

*Arte y Cinematografía*

BARNA, 31 OCTUBRE Y 15 NOVIEMBRE DE 1918

NÚMS. 191-192

75 Cts.



SPECIAL  
HAYAKAWA



Famosísimo intérprete de

**La Marca de Fuego**

del gran «PROGRAMA AJURIA»

**¡PRONTO!**

La grandiosa serie que más éxitos  
dará a las Empresas será la película

# El Protegido = de Satán =

= En tan grandiosa =  
obra toman parte las  
principales figuras de la  
Cinematografía Española



Studio Films  
— S. A. —

Calle de Sans, 106  
Teléf. núm. 24 H

**¡PRONTO!**



El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Pileta absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1917, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídase prospectos y presupuestos al representante general para  
España y Portugal

**RODOLFO WASHMANN** : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID :  
Ronda de la Universidad, número 12, BARCELONA

## *Gran Saló Catalunya*

He aquí sus grandes exclusividades que se traducirán en ruidosos acontecimientos:

### **Justicia de Bufón**

Grandiosa leyenda en cuatro jornadas constitutiva de un drama trágico, hondamente emocionante.

### **Geo, el misterioso**

Deliciosa alta comedia, con incidentes dramáticos de gran sensación y

### **PIERROT**

Una tragedia de género romántico en que la genial y talentosa

### **Diana Karenne**

luce toda la grandeza de sus facultades

EL ÉXITO DE ESTAS TRES OBRAS ESTA FUERA DE TODA DISCUSIÓN



SERÁN EL TRIUNFO DE LAS  
GRANDES EXCLUSIVAS



AÑO IX : N.º 190-191

SUSCRIPCIÓN : { ESPAÑA . . . 10 PESETAS AÑO  
EXTRANJERO. 15 . . . . .

BARRA. 30 OCT. Y 15 NOV. 1918

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
PROVENZA, 304 - TELÉFONO, 111 0  
:: J. SANJO FARRERONS - GERENTE ::  
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

## Sic itur ad astra



DESDE la terminación de la primavera, la vida del negocio cinematográfico es verdaderamente penosa. Las empresas, las casas de representación y de alquiler, todos los elementos, en fin, que la integran están sufriendo días de verdadera prueba, prueba tan potente que, sin un esfuerzo tan grande, tan heroico, tan manifiestamente humano en lucha por la existencia, a estas fechas habría desaparecido en su mayor parte.

A un final de junio, no corto, y a un verano inacabable, como siempre, ha seguido la explosión de la epidemia tan cruel, tan intensa, tan general que, además de llevárenos seres estimabilísimos, ha despoblado todos los espectáculos. Además la guerra ha hecho sentir aquí como nunca las salpicaduras, dificultando la llegada de material, y encareciendo de modo alarmante el peso que ha llegado.

Así, para colmo, a la estación de verano ha seguido la epidemia y, con todo eso, el encarecimiento máximo de la vida en toda la nación, más la clausura temporal de muchos cinematógrafos. Nuestro comercio dando una vez más pruebas de longanimidad y del espíritu bondadoso de clase, ha hecho lo posible por facilitar la vida de las empresas, aplazando fechas, restringiendo estrenos y metraje, facilitando economía en los programas y demorando en

lo posible sus facturas. Es una prueba más de su altruismo, digna, como tantas otras, de tenerse en cuenta.

Las empresas han defendido lo posible su estabilidad, resistiendo la prueba con importantes pérdidas, eso sí; pero sin rendirse ni privar al público que ha podido asistir y que ha de seguir honrando el espectáculo, lo necesario para mantener su afición y tenerlo dispuesto para mejores tiempos.

Nosotros hemos reconocido siempre las excelentes disposiciones de nuestra gente, no obstante que en muchas ocasiones hayamos lamentado que, con tan ricos elementos, no se hayan constituido un cuerpo robusto y fuerte que, entrando en lo fundamental, hiciera valer su posible influencia para mejorar el negocio, no en lo accidental como ahora y otras veces, sino en general, recabando la holgada vida a que tiene derecho la industria y el comercio, de modo compatible con las empresas, y dignificando el espectáculo en orden a los deseos del público, a sus gustos, dentro de los fines que en todo espectáculo se persigue: Deleitar, enriqueciendo la inteligencia.

Nosotros lo esperamos todo de nuestra gente, ya que hemos visto, aún estamos viendo, que, a lo que parece, se han hecho fuertes todos, aceptando como bueno el imperativo atarismo de «A mal tiempo, buena cara».

Así se alza el hombre hasta arriba.

Guarin Ibero  
American Corporation



CALLE DE ALCALA, 73  
TELEFONO 655 S.  
:: MADRID ::

Grandes novedades de la cé-  
lebre marca norte americana

**World**

**El ladrón**  
por MADGE EVANS

**La Duquesita**  
por MADGE EVANS

**Viuda Voluntaria**  
por ALICE BRADY

**Mimi**  
por ALICE BRADY

**La huérfana de Bélgica**  
por ALICE BRADY

**El décimo caso**  
por JUNE ELVIDGE

**Sacrificio y recompensa**  
por JUNE ELVIDGE

**Diamantes y perlas**  
por KITTY GORDON

**Dinero fácil**  
por ETHEL CLAYTON

**Víctimas de la intriga**  
por DOROTTY KELLY

**Camila**  
por CLARA KIMBALL



Representación en España de las primeras películas de marca norte americana

**"First National exhibitors Circuit"**

**Alimony**

**El signo invisible**

**Vida de perro**

por JOSEPHINE WHITTELL

por MITCHELL LEWIS

por CHARLIES CHAPLIN (Charlot)

**Agencias:**

Para Cataluña, Baleares y Portugal, Rambla de Ca-  
taluña, 62-Valencia, Lauria, 14-Málaga, Martínez  
Campos, 2 - Bilbao, Arcilla, 9 - Coruña, Real, 83



## Federico Trián

Compra, venta y alquiler de películas

Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

### ¡PRÓXIMAMENTE!

Se proyectarán de estreno en los más importantes cines de Barcelona, las magníficas películas de la renombrada marca "PAJARO AZUL" cuyos títulos son

## La Isla de la Vida

asunto sensacional, en 4 partes interpretado por ROBERTA WILSON

## ESCLAVITUD

Cinemadrama en 4 partes, creación de la célebre artista DOROTEA PHILLIPS

### ¡MUY EN BREVE!

## LA PRINCESA VIRTUD

por la más popular de las artistas americanas MAE MURRAY

Esta bellísima artista, cuyas elegancias luce en esta obra con todas las exquisiteces de moda palpitante, se nos presenta deliciosa y gentil

como nuca

### ¡ÉXITO COLOSAL!

## La Producción Nacional

por Ruiz Margarit

(Continuación.)



En mi deseo de acabar con el cuestionario, antes que con la paciencia de mi estimable compañero M. M. y de algunos lectores, allá va e forma lexicográfica el significado de las palabras del argot industrial, correspondientes a los puntos 13, 14, 15 y 16.

**Los mechs:** Incauto, imbecil, primo, tonto y ambicioso que, deslumbrado por el negocio que le ofrece cualquier *civales*, cae en la trampa y suelta el dinero sin reparar en mil pesetas más o menos.

**Los manox:** Son los intermediarios que, aprovechando la amistad, real o aparente, de hombres honrados, de dinero, los llevan a las manos de los *civales* que se dicen fabricantes. Son una especie de corredores al *estatuino* por ciento de comisión. A veces, señores, el manox le dice al mech: «Yo tengo adelantado la mitad del dinero para lo que estamos fabricando. ¡Figúrate si tengo seguridad en el éxito de la empresa! Si se admite otro socio es para ampliar el negocio y porque yo en estos momentos necesito retirar la mitad de mi capital para lo que sabes...»

Y el mech entonces entrega, por ejemplo, diez mil pesetas al industrial quien, grave, serio, inmovible, delante del mech entrega al manox cinco mil del alta.

**El pego:** Se realiza cuando un señor se presenta como dueño de la «X Films» al hombre de dinero, juerguista, mujeriego, incapaz de hacer nada decente, y a quien se le dice que en el negocio de películas hay mucho que ganar, además de que en el elenco y en las excursiones artísticas no falta qué hacer. Hasta aquí, tal vez no hay complicidad; pero, acaso la hay en el momento en que dice el industrial: «Miró, aquellos señores que usted ve allí son don Fulano, don Mengano y don Perengano, consejeros de la «X Films»; ellos podrán informarle del negocio.»

El ya casi mech se va a los señores consejeros, muy graves, así como quien se lastima y ofende de que los hayan descubierta, se le ofrecen como tales consejeros y le aconsejan que aproveche la ocasión y, adelantándole la honra de contar en su empresa con un nuevo y distinguido compañero, más graves

que antes, continúan la labor que traen entre manos. El mech cayó. A esos intermediarios, que se cobran tanto por ciento de comisión, se los llama *Santones*.

Yo supongo que ustedes, lectores míos, comprenderán que, siendo todo eso de los mechs, los manox el pego y los *civales* tan estúpido, dirán y con razón, que no cabe más que en mi imaginación. Tal vez tengan razón. Pero sigamos con eso del golpe de la cámara oscura, que es igualmente imaginario. Supongan ustedes que existe una academia cinematográfica cuyos alumnos y alumnas saben ya lo suficiente; pero que, o por no haber trabajo en las manufacturas, o porque no es cosa de que el director consienta que el trabajo de sus alumnos deje de ser recompensado en lo que vale, este director propone a sus alumnos la fabricación de una film, para lo que bastará que cada uno, en la medida de sus fuerzas, contribuya a realizar la obra, y que los alumnos se deciden a hacer su caudal de arte. Entonces cada alumno de los ocho, o diez o veinte, apronta cinco, diez, quince o veinte dólares según sus fuerzas, y camox a tirar la película.

Se montan los ambientes, se forman los planos, se les sítia en pose; el director de escena, que lo es el de la academia, dice al operador: «¡Gira!».

El operador, impasible al pie de la máquina, cuyos almacenones están completamente exhaustos de negativo, empuña la manijeta y comienza a dar vueltas... y vueltas...

A otro cuadro, a otro... a otro... a todas las cuadros... A cielo abierto; se firan otros cuadros en las mismas condiciones...

Pasan días... los alumnos se impacientan por verse en cinta... hasta que el director muy compungido, en presencia del operador, que pone cara de salmonele ciudo dice a la academia en pleno: «¡Mis amados discípulos, tengo el sentimiento de decirles que el negativo se nos ha echado a perder!»

¡Que lástima!... dicen compungidos los alumnos. Ahora, en el improbable caso de que todo lo que va dicho fuera cierto, ¿no tendría valor, y, efectivo, esa frasecita que ya se ha hecho famosa y que todos conocemos por «El tino de la película?»

(Terminará)

LÁMPARA  
IRROMPIBLE

RAY

DEPÓSITO GENERAL  
CLAVELL HERMANOS  
RAMBLA DE LAS FLORES, 16  
BARCELONA



## Lo que ocurre



Y breve podremos extender nuestras informaciones a nuevos factores industriales. España va saliendo de sus náuseas orientaciones fabriles, de sus raquíticos proyectos de fabricación cinematográfica. Barcelona va colocándose a la altura que de ahora en adelante le corresponde, por sus hábitos o, mejor dicho, por su naturaleza inquieta, en estado a intensificación y extensificación, industrial, fomento y enriquecimiento, tiene en su haber.

Los últimos éxitos de la «Studios», de la «Barcinografos» y de la «Dessyo», serán un nuevo estímulo para el capital y para los artistas.

Además, van desapareciendo,—desaparecerán del todo,—esos zarpapetos que de tan mala forma habían comprometido nuestra capacidad industrial y hasta nuestra honradez. Acabarán de una vez, porque nosotros, por nuestra parte, estamos dispuestos a desmascararlos del todo, y a imposibilitar su vida de engaños y de embusterías.

España va, y va por camino seguro, el capital comienza a interesarse en la industria cinematográfica y, como en Barcelona, en Madrid, comienza a tomarse en serio la fabricación, y el éxito está asegurado, si los hombres de dinero saben aconsejarse de quien puede ingenuamente, honestamente, señalar dónde están y quiénes son las gentes honradas y capaces de hacer obra provechosa.

No queremos decir que el problema esté del todo resuelto; otros también, y quizás en más firme base, tardaron en resolverlo, quizás más de lo que tardamos en España; pero hemos dado un gran paso, y acabaremos por curarnos de ciertas equivocaciones que, aunque pasajeras, aún padecemos, y, llegaremos, si que llegaremos a demostrar al mundo que en cinematografía como en las bellas artes, España tiene su personalidad, a la que, sin reparos ni escrúpulos, podrásele rendir pleitesía; pero que... con justicia, Adelante, señores, adelante, que en todas las manifestaciones de la vida humana, los españoles, ni fueran los últimos, ni los peores.

«Lolas Films» y «Cervantes Films» son dos nuevas casas; la primera, barcelonesa, la otra, madrileña. Operará en la primera el gran Robert que va dispuesto a echar el completo, y para la «Cervantes» se habla del veterano Gelabert. La primera ha comenzado ¿Sueño o realidad? y la segunda ha hecho *La maliciosa de la gitana*.

¡España, avante!

M. MARTÍN

J. Píñol Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

## Angelo Menini



ACTUALMENTE Angelo Menini es redactor-jefe de «La Cinematografía Italiana ed Esbero», de Turín. Menini piensa visitarnos; por esto voy a presentarlo a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Allá por los tiempos aquellos, no muy lejanos, en que el bueno de don Francisco Muntafola (q. e. p. d.), nos saludaba con el remoque de acelerados, tiempos de «La Malquerida», me solía permitir el lujo de *entender* el italiano a las mil maravillas leyéndole pesimamente en los colegas italianos. Entonces fué cuando conocí a Menini escrito. Me agradaba leerle; sabía de él que tenía mis años, por eso no concebía la serena severidad de sus críticas ni lo valiente de sus ataques. Y así como hay quien sigue, misérrimamente, la posilla trazada por algún brillante escritor, a mí me dió por ser otro Menini. Declaro modestamente que no fracasé (así lo dicen mis crónicas en la prensa mundial y... los disgustos pasados), pero tampoco pude obtener, periódicamente, los triunfos de Menini.

Menini es audaz, con esa audacia que el saber da a algunos que han triunfado por sus propios merecimientos. Y él sabe cuanto precisa para poder andar en cinematografía. Sabe reforzar viejas situaciones, crear nuevas escenas, variar carcomidos ripios, sabe, en fin, ser original en cuantos argumentos se le encaminan; es, pues, asuntista. Feliz dibujante de carteles para propaganda cinematográfica y concienzudo director escénico, ha conseguido merecidos elogios por sus revelantes dotes artísticas.

En puesto de manifiesto estas cualidades en *Il fratello di Satana* (Negativi Corinzia), sobre cuyo hecho cabe decir que él, solito, lo ha hecho todo, desde fundar la manufactura hasta pintar la *película* de su primera edición.

Si es verdad que tendremos la alegría de poderle estrechar entre nuestros brazos, anden ojo avizor nuestras manufacturas, que la que consiga hacerse con él no le pesará...

ROSSELLÓ GIL

Léase el próximo número de

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

## Motivos pedagógicos

Al entusiasmo de los primeros momentos ha sucedido un silencio tan significativamente claro que tenemos que al cinematógrafo escolar yacga nuevamente en el olvido. ¿Qué hace la por todos conceptos profana Comisión del Cinematógrafo Educativo, que en la gran Prensa dedica a sus trabajos los elogios del reconocido ni los alfileretazos de la crítica? ¿No hubiera sido mejor nombrarla incluyendo en ella a gente de nuestra profesión, que supiera—si no en arte—en cinematografía sabe donde, cómo y cuándo obrar con beneficio?

¡Cinematografistas todos!, puesto que si se os nombra lo tomáis; or aduación y os echáis del otro lado, como el dormilón, ¿dareis señales de vuestra competencia en el asunto, cuando no por otro motivo, por hallarse herida vuestra dignidad? ¿Es que, acaso, la misión que os rellena en la Tierra se reduce a enriqueceros, si es que cabe en estos tiempos? ¿No se os ha consultado para nada? Trabajad, pues, solos, y echad, aunque modestamente sea, los cimientos del CINEMATÓGRAFO ESCOLAR.

¡¡¡Haced algo en bien de España!!!, que bien podéis...

MARCO SOLANI

# MEDUSA FILM - ROMA

IGRAN ACONTECIMIENTO!

# MARIA MAGDALENA

TRES GRANDES INSTITUCIONES ARTÍSTICAS SON SEGURA GARANTIA

Carmine Gallone : Fausto Salvatori : Camillo Inocenti

Salomé:

PROTAGONISTA:

Herodias:

Pepa Bonafé DIANA KARENNE Elisa Severi

!PRONTO!

# EL CAPITAN FRACASA

Grandiosa obra cinematográfica, cuya justeza de presentación e interpretación resultan modelo del arte - Marca Cines

Concesión exclusiva para España,  
Portugal y Países de exportación

**J. MIRAGLIA**

Plaza de Cataluña núm. 9-Tel. núm. 8021 A  
BARCELONA

## Argumentos

ESCLAVITUD (Exclusiva de la casa «Triano»)

Cansada Leonor Crawford de consumirse en la mezquina atmósfera de su pueblo natal, un día abandona hogar y familia y se dirige a Nueva York para emprender la amarga lucha por la existencia en la gran ciudad. Evan Kilvert, un abogado de Midvale, ha requerido de amores por largo tiempo a Leonor sin que ésta sintiera por un solo momento la menor inclinación de corresponder su amor. Kilvert siempre se opuso tenazmente a que la joven partiese para la

La inesperada visita de Leonor al abogado tiene la particularidad de despertar dormidos amores, y sin darse cuenta de ello, la joven comienza a experimentar cierta afección hacia el hombre a quien años antes casi aborrecía. Mas la aversión de Kilvert a la vida libre del barrio donde Leonor tiene su centro de acción, es un obstáculo inmenso que amenaza en más de una ocasión dar al traste con la amistad de los dos amigos.

La estrechez de criterio y los prejuicios de Kilvert inspiran a Leonor una graciosa novela satírica que la



metrópoli y precisamente esta oposición hizo que Leonor tuviese verdadero empeño en salir triunfante de su empresa. El primer peldaño de la larga escalera, que según ella la conduciría a las altas regiones de la gloria, fué una modesta colocación de repórter de un periódico de no muy limpia reputación, por sus tendencias a explotar lo escandaloso y sensacional.

La vida de Leonor en Nueva York se localizó, por decirlo así, alrededor de la plaza de Washington, que ha venido a ser una especie de barrio latino de la metrópoli yanqui. Nuestra heroína conoció allí a Francisca Talf, una artista de gran renombre entre la *bohemia* neoyorquina. Cuando el editor del periódico donde Leonor trabaja, encargó a ésta entrevista a Evan Kilvert (que en la actualidad tiene un bufete de abogado abierto en Nueva York), con el objeto de obtener algunos detalles acerca de un proceso sensacional en que éste desempeña un importante papel como defensor del acusado, la joven cumple su misión con marcada aprehensión, pues hace varios años no veía a su antiguo amante.

joven ofrece al editor de una revista para su publicación. Bertie Vawtry, el periodista de referencia, no sólo acepta el trabajo de Leonor, sino que revela verdadera admiración por la bella y genial escritora. Las relaciones de los dos periodistas, de tan extraña manera comenzadas, toman cierto carácter amoroso y al cabo de algún tiempo, no hay persona en el barrio latino que ignore que el futuro casamiento de Leonor y Vawtry es un hecho consumado.

Mas un día la escritora recibe una lacónica nota de Vawtry, que destruye sus ilusiones de felicidad. El periodista le informa que para satisfacer una antigua deuda de gratitud, acaba de casarse con una viuda rica que le había ayudado pecuniariamente en su empresa periodística. Ahogando su dolor, Leonor abandona el barrio latino, y como su ausencia coincide con la de Vawtry, su amiga Francisca Talf y demás compañeros, la interpretan de manera bien distinta a la realidad.

Pasan los meses, y con ellos aumenta el infortunio y las privaciones de Leonor, hasta que un día, acosa-

da por el hambre, se lanza a la calle en busca de un pedazo de pan; pero le faltan las fuerzas, y, exhausta, cae en la puerta de un restaurant donde se encuentra Kilvert. El abogado corre en su auxilio y después de revivirla, la obliga a sentarse en su mesa y a contarle la historia de sus desventuras.

Kilvert escucha asombrado la extraña conversación telefónica de su esposa; y a duras penas puede contener la indignación que le consume el alma. Sin embargo, hace un esfuerzo supremo y calla, dispuesto a esperar los acontecimientos.

Ya muy entrada la noche, Kilvert sorprende a su



Al cabo de un tiempo, Kilvert y Leonor se casan. Los primeros meses de su vida conyugal transcurren en medio de la mayor felicidad; pero un día llega a oídos de Leonor la noticia del divorcio de su ex amante Vawtry y este hecho parece despertar en ella el deseo de reunirse a sus antiguos asociados, siquiera por el placer de recordar tiempos pasados. Por fin,

esposa cenando con su amigo Vawtry en el mismo café, a cuya puerta tiempo atrás había ido a desplomarse muerta de hambre. Leonor se da cuenta, aunque tarde, del grave error cometido, y no se atreve a regresar al lado de su marido.

Así transcurren unos meses hasta que un día Francisca se entera de que Leonor no vive con su marido,



después de terrible lucha interior, Leonor decide abandonar la tranquilidad de su hogar por una sola noche para volver a saborear los placeres de la agitada vida de antaño.

Leonor llama por teléfono a su amiga Francisca y le da cuenta del deseo que la esclaviza. Esta trata de hacerla desistir de su insano proyecto; pero son vanos todos sus esfuerzos.

y no hay quien pueda darle noticias de su paradero. Sin perder tiempo, Francisca cuenta a Kilvert la verdad de lo ocurrido, y le ruega no preste oídos a las maledicencias de los atrevidos calumniadores.

Cuando el hambre conduce a Leonor a las puertas de la desesperación, logra que Kilvert la admita una vez más en su casa, completamente curada de sus peregrinas ideas de libertad y esclavitud.

❖ P. E. DE CASALS ❖

Compra, venta y alquiler de películas

Rbl.º de Cataluña, 46-Tel. 3910 A

: : : BARCELONA : : :

ILAS GRANDES EXCLUSIVAS DE ESTA CASA

# La Bohême

"Cosmópolis Film" 2.000

Magistral interpretación de la genial artista **LEDA GYS**

¡PROXIMAMENTE!

# LA CONQUISTA DE SUSANA

"Eclipse" 1.700 m.

Deliciosa interpretación de la inmensa artista **Sussane Grandais**

# La duquesa de Somma

"Silentium Film" 1.750 m.

Creación de la monísima **Linda Pini**

# IL PASTOR FIDO

"Floreal Film" 1.750 m.

Admirable interpretación de la genial artista **Mary Bayma Riva**

El éxito de estos grandes films está asegurado

¡TRIUNFO INDISCUTIBLE!

## Teatro Eldorado

---

!!!Grandioso Acontecimiento Artístico!!!

Presentación de la visión cinematográfica  
de la popular ópera del maestro

LEONCAVALLO

# I Pagliacci



30 Profesores de Orquesta

GRAN SUCCÉS

## EL REGRESO A LOS CAMPOS

Un canto a la vida campestre es «El Regreso a los Campos», linda comedia de la marca «Lumina». La acción está avalorada por la adición, bien centrada, de preciosos cuadros rústicos, escenas de la vida del campo, que embellecen la cinta convirtiéndola en gráfica instructiva sobre ser altamente moral. «El Regreso a los Campos» es, además, una película entretenidísima con toques sentimentales de una sencillez arrebatadora. Por todo ello hacemos lo que pocas veces: encabezar su argumento con estas líneas que dicen cuánto nos gustó su visión.

He aquí su sencillo argumento: «El juego y mil prodigalidades, amén de los caprichitos de su monísima «amiga» Marieta, conducen al conde Roberto de Hupon a la ruina. Su amigo Ruffin, con quien entabla en mala hora conversación, le inbuye la idea de vender el viejo Castillo-granja de los Hupon.

Y el inseparable Ruffin se dispone, como compañero de los buenos y poco agradables días, a acompañar al señor de Hupon a negociar sobre el terreno la venta del castillo. Los dos amigos parten en auto. Hécos ya en el pueblecillo donde radica la antiquísima mansión.

H. CHOIMET

Agente comprador para América

Aribau, 57 - Teléf. 835 A

BARCELONA

El notario de los Hupon les dice que el castillo de sus antepasados no tiene gran valor, pero que consiente en prestarles, a modo de anticipo sobre la venta, diez mil pesetas.

Siquiera un momento la fortuna guía a nuestros conocidos. Una «panne» que sufre el auto les sume en un conflicto: se hallan, en plena noche, en despoblado, sin saber dónde esperar el advenimiento del nuevo día, cuando un encuentro con una regia beldad campesina: Magdalena, la hija del señor Roja, les soluciona el problema, ofreciéndoles en la granja de su padre sabroso yantar y confortable cama.

Llegado el nuevo día, antes de partir, Ruffin juzga prudente informarse de la posición del señor Roja, enterándose que es el campesino más rico del lugar y que no dará su hija sino a un campesino cuya riqueza pueda igualarse a la suya.

Ruffin meditó un «affaire» espléndido: propone a Roberto de Hupon vea de enamorar a Magdalena...

De la noche a la mañana De Hupon y Ruffin conviértense en granjeros, alquilando con las diez mil pe-

setillas una finca colindante con las posesiones del señor Roja. Ya que saben que éste no dará su hija a un señorito, lo olvidan *todo*, Marieta inclusive, para convertirse en unce a modo de Virgilio *práctico* instruyendo sus campos en zig-zag y curando los infelices animalitos que padecen desgana a fuerza de ron. ¡Y que no rie poco el señor Roja ante las originalidades de sus vecinos!

Pero ¿qué importa todo eso si detrás de las vallias de los campos y de los senderos Roberto y Magdalena



podían verse y sentir cómo nace el amor entre ellos. Los enamorados tienen una señal de aviso para poder hablar libremente: es la carraca de Juan María, el hijo adoptivo del señor Roja, con la que asusta a los pájaros; este es su trabajo cotidiano. La carraca es ahora un llamamiento al amor y el muchacho sabe avisar con oportunidad a los enamorados.

A Roberto, lejos de disgustarle su actual ocupación, toma muy en serio su nuevo oficio. Marieta sabe por algunos amigos indiscretos dónde se halla Roberto y en su busca parte. Llega a la granja; Ruffin calma

## SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES, de París;  
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Capital Social, 500,000 ptas.

REFERENCIAS BANCARIAS  
ROYAL BANCK OF CANADÁ  
BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

## TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

Para el desarrollo del pecho de las Señoras, Caballeros y Niños



de venta en casa de los señores **Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de ligas **Smart.**

**AMADOR ALSINA**

RIERA SAN JUAN, 8 - BARCELONA

que mandará folleto gratis a quien lo pida.

su cólera y le cuenta su *proyecto*: Roberto contraerá matrimonio interesado, y cual un nuevo don Pedro el Cruel, abandonará a su mujer. Y se reanudarán la vida de placeres, que es lo que se trataba de demostrar.

Marieta acepta esta explicación, pero se instala en la granja.

Una de las habitaciones que antes era destinada a contener grandes cantidades de palatas, amueblada coquetamente, hace las veces de comedor, salón, etc., y nadie puede penetrar en ella.

Marieta no olvida los placeres de París y empieza a deplorar que los preliminares del casamiento sean tan lentos. Para distraerse, invita a sus amistades a festejar el próximo enlace de Roberto con la gentil campesina.

La alegre comitiva de los amigos de Marieta llega a la granja, y Roberto, al que no se le ha dicho una palabra de esta sorpresa, se ve obligado a disimular alegría y a tomar parte en la fiesta preparada.

La broma degenera en comedia. Juan María se entera y avisa a Magdalena, quien sorprende a Roberto en el preciso instante en que Marieta le besa. La pobrecilla se aleja para ir a llorar a escondidas su desengaño.

Juan María se apiada de su sufrimiento, y, enérgico, maneja la carraca cuyo son llega a los oídos de Roberto. El noble consigue escabullirse de entre los ociosos y halla llorando a Magdalena. Luego de consolarla la convence a ir con él. La pide a papá Roja solentemente y, acompañado de ambos, va a presentar a sus amigos su futura y su suegro.

Roberto no dejará el campo; olvidará París para seguir el ejemplo de sus antepasados que labrando la tierra supieron hacérsela amar tan intensamente, amor que ahora nuevamente renace en él.

Y en el viejo castillo de los Hupón, que el señor Roja ha adquirido como dote de su hija, Roberto vivirá feliz con la mujercita que la dicha le ha deparado...—R. G.

### PELICULAS DE LA GUERRA

La guerra nos ha traído, entre otras cosas sorprendentes, un nuevo ramo en la industria cinematográfica. Nos referimos a las películas sensacionales de los frentes de batalla, de los campamentos, de las fábricas de municiones, de los talleres auxiliares de los ejércitos de mar y tierra de las naciones en lucha, etc., etc.

En este sentido ya hemos visto desfilar por el telón muchas escenas interesantes; pero cada día nos trae alguna nueva sorpresa. Las últimas y más sorprendentes han sido los «films» ingleses «Maniobras de tanques» y «Actividad Naval Inglesa», que recomendamos muy eficazmente al público como un espectáculo digno de verse.

El encargado en España de los asuntos cinematográficos ingleses, don Enrique Slade, enviado especial del Foreign Office de Londres, y su agente exclusivo don Vicente Alagón, no descansan un momento en su plausible labor de dar a conocer en toda la península e islas españolas las películas interesantísimas que nos muestran la proeza de la Escuadra y Ejército Británicos y gráficamente nos instruyen acerca del enorme, y aun no del todo comprendido, esfuerzo que realiza la Gran Bretaña en esta guerra de titanes.

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio que en el pasado número publicó don Vicente Alagón, y los instamos a que visiten los teatros en que se exhiben dichas películas en la seguridad de que saldrán satisfechos de haber visto algo muy interesante.

X.

PELICULA VIRGEN  
POSITIVAS Y NEGATIVAS  
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

# BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,  
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 72, pral.  
TELÉFONO 9. P. 210

BARCELONA





## Concesionario exclusivo para España

### Sensacionales cintas de actualidad **AEROSTACIÓN NAVAL** (3 partes)

La toma de Messines 545 metros	Deportes británicos 148 metros
La batalla de Arras 1.150 metros	Mesopotamia 487 metros
Fuerzas Portuguesas 375 metros	Trabajadores egipcios 507 metros
Trabajadores del Africa del Sur 298 metros	Visitas de oficiales españoles al frente 562 metros
Arsenales británicos 954 metros	Fabrica de cargar bombas 180 metros
Jerusalém 215 metros	Historia de los balandros 575 metros
R. C. aviacion britanica 195 metros	Visita de S. M. R. a la escuadra 460 metros
Contingente chino 195 metros	Tropas americanas en Londres 108 metros
Los nuevos cruzados 900 metros	Reparacion daños guerra 278 metros
Jornada obrera en un arsenal 525 metros	Ejército voluntario de mujeres 265 metros
Maniobras de tanques 564 metros	Construccion de navíos 550 metros

**Alimentando una nación** (2 part.) - **La última lección** (2 part.)  
**El refugiado** (3 part.) - **Futuros combatientes aéreos** (1 p.)  
**El trabajo de las mujeres durante la guerra** (3 partes)  
**La invasión** (3 p.) - **La ofensiva inglesa en Francia** (2 p.)

### Semanario de la Guerra

341-150 m. | 343-162 m. | 345-150 m. | 347-144 m.  
342-147 » | 344- 80 » | 346-142 » | 351-133 »

# JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 14

Telefono 2948 A  
DIRECCION TELEGRAFICA: DIAJUA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS  
CONCESIONARIO DE LAS MARCAS  
FAMOUS PLAYERS y LASKY

Barcelona 28 de Octubre de 1918

Sres.

Muy señores míos:

Según se me informa, en algunas regiones de España se proyectan o anuncian películas de programa corriente con la denominación de "PROGRAMA AJURIA". Esta irregularidad, que lo mismo puede ser fruto de un error que ocultar el deliberado intento de explotar y perjudicar la fama que el "PROGRAMA AJURIA" justamente ha alcanzado, me pone en el caso de prevenir a Vds. contra tal maquinación; tanto para poner a salvo el buen nombre del "PROGRAMA AJURIA" como para evitar sea burlada la buena fe de Vds., me apresuro a comunicarles que las únicas películas del "PROGRAMA AJURIA" que tengo cedidas para ser explotadas por D. Isaac Fraga, de Santiago de Compostela, son las siguientes:

LA MARCA DE FUEGO	HULDA, FLOR DE HOLANDA
FROU-FROU	LA SEÑORITA WASHINGTON
MARÍA ROSA	LA MUJER DE FUEGO
EL TREN DE LA MUERTE	BELLA DONNA
CENIZAS CALIENTES	EL PEÓN AMARILLO
EN SU DEFENSA	DENSAS TINIEBLAS
LA DULCE CATALINA	

Además sirvanse Vds. tomar buena nota de que todo el nuevo material que forma el "PROGRAMA AJURIA", como también todo el "PROGRAMA PARAMOUNT", lo tengo cedido en exclusiva para el Norte de España, Madrid y Centro de España, a la Sociedad Anónima de Espectáculos (Estación, 5), de Bilbao, cuya Sociedad es la única que legalmente puede explotar mis nuevas películas de los referidos Programas en las citadas regiones.

Aprovecho esta oportunidad para ofrecerme con la mayor consideración su afmo. y S. S.

q. e. s. m.



delos que le sirvan de estudio, solamente las virtudes. Y nada más; porque a quien vale, no se le puede ni se le debe decir nada más.

Bianca Valoris, Zizi, hace una apache magistral, un tipo originalísimo, de un nervio brutal. Estimo que esta artista tenía y tiene enjundia para toda una serie, sin salir de su escena, y todo lo ha echado en su corto papel.

A Bianca Valoris no le diría Rusiñol: «la procesión es larga y el cirio corto», porque en Bianca se ve lo contrario: para una procesión tan corta la señorita Valoris, tiene un cirio demostado largo, cirio que lucirá en toda su integridad el día menos pensado. Y al tiempo. Lo del cirio, señorita, ya sabe usted que es retórica pura.

María Alvarez, Teresa, hace lo que tiene y como puede.

Carmen Rodríguez, Marquesa de Ponce, para quien el asustista ha cumplido una crueldad extraña, no volviéndola a la razón, está muy linda, muy artista; sacando todos sus recursos para dar a su papel el mayor realce posible. Esta artista tiene materia cinematográfica y la veremos hacer mucho bueno.

Sylvia Mariategui, Susana, gustó mucho a un amigo mío que dice de ella, por su actuación, cosas muy lindas. En algo estamos de acuerdo, y, sobre todo, en que es muy bonita y quiere llegar.

La Taquerita baila lo suyo y bien. La señora Frull, en *Pantera Roja* está soberbia y Laura Boyó resulta una aceptable doncella.

De ellas.—El señor Banaquells me resultó en muchas escenas un actorazo, en otras un buen actor y siempre digno de grandes elogios.

## Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas Araga, 25-Barcelona  
 :: CATALOGINE :: :: TELÉFONO 1043 G ::

El señor Balaguer como los maestros, sabe, puede y quiere. ¡Ah! En muchas escenas resulta visible su influencia en favor de todos y de todo.

Cantera, trabaja mucho, resiste la atención y puede resistir la crítica. En escena tiene sus modos peculiares, pero está bien en casi toda la obra, y muy bien en algunos gestos y movimientos de escenas difíciles.

Quadreny, hay un momento en que nadie puede exigirle más, y, como es el culminante de la obra, resulta que el muchacho me gusta, porque, como los buenos toreros, *ha sabido aprovechar*; en todo el resto de la obra, muy trabajador. Cinea y Zapeta, se portan y quedan muy avrosos.

Oliva trabaja mucho, y que está bien, y todos los demás cumplen en cuanto pueden. La presentación es lujosa y de valor, y los ambientes, tanto los de galería como los del natural, o a cielo abierto, muy bien pensados y elegidos.

Hay algunas pinceladas de tonos especiales o especializados, o lo que sea; pero así y todo la «Studio Films» ha dado una nota bastante aguda y bastante sonora.

De fotografía bien en general. No es fácil tirar diez mil metros con seguridad de que el loco no se extrae en dos o tres cuadros.

A todo esto, la «Studio» no dirá que el papel está por las estrellas. Pero conste que toda se lo brindamos a la bondad de la obra, a la simpatía de la empresa, a la laboriosidad y virtudes de sus gentes, así directores como artistas y obreros de la casa. Vaya por todos, y que vaya a verla toda la afición a lo bueno.

Una cosa.—Ya puestos a resistir las pruebas de

una serie, lo mismo me da que duren dos días que tres; lo que no estoy dispuesto a sufrir es, que el operador de un cine me dé 5.000 metros en nueve cuartos de hora. Pierde mérito la obra y los artistas, y no hay quien pueda apreciar detalles que interesan, ni hay quien resista semejante prueba.

Y esta es la vez número setenta y dos que me quejo de lo mismo.

MONTAÑOLA.—*Vindicador*. Ya era tiempo que vieramos este trabajo que ha durado nueve meses y larguiles. Lo que hay es que al fin salimos todos muy satisfechos de las pruebas, y ya no es poca. No sé si pecaré diciendo que esta serie la ha hecho la «Barcinografos», si es edición Montañola o que es lo que tengo que decir, porque de cierto no sé más que es original, el argumento de don Magín Murriá, que la ha dirigido y puesta en escena, y que la concesión para todo el mundo corresponde al señor Montañola. Y, al grano. El argumento es interesante, sin complicaciones ni entredos que comprometan la verosimilitud, aunque, claro está, resulte todo mucho más teatral que de la vida real; pero, al fin, la obra es de las que resultan cinematográficas y dignas de verse. Naturalmente que en esta clase de obras no puedo yo detallar todos los pormenores escénicos, ni aun muchos detalles que apuntaría de los artistas, por eso bngo, aunque con sentimiento, que reduzca a decir que, en conjunto, la obra es interesante, que gustará mucho, que la verán en todas partes y que es otra prueba de que vamos en busca del éxito justo y justificable. Yo me atrevo a decir que el argumento comprende una de tantas cosas como se dan en la vida, en los que la maldad humana extrema sus malas artes para arrancar al débil lo que le corresponde de derecho, y que después, por razón del mismo ó de justicia y constancia, acompañados de la fuerza que da la razón y el sentimiento de la necesidad de las reivindicaciones, llega a conseguirse mediante la dirección, el valor y la constancia.

Y el cuadro está bien hecho, clarita, preciso, ingenioso; con bastantes notas de originalidad y no pocas de atrevida ejecución. Ya lo creo que gustará, y no poco.

El señor Montañola está de enhorabuena. El señor Murriá, en esta novela, está a mucha mayor altura que en *La Reina Joveta*, y que en todas las obras anteriores. La presentación es muy hermosa por lo que a interiores se refiere y, en cuanto a los ambientes a cielo abierto, ha estado acertadísimo.

No quiere decir esto que el señor Murriá no pueda llegar a mayor riqueza de conjunto artístico; pero que *Vindicador* ha resultado una buena obra, eso está evidenciado en el aplauso de todas las que vimos las pruebas.

Y vamos a los artistas. Margarita Miró ha dado una sensación de buena artista. Vale y valdrá más, si no pierde de vista que estufiando y dejándose llevar y queriendo trabajar, se llega a la gloria.

Lucía Porras, será una buena artista y en toda la obra está como las grandes figuras, aunque el asustista no ha mantenido del todo la línea de su papel. No se comprende cierta evolución.

Pron. Este joven tan bueno como simpático, tan aficionado como bueno y tan voluntarioso y trabajador como capaz de hacer grandes cosas, ha dado lo que la obra requiere: trabajo ajustado a patrón artístico, tipos exactísimos, sensaciones de verdadera maestría. Este joven que viste bien, que se mueve con naturalidad, que es buen mozo, que quiere y que puede, llegará a donde se ha propuesto, y conste que yo creo que en una obra del corte de *Vindicador* se le ha podido proporcionar un éxito tan grande como el que pudiera obtener cualquier buen artista; pero en la obra no hay para más, aunque como dejo dicho es buena y bonita.

Cantera. Ya le vamos conociendo. En la película de que antes hablo y en el número pasado le dicho lo que de él se me ocurre como, en cuanto se refiere a su labor. En *Vindicador* está a gran altura; su papel de concurso y complemento está interpretado como lo hubiera hecho el mejor, evidenciando claridad de conocimiento de la obra y dando a cada situación lo suyo.

Pron y Cantera serán artistas de nota y más si el primero, como es fácil, se convence de que en el



**EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA**

# **AVENTURAS DE MACISTE**

5 jornadas :: Itala-Film-Turin

Interpretación del formidable atleta:

**MACISTE**

Interpretación de la bella y genial actriz:

**ITALIA ALMIRANTE MANZINI**



**SERIE GRANDES MONOPOLIOS**

**Agencia General Cinematográfica: J. VERDAGUER**

**BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA - CARACAS**

suelo no se ha de buscar nada cuando nada se ha caído ni perdido, y Cantera, si deja que las manos no hagan combinaciones que no estén en armonía con el movimiento de los brazos, si éstos necesitan moverse o cuando lo necesiten. Pero eso, tanto en el uno como en el otro, es cosa accidental y no tiene gran importancia. [Se corrige tan fácilmente!]

Los señores Bermúdez y Tressols están bastante bien y llegarán a ocupar un buen puesto y Figueroa gustó mucho.

De fotografía está muy bien en algunos cuadros; en general bastante bien. Lo que hay es que el señor Doma no es la primera vez que no ha podido evitar el movimiento con que tanto nos llama la atención y creo que éste es de los negativos menos movidos que ha hecho.

En resumen, que el señor Murtañola ha conseguido una buena serie, que ganará mucho dinero y que yo me alegraré infinito. Cantimplora.

**DESSY FILMS.**—*El gofo*. Es una alla comedia que toca a lo dramático. Es el argumento bonito e interesante, tiene de original algo que me gusta, está muy bien desarrollado y si se notan algunos lunareillos, yo lo atribuyo a cosas del vivir. Resulta, pues, una buena «film» con vistosísimos paisajes, notas muy interesantes del natural, y presentación elegante de interiores, todo lo cual acreditó a la dirección y al elemento que en la dirección ha intervenido.

Como el asunto es sano y hay eso que digo, el éxito es seguro, porque es mucho que la vista reciba una sensación de hermosura.

En cuanto a los artistas, Ernesto Vilches y la gentil Irene López Heredia han hecho todo lo que en cinematografía pueden hacer unos buenos artistas del teatro vivido que comienzan a hacer películas bajo una dirección como la que han tenido.

Yo felicito a la «Dessy Films» ya que su primera obra reúne condiciones de éxito.

¡Ah! En cuanto al popular Artemio, conste que le he visto con gran placer en su papel, pues que para mí lo hace con una exquisitez de entendimiento bastante más apreciable que muchos de triple altura.

**GAUMONT.**—*Boulette*, de la «Eclipse», interpretación de Gaby Deslys y M. Signoret. Nada tengo que añadir a lo dicho en nuestro número 182, sino que es una obra que cuanto más se ve, más gusta, y que el público la acogerá con grandísima complacencia. Y lo que digo de *Boulette* digo de *El torrañete*, cuya fotografía es una verdadeta maravilla.

También Gaumont nos ha presentado *El regreso a los campos*, «Eclipse», muy hermosa; hablamos de ella en otro lugar.

*Tan Oto perdó los pantalones*, «Trans-Atlántico», como *La filosofía de Robustiana*, *La bella mariposa* y *Cucufate fue por una*, son obras de un grandísimo regocijo, de esas que gustan siempre y que gustan muchísimo.

Merecen especial mención por sus argumentos y trabajo artístico *Muerte que redime*, «Natura Films», 1.145 metros y todas las naturales de los programas de 21 y 28 de octubre y 4 de noviembre. Todas son vistosísimas.

**CENTRAL CINEMATOGRAFICA.**—*La segunda mujer*. Es una cinta de la que toda la prensa se ha ocupado con grandísima elogio, y con razón. De argumento fuerte y bien pensado, desarrollado magis-

tradamente, con fotografía espléndida y con interpretación maravillosa, hace que yo la tribute un concepto justo, de admiración y de gran complacencia. Es una cinta en la que hay mucho que admirar, ya que los intérpretes hacen una labor inteligente, sincera, de artistas talentosos que conocen el teatro de *jeu* y al público, es decir, el arte cinematográfico. Es una hermosa película.

**AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA, VER-DAGUER.**—*La joya de Khama*, 1.775 metros, «Cines», profundo y tortuoso argumento, de complicado y rica trama. Aurelio Sydney la interpreta de modo prodigioso.

*A peso de oro*, con 1.880 metros, «Latina Arsa», interpretación de Fabienne Fabregas, es un drama fuerte, sentida, de toques trágicos y dispuesto para producir bondas emociones.

*El blanco trágico*, serie de nueve jornadas, de la «Trans-Atlántico», interpretación de Vivien Reed y Eddie Polo. Hemos visto el primer episodio y nos parece que es una serie de fuerza, como del gran Polo. *El transigente* es un drama de 1.650 metros, de la «Apollo», interpretación de la hermosa Victoria Mossella y a mí me ha gustado. *La reboveta Ivor*. Así reza el programa en la que nos da 1.400 metros; es de la «Cines» y tienen los principales papeles Theo y Livio Pavanelli, con lo cual pueden ustedes darse idea de todo lo que respecta a interpretación y hermosura de la película, que es una comedia muy aceptable.

Vaya por último *La peñita de Ambrosio*, de «L. Kos», 960 metros. ¡Buena!... Es una película comica en la que hay *pa mojar*. Al buen humor que me despertó esta película, debe un pollo de la casa, que me dijo que él no lee, el que no le diese un mamporro. Pero créame el joven: Lea... que la vida es corta.

**TRIAN.**—Hemos visto las tres películas siguientes: *Esclavitud*, dramática, interpretación de la hermosísima Phillis; es una obra de gran altura, de escenas admirablemente ejecutadas. Pertenece a la gran marca «Pájaro Azul».

*La isla de la vida*.—Trágica, hermosa de argumento y arte y rica en detalles de realidad. La hermosa Wilson hace una protagonista deliciosa y evidencia que conoce lo que el público desea.

*La princesa Virtud*, en que Mae Murray pone a sueldo todo su talento, su valor y su ingenio. La presentación, el argumento y la fotografía, son de una espléndida asombrosa. Las tres películas de la casa Trian son seguramente tres éxitos.

**ORBE.**—De la «Bálicas» son: *Rezo de una muerta*, hermoso argumento, gran interpretación, presentación espléndida. Reúne esta cinta todas las buenas cualidades, y esencias de arte, y forman un excelente conjunto sus intérpretes, entre los que hay una verdadera rivalidad por cumplir.

*Videta o la luzina de los Oseanis*.—Es una novela dramática, hotada, sentida, tan interesante como la anterior; de la misma marca y de construcción artística idéntica. Serán dos éxitos, porque interesan y se desarrollan en tonalidades sensacionales y con notas artísticas bien pronunciadas.

Las dos películas gustarán mucho y bien puede felicitarse a la casa Orbe, por su adquisición.

Venga la paz, hermosa Cantimplora, deja a esos cocas escupir veneno, digo a esos Ninchis que la paz combaten y deja que te abrace. FILM-OMENO.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

P<sup>ca</sup> CAMP 3, 156. BARCELONA



## The British Actor's Films

Para dar a un anuncio que publicamos en el presente número toda la importancia que requiere, al menos siempre al interés de nuestro comercio, y a título de información, cumplimos significar lo que sigue:

Las películas de actores británicos, cuya concesión universal tiene la «Phillips Film Co. Ltd. de Ltd. 5 Mabrogan houses.—Upper St. Martin's Lane, London W. C. 2», están a disposición del comercio cinematográfico para su adquisición en exclusiva, para España.

De momento, sólo nos referimos a las tres películas del anuncio, hechas por la «British Actor's Films Co. Ltd.», de las cuales, la casa «Phillips» está dispuesta a recibir ofertas de los tres o de uno solo de los asuntos.

No cumpliremos nuestro deber, si no recomendamos esta bellísima labor, lo más rico y perfecto de cuanto hasta el día se ha hecho en Inglaterra, todo ello al amparo de serias referencias recibidas de personas que nos merecen entero crédito.

Además, sabemos que a cuantos lo soliciten se le enviarán álbums descriptivos.

A nadie extrañará—y así lo significamos,—que nosotros estemos al tanto de cuanto ocurre en el mundo de los negocios cinematográficos, y que, así, podamos decir que la «Compañía de Actores Británicos» es, por infinitud de consideraciones, única en su clase, y tal, la razón de la bondad de su labor.

Ellos la estudian, la dirigen y la representan. ¿Es esa pequeña garantía?

Dicha compañía tiene una independencia absoluta para pensar, para hacer y para invertir dinero en sus obras, pues la inmensa mayoría de sus acciones las poseen actores y actrices ingleses, los cuales, bajo convenio y serio contrato, se obligan a tomar parte en las obras de la empresa, al ser requeridos para ello, y a juicio del consejo general de gobierno. ¿No es esa otra garantía?

Bien se aprecia todo, nos dice un amigo que co-

noce la producción, la que se ofrece a nuestro comercio en este número; porque Lauri de Frisce, que representa el papel de protagonista en *Erase una vez...* y en *Todo lo que necesita este triste mundo*, la comedia de mayor éxito y más popular que se ha puesto en escena en Inglaterra hace muchos años, y que actualmente trabajó como protagonista en *La doctoresa del monte*, que se representa en el «Theatre D'Alley», de Londres, cumple su cometido como las más grandes figuras del cinematógrafo.

A E. Mathews y Enriqueta Watson tienen importantes papeles en *Sólomente la verdad*, que se representa en el «Savoy»; Nelson Key, que está en la «Alhambra»; Owen Wares, en el «Palace»; Geo. Tully, que hace *El hombre de Toronto*, en el «Duke de York»; H. V. Esmond, en *La ley divina*, en el «Wyndham's» y Sydney, pastor de *Alambre cinciente*, en el «Theatre St. Martin's», cuyos grandes teatros es sabido que son los de mayor fama de Londres, y que los artistas que llegan a escalar su escenario, han de ser los de primera fila entre todos los de Inglaterra, todo lo cual recomienda más, si cabe, las obras cinematográficas en que toman parte, puesto que ello es una garantía de que se trata de trabajos excepcionales en los de los «Actores Británicos».

Debemos significar también que entre los directores se encuentran célebres dramaturgos y compositores de la categoría de Walter Howard, autor de los famosos melodramas del Liceo, y Lionel Monckton, famoso compositor inglés, de ópera ligera.

Y para terminar, no queremos dejar de apuntar que el éxito alcanzado por estas tres películas, en Inglaterra, evidencian su excelente ejecución por lo que es de esperar que en España consigan un clamoroso éxito.

Por tanto, no dudamos de que aquellos hombres de negocio a quienes puedan interesar estos importantes filmes, se apresurarán a entablar las consiguiente correspondencia al efecto, siquiera sea por el interés que llevan en sí obras ejecutadas por los artistas de más fama de Inglaterra.

X. X. X.

## Desde New York

Difícilmente puedo hacer entrar en una crónica, de la extensión que las pupleras permiten, todo lo que en punto a cinematografía puedo decirle.

Así, me limito a significar a los lectores de ABTE Y CINEMATOGRAFIA, a los alquiladores y fabricantes que, en cuanto las cosas se normalicen un poquito, las sorpresas artísticas, en producción americana, se darán a diario. Porque todo mejora y gana y se multiplica; cuando se conoce en España es sombra de lo que habrá de verse...

Se hacen prodigios en fotografía. Los aparatos se perfeccionan de día en día y la escena se enriquece con todos los elementos que la hacen grandiosa.

Los artistas, por superarse los unos a los otros, luchan de modo gigantesco y a la escena muda viene lo mejor del teatro vivido del mundo.

Es que no hay reparo en pagarlo. La dirección artística se confía a verdaderos genios; a hombres de ciencia, a literatos, a gentes de cultura extraordinaria en fin, sin que esto se oponga a que un español, amigo nuestro, se encuentre, al presente, entre los mejores operadores y directores, haciendo estudios y trabajos de dirección y fotografía que se propone llevar a España. Sé que trabaja incansable y que aprovecha bien las lecciones que recibe de grandes maestros y pronto irá obras en que ha tomado parte como director y como operador.

No sé si conviene dar su nombre por lo claro, pero sus iniciales son J. G. S. Aquí hay grandes deseos de conocer esa bellísima España en que el arte tuvo siempre rasgo de vida sublime. Sé quisiera traer aquí el genio español, su psicología, sus glorias, su historia, su nobleza, sus virtudes, porque aquí actualmente se señala una corriente de amor a nuestra patria que difícilmente puede explicarse.

De la guerra conservamos al día todo lo que la grandiosa organización de operadores en el frente hace

constantemente, y, con rapidez tal, que diez días después de tomada una vista se conoce en toda la Unión.

Douglas Fairbanks acaba de dar su última producción «Perdido en Marruecos». Un éxito estupendo.

Mary Pickford, ensobreciendo al público y haciéndose cada día más digna del aplauso y del cariño universal.

*Chico*: Margarita Clark... ¡se nos ha casado!... *Data*: Francisco Buxman, el héroe de «El gran secreto», se ha divorciado de su mujer, pagándole 40.000 dólares de indemnización y una pensión de diez mil dólares al año, y, *contra partida*: Dicho artista se ha vuelto a casar con Beverly Rayne, su compañera de *judagouismo*.

Caruso, con sus 45 años, según propia confesión, al parecer sincera, acaba de casarse con una hermosa mujer de 25 primaveras, la que salió de su casa y desde el hotel telefonó a sus padres, media hora después, que estaba con su esposo con su cantor, esperando a la familia para celebrar la boda con una gran comida.

Aquí las cosas se hacen así.

EL CORRESPONSAL.

### JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317 y 319

REPRESENTANTE DE LA «SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS» DE BILBAO

Compro películas de Stock y Grandes Excl.  
:: :: sivas para el Norte y Centro de España :: ::

MIGUEL VALLCORBA COMPRA, VENTA Y ALQUILER  
DE GRANDES PELICULAS  
REPRESENTANTE DE E. G. DE MADRID  
CONSEJO DE CIENTO, 280 - TELEFONO 3911 A - BARCELONA

**!Tres indiscutibles éxitos!**

# HURACAN

Magistal interpretación de la inmensa

**FABIENNE FABREGES**

Marca: "Latina Arts"

1.500 metros

# El alma del otro

Drama de intensas situaciones

"Film d'Art"

1.500 metros

# GALAO R

Producción de asombrosa emotividad

Marca "Ambrosio"

1.500 metros

**¡PRONTO!**

**¿**

**.....**

**?**





# Teatro Novedades

SENSACIONAL PROYECCIÓN

¡EXTRAORDINARIO ÉXITO!

DEL FILM HISTÓRICO Y DE GRANDIOSO ESPECTÁCULO

# ATILA

3.000 metros

DE LA MARCA AMBROSIO FILM, DE TORINO

## Títulos de los Actos

- 1.º El Fratricidio
- 2.º El "Azote de Dios"
- 3.º Los campos cataláunicos
- 4.º La invasión de Italia

## Principales Intérpretes

ATILA	FERO MARI
ILDICO	ELENA LEONIDOFF
Honoris	María Rossi
Bleda	Giovanni Serra
Carpilio	Mario Sanmarco
General Aecto	Lulgi Ferrero

*10.000 personas, 2.000 caballos, estupenda presentación, ilustraciones musicales por gran orquesta*

EXCLUSIVA DE Central Cinematográfica

**BRETÓN HERMANOS**

R. Cataluña, 60, pl.-BARCELONA. T. 2835 A

*Se cede la exclusiva por Regiones*

## De nuestros Corresponsales

### MADRID

Ahora es cuando, en serio, se puede decir que ha comenzado la temporada cinematográfica en esta Corte. Para ello hasta ver los salones, que, a pesar del temor que ha habido con motivo de la gripe, estaban plénetos de público. La temperatura que hemos disfrutado durante el presente mes ha sido verdaderamente invernal, habiendo noches en que puramente no se podía salir de casa por temor a una pulmonía. Pues bien, este tiempo ha alejado algo al público del espectáculo, sobre todo por las noches, y ha hecho algunos desperfectos en las taquillas.

Claro, que todo ofrece su desquite, y éste no tardará mucho en presentarse a las empresas, dado los preparativos de programas que están haciendo. Sabemos de alguna, que no sólo para la presente temporada se ha equipado, sino que creemos, y tal vez no nos engañemos, que en la próxima presentará algunos de los que le sobren. Conque crea que es dote bastante. De calidad de los mismos, no digamos; lo mejor de lo mejor. Tal vez alguna pregunta: ¿Y qué empresas son esas? A nosotros no nos extrajaría la pregunta: pero ya lo verán y se convencerán de ello y puede ser que, comprando y haciendo deducciones, puedan solucionar la incógnita.

Preparámonos, pues, a ver grandes cosas y que las taquillas no puedan contener las señoras que les va a salir este invierno. Dicho.

Hemos visto programas muy buenos durante este mes y como prueba de ello, así van unos cuantos:

**GRAN TEATRO.**—«Los hermanos corscos», «Adriana», «Garbía sin envuelto», «Sangre que no es azul», «P. L. M.» (4 episodios), «Una piada entusiasta» y otras.

**ROYALTY.**—«A uno por horas», «El Barón Misterioso» (8 episodios), «La Duquesita», «Niñillos» (D. Jacobini), «La Fugitiva», «Los Exploradores» (Inglés) (primero, segundo, tercero y cuarto episodios), y otros alternando con óperas de muchas gracia.

**GRAN S.A.**—Grandes programas de películas, dando a conocer toda la oferta y, sobre todo, gran variación en los títulos.

**ESPAÑA.**—En este hermoso salón se proyectan programas casuales, viéndose muy favorecido por el público que acude, atraído por la bondad de los mismos.

En los demás salones se trabaja mucho y bien, procurando dar a sus programas toda la variedad posible.

Hemos tenido el gusto de saludar a don Juan Ristol, el cual vino a esta Corte por motivo de la enfermedad de su señora hermana la esposa de don J. Lluís Prunés.

También ha permanecido entre nosotros unos días nuestro querido amigo don Juan Verdagué. En la última decena del presente marchó nuevamente a Barcelona donde sus asuntos le requerían.

En breve se inaugurará la sala de pruebas de la casa «Grafía Ibero-Americana Corporation». Según nos aseguran la primera cinta que se pruebe en la misma será «Vida de negro», del simpático «Charlot», primera de la «Serie del Millón».

### PRUEBAS

**VERDAGUER.**—«Sangre que no es azul», «Batalla de Reinas», «Ambrosio y su novia Heolán», «Siete de oros», «La Ondina» y otras.

**GAUMONT.**—«Kodograph», «Adición que mata», «Cuarenta millones y una corona», «La Huesfariña», «Aventuras de un huevo», «La Joven enojada» y algunas más.

**PRUNES.**—«Wanda Waverline» (Fabiano Fabregues) y la parodia de «El Delito de la Opera» (Rodolf).

A nuestro querido amigo don Mateo Notario, de la casa Verdagué, de esta Corte, le enviaremos nuestro más sentido pésame por el fallecimiento de su querido padre. D. F. P.

También, y víctima de la epidemia reinante, ha fallecido el padre de nuestro buen amigo don J. Lluís Prunés. Reciba éste la prueba de nuestro más hondo sentimiento por tan sensible pérdida.

Continúan con actividad las obras de reparación del salón «Príncipe Alfonso», el cual en breve abrirá de nuevo sus puertas.

Y hasta la próxima, señores.

E. REQUENA.

### MANRESA

Un misterio nos envuelve: las empresas del Teatro Nuevo y Teatro Conservatorio corren a locales por un sábado y domingo, ¿qué pasa? nos preguntamos nosotros. La epidemia nos retrasa en cama y nos impide enterarnos de lo acaecido. ¿Han cerrado acaso por la gripe?, pero con un mes y medio que se hospeda en esta ciudad, ¿no se habían dado cuenta antes? ¿ha sido tal vez por el nuevo impuesto del timbre? ¡Id a saberlo. Segundas vueltas alrededor de un misterio.

Desistimos de toda pesquisa propia tan sólo de un Nick Vinter, y pasemos a la información, que por cierto es muy floja: «La nueva misión de Judes» han pasado ya los últimos episodios en el Teatro Nuevo, habiendo obtenido en todos ellos un señalado éxito. Creemos, y así a simple vista, que ha hecho un bonito negocio la empresa con esta cinta. ¡Nos alegamos, eh!

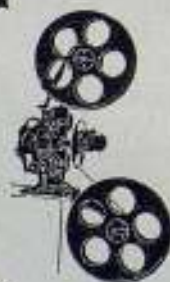
Nos encontramos en el Teatro Conservatorio, en donde somos siempre muy bien recibidos por el señor Cabot, con la amabilidad que le caracteriza, y vemos proyectar unas películas de péñon: he aquí: «La mujer del sueño», de la casa Pasquali. Canta de sentimental argamasa, con un conjunto archisuperior; la candorosa María ja obini; Habay y Collo en la inspirada comedia «Estinges» y «Un drama de Victoriano Sardou», por Mercedes Brizzone y Rodolf. Además, han diversificado las cómicas «La paterna de Charlot», «Ir por lana...» y «Charlot y el paraguas».

Atentos nos despedimos y nos trasladamos al cine de las emociones; este es el Cine Moderno; allí vemos: primeros episodios de «El as rojo», «El bien contra el mal», «Zapatero a tus zapatos», «El cillero de París», «Todo un hombre», «Amas enemigas», «Héroles», «La Perla de las Antillas» y las cómicas «Referencia de Mamaduro», «Un clavo en la cerdadera», «Caruto y el malador» y otra.

**RAPIDAS.**—A título de información recogemos el rumor de que es probable se estrene en el Teatro Nuevo la excelente película «Fabiola». Mucho lo deseáramos.

—¡Alto aquí! Del estreno de «Atlan» en esta ciudad recordamos lo que dice el corresponsal: «El Cine» en su información: «El miércoles se proyectó «Atlan» con éxito en taquilla, quedando el público poco satisfecho por la deficiencia del conjunto. ¡No hay derecho, señores! Si dicho corresponsal no estuvo en las representaciones es otra cosa, aunque ya lo debe saber don Lucas Argüés; si en dicha película hay deficiencia del conjunto. Hay que ir con cuidado, señor corresponsal.

H. SOLER.



### Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

## Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España: Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios: Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia: Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica. Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas: Construcción de modelos nuevos según planos.

: : Rambla de Santa Mónica, número 2. — BARCELONA : :

## LEIDA

Películas que se han exhibido en los cinematógrafos «Granatosa» y «Portulaca» (ambos del mismo dueño): «El escándalo de la princesa Jorge» (Pasquali), «El naufragio del Oceanian», «La marca de fuego» (Jesse L. Lasky), «El secreto de Jucko» (Cines), «El tank de la muerte» (Milano), «La señorita Washington» (Famous Players), y las primeras jornadas de «Los ratones grises» (Tiber) y «El as negro» (Universal), que gustan mucho.

Cintas proyectadas en el «Sañon Nueva Cataluña»: «La locura de New-York» y «La cosechadora de la dicha», las dos de Douglas Fairbanks, y otras que se aplaudieron.

EMILIO CAMON LLONCH.

Leida, 28-10-1918.

## VALENCIA

Llegado el tiempo de revivir al inmortal «Tenorio», los teatros desistieron las películas por un corto espacio de tiempo, así es que en la actualidad nuestro espectáculo favorito está pasando una gran crisis porque ya no es únicamente que hayan dejado muchos salones de proyectar películas, sino que la funesta epidemia reinante tiene atemorizado al público, que retraído y precavido, en evitación de contagio, ha dejado de asistir a toda clase de espectáculos, así es que estamos en la mayor de las inopias.

El único salón que mantiene su pabellón en alto es el Scrolla, que luchando con todas las calamidades por que están atravesando nuestros empresarios, consigue defenderse, y sabido es que estas circunstancias, el que menos pierde es el que más gana. En la presente semana está proyectando, con un éxito enviable, la hermosísima película, en cinco partes, «Bella Doñana», del «Programa Asturias», cuya intérprete, la eminente artista Paulina Erdesich, de la Casa Famous Players, está sencillamente prodigiosa.

MANUEL HERNÁNDEZ

Valencia, 5 de Noviembre de 1918.

## LINARES

Teatro San Ildefonso.—Se proyecta en este coliseo «La Señalla de París», de la Casa Cabot.

Esta película, a pesar de ser buena, no da público ninguno, en esta.

Se preparan, a continuación de ésta, «El sella gris», en 10 episodios y «Paris Lyon-Mediterráneo», que vienen precedidas de grandes éxitos.

J. CAMACHO

## Film Mundial

En nuestro número anterior, en esta misma sección, apareció inoportunamente un suelto sobre el anuario italiano «Ufficio Cinematográfico Internazionale», de Roma, mandado retirar semanas ha. Hemos dicho inoportunamente porque la última palabra del camarada alijerites ya la habíamos estampado en el número 188.

EGIPTO.—Estrenos en Alejandría: «La nueva misión de Judex» (Gaumont), «La mujer del doctor» (Zamini), «Rusas encarnadas» (Ambrosio), «Escuela de héroes» (Cines), «Lo imprevisible» (Gaumont), «Mme. Tallan» (Cines), «El triángulo amarillo» (Tiber).

—Las autoridades militares se oponen a la exhibición de las películas siguientes: «El invasor», «La invasión de los Estados Unidos», «Hermann S. Le» (Cesari) y «Christina», creyéndose que acrecentará lo propio con «Fabiola» (Palatino).

SAN SALVADOR.—En la capital de esta República hay tres teatros donde el cinematógrafo impera a veces: «Variedades», «Principal» y «El Colón». Este último completamente restablecidos del percance que le ocurrió en el terremoto pasado.

Estrenos: «Mi Little Babou» (Cesari), «El juego» (Italia), «La rosa de Granada» (Tiber), «La culpa» (Italia), «Manitas» (Belloni), «Miche d'Or» (Italia), «Paraisito» (Corona), «Las brujas del Brasil» (Italia), «La orquídea» (Cesari), «Figre real» (Italia), y las interpretaciones de «Mucios».

MEXICO.—Estrenos: «Belgias» (cinta americana), «Tenorio» (Cesari), «El beso del artista» (Tiber), «Emblema que restituye» (Thomas H. Ince), «La empujada» (Selva Pictures), «Los molineros de París» (Milano) y otras.

—Se ha exhibido en Bogotá la primera cinta argentina

llegada a esta República, oculta «los un crítico verdaderamente imparcial» que no es mala, pero tampoco es una obra maestra.

—Un acontecimiento: el estreno de «El juego» (Italia), en toda la República.

CUBA.—«Cuba Cinematográfica»: el código querido, anuncio para en breve la aparición de una magnífica edición de lujo.

—Estrenos: «Frou Frou» (Cesari), «La pasajera» (Italia), «Nuntias» (Italia), «La pequeña ciudad» (Italia), y «La Venta en los ojos» (Gaumont).

CHILE.—El 10 de Agosto se inauguró un nuevo salón cinematográfico en Antofagasta.

—En Santiago de Chile se prohibió la exhibición de «Thales» (Goldwyn), «Problema materno» y «Amor de Beaudouin», esta por... evolucionarse en un baile señoras escotadas.

Se susurra que la política Chile se tanto de culpa.

¿Qué ridículo, Mm, Anastasio!

HOLANDA.—La «Filmverhuurmaatschappij F. A. Niggerath», de Amsterdam, anuncia con todos los honores el «Historisch Drama in 3 Bedrijven»: «El alejandrino» de Zaitman (De Recliter van Zalameu), de nuestra «Banc» iguala, según la tragedia del «Spanischen Schrijvers» (3) Pedro Calderón de la Barca.

—Estrenos de Agosto: «De boom» y «Partido» (La Mudo de Poetic), film americano «creado» por la bailarina La Perle; «De Dagen van ipan-aga» (Los 40 días), nueva «Polifilm», «Poder», de la marca «Cesari», por la Bertini, y otras, cuyos títulos no sabemos declarar.

—El colega «De Kinematograaf», de Amsterdam, sigue ocupándose de la labor de las tantas censuras de películas en diversos países.

Parece ser que en Holanda esta próxima la extirpación de Mme. Anastasio.

ESTADOS UNIDOS.—«Mujeres instructivas» (Films): Esta interesante serie de películas instructivas, editada bajo el título de «Estudios de la Vejez», está llamando poderosamente la atención del público en cuantos lugares se proyecta. Últimamente la «Universal» firmó un contrato con el empresario del gran teatro «Rialto» de Nueva York, el más elegante de la metrópoli americana; una, de los que se dedican exclusivamente a la exhibición de películas, para la proyección semanal de un episodio de esa notable serie. Los ocho interesantes asuntos que hasta la fecha han aparecido, han merecido unánimes aplausos de crítica y se interesan por los progresos del cinematógrafo.

—La «Eugenics» (de Eugénica): Film engendrar Film Corporation, de Washington, ha editado un estudio gráfico del problema maternal, instructiva para ella que muestra el nacimiento y cuidados que requiere el niño, medios para atajar la mortalidad infantil, manera cómo se vivifica al recién nacido, etc...

DINAMARCA.—La importante suma manufactura «Nordisk» ha fundado una sucursal en Copenhague, iniciando la labor con últimos éxitos en obras de Ibsen.

ITALIA.—La «Mercurio Film-Milano» (confesamos no tener noticias de la fundación de esta nueva marca), anuncia «Harischandam», poema persa.

—Intérpretes de «Mariana di Nevo» (Colosseum o Colosso): Olga Benetti, Giulietta d'Arino, señora Cantore, Héctor Piergiovanni, Bobba Carradi, Francesco Genaro, Enrico Scatizi y Ercole Castell; director artístico: Alfredo d'Antoni; operador: Guarnari.

—Al señor O. N. E.: Sí, señor; Casai, Kasai o Kasabi, río del Africa central, perteneciente a la cuenca del Congo. Riega el país de Manja Jumbo y es, según Enrique Stanley, el curso superior del Itombia.

No sabemos a ciencia cierta si ese es el verdadero apellido de las actrices que usted nombra.

—La «Casare» prepara la oscilación de «El Ciego», protagonista Ivo Pavanelli, y «Suñana», intérpretes: Isa Novagrad y Pavanelli.

—La «Silentium Film-Milano» anuncia «Las Virgenes», obra de Marco Praga, llevada a la escena por Giuseppe Stornal y fotografiada por Antonio Martini.



—Producciones de la «Tina Film-Napoli»: «Temi il Leon»; obra de Mutilo Suran, interpretada por la Kossay (Tina), Ubaldo Marta del Colle, Luciano Molinari, Amelia Karola (del Teatro S. Carlos) y Alberto Alberti; «Torta a Surriento», drama pasional, por Tina, Del Colle, Aldo Santoro, Maria Righelli, Tommaso Baccetta y Orfeo Tserone, y «Amor Inquietado», drama pasional por los mismos de la anterior.

## JOSE M.<sup>A</sup> BOSCH

## APARATOS DE PROYECCIÓN DE TODOS LOS SISTEMAS

Cronos, Motores, Arcos, Linternas, Objetivos, Medidoras, Enrolladeras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

TODO EN EXCELENTES CONDICIONES DE ECONOMÍA

DIORAMA  PLAZA DEL BUENSUCESO, NUMERO 8, BARCELONA  DIORAMA

Próximo estreno en Barcelona DE LA EMOCIONANTE CINTA  
CINEMATOGRAFICA

En diez  
episodios

# VINDICATOR

En diez  
episodios



Novela Cinematográfica  
puesta en escena por  
**Magí Muriá**  
e interpretada por  
**Marga Miró**  
**Milagre Marín**  
**Pablo Prats Vendrell**  
**Julián de Cantera**  
**Tresor Armúdez**  
**Figueras**

Concenario  
exclusivo para  
todo el mundo



En breve

## Jerusalén Libertada

(Marca GUAZZONI - FILM) - Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

Próximo estreno de verdaderas joyas cinematográficas exclusivas de la casa

**José Muntañola - Barcelona - Teléfono 1071 G**

—Ha fallecido Mario Cecatelli, actor, en la actualidad, del elenco de la Italo-Egipciana.

—«Silvanus», en la Cines, interpretará el film titulado «La Piedra».

—La César Film, ha sido autorizada para usar las armas de la Real Casa de Saboya.

Es la primera manufactura, en todo el orbe, que recibe tan señalada distinción.

—La Giovanni Zanini Film, estudia la escenificación de la vida de Juana de Arco, habiendo elegido para protagonista a Lina Pellegrini.

—La Megale Film-Roma, piensa escenificar la vida de Saulo de Tarso o San Pablo, bajo este segundo nombre.

—La Latina Ars, de Turín, anuncia «El rey del abismo» y «Un drama en el coche-rancho», películas de aventuras.

—La Filmgraf ha lanzado al mercado «Aguilas humanas», un drama de consecuencias.

—La Lux Artis, de Roma, ha terminado la primera película de la serie del actor Primo Caracci, titulada «Bidón» y la máscara de los «Dientes negros». Ayudan: Mira Terribilli, Rina D'Alba y Paul D. Albert.

—Giuseppe de Liguoro, en la Filmgraf, ha terminado su escenificación: «Fascino d'Oro», interpretación de Berta Nelson.

—Bajo la marca Apollo Film se pondrá pronto en venta el drama «Blasón maldito», escenificación de Rafael Mariani e interpretación de Giulia Tucciani.

—Nuevas artistas: Mary Flores y Loreana, unos bellas... *locutor*, como se llama a las bellas en el argot estudiantil.

—La Colosseum Film, de Roma, ha contratado al gran Aurelio Sidney, quien juntamente con Mira Terribilli, Fernandina Bacalossi, Lea Campioni, Francesco Genaro, Ercole Castelli, Irma Beretta, Guidotti (escenógrafo), Giuseppe Pinto (director artístico) y Ruffini (operador), dará vida a «Noche de tentación».

—Tilde Toldi está en la editorial romana Olympus Film.

—La «Gine» prepara el traseo d'Isacco, drama en cuatro partes de Hamlet Palermi, interpretación de Margot Pellegrini, Silvana, Eugenia Masotti, Emma Hugo Piperno, Julio del Pozo, Cay. G. Piontonesi, Carlos Echevarría y Hamlet Aquilanti.

—La gloriosa Mary Cleo Tarlarini, a estas alturas, da su segundo nombre a una editorial, la Cleo Film, de Turín. (Vía Tiziana, 5). Esta manufactura anuncia «El canto della Fede», drama, y la película de aventuras «Il lampione di Ferro Vecchio».

—Gente que hay en la Cleo Film, además de la Tarlarini: Valentina Frascioli, Elisa Firnazi, Mary Impeccanti, Tina Vella, Maria Brionchi, Ruggeria Tottoni, Juan Cimarra, Jean Cyr Grassi, Carlos Cattano, Giuseppe Pazimudi, César Zocchi y Rafael de Nápoles.

—El film histórico que dijimos preparaba la César, se titulará «El hijo de Moisés, Sans-Gènes».

—Está terminada la película «Noche de Tentación» (Colosseum), interpretación de Aurelio Sidney.

—Bajo la dirección de Giuseppe de Liguoro, Berta Nelson ha interpretado para la Filmgraf, la película «Fascino d'Oro».

—La nueva casa de producción, venta y alquiler de películas «D. Pecarini y Compañías», de Roma, anuncia «El Club de los Suicidas», interpretación y escenificación de Aurelio Sidney.

—Películas Ambrosio: «Las Lágrimas del Pueblo», novela, interpretación de Galo el gigante; «Nobles Obligados», comedia de Hennequin y Weber; «La Maschera del Barbaro», drama, por Lucy di San Geronamo; y «Chonchetton», de Marcel Prevost, obra dramática y emocionante.

—La Megale anuncia «La Parábola de una Vida» y «El Octavo Pescado», por A. A. Capozzi.

—La Edizioni A. de Rosa-Milano, prepara el drama «El Castillo del Huracán», y «El Misterio de los Baudes Negros», 1700 metros en cuatro partes. Esta última interpretada por Rina Maggi, Freda Robbins, Jaroslavo Tarnava, Giorgio de Petro y Giulia Grassi; director artístico: Luigi Muggi; Operador: Luigi Raito.

—La Megale anuncia: «Quand l'Amour meurt». En la película religiosa que prepara esta manufactura: «San Pablo a Abu del Cristianismo», Capozzi hará de San Pablo.

—Nuestro amigo el Cav. Mario Cas rini pasa a la Polifilm, y el conde Anonimo a la «Tibers».

—Esta Gys ha renuciado su vida artística tras larga enfermedad.

—Fernanda Fassy, de la Pasquali, y Camilo Tabano, de la Film d'Ar, pasan a la Azienda Caelorei, la cual, como director de escena, ha contratado a Zerebha di Jarzewski.

—Pasan a la Cleo Film: Giavachino Grassi y Elisa Finazzi.

—Guido Trento deja la César para entrar en la Gladiator.

—La Colosseum trabaja en «Mamá Pasquero», interpretación de Soava Gallone, escenificación de Carmine Gallone y Guidotti; fotografía de Cantari y Ruffini.

—La César anuncia «Giorgina», por Claretta Rosa.

—Idea, en la «Gine», interpreta el sugestivo film: «La noche del 24 de Abril».

—La Medusa anuncia «Los Amores de Cadobé y Atoff», aventura clásica ideada y puesta en escena por Camilo de Kiso.

—La Accademia Films-Milano prepara un grandioso film

de aventuras, de tres mil metros, en dos episodios, cada uno de los cuales se podrán programar separadamente. Son sus intérpretes: Emma Saroldo, Dedy, Héctor Mazzanti, Visco Conti y Rodolfo Badaloni.

—Nuevos reclutas: Tecla di Landi y Fernando Bozzo, ambos procedentes de la Scuola Cassini Rizzotte.

—Nos sorprende agradablemente ver como se anuncian con la marca de la manufactura española Excelsa Film-Barcelona-Turín, buen número de películas hechas en Italia entre otras: «La cabana de Toño», «La danza del velo» y «Cuando Vozes ritornos», todas ellas adquiridas por la razón social Gammioni e Zocchi, de Florencia.

—Se ha fundado en Milán una Agencia Cinematográfica para la Educación de de Actores, Actrices, Secretarios, Artistas novatos e Operadores. Tiene sus oficinas en la Via Barchet, 2, y es su director C. C. Conforti.

ARGENTINA—Estrenos, Buenos Aires, *Aristocracia americana*

Estrenos en Buenos Aires (Agosto): «Aristocracia americana» (Paramount), por Vivian Martin; «Por una mujer» (Vitagraph), por Alicia Jones y Harry Mury; «Las víctimas de la facultad» (Hispano), «La reina joven» (Barcinógrafo), «Escuela de maridos» (Paramount), por Fannie Ward; «Fuerza y Noblezas» (Jack Johnson), «La chica de poca monta» (Vitagraph), por Gladys Leslie; «Judex» (Gaumont), «No crucifurdo» (Selig), por Tyrone Power, el gran actor, y Catalina Williams; «Lenguas muermuradoras» (Ivan), escenificación del Gran Galeoto; «El pesajio» (Monopol), «Lo que sus ojos vieron» (Rita Jolivet).

—La «Compañía Cinematográfica Ariels», calle Treches, número 2671, Buenos Aires, nos remite las bases por las que se debe regir su concurso de argumentos.

—La circular, fechada en Buenos Aires el 4 de Agosto, la recibimos a fines de Octubre. El concurso finc el 5 de Noviembre.

—Creemos inútil cuanto pudiéramos hacer en divulgación de tan bella idea. Ya no hay tiempo para nada.

A pesar de todo, gracias a la «Ariels» por su atención.

—Estrenos: «Amar es sufrir» y «Las joyas de la condessa» (Studio), por Lolita Paris; «El collar de la felicidad» (Ambrosio), por Carminatti y la Makowska; «Flecha de oro» (Comes), por Mary Corwin; serie Levesque bajo la marca «Gaumont».

—La importante revista bonaerense «Mundo Argentino» suele dedicar sus buenos espacios a nuestro arte, hablando en uno de sus últimos números de la vida de los pequeños actores norteamericanos: Lena Boskette, Zoe Rae, Marie Osborne, Billy Jacobs, Francis Carpenter, Helen Conolly, George Allister, Jane Lee, Bobby Carmelly, Baby Lorna y el niño Hollister.

—Se ha reprisado una copia nueva de la grandiosa cinta «Quo vadis?» (Cines).

—La «Argentina-Buenos Aires» preparase para filmar la cinta «Roxas».

—Don Roberto Natalini ha instalado sus oficinas de alquiler de películas en la calle Lavalle, 642 (Buenos Aires).

—Se ha fundado la «Quiroga-Benoit Films», la cual piensa lanzar como primera película el asunto «Juan sin Ropa», del escritor José González Castillo, simbolización del progreso invadiendo la Pampa y derrotando al último vástago del gaucho salvaje; es el ideal nuevo, el capital moderno, desnudo en su grandeza, que viene a sustituir en nuestra incipiente civilización los egotismos de la naturaleza nativa.

—Se ha empezado a publicar «Arlequino», revista artística, en Buenos Aires. El colega trae el lema al salir, criticar sin zaherir, desculchiendo al malandrino.

—La presentación de «Arlequino», tipográfica y fotográficamente, es espléndida.

—La manufactura «Mario Gallo» filma la película «Un día de Gloria».

—La «Patria Film» idem «Los muertos», según la obra de Florencia Sánchez.

—El doctor Alcides Greca lleva a feliz término la reconstrucción histórica de la vida del indio bajo el título de «El último malón».

—La manufactura «Gallo Films» ha aceptado un argumento, titulado «Un tigre de los llanos», obra del camarada señor Pedro Plumas Carbonell, redactor de la revista bonaerense «La Película».

—Hemos recibido el número extraordinario editado por «La Película».

Diciendo que es una preciosidad tipográfica, creemos que debe venir con los amables camaradas bonaerenses.

[A agradecerlo...]

—Se ha fundado en Buenos Aires una nueva editorial, la «Alianza Film», la cual presentará próximamente su primera película «El festín de los Camachos», obra de Luis Rantassorto e interpretación de Ada Falcón. Seguirán «La chusman» y «Los Bárbaros».



## Crónica Local

**Empresarios y autores.** — El señor Bargués, presidente de la Asociación de empresarios de teatros, y el señor Lascar, redactor de «La Tribuna», han celebrado una interesante entrevista, que publica dicho importante diario, en 13 del pasado Octubre.

Los principales puntos tratados son: Historia del asunto—lo que pedían las empresas— Demostración de cómo con las antiguas tarifas se pagaba lo que marca la ley.—De cómo en Novelades el asunto supone 120 pesetas diarias de diferencia, en más.—De cómo la Sociedad de Autores no ha dicho la verdad y, por último demostraciones de la necesidad de una solución justa.

Nosotros, que conocemos el espíritu de ambición, usurario y tiránico que informa, la actuación de esa despótica Sociedad de Autores, no necesitamos el profundo razonamiento de los puntos comprendidos en la entrevista, para convencernos de la injusticia y falta de equidad, por consiguiente, además de que consideramos abusivas las nuevas tarifas, para comprender la situación de la Sociedad de Autores.

Lo que nos extraña es que a estas horas esté abierto un solo establecimiento de espectáculos, ya que al uno se salva de los rigores de la ambición de la ya famosa Sociedad.

**Las cineas enormemente castigadas.** — La nueva Ley del Timbre agrava de una manera enorme a los cinematógrafos.

Hemos dicho muchas veces que la Hacienda está desorientada, o mejor dicho, que desconoce en absoluto la realidad de la vida de nuestras empresas, y hoy lo vemos nuevamente y del todo convencidos de que es imposible que soporten mucho tiempo las cargas que sobre ellas pesan.

La verdad es que no nos explicamos cómo toda la actuación no se asocia para redimirse de tantos caños como se le irrogan por muchos conceptos.

**Interesa aclararlo.** — En nuestro pasado número, y en la portada, aparece un fotograbado en cuyo pie dice Paulina Frederik.

Aunque, ciertamente, y en conciencia, la confusión no es nuestra, asumimos la responsabilidad, rectificando el error y sentando que el grabado es de Mary Dora, en Diplonación y no de Paulina Frederik, aunque las dos son del «Programa Ajuria».

Conste.

**Tres grandes films.** — La son en realidad las comprendidas en el anuncio que de la Casa P. E., de Casals, publicamos en el presente número y de las cuales hicimos el justo comentario en su día.

Son, ciertamente asuntos de que tanto gustan todos los públicos, y es seguro que ningún cine dejará de ponerlas.

**La injerencia de Charlot.** — Nuestro querido amigo, señor Perelló, está en posesión de veinticuatro excelentes asuntos del gran artista Charlot.

Si a eso se añade el enorme número de series con que cuenta, ya se puede asegurar que la temporada de esta nueva casa va a ser aprovechada.

**Con mucho gusto.** — Las tres películas últimamente recibidas por la Casa Trián, y de que se nos piden antecedentes, que amos en la sección correspondiente, son: «Eslavitud», por la Phyllis, «La isla de la vida», por la Wilson y «La princesa virtuosa», por Mae Murray, de la marca Pájaro Azul.

**Los de América.** — Las últimas corrieras nos trajeron cartas de don Honorio García, que se halla en Buenos Aires, don José Gaspar Serra y don F. T., de San Martín, que nos escriben de Nueva York.

Como anuncian todos un próximo regreso, se lo deseamos muy feliz.

**Gran revista.** — Se ha dado al público el número 4 de La Revista Cinematográfica, que contiene una riqueza en grabados e información.

La Casa Ajuria se ha lucido una vez más. La felicitamos y felicitamos a nuestro querido compañero señor Margarit, que con tanto acierto dirige tan lucida publicación.

V, a propósito: suporemos que de este hermoso número se enterarán algunas personas más de las cuatro que se enteraron del número 2, ya que dicha publicación puede y debe favorecer más de un fin, de los diferentes que la Casa persigue.

Publicaciones de esa importancia, ya que su tirada es tan considerable, las debe conocer todo el mundo.

Es una opinión.

Por nuestra parte agradecemos muchísimo la atención de haberse nos enviado el número. Gracias, y reciba la Casa editora nuestra felicitación más sincera.

**Cambio de domicilio.** — Nuestro querido amigo, don Jesús López, de Valencia, ha trasladado sus oficinas a la calle de Círculo Anarcos, 27, de dicha ciudad, donde debe dirigirse la correspondencia.

**Concesión exclusiva.** — La Studio Films ha conseguido, en exclusiva para la exportación de su fabricación a la Monopols, de esta plaza, Rambla de Catalunya, 62, bajos.

**Mitificación del cine.** — La prensa diaria ha dicho que días pasados, una comisión de señores visitó al gobernador para darle cuenta de que piensan dedicarse a moralizar el espectáculo cinematográfico, proporcionando a los ricos películas adecuadas.

Para nosotros, con tal de que el público las aplauda, está bien el propósito.

**La situación del mercado.** — Por último, finaliza la guerra sin que el mercado cinematográfico español se haya resentido grandemente por falta de películas.

En los momentos presentes Barcelona cuenta un stock de películas de alguna consideración, y hasta podemos decir que existen algunas grandes exclusivas que la epidemia, o sus consecuencias, no ha dejado estrenar, pues los cines de Barcelona disfrutaron el estremo corriendo las fechas hasta la normalización del estado sanitario. Esto ha favorecido mucho al movimiento del sector, y sobre esto está el que han llegado, procedentes de Londres, bastantes asuntos.

También la casa Ajuria ha recibido bastante material y de un momento a otro se espera de Italia y Francia interesante programación.

Durante el mes ha podido notarse bastante movimiento de material usado, cotizándose a precios variables, entre 20 y 40 céntimos.

Parece que el público se inclina a la producción americana, por lo que según nuestras noticias se avicina la llegada de bastante y buena producción neoyorkina.

**Los papeles.** — Raro es el día que las empresas no se sienten atacadas por alguno de esos titulados periódicos orientadores de la opinión, elementos de cultura popular, regeneradores del mundo.

Ahora ha tocado el turno al «Teatro de la Marina», a cuya empresa, según parece, un periodiquito de la Barceloneta, cuyo nombre no interesa, se ha arrancado por anuncios a ochenta pesetas, para cada número semanal que tira, y, naturalmente, que la empresa «Marinas» le ha dicho que se alegra ver bueno. Como consecuencia, el periodiquito ha salido por las consabidas peteneras, ignorando, sin duda, que no tiene derecho a jugar y, además, que uso de jugar con dicha empresa es peligroso, expuesto, y casi seguro motivo de encontrarse con algo de lo que no se busca.

Es una advertencia al periodiquito barceloneta.

**En campaña.** — En cuanto se restablezcan las comunicaciones con el extranjero reanudaremos el envío de esta publicación a todos puntos como lo hacíamos y pondremos en ejecución el plan de propaganda que teníamos acabado cuando estalló la guerra.

**Las reformas.** — Están terminadas las reformas del local de la casa M. de Miguel y Compañía. Se ha dispuesto un excelente despacho para la dirección, una gran dependencia para el despacho de películas y una magnífica sala de pruebas.

Que sea todo para bien.

**No lo comprendemos.** — Una revista particular con la que ya tuvimos algo que ver nosotros, ha salido con murias, comentarios y sueltos insidiosos hacia determinando actuación en la cinematografía.

No sabemos lo que se propone la casa editora; pero cómo que la opinión ha hecho un gesto de desagrado ante ese desahogo.

Y es que la sanción tiene también su límite, señores, a una virtud voluntaria y otras.

**Ha terminado la guerra.** — Ya era tiempo que terminara la más horrenda de las guerras que ha presenciado el mundo.

Feliz y dichoso EL DIA 11 DE NOVIEMBRE DE 1918 a su hora 11 de la mañana en que se nos anunció la BUENA NUEVA.

Sea bien venida la PAZ y para bien de todos los pueblos de la tierra.

A todos nuestros camaradas, comprometidos en la terrible contienda, que al un momento se han apartado de nuestra memoria, enviamos nuestra sincera felicitación, e vencedores o vencidos, pueden contar, como siempre, con nuestro respeto y con nuestro cariño.

*Carsène Lupin*

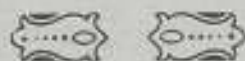
**¡EMPRESARIOS!**

Pronto estarán a disposición de ustedes

**15** estupendas películas

: : : DE : : :

**SERIES**



**24** chistosas comedias

: : : DE : : :

**CHARLOT**

En 2 partes

600 metros cada una

: : : Y : : :

**300.000** metros de colosales  
películas extraordinarias y corrientes

Para más deta-  
lles dirigirse a

**Andrés Perelló**

Aragón, 266  
BARCELONA

## Una boda

El día 16 de noviembre corriente, en la iglesia de los Santos Justo y Pastor, capilla reservada, se celebró el matrimonio de la bellísima y distinguida señorita Pepita Sanjuán con don Domingo Ribó y Muelas, editor y librero de esta capital con quien nos une, de antiguo, sincera y honda amistad.

Bendijo la unión de la interesante pareja el virtuoso y sabio Mesén Suñé, y fueron padrinos el distinguido doctor don Eduardo Bertrán y don Rafael Boule.

Celebrada la ceremonia, el cortejo, íntegro, pasó al Restaurant del Parque, en donde se celebró un espléndido banquete durante el cual se desbordó la alegría y se derrochó el ingenio en frases cariñosas para los contrayentes.

Nuestra enhorabuena, y que la luna de miel sea eterna.

J. F. S.

## Cines

Veal aquí lo que se proyecta en los cines de Barcelona:

**SALON CATALUNA.**—La hija del presidente, Los tanks ingleses, Panther, Maciste y La niña de los sueños (Programa Ajuria).

**EMPRESA KURSAAL, KURSAAL, IRIS PARK Y ROYAL.**—Lucha de elementos, La máscara del amor, El buque fantasma y Charlot confitero.

**DIANA.**—El buque fantasma, Lucha de elementos, La máscara del amor y La transeunte.

**MONUMENTAL.**—En las espigas de oro, El cuarto número 29, Al fin padre, Panther, La España Trágica.

**DIORAMA.**—Grandioso programa de grandes estrenos. Interesantes series.

**PRINCIPE ALFONSO.**—Denda de sangre, El vate enamorado, El alma de otro y El buque fantasma.

**FREGOLI.**—Los jueces negros, El buque fantasma, Charlot, el rey de la risa, y Actualidades Gaumont.

**TRIUNFO.**—Excelentes programas, confort, grandes asuntos dramáticos, interesantes comedias y hermosas series.

**SALON DORE.**—Además de películas de gran vistosidad, Gran Ferry, Mary Sol, Cipri Martín y Cole de Losse.

**GRACIA.**—SMART Y MUNDIAL. — Grandiosos programas comprensivos de las más estimables obras de actualidad.

**PRINCIPAL Y TRILLA.**—Constituye el programa de estos dos interesantes salones dos dramas novelas y series cinematográficas de mayor emoción y la más festivas comedias.

**P. D.**—Sobrinos: consueos que nuestros cines, durante la epidemia, han cumplido como buenos fumigando constantemente los salones e higienizando todo cuanto ha sido posible los edificios, no obstante que, siempre, nuestros empresarios, todos, han tenido en eso mismo su prurito.

Se habla, sobrinos, de grandes reformas en alguno o algunos locales de Barcelona.

También se habla de nuevas importantes fundaciones. Hasta se dice que en breve se acometerá la construcción de un salón especial para gran espectáculo cinematográfico. Allí veremos.

Ahora, a trabajar y a reponerse de lo perdido.  
ALF-KUS-KUS!

## La Epidemia

Ya va de piso la epidemia que durante dos meses ha invadido Barcelona. Pero no se ha ido de vuelo por lo que a nuestras más queridas amistades se refiere. Véase lo que en orden a nuestras tolas constituyere para nosotros motivos, de honda pena:

**JULITA MUNTASOLA Y BOVIRA.**—Preciosa niña de doce años, hija de nuestro queridísimo amigo don José, alegría y encanto de su casa, a cuyos padres ha dejado la consiguiente enorme pena.

El entierro fue una verdadera manifestación de duelo, en la que tomó parte toda la actuación de Barcelona.

**PEPITO PINOT Y FRANCL.**—Muyísimo niño de cuatro años que dejó a sus padres don José y doña Narcisca apenadísimos.

**DON FRANCISCO PERELLO Y GUERRERO Y DONA ISABEL MUSANO DE PERELLO.**—Eran hermano y esposa amabilísima, respectivamente, de nuestro amigo muy querido don Andrés, joven actor de nuestro comercio.

**DON ENRIQUE VA Y AYRE.**—Joven de excelentes cualidades, simpático, cariñoso, amigo de todos; discreto, inteligente y laborioso, muchacho que tenía a su cargo las más importantes secciones de la casa Miraglia.

Acompañaron al cadáver en su entierro: don José Badía y don Luis Torner, apoderado general y secretario, respectivamente, de don Juan Piñá, cuya representación ostentaban; don Juan de Dios Mora, don Ramón Fernández y don Antonio Homel, empleados de la misma casa, representando a todos sus compañeros y muchos amigos particulares; su cariñosísimo jefe don José Miraglia, su hijo don J. Jesús, de la casa Empresa Cinematográfica, a quien representaba, su excelente compañero don Alfredo Alenlori, y, por ARTE Y CINEMATOGRAFIA, nuestro director, señor P. de la Mota; entre las coronas vimos una hermosísima, de flores naturales, de su jefe señor Miraglia.

**DONA TERESA ANGEL DE PALAUDARIAS.**—Era compañera y excelente esposa de nuestro amigo don Juan, cajero de la casa Solá, don Eduardo.

**DONA ROSA SITJA DE OLIVA.**—Madre piñica de nuestro amigo queridísimo don José María Bosch. Era una señora todo bondad, madre amabilísima y de virtudes nada comunes. Al entierro asistieron muchísimos amigos y no pocos cinematográficos.

**DON EUGENIO DE LA RIVA Y RAMIREZ.**—Dignísimo director de la revista «La Argentina en Europa». Era modelo de caballeros y amigos, así como esposo y padre cariñosísimo. El entierro fue una verdadera manifestación de duelo, de la que tomaron parte muchísimos amigos y compañeros.

También afuera de Barcelona tenemos dolorosas noticias.

En Mahón, nuestro querido amigo don Rafael Pons Coll sufre la dolorosa pérdida de su bellísima niña de tres años, María Luisa.

**DON FRANCISCO RODRIGUEZ.**—Padre de nuestro amigo querido don Francisco Rodríguez Mari, de la sección cinematográfica de «La Publicidad», de Barcelona, caballeroso señor y padre amabilísimo.

A la familia de todos en general y a cada una en particular enviamos nuestro más sentido pésame.

A. y C.

## MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA

Pidan a esta Administración la que se necesite



Se ofrecen al comercio cinematográfico español los derechos de exclusiva, para **España**, de las grandiosas películas editadas por grandes artistas ingleses, que constituyen el interesante grupo,

# British Actors' Films

Puede asegurarse que, las más bellas e interesantes películas son las que ahora se hacen en Inglaterra, en donde, de algunos meses a esta parte se ha centuplicado el esfuerzo en artistas, en decorados y sobre todo en lo que se refiere a las actrices de mayor renombre.

Las películas de actores ingleses **BRITISH ACTORS' FILMS** se hacen hoy con una organización especialísima en cuya dirección y representación intervienen, como directores, los más famosos actores y actrices del teatro inglés. **Positivamente**, la característica de esos films es la del esfuerzo de los mismos artistas, juntamente con la consecuencia de los grandes capitales invertidos en la labor.

Conviene recalcar, insistir una vez más en que dichos artistas son los de mayor fama de cuantos trabajan en los mejores teatros de Londres.

**Adviértase:** que cuantas películas van presentadas en público han conseguido los más estupendos éxitos, y lo mismo se espera de cuantas se están preparando

**AL COMERCIO CINEMATOGRÁFICO ESPAÑOL.** — Se ofrece, de momento, la **exclusiva** de las tres películas siguientes; en las cuales toman parte artistas de una talla tal como lo son: **Sauri de Frece** (del "Theatre Daley's" London), **George Tully** (del Duke of York Theatre, London) **Nelson Keys** (del "Alhambro", London) **Sydney Paxton** (del "St. Martin's Theatre", London) **A. E. Matthews** (del "Savoy Theatre", London).

## El presente divino

Es como la respuesta al interrogante de ¿Cuál es el mayor regalo que Dios puede hacer a un recién nacido? Es como una historia moderna en combinadas escenas de historia y leyenda

## Erase una vez...

Es una novela en cuyo desarrollo se encarnan muchas figuras mundiales de gran relieve

## Todo lo que necesita este triste mundo

Es la historia de un músico a quien roban su obra maestra, pero que encuentra amor y fama al final de su carrera

**NOTA.**—Las precedentes películas vendrán acompañadas de grandiosa reclama. Series de carteles y de elencos, fotografías especiales sumamente sugestivas y catálogos ilustrados lo cual puede obtenerse al formular y firmar el contrato

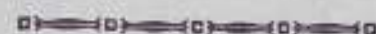
The Phillips Film C.º ltd,  
(H. G. Boam. . . . . Director Gerente)  
**5 MOTOGRAPH HOUSE**  
Uper Saint Martin's Lane,  
LONDON, W. C. 2. INGLATERRA  
Telégramas: "OVEROOSIR" LONDRES



## VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Concesionario para España de la casa

LIONEL PHILLIPS, de Londres



Alquiladores: Pedid precio y condiciones para la adquisición de buenas películas a esta casa en  
**MADRID - Hortaleza, 27**

Material disponible

**Juego por amor : Perdiendo la madre**  
de la novela de **Nat Gould** de la novela de **The London Evening**

**El mensajero harapiiento**  
de la novela de **W. B. Maxvell**

**Papaito : El leader obrero**  
de las novelas de **Thomas Bentley**

ESTAS PELICULAS CONSTAN

para remitir urgente:

**El granadero : Un día de verano**  
de la novela de **W. Howard** de la novela de **H. V. Esmond**

**Lo que se hereda**  
de la novela de **Grant Hallen**

**Cinco noches : Adam Bede**  
interpretada por **V. Croos** de la novela de **Jorge Eliot**

DE 4 A 5 PARTES CADA UNA



Fenella fugándose de la cárcel

### LA MUDA DE PORTICI

será el éxito más resonante de esta temporada y el acontecimiento más extraordinario que se habrá registrado en los anales de la cinematografía española



Las tropas del virrey encarcelando a Fenella

# LA MUDA DE PORTICI

Grandioso poema cinematográfico basado en la célebre ópera "MASANIELLO" del maestro Auber

Maravillosa creación de la gran danzarina eslovena ANA PAVLOWA :: Más de 3.000 personajes en escena :: 50 bailarinas de la Gran Imperial del último Czar de Rusia



Una escena de la ópera de Masaniello



Una danza de Fenella (Ana Pavlova)

### LA MUDA DE PORTICI

es la película artística más interesante, más intensa y más bella que han producido las manufacturas americanas, y ocupa un puesto de honor entre las mejores concepciones mundiales


# LA MUDA DE PORTICI

Consta de ocho partes - admirables escenas y trajes del siglo XVII - Exquisitas ilustraciones musicales Paisajes hermosísimos, emocionantes situaciones dramáticas y su sobria presentación


TRANS-ATLANTIC FILM :: BARCELONA



Masaniello y los revolucionarios asaltando el palacio ducal

  
: VALENCIA :  
Teléfono n.º 12-60



  
:: MADRID ::  
Teléfono n.º 53-66

## ¡EMPRESARIOS!

Llenad vuestras taquillas proyectando las  
: películas de más éxito de la temporada :

**El delito de la Opera**  
SEIS EPISODIOS

**La tigresa de Montmartre**  
SEIS EPISODIOS

**Panopta**  
SEIS EPISODIOS

**My lady's Dress**  
(El vestido de mi mujer)


Miss Glades Cooper

3000 metros


**Las hijas del mar**

Geovanni Xilo

1800 metros

  
: VALENCIA :  
Teléfono n.º 12-60



  
:: MADRID ::  
Teléfono n.º 53-66





# ¡ATENCIÓN!

Los más grandiosos e insuperables éxitos para la PRÓXIMA TEMPORADA serán las interesantísimas películas que componen el



PROGRAMA

# AJURIA

LA SUPREMA PRODUCCIÓN  
CINEMATOGRAFICA



**Cinematografistas!** Acordáos de todos los éxitos que habéis obtenido con las películas de este agradable y sensacional programa

**JULIAN AJURIA**

Sociedad General Cinematográfica :: P. Universidad, 14.—BARCELONA

Grandiosa Emoción

¡Estupendo Acontecimiento!  
para todos los Cinematógrafos

# Bouclette

Magistral e incomparable interpretación de los grandes artistas

Mlle. Gaby Deslys y M. Signoret

Gran reclame :: Argumentos :: Fotografías



PARA DETALLES DIRIGIRSE A

**L. Gaumont**

SAN SEBASTIÁN : Calle Guetaria, número 12 :: CARTAGENA : Calle General Escaño, número 6

BARCELONA

MADRID

BILBAO

VALENCIA

SEVILLA

PALMA DE MALLORCA

## DEPÓSITOS

: Paseo de Gracia, núm. 66

: Fúcar, núm. 22, principal

: Calle Gardoqui, número 5

: Cillo Amorós, número 10

: Calle de Orfila, número 12

: San Bartolomé, número 5

Verdadero Exitazo