

Filmoteca
Arte y Cinematografía

Barcelona,
15 Agosto 1919

Año X
Núm. 209

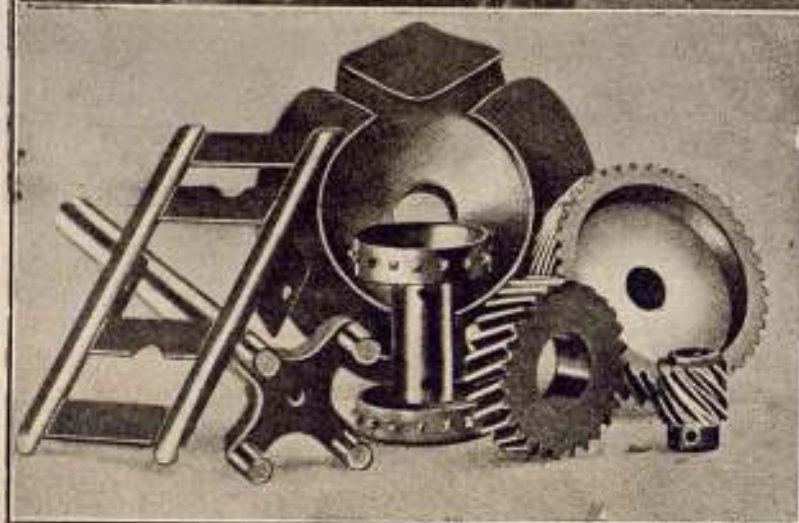
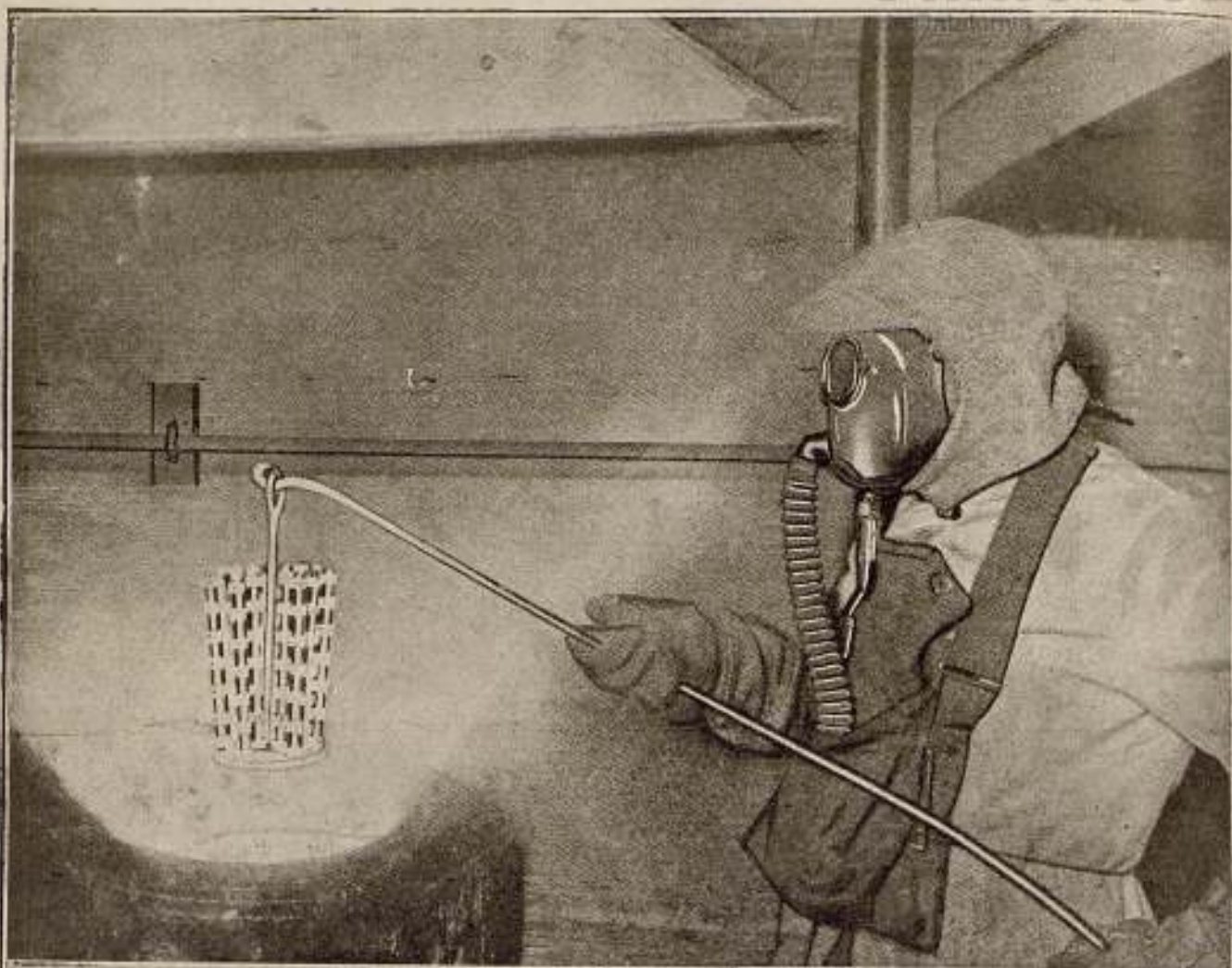
Precio: 75 céntimos



EDDIE POLO

El famoso atleta yanqui,
protagonista de la serie
EL REY DEL CIRCO

Exclusivas Verdaguer-Programa americano



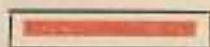
BE AQUI

el modo de temprar
las piezas para dar el

máximo de servicio

con el

mínimo de desgaste



El servicio que presta la casa "POWER" a sus clientes

Nicholas Power Company,

NEW-YORK

Representante exclusivo
para España y Portugal

CARLOS VIÑAS SAGARRA

Apartado Correos, 645
Génova, 20.—MADRID



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidause prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN

: : Calle Núñez de Arce, número 17 MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



BERTINI-FILM
ROMA

¡Triunfo sin precedentes!

Los Siete Pecados Capiales

Prodigiosa CREACIÓN de la inmensa

Francesca Bertini

Gloria de la Cinematografía
en

LUJURIA

En esta bellísima obra resaltan de modo prodigioso las más deliciosas notas de talento artístico de la gentil Bertini, la mas admirada de las artistas del teatro fotográfico

Concesión
exclusiva:

J. GURGUI

Paseo Gracia, 56

BARCELONA



Julio César.

..... S. A.

PASEO DE GRACIA, NUM. 33

BARCELONA

Próximamente presentará

La muralla de oro

Por Evelyn Greeley y Carlile Blackwell

Escalando la fama

Por Evelyn Greeley y Carlile Blackwell

Las puertas de la ventura

Por Madge Evans y George M. Quarrie

Venganza

Por Bárbara Castleton y Montagu Love

Horas robadas

Por Ethel Clayton

Sibila

Por Alice Brady

Mentira sublime

Por Kitty Gordon



Todas de la marca WORLD PICTURES de New York



¡SERIE OMBRE!

TARZAN

Film esendamente sensacional, en seis jornadas, en el color de las maravillosas narraciones de

JULIO VERNE

Se cederá la exclusiva por regiones

Concesionarios

BRETÓN HERMANOS

BARCELONA

El Director - Coloso de la Cinematografía moderna es, según dicen,

D. W. GRIFFITH

He aquí sus últimas producciones,
por orden de presentación y mérito:

Nacimiento de una nación

INTOLERANCIA

Corazones del mundo

EL GRAN AMOR

LO MEJOR DE LA VIDA

El romance del valle feliz

La muchacha que

se quedó en casa

El verdadero corazón

de Susie

EL PROGRAMA AJURIA



ofrece a V. para la
próxima tempora-
da las mejores
producciones de
: este Director :



ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entresuelo.

BARCELONA



CONCESIONARIO
EXCLUSIVO

para

CATALUÑA

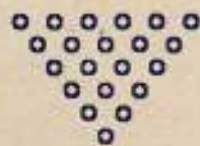
de

TODO

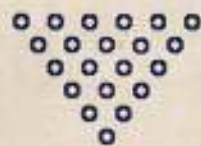
el material cinematográfico

de la casa

CASANOVAS
Y PIÑOL



Exclusivas -- Series
Grandes monopolios



La Casa

CASANOVAS Y PIÑOL



TIENE el honor de participar a los señores Empresarios, que las primeras sesiones de pruebas extraordinarias, se iniciarán los días 18 y 19 del corriente a las 11 en punto de la mañana, en el Salón Cataluña cedido galantemente por su Empresa, proyectándose entre ambos días, la sensacional serie americana:

EL ENIGMA DEL SILENCIO

Obra maestra del popularísimo y coloso

CONDE HUGO (Francis Ford)

en 15 emocionantes episodios y secundado por las bellísimas artistas

Mae Gaston y Rosemary Theby

Los próximos días 25 y 26, continuarán las pruebas con la proyección de la Serie Suprema de gran arte americana

HOUDINI y el TANQUE HUMANO

en 15 episodios de efectos los más sorprendentes por su originalidad y alta tensión dramática.

Sucesivamente, a continuación, se proyectarán en prueba interesantísimos asuntos de las renombradas marcas VITAGRAPH (Cordón Azul) GOLDWYN y SELECT-PICTURES, cuyos títulos, artistas, fechas y demás detalles daremos a conocer oportunamente.

Agradecerán su gratisima asistencia, sus afectísimos y attos. s. s.

Casanovas y Piñol

EXCLUSIVAS ERETO GONZALEZ

MADRID: Plaza del Progreso núm. 2. - Teléfono 3645 M.
Dirección telegráfica: DIT - Apartado de Correos, 88

BILBAO: Alameda de San Juan, núm. 28, 1.º • Teléfono 2712

Representantes en todas las provincias de España

El acontecimiento más grande en el cinematógrafo será la grandiosa serie, marca "AMOSIO FILM. - Torino"

El médico de las locas

Sacada de la célebre novela de Javier dentepín. & El asunto más emocionante y de más interés que se ha hecho en el cinematógrafo. & Interpretada por el atleta GALAOR. & Tres episodios de cuatro partes, que a una representa uno, hacen un programa de gran mérito y de un éxito completamente asegurado.

TITULOS Y CUADROS

1.º - El misterio de un patíbulo & 2.º - En mansión de la locura & 3.º - La luz que triunfa

Esta película será el mayor acontecimiento de la temporada 1919-20 & Inmensa propaganda

Para Cataluña
& y Baleares :

"RADIUM FILM"

Consejo de Ciento, n.º 280 & Teléfono 3911 A. & BARCELONA

AMERICAN AGENCY

Sección Films

Somos distribuidores de películas americanas e inglesas con derechos exclusivos para España y Portugal.

Podemos dar referencia sobre el valor artístico de las mejores producciones norteamericanas, según éstas han sido vistas por el mejor OJO CRÍTICO del arte mudo.

Ofrecemos las siguientes PRODUCCIONES:

Ruffell's Productions

Holy Orders.	Órdenes sagradas
For all eternity.	Para siempre
Blind boy.	El muchacho ciego
Parker P. C..	El polizonte Parker
Thelma	Thelma
Matt	Matt
I hear you calling me.	Te oigo llamarme

Welsh Pearson Productions

The better ole or the romance of old Bill	Un agujero mejor o el romance del viejo Bill
The kiddies in the ruins	Los pequeñuelos en las ruinas

Granger's Phillips

Tinker, tailor, soldier, sailor	Latero, sastre, soldado, marinero
The irresistible flapper	Una irresistible criatura

Broadwest Phillips

The ragged messenger	El harapiento mensajero
The snare.	La trampa

Famous Phillips

The romance of lady Hamilton.	El romance de lady Hamilton
Betta the gipsy	Betta la gitana

Butcher's Challis

Good-Bye	Adios
Meg of the woods.	Meg, una joven de las montañas
Flames.	Llamas

Piemont Pictures Corp

Who is Your Neighbor.	Conoce a tu vez
Conquered Hearts.	Conquista de Cora
Mysterious Mr. Browning.	El misterioso señor Browning

World's Inter Ocean.

Inside the Lines.	En el seno del enemigo
Within the Cup.	Dentro de la taza

Harma's Challis

A Tower of Strength or The Gates of Duty.	La Fuerza o Las puertas del deber
Master of Men.	El domador de hombres
The splendid coward	El espléndido cobarde
As he was born.	De humilde cuna
Big Money.	Una oferta tentadora
A Homany Lass.	Una doncella sin nombre
Nature's Gentleman.	Caballero por naturaleza
The Power of Right.	El poder del derecho
Knave of Hearts.	La Sota de copas

Y una extensa lista de producciones de la marca "World", controladas por la "Inter-Film Corporation, New-York."

Sección de Utensilios y Accesorios del Ramo

Pronta entrega de todo lo necesario. Muestras a la vista de los siguientes artículos:

- Proyectores «Acme».
- Bujías de 400 y 800 watts
- Aceite para proyectores
- Pantallas de varias clases
- Disyuntadores o fusores
- Adaptadores de Carbones
- Carretes de acero
- Correas para «Powers»
- Cemento «Edison» para pegar films
- Carbones «Speer» y de otras marcas
- Máquinas para arreglar films
- Juegos «Slidene» para escribir cristales
- Máquinas limpiadoras de films
- Cajas para 50 cristales
- Economizadores de carbones
- Condensadores especiales
- Correas para «Simplex»
- Cemento «Fulco» para pegar films
- Discos para desenvolver los films

Precios de fábrica.

Libre a bordo New-York

SEÑORES DISTRIBUIDORES, ALQUILADORES Y EMPRESARIOS:

La casa que representamos, la "UNITED THEATRE EQUIPMENT CORPORATION," puede servir a ustedes absolutamente, todo lo que deseen. : Calle de Córcega, número 261, Barcelona (España)



SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

Año X - Número 209

SUSCRIPCIÓN: España. 10 pesetas año
Estranjero. 15 » »

Barcelona 15 Agosto 1919

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, número 235, 3.º

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXÉS SAURI

Cuenta corriente en el Crédito Lyonnais

Arriba...!!!

NUESTRAS empresas, por efecto del nuevo tributo municipal se han visto precisadas a elevar los precios, los vergozosos precios que tenían establecidos.

Nuestro comercio no encuentra aun razón para elevar el precio del metro de alquiler de las películas. El sabrá su cuenta.

Nosotros, cuantas más vueltas damos a las matemáticas, menos encontramos una solución favorable. Suben los cambios y los precios de las películas en origen; los alquileres y suponemos que los sueldos de los empleados; las subsistencias están al quinientos por ciento en muchos artículos, y, sin embargo el precio de alquiler de las películas es cada día más insignificante... No lo entendemos.

Cuando los empresarios lean estas cosas debe temblar ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en sus manos; pero nosotros no podemos ceder en nuestra campaña y ellos serán los que se alegren algún día, porque nadie más que ellos se beneficiarán el día en que el espectáculo cinematográfico adquiere la importancia que ya tiene en todas partes menos en España. Es muy viejo ya aquello de «lo que poco vale, poco merece».

Nuestro comercio vive hoy sometido a la cifra de operaciones, no al mayor beneficio lícito; prefiere trabajar mucho, mover muchas películas, contribuir al mantenimiento del equívoco de las empresas que creen que atrae más gente cuanto mayor sea el metraje, y todo es poco para llenar los programas. Por ese camino echaron las empresas y por él siguen rutinariamente, sin estudiar, ni parar la atención, siquiera, en pensar si es ese el que les da el resultado que puede dar la empresa, o hay otro de más lisonjeros resultados.

En Barcelona—y ya en otras plazas—se entronizó el *pase*, y de ahí no salimos, ni se cuidan de averiguar si es cierto que el público tiene empacho de metraje y si da o no al espectáculo el valor que tiene. Lo único interesante para nuestros empresarios es el dar muchos metros y que les cueste poco dinero. Y ese no es ni mucho menos el problema. A base de gastar poco hacen pasar por cada pantalla 6,000 metros de película, lo que da ocasión, por lo menos en Barcelona, a que la mitad del público no se entere de lo que ve, sobre que el material pierde enormemente en valor efectivo y efectista.

Nosotros fundamos nuestra campaña contra el *pase* y contra el metraje descomunal que aquí se da en una razón única, y esta es, la de que lo que aquí ocurre no ocurre en ninguna parte del mundo, y con no ocurrir lo que aquí, el público paga muchísimo más por una entrada en el cinematógrafo y tiene mucha más afición que aquí; las empresas trabajan menos, el público satisface su afición y los alquiladores ganan dinero.

Aquí ya nos hemos acostumbrado a que el público, en todo Barcelona, tenga que someterse a dos programas a la semana, los mismos en los tres circuitos, y así, los martes, miércoles, viernes y sábados el público no sabe a donde ir.

Pero hay más; hay que ya está el público de Barcelona tan harto de películas, que ni les gustan los asuntos por muy buenos que sean, ni sabe que es lo que quiere. Mas lo extraño no es que los empresarios, que no salen de su cine, no sepan lo que en el mundo ocurre; lo que es extraordinario es el que los alquiladores, muchos de los cuales viajan por el extranjero, no consigan meter en la cabeza a las empresas, de qué modo tan cómodo, en otros países no pasan los programas de 2,500 metros, que ganan mucho dinero los empresarios y que el público se aficiona más y más de día en día.

Señores empresarios, convénzanse; con un programa máximo de 3,000 metros irían ustedes más



Sociedad
anónima

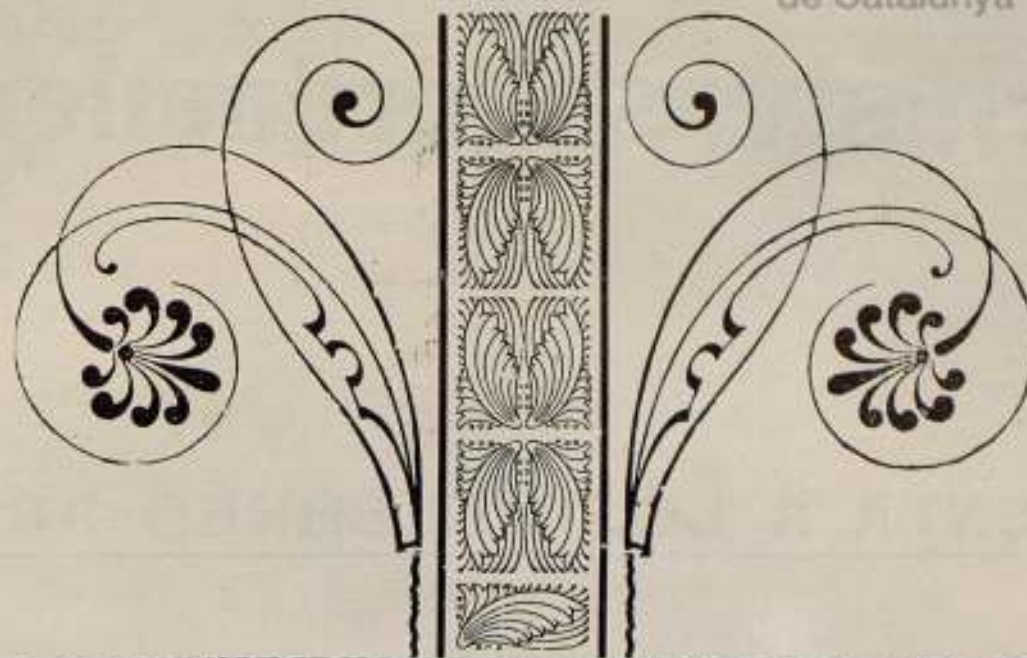
AMBROSIO

TORINO

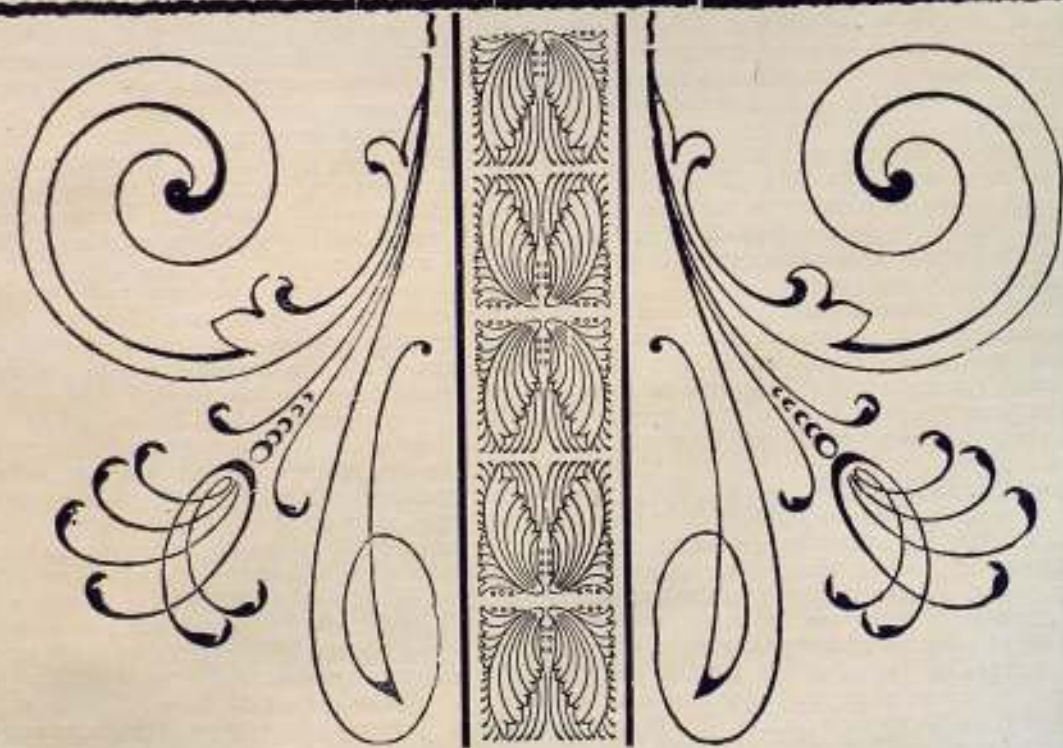
REPRESENTANTES:

RIBAS Y VILA

Rambla de Catalunya, 58 - Teléfono 2978 A - BARCELONA



El amante de la luna



Gran acontecimiento cinematográfico en dos series
para la temporada de 1919-20

Arte - Belleza - Suntuosa presentación

PROGRAMA ITALIANO

Interpretes de la grandiosa obra

LUCY DI S. GERMANO
Cap. R. VIBBANI - G. CIMARA
D. Pezzinga - A. Cattaneo

R. Dharcout - Stellina
D. Cappelli - M. Pederzini
C. Cataneo - Scalpellini

Exclusivas Verdaguer

PRESENTA A LOS CELEBRES ARTISTAS

June Caprice

Gladys Brockwell

Virginia Pearson

Dustin Farnum

George Walsh

Tom Mix

WILLIAM FARNUM

en las colosales producciones de la marca

FOX

CUANDO...???

PRONTO...!!!

¡Cinematografistas!

Es de gran interés que el día 16, a las once, concurráis al **Gran Salón Cataluña** a presenciar la proyección de prueba de

La Madona de las Rosas

Cinedrama original de

JACINTO BENAVENTE

Primera producción de la casa **"Madrid Cines"**

Interesa que todos conozcáis el arte español

Ordenes Robadas

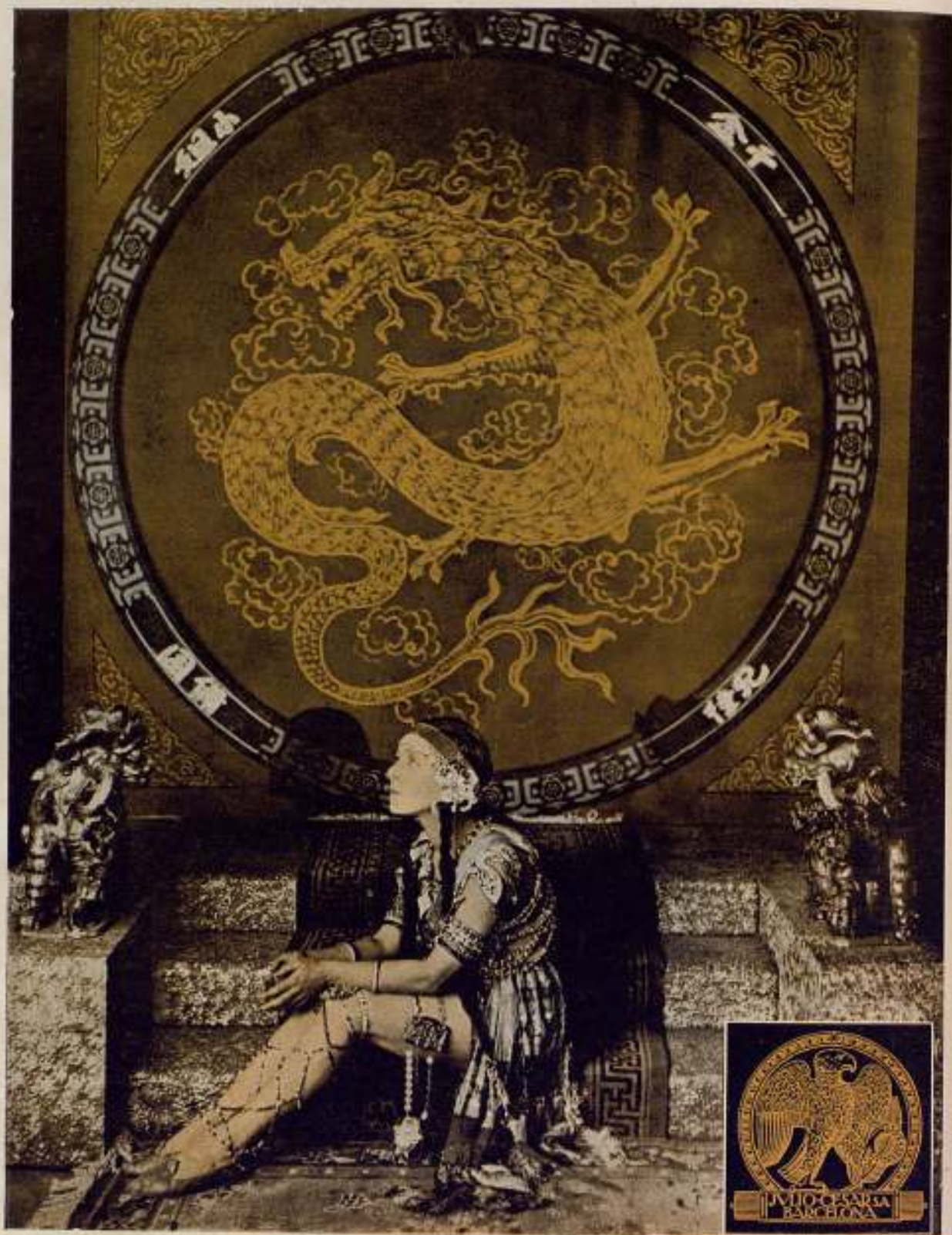
Soberbia producción de lujo

Concesionario: M. DE MISUÉL y C.[®] — BARCELONA

Los Miserables

Última edición moderna y definitiva
de la obra excelsa de Victor Hugo

Concedentarios: M. DE MIGUEL y C[®] - BARCELONA



Una escena de la pel·lícula **El FARO ROJO**; interpretació genial de

Alla Nazimova





JULIO CESAR

INDUSTRIAL S. A.

Paseo Gracia, 32 - BARCELONA



Presentará próximamente la película de
más éxito de la producción americana

EL FAROL ROJO

Superproducción de lujo de la
Metro-Pictures, New-York



EL ÉXITO DEL DÍA

Arsenio Lupin

(EL ÚNICO)

Concesionarios: M. DE MIGUEL y C.^ª - BARCELONA








La Casa Casanovas y Piñol

Presentará al coloso de la escuela francesa

RENÉ NAVARRE

que se hizo célebre en la popular película

FANTOMAS

por la genial manera con que sabe llegar
con su actitud y el gesto al corazón del pú-
blico. Ahora va a aparecer de nuevo como
protagonista de       

LA NUEVA AURORA

EDICIÓN "ECLIPSE"

sensacional serie de 16 episodios, en que la
emoción y el interés llegan a su límite.

LA NUEVA AURORA

cuyo argumento publica el folletín Le Matin de
París, es una obra de alta atracción dramática

RENÉ NAVARRE ha hecho en LA NUEVA
AURORA la mejor de sus creaciones



Reservado para la casa

M. de Miguel y C.ª

BARCELONA

¡Empresas!

¿Oísteis decir que "NADA HAY NUEVO
BAJO EL SOL?"

Pues hay algo nuevo

La casa CASANOVAS Y PIÑOL se propone demostrarlo con la

Serie de pruebas extraordinarias

que iniciará el 18 del corriente y cuyas fechas sucesivas irá señalando oportunamente.

¿Qué será lo nuevo en estas pruebas?

La cantidad de material, jamás igualada por otra casa en España.

La calidad de los asuntos, todos de categoría de extraordinarios.

La solemnidad de que se revestirá el acontecimiento, celebrando simultáneamente cada prueba en MADRID, BARCELONA, BILBAO, VALENCIA y ANDALUCÍA.

Sería un riesgo no programar

lo más selecto de la producción cinematográfica mundial sin antes esperar a ver nuestras pruebas, que dirán

La última palabra de lo novísimo

en originalidad, supremacía de arte y sensación.

Los Sres. Empresarios de toda España y Portugal, pueden dirigirse directamente a nuestros concesionarios de las regiones respectivas:

Para Cataluña y Aragón: PERELLO y COSTA. Consejo de Ciento, 332. — Barcelona

Para Madrid: ERNESTO GONZÁLEZ. Plaza del Progreso, 2. — Madrid

Para Norte y Centro de España: ISYAC FRAGA. Franco, 36. — Santiago de Compostela. Henao, 30. — Bilbao

Para Valencia y Levante: MANUEL SALVADOR. Lauria, 17. — Valencia

Para Andalucía: JOAQUIN GUERRERO. Brando Laportilla, 8. — Córdoba

Para Islas Baleares: COMERCIAL STOCK FILMS. Aragón, 230. — Barcelona

Para todo Portugal y sus colonias: C.ª CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL. Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.ª bisbo

descansados, no aburrirían al público, podrían variar con frecuencia, podrían dar tres secciones diarias, sin pasar por la pantalla más de nueve mil metros, y les reportaría siempre mejores resultados que las dos de ahora, en las que pasan de doce a trece mil metros. Y hasta quizás cupiera alguna combinación favorable por alternativa de programas.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

La producción nacional



los interesados—entre empresarios, toreros y monosabios les hicieron pasar un verdadero calvario.

«A excepción de la «Studio», todas las demás casas barcelonesas sestean lo que va de verano. La «Studio» estuvo en las ferias de Valencia; se proponía filmar las corridas de toros, y según nos aseguran—pero no

zón lo merece por su gentileza y por sus méritos en todos los órdenes.

La señorita Bianca Valoris, con motivo de lo que en el pasado número reprodujimos de *El Hogar y la Moda*, nos envía la carta que gustoso incluyo en el cuerpo del presente artículo.

Dice así:

«Veritas.—Redacción de *El Hogar y la Moda*.

«Acabo de leer en una revista cinematográfica española de bastante importancia una contestación a una pregunta hecha a su amabilidad y cortesía... por X. Y. Z.

«Su lectura me ha dejado tan desconcertada como al reporter, y por muy poca dignidad que según usted se halle en nuestro arte mudo, me permito recoger el guante. «De la discusión nace la luz» y espero que así sea, en este caso, ya que el rectificar un concepto cuando es erróneo pertenece a los espíritus superiores.

«El nacer artista, señor o señora, es un privilegio de los dioses, pero no por eso deja de haber en estos

U. C. I.

ROMA

Los de la «Studio» tienen la culpa de todo eso, porque lo han hecho mal; quiero decir que no han procedido como debían. Y los valencianos, que no son ni más ni menos que todos los que vivimos en esta bendita tierra española, se opusieron a que se filmaran las corridas de toros, sin comprender que la película es la mejor, la más intensa y la más rápida de las propagandas respecto de sus ferias.

Cuando la «Studio» desee tomar las corridas de Valencia o de otra plaza debe solicitarlo de la «Comisión de festejos». Si no accede, ya sabe la «Studio» que en todas esas organizaciones hay infinidad de ridiculeces que merecen ser sacadas a la vergüen za pública, y, ahí, duro.

Y dejando otras ideas que me proponía dar a las cuartillas, quiero servir, y lo hago con verdadera complacencia, a una dama que además de tener ra-

misimos privilegiados algunos errores que corregir. Para los escultores, pintores, hay escuelas de Bellas Artes; para el Teatro, los Conservatorios; nada extraño es que la escena muda tenga también sus escuelas.

«Así como usted dió tantas razones, y para mayor claridad las clasificó usted, creo oportuno contestarle en el mismo orden.

«La misma índole de publicación donde tan amable, aunque un poco ligeramente, contesta a las preguntas de sus lectoras, me impide extenderme mucho sobre el primer punto: lo que sí puedo afirmar es que en la Academia que yo tengo el honor de dirigir en la «Studio Films», no hay ninguna de esas alumnas tan despreocupadas de la moral a que usted alude.

«Siento infinitamente desmentir rotundamente la

Transatlanta-Film-C^o

ZURICH (Suiza)
Rämistrasse, 6

Dirección telegráfica:
Transfilm

Exportación de Films

Internacionales

Compramos Films para
Alemania, Austria,
Scandinavia, Holanda
y Suiza

Vendemos igualmente
Films de estos países

segunda de sus afirmaciones: «Studio» cuenta con varias alumnas que han salido a la pantalla; entre ellas una se distingue de un modo particular: Anita Stephenson.

«A la tercera, aun a riesgo de ofender mi modestia me permitiré decirle que he sido tres años seguidos actriz de la casa «Eclair», que desde hace un año he interpretado en la «Studio Films» varias películas de interés, y que la última que he filmado recientemente al lado de Eduardo Zamacois, el autor de *El otro*, ha recibido de parte de la prensa una acogida que ha debido pasar desapercibida a quien como usted tiene una cierta obligación de enterarse para constatar justamente.

«Aunque por su reputación, por su prestigio y seriedad bien reconocidos, la «Studio Films» y su Academia están muy por encima de sus conceptos, con el fin de facilitarle la rectificación de ellos, nacidos sin

San Francisco de Asís



ENEMOS a la vista varios números de los periódicos diarios de Italia, *Il Tempo*, *Corriere de Italia*, *L'Epoca*, *Popolo Romano*, *Il Messaggero*, *La Tribuna*, *Giornale d'Italia*, *Osservatore Romano*, etc., etc., que asistieron a la primera proyección de la film *San Francisco de Asís, Frate sole*, de Mario Corsi, poema sacro para orquesta y coros del maestro L. Mancinelli.

Citar, reproducir tantas opiniones sería largo. Pero hemos de hacer constar de qué preciso modo coinciden todos en que la película es una obra de excep-

U. C. I.

ROMA

duda de una falsa información, le invito a usted a cualquiera de mis clases. Acostumbro darlas los lunes, miércoles y viernes de 4 y media a 6 en la galería de «Studio Films», Sans, número 6.

«Mi legítimo orgullo de artista y mi dignidad de profesora, esperan de su amabilidad y gentileza no deje de aceptar la invitación que muy gustosa le hago.

BIANCA VALORIS»

La señorita B. Valoris tiene muchísima razón y hace muy bien en defenderse, ya que Veritas, olvidando el necesasio lugar a la excepción, según hidalga costumbre, ha metido el remo en el mar de las susceptibilidades y de la justicia.

Ya esperaba yo la protesta y así lo significaba. Está muy bien hecho, señorita.

RUIZ MARGARIT

cionales condiciones artísticas, llegando a conceptualarla como la *ópera del arte*, proclamándola como una de las más grandes creaciones del mismo.

La proyección ha tenido lugar en Roma en el Teatro Costanzi, y a presenciaria acudieron ministros, senadores, diputados, diplomáticos, mucha aristocracia, cardenales, arzobispos, obispos y gran representación de numerosas comunidades, conviniendo todos en que *Frate sole* es la más grande obra cinematográfico-religiosa que hasta el día se conoce, y que merece citarse como modelo de arte y de pureza de estilo religioso.

Creemos que en España no ha de hacerse esperar la prueba y que tendremos ocasión de decir cuanto en justicia pueda merecer la obra.

Entre tanto cumplimos con el deber de preparar la opinión, ya que hace tiempo que no vemos lo que deseamos en este género de asuntos.

R.

Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases.
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e Industriales
Especialidad en Carteles fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono 3867 A

La casa CASANOVAS Y PIÑOL

presentará brevemente
al intrépido y celebrado
artista norteamericano

WILLIAM DUNCAN

el héroe de las porten-
tosas series

PANTHER y CARPANTA



En la próxima nueva serie

La lucha por los millones

de la acreditada marca VITAGRAPH

Duncan ratifica sus proezas, remancando
un notable ascenso en su carrera triunfal



Próximamente se darán a conocer
más detalles de esta nueva creación
del admirable

WILLIAM DUNCAN

Los impuestos municipales

Las empresas de Barcelona sufren un nuevo golpe: el impuesto del diez por ciento sobre el ingreso de taquilla. Es claro que las empresas han echado la carga sobre el público y, ciertamente, que nada van perdiendo, pero merecía el caso un estudio detenido para ver hasta qué punto era lícito el tal impuesto, a pesar de la aprobación municipal y de la junta de contribuyentes o de asociados.

Nosotros no somos los llamados a dictaminar si el esparcimiento es o no cuestión, asunto, artículo o función de primera necesidad, pero no se nos oculta su conveniencia y hasta su necesidad, si no primera, tampoco última. Porque si el espectáculo no es alimento del cuerpo del que a él asiste, lo es del alma; es algo que necesita el espíritu y la inteligencia. Además, si los gravámenes sobre los espectáculos no afectasen más que al público que a ellos asiste, aun cabría aquello de que el que quiera divertirse que lo

pagar los tributos, películas, personal, local, fluido y entretenimiento de maquinaria, etc., etc.

Nosotros entendemos que el municipio no ha analizado bien la vida de los espectáculos; de haberlo hecho, seguramente no se hubiera determinado a imponer tan enorme tributo, puesto que se hubiera convencido de que no es sólo el público a quien perjudica, sino a la mucha gente que vive del espectáculo.

M. Muñoz

Comunicado

La «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» en su última reunión general, ha acordado ratificar la resolución adoptada anteriormente, de que ningún asociado facilite películas a los cinematógrafos que funcionen en locales cerrados o al aire libre sin cobrar en taquilla el importe de la entrada.

Para garantizar el cumplimiento y la eficacia del

U. C. I.

NOMA

pague, y que hasta se considerase como un lujo que debe permitirse el que pueda.

Pero es el caso que no es sólo la empresa la que del espectáculo vive; es que antes de que el espectáculo llegue a serlo han tomado parte en su formación un número infinito de personas que al encarecerse aquél han de sufrir necesariamente las consecuencias.

De ahí el que nosotros consideremos ligereza el hecho de gravar de modo extremado a las empresas. En poco tiempo han sufrido éstas un impuesto sobre carteles y el del diez por ciento sobre el total de sus ingresos de taquilla, sobre el diez por ciento del Estado y el cinco por ciento de mendicidad, con todas las restantes contribuciones propias de la industria.

De modo que, si paramos un poquito la atención sobre la vida y negocio de un cinematógrafo, sea lo que sea lo que el público pague, fácilmente podemos saber cuál es el beneficio de la empresa, después de

mencionado acuerdo, dicha entidad ha decidido también no servir programa de sus asociados a cuantas empresas exhiban cintas de algún alquilador que haya infringido o en lo sucesivo infrinja lo establecido. Por lo tanto, la Mutua ruega a los señores empresarios que se abstengan de contratar películas de don José Piñot, que no pertenecía a la Sociedad, y de «Cathalonia Cinematográfica», que ha dejado de pertenecer a ella, y cuyas casas han entorpecido con su actitud el cumplimiento del acuerdo de referencia.

STOCK 2.000,000 DE METROS
en lotes de 50,000 metros desde 5 céntimos el metro

C. López González

Calle de la Universidad, 11, entresuelo, 1.º - BARCELONA

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su aspecto mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

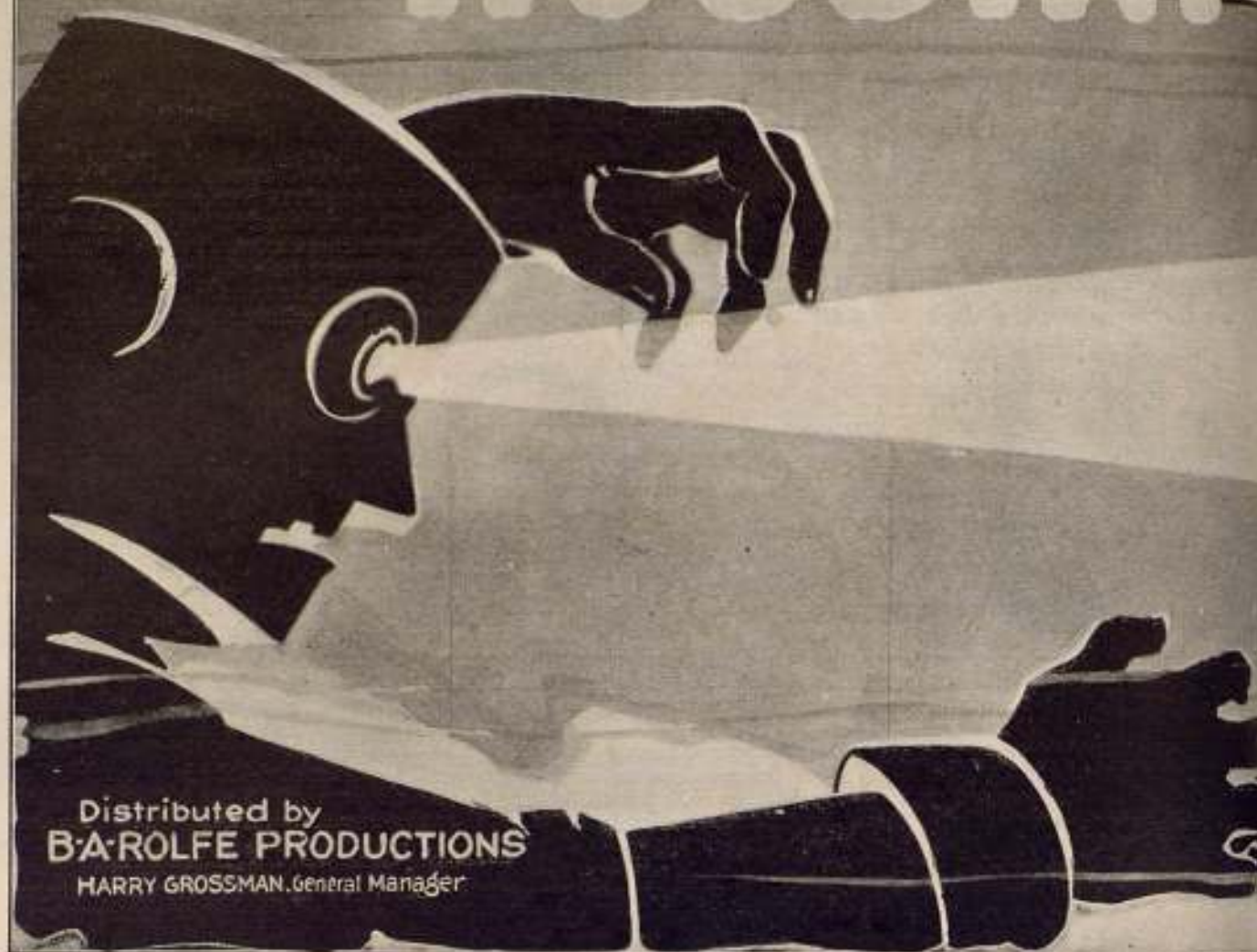
Paseo S. Juan, 69, pral.
Teléfono 310, S. P.

BARCELONA

el tanque humano 15 episodios

B-A-ROLFE
PRESENTS

HOUDINI



Distributed by
B-A-ROLFE PRODUCTIONS
HARRY GROSSMAN, General Manager

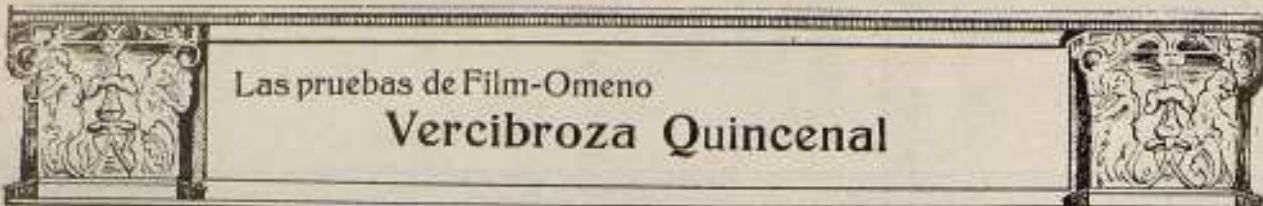
BY ARTHUR B. REEVE & CHARLES A. LOGUE



En el fragor de la vida, HOUDINI halla en su camino la manifestación brutal de un ser de brazos de acero, de armazón férrea, que envía de sus ojos rayos de luz potentísima, que no puede ser vencido porque es la expresión de la fuerza misma. —¿Pero es posible en un hombre así acerado un corazón que palpita y siente?— En todo caso ¿la voluntad de HOUDINI puede llegar a dominar la voluntad que guía al hombre de hierro? —Enigma... En esas tremendas luchas la fuerza, la astucia, el mal, el bien, todo parece equilibrado... —¿Será HOUDINI el vencedor? —Lo será el monstruo de metal?



Concesionarios
Casanovas y Piñol
Barcelona-Madrid



Las pruebas de Film-Omeno Vercibroza Quincenal

Yo te encuentro *futurible*, como dice Sánchez Toca, y futurible resultas, mi admirada Cantimplora, como un merengue de dulce, lo mismo que una macoca—que no es igual que decirte dulce como una Makowska.—Futurible me parece una *voquible* sabrosa. Sé que ha hecho efecto en España y en casi toda la Europa y que al ver enriquecido tan bellamente el idioma, ya se ha subido el azúcar, y el pan, y hasta la panocha, y debemos consignarlo, si tú quieres, gitanota, aquí en la misma cabeza de esta pobre vercibroza. Conque, Pomponio, al voquiblo y pasamos esa cosas pluscuamperfectibleando, que aquí el calor nos ahoga.

Rrrrrreeeeee.....

Y de Marchante y Verdeguer salta a la pantalla *Mascamor*, a quien hemos estado esperando mucho más tiempo que el premio de Navidad. Lo tenemos dos días de visita y por cierto que se nos hace el tiempo corto.

El asunto es como una gran novela, de fondo interesante, cuyas situaciones son efectistas, como toda la acción. Una vez visto el primer cuadro ya no es posible retirar la vista de la tela; la fuerza de la película nos sujeta y va entreteniéndonos muy agradablemente hasta casi pedir que, sin levantarnos, pasen toda la serie.

Además de interesante, el fondo es de mucha intensidad y hay momentos en que se llega a lo sensorial, y, no hay que darle vueltas, el que lo tiene, lo da; quiero decir que esta obra tiene lo que deben tener todas, lo que no puede faltar en el género latino: materia, forma y artistas. Por cierto que creo que estamos frente a Benito del Perojo, aquel elegante chico que quiso hacer cosas en España y que a lo que estamos viendo tenía razón para querer hacer. ¡Vaya un niño haciendo cositas y colocándose en la línea!

Y ahí tienen ustedes a Benito que sabe que en ARTE Y CINEMATOGRAFIA se le dijo algo, sin que haya tenido la ocurrencia de decirnos: «¡Eh, que allá voy yo!»

En cuanto a *La muerte roja*, debo decirles que no desmerece de la anterior. Es otra gran novela cinematográfica de fondo grato, de forma artística y de interés suficiente para un éxito franco.

Las dos cintas tienen elementos, pues, para triunfar en todos los cines y dar dinero; fotográficamente son dos cintas de altura, aunque hay algún cuadro, en una y otra, un tantico duro, quizás por exceso de conocimientos del fotógrafo en el manejo de los negativos, pero esa miaja de dureza no quita nada a los cuadros. La trama en las dos obras está muy

GUILLERMO MOYÁ

Núm 261, calle Córcega

BARCELONA (España)

—————
 Distribuidor de fotodramas
 : norteamericanos :
 VENTA Y ALQUILER
 —————

GUILLERMO MOYÁ

Núm. 261, calle Córcega

BARCELONA (España)

¡Empresarios!...

¡Alquiladores!...

Hemos adquirido para España y Portugal la exclusiva de una sin igual colección de películas

TOMAD NOTA DE

El yugo

Primorosa

La muerte en acecho

El capitán Fracasa

La noche del 24 de Abril

El drama de una extirpe

El tesoro de Isaac

Tragedia sin lágrimas

El castillo del diablo

El más fuerte amor

La abandonada

Producciones de la "Cines" e interpretadas magistralmente por la bellísima artista Thea

De la "Palatino" Interpretada por Thea

Editada por la "Cello" e interpretada por Thea

Por Sidney y Fiera Bouvier

Por Margot Pelegrinetti y Piperno

Por Cecil Trijan y Lilian Greuze

Por Cia Fomazoli

Por Elena di Sangro

Por Silvana

Todas de la marca "CINES"



Julio César, S. A.

PASEO DE GRACIA, NUM. 32

Dirección telegráfica y telefónica: JULISAR
Teléfono G-1093

BARCELONA

bien urdida y van paso a paso constituyendo un cuerpo, dos cuerpos artísticos. La interpretación está llevada con gran talento en las dos, por lo cual estoy, Cantimpiora, en el caso de pedir a los hermanos Marchante y Verdeguer que me dispensen el que, aparte de nuestro compatriota Benito, no mencione a ninguno; es la culpa de quien al presentar obras de ese alcance no nos dice siquiera quienes las interpretan, pues aunque no tenemos mala memoria no recordamos lo suficiente para quedar bien. Para otra vez, ya lo saben los señores de Valencia: en obras de tal porte es menester que nos den, por lo menos, el reparto de las primeras figuras. Con todo eso, los señores Marchante y Verdeguer merecen una sincera felicitación y pueden tener por recibida la nuestra muy cariñosa.

mo puede estar la mujer que tiene el don de saber intrigar a los públicos y llevarlos de emoción en emoción hasta justificar que tiene corazón para sentir e inteligencia para hacerse simpática y agradable. De fotografía, las dos cintas están muy bien, y, en cuanto a presentación y originalidad de los asuntos, merecen una de las mejores notas.

Convengamos, pues, en que con *El honor de Sibila* y *Escalando la fama*, tienen estos chicos dos factores más para seguir escalando la fama con honor, si no precisamente el de Sibila, el propio, en lo que se refiere a presentar asuntos al público.

Y puesto que hace un calor *opiparo* y *macareno*, sestea, Cantimpiora, si es que te place, en brazos de

FILM OMEN

U. C. I.

ROMA

Casa Verdaguer.—Del programa americano, *En la sombra del cine* y *Cuál de los dos*. «American» y «L. K.» 350 y 680 metros. Como todas las de su género son positivamente alegres.

El autobús desaparecido, primera y segunda jornada; *Un caso inexplicable* y *La revancha de Harry Heri*, «Rodolfi», interpretación de Adelaida Reguina, Rodolfi y Armando Pouget. Es una obra de aventuras, plagadita de emociones. La interpretación, dirección y fotografía son excelentes. Gustará mucho al público.

Julio César, S. A.—*Escalando la fama* y *El honor de Sibila*. Son dos obras de género americano, hechas con todo el estilo de la tierra de los grandes negocios y de las grandes variantes artísticas; de los rápidos movimientos y de los peculiares gestos teatrales. Los dos asuntos tienen argumento bien pensado, cuerpos perfectos, fondos que convencen, formas suaves y presentación agradable, tanto, que pueden considerarse dos éxitos.

Evelyn Greeley, en la primera está a la altura de las buenas, y, en la segunda, Alice Brady está co-

Film mundial

Francia.—A fines de julio contrajeron matrimonio Dolly Spring, en el mundo real Ivette Douarin, film-artista, y René Coiffard de L'Espinglet, director de escena.

Italia.—La deliciosa francesita intérprete de *La señorita Ciclón*, Susana Armelle, fué víctima de un robo de joyas (?) en Turin. Dícese ahora que tal gracia—no ella, sino el robo—ha dado pie para que se hilvanara el asunto *La danza de las joyas*, que escenificará una casa italiana y vivirá la perjudicada.

Estados Unidos.—La «Paramount» anuncia *The Valley of the Giants*, interpretación de Wallace Reid y dirección de James Cruze.

La misma presenta a sus clientes *The Witness for the defense*, por Elsie Ferguson, bajo la dirección de George Fitzmaurice.

—Thomas H. Ince (en la «Arctcraft») dirige la escenificación de *Wagon Trucks*, trabajo de William S. Hart.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Esta Casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES de París
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Referencias bancarias: ROYAL BANK OF CANADÁ y BANCO NACIONAL DE CUBA

Capital social: 500,000 pesetas

Oficinas: Manrique, 138 ♦ Cable: ELGE ♦ HABANA (Cuba)

CRONICA LOCAL

Poco a poco.—Las obras que se están llevando a cabo en la «Julio César, S. A», van poquito a poco tocando a su término. En el mundo todo tiene fin, hasta las huelgas.

La casa quedará en excelentes condiciones para el negocio.

Bienvenidos.—Acaban de llegar de Nueva York, y hemos tenido el gusto de saludarlos, don Guillermo Moya, su distinguida señora y su encantadora hija.

Bienvenidos y que encuentren en esta bendita tierra todas las complacencias que nosotros les deseamos.

diez mil dólares en otras muestras destinadas al mismo fin.

«American Chicle Co.» constituirá en Barcelona un centro importantísimo de comercio y le deseamos muchas prosperidades.

Y por lo que se refiere a don Fernando Gaudier, tenga por recibida nuestra bienvenida, y... mucho negocio.

Ya lo estábamos.—*La Publicidad*, en su hoja cinematográfica del 7 del corriente, quiere enterarnos, y lo hace a su modo, de lo ocurrido con la propaganda de *El otro* en Vilasar de Mar.

Y dice que se equivocó y que debía enterarse ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

U. C. I.

ROMA

La madona de las rosas.—Cuando salga a luz el presente número estaremos viendo *La madona de las rosas*, de Jacinto Benavente, marca «Madrid Cines».

Hasta después que hablen los catedráticos no queremos decir ni una palabra más. Luego, sí, luego habrá que decir algo y no nos quedaremos con la gana.

Los hombres de negocios.—Acaba de llegar, procedente de Nueva York, don Fernando Gaudier, hermano de nuestro querido amigo don Martín, gerente de la casa que lleva por razón social «American Agency».

Don Fernando trae una alta misión comercial, representación de la «American Chicle Co.», de Nueva York.

V, cosas de por allá: la casa le ha hecho entrega de medio millón de unas agradables muestras para repartir gratis a título de propaganda con más de

Lo que hay es que, para sacarnos del equívoco, nos dicen lo mismo que nosotros mencionábamos, esto es, que al lado de los carteles de *El otro*, estaban, por lo que fuese y como fuese, las fotografías o grabados de Zamacois y Bianca Valoris.

¿Y aun lo llaman falso rumor?

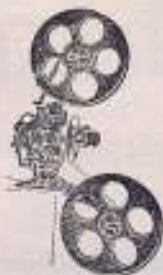
Pero, señores, a nosotros, no.

Ahora que tendremos la autonomía universitaria, pueden solicitar la cátedra de eucología. Ofrece un porvenir; no lo duden.

Por lo demás, las cosas las han dejado en su punto en cuanto que tratando de rectificarnos afirman lo que decíamos.

¡Vaya un punto, es decir, vaya unos puntos los que informan la hoja de *La Publ!*

Triunfo de la casa «Gammont».—Sabemos y nos congratulamos de este agigantado paso de la cinematografía moderna, que, además de haber podido pre-



Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.—Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

Grandes exclusivas cinematográficas

Los Arleones de Seco

Creación de la popular y gentil artista

RAQUEL

cuya interpretación está por encima de su

Intensas y hondas

Concesión exclusiva para
España, Portugal y Cuba

José Mu

¡Pronto!

Es interesante e incomparable película de grandísimas emociones, marca

Royal Films

Equines Reda y Oro

MELLER

de su fama y en la que se supera a sí misma

dísimas emociones

Montañola

Calle de Provenza, n.º 318
T.º G. 1071 - BARCELONA

LAMPARA IRROMPIBLE RAY	DEPOSITO GENERAL CLAVELL HERMANOS Rambla de las Flores, 16 BARCELONA
---	--

sentar con tal derroche de belleza y técnica fotográfica las principales vistas de la Fiesta de la Victoria, en París, el día 14 de julio próximo pasado, la casa «Gaumont», que siempre ha tenido un lugar preeminente en el arte mudo, ha obtenido films excelentes en colores naturales de aquel importante acontecimiento histórico. Suponemos, y lo deseamos, que serán presentados muy en breve al público.

A eso se le puede llamar Progreso.

Concurso de carteles.—El Circulo de Bellas Artes, por encargo de una importante casa de películas de Norte América, abre un concurso de modelos de cartel anunciador. Podrán concurrir a este concurso todos los artistas españoles.

El tamaño del cartel será de 0'75 por un metro; el asunto, libre, el procedimiento de ejecución, cualquiera y el plazo de entrega de los trabajos expira el 10 de septiembre.

El jurado lo compondrán los señores Moreno Carbonero, Molina, Candellero, Santamaría, Inurria, Pulido, Anasagasti, Uriá, Pla Simonet, Verger, Benlliure, J. A. Miguel de Miguel y María Magallón.

Se adjudicará un premio de mil pesetas y dos accésits de 250 pesetas.

Nuevo centro docente.—Con el título de «Escuela de Arte Cinematográfico» (sistema italiano), se establece un centro de educación cinematográfica, comprensiva de pose, esgrima, bailes y sports.

Dadas las condiciones de pericia del señor Petri, el éxito está descontado, por lo que es de esperar que para la próxima temporada la nueva Escuela cuente con una buena matrícula.

Graphic Film.—Así se titula la nueva casa cuyos grandiosos laboratorios se están instalando en la calle de la Industria, 109, al frente de los cuales, si no

estamos mal informados, estará nuestro querido amigo señor Rubert. De la labor a que se ha de dedicar la casa hablaremos oportunamente.

De momento felicitamos al señor Rubert y deseamos a la nueva casa muchas prosperidades.

Otra casa.—En la fábrica «Corona», dedicada con tanto éxito a la fabricación de interruptores y que lleva por razón social «Thos y Compañía», se ha creado un departamento para la construcción y reparación de toda clase de aparatos cinematográficos, cuyo éxito comienza a ser del dominio público.

De todas veras felicitamos a nuestro querido amigo don Manuel Thos, gerente de la importante sociedad.

Éxito.—La «Patria Film» ha hecho su aparición en Barcelona y con bastante fortuna, pues sus películas han sido muy bien recibidas por el público.

Bien sabe la «Patria Film» que en la satisfacción de sus triunfos queremos nosotros tener una parte muy considerable.

Más.—Se habla de que una casa americana abrirá un concurso entre operadores para elegir el que sea capaz de hacer diez películas. El premio de concurso

H. Choimet

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

Aribau, 37-Teléf. 833 A Barcelona

TIRANTE - BENEFactor PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA

que mandará foileto gratis a quien lo pida



para el afortunado será de 500 pesetas y el contrato.
¡ Eh, maestros, al concurso!

Bienvenido.—Se encuentra en Barcelona nuestro querido amigo don Lorenzo Castellvi, gerente de la casa Verdaguer en Madrid, que viene a pasar unos días con su familia, durante lo cuales celebrará su fiesta de días y el bautizo de un precioso nieto que Dios le ha enviado.

Enhorabuena, querido, y felicidades por todo.

Nueva publicación.—Hemos recibido el número 1 de *El Bombero Español*, publicación consagrada a la defensa, fomento y creación de los cuerpos de bomberos españoles, Seguros, Banca, Industria y Comercio.

Es una revista admirablemente presentada y cuya información responde a sus propósitos y elevados fines. Por lo demás, dirigiéndola persona tan querida en esta casa y formando la gerencia y cuerpo de redacción-gentes que nos son tan queridas, no tenemos nada que decir, temerosos de que se nos tenga por apasionados.

Que viva *El Bombero Español* muchos años y pueda cumplir los honrados fines que persigue.

Así lo deseamos de todo corazón.

Los cines de Barcelona

No les ha hecho mucha gracia a nuestras empresas el nuevo impuesto de 10 por 100 sobre el ingreso bruto. Mas por ahí les vengan todos los males a las empresas barcelonesas.

Cuando yo sea munícipe diré al Consistorio en qué y por qué puede buscar otras pesetillas en los cines.

Detente, pluma, o vete al registro de suscripciones y borra.

SALÓN CATALUÑA.—Excelente temperatura y buen programa.

DORÉ.—Muy bien tratado el público por benéficos ventiladores.

EMPRESA KURSAAL.—KURSAAL, IRIS, ROYAL.—Frescos y bien dispuestos los salones, tanto, que hay que ir al cine para no ahogarse en la calle.

PRÍNCIPE.—Muy fresco y hermoso. ¡ Ya lo creo!

TRIUNFO.—Hay cada ventilador que ni en el Puerto del Pico sopla un aire tan agradable.

DIORAMA.—También se puede estar con su batería de sopladores.

FRÉGOLI Y GLORIA.—También hace lo que puede en eso de echar aire. Así es que se está fresco.

Un buen acuerdo. Todas nuestras empresas han adquirido unos aparatos que, además de purificar y perfumar la atmósfera, limpian el local de los molestos insectos que tanto mortificaban antes.

ALL-KUS-KUS

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegrams y Telefónicas Aragón, 205-Barcelona
:: CATALOCINE :: :: TELÉFONO 1405 0 1

SE VENDE

Instalación completa de cinematógrafo

Marca PATHÉ

Para tratar, con esta Administración

TALLERES GRÁFICOS
FELIX COSTA
Calle del Asalto, número 43
BARCELONA

CONCURSO

El Círculo de Bellas Artes de Madrid, por encargo de una casa de películas de Norte América, abre un concurso de modelo de cartel anunciador, con arreglo a las siguientes:

BASES

- 1.º Podrán acudir a este concurso todos los artistas españoles.
- 2.º El tamaño del cartel será de 0,75 por 1 metro (tamaño papel).
- 3.º La rotulación será sencillamente **Repertorio Dulcinea**.
- 4.º El asunto completamente libre deberá expresar la grandiosidad y excelcitud del arte que corresponde a esta marca, no siendo necesario que se relacione con el nombre «Dulcinea».
- 5.º El procedimiento de ejecución puede ser cualquiera.
- 6.º Los carteles se entregarán hasta las 6 de la tarde del día 10 del próximo mes de septiembre en la Plaza de las Cortes, 4, local en que se verificará la Exposición.
- 7.º El Jurado se compondrá de los señores BENLLIURE (J. A.) MORENO CARBONERO, SANTA MARIA, ANASAGASTI, MOLINA CANDELERO, INURRIA, PULIDO, SIMONET, VERGER, URÍA, PLÁ y MARIN MAGALLÓN.
- 8.º Se adjudicará un premio de 1.000 pesetas y dos accésits de 250 pesetas.
- 9.º En ningún caso podrá el Jurado dividir ni alterar los premios, pero sí declararlos desiertos si no hubiese obras que a su juicio los mereciesen.
10. Los modelos premiados quedarán propiedad de la casa cuya marca se anuncia.
11. Los modelos no premiados deberán recogerse quince días después de cerrada la Exposición.

Madrid 1.º de Agosto de 1919

Por acuerdo de la Junta Directiva

EL SECRETARIO,

M. Marín Magallón

RADIUM FILM

Consejo de Ciento, 280 - BARCELONA - Teléf. 3911 A.

Tened presentes las cuatro grandiosas
filmas constitutivas de otros tantos éxitos

¡CINEMATOGRAFISTAS!

La llama

Interpretación de la gentil Lucía Rodríguez y Sigüeto

La muralla que llora

Interpretada por los mismos geniales artistas

El cáliz

Creación de la bellísima Rodríguez

Vejez

Creación del famoso Keppes de quien el público español guarda imborrable memoria



Son cuatro grandes dramas

¡Cuatro grandes éxitos!

EL ENIGMA del SILENCIO

Grandiosa serie en quince episodios

En la que el popular actor Francis Ford (CONDE BUGO) ha puesto todo su reconocido talento y todas las grandezas de su inimitable arte, admirablemente secundado por Mae Gaston y Rosemary Theby



Es una obra que despertará en el público interés incomparable por sus emocionantes escenas, sugestivas y conmovedoras situaciones. ¡Éxito colosal!



Concesionarios

CASANOVAS y PIÑOS

BARCELONA

MADRID



El popularísimo actor americano FRANCIS FORD vulgamente conocido con el nombre de

CONDE BUGO

¡Empresarios!

Es de interés que tengáis presente las

Treinta Comedias Christies

De 300 metros. Producción americana de primer orden. Éxitos indiscutibles

Perla en el fango

Drama sensacional de arte ruso en cinco partes

El nido del Gavilán

Drama fuerte, también de género ruso. Grandes emociones

Próximamente, asuntos de una de las más afamadas marcas americanas. ¡Será un acontecimiento!

Además las hermosas películas de vaudeville y de 500 metros

Aspirante a marido

Baby madrina

Baby y su pupila

Lorenzo Cortinas

Compra, venta y alquiler de grandes asuntos cinematográficos

Calle de Valencia, 276. Teléf. 1556-G.

Dirección telegráfica: "Películaude"

Barcelona

FilmoTeca
de Catalunya



STUDIO FILMS, S. A.

Gran Manufactura
Cinematográfica
CALLE DE SANS, 106
TELEFONO 24-H-
BARCELONA

SERIE DE ORO



EL OTRO

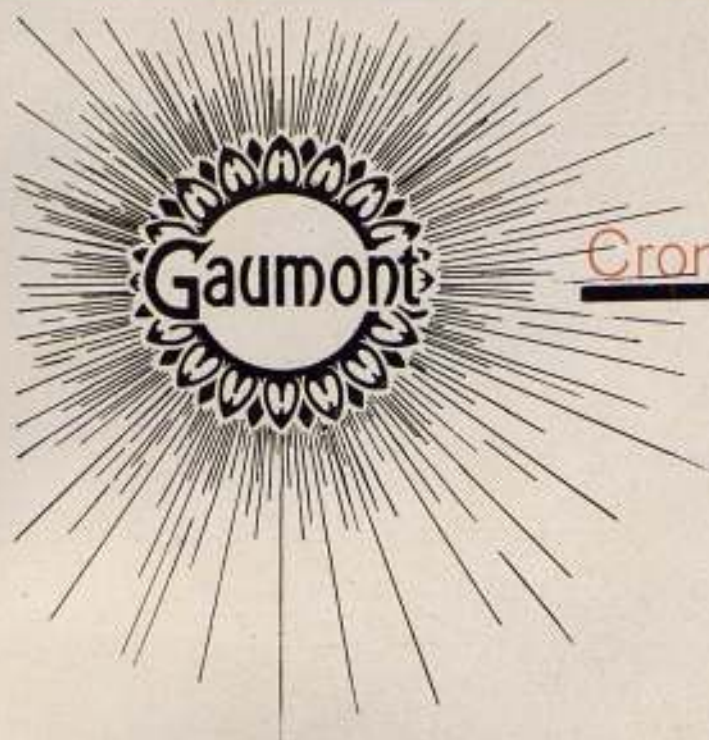
Adaptación de la notable obra del famoso literato e intérprete

Eduardo Zamacois

Secundado por la bellissima artista BIANCA VALORIS y el notable actor RAMON QUADRENY

Próximamente El Botón de Fuego

En edición Las Máscaras Negras



El sol se parece al

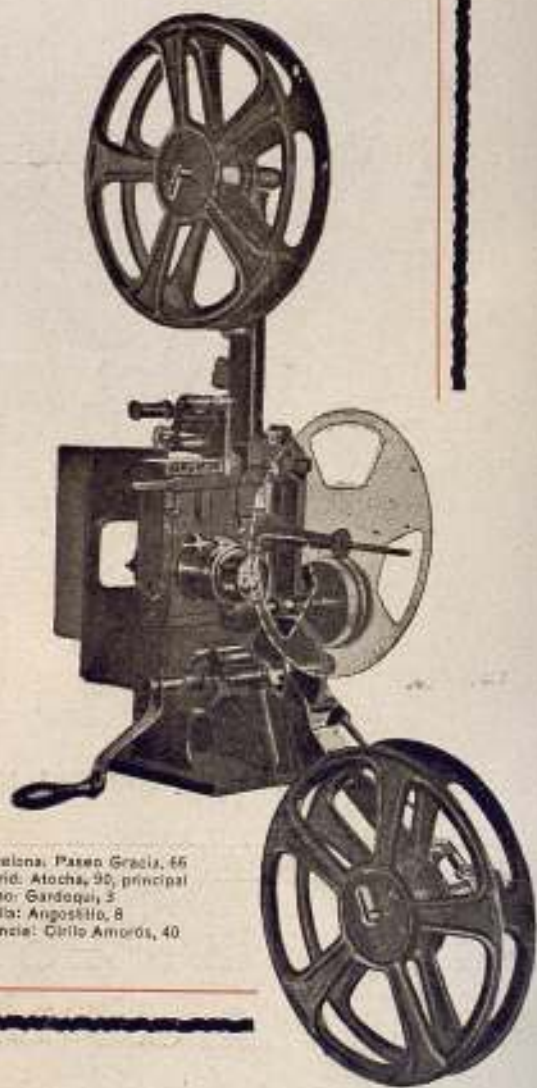
Crono Gaumont

en que tanto el
uno como el otro
salen para todas las
partes del mundo.

Complácenos sobremanera
Recordar a nuestros clientes
Oa quien siga interesándole,
Nos es posible complacerles
Ofreciéndoles nuestros Cronos.

Gracias a la paz mundial
Ahora se fabrica a diario
Un buen número de aparatos
Modelo de toda perfección
Ocurriendo el caso siguiente:
No queda ninguno en almacén
Todo el mundo sabe no tiene rival el

Crono marca "Gaumont"
Modelo a cruz de Malta.



L. GAUMONT

Barcelona: Paseo Gracia, 66
Madrid: Atocha, 30, principal
Bilbao: Gardequi, 3
Sevilla: Argosillo, 8
Valencia: Cirilo Amorós, 40