

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA



Arte y Cinematografía

Año XI - Números 219 a 222

Barcelona, Enero - Febrero 1920



EXCLUSIVAS
VERDAGUER



La bella y genial
protagonista de

ДОРОТЪЮ ПЬИЫПС



“LOS DOS YUGOS”

PROGRAMA
AMERICANO





JULIO CESAR, S. A.

PASEO DE GRACIA, 32

TELÉFONO 5296

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: JULISAR

¡MUY PRONTO!

PRESENTARA LA GRANDE Y SENSACIONAL SERIE



ACONTECIMIENTO
SIN PRECEDENTES

JULIO CESAR, S. A.

Las primeras películas marca SELECT
para el gusto latino

SELECT SP PICTURES

Interpretadas por las cuatro ar-
tistas de la compañía SELECT

La garra bolcheviki

Por Norma Talmadge y Pedro de Córdoba (mexicano)

Norma Talmadge

Las botas de D.ª Dolores

Por Constance Talmadge

El remolino

Por Alice Brady

Matrimonio a prueba

Por Constance Talmadge

Clara Kimball Young

La casa de cristal

Por Clara Kimball Young

Corazón de wetona

Por Constance Talmadge

Alice Brady

La mujer salvaje

Por Clara Kimball Young

Marionettes

Por Clara Kimball Young

Dos almas en una

Por Norma Talmadge y Eugenio O'Brien

Constance Talmadge

Las tenemos listas para venta y exhibición en
Guatemala, Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica

MARTINEZ Y COMP.ª DE MÉJICO

ALQUILADORES DE PELÍCULAS

1.ª Donceles, núm. 10

MÉJICO D. F.

EXCLUSIVAS Filipote de la Odeon
 VERDAGUER⁹⁹
 Programa Americano



MAE MURRAY



HARRY CAREY



RUTH CLIFFORD



MONROE SALISBURY

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO



Ugo el poderoso

Interpretación de Monroe Salisbury

El pública subasta

Interpretación de Mae Murray

El enigma del auto viejo

Interpretación de Franklyn Farnum

La esposa hipotecada

Interpretación de Dorothy Phillips

Bajo sentencia de muerte

Interpretación de Harry Carey (CAVENA)

Espías de oro

Interpretación de Mary Mac Laren

Broche de oro

Interpretación de Ella Hall

¿Quién se casará conmigo?

Interpretación de Carmel Myers

El misterio de medianoche

Interpretación de Ruth Clifford



MARY MAC LAREN



CARMEL MYERS



FRANKLYN FARNUM



ELLA HALL



DOROTHY PHILLIPS

PASEO
DE
GRACIA
32



TELEF.
N.º
5296
A.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: JULISAR

Todos los señores empresarios deben tener presente que tenemos la concesión exclusiva de las admirables

Comedias Christie

(300 METROS Y UNA SOLA PARTE)

y las no menos famosas del gran artista

Mack Stwin (Ambrosio)

El éxito de todas estas obras es universal y FORMIDABLE

PASEO
DE
GRACIA
32



TELEF.
N.º
5296
A.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: JULISAR

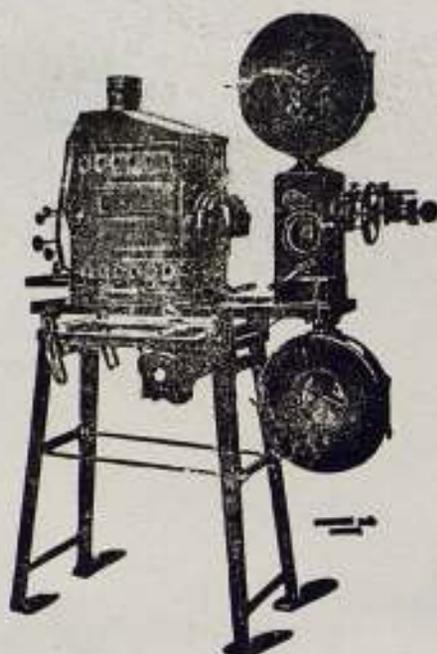
Concesionario exclusivo
para España y Portugal

Los intereses creados
3 actos
5 partes
Autor:
D. Jacinto Benavente



PANOPTA, III
(Sensacional)

Madrid - Teléfono 53-66
Valencia - Teléfono 42-60



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

'Exclusivas Verdaguer'

Serial - Programa

PREPARA LOS PROXIMOS

GRANDES EXITOS

Elmo el poderoso

8 jornadas

Trans-Atlantic Film

ELMO LINCOLN (Tarzán)

y

GRACE CUNARD (Lucile)



La huella del gavilán

8 jornadas

Burston-Film

GRACE DARMOND

y

KING BAGOTT



Después

Como siempre . . . , ¡nuevos acontecimientos!

Exclusivas Casals

Rambla de Catalunya, núm. 46

BARCELONA

La mejor SELECCIÓN de la temporada, la constituye el lote de super producciones americanas

Alma de acero
El Vencedor
Las víctimas del divorcio
La Fábrica
Almas generosas,
almas ruines
Sin nombre

Interpretadas por las eminentes estrellas de la pantalla

William Farnum
Jewel Carmen
June Caprice
Enid Markey
Gladys Brockwell

Estas seis películas constituyen por la intensidad emotiva y brillante desarrollo de sus argumentos, por la suntuosa presentación de sus escenas y por el trabajo insuperable de los artistas, un verdadero conjunto de valores cinematográficos positivos

GRANDIOSES éxitos obtenidos por los dos primeros asuntos estrenados en los mejores teatros cines de Barcelona,

Alma de acero

(exclusiva del Salón Catalunya) y

El Vencedor

(exclusiva del Teatro Eldorado).



MUY PRONTO

Las víctimas del divorcio

cuya tesis profundamente moral y educadora, nos presenta uno de los más graves y trascendentales problemas de la vida social contemporánea. Su exclusividad ha sido adquirida por la Empresa del Teatro Eldorado y Palace Cine



Año XI.—Números 219 a 222
Enero — Febrero de 1920

SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN
Española. . . 30 pesetas año
Extranjera. 15

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOYA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.ª — Barcelona

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

Cuenta corriente en el Crédito Lyonnais

¡lo que somos!



A verdad es que, en esta casa, no entendemos de arte de vivir. ¡Ay si lo entenderíamos!... Si lo entenderíamos, la Plaza de Cataluña sería pequeña para el monumento que podríamos levantarnos.

Es que hace veintinueve meses que preconizamos y aseguramos el triunfo de la cinematografía americana en España. De momento tuvimos miedo. Fué porque vimos los molines de desdén y las frases de menosprecio cuando salíamos de las pruebas aquellas en que nos fueron presentadas por la casa Ajuria las películas *La marca de fuego*, *La señorita Washington*, *Hulda Flor de Holanda*, *Castillos en el aire*, *La mujer de fuego*, *El peón amarillo*, *Bella Dona*, etc., etc. Fué porque vimos el esfuerzo supremo que hubo que hacer en Madrid para romper el hielo de las empresas que, como las de aquí, no querían quitarse las telarañas que tenían en los ojos. Fué porque veíamos cómo los inteligentes negociantes de nuestro mercado se ponían frente a la novedad invasora, argumentando a su modo sobre la cinematografía americana. Fué porque parte de la prensa, la mayor parte, dijo ¡Bah!... ¡¡ U!... ¡ las películas americanas!... A tal punto llegó su indiferencia o su desdén, que si algo hablaron, algunos órganos, fué... porque... por eso...

Nosotros, aunque la prensa americana no lo haya notado, sostuvimos con firmeza el criterio que formamos de la producción americana, y lo que podría suceder y lo que ha sucedido.

Y no es que queríamos, ni lo pretendemos tampoco hoy, saber de arte más que los demás; es que, con lo poco o mucho o algo de lo que sabemos y el regular conocimiento que tenemos de la psicología de nuestro pueblo, junto con lo que, por las circunstancias que Europa atravesaba, podía derivarse, y con lo que podían hacer los que entienden cómo se llevan estos negocios, dábamos por seguro el triunfo del género americano, y lo que hoy sucede: que al llegar

a proponer a una casa la compra de material latino, el jefe de la casa diga: «Verá... las empresas... el público... hoy no quieren más que cintas americanas... y, la verdad... yo...»

¿Qué pasaba hace veintinueve meses? ¿Qué dejaron de ver entonces? ¿Qué ven hoy los alquiladores y las empresas que entonces no estuviera a la vista?...

Decididamente, la Plaza de Cataluña es pequeña para la estatua que merecemos.

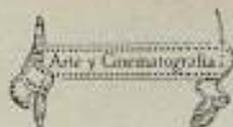
Pues bien; hoy—escribimos estas líneas el día 13 de febrero de 1920, fecha en que se cumplen los 25 años en que los hermanos Lumière presentaron la primera película,—hoy tenemos una nueva opinión y con ella vaticinamos un cuarto de conversión para de aquí a corto plazo. Los latinos reaccionan. De vuelta de los campos de batalla las «Gaumont», las «Itala», las «Ambrosios» vuelven a ser las casas que fueron. Su producción, quieran o no quieran, volverá a conquistar a todos los públicos; que tendremos producción completa, eminentemente artística, integrada por una plasticidad de asombrosas bellezas y un fondo de espiritualidad privativo de la raza.

No hay que dejarse arrastrar, pues, por la corriente, no hay que ser impresionables; no puede desdénarse hasta una absoluta abstención la producción latina. No hay que pensar en que si el público ve con gusto hoy la producción americana, es porque está convencido de que no hay más allá, no. Es porque el público, influenciado por el ambiente, a la vez que le presentaron obras de fuerza positiva a los efectos de la visión y la comprensión, se encontró cómodamente servido, a falta de lo que tenía por suyo.

Y lo que nos extraña es que público y empresas, sobre todo las empresas, como los negociantes, crean—no lo razonan—que ya está en el mundo decidida la suerte del arte latino con la condenación a muerte.

Pero no nos extraña nada en los alquiladores ni en las empresas. ¡Son tan impulsivos y tan mudables!...

Por eso lo que de ellos decimos en punto a perspicacia artística decimos en punto al negocio. Eso nos ha hecho discurrir y meditar en lo que somos...



La producción nacional



CLARO está que no salgo de mi asombro, ante el cúmulo de notas que tengo a la vista.

Comiencen ustedes por hacerse cargo de que la «Studio Films», apenas ha terminado *Mátame*,

cuyo juicio espero de «Film-Omeno», cuando ha comenzado otra gran película titulada *El León*. Como aquella, ésta la dirige Aurele Sydney, y el reparto se ha hecho a conciencia. Precedió a estas dos obras *El botón de fuego*, de la que yo no tengo nada que decir que no haya dicho hace tiempo, y que los hechos confirmaron plenamente. Ya saben mis amigos que yo los quiero mucho y que si hay que decirles, por ejemplo, que en una obra sobran metros, se lo digo, y que no callo cuando se economizan pesetas, que después se pagan caras.

Para mí tiene mucho interés el arte, la vistosidad, el lujo; pero cuando la técnica exige, hay que dar o hay que quitar, según esas exigencias. Se estudia un plano, se compone, se presenta... y aunque haya costado muchas pesetas, si no ha de lucir más que segundos no hay razón para que dure diez minutos. La que no pueda lucir el descote, que se aguante. Es al público, y no a los artistas, a quien hay que dar lo que quiere. A la película, arte; a los artistas, pesetas, y basta. Así se ha hecho en *Mátame* y así se ha triunfado.

Pero lo que hay de más interesante en todo es la intensísima labor que la «Studio» lleva realizada y que en la casa cada día hay, al parecer, mayores entusiasmos. Así es como yo lo quería.

—Gaspar Serra, o como si dijéramos la «Regia Art Film», está en el Bajo Aragón haciendo, en Alhama y sus alrededores, una nueva película. Va, pues, por la segunda, y a lo que se ve busca las bellezas de la naturaleza para hermana las con las del arte. Ya tiene vendido el negativo. Esperemos a ver qué nos trae. De momento sé que lleva los mismos artistas que han interpretado *La virgen bruja*.

—«Lotos film» ha terminado dos negativos, y, muy en breve, comenzará otros dos. No puede negarse que la actividad ha tomado puesto en esta casa; que apenas cuenta catorce meses de edad, y ya ha elaborado cinco negativas de gran metraje.

Se dice, y sospecho que se trata de esta casa, que se está arreglando el argumento de *Goyescas* y otro argumento para un drama de... empuje, que se titu-

lará *El mal padre*. Declaro que esto me lo han contado y que no sé si con referencias a la «Lotos» o a qué casa en realidad se refieren.

—La «X Films», es decir, que no sé si tiene ya nombre o no, pero así, quiero decir que Maristany acaba de hacer un negativo, con Roure.

—Mateldi también ha comenzado un negativo. No podrá negarse que si este italiano vive en lucha sin conseguir vencer de una vez al dios Éxito, no es por falta de perseverancia y de tesón; ni de suerte.

—La «Iris» resucita de entre sus cenizas, y Sabater ha hecho con Pons un negativo que según parece ha dirigido Miriá.

—La *afición se desata*. Se ha constituido en Barcelona una sociedad de aficionados. Según me informan asciende el número de ellos a setenta u ochenta. Los días de fiesta, de madrugada, se ponen en movimiento y salen por esos campos de Dios en donde realizan verdaderos prodigios de ejecución, despreciando peligros y desafiando cuantos obstáculos se presentan para conseguir un éxito a lo Polo, a lo Fairbanks, a lo Hart o a lo Thom Mix.

Maristany los sigue con su máquina, y me cuentan que el hombre sufre con frecuencia de vértigo en vez de qué modo se exponen los aficionados a romperse la crisma. No falta quien dice que entre ellos y ellas, de los que van, puede salir algo bueno, que hay hombres de mérito y mujeres muy hermosas y valientes.

—«Roxan Films». Terminado el *loc-kau*, suponemos que esta casa entrará en actividad, que dará término a sus obras y que pronto veremos un gesto de valientes. Tengo entendido que cuentan con algunos buenos argumentos y que el personal será escogido. Eso hace falta.

—«Royal Films». Estoy esperando que Baños me diga algo. Le veo muy indeciso.

—La «Sanz» dicen que ha terminado un negativo. No sé lo que hay de cierto.

Porque, ¿no es verdad que de tanto como se dice se ve poco en la pantalla, ni en las revistas cinematográficas?

Si prescindimos de la «Studio» las restantes manufacturas deben tener poca confianza en su labor. Es un decir. Porque en esto, el movimiento se demuestra andando.

—MADRID. La «Madrid Cines». Benavente, que ha estrenado en el Teatro de la Comedia *La Madona de las rosas* con éxito completo, espontáneo, decisivo, sigue en su propósito de trabajar en películas. Nosotros, que de modo tan entusiástico recibimos esa

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de PATHÉ-FRÈRES de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS

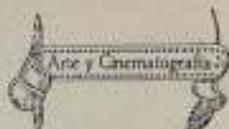
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000.000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)



su primera obra, estamos disgustados con que don Jacinto nos haga esperar tanto para la segunda.

Si es porque no tiene el negocio cinematográfico organizado comercialmente y no quiere o no tiene tiempo de atender tan importante cuestión, habrá muchos que de ello podrían encargarse y se holgarían mucho, mucho en contribuir a formar una buena casa con don Jacinto. ¡Arriba! ¡Arriba!...

—«Patria Film». Creo estar regularmente informado para decir que esta casa se ha fusionado con la «Atlántida Film», hasta el presente institución de que sólo conozco el nombre. Pero como me dicen que «Atlántida» se ha constituido con varios millones, me animo, me alegro muchísimo y ya estoy esperando saber cuándo se bautiza el primer fruto del consorcio.

Sería muy interesante que los madrileños pensaran en serio en punto a cinematografía, y que, poniendo la dirección técnica y artística en manos o al amparo de hombres idóneos, de esos que saben lo que es una película y cómo se hace, pudiera Madrid llegar a tener lo que por mil y un concepto y otras tantas razones de facilidad, puede tener sus grandes fatigas ni sacrificios.

Pero hasta la presente y salvo contadísimas excepciones, en punto a cinematografía Madrid ha estado dejada de la mano del buen sentido.

Al informarme de estas cosas, me aseguran que se han encargado a Nueva York maquinaria y cuantos elementos sean necesarios para conseguir lo que en punto a la materialidad de la film sea necesario y conveniente, y me dicen que se va a montar un excelente teatro de pose.

Todo eso está muy bien; mas lo que hace falta es dirección, pero... dirección cinematográfica, que si se la encomiendan a un cómico, a un literato, aunque éste se busque entre lo más florido del Ateneo, o a un señor particular de esos que saben de mundo, pero que desconocen la cinematografía... ¡Tableau!

RUIZ MARGARIT

«Repertorio Dulcinea»

Inauguración de la Exposición de Carteles

A las doce y treinta minutos del día 21 de febrero se celebró el acto de apertura de la «Exposición de Carteles de Propaganda» que para el «Repertorio Dulcinea» fueron premiados por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

El interesante acto tuvo lugar en el importante Salón Parés, en donde se congregó la representación de toda la prensa diaria de Barcelona y los directores de los periódicos cinematográficos. El acto resultó una verdadera solemnidad, y el señor de Miguel, digno gerente de la institución «Repertorio Dulcinea», fué objeto de entusiásticas felicitaciones.

Entre los carteles presentados hay verdaderas notabilidades, quedando confirmado el éxito del concurso y de la obra premiada con el aplauso de cuantos concurren al acto.

El banquete

El señor de Miguel en nombre del «Repertorio Dulcinea» obsequió a la representación de la prensa con una comida en el Hotel Colón, a donde se dirigieron todos los invitados desde el Salón Parés.

Poco después de las dos de la tarde comenzó a servirse la comida. La animación en la mesa fué la natural entre gentes que tienen idénticos ideales y entusiasmos, y no hay que decir de qué ingeniosa manera y con qué alteza de sentimiento se habló del «Repertorio Dulcinea» y de su dignísimo gerente.

La comida estuvo elegante, espléndida y puntualmente servida. El Hotel Colón se lució una vez más. A la hora del champán, el señor Castilla, director de *La Vida Gráfica*, significó en breves y elocuentes palabras la gratitud de los presentes, y la comida acabó entre cordiales manifestaciones de simpatía hacia el señor de Miguel por la empresa y por el «Repertorio Dulcinea».

Sentados a la mesa estuvieron: Centro, señor de Miguel, gerente de «Repertorio Dulcinea»; señor de Miguel, padre del anterior; señor Sydney, creador de *Ullas* y director y creador de la gran película *¡Mátame!*... de la «Studio Films»; el señor representante de la «Trans-Atlantic Film» en Londres; el corresponsal de *Kinematograph And Lantern Weekly*, de Londres, señor Gorgas; el señor Parés y la representación de toda la prensa diaria y profesional de Barcelona.

Nosotros felicitamos a «Repertorio Dulcinea», haciendo votos por el más rotundo de los éxitos.

J. F.

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

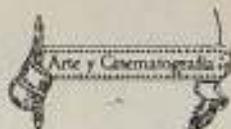
COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas Aragón, 235-Barcelona
 :: CATALOGINE :: :: TELÉFONO 1303 G ::

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PR. CAMP 3, 5G. BARCELONA



Nuestro extraordinario



CERTAMENTE que las cosas del vivir no están para prodigalidades ni gollerías; pero ya hemos ofrecido a nuestros abonados y anunciantes un número extraordinario, y lo ofrecido es deuda.

Nuestra Dirección artística ya está acopiando material de lo más selecto para presentar un número EXTRA.

Se nos tiene ya ofrecido por algunas casas una especialísima propaganda, y de diferentes representaciones lo más florido de sus artistas.

Nuestro número extraordinario tiene un doble objeto: dedicarlo como testimonio de admiración a los hermanos Lumière en el año XXV de la aparición del primer film y resarcir a nuestros lectores de aquello que, sin ser efecto de nuestra voluntad, puedan estimar como falta de cumplimiento en la salida regular de nuestra revista.

Además será una ofrenda a la PAZ universal.

De nuestro extraordinario consagraremos a América latina una tirada especial; que también nosotros queremos llevar nuestro granito de arena al edificio de confraternidad hispanoamericana.

Así los Estados latinos de América tendrán una sección particular en la que informaremos de cuanto nos sea posible, referente a la cinematografía y a los cinematografistas.

Nuestro extraordinario resultará un verdadero ALBUM en el que rendiremos culto a cuantos artistas tengan méritos para ello.

La industria europea, la norteamericana y muy significadamente la española, tendrán su sección especial y en ella figurarán con la referencia de sus mejores producciones y sus elementos de dirección técnica y artística, sin dejar de hacer mención de sus principales artistas.

Al solo anuncio de nuestro extraordinario se nos

demandan sitios de preferencia para propaganda especial, para artistas y para estadísticas de trabajos editoriales, así como de pedidos de números. En estos extremos hemos de significar, para inteligencia de todos, que cada suscriptor tendrá su número, como cada anunciante, mas los que nos piden números sueltos deben tener por sabido que no se los podremos servir sin abonar el importe que oportunamente daremos a conocer.

No estará de más que las casas que tengan interés en lucir sus artistas, si no lo han hecho, se apresuren a notificárnoslo. Cada cual debe poner de su parte alguna cosa.

Nuestro extraordinario será digno de figurar, no ya en todos los despachos, sino en todos los gabinetes de lectura y bibliotecas, para lo cual tenemos la más interesante documentación.

Es natural que el sacrificio de dinero, dado el estado de cosas que padecemos, será de importancia extraordinaria, como el de composición literaria e informativa; pero todo lo daremos por bien empleado, si nuestra industria y comercio encuentran en ello, si no grandes beneficios, la prueba de nuestra sincera estimación.

Nuestro extraordinario se venderá en las librerías más importantes de España, París, Londres, Roma, Torino, Berlín, Nueva York, Buenos Aires, Santiago de Chile y Méjico.

Oportunamente daremos a conocer el cuestionario que aseguramos ha de ofrecer el más alto interés que a una obra de este género puede demandársele.

UNA ADVERTENCIA.—La Dirección se reserva el derecho de publicación de los trabajos que se le envíen, dado caso que no los hubiera solicitado de sus autores, y, aun en este caso, si encontrare en ellos alguna idea que pudiera mermar en algo los prestigios de seriedad, que, por suerte, se reconocen a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

LA GERENCIA

Films PIÑOT, S. A.

Unico concesionario de

'Christus'

para Cataluña, Valencia y B ilcares

Valencia, 228

Teléfono 1698 G.

BARCELONA

LOS ACTUALES MOMENTOS DEL ARTE

Divaguemos



ESTAMOS en los principios del año 1920, en que se cumplen los 25 años del Arte Cinematográfico.

Ha y sobrados motivos para que hagamos un recuento de nuestros valores artísticos, de lo que España ofrece al arte, de lo que el arte tiene en España, de lo que los españoles han avanzado en la confección de películas.

Y es claro que no lo vamos a sentar partida por partida. Eso será otro día; hoy vamos a divagar sobre uno solo de sus elementos, el último de los legados, el que tiene más frescas las notas en nuestro *carpet*, don José Gaspar Serra.

Cuando vimos partir hacia Norteamérica a este joven, quizás sin explicárnoslo, concebimos una risueña esperanza. De esto hará como cuatro años. Lo que hay es que conocíamos sus notables aficiones, su inteligencia en la fotografía cinematográfica, sus conocimientos de los diferentes sistemas de aparatos, su valor aventurero y su poderosa voluntad, y quizás era eso lo que nos hacía esperar algo provechoso del joven Serra.

Gaspar Serra vino a Barcelona hace como dos años y hablamos con él. De su charla creímos poder afirmar y considerar una realidad aquella esperanza. Otra vez a América. Hace un año justo, le vimos volver. Su equipaje venía repleto de elementos cinematográficos, y, al hablar con él, comprendimos que en su cabeza traía algo decidido y, sobre todo, interesantes proyectos que realizar, junto con una delicadísima misión que allí, en donde aún se desconoce a España, se le había confiado.

Nos interesaba conocer los elementos de trabajo con que contaba, y bien pronto nos mostró una documentación llena de interés, tanto, que por sí sola, con cumplirla, traía un brillante porvenir, lo cual, para nuestro concepto, ya representaba mucho.

Para la realización de su obra traía y posee una maquinaria fotográfica de primer orden, lo más acabado en su clase, y con sus máquinas los restantes menesteres para trabajos de primer género.

Supimos que los últimos meses de su estancia en América los había invertido en visitar las grandes manufacturas, en donde pudo perfeccionar sus conocimientos fotográficos, tomando parte en las operaciones de laboratorio. Pronto, según hemos visto en varias correspondencias, se captó las simpatías de famosos directores artísticos y técnicos y pudo estudiar a fondo el arte de hacer películas, lo cual logró con tal interés y aprovechamiento, que poco después volvía a su patria amada ansioso de emplear sus conocimientos en obras que pudiesen darle brillo. Para eso necesitaba una máquina de tomar vistas, y, ya, la más perfecta, la que más dólares valía, la más rica en resortes para

hacer arte cinematográfico, se trajo consigo.

España, pues, cuenta con un operador diestro, idóneo, capacitado entre los grandes maestros y dispuesto para dirigir planos como un veterano curtido en los trabajos de galería.

Acabamos de ver una cinta dirigida por él y ya están en la superficie sus positivos valores.

La cinta a que nos referimos se titula *La virgen bruja* y en ella se ponen de manifiesto los resultados de una inteligencia cumplida, apta, capacitada de voluntad y de emulación para lucir lo que aprendió entre los más afamados *meilleurs en scene*, y, por otra parte, se ha evidenciado por su trabajo lo interesante de su prodigiosa máquina, la que nos da admirables primeros términos, conjuntos detallados con riqueza espléndida, cabezas de vistosisidad notoria, figuras a distancia en las que se aprecian verdaderas minuciosidades de los tipos, trucos magistrales, dilataciones inverosímiles en la toma de paisajes y juegos de escena a cielo abierto, con exquisiteces de arte en trabajos de galería.

Es claro que a *La virgen bruja* han precedido otros trabajos, que para nosotros resultan el necesario entrenamiento, pero José Gaspar Serra ha triunfado y bien podemos asegurar que entra con bandera desplegada a formar a la cabeza entre nuestros valores artísticos positivos.

Como la sinceridad es y ha sido nuestra característica, le dedicamos todo el espacio necesario, no a título de lisonja, sino como deuda de admiración y de justicia; de todo lo cual, por si alguien dudara de nuestra buena fe, queremos dar un testimonio: no había terminado su film, *La virgen bruja*, y el negativo estaba ya vendido. Esa es la más elocuente razón que podíamos aducir en nuestro argumento y ahí está con su negativo vendido, y, como prueba de aprecio, el que tiene vendidos todos los negativos que en lo sucesivo haga. Algo tiene el agua cuando la bendicen.

Nosotros, que tanto deseamos que España luzca sus grandezas, estamos obligados a significar nuestra complacencia cuando, como al presente con don José Gaspar Serra, hay motivos para ello, sin que esto se oponga a que estudiemos sus obras en todas sus manifestaciones y detalles, o digamos en la sección correspondiente el juicio que, a los efectos de la crítica artística, la obra puede reunir.

Aquí sólo hemos querido hacer constar que contamos con un técnico y con elementos capaces de hacer obra cinematográfica.

El ha creado la «Regia Art Films». Es otro dato para la historia. Veremos a dónde llega.

De todo lo cual nos felicitamos y felicitamos al interesado, como, a nuestro juicio, lo tiene merecido.

M. ABEL



ga, pero una novela, al fin, que si no llega a una riqueza de técnica como las obras americanas, es una novela como no saben hacerla los americanos, salvo algún caso excepcional; porque las novelas nuestras, igual que las francesas e italianas, contienen riqueza espiritual, que no suele abundar en las series americanas. Esto no es más que una opinión personalísima mía, opinión que, si llegan a convencerme de que es errónea, estoy dispuesto a rectificar, pero que con sinceridad y nobleza.

Decía yo que *El botón de fuego* es una novela, y, citándome más al exigir de la cinematografía, diré que es la gráfica de una novela, en la que hay un crimen, varios conatos de lo mismo, amores, celos, intrigas, traiciones, rasgos de nobleza y de hidalguía, virtudes, vicios y pasiones. Y para presentar todo esto en un cuerpo, se ha hecho un argumento que tiene mucha lógica, que se desenvuelve armónica y suavemente, y que, interesando desde el principio, produce los naturales efectos al final, ya que el enredo está hecho con bastante picardía, cualidad que el genio latino tiene, predominante, como tiene exquisita sensibilidad; quizás por eso, en un hecho, desde luego criminal, como un robo, consumado, aquéllos se gozan en el valor, en la importancia del robo, y aquí, entre los latinos, aun entre los bandidos profesionales, el goce es por el éxito en los hechos. ¿Cómo explicar de otro modo la generosidad de los más significados bandidos de nuestras montañas?

«Studio Films» ha hecho, hasta ésta, unas ocho obras grandes, y, díganlas como quieran, son verdaderas novelas, circunstancia que hay que tener presente para enjuiciar sobre ellas. De todas las obras de la «Studio», la más original es *La dama duende*;

la de mayor fuerte emotiva, *Humanidad*. *El botón de fuego*, por su categoría cinematográfica quizás pasa en valor a las restantes. Hay artista que en casi todas tiene análogo papel; es que los métodos y recursos por los cuales se han desarrollado los argumentos son semejantes. *El botón de fuego* es, quizás, el asunto menos inocente que se ha hecho en la casa, como novela; la dirección artística ha puesto en la obra el mayor esmero, de técnica, tiene algunas ligerezas de las cuales es fácil corregirla. En casi todas las partes o capítulos de la obra se ha ido a buscar sensación, se ha hecho lo posible para objetivar ideas. ¿Se ha conseguido? Para mí, sí; para el público... quizás se necesite más rapidez de acción en algunas escenas y evitar repeticiones de algunos cuadros, tanto en la parte dramática, como en alguna de las que resultan cómicas, y hasta no dilatar demasiado las luchas de Ardévol. Eso es demasiado americano. De modo que en la dirección, técnicamente, puede haber error industrial, pero no hay ignorancia. Si yo fuera director, no daría ni un centímetro más de lo necesario, pero sin prescindir de las circunstancias de lugar y tiempo como quieren hacer aquí algunos por... eso, por imitar.

El primer capítulo se desenvuelve en ambiente bonito y elegante; las figuras se mueven muy bien; y hasta los conjuntos resultan lucidos. Pero ¿por qué dar más metros que los necesarios? Si el argumentista lo creyó preciso, el director debió condensar. Los conspiradores pecan por exceso de exhibición. Si una de sus más indispensables circunstancias es la prudencia, un conspirador no abusará nunca en presentaciones innecesarias. Ya sé que puede haber dominado una idea, noble por cierto, artísticamente

Por 2'50 enviamos un taco de 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171
MADRID



Consúltense precios

Se admiten corresponsales

BODEGAS DE "LOS CANONIGOS"

CHAMPÁN CANONIGOS
DULCE Y SECO

CHAMPÁN MOSCATEL
PRIMERO Y ÚNICO EN ESPAÑA

MoscateL "Extra Extra"

Representante general
exclusivo

Jaime Firmat

CONSEJO DE CIENTO, 347

BARCELONA





hablando: la de dar realce al drama pasional, la de lucir en otro caso el valor cívico del hombre honrado o la virtud del inocente, o bien facilitar un amor puro virginal. Pero, en películas, viendo películas, el pensamiento avanza rápidamente y cualquier detalle de *engreimiento*, artístico si se quiere, puede comprometer una escena, una parte y hasta una obra.

Los amores de los primos Spoldin, si no existieran, carecería la película de un matiz delicado, no habría en la obra razón de emotividad; tienen gran mérito artístico. Son, quizás, débiles al principio, pero interesan al final, porque ennoblecen el conjunto de la obra. Si tuviera el papel una mujer de empuje, menos inocente, no tan ingenua como la Mariategui, admirable. Esas son ligerezas del reparto; lo que hay es que la muchachita gusta y se salva, y hasta se luce.

Los amores de Roberto y Siella se llevan con gran acierto; la última escena es dura. Por la presencia de Roberto, cuando Fox muere, debiendo el momento resultar dramático, me resulta excesivamente trágico. Muchos lo encontrarán bien, algunos querrán ver cómo arde el corazón y se atormenta el alma de Fox, al morir. ¿Que lo merecía? ¡Hay tantos hombres cuyas aberraciones les hacen acreedores a la horca! Las escenas preparatorias de la revolución en el teatro, el movimiento, la intensidad, el conjunto son magistrales, y resultarían altamente espléndidas si pudiera dejarse al público con ganas de ver algo. Porque ya hay bastantes cuadros y bastante variados, las repeticiones no dicen nada nuevo, como la escena del borriquito: la mitad gustarían infinitamente más. Me he propuesto decir la verdad, y la diré toda. Cuando Rosarito está en rehenes, con dos poses tendría bastante, eso, como el ataque al castillo, está muy recargado. La trágica muerte de Ardévol me dió mucha lástima. Arlegui tiene mucha sangre en la manga y la luce demasiado, y, en cuanto a los desafíos, para mí no los pide ni los quiere ver el público; quizás prefiere saber que las cosas deben y pueden acabar así; pero no creo que le gusta presenciar desafíos, porque en ello no aprende nada. Pero, en fin, es muy latino y bien va.

Resumen: que de todas las novelas hechas por la «Studio», *El botón de fuego* es la de más refinada intriga, la de más picardía. He dicho algo con cargo a la técnica; me ratifico en ello, e insisto en que no hay ignorancia, sino error industrial en la composición material del positivo y que, como es corregible, la obra puede quedar como los propios ángeles: una obra de primera. En fotografía, es de lo mejor que ha hecho la «Studio»; y si se pinta el cuadro del último desafío, mejor. ¡Ah! yo le cortaría un poquito.

Yo supongo que los interesados, como mis lectores me habrán comprendido, pero hablando claro: abreviando unas miasmas con la tijera la obra quedará sencillamente hermosa.

LAS ARTISTAS: La señorita Valoris, en su difícil papel, ha dado una buena nota; porque hay que confesar que para salir airosa ha debido, o estudiarlo mucho, o tener mucho favor en la dirección.

La señorita Stéphençon se ha visto inopinadamente sorprendida con una carga abrumadora, tanto, que, sin un director de sangre..., ¡vaya! ¡vaya! Como que a mi juicio es el más difícil, casi el más fuerte de todos los papeles. Y eso que al argumentista no se le ocurrió hacerla influir directamente en el club. Limitada su actuación a conseguir el corazón y la posición de un Spoldin, está bien, muy bien, y el desengaño o fracaso de sus planes más rápido, excelente.

MI concepto respecto de la señorita Mariategui, casi queda significado. Ese papel, aunque parece de ingenua, requiere en los principios iniciativa propia.

Carmen Rodríguez cumple fielmente su misión. Está muy discreta y acertada.

DE LOS HOMBRES: Balaguer está como los buenos artistas; más, mejora mucho la idea del libretista, y eso que no le dejaron que, como general y palaciego, intentara hacer abortar la revolución, cuya idea no debió serle del todo ajena.

Quadreny, igual que siempre, excepción de en *El otro*. Es justo, serio, tiene vocación y fe, y luce cuanto sabe.

Cantera está bien; quizás mejor que en otras anteriores. Para mí ha ganado puntos en su actuación.

Zapeta y Cinca están en carácter y mantienen la línea en toda la obra.

Casanovas, en su difícil papel de marido escamado, desconfiado y celoso, muy bien. En lo demás cumple ajustándose al tema.

Argelagués tiene notas admirables, propias de un veterano. Ha entendido su papel y al director. En algún momento... Pero no, no, que está bien de veras en casi toda la obra.

En cuanto a Ardévol debo decir que se entrega al trabajo con toda su alma, que está bien y que si no se le prodiga demasiado, será un gran artista y se lucirá.

La comparsaría muy bien dirigida.

De propósito he dejado para el final a Rosarito Calzado. Esta señorita a quien considero artista por naturaleza y gracia, se ha puesto de un salto en el pináculo del templo de los éxitos. Está intencionada, hábil, valiente, graciosa y muy interesante. ¡Y cuidado con su papelito!... Pero la niña lo ha sentido

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

Exclusivas Verdaguer

Programa Italiano

PRESENTA LO MÁS SELECTO
EN PRODUCCIÓN EUROPEA

PRONTO:

PRESENTACIÓN
de las primeras
producciones de
la nueva marca
PERT - FILM
Torino.

María Jacobini

I. Almirante Manzini

Diomira Jacobini

Letizia Quaranta

Amleto Novelli

Alberto Collo

C. Campogalliano

Alfonso Cassini

Oreste Bilancia

Alberto Pasqueli

Anibal Bretone

Las películas de
esta marca serán
las más solicitadas

Tiber-Film

La virgen loca

Interpretación de María Jacobini

Tiber-Film

La pecadora casta

Interpretación de Diana Karenne

Film d'Art

La señora sin paz

Interpretación de Hesperia

Italia

Noris

Interpretación de Pina Menichelli

Italia

Los dos crucifijos

Interpretación de I. Almirante Manzini

Ambrosio

Corazón de oro

Interpretación de María Rosaio

Giglio

Lucha de gigantes

Interpretación de Mario Ansonia

La obra más intensa, más dramática, más sentimental, la más episódica de XAVIER DE MONTEPIN y cuya trama se desarrolla en un ambiente de riqueza jamás visto en la pantalla

S.M. EL DINERO



SERÁ el becerro de oro para las Empresas, MANANTIAL inagotable de sensaciones para el público. Su protagonista, FABIENNE FABREGES, da, encarnando su role, todo lo que puede su arte excelso.

TRES JORNADAS

- 1.^ª
Las dos hermanas
- 2.^ª
Lo que puede el dinero
- 3.^ª
La incógnita de la muerte

LAS GRANDES SELECCIONES

Exclusiva para España y Portugal:

TRUST - FILMS

MADRID: Atocha, 94 - Teléf. 4213
BARCELONA:
Rambá de S. José, 27-Teléf. 3331 A.



En la proyección privada, obtuvo
un brillantísimo éxito la película

¡MÁTAME!

de 1.600 metros

Cinco partes

Primera interpretada y dirigida
en España por el genial actor

AURELÉ SYDNEY

creador de ULTUS

INSUPERABLE INTERPRETACIÓN

FOTOGRAFÍA IMPECABLE

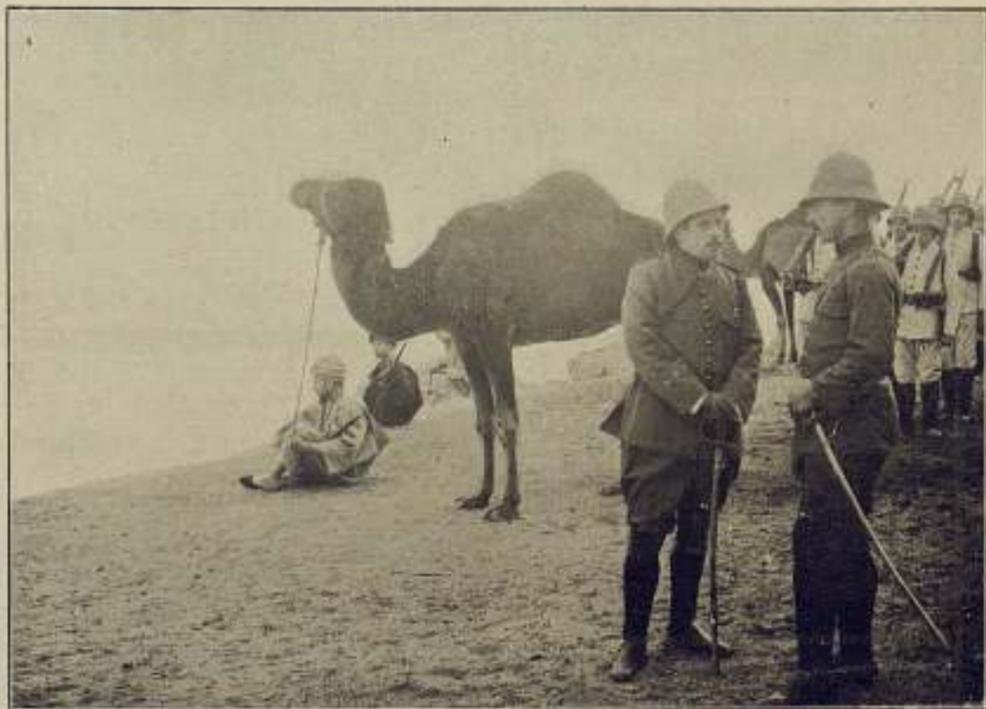
INTERESANTÍSIMO ASUNTO

Exclusiva para España y Portugal

JOSÉ MUNTAÑOLA BARCELONA

EMOCIONANTE CORRIDA
DE TOROS POR LOS DIESTROS

*Gallo, Gallito, Gaona
y Belmonte*



En el **Teatro Eldorado** y **Palace Cine** ha constituido un
Gran éxito la proyección de la película

Los Arlequines de Seda y Oro

Marca **ROYAL FILMS**

Principal intérprete:

Raquel Meller

en el papel de "Gitanilla Blanca"

Tres épocas • Tres partes cada una • 5.000 metros

1.^a época:

2.^a época:

3.^a época:

El nido deshecho

La semilla del fenómeno

La voz de la sangre

EXCLUSIVAS

VERDAGUER

o o o o

Programa Americano



GLADYS BROCKWELL



JORGE WALSH



DUSTIN FARNUM



VIRGINIA PEARSON



JUNE CAPRICE



TOM MIX



WILLIAM FARNUM



THEDA BARA

FOX FILM CORPORATION

Historia de un guapo

Interpretación de Jorge Walsh

Corazón romántico

Interpretación de June Caprice

Sangre del Oeste

Interpretación de Tom Mix

Bajo nombre supuesto

Interpretación de Theda Bara

Un hombre infortunado

Interpretación de William Farnum

La intriga

Interpretación de Virginia Pearson

Riende y fuego

Interpretación de Dustin Farnum

Su única falta

Interpretación de Gladys Brockwell

Studio Films

Gran manufactura cinematográfica española. Galería, Teatro de pose y oficinas.
Sans, 106. Teléfono 24 5. BARCELONA

¡PROXIMAMENTE!

EL LEON

Segunda película de las ediciones
Aurele Sydney

El éxito será tan señalado como el de

¡Mátame!...

Venta y alquiler
: de películas

Lorenzo Cortinas

Calle de Valencia, número 278

BARCELONA



TRANS ATLANTIC FILM

presenta a las famosas artistas

Edith Roberts y Priscilla Dean



en sus maravillosas

creaciones

El protegido traidor

El rapto de la novia

El beso decisivo

Sublime chacala

La muñequita loca

PRISCILLA DEAN, bellísima artista americana



Concesión exclusiva para España y Portugal:

Lorenzo Cortinas





Venta y alquiler de PELÍCULAS

Lorenzo Cortinas



El programa **AS** americano

lo constituyen las más
espléndidas producciones
de los eminentes artistas

Valencia, 278
BARCELONA

Valencia, 278
BARCELONA

William S. Hart
Emily Stevens
Ella Hall
Priscilla Dean
Edit Robers

¡Éxitos por excelencia!...



Concesión exclusiva para España y Portugal:

Lorenzo : Cortinas



¡CINEMATOGRAFISTAS!

Hay afirmaciones que la realidad eleva a la categoría de verdades incontestables. He aquí una de ellas: La c. sa

CASANOVAS Y PIÑOL

ES LA PRIMERA EN EL RAMO CINEMATOGRAFICO

Y es la primera, porque ha sabido imponerse; y se ha impuesto, porque tiene producciones de verdadera selección; y las tiene, porque ha conseguido reunir en su elenco los mejores artistas de fama mundial. Gracias a ella, los empresarios han adquirido el convencimiento unánime de que no hay programa posible si no se incluyen en él nuestras películas. No es este aserto gárrula palabrería de propaganda mercantil. Huyamos del cliché ditirámico para citar hechos innegables, dar pruebas fehacientes, estampar nombres que son encarnaciones del éxito.

¿Puede una Empresa ofrecer películas de serie si sus intérpretes no se llaman William Duncan, Eddie Polo, Conde Hugo, Antonio Moreno, Navarre y demás actores nuestros, consagrados como eminentísimos por el aplauso universal?

¿Es concebible programar películas dramáticas sin nuestras heroínas del film, Geraldine Farrar, Alice Joyce, Pauline Frederick, Alice Brady, Norme Talmadge, Clara Kimball Young, Catherine Calvert, Olive Thomas, Corinne Griffith, o excluyendo a nuestros colosos Rex Beach, Bill Rogers, Mitchell Lewis y muchos otros de idéntica admiración mundial?

¿Se imagina un programa de comedias al que falte el concurso de las celeberrimas Mary Pickford, Constance, Talmadge, Madge Kennedy, Mabel Normand, Susana Grandais, o de los personísimos Douglas Fairbanks, Tom Moore, etc., ni un programa cómico sin el auténtico Charles Chaplin (Charlot), su famoso imitador Billy West, Max Linder, Levesque, Fatty, Larry, Semon y algunos más cuyas frescura de ingenio, gracia inimitable y arte originalísimo llevan en triunfo sus nombres por los dos continentes?

*P*ues todos estos artistas, verdaderas cumbres de la escena muda, nos pertenecen, y su actuación en las producciones que importamos está garantida por contratos de larga duración.

¿Por qué mantendrá la casa Casanovas y Piñol su puesto en las avanzadas del progreso cinematográfico? ¿Por qué no perderá los derechos de primacía que la sostienen en la cima que ha sabido conquistarse?

Primero.—Por su absoluto conocimiento práctico del negocio cinematográfico, adquirido y refrendado por largos años de experiencia.

Segundo.—Por su estudio constante de las evoluciones del gusto artístico de los públicos, que la lleva a contratar únicamente las películas y los intérpretes cuyo éxito está garantizado por su arraigo en la multitud espectadora.

Tercero.—Porque posee casas propias en Nueva York y demás lugares de intensidad productora, con el fin de adquirir exclusivamente las grandes creaciones de la cinematografía moderna.

Cuarto.—Porque, además de la calidad inmejorable de su material, lo adquiere en cantidad suficiente para que la mayoría de las Empresas pueda formar con él la totalidad de sus programas.

Quinto.—Porque las condiciones económicas que a sus concesionarios otorga, hacen imposible toda competencia de las demás casas dedicadas al ramo cinematográfico.

Empresarios...!

Sobre todo, preparamos para la temporada próxima la gran sorpresa con las excelsas películas que actualmente se están produciendo en América, Francia y Alemania, no excluyendo las italianas, cuya adquisición se imponga por el interés del asunto, el mérito artístico y demás cualidades positivas exigibles en una obra de este género.

Reflexionad atentamente cuanto dejamos expuesto, y es seguro que no adquiriréis vuestras películas hasta ver las que ofreceremos para la temporada próxima, creaciones de grandiosidad incomparable, que eclipsarán todo lo presentado hasta el día.

Casanovas y Piñol

Barcelona-Madrid

Las mejores películas en series

El mensajero de la muerte

El guante de la muerte

Las siete perlas

La esposa desdenada

en 15 episodios cada una

pertenecen al

Programa Standard



Concesionario:

JULIAN AJURIA-BARCELONA

Los mayores éxitos
en cinematografía, pertenecen al

Programa

Ajuria

Programa

Paramount

y

Programa

Standard

Para detalles:

Ronda Universidad, 14 - Barcelona



"Exclusivas Verdaguer"

PROGRAMA ITALIANO

PRESENTA A

MARIA JACOBINI

EN

Adios... Juventud...

*Comedia sentimental de
Nino Oxilia*

Edición: Itala film de Turín.



Bertini film

FCMA



!! Exito formidable !!

La condesa Sara

RICA PRESENTACIÓN
LUJO INCOMPARABLE
ARTE SUPREMO

Protagonista:

Francesca BERTINI



Concesionario
— exclusivo:

J. GURGUI

PASEO DE GRACIA, 56

BARCELONA

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entrestuecos

BARCELONA



CONCESIONARIO
EXCLUSIVO

para

CATALUÑA

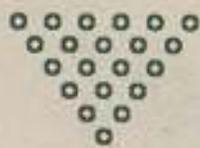
de

TODO

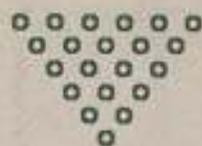
el material cinematográfico

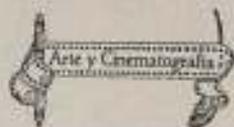
de la casa

CASANOVAS
Y PIÑOL



Exclusivas - - Series
Grandes monopolios





y todo se lo ha encontrado hecho. ¡Ya lo creo que gustará! ¡Y mucho!

Tal es, Cantimplora, mi modesto juicio sobre *El botón de fuego*, obra que no quiero creer que la «Studio» ha presentado como sujeto de concurso, como, al parecer, la han tomado algunos críticos que no han salido ahora, y no me refiero a todos los críticos del periodismo, sino a algunos y a los de chimenea, por cuyos juicios compadezco a nuestros productores, de quienes opino que, en este punto, tienen mucho que hacer, aunque yo no seré quien los diga dónde, qué y cómo.

La «Studio» nos ha presentado una obra sin pretensiones de extraordinaria, yo quiero creerlo así; que la casa sabe que no se hacen fácilmente maravillas. Pero en su mano está el que la obra sea un éxito enorme, ya que tiene esencias artísticas, y, en punto a técnica fotográfica, si lo que tiene de luminosidad lo viéramos por primera vez en una obra de... Perpiñán, nos resultaría originalísimo. Los ambientes, sin ser regios, son adecuados, bastante ricos y bien montados. Los personajes están bien vestidos y se presentan muy bien. Un aplauso para Solá, Fontanals y Codina.

Yo auguro un éxito grande a la «Studio» si, al tirar los positivos, no le duelen prendas, porque la obra entretiene y gustará en todas partes. A otra.

¡Mátame!... Dirección y principal intérprete, en el papel de protagonista, Aurele Sydney. La obra es sencillamente un conjunto de ideas constitutivas de un todo hermoso, con sabor de cosa bella. Yo, respecto del argumento, tengo mi opinión, seguramente contraria a la de muchos. Para mí no es de poco nervio, sino que es comprensible, que se deja entender fácilmente, y eso... no es un desmérito. La idea es sana, digna, noble, propia de quien tiene cabeza y corazón; se le ha hecho girar al rededor de un eje siempre sublime, el amor maternal y de familia, el sentimiento de la dignidad, la grandeza de alma, todo en una pieza. Así la obra gusta; como que en el alma y en el corazón deja sedimento de vida humana, y rasgos de hombre de gentileza.

El valor del papel del protagonista, se le ha realizado con una segunda figura, el criado, un tipo arrancado de la vida real, un ser que ama, que siente como los buenos ejemplos de virtud, y que llega en delicadezas a la cumbre de la realidad, al sacrificio por fe, por obediencia, por lealtad... Porque se le dice ¡mata! ¡mátame!... Y, mataría, si tuviera valor para ser el ejecutor del hecho... ¡Todo antes..., su vida, si es necesario, sus abuelos, su muerte en las penas de una vejez misérrima... El amor, la obediencia al señor, a la familia honrada que le trató como a hijo de Dios, le obliga al crimen, pero no quiere

ser actor, no puede; en su señor ama Dios. Se hará como se le manda; pero no será el instrumento del hecho; él inducirá para salvar la dignidad de la familia a que cree deber el pan que ganó toda su vida. ¿Se quiere mayor sensación y más grande fuerza emotiva? Por si acaso, tampoco se descuida el autor del argumento y recurre a las luchas del desencuete. Una película atestada de estridencias e impropiedades psicológicas quizás hubiera, en concepto de algunos, implicado un argumento de fuerza.

Yo tengo la película por una obra de gran altura, tanta como cabe en una de las mejores, y eso lo evidenciará el público, como se ha evidenciado inmediatamente en el sentido comercial.

¡Mátame!... tiene, pues, argumento de nervio, y, si al desenvolvimiento atendemos, se ven filigranas de estudio, y, de dirección, detalles admirables como de técnica, en todo lo cual se revela que Sydney es hombre culto, inteligente, artista, y que sabe dirigir una obra. En ¡Mátame!... ha empleado recursos de todas las escuelas, de la francesa, italiana, inglesa, americana, sin que en la obra pueda cogerse nada que desconcierte. Y, por si algo faltaba, la casa ha presentado la film como cosa grande, elegante y rica, y nos ha dado la mejor obra fotográfica que se ha hecho en España, hasta hoy. ¿Ven ustedes cómo podemos hacer y competir? ¿Ven cómo tenemos personalidad artística? Ahora hemos llegado, señor Solá Mestres. Hoy no tengo inconveniente en decir YA HEMOS LLEGADO. La «Studio Film» ha llegado a la meta, ha batido el record de arte español; esa obra *Mátame* es una película que merece el nombre de tal y que da honra a un país.

En la interpretación, es claro, Sydney sobresale. El es actor y director. Conoce todos los recursos escénicos y no ha omitido ninguno. Ha sentido la esencia dramática y la ha diluido con una destreza sin igual. El creador de *Ullus* ha triunfado una vez más. Pero hay un hombre que merece un diploma doctoral, Balaguer. Este artista, que en la obra es el esclavo que ama, el criado fiel que siente la honradez y dignidad del señor como cosa propia; que se identifica, en señorío, dentro de su condición, con el amo, es en la obra un tipo sin precedentes. ¡Qué bien! En el momento en que se anuda la obra, como en el de la resolución de la misma, está este hombre sublime, capaz de emocionar al más templado espíritu, haciéndole saltar una lágrima. Y Balaguer levanta la obra en mérito, tanto como el protagonista, tanto como Sydney, y no quiero comparar, sino hacer justicia, y para él, y para Sydney, que ha sabido sacar partido de lo que este artista vale, es mi más sincera enhorabuena.

No es el papel de Rosarito Calzado el más intere-



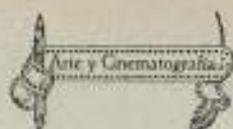
J. MELLID

Rambla de Cataluña, 40, ent.º — Teléfono A. 2871

Confecciono selectos programas morales e instructivos propios para Colegios y Comunidades.

IMPORTANTES SERIES DE PELÍCULAS A PRECIOS REDUCIDOS

Próximamente: LA DICHA AJENA Editada por la Casa Patria Film, S. A.-Madrid



sante de la obra, pero en su cometido hace muchísimo y vale la pena de atender a su actuación, consecuencia de lo cual es mi felicitación.

Pero... ¿y Ardévol? Ardévol está hecho un coloso. Lucha y se tira a fondo en su especialidad, quedando como los propios maestros del atletismo.

Don Julio López de Castilla, que ha tomado parte en el desempeño de la obra, en un papel tan corto como interesante, está como un verdadero profesional. Ha bordado el tipo.

Y, resumiendo, la «Studio» ha dado la nota aguda; ha hecho una grandísima film, ha demostrado que aquí se puede y se hace como en donde se haga mejor. Mi felicitación es sentida, sincera, franca. La merece y no quiero dejar de decirselo: se le debe de justicia.

Y felicito al señor Muntañola por haber conseguido la exclusiva de la hermosa película ¡*Mátame!*...

«REGIA ART FILM». «Ediciones Armando Films». Nos ha presentado *La virgen bruja*. A lo que he podido entender, esta cinta es la primera de una serie de asuntos regionales españoles, y yo estimo que la «Regia Art» hace bien en buscar lo típico lejos de la ciudad, porque es donde está lo verdaderamente digno de ese concepto, lo propio, lo castizo de la raza.

La virgen bruja se basa en una leyenda de la montaña catalana y, a mi juicio, está traída al argumento con entera fidelidad. Así, se destacará de la serie, como una nota vistosa y rica para la mejor armonía del todo bello. El argumentista y la dirección han estado acertadísimos al dibujar el asunto y los tipos. Marisol es una hermosa joven montañesa a quien se supone heredera de la brujería de su madre, cuya mudez reputaban sencillamente como caso demoníaco, o a la influencia de las brujas. Por Marisol sentían amor el pastor Gabriel, muchacho sencillo, que no sabía del mundo más que el que tiene un padre en quien adora y cree, en que Marisol le atrae, sin explicarse por qué, y en que tiene un rival y varias ovejas; y José, leñador, no tan sencillo como el pastor. La nota singular en los tres tipos es, la de cómo Marisol se enamora del pastor, menos vehemente y expresivo que el leñador. Pero es así. De la lucha que el leñador desairado siente, en su corazón surge la innoble idea de salir al camino que ha de seguir Marisol, sorprenderla y hacerse amar por fuerza; pero en la lucha Marisol queda muda, y la impresión de su mirada asusta y atemoriza al leñador, que, des-pavorido, huye abandonando su presa. Eso, el que se le enferma y muere su vaca y el despecho determinan en el leñador un plan infernal; con el auxilio de varios amigos, después del baile, en el camino de su casa, sorprenderán a Marisol y la arrojarán a un

torrente. Al consumarse el hecho, llega el pastor, como atraído por la voz del corazón ya que Marisol no podía articular palabra, y aranca la víctima de manos de los criminales, por cuya impresión de terror, y consecutivamente de alegría, por considerarse salvada, vuelve a recobrar el habla, y se inicia la felicidad de Marisol y de Gabriel.

Claro está que, al desarrollarse este tema entre gentes campesinas, el argumentista y el director de escena han tenido que sentir los personajes, conocerlos, tratarlos y presentarlos como son. Así, el drama, que tal puede llamarse, se desarrolla suavemente, sin estridencias. Es que como en esas sencillas personas no caben las efusiones amorosas, no cabe la ira, y, así, yo tengo la obra por buena, porque se han copiado los tipos y se les ha presentado en su propia psicología, o lo que es igual los personajes son mucha verdad, realidad pura. Yo la considero así, por otra razón también; porque no se ha sacado a los actores de su ambiente y porque la obra tiene suficiente emotividad para hacer sentir a quien se dispone a ver de buena fe una cinta.

Y es que a mí, las películas de cuño moderno aún no me han pervertido el sentimiento, ni el buen sentido, y no veo en las escenas duras, feroces, inhumanas, tanta grandeza como encuentro en lo que se ajusta a la realidad, aunque esa realidad sea la sencillez de nuestro pastor, y la de aquellas gentes que, al ir a realizar el crimen, desisten con la sola presencia y algunas palabras dichas más con los ojos que con la lengua.

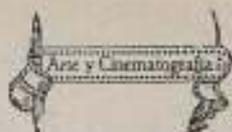
Se dirá que el público pide... Sí; el público, sobre todo el ineducado, es muy exigente, va siempre en busca de las grandes emociones... como que en punto a eso no se avergüenza de asistir a espectáculos, por ejemplo, en que se desgarran las carnes de animales indefensos, y hasta de los hombres.

La cinta, en cuanto a vistosidad, cuenta con muy bonitos cuadros, cuyo natural decorado agrada a la vista y al sentimiento. Los interiores están bien copiados. El operador ha querido lucir todos los recursos de su admirable máquina y nos ha presentado cosas muy bonitas, pero aun es de esperar en el señor Gaspar más grandeza y más fino detalle en ciertas vistas, y hasta ha de tomar una cabeza cuando pueda tomarla para lucirse en firme. Yo me atrevo a aconsejar al señor Gaspar que, si va al templo de la fama, tenga presente que debe ir despacito y separando a su paso los obstáculos... De otro modo, es fácil el tropezón, o, por lo menos, lunarillos en las obras. Y es lástima que, con una máquina de tanto alcance, se pierda el foco, se robe el natural efecto luminoso de una cara o de dos caras, lo cual sucede

Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
Especialidad en Carteles fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono 3867 A



sólo una o dos veces, pero sucede, y tengo para mí que se debe a una cosa así como error de cálculo, en menos, en la distancia o como si dijéramos por atisgamiento. Pero en conjunto, la obra fotográfica es de bastante, de mucho mérito.

Los artistas: Lucía Pomar ha sentido su papel y está en la línea; hace lo que debe hacer, no debe hacer más. Y así ha servido a la obra como una maestra. En otro ambiente y con otros asuntos quizás pueda pedirle otra cosa. Entonces, ya veremos si lo da, y si no, se lo diré; aquí hay que confesar que está bien, todo lo bien posible, dado su papel que no requiere otra cosa.

Prou se posesiona de su papel desde el primer momento y lo sostiene como un profesor. Tengo para mí que es lo mejor que ha hecho. ¿Es que tendrá que ser ese su ambiente? Pronto lo vamos a ver.

Durany está muy bien centrado, como en su casa. Este muchacho trabaja muy a conciencia. Está hecho un actorcito de buena ley.

Los títulos, en su parte artístico-fotográfico, resultan vistosos. Están bien ideados, pero distraen la atención y a veces se escapa el título literario.

Debemos felicitar a la «Regia Art Film». Es su primera película y está bien. Nuestra enhorabuena a todos.

Hemos hablado de la producción nacional; hablemos ahora de la extranjera.

GAUMONT.—*El redil.* Corresponde esta obra a la serie de superproducciones «Pax», tiene unos mil quinientos metros, cuatro partes. Debía yo detallar esta hermosa obra, porque interesa hacer constar que la casa «Gaumont» es la de siempre, más, emulada y justamente advertida de que ahora tiene enemigos enfrente, se aprieta y se supera a sí misma. *El redil* lo demuestra. Es una obra maestra en argumento, que tiene por base el libro del mismo título de Henry Berstein, rico en imágenes y en emotividad, se ajusta a lo real y luce grandes toques de educación social y hasta cívica. En fotografía, presentación y dirección artística, una preciosidad, y, de técnica, toda la que hay en esa gran casa. Es una verdadera comedia de tonos dramáticos, sin cosas extrañas y gustará mucho a la gente. Llevan el peso de la obra Marcela Pradot y Capellani, que están como grandes artistas.

El nocturno. Basado en la obra de Louis Feuillade, se nos presenta un precioso argumento del que resulta otra obra de la superproducción «Pax». Es un drama de aventuras, con todo el sello de ejecución de la casa. La presentación es hermosa, rica; el desenvolvimiento justo, lógico; la fotografía, impecable. «Gaumont», con estas dos obras, se luce y vuelve por sus laureles.

Asimismo nos ha presentado *María de Magdala*, visión bíblica, de la «Medusa Film», de Roma. Constituye una verdadera obra de arte supremo. Es un modelo de ejecución, un ejemplo de grandeza, un

cuadro tipo de la belleza cinematográfica. *María Magdalena* es una obra cumbre, una maravilla de presentación. El asunto no hay por qué reseñarle. Es el de la representación gráfica de la historia de aquella venturosa mujer que forma parte del sublime grupo las tres Marías, en el divino drama de la redención humana. La obra presenta rasgos de la vida profana y de la de santidad de *María Magdalena*, con numerosas notas de pasión, de que fue testigo. La cinta es una verdadera joya, modelo de arte fino, exquisito, con detalles de una grandeza extraordinaria. Son bellísimos: *María Magdalena*, en el reparto de sus riquezas, su presentación a Cristo, la aparición en el huerto; las escenas de la pasión; la entrada de Cristo en Jerusalén, la danza de Salomé. Los sacrificios a Isis, en fin, numerosos detalles que no se definen fácilmente y que hay que verlos.

Diana Karene lleva el papel de *Magdalena* y no hay que decir si mujer de tantos prestigios y de valores artísticos tales, luce y realiza la obra.

Eso es cinematografía artística. Eso es riqueza y plantar la bandera del arte en el mismísimo Himalaya. Esa es Italia.

La casa «Gaumont» cuenta en *María de Magdala* con una obra que verá España entera.

Otra obra del programa «Gaumont» es *Yo soy el asesino*. Es una buena cinta, género italiano, interpretación de Claretta Rosaj, y bien presentada; tiene 1.710 metros.

Casa Ourgai.—«Programa Unión»: *Cosmópolis, lucha de razas*. Es un asunto interesante, de los que gustan al público selecto. Mina D'Orvella, Cecyl Tryan, Alberto Capozzi dan al arte todos los arranques de su inteligencia y gracia.

La derrota de la Erinny. No es *La derrota de las furias*, aunque eso se haya hablado. En esta obra Pina Menichelli luce sus excelentes cualidades de gran artista. Gustará muchísimo.

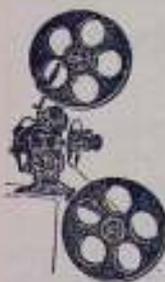
La condesa Sara y *El genio alegre*, reducción, ésta, de la obra de nuestros Quinteros, son dos obras de grandes motivos de éxito. Son dos creaciones de la gran Bertini, que ha puesto a sueldo sus dotes únicas.

El protegido de la muerte. Es una sucesión de aventuras muy interesantes, de las que gustan tanto a la gente de los grandes salones. Luciano Albertini (Sansonia) luce mucho su valiosa actuación.

El payaso sentimental, es una obra interesante y digna de todos los programas. *El Brezo blanco*, drama americano; está muy bien pensado el argumento y la interpretación se ajusta a las leyes del arte.

La novela de una avispa. Comedia dramática de interesante factura; bien presentada. Elena Lunda luce mucho y Enrico Roma se acredita de gran artista.

El abismo fascinador, de la Bellinconi y Capozzi, es una hermosa cinta; gustará mucho, y con razón, porque en ella hay un verdadero derroche de arte.

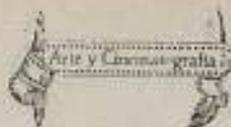


Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxiacetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.—Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA



Los cuatro Mosqueteros. Es una comedia muy interesante. La gente menuda trabaja muy bien. Se aplaudirá y con justicia. *El león amansado*, drama de aventuras, es muy hermosa obra. El afeto Raicewich luce sus dotes poderosas tan al natural y de tan buena ley, que ha de ser muy grato al público. *La tenaza humana.* Es una film de gran mérito. Mario Bonnard, justifica su fama. La obra es de gran fuerza y valores artísticos.

Todas estas obras tienen las características de la preceptiva artística, y hacen esperar de la «Union Cinematográfica Italiana» una verdadera época de grandes éxitos.

«*Casa Verdaguera*».—*Corazón de oro*, «Ambrosios», 1,600 metros. Drama de gran interés, interpretación de María Rosaio. El argumento es sólido, tanto, que da una película de grandes efectos. La interpretación está en lo justo, y la presentación es como cosa de la «Ambrosios».

La *Flap Flap y Compañía*, de «L-Ko», es una cómica de 600 metros, de las de aupa.

Elmo el poderoso, una serie de nueve jornadas, de constante sensación. Es de la «Trans-Atlantic», trabajan Elmo Lincoln (Tarzán) y Grace Cunard (Lucille). El éxito está asegurado.

Su excelencia la muerte, 1,450 metros, de la «Italia», interpretación de Emilio Ghione. Es una hermosa obra dramática, de interesante argumento, de feliz interpretación, presentación y fotografía. Esta cinta gustará muchísimo. *El guante rojo* es una serie americana que dará pesetas en abundancia.

Casa Ajuria.—«Paramount». *Divorciónomas*. Es una comedia bellísima bien presentada y de excelentes rasgos en su interpretación. La película se verá con verdadero entusiasmo, porque lo merece.

Julio César, S. A.—*El capitán Fracasa*, interesante sujeto en que la lindísima Thea hace cosas deliciosísimas.

Bajo la garra del silencio, 1,460 metros, «American Film», interpretación de Gail Kane. Hermoso drama, de corte trágico, que gustará mucho al público. 1,460 metros.

El castillo del diablo, 1,610 metros, «Cines», gran drama de situaciones interesantes, en que la Fornaroli está muy bien. Será un éxito de los de más resonancia. *La isla muerta*, 1,575 metros, dramática, marca «Metro», espléndida presentación; creación de Anna Q. Wilson. *El encanto vencedor*, «American Film», interpretación de Mary Miles. Es un drama hondo, rico en detalles teatrales, bellísimas situaciones de intensa emoción. *El peso de una falla*, 1,650 metros. Dramática, interpretación del famoso atleta William Russell, plagada de sensacionales escenas. *El ardil de Mary*, 1,550 metros. Dramática, interpretación de Mary Miles. Es de la «American Film» y gustará mucho. *¿Quién es el ladrón?*, de Beverly Bayne, 1,670 metros, drama sensacional, pero de grata ejecución y vistosidad llamativa. Reune

grandes cualidades para conseguir un éxito en cualquier de los mejores salones.

La diplomacia de Ambrosio, 350 metros. Pertenece a la serie cómica «Ambrosios» (Mack-Swain). Es deliciosa y tiene seguramente abiertas las puertas de todos los cines.

ORRE.—Esta casa nos ha presentado *El anillo de arena*, 1,485 metros, marca «Triangle». Es del género dramático, de argumento firme, bien desarrollado y dirigido, con escenas de verdadera sensación. Yo tengo que decir, respecto de esta película, a las empresas: Si te dan *El anillo*, pon el dedillo. Será un éxito. *El tío de América*, 530 metros, y *El automóvil*, de 590, son dos cómicas de las que hacen pasar un buen rato.

Casa Perelló.—Entre las obras que presenta, se encuentran: series, *El hombre de hierro*, una serie de las de empuje y que se proyectará en todos los cines de Cataluña. *Buenas noches Pablo*, muy interesante, de la «Goldwing», 1,650 metros. *La hija de Hopkins*, de igual metraje y marca, y *Cómo triunfa la vida*, de Douglas Fairbanks. Estas tres obras son en absoluto recomendables, por su argumento, fotografía, intensidad dramática y por su presentación.

Y ya basta. Que no haya más *lock-outs*, mi Cantimplora, que si hasta aquí me conocí sereno, de aquí no pasa ya, si no es pa dirse a descansar en ti tu

FILM-OMINO

De nuestros corresponsales

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Hemos admirado en este salón las cintas de gran éxito *Fabiola o los mártires cristianos*, *Jerusalén libertada*, la gentil actriz Pina Menichelli en *Felipe Derblay o el patrón de las herrerías*, *Los muñecos humanos*, *El lobo*, *El príncipe de lo imposible*, *El rostro impenetrable*, *El despertar*, *Rapsodia satánica* y *Carnavalesca*, ambas por Lyda Borelli, y otras.

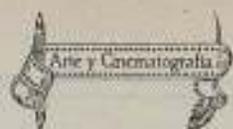
TEATRO NUEVO.—También en este local han presentado a la numerosa concurrencia excelentes programas de películas, habiendo sido felicitada por su acierto la empresa. He aquí lo proyectado: *Una noche en Montecarlo*, *El ajeno nido*, *La muralla de oro*, *La noche del 24 de abril* y *Ley de herencia*, por la hermosa Thea; *La voz del destino*, *La casa de oro*, *Carpanta*, sexta jornada, *La mejor película de Victor Graí* y *La décima sinfonía*.

CINE MODERNO.—Entre otras, se han exhibido: *Maciste enamorado*, *El enigma del vecino de enfrente*, *La intriga*, *El rey del circo*, *Contra espionaje*, *La prueba de hierro*, *Sombras*, *La corista sueta*, *El médico de las locas*, la genial María Jacobini en *Adiós juventud*, *Ladrón y la ley*, *La nueva aurora*, la extraordinaria película *¿Dónde están mis hijos?* y *Felipe Derblay*, por Menichelli y Novelli.

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



RAPIDAS.—La empresa del Cine Moderno anuncia para en breve el estreno de la cinta en series *El guante rojo*.

—Han sido bien acogidas en el Teatro Nuevo las cintas que presenta en exclusiva la casa «Julio César, S. A.», de Barcelona.

—Es muy probable, según rumores, que se exhibirá en el Teatro Conservatorio la grandiosa película *Tarzan, el hombre mono*.

—Durante la proyección del film *Felipe Derblay* hemos tenido el gusto de saludar en esta ciudad a nuestro distinguido amigo don Salvador Mas, representante de la acreditada casa Verdaguer. Deseamos le haya sido agradable su corta estancia entre nosotros.

GERONA

OKYS

COLISEO IMPERIAL.—Después de una propaganda interesantísima y original, se estrenó en este salón la bonita película *Felipe Derblay o el patrón de las herverías*.

Muchas alabanzas hemos oído de esta ciuda, y mucho era el interés que había despertado en el mercado, pues, a juzgar por la prensa, era una de las mejores concepciones de la cinematografía. Y como hemos supuesto por detalles que conocíamos de esta ciuda, no quedaron defraudadas nuestras esperanzas, antes al contrario, la proyección sirvió para afianzar nuestro juicio, toda vez que en ellas pudimos apreciar en su justo valor la admirable justeza de sus intérpretes y la riqueza que en tan notable film se ha desplegado.

Tuvo un éxito formidable, un éxito verdad, por ser una película fuerte, bien construida, bien ejecutada,

emocionante, mejor dicho «atenazante», con escenas de un realismo sin igual; conserva todo el calor, todo el interés que despierta la novela de su ilustre autor.

Intérpretes, autor y la «Itala-Films» de Turin, casa editora, han triunfado.

Pina Menichelli es la actriz apasionada, resignada, todo corazón para quien ama. Su trabajo es soberbio.

Amloto Novelli hace una creación de su papel. Admirablemente caracterizado.

Lina Millefleurs se nos muestra una artista consumada.

La dirección artística, muy bien, prodigiosa y... un éxito, sí, un verdadero éxito del que pueden estar contentos la casa Verdaguer, concesionaria de la cinta, y la empresa de nuestro Coliseo Imperial.

GALI

CIUDADELA DE MENORCA

CÍRCULO ARTÍSTICO.—Terminaron la proyección de la película *El Conde de Montecristo* que ha merecido unánimes elogios, siendo por todos considerada como la mejor obra cinematográfica en nuestras pantallas presentada.

También han pasado las películas americanas *El otro yo* y *El piso de abajo*. También varias de Charlot y la *Revista Pathé*.

CASINO 17 DE ENERO.—Exhibióse en este salón la película de series *El Rey de la noche*. Además proyectaron *El secreto de los planos de un nuevo buque de guerra de Sudamérica*, *El laberinto*, *La Esfinge del Mar Jónico* y *La cena de los doce bribones*.

MATEO MASSANET



Los nuevos objetivos cinematográficos

SIAMOR

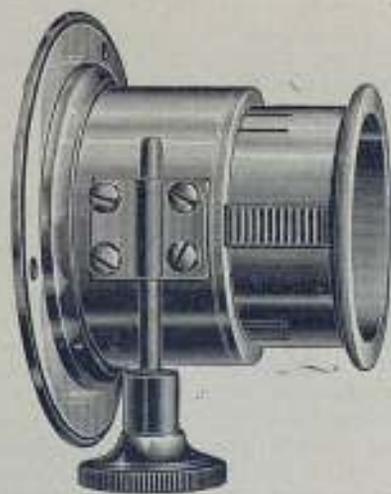
son los mejores del mundo por su fuerza, por la brillantez de la imagen y por su extremada luminosidad



Pida usted el
CATALOGO

Pedro Soteras

Calle de
Aragón, 102
BARCELONA



Agente
general
de

Establecimientos F. FALIEZ

Optica y Mecánica de precisión

Aufreville por
Mantes, S. O.
FRANCIA

CRONICA LOCAL

Hemos leído en *Cine Mundial* la interesante conversación de Blasco Ibañez con nuestro camarada F. J. Ariza. Por esa conversación sabemos el concepto que al gran literato español le merece la cinematografía; la ha definido con gran precisión y justicia, y le ha hecho justicia en orden a su importancia. Sabemos asimismo que hay posibilidad de que la «Metro» filme *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* y algunas de sus novelas, y que estudia un argumento para dar a la pantalla el *Don Quijote de la Mancha*.

Mucho celebraremos que el viaje de nuestro novelista sea próspero para él y para la cinematografía.

«Cine Mundial».—El número de esta revista correspondiente a Enero, 1920, es de todo punto interesante, como todos, o el que más, por su inmensa información, gran parte de la cual corresponde a cosas nuestras.

Felicitemos a tan querido colega, deseando que continúen sus éxitos.

Funerales.—El día 17 en la iglesia antigua de San Martín se celebraron los funerales de quienes fueron en vida don José Colominas y doña Rosa Sitja de Colominas, padres políticos de nuestro amigo querido don José Bosch, a quien, como a toda su familia, reiteramos nuestro pésame.

En París.—Desde París nos escribe nuestro querido amigo don Federico Trián, cuyo viaje suponemos relacionado con el negocio cinematográfico. Buen viaje. Mucha fortuna.

«Fox».—La producción «Fox» se encuentra en España adquirida por diferentes casas. A lo que estamos viendo, la selección está concedida a la casa Casal, cuyas obras triunfan en nuestros cines como triunfan en todo el mundo, por lo que felicitamos a la casa de referencias.

Teatro que ardió.—El «Gran Teatro», de Madrid, ha sido pasto de las llamas. Es una desgracia que por muchas razones lamentamos, entre las cuales razones está la de que creemos estar en lo cierto de que el «Gran Teatro» estaba destinado a «Templo de la Cinematografía» extraordinaria, para lo cual, en la sociedad que había de tomar posesión del hermoso edificio días después del desgraciado en que ocurrió el incendio, había elementos cinematografistas, y, entre ellos, la gerencia de una importantísima casa de Barcelona.

Santos y Artigas, editores.—La *brujería en acción*. Tal es el título de una hermosa film que en La Habana ha editado la importante casa de referencias, y cuya película se considera capaz de un éxito resonante.

Detalles curiosos.—El nacimiento de una nación, del «Repertorio Dulcinea», costó quinientos mil duros y lleva producidos, a la casa editora, ocho millones de duros. El beneficio líquido ya es, pues, de siete millones y medio. Para esta cinta se tomaron vistas dobles de tres millones de poses, de las que sólo han podido utilizarse doscientas mil, que constituyen las cinco mil escenas con que la obra fué presentada. Toman parte en la obra, como ejército, veinte mil hombres, de ellos tres mil jinetes; pero el total de las

personas que toman parte en la obra y que han cobrado pasa de treinta mil.

Empalmado el negativo—uno de los dos girados,—hubiera resultado una film de 20,000 metros. La grandiosa película sólo tiene unos cuatro mil quinientos. ¡Y la hizo Griffith! Aprendan cómo se limpia y sana un negativo.

Como ni hemos inventado estos números ni dudamos de la posibilidad de ellos, en la obra podrá el público saber lo que de todo esto hay de cierto.

Esto es lo que resulta de datos tomados de varias publicaciones americanas. No lo hemos inventado.

¡Mátame!...—La importante casa Muntañola ha adquirido la exclusiva de la hermosa película de la «Studio Films» ¡Mátame!... Felicitamos a la casa editora y concesionaria, a la que auguramos un buen negocio.

Entrevista.—Es altamente interesante la celebrada por nuestro director señor la Mota y don José Gurgui y que publica *Diario de Espectáculos*.

A esa entrevista seguirán las de los hombres de más prestigio en punto a opinión en los asuntos de la cinematografía.

Felicitemos a *Diario de Espectáculos* y al señor Gurgui, ya que es de esperar que al alto concepto significado por este señor correspondan todos los actuantes de quienes se solicite opinión.

El señor Gurgui se ha procedido con valor, sinceridad y nobleza dignos de ejemplo.

Buena adquisición.—La casa Verdaguer ha conseguido la representación de la marca «Fert», italiana, en cuyo personal artístico figuran las admirables Diomira Jacobini e Italia Almirante Mancini.

El botón de fuego.—Creíamos poder ya felicitar a la «Studio» por la venta de esta hermosa serie que sabemos está *sin cade o non cade*, pero estamos seguros de que al salir estas líneas se habrá ya cerrado el trato.

No merece menos la labor de la «Studio Films».

¡Avanti, simpáticos luchadores, Avanti! El público recuerda bien el éxito obtenido con la proyección de *El protegido de Satán*, y es seguro espera con interés esta nueva producción para aplaudir de nuevo a su industria nacional.

Los grandes actores.—Aurelio Sydney, que cada día se halla más encantado de su permanencia entre nosotros, que no cesa de alabar ni un solo momento nuestro clima, nuestro sol, nuestros paisajes, nuestros monumentos y nuestras mujeres, no comprende como con tan buenos elementos no toma más incremento la producción de películas en nuestro país y no se ayuda con todas las fuerzas a las casas que luchan para poner a nuestra industria al alto nivel de la extranjera.

Aurelio Sydney, con la «Studio Films», en la que ha hallado una camaradería extraordinaria, se propone romper con la atonía general y reivindicar para la producción española el primer puesto en el mundo. Para ello no reparará, ni él ni la «Studio», en sacrificios, y buena prueba de ello son las miles de pesetas gastadas en la presentación del próximo film *El León*, que quieren llame la atención del público por su riqueza, por su originalidad, por su ejecución y por su presentación extraordinaria.



El otro. — Pronto podrá admirar el público de Barcelona esta hermosa y vibrante producción del famoso novelista Eduardo Zamacois, que ha recorrido triunfalmente todas las Repúblicas americanas con un éxito enorme.

En Costa Rica se ha llegado a pagar las entradas a dos duros. En la Habana desfiló por el teatro toda su población, no registrándose en los anales de la cinematografía en aquel país éxito parecido. Se mantuvo en los carteles de la capital más de veinte días seguidos con llenos enormes. En Buenos Aires fué obsequiado el eminente literato Eduardo Zamacois con un banquete que presidió el Presidente de la República y al que concurrieron todos los amantes de las letras y artes de aquel país. Esperamos, pues, que el público de Barcelona sabrá testimoniar con su presencia su adhesión a nuestro literato y a la casa productora española «Studio Films».

Polidor ha muerto.—Este que fué artista singular acaba de morir en Italia. Polidor era un verdadero genio creador; no puede negársele que con otros de su género fueron los maestros de esos otros que ganan millones de duros y que no darán a las empresas tantas utilidades como los Polidor, los Sánchez, los Max Linder, los Salustianos, los Picorettes, etc., etc.

Polidor fué un excelente excéntrico, maestro de muchos. Al presente era director de una casa editorial, «Polidor Film», y se dedicaba a hacer series, algunas de las cuales están próximas a proyectarse.

Descanse en paz el buen actor que tan excelentes ratos ha proporcionado a grandes y chicos en la pantalla.

Las máscaras negras.—Pronto veremos en prueba privada la proyección de esta emocionante serie última de la «Studio Films» y en la que ha concentrado todos sus amores el inteligente director de escena J. M. Codina, que tantas pruebas tiene dadas de suficiencia en su métier.

Las máscaras negras se hallan presentadas con una riqueza extraordinaria, con sus paisajes espléndidos que llamarán poderosamente la atención del público.

En cuanto al elenco, basta decir que sus protagonistas son las prestigiosas Rosarito Calzado, Anita Stephenson, Silvia Mariategui, y entre ellos, el gran Ardevol, Ramón Quadreny, José Balaguer, etcétera, etcétera.

Entre el ramo se espera con verdadero interés la proyección en prueba de esta película.

Film mundial

FRANCIA.—El público aficionado muestra su pena por la muerte de la creadora de Bouclette, Gaby Deslys. En los círculos cinematográficos ha caído como una bomba la desgracia de la protagonista que recientemente ha hecho *Le Dieu de Hasard*.

—El famoso editor italiano Ambrosio ha declarado a *La Cinematographie Française* sus grandes esperanzas respecto del resurgimiento de la cinematografía italiana, significando que lo hará pujante y triunfadora.

—El *Trabajo*, de Zola, reducido a film obtiene un ruidoso éxito en París.

—Parece que los cinematografistas franceses se proponen agasajar a Lumière con motivo del XXV aniversario del descubrimiento de la cinematografía y su recepción de académico de Ciencias.

—En las salas de pruebas de París aumenta el porcentaje de films franceses e italianos. Es un síntoma.

—La «Unione Cinematográfica Italiana» ha con-

cedido la exclusiva de su producción a las importantes casas «Pathé» y «Gaumont».

ITALIA.—La «Gladiator» tiene en giro tres grandes films: *El canto del circo* con Terribili Gonzáles; *La villa eléctrica*, con Cecyl Tryan, y con Elena Makowska *Huye la gloria*.

—La «Nelson Film» es una nueva casa de la que serán directores Luigi Maggi y Alessandro Uralsky. La base de la nueva casa es Berta Nelson. Su primera obra será *La dama errante*.

Alessandro Uralsky es un ruso de gran ingenio que ha dirigido el Teatro artístico de Moscú.

—En Milán ha quedado constituida una sociedad con la razón «Società Anónima Comercio Films» con un millón de liras de capital.

—*Madame Tallien* ha obtenido el honor de la *repris* en París, lo cual se celebra en Italia.

—La «Unione Cinematográfica Italiana» ha concedido la exclusiva de su producción para Cuba a la importante casa Santos y Artigas.

—La famosa editorial «Do-Re-Mi» ha escriturado a Alberto Capozzi para la interpretación de una importantísima película.

—La «Proteus Film» trabaja en la edición de *El príncipe enmascarado*, de cuya obra hay grandes esperanzas.

—La *Biblia*. «Appia Film» se ha impuesto la impropia tarea de filmar la Sagrada Biblia, esto es, los hechos más salientes relacionados entre sí. Dirige Arturo Vay. Lo que llevan hecho es, sencillamente, maravilloso.

ESTADOS UNIDOS.—*Ojos de juventud* se llama la última película presentada de Clara Kimball Young, cuyo éxito es formidable, el más grande de los conseguidos hasta el día.

—La acogida hecha a Blasco Ibáñez por el elemento pelicular, filmarista—como diría mi amigo Roselló,—ha sido digna de su jerarquía literaria.

—Se anuncia la llegada de Zamacois y la gentil Bianca Valoris.

—Llegó a Nueva York la monísima Silvia Mariategui.

Los Cines de Barcelona

SALÓN CATALUÑA.—Continúa tan favorecido como siempre. Su programa se forma a base de producción americana.

EMPRESA KURSAAL.—*Kursaal, Iris-Park* y *Royal*. El programa de este circuito está formado por producción general. Siguen estando concurrenciosos.

EMPRESA DIANA.—Como el circuito anterior, proyecta películas de todas las procedencias. Las entradas se cuentan por llenos.

MONUMENTAL.—Programa americano. Siempre está el salón hasta los topes.

DIORAMA.—Programa mixto. Continúa este salón con sus llenos a diario.

PRÍNCIPE ALFONSO.—La concurrencia tan numerosa como distinguida de este salón se regala con producciones de todas las procedencias.

TRIUNFO.—Esta empresa tiene la fortuna del acierto para agradar a su público. Su programa siempre es bueno.

FRÉGOLE Y GLORIA.—El amigo Juan acierta en la elección de sus programas. Tiene a su público satisfecho, cada día más aficionado.

DORÉ.—Continúa la compañía cómico-lírica de Montero, poniendo lo mejor de su gran repertorio.

La temporada, en general, va bien para nuestras empresas, lo cual celebramos ya que el 1919 no fué tan propicio como fuera de desear.

Ali-Kus-Kus

STUDIO FILMS

Gran manufactura cinematográfica española, Galería. Teatro de pose y oficinas. Calle de Sans, 106. Teléf. 24-H.

¡Cinematografistas!

En los primeros días del próximo mes de marzo, se proyectará de pruebas

Las Máscaras Negras

Serie en diez episodios

Y en la que toman parte los más prestigiosos artistas de la cinematografía española.

“STUDIO FILMS” - BARCELONA

FilmTeca

de Catalunya

REPERTORIO
DULCINEA



M. de Miguel
y Comp.^a

presentan a

ANNA PAVLOWA

GENIAL BAILARINA DE LA CORTE IMPERIAL DEL
EX-CZAR NICOLAS II DE RUSIA

EN EL POEMA CINEMATOGRAFICO

**LA MUDA
DE PORTICCI**

BARCELONA

©
W. L. HILLS STUDIO
NEW YORK CITY





REPERTORIO DULCINA PRESENTA A LA EMINENTE DANZARINA
A N N A P A V L O W A

EN EL MARAVILLOSO MA CINEMATOGRAFICO



La muda de Porticci

INSPIRADO EN LA CÉLEBRE ÓPERA DEL MAESTRO

A U B E R

Partitura AUBER

adaptada a la película por
el insigne

A. SCHMIDT

del Covent Garden, de Londres

Adaptación
orquestal

para

CUARENTA Y CINCO
PROFESORES



M. I E M I -
G U E L Y
C O M P . A

BARCELONA



Particularidades del poema cinematográfico **La muda de Porticci**

interpretado por **Anna Pavlowa**

ANNA PAVLOWA es la más famosa danzatrix del cuerpo de baile ruso, cuyos miembros pertenecían a la familia oficial del Czar. Todos los artistas del cuerpo de baile imperial que salían de Rusia, perdían los derechos y honores conquistados en la corte de los Czares. Sin embargo, con Anna Pavlowa se hizo una excepción. Además de su sueldo, de asombrosa cuantía, se le asignó una pensión especial para que recorriera el mundo haciendo alarde de sus facultades. Accediendo a súplicas del Czar, la gran bailarina se comprometió a dar anualmente en Petrogrado una representación extraordinaria.

La gran fama de Anna Pavlowa atrajo a los editores cinematográficos de Norteamérica, con motivo de la presentación de la artista genial en la «Opera Metropolitana», de Nueva York, llegando a ofrecerle hasta 210,000 dólares por su intervención en una sola película.

PARA SU presentación en la pantalla, Anna Pavlowa exigió la interpretación del papel de protagonista de la ópera *La muda de Porticci*, del maestro Auber.

La acción de esta película, poema del sacrificio, del heroísmo y del amor, se desarrolla a mediados del siglo XVII, en el palacio de Nápoles de un Gran Ducado y en la deliciosa villa de Porticci.

ADEMÁS de Anna Pavlowa y de sus cincuenta bailarinas, pertenecientes todas ellas al cuerpo imperial de baile de la Corte de ex czar Nicolás II, se ha tenido que utilizar un número verdaderamente extraordinario de artistas y de comparsas.

LA MUDA DE PORTICCI es la película de mayor y más difícil conjunto que ha producido la Cinematografía. En muchas escenas se reúnen más de 10,000 personas.

El coste total de esta obra, cumbre de la producción de Norteamérica, pasa de 1.000,000 de dólares, habiendo cuadros cuya preparación sola costó 250,000 dólares.

ENTRE las anécdotas tejidas en derredor de la vida de Anna Pavlowa, destaca con notas de un riguroso relieve emotivo, la llamada «leyenda del Collar». Al presentarse en los Estados Unidos la artista rusa lucía sobre su garganta — oro y nieve — un collar de perlas tasado en un millón de rublos. Poco tiempo después echábase de menos en los joyeros del Palacio imperial al collar de perlas de la emperatriz Catalina, de Rusia. Y hay quien habló de ciertas huidas y aventuras misteriosas, y quien pensó en la galante prodigalidad de Nicolás II, rendido de admiración y de amor por los prodigiosos encantos de la danzarina más bella entre las bellas...

DR

M. DE MIGUEL Y C.^A : Barcelona

Presentan la grandiosa producci3n

ORDENES ROBADAS



REPERTORIO DULCINEA

Repertori **Dulcinea**

Printa



Ordene'obadas

Super-proón de lujo

A.D.Y



Concesionarios: *M. de Miel y Compañia : Barcelona*

ORDENES ROBADAS

SUPER PRODUCCION DE LUJO, interpretada por

Kitty Gordon : June Elvidge : Montagu Love
Carlyle Blackewell : Dore Davidson : James David

ALGUNAS PARTICULARIDADES

EN esta imponderable película aparece el ilustre presidente Wilson en una famosa alocución que es tema de la misma.

EL Gobierno yanqui puso a disposición de A. BRADY el acorazado *Seattle*, orgullo de la flota norteamericana, para el mejor desarrollo de la monumental película ORDENES ROBADAS, así como también varios submarinos, hidroplanos, dirigibles y cañones aéreos.

RESUMEN

ORDENES ROBADAS constituye, sin duda alguna, por los elementos que la integran: argumento, trama, nombres preeminentes de sus protagonistas, etc., el éxito más firme de este año.

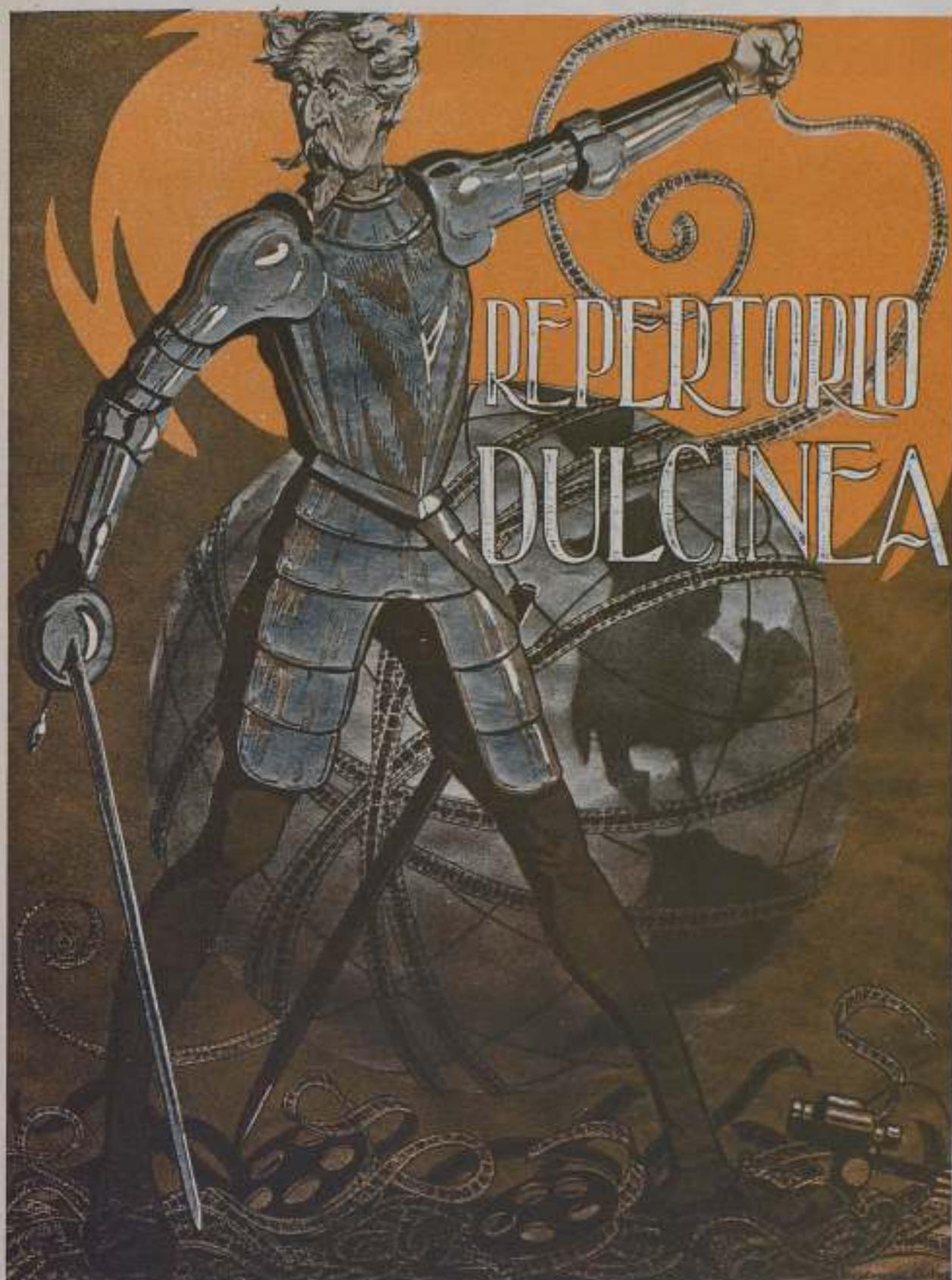
Desde el punto de vista de taquilla, es un "money maker",

D

(Máquina de hacer dinero)

M. DE MIGUEL Y C.^A : Barcelona

PRESENTAN



Super producciones de lujo que constituirán el espectáculo más sensacional
Marca premiada por el Casino de Autores Dramáticos y Líricos y Círculo de Bellas Artes, de Madrid



HE aquí las grandes producciones del REPERTORIO DULCINEA que presentará la casa **M. DE MIGUEL Y C.^A**, las cuales constituirán el más ruidoso éxito alcanzado, página de oro en la gloriosa cinematografía moderna

INTOLERANCIA





REPERTORI DULCINEA

presa

"INTOLERANCIA"

El triunfo como de la
cinematografía

I N T O L E R A N C I A

D

.....

D

Algunas particularidades de la grandiosa obra de D. W. GRIFFITH

Intolerancia no admite comparaciones. Es la cúspide del Arte Cinematográfico. Se destaca por encima de cuanto se ha filmado en Francia, Italia y Estados Unidos.

Intolerancia Cuatro argumentos distintos forman la película: en Tierra Santa, Babilonia, la corte de Carlos IX de Francia y en una ciudad moderna de los Estados Unidos, desarrollados con maestría singular hasta su lógico desenlace.

Intolerancia Es tan inmensa su confección, que es de todo punto imposible trasladar a las cuartillas las sensaciones que se experimentan. Uno de los asaltos a las murallas de Babilonia constituye el espectáculo más grandioso de la Cinematografía mundial.

Intolerancia Para formarse una idea de la magnitud de las murallas de Babilonia, basta citar que la sala del gran festín de Baltasar mide cerca de dos kilómetros de fondo, y quedan éstos eclipsados ante las proporciones gigantescas de aquélla.

Intolerancia Más de dos años tardóse en dar cima, y solamente los edificios que se construyeron costaron un tesoro.

D

.....

D

M. DE MIGUEL Y C.^A

BARCELONA

PRESENTAN A



MARY GARDEN



THAIS

REPERTORIO
DULCINEA





REPERTORIO DULCINEA

PRESENTA A

MARY GARDEN

IN

THAIS

de ANATOLE FRANCE

GRANDIOSA VISIÓN DE LA CÉLEBRE ÓPERA EN LA QUE TOMAN PARTE MAS DE 3,000 PERSONAS

PARTITURA PARA 45 PROFESORES



La celebridad mundial
Mary Garden

en

T H A I S

Mary Garden, la mujer más célebre del mundo, se presentará en THAIS, film creación del «Repertorio Dulcinea» según la sensacional novela del eximio literato francés Anatole France, y de cuyo argumento se escribió la ópera con la que Mary Garden hizo su presentación en América como cantante. THAIS es también la primera creación de miss Garden en película.

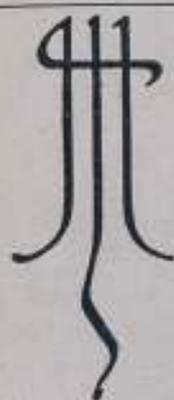
En toda su carrera artística, la gran diva se ha distinguido siempre no tan sólo por su talento como actriz, sino también por su voz magnífica; así es que su debut en la pantalla es más saliente que la presentación de una mujer célebre.

Hace mucho tiempo que ella intentó trabajar para el cine, aunque varias veces ha rechazado tentadoras ofertas de varias casas productoras, pero hasta la fecha no había juzgado apropiado el tiempo de presentarse. Durante sus tres últimos años ha sido grande su actividad; casi todo el tiempo que la dejaba libre su temporada habitual de ópera, lo ha dedicado a los heridos en el frente occidental de Francia. Ahora ostenta la cruz roja de Servia y la Corona de Graciosa Piedad Pública de Francia por su labor en las zonas combatientes. No hay persona de más relieve en las ciudades artísticas, que la Mary Garden.

La historia con la que hace su debut en la pantalla, THAIS, es la obra de uno de los más eminentes autores contemporáneos de Francia: Anatole France, y el permiso que éste concedió para que su famosa novela fuese proyectada para el cine, fué únicamente bajo la condición de que Mary Garden había de tomar parte en la interpretación.

Anatole France se había familiarizado ya con la interpretación del papel de su heroína, por la interpretación de Mary Garden en la ópera.

REPERTORIO
DULCINEA



M. de Miguel
y Comp.^{ia}

presentan a



BARCELONA



DAVID W. GRIFFITH'S

(EL MAGO DE LA CINEMATOGRAFIA)

El gran autor y director de

El nacimiento de una nación
y **Corazones del mundo**

LAS DOS OBRAS MAS COLOSALES DE LA CINEMATOGRAFIA MODERNA



REPERORIO DULONEA

MARCA PREMIADA POR EL JO DE AUTORES DRAMATICOS
Y LIRICOS Y CIRCULO DE LAS ARTES, DE MADRID

PRNTA

LA COLOSAL OBRA DEL D DE LA CINEMATOGRAFIA

D. W. GIFFITH'S



El nacimiento de una Nación

18.000 PERSONAJES : 5.000 SCENAS : 3.000 CABALLOS
PARTITURA MUSICA PARA 40 PROFESORES

**Creación de más grande
espectáculo nunca visto
y rezado**

EN TRAJES SE EMPLEARON 25.000 ME-
TROS DE TELA : PARA LA CONFEC-
CIÓN DE VESTIDOS FEMENINOS MAS
DE 12.000 METROS SE UTILIZARON



ALGUNAS PARTICULARIDADES DE

El nacimiento de una nación

la producción de D. W. Griffith's que ha revolucionado al mundo entero



TARDÓ en producirse cerca de un año y medio y su coste se eleva a la extraordinaria cifra de 1.200,000 dólares

UNA ciudad entera es destruida.

EL asesinato del Presidente Lincoln, en el Teatro Ford, de Washington, es reproducido con toda clase de verosímiles pormenores.

EL gran mercado de esclavos es reproducido con sorprendente fidelidad.

Es, en suma, una obra cumbre

D
R

M. DE MIGUEL Y C.^A
BARCELONA

PRESENTAN

REPERTORIO DULCINEA



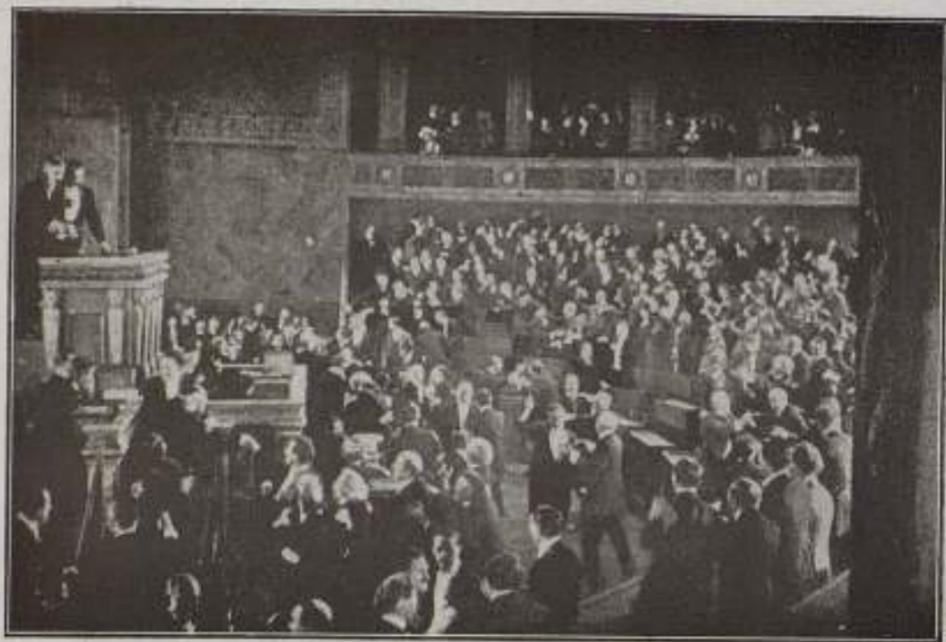
CORAZONES
DEL
MUNDO

SUPREMO TRIUNFO

S. W. GRIFFITH'S

D^R

D^R



REPERTORIO
DULCINEA

presenta la sobria producción de

D. W. GRIFFITH'S
el MAGO DE LA CINEMATOGRAFÍA



CORAZONES DEL MUNDO

R



No cabe hacer mayor elogio de esta MARAVILLA de las MARAVILLAS en la cual el mismo autor de **EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN** ha vertido todos los caudales de su genio poderoso : : : : :



Lloyd George, primer ministro inglés, felicitando al mago de la cinematografía D. W. Griffith's por el triunfo obtenido ante S. M. y A. R. Inglesas, después de la proyección **Corazones del mundo**, del REPERTORIO DULCINEA.

R



Más de dos años ha tardado en terminarse esta obra extraordinaria, que es como una ciclópea manifestación del Genio Humano.

Corazones del mundo

del REPERTORIO DULCINEA, tardó en producirse dieciocho meses.

Corazones del mundo

No es una película de la guerra, es una gran novela de amor con el gran conflicto mundial como terrible fondo.

Corazones del mundo

Toman parte en esta grandiosa película las auténticas personalidades como: Mariscal Joffre, Lloyd George, Clemenceau, Wilson, Guillermo II y otros.

Corazones del mundo

Por el éxito alcanzado en su proyección tan grandiosa película, fué calurosamente felicitado D. W. Griffith's por S. M. y A. R. de Inglaterra.

Corazones del mundo

Batió el record de proyección. Ninguna otra película resistió en una sola temporada de siete meses consecutivos, sostenerse en un solo teatro de New York, al precio de dos y medio dólares que se pagaba por butaca, por ver esta joya cinematográfica.

Concesionarios: M. DE MIGUEL Y COMP.^ª

BARCELONA

Sépalo:

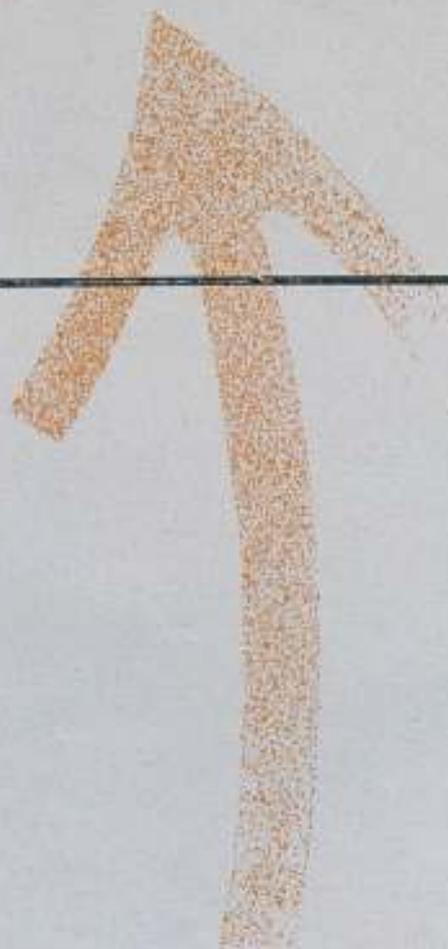
NINGÚN OTRO ESPECTÁCULO
PODRÁ SER COMPARADO
CON LAS SENSACIONALES
PROYECCIONES
DEL GLORIOSO

REPERTORIO
DULCINEA

Concesionarios exclusivos:

M. de Miguel y C.^{ia}

Cousejo de Clento, 292 - BARCELONA



D

JAMÁS

SE PAGARON EN ESPAÑA SUMAS MAYORES QUE LAS QUE SE HAN PAGADO POR LOS DERECHOS EXCLUSIVOS DEL

REPERTORIO DULCINEA

MARCA PREMIADA POR EL CASINO DE AUTORES DRAMÁTICOS Y LÍRICOS Y CÍRCULO DE BELLAS ARTES, DE MADRID

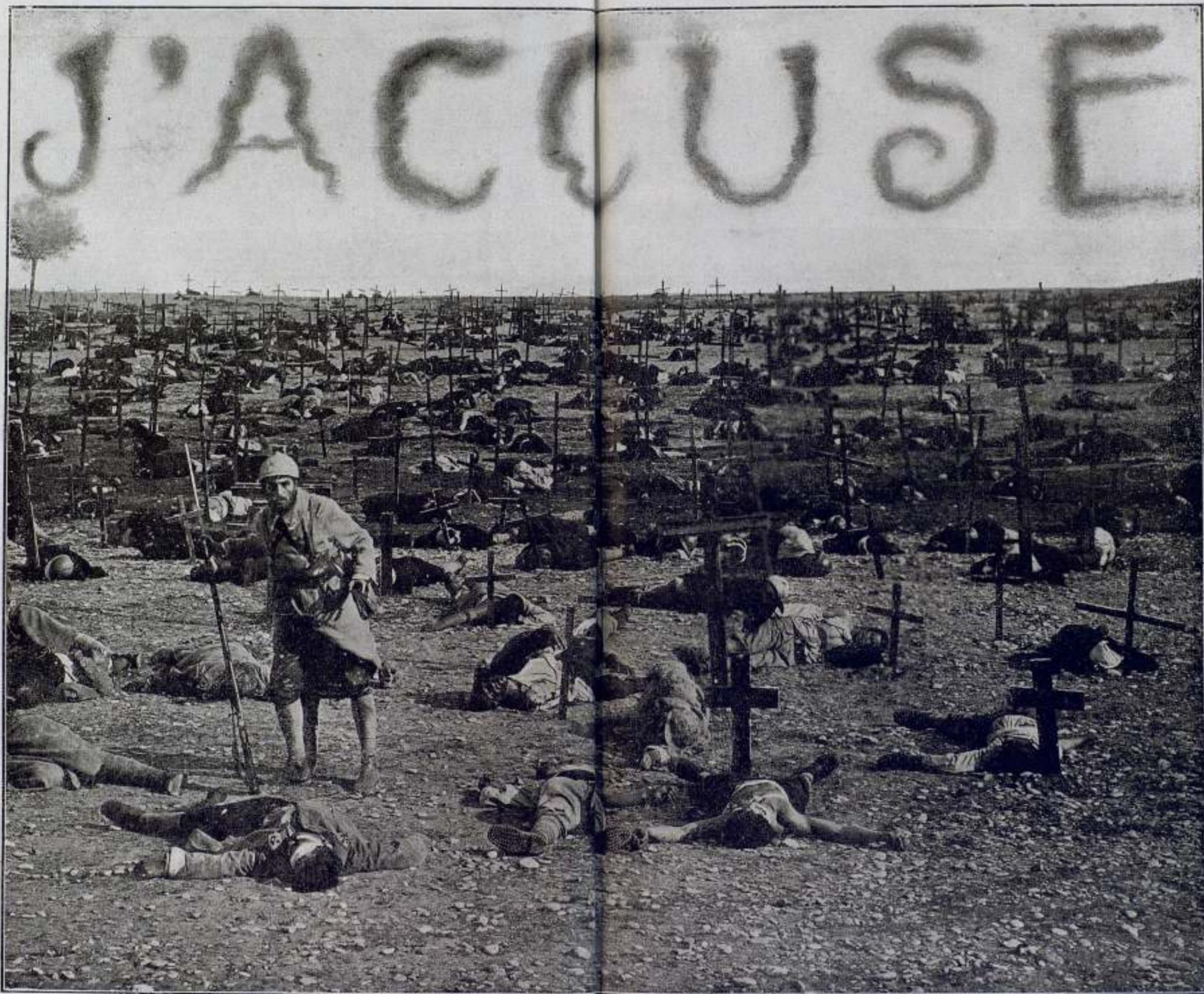
D

REPERTORIO
DULCINEA
presenta

J'accuse



ABEL GANCE
auteur, metteur en scène



Y

Yo acuso Es un alarde de sentimientos y de emoción, un grito de millones de vidas traducido en arte.

O

D

Yo acuso Es el fiel reflejo del gran momento trágico-histórico que acaba de vivir el mundo entero.

D

A

Yo acuso Es la representación gráfica del grito de la justicia en un pueblo libre, grande, inmenso.

E

D

U

Yo acuso Sus valores están representados por elementos que no tienen más que una definición: Realidad, Grandiosidad y Riqueza.

S

D

O

Yo acuso de A. Gance, no tenemos inconveniente alguno en afirmar que es el film que más nos ha impresionado desde que asistimos al cinema.

(Del Hebdo Film de Paris)

REPERTORIO
DVL CINEA

FilmoTeca



William Farnum
en

LOS MISERABLES

Filmot
de Catalunya



= Extraordinario Record!
Repertorio Dulcinea

WILLIAM FARNUM

en el supremo drama de VICTOR HUGO

PRODUCCION DE LJO DE ACTUALIDAD

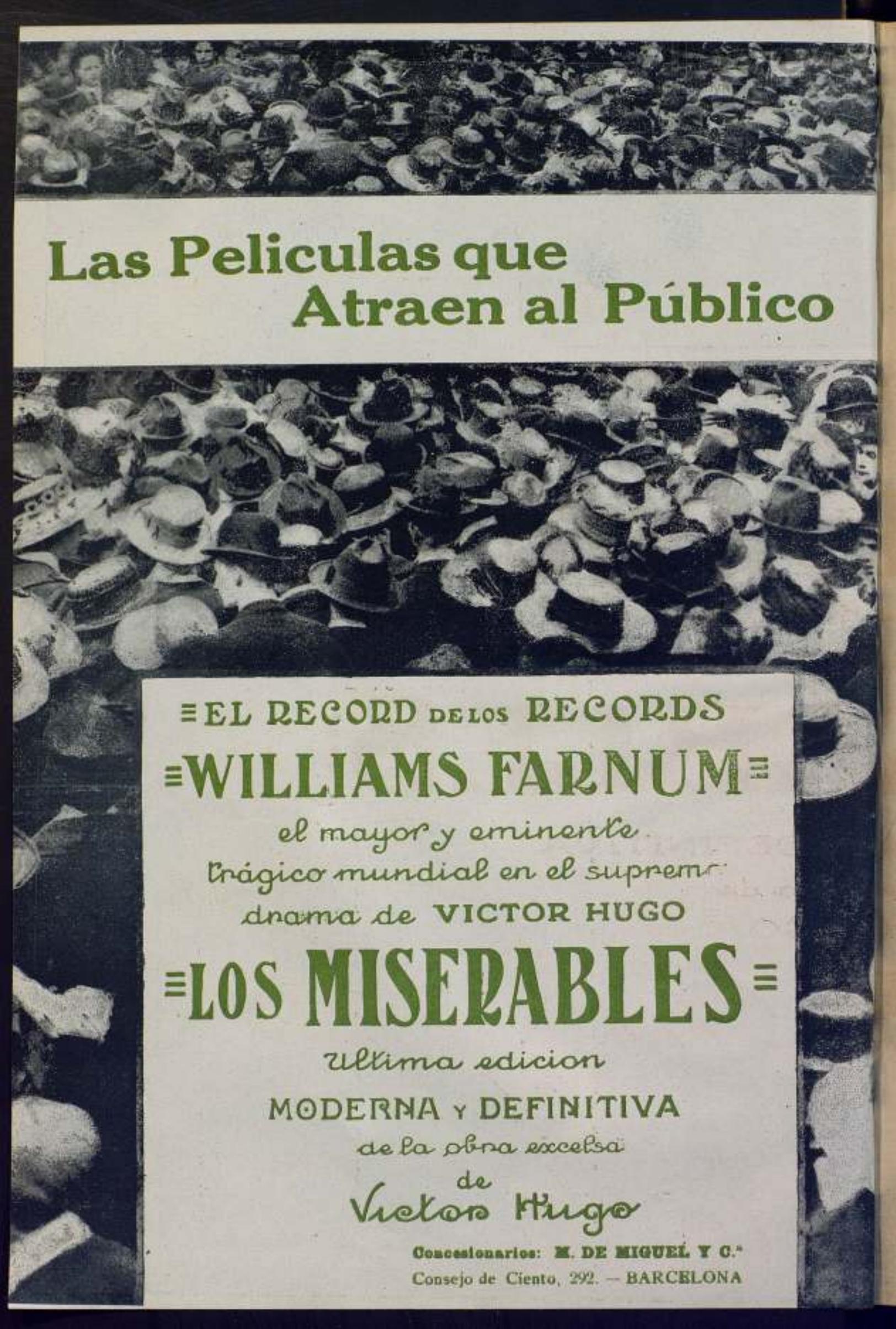
Los MISERABLES

*Edicion MODERA y DEFINITIVA
de la obra celsa de
VICTOR HUGO*



FOX
FILM CORPORATION

FOX
FILM CORPORATION



**Las Peliculas que
Atraen al Público**

≡ EL RECORD DE LOS RECORDS

≡ WILLIAMS FARNUM ≡

el mayor y eminente

Trágico mundial en el supremo
drama de VICTOR HUGO

≡ LOS MISERABLES ≡

ultima edicion

MODERNA Y DEFINITIVA

de la obra excelsa

de
Victor Hugo

Concesionarios: M. DE MIGUEL Y C.
Consejo de Ciento, 292. — BARCELONA

**EXCLUSIVA
SELECCINE**

PRESENTA EL GRAN ESFUERZO DE

ELENA HOLMES

EN LA REINA DE LAS SERIES CINEMATOGRAFICAS

**LA MUCHACHA
DEL LUMBERLAND**



Asunto de verdadero interés, lleno de sorprendentes emociones, de la marca "Signal Film Corporation" en 15 episodios



TITULOS:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. El pirata de la madera. | 9. Terrible duelo. |
| 2. La herencia de Elena. | 10. El filón de oro. |
| 3. Heróico salvamento. | 11. La catástrofe de Ace. |
| 4. Una hazaña arriesgada. | 12. La vía destruída. |
| 5. Registro quemado. | 13. Una batalla de ingenio. |
| 6. La aguja fatal. | 14. La mano del indio. |
| 7. El vagón fugitivo. | 15. La recompensa. |
| 8. La lucha en el campamento. | |

Cada episodio principia
con fuerte emoción y
acaba con palpitante
interés.

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
Y PORTUGAL

Sociedad Anónima de Espectáculos

Bertendona, 2.-BILBAO

EL TRIUNFO DE LOS EMPRESARIOS ESTÁ
ASEGURADO CON LAS NOVELAS DE —

JULIO VERNE

ADAPTADAS A LA PANTALLA POR
LA UNIVERSAL FILM DE NEW-YORK

Veinte mil leguas de viaje submarino

En dos jornadas de cuatro partes

La Esrella del Sur

En cuatro partes

Exclusivas para ESPAÑA Y PORTUGAL

Sociedad Anónima de ESPECTÁCULOS

BERTENDONA, NÚM. 2.—BILBAO

Exclusivas para España y Portugal

Sociedad Anónima de Espectáculos

BERTENDONA, 2

:: BILBAO ::

PRONTO

LA MONUMENTAL PELÍCULA DE
SENSACIONALES Y ARRIESGADAS
AVENTURAS, EN CINCO PARTES

SANSON CONTRA LOS FILISTEOS

DE LA CASA PASCUALI-FILMS DE TURIN

♦ ♦ ♦ ♦

Intérprete creador
el coloso atleta :: **Albertini Sansonia**

SOBERBIA EDICIÓN EN SEIS PARTES

DE LA CASA LATINA ARS :: :: ::

Como los mosqueteros

INTERPRETADA POR

DORRI LILIAN : FERNANDA LURIMBECHI

:: GINETTA RODOY : PINA YEGLIA ::

ÉXITO DE LA CINTA AMERICANA EN CUATRO PARTES, DE LA MUTUAL BOSTON FILMS ÉXITO

El Grumete del Dakota

GENIALMENTE INTERPRETADA
POR LA ELEGANTE ACTRIZ :: :: **Margarita Fischer**

Repertorio Dulcinea

■ "Great Corporation of
film manufacturers" ■



Concesionarios:
Sres. M. de Miguel y C.^a
Consejo Ciento, 292
BARCELONA

¡Pronto!



La afición española podrá admirar la
superproducción



“PAX”

en

Almas de Oriente

y

El pensador de Rodin

L. Gaumont

Paseo de Gracia, 66, teléfono 2991. Direc-
ción telegráfica: "Crono" BARCELONA
Atocha, 90, teléfono 3375 MADRID
Gardoqui, 3, teléfono 1490 BILBAO
Orfila, 13, teléfono 916 SEVILLA
Cirilo Amorós, 40, teléfono 970 VALENCIA
Strachan, 22 MALAGA

DEPÓSITOS

Brossa, 19, 2.º, 2.º P. DE MALLORCA
Guetaria, 12 SAN SEBASTIAN