

ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡Éxito inmenso!

HUMANIDAD

EXCLUSIVE AGENCY

□ □ □ □ □ A. HUGON - París □ □ □ □ □

Grandioso drama policíaco en tres partes, de la serie
MISTINGUETT DETECTIVE

La base de los submarinos

Grandes carteles :: Fotos

REPRESENTANTE PARA LA VENTA

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, número 40 - Teléfono 2871 A.

BARCELONA

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER

JUAN TOLOSA

Calle de Aribau, número 14

BARCELONA



MARY BAYMA ROVIRA
Inteligente intérprete de la famosa obra
cinematográfica, edición "Floreal Film"

ASTRID

EXCLUSIVA DE LA CASA P. E. DE CASALS



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN-A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídase prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENLO, 1.º

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS
Cuenta corriente en el Crédito Lyonnais

La Mutua

NUESTRO perpétuo afán de ver que el comercio español marcha hacia un provechoso desenvolvimiento, hace que con persistente insistencia exponamos nuestro juicio sobre cuanto, al efecto, proyecta o hace la colectividad; porque es indudable que, de la unión de inteligencias, y del cambio de impresiones, ha de surgir algo útil; al fin son estos actuarios hombres de buena fe.

Que nuestro juicio no es desatinado, se evidencia con sólo pensar y reconocer la labor realizada por la última Junta Directiva, a la que es deudora nuestra actuación de algo altamente interesante, pues por su constancia y discreción, la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» se coloca desde ahora a la altura de sus hombres, y estos hacen honor a la importancia transcendental de su negocio.

Poco a poco se va lejos. De momento la Mutua ha salido del círculo de hierro en que nació; sus puntos de mira son en absoluto importantes; el arco de sus aspiraciones hoy ha adquirido prolongación de radio; sus proyectos y sus disposiciones reglamentarias tienen bases de solidaridad y de protección recíproca.

Hoy puede con razón llamarse «Mutua de Defensa Cinematográfica».

En el comercio de películas existe, no sólo el problema de cobrar el material, sino otros muchos tan importantes o más que ese. En el comercio cinematográfico, hay un derecho de propiedad que hasta el presente no ha tenido valor alguno, y ello puede ser motivo de ruina; hay en el negocio también un peligro constante de deterioro de material que nada ni nadie garantiza, y que le ocasiona

constantes pérdidas y disgustos; hay una condescendencia, llamémosla así, de gran exposición, por la que el comercio entrega a diario un capital enorme en manos más o menos expertas, sin otra garantía de conservación que la que supone una empresa que, porque así lo estime conveniente y posible, da patente de aptitud a un hombre para manejar dicha riqueza, sin que, en realidad, se haya demostrado en parte alguna, ni de ninguna manera tranquilizadora, que aquel operador que se encierra en la cabina con el material, tiene la idoneidad necesaria y suficiente para devolver el material en el mismo estado de conservación en que se lo entregaran.

Hasta ahora nadie se ha cuidado de conocer el estado de la maquinaria por lo cual se ha de proyectar una cinta, y que es en muchos casos la causa de grandes averías y, como consecuencia, de importantes pérdidas materiales y morales.

La Mutua hoy ha ampliado sus horizontes, ha comprendido que dentro de su organización cabe una mayor defensa de sus intereses; ha visto que, compuesta la actuación comercial de elementos sanos y aptos para redimirse de una situación que dificultaba su vida, cabe dentro de su reglamento todo aquello que contribuya a garantizar su negocio a su bienestar y a su más cómodo desarrollo.

Y hagamos aquí punto; nos lo aconseja la discreción, seguros de que, en la nueva época que comienza, se han de puntualizar muchos rasgos, se han de anotar y corregir muchos abusos y se han de aportar iniciativas conducentes todas a una vida próspera de nuestro comercio.

Así lo deseamos, y a fe que confiamos ciegamente en los elementos que integran la nueva Junta de gobierno.



— CENTRAL CINEMATOGRAFICA —

BRETÓN Y THÓS, S. en C. - Rambla de Catalunya, 60 - Teléfono A. 2835 - BARCELONA



CUATRO GRANDIOSOS ÉXITOS DE LA ITALIA

La guerra y el sueño de Momi

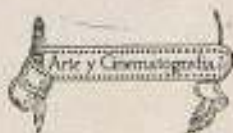
Toribio y las boas del brasileño

El incendio del Odeón

LAS ROSAS ENCARNADAS

Bellísima interpretación de ITALIA MANTE MANCINI, y el gran FEBO MARI

CONSTITUYEN ESTAS OBRAS LOS CUATRO ACONTECIMIENTOS DE LA TEMPORADA



La producción nacional

Feliz viaje, señoritas.
Buen verano y Dios les dé tanta salud como descanso me dejan.

Y puesto que me veo solo y no he de tener quien me interrumpa, ni quien pregunte, voy a terminar prontito.

El señor Ceret se halla en Montserrat laborando. La Virgen le tenga de su mano y le inspire en sus pasos y en sus poses.

Marro, mi amigo queridísimo don Alberto Marro, trabaja como una fiera en la segunda parte de *Barcelona y sus misterios*.

De un momento a otro recibiré la invitación que me ofreció hace unos 28 días—bastantes días antes de la asamblea de parlamentarios—, para presenciar la composición y giro de unos cuadros especiales.

Supongo que llegará la invitación.

¿Verdad, señor Rubert?

La «Royal» debe haber terminado *Fuerza y nobleza*.

¡Amén!

Ya va siendo hora de que la «Sanz» vea algo. Tiene méritos sobrados para ello.

He visto algunas fotografías que me obligan a declarar que me gustan. Veremos si los monos se se mueven y si lo que nos dicen me convence.

Yo creo que sí.

Hablaba yo días pasados de aquello de «en Belén nacerá una estrella».

La noticia me llegó con muchas advertencias. ¡Chist!... ¡Oh!... ¡Ah!... ¡Si...!... ¡cio...! ¡Qué nadie lo sepa!... ¡Uf!... ¡Si se supiera!...

Por lo visto nos querían proporcionar el placer de la sorpresa con el anuncio de *La Vita Cinematográfica*.

Lo han conseguido.

Ya es viejo aquello de que «el cornudo es el último que lo sabe».

(Perdonen, señoritas, mi lenguaje. ¡Ah! No me

había dado cuenta de que están de veraneo y que por lo tanto estoy solo. Pase).

Ya gozaremos lo que por clasificación nos corresponda.

Porque, eso sí; algunas veces nos convencemos de que existen en España manufacturas que, si se han enterado de que hace tres años que reciben la revista...

M'alegro verte gileno.

Pero no diga usted, por ejemplo: «La obra de que tenemos el gusto y la honda satisfacción de hablar pertenece a las ediciones de *Guayabal Films*, y verá usted si le ponen bueno.

Bueno.

Por lo que a proyectos respecta hay la mar.

Ahora mismo me encuentro con una nota en la que se me anuncia que en breve será San Sebastián (Guipúzcoa), testigo y lecho del risueño nacer del primer sujeto de una nueva casa que se funda en Barcelona.

Mi enhorabuena por adelantado.

Y, señor Togores, amigo queridísimo don José, a ver si voy a tener que decir que ni en San Sebastián puedo tener fe.

La «Boreal Films» hace lo suyo, según se dice por ahí. Un colega asegura que está sacando cosas en *la costa brava*.

Brava cosa será que sea una lección para todos los que han ido por ahí, por *la costa brava*, para deslumbrarnos con sus cosas fenomenales.

Porque hasta la presente no han dado en el secreto de presentarnos las bellezas naturales que contiene esa costa.

Todo llega.

Resulta que no deja de haber movimiento; que se hace, o que se quiere hacer.

Lo que no veo por ninguna parte es lo que se necesita ver, para esperar tranquilos el momento de poder decir:

Esto es de España.

De esta España en que el arte ha hecho asombros de grandeza.

¿Ahora vamos a ver la verdad?

RUIZ MARGARIT

PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR
Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

— B R I F C O —

(British Film)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A - 2310 - BARCELONA

LAS GRANDES ARTISTAS EN LAS GRANDES PELÍCULAS

≡ MALOMBRA ≡



LYDA BORELLI en una escena de "MALOMBRA"

La noche de la boda, a Marina le había faltado el valor para el grave paso...

== LA ==
TRANS-ATLANTIC FILM, C.^o

COMPRA

Negativos
de actualidades
y asuntos
interesantes

Metraje de 15 a 60 metros,
según el interés que tenga

Dirigirse al representante
de la

TRANS-ATLANTIC FILM, C.^o

Paseo de Colón, número 4 - BARCELONA



Manufactura Cinematográfica
ARGOS FILMS



EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

—
Espaciosos y modernísimos laboratorios;
perforadoras orificio universal; no
rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

—
OPERADORES COMPETENTES

—
Garantizamos los negativos que se nos confían.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nitida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsigne», etc., siempre en existencia.

—
“ ARGOS FILMS ”
no quiere competir en precios, pero sí en calidad

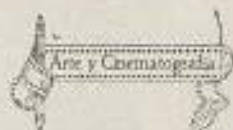
—
PROPIETARIO: JOSÉ CARRERAS

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono G-515 Dirección telegráfica: «Argosfilms»





Malombra

Todo llega, y llegó el día de la presentación de la película de la casa «Cines».

MALOMBRA

La obra es, según se dice en el argot cinematográfico, una *Borelli*, y esto ya no deja de ser una buena recomendación, razón por la cual y, mientras mi Film-Omeno se orienta de ciertos importantes asuntos relativos a la autonomía, o *autonouestra*, me apodero de los trastos de escribir y le facilitaré la tarea.

Y digo yo:

El señor Muntañola ha tenido una idea feliz repartiéndolo el argumento de la obra—que publicamos íntegro en el presente número—a fin de que la gente pueda ilustrarse en la bien tejida trama del grandioso asunto de *Malombra*.

No obstante, temo que, con el argumento y todo, muchos se hayan quedado *in albís* y, por consiguiente, que las grandiosidades de *Malombra*, a juicio de muchos, como al del paleta del cuento, que dijo al volver a su hospedaje que *el argumento no l'habían echao*, no hayan echado tampoco, para su intelecto, esas grandiosidades a que me refiero.

A todo esto, no sé si después de tres cuartillas que llevo emborronadas, he dicho algo de *Malombra*.

Comencemos: Es una reducción cinematográfica de la novela del mismo título.

Los principales intérpretes de la obra cinematográfica son:

LYDA BORELLI

la con razón llamada la maga del arte cinematográfico, en el papel de doña Marina Crusnelli de Malombra; Amleto Novelli, el famoso creador de Narco Antonio, de César, etc., etc., en el papel de Conrado Silla; A. Maestropietri, en el papel de Conde César D'Ormeo, y Barón Cacace en el papel de Nipo.

Los cuatro artistas han puesto a sueldo sus grandes talentos, y resulta su actuación de tanta justeza, que los tres hombres dan un realce tal a la gran artista que la vemos como al sol en día des-

pejado: espléndida, majestuosa, incomparablemente artista y reina de la escena, como el sol de las estrellas.

Se entra en escena guapamente, porque el autor del *scenario* ha sabido reducir; crece el interés momento por momento. Estamos en la plenitud del drama, a través de un concurso de hermosuras escénicas, y llegamos al momento del amor y de la locura; a la generación de la chispa del odio y a la explosión de la ira y la venganza por una serie de gradaciones en que el director de escena ha evidenciado un talento claro y preciso, y un conocimiento supremo de la psicología de los personajes y los ha colocado sobre un marco de manifiesto lucimiento.

Y hay cuadros en la obra de un asombroso realismo, y momentos en que se ve el corazón en los labios y el alma en los ojos de la gran Borelli, y hay en toda la obra sublimidades que conmueven y producen sensaciones de grandísima intensidad, de soberana grandeza.

Y aquí hace punto quien en esta obra de crítica ha dado noblemente sus sentires.

M. I. CANTIMPLORA



Fenómeno

El cuerpo cinematográfico, en España, va resultando un verdadero fenómeno.

Mientras la industria sigue en estado rudimentario, perezosa en su desenvolvimiento, medrosa en sus obras y enteca en su conjunto; mientras que la importancia e intensidad del espectáculo se halla asimismo en estado de postración, cobarde para extenderse y hacer su aparición en donde puede tener vida; mientras que aún existen en la península grandes poblaciones en que el cinematógrafo es casi—y en algunas del todo—desconocido, el comercio se desarrolla de un modo excepcional, abrumador. Hay algo paradójico.

Resulta, pues, que, en España, las tres partes de que consta el cuerpo cinematográfico se desarro-

GERMAN CAMUS Y C.

APARTADO POSTAL número 1560

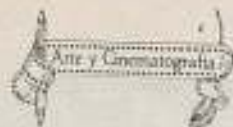
Dirección Cablegráfica "KINETO" MÉXICO

El Centro Cinematográfico más importante de la República de México

Compramos todos los grandes monopolios de films

Para ofertas dirigirse al representante en Europa, JOSE GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 - Teléfono A-3667 - BARCELONA



llan inarmónicamente: una cabeza pequeña y casi vacía, la industria; un tronco ancho, ventrudo, inflado, el comercio, y unas extremidades cortas, flacas y deformadas, la explotación.

La región, ciertamente, en que resulta mayor armonía, es la región catalana, sobre todo en la provincia de Barcelona; siguen Valencia y las Vascongadas, el resto de España es pobre en cuanto a salas cinematográficas.

Madrid mismo está excoeso en punto a espectáculo, y no es tampoco Zaragoza lo que a mi juicio debiera resultar, en la explotación.

Carezco de cifras estadísticas; no es la estadística ciencia que preocupa grandemente, por desgracia, a los españoles; pero me bastan algunos datos para poder afirmar que se carece en todo el país de espíritu de empresa cinematográfica.

En cambio el número de casas de negocio va resultando alarmante; se abren despachos de alquiler en número tan considerable que no falta quien enjuicie de un modo fatídico sobre el porvenir de los negocios de compra, venta y alquiler de las películas.

Yo también tengo mis temores respecto de la solución del problema y me espanta pensar en lo que puede suceder aquí, en donde se almacena mucho y se consume poco.

Lo que puede suceder, he dicho; no, lo que sucede ya; lo que se ve claro, palpable; que me hace ver un tremendo fracaso en grandes y pequeños. La rivalidad, la competencia en el negociar, la depreciación del material, como si hubiera llegado el catastrófico momento en que se dejara oír la terrible voz de *sálvese el que pueda*, y, en la locura del pánico, cada uno tratara de salvarse por cualquier medio, van abaratando, regalando, ofreciendo o depositando, sin condición, el material, a discreción, en la contaduría de los cines.

Sobre los precios bajísimos de que constantemente se lamentan los representantes regionales, sobre los casos de inexplicable competencia, en cuanto se refiere al respeto de los acuerdos colectivos, se me informa del siguiente caso:

— Señor empresario ¿quiere usted que probemos algunas de estas seis u ocho películas?

— Hombre... es inútil, me encuentro con la mar de compromisos, y, por cierto, adquiridos en excelentes condiciones, y tengo programa para tiempo. De modo que no se moleste en...

— De todos modos, dice amablemente el alquilador, como puede ocurrir que algunas de las películas que espera, no lleguen, ahí queda mi material para repuesto. Y en cuanto a precio... pues... bueno... ya pondrá usted lo que le parezca.

Yo no puedo creer semejante indignidad comercial, por la sencilla razón de que no puedo pensar que haya hombre, que descienda hasta tan despreciable procedimiento de comerciar, siquiera en ello, no haya ni apariencias de perjuicio de tercero.

Pero como le hay de clase, yo entiendo que, por sí el hecho fuese cierto, es digno de todo género de manifestaciones de protestas.

Bien sé que, de momento, padecemos dos grandes males: abundancia de material y abundancia de casas, más ésta que aquélla quizás.

Por la primera puede venir la depreciación, por la segunda la competencia y, como consecuencia, la ruina.

¿Qué si hay remedio para estos males?

En el próximo número procuraré señalarle.

A. MARTÍN



Cinematografía escolar

A principios del último tercio del pasado siglo, apareció en los estudios pedagógicos un tema que se estimó de interés extraordinario: «El método intuitivo».

Y los pedagogos lo aclamaron como el indispensable para el progreso de la instrucción.

No era, a fe, una novedad el tal método, ni aparte de que interesaba grandemente la fijación de su presencia en el campo de la pedagogía moderna, venía a revolucionar la ciencia de la enseñanza. El llamado *Método intuitivo*, es innato en el hombre, y su aplicación es de muy antiguo en todas las escuelas, que no es de hoy el que para dar a entender y hacer comprender el triángulo, el crustáceo y el paquidermo se nos presente un ejemplar de cada sujeto.

Cuando vino la implantación oficial del *Método intuitivo*, cuando los hombres de ciencia le concedieron carta de naturaleza, ya existían las colecciones de dibujos y mapas, y los gabinetes de historia natural y, finalmente, existía la naturaleza misma donde el educando paraba su atención, apreciando en los objetos materiales, o en láminas representativas de hechos humanos, la verdad de los conocimientos aprendidos por la palabra hablada o escrita.

Consiste el *Método intuitivo* o *forma objetiva* como la han llamado otros, en presentar al educando los objetos que son propios de su estudio, método, forma o procedimiento por virtud del cual nuestra inteligencia adquiere el más exacto conocimiento de las cosas.

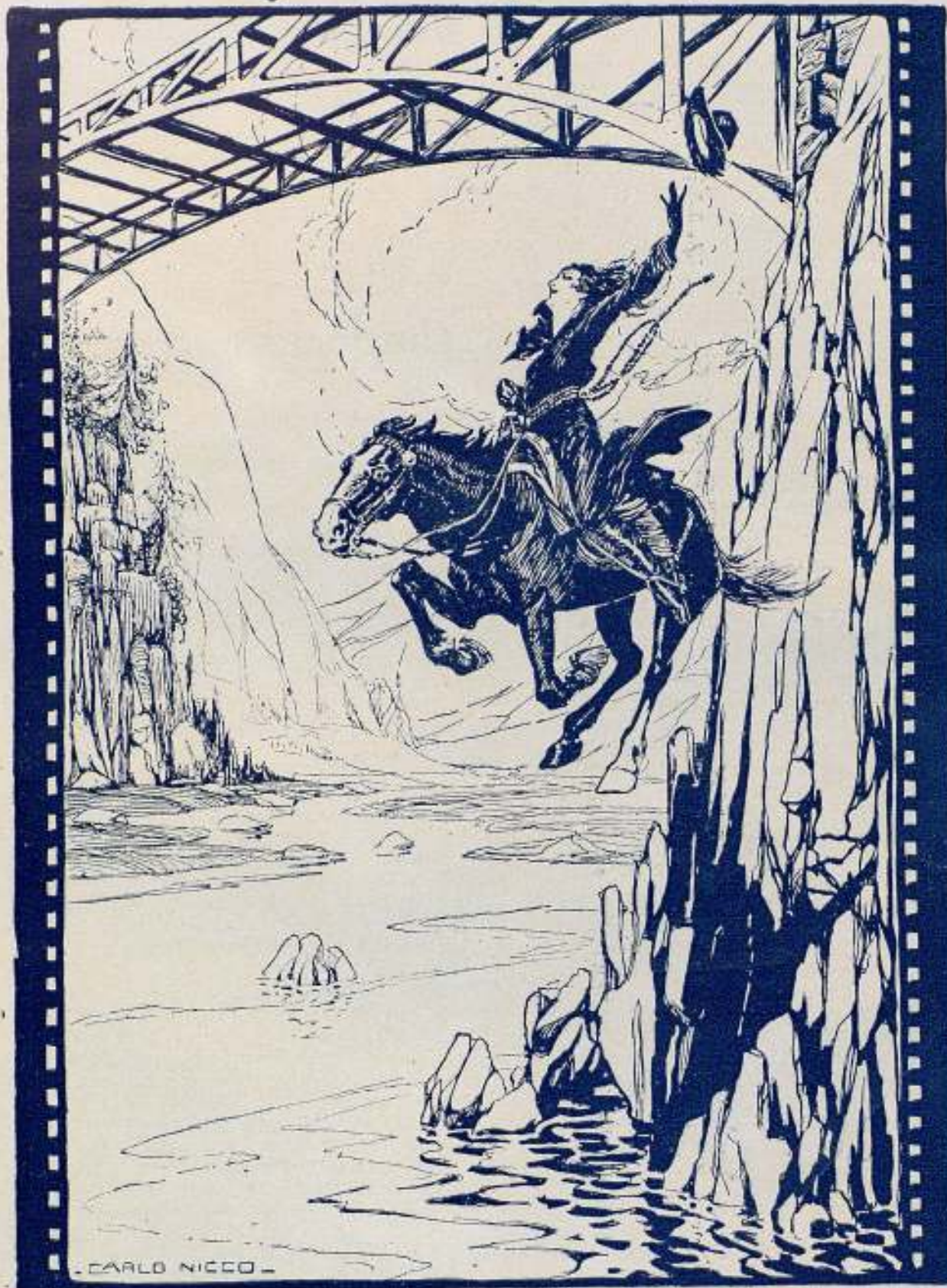
Aristóteles nos decía ya: *Nihil est in intellectu, quin prius fuerit in sensu*, convencido el gran estagirista, como cuantos con él opinaban, que los sentidos eran las puertas por donde más cómoda-

Joaquín Guardia

Agente comercial para América

San Luis, 4

Barcelona (G.)



MIANO
FIMS

MIÁN



SE
AUTORESELECTOS

AGENCIA GENERAL
CINEMAGRÁFICA

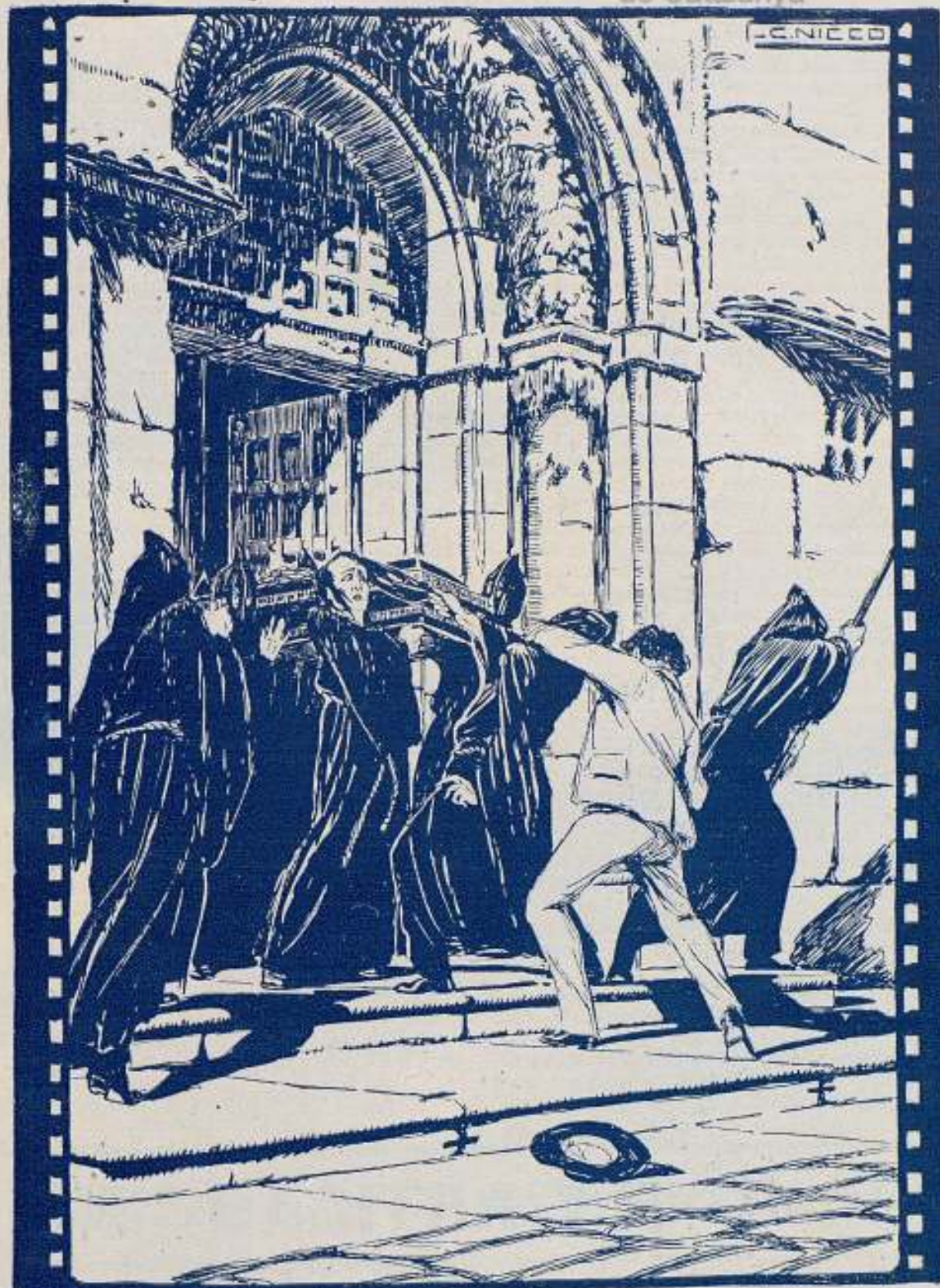
J. Vaguer

Barcel·la - Madrid
Vicia



Visión náutica en
un prólogo y cinco
actos, adaptación ci-
nematográfica de la
obra de mortal es-
cr:

ALEJANDRO DUMAS



LOS MOHICANOS DE PARIS



mente podían penetrar las ideas en el alma, y ya entonces, para transmitir la ciencia, recurrían al empleo de los objetos materiales.

La cinematografía constituye hoy, en el campo de los conocimientos humanos, el más grande de todos los libros y sus colecciones y catálogos de artes, de industrias, de ciencias, de mecanismos, de seres, de tozos de la tierra, de maravillas de la creación y del hombre, constituyen el más abundoso arsenal de humanos y útiles conocimientos.

Así han debido entenderlo en cuantos países existe interés educativo y marchan orientados hacia la cultura perfecta y rápida, cuando todos han adoptado el procedimiento cinematográfico como base del método objetivo.

En España, en gran número de instituciones de enseñanza privada, entró el cinematógrafo a llenar su cometido en cuanto hizo su aparición.

Quienes únicamente ignoran sus excelencias instructivas y educativas son nuestros ministros de instrucción pública a cuyo intelecto, por lo que se ve, no ha llegado la afirmación arisotélica de que *nada hay en la inteligencia que primero no haya entrado por los sentidos*.

¿Podremos tener la esperanza de que llegue un día en que nuestros ministros piensen en la grandiosidad de la Cinematografía escolar?

Nosotros creemos que sí.

M. ABEL



El hombre papagayo

Hace mucho tiempo que no veíamos una obra de las condiciones que reúne *El hombre papagayo*.

La «Savoia» ha hecho honor a sus lemas y justifica su amor al arte con sus obras rebosantes de arte y sentido ético.

El hombre papagayo contiene todos los requisitos necesarios para ser considerada obra de primer orden.

El asunto es noble de toda nobleza; la interpretación, rigurosamente artística; la presentación, espléndida; la fotografía, impecable; la técnica,

detallada y rica, y el operador sabía lo que estaba viendo.

La película tiene tres elementos que nos resultan de una entrañable simpatía: Un periodista de alma noble, grande, altruista, recta, justiciera; el cinematógrafo, que resulta el gran testimonio para deshacer el error judicial, la felonía y maldad de un asesino, y el amor, que se aparece como premio divino del sacrificio de dos corazones purísimos. Es una obra que pueden ver todos los públicos, porque no contiene otra cosa más que excelencias del espíritu y del arte humanos.

Las escenas que se desarrollan en Londres constituyen asombrosos cuadros de belleza, los detalles de laboratorio de que arranca la obra, son motivos de estudio para la ciencia de aplicación, las enseñanzas que se deriban del tema y su desarrollo son nobles, eminentemente humanas, dignas de la educación en estos tiempos de egoísmo, de industrialismo, de negocio moral y social, en tantos órdenes de la vida del hombre.

El hombre papagayo es una cinta hecha para educar y deleitar.

Tiene momentos de verdadera y sanísima emoción, de esa emoción que se produce por algo grande y propio de los hombres honrados.

Pasa la película con tal suavidad y ligereza que no hay ni un metro superfluo.

Lydia Quaranta, en el papel de Julia La Touche, está como los propios ángeles.

No recuerdo el nombre propio de los otros artistas, pero, para los efectos del espectador que vea pasar la película, hemos de significar la pureza de arte de Cirilo Burlington, el periodista inteligente y altruista, valeroso y noble; Smith, el hombre papagayo y John y Horacio Carn, sabios que entonan su actuación con una riqueza de realidad que atenúa su ingrato papel en escena.

En el próximo número, volveremos a hablar de la película y publicaremos el argumento.

Lo merece.

Y estamos seguros de que ni una sola empresa dejará de poner en su programa *El hombre papagayo*.

Es muy justo y, como en la película, se hará justicia a *El hombre papagayo*.

Con permiso

POMONIO.

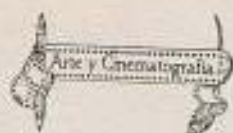
SANTOS Y ARTIGAS HABANA (Cuba)

Capital social: 500,000 ptas.—Referencias bancarias: Royal Bank of Canada, Banco Nacional de Cuba

Casas de Compra en Europa - Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de París, Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk.

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: "Elge"



Plancha de un fiscal

Desde Paris

En Paris, en donde al presente se trabaja para la reglamentación del cine, ha comparecido un niño de quince años ante el «Tribunal de jóvenes delincuentes», acusado de haber asaltado una casa y ejecutado un hecho punible, para lo cual se valió de una cuerda de nudos.

Expuestos los hechos y llegado su turno, el fiscal soltó el grifo de su elocuencia y arremetió contra el cine con un denuedo propio de un francés que hubiera tenido en frente a uno de los más criminales y esforzados boches.

Puso al cine como no digan dueñas. El hecho ejecutado, el ingenio, el delito en fin, era producto del cine, era un efecto natural de *l'écran*, acabando por execrár, protestar y maldecir del cine, cargando la mayor parte de responsabilidad a la familia, sobre todo al padre que tolera la asistencia del hijo a tan funesta diversión.

Y arremetía contra el padre y luego contra el cine, y *volta sobre* el padre.

Mientras el representante de la justicia daba sus mazazos contra el cine, iba la cosa bien; pero cada vez que aludía o nombraba al padre, éste sufría una terrible sacudida nerviosa.

No pudo resistir más el padre y, tomando la venia del presidente de la sala, habló así: «Me dicta mi conciencia la más formidable de las protestas contra las afirmaciones del señor fiscal. Mi hijo jamás entró en un cine. Mi hijo es *boys-scouts* en cuyos ejercicios de gimnasia se distinguió siempre y, sobre todo, en el manejo de escalas y cuerdas.»

El fiscal coloreó como si le hubieran dado una mano de carmín y el público le tributó una *caluroso ovación* por tan palpable éxito de error judicial.

Brindo el caso a la «Junta de protección a la infancia», a los modernos reformadores de la naciente sociedad y, muy especialmente, a la seña Anastasia.

ALI-GUI

Las más importantes revistas cinematográficas Italianas tienen su representación en España.

Plaza Tetuán, 30 - Barcelona

Dos grandes e interesantes cuestiones se han ocasionado en Francia con motivo del cinematógrafo: la cinematografía escolar, de cuya importante comisión gestora la formó oportunamente ARTE Y CINEMATOGRAFIA, y que dió terminado su dictamen favorable y la comisión nombrada para la reglamentación del cinematógrafo que preside M. Maurice Faure. La última sesión de esta Junta se ha consagrado al examen de los últimos artículos del proyecto.

Se han abierto numerosas informaciones cuyos resultados constituyen un largo expediente del que ha de resultar la ley de perfeccionamiento y reglamentación del cinematógrafo como espectáculo público.

No obstante el secreto con que se han celebrado las reuniones de la comisión algo ha trascendido hasta mí y no quisiera haber entendido mal que los más importantes estrenos que comprende el informe base de la ley y reglamento son: Reforzar los poderes de la comisión censora de películas, aumentando su autoridad moral.

Dentro de lo dicho cabe que se deje al cinematógrafo mayor independencia de la que al presente disfruta.

De cualquier modo nadie negará que es someter o dejar sometido al cine a una tutela depresiva y opuesta al verdadero sentido de la libertad en un país eminentemente democrático.

Considera, al parecer, la Comisión una de las más importantes cuestiones, la prohibición de la entrada de los niños en el cine.

No obstante lo dicho y lo hecho por la Comisión el Ministro resolverá en orden a cuanto sea armonizar todos los intereses.

— Resulta muy interesante la unión de las dos grandes firmas *M. Ch. May* con la *Société de Films Eclipse*.

Son dos fuerzas que sumadas han de resultar de un valor inmenso, bajo todos los aspectos del negocio.

— Se habla con gran interés de lo que prepara la gran casa «Gaumont» y se asegura que será un acontecimiento. Esperemos.

— Se ha reconstituido la «Fédération de la cinématographie y de la Industria» del Mediodía de Francia, Túnez y Marruecos para el ejercicio de 1917-18, con la siguiente junta de gobierno:

Presidente, M. Reynand; vicepresidente, MM. Milliard y Julien; secretario M. Veyren; secretario adjunto, M. Cubisol; tesorero, M. Angelin Pietri; vicesorero, M. Muris; vocales MM. Balleney, Gurgui, Martel, Richebé y Sauvairé.

— Es cuestión de días la salida del «Anuario de la cinematografía» que edita «Cine Journal», cuya obra resultará de suma utilidad.

E. DE MIGNON.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010

HISPANO - FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO
Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

Las víctimas de la fatalidad

Interesante drama de gran sensación

Sigue su camino triunfal la interesante serie

La secta de los misteriosos

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística,
de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción

• • •

Barcelona y sus misterios

El testamento de Diego Rocafort

(Segunda época)

Cinedrama novelesco en varios episodios :-: Espléndida presentación
Fotografía impecable :-: Las situaciones, gran parte se desarrollan en
las grandes vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y
entre otros Montserrat y su famoso Monasterio :-: Bellísimas artistas
:-: :-: :-: desempeñan los más interesantes papeles :-: :-: :-:

¡ÉXITO inmenso, colosal ÉXITO!

Agencias para el alquiler: BARCELONA: Ramón Solà, Claris, 39. — MADRID:
Juan Soler, Bordadores, 3. — VALENCIA: J. Roca Ordeig, Arzobispo
Mayoral, 22. — MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria 25. — BADAJOZ:
Manuel Muñoz, Salmerón, 10. — VALLADOLID, Joaquín Aragón; Du-
que de la Victoria, 26. — LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa; Riego
de Agua, 34. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.



La famosísima artista
Diana Karren
protagonista de la hermosa película
SOFÍA DE KRAVONIA
Exclusiva de la casa J. VERDAGUER

Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Barcelona: Rambla Catalunya, 23 - Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Valencia: Lauria, 14

PRÓXIMAMENTE

Edición:

TIBER FILM-ROMA

1.º de la Serie

Extra-Especial

Original, puesta en escena
e interpretada por el genial

EMILIO CHIONE



**EL TRIÁNGULO
AMARILLO**

GRANDIOSA SERIE EN CUATRO EPISODIOS • 6.000 METROS

La más grande producción presentada hasta la fecha. Asombrará al universo entero

ARGUMENTOS



MALOMBRA

EXCLUSIVA DE LA
CASA J. MUNTAÑOLA

Doña Marina Crusnelli de Malombra, al quedar huérfana, había aceptado la hospitalidad y protección de su tío, el Conde César d'Ormeño.

Desde el momento en que el castillo de Malombra había abierto sus pesadas puertas a la nueva huésped, todas las cosas viejas parecían vivir una nueva vida bajo la mirada de la hermosa doña Marina. Sólo el viejo tío, insensible a toda corriente moderna, continuaba su monótona vida en compañía de su bondadoso secretario Stunegge.

La vida de doña Marina en el viejo castillo no era alegre. Aquella soledad impresionaba tanto sus pensamientos, que buscaba por medio de extrañas lecturas evocar los fantasmas en sus noches de insomnio. Así llegó la primavera con su cortejo de flores y fiestas, trayendo para ella una gran aventura.

Acompañada del pequeño Rico, había ido al lago a presenciar la fiesta de los pescadores, donde larga hilera de barcas adornadas con flores paseaban y llenaban el espacio con canciones de alegría. Allí todo lo que le rodeaba tenía el aspecto alegre.

El maravilloso espectáculo del lago había excitado a doña Marina. Regresó tarde al castillo con la barca llena de flores con que todas las muchachas la habían obsequiado, y le parecía vivir en remotos tiempos. Absurdos e inverosímiles pensamientos germinaban en su mente. ¿Qué vida vivía? ¿De dónde venía? ¿No había sido aquella una fiesta organizada toda en honor de ella, reina de los pasados tiempos? Así quedó, por fin, apoyada sobre un libro viejo, absorta en estos extraños pensamientos, mientras en el lago iban desapareciendo los últimos ecos del canto y de la fiesta.

La noche de su llegada al castillo, doña Marina no había querido hospedarse en la habitación que su tío le tenía destinada, prefiriendo una desde la cual pudiera divisar el lago recreando sus miradas y sus pensamientos.

Su tío, molesto por esta primera contrariedad, habíale destinado una habitación donde el Conde padre había hecho morir prisionera a su mujer, Cecilia Vanega, por un delito de amor, según contaba la leyenda. La fantasía de la servidumbre y del pueblo había creado entorno de aquella parte del castillo las más extrañas leyendas.

Aquella noche, estando doña Marina recostada en su sillón, se complacía en recordárselas en su exaltada imaginación. Después se levantó, se despojó de sus sortijas y se puso a tocar el piano; pero la música aumentaba una incomprensible tristeza interior que sentía. Parecía que una voz interna le hablaba y en vano se esforzaba para comprender estas palabras.

Se levantó disponiéndose a acostarse, se acercó a un viejo secreter para recoger sus sortijas; pero un pequeño arito de oro se había introducido en una ranura, y en vano sus sutiles dedos se esforzaban para recogerlo. Un movimiento nervioso le hizo tocar inadvertidamente un resorte por medio del cual se levantó una tapa del secreter dejando al descubierto un gran hueco, que permitió a doña Marina meter la mano. Tanteando, sintió el contacto con objetos, retiró la mano y encontró en ella un mechón de pelo; siguió buscando, sorprendida, excitada por el extraño hallazgo, y su mano fué sacando otros objetos: un guante viejo, un espejito y un libro de oraciones. ¿Qué eran aquellos objetos? ¿Quién los había escondido allí?

Los examinaba buscando una explicación. En el espejito halló una inscripción que decía: «Yo, 2 marzo 1832». ¿No vivía en aque la época Cecilia, la infeliz prisionera del castillo? La historia de la primera mujer del Conde padre, convertida en leyenda por la fantasía del pueblo, volvió a su imaginación. Cogió el libro de oraciones, y de entre sus hojas cayó un papel.

Marina dudó un momento, pero después leyó, y el papel decía: «Quien quiera que seas, tú que has encontrado y lees estas palabras, sabe que mi alma desventurada revive en tí. ¡Antes de nacer has sufrido tanto, tanto, tanto con el nombre de Cecilia! Por una flor, por una sonrisa, por una calumnia, el Conde Manuel d'Ormeño y su esposa me han asesinado lentamente.

Nadie tiene piedad de mí, hasta las piedras de esta casa me odian. ¡Oye! tú que me has sacado de mi tumba, mi alma, que revive en la tuya, deberá cumplir fatalmente mi venganza».

Marina quedó largo rato meditando con el manuscrito en la mano y creyó ver surgir de la sombra aquella criatura del pasado que venía a contarle su historia. En su exaltación sentía verdaderamente revivir en ella el alma de Cecilia, que pedía su venganza, y casi para obtener la certeza, comparó el color del mechón de pelo hallado con el del suyo; quiso probarse el guante, pero nada coincidía. «Es una locura ridícula», exclamó. Pero aquella locura, transmitida de un fantasma del pasado, exaltaba su mente.

El resultado de aquella noche fué para Marina una fiebre cerebral, cuya causa era ignorada por todos. La

HONORIO GARCÍA

AGENTE CINEMATográfico

729, Seventh avenue
NEW YORK - City

PATHÉ FRÈRES

MUY PRONTO os asombrará la NUEVA serie

RAVENGAR

(12 EPODIOS)

Interpretada por la BELLISIMA Miss GRACE DARMOND

¡RAVENGAR! □ ¡RAVENGAR! □ ¡RAVENGAR!

CONCESIONARIOS VILASECA y LEDESMA, BARCELONA, Paseo de Gracia, 43 - MADRID Mayor, 18



ciencia curó su cuerpo, pero su alma quedó enferma para siempre. ¿Quién habría podido curarla? Una lenta locura se iba apoderando de ella. La presencia del tío, del hijo de quien había obligado a Cecilia a morir desesperada en su estancia, le inspiraba repugnancia. En la exaltación de su imaginación empezaba a sentirse el alma de Cecilia. Volvió a sus predilectas excursiones por el monte y el lago, pero siempre entre ella y su tío, en pequeñas diferencias ocultaba una gran aversión. ¿Acaso el conde César, en vista de la inexplicable repugnancia de Marina, sentía la misma animosidad hacia ella? Todo cuando a ella pertenecía molestaba a su tío, y los libros y periódicos que ella normalmente miraba le irritaban. Le irritaba también la predilección que tenía Marina por todo lo que sabía que no era de su agrado.

Entre varios volúmenes que leía con avidez, uno encontró que tuvo una gran influencia sobre su vida.

Era una extraña novela titulada «Un sueño», firmada con un pseudónimo. Explicaba esta novela la original existencia de una mujer que creía haber vivido dos vidas.

Marina la había leído en una tarde. Volviendo a casa, quiso escribir al autor, deseaba preguntarle si creía posible que un alma pudiera tener dos existencias. Aquella misma noche salió la carta dirigida a Lorenzo, el pseudónimo del autor, y Marina esperó con ansiedad la contestación.

Entretanto, se preparaban nuevos acontecimientos en el castillo. El Conde, para cumplir una antigua promesa, había escrito a un tal Conrado Silla, rogándole que acu-

diera al castillo. Un día, Conrado Silla, recibió la más extraña carta que jamás había leído. La carta decía: «Señor, no me conocéis, no habéis oído jamás mi nombre; sin embargo, es absolutamente preciso que hablemos. Como soy el más viejo, creo no tendréis inconveniente en molestaros en venir a mi casa. Mañana por la noche, un hombre os esperará en la estación de X.—Conde César d'Ormejo.»

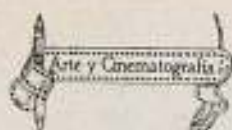
Conrado Silla era un joven para quien la vida había sido un cúmulo de desilusiones. Sorprendido por tan extraño contenido, se trasladó a la estación indicada donde un hombre, le esperaba.

Llegó al castillo; el Conde se había retirado por lo avanzado de la hora y fué recibido por el secretario Stunegge, quien le acompañó a la habitación que le había sido destinada.

Entonces llegó la aventura a su grado máximo. Encontró en aquella casa los muebles que habían adornado la de su madre. ¿Cómo se encontraban allí aquellos muebles? Veló toda la noche, esperando con ansiedad la mañana siguiente, y para engañar las tristes horas, escribió a su ignorada admiradora.

La ignorada admiradora era Marina; Lorenzo, el autor de «Un Sueño», era Conrado Silla. La fatalidad había querido reunir en la misma casa, aquella noche, a las dos criaturas que el mismo destino debía después envolver.

Al día siguiente obtuvo del Conde las explicaciones necesarias para tranquilizarle. El Conde había sido un amigo devoto de su madre, quien le había recomendado



el porvenir de su hijo. Ahora, había llegado a conocimiento del Conde la situación en que se encontraba el joven poeta y le había llamado cerca de él para socorrerle dignamente. Marina, en cambio, que consideraba todo acto del tío contrario a ella, creía que Silla había sido llamado al castillo para un matrimonio de familia, y no ocultaba sus sospechas y su disgusto.

Marina era demasiado bella, demasiado joven y excepcional para que se pudiera vivir junto a ella sin amarla, y Silla, que la veía cada día, sentía lentamente nacer en él el amor.

Entretanto, había recibido la contestación del poeta ignorado; contestación que Silla había mandado a su editor para que fuera transmitida, y la idea de que el alma de Cecilia revivía en ella para la venganza, se le iba apoderando cada vez con más fuerza.

Una noche varios huéspedes llegaron al castillo, y habiendo querido alguno de ellos recordar indiscretamente la historia de Cecilia, se entabló una discusión, y Conrado Silla se significó defendiendo al hombre que con tanta energía había sabido castigar a la mujer culpable. «En el fondo —decía Silla,— la historia de Cecilia se asemeja a la de tantas otras; el tiempo la ha convertido en piadosa historia».

Marina, que se hallaba presente, sintió latir su corazón y no pudo menos que atacar con vehemencia al calumniador. Silla leyó en los miradas de todos las sospechas de Marina.

Marina pensaba: «Había venido al castillo quién sabe con qué inconfesables fines, y, además, osaba insultar la memoria de aquella mártir.»

Para substraerse a la inadecuada acusación, Silla decidió huir; pero antes quería revelar a Marina el secreto del autor de «Un Sueño.»

La esperó en el borde del lago, corrió a su encuentro, cogió la cadena de la proa y detuvo la barca. Marina le reprochó esta acción y se dispuso a recoger de nuevo la cadena; pero Silla, emocionado, abriendo los brazos, la estrechó contra su pecho, gritándole solamente: «¡Cecilia, Cecilia!»

Con este nombre había creído revelar su secreto, y huyó.

Marina quedó con los brazos tendidos. Entonces, el que la había amado en su primera vida, volvía. Así, pues, el alma de Cecilia revivía vivamente en ella... Silla, impensadamente, había precipitado el destino de Marina hacia la locura.

Hacia algún tiempo que había llegado al castillo la Condesa Fosca y su hijo Nipo, sobrino del Conde César. Los viejos primos acariciaban la idea entre Marina y Nipo. La buena madre hacía todos los posibles para conseguirlo; pero el Conde César, que conocía bien a Marina, no quería ejercer ninguna influencia.

La locura de Marina parecía haberse aplacado; pero su pensamiento estaba absolutamente invadido por su fantasma y por el amor de aquél que le había pronunciado su nombre y que solamente podía ser el autor de «Un sueño».

Había escrito a una estimada amiga suya para que le ayudase a buscarle, y todos sus pensamientos coincidían con este deseo. Cuando Nipo le ofreció ser Condesa de Salvador, ella aceptó con la idea de que de este modo podría tener la libertad que consideraba indispensable para encontrar de nuevo a Conrado Silla, y para cumplir, con la ayuda de este, la venganza de Cecilia.

Entretanto, Silla, dedicándose en Milán a profundos

estudios, buscaba en vano distracción para olvidar el recuerdo de Cecilia, y especialmente el amor que por ella sentía, que trastornaba su vida. Allí había visto de nuevo a Stunegge, el viejo secretario conocido en el castillo, que se había retirado y vivía con su joven hija Edith. Era Edith una encantadora muchacha de dulce mirada; pero en vano Silla buscaba distraerse con ella.

El pobre poeta iba pasando así su vida atormentado por una pasión que nada lograba aplacar, y así transcurrió una primavera y un verano. Al regresar una noche a su casa, encontró un ordenanza cerca de su puerta, quien le entregó un telegrama. Era de Marina y contenía solamente estas dos palabras: «Venid pronto,» y la firma era «Cecilia». Silla no supo contenerse y corrió a su encuentro.

Qué es lo que había ocurrido en el castillo? La noche destinada para la boda a Marina le había faltado el valor para el grave paso y había hecho aplazar la ceremonia. Aquella misma noche, en un acceso de locura, creyó que había llegado la hora predestinada para la venganza, y salió de su estancia cuando todos estaban profundamente dormidos, presentándose en la habitación del Conde. En plena locura gritó todo el odio de Cecilia, como si ella misma hubiera resucitado para la venganza.

Al día siguiente, el Conde fué hallado tendido en el suelo sin sentido y sin poder pronunciar palabra, a consecuencia de la terrible emoción.

Silla II. gó al castillo la noche siguiente, y Marina le esperaba en su habitación adornada de flores como para un coloquio de amor mientras algo íntimo le hablaba de muerte.

Cuando Silla entró en la estancia, después de la primera efusión de amor, Marina, en su arrebato de locura, quería que le contase su primer amor con Cecilia, y éste la miraba sorprendido. Entonces fué cuando empezó a comprender.

Marina le había enseñado el guante, el espejito, el manuscrito, gritando: «Yo misma, la otra noche, cumplí la venganza». Silla escuchaba cada vez más absorto, cuando, de repente, pareció que el castillo se derrumbaba. El Conde, en su delirio, viendo de nuevo la escena de la noche anterior, había tenido un fuerte acceso, y la camarera corría a comunicárselo a Marina. Y Marina esperaba la noticia de su muerte con una sonrisa de triunfo. Por fin la venganza se había cumplido.

Corrió a la estancia del moribundo, conduciendo tras ella a Silla, y antes de que tuvieran tiempo de verle, moviendo los brazos con excitación delante de su tío, gritó: «Conde César; Cecilia Vanega está aquí con su amante para verte morir».

El Conde no había tenido tiempo de oír toda la frase terrible; estaba ya muerto.

Silla cogió en brazos a Marina para llevarla a su habi-

Jorge Vital
Agente comprador para América
BARCELONA Rambla Sta. Mónica, 19, ent.º

CINES
Roma

¡Grandioso acontecimiento!

CINES
Roma



La maga del arte

LYDA BORELLI

en

LA HISTORIA DE LOS TRECE

¡ÉXITO RUIDOSÍSIMO!

La gran marca "CINES", de Roma, lanza al
mercado una de sus más significadas maravillas

SERÁ EL ACONTECIMIENTO DE LA PRÓXIMA TEMPORADA ¡ÉXITO INMENSO!

Concesionario para España, Portugal, América latina y Filipinas:

JOSÉ MIRAGLIA - Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 2081 - BARCELONA

MONOPOLIOS EXCLUSIVOS

DE

JOSÉ M.^A BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - BARCELONA
"DIORAMA"

Teléfono A. 2037

EL BALCÓN DE LA MUERTE

Ediciones de arte "AUBERT" - PARIS

ARGUMENTO

Cinegrama de Arturo Bernède. Puesto en escena por Mr. G. LEPRIEUR. Sublime interpretación de Mlle. RACHEL DEVIRIS, la bella actriz del "Palais Royal", en su papel de ANA MARÍA; y JEAN AYME, el distinguido actor de la "Porte de Saint-Martin", en su papel de HUGO DE ANTOIN.



En el ambiente mundano de París, entre las tentaciones del lujo y la opulencia vive la Vda. de Valmoret, mujer frívola, dominada por la pasión del juego, en compañía de sus dos hijas, Ana María, su preferida, e Ivette la más jovencita. Esta tierna criatura, de corazón sencillo, hechizo de belleza y ternura, ama secretamente a un joven escultor de fuiguarante porvenir Pablo Rameau, mientras que su hermana mayor se ha enamorado de un cierto Hugo de Antoin, aventurero de guante blanco, seductor de bellas herederas con fortuna, y que dirige su corazón a las cajas fuertes. Hugo de Antoin que co-

noció a Ana María entre el mundo elegante la cree heredera de una crecida fortuna, y se decide a pedir su mano. El azar le proporciona ocasión para saber que Ana María no tendrá herencia alguna al contraer matrimonio, y el aventurero renuncia entonces al matrimonio. El alma frágil de Ana María recibe por vez primera en su vida, la amargura del desengaño.

La señora Valmoret para consolar a su hija preferida y para lograr que ella se case con el que ama a pesar de todo, decide ir con sus hijas a Monte-Carlo para probar fortuna, esperando que allí les será más pro-



GRANDES EXCLUSIVAS DE ARTE

JOSÉ M. BOSCH

Plaza del Buen Suceso, número 3 - BARCELONA

"DIORAMA"

Teléfono A. 2037



¡MUY RONTO!

El Balcón de la Muerte

Bellísimo cine drama de ARTURO BERNÉDE,
puesto en escena por M. G. LÉPRIEUR

Interpretación de RACHEL DEVIRIS,
bellísima actriz de "Palais Royal", en el
papel de Ana Mary JEAN AYME, fa-
moso actor del teatro de la "Porte Saint-
Martin", en su papel de Hugo de Antoin.

¡Éxito inmenso!

Elegante y romántica en scène
Interpretación eminentemente artística
Triunfo incomparable!



picia y ganará la dote para Ana María. Camino de Monte-Carlo, el imperio del oro, se dirigen las tres mujeres cuando de súbito y por causa de un accidente ferroviario queda interrumpida la línea. Esto les proporciona ocasión para entablar conocimiento con el Conde de Saint-Cloud, quien se ofrece a sacar de sus apuros a las viajeras, conduciéndolas en auto a Monte-Carlo, a donde él también se dirige. En Monte-Carlo, la meta soñada, mientras la Sra. Valmoret pierde en el Casino el poco dinero de que disponía, el Conde de Saint-Cloud atraído por el encanto, por la simpatía de Ana María, es siempre el compañero de excursión. Y a los paseos, por los lugares de bellos panoramas en todas partes, la Sra. de Valmoret sólo sueña en desastrosas combinaciones de juego, como una obsesión fatal. Días después, Ana María es solicitada en matrimonio por el Conde. Ella creyendo sinceramente que el nombre de Hugo de Antoin ha muerto para siempre en su corazón, acepta casarse con el Conde, y sus corazones se unieron sobre la mar encantadora, entre la inmensidad del paisaje de Monte-Carlo... entre los gemidos que las olas, al chocar contra la embarcación, dejaban oír, como rugiendo lastimosas al unísono, poetizando con su ritmo monótono, el ambiente feliz que les rodeaba... Dos meses han pasado. En el Castillo de Saint-Cloud, donde vive el nuevo matrimonio, se disfruta de una armoniosa intimidad familiar y cada uno se dedica a sus ocupaciones favoritas. Con ocasión de ser Santa María, el Conde decide dar una fiesta en su castillo de Tourelles, e invita a sus íntimas amistades. El Conde e Ivette se pasean por el parque de Saint-Cloud, altiva joya donde se levanta el arte gótico del palacio, siendo avisados de improviso por el jardinero, de que la balustrada del balcón se ha derrumbado. Se necesitará un artista para arreglarlo. Y ello da ocasión a Ivette para llamar al castillo a su enamorado, Pablo Rameau, el escultor. En el apogeo de la fiesta, entre una atmósfera embriagadora de delicados perfumes de las damas, y entre la elegancia de los caballeros, Ana María, brilla entre la opulencia como una estrella de primera magnitud. Por una extraña fatalidad sufre aquella noche la más grande emoción que haya experimentado en su existencia. El destino cruel pone frente a frente a dos corazones... Hugo de Antoin se halla de improviso ante su subyugadora presencia. El evoca aquellos tiempos de insomnios felices que pasaron, y suplica a la joven no olvide jamás su amor. En vano Ana María lucha con su espíritu, contra aquel monstruo de la fatali-

dad, y contra quien ella no puede defenderse, porque se acuerda aún de aquellos tiempos tan amados, que compendaban todo el sueño dorado de su vida, de su juventud, de su dicha. Una fuerza invencible, la fuerza del pasado la arrastra insensiblemente hacia aquel hombre a quien ella un día dió su corazón. Sin darse exacta cuenta y paulatinamente, el conde de Saint-Cloud nota en su esposa, una extraña indiferencia que no le puede pasar desapercibida. Es una indiferencia hostil, apenas disimulada. El amargo presentimiento o la dolorosa suposición de que Ana María haya dejado de amarte, ha quitado el buen humor al Conde. Y mientras discurren en tristes meditaciones, oprimida el alma por el dolor, allá abajo, en el paseo central del parque, una pareja ideal, feliz, se percibe. Son Ivette y Pablo, llegado este último al castillo. ¡Ellos se quieren, son felices!... No tienen fortuna, pero son dueños del talismán de los sueños de oro: ¡la juventud!... Ana María decide seguir la cadena de su triste destino. En una carta previene a su esposo de su decisión, y se dispone para reunirse con Hugo. El Conde, enterado de su desgracia, cae desplomado, pasadamente, en el suelo. En el silencio de la noche, mientras todo duerme, Ana María oye el rudo golpe, que aquel cuerpo inánime produce al caer, acompañado de un angustioso lamento. Horrorizada se precipita en socorro de su marido, abriendo el balcón para reanimarle. En este momento mientras sus corazones sangran, el seductor acudió... El sabía que su golpe sería certero, que heriría de muerte al corazón. El noble Conde de Saint-Cloud no sobreviviría al deshonor... Ana María y su fortuna serían suyas. Antoin ve luz en la habitación, y con la luz entra la tentación. La pobre patoma llora ante el cuerpo de su esposo... ¡Perdón... no mueras...! ¡Perdón!, son palabras que salen de sus labios. Una sombra se desliza, y aparece cual fantasma en el balcón. El aventurero quiere arrastrar tras sí a la joven que se resiste heroicamente. Y la atrae hacia el balcón de la muerte, la balustrada en reparación cede, y los dos cuerpos se hunden en el vacío.

Hugo de Antoin ha pagado cara su temeridad. Ana María ha escapado milagrosamente a la muerte. El doloroso pasado se desvanece poco a poco y un aura de paz se despliega. Es el amor que vuelve al castillo. Ivette se casará con Pablo, porque el Conde apadrina la boda. Y la viuda Valmoret no gana a la ruleta... Menos mal que en la ruleta de la vida, el amor de sus hijas ha sido su único premio.

JOSÉ M.^A BOSCH - Plaza del Buensuceso, 3 - BARCELONA



■ CENTRAL CINEMATOGRAFICA ■
■ BRETON Y THOS ■
■ — S. en C. — ■
■ Rambla de Catalunya, 60 - Telet. A-2835 ■
■ :: BARCELONA :: ■



¡Éxito incomparable!

El Discípulo

Interesante adaptación de la famosa novela de **PAUL BOURGET**, interpretada por la admirable y celebrada artista:
FABIENNE FABREGES

Se trata de una cinta de hondísimas enseñanzas

El último Canto

Interpretación de la misma deliciosa artista **FABIENNE FABRÈGES**

Son dos obras cuyos éxitos
harán época en la historia de
la cinematografía

GRAN RECLAME



tación y someterla al cuidado de la familia. Marina estaba loca.

Al día siguiente todos menos Silla habían abandonado el castillo, y cada uno llevaba consigo la certeza de que Silla era cómplice de aquella trágica y terrible escena.

Marina parecía haberse calmado y deseaba ver a Silla y hablarle. Ella, que le había hecho comunicar su deseo de que partiese, quería ahora que se quedase; pero como Silla había tomado la resolución de marcharse aquella misma noche, Marina le rogó que esperase por lo menos hasta el día siguiente.

¿Qué pensamientos cruzaban ahora por la imaginación de Marina, de quien se había apoderado la locura? ¿No se creería, una vez en calma, después de la terrible crisis, traicionada por su amor?

Al día siguiente había hecho adornar la terraza con flores y había ordenado que preparasen un suntuoso banquete. Silla y los doctores debían ser sus comensales; pero Silla no tenía valor y los doctores consintieron a fin de no contrariarla. Estos seguían el más pequeño gesto de Marina con atención ante el temor de una nueva locura, y la nueva locura vino y fué el último gesto de doña Marina.

Preso de una nueva crisis, se percipió a la habitación donde Silla se había refugado, cogió de su seno una pistola, y gritando: «Buen viaje», mató a su amor.

Nadie entonces logró detenerla; salió corriendo precipitadamente, montó en su barca, remó con fuerza, y en una gruta horrible, donde el río conduce a un precipicio sin fondo, bascó la muerte.

X. X. X.

:: ¡LÁMPARA
 IRROMPIBLE!

“RAY”

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



No hay de que hablar, Cantimplora; ne sé ni jota, serrana, de las cosas de la guerra, ni de huelgas, ni de nada. Ni sé si tenemos Mutua, ni si habrá más reventadas, ni si Vallcorba ha pasado aquí o en Llansá la semana; ni si ya ha venido Ajuria, ni si Vestí se nos casa, ni yo sé si en Montserrat todo el que va se acatarra, ni si el señor Vives, padre, está mejor, ni si...—¡aguarda!..—¿Se habrá comido Ceret la liebre que allí *pesea* al enseñar una pose entre el galán y la dama? ni si *amigueta* es ahora una dicción castellana. No se si han llegado Nordisk, aunque ayer vi treinta cajas, ni si hay series, ni exclusivas, ni películas baratas, ni siquiera si es verdad, como me han dado palabra, que don J. B. T. y F. fuma cigarros de a cuarta, en lo cual hace muy bien, el que lo tiene lo gasta, y lo luce, y lo junea, y si quiere, lo regala.

Yo no sé si en San Hilario estará de temporada el tutor de la Bertini, ni si Bretón está en Gualba a caza de codornices, ni si ha cazado una ganga con cazar un papagayo que, al venir la temporada, me llamará a su despacho y me dirá, hablando en plata: «Film-Omeno, Film-Omeno, co...rre, co...rre, vete a casa y anúnciame en rojo y verde que soy el rey de la plaza, porque tengo un pico de oro debajo de cada ala».

No sé si al fin en Sevilla se pondrán las cosas claras. No sé, no sé lo que ocurre en ninguna parte, chata. De modo que si no tienes nada que decir, chavala, pues que tire ya Pomponio y veremos lo que pasa.

Rrrrrrrreeeeee.

Pathé.—La casa Vilaseca Ledesma nos presenta el programa 29 con seis episodios de la serie *Ravengar*. Estos episodios son: *Antorchas vivientes* presentación del asunto con todas las esquisiteces del arte y de la técnica. Es asunto fuerte y de sentido común. Sigue *El pulpo* que pone fin a una serie de aventuras muy interesantes y pasamos de lo dramático a lo trágico.

El incendio del Electric Palace es el tercer episodio, y aumenta el interés, porque sigue enredándose muy hábilmente y con mucha fuerza dramática otra vez; *El terremoto*, cuarto episodio, tiene cosas muy interesantes, de gran fuerza emotiva y de mucho mérito cinematográfico.

El quinto episodio, *El boxeador fantasma* hará que los chicos se intriguen de lo lindo y *El collar del Rajá* es muy teatral. En conjunto, los seis episodios son de gran interés y de mucha emotividad. La fotográfica es espléndida y hay mujeres

de las más hermosas que se han visto en la pantalla.

Si continúa la obra en la misma tonalidad, gustará mucho.

Gaumont.—*La amigueta*. Es un drama corto en sustancia y largo circunstancialmente. Pero es una obra de la C. Paz y tiene lo que se necesita: argumento, dirección y ejecución, y todo es de primera.

Resulta un drama de la vida real, con muchísimas notas de la verdad vivida y está hecho con todo el sentimiento que el asunto merece.

El título es muy adecuado, aunque según dice un apreciable colega, si no he leído mal, *amigueta* no significa nada en castellano.

Sobre ser muy castellana la palabra, como diminutivo de amiga, en el lenguaje del amor es perfectamente admisible, tanto como solecito mío, mi vidita mía, mi nenita, mi cielito mío, mi todo mío, etc. etc. Y eso, Cantimplora, no creas que es un *derretimiento* por tus peazos, eso es también circunstancial. Para tus querereres ya sabe Objetivo lo que me guardo, corderita mía.

El deber. Es una obra de las que dejan algo en el alma y se puede calificar de buena entre las mejores.

De la marca "Eclipse" nos ha presentado la casa Gaumont,

¡Oh!... *aquel beso*. Protagonista Susana Grandais y todo lo demás interesante y hermoso, como Susana.

De la "Select Films" es *El caso del Juez Legarde*, reducción de la famosa obra *El procurador Hallers*, y con decir que me ha convencido, ya sabes que puedes tomar nota.

El pasado de Lola. Muy bien, pero más que que *El pasado* diaria yo el presente y el porvenir de las taquillas.

Es una obra muy hermosa. René Cresté e Yvonne Dario han puesto en el marco todos los colores de la paleta y no hay ni una sola situación en la que la naturalidad y la verdad artística no se evidencia de plano. De fotografía y dirección el desmignen.

Carta sin curso, de la "Films Populaires" es un dramita corto, sentimental, monísimo. Es un toque al sentimiento, en lo hondo. Los tipos se hacen simpáticos y hay momentos de verdadera ternura. Gustará muchísimo.

Casa Verdaguer.—"Eclair", *La muerte invisible*. Asunto dramático, racional, vistoso, bien interpretado y de escenas de bastante emotividad.

MEDUSA FILM

¡Próximamente!



Concesionario para España, Portugal, América latina
y Filipinas:

José Miraglia

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono 2081 - BARCELONA

J. Gurgui

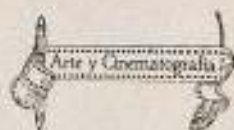
La casa CAESAR FILM, de ROMA, hace público:
Que desautoriza por completo a toda persona que se atribuya facultades para poder tratar asuntos relacionados con la misma, como asimismo si se refiere particularmente al propietario Sr. Avv. Giuseppe Barattolo.

Por lo tanto, tómese buena nota de que todos los asuntos relacionados con la casa CAESAR FILM deben ser tratados directamente con el propietario de la misma, Sr. Avv. Giuseppe Barattolo. Esadra di Termini, núm. 47, Roma, no haciéndose solidario de nada que no sea intervenido directamente por él mismo.

Que el único que está debidamente autorizado para representar dicha casa es el Sr. D. José Gurgui, de Barcelona.

CAESAR FILM.

Julio 1917.



PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO
EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — — TELÉFONO A-3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR - PARIS

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA AUTORES DRAMÁTICOS - PARIS

G. GUILBERT - París

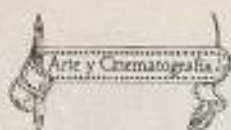
APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - París

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - Barcelona



El actor detective.—"Kalen" de bastante interés por la rigidez del asunto y la buena ejecución.

Una sombra que pasa, asunto dramático de sabor novelesco y situaciones teatrales de muy bonita factura, efectos de técnica bien entendida. Tanto Matilde di Marzio como Andrés Habay han sacado del argumento el mayor partido posible. Es marca "Tiber" y no hay que decir que está bien presentada.

Otra de la "Eclair" es *Visión trágica*, dramática, programable siempre, muy bien ordenada para los efectos que en el espectáculo busca el público que la verá con gusto.

Vamos una manita a series. *La muchacha de la emoción* es una serie de quince episodios que desde el primero despierta interés muy intenso. Ya tienen los chicos tema de discusión.

Central.—«Savoia». *El hombre papagayo*, Pamponio tiene la palabra y a fe que dirá lo que debe de su cólega.

Veamos lo que nos da la sucursal de Ernesto González, madrileño ilustre que más parece que se ha mudado a la Calle del Sordo que vivir en la Plaza del Progreso.

«Trans-Atlantic»—*La reina del circo*. Buen argumento, buenos artistas, bien presentada, bien dirigida, buena cinta.

«Svenska». *El suero del profesor Soriano*. Es una cinta recomendable por todos conceptos. El público saldrá inoculado para asistir al cine sin peligro de aburrirse en toda su vida.

«Nordisk». *La comedia de la vida y El hombre mono*. La primera muy hermosa, muy bien entendida, muy digna de figurar en todos los programas. La segunda es una monada, ya lo declara su título que nos dice lo que «Nordisk» puede hacer en marco tan interesante. Esta es cortita, pero fina y se verá con mucho gusto.

En prueba extraordinaria nos ha presentado la casa Verdaguer dos cintas pertenecientes a la «Serie de autores selectos». La primera se apellida *La flota de los emigrantes*, reducción de la obra de Vicente Morello, interpretación de la hermosa Brignone con Elena Leodinof, Hugo Graci y Majeroni, que están sublimemente.

Y debes fijarte en la cinta, porque hay asunto serio y hondura de pensamiento, junto todo con una enseñanza de reconditeces de una vida social corriente y giros de algo que no se sabe siempre.

En conjunto, es todo amargura: amargura del amor, amarguras de todo un vivir social, cuyo conocimiento asombra y hace estremecer, porque verás que ante la fatalidad en combinación con la maldad del corazón humano, se estrella todo y se

rompe el hilo de la felicidad a que por derecho natural aspira el hombre.

A mí me gustan muchísimo estas obras que son producto de un concienzudo estudio de la vida real, y no faltará quien la vea ésta las veces que la pongan. La dirección de escena ha estado a cargo del cav. Leopoldo Carlucci y a fe que se ha lucido.

Y pasemos a *El aigrette*.

El aigrette es una pluma histórica, símbolo de nobleza, de señorío, de hidalguía que usan en el peinado o en el sombrero, desde muy antiguo, las damas de una familia de rancia estirpe noble. Lo que hay es que, *El aigrette*, en la película de este título, reducción de la obra de Dario Nicomedi, resulta más que pluma, o penacho un esparto con liga, el cual, la señora que en la obra lo disfruta, emplea para cazar alondras que, guisadas en una salsa que envidiarían los más famosos químicos, entre los químicos *vivales*, y con el aditamento de un hijo, mozo muy gentil e inocente de las trapacerías de mamá, va de aventura en aventura de grandezas, hasta que llega el momento de descorrerse el velo de lo que triunfa siempre de la impostura y de la falsedad de las almas ruines y miserables: la verdad.

Y el conde Baltasar Negroni nos ha hecho una cinta maravillosa, a la que ha dado todos los matices de la realidad, todas las grandiosidades de la escena teatral y todas las grandezas del arte cinematográfico.

Asunto tan escabroso, tan duro, tan posiblemente peligroso para la pantalla, quizás no hubiera encontrado otro hombre que de modo tan maravilloso lo hubiera podido presentar. Pero el conde Negroni vence siempre, y vence con mucha mayor facilidad cuando cuenta con elementos de tanta valía como la hermosa Hesperia que está en toda la obra como una maestra consumada, Ida Carloni que la secunda admirablemente, Andrés Habay que se crece de modo admirable y Tullio Carminati que hace en escena lo que no es fácil imitar.

Es una obra de lo más fuerte que se conoce. El autor ha ido a lo profundo en busca de un asunto en que poder lucirse, y, por lo singular, constituye un éxito de originalidad y de conocimiento del corazón humano.

Las dos obras que nos ha presentado Verdaguer en esta sesión, son dos obras interesantes en las que hay mucho que estudiar y de que asombrarse.

Y pues huelgan los del agua y entre los ferroviarios don Camilo Perezagua y mi amigo Magdaleno, huelguen ya los comentarios y abraza a tu

FILM OMENIO.

Desde Roma

La «Felsina Film» es una nueva marca que acaba de nacer en Bolonia.

Según las noticias que por aquí circulan, su producción será importantísima.

Se han hecho muchas escenas a cielo abierto, que resultarán interesantes, a juzgar por los elementos que en

ellas han tomado parte. Comienza a trabajarse en galería con el mismo buen deseo de hacer obra de altura.

El amanecer de una estrella.—No sé si llegará a su cenit, pero presenta albos esplendorosos la incomparable hermosa señorita *Numeia d'Alba-Chinsi*. Es una verdadera belleza, de temperamento de artista, de gran talento, de entusiasmo por el arte.

Ha debutado en un interesante papel de la película *Como murió Butterfly*, de la que es protagonista Rosina Storchio, y Graziani, *metteur en scène*.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, 62, pral. — Teléfono G-515 - BARCELONA

Es ya del dominio público en las cinco partes del mundo, el ¡ÉXITO INMENSO! de

LA VIDA

DE

CRISTÓBAL COLÓN

y su descubrimiento de América

Edición "ARGOS FILMS"

Adquirida en exclusiva por **EMPRESA CINEMATOGRAFICA**

Ni uno solo de los cines del mundo dejará de proyectar esta hermosa joya de la cinematografía contemporánea

¡ÉXITO FELICÍSIMO!



== LA ==

TRIANGLE PLAYS



EN LOS GRANDES CINES

Se ha firmado contrato, en **exclusiva**, de toda la producción para la próxima temporada, entre la "WESTERN IMPORT ESPAÑOLA" y las importantísimas empresas de Madrid "Ideal" y "Royalty", después de haber pasado en prueba veinte películas

LAS GRANDES EMPRESAS ADQUIEREN LAS MEJORES CINTAS

OTRAS EXCLUSIVISTAS

Barcelona:

Salón Cataluña, Empresa Bohemia, Empresa Kursaal, Empresa Diana

Valencia:

Empresa Cine Moderno, Teatro Ruzafa

En el próximo número daremos los nombres de otras grandes empresas del NORTE y ANDALUCÍA que tomarán exclusivas "TRIANGLE PLAYS"

La WESTERN IMPORT ESPAÑOLA

C. VASSEUR - Caspe, 70 - Teléfono A. 3921 - BARCELONA



La señorita Nuccia d'Alba es una revelación que dará muchos días de gloria al arte.

—La preocupación existente en Italia por la invasión de la producción americana comienza a generalizarse. No hay duda de que podría llegar día en que se nos establezca competencia, no obstante la inmensa ventaja que artística y económicamente llevamos a los americanos.

Hasta hoy no han hecho nada que nos aventaje, y, han de cambiar de géneros y de estilo, y en este caso equivaldría a negar su personalidad, o han de agotar las arcas del tío San, ponerlas boca abajo, para hacer sombra sería a nuestra producción.

Y no están las cosas para hacer films de millones de dólares.

Las series, en las que se van manifestando especialistas, tienen sus días contados. La cultura las rechaza como inadecuadas a la razón más que a la fantasía.

Vamos camino de lo real y no de lo fantástico; estamos en los tiempos del cálculo, de las soluciones positivas y no se amoldan ya a la inteligencia los encantamientos los fenómenos y los hechos visiblemente inverosímiles.

Bien se ve que las series no cautivan más que a los niños y a las inteligencias obstrusas, y esto hace esperar que la serie sea de vida efímera.

Con todo, aquí también *picaremos* en las series; es un caso de competencia y nada más.

Es sacramental la frase de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA: «América dispone montones de oro mientras que Italia dispone de tesoros de arte, y, mientras América da Chaplín, Italia dará Quo Vadis? Marco Antonio y Cleopatra, El fuego, Christus, Cabirias...

A las series americanas, opondremos los italianos las series que como en lluvia bienhechora de arte y grandeza vienen a nuestros campos de esparcimiento con los nombres de *Rapsodia Satánica, La Jerusalén libertada, Malta, El proceso de Clemenceau, P. L. M., Martir, Los misterios de París, El anillo de Pierrot.*

Y como todo ha de llegar, llegará la ansiada paz, la paz bendita que hará lucir nuevamente la obra natural y eternamente deseada de los hombres honrados.

Y los italianos darán lo suyo.

L. TREZZO.

Roma, 1-8-17.



Compañía Pathe

BALANCE

La asamblea general ordinaria de accionistas de la sociedad significada, se celebró el 7 de julio último, bajo la presidencia del barón Gabet, presidente del Consejo de administración, con asistencia de MM. Ivatts y Devillaine, escrutadores, y M. Neuville, secretario.

En la memoria se hizo constar que no obstante las dificultades propias de las circunstancias, los exorbitantes precios de las primeras materias de las películas, la excesiva carestía de los fletes y de los seguros marítimos, la escasez del carbón y crisis de los transportes, los resultados son muy satisfactorios, pues que, aun deduciendo 1.700,145 francos remanente, del pasado ejercicio, los beneficios se elevan a 6.561,203 francos.

Aun siendo la cinematografía la base del negocio, la fonografía ha dado muy buenos resultados.

El Consejo propuso fijar un dividendo de 10 francos por acción, pagaderos en primero de septiembre, dedicar dos millones y medio a una cuenta de beneficios reservados y pasar a nueva cuenta 433,143 francos.

La Asamblea aprobó por unanimidad la memoria y distribución de fondo, fueron relegidos MM. barón Gabet y Carlos Pathé administradores salientes y designadores MM. Malétras y Jean Morel, en concepto de comisarios de cuentas.



Mutua Cinematográfica Española

Después de amplia discusión ha sido aprobado el nuevo reglamento por el cual ha de regirse en lo sucesivo tan importante institución comercial española.

Como se tiene dicho, se eleva la cuota de cada socio a quince pesetas.

La delegación de censura residirá en la Directiva.

Además del canon establecido ya por gravamen de censura, cada metro pagará un céntimo destinado a registro y conservación de películas.

Se habilitará local para la sociedad.

Las Juntas de región actuarán con absoluta autonomía, pero dependiendo de la de Barcelona, cuyo reglamento fundamental será común a todas.

La junta directiva de esta Central constará de siete asociados para cuyos cargos fueron elegidos los señores Gurgui, Verdaguer, Ledesma, Casanovas Malet, Trián, Alfonso y Muntañola.

Sometido a la aprobación de la autoridad el nuevo Reglamento, y hasta su aprobación, sigue en funciones la junta directiva saliente.

Una vez aprobado el Reglamento, entrará en funciones la nueva junta con la determinación de cargos que la misma haya acordado.

La junta General acordó, por unanimidad un voto de gracias para la junta saliente.

Y a fe que lo merece, pues su labor ha sido y es digna de todo encomio.

Ampliaremos y rectificaremos, si hay caso, esta información, que debemos a referencias particulares y publicaremos cuanto pueda interesar a nuestra actuación.

R. R.

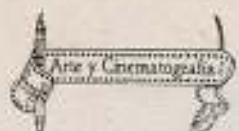


El delito de "La Opera"

Según la prensa extranjera, sabemos que se halla en España, en Barcelona, la grandiosa película, en series, *El delito de "La Opera"*.

Razones de índole particular nos privan de dar una concepción acabada de tan hermosa obra; pero si podemos hacer público que ha sido editada por la «Júpiter Film», que está puesta en escena por el reputado y popular artista Rodolfi quien, cuidadosa y hábilmente, ha hecho la reducción de la gran novela del mismo título, original del famoso escritor F. de Boisgobey.

Se halla tirada en dos series cuyos títulos son: *El pal-*



co ensangrentada», una, y otra *El abrigo de pieles del ahogado*. Puesta en escena como decimos, por Rodoffi el lujo y el buen gusto de la *misse en scène*, han llegado al agotamiento de lo posible.

Los artistas se han elegido entre lo más reputado de Italia y las actrices entre las más hermosas de las mujeres del teatro de *posse*.

He aquí los nombres de los intérpretes:

Mercedes Brignone, Neysa Cheyna, Valeria Creti, Emma Gerli, Bianca Schinini.

Y entre los hombres Rodoffi, A. Pouget, V. Rossi Pianelli, C. Colucci, S. Mari, con numeroso y lucido acompañamiento. Los carteles son grandiosos como las fotografías, clichés y argumentos. Tiene unos 4.000 metros.

El asunto es de una estupenda fuerza dramática.

Hay gran interés de verla en pruebas comerciales.

Pedro.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Madrid

Ahora son los señores alquiladores quienes se me quejan y me dicen: Bien, muy bien que empecemos las pruebas a hora en punto. ¿Pero quiere usted decirnos cuantos señores empresarios visitan las casas a las 11 de la mañana? Yo no he dicho nada. He recordado sólo que algunas veces he visto las películas para mí solito, y conste que yo no tengo cine ni cosa que se le parezca. ¿Tienen razón? Yo creo que sí. Por si acaso, benévols y amables empresarios, madruguen ustedes un poquito.

¿Qué hay mucho que contar de la «tórrida» y coronada villa?

De acuerdo, querido Fil-Omeno, pero el exceso calórico y la pereza ambiente, me vedan por ahora de ir de acá para allá en busca de noticias y sensaciones más o menos auténticos. Conténtense ustedes con saber que estamos al «fritos», y hasta. ¿Y qué quieren ustedes de películas? Recopilaremos.

«La casa Gaumont, volvió a reanudar las pruebas semanales con un importante programa y ni decir tiene que el salóncito se vió con un «completo» excesivo.

El amigo señor Verdaguer, ofreció de pruebas los seis episodios de *La muchacha de la emoción*; que promete ser superabundante en ídem.

La casa Pathé nos dió sus acostumbradas pruebas, y allí vimos películas tan lindas como *La mujer de los ojos verdes* y *Voluntad*.

El señor Segarra, salió de la corte para recrearse unos días y dichoso él, que había podido zambullirse en la playa de la capital levantina.

¿Con qué empezará a actuar la Zarzuela? Misterio y misterio.

Una nueva verbera en el Buen Retiro, (por San Cayetano), con un entradón formidable... y vamos viviendo.

Por los cineas, de todo un poco: *Flor emponzoñada*, *La muerte del duque de Ofena*, *Fascinación*, *María Tudor*, *Los besos curan*, *Vie-Victir*, *La última representación de gala*, (reprise), *El secreto del submarino*, *El maniquí*, *Nido destruido*, *El idolo blanco*, amén de algunos reprises de cosa buena y de *Las águilas humanas*; en el Retiro; *Las Vampresas* y *Rosita Rodrigo en Primiana*; *Foliers*, en el Magick, y algo más también...

Nada de nada de las sociedades profesionales. Anuncios de una temporada de opereta en el Gran Teatro, y mil murmuraciones sobre lo que puede ser el negocio de la Zarzuela. ¡Pero señores!

El gran secreto en víperas de estreno casi, casi y ese dichoso salón Royalty, sin querer presentarnos *Malhombra*. ¿Pero cuando ese eso?

¿Y esas obras del Cinema X? Yo lo veo negro. Por lo pronto esa inauguración de octubre... «¡Que no pue ser!», etc.

Fuera de programa

UNA BODA.—En la parroquia del clasicismo madrileño, San Lorenzo, en la mañana de 12 del corriente, se celebró el casamiento de la gentil señorita María Lorenzo y Pérez con el joven industrial don Gregorio Pérez Aranda, a quienes apadrinaron doña Gregoria Pérez y don Martín Martín, siendo testigos don Manuel Miralda, don Nicolás Lorenzo, don Saturno Perezagna y el que suscribe en representación de nuestro director, señor P. de la Mota, tío carnal de la contrayente.

Entre el numeroso lucido acompañamiento recuerdo a doña Eulía P. de la Mota, madre de la novia, aun revosante de juventud y hermosura con su hija la juncal Remedios y la monísima Valentinita Perezaga; a la, siempre y por derecho propia, encantadora Rafaelita Galvez, a las gitanzas Angellita y Rosarito M. de la Mota y pongamos un adjetivo común de retebonitas a doña Soledad B. de Lorenzo, Pilar Juanes, Amparito Saenz, Aurora Cases, María Gomez, Pilar y Salvadora Pérez: un *bonquet* de gayas flores; así.

Y de ellos, además de los señores mencionados, don J. A. Serrano, don Cayetano de Castro, don José Gomi, don Melit'n P. Aranda y etc., etc.

Terminada la ceremonia religiosa, y para hacer frente a los sucesos que se avecinaban, nos trasportamos a *La Terraza*, en donde se nos obsequió con una *tontería* de comida, durante la cual la gente disfrutó lo suyo.

Y se rompió a bailar y... no se acabó la hasta noche, por si la huelga general nos daba luego que sentir.

Los novios recibieron muchísimas felicitaciones a la que unimos la nuestra, deseándoles una eterna luna de miel.

FRANCISCO REQUENA

Gerona

Coliseo Imperial.—Continúa este favorecido salón viéndose concurrido, a pesar del calor sofocante de que disfrutamos.

La empresa no cesa en su empeño de ofrecer películas frescas—lean nuevas—todas las semanas con general aplauso de su elegante público: Los estrenos de la quin-cena, han sido: «Libertad». La película está editada por la conocida marca americana Trans Atlantic Film. El film contiene escenas altamente interesantes. El papel de protagonista está interpretado por María Waham, que es una de las más atrevidas artistas de films.



ITALICA FILM



¡Muy Pronto!



La sensacional e interesante película

La enterrada viva

Grandiosa obra, reducción de la famosa novela del mismo título de

CAROLINA NVERNIZZIO

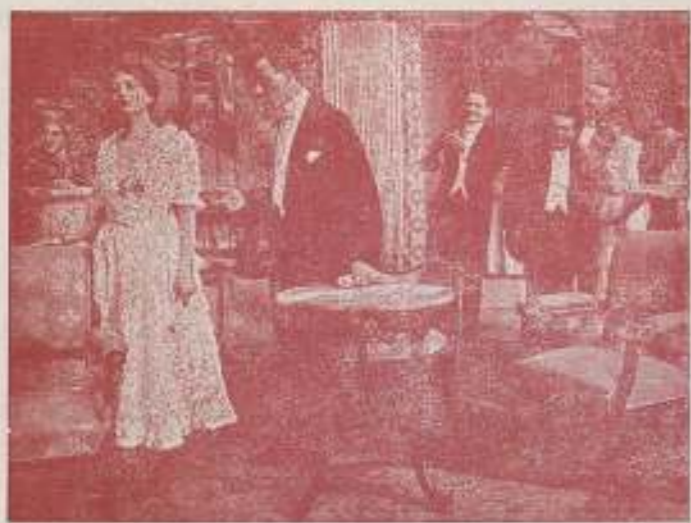
Puesta en escena por ENIO VIDALI - Interpretación
de las bellisimas artistas: **MARÍA GRANDINI,**
: : LINA CHIESA y GEPPINA SOLAZZI : :

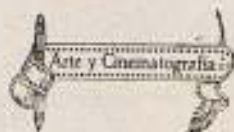
¡EXTRAORDIARIO ÉXITO!

Concesionario exclusivo para España y Portugal

MANUEL RONCOSO

Consejo de Ciento, 347. -- Teléfono 2049 A -- BARCELONA





Eddie Polo, es suficiente para deleitarnos; no obstante eso, está secundado por el mejor elenco artístico americano.

También nos gustaron: «Más allá de la vida... Más allá de la muerte», «Drama de la vida», «Regalo inesperado», «Revista Pathé» y otras.

Cine Granvía.—En tan concurrido salón se proyectan la 9.^a, 10.^a, 11.^a y 12.^a serie de «Judex», película excelente y que ha satisfecho al público.

Una negra para quitar penas, con más gracia que Arnieches, dos soles por ojos, una voccecita agradable y un decir perfecto es la canzonetista «Angelica Fernanda». ¡Pedidle más, sería exagerar!

Coliseo Imperial.—Unos emborronando cuartillas y otros contemplando los interesantes episodios 13.^o *El cuarto n.º 307*, 14.^o *La dama enlutada*, 15.^o *El documento secreto*, 16.^o *El protector de Beatina* y últimos de la sensacional película *La máscara de los dientes blancos*.

También se han admirado *El secreto del cofre fuerte*, *Lechuguina apache*, *El descubrimiento del doctor Lear*, *Dos buenos amigos*, *El perdón de la huérfana*, *La pelota negra* y otras.

Se anuncia para muy pronto la exhibición de *Libertad*, interesante film, interpretado por el feliz atleta Polo.

Cine Granvía.—Continúan siendo bien recibidos por el selecto público que visita este salón, los episodios de la interesante serie *Judex*.

El buen empresario de este salón, deseando darnos una buena sorpresa, se niega a nombrarnos la grandiosa película que desea proyectar.

Han actuado las simpáticas canzonetistas Carmen Artal y Feny Pon-Pon, cosechando aplausos a granel.

P. G. P.

Valencia

La presente crónica ha de ser muy breve debido a las pocas novedades cinematográficas que ha ofrecido la quincena y a las dificultades habidas para poder cumplir con nuestro cometido en la toma de datos para su formación; lo ha motivado las circunstancias anormales porque hemos atravesado debido a las huelgas y demás movimientos que ha habido en esta población. Ha habido paro general y por tanto cierre total de espectáculos, originando esto no pocas pérdidas a la actuación cinematográfica ya bastante castigada por la temperatura propia de esta época. Quedan pocos salones abiertos y en ellos se sigue trabajando, no mencionando lo que en los mismos se proyecta, por ahora, pero si prometemos hacerlo en la próxima quincena.

Ha obtenido la exclusiva de *Humanidad*, de la «Studio Films» para esta región la casa Manuel Salvador, de esta plaza. Nuestra cordial enhorabuena.

PRUEBAS

Verdaguer.—*La condesita Lina*, (Milano); *Peludillo aventurero*, (L. K. O.)

EDUARDO R. RUBIO

Palma de Mallorca

TEATRO LIRICO.—La serie Ganmont *Ultas* que llama poderosamente la atención así como la continuación de la serie *El secreto del submarino* que atrae a numeroso público por su interesante argumento.

CINE LA PROTECTORA.—Ante gran concurrencia se ha proyectado estos días la película *Inauguración del canal de Panamá*.

CINE DEL MUELLE.—Se ha estrenado el gran film *Colón y su descubrimiento de América*. La empresa no ha descuidado en lo más mínimo lo concerniente al anuncio sobre cuyo particular ha hecho un verdadero alarde.

Todos los días se ha registrado un verdadero llenazo. Cada cuadro de la cinta arranca exclamaciones de admiración por parte de quien la ve.

La empresa nos anuncia que para la próxima temporada se reprisará en el Cine Moderno.

En atracciones hemos visto a Infantes y Odalisca un número muy entretenido; Otilia García, cancionista, que todo Palma admira ya por su excelente voz, y Flor de Mayo bailarina.

L. JUNCOSA IGLESIAS

(De la «Agencia Elios»)

Cádiz

LOS CINES DEL ASILO

Plaza de Isabel II.—El resultado de la función extraordinaria celebrada anoche en el cinematógrafo de la plaza de San Juan de Dios, a beneficio del Asilo Gaditano, fué tan excelente como era de suponer y correspondía al fin benéfico de la fiesta.

No obstante haberse aumentado en mucho el número de sillas de diario allí colocadas por el Asilo, se ocuparon todas. En pie era grandísimo también el gentío que ocupaba la plaza, y los cafés y cervecerías allí próximos hicieron buen negocio por la gran concurrencia de público.

La banda del Hospicio provincial interpretó durante la función un escogido programa.

Las películas puestas entre las que figuraban episodios de las interesantes films *Lucile, la hija del Circo* y *Los misterios de New-York o la mano que aprieta*, (segunda época), gustaron extraordinariamente, quedando el numeroso público muy satisfecho de la función.

Ha sido un éxito más de positivo resultado para el Asilo de la Infancia, que todos celebramos.

Para esta noche se anuncia en este Cine también un buen programa de películas que lo forman las siguientes:

Como papá, (cómica); 4.^a serie de *La hija del circo*, (2 partes); 16.^a serie de *Los misterios de New-York*, (2 partes); *Pobard pierde una herencia*; 5.^a serie de *La hija del circo*, (2 partes), y 17.^a serie de *Los misterios de New-York*, (2 partes).

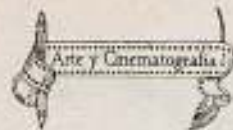
Plaza de San Antonio.—Habiendo resultado defectuosos los clichés de vistas del edificio Asilo Gaditano que se exhibieron en el cinematógrafo de la plaza de San Antonio, los acreditados fotógrafos Gerald y Torres, «El Trébol», confeccionaron otros, que se proyectaron anoche, que son una perfección de esta clase de trabajo, y en donde se aprecian con toda precisión todo detalle de las fotografías que comprenden.

Los episodios que se vienen pasando de las notables films *La hija del circo*, y segunda época de *Los misterios de New-York o la mano que aprieta*, se hacen, a medida que se suceden, más interesantes.

Esta noche, en la primera sección, se repiten el 5.^o de *La hija del circo*, y el 17.^o de la segunda época de *Los misterios de New-York*, de dos partes cada uno, y también la chistosa cinta *Novio secuestrado*.

En la segunda sección se pasarán la cinta cómica *Juano aeronauta*, la 6.^a serie de *La hija del circo*, dos partes, y la 18.^a de *Los misterios de New-York*, dos partes.

A beneficio de la Cruz Roja.—En la noche del sábado 4, y a beneficio de esta benéfica y caritativa



Asociación, comenzará en el «Canalejas Cine» la exhibición de una de las películas que ha constituido el mayor éxito de la cinematografía, obteniendo ruidosos triunfos en Barcelona, Madrid y Sevilla.

Hazañas de Barbarroja, es su título y se divide en tres actos, dándose el primero, que vamos a bosquejar ligeramente, en dicha noche, y los demás en las sucesivas.

Coruña

TEATRO ROSALIA.—Este teatro, cuya inauguración de la próxima temporada es en Septiembre, acaba de celebrar un gran contrato, con las importantes casas de Barcelona, Verdaguier y Gurgui, habiéndose quedado en exclusividad con todo el material extraordinario de ambas casas, así como también del de otras muy importantes, por lo cual no es difícil asegurar a este teatro una feliz temporada.

SALÓN PARIS.—Este saloncito sigue actuando los domingos con buenos programas, por lo cual se ve muy concurrido inaugurando su temporada oficial a primeros de Septiembre con una importante serie.

PABELLÓN LINO.—En este teatrillo acaba de despedirse la compañía de Mendizábal Ros siendo las últimas obras exhibidas *Adios juventud*, y *La dama de las Camelias* de V. Sardou, debutando a continuación la compañía de Ricardo Calvo, con la célebre obra *Amor que vence al amor*, de Rey Soto.

Ferrol

NUEVO TEATRO.—Es el que está construyendo en esta importante plaza el conocido filántropo D. Leandro Pita, siendo su cabida de unas 2.000 personas, y su inauguración en septiembre u octubre habiendo contratado este señor varias series importantísimas de las casas Verdaguier y Gurgui.

TEATRO JOFFE.—Este coliseo también inaugura su temporada a 1.º de Septiembre alternando con cinematógrafo y variedades.

Vigo

SALÓN ROYALTY.—Este elegante salón que con motivo de la mala temporada sólo proyecta películas corrientes, inaugurará su temporada oficial en septiembre, con una gran serie que probablemente será *Libertad*.

CINE GUBINOL.—Este pequeño salón sigue actuando los domingos proyectando buenos programas por lo que se ve muy concurrido, siendo su último éxito la célebre película *El Jorobado o Enrique de Lagardere*.

TRIANGÓN.—Este hermoso teatro acaba de proyectar con gran éxito la película *En la ciudad eterna*, anunciando ahora el debut de la compañía de Cecilio R. de la Vega dedicándose al género del vodevil.

Santiago

TEATRO PRINCIPAL.—Después de la actuación de la compañía de Ricardo Calvo, ha cerrado este teatro sus puertas hasta septiembre que empezará en cinematógrafo, inaugurando este teatro, según noticias, con la serie titulada *El secreto del submarino*.

Manresa

TEATRO NUEVO.—Continúan cada vez con éxito crecientes las producciones de la manufactura «Triangle Plays. Se

han proyectado de la antedicha casa *El cordero*, por Douglas Fairbanks actor de fama mundial y *Fatty se casó*.

Lazos Ferncuitos y Saficio, por la Napierkowska han merecido las atenciones de la distinguida concurrencia.

La empresa me comunica que está en trato para poder proyectar tres películas en series que están obteniendo actualmente un gran éxito en todas partes donde se exhiben. Agradezco la atención.

CINE MODERNO.—Exhibiéronse entre otras: *Las joyas de Lord-Damby*, *La última hazaña* y *La novela de la muerte*.

Siguen los episodios de *La Mancha Roja*.

CAFÉ MUNDIAL.—Proyectóse en este café el intenso drama real *New-York, la ciudad monstruo*, y continuación de las *Hazañas de Rocambole*.

CORRESPONSAL

Lisboa

La empresa que acaba de formarse en Portugal y que explota el Teatro Politeama, el cinema de mayor importancia de Lisboa, en el que se dan los más importantes films de arte y de gran espectáculo, como Mme. Tallien, Malombra, El coche número 13, acaba de adquirir la grandiosa película «CIVILIZACIÓN».

El señor D. Raul López Freire estimable empresario de los Salones Central y Foz de Lisboa ha sido nombrado unico concesionario para Portugal y colonias de la agencia General Cinematográfica, J. Verdaguier de Barcelona.

Estrenos en Lisboa de 1 a 8 de Agosto.

POLITEAMA.—2.ª y 3.ª jornada del *Coche n.º 13* y *José terrible capitán aviador*.

TERRASSE.—8.º, 9.º y 10.º de *La máscara de los dientes blancos* y *Derecho a la vida*.

OLYMPIA.—8.º, 9.º y 10.º episodios de *La máscara de los dientes blancos* y *Fuga de Charlot*.

TRINDADE.—7.º, 8.º, 9.º y 10.º episodios de «*Libertad*».

COLYSEU DE LOS RECREOS.—*Fedora* maravillosamente interpretada por la gran trágica Francesca Bertini y *El tris de los diamantes*.

CONDÉS.—*Tentaciones de Nueva York*, *El sino manda de la Boreal*, Film de Barcelona que ha gustado al respetable y *Rey del mar*.

CENTRAL.—*El medallón* (Caesar), y *Eva vengativa* desempañada por la célebre Napierkowska.

FOZ.—Diversas películas y los números de variedades Los hermanos Montero bailes y Trio Libertad musicales, cantos y bailes.

Porto

HIGH-LIFE.—*La función de gala de Buffalo*, *La independencia de la Bélgica* y la 1.ª serie de *La máscara de los dientes blancos*.

PASSOS MANOEL.—*Despojos del amor*, *Una mujer enigmática* (Nordis) y 1.ª serie de las *Aventuras del caballero Kerigan*.

TRINDADE.—*Lea* por la eminente artista rusa Diana Karren, *El hombre de la oreja cortada* y la 1.ª serie de «*Libertad*».

MANOEL ALBUQUERQUE.

D. Julián Ajuria

B. L. M.

A los Sres. Cinematografistas de España.

Y se complace en manifestarles que, habiendo adquirido la exclusiva de las manufacturas americanas, "Lasky", "Fox", "Famous Player", "Vitagraph, serie cordón azul" y "Word", las más importantes del mundo, las que por su elevado precio no han podido ser admiradas hasta hoy en España; tendrá el honor de invitarles, muy en breve, a las proyecciones privadas de las primeras películas de la citada producción.

En estas sesiones, los Sres. Cinematografistas de España, se convencerán de que lo bueno de América en cinematografía no se conocerá hasta ahora.

Domicilio provisional:

Ronda de la Universidad, 14, entresuelo.

PULLÉS Y LEMA

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Calle del Bruch, 71 - BARCELONA - Teléfono 3079 A.

¡MUY PRONTO!

la bellisima y sensacional
cinta cinematográfica:

CENIZA

Interpretación de la famosa artista:

ELEONORA DUSE

admirablemente secundada por el eminente

FEBO MARI

Marea "AMBROSIO" - 1,100 metros

El éxito supera a toda ponderación
Se programa en todos los cines del mundo

Concesión exclusiva para CATALUÑA y BALEARES:

PULLÉS Y LEMA - Bruch, 71 - BARCELONA

CRÓNICA LOCAL

«De veras?—Leemos en *El Imparcial*, de Madrid, que en octubre próximo debutará con una compañía italiana y en uno de los principales teatros de la Corte, la hermosa Bertini.

Hace pocos días leíamos en la prensa americana, que la Bertini desembarcará en octubre en New-York para encargarse de la interpretación de una serie de films para lo cual se le ha hecho un contrato fabuloso.

Sobre todo está el que el avv. Baratolo no la dejará moverse de su lado y menos mientras duren las presentes circunstancias. Así nos lo dice persona que nos merece entero crédito.

Dos excelentes adquisiciones.—La Central Cinematográfica ha adquirido la exclusiva de *El hombre papagayo*, cinta que dará mucho juego y muchas pesetas.

Asimismo la casa Dessy Martos S. en C. ha adquirido *El fauno*.

Son dos excelentes adquisiciones de las que las casas de referencia pueden esperar un bonito negocio por lo cual las felicitamos.

A la vista.—La casa J. B. Turull recibió muy en breve, de una acreditada casa italiana, entre otras la hermosa cinta *San Giovanni Decollato*, de cuyas excelencias hay fidedignas noticias.

Nuevos corresponsales.—Son nuevos corresponsales de esta revista: en el N. O. de España don Joaquín López de la Osa; en Linares don José Camacho y en Lisboa don Manuel Albuquerque.

Nada hemos de recomendar a las empresas de su demarcación, por la seguridad que tenemos de que han de atenderlos en cuanto les sea necesario para el más acertado desempeño de su cometido.

Y se lo agradeceremos muchísimo.

Para los sevillanos.—No tenemos inconveniente en proclamar, de momento, la pureza de los dignísimos asociados a la «Mutualidad Cinematográfica Sevillana», en cuanto se refiere a los respetos que se guardan a los acuerdos recalcados en cuestión de morosos.

Descontada esa cuestión, tendremos una menos que lamentar.

Sin embargo, como suponemos que nuestro comunicante no nos ha dicho las cosas por capricho, abrimos una información respecto del asunto y prometemos a la honorable Mutualidad sevillana publicar en negritas los nombres de los *infieles*, si realmente los hay.

Mientras tanto, tenemos que hacer un ruego a dicha entidad y es que no tomen a ofensa aquello que, escrito con todo género de salvedades, no se halla informado por otro espíritu que el del deseo de que nuestra actuación comercial obtenga siempre la recompensa y los beneficios que de derecho les corresponde. Y tan vivamente lo deseamos, como el que desaparezcan los pesimismo y las desconfianzas que, al parecer, revelan.

Hemos recibido atenta carta del digno señor Presidente de la «Mutual Cinematográfica Sevillana».

De momento podemos patentizar lo que significa nuestro comunicante, que el espíritu que informa su carta no

es más que el deseo del mejoramiento de la clase y del negocio.

Desde luego protestamos de que en tal información haya deseo de molestar en lo más mínimo ni a la institución sevillana ni a sus asociados.

Y ya en esta situación, agradeceríamos muchísimo que alguien de la Mutualidad Sevillana nos informara de las razones que obligan a toda esa actuación a significar car todos los días y en todos los tonos, un pesimismo tan alarmante y una desconfianza tan particular respecto de la situación actual y del porvenir del negocio en tan hermosa región.

De momento no hay más.

Pero no quedará disgustada aquella actuación.

Se nos asegura que el joven actuario don Miguel de Miguel y Gruas ha dejado de pertenecer a la casa de don Manuel Troncoso.

Asimismo se nos informa de que muy en breve se abrirá una nueva casa de negocio de compra, venta y alquiler cuya gerencia estará encomendada a dicho señor de Miguel.

Se nos asegura que nuestro querido amigo Sr. Dessy Martos, ha salido para San Sebastián para dirigir los trabajos de la edición de un *film*, cuya dirección artística estará a cargo de nuestro buen amigo señor Togores.

Los trabajos de representación, si mal no lo hemos entendido, están a cargo de la compañía Vilchez quien ha puesto a disposición del señor Dessy todo su decorado y atrezzo.

Buena suerte.

Huesped.—Se encuentra entre nosotros con objeto de resolver interesantes negocios de *films*, nuestro querido amigo Excmo. Sr. Conceição Silva, director gerente de la «Empresa Filins Ltda», establecida Rua da Bouradores, 134 e Teatro Politeama de Lisboa.

Sea bien venido nuestro querido amigo, y que vuelva a su patria con tan buena impresión como simpatías deja en Barcelona.

Correspondemos a la atención de «Semana Cinematográfica» de México desde la llegada del primer número a nuestra dirección.

Algo de lo que hay en la casa Verdaguer.—Según nuestras noticias e informes recibidos de la «Agencia General Cinematográfica», esta importante casa dispone de lo siguiente:

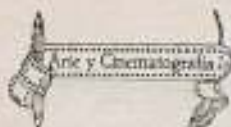
SERIE DE «AUTORES SELECTOS»

El Aigrette y La flota de los emigrantes de que nos ocupamos ya en este número, por haber sido pasados en pruebas.

Resurrección, reducción de la obra de León Tolstoy, interpretación María Jacobini y A. Habay, marca «Tiber».

La mujer abandonada, de Balzac, interpretación Hesperia, Carminati, marca «Tiber».

El camino de la luz, «Tiber», de Alfredo Baccelli, interpretación Hesperia y Carminati.



Film mundial

Los mohicanos de París, «Milano», de Alejandro Damas, interpretación, Condessa Safo Momo.

SERIE DE GRANDES MONOPOLIOS

La Esfinge, «Tiber», por M. Jacobini y Carminati.

La señora Arlequin, «Tiber», por M. Jacobini y Carminati.

La Santa, «Tiber», por Emilio Chione.

El Tank de la muerte, de la «Cinema Drama», interpretación de Terribili Gonzales y nuestro compatriota Alberto Casanova.

Maternidad, «Gladiator», por Italia Almirante Mancini

Kip, Kin y Kop, los vencedores de la muerte, de «Vay», por Buffalo y Eva Dorigton.

Intemperancia, «Vay», por Eva Dorigton.

El velero de la muerte, «Pascuali», por Henriette Bonnard.

Un baile de máscaras en el mar, «Pascuali», por Henriette Bonnard.

Parece asimismo que cuenta en su colección con una gran película interpretada por Fabianne Fábregas.

Como se ve, la Agencia General Cinematográfica se ha repostado de material de primera.

Ceniza.—Según nuestras referencias, la bellísima obra de la «Ambrosio», *Ceniza*, interpretación de Eleonora Duse y Febo Mari, está adquiriendo un asombroso éxito en Italia, Francia, Inglaterra y gran parte de América.

Ceniza es una obra, cuyo argumento es una verdadera joya, digna de gran atención y estudio, circunstancias que van siendo muy del agrado de la verdadera afición española y es seguro el éxito que aquí está reservado a la hermosa cinta.

Así lo deseamos.



FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO

☞ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ☞

FRANCIA.—*Le Courier Cinematographique*, abre a todos los cinematografistas combatientes, un abono gratuito mientras dure la guerra.

—Se ha pasado, con grandioso éxito, en las más importantes salas de París *Gloire Rouge*, hermoso film de Alberto Diendonno, acabando con la marsellesa en medio de la más profunda emoción.

—Se espera con verdadera impaciencia la obra de Gaston Lerroux que R. Navarre, creador de *Fantomas*, tiene en formación.

Se habla con gran elogio de las excelencias de la obra en la que van invertidos unos ochocientos mil francos y se asegura que no tardará mucho en estar terminada.

—*Courier* anuncia que comenzará a publicar artículos de colaboración de la brillante escritora Mile. Luigia Rezzonico della Torre. Aparecerán sus crónicas con el epígrafe de «Notas de una expectadora».

—Un criminal ejecuta un hecho infame en un hotel, y se encierra en un gabinete en el que amenaza de muerte al que intente pasar.

Y la policía barrena uno de los tableros de la puerta, introduce un tubo y suelta la espita de los gases asfixiantes.

Y dice un colega, con mucha gracia: «Si la policía emplea los trucos clásicos del cine, ¿qué nos quedará a nosotros, señor! ¿Y qué van a decir los alcaldes cinéforos?»

—La mayoría de las casas cinematográficas han tomado vistas de la fiesta del 14 de julio en los momentos y lugares que mayor interés ofrecía durante la fiesta de la república.

—Durante el ejercicio de 1915-1916 la cinematografía produjo en Francia 2.603,430 francos contra 1.500,000 en 1916-1917.

—El ejército americano desembarcado en Francia viene dotado de un sección de cinematografía. Esta sección impresionará los momentos más interesantes de la campaña.

El producto de las películas, ya sea de venta o de alquiler, se aplicará a los heridos en la guerra.

COLOMBIA.—Recortamos del colega *Películas* de Bogotá: «Helena de Soto en su propio nombre y en el de las señoras que patrocinaron la fiesta que galantemente ofreció el señor Francisco Di Doménico, el día 22 de mayo último, para la Asociación del Niño Jesús, lo saluda atentamente y le da las más cumplidas gracias por el envío de la suma de doscientos treinta, con quince (pesos 230-15) oro legal, valor del producto de la fiesta.

Los niños desvalidos que al fin del año recibirán los vestidos trabajados por las Socias que se ocupan en esta obra nos ayudarán a agradecer a los señores Di Doménico Hermanos & C.ª este bello acto de caridad.—Bogotá, 1 de junio de 1917».

Vestir al desnudo. Bravo.

—Ha obtenido un grandioso éxito *Julio Cesar*, la reconstrucción histórica de la época más gloriosa del Imperio Romano, adaptada al cinematógrafo por la casa «Cines». Lo mismo pudiéramos decir de *Marcha nupcial*, de *El jockey de la muerte*, (Vay) y de las repeticiones de *El fuego*, (Itala), película que Bogotá, que quiere saturarse de arte, no se cansa de ver.

—En Barranquilla triunfó *El estigma*, por Diana Ka-

CONTINÚA EL ASOMBROSO ÉITO de las grandiosas películas

MALOMBRA

Marca "CINES"

Maravillosa interpretación de

LYDA BORELLI

Otros intérpretes

Sr. Amleto Novelli en el papel de CONRADO SILLA

„ A. Maestrepietri „ Conde CESAR D'ORSUEGO

„ Baron Cacace „ NIPO

GRANDIOSA REPRESENTACIÓN

Madame TALLIEN

de la "PALATINO FILM"

Interpretación de la gran artista

Lyda Borelli

CARMEN

Adaptación de la famosa obra del mismo nombre

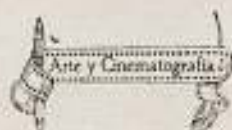
Interpretación de **MARGARITA SILVA**

y distinguiéndose notablemente el gran actor **JUAN ROVIRA**

Marca "CINES"

El éxito obtenido en «ELDORADO» y «PALACE CINE» de Barcelona, en donde se ha presentado a grande orquesta, ha sido extraordinariamente grandioso

Exclusivas para España, Portugal y Cuba: **José Montañola** Provenza, 318 - BARCELONA - Tel. G-1071



ren, y nada digamos de la acogida dispensada a la interpretación de la misma *Karren Lea*, de la «Sabando».

ITALIA.—La Ciudad Eterna hospedó por unos días al gran actor cinematográfico inglés Aurelio Sidney, de la «Gaumont», o sea *Ullus*, el magistral encarnador de *Ullus*.

INGLATERRA.—La escuela inglesa de reeducación de mutilados de la guerra ha habilitado treinta hombres para operadores de la industria cinematográfica.

En Inglaterra se ha dispuesto una semana, del 21 al 28 de julio, a beneficios de los marinos de guerra, para cuyos efectos los cinematógrafos ofrecieron su concurso.

El resultado ha sido de gran importancia. *El cine en la Iglesia*.—Dice «Christian Globe»: En puestras más importantes ciudades se utiliza el cinematógrafo en la enseñanza religiosa. Un sermón pronunciado durante la proyección de una cinta preparada resultará de gran utilidad. El cinematógrafo es, ciertamente un gran método para popularizar la religión. Lo que hay es, que se necesita emplearlo con gran discreción.

La prensa cinematográfica de Londres y Nueva York, discuten sobre cual será el mercado central de películas del mundo, arrimando cada uno el ascua a su sardina.

Indias Inglesas.—El cinematógrafo adquiere gran popularidad en el Indostán. La tendencia de la cinematografía de actualidad es marcadamente dispuesta a contrarrestar muchas de las supersticiones propias de la gente inculta.

Un rajak, príncipe Baroda, hombre de gran disposición para asimilar las ideas modernas, ha instituido un cine, matógrafo-teatro en su capital en donde existe una verdadera democracia reuniéndose siempre elementos de todas las clases sociales, sin guardar preferencia de clases ni de castas.

Dicho príncipe ha establecido en su cine la moda de los films pedagógicos que resultan muy aplaudidos de la gente instruida.

Los indígenas son también muy amantes de las películas que representan actividad industrial, grandes máquinas y fábricas, minas, buques, locomotoras, aeroplanos, etc...

Sin embargo están programando los cines. Los misterios de París, Ivan el Terrible, Marco Antonio y Cleopatra, Julio César, Maciste alpino, Othello, Machesh etc...

En Australia, cuya cultura está justamente llamando la atención en Francia, debido al comportamiento de los australianos venidos a defender el pabellón inglés, existe gran afición al cine, siendo Melbourne y Sidney las plazas en que tiene mayor desarrollo. Allí va la gente al cine a instruirse y a divertirse:

Ya cuidan bien las empresas de no poner en programa un sólo film que no reúna, por lo menos, una de las dos cualidades.

Ya lo saben las casas españolas.

JAVA.—En Java existe gran predilección por el cine. Los films que se buscan con mayor interés son los de asunto sensacional, en los que abundan los raptos, las muertes y las catástrofes.

Es decir todo lo del *gran guignol*.

AMÉRICA, ARGENTINA.—Marcha viento en popa la producción nacional.

Según datos estadísticos, no ha sido la guerra gran inconveniente para el desarrollo cinematográfico en la Argentina.

La importación de films en 1915 fué de metros 3.200.000 y en 1916, alcanzó la suma de metros 3.900.000. En los primeros meses de 1917 supera a los correspondientes de 1916.

El número de cines en la república asciende a 130 de los que dan sesión diaria 117 que han dado 6000 representaciones para 1.500.000 de espectadores.

CHILE.—En Valparaíso prospera grandemente el cinematógrafo, como en todo el Estado. En dicha ciudad se está pagando el cine a los precios siguientes: Palcos con 6 entradas 25 pesetas; butaca, una peseta; anfiteatro, 50 céntimos.

En Santiago existen 32 salones. En Taena, Tarapaca y Antofagasta existen solamente 12 salones en las que el 60 por ciento de los films son italianos.

Hay en Chile dos nuevas casas: «Andes Films» y «Chile Films».

ITALIA.—He aquí la programación que nos prepara la «Caesar Film» *Malia*, en cuatro actos y un epílogo, argumento de Pacchioti protagonista la *Bertini, Martir*, portagonista Tilde Kassay; *El anillo del Pierrot*, portagonista Cia Fornaroli:

Los misterios de París, protagonista Gustavo Serena, Olga Benetti y Ana Saredo, *P. L. M.* protagonista Ana Saredo, *Crispin y la comadre*, protagonista Camilo di Riso, y el mismo actor con Lea Guindá, *Matrimonio en 37 minutos*. La celebre bailarina polaca Vania Kasienky ha sido escriturada por la «Vera Film» para una serie de originales aventuras.

Mario Bonnard se propone editar varios sujetos en los establecimientos de la Gloria que ha tomado por su cuenta.

Guido Trento va a la «Film d'eccezione» de Roma: Franz Saha a la Tiber y Cecy Tryan a la Ambrosio.

Se ha formado en Milan una sociedad para la fabricación de la película virgen. De dicha sociedad forma parte la casa Pathé.

Se cuenta con un capital de 10.000.000 millones de liras susceptible de elevarse a veinte millones.

He aquí la composición del Consejo: Presidente, Ferdinando Quartieri; Vice, Charles Pathé; consejeros, D. Anfossi, Lo Savio, Emilio Pathé, G. B. Guerrieri Gouzaga, Ferdinando Martini, Nicola D'atri Georgio Savio, Sindaci, Alberto Baltarra, Luigi Soldi.

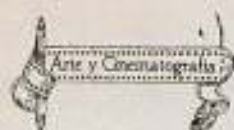
Se solucionó el pleito de la Caesar con Leda Gys. El tribunal de Roma ha fallado en favor de la Caesar, condenando a Leda Gys a la indemnización de 6500 liras y los intereses legales, y a Gian Mantoni a pagar al avv. Barattolo daños y perjuicios ocasionados, como presunto instigador de la resolución de Leda respecto de la Caesar.

Giovanni Grasso se halla en Nápoles en donde interpretará con Leda Gys una bellísima obra. Asimismo Enrico Roma ha sido escriturado para hacer un gran film con Leda Gys también en Nápoles.

Ida Magrini se llama una nueva estrella que aparece en el cielo de la cinematografía.

El delito de La Opera.—Esta hermosa obra, reputada como una de las mejores producciones de la cinematografía moderna fué vendida para España y Portugal.

El éxito de tan bellísima producción se considera asegurado en España, en donde, como en toda Italia, Mediodía de Francia y París, triunfa siempre lo positivamente bueno de la cinematografía.



CINES

Es esta la última sección que hacemos siempre en cada número.

Hoy la hacemos con inmenso disgusto, con profunda pena.

Se ha paralizado de repente la vida de la ciudad y no sabemos el fin a que vamos destinados.

Por lo pronto, hoy quedarán clausurados los cines por la fuerza de las circunstancias, hasta Dios sabe cuándo y no hay que decir la importancia de las pérdidas de nuestras empresas.

Muy de lamentar son todas las calamidades, mas la que está comenzando en estos momentos, merece la protesta de todos los *hombres honrados*.

He aquí lo que nos preparan para hoy, 13 de agosto, nuestras empresas.

CIRCO BARCELONÉS.—Coliseo y atracciones. Los Valles-Prun, Sara-Cro, Angela de Madrid y en película, *La madre loca*.

DORÉ.—Wille Ward, Tony Poff, Los Luxenti, Carmen Flor-és, Troupe Fuji y dos mil metros de películas.

EMPRESA KURSAL.—Kursal, Iris Park y Royal. *El peligro amarillo, El abismo del vicio, Los buitres de París* y lo mejor en asuntos cómicos y revistas de actualidad.

TRIUNFO.—*La princesa, Decepción del caballo, El fanático y Los misterios del fumadero de opio de El peligro amarillo*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El elefante protector, La princesa negra, La novela de Regina, Trapacerías de Retujitos y Canción de muñecas*.

DIANA.—*El peligro amarillo, El amor manda, La reina del vicio, El abismo del vicio, Revista Pathé*.

DIORAMA.—Gran programa de grandes dramas con la *serie* de actualidad y las cómicas de más agradable éxito.

GRACIA.—Smart. Programa sensacional. Programado. Programa de grandes emociones.

MUNDIAL.—Programa emocionante. Programa trágico. Programa de efectos incomprensibles.

TRILLA.—Como se encuentra unos metros más arriba de la calle, su programa será más suave, pero algo sensacional también.

La situación, el momento y el aparato ciudadano son de imponente apariencia.

Quizás estas líneas vean la luz pública sin que tengamos que lamentar cosas serias.

Así sea.

Ali-Kus-Kus



Cerrando

Así nos sorprendió el paro general del día 13.

Por nuestra condición de ser, no somos los llamados a opinar sobre la cuenta *película* desarrollada en España durante la semana que acaba que así como a otra se le llamó aquí la *semana trágica*, a esta bien pudiera llamársele la *semanal de desengaño*, que quizás dirá algo, para el caso, el hecho de la famosa calle madrileña del mismo nombre.

Significando nuestro disgusto por los trastornos ocasionados a nuestra amada España y la honda pena de los que perdieron la vida inocentemente, o en el sagrado cumplimiento del deber, y aún de los que por errores o mentidas ilusiones han sido conducidos al sacrificio, impuesto por una cobarde tiranía sindicalista o lo que sea, enviamos el testimonio de nuestra admiración y respeto a las dignas autoridades que con tanta energía y bravura han sabido mantener el respeto de los derechos comunes a todos los ciudadanos.

L. R.

D. E. P.

En Alicante, donde tenía su importante casa de negocio cinematográfico, el día 8 del corriente, falleció quien en vida fue don José M. Marin y Albaladejo.

Fué el señor Marin hombre de lucha, incansable, no obstante lo delicado de su salud, durante muchos años.

Su casa sufrió grandes baivenes, y así se veía quebrantarse y disminuir su fortuna, como se reponía y mejoraba. En la actualidad se encontraba en estado de prosperidad y su negocio era firme, su actividad notoria y su crédito estaba muy bien cimentado. Cuando en Barcelona el comercio estaba en sus albores, él era conocido en toda España y surtía de material un número inmenso de cines de todas las regiones.

El desarrollo del comercio catalán desde 1913 y principios del 1914, junto con los trastornos de la guerra europea hizo vacilar aquella casa alicantina, haciéndole sufrir serias contrariedades.

Pero la claridad de su inteligencia, la valiosa fuerza de voluntad, la pericia y sus grandes relaciones comerciales hicieron resurgir aquel centro y volver a ocupar el puesto importante que entre los españoles ocupa en estos días.

Descanse en paz el que fué en vida hombre trabajador e inteligente, y reciba su familia el testimonio de nuestro pésame.

Honorio García

AGENTE CINEMATOGRAFICO

729, Seventh Avenue
NEW YORK

Para ofertas, pedidos, compras o ventas,
dirigirse a su representante en Europa:

JORGE VITAL

Rambla de Sta. Mónica, 19 - Tel. A. 1099
BARCELONA

“LES GRANDS FILMS POPULAIRES”

G. LORDIER - París

EDICIÓN EXTRAORDINARIA

Exclusiva CHOIMET



Exclusiva CHOIMET

El arrivista

Drama en 4 partes y 2.000 metros, según la célebre
novela de FELICIEN CHAMPSEUR, escenario de
M. G. LEPRIEUR

ASUNTO PREMIADO EN CONCURSO DE ARGUMENTOS

En la interpretación de esta *obra maestra* de FELICIEN CHAMPSEUR, se admira el trabajo de las eminentes artistas Mlle. Suzanne Révonne, de la Comedia Francesa, (René April); Susy Detsy, (Marquesita); Duriez, (Mme. Crevatte); así como Jacques Guilhène, de la Comedia Francesa, (Jaime de Miranda); Joubé, del «Odeón», (El desconocido); Damorès, (El notario Baldot) y Maillard, (Juez de instrucción).

Por fin debe de reservarse una especial mención de M. Jean Toulout, del Teatro Antoine, que representa un CLAUDIO BARSAC inolvidable, ocioso, es cierto, pero posible, sin embargo, y muy humano y prestigioso siempre.

Exclusiva para España y Portugal

H. CHOIMET

Rambla de Catalunya, 50 - BARCELONA - Telegramas FILMET

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE LAS MEJORES PELÍCULAS

= NOVEDADES DE LA QUINCENA =

PAITE

Revista Especial Guerra 1914-1917	150 m.
Lolita y Pepito en los baños	135 »
Lazos de la niñez	835 »
Playas Francesas	130 »
Selustiano sacrificado por su criada	435 »
Las Hazañas de Marius	130 »
Hasta las Heceas	1150 »
Bellezas de Auvernia	160 »
La casa de Lactancia y cura de Porchefontaine	170 »
Uno y Uno... Dos	290 »
La Tormenta	1250 »
La Marcha Triunfal	1440 »

RAVENGAR

1.º Episodio: Antorchas vivientes Drama	700 m.
2.º » El pulpo Drama	600 »
3.º » El incendio del Electric-palace. Drama	685 »
4.º » El Terremoto. Drama	525 »
5.º » El Bozeador Fantasma. Drama	560 »
6.º » El Collar del Rajá. Drama	590 »

GAUMONT

El Deber. Drama	1170 m.
Grenoble. Panorama	95 »
Robustiana se Casa. Cómica	322 »
La Sirena. Drama	1310 »
El pasado de Lola. Drama	1505 »
Villard de Lans panorama	55 »
El Elxir de Vida cómica	321 »
Carta Interceptada. Drama	370 »
¡Oh aquel beso! Comedia	875 »
Don puntos filipinos. Cómica	323 »
El caso del juez Legardo. Drama	1505 »
Washington, panorama	140 »
La amiguita	1230 »
Gaumont Actualidades	

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Palomito en el Harem. Cómica	315 m.
El enigma de la villa Allister. Drama	1230 »
Todos ladrones. Cómica	310 »
El último Canto. Drama	960 »
El Secreto. Drama	1180 »
Las rosas encarnadas. Drama	905 »
El Hombre papagayo. Drama	1825 »

STUDIO FILM

Pasa el ideal	1100 m.
La duda	1100 »
La razón social Castro y Ferrant	1300 »
Un ejemplo	1200 »
Las joyas de la Condesa	1000 »
Amar es sufrir	1400 »
La loca del Monasterio	1100 »

J. GURGUI

Extranjerismos

Fernandus. (Leda Gys)	1800 »
Andras. (Bertini)	1800 »
El secreto del submarino	

ERNESTO GONZÁLEZ

Film salvador	1000 m.
Odisea de amor	1000 »
Encuentro fatal	1030 »
El vencedor del Gran Derby	1200 »
Páginas ignoradas	1700 »
El beso mortal	1250 »

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

El coche número 13	
Camino del deber. (Serie Susana Grandais)	
La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América	

JOSÉ M. BOSCH

El balcón de la muerte. Drama	1500 m.
El escollo de la felicidad. Drama	1050 »
El azote del arte. Dramática	1170 m.
El valle maldito	1050 »

JUAN VERDAQUER

Eclair Journal. Revista	160 m.
Desventuras de Zancadilla. Cómica	330 »
Las joyas de Lord Dainby. Drama	950 »
Las vivezas de Panchito. Cómica	325 »
Fatal coquetería. Drama	1675 »
Eclair Journal. Revista	150 »
La muerte invisible. Drama	1075 »
Los primeros dientes. Cómica	325 »
El actor detective. Drama	600 »
Como dos gotas (Polidor) Cómica	375 »
Una sombra que pasa. Drama	1550 »
Visión trágica. Drama	1000 »
Aventura de Palmira. Cómica	450 »
El niño terrible. Cómica	310 »
La muchacha de la emoción. Serie de 15 episodios	
La Princesa negra. Drama	180 m.
El hábil detective. Cómica	405 »
En tierra prometida. Drama	450 »
El precio de una conquista. Cómica	330 »

MIGUEL VALLCORBA

Amor marino	585 m.
Boby la reina del dollar	1375 »
Acciones de hierro	940 »
Ana Petrovna	1250 »
Los ojos que acusan	830 »
La Reina del circo	960 m.
El suero del profesor Soriano	805 »
La comedia de la vida	1080 »
El hombre mono	364 »

C. VASSEUR. - TRIANGLE PLAYS

El altar del honor. Drama	1460 m.
Fatty asesino. Cómica	590 »
El herrero del pueblo. Cómica	780 »
Escándalo en la aldea. Cómica	615 »
Daphne y los piratas. Drama	1559 »
El porvenir de Roberto. Cómica	690 »
El talismán robado. Cómica	725 »
La mina milagrosa. Cómica	630 »
El submarino pirata. Cómica	1200 m.
La Princesa de Bothalia. Drama	1500 »
La tentación de la Portera. Cómica	600 »
El fantasma. Drama	1500 »
En las huellas de su papá. Cómica	600 »
El cordero. Drama	1500 »
Fatty asesino. Cómica	600 »
Su porvenir. Cómica	600 »
El Cordero	1370 »
La moral de papá	585 »
El gran robo del Vacuum	630 »
Fatty se cayó	
El fantasma	

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Ragón, 249

Barcelona

Este número sale el 23 de agosto de 1917.

Tip. V. Escudé y Pico
Passe Latafand, 10

Telet. A-2207
BARCELONA



En cuanto a películas en
SERIES

El mundo entero ha fallado en favor de las de

“GAUMONT”

Lo evidencian siempre

FANTOM**A**S

JUD**E**X

¿¿¿¿¿**I**???????

VAMPIR**O**S

ULT**U**S

Para detalles pueden dirigirse a

L. Gaumont

Depósitos:

BARCELONA: Pasco de Gracia, número 44

MADRID: Fúcar, número 22, pral.

BILBAO: Gardequi, número 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, número 40

SEVILLA: Orfila, número 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5

SAN SEBASTIAN: Quetaria, número 12

CARTAGENA: General Escala, número, 6