

Filmoteca
de Catalunya

XI - Año - XI
Número 223

Arte y Cinematografía

Barcelona 15
Marzo 1920



“EXCLUSIVAS
VERDAGUER”

PROGRAMA
ITALIANO

Italia A. Manzini la bella y genial artista italiana protagonista de La horizontal primera producción de la marca “Fert”

75 céntimos

REGIA - ART - FILM CORPORATION. - NEW - YORK

Pasaje Mercader, 10, bajos.-Barcelona



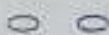
EN SU PRIMERA PRODUCCIÓN:

La virgen bruja

OBTUVO UN ÉXITO ARTÍSTICO Y FOTOGRÁFICO.
EL NEGATIVO FUÉ VENDIDO INMEDIATAMENTE
A LA

ARMANDO FILMS

QUE SE QUEDÓ CON LOS DERECHOS EXCLUSI-
VOS PARA TODO EL MUNDO



SU SEGUNDA PRODUCCIÓN, IMPRESIONADA EN
EL PARAJE MÁS PINTORESCO DE ESPAÑA,
EL MONASTERIO DE PIEDRA,
SUPERARÁ A LA PRIMERA



DIRECTOR ARTÍSTICO: JOSÉ GASPAR

OPERADOR: JOAQUÍN SOLER

Studio - Films

— Gran manufactura cinematográfica española —

¡Próximamente!

EL LEON

Segunda película de las ediciones
Aurele Sydney



El éxito será tan señalado como el de
¡Mátame!...



Galería-Teatro de
pose y oficinas:
BARCELONA

Studio - Films

Calle Sans, 106
Teléfono 24 H.
BARCELONA

EXCLUSIVAS

VERDAGUER

Programa Americano



MAE MURRAY



HARRY CAREY

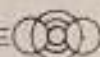


RUTH CLIFFORD



MONROE SALISBURY

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO



Luçon el fuerte

Interpretación de Monroe Salisbury

La pública subasta

Interpretación de Mae Murray

El anigma del auto vacío

Interpretación de Franklyn Farnum

La esposa hipotecada

Interpretación de Dorothy Phillips

Una esposa por correo

Interpretación de Harry Carey (CAYENA)

Las espigas de oro

Interpretación de Mary Mac Laren

Doncella, casada o viuda?

Interpretación de Ella Hall

¿Quién se casará conmigo?

Interpretación de Carmel Myers

El misterio de medianoche

Interpretación de Ruth Clifford



MARY MAC LAREN



CARMEL MYERS



FRANKLYN FARNUM



ELLA HALL



DOROTHY PHILLIPS

EXCLUSIVAS

○○○

VERDAGUIER

Programa American



GLADYS BROCKWELL



VIRGINIA PEARSON



JORGE WALSH



DUSTIN FARNUM



JUNE CAPRICE



TOM MIX



WILLIAM FARNUM



THEDA BARA

FOX FILM CORPORATION

Historia de un guapo
Interpretación de Jorge Walsh

Corazón romántico
Interpretación de June Caprice

Sangre del Oeste
Interpretación de Tom Mix

Bajo nombre supuesto
Interpretación de Theda Bara

Un hombre infortunado
Interpretación de William Farnum

La intriga
Interpretación de Virginia Pearson

Piensa y fuego
Interpretación de Dustin Farnum

Su única falta
Interpretación de Gladys Brockwell

Bajo la denominación
de

“Exclusivas

Verdaguer”

admirará V.

las producciones selectas

de la

cinematografía mundial

interpretadas por los

“Ases” del Arte mudo



ÚNICA Casa cuyas películas se proyectan en un 90 por 100 de los teatros y salones de España y Portugal

EXCLUSIVAS

VERDAGUER '99

Serial programa



EDDIE POLO



MARIA WALCAMP



GRACE CUNARD



ELMO LINCOLN



GRACE DARMOND



KING BAGOTT



NEVA GERBER

REY DEL CIRCO
 Nueve jornadas
 Interpretación de Eddie Polo y Eileen Seidwick

GUANTE ROJO
 Nueve jornadas
 Interpretación de Maria Walcamp

COMO EL PODEROSO
 Nueve jornadas
 de Grace Cunard (Loche) y Elmo Lincoln (Tarlán)

HUELLA DEL
 VILAN
 Ocho jornadas
 Interpretación de Grace Darmond
 y King Bagott

RUGIDO EN LA
 OMBRA
 Ocho jornadas
 Interpretación de Neva Gerber y
 Ben Wilson

HOMBRE DE
 MEDIANOCHE
 Nueve jornadas
 Interpretación de
 Jim J. Corbett

... Como siempre...
 NUEVOS ACONTECIMIENTOS!



EILEEN SEIDGWICK



BEN WILSON



JIM J. CORBETT

99

Filmoteca

EXCLUSIVAS

VERDAGUIER

Programa Italiano



MARIA JACOBINI



MACISTE



ITALIA ALMIRANTE MANZINI



PINA MENICHELLI



HESPERIA



DIOMIRA JACOBINI



DIANA KARENNE



ELENA MAKOWSKI

LA VIRGEN LOCA

Interpretación de María Jacobini

LOS DOS CRUCIFIJOS

Interpretación de Italia A. Manzini

FELIPE DERBLAY

o EL PATRÓN DE LAS HERRERÍAS

Interpretación de Pina Menichelli y Amleto Novelli

LA SEÑORA SIN PAZ

Interpretación de Hesperia

LA AERONAVE EN LLAMAS

Interpretación de Letizia Quaranta y Carlos Campogalliano

LA AVENTURA DE LOLITA

Interpretación de Diomira Jacobini

LA DAMA DE LAS ROSAS

Interpretación de Diana Karenne

DESPUÉS DEL PERDÓN

Interpretación de Elena Makowska

MACISTE ENAMORADO

Interpretación de Maciste

DOLLARS Y FRAGHS (4 Jornadas)

Interpretación de Emilio Ghione



LETIZIA QUARANTA



EMILIO GHIONE



CARLOS CAMPOGALLIANO



AMLETO NOVELLI

Hispano American Film C.º

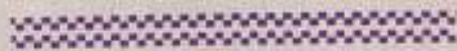
Consejo de Ciento, n.º 261

Teléfono número 2276 A.

Gran casa de alquiler y venta de películas

PROXIMAMENTE

Presentación de las
MEJORES PRODUCCIONES
del mercado americano



Acabamos de recibir gran cantidad de fotodramas y series, interpretados por los ASES de la cinematografía, que llamarán poderosamente la atención



También poseemos las super-producciones en películas cómicas de gran espectáculo, no conocidas hasta el día

En breve...



Año XI - Número 223
15 de Marzo de 1920

SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN
Española. . . 10 pesetas año
Extranjera. 15

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.ª — Barcelona

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

Cuenta corriente en el Crédito Lyonnais

Toque de alarma

NLEVAMENTE queremos llevar al ánimo de nuestros actuarios la sensación que el estado de cosas nos produce. Una vez más damos el aldabonazo en la puerta de las dormidas facultades de nuestros hombres de negocio, llamándolos a capitular para estudiar la resolución del magno problema que se les presenta. Estamos en momentos de vida o de muerte, y aquella será tanto más gloriosa si se defiende con valentía y con honor, cuanto ignominiosa ésta, si nos sorprende y aniquila por falta de bríos, por carencia de sentido práctico, por escasez de iniciativa, por exceso de personalismo, de yoísmo; por ausencia de órgano director, o deficiencia de formación del mismo.

Se nos pierde de cuenta el número de veces que, desde 1910, hemos dado toques de atención y hablado al oído, apercibiendo a unos y a otros de la delicadeza, de la excesiva fragilidad y de lo peligrosa que resulta, desde sus principios, la vida comercial cinematográfica, si los elementos que la integran desde fundación, desarrollo y apetecible éxito en la pelea.

Desde todos los puntos del plano en que nos movemos, hemos predicado la unión; hemos empleado su formación al día, se dejaban llevar de su propia vanidad, de su mentida ponderación personal, en la todos los recursos, hemos tocado todos los registros, hemos agotado el vocabulario de todos los estilos, hemos usado todos los resortes, hemos apuntado y disparado al bolsillo, al sentimiento de confraternidad, al del altruismo, al realismo de la grandeza del negocio para despertar los necesarios entusiasmos al efecto de una defensa digna... y nuestras predicaciones han sido ineficaces, inútiles, tiempo perdido. Hemos tenido la desgracia de dar con gentes a quienes ha deslumbrado el espejuelo de una operación en la que se consiguió un billete de mil pesetas, sin más quebradero de cabeza que el que supone eso de ver que llegó el despreciable e insignificante beneficio

como el agua del cielo, cuyo fenómeno físico no preocupa a las gentes si no es por la utilidad que ordinariamente reporta.

¿Unión?... ¿Para qué? ¿Para que sepan quién es mi cliente, mis tratos, mis utiidades, mis secretos latimos? ¿Ca?... Pero... se usen al fin...

¿Para unificar el criterio de su actuación? ¿Para estudiar la solución de continuidad resolviendo el magno problema en la vida de la industria, del comercio y de las empresas? ¿Para formar un organismo al que cada elemento aporte la cantidad de fuerza para la vida? ¿Para presentar noblemente, desinteresadamente, el caudal de conocimientos y los valores de la experiencia a fin de realizar consiguientemente el bien común?...

¡No!

Se unen para devorarse mutuamente, menospreciando todo valor de clase y de compañerismo en favor de egoísmos incomprensibles. Para eso se hacen un reglamento en el que se sienta el principio de que *nadie puede inmiscuirse* en la actuación de una casa, siquiera sus procedimientos sean visiblemente suicidas y asazmente ruinosos para la colectividad; es decir, van contra todas las leyes de la naturaleza y contra la corriente que sigue el espíritu de los tiempos: el enjambre embadurna de cera la campana de cristal en que va a laborar su miel; aquí cada uno embadurna los cristales de su casa, igual que el enjambre, para que nadie vea su actuación. La única diferencia que se nota es la de que el enjambre hace labor colectiva y así consigue realzar y divinizar su misteriosa obra. Estos hacen obra individual, para aniquilarse y destruirse.

Las corrientes del momento unen a los hombres para conseguir un fin, el triunfo de un ideal; aquí nos individualizamos aparentando una unión en la que nadie puede ver, saber, enjuiciar, ni comparar la obra del otro asociado, aunque esa obra traiga la ruina de todos.

Y la tormenta se avocina... ya está encima, y nos apresuramos a dar el toque de alarma, por si aún fuese tiempo de salvar aunque sólo fuese la dignidad del negocio. Hasta hoy, lo único que se ha hecho ha

Jaime Belloch

Valencia, 361

Artículos para la Cinematografía. Carbones
"Siemens", Motores, Dinamos y Aparatos
de proyección, todo de origen alemán.

sido alquilar, según se ha podido, el material que se ha comprado y, contra viento y marea, cobrarlo. Eso es natural y lícito. Pero ni se ha hecho más ni se ha pretendido más. Y no era sólo eso lo necesario. El comercio debió prevenirse ante la pujanza que mostraba la industria, estudiar la producción bajo el punto de vista comercial y buscarle salida. No lo ha hecho; no ha sabido hacerlo, y ahora se encuentra abrumado ante la inmensa producción que invade los mercados; ahora se ve agobiado bajo un peso enorme, y, en vez de facilidad para colocarlo, se cierran los cinematógrafos, los unos por falta de condiciones, los otros por la plétora de vida en otros negocios que han ganado al nuestro la partida; aquéllos, porque no han sabido fomentarlos, siquiera mantener la afición del público; éste se manifiesta en sentido de espectáculo más sugestivo, más atrayente, aunque sea de más intensa frivolidad, y aquél o aquéllos los clausura la Mutua.

Aquí se debió fomentar la formación de empresas y la construcción de grandes y pequeñas salas, y se han fomentado ambiciones y medros de contrarias fundaciones que han sabido aprovechar el momento, no obstante que en el pecado lleven la penitencia; aquí, para castigar morosidades de pago se han clausurado salas; aquí se ha tolerado que una empresa se haga cargo de todos los salones de una barriada, de los cuales cierra la mitad para con un solo gasto doblar las ventajas del negocio; aquí, en fin, se ha tolerado y se tolera que por una miserable *perra gorda* la gente salga empachada de cine; aquí, pues, se ha tolerado todo.

Los momentos son difíciles. La plaza, el mercado se abarrota de material; la colocación es difícil; la competencia comercial, inevitable.

Nosotros damos la voz de alarma e invitamos a reflexionar antes de que alguien tenga que gritar: «¡Sálvese el que pueda!»

M. Muñoz

La producción nacional



Muy poco nuevo tengo que comunicar a mis amiguitas en punto a novedades de nuestras manufacturas. Es decir, sí; que la «Studio Films» continúa su labor en lo que se refiere a *El León*. Esta casa ha puesto la cacharra boca abajo, y allá va argumento de fuerza, riqueza de presentación, dirección artística, valores técnicos y artistas de cartel. Me parece que es dar pecho.

Se dice que para Rosarito Calzado se hacen los planes de una obra especial. Lo creo; en esa casa hay sangre cinematográfica y voluntad. Y con eso lo hay todo.

—Por su parte «Regia Art Film» sigue su camino con la segunda, y tiene en cartera el argumento de la tercera.

Pero la gente *no se pica*. Y digo esto, porque no veo que haya muchos imitadores de la «Studio» ni de la «Regia».

—Lo que no debemos dejar en el tintero es que de aquí a corto plazo darán principio las obras para la construcción de una galería y laboratorios en terrenos que una compañía de electricidad tiene entre el Clot y Badalona. Y hasta me han asegurado que los planos están terminados y que se traerán materiales de los Estados Unidos. Yo no puedo decir que eso sea cierto en absoluto; la «Regia» quizás sepa algo.

—También me aseguran que «Atlántida Film», de Madrid, es ya un hecho, y otro hecho la desaparición de la «Patria Film».

—La fuerza de los débiles parece que se titula una film que los señores Mateldi, Pons y Maristany han acabado con gente de la academia que dirige el primero. Por lo visto, la gente promete.

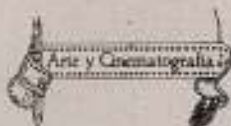


J. MELLID

Rambla de Catalunya, núm. 40, ent.º — Teléfono núm. 2871 A.

Confecciono selectos programas morales e instructivos propios para Colegios y Comunidades.

IMPORTANTES SERIES DE PELÍCULAS A PRECIOS REDUCIDOS



De nuestros corresponsales

—El expósito me aseguran que se llama la cinta que el director de otra academia, señor Roure, ha hecho con los señores Muria y Pons.

Ya estoy en ascuas por ver todas esas cosas.

—De quién no sé casi nada es de la «Roxan Film». Yo no sé cuándo me van a dar algo que decir estos amigos queridos.

—¿De la «Lotos»?... No sé más que una cosa, que para mí no deja de tener su miaja de interés. Porque, ¡Mire usted que enamorarse de mi sombrero!...

¿Y cuándo vamos a ver aquellas cosas? Eso, eso es lo que espera mi camarada «Film Omenos».

—Lo que sí hay son gentes que desean entregarse al arte y enseñar arte. Pero a mí no me convencen, amigas mías, ni los catedráticos de esos centros que se anuncian academias de enseñanza cinematográfica, ya que no sé yo de qué casa proceden ellos, ni qué es lo que podrá enseñar el que no sabe nada de nada. Raro es el día que no se anuncia una nueva universidad cinematográfica. Acabo de enterarme de una academia en que, por treinta reales solamente al mes, se dan lecciones de... todo, y, a las señoritas sin medios, gratis. ¿Eh?...

Pero no se entusiasmen, amigas queridas, que ustedes no irán. No me gusta eso de los medios. Que yo sé que un medio es igual al resultado de partir por el otro el producto de los extremos.

Y a mí, no.

Yo sé que no faltarán incautos ni incautas, pero como ustedes son demasiado bonitas, y el profesorado de ese centro no me ofrece garantías pedagógico-artísticas, no quiero ni que asomen por la puerta.

Pero lo raro es que de tantas escuelas no haya salido aún ni una buena alumna ni un alumno aprovechable.

Para conocimiento de los que aspiran a ser artistas de cine voy a hacer una advertencia: la mejor academia de cinematografía es un buen plano en galería o a cielo abierto; el mejor profesor, un buen director, y, si el aspirante tiene presencia y regular cultura—ésta es indispensable,—lo demás lo veremos en la pantalla.

—La otra noche, cuando la bomba del Paralelo, o de sus intermediaciones, corrieron su miaja de peligro un director de escena y un galán, jóvenes ellos cinematográficos. ¡Pues es lo único que nos faltaba!...

Por supuesto que si la tragedia tiene efecto, a estas horas hubiera yo hecho un argumento que se hubiera titulado... poco más o menos: *La noche del 10, El castigo de sus culpas... cinematográficas*; o *A buen film mejor castigo*.

RUIZ MARGARIT

VALENCIA

CINE MODERNO. — Continúa este salón siendo el preferido por el público, que llena a diario todas las sesiones, y bien merecido lo tiene la empresa, que con tanto cuidado y acierto hace la selección de los programas que presenta.

Se exhibieron con gran éxito las películas del «Programa Ajuria»: *Pobre rica*, *Joya entre el lodo*, *Tres pies al gato*, *Castillos en el aire* y *Blanca Nieve*; esta última, sobre todo, fué muy del agrado del respetable público.

En la actualidad se proyecta la serie titulada *El médico de las locas*, de interesante argumento y excelente fotografía y presentación.

CINE SORDOLA. — Se proyectó *El buen samaritano*; y en su actual programa figura el film titulado *La tenaza humana*, interpretada con gran acierto por Mario Bannard.

TEATRO LÍRICO. — Se proyectaron, con éxito, *Dolor humano*, *La infamia de su tutor* y *Broadway Bill*.

En su programa de hoy figura la película cómica *Melitón en la conquista de Africa*, que ha conseguido un verdadero triunfo debido a sus graciosas escenas, que mantienen en constante hilaridad a los espectadores.

CINE EL CID. — Se proyectaron *El enigma del auto rancio* y *Charlot, esclavo del turco*.

Se continúa presentando la serie *El guante rojo*, que gusta.

MANUEL HERNÁNDEZ

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO. — Sigue la racha, en este coliseo, de cintas extraordinarias, mereciendo los plácemes de la concurrencia; entre otras, hemos visto durante la quincena: *El farol rojo*, por la gran actriz Alla Nazimova; y *Ama de llaves*, de la «Triangle Plays».

TEATRO NUEVO. — Han obtenido un señalado éxito los films *Mademoiselle Papillon*, *Carpanta*, novena jornada, *Vidas atormentadas* y *Bordeando la muerte*, por la gentil Thea. Han completado los programas bonitas cintas cómicas.

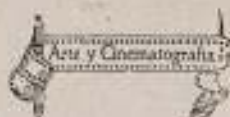
CINE MODERNO. — Han pasado por la pantalla de este salón las primeras jornadas de *El guante rojo*, *Diomira Jacobini en El veneno del placer*, *La mujer sin corazón*, *La prueba de hierro*, 13 episodio, *Calibre 38*, y otras.

OKIS

Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
Especialidad en Carteles fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono 3867 A



Un cuarto a la actualidad



Es grato para mí poder dar expansión a mis ideas en punto a películas, siquiera por el derecho que me concede mi gran afición y el interés con que sigo el desenvolvimiento de la cinematografía. Y he de decir que en los muchos años que vengo consagrado a presenciar el espectáculo he tenido ocasión de poder señalar particularidades especialísimas. Unas cuarenta cintas figuran en mi carnet con nota de «Documentos de utilidad» para «Biblioteca cinematográfica», y unos ochenta artistas me han parecido dignos de tal nombre; así como en la propaganda del negocio he hallado ideas de verdadera grandeza. Entre todo eso, y como de palpitante actualidad, hay tres notas: «Los miserables», William Farnum y el «Repertorio Dulcinea». De esta última nota me considero capaz de escribir algunas líneas que ofrezco a la revista española *ARTES Y CINEMATOGRAFÍA*, en obsequio a los institutores del «Repertorio Dulcinea» y que brindo a la prensa que escribe la hermosa lengua de Cervantes, así a la que se publica en la América latina, que a la española y yanqui, que haya opinado sobre lo adecuado o inadecuado del nombre «Dulcinea» como pabellón de lo que, en España, viene a formar un programa especial.

Cuando leí que, para determinar la producción cinematográfica *extra* se había adoptado la expresión «Repertorio Dulcinea», sentí una extraña sacudida en mis nervios, y, en mi ser de español, una emoción dulcísima y consoladora. Porque, para un español

que ama su patria, DULCINEA es algo que llena de fervor y de entusiasmo el corazón y el alma...; es una imagen, un símbolo expresivo, de grandeza sublime, ya que esa Dulcinea es la más exacta, matemática y justa expresión de la mujer española... Y es que Cervantes, aquel Príncipe de los Ingenios que supo como ningún otro en el mundo jugar la palabra y acomodarla a la idea, no escribió ni una sola sílaba al acaso, y que, al brotar de su ardiente imaginación la palabra Dulcinea, brotó lo que fué, lo que es y lo que será eternamente la dama española con todas las prerrogativas, con todos los respetos, con todas las gracias y con todas las distinciones de que la hicieron objeto los hidalgos...

Miope de entendimiento será quien no encuentre lo netamente español en la celebradísima y millones de veces venerable significación de la figura Dulcinea, y mal enterado está de como Don Quijote la acomodaba como soberana de todas las gracias y virtudes, y en todos los momentos, así en presencia de los malandrines, los galeotes, los azacanes; de los caballeros, o en presencia de los Duques, o de los contertulios de la casa de don Antonio Moreno, de Barcelona, y cómo no desdecía jamás de las gracias y virtudes de las que le escuchaban, razón por la cual nunca despertó suspicacias, ni celos, ni menos resentimiento alguno de pena, ni produjo envidias, ni se le llevó al ridículo como no fuera por Sancho Panza, aunque nunca lo hizo con falta de respeto...

Como que Dulcinea es la mujer española, es la España entera regalada de gracias por el mismo Dios.

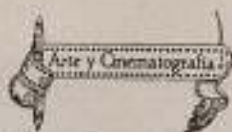
Y por eso yo encuentro admirablemente justo el lema con que se distingue la producción de la casa de que es digno gerente M. de Miguel: porque lo

CENTRO CINEMATOGRAFICO
Compra-Venta y alquiler de películas

Films Piñot, s. A.

CHRISTUS

Único concesionario para Cataluña, Valencia y Baleares
Calle Valencia, 228 - Teléfono 1698 G. BARCELONA



que deseó era un nombre español con que distinguir la producción cumbre, y ahí está el nombre, cubriendo, como pabellón, una mercancía de la que bien se puede decir lo que Don Quijote de Dulcinea: «Esa es la que merece ser señora del universo...»

Pero vamos al caso, y es que al conocer yo que el «Repertorio Dulcinea» amparaba la famosa obra de la «Fox», *Los miserables*, dije, creyéndome en Argamasilla de Alba: «A tal señor tal honor...» Y hasta lo tengo por providencial, ya que yo, en *Los miserables*, aprecio mucho, muchísimo sentimiento de hidalguía del que quizás Víctor Hugo adquiriese en el ambiente castellano, durante su permanencia en Madrid, para enriquecer con el mismo el tono de caballerosidad francesa, dotes que se evidencian a las claras en el film *Los miserables*, y que negarlo equivaldría a no saber o no poder apreciar en toda su intensidad el espíritu que informa la deliciosa obra.

Yo sé que ustedes tienen a su devoción elementos que no dejarán pasar inadvertido el sentido psicológico y ético netamente español de *Los miserables*, y que, al proyectar en pruebas la película, se holgarán en significarle...

Pero, inconscientemente, me he salido un tantito fuera del marco, que no era mi deseo otro que felicitarles por haber concedido a William Farnum el honor que le corresponde y que merece.

Porque a mí me ha hecho sentirle dentro del alma y le he acompañado en espíritu a robar cuando se da cuenta de que a su hermana le falta pan que dar a sus hijitos...

Yo le he seguido con el corazón, cuando, huido de presidio, ahuyentaba a las gentes con su presencia, negando a sus palabras oído y a su honradex trabajo y hospitalidad, sin comprender en sus miradas los raves de hombría de bien y pureza espiritual.

Yo he sentido unción beatífica con él, en presencia del admirable sacerdote que le ofreciera una sopa caliente y una cama limpia..., y cuando robaba al que lleno de piedad y humana misericordia acababa de darle el pan del cuerpo y del espíritu, me recor-

daba la razón de ser de la gigantesca labor de Concepción Arenal...

Yo he sentido con William Farnum el efecto de hondísima pena al ser sorprendido por los gendarmes..., y yo he sentido con él, por la semidivina manera de exteriorizar su sentimiento artístico, todo el dolor y arrepentimiento que en su alma produce la dulcísima palabra del Evangelio, aplicada por el humildísimo pastor de la Iglesia católica... Porque a todo ello responde con el gesto, con la expresión de su semblante, reflejo de la de un alma artista que sabe sentir la realidad y hacerla suya.

Yo le he visto sacudir la pobreza, medrar, llegar a rico, ser jefe justo de explotación industrial; autoridad, perseguido por la justicia y por la injusticia; defensor del inocente, amparador del bueno y redentor de sus enemigos, y jamás podrá imaginarse quien no haya visto a Farnum, cómo borda la obra, manteniéndose en la línea, sin perder ni un solo momento la ecuanimidad, que sólo puede mantenerse con los elementos reunidos: corazón de artista y talento sobrenatural para penetrar en el fondo de una obra de la intensidad dramática que tiene *Los miserables*.

Yo felicito a la casa de que es gerente M. de Miguel, por su acierto en la elección de título «Repertorio Dulcinea» con el que abanderará una obra del significativo alcance de *Los miserables*, de Víctor Hugo.

XIMÉNEZ DE ARCOS

New York, enero 1920.

Apresúrense a enviar la conveniente información para nuestro número extraordinario.

Lo cerraremos el veinte de abril próximo.




RUTH CLIFFORD

en

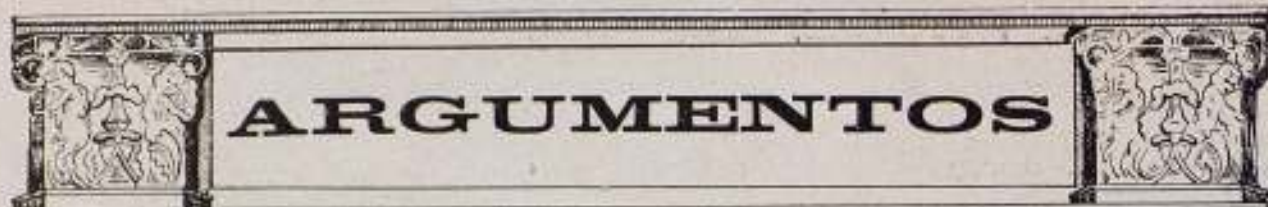
SILENCIO CULPABLE

EXCLUSIVAS
VERDAGUER

Programa
Americano







ARGUMENTOS

La derrota de la Erinnis

Exclusivas GURQUI

Lucio Dalma vive consagrado al estudio de sus «Rayos Ultra» sin gran entusiasmo de su hija Doretta, que no conoce sino la mala situación financiera de su padre y el amor que siente por su esposo Jorge Valpreda, discípulo predilecto de su padre, quien si tenía fe en los trabajos de su suegro no lo manifestaba quizás por miras infames. Pero Esteban Cambix seguía con gran atención los estudios del sabio profesor y devoraba en silencio el imposible amor sentido por Doretta, que de tal pasión no se daba cuenta, como tampoco de que la traicionaba su esposo con su amiga Marcela Dantis.

Los experimentos de los «Rayos Ultra» se verifican en la persona de Cambix y resultan un fracaso, consecuencias de los celos y ambiciones de Jorge.

Gabriela, hija mayor del profesor Dalma, regresa de Nueva York, en donde ampliaba sus estudios, y anima a su padre para que verifique un nuevo experimento, mientras que Doretta sigue adorando a su Jorge y a su hijo. Va a celebrarse la tercera prueba; el inventor llega a su laboratorio y sorprende a su yerno en la infame obra de alterar los elementos y mecanismos científicos. La pena del profesor es terrible; denunciarlo sería la muerte de su apasionada hija Doretta, y, por otra parte, él está virtualmente deshonrado como hombre de negocios y desprestigiado como hombre de ciencia. Y arrojándole a la cara todos sus datos de estudios, prepara las corrientes eléctricas de alta tensión y se electrocuta.

Pasa el tiempo. La Dantis da una reunión en sus

espléndidos salones para celebrar el éxito de una conferencia de Jorge — con la sabiduría ajena, — y allí sorprende Doretta el caso de traición de su marido y la amiga Dantis. La separación es inevitable; pero Doretta no puede vivir sin su marido y su hermana Gabriela es la encargada de arreglar las cosas. Pero Esteban Cambix descubre los hechos y denuncia las pruebas de las traiciones de Valpreda... Doretta se convence de todo y jura ser la «Erinnis», cuya venganza sea eternamente ejemplar...

Ha terminado la instalación de un «Instituto» que a todo lujo y riqueza la Dantis ha construido para Jorge. Va a ser inaugurado con gran aparato... Pero Gabriela será la que realice la venganza, y la prepara de tal modo, que públicamente Jorge queda como un farsante y avergonzado de la rechifa monstruosa del gran público que asiste, del que la más suave de las frases es la de ladrón.

Mientras tanto el hijo de Doretta enferma... El amor del hijo de su alma se impone... Por orden del médico ha de recurrir a los procedimientos «Ultra» del profesor Valpreda... ¡Son los de su padre!... Pero su hijo muere por instantes, y pasando por encima de todos sus sentimientos de venganza, ella y su hermana buscan a todo trance el remedio, aun siendo del marido infiel y del traidor discípulo de su padre.

Y la derrota de la Erinnis se ha consumado. El amor de madre está por encima de todas las pasiones y convencionalismos.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHE-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas.

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

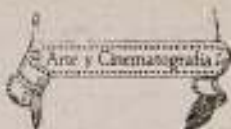
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: **10.000.000 de pesetas**

Oficinas: **MANRIQUE, 138**

Cable **ELGE**

HABANA (Cuba)



La prometida de Lord Louiston, 1.445 metros, drama, y *Una mano en la noche*, de 1.300 metros, drama también, son dos asuntos bien hechos, llenos de interés y de motivos sensacionales. La presentación, fotografía e interpretación merecen la pena de verlos. Y si quieren ustedes pasar un buen rato, pidan los 695 metros que tiene *La muerte de César*, y sabrán ustedes lo que es alegría.

El sacrificio de Taru San, «Triangle», 1.457 metros, dramática intensa, bien presentada. La dirección lo ha cuidado todo y la interpretación resulta muy interesante. El argumento es bonito.

La llama de la vida, de la misma marca, 1500 metros, dramática, con escenas de gran intensidad; rica en detalles artísticos, así en lo que se refiere a interpretación como a presentación. Son dos buenas películas.

La «Orbe» S. A., entra bien en faena.

Julio César. — *La promesa*, «Metro», 1.700 metros, dramática, interpretación de Haroldo Lockwood y May-Allison. Es una obra de gran fuerza emotiva, contiene verdaderas vistosidades de arte y su presentación es muy bonita. *La señorita sin miedo*, 550 metros, es cómica de mucha gracia para todos los cines.

Gaumont. — *Olof*. Es ésta una hermosa cinta danesa. Su argumento constituye una hermosísima comedia con una mijita de sabor dramático que le sienta a maravilla. *Olof* es una obra de vistosidades espléndidas, de fibra, de cuerpo netamente cinematográfico. Es un caso real, vivido, y se desenvuelve con sin igual maestría. Las notas más salientes son del protagonista, un hombre que sabe hacer y luchar para llegar al triunfo. Muy hermosa película, pero que muy hermosa.

Casa Perelló. — *El caso Carter*. Serie de mucho interés y que gustará seguramente. *Cuentos tártaros*, «Trans-Atlantic», 600 metros, es una comedia muy divertida. *El taxi número 13*, cómica y, como la anterior, de mucho jolgorio. *La elegante Emma*, de Alice Brady, drama intenso, fuerte, bien hecho y de vistosa presentación. *Las maldades de María*, 1.500 metros. Es una de las más graciosas comedias de la bellísima y celebrada Mabel Normand. Está hecha con toda la picardía necesaria para conseguir un éxito notable. *Misterio de un crimen*. Drama fuerte, bien presentado y que ha de gustar muchísimo, porque tiene todas las de la ley. De igual categoría es *La novela del amor*, interesante, hermosa, bien acabada y con visible entusiasmo en los artistas.

Monopol internacional. — Nos ha presentado su primera película; producción alemana. Tiene unos 1.500 metros y se llama *La princesa de las ostras*.

Esta película es de lo más bello que se ha presentado en el mercado. El asunto es de un interés palpitante. «El rey de las ostras» tiene una hija tan hermosa como interesante por su temperamento y por su físico. Fracasada en los amores con el hijo del «Rey del botón», está dispuesta a casarse a *todo trapo*. Inter viene un agente de matrimonio que hace la proposición a un príncipe tronado, quien manda a su criado a... explorar el terreno. «La princesa de las ostras» toma al criado por el verdadero príncipe, y en su *psico-física descomposición* le hace su marido, no obstante lo cual, vienen al fin las cosas al punto conveniente, a que el príncipe se casa con la princesa.

Pues bien, Cantimplora, en la ironía no cabe mayor agudeza y en lo de ridiculizar lo cursi no se hace nada más mortificante. «El rey de las ostras» se rodea de todo el boato que a su multimillonario juicio corresponde a un rey, y el derroche de extravagante lujo en palacio, criados, comodidades no tiene precedentes. La niña se las trae. Sus nervios son de una princesa... altiva, más que una potranca bravía, su servidumbre y entonación son la antítesis de su velidosa y ligera conducta.

Las situaciones que de todo eso se originan son saludísimas, de un gusto refinadísimo, y hay una comedia y un fox-trot que dan las cabales. Una locura de gracia. La interpretación es magistral por parte de Ossis-Oswalda, la presentación archigrandiosa; la fotografía espléndida, aunque sin recursos de atildados estudios; la dirección inteligentísima, y, en conjunto, un exitazo formidable. Si alguien dice otra cosa, miente a sabiendas. La película triunfará en toda la línea y en todos los cines del mundo.

Créemelo, Cantimplora, es lo mejor de lo bueno *La princesa de las ostras*; lo dice tu.

FILM OMENO

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefozemas Aragón, 235-Barcelona
:: CATALOGINE :: :: TELÉFONO 1403-0 ::

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

LORENZO CORTINAS



Calle de Valencia, 278.-BARCELONA

Venta y alquiler de películas

Cinematografistas...!

El gran

Programa

“AS”

americano

es la salvaguardia de vuestras cajas

¡Exito mundial!

de

PRISCILLA DEAN

Exclusivas:

LORENZO CORTINAS

¡Cinematografistas!

El arte, no obstante su relación directa con el espíritu, está sujeto al mismo proceso que un artículo de mercado. En arte, lo bueno triunfa, se impone, permanece. Lo malo pasa; y si lo mantiene algún tiempo una propaganda excesivamente enaltecedora o sorprende con el deslumbrador aparato de su presentación, su falta de bondad intrínseca hace efímera su victoria. Por su bondad y mérito artístico incomparables, **TRIUNFO, SE IMPUSO Y PERMANECE** el material cinematográfico de

CASANOVAS Y PIÑOL

hasta el punto de hacerse imprescindible en el programa diario de los cines más importantes de España. Por mucha elocuencia que tengan las palabras, nosotros las damos por insuficientes, y apoyamos nuestra afirmación con argumento de mayor fuerza persuasiva. **Pruebas hechas, realidades.** He aquí una relación de los estrenos diarios de las películas de Casanovas y Piñol en Madrid y Barcelona, a partir del primero de Enero del año actual.

MATERIAL DE ESTRENOS EN EL MES DE ENERO

Fecha	Título de las películas	Protagonista	Localidad
1	BEBE MIO.	Madge Kennedy.	BARCELONA
—	EL HOMBRE DE HIERRO (3.º y 4.º episodios).	William Duncan.	MADRID
2	EN LAS GARRAS DEL ESPÍA.	Harris Morey.	MADRID
3	UNA NOVELA DE LADRONES.	Gladys Leslie.	MADRID
4	FUEGO ESCONDIDO.	Mae Marsh.	BARCELONA
5	MUJER SIN CORAZÓN.	Alice Joyce.	BARCELONA
—	FATTY Y LAS ESTRELLAS.	Fatty.	BARCELONA
—	DENTRO DE LA LEY (1.ª jornada).	Alice Joyce.	BARCELONA
—	EL HOMBRE DE HIERRO (5.º y 6.º episodios).	William Duncan.	MADRID
—	HOUDINI (1.º y 2.º episodios).	Houdini.	MADRID
6	SOMBRAS.	Geraldine Farrar.	MADRID
8	EL BUEN LADRÓN.	Rex Beach.	MADRID
—	EL HOMBRE DE HIERRO (7.º y 8.º episodios).	William Duncan.	MADRID
—	HOUDINI (3.º y 4.º episodios).	Houdini.	MADRID
—	EXPERIMENTO MATRIMONIAL.	Constance Talmadge.	BARCELONA
—	EL GIRO DE LA RUEDA.	Geraldine Farrar.	BARCELONA
—	DENTRO DE LA LEY (2.ª jornada).	Alice Joyce.	BARCELONA
11	BEBE MIO.	Madge Kennedy.	MADRID
—	EL USURPADOR.	Earle Williams.	BARCELONA
—	LA PASIÓN DE TOMASIN.	Larry Semon.	BARCELONA
12	EL HOMBRE DE HIERRO (9.º y 10.º episodios).	William Duncan.	MADRID
—	HOUDINI (5.º y 6.º episodios).	Houdini.	MADRID
—	UNA NOVELA EN ACCIÓN.	Alice Brady.	BARCELONA
—	CIEN DUROS AL MES.	Tom Moore.	BARCELONA
15	EL HOMBRE DE HIERRO (11 y 12 episodios).	William Duncan.	MADRID
—	HOUDINI (7.º y 8.º episodios).	Houdini.	MADRID
17	EL SELLO DE SU INFAMIA.	Rex Beach.	BARCELONA
18	EL YERRO DE SU COSTILLA.	Fatty.	BARCELONA
—	LUNA DE MIEL.	Constance Talmadge.	BARCELONA
—	EL ORGULLO DE LA FUERZA.	Tom Moore.	MADRID
19	EL HOMBRE DE HIERRO (13 y 14 episodios).	William Duncan.	MADRID
—	HOUDINI (9.º y 10.º episodios).	Houdini.	MADRID
20	LA ALQUIMIA DEL AMOR.	Doris Kenyon.	MADRID
21	LA SUBASTA DE LA VIRTUD (1.ª jornada).	Rex Beach.	MADRID
—	LA BANDERA DEL HONOR.	Madge Kennedy.	BARCELONA
—	CÓMO TRIUNFA LA VIDA.	Douglas Fairbanks.	BARCELONA
22	MENTIRA INFAME.	Clara Kimball.	BARCELONA
—	CHARLOT AL SOL.	Charles Chaplin.	BARCELONA
—	EL HOMBRE DE HIERRO (15 episodio).	William Duncan.	MADRID
—	HOUDINI (11 y 12 episodios).	Houdini.	MADRID
24	LA SUBASTA DE LA VIRTUD (2.ª jornada).	Rex Beach.	MADRID
25	EL MONTE DEL TRUENO.	Antonio Moreno.	MADRID
—	EL PISO DE ABAJO.	Mabel Normand.	BARCELONA
26	EL FINAL DE UNA JORNADA.	Corinne Griffith.	BARCELONA
—	MAGDA.	Clara Kimball.	BARCELONA
—	EL HOMBRE DE HIERRO (1.ª y 2.ª episodios).	William Duncan.	BARCELONA
—	HOUDINI (13 y 14 episodios).	Houdini.	MADRID
27	EL GIRO DE LA RUEDA.	Geraldine Farrar.	MADRID
28	EL MONTE DEL TRUENO (3.ª y 4.ª episodios).	Antonio Moreno.	MADRID
—	FUEGO ESCONDIDO.	Mae Marsh.	MADRID
29	LA MUJER Y LA LEY.	Pauline Frederick.	BARCELONA
—	EL HOMBRE DE HIERRO (3.ª y 4.ª episodios).	William Duncan.	BARCELONA
—	HOUDINI (15 episodio).	Houdini.	MADRID

MATERIAL DE ESTRENOS EN EL MES DE FEBRERO

Fecha	Título de las películas	Protagonista	Localidad
1	EL MONTE DEL TRUENO (5.º y 6.º episodios).	Antonio Moreno.	MADRID
—	CALIBRE 38.	Hedda Nova.	BARCELONA
—	POR UNA NOCHE NADA MAS.	Tom Moore.	BARCELONA
2	EL HOMBRE DE HIERRO (5.º y 6.º episodios).	William Duncan.	BARCELONA
—	EL BAILE DE LOS CAMAREROS.	Fatty.	BARCELONA
3	ESQUIVANDO UN MILLÓN.	Mabel Normand.	MADRID
4	EL MONTE DEL TRUENO (7.º y 8.º episodios).	Antonio Moreno.	MADRID
—	SU RETRATO EN LOS PERIODICOS.	Douglas Fairbanks.	BARCELONA
5	EL HOMBRE DE HIERRO (7.º y 8.º episodios).	William Duncan.	BARCELONA
8	ARREPENTIDA.	Jane Cowe.	MADRID
—	EL MONTE DEL TRUENO (9.º y 10 episodios).	Antonio Moreno.	MADRID
9	EN ARAS DE LA VENGANZA.	Geraldine Farrar.	BARCELONA
—	EL HOMBRE DE HIERRO (9.º y 10 episodios).	William Duncan.	BARCELONA
10	S. M. LA JUVENTUD.	Madge Kennedy.	MADRID
11	EL MONTE DEL TRUENO (11 y 12 episodios).	Antonio Moreno.	MADRID
—	CAPRICHOS DE VIRGINIA.	Madge Kennedy.	BARCELONA
—	EL HOMBRE DE HIERRO (11 y 12 episodios).	William Duncan.	BARCELONA
15	EL MONTE DEL TRUENO (13 y 14 episodios).	Antonio Moreno.	MADRID
16	LAS PIERNAS LARGAS DE PAPA.	Mary Pickford.	BARCELONA
17	EL MONTE DEL TRUENO (13 y 14 episodios).	William Duncan.	BARCELONA
17	EL SUPUESTO TRAIIDOR.	Mae Marsh.	MADRID
19	EL MONTE DEL TRUENO (15 episodio).	Antonio Moreno.	MADRID
—	PECADORA Y MARTIR.	Mary Garden.	BARCELONA
—	VENUS MODELO.	Mabel Normand.	BARCELONA
—	EL HOMBRE DE HIERRO (15 episodio).	William Duncan.	BARCELONA
—	EL AMERICANO.	Douglas Fairbanks.	BARCELONA
20	DESACUERDO ENTRE DOCTORES.	Mabel Normand.	MADRID
22	CALIBRE 38.	Hedda Nova.	MADRID
23	POLLY, LA NENA DEL CIRCO.	Mae Marsh.	MADRID
—	LA SUBASTA DE LA VIRTUD (1.ª jornada).	Rex Beach.	BARCELONA
—	EN BUSCA DE FORTUNA.	Tom Moore.	BARCELONA
—	DOS MUJERES.	Anita Stewart.	BARCELONA
—	EL ANTIFAZ SINIESTRO (1.ª y 2.ª episodios).	Antonio Moreno.	MADRID
24	EL FINAL DE UNA JORNADA.	Corinne Griffith.	MADRID
26	LA RAZÓN POR QUE.	Clara Kimball.	BARCELONA
—	LA SUBASTA DE LA VIRTUD (2.ª jornada).	Rex Beach.	BARCELONA
—	EL ANTIFAZ SINIESTRO (3.ª y 4.ª episodios).	Antonio Moreno.	MADRID
27	EL HONOR DE UNA FAMILIA.	Catherine Calvert.	MADRID
29	AVENTURAS DE EDDIE POLO (capítulo 1.º).	Eddie Polo.	MADRID
—	EL LOBO DEL NORTE.	Earle Williams.	MADRID
—	EL CASO CARTER (1.ª y 2.ª episodios).	Herbert Rawlinson.	BARCELONA
—	LA ALQUIMIA DEL AMOR.	Doris Kenyon.	BARCELONA
—	EL BUEN LADRON.	Will Rogers.	BARCELONA

Y omitimos expresamente, por no hacer interminable esta relación, los estrenos de otras películas de selección, amén de aquellas cuya importancia conceptuamos secundaria. El resumen de esta tabla representa un promedio de 50 verdaderos estrenos mensuales y un total de 160.000 metros proyectados, advirtiendo que para el cálculo hemos considerado solamente estreno en un salón de cada localidad, sin tener en cuenta los demás estrenos simultáneos en varios salones y con otras copias.

¡EMPRESARIOS!

¿Quiénes, entre los que consagran sus actividades al ramo cinematográfico, pueden presentar una tan concluyente estadística, una prueba tan absoluta de la permanencia de sus triunfos?

¡SOLO NOSOTROS!

Lo cual os confirma plenamente la preferencia del público por nuestras producciones, y os enseña qué películas debéis dar a vuestros clientes si queréis consolidar la brillantez de vuestros negocios.

CASANOVAS Y PIÑOL

BARCELONA

MADRID

Agencia Cinematográfica "ORBE" = S. A.

Capital social: 400,000 pesetas

SAN SEBASTIÁN
Euse, letra P.
BILBAO:
Ayala, 2

Casas en
MARID
Legación, n.º 47

BARCELONA:
Aragón, 249
VALENCIA:
Círculo Amorós, 9

Capital social: 400,000 pesetas



REPERTORIO DE GRANDES EXCLUSIVAS

10,000 metros mensuales de estreno de las famosas marcas

Triangle Plais



Keystone

Kay Bee

Fine Arts

y otras de señaladísima importancia,
europeas y americanas

ÚLTIMOS EXITOS

MIKEY

por MABEL NORMAND

EL HOGAR

por BESSIE BARRISCALE

EL LOBO

por WILLIAM HART

El ama de llaves

La voz de la sangre

Entre salvajes

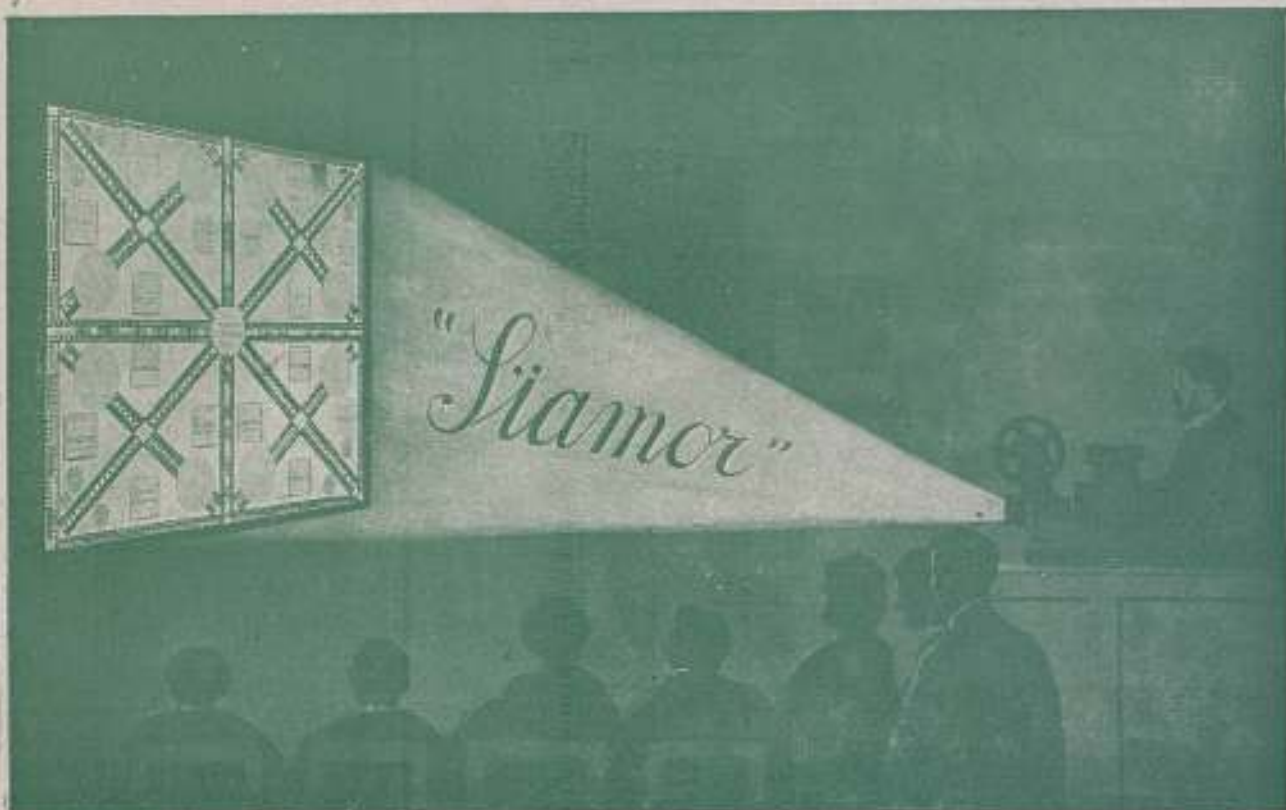
Dirección de Barcelona: **FERNANDO DESSY.** - Aragón, 249

Los nuevos objetivos
cinematográficos

SIAMOR

de Catalunya
son los más perfectos
del mundo

por su fuerza, por la brillantez de la imagen y por su extremada luminosidad



Pida usted el Catálogo a

PEDRO SOTERAS

Aragón, 102 - BARCELONA

Agentes generales de

Establecimientos F. PALIEZ

Optica y mecánica de precisión
Auffreville, por Mantes S. O. - FRANCIA

Por 2'50 enviamos un taco de
100 recibos, para la Lotería de
Navidad, con el número, nom-
bre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID



Consúltense precios

Se admiten corresponsales

BODEGAS DE "LOS CANONIGOS"

CHAMPÁN CANONIGOS

DULCE Y SECO

CHAMPÁN MOSCATEL

PRIMERO Y ÚNICO EN ESPAÑA

MoscateL "Extra Extra"

Representante general
exclusivo

Jaime Firmat

CONSEJO DE CIENTO, 347

BARCELONA





El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17 MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

Monopolio Internacional

Madrid
Barcelona

PRESENTA LAS SUPERPRODUCCIONES

Madame Dubarry

con la famosa **Pola Negri**

La princesa de las ostras

y

La muñeca

con la imponderable bellísima artista **Ossis Oswald**

Veritas Vinci

con la eminente **Mia May**

Rosa Berad

con la gran artista **Henry Porten**

La dueña del mundo

Primera serie editada en Alemania y que causará verdadero asombro, tanto por el asunto como por su ejecución. Su protagonista es la gran artista **Mia May**. ¡Éxito formidable!

¡Empresarios!

HE AQUÍ LAS MÁS IN-
TERESANTES PELICULAS
EN SERIES

El mensajero de la muerte

El guante de la muerte

Las siete perlas

La esposa desdenada

EN QUINCE EPISODIOS CA-
DA UNA, PERTENECEN AL

Programa Standard

CONCESIONARIO:

JULIÁN AJURIA

Rda. Universidad, 14. - Barcelona

CRONICA LOCAL

Número extraordinario.—Continuamos recibiendo abundante *reclame* extranjera y encargos de lugar para nuestro próximo número extraordinario, dedicado a Louis Lumière. Asimismo se nos encarga que reservemos ejemplares con destino a la venta.

A nadie se le oculta que se nos presentan dificultades para llevar a cabo nuestro propósito; pero debemos advertir que, de momento, están vencidas por nuestra Gerencia, y podemos asegurar que será un número insuperable, Dios mediante.

La Mutua.—La nueva Junta Directiva ha quedado constituida en la siguiente forma: *Presidente*, don José María Bosch; *Vicepresidente*, don José Casanovas Malet; *Contador*, don Andrés Cabot; *Tesorero*, don José Gurgui; *Vocales*: don Miguel Valcorba y don Lorenzo Cortinas; *Secretario*, señor Vilaseca, de la razón social Vilaseca y Ledesma.

Buena suerte, señores.

Nueva Razón Social.—La agencia cinematográfica «Orbe», de Madrid, se ha transformado en «Agencia Cinematográfica Orbe, S. A.». El capital social es de *cuatrocientas mil* pesetas y el domicilio social lo tiene en San Sebastián (Guipúzcoa).

Llevarán la firma: Don Luis Orbe, Presidente de la Sociedad; don Venancio Orbe, Vicepresidente; don Fernando Dessy, doña Asunción Javaloyes, don Andrés Coca y don Juan Soler.

Las casas principales estarán situadas: Casa Central, Madrid, Leganitos, 10; San Sebastián, Euse P.; Bilbao, Ayala, 2; Valencia, Cirilo Amorós, 9; y Barcelona, calle Aragón, 249. Esta casa de Barcelona estará dirigida por don Fernando Dessy.

Mucha suerte.

Bianca Valoris.—Esta inteligente y bellísima artista de la «Studio» está realizando viajes de estudio comprensivos de arte y costumbres por toda la península.

Llegó a Lisboa y cuando se enteró la empresa de «Chiado Terrasses» organizó una velada en su honor, reprisando la serie de la «Studio», *Codicía*, proyectada con señalado éxito en dicho salón poco tiempo antes.

Al decir de la prensa de Lisboa, el salón estaba espléndido, sin una localidad vacía, y el homenaje tributado a la Valoris fué de los que dejan imperecedero recuerdo. Era la primera ocasión en que se hallaba presente la protagonista de una *fitá* tan aplaudida como lo había sido *Codicía*.

Nosotros lo celebramos infinito. De verdad.

Concesión interesante.—«Monopolio Internacional», Madrid-Barcelona, ha vendido a la «Agencia General Cinematográfica» — casa Verdaguer — las dos admirables películas alemanas *Madame Dubarry* y *La Princesa de las Ostras*.

Del modo más franco y sincero felicitamos a la casa Verdaguer por su interesante adquisición.

De regreso.—Está de regreso en Barcelona nuestro querido amigo don Federico Trián. A lo que fué no lo sabemos del todo, pero lo cierto es que a su regreso se ha instalado en Barcelona la nueva razón social «Hispano American Film Co.»

Buena suerte.

¡Arriba! — La «Julio César Film», según hemos oído, eleva su capital en circulación hasta quinientas mil pesetas.

¡Muy bien!... ¡Arriba, arriba!...

No faltará en qué invertirlas.

D. E. P.—No son, precisamente, esas letras una necrológica manifestación. No quieren decir otra cosa que la siguiente «Diario de Espectáculos» *Plegó*.

Aunque se dice que se debe a la rotura de la máquina.

¡Estas máquinas son una desdicha!

Quién ha visto a un caballero...—Una revista profesional ha publicado una información muy interesante, porque, según dicen, valió pesetas.

Sabemos de muchas y muchos a quienes jamás se dujo el dinero, ni los brillantes, ni los buenos mozos.

Pero si no hay más de donde sacar dinero, ¿qué le vamos a hacer?

Y luego que... ¡Somos tan *frígida*!...

En cambio... A nosotros se nos ha puesto en el mismísimo arranque—parte inferior,—del rabo del perro, porque hemos hecho público un juicio tan respetable, por lo menos, como el de los que opinen lo contrario.

Lo que hay es que nosotros, cuando hablamos o escribimos, solemos tener documentos y algo más.

El tiempo dará la razón al que la tenga. Porque nosotros, en cuestión de aceite, queso, judías, jabón, etcétera, sabemos que son cosas propias de *drogueros*—catalán,—pero, en películas, no somos tenderos de ultramarinos.

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SINPERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola Paseo S. Juan, 69, pral. BARCELONA

Teléfono 510, S. P.



¿Por qué?...—Si no temiéramos pecar de indiscretos preguntáramos al dignísimo director de cierto cinematógrafo importante el *por qué* en su salón es en donde más se *patean* las películas, la inmensa mayoría buenas.

Es curioso que la empresa no haya podido *cortar el vicio*.

Y cuidado, señores, que estamos convencidos de que ese público es culto y distinguido.

«Repertorio Dulcinea».—Se nos asegura que, muy en breve, quedarán ultimados los preparativos para que den comienzo las «Visiones Musicales» del «Repertorio Dulcinea».

Sabemos también que son ya nueve las grandes obras con que cuenta dicha institución y que se le ofrecen nuevos grandiosos films.

Nuestra impresión.—De la entrevista que hemos tenido con el señor Gaspar Brujas, representante en Barcelona de «Monopol Internacional» Madrid-Barcelona, hemos sacado el convencimiento de que en Alemania se hace labor cinematográfica copiosa y buena. A verlo estamos.

Robo de películas.—De la «Société des établissements Gaumont», de Bruselas, han sido robadas: *La nueva misión de Judex*, 9.º episodio, *Hara-Kiri*, *Las armas de la mujer* y *Actualidades Gaumont*, número 41.

Apercibimos del hecho a todos nuestros actuarios, los cuales están facultados para detener las películas y a los que las presentaren, si llega el caso, entregándoles a la policía.

Así nos lo interesa la importante casa francesa.

Eso es para que vean.—Parece que muchas de nuestras casas, entre ellas algunas muy importantes, recogen velas en eso de la acostumbrada prodigalidad en la edición de argumentos y clichés.

¡Como que el papel, los grabados y la imprenta están por las estrellas!

Ya comprenderán lo que vale una revista del *calibre* de la presente puesta en manos del público y de los clientes.

¡Y aún encuentran elevada nuestra tarifa de propaganda, aun teniendo presente que una página de anuncio les cuesta menos que lo que vale una hoja de papel de cartas, un sobre, el tiempo de escribirla y el sello de la carta!

¡Lo que son las cosas!...—La industria y el comercio cinematográfico significan ante nosotros su entusiasmo por la idea de homenajear con un número extraordinario a Lumière, conmemorando así el XXV aniversario de la aparición de la cinematografía.

El único ramo que no dice ni Pi es el de las empresas, que son las que hacen el caldo gordo.

Pero ya daremos una idea para que no hagan un mal papel.

Interesa rectificar.—*Courriere Cinematographique*, seguramente por efecto de imperfecta o errónea traducción, da cuenta de que Aurele Sydney, director e intérprete, en la «Studio Films», de *Mátame y El león*, acaba de terminar *El balón de fuego* y *Las máscaras negras*. Estas dos cintas en series, con todas sus grandezas, son producto de la inteligente dirección de los señores J. Codina, Solá Mestres y Fontanals.

De todos modos agradecemos a *Courriere* su buen deseo, en nombre de todos.

Pero a cada uno lo suyo.

Publicaciones de «El Cine».—Hemos recibido el tomo primero de *Artistas de Cinematografía*.

Con decir que sabemos que la numerosa edición está agotada y que felicitamos al señor Argilés por el éxito formidable que con razón y justicia ha alcanzado, está dicho todo. Sabemos que se hace la segunda edición de este primer tomo y que prepara para lanzarlo en seguida al público el segundo tomo.

Nuestra enhorabuena.

Hacia allá.—Nuestro querido amigo señor Gaspar Serra saldrá muy en breve para Nueva York.

Buen viaje y que no se le olvide nuestro encargo.

Es que le hemos encargado que dé expresiones a William Hart y que le diga que nos alegramos de que, sin necesidad de visitar anunciantes, ni asistir a pruebas de películas—mucho peor es que hacerlas cuando no son buenas,—se haya ganado en los dos últimos años dos millones y doscientos mil dólares. Y que sabemos que ahí no hay andaluces.

¡Que se va a cerrar!...—El simpático «Cinematógrafo Kursaal» clausura el día 31 de los corrientes. El «Palace Cine», del 10 al 12 de abril.

Poco más tarde, si no es antes, cerrará el «Gloria». Y respecto del «Frégoli», no es nada satisfactorio para la empresa lo que se dice.

No se nos ocurre ningún comentario.

Diógenes en acción.—Un simpático, prestigioso y famoso empresario buscaba, no sabemos si con farol o sin él, pero sí con verdadero interés, un solar en la «Derecha del Ensanche».

Tampoco lo comentamos.

Se dice.—Que al Iris pasa como único empresario don Juan Iglesias Puig, gerente de la «Empresa Kursaal».

Y que habrá grandes reformas.

Parece...—Que la Junta de Espectáculos de Barce-

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



Próximamente!

La estupenda film

El Antifaz de Seda

Protagonista:

Italia Almirante

Mancini

PROGRAMA
UNIÓN

ITALA FILM. — TORINO

Concesionario:

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56
BARCELONA



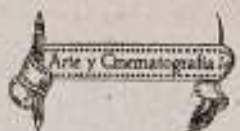
PROGRAMA UNIÓN

La Condesa Sara

PROTAGONISTA:

Francesca BERTINI





lona está dispuesta a que se cumpla la ley.
¡Pero... no habrá hule!...

Hay quien dice...—Que en lo del ya famoso «Metropolitano» habrá crisis.
¡Rrrreeee..... demontre y como están las cosas!

Se miente...—Que cierto salón, sala o salita ha recibido un aviso, no sabemos de quién, respecto de ciertos menesteres.

Se miente mucho.
Pero ya dijo no sabemos qué poeta, que «Siempre hay algo de verdad dentro de cada mentira».

Exclusiva.—Nuestro querido amigo don Eudaldo Torres, actuario de La Habana, que se encuentra en Barcelona hace unos días, ha comprado a la «Studio Films» la exclusiva de la famosa película *Mátame*, para Cuba, Puerto-Rico, Colombia, Venezuela y países de Centroamérica.

Lo celebramos muchísimo, por todos y muy significadamente porque eso prueba que no está ni mucho menos lo distanciada del éxito que muchos, propios y extraños, se empeñan en presentar la producción española.

Vaya rumbo.—Por el Ministerio de Instrucción pública se consignan cincuenta mil pesetas para *Cine-matografía escolar*.

Semejante rasgo de esplendidez no necesita comentario.

Y no lo hacemos.

Kitti Gordon.—Nuestras elegantes tienen ocasión, con el «Repertorio Dulcinea», de admirar a la mujer más *chic* del mundo. No lo decimos nosotros. Lo dicen casi todas las revistas de modas del planeta. Kitti Gordon es una pauta para toda aquella mujer que quiera vestir con elegancia. En América sus gustos son como artículos de fe. Los modistos norteamericanos, si quieren que sus producciones cuajen, no tienen otra cosa que recomendar a Kitti Gordon que las luzca, aunque nada más sea unos minutos.

Kitti Gordon trabaja en *Ordenes robadas*. Desempeña el papel de esposa del almirante Gayeston. Y, como siempre, se ve en la pantalla a la mujer que tiene un concepto refinado y único de la elegancia.

La Fêt espagnole.—Así se anuncia en París una film interpretada por Eve Francis, Jean Toulout, Anna Gay, Robert Delsol.

Composición cinegráfica de Louis Delluc y filmada por madame Germaine Dulac.

A lo que se ve, *La fiesta española* tiene tres motivos: *Du sang*, *De la volupté* y *De la mort*... De la sangre, De la voluptuosidad y De la muerte.

Veremos, veremos.
¡Dios nos coja confesados!...

Otra exclusiva.—Don José María Bosch ha conseguido la exclusiva de la interesante serie *El botón de fuego*, de la manufactura española «Studio Films».

Auguramos un buen negocio al veterano actuario señor Bosch, verdadero protector de la industria nacional.

Las grandes concesiones.—Por varios conductos los últimos contratos que el gerente director de la «Unión Cinematográfica Italiana» acaba de firmar.

Además de las concesiones para Francia a favor de las grandes casas «Pathé» y «Gáumont», para los Estados Unidos se ha firmado el contrato con la importante casa «Robertson Cia.», de Nueva York, y con la famosa «Ufa», la más poderosa de las casas cinematográficas de las naciones centrales de Europa, para las cuales, claro está, se ha hecho esta concesión.

El «Programa Unión» es, pues, una esperanza del arte y para el comercio de films.

Se asegura...—Que en los presentes momentos históricos ¿eh?... se discuten las bases para la fundación de una formidable institución comercial cinematográfica con un capital de enorme importancia. Se dice que a dicha institución va, con toda su preponderancia, una gran casa de negocios de film barcelonesa. Aseguran que se va a trabajar en todos los ramos del negocio... Y nos dicen que habrá un Consejo de Gobierno de grandes figuras en los negocios industriales y comerciales de Barcelona.

En lo de la casa preponderante hay quien apunta hacia la Rambla de Cataluña...

¿Irán los tiros a otra gran vía de la urbe?
¿Será cierto que el conde de Caralt ha tomado el gusto a las películas?

Pero... ¡si hasta se dice que hay quien se perfuma con acetona!

¡Esto va bien!...
¡Adelante!...
(La solución a la vuelta.)

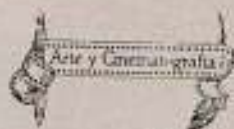
Alcance.—Se nos asegura que el próximo día 9 de abril será presentada la primera film del «Repertorio Dulcinea». Romperá circuito *Corazones del mundo*, una de las más grandes películas que se conocen y que mayor éxito ha conseguido en el mundo.
¿Dónde se pondrá? Si no es en el Salón Doré, ya se dirá dónde.

¡Avante!...

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PZA CAMP 3, 56 BARCELONA



Film mundial

FRANCIA.—Se celebró el banquete a Louis Lumière con un entusiasmo y un éxito extraordinarios. Así había de ser por tratarse de un hecho y de un hombre admiración del mundo. M. Demaria, que llevó la voz de la actuación cinematográfica, estuvo en su brindis elocuentísimo.

—Francia entera ha visto con asombrosa admiración y entusiasmo la admirable film *Yo acuso*.

—Hay gran entusiasmo por conocer *La sangre de los inmortales*, de la «Film Etoile».

—*Courrier Cinematographique* nos habla de una pantalla nueva recientemente establecida en Columbus—Ohio—en la que se puede ver la proyección a 120 metros de distancia. La pantalla tiene 35 metros de lado y para utilizarla se ha construido un aparato de proyección colosal.

—Se ha presentado con gran éxito por MM. Delac y Vandal, en la sala «Marivaux», la film *Rafale*, basada en una obra de Bernstein, puesta en escena por Baroncelli e interpretada por Fannie Ward, Joffue, Dax, Croné y Janvier.

Muy en breve, George Dureau, director de *Cine Journal*, lanzará a la publicidad su *Annuaire du Cinéma*.

ITALIA.—Capozzi interpretará el gran papel de protagonista en *Pedro y Teresa*, de Marcel Prévost, que prepara la «Cines». Va en compañía de Bianca E. Bellincioni.

—Camilo de Riso es el protagonista de una interesante comedia basada en la bellísima tragedia de Shakespeare *Otelo*. Así, pues, será de Riso la reducción, la dirección y la interpretación.

—Nida Volbert interpretará el papel de protagonista en *La musnadiera*, que habrá que traducir *La saltadora*.

El canto de Circe se titulará una obra de la «Gladiator», cuyo papel principal está confiado a los Terribili Gonzales.

—La «Bertini Film» intensifica su labor. Está construyendo un gran teatro de pose. Será una institución editorial de primer orden. De momento prepara *Juliano el apóstata*, y los preparativos son espléndidos.

—La «Rosa Film», de Milán, prepara próximas grandes cintas con Anita Faraboni, una artista que llegará a estrella de primera magnitud.

—Mary Bayma Riva es intérprete de *Corazón enfermo*.

—Marcela Albini entra de lleno en la cinematografía. Es una de las interesantes y hermosas mujeres italianas. La presenta la «Miriam Films».

AMÉRICA.—De *Cine Mundial* de febrero tomamos las siguientes notas: «El ochenta por ciento de la producción americana se hace en Los Angeles. Su

valor se calcula en cincuenta millones de duros anuales. Los empleados en las manufacturas de Los Angeles son unos 10,000 y ganan al año unos veinte millones de duros.

«Sepáanse algunos sueldos: Geraldine Farrar gana en la «Goldwyn» 10,000 duros semanales. William Hart en los dos últimos años ha ganado dos millones y doscientos mil duros. Mary Pickford el pasado año ganó medio millón de dólares. Muchas estrellas americanas han ganado más que Charlot, aunque éste, por sus ocho comedias, ha recibido un millón de dólares, pues los gastos todos han sido de su cuenta.

«Norma Talmadge y Anita Stewart ganaron en el año pasado cada una cerca de medio millón.

«Theda Bara tiene en la «Fox» cuatro mil duros semanales, y muchas estrellas tienen sueldos de entre mil y cinco mil duros por semana.»

—Otra noticia—la que sigue a la anterior—dice que durante los tres o cuatro últimos años han acudido a América muchos artistas europeos, atraídos por el éxito de la cinematografía yanqui.

Esa coletilla nos parece una mijita tendenciosa. Es que no creemos en el exagerado amor a la gloria. Y hasta aseguramos que si el colega sigue publicando datos de la «Cámara de Comercio» de Los Angeles, antes de seis meses nos quedamos aquí más solos que un hongo.

No porque emigre la gente en pos de la gloria, sino de los dólares.

No abuse el colega.

Los cines de Barcelona

Nuestras empresas, que son las siguientes: Salón Cataluña, «Empresa Kursaal», con el Kursaal, Iris y Royal, Diorama, Príncipe Alfonso, Empresa Diana, Monumental, Triunfo, Gloria, Frégoli—las demás creo que no leen,—están poniendo lo mejor de cuanto viene al mercado y a razón de seis u ocho mil metros diarios, salvo error, formados por películas de este tenor: *Actualidades Gaumont* y *Revista Pathé*, *Su figura militar*, *El joven perfecto*, *El payaso sentimental*, *El niño mimado*, *Polichinelax*, *El caso Carter*, *Marino en tierra*, *Los amores de Dodo*, *Ladrón generoso*, *La dama de las perlas*, *Elmo el poderoso*, *Por una noche nada más*, *Condena a muerte*, *El genio alegre*.

En el «Salón Doré» está la hermosa Nieves Lasa y la gentil López Alonso. La comedia en tres actos *Retazos*, de Nicodemi, traducción de Julio Escobar, es de grandísimo interés y está siendo muy aplaudida.

ALL-KUS-KUS



Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxiacetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.—Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS
FELIX COSTA
Calle del Asalto, número 43
BARCELONA

RADIUM FILMS

CONSEJO DE CIENTO, 280. TELÉFONO. 3911 A. BARCELONA

DIRECTOR PROPIETARIO
J. B. TURULL FOURNOLS
GERENTE
MIGUEL VALLCORBA
COMPRA, VENTA Y ALQUILER
DE PELICULAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

La "RADIUM FILMS" dispone de la famosa marca NORDISK y sin exagerar podemos hacer la afirmación de que esta Casa cuenta con gran cantidad de material para toda clase de programaciones, distinguiéndose por su seriedad, aunque sea contraria a pomposos anuncios y fantásticas propagandas. Pruébenlo y se convencerán

*Últimos estrenos que han
constituido un éxito grandioso*

El protegido de Satán

Seiza en 14 episodios

La misteriosa

*Seiza en tres jornadas, por
Mariano BIRIGNONE y
RODOLFO*

La dama duende

Seiza en tres jornadas

El amante de la luna

Seiza en tres jornadas, obra ANDRÉS

Protea V

*Maica NEZAIN, drama de aventuras por
la ópera ANDRÉS*

La llama

*Drama en cuatro partes, por Evita Adre-
gar y HONORÉ y otras de interés
especial*

Próximos estrenos

PROGRAMA ITALIANO

Nobleza obliga

*Seiza en dos jornadas, obra
ANDRÉS*

El salto de la muerte

Película de aventuras en cuatro partes

Los tres golfos

*Película de aventuras en
cuatro partes*

El demonio lo enreda

Película de aventuras en cuatro partes

Florinda

Película de aventuras en cuatro partes

PROGRAMA AMERICANO

Una novela de amor y de odio

Extraordinario asunto por Margarita FERRER

La luz de las estrellas

Internacional película por W. FARNUM

La barricada

Interesante drama

Además disponemos de las magníficas películas PIRAMID COMEDIAS, interpretadas por RAY HUGES insuperable rival de Charlot. Lo más cómico de cuanto se proyecta.

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entresuelos

BARCELONA



CONCESIONARIO
EXCLUSIVO

para

CATALUÑA

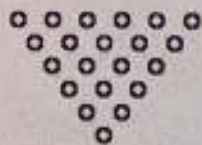
de

TODO

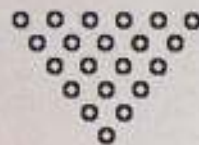
el material cinematográfico

de la casa

CASANOVAS
Y PIÑOL



Exclusivas - - Series
Grandes monopolios





JULIOCESAR

PASEO GRACIA, 32 **BARCELONA** Dirección telegráfica y telefónica: «JULISAR»



MUY PRONO

PRESTAREMOS A NUESTROS CLIENTES,
EN SON DE PRUEBAS, LAS PRIMERAS
JORNAS DE LA GRANDIOSA SERIE

EL HIJO DE LA NOCHE

SOBRE LA PRODUCCIÓN EN SEIS JORNADAS
INTERPRETADA POR RENOMBRADOS
ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL

¡¡ÉXITO INDISCUTIBLE!!

STUDIO FILMS

Gran manufactura cinematográfica española. Galería. Teatro de pose y oficinas: Calle de Sans, 106. Telef. 24 H.

¡Cinematografistas!

Durante el presente mes de marzo, se proyectará de pruebas



Las Máscaras
Negras

Serie en diez episodios

Y en la que toman parte los más prestigiosos artistas de la cinematografía española.

“STUDIO FILMS” - BARCELONA

M. DE MIGUEL Y C.^A : Barcelona

PRESENTAN



REPERTORIO
DULCINEA

Super producciones de lujo que constituirán el espectáculo más sensacional
Marca premiada por el Casino de Autores Dramáticos y Líricos y Círculo de Bellas Artes, de Madrid



HE aquí las grandes producciones del REPERTORIO DULCINEA que presentará la casa **M. DE MIGUEL Y C.^A**, las cuales constituirán el más ruidoso éxito alcanzado, página de oro en la gloriosa cinematografía moderna

INTOLERANCIA





REPERTORI DULCINEA
preta
"INTOLRANCIA"

El triunfo semo de la
cinemaafia

I N T O L E R A N C I A

D

.....

D

Algunas particularidades de la grandiosa obra de D. W. GRIFFITH

Intolerancia no admite comparaciones. Es la cúspide del Arte Cinematográfico. Se destaca por encima de cuanto se ha filmado en Francia, Italia y Estados Unidos.

Intolerancia Cuatro argumentos distintos forman la película: en Tierra Santa, Babilonia, la corte de Carlos IX de Francia y en una ciudad moderna de los Estados Unidos, desarrollados con maestría singular hasta su lógico desenlace.

Intolerancia Es tan inmensa su confección, que es de todo punto imposible trasladar a las cuartillas las sensaciones que se experimentan. Uno de los asaltos a las murallas de Babilonia constituye el espectáculo más grandioso de la Cinematografía mundial.

Intolerancia Para formarse una idea de la magnitud de las murallas de Babilonia, basta citar que la sala del gran festin de Baltasar mide cerca de dos kilómetros de fondo, y quedan éstos eclipsados ante las proporciones gigantescas de aquélla.

Intolerancia Más de dos años tardóse en dar cima, y solamente los edificios que se construyeron costaron un tesoro.

D

.....

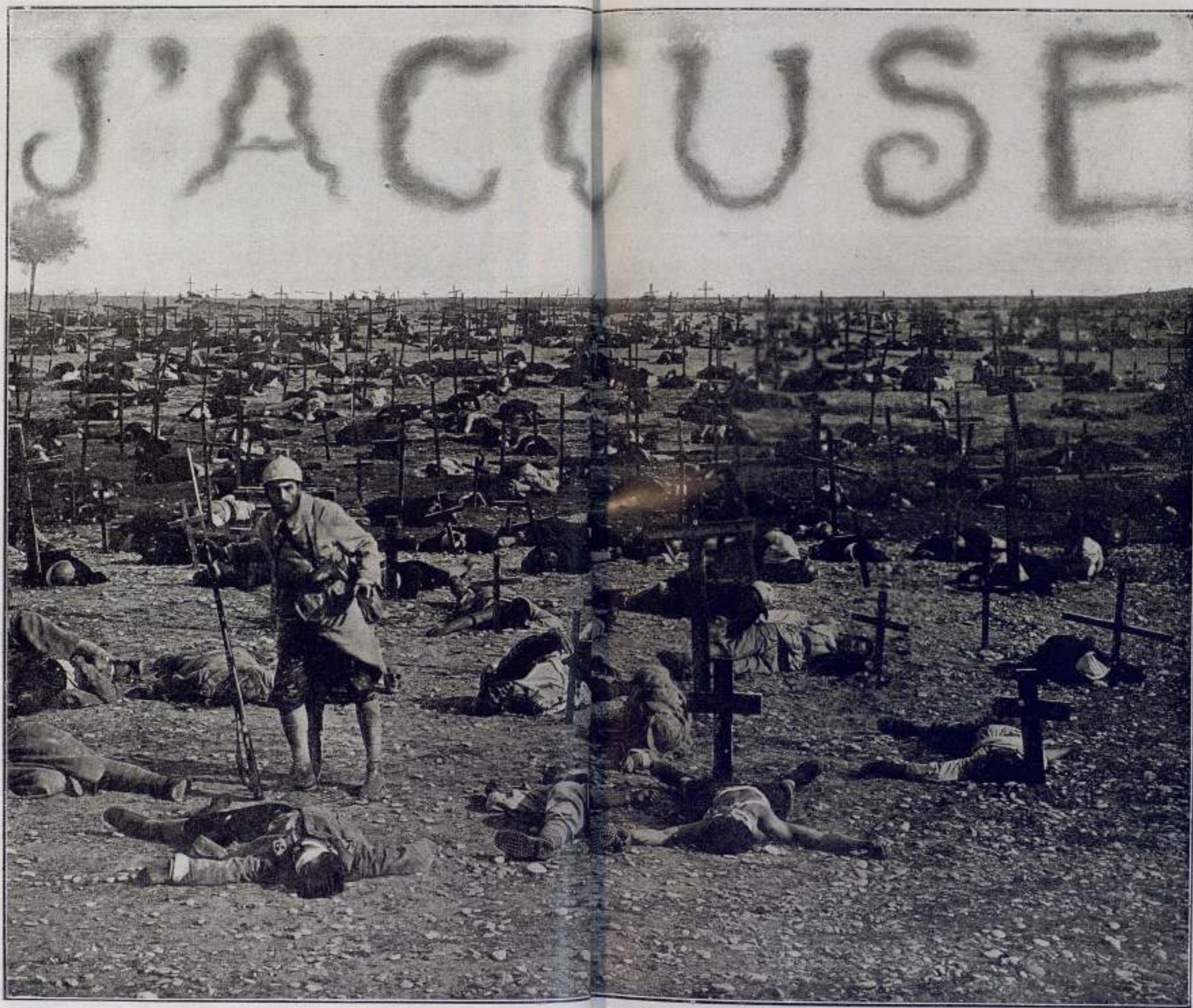
D

REPERTORIO
DULCINEA
presenta

J'accuse



ABEL GANCE
auteur, metteur en scène



Y

Yo acuso Es un alarde de sentimientos y de emoción, un grito de millones de vidas traducido en arte.

O

D
R

Yo acuso Es el fiel reflejo del gran momento trágico-histórico que acaba de vivir el mundo entero.

A

D
R

Yo acuso Es la representación gráfica del grito de la justicia en un pueblo libre, grande, inmenso.

E

D
R

U

Yo acuso Sus valores están representados por elementos que no tienen más que una definición: Realidad, Grandiosidad y Riqueza.

S

D
R

O

Yo acuso de A. Gance, no tenemos inconveniente alguno en afirmar que es el film que más nos ha impresionado desde que asistimos al cinema.

(Del Hebdo Film de París)

REPERTORIO
DVL CINEA

Filmoteca



William Farnum
en

LOS MISERABLES



FOX
FILM CORPORATION

FOX
FILM CORPORATION

= Extraordinario Record!
Repertori Dulcinea

WILLIAM FARNUM


en el supremo drama de VICTOR HUGO

= PRODUCCION DE BO DE ACTUALIDAD =

Los MISERABLES

*Edicion MODERNA y DEFINITIVA
de la obra de
VICTOR HUGO*





**Las Peliculas que
Atraen al Público**



≡ EL RECORD DE LOS RECORDS
≡ **WILLIAMS FARNUM** ≡

*el mayor y eminente
trágico mundial en el supremo
drama de* **VICTOR HUGO**

≡ **LOS MISERABLES** ≡

Ultima edicion
MODERNA Y DEFINITIVA

*de la obra excelsa
de*
Victor Hugo

Concesionarios: **M. DE MIGUEL Y C.^a**
Consejo de Ciento, 292. — BARCELONA

Filmoteca

de Catalunya

REPERTORIO
DULCINEA



M. de Miguel
y Comp.^a

presentan a



ANNA PAVLOWA

GENIAL BAILARINA DE LA CORTE IMPERIAL DEL
EX-CZAR NICOLAS II DE RUSIA

EN EL POEMA CINEMATOGRAFICO

LA MUDA

DE PORTICCI

BARCELONA



REPERTORIO DULCINI PRESENTA A LA EMINENTE DANZARINA
A N N A AVLOWA

EN EL MARAVILLOSO CINEMATOGRAFICO



La muda e Porticci

INSPIRADO EN LA CÉLESTRA DEL MAESTRO

A U E R

Partitura AUBER
adaptada a la película por
el insigne
A. SCHMIDT
del Covent Garden, de Londres

Adaptación
orquestal

para
CUARENTA Y CINCO
PROFESORES



M. MI-
GLI Y
C.P.A.
BAONA



Particularidades del poema cinematográfico

La muda de Porticci

interpretado por **Anna Pavlowa**

A NNA PAVLOWA es la más famosa danzatrix del cuerpo de baile ruso, cuyos miembros pertenecían a la familia oficial del Czar. Todos los artistas del cuerpo de baile imperial que salían de Rusia, perdían los derechos y honores conquistados en la corte de los Czares. Sin embargo, con Anna Pavlowa se hizo una excepción. Además de su sueldo, de asombrosa cuantía, se le asignó una pensión especial para que recorriera el mundo haciendo alarde de sus facultades. Accediendo a súplicas del Czar, la gran bailarina se comprometió a dar anualmente en Petrogrado una representación extraordinaria.

L a gran fama de Anna Pavlowa atrajo a los editores cinematográficos de Norteamérica, con motivo de la presentación de la artista genial en la «Ópera Metropolitana», de Nueva York, llegando a ofrecerle hasta 210.000 dólares por su intervención en una sola película.

P ARA su presentación en la pantalla, Anna Pavlowa exigió la interpretación del papel de protagonista de la ópera *La muda de Porticci*, del maestro Auber.

L a acción de esta película, poema del sacrificio, del heroísmo y del amor, se desarrolla a mediados del siglo XVII, en el palacio de Nápoles de un Gran Ducado y en la deliciosa villa de Porticci.

A DEMÁS de Anna Pavlowa y de sus cincuenta bailarinas, pertenecientes todas ellas al cuerpo imperial de baile de la Corte de ex czar Nicolás II, se ha tenido que utilizar un número verdaderamente extraordinario de artistas y de comparsas.

L A MUDA DE PORTICCI es la película de mayor y más difícil conjunto que ha producido la Cinematografía. En muchas escenas se reúnen más de 10.000 personas.

E l coste total de esta obra, cumbre de la producción de Norteamérica, pasa de 1.000.000 de dólares, habiendo cuadros cuya preparación sola costó 250.000 dólares.

E NTRA las anécdotas tejidas en derredor de la vida de Anna Pavlowa, destaca con notas de un riguroso relieve emotivo, la llamada «leyenda del Collar». Al presentarse en los Estados Unidos la artista rusa lucía sobre su garganta — oro y nieve — un collar de perlas tasado en un millón de rublos. Poco tiempo después echábase de menos en los joyeros del Palacio imperial al collar de perlas de la emperatriz Catalina, de Rusia. Y hay quien habló de ciertas huidas y aventuras misteriosas, y quien pensó en la galante prodigalidad de Nicolás II, rendido de admiración y de amor por los prodigiosos encantos de la danzarina más bella entre las bellas...

D
R

M. DE MIGUEL Y C.^A : Barcelona

Presentan la grandiosa producci3n

ORDENES ROBADAS



REPERTORIO DULCINEA

Repertoriulcinea

D

D



Ordenbadas

Super de lujo



D

D

Concesionarios: M. de M y Compañia : Barcelona

ORDENES ROBADAS

SUPER PRODUCCION DE LUJO, interpretada por

Kitty Gordon : June Elvidge : Montagu Love
Carlyle Blackewell : Dore Davidson : James David

ALGUNAS PARTICULARIDADES

EN esta imponderable película aparece el ilustre presidente Wilson en una famosa alocución que es tema de la misma.

EL Gobierno yanki puso a disposición de A. BRADY el acorazado *Seattle*, orgullo de la flota norteamericana, para el mejor desarrollo de la monumental película ORDENES ROBADAS, así como también varios submarinos, hidroplanos, dirigibles y cañones aéreos.

RESUMEN

ORDENES ROBADAS constituye, sin duda alguna, por los elementos que la integran: argumento, trama, nombres preeminentes de sus protagonistas, etc., el éxito más firme de este año.

Desde el punto de vista de taquilla, es un "money maker.,,

D

(Máquina de hacer dinero)

M. DE MIGUEL Y C.^A

BARCELONA

PRESENTAN A



MARY GARDEN



THAIS

REPERTORIO
DULCINEA

D

D



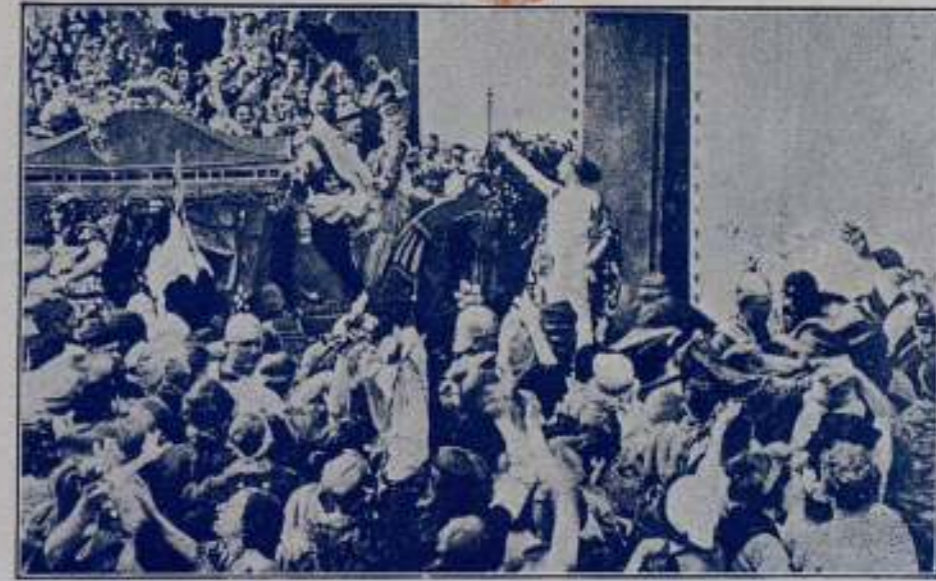
REPERTORIO DULCINEA PRESENTA A MARY GARDEN

THAIS

de ANATOLE FRANCE

GRANDIOSA VISIÓN DE LA CÉLEBRE ÓPERA EN LA QUE TOMAN PARTE MAS DE 3,000 PERSONAS

PARTITURA PARA 45 PROFESORES



La celebridad mundial
Mary Garden

en

T H A I S

MARY Garden, la mujer más célebre del mundo, se presentará en THAIS, film creación del «Repertorio Dulcinea» según la sensacional novela del eximio literato francés Anatole France, y de cuyo argumento se escribió la ópera con la que Mary Garden hizo su presentación en América como cantante. THAIS es también la primera creación de miss Garden en película.

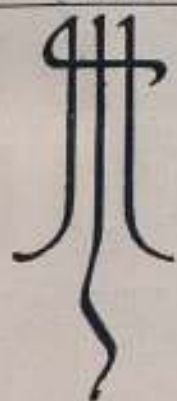
En toda su carrera artística, la gran diva se ha distinguido siempre no tan sólo por su talento como actriz, sino también por su voz magnífica; así es que su debut en la pantalla es más saliente que la presentación de una mujer célebre.

Hace mucho tiempo que ella intentó trabajar para el cine, aunque varias veces ha rechazado tentadoras ofertas de varias casas productoras, pero hasta la fecha no había juzgado a propósito el tiempo de presentarse. Durante sus tres últimos años ha sido grande su actividad; casi todo el tiempo que la dejaba libre su temporada habitual de ópera, lo ha dedicado a los heridos en el frente occidental de Francia. Ahora ostenta la cruz roja de Servia y la Corona de Gracitud Pública de Francia por su labor en las zonas combatientes. No hay persona de más relieve en las ciudades artísticas, que la Mary Garden.

La historia con la que hace su debut en la pantalla, THAIS, es la obra de uno de los más eminentes autores contemporáneos de Francia: Anatole France, y el permiso que éste concedió para que su famosa novela fuese proyectada para el cine, fué únicamente bajo la condición de que Mary Garden había de tomar parte en la interpretación.

Anatole France se había familiarizado ya con la interpretación del papel de su heroína, por la interpretación de Mary Garden en la ópera.

REPERTORIO
DULCINEA



M. de Miguel
y Comp.^ª

presentan a



BARCELONA



DAVID W. GRIFFITH'S

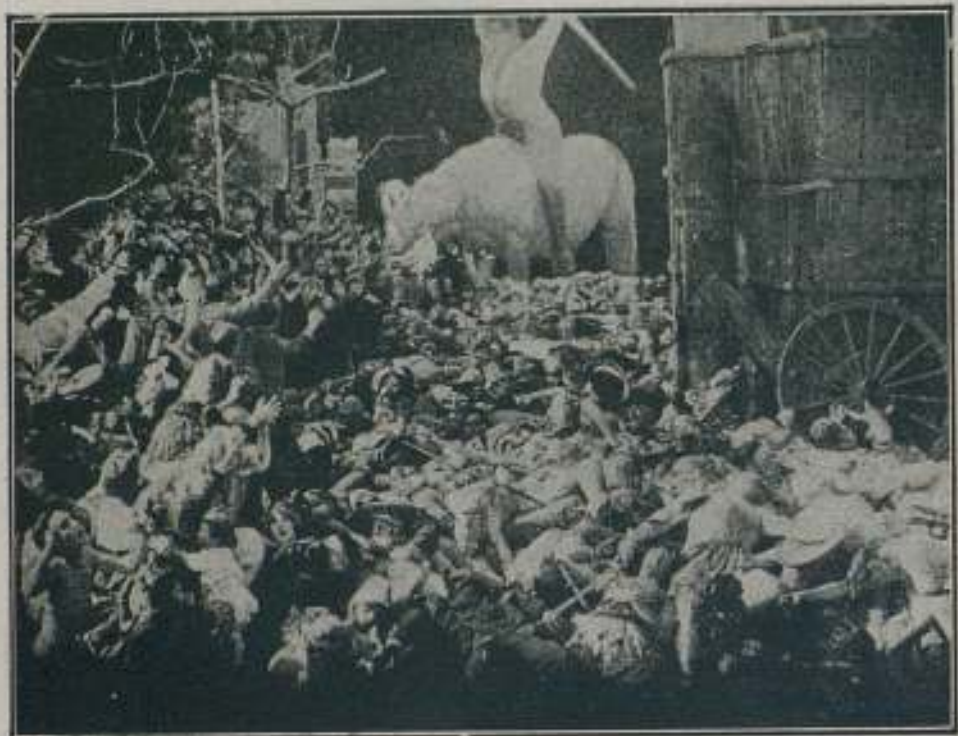
(EL MAGO DE LA CINEMATOGRAFIA)

El gran autor y director de

El nacimiento de una nación

y **Corazones del mundo**

LAS DOS OBRAS MAS COLÓSALES DE LA CINEMATOGRAFIA MODERNA



REPETORIO DULINEA

MARCA PREMIADA POR IO DE AUTORES DRAMATICOS
Y LIRICOS Y CIRCULLAS ARTES. DE MADRID

PNTA

LA COLOSAL OBRA DEL DE LA CINEMATOGRAFIA

D. W. GFFITH'S



El nacimiento de una Nación



18.000 PERSONAJES : 3.000 CABALLOS
PARTITURA MUSIARA 40 PROFESORES

**Creación más grande
espectáculo visto
y radio**

EN TRAJES SE USARON 25.000 ME-
TROS DE TELA PARA LA CONFEC-
CIÓN DE VESTIMENTAS MAS
DE 12.000 METROS SE UTILIZARON



ALGUNAS PARTICULARIDADES DE

El nacimiento de una nación

la producción de D. W. Griffith's que ha revolucionado al mundo entero



TARDÓ en producirse cerca de un año y medio y su coste se eleva a la extraordinaria cifra de 1.200,000 dólares

UNA ciudad entera es destruida.

EL asesinato del Presidente Lincoln, en el Teatro Ford, de Washington, es reproducido con toda clase de verosímiles pormenores.

EL gran mercado de esclavos es reproducido con sorprendente fidelidad.

Es, en suma, una obra cumbre

D
R

M. DE MIGUEL Y C.^A

BARCELONA

PRESENTAN

REPERTORIO DULCINEA



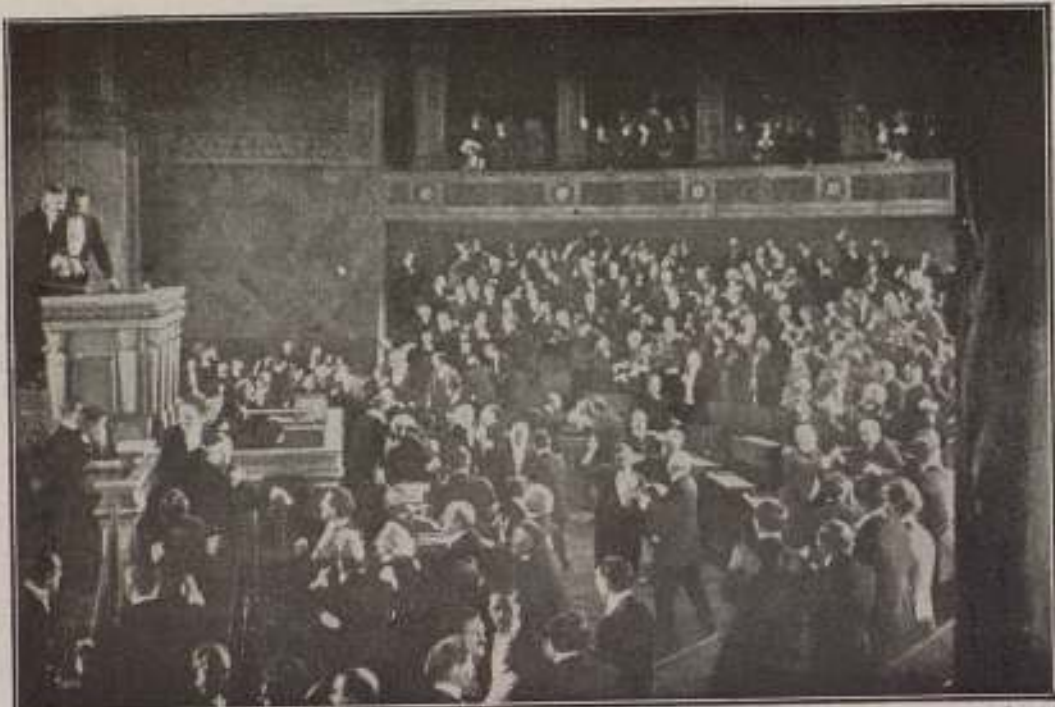
CORAZONES
DEL
MUNDO

SUPREMO TRIUNFO

S. W. GRIFFITH'S

D

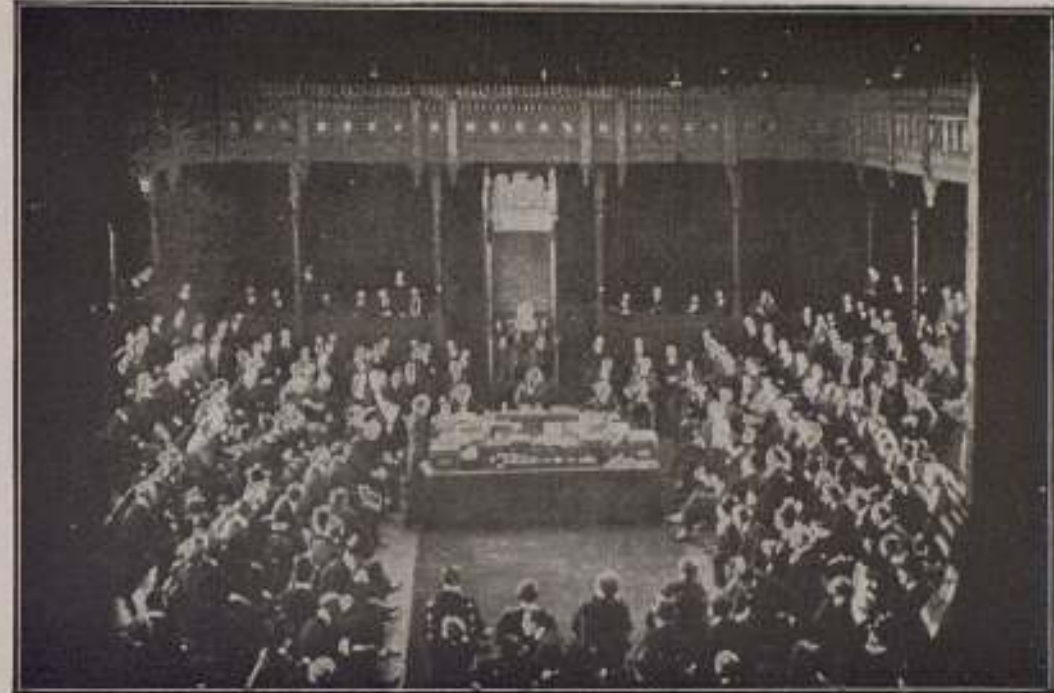
D



**REPPIORIO
DULNEA**

presenta la s. producción de

D. WIFFITH'S
el MAGO DE EMATOGRAFÍA



CORAZONES DEL MUNDO

R

No cabe hacer mayor elogio de esta MARAVILLA de las MARAVILLAS en la cual el mismo autor de **EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN** ha vertido todos los caudales de su genio poderoso :: :: :: ::



Lloyd George, primer ministro de Inglaterra, visitando al mago de la cinematografía D. W. Griffith's por el momento en el teatro de la proyección **Corazones del mundo** del REPERTORIO DULCINEA.

R

Más de dos años ha tardado en terminarse esta obra extraordinaria, que es como una ciclópea manifestación del Genio Humano



Corazones del mundo

del REPERTORIO DULCINEA, tardó en producirse dieciocho meses.

Corazones del mundo

No es una película de la guerra, es una gran novela de amor con el gran conflicto mundial como terrible fondo.

Corazones del mundo

Toman parte en esta grandiosa película las auténticas personalidades como: Mariscal Joffre, Lloyd George, Clemenceau, Wilson, Guillermo II y otros.

Corazones del mundo

Por el éxito alcanzado en su proyección tan grandiosa película, fué calurosamente felicitado D. W. Griffith's por S. M. y A. R. de Inglaterra.

Corazones del mundo

Batió el record de proyección. Ninguna otra película resistió en una sola temporada de siete meses consecutivos, sostenerse en un solo teatro de New York, al precio de dos y medio dólares que se pagaba por butaca, por ver esta joya cinematográfica.

Concesionarios: M. DE MIGUEL Y COMP.^a

BARCELONA

Sépalo:

NINGÚN OTRO ESPECTÁCULO
PODRÁ SER COMPARADO
CON LAS SENSACIONALES
PROYECCIONES
DEL GLORIOSO

REPERTORIO
DULCINEA



Concesionarios exclusivos:

M. de Miguel y C.

Consejo de Ciento, 292 - BARCELONA

D
R

JAMÁS

SE PAGARON EN ES-
PAÑA SUMAS MAYO-
RES QUE LAS QUE SE
HAN PAGADO POR
LOS DERECHOS EX-
CLUSIVOS DEL

REPERTORIO DULCINEA

MARCA PREMIADA POR EL
CASINO DE AUTORES DRA-
MATICOS Y LÍRICOS Y CÍRCU-
LO DE BELLAS ARTES, DE
MADRID

D
R

Repertorio Dulcinea

"Great Corporation of
film manufacturers"

Gerente en España:

M. DE MIGUEL GRUAS



Primer ciclo de
grandes espectáculos

Intolerancia

Corazones del mundo

Nacimiento de una nación

Los miserables

Sobre las ruinas del mundo

(Corazones de la Humanidad)

¡Yo acuso!

La muda de Porticci

Thais

El látigo

Ordenes robadas

"Repertorio Dulcinea"

Consejo Ciento, 292

BARCELONA



Exclusiva:

L. GAUMONT



¡Muy pronto!

¡LA GUERRA SUBMARINA!

Presentación de un auténtico
sensacional combate naval
con el submarino alemán

U. 35



¡Exito sin igual!

