fatiga le ahogaba; con terrible dificultad salían de su boca las palabras... los alientos.

Sobre la enfermedad que le minaba, había quizás otra causa que agotaba su vida... ¡Pero... no sigamos!

El voluntarioso Sánchez ha muerto solo, sin que nadie se diera cuenta del trágico momento...; sin pan, sin luz ni medicinas y hasta sin afecto alguno de tantos como por él fueron servidos en vida.

Descanse en paz el alma del que entre una familia de gentes ricas, de empresas millonarias, a quienes sirvió honradamente, ha muerto, quizás, de hambre más que de otra enfermedad alguna.

¡Pobre Sánchez!

M.

Director Propietario
J. B. Turull Fournols

RADIUM FILMS

Gerente

Miguel Vallecorba

ALQUILER, COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS

GRANDES EXCLUSIVAS

Concesionario para España y Portugal de las producciones SELECTAS editadas por la importante casa AKTIEBOLAGET SVENSK FILMINDUSTRI de STOKOLMO.

PROGRAMAS SELECTOS

Para el alquiler y venta pedir datos a RADIUM FILMS
Representantes en todas las capitales de España

Consejo de Ciento, 280.
Teléf. 3911 - BARCELONA

Por 2'50 enviamos un taco de 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

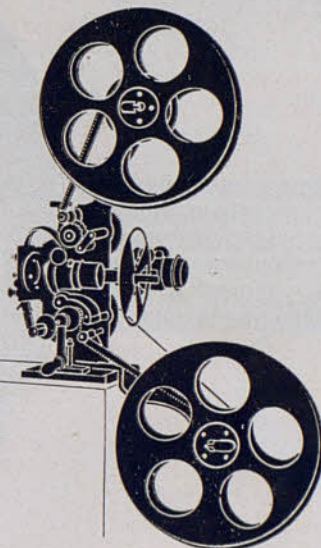
Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171
MADRID



Consúltense precios
Se admiten corresponsales

JUAN BIOSCA S. C.

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Primer y única casa constructora en España Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios. Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia. Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi-acetilénica. Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas. Construcción de modelos nuevos según planos.

Rambla de Santa Mónica, número 2
Teléfono A. 3352
Barcelona

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



Anibale Bretone

EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

Rbla. Cataluña, 23

BARCELONA

PROGRAMA

ITALIANO



Diomira Jacobini



Letizia Quaranta



Carlo Campogalliano

La casa de cristal

MARIA JACOBINI

El reclamo

MARIA JACOBINI

La mujer perdida

CECIL TRIAN

Aufissa

MARIA JACOBINI

La isla de la felicidad

DIOMIRA JACOBINI

Hedda Gabler

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

Adiós Musetta

DIOMIRA JACOBINI

Eva pecadora

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

La sombra que habla

LETIZIA QUARANTA

Los tres amantes

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

La calavera de oro

LETIZIA QUARANTA

Zíngaros

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

Aeronave en llamas

LETIZIA QUARANTA



Italia Almirante Manzini



Alberto Collo

Central:
Bertendona, 2
BILBAO

S
E
L
E
C
C
I
O
N
E

S. A.

Las grandes series en 15
episodios cada una

El guante
de la muerte

Interpretada por DORIS KENYON

La esposa
desdenada

Interpretada por RUTH ROLAND

Las siete perlas

Interpretada por MOLLIE KING

El secreto
negro

Interpretada por PEARL WHITE

elegidas entre las me-
jores series america-
nas, pertenecen al
Programa Standard

120

Lo más selecto en pelícu-
las está comprendido en el

Programa

Ajuria

Programa

Rialto

Programa

Paramount

Programa

Standard

y

Programa

América

La mayor satisfacción
del público es ver en
los cines películas de
estos programas

121

Subcentral:
R.^a Universidad, 14
BARCELONA

S
E
L
E
C
C
I
O
N
E

S. A.



EXCLUSIVAS
CINEMATOGRAFICA
VERDAGUER, S. A.

Capital social: 3.000.000 de pesetas

Rambla de Cataluña, núm. 23
BARCELONA



Marca FOX

PROGRAMA AMERICANO

Tom Mix

Borde de la frontera
Seis balazos
Caza de Cupido
El ciclón

George Walsh

Vendedor de libros
El Pacificador
Para ser actor cinematográfico

William Farnum

Sed de venganza

June Caprice

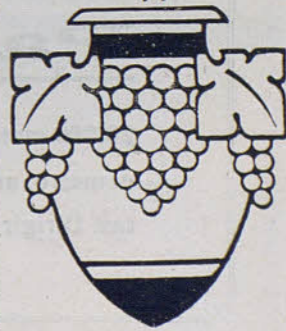
Capricho de las montañas
La isla feliz
Beso disimulado
Hija de la selva

Shirley Masson

Frutos del amor

R. A. Walsh

Vindicación





J. MELLID

Rambla de Catalunya, núm. 40, ent.º — Teléfono núm. 2871 A.

Confecciono selectos programas morales e instructivos propios para Colegios y Comunidades.

IMPORTANTES SERIES DE PELÍCULAS A **PRECIOS REDUCIDOS**

SE VENDE completamente nueva instalación
cinematográfica

ERNEMAN
IMPERATOR

lo mejor conocido hasta el día.

==== Precio reducido ====

Carlos Marchante
Salvá 10,
Valencia

Para vender

20,000 metros actualidades de la guerra, casi nuevos, a 0,15 céntimos el metro. un aparato toma de vistas Pathé 1912, nuevo, por 500 pesetas. Dirigirse a Mr. A. Rota, 100 rue Hotel de Ville, LYON, (Francia).

RC
PICTURES

ROBERTSON-COLE "KISMET"
Ofrece los derechos mundiales de

La más extraordinaria producción del año, con Otis Skinner, el maravilloso artista norteamericano. - Dirigida por Gasnier.



OTIS SKINNER como KISMET

PAULINE FREDERICK

La famosa artista, como protagonista de una serie de emocionantes dramas.

LOS LADRONES

(The Stealers) Puesta en escena por su autor WILLIAM CHRISTY CABANNE.

DUSTIN FARNUM

En la más grandiosa producción, en que jamás se haya presentado.

SESSUE HAYACAWA

El gran actor dramático japonés, en una nueva serie de emocionantes producciones.

MAE MARSH

La actriz de señalada distinción, en una serie de dramas sentimentales.

LEW CODY

El gran sátiro del amor en su mejor producción "Ocasionalmente suya" (Occasionally Yours).

Cable: COLFIL

ROBERTSON - COLE

Todos los Códigos

Departamento I
1600, Broadway
NEW YORK CITY

RC
PICTURES

MÁS DE 50,000 PERSONAS ESTÁN SEMANALMENTE ADMIRANDO EN LAS PRINCIPALES CAPITALES DE ESPAÑA LA GRANDIOSA SERIE

BARRABAS

SERIE CUMBRE DE LAS SUPERPRODUCCIONES GAUMONT-PAX. — ¡EL TRIUNFO MÁS CLAMOROSO HASTA EL DÍA!

