

ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡Exito inmenso!

La Herencia del Diablo

**El más sobresaliente de los
triunfos de la cinematografía**

CHRISTUS

Admirable visión [histórico artística del más sublime
acontecimiento del Cristianismo marca CINES, Roma:
Composición del inspiradísimo FALISTO SALVATORE

Maravillosa creación de

LEDA GYS

secundada por PASQUALI, en el papel de CHRISTUS:
el popular AMLETTO NOVELLI, en el de PILATOS y el
notable MESTRIPRETRI en el de JUDAS

Aprobada por la Autoridad Eclesiástica

DIRECTOR ARTISTICO:

Conde Julio de Antinoro

CONCESION EXCLUSIVA

J. PICC

PLAZA CATALUÑA, 9
TELÉF. NÚM. 2081

Barcelona

Las grandes estrellas de la Cinematografía



Srta. LEDA GYS

Intérprete del papel de «Mimi» en

:: LA BOHÈME ::



Exclusiva de la casa Casals

Serie Autores - Selectos
de la Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana



DIANA KARENNE

Protagonista del grandioso drama cinematográfico en cinco actos
tomado de la obra de DANIEL LE SEUR de la Academia Francesa

JUSTICIA DE MUJER

Edición - TIBER - KARENNE - FILMS



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN PROVINCIA: 305 - TELÉFONO III G. CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS		
DIRECTOR LITERARIO ANDRÉS P. DE LA MOTA	DIRECTOR ARTÍSTICO J. FREIXES NAURI	

La Institución Cinematográfica Española

A medida que pasan los días vamos anotando impresiones gratas sobre nuestros registros. En el de personal como en el de labor cinematográfica; en el de procedimiento mercantil como en el de influencia educativa del arte, observamos cada día un enriquecimiento notable, una visible grandeza, una eficacia positiva, un poder decisivo, y hasta una gracia conveniente.

En pocos días nos hemos reunido dos veces y hemos admirado cómo en poquísimos años ha crecido la institución y cómo se consolida y afirma el carácter de clase; cómo se camina, tomando vida vigorosa, y cómo todo hace concebir hermosa esperanza de llegar a ver un cuerpo robusto, capaz de los más grandes hechos en la vida de los negocios tanto industriales como de comercio, y todo en provecho de la vida nacional, en la que nuestra institución constituye, de presente, una fuerza considerable y de valer grandemente notorio. En la abstracta cantidad constitutiva del cuerpo España, la cinematografía tiene ya un valor positivo y digno de aprecio, y tanto más interesante y poderoso, cuanto que en su corta existencia, sus elementos constitutivos han nacido fuertes y ricos, rebosantes de vida, plétóricos de grandeza y capacitados de inteligencia.

La institución comercial se reunía noches pasadas en mesa fraternal y repasábamos una a una las unidades formativas del número, y se llenaba nuestra alma de gozo contemplando tanta juventud y energía, tanta excelente capacidad para labor nacional y patriótica, base tan interesante y apta para un cuerpo mercantil de primer orden, ya que le suponemos... no, le conocemos, inteligente y rico, circunstancia necesaria y suficiente para llevar a cabo las más difíciles empresas, las más arduas cuestiones en el difícil desenvolvimiento de una institución que nace y

que crece, como todo lo estatuido por los hombres, y hasta lo generado por la gran naturaleza misma, amenazado de los consiguientes males de formación, inconvenientes y peligros.

A los pocos días de una reunión se celebra otra; en ésta se congrega la institución en conjunto; la industria, el comercio, en sus diferentes ramas, las empresas del espectáculo público y la prensa periódica, y es admirable el conjunto que en fraternal abrazo invoca las grandezas de su ser, las excelencias de sus fines sociales, el poderío de su actuación y con todo ello el espíritu de unión y concordia entre todos, la cohesión de sus elementos y el sentimiento de fraternidad que se exterioriza, no entre los presentes sino que alcanza también a los ausentes esparcidos por toda la hermosa España a los que se trae a la reunión en frases entusiásticas, sentidas en lo más recóndito del corazón de los reunidos.

Días de gran recordación han sido los recién pasados para cuantos, de momento, pertenecemos a la honrosa clase de la cinematografía, y dicha es, digna de especial significación, el poder potenciarlo en estos documentos que han de guardar los datos de tan notoria actuación, cuya historia se leerá con deleite por cuantos vivan otros siglos en los que se dé todo el valor que tienen estos hechos que hoy parecerán a muchos de escasa importancia. Considerémoslos trascendentales, y afirmemos nuestra esperanza, a fin de que los que vengan más tarde, fundamente su espíritu en la misma fe y los mismos entusiasmos que al presente sentimos cuantos nos honran, es pertenecer a esta naciente y ya grande institución cinematográfica española.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA.



LA SEGUNDA MUJER

2000 metros en 6 partes

Sensacional película sacada de la célebre novela escrita por SIR ARTHUR PINERO e interpretada por los artistas ingleses **GEORGE ALEXANDER e HILDA MOORE**

Opinión de la prensa inglesa acerca de esta magnífica película

DEL «DAILY GRAPHIC»

Sir George Alexander en unión de la eminente Hilda Moore y una gran Compañía dramática, han tenido un buen suceso con la versión cinematográfica de Sir Arthur Pinero, titulada LA SEGUNDA MUJER, presentada en sesión privada, por la Compañía Ideal Film Renting de Wadour Street, W.

DE «LA ESCENA»

George Alexander, bien conocido por el público del San James por sus creaciones en 1893, e Hilda Moore, dos temperamentos admirables, dispuestos siempre para cualquier efecto escénico sensacional, para un sacrificio en pro del Arte...

LA SEGUNDA MUJER es una prueba más de atracción y gran cuadro dramático del hogar

DEL «REFEREE»

Alexander en su papel original de Aubrey Tanqueray, ha creado una figura en el arte cinematográfico. Hilda Moore en su difícil interpretación de la emocionante Paula, imposible de superar...

Es un tributo de justicia hacer constar que en la escena de la muerte de Paula, vista por un público silencioso, poseído de intensa emoción, cuando Aubrey ve el cuerpo sin vida de su esposa, no se puede pedir más.

DEL «GLASGOW EVENING CITIZEN»

En los círculos teatrales se comenta el gran interés que han despertado George Alexander en la cinta cinematográfica, LA SEGUNDA MUJER, con su papel de Aubrey Tanqueray, e Hilda Moore, como la heroína.

Dicha cinta será un éxito seguramente cuando sea vista en Glasgow, puesto que cuantos la conocen declaran que es una obra maestra.

DEL «DAILY MAIL»

La primera exhibición de LA SEGUNDA MUJER, en el West End Cinema, ha sido un acontecimiento.

Desde el punto de vista de la confección, no se ha hecho nada mejor. De Hilda Moore sólo cabe decir que es una estrella de primera magnitud. Alexander nos hizo ver en el carácter de Aubrey Tanqueray, como debe trabajar un buen actor ante la máquina fotográfica.

DEL «LIVERPOOL EVENING EXPRESS»

Se trata de un triunfo asombroso de George Alexander e Hilda Moore, la artista fina y sutil, que han conseguido un verdadero suceso en la fotografía animada. Contamos con un triunfo del arte cinematográfico inglés, representado por artistas ingleses, con escenas inglesas y confeccionado por una compañía inglesa. América jamás ha superado con nada semejante a este maravilloso trabajo.

Esta obra ha sido infinidad de veces representada por la compañía GUERRERO - MENDOZA en varios teatro de España.

Concesionario exclusivo para España y Portugal **V. ALAGON** - Madrid - Hortaleza 27. - Valencia - Lauria 9.

Se cede en exclusiva, para las regiones de Cataluña, Norte y Andalucía.

La producción nacional

Otra vez sobre lo mismo; quiero decir que otra vez debo hacer algo sobre nuestras obras cinematográficas.

Y no estoy desanimado; no me siento mal dispuesto, ya que veo que vamos saliendo poco a poco de aquel camino de miseria de que casi ayer me veía precisado a escribir. No, y a la verdad que, tal y como están las cosas hay para sentirse hasta orgulloso; porque en las circunstancias en que vivimos, salirle a uno por series, equivale a tanto como a llamarse Macista, en Cabiria; Buffalo, en "El príncipe Enrique" o Johnson en "Fuerza y nobleza". No vamos muy de prisa, pero no vamos mal del todo. Es que de algo sirve la constante labor de la crítica, no obstante que, en muchos casos, se maldiga o por lo menos se murmure y se reniegue de sus molestias.

La humanidad es débil y soberbia; pero... ¿qué sería de la moral religiosa sin los *novísimos* o *post-trimerías del hombre*? La debilidad se convertiría en soberbia y la soberanía en debilidad... Y áteme esas moscas por donde quiera, paciente lector.

El día que aquí se diga, vamos a trabajar, ya verán ustedes por dónde salimos. Y no tengan la menor duda de que trabajaremos; no va con nosotros e cuento del *de los zapatos*, que a fe que vamos dándonos idea de la vida y de que tenemos madera de artistas. Es que las aventuras y los golpes que en ellas encontramos nos van volviendo a la razón, nos traen al conocimiento y, como tenemos sangre, los unos nos corregimos de nuestras faltas, y los que no pueden se van quedando en el último rincón de la cueva. Así había de ser y así es, porque no puede ser de otra manera.

De momento hay grandes proyectos y eso me alegra el pleetro, que así tendré algo que hacer y, créanme, aunque sea con mucha suavidad, he de decir lo que me gusta y lo que no me gusta y por si no es bastante, he de decir lo que se ajusta y lo que no se ajusta a patrón. Ya lo verán ustedes. Porque no es ser mal patriota el querer que las cosas se hagan bien, o yo no sé lo que es patriotismo.

Ahora mismo, acabo de leer un artículo con que nos regala "A B C"—sin perjuicio de sus batallas por la de los diez céntimos—que me llena de entusiasmo. Viene el articulista firmado nada menos que en los Estados Unidos de América del Norte y se titula "España pintoresca, (Spain in Story and Legend)". Ese artículo me ha conmovido el corazón y

supongo que no habrá sido a mí solo. Se trata de un libro que ha escrito "una española" toledana, Carolina Marcial Dorado que, viviendo, según el articulista, intensamente la vida americana, ya un par de lustros, ha hecho suyo aquel medio hostil, llevando en su corazón un altar para España, en la que tiene sus más caros amores, hasta constituir una obsesión. Y dice el articulista: "No hay en el libro, como suele haber en todos os que se hacen por o para el extranjero, escena alguna de toreros, chulos, manolitas o borrachos; no hay navajas, ni vino, ni castañuelas. Hay, en cambio, pedazos de la vida deslumbrante de Cádiz, Sevilla, Granada, Córdoba, Madrid, Segovia, Toledo, San Sebastián, Barcelona... Se canta el alma española, se glorifica su lengua, se proclama la hospitalidad de los españoles, se exponen sus grandezas, sus virtudes, sus ensueños".

Y dice: "La España pintoresca de Carolina Marcial Dorado, será muy pronto popular en los Estados Unidos y no faltará tampoco en ninguna selecta biblioteca. Así se labora por España: Carolina Marcial Dorado es una digna nieta de aquellos que se llamaron Cortés, Pizarro, Ponce de León, Balboa, Alvaro, Cabeza de Vaca... ¡Los padres de América!..."

¿Lo ven ustedes? ¿Lo leen ustedes?...

Pero abramos otro gran periódico de Madrid, "La Acción" y leamos: "Sevilla, 8 (9,10 n.) En el cortijo llamado Juan Gómez, propiedad de doña Carmen Federico, se ha impresionado una película titulada "España trágica", Joselito derribó y Antonio Galvada mató un novillo".

No, dice más el telegrama.

La "Studio Films" estudia algo importante. La "Hispano Films" nos ha dado orden de apagar los fuegos de las calderas: la "Estrella Films" sigue haciendo dramas.

Parece que en Madrid se mueve la gente una "mita". Y que hay esperanzas de algo grande.

Ya ven ustedes que se ha estrenado en Madrid "El testamento de Diego Rocafort" y por cierto con éxito, como "El Doctor Rojo".

—También han visto que se ha estrenado "La herencia del diablo", de la Studio, en Barcelona.

Tres series españolas. Me parece que hay para felicitarse.

Estoy sumido en un piélago de confusiones.

De la "Royal" tengo entendido que prepara algo interesante.

Pero esto es largo.

RUIZ MARGARIT.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
P. CAMP 3, 56, BARCELONA



Dos Banquetes

En el "Hotel Colón", el día primero de febrero se celebró el banquete con que la actuación comercial de Barcelona, que constituye la Mutua de Defensa, obsequió a su dignísimo presidente señor Muntañola. Al acto fué invitada la prensa cinematográfica.

banquete al señor Muntañola, haciendo votos por la prosperidad de la actuación comercial y justificando el homenaje en orden a los merecimientos del dignísimo presidente de la Mutua.

El señor Rovira habló, agradeciendo la invitación que estimó haberla hecho a la institución que tan dignamente preside; habló el señor Castilla por la

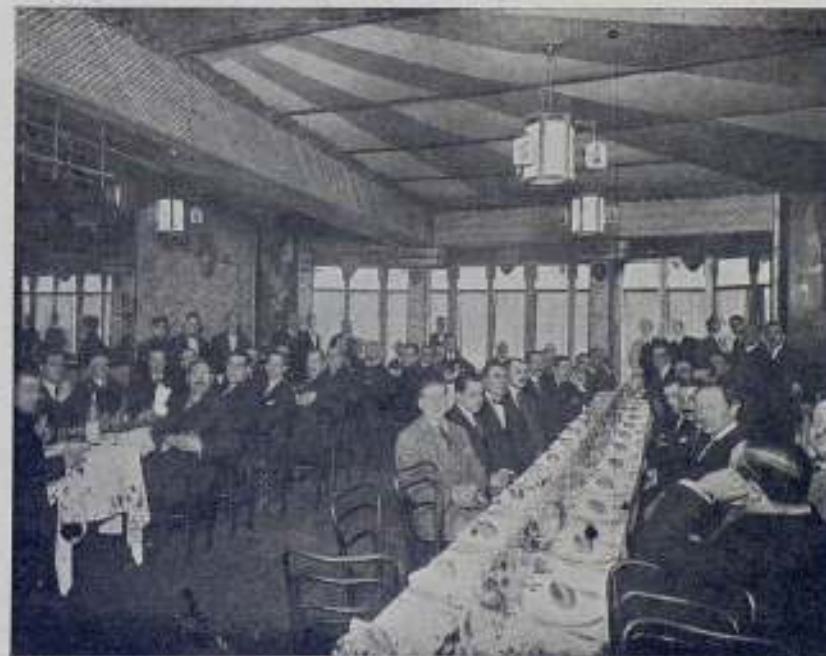


Banquete en el Hotel Colón

Se adhucieron, excusando su asistencia por imposibilidad de asistir, los señores Ribas y Vila, Cabestany, Vallcorba, Abadal y de Miguel.

También asistieron los señores Rovira, en calidad

prensa y el señor Campúa, que dedicó frases de gratitud en nombre propio y en el de los actuarios madrileños y, por último, don José Muntañola, visiblemente emocionado por las frases cariñosas de que



Banquete en el Petit Pelayo

de presidente del Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña, y nuestro querido amigo el actuario de Madrid, señor Campúa.

El señor Ristol, organizador del acto, ofreció el

fué objeto, brindó con verdadera elocuencia agradeciendo el homenaje y haciendo votos por la unión y prosperidad de todos.

La comida estuvo servida como es proverbial en



¡ÉXITO! ¡ÉXITO! ¡ÉXITO!
EL TRIANGULO MARILLO

Novela cinematográfica en cuatro episodios,
original y puesta en escena por el artista



AGENCIAS:

SAN SEBASTIÁN, Salón Miramar.
BILBAO, Ercilla, 16.
GIJÓN, Marqués Casa Valdés, 18.
CORUÑA, Riego de Agua, 54.
MÁLAGA, Torrijos, 74.
CARTAGENA, Capitán Briones, 24
BALEARES: PALMA, Palacio, 16.

EMIO CHIONE

Edición: Tiber - Film - ROMA

Lo más grandioso
presentado hasta la fecha
La mejor serie italiana



SERIE
Grandes exclusivas
la
Agencia General
Cinematográfica

J. VERAGUER



CASA CENTRAL:

Ronda Cataluña, 23
Teléfono A 969

BARCELONA



6.000
metros



SUCURSALES:

D. Progreso, 5 Lauria, 14
Teléfono 4816 Teléfono 1179
MADRID VALENCIA

Montero Calvo, 7
Teléfono 561
VALLADOLID



C. da Gloria, 3
Teléfono 4584
LISBOA
(Portugal)

Refugio, 28
Apartado 1918
HABANA
(Cuba)



el elegante "Hotel Colón", y el señor Ristol recibió cumplidas felicitaciones por la acertada organización del interesante acto.

El banquete del día 6 — Tuvo este importante acto carácter de familia; a él concurrieron los actuarios de la industria del comercio y de las empresas; fué, pues, familiar, fraternal.

Se celebró en el "Petit Pelayo" y, por cierto, que la casa hizo honor a su fama.

Yo no sé si faltó alguien; tengo para mí que estuvo casi toda la actuación de Barcelona, y me permito asegurar que en el ambiente del Salón Japonés flotaba el cariño de todos los cinematografistas

españoles. No me atrevo a pensar siquiera que alguno imaginara que el acto tuviera por objeto la expansión del negocio, pero la de los afectos: eso, sí.

Con el champaña se destaparon los frascos de la elocuencia, y sin que recuerde yo ni siquiera uno de los que hablaron, puedo decir que hablaron muchos y todos lo mejor que pudieron hacerlo.

Muy bien, señores.

A todo lo dicho, "Arte y Cinematografía" no tiene más que añadir hoy, que la significación de su sincera gratitud por la distinción de que, como a los demás colegas, se le hizo objeto.

ALI-KA-TE.

Todo por el Arte y por la Cinematografía

En nuestro número anterior, y como significación de gratitud, apuntábamos nuestra disposición y decididos propósitos de llegar con esta revista adonde lo exija el deber que nos impone el negocio cinematográfico, dado que, de día en día, toma en España mayor importancia, y el reconocimiento de cuantas consideraciones se nos dispensan a diario.

De algún tiempo a esta parte, y sin que pueda justificarlo razón alguna, veníamos sometidos a una especie de subordinación, de sumisión incomprensible que, sobre ir contra nuestros intereses, y, lo que nos resultaba más penoso, seguramente, contra los de nuestros anunciantes, se nos hacía insoportable, sin que nos haya valido el cambio frecuente que de imprentas hemos hecho.

De otro género de subordinación—queden a salvo respetables amistades—no necesitamos hacer referencias; pero nos interesa hacer constar que nosotros hemos llegado al día en que, con todo el torrente de nuestra voluntad, base de nuestra vida, queríamos colocarnos en el ambiente de renovación que se respira en todas las manifestaciones de la vida española, para todo lo cual hemos comenzado por adquirir, en propiedad, imprenta que se titula ya "Talleres Gráficos de Arte y Cinematografía", y con todo "una patente de libertad" que estimamos siempre necesaria para vivir con nuestras planas limpias, que limpia ha de estar la conciencia que en ellas se refleja.

Así, en lo sucesivo, como hasta ahora, serviremos a la industria nacional con el desinterés que en nuestro hondo sentimiento de patriotismo puede haber, empleando en nuestra crítica y en nuestros comentarios toda la benevolencia compatible con la justicia; como siempre, nuestro consejo y nuestras indicaciones tendrán como fundamento el deseo de perfeccionamiento, y, como hasta aquí, procederemos noblemente y en orden a nuestro leal saber y entender en cinematografía.

En defensa de los intereses comerciales, comprometidos al presente por inexplicadas razones, agotaremos todos los recursos, que hoy más que nunca nos sentimos valerosamente dispuestos a estudiar y a emplear todos los elementos que se hallen a nuestro alcance, para que, destruyendo errores de actuación,

llegue el comercio a redimirse de la desdichada tutela a que, al parecer, por ciertos elementos se halla sometido, en ciertas localidades.

Y por lo que toca a las empresas, bastantes de ellas dignas de mejor suerte, no hay que decir que, en la defensa de sus intereses, ya informándolas en cuanto a material pueda referirse, bien defendiéndolas en lo que a sus intereses industriales corresponda que iremos, como siempre, a la cabeza de los más decididos campeones.

Quizás estime alguien que en nuestra conducta hay algo de quijotismo. Sea; pero para eso hemos conseguido nuestra ansiada libertad. Para llamar a las cosas por su nombre.

"Arte y Cinematografía" nació y, sin dejar ni por un momento siquiera de atender a los detalles de todo lo que es negocio cinematográfico, creció y ha afirmado su personalidad, haciéndose así respetable y querida.

Esto es lo que tenemos que agradecer.

Pero de lo otro estamos, francamente, orgullosos, porque es la dignidad profesional la que sin necesidad de arrastrarnos y sin menoscabo, por consiguiente, de nuestra propia estimación, nos lo ha dado todo.

Y así hemos llegado adonde llegamos; así podemos hoy llamarnos libres, y, en nuestra propia casa, ofrecernos con los entusiasmos y la fe de siempre al servicio de la causa a que hace nueve años vivimos consagrados.

Grandes, grandísimos, han sido nuestros sacrificios en todos los órdenes; pero todo lo daremos por bien empleado si así complacemos a nuestros lectores y si así los intereses de la actuación, en general, quedan servidos como merecen.

L. R. y A.

<input type="checkbox"/>	LOS SEÑORES PARTICIPANTES DEBEN MARCAR CON UN CÍRCULO EL NOMBRE DE LA REVISTA QUE QUERAN SUSCRIBIRSE.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	FRANCISCO BOSSELLÓ GIL	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	PLAZA DE TARRAGONA, 117. BARCELONA	<input type="checkbox"/>

La misión del Cinematógrafo

En el banquete que el día 6 de febrero celebró la actuación cinematográfica, alguien dijo que la cinematografía, en sus tres ramas de industria, comercio y empresas de espectáculos, tiene una altísima y trascendental misión educativa que cumplir.

Dos apreciadísimos colegas de Madrid, "La Acción" y "El Imparcial", del 7 de febrero, dan el grito de alarma sobre el arraigo que, desgraciadamente, va tomando en Madrid (también en Barcelona), el horrible vicio de la morfina, del éter y del opio. "La Acción" ha denunciado el hecho, y M. Ciges Aparicio, en un brillantísimo artículo, nos habla del asunto, razonando las consecuencias del alcoholismo, y de los venenos del opio, de la morfina y del éter, de los "stupéfiants".

Dicen que "una comisión de caballeros de buena fe" han visitado al Ministro de la Gobernación para denunciarle el hecho del desarrollo de esa "peste", y dice Ciges Aparicio que "nadie se cuida de atajar el daño".

Nadie querrá decir, sin duda, ninguna autoridad, y no sabemos qué hubiera dicho el señor Ciges Aparicio si supiera lo que sobre el asunto conocemos nosotros, y de lo cual hablaremos más adelante.

No conocíamos la denuncia hecha por esa "comisión de caballeros de buena fe", ni la de "La Acción", ni un grito de alarma, de Ciges Aparicio en "El Imparcial", y cuando oímos al que hablaba en el banquete, dábamos como seguro que en algo fundaba su afirmación de que el cinematógrafo tiene una altísima misión educativa que cumplir. Porque el dicho señor sabe también algo de achaques sociales, conoce lo que al presente se nos importa de las grandes urbes europeas, incluso lo de los "stupéfiants", de la misma manera que conoce el daño horrible que algún género de cintas cinematográficas produce en la inteligencia de los ineducados y muy significadamente en la de los niños.

El que hablaba sabe que, así como la imprenta dió un poderoso impulso a la inteligencia humana, sabe que contribuyó de modo espantoso a la difusión de los libros de caballería, de cuyo veneno aún no se han purificado del todo los cerebros españoles, pese a nuestro inmenso Don Quijote, y sabe también que la cinematografía comprende en sus bellísimos géneros alguno que resulta tan nocivo o más que los libros de caballería.

No sabemos, pero debe ser verdad que, el público, si no el de todas las localidades, el de muchas, pida ese género; es posible, que también en nuestras plazas de toros cuanto mayor es el número de caballos que mueren, tanto más se enardece el público pidiendo caballos, y que tanta es la sed, el ansia de emociones en el bárbaro taurómico espectáculo, que es frecuente el insultar al torero que, por conocer el peligro, no arriesga, y hace bien, su vida, a cada instante.

Pero si eso es cierto, no lo es menos, para los fines del presente artículo, el que la cinematografía no desconoce los daños de los "stupéfiants" y que, como del alcoholismo y de la tuberculosis ha salido al paso, los ha denunciado con toda la grandeza de

la triste realidad, ha puesto de manifiesto su gravedad y ha señalado sus remedios y hasta su profilaxis, que son muchísimos los "films" en que, como "La absenta", "Intemperancia", "Los muertos hablan", "Los espectros", "Una aventura extraordinaria", "La contrabandista de opio" y, ahora mismo, "El paraíso artificial", se nos presentan con todos sus pavorosos horrores los desastrosos efectos del abuso del alcohol y de los "stupéfiants".

Lo que hay es que esta clase de películas no suelen agradar al público y las empresas se niegan a incluirlas en programa, y hasta, asómbrese el señor Ciges Aparicio, algunas de las cintas significadas u otras de iguales asuntos, o han sido rechazadas por la censura o las ha mutilado.

La cinematografía, pues, cumple con prodigalidad el deber social que le corresponde, y he ahí por qué el que hablaba en el banquete podía decir que la cinematografía tiene una gran misión que cumplir en la sociedad de los hombres.

M. ABEL.

No hay quien lo entienda

No, señores, no hay quien lo entienda.

Se trata de que por el ministerio de Hacienda se autorizó el envío de películas, por correo, desde todos los puntos de España a nuestras posesiones de Marruecos.

Luego, con excelente buen acuerdo, se hizo la concesión extensiva al archipiélago de Canarias.

Para que las películas puedan volver a España, "a cualquiera de sus plazas" también, dispuso la Dirección General de Aduanas que los envíos se efectuaran a base de una relación nominal de las películas, con todo su reseñamiento de peso, asunto, metraje, marca, etc., etc., suscrita por el expedidor.

Y efectivamente, las películas, franqueadas convenientemente a la vista del empleado de Aduanas en Correos; los paquetes van y vienen desde y a cualquier puerto de España, en donde se despachan en orden a lo dispuesto por la citada Dirección.

Pero Barcelona es una excepción.

Y el que llegue de Canarias o de Marruecos, una película es una verdadera desgracia para la casa propietaria, pues, sobre no despacharla, es una verdadera odisea la que ha de sufrir el interesado.

¿Puede decirnos el Ilustrísimo señor Director General de Aduanas, por qué de Barcelona se hace una excepción?

Porque resulta, señor, que, como las películas no se quieren despachar en Barcelona—sin duda porque no se han enterado o no han comprendido lo dispuesto por esa Dirección,—han de venir a Cádiz, en donde han de ser recibidas por un agente y reexpedidas a Barcelona, previos los consiguientes gastos de agencia y nuevo franqueo.

¿Tendrán la bondad los señores Ministro, Director General de Aduanas o San Juan, de explicarnos por qué aquí en Barcelona no se despachan las películas de Canarias, según está mandado?

Lo que pasa, ni lo entendemos, ni lo entiende nadie.

Pero sabemos que son muchos los trastornos que se originan al comercio y muchos los gastos que inútilmente han de hacer.

X. X.

España Trágica

POEMA CINEMATOGRAFICO - Interpretación del gran

JOSE GOMEZ (Gallito)

Música descriptiva del maestro

Eduardo Puyo

Será el más grandioso de los éxitos
: : del arte español : :

Esta estupenda obra de la CINEMA-
TOGRAFIA NACIONAL, consistirá
: el más señalado de los triunfos :



RAFAEL SALVADOR
FILMS
MADRID

Goncesionario para todo el mundo



Rafael Salvador - Calle del Salvador, 3, Teléfono 4909 - Apartado 625 **- Madrid**

Repasando la prensa

Fuimos los primeros en dedicar una sección por la que nuestros lectores pudieran tener el detalle más aproximado y las cualidades de las películas que en Barcelona se pasaban en pruebas comerciales.

Los aficionados a las crónicas de "Film Ameno" ya saben de qué modo tan sincero y cumplido viene ya muchos años dando satisfacción a la actuación cinematográfica en ese menester.

Nosotros no sabemos el grado de estimación que merece esa sección; pero aún no se ha dado el caso de que se rechace uno de los juicios emitidos en ella.

Así de lo que escribe hoy "Film-Ameno" respondemos todos con la seriedad que puede exigirse de una publicación.

Quizás en algunas ocasiones se incline a la benevolencia, pero es tan natural y necesaria, que cabe perfectamente dentro del plano de la justicia.

Al presente, y como supusimos siempre que llegaría a suceder, la prensa diaria ha dado beligerancia a la cinematografía y no solamente enjuicia sobre sus obras, sino que ameniza sus planas con interesantes informaciones de arte y artistas. A nosotros nos parece eso admirable, pues, además de que así se evidencia la importancia de nuestro teatro, la prensa viene como tiene derecho y obligación a criticar y a informar al público aficionado, sirviéndole de garantía de moralidad y de interés en un espectáculo que paga.

¡Ah, la prensa!... ¡quién alcanza a comprender y no estima su importancia y su influencia cuando procede dignamente!...

Bien puede congratularse la cinematografía de que al fin la prensa diaria encuentra en ella el interés que a ocuparse del arte la ha movido.

Y por lo que a la prensa profesional se refiere, entendemos nosotros que es su actuación de mucha mayor trascendencia, ya que su crítica, o su comentario, debe inspirarse en una seria e inteligente orientación industrial y comercial, por lo que estimamos que, si sus escritos no llevan otro alcance que el necesario para ganar el pan de cada día, es muy insignificante su importancia, y, ni logrará vencer, ni merecerá la necesaria fe del lector, y lo que es peor, el interesado, el anunciante acaso considere, que para cada sir o la prensa profesional, lo cual la colocará en tan poco lisonjera situación que ni merecerá el respeto, ni el aprecio personal del escritor, siquiera, ni mucho menos el anuncio.

Así, la crítica cinematográfica como la de otro arte cualquiera, debe ser justa, seria, sincera, generosa y noble; ajena a todo personal sentimiento o resentimiento, libre de todo prejuicio y siempre razonada, educativa.

Nosotros hemos leído la referencia de los últimos estrenos en Madrid, cuya prensa está en armonía con el concepto que nosotros tenemos de la crítica, porque vemos que en muchas, como en "Naná", es sincera su opinión; aunque en otras, como en "Maternidad", de la World, se le ha ido una miadita la palmeta. Por lo que a la prensa diaria de Barcelona se refiere, no tenemos la misma suerte que en unas se abusa un poquitín del "botafumeiro" y se evidencian en otras resentimientos personalísimos, como en "La herencia del diablo".

Y respecto de eso no hemos de decir otra cosa que, si consideramos la institución de la prensa tan importante como la del ejército y la del sacerdocio-religioso en las cuales un soldado y un sacerdote no son más que "uno" del todo orgánico, el periodista no es más que "uno" en el gran número que forma la institución "prensa periódica", razón por la cual no son los intereses ni los resentimientos del periodista los que han de evidenciarse servidos, sino que el periodista ha de honrar la prensa con la recta e imparcial información que se le exige.

Y conste que no queremos aleccionar a nadie; ¡pobres de nosotros!, es que hablamos o escribimos con arreglo a nuestros sentimientos.

Y vamos a terminar con el lastimoso juicio que nos merece lo que hemos leído en dos revistas profesionales.

La una dice, que sólo lo que en ella se anuncia o se comenta es lo bueno de la cinematografía.

Todo lo que no aparece en sus páginas dice que es malo. Con esas o parecidas palabras advierte a sus lectores.

Hay dos razones para que sus lectores se rían: la primera es la de que saben que lo que ella anuncia generalmente lo anuncian las demás, y la segunda, pues... de presumir de "niña oónica" de la casa.

Los anunciantes, lo menos que verán en esa advertencia es una especie de coacción con vistas al camelo y si hay entre los actuarios quien lo perdone, nosotros, por un sentimiento de dignidad profesional que nadie puede negarnos, protestamos de ese modo, de autobombearse que no tiene más resultado quizás que el de envilecer la delicada misión de la prensa periódica.

Otra de las revistas locales, en un momento en que sin duda Don Félix de Alhambra dormía, escribe para maltratar a una casa española, y parangonea el proceder de esta casa con el de otra casa extranjera, al dar a conocer una cinta.

Y, por la sola razón de que la película ha de estar estrenada cuando la revista en cuestión saiga a luz, dice que "se inhibe" de emitir juicio sobre la misma, como si los lectores tuvieran nada que ver con que en alguna ocasión se descuidara en su misión el señor "juez" de Canalejas.

Lo que hay es que al público y a los cinematografistas les importan tanto la inhibición del colega, como "Los once pares de Francia", pues que ya hace tiempo que todo el mundo se enteró por nuestras páginas de lo que es la obra y, además, también ahora decimos algo.

Y oiga usted, señor: conste que nos parece muy feo acabar un párrafo con "¡qué caray!", como usted acaba la inhibición sobre "La herencia del diablo". Ese "¡qué caray!", aunque está falta de un acento, está tan feo como si lo tuviera y como cualquier otra imprecación de las que no se deben de escribir, porque es feo.

Interesa mucho repasar la prensa.

En lo que respecta a información, recientemente nos han servido el secreto de la fraternidad, ¡pobre mamá! de Lyda Borelli y Hesperia, y las ligas de la Menchella, a quien podemos ofrecer si les parece a nuestros amigos, la liga regionalista.

L. MARQUEZ.

Avances de la película

Resulta altamente grato al espíritu de un aficionado al invento cinematográfico, el ir conociendo la intensísima labor cultural que realiza.

Quédense para los corazones blandos las tragedias de amoríos, los dramas pasionales; para los hipocóndricos y los niños los excéntricas habilidades de Charlot y sus émulo, y, para los torcidos meollos, las inacabables inverosimilitudes y las despampanantes aventuras de algunas obras de que, a mi juicio, va el público abusando más de lo debido.

Yo estoy encantado del invento y puedo razonar mi afición, como la razonará quien haya tenido la satisfacción de asistir a las conferencias que en estos días se han dado en Madrid, con el auxilio del cinematógrafo.

Han resultado interesantísimas las que comprenden el siguiente recorte de un periódico y a las cuales he tenido la satisfacción de asistir, entre un público cultísimo.

En la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos

se han proyectado esta mañana, y volverán a proyectarse mañana y pasado, a fin de que puedan ser vistas por todos los alumnos de los diferentes cursos de la misma, algunas películas instructivas de una serie de las que, recogidas en diferentes puntos de los Estados Unidos, han sido enviadas a España como testimonio de amistad y a fin de conseguir el mejor trato y conocimiento entre ambos Estados, películas cuya exhibición ha sido ofrecida a los profesores y alumnos de la mencionada escuela por el comisario especial del comité de informaciones públicas de Washington, Mr. F. J. Marion.

Las películas proyectadas fueron la industria del carbón en los Estados Unidos; manufactura del cemento Portland; método usado para sacar de las canteras la piedra de granito; transportarla y cortarla del tamaño exacto para colocarla en los edificios en construcción; una excursión a la cima del monte Wilson; el volcán Hilanea, en la isla de Hawái, y la industria del mármol.

También han sido ofrecidas exhibiciones de películas del mismo género y procedencia a las demás Escuelas Especiales de Ingenieros civiles.

Y no desmerecen en interés las presentaciones del sabio doctor Cardenal, por las que nos ha dado a conocer cosas de un altísimo interés.

Y digo yo: ¿Pero cuánto ganaría la cultura española si se hiciera obligatorio a las empresas la proyección de películas de este alcance?

No quiero terminar este articulo sin enviar un aplauso a la empresa que nos hizo el gran obsequio presentando "El 13 trabajo de Hércules", correspon-

diente al "Programa Ajuria", en que se nos ha dado a conocer la imponderable grandiosidad de la Exposición de San Francisco de Panamá.

Así, con esos asuntos, se hace labor cultural, labor humana.

Eso es cinematografía útil, honrada, decente.

L. TUSON,

Madrid, febrero de 1918.

Conflicto

Es, y de mucha transcendencia, el que se crea a la cinematografía en los momentos en que escribimos estas líneas, hoy veinticinco de febrero de mil novecientos dieciocho.

Se proyectaba una película, de marca española, en el "Salón Cataluña". Uno de los personajes lleva un nombre y apellido que coincide con el de un conocido periodista, quien, según parece, al conocer esa coincidencia, se ha presentado al Gobernador y exigido o solicitado que la empresa de referencias retire la película del programa, lo cual se ha verificado, sin tener en cuenta los trastornos y pérdidas que tal disposición ocasiona.

Seguros, segurísimos estamos de que el nombre que se lee en la película se ha puesto sin malicia de ninguna especie, se ha llamado así al personaje como se le hubiere podido llamar Emerencio Garcelaparra, pero, a lo que se ve, no lo ha entendido así el insigne periodista.

Y se nos ocurre preguntar: ¿qué hubiera hecho

COMPANIA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

CAPITAL SOCIAL REALIZADO
400.000.000 de reis
(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

PROVEEDORA DE TODOS LOS PRINCIPALES SALONES DE LISBOA, PORTO, LOCALES DE PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS.

Compra de películas de todas clases

Dirijanse las ofertas a la sucursal de la COMPANIA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL
Rambla de Cataluña, n.º 56, pral.
Teléfono: A. 3206. Telegramas: PICAS
BARCELONA

Trans - Atlántic Film Cº. - Londres



La Muda de Portici

por la célebre bailarina rusa,
ANA PAVLOWA
del GRAN TEATRO MARIENSKY,
! ! ! de Petrogrado ! ! !

Representación en España: Paseo de Colón, 4 - Barcelona



LINDA PINI

MAGISTRAL INTERPRETE DE LA FORMIDABLE PELICULA

LA DICHA

PREZUMENTE SECUNDAHA POR LOS NOTABLES Y RENOMBRADOS ARTISTAS

ELISA FINAZZI ■ LAURA ZANÓN ■ PALADINI ■ GIOACCHINO GRASSI
PARADI SALA ■ LUIGI DUSSE ■ ERMANNO ROVERI ■ VIRGINIO MEZZETTI

Edición de MILANO FILMS



Emoción

Interés



LA DICHA

Marca Sentium Film

PRÓXIMAMENTE

constituirá un verdadero antecimiento el grandioso cine-drama de la vida real original del notable escritor **Alfredo Testoni**, edita por la **MILANO FILM**



Asunto de un

gran sentimentalismo



MANUEL TRONCOSO ◊ Compra-Venta y Alquiler de Películas ◊ Consejo de Ciento, 347.-Teléfono 2049 A.-BARCELONA
ESPLENDIDA PROPAGANDA

LA DICHA

Emocionante producción,
hondamente sentimental

ARGUMENTO



Es Vallpleno una villa italiana, que ve interrumpida alegremente la monotonía de su vida, por la llegada de una carreta pintoresca, conductora de la farándula. Al ruido del carromato, los parroquianos del café pueblerino salen a la calle en mangas de camisa y empujando el taco del billar. Los cómicos, cansados del viaje, descienden del carruaje en la plaza. Entre los viejos histriones, en cuyos rostros hizo estragos el albayalde y colorette, destaca la gentileza de la señorita Linda, hija del director y primera actriz de la compañía. La muchacha posee un temperamento privilegiado y una hermosura aristocrática. Como la mayoría de las actrices, comienza su carrera en escenarios humildes, en medio del ingenuo entusiasmo de las muchedumbres rústicas. En Vallpleno hay dos personas capaces de comprender y admirar los méritos exquisitos de la joven actriz: el alcalde, un noble adinerado, que vive en compañía de su madre, y el secretario de aquel, joven de talento, que cultiva la literatura. El conde agasaja a la actriz, hasta llegar a presentarla a la condesa viuda, su madre, dama harto engreída y pagada de su nobleza, y el secretario consigue que los cómicos acepten un drama suyo, titulado *La Dicha*. Cuando ya se va en los últimos ensayos, el conde, enamorado locamente de Linda, y no pudiendo conseguir el más mínimo favor de ella en el terreno de la galantería, prescinde de los prejuicios que en adelante amargarán su vida y se casa con la actriz. La compañía se desbarata y los padres de la nueva condesa más el apuntador, que se hace criado de sus antiguos compañeros, se quedan en Vallpleno.

La vida transcurre en el hogar con relativa felicidad. Un niño da nueva alegría al viejo palacio. Pero no tardan en acudir elementos perturbadores, que son, de una parte la nostalgia que los cómicos sienten por su continuo caravanear, y de otro, el despecho de la rígida condesa ante los plebeyos que triunfan en el ánimo de su hijo. En las habitaciones de los viejos padres de Linda, se reúnen estas todas las noches en amigable tertulia, acudiendo también la antigua actriz y el secretario del conde. En torno de la lámpara se leen obras teatrales y se cuentan anécdotas de la vida de farándula. Una hoja que conflene bellos pensamientos, del drama del secretario, agrada tanto a Linda, que éste se la ofrece para su álbum. El marido encuentra más tarde esa página entre los papeles de su esposa, y los celos empiezan a morder en su alma. Por fin estalla el volcán. Una junta de damas se propone construir un campanario con limosnas, y uno de los arbitrios discurridos consiste en dar una función teatral, para la cual recaba la cooperación de Linda. En esa función ha de estrenarse el drama del poeta pueblerino. Pero el conde se opone y entrega a las damas una cantidad respetable en cambio. Ante el desprecio, la actriz, indignada, ofrece a la junta el collar valioso que pende de su cuello. Surge la reyerta. El resultado es que se separa el matrimonio, y Linda se vuelve al teatro.

Al cabo de algunos años Linda es una artista mi-

mada del público de Roma. Por el contrario, en el palacio de Vallpleno reina la tristeza, y habiendo abandonado el conde los negocios, la ruina está próxima. En un momento de añoranza, escribe el aristócrata a la actriz, y ella contesta compartiendo las nostalgias de su marido. Mas tarde muere la condesa viuda. Y ya sin obstáculos ni incompatibilidades, el conde ruega a Linda a que vuelva a Vallpleno. «Con toda mi alma—responde la actriz—iría a buscaros. Pero no adelantariamos nada. Tú ya no tienes dinero. En cambio yo estoy en situación de hacer una fortuna. Venid tú y el niño a buscarme».

Y el aristócrata, se ha convertido en el *marido de la actriz*, sintiendo que su orgullo le impida acomodarse a su papel, sufriendo no obstante, por amor a ella, el calvario que él mismo se ha impuesto. Las circunstancias agravan el conflicto. Aquel insignificante oficinista que había sido su secretario, se había trasladado a la capital, donde no tardó en alcanzar fama de literato y se transformó en un mundano con las mejores relaciones. Uno de los primeros periódicos ampara al joven ya ilustre. Coinciden la llegada del conde con la del director de dicho periódico, que va al camerino de Linda a recomendar el drama *LA DICHA*, que ya varias veces estuvo la actriz a punto de estrenar. La obra se acepta, y entre los cómicos y el autor comienza una necesaria intimidad, que provoca los más dolorosos celos del conde. Mientras el dramaturgo conversa a solas con Linda, en la intimidad de su gabinete, el marido, como un criado de confianza, recorre las redacciones, la casa de la modista, del peluquero, o lleva de paseo a su hijito. La situación es insostenible; tanto más, que ahora es triunfador quien en otro tiempo fué despreciado por el conde. Durante los ensayos, se atormenta el celoso, allá, en un rincón del escenario, en tanto el escritor camina con la petulancia de los favorecidos de la fortuna. Y lo que más irrita al atormentado esposo es la escena en que Linda escucha la frase terrible, aquella de la hoja arrancada al manuscrito y que él encontró entre sus papeles: «Estás tan en lo hondo de mi corazón, que nadie te sospecha allí, y así permanecerás eternamente en tu refugio...»

Por fin llega la noche del estreno, que es también la del beneficio de Linda. De sobremesa surge una reyerta entre los dos esposos, que se apacigua con la intervención inconsciente del niño. Todos se trasladan al teatro, incluso los viejos padres de Linda, retirados ya de la escena. El conde lleva su plan, y lo realiza heroicamente. Ordena la obra que al oír la frase citada más arriba, el traspunte debe disparar un tiro. El conde logra convencer al traspunte de que le confíe su misión, y cuando llega el momento, aquel hombre desgraciado dispara el tiro con revólver y contra su sien. El final es terrible. El público aclama al autor y a los intérpretes de *LA DICHA*, y el conde agoniza en el suelo. Alguien descubre al moribundo y acuden Linda y el dramaturgo y gente... Las últimas palabras del suicida son un sarcasmo, que hiela: «Le felicito por su éxito—murmura dirigiéndose al literato.—Pero convengamos en que tampoco es vulgar mi final».

CABOT Y PINOT

Aragón, 249

Teléfono 3264 A
Dirección telegráfica: TOBACA

BARCELONA

Concesionarios para la venta para Cuba, Filipinas, México y Portugal y para
el alquiler en Cataluña de la casa

Marchante y Verdeguer

(Valencia)

EN LOS LABERINTOS DE UN ALMA
NATACHA : EL CORONEL BRIDAN
CAPRICHOS DE AMOR : PIMPRINETTE
EL SAUCE

Todas ellas editadas por la casa VOLSCA-FILM

LA SEÑORITA DON QUIJOTE - VERA
LA ALDEA DE SAN LORENZO
o el
CABO SIMÓN

de la celebrada marca EDISON-FILM

LORENZACCIO (LUX ARTIS)
EL OTRO YO (ELECTRA-FILMS)
LAS PUPILAS EN LA SOMBRA
LA MUSA DEL LLANTO
Y LA MUSA DE LA SONRISA

Para el alquiler en Cataluña a los señores
CABOT Y PIÑOT ARAGÓN, 249 **Barcelona**
Teléfono, 3264 A

ese señor y el señor Gobernador, si en lugar de tratarse de una película, cuyo asunto y nombres son siempre imaginarios, tomados al acaso, se hubiera tratado de un hecho real, por uno de esos horrendos crímenes que, por desgracia, suelen registrarse con más frecuencia que la necesaria?

Nosotros comprendemos lo desagradable que resulta el que el nombre de un malhechor cualquiera coincida con el de una persona honrada; más en casos como el presente consideramos, si no ridículo, inocente el exteriorizar el desagrado.

Pero lo que nos asombra es que quien se precie de hombre culto y de mundo llegue a imaginarse siquiera que lo ocurrido, sea por voluntad, una acción deliberada, por rencor o por un deseo de venganza, como da a entender un suelto de "La Vanguardia", de hoy.

Nosotros protestamos con todas nuestras energías de que se quiera pensar siquiera que, una casa tan seria, dirigida por caballeros, como lo está la editora de la película objeto de la denuncia, ni otra cualquiera de Barcelona, pueda consentirse la más ligera nota desagradable para nadie.

Si alguien lo ha pensado, piensa erróneamente y evidencia desconocer el que la actuación cinematográfica de Barcelona y de España entera, en cualquiera de sus ramas, está formada por hombres honrados y dignos de la estimación hasta de lo más respetable de la buena sociedad barcelonesa.

El suelto de "La Vanguardia", en su primer párrafo, tiene cierto sabor de calumnia, razonada en el segundo. Y tal debe ser su convencimiento, que en su tercer párrafo pide sanción para los que incurran en los hechos que tan injustamente supone.

Otro aspecto de la cuestión es la actitud en que se ha colocado la empresa del Cataluña. Hecha la modificación del nombre de la película y autorizada nuevamente por el Gobernador, la empresa de referencia se ha negado a continuar proyectando la película.

Dichas así las cosas parece que se trata de una cuestión insignificante; mas si se tiene en cuenta que, además de la gran pérdida que supone para la casa alquiladora y del falso y deprimente concepto vertido contra la actuación cinematográfica, se sienta precedente para que cualquier mal intencionado pueda, por otra coincidencia tan rara como la de ahora, no sólo perjudicar otra u otras cintas, sino hasta arruinar a una empresa; se comprenderá el daño que hay en la ridícula denuncia y en lo dispuesto por la autoridad de la provincia.

El caso de que tratamos es único, seguramente, en el mundo, por donde pasan tantas películas con tantos nombres.

Dicen que los españoles todos somos Quijotes.
¿Será verdad?

M. ABEL.

Sobre la herencia

He aquí lo que en lo referente a la cuestión tratada en el presente artículo tomamos de "La Esquella de la Torratxa".

UNA BROMA PESADA — En els diaris han aparegut unes gasetilles estranyes que han excitat la curiositat dels públics i els habituals dels cines. "El governador—deien les gasetilles—ha prohibit que en certes pel·lícules se posin als personatges noms de persones conegudes".

Era el resultat d'una mala broma. Figureu-vos que en una pel·lícula, "La loca del Monasterio", apareixia un d'aquests homes maquiavèlics i sense cor que se dedicaven a deixar darrera seu una estela de crims misteriosos. El protagonista de "La loca del Monasterio", guanyava en hoga dramàtica al de "La mano que aprieta". Matava, robava, violava, estimbava carruatges, feia abortar!... El bon públic cinematogràfic sentia espontàniament

una ràbia íntima, des de la foscor de les butaques, contra aquell home diabòlic.

Però aquell home amagava el nom. Finalment, en una visita se decideix a trencar l'incògnit. Treu una targeta, l'entrega, i en el llençol apareix: sol, engrandit i escandalós, el nom del malfactor. Aquella fera humana portava, oh sorpresa horrosa, aquest nom: "Adolfo Marsillach".

Aquell dia s'havia repartit per tota la ciutat, una folia ferrouxista amb l'extracte d'un article d'En Marsillach. Tot-hom l'havia llegit. I a la tarda i a la nit, l'Adolf Marsillach, el nostre bon amic, el gran defensor de l'unitat espanyola, l'implacable fiscal del catalanisme, apareixia en tots els cines, com a protagonista de crims esgarriposos.

Era la venjança de la "Lliga". A l'endemà els radicals perdien les eleccions.

El governador ha cominat a les empreses amb fortes mulles si aquestes bromes excessivament pesades seguien. Per alguna cosa En Marsillach tenia tanta ràbia al cine com al catalanisme.

Los grandes negocios

Negocio excelente es, a nuestro entender, el que se acaba de realizar con el "Programa Ajuria".

La casa "Casanovas y Piñol" ha adquirido en exclusiva el referido programa, comprensivo de lo más selecto entre la producción de la Famous Players, Lasky, Vitagraph (Gordon Azul), etc., etc.

La cantidad de pesetas en que se ha adquirido es muy respetable; también lo es el número y calidad de las películas, y por eso damos a la operación el calificativo de gran negocio.

Sabemos también que la operación se ha hecho al contado, circunstancia que, a juicio de muchos, hace más importante el hecho comercial.

Nosotros teníamos descartado el éxito mercantil de la "Sociedad General Cinematográfica", sabíamos desde el primer momento lo que venía en su stock y conocíamos los datos comerciales de su gerente. Ya puede estar satisfecha la referida Sociedad y ya pueden felicitarse los americanos de haber confiado, a quien lo han hecho, la incursión en el mercado Español, pues si el negocio a que nos referimos es bueno, la preparación hecha del mercado español, es de lo magistral.

Por lo que toca a la casa concesionaria, dado que en ella hay clara inteligencia y dirección, no tenemos inconveniente en afirmar que el triunfo y el buen resultado está seguro con el excelente material de que se ha hecho cargo.

Creemos haber dicho, hace meses, que el "Programa Ajuria" había entrado en España con la buena fortuna, con todos los honores y que se adueñaría de nuestro mercado y de nuestro público.

Se han cumplido nuestros vaticinios y nuestras afirmaciones.

Como era nuestro deseo,

R. M.

H. CHOIMET

Agente comprador para América

Rambla de Catalunya, 50

Barcelona

Utilidad del Cinematógrafo

Palabras desinteresadas

De unas cuartillas del Dr. Martínez Vargas, publicadas en "El Liberal", y que su autor titula *Mi visita al frente francés*, entresacamos las siguientes líneas acerca de la utilidad del Cinematógrafo, para el cual tiene justas palabras de elogio nuestro sabio compatriota.

"Si en la mañana del jueves habíamos admirado la aviación, uno de los más grandes inventos de la mecánica, en la tarde íbamos a aprovechar otro invento reciente de la óptica, *hermoso e insustituible* cuando se hace de él buen uso: el cinematógrafo. En la calle de François Prender, asistimos a una sesión de cinematógrafo, con películas exclusivas de la guerra. Cómodamente sentados, en un saloncito elegante, vimos proyectar una serie de cintas instructivas, la vida en las trincheras, el ir y venir de jefes y oficiales que han de humillar su cabeza para salir o entrar por agujeros disimulados, puertas de entrada a las trincheras o a los recovecos diversos que han dado carácter a esta "Guerra de Topos": conducción de heridos, su colocación en las ambulancias, automóviles enormes que transportan toda una instalación sanitaria, montura de una sala de operaciones quirúrgicas en tres horas, cabinas de duchas en campaña, es decir, escenas las más culminantes del servicio sanitario de la guerra.

Proyectáronse también los métodos de tratamiento de los neuropálas por medio de las corrientes eléctricas, espectáculo dantesco por lo impresionante: aquellos enfermos, con temblor constante e inestabilidad, que habíamos visto en la "Maison Blanche", son sometidos, totalmente desnudos, a la acción de una intensa corriente eléctrica que se aplica sobre el espinazo; el enfermo huye, estremecido, de aquella impresión; pero no obstante, manos más firmes, piernas más ágiles que las suyas, mantienen aplicado el reóforo sobre su espalda y siguen al enfermo que corre para arriba y para abajo, huyendo de aquel poderoso estimulante; frecuentemente aquel café en tierra agotado, impotente, no por esto queda libre del tratamiento: dos manos caritativas le toman del suelo y le elevan, le ponen de pie a pesar de sus temblores y comienza de nuevo la tortura eléctrica. Grande es, según lo que vemos y según las referencias que se nos hacen, el sufrimiento; pero tienen en su descargo lo inmediato del éxito, la ventaja de que con él se curan esta clase enfermos que sufren mucho también con sus temblores, con su impotencia y con sus contracturas musculares.

Finalmente vimos proyectarse nuestra "Misión" al llegar al Hospital de Val-de-Grace."

Una Conferencia

CONFERENCIA — El médico oculista doctor Figueras disertó en "Le Foyer Français" sobre las ventajas e inconvenientes de nuestro maravilloso arte. El tema, entendemos nosotros, ofrece tan ancho campo de lucimiento, que de no ser tratado con gran extensión y documentadamente, ha de saber,

necesariamente, a poco, a quien pertenezca a la profesión y no ha de satisfacer plenamente la curiosidad de quien sea algo lego en la materia. Pero dejemos si pudo o no decirse más y hablemos, aunque sea concisamente, de lo que se dijo.

El disertante dió la etimología de la palabra "cinematógrafo", habló detalladamente de las diferentes partes del aparato de proyección, describiéndolas y haciendo atinadas observaciones sobre las mismas, pasando luego a enumerar las ventajas e inconvenientes del cinematógrafo.

"Historcó", dió a conocer algunas "martingalas" de impresión y de laboratorio, e hizo un amamiento a quienes pueden y deben al mismo que cantaba las excelencias de las exhibiciones gratuitas de las películas educativas y convirtió sus palabras en una alabanza continua, merecidísima, claro está, para la veterana "Pathé Frères", y en una imparcial crítica de cuanto bueno y malo alberga en sí lo que llamó poderoso medio de educación y precioso e inestimable medio de información: el cinematógrafo.

La conferencia resultó agradabilísima e interesante, aun para nosotros que, gente de la profesión, estamos al corriente de cuanto en ella se trató.

Al director de la simpática sociedad cultural, M. Charles Garnier, y al conferenciante, damos las más rendidas gracias por las atenciones que tuvieron para con el compañero que asistió al acto.

A la vista

"Llamas y cenizas", con Blanca Stagno Bellincioni — La artista mimada del público reserva otra sorpresa a sus admiradores. Después de haber sido la protagonista de "Lodoletta", de Pedro Mascareño, vuelve a prodigar la fascinación irresistible de su arte y se presenta al juicio del público—que ella prefiere a las irreflexivas alabanzas—encarnando María Dolce en "Llamas y cenizas", ciudadrama de Alfredo Dondeno.

La nueva interpretación ofrece un nuevo aspecto de su artístico temperamento: la expresión mímica de un exquisito feminismo italiano. Es, como todas las buenas jóvenes de Italia; encerrada en la aflicción de su drama nacional, paciente, confiada, maestra de la vida y misionera de deberes, Blanca Stagno Bellincioni llevará sus sonrisas hacia la verdad a través de una admirable acción de arte.

La "Tespí Film", que pone todos los recursos de que dispone al servicio de los trabajos que emprende en sus talleres, guiada por otra alma artística tan conocida y apreciada como es la del poeta Hugo Falena, ha querido que Humberto Palmarini, primer actor de la Compañía Borelli Piperno, y la señorita Maliaverni, la deliciosa "Santa Clara" de la film "Frate Sole", fueran compañeros de Blanca Stagno Bellincioni en este grande, inmenso trabajo cinematográfico.

Con semejante conjunto artístico son legítimas las esperanzas y no cabe dudar que no nos veremos defraudados en nuestras más refinadas exigencias.

(Del "Corriere della Sera", de Milán.)

LÁMPARA
IRROMPIBLE

RAY

DEPÓSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
RAMBLA DE LAS FLORES, 16
BARCELONA

ERNESTO GONZALEZ

Compra, venta y alquiler de películas

Grandes monopolios de las más famosas marcas del mundo

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, 2, - Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES

BARCELONA: Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280

BILBAO: Calle del Correo, 27

LA CORUÑA: Calle Real, 83

MALAGA: Calle de Martinez Campos, 2

VALENCIA: Calle de Mosén Femares, 11

Subagencias en todas las restantes capitales

¡MUY PRONTO!

El drama sensacional en cuatro partes, marca **WONDER FILM C.º**

ISLA DE REGENERACIÓN

Se trata de una de las más emocionantes obras de la cinematografía moderna. Interpretación de la famosa artista americana **DOROTHY DALTON**, que además de su belleza es la genial dominadora de la escena entre las grandes artistas

¡Ultimos éxitos!

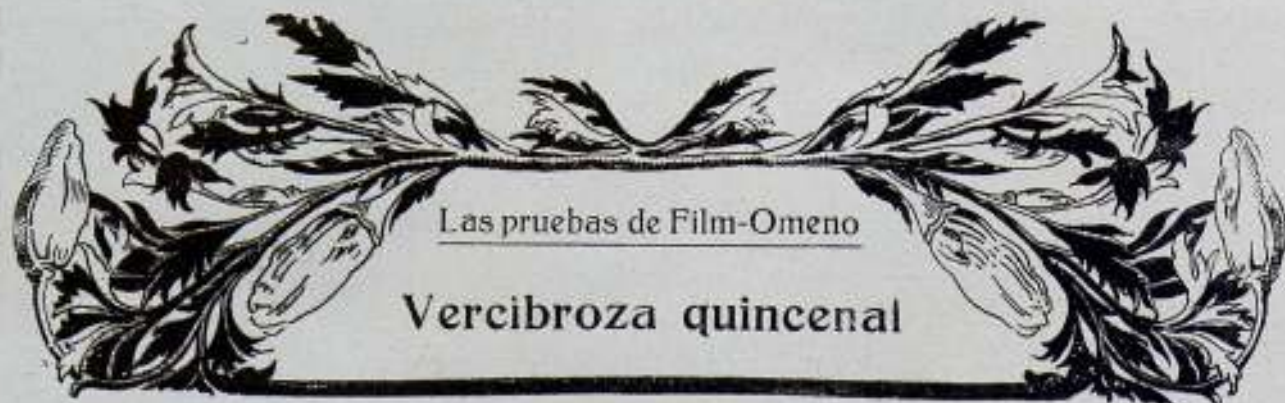
La espiral de la muerte El secreto de Jack Los chacales
Jack, corazón de león Tren de lujo Virgenes locas
Memorias de un loco Calvario de madres

ADVERTENCIA: Esta casa ha adquirido en exclusiva para Centro de España, Castillas, Asturias, Galicia y Extremadura la interesante serie en tres jornadas

EL DELITO DE LA OPERA

Uno de los más grandes éxitos de la cinematografía italiana

ERNESTO GONZALEZ, - Plaza del Progreso, 2, - Teléfono 3645 - MADRID



Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

Las cosas que han pasado, mi serrana, desde la última fiesta... Pero lo más saliente, han sido dos banquetes, nena mía, el "menú" de los cuales otro día te contaré, mi gran Cantimplorina, que el papel y el humor andan muy altos. Con que... arriba, Pomponio, a la cabina.

Rrrreeeee...

VILASECA Y LEDESMA (PATHE) — Programas 4, 5 y 6. Anales de la guerra, de los tres, muy sugestivos; tienen a 150 metros. Del Lemosín al Querey, color, natural, 135, muy hermosa. "Salustiano ha ganado el gordo", cómica, 275, graciosa y digna de figurar en todos los programas. "La última pasión", 960; drama sentido, con interpretación adecuada e interesante argumento. "Luchas del hogar", 1.125, interpretación de Robinne; es un drama que interesa desde el primer cuadro. Sobre buen argumento se ha hecho una excelente interpretación.

De la "Triangle" nos han presentado "Torpedo aéreo", 1.465, sabor dramático, subido, trabajado con fe y con claro concepto de la escena. "Dos para un corazón", es una comedia que "tiene un rato".

"Un campamento de cazadores en Alta Gambia", 150, es muy vistoso y en dibujos Trampas para cazar novios, una monada. "Las fuerzas tenebrosas", serie L. 1.430, es un drama de excelente adaptación a todos los gustos de todos los públicos, y "El amor de una sirena", de la Triangle, es otra comedia, marca... "juerga".

"Cría del gusano de seda" es una documentaria de 120 metros que resulta curiosísima. Estas cintas son lo necesario y suficiente para justificar la grandísima importancia del cinematógrafo. "American Restaurant", 395, comedia muy fina e interesante y de "Consortium", "La emperatriz", 1.445, dramática, muy artística y de claro sentido ético.

Aparece de nuevo "Triangle" con "La locura de New York", dramática, honda, sentida, complicado su argumento, pero de gran interés, tanto que no quedará un cine que no la ponga.

GAUMONT — Pueden pedir el programa de cualquier semana, seguros de que todo es bueno.

Nos ha presentado "La herencia del diablo", sobre cuya obra hemos dicho mucho y bueno y no nos arrepentimos, porque al volver a verla la hemos encontrado mejor, quizás la casa ha aligerado algunas escenas, con lo cual ha ganado muchísimo la novela, mal que pese a los que por cualquier razón digan otra cosa.

La verdad, la buena fe, la sinceridad y los tonos dramáticos, así como las tendencias de la obra, encierran un valor infinitamente más grande que el noventa por ciento de las series que nos están colando los americanos.

Y lo mejor es que el asunto está hecho con mucha esmero. De lo demás el público y las tequillas lo han de decir.

Benito más plácemes a la "Studio" y a la casa Gaumont y a la Comercial Stock Film.

CABOT Y PISOT — "Los mercaderes del amor", de la "Pájaro azul", 1.710 metros. Es una cinta de condiciones envidiadas; buen argumento, buena interpretación y espléndida fotografía. Gustará mucho.

"El siefo de oros", 1.485. Drama interesante, de

asunto hondo y sentido, y desenlace rápido y simpático.

"Cucufate pasado por agua", cómica, 360 metros, muy divertida; gustará en todas partes. Yo he pasado un excelente rato y creo que le pasará igual cualquier hijo de vecino.

CASA GURGUI — "Cesar Film". "Las dos huérfanas", 2.750 metros. Se nos ha presentado esta hermosa adaptación en dos jornadas. Del argumento no hay que hablar; ¿quién no lo conoce?; pero lo que es de la interpretación, de la técnica y de cuanto contribuye a dar idea de un hecho verdad, de eso puedo decirte mucho, lector.

La Saredo y la firma Berretti, han puesto a sueldo de sus papeles toda su sabiduría y pocas veces lo gran, como aquí, las artistas arrancan de los momentos notas tan hondamente sentimentales. En el conjunto, hay cuadros de una gran belleza, y, en muchos de ellos, muchas notas de una gran virtud artística, lo cual acusa, talento en los artistas y conocimientos del público en la dirección. "Las dos huérfanas" tiene mucho que cabe en lo posible y lo que no, es muy adecuado para la formación del todo artístico.

BRETON HERMANOS — De la marca "Eclipse", serie Susana Grandais, nos ha presentado en unos 1.750 metros "El delantal blanco". Constituye esta obra un argumento que encierra una comedia de toques sentimentales que llegan a lo dramático. La trama es fina; la técnica, completa; el person

ha dado toda la vida posible la hermosa y gentilísima Susana Grandais, que lleva maravillosamente la acción, tan bien que para mí es de lo mejor hecho por ella. Se puede comparar ésta en grandeza artística—no tengamos en cuenta el asunto— a "Unidos en la tumba inmensa" y a "Camino del deber". Son tres obras que en nada se parecen y en la que estimo que la artista ha estado más feliz. "El delantal blanco", además, es una obra de muchísimo valor educativo y todo unido ha elevado a la bellísima Susana a la altura de las grandes figuras. ¡Mor-

CASA VERDAGUER — "Belleza peligrosa", "K. y B.", 325. "El billete de cien pesetas", Tiber, 335. "La primavera perfumada", 215 y "Excursión catastrófica", L. Ko, 650, son cuatro comedias que tienen lo suyo. Ante esas películas se olvida uno de cómo se las arreglan los tenderos para escurrir el bulto en punto a tasar. Porque ¡cuálquiera le pone a uno tasa en la risa con esas películas!...

"El moderno Turpin", "Universal", 750 de la Lucille y del Conde Hugo, es una buena película.

"Espectros", 1.540, "Milano", interpretación de Zacconi, es una pieza cinematográfica que tiene, como la moneda, dos valores, uno intrínseco y otro legal o comercial.

Lo que hay es que aquí el valor intrínseco es mucho más importante que el comercial, porque tengo para mí que no es fácil que paguen lo que la obra vale.

Se trata de una reducción de la gran obra del mismo nombre, de Bisen, y no hay que decir que el gran Zacconi le ha hecho todos los honores; Y creo que basta.

SERIE «AUTORES SELECTOS»

DE LA

: Agencia General Cinematográfica :
J. VERDAQUER



Cond. Saffo Momo di Marturano

Protagonista de la grandiosa serie en tres jornadas

Los Mohicanos de París

: : EDICIÓN - MILANO - FILMS - MILÁN : :

Seguimos viendo cada vez con mayor admiración "El fantasma gris". ¡Es terrible!...
ERNESTO GONZALEZ — "Tren de lujo", de la "Megale Film", 1.700 metros. Interpretación de Leda Gys y Mario Bonnard.

Es la médula de la obra, de su argumento, una tragedia, como tantas, de la vida de no pocas mujeres. La acción es complicada, mejor dicho, compuesta; tiene diferentes momentos y matices, para venir a terminar en lo conmovedor. Leda, en esta obra, recorre toda la escala; pero una escala que si le diéramos una concepción, llevándola a la nomenclatura musical, sería una escala cromática. Pasa por todas las entonaciones del arte y se lo ofrece

oportunidad para todo, siendo lo más notorio lo trágico en lo cual no hay muchas que la superen. Bonnard está bien, como siempre.

La obra es de muy buen ver y gustará muchísimo.

AJURIA — 43 trabajo de Hércules. Bueno; todo lo que se pueda decir de un asunto natural gigantesco, maravilloso, debe decirse de la gran serie de vistas de la Exposición de Panamá.

Lo que harán los yanquis en la guerra, no lo sé; pero lo que es una obra de tantas grandezas estoy seguro que no. Por patriotismo, por amor a la cultura humana, por altruismo para tantos como hay que no llegan a conocer más que las cuatro paredes de la casa en que nacieron, debe darse a conocer en todo el mundo esa gigantesca obra, esa inmensidad de edificaciones y cosas maravillosas.

"Los pecados de las madres", es un drama, con toques de tragedia, de la "Vitagraph"—Gordón azul—y mide unos 1.800 metros. El asunto envuelve un clarísimo caso perfectamente visto en la novísima ciencia "Eugénica". Y la hermosísima Anita Stewart lo ha bordado; ha dado tal vida al papel de mujer apasionada por el juego, pasión que lleva en su sangre desde el primer instante de su generación, ya que su madre era una elegante profesional del juego, aunque dama distinguidísima, que hace una composición artística de vida admirable entre su pasión y el amor a su esposo que la mimó y la aconseja, que la vigila y la reprende, que la aísla y la regala.

La película encierra una nota educativa a la americana, fuerte, potente y por lo mismo resulta más la tragedia, que el marido en justo odio al juego por amor a su esposa, es el juez inflexible que, persiguiendo el vicio, en una batida ocasiona la muerte de su más querido ser. Bien merece la obra la divulgación, y será ajeto de ella.

El pobre Balbuena, 1.200 metros, marca Noriega. Se trata de la reducción cinematográfica de la obra del mismo nombre de nuestro Arniches. Está hecha por artistas españoles en Nueva York y está muy retchien interpretada, habiéndose hecho resaltar los más interesantes pasajes de la obra. La interpretación se debe a la simpática artista, señora Conesa y al actor señor Noriega. Tengo para mí que Arniches no tendrá nada que reprochar en la ejecución cinematográfica.

"Pasión fatal" — Es una obra trágica, profundísima, sensacional, de mucho efecto, marca "Fox", e interpretación de "La Vampiro", la famosa Theda Bara.

Oí decir en la prueba que es una obra de Pabello.

Yo entiendo que es más una obra destinada y con justicia a la burguesía. Las medicinas son para los enfermos. En esta obra tienen mucho que aprender ciertas gentes bien acomodadas que, ahitos de exquisitos manjares y cómodos placeres de una vida ordenada, buscan del amor las más costosas y arriesgadas aventuras.

Esa obra debe verla todo el mundo y ¡ojalá que produzca los excelentes resultados que de buena fe, seguramente, ha querido buscar el autor del argumento!

PRODUCCION ESPAÑOLA — "Estrella Film" — "Culpa y expiación" — Si el don Pablo que figura en esta obra hubiera visto y estudiado la película de "Fox" a que antes hago referencia, seguramente su fin y el de su ahijado hubieran sido menos trágicos.

Esta obra, que es la misma que se pasó en Gracia, Cine Smart de prueba, ya "no es la misma". Es otra. Ahora la puede ver el público con tranquilidad, porque se hace lo que se debe hacer con las películas, estudiarlas y prepararlas para darlas en público con la seguridad de salir airoso quien la dé.

Yo he visto el comentario de aquella que se vió en el Cine Smart; lo he leído en un periódico diario y no acierto a comprender que se pueda fallar tan descaradamente a la verdad.

Ahora, será un éxito la película. De aquello no ha quedado ni el nombre.

Los artistas han hecho en ella todo aquello de

El célebre atleta LIONEL

El célebre atleta LIONEL



El célebre atleta LIONEL

Pronto podrán admirar los barceloneses
al soberbio atleta LIONEL en una de sus
más grandes creaciones que actualmente

❖ ❖ esparce por todo el mundo ❖ ❖

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

M. DE MIGUEL Y C.^A

Consejo Ciento, 294, pral. :: Teléfono 5102-A :: BARCELONA

PROXIMAMENTE ESPECTACIÓN!!!

LA GRANDIOSA EXCLUSIVA

JUSTICIA DE BUFON

Según la popular y sentimental novela **"HUERFANITAS"**

del célebre

:: EDISON ::

Creación de **V. FRASCAROLI** y de la diminuta **Piccola STELLINA**

Adaptación y "mise" de escena de

M. CASALEGGIO



Colosal interpretación de los más eminentes artistas del arte italiano

MARAVILLOSA FOTOGRAFÍA
Y SORPRENDENTES EFECTOS DE LUZ

EDISON FILM
TORINO



Concesionarios exclusivos para España, Portugal, Cuba y Filipinas

♦♦ **M. DE MIGUEL Y C.^A** ♦♦

Consejo de Ciento, 294, pral. :: Teléfono 5102-A :: BARCELONA



JUSTICIA DE BUFON

Según la popular y sentimental novela "HUERFANITAS" del célebre EDISON



INTÉRPRETES PRINCIPALES:

Sig.^{na} Valentina Frascaroli

Sig.^{na} L. Quaranta

La Piccola Stellina

Sig.^{na} Sininberghi

INTÉRPRETES PRINCIPALES:

Cav. Mario Casaleggio

Cav. Mugnaini

Sig. Domenico Serra

Sig. Franz Sala

Sig. Checço (detto braccio forte)



Dirección artística:

M. Casaleggio



Operador:

Luigi Fiorio

(POR CABLE BARCELONA - MILANO)

- ¿Barcelona?
 - Diga... diga...
 - lo sonno amico de la Karenne.
 - ¿Karenne?... Diga... ¡Está enferma!
 - ¡Non!... ¡non!... ¡Está fatigata de tanta gloria!
 - ¡Enhorabuena!
 - Ha escrito una película... Ha puesto música a una película.... Ha interpretado una película... y...
 - ¿Qué más?
 - ¡¡Ha pintado los carteles!!
 - ¿Titulo de la película para anunciarla?...
 - ¡¡Oh!!..... Demandate al signori M. de Miguel y C.³, Consejo de Ciento, 294...
- (La voz del censor)*— Queda cortada la comunicación hasta la semana próxima.

Cines Film - ROMA

¡PRONTO!

LOS CUENTOS EXTRAORDINARIOS
de la "CINES"

Primero de la serie

L'INCUBO

(LA PESADILLA)

PROTAGONISTAS

THEA - A. SIDNEY

(CUADROS DE ULTUS)

¡¡ PROXIMAMENTE !!

Segundo de la gran serie

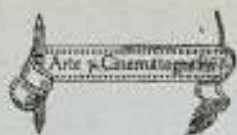
LA JOYA DEL KHAMA

RESULTARÁN LOS ÉXITOS DEL AÑO, VERDADEROS ACON-
TECIMIENTOS DE LA CINEMATOGRAFÍA

REPRESENTANTE EN ESPAÑA

≡ J. MIRAGLIA ≡

Plaza de Catalunya, 9 - Tel. A 2081



que les han ensayado y, por tanto, hemos de aplaudirlos; son unos excelentes discípulos.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA — "Fuerza y nobleza", de la "Sanz, S. A.", marca "Royal Films".

Con decir que, a manera que van pasando los cuatro episodios que forman la serie "Fuerza y nobleza" vienen con asombrosa rapidez a la memoria los mejores cuadros de las grandes películas de Maccisto, de Buffalo y del indio de "La marca reveladora", estaría hecho el mejor elogio, porque lo mismo que yo ha de ver el público. Lo que hay es que éste no se anda con paliativos. Es de cuidado. Sin embargo, yo quiero razonar mi buen juicio respecto de "Fuerza y nobleza" para que el público encuentre que si elogio la obra lo hago con razón.

Hay en la serie un asunto claro, de un solo elemento, quiero decir que sin duplicidad de acción, sin contrafigura ni efectos paralelos. Desde el principio hay un solo hecho, de cierta originalidad, pero agradable y simpática y, además posible, lo cual

hace que la obra desde la segunda parte del segundo episodio pase admirablemente y consigan que Johnson se haga simpático y que la escena se anime y deseenos con avidez el desenlace, que es muy grato y muy de nuestro gusto.

En cuanto a los artistas se destaca Johnson, Lucille y el señor Aguiló; en general, o sea en conjunto, muy bien todos. Eshorabuena a la "Sanz".

La obra está bien vestida y el último cuadro admirablemente ajustado al figurín. Felicitemos a la "Royal".

Y como la serie dará dinero, felicitemos a la "Empresa cinematográfica".

No os podréis quejar de mí, mi Cantimplora adorable; lo he dicho lo que sentí, te explique lo inexplicable, y a todo prejuicio ajeno.

Sabes que es interminable amándote

FILM-OMENO.

De nuestros Corresponsales

Madrid

Poco nuevo ocurre por la Villa y Corte en punto a cinematografía, porque aparte de que podemos enorgullecernos de que cada día es mayor la afección al cinematógrafo, cuando el cinematógrafo reúne las demás, lo que se refiere a la vida comercial, está atribuye al "desengaño" que ha ocasionado la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española", de la que se dice que, con sus cosas, ha helado la sangre en las venas de todos los actuarios comerciales de España. Y hay más: la gente, tomando el caso "como un sofía", hasta se atreven a decir, que si esa es una muestra de renovación, por lo menos la renovación cinematográfica no vendrá de Catalunya.

Y aquí me quedo, que no estimo prudente dar una nota de mal gusto con los comentarios que aquí se han hecho de los dos banquetes.

Y vamos a otra cosa.

EL GRAN BATIFONDO DEL "GRAN VIA" — Claro es que la crónica esta debiera hacerla el inarrable Medina.

Velada humorística, decía la invitación.

Pero ya supondrán ustedes que de pura satisfacción por el exitazo, tuvo el hombre que pasar al taller de reparaciones. Y en cuanto al señor Carballo, ni que decir nos queda.

Los dos y Emilio Armengol, con Mascuñana, hicieron los honores de la casa; pero que ¡de qué manera!

Ríanse ustedes del excelentísimo señor de Montecristo; el chico de "El Imparcial", que dice que es el que mejor está en eso de detalles de sociedad.

Del "lunch" no tengo nada que decir, porque, sobre estar servido con opulencia, se cumplió al detalle la minuta de la invitación. Lo dedicado a Terribilí Gonzales, tan exquisito como lo anotado con la invocación Menichelli, y con la Leda Gys y la Bertini y Charlot y "Keystone" y "Tiber".

Les digo a ustedes, que desde allí a la misma gloria De café y habanos; no digamos más, que el salón trascendía a caracolillo y Vuelta Abajo.

De taquilleras, no hablemos, porque honraron el acto la flor y nata de lo mejor. ¡Y con qué caras y con qué derroche de gracia, de aquí, de hermosura, de simpatía!... ¡Y eche usted alegría!...

Mucha gente de todas las clases sociales y, claro, cinematográficas... pongo por caso a don Ernesto González, Campana, Cubas, Oriol, Sánchez (don Arturo), Secht Soler, Pellicer, etc. casi todos.

La noche resultó... pero que inapuntable, sensacional, emocionante y despampanante, y a tal punto que hasta el manubrio parecía que tenía dentro el alma entera de Rubinstein... ¡Dicho!

Y no erco ocioso, ni pecado, el decir, haciéndome intérprete del sentir de todos los concurrentes a la fiesta, que la satisfacción de asistir al acto fué inmensa, que la nocheita será inolvidable y que todos conservarán eterna gratitud hacia el señor Carballo y sus dignos empleados a quienes felicitan por el grandioso éxito de la fiesta.

Y que se repita.

... ..

Que ¿qué se pasa por aquí?

Pues ahí va la nota:

LAS PELICULAS ESPAÑOLAS — Como se esperaba, las proyecciones de "El doctor Rojo", interpretación del señor Ramón Caralt, interesantísimo cine-drama policíaco, ha merecido los aplausos del público. El estreno de la jornada segunda se efectuará el próximo domingo, y por su interés merecerá la misma acogida que la primera.

LAS OPERACIONES QUIRURGICAS DEL DOCTOR CARDENAL, EN EL PRINCIPE ALFONSO — Hoy se estrenará (en la sección de la noche, pues durante las tardes o continuará dando el espectáculo habitual) la grandiosa película "Operaciones quirúrgicas del doctor Cardenal" (cinco casos valientes y rápidos).

Cuantas personas vean esta cinta quedarán asombradas por el realismo que refleja la película.

El resto del programa es esencialmente científico e instructivo estrenándose seis películas de lo más hermoso que se conoce.

También se proyectará la cinta "Fabricación de miembros artificiales", que demuestra cómo se puede facilitar la vida a los inválidos.

ODEON — Historia de los 13, Información gráfica española (Studio), Un día de perros, Bajo la zarpa

GRAN TEATRO — El doctor Rojo. La máscara del amor, Fatty enamorado, Los Dios del restaurant, Charlot, sastre de señora.

GRAN VIA Y SALON DORE—El triángulo amarillo y otros asuntos de gran sugestión.

ROYALTY Y P. ALFONSO—Revista Studio, Las vírgenes locas.

IDEAL — El fluido de Salustiano, Naná, Tormento.

CINE ESPAÑA — La máscara del amor, El fluido de Salustiano, Las vírgenes locas, La zona mortal, El rey del cine.

Y no va más, que el papel está por las nubes.

G. S.

Valencia

— Durante la última quincena, nada digno de mención ha ocurrido y, por lo tanto, nos limitaremos a reseñar lo "pasado" en los salones de esta capital.

OLYMPIA — Ha terminado de actuar la compañía Vilches, dando paso de nuevo a la película, habiendo estrenado últimamente "La Lucha", "La Amiguita" y otras de gran éxito, continuando la proyección de "Exposición Panamá-Pacífico", que gusta mucho.

APOLO — Por la pantalla ha desfilado lo mejor en películas y últimamente suspendió las proyecciones para dar lugar a la actuación de la compañía Rosario Pilo, la cual, de día en día, son mayores los éxitos que obtiene.

RUZAFÁ — También este teatro es de los que, por ahora, suspende el "cine" para dedicarse al género zarzuela. Actúa en él una nueva compañía y, no hay que decir, los éxitos se cuentan por representaciones.

GID — En este salón se proyectan programas atractivos, sobresaliendo la última cinta estrenada, titulada "El Tank de la Muerte", de inmejorable fotografía y muy buena interpretación. Gustó mucho.

SOROLLA — Grandes programas. Lo más saliente y mejor de la plaza.

Todos los demás salones proyectan muy buenos programas, dándoles gran variedad a los mismos, por lo que se ven muy concurridos.

En los peñados marifinos, tanto "Benlliure" como "Eldorado", "Victoria" y "La Rosa", todos procuran dar variedad a sus programas, resultando estos inmejorables, por cuyo motivo las entradas que obtienen son de "allivien". En los dos primeros alternan en sus programas excelentes números de "varietés".

Y hasta la próxima quincena.

E. R. RUBIO.

Palma de Mallorca

Balear termina una compañía de zarzuela y "fermo la porte". En el Principal se despiden Rosario Pilo y los suyos y... ídem de ídem. En el teatro Lírico debuta la compañía de zarzuela del teatro Cómico, de Barcelona, con un representante, el señor Medina "pa" ponerle marco. Hay, sin embargo, el señor Juan, que se cansa de ganar dinero en la Protectora con la serie Pathé "Ravengar". Con mucho acierto alterna esta serie, semanalmente, con películas de importancia como "Adversidades del destino", por Leda Gys, "Velo rasgado", etc.

En muchos salones de por acá se demuestra aquello de: contra el frío apreturas.

En el Círculo de Obreros Católicos hemos visto: "Allá 1113", "S. A. R. el príncipe Enrique" y la serie "Libertad", que sigue entusiasmando a la "infantería" emuladora de Polo.

También ha trabajado el prestidigitador, bastante "limpio", Manuel de Infantes.

L. JUNCOSA IGLESIAS.

Murcia

— De Pascua a ésta se ha proyectado en el Circo Villar "El peligro amarillo", "La muchacha de la emoción", en series y programas: "El crimen del doctor Silvestre" y "Fieras vengadoras", "Locuras de los hombres", "Glorioso perdón", "Las dos perlas", "Un millón de dote", Trágica aventura, "Herencia codiciada", "Los rayos misteriosos", "Jak, corazón de león", fin de la serie "El diamante celeste", "La novela de Regina", "El segundo tiro", "Los hermanos corsos", "Eva Venetiva", "La hija de la selva", "Al borde del abismo", "Lasos funestos", y con gran éxito la serie "El gran secreto", que está ultimando de proyectar, "Max y la pastora" y "Rayo de sol", de Mary Osborne.

La película "Sangre y arena" también se ha proyectado con gran éxito.

ORIHUELA — El nuevo alquilador del teatro Novedades de ésta, señor Lozano Telar, está acreditando este lindo coliseo, proyectando con gran gasto de propaganda que ha hecho, "Zigomar" y "El tren real" y otras.

Gerona

— He aquí lo que se ha puesto durante el presente mes:

COLISEO IMPERIAL — Siguen proyectando semanalmente en este coliseo dos episodios de "Ravengar", que son seguidos con gran interés por el público que allí concurre.

Como novedades nos han ofrecido: "El cordero" y la empresa deseosa de complacer al respetable que le honra, no ha titubeado en comunicarnos el pronto acontecimiento de la proyección histórica-artística del más sublime acontecimiento del Cristianismo "Christus".

CINE GRANVIA — Un triunfo completo ha alcanzado la proyección de la notable cinta "Andrea", llenándose el local de público selecto y deseoso de conocer tan grandiosa obra de la Bertini.

Recientemente se proyectará "El secreto del submarino".

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVA Y NEGATIVA,
PERFORADAS Y SINPERFORAR



Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario, exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo de S. Juan, 72, pral.

TELÉFONO A. 2210

BARCELONA



¡Próximamente!

serán lanzadas a la admiración del público las tres grandes creaciones de la inmensa

Soava Gallone

que de modo tan sugestivo ha conquistado el aplauso de todos los públicos, en

La bella salamandra

bellísima interpretación dramática

¡El éxito será indiscutible!

Concesión exclusiva para España y Portugal

P. E. de Casals Rambla de Catalunya, 46 pral. Teléf. 3910 A BARCELONA

Filmoteca
de Catalunya

Cosmopoli-Film — **Roma** —

¡Otros grandes films!



La danza de la vida y de la muerte

admirable y grandiosa creación

La última de los Florencia

drama trágico de incomparables bellezas

¡Éxitos inmensos!





TEATRO PRINCIPAL — En este salón representó la compañía que dirige el primer actor Enrique Casal, "Los dos sargentos franceses", "Los hugonotes", "Los más hermosos", "Como hormigas" y otras, que fueron muy aplaudidas.

LIGA

Mahón

He tenido el gusto de saludar a nuestro querido colega (corresponsal hasta hoy en Madrid) don Francisco Requena y a su distinguida familia.

CINE ESPAÑA — Hemos visto "La Mentira, sus sonrisas... sus lágrimas" y "El último canto" por Fabienne Fábregues, "Fatal coquetaría" por Hala Almirante Manzini, "La historia de los trece" por Lyda Borelli, "Los hijos de la muerte" por Jeanne Calderari, "La Santa" por Ida Carloni, "Emir, caballo policía" y "La Malquerida".

Ha empezado a proyectarse la sensacional película en series "El secreto del submarino", habiéndose proyectado los diez primeros episodios, haciendo las delicias del público numeroso, que desfiló por este bonito Salón.

También hemos visto: "Pathé Revista, desde la 148 hasta la 157"; "Uno y uno dos" y "American Park" por el gran cómico americano El: "Motor Infernal"; "Se desea un portero" y "Vista del parque Ildonston".

CINE MODERNO — Han proyectado: "Leda" o "Adversidades del destino", por Leda Gys, "El presagio", "El proceso Clemenceau", en dos jornadas, tituladas "Cuando era niña" y "Cuando era mujer", donde luce sus excelentes cualidades la célebre Francesca Bertini.

Ha terminado la proyección de la película en series "Libertad", que ha gustado mucho al público.

Ha empezado la proyección de "Los Vampiros", de la renombrada casa "Gaumont".

También ha empezado a proyectarse la colosal película en series, titulada "La Máscara Roja", habiendo proyectado los cuatro episodios primeros; donde hacen las delicias del público, la simpática Lucille y el severo Conde Hugo.

SALON VICTORIA — Han pasado a talla: "La venda en los ojos", "Alma loca", "Odio de sangre", "Como aquel día", por Leda Gys, "Cuando era niña" y "Cuando era mujer" (Proceso Clemenceau), por la simpática Bertini, y otras.

Ha empezado a proyectarse la colosal película en series, titulada "La Máscara Roja", habiéndose proyectado los cuatro primeros episodios, gustando mucho al público, que acude a admirar las excelentes artistas Hugo y Lucille.

ANTONIO LLOPIS BAGUER

Manresa

T. NUEVO — Con buena entrada en taquilla se han proyectado en este elegante salón "La Vampira" estrenado en España, cinta de gran éxito; "Caucú" por la Napierkowska; "Leda o adversidades del destino" por Leda Gys y "Gaiatea Moderna" magistral film dramático. Se han exhibido además "Los dos Salustianos"; "El gallo en el gallinero" y otras.

T. CONSERVATORIO — Ha concluido ya "El Triángulo Amarillo" cinta de series que ha dejado impresionado al distinguido público por sus muy bien combinadas escenas y la insuperable labor que en ella hace el gran actor y autor Emilo Chione. Se ha proyectado también "La Villa Azul" colosal drama de grandes efectos. Se anuncia "El Teléfono de la Muerte", cinta en series.

CINE MODERNO — "Los Mohicanos de París", primera y segunda jornada; "El Peligro Amarillo", primero segundo tercero y cuarto episodios; "Rosine

la Modelo"; "Las montañas en la sombra"; "El terror de las montañas" y otras.

MUNDIAL CAFE — Entre otras "Zigo"; "Amor enemigo" y "La condenación de Caín".

Corresponsal.

Tarrasa

RECREO — Últimamente pasaron por la pantalla las notables cintas "Kip Kim Kop", "Los vencidos de la muerte"; "Como las hojas"; "Naná" y la serie "La máscara roja".

CATALUNYA — Se han proyectado en este cine las cintas "La mentira, sus sonrisas... sus lágrimas"; "Sombras y resplandores" y otras no menos interesantes.

ALEGRIA — Excelentes cintas vienen proyectándose ante numeroso público. Entre otras han sobresalido "Sangre y Arena"; "La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América" y "Hulda Fior de Holanda" primera del Programa Ajuria por Mary Pickford.

RICH.

Portugal

En Portugal y significadamente en Lisboa y Oporto, se halla en su mayor apogeo el espectáculo cinematográfico.

He aquí lo que al presente se proyecta en los más importantes salones de Lisboa y Oporto.

SALON CENTRAL — "Una mascarada en el mar", de Pascual y las dos películas de la Tiber, "Mortal desengaño" por la Hesperia; "La emboscada" por Gione y "Dulce tormento", por Diomira Jacobini. Para en breve la serie "El gran secreto".

SALON DA TRINDADE — "Corazón de biena" y "A San Francisco", por Serena; Se anuncia "El peligro amarillo".

OLIMPIA Y TERRASSE — Episodios octavo y noveno de "Los misterios de Myra. La mano de la muerte y Por los huérfanos".

CINEMA CONDES — "Con el amor no se juega", "El robo sensacional" y "La hechicera", obra de Kitty Gordon.

COLYSEU DOS RECREIOS — Las últimas partes del film "Ullus"; la primera parte de la serie "Judez" y el film nacional "El viaje del Presidente da la República al Norte del país".

PASSOS MONEL — "Amor enemigo", edición Caserini e interpretación de Leda Gys y Mario Bonnard.

TRINDADE Y BATALLA — Los últimos episodios de la serie marca "American" "El diamante celeste"; "¡Oh, aquel beso!", de la "Eclipse", interpretación de Suzanne Grandais. "La muerte del duque de Ofena"; "El hijo del amor", de la "Tiber"; "La llama" y "La culpa del otro".

Se nos asegura que muy en breve tendremos en Lisboa el famoso programa Ajuria de que tanto se viene hablando en toda la prensa cinematográfica.

Según las referencias que a nosotros llegan, se le prepara un excelente recibimiento. Pues las empresas piensan hacerle los honores merecidos.

Se tiene noticia de las excelencias de "La marca de fuego".

Y se habla con mucho elogio de "Hulda, Flor de Holanda".

Crea que estamos deseando conocer la gran producción americana.

MANUEL ALBUQUERQUE.

MANUFACTURA
NACIONAL
CINEMATOGRÁFICA



Capital Social:
2.500,000 ptas.

ROYAL FILMS

Sociedad Anónima Española

CASA CENTRAL - SAN SEBASTIAN:
Echaide, 3. - Teléfono 1659

SUCURSAL BARCELONA
Asturias, 7 - Teléfono 943 6

Diríjase toda la correspondencia a la sucursal de Barcelona

PRODUCCIÓN 1917 A 1918

La Cortina Verde

por la genial artista PRECIOSILLA

Juan José

según la obra inmortal de JOAQUÍN DICENTA

Fuerza y Nobleza

por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

PRÓXIMAMENTE, la gran película en series

Los Arlequines de Seda y Oro

por la gentil artista



RAQUEL MELLER

EL FRASCO MISTERIOSO

En cierta nación europea, "de cuyo nombre no quiero "olvidarme", ni podría aunque lo intentara, existe una región de sol siempre brillante, de hermosas mujeres que tocan su cabeza con flores de tonos cálidos y que asaetan por las troneras de sus ojos los corazones más graníticos, hiriéndolos, despiadadas y tiernas, con crueldad y dulzura en peregrino maridaje.

Todo brilla, rie todo en aquel asombroso país; la gente bulle en pintoresco abigarramiento de trajes y de colores; la parla suya, parece salto de agua, fresca y transparente en liles finísimos y variatos que vertieran en amplio tazón de plata vibradora, inventando sonoridades cromáticas, suspiros musicales que descendieran del quinto cielo.

Pero el gran señor, dueño de espléndida mansión, anegado en mares de riqueza, rodeado de la admiración y del acatamiento y de la envidia de tales o de cuáles, gime torturado por sufrimientos crueles que nadie acierta a disipar, ni por humanidad compasiva ni por codicia del dinero que, a mano abierta, brinda aquel pobre acudalado, a quien le haga libre de su dolorosa cadena.

Pero ved que un día, como hubiera sembrado grano de beneficencia en corazón de gratitud, recogió cosecha abundante de felicidad y de vida.

Ocurrió como os lo refiero y no es cuento, aunque lo parezca, sino acontecimiento real y positivo.

Aquél, entre otros muchos, a quien el generoso acudalado (rara avis), dió apoyo efectivo realizando sueños del sabio que sufría todo linaje de privaciones por la ciencia de la Química y de la Medicina, conservó inmaculada la imagen de la gratitud y todo desvelo, todo trabajo, todo peligro de observación y de experimentos, lo arrojó y se lo impuso como un deber ineludible.

Ansiaba gozar la íntima dicha de acreditar la magnitud de su reconocimiento al generoso apoyo de largueza que un día recibiera y que le permitió dedicarse, perseverante, a sus estudios bio-químicos, afanoso por dar a la ciencia médica una dote de agentes curativos que beneficiaran a la humanidad enferma, con el más preciado de los tesoros: la salud.

Y como el dadivoso que fué su Providencia, era misérrimo entre su riqueza, pues sus padecimientos le privaban de su goce, el protegido se entregó a todo estudio enderezado a conseguir la liberación de aquél esclavo de la enfermedad.

Concedor del organismo sano; observador in-

causable del organismo enfermo; dispuesto siempre al alivio de todo paciente sin pararse a considerar quién fuese, hizo, sin embargo, especial objeto de sus estudios la rama patológica de los males que dominaban como tirano o verdugo, al hombre magnánimo que jamás volvió a conocer el paradero de aquel ignorado sabio.

Pero el sabio no olvidaba al desdichado rico, quien, por modo misterioso, recibió un envío inesperado de cierto medicamento líquido, acompañado de una hoja escrita así: "¡Hombre! Como nace la espiga, cuando fué sembrado el trigo en tierra agradecida, así en mi corazón dió fruto benéfico el germen que la generosidad de un hombre acertó a sembrar más que el oro vale la salud. Si el hombre hermano a quien debo la realización de mis ambiciones de humanitaria ciencia es aún víctima del mal que sufre quien ha perdido la normalidad de sus funciones de alimentación, fie a los curativos recursos de esta medicina que le entrego, la desaparición de los tormentos que le afligen, y la curación íntegra de su dolencia, serán un hecho positivo antes de dos meses.—Un agradecido."

Seguía el modo de tomar el medicamento; las dosis, etc., y terminaba ofreciendo extender a todos los enfermos de la misma dolencia, el remedio, en cuanto aquél se curara, como se curaron las personas que le sirvieron de sujetos de experimentación, pues concedería la fórmula y procedimiento de obtención del medicamento, a quien se encargara de organizar y sostener la propaganda del preparado.

Aquel FRASCO MISTERIOSO, ya no lo es y se conoce en todo el mundo con el nombre de NEUTRACIDO ESPAÑOL, producto de nuestra ciencia nacional, que, sin jactancia pero con gallardía, declara su nacionalidad, seguro de que no puede hallar quien le supere ni le iguale ni se le parezca, en el mundo entero.

De este asombroso específico, es agente exclusivo para Cataluña, el que fué fundador de esta Revista, nuestro querido amigo don Jaime Firmat (calle de Consejo de Ciento, número 347).

Por nuestra parte, y a fin de cooperar en la medida de nuestras fuerzas a la propagación de tan importante específico, nos parece lo más acertado, copiar uno de los anuncios que inserta el "A. B. C.", de Madrid, que dice:

Los enfermos del estómago e intestinos
obtienen su curación con el
NEUTRACIDO ESPAÑOL
PATENTE DE INVENCION MEDICACION INOFENSIVA
De venta en buenas farmacias y droguerías, A 10 PTAS. FRASCO
Concesionario exclusivo; DON JOSE MARIN GALAN, Arjona, 4 SEVILLA
Agente exclusivo para CATALUÑA don Jaime Firmat, Consejo de Ciento, 347 - BARCELONA

ARGUMENTOS

La Bohème

Exclusiva de la casa Casals

En París, en el pintoresco Barrio Latino, refugio de soñadores y bohemios, pasean la gloria de sus chambergos mugrientos Alejandro Schannard, el compositor de gran *pot venir*, pero que al presente

camina por la vida con los ojos puestos en la Gloria. Los cuatro artistas soportan su miseria con estoicismo alegre, y por las noches, el hospitalario café de Momus les ofrece sus divanes cómodos y su temperatura agradable, donde los cuatro se forjan sueños de ventura.

Gloria del Barrio es Lucía, la gentil Mimí, que se



sólo pone música a los largos días sin pan; el pintor Marcelo, a quien esperan medallas y honores; el filósofo Colline, ratón de todos los tenderetes de libros de los muelles del Sena, y el poeta Rodolfo, que escribe una tragedia intensa entre las torturas de su estómago. Una buhardilla miserable cobija los sueños de este cuarteto original y desaprensivo que

pasa el día haciendo flores de seda, que no han de adornar su escote. Un día Rodolfo la conoce y la estupenda lámpara de la luna alumbra un amor. Desde entonces, los cuatro amigos buscan dinero para hacer más confortable la buhardilla y poder recibir dignamente a la amada de Rodolfo. Y en la estufa entra fuego, y algunos manjares cubren la

mesa... Pero Mimí tenía un amigo que le compraba zapatitos... y un día Rodolfo la esperó en vano. Algo más tarde, recibió una carta de la adorada en que se despedía de él. Rodolfo, en lo más hondo de su

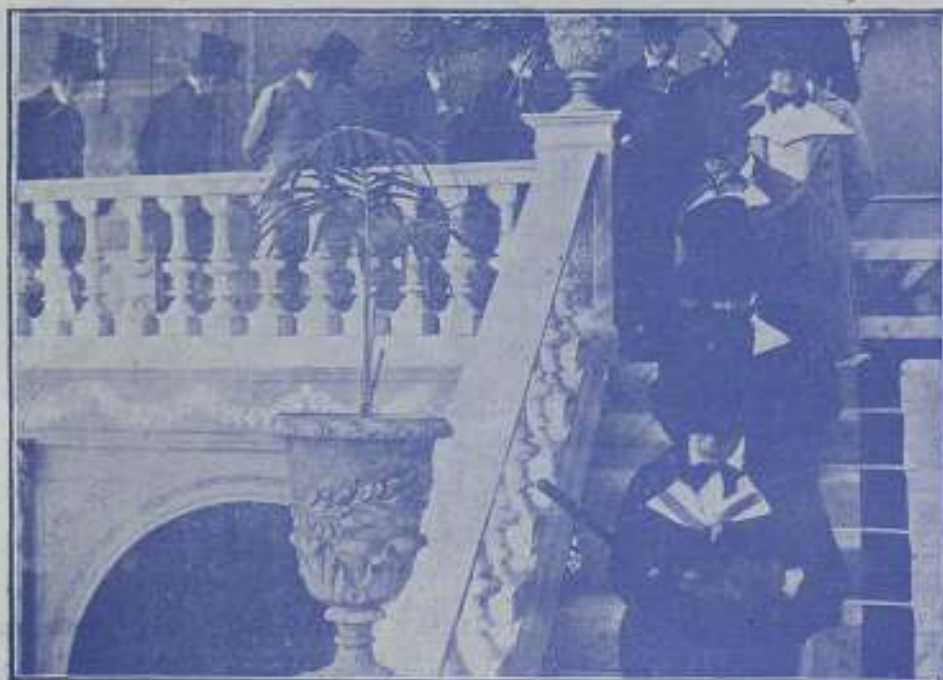
noche, en los salones de Mussette, en que triunfaban los sombreros de copa, hicieron irrupción los chambergos grasientos de los bohemios. Desde aquel día Marcelo triunfa plenamente en el ánimo de



alma, lamenta la pérdida de aquel amor que ponía un rayo de sol en su vida miserable.

Mujer codiciada por su belleza, flor de galantería, es Mussette, la parisina sensual, amiga de artistas

Mussette, y en la buhardilla de los soñadores la pintura está por encima de las otras bellas artes. Pero también en los idilios estorban los sueños, y como Mussette tenía un amigo que la mantenía y la vestía,



y de burgueses. El pintor Marcelo, que vió en ella una modelo envidiable, se enamoró de la muchacha frívola y coqueta. Y Mussette se deja querer por el pintor y le invita a frecuentar sus salones. Y una

un día este se enteró de las relaciones de la muñequita con el pintor y puso a ambos en la puerta de la calle, diciéndoles que el amor bajo la bóveda celeste era mucho más pintoresco. Y en la buhardilla

Casanovas y Piñol

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 56, pral.—MADRID: Calle de Huertas, 46, 1.º

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS: PICAS

E Grandes novedades y estrenos **S**
X La grandiosa serie de éxito segurísimo **E**
I **El extraño caso de Mary Page** **G**
T Gran proceso cinematográfico en 15 Episodios de honda emoción e **U**
intensidad dramática. **R**
O Marca ESSANAY Exclusiva de la casa **O**
GRANDES Y PRECIOSOS CARTELES, FOTOGRAFÍAS Y ARGUMENTOS

Concesionarios de las siguientes películas de más éxito,
que harán furor en la temporada

MIDINETTES

protagonista: SUSANA GRANDAIS

2000 METROS (4 PARTES)

MARCA ECLIPSE DE PARIS

exclusiva para España y Portugal

El Escándalo de la Princesa Jorge

protagonista: EVA DORRINGTON

UN PROEMIO Y 3 CAPÍTULOS 2300 METROS, MARCA PASQUALI-FILM DE TORINO

exclusiva para Cataluña, Baleares, Valencia y Portugal

EL DELANTAL BLANCO

protagonista: SUSANA GRANDAIS

1600 METROS (3 PARTES)

MARCA ECLIPSE DE PARIS

exclusiva para España (excepto Cataluña) y Portugal

EL NAUFRAGIO DEL OCEANIA

2000 METROS 12 EPISODIOS DE 3
PARTES CADA UNO

MARCA AMBROSIO DE TORINO

Emocionante y perfecta obra Cinematográfica

exclusiva para España (excepto Cataluña) y Portugal

CASANOVAS Y PIÑOL

Casa Central en Barcelona: Rambla Catalunya, 56 - Teléfono 3206 A
Sucursal en Madrid: Huertas, 46, 1.º - Teléfono 54-58

TELEGRAMAS Y LEFONEMAS: PICAS

Somos concesionarios exclusivos para España y Portugal de las grandiosas y más selectas películas del acreditado PROGRAMA AJURIA la mejor producción del mundo

Asuntos de Programa AJURIA

TITULOS	METROS	MARCAS	Artistas principales
LA MARCA DE FUEGO	1400	Lasky	Fannie Ward
HILDA FLOR DE HOLANDA	1720	Famous Player	Mary Pickford
FROLI-FROLI	1705	World	Alice Brady
SEÑORITA WASHINGTON	1555	Famous Player	Margarita Clark
MARIA ROSA	1500	Lasky	Geraldina Farrar
MUJER DE FUEGO	1645	Fox	Nance O'Neil
TREN DE LA MUERTE	1590	Vitagraph	Anita Stewart
BELLA-DONNA	1680	Famous Player	Pauline Frederick
CENIZAS CALIENTES	1695	Famous Player	Pauline Frederick
PEON AMARILLO	1395	Lasky	Wallace Reid
EN SU DEFENSA	1355	Lasky	Fannie Ward
DENSAS TINIEBLAS	1690	World	Clara Kimball Young Alberto Capellani
DULCE CATALINA	1425	Lasky	Mae Murray

Películas WORLD

TITULOS	METROS	Artistas principales
EN LAS REDES DE LA INTRIGA	1590	Alicia Brady
UN RECURSO DE MUJER	1550	Ethel Clayton
LA JAULA DORADA	1495	Alicia Brady
EL HOMBRE QUE OLVIDÓ	1545	Doris Kellion
MARTES, 15	1475	Robert Warwick
TEJIDO DE AMBICIÓN	1585	Ethel Clayton
CAUTIVERIO DE TERROR	1500	Ethel Clayton
ALMA RUSA	1500	Alicia Brady
ASCENSION DE SUSANA	1500	Clara Kimball Young
TODO UN HOMBRE	1680	Robert Warwick
EXPOSICIÓN PANAMA	3450 (12 partes que se dan como série)	

Numeroso material de rmo en todas las películas

Para más datos, fechas y condiciones de estas películas Programa AJURIA dirigirse respectivamente:

REGION DE CATALUÑA Y BALEARES

Casanovas y Piñol: Rambla de Catalunya, 56 - Barcelona

REGION DE MADRID

Sucursal de **Casanovas y Piñol:** Huertas, 46, 1.º - Madrid

REGION DE VALENCIA: **Manuel Salvador:** Lauria, 17 - Valencia.

REGION DEL NORTE: **Isaac Fraga:** Frondo, 36 - Santiago de Galicia.

REGION DE ANDALUCÍA: **Gabriel Castro:** Torrijos, 111 - Málaga.

CASANOVAS Y PIÑOL

PROXIMOS ESTRENOS DE OTRAS MUY INTERESANTES
PELICULAS EN EXCLUSIVA, ENTRE ELLAS

EL DOCTOR ROJO (SERIE CARALT) BOREAL FILM

Cataluña, Baleares y Portugal
EN 3 EPISODIOS

2000 METROS

6 PARTES

Cuando la mujer ama MARCA METRO : 1365 metros

La culpa de los padres MARCA IVAN : 1360 metros

PEGGY MARCA METRO : 1210 metros

Cuando toca en lo vivo MARCA WORLD : 1590 metros

Pecadora inmaculada MARCA IVAN : 1360 metros

RECLAMO - CARTELES - FOTOGRAFIAS

Continúan los éxitos de nuestras
celebradísimas películas

SANGRE y ARENA

JACK CORAZON DE LEON

Juan José

de DICENTA

y los sin iguales éxitos de risa

del gran CHARLOT (CHARLES CHAPLIN)

en los 16 nuevos asuntos de lo más cómico

Y LA PARODIA DE

CARMEN

(COMICO-BURLESCA)

se empiezan a hacer los preparativos para alojar a la mujer de Marcelo. Colline, el filósofo, se ve obligado a vender su biblioteca, con gran dolor de su corazón. Entretanto, Rodolfo vive hipnotizado por el recuerdo de su amor. Hasta que un día vuelve a encontrar a Mimi y sus labios vuelven a unirse otra vez bajo la blanca lámpara de la luna.

Llega la fiesta de Navidad. Los bohemios son felices; tienen amor... Las puertas del café Momus se

abren para ellos, y con voz enfática dicen al camarero que aquella noche van a hacer gasto. Vecino de mesa de los bohemios es el filósofo Berlemuche, director espiritual de jóvenes millonarios, el cual se obstinó en pagar el gasto de los bohemios, pretendiendo entrar a formar parte de su agrupación. Al día siguiente los artistas celebraron asamblea para aceptar al neófito, el cual es admitido con la condición de que ponga su ropero a disposición de la comunidad y pague una cena pantagruélica. Mien-

tras, Mimi y Rodolfo paseaban su amor triunfal por todos los jardines de París, besándose ante las flores, que sonreían con la proximidad de la primavera. Berlemuche, que dirigía los pasos del joven vizconde Pablo, preocupado con la cena prometida a los bohemios, habla a su señor para presentarle a los artistas. Y llega el día de la cena, y los bohemios, con sus mujeres, invaden los salones suntuo-



abren para ellos, y con voz enfática dicen al camarero que aquella noche van a hacer gasto. Vecino de mesa de los bohemios es el filósofo Berlemuche, director espiritual de jóvenes millonarios, el cual se obstinó en pagar el gasto de los bohemios, pretendiendo entrar a formar parte de su agrupación. Al día siguiente los artistas celebraron asamblea para aceptar al neófito, el cual es admitido con la condición de que ponga su ropero a disposición de la comunidad y pague una cena pantagruélica. Mien-

trados del vizconde, después de dejarle vacío el ropero del filósofo. En la fiesta, Mimi es la reina. El lujo de los salones aquellos, la comida buena, el vino abundante, influye en el ánimo de aquellas mujercitas frívolas. Y al regresar, todas ellas llevan en su pecho el germen de los siete pecados capitales. Al día siguiente, hubo un nutrido banquete en la buhardilla. Y la biblioteca de Colline camina hacia su completa desaparición.

Un día, al salir de su trabajo, comprendió Mimi

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES, de París;
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Capital Social, 500,000 ptas.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANK OF CANADA
BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

que podía pasear en coche en vez de matarse a trabajar, y adornar su cuerpo con vestidos primorosos. Y lo mismo pensaron Mussette y Eufemia, y Mimi, por el día, en vez de ir al taller, paseaba en coche y adornaba su cuerpo con ricas galas. Y por las noches tornaba a su vida modesta en la buhardilla, vestida con sencillos trajes. Una vez, la lluvia inundó el Barrio Latino, y Rodolfo fué hacia el taller con el paraguas de Mimi. Pero allí se enteró de que Mimi hacía tiempo que no frecuentaba el taller.

caída de la hoja. Marcelo vendió sus cuadros, y en la buhardilla volvió a haber fuego y manjares. Un día Marcelo escribió a Mussette que volviese a alegrar con sus risas y sus cuplés la buhardilla de los sueños. Y Mussette volvió. Y, pobre, triste, miserable, agobiada por una cruel enfermedad, volvió también Mimi a la buhardilla del amado. Colline adivinó en sus ojos la muerte próxima y se le rodeó de cuidados exquisitos y el último libro del filósofo salió de la buhardilla. Pero el mal se prolongaba y se ago-



Y la realidad dura, cruel, hirió su alma. Y como Mussette y Eufemia también se habían marchado en busca de las sedas y las joyas, ni el músico componía, ni el pintor pintaba, ni el poeta escribía. Y el termómetro bajaba, llenando de frío la buhardilla, triste por la ausencia de las musas...

Pasó el tiempo. Los vltudos se iban consolando poco a poco de la pérdida de sus mujeres. Y la llegada de la primavera y el verano, tornó el optimismo a sus corazones. Pero llegó el otoño con la

taban los recursos de los bohemios. Por fin Mimi fué trasladada al hospital, palacio último de los hijos de la Bohemia. Y las tardes de los domingos, aquel grupo de soñadores iban a visitarla y le llevaban violetas, cuyo aroma aspiraba sonriendo. Hasta que un día se despidió de todos, y la muerte vino en su busca. A su lado quedó Rodolfo, velando aquel cuerpo que tanto había amado.

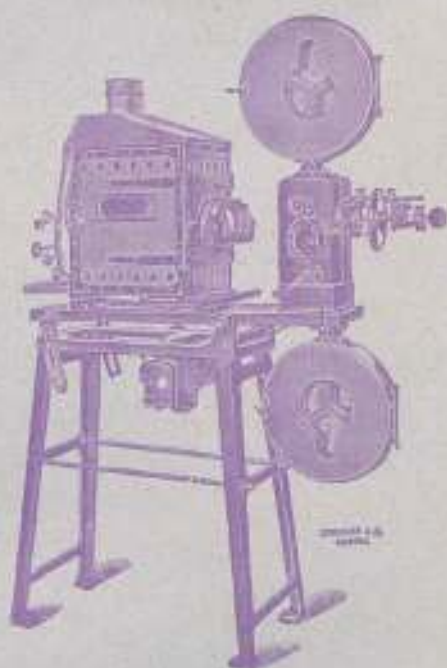
Y así terminó el poema romántico de aquel amor...

Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España : Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios : Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia : Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxí acetilénica
Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas : Construcción de modelos nuevos según planos

: : Rambla de Santa Mónica, número 2. — BARCELONA : :



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Píjeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN-F.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidáanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 14, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

ÉXITO



ÉXITO

JACK JOHNSON

y la bellísima

LUCILLE

en

**FUERZA y
NOBLEZA**

Interesante serie comprensiva de grandes
aventuras en la que luce sus prodigiosas
fuerzas el famoso boxeador campeón del
mundo JACK JOHNSON

EXCLUSIVA

Empresa Cinematográfica

Rambla de Catalunya, núm. 62 - Teléfono

BARCELONA

J. ESPIN

BALMES, 60, Entl.º

BARCELONA

COMPRA VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
: : : IMPORTACION Y EXPORTACION : : :

Y EL AMOR VENCIO...

Interesante film de intensísima
fuerza dramática

SE DESEA UN PAPÁ

Sublime y graciosísima comedia
en "La Vida Parisien"

LOS EXPLORADORES INGLESSES

DE GRAN ACTUALIDAD

Película de "Series" en 8 episodios
marca TRANS-ATLANTIC

TITULOS DE LOS EPISODIOS

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1.º La vocación de explorador | 5.º El enemigo |
| 2.º La profecía del jefe | 6.º La venganza |
| 3.º Acorralado | 7.º La voz del Almirantazgo |
| 4.º La verdadera amistad | 8.º El castigo de un traidor |

MAGNÍFICA PROPAGANDA COMPUESTA
DE ATRAYENTES AFFICHES Y
ARTÍSTICAS FOTOGRAFÍAS

Para Andalucía, Extremadura y Norte de Africa: dirigirse a
D. LUIS PEREZ TEATRO LARA MÁLAGA

MIGUEL DE MIGUEL

Compra, venta y alquiler de

GRANDES EXCLUSIVAS

Consejo de Ciento, 294-Tel. 5102 A.-BARCELONA

¡4 DE MARZO! ¡4 DE MARZO!

GRAN SALON CATALUÑA
Estreno de la estupenda película

Venus, Ninfas :: y Sirenas ::

Grandiosa fantasía cinematográfica, extraordina-
riamente bella :::: Deliciosa interpretación de
la famosa actriz

LINA PELLEGRINI

Riquísima presentación :: Gran propaganda

! Exito indiscutible del arte !

! Triunfo de la cinematografía !

Crónica local

Estamos terminando nuestra instalación de oficinas y talleres gráficos montados con todos los requisitos necesarios para atender a cuanto en punto a trabajos para la cinematografía, tanto en impresos comerciales como a propaganda se haga necesario.

Toda la correspondencia y giros deben dirigirse a la administración, instalada en nuestras oficinas, Provenza 304, bajos. Teléfono 111 G.

ARGUMENTO — De la casa Bosch hemos recibido, primorosamente impreso, el argumento de la hermosa serie "El testamento de Diego Rocafort", (segunda época de Barcelona y sus misterios). Agradecemos la atención.

La "Comercial Stock Film" ha adquirido, en exclusiva, la hermosa "La herencia del diablo" para todo el Norte y Noroeste de España, comprendiendo su privilegio Navarra, San Sebastián, Vitoria, Bilbao, Santander, Burgos, León, Asturias y las cuatro provincias de Galicia.

El resto de España, incluso las Canarias, Baleares y posesiones de África, ha sido adquirido por la casa Gaumont.

Nuestra felicitación a todos.

GRAN PELICULA — Lo es la que acaba de recibir la casa "Casanovas, S. en C.", y que lleva el título de "Las hazañas del coronel Gerard", de la que ha vendido a Francia cuatro copias.

La película merece verse si se han de apreciar sus bellezas. Damos nuestra enhorabuena al señor Casanovas, deseándole mucho negocio.

DIMISION — La ha presentado el corresponsal de "Vita Cinematográfica", de Italia, nuestro querido amigo don Lorenzo Petri.

VIAJE — Lo hará muy en breve a la Argentina y Nueva York, nuestro querido amigo don Julián Ajuria. No hay que decir que el objeto del viaje obedece a asuntos de negocio cinematográfico ni, por consiguiente, que para fines de verano estará de vuelta con lo mejor de la producción americana. Feliz viaje y mucho negocio.

EL DELITO DE "LA OJERA" — ¿Quiere decirsenos la razón que puede haber, para que a estas alturas no se haya dado a conocer al público barcelonés la hermosa obra indicada?

Es que se nos pregunta reiteradas veces y, francamente, no sabemos qué contestar.

CASA AFORTUNADA — Así puede considerarse la de la razón social "Cabel y Piñot". Al exitazo estupendo de "Protea IV", va a seguir el de la importante serie "Los peligros del servicio secreto" una de las más hermosas que se han presentado en el mercado.

Enviamos a tan queridos amigos nuestra más sincera felicitación.

OTRO ARGUMENTO — Hemos recibido el de la grandiosa serie titulada "El extraño caso de Mary Page".

De esta serie no se dice nada en nuestra sección porque esperábamos que terminara.

Hemos visto tres episodios de "La tragedia", "Ante los jueces" y "El nudo del drama". Al terminar la primera parte del primer episodio, se despierta tan grandísimo interés que nos sujeta la atención y la curiosidad de modo extraordinario.

Prometemos informar de la totalidad de la obra, de la cual auguramos un exitazo.

CUESTION TERMINADA — La cuestión surgida entre la casa Gaumont y el Salón Cataluña por lo ocurrido con "La herencia del diablo" se ha terminado satisfactoriamente.

La intervención de los señores Muntañola y Bovira ha tenido un carácter puramente particular, amistoso, y no hay razón para que nadie pueda ver otra cosa.

Como no falta quien pretenda ver esa otra cosa o la vea a su gusto, ya hay quien sospecha que entre la Mulba y el Sindicato se desea sembrar discordias.

Nosotros admitimos que todo se ha hecho de buena fe y, en serio, nadie se atreverá a pensar de otro modo.

NATALICIO — La señora doña Adelaida Zuluega de Bretón, esposa de nuestro queridísimo amigo don Arturo, ha dado a luz, con toda felicidad, una bellísima niña, a quien han puesto por nombre María del Pilar.

La madre y la hija se hallan en excelente estado de salud.

De todo corazón, felicitamos a tan queridísimos amigos, deseando que la vean muchos años con toda felicidad.

LA HERENCIA DEL DIABLO — Entendemos que el señor Marsillach, a juzgar por lo que venis escrito en "La Tribuna" ha perdido una mijita la serenidad en cuanto a la película de referencia se refiere.

No creemos nosotros que en serio pueda nadie creer que el nombre de don Adolfo Marsillach, periodista, sea tan conocido que no hay ni un español que no esté obligado a guardarlo en su corazón y en su memoria.

Gracias señor Marsillach, ni su nombre es tan conocido ni hay derecho a creersele de buenas a primeras.

Prometemos ocuparnos de sus artículos aun que guardándole todos los pesos.

Y, del momento, por si cualquier mal intencionado piensa mal, nos atrevemos a aconsejarle la mayor discreción posible. Reflexione, amigo, reflexione.

PELICULAS DE LA GUERRA — Las películas de la guerra, frente Italiano, han sido concedidas en

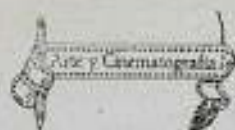
Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **D. Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. Tel. A 3010 Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 BARCELONA



exclusiva en el orden siguiente: Las de la marina de guerra, para España y Portugal, a don José Gurgul; Las de tierra, para Cuba, a don Juan Verdader; para España y Portugal, al señor Miraglia; para Brasil, al señor Rancati.

Lo celebramos y deseamos a todos mucho negocio.

NUEVA EMPRESA — Parece que la "Empresa Diana" ha tomado a su cargo la explotación de los cines de Gracia "Smart" y "Mundial". Adelante, señores, y mucha suerte.

CARTELES — Hemos tenido ocasión de ver y admirar, en la casa de nuestro querido amigo señor Toyani, una colección de carteles de "El ferrocarril" y otra de "Anna Karenine", dos películas que vienen precedidas de gran renombre.

Los carteles a que nos referimos son verdaderamente artísticos, no solo por los detalles de tamaño y colorido, sino por su prodigiosa expresión.

Bien puede asegurarse que es de lo mejor que se ha hecho en este pormenor de nuestro comercio.

Lo que interesa ahora es que, como suponemos, las cintas respondan a la grandiosidad de sus carteles.

Y a propósito. Tenemos entendido que esta casa que de tantos prestigios y simpatías cuenta ya en nuestro mercado, destina gran parte de su respetable capital a la importación de material de gran metraje, sujetos dramáticos de gran arte y grandes series de Italia y de América.

Adelante y mucha suerte.

"Nueva razón social".—Ante el notario de este colegio don Justo Sánchez Suáñez, en 19 de febrero quedó constituida una "Sociedad Mercantil Regular Colectiva para la explotación de Grandes Films de Exclusiva" que girará bajo la razón social de M. de Miguel y C.

Dicha sociedad se dedicará como queda indicado a la compra, alquiler y venta de grandes películas, y como tenemos entendido que al constituirse se ha hecho a base de un fuerte capital, no tenemos reparo en augurar a la nueva razón social un señalado éxito en su gestión.

Y lo celebraremos muchísimo.

"Exclusivas".—La hermosa serie "Fuerza y Nobleza" se pasará en exclusiva en el Salón Cataluña. Lo celebramos y felicitamos a los señores Guri y Jené.

"Visitas".—Hemos tenido el gusto de saludar a nuestros queridos amigos, señores don Giner Pareda y don Vicente Castellón, de Cartagena, con ocasión de su estancia en esta plaza en donde ha contratado para su ciudad el famoso "Programa Ajuria", contando, como es consiguiente con "La marca de fuego" y otras de gran importancia.

Celebraremos que su viaje sea para bien y que obtengan el resultado que merece la importancia de su negocio.

"Panamá" — En el periódico "Nuevo Diario" de Caracas, fecha 2 de diciembre último, encontramos anunciado el éxito de "La loca del Monasterio" cinta de la "Studio Films" enviada a Panamá contra reembolso consignado con "Pasa el ideal", al Banco Español de don Antonio Guerra.

Como hasta el presente la Studio no tiene noticia de que su mercancía haya sido retirada del banco de referencia, agradeceríamos que se nos dijera por quien puede decirnoslo, como y por qué medios se han retirado dichas películas del banco de referencias y quien las ha facilitado para el programa del "Teatro Princesa" de Caracas.

Mucho agradeceríamos que se nos informase sobre el particular.

"Estreno ruidoso" — El 6 de marzo se estrenará en el Cataluña la grandiosa cinta "Venus Ninfas y Sirenas".

El éxito será estupendo, dado la hermosura de la gran obra cinematográfica.

"En casa de Abadal" — Sabemos que entre los muchos y hermosos asuntos que en pocos días ha recibido esta importante casa está la hermosa cinta "Wanda Waronine", drama de grandes emociones que interpreta, en orden a su fama, Fabienne Fabregues.

También tiene para la venta "Los pequeños mártires", y muy pronto recibirá una gran serie titulada "Los hombres más fuertes del mundo" y "La lucha por la vida", marca Talía.

Lo celebramos y le deseamos gran negocio.

"Vindicador".—Se habla mucho de la interesante serie que edita la Barcino-grafo. "Vindicador", será una serie de unos diez mil metros y dados los elementos que toman parte en la interpretación, auguramos un seguro éxito.

En el próximo número hablaremos extensamente sobre esta gran película.

"Reclame" — Copia rica e interesante resulta la propaganda que la Empresa Cinematográfica ha repartido, y hemos tenido el gusto de recibir, de la hermosa película "Fuerza y nobleza". Argumento sobre papel coucú, fondo de color, con muchos y hermosos grabados, y cubiertas a dos tintas.

Sobre lámina de cobre dos hermosos medallones de Johnson y Lucille, un cartel miniatura de otro que representa un momento de la película.

En carteles de diferentes tamaños para los cines hay una gran riqueza y por cierto que evidencia lo que en trabajos de ese género se puede hacer en España sin desmerecer en nada los mejores del extranjero.

Felicitamos a la Empresa y celebramos esos arranques verdaderos e inteligentes comerciantes de películas.

Y gracias por la atención.

"Otro argumento". — Muy interesante resulta también el argumento que la casa P. E. de Casals ha repartido de tan hermosa película "La Bohème".

Agradecemos muchísimo la atención y la deseamos mucha suerte con tan grandioso film.

CAMBIO DE DOMICILIO — Acaba de verificar el traslado de su casa y oficinas nuestro querido amigo don J. Tolosa, desde la calle Pelayo a la de Sepúlveda número 79.

Mucha suerte en la nueva casa.



QUE SEA PARA BIEN ... Don T. Bech ha adquirido la galería, laboratorios y maquinaria de la "Boreal Film", de Barcelona.

JOSE M.^A BOSCH

APARATOS DE PROYECCIÓN DE TODOS LOS SISTEMAS

Cronos, Motores, Arcos, Lámparas, Objetivos, Medidoras, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresioner y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

TODO EN EXCELENTES CONDICIONES DE ECONOMÍA

DIORAMA  PLAZA DEL BUENSUCESO, NUMERO 3, BARCELONA  DIORAMA

El señor Gelabert se encargará de la dirección técnica de la casa.

Muchas prosperidades.

UNA SORPRESA — Nuestro querido amigo el inteligente operador señor Rubert, se halla separado de la "Hispano-Films", en cuya casa, como a la cinematografía patria, tan excelentes servicios ha prestado.

Como sabíamos no sólo la confraternidad, sino la identificación que había entre los señores Marro y Rubert, declaramos que el hecho de la salida de este señor, de la Hispano, nos ha sorprendido grandemente.

¿Qué puede haber sucedido?

PESAME — En Madrid ha fallecido el que fué en vida nuestro muy querido amigo, el inteligente hombre de negocios y gran empresario de espectáculos, don Antonio García Moriones.

Reciba su familia nuestro sentido pésame y descanse en paz el alma de nuestro buen amigo.

ASUNTO TERMINADO — Entre los elementos constitutivos de la razón social de esta plaza "Alfonso y Guinea", surgió una complicación hace unos meses, complicación seguramente debida a apreciación de detalles en la marcha de la casa, pues se trata de hombres de buena fe y caballerosos.

Llevada la cuestión a dominio de concienzudos árbitros, ha dado por resultado un satisfactorio arreglo, y decimos satisfactorio, porque han sabido hablar el pleito, siempre ruinoso, y motivo de eterna enemistad.

Como consecuencia del acuerdo o arreglo, el señor Ajuria liquidará a sus asociados, haciéndose cargo de la casa establecida en la Ronda de la Universidad 14; el señor Alfonso se establecerá por su cuenta, y el señor Guinea se retira definitivamente del negocio.

Consta que lo precedente lo hemos recogido a título de rumor, en cuyo concepto lo publicamos, no obstante que tenemos la casi seguridad de que nuestros informes tendrán, por la veracidad, inmediata confirmación.

Como suponemos que el arreglo ha sido de absoluta conformidad de los señores asociados, bien pueden creer todos que lo celebramos.

A VARIOS SUSCRIPTORES DE MADRID — Recibimos su carta, muy apreciable, señores nuestros.

¡Bertinis! ¡Borelis! ¡Hesperias!...

Pero... ¿cuántas veces?

Tenemos la seguridad de poder complacerles.

Ya lo verán.

¿Es eso lo que desean?

Vemos en las revistas "La Hormiga de Oro" y "La Unión Ilustrada", de Barcelona y Málaga, respectivamente, la fotografía de nuestro corresponsal en Palma, el joven compositor don Lamberto Junco-Iglesias, motivando tales distinciones recientes triunfos obtenidos con el extremo de sus zarzuelitas "Bienaventurados los frescos" e "Ir por lana" en uno de los más concurridos salones de aquella capital.



Nos enteramos con verdadera complacencia del generoso desprendimiento de la "Agencia General Cinematográfica", del señor Verdaguier, la cual cedió gratis el programa proyectado en la función que la empresa del Cine Moderno, de Palma, organizó el 20 del pasado mes a beneficio de las familias de los naufragos del "Miramar", vapor de la flota mallorquina.

Los isleños de esta casa de "Arte y Cinematografía", agradecen a la casa Verdaguier coadyuvara a hacer más llevadera la triste situación de las familias de sus desgraciados paisanos.

En la función citada recaudáronse 224'80 pesetas.

NATALICIO — La distinguida señora doña Anita Baño de Trélan, el día 10 de febrero, dió a luz un robusto niño a quien se puso por nombre Juan.

Tanto doña Anita como don Federico saben lo mucho que en esta casa se les quiere y lo que celebramos tan fausto acontecimiento.

SIGA EL NEGOCIO — Las empresas cinematográficas vivieron mucho tiempo sin que nadie, municipalmente, se ocupara de si ponían o no carteles en las fachadas de los cines. Hace poco, algún celoso municipal debió pensar que en tales adornos había un arbitrio, y claro, vino la arbitrariedad y se comenzó a hacer pagar un tributo, a los cines por esa necesidad—no es lujo—del espectáculo. Pero el año 1917 ya pensó en serio alguien de aquella casa-parca y se impuso al gremio un tributo, por arbitrio municipal, de 14.000 pesetas.

Como no se conformasen las empresas y se dispusieran a clausurar sus locales, y como, a lo que se ve, era tan razonable el impuesto y además también fundado, pues que vino el concierto, y las 14.000 pesetas se redujeron a 4.000. Pero ahora, alguien ha vuelto sobre lo mismo y las 4.000 del ala se quieren elevar a 5.000.

Y los cinematografistas han dispuesto, ante la arbitrariedad municipal, por de pronto, retirar las carteleras de las fachadas, después quizás se vaya a lo contencioso, y, si llega el caso, se irá al cierre.

¿Se enterará alguien de estas cosas?

Nosotros protestamos de que de tan descarada manera se haga de nuestras empresas objeto de explotación injustificada.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

ULTIMOS MODELOS :: VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

FORNITURAS

UNICO EN ESPAÑA DE
ESTE RAMO



ACCESORIOS

REPARACIONES

CAMBIOS

CALLE CLARÍS, 6. - BARCELONA

**UNION DE
FOTOGRAFADORES S.A.**
CALABRIA
107-109-111

BARCELONA TELEFONO H.35

Film Mundial

La importancia que, de cada día más, adquiere esta sección nos induce a tomar un buen acuerdo, cual es el de estar las publicaciones que nos proporcionan la materia prima—dijémoslo así,— que, aprovechada por nosotros telegráficamente, nos permite poner a nuestros lectores al corriente de cuanto interesante y notable ocurre en los vastos dominios de la Cinematografía. Con ello no hacemos sino corresponder a las atenciones de los colegas que nos honran, asiduamente, reproduciendo nuestro "Film Mundial", puesto que oírán que nada tienen que agradecernos cuando sepan que ellos mismos facilitan nuestra tarea de recopilación.

—Por de pronto el colega bonaerense La Película nos honra reproduciendo en muchos números esta sección.

Ahora más que nunca nuestro "Film Mundial" puede ostentar con orgullo el nombre que lleva. Mediante su divulgación en las páginas de los cariñosos camaradas de la gran Film!andia, la universalidad de su misión se ha completado.

Y puesto que nuestra sección es obra de todos, sigue todos prestandola la benevolente acogida que hasta aquí.

Fuentes de las líneas que siguen: Argentina: Excelsior y La Película; colombiana: Películas; francesas: Le Courrier Cinématographique, Cine Journal y Hebdo Film; italiana: Film.

ARGENTINA — Piensan incorporarse a la cinematografía argentina los veteranos artistas italianos Ana Reynaud, característica que fué de la "Ambrosio", y Alberto Traversa, actor dramático y director artístico.

—La "Austral" prepara "El alma de Buenos Aires", según argumento del escritor Luis de Vi-

llobos; la "Argentina", "El rosal de las ruinas", o sea la obra teatral del doctor Belisario Roldán.

—Merece hojearse el número extraordinario de "Excelsior", de Buenos Aires.

COLOMBIA — La temporada del 1917 ha finalizado brillantemente en esta República. Formaron el broche que la cerró: "Gabiria", (Itala), "Fedora", (Gésar), y la serie americana "El misterio del millón de dólares" (Universal).

ITALIA — Leemos que la Bertini ha terminado de interpretar "Frou-Frou".

—Operador de "El refugio" (L. Polifilms): L. Bazzichelli.

—La "Palatino" anuncia la película "El capitán Fracasa", basada en la obra de Teófilo Gauthier.

—Operador de "El fiel pastor", (Fioreal): M. Bacino.

—Interpretes de "Tinieblas y llamas" (Principessa Film): Lionella, Emma Saredo; Emma Capitano, Rafael Mariani, Juan Ravenna, Fernando del Re. Operador M. Bacino.

—"Film", el importante colega napolitano, anuncia que para el 1918, la suscripción del extranjero costará 12 francos oro al año.

—"Electa Film", dirección artística a cargo de Mario Bonnard. Dirección: v/a Piffetti, 11, Turín.

—Margot Pellegrinetti; v/a Goberti, 2, Milán.

—"La Tiber" anuncia "200 a la hora", interpretación de la Otero y de Diomira Jacobini; "El trono y la silla", comedia satírica de Augusto Genina, interpretada por Yvonne de Fleuriet y Tullio Carminatti, y "Kalida" o "Filda", por Carminatti y Matilde de Marzio.

—Pina Menichelli ha interpretado "Gemma de S. Eramo" (Itala).

—Emitio Ghione aumenta la serie de su nombre con la película "La sima" o "La charca" (Tiber), como quieran ustedes, que interpreta junto con Carlotta Sambucini.

—La "Tiber" anuncia "200 a la hora", cuya interpretación de Diomira Jacobini y Alberto Colle, y "La canaglia de Parigi" (20.13.55 encontramos una traducción decente lo dejamos así), a cargo de Piera Bouvier.

—Margot Pellegrinetti será una de las principales intérpretes de "Bocambolo" (A. de Rosa).

—La "Cines" anuncia "El atentado". Sus principales intérpretes son: Dolly Morgan, Paletti, Mimi (ocho años) y Castellani, Mastripietri, Claffi, Visca (diez años) y el perro Ghery. También anuncia una segunda interpretación de Aurelio Sidney (Urtus), que titula "La joya de Khama".

—La "Tiber" prepara la gráfica de la obra de Dumas "La princesa de Bagdad", por Hesperia y Andrés Habay; y la "Film o'Eccezioni", "La historia de un pecado" y "Maman Poupée", por Sonia Galione.

J. ESPIN ALBALADEJO

AGENTE COMISARIO

CUENTA CORRIENTE EN EL BANCO HISPANO AMERICANO

BARCELONA, 40

BARCELONA



Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, número 60: Teléfono 2855
BARCELONA

Muy en breve estreno de la bellísima cinta cinematográfica

EL
**DELANTAL
BLANCO**



Admirable comedia sentimental

grandiosa interpretación de la gentil y popularísima

Suzanne Grandais

Admirablemente secundada por **Signoret** hijo

¡¡El éxito será estupendo!!

Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369 - Teléfono 5123 A - BARCELONA

PROGRAMA AJURIA

Constituido por lo más selecto de la gran producción más rica del mundo

¡ÉXITO GRANDIOSO!

del drama de gran sensación, marca **FOX**

Corazón Atormentado

Interpretación de la gentil VIRGINIA PEARSON

Será un asombroso triunfo

el drama trágico y sentimental, marca **FOX**

Una Aventura Extraordinaria

Interpretación del famoso W. FARNLIN



Una escena del drama LINA AVENTURA EXTRAORDINARIA



Una escena de la hermosa película LOS PECADOS DE LAS MADRES

¡Constituirá un verdadero acontecimiento!

el drama de gran sensación, marca **VITAGRAPH**

Los Pecados de las Madres

Creación de ANITA STEWART, cuya gentileza le hace destacar entre todas las artistas americanas


Otro gran éxito

lo constituirá el gran drama trágico, marca **WORLD**

El Hombre que Olvidó

Por ROBERT WARWICK, que tanto se ha significado en esta grandiosa obra

Son cuatro grandes éxitos que se proyectarán en todos los cines de España

A PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA MAS
PERFECTA DEL MUNDO Y DE ÉXITO
MAS SEGURO LA REPRESENTA EL

PROGRAMA AJURIA

Marcas:

Famous Player
Lasky ■ ■ Fox
The Vitagraph C.^o
(CORDÓN AZUL)
World

Artistas:

MARY PICKFORTH, FANNY WARD, MARGARITA CLARK, MAE MURRAY, MARY
DORO, PABLINA FREDERICK, THEDA BARA, IJINE CAPRICE, ALICE BRADY,
ANITA STEWART, ETC.



Concesionario exclusivo
para España y Portugal

JULIAN AJURIA
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA
Consejo de Ciento, 369, pral.-Teléf. A. 5123-Barcelona



ALQUILER Y VENTA
DE
PELICULAS CINEMATOGRAFICAS
J. TOLOSA
Dir. Telégr. "TOPAL"
CALLE SEPULVEDA, NÚM., 79 □ □ BARCELONA

Con éxito colosal siguen proyectándose en los principales cines de España, las hermosas é interesantes películas:

La Base de los Submarinos

Drama por la genial MISTINGUETT. Marca: HUGON. 1.200 m.

Deuda de Sangre

Drama. Marca: AUBERT. 1.000 m.

BANDIDOS MODERNOS

Drama. Marca: MESSTER. 1.100 m.

Polín, enfermo a pesar suyo

Comedia. Marca: LORDIER. 500 m.

POLÍN, QUEDARÁ SOLTERO

Comedia. Marca: LORDIER. 800 m.





Cines

J. Piñot Playá
Agente comprador para las Américas

Aragón, 249 Barcelona

FRANCIA—La "Eclipse" anuncia la película dramática "Lorena", interpretación de Susana Grandais y Juan Aymé.

—La obra de Víctor Hugo "Los trabajadores del mar", será llevada a la pantalla por Mr. M. A. Antoine por cuenta de "Pathé Freres".

—La novel "Parisienne Films" presentará en breve sus primeras producciones "Nelly", "Arruinado por la ambición", "La bella y la bestia" y "La gran rival", interpretaciones de la neo-estrella Mlle. Andrea Bill, de Mmes. E. Dux y Maggy Dehal, Mlle. Sergyl, y de los señores Volmys, Garat, Damorés, Tirmont, Nox, Volbert y Juan Aymé.

Buena suerte.

—La "Phocca Film" ha lanzado al mercado su edición de series "La muerte de los submarinos".

MEXICO — Por error apareció en el número anterior, en la subsección ITALIA, la noticia del accidente acaecido, en la capital mexicana, al compatriota Gaspar Torres.

—El colega "Semana Cinematográfica" ha comenzado a publicar la traducción de los interesantes "Perfiles de artistas", colección de artículos del escritor italiano Tito Alacevich.

—Producción mexicana: "La muerte civil" (ignoramos la marca), y "Las aventuras de Chucho, el Boto", y "Santa", de la editora "Arroondo".

CHILE — Los reyes de las cabinas chilenas, amantes como pocos de la más desnuda verdad, o de la verdad más desnuda, o de la verdad al desnudo o... del desnudo verdad, en este caso el de la escultural intérprete de "Pureza" (American), la famosa modelo Munson, se las arreglaron de modo que el citado fotodrama terminara su "tournee" por el Sur de la República, "sin uno solo de los desnudos artísticos que realzaban el mérito de la obra".

Así lo cuenta "Cine Gaceta" de Valparaíso y "Cine Mundial", de Norte América.

—Ha "resucitado" el "explicador" de películas con motivo de la exhibición de "La máscara de los dientes blancos" (Pathé).

Venciste, Galileo, se ha dicho seguramente el Sindicato al ver cómo la Mutua volvía el acero a la vaina, mis queridos sobrinos.

Lo que hay es que no por eso ha de mejorar ni una sola empresa.

Más trabajo, más cuidados, más quebraderos de cabeza, más ahuyentar la afición en Barcelona, más competencia entre unos y otros, más consolidación de la rutina y mucha mayor reducción del programa de Barcelona, no obstante que se aumenta de día en día el de cada empresa.

Cinco mil, seis mil, siete mil metros de programa. ¡Qué horror y qué manera de espantar al público!...

No es eso una paradoja, queridos míos; es que en Barcelona, en "veintiún cines", no hay más que dos programas y una o dos películas más.

Si os detenéis a estudiar el sistema de actuación de las empresas de Barcelona, hallaréis en seguida el convencimiento de que ellas solitas se están perjudicando.

Pero veréis lo que vamos a ver estos días en todos los cines, bien de estreno, bien de cuarto día:

El triángulo amarillo (serie) — Revista gráfica — Amador no es tan malo — El asno recalcitrante — La aventurera — Reina, el ángel de los Alpes — El fantasma gris (serie) — Mujer abandonada — La muerte viviente — Quién es el asesino — El teléfono de la muerte — Revista Pathé — El hilo de la vida — Resurrección — El estigma de Satanás — La esfinge — Dos para un corazón — Actualidades Gaumont — Exposición de Panamá — Deuda de sangre — Charlot emigrante — Todo por ellas.

EL CATALUSA, con su público y su gran sexteto, podía hacer mucho más negocio, y eso que le favorece algo el llevar programa único, aunque muchas de sus películas son las mismas de otros cines.

EL KURSAAL — Con su gran público podría igualar casi el diario ingreso. Su público es fino y muy aficionado; está siempre dispuesto a ver cosas nuevas.

ROYAL — Es muy democrático su público, en él se encuentran todas las clases sociales y piden variación para ir la inmensa mayoría de los días.

EL IRIS — Tiene público excelente y ese público veía todos los días lo que le pusieran; siente deseo de lo nuevo.

DIORAMA — Concorre la clase media y gentes bien acomodadas y ve con gusto que suele intercambiarse algo entre el programa corriente.

PRINCIPE ALFONSO — Público que lo ve todo, le gusta todo y veía siempre estrenos, pagando lo que le pidan.

CIRCO BARCELONES — Con sus variedades mezcla cintas corrientes y de éxito. Lo que pongan está bien, porque es secundario, como en él.

Talleres Fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
Especialidad en Carteles fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.º • BARCELONA • Teléfono 3867 A

DORE — Con sus grandes atracciones y sus dos mil metros, lleva un público en el que cabe desde la princesa altiva, a la... etc.

TRIUNFO — Atrae a uno de los públicos de mayor afección. Sus programas varían algún tanto de los restantes, pero en día fijo.

FREGOLI — Buen público, ganoso siempre de ver lo que le den y si se lo dieran nuevo, todos los días estaría lleno siempre.

GLORIA — Como el anterior. A corta distancia uno y otro y con igual programa, lleva gente escogida y llevaría más.

DIANA — El público más inteligente quizás de Barcelona en materia de cine. Ve todo con una avidez espantosa y es consiguiente como ningún otro.

GRACIA — Smart. Su público es entusiasta, constante y bueno. Ve lo que le ponen y le ponen menos de lo que quiere.

MUNDIAL — Como el anterior, gozaría con un estreno diario, porque tiene afección.

TRILLA — Siempre ha tenido este cine la nota de la competencia. Su público vería con gusto algo nuevo todos los días.

Y nada más. Pero no creáis que si en vez de estrenar todo el lunes y todo el jueves, y eso en todas partes, se estrenará algo todos los días, los cines tenían resuelto el programa y la afección estaría encantada.

Ya ven las empresas que no las queremos mal; queremos que la afección esté atendida y satisfecha.

ALI-KUS-KUS.

Al cerrar

En breve estarán de regreso de su viaje a Italia nuestros muy queridos amigos don José Gurgui y don Juan Verdaguer.

El viaje de dichos señores ha despertado interés grandísimo en la plaza, y se espera que dicho viaje sea base,

o que de él se origine algún cambio importante en el mercado.

...

El señor Muntañola regresó de su larga expedición por España.

Este viaje además de otros fines ha tenido el de arreglar algunos asuntos referentes a la cinematografía, y, por cierto nosotros los estimamos de gran importancia.

...

Acaba de llegar a Barcelona, procedente de Nueva York nuestro muy querido amigo don José Gaspar Serra.

Su viaje es para negocio cinematográfico y se nos asegura que es portador de grandes é interesantes asuntos relacionados con la cinematografía.

Don Julian Ajuria saldrá en breve para pasar unos días en su país natal. A fines de mes, regresará para disponer el viaje a la Argentina desde donde se dirigirá a Nueva York.

Este viaje está relacionado con su ya famoso programa que será enriquecido con lo mejor de la mejor de la Paramount.

Y, a propósito para lo sucesivo quedan habilitadas las oficinas y despachos de su antigua casa, Ronda de la Universidad, 14, para el alquiler de sus películas.

Que a todos les resulta a pedir de boca.

NOTA DE ADMINISTRACIÓN

Los señores subscriptores que oportunamente no renueven sus abonos, dejarán de recibir nuestra revista. El importe de suscripción puede enviarse por Giro Postal o en sellos de correo a la Administración de Arte y Cinematografía, Provenza, 304.

Imprenta de Arte, SANXO & C.^a — Calle Provenza, 304. — Tel. 111 G

GERMÁN CAMÚS Y C.^A

APARTADO POSTAL NÚMERO 1560 : : : : DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: «KINETO» MÉXICO

**El centro cinematográfico más importante
: : : : de la República de México : : : :**

Compramos todos los grandes monopolios de films

Para ofertas dirigirse al representante en Europa

JOSÉ GIRAL MARSAL
ARAGÓN, 252, TEL. A. 3667-BARCELONA

MANUFACTURA
NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



Capital Social:
2.500,000 pesetas

ROYAL FILMS

Sociedad Anónima Española

Casa Central - San Sebastián

Sucursal - Barcelona

Echalde, 3 - Teléfono 1659

Asturias, 7 - Teléfono G 943

Dirigir toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona

Sr. Director de "Arte y Cinematografía"
Barcelona

Muy distinguido señor:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que, con fecha 28 de Abril del año próximo pasado y como continuadora de los negocios que, bajo la antigua razón social "ROYAL FILMS" poseía don Ricardo Baños, fué constituida en la ciudad de San Sebastián, ante el notario de aquel ilustre Colegio, don Baldomero Castedo Núñez, la

"ROYAL FILMS S. A."

Dicha Sociedad, establecida con un capital de 2.500,000 pesetas se dedica, bajo la gerencia y dirección técnica de don Ricardo Baños, aunque en mayor escala, a los mismos trabajos que ha venido efectuando si bien sumados ahora todos los adelantos y perfeccionamientos conocidos en la industria cinematográfica.

Esperando se servirá tomar nota de nuestra existencia social y honrarnos con sus encargos, nos es grato quedar a sus órdenes muy affmos. s. s.

q. e. s. m.
"ROYAL FILMS, S. A."
El Gerente

Forman el consejo de Administración los siguientes señores:

PRESIDENTE

D. Carlos E. de Montañés.

VICEPRESIDENTE:

D. Alberto Compte.

SECRETARIO:

D. Luis Riera y Soler.

VOCALES:

D. Juan Navarro Reverter Gomis

D. Raimundo Colomer.

D. Daniel Boixeda.

D. Ricardo Baños

**ACABA DE RECIBIRSE LA GRAN-
DIOSA PELÍCULA EN 5 ROLLOS**



Las Hazañas
del

Coronel
Gerard

Adaptación de la Obra
de

Sir Arthur Conan Doyle

Obra maestra de la cinematografía moderna
Gran drama de sensacionales aventuras

RECLAME: 1 cartel 4 metros \times 2,5, 2 de 2 ms. \times 2, 2 de 3 ms. \times 1. :: Fotos, clichés, etc.

Para España, Portugal y países exportación, dirigirse a
J. CASANOVAS ARDERIUS, S. en COM.
Calle de Aragón, núm. 235 - Teléfono 5283 A. :: BARCELONA



¡CINEMATOGRAFISTAS!

En los Estados Unidos,
para todos los asuntos de la

Cinematografía

en cualquiera de sus mani-
festaciones

PELICULAS

o

MAQUINARIA

sea la que sea la importan-
cia del negocio, dirijanse a

JOSE GASPAR SERRA

401 - 403 West 47 Th. Street
New - York, City

GARANTIAS BANCARIAS
REPRESENTACIONES

DESSY MARTOS S. en C.

Compra, venta y alquiler
:-: de grandes films :-:

Aragón 249 : Teléfono 1269 A : Telegramas, DESMAR BARCELONA

¡Muy pronto!

Presentación en público de la grandiosa película de la
marca **DESSY FILMS**

EL GOLFO

Artística creación de los grandes
artistas de la comedia española

Ernesto Vilches e Irene López de Heredia

Otras grandes exclusivas

Tormento

grandiosa interpretación de ELENA MAKOWSKA y
FEBO MARI

Flor marchita

Sentimental alta comedia, de magistral presentación y
admirables fotografías

Apariencias

dramática de sensacionales situaciones marca **IVAN**

Grandes carteles,

Hermosas fotografías,

Triunfos indiscutibles

LA JOYA FATAL

Edición: A. de Rosa

Magistral in-
terpretación de

Lydia Quaranta

Eva Dorrington
Nuzza del West

Rodolfi - Ugo Gracci - Grassi
::: Pouget - Di Gregorio :::

Puesta en escena por RODOLFI

500 caballos : 5 transatlánticos : 1 re-
molcador : 1 goleta : 600 comparsas

MAJESTUOSA PRESENTACION

**EXCLUSIVA para España, Portugal,
Cuba, Filipinas, Méjico y Argentina**

José Muntañola

Provenza, núm. 318

Teléfono 1071 G.

BARCELONA



Esta casa estima de interés
poner en conocimiento de su
numerosa clientela que ha al-
canzado, de la casa GAL-
MONT, una próroga para la
exclusiva de la bellísima serie
de films misteriosos

LOS Vampiros

que tan tremendo éxito han ob-
tenido en el mundo entero



La Historia de los Trece

Marca: CINES

Adaptación cinematográfica
de la novela del mismo título
del eximio

Honorato de Balzac

Ultima creación de

Lyda Borelli

y el gran actor

Piperno

Exclusiva para España y Portugal

Compra, venta y alquiler de películas

Comercial Stock Film

Aragón, 230 : BARCELONA : Teléfono 2848 A.

¡PROXIMAMENTE!

Estreno de la interesante y sensacional serie

La herencia del diablo

Novela sensacional, de arte español, marca
STUDIO FILMS, interpretación de las bellísimas
artistas Lolita París y Tina Jordi

SE DIVIDE EN OCHO EPISODIOS

- 1.º LA HERENCIA DEL DIABLO
- 2.º EL DESTINO
- 3.º LA FUERZA DE LA CONCIENCIA
- 4.º EN BUSCA DE LA HERENCIA
- 5.º EN LA BOCA DEL LOBO
- 6.º ESTRATAGEMA DE MUJER
- 7.º QUIEN ROBA A UN LADRÓN
- 8.º FRENTE A FRENTE

El alto sentido ético de toda la obra, la hermosa presentación, las bellezas panorámicas, la realidad de que se ha tomado asunto y la emocionante actuación de la monísima Reigginí nena dan a la serie un valor inimitable

EL EXITO ESTA ASEGURADO

Concesión exclusiva para Navarra, Vascongadas, Galicia, Asturias, León, Santander, Burgos y Logroño

COMERCIAL STOCK FILM : Aragón, 230 - Barcelona



¿Sabéis quien es

Yorke Norroy?

Es un detective, el más
habil de los detectives
norte-americanos, que
en la admirable serie:

Los Peligros del Servicio Secreto

desarrollada en seis emocionantes episodios,
hace gala de su audacia y sangre fría. colosales

**Pidannos folletos, argumentos
y toda clase de detalles**

Otros grandes éxitos

LUCHA SIN CUARTEL : LA VILLA AZUL
EL SIETE DE OROS
LOS MERCADERES DEL AMOR
CUCUFATE PASADO POR AGUA
QUIEN MANDA MANDA

Pronto, muy pronto: algo muy sensacional,
una admirable aventura de

BUFFALO II

presentada por la celeberrima **PASQUALI-FILM**

CABOT Y PIÑOT - - Aragón 249 - - **BARCELONA**

JOSE M.^A BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3.-Tel. 2037 (Diorama)

BARCELONA

¡MUY en BREVE!

**EL TESTAMENTO DE
DIEGO ROCAFORT**

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS
EN SEIS JORNADAS

❖❖❖ Interesantísima y sensacional novela cinematográfica marca "HISPANO FILMS" ❖❖❖

Grandiosos panoramas de Barcelona y Montserrat

Excelente interpretación  Magnífica fotografía



¡EXITO INMENSO!



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL: JOSÉ M.^A BOSCH

PLAZA DEL BUENSUCESO, 3 - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Redacción y Administración

Calle de Provenza, núm. 304 - Teléfono 111 G - BARCELONA

REVISTA QUINCENAL

consagrada a la defensa de los intereses de la industria, del
comercio y de la explotación cinematográfica

LA MAS ANTIGUA Y LA MEJOR
:: INFORMADA DE ESPAÑA ::



Precios de Suscripción

Desde 1.º de Marzo de 1917

España. 10 Pesetas
Extranjero. . . . 15 “



Advertencia de la Administración

Aquellos de nuestros suscriptores que lo eran antes del primero de Marzo, de 1917, conservarán los precios de suscripción que regían al suscribirse



Grandioso Acontecimiento

de la gran serie

La Herencia del Diablo

La más interesante novela cinematográfica, de producción nacional y extranjera que se ha hecho hasta el día

La Herencia :: del Diablo ::

:: ¡Exito inmenso! ::

¡Triunfo asombroso!

PARA DETALLES
PUEDEN DIRIGIRSE

L. Gaumont



DEPÓSITOS

Barcelona : Paseo de Gracia, 66

Madrid : Fúcar, 22, pral.

Bilbao : Gardoqui, 5

Valencia : Amorós, 40

Sevilla : Ordía, 12

Palma de Mallorca : S. Bartolomé, 3

San Sebastián : Guetaria, 12

Cartagena : General Escalfo, 6

