

# ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Año VIII • Número 171  
 Barcelona, 31 Diciembre 1917



**Lolita París**


Inteligente protagonista de la gran serie  
**La herencia del diablo** (Studio Films)



**Tina Jordi**

Celebrada intérprete de la gran serie  
**La herencia del diablo** (Studio Films)

Número extraordinario : UNA PESETA



**B. A B A D A L**

Rambla de Catalunya, 40 - Teléfono A. 2871 - BARCELONA

Importación, exportación, compra y venta de películas

¡ SENSACIONAL !

# LAS LUCHAS DE LA VIDA

(MARCA TALIA-TORINO)

GRANDIOSO CINEDRAMA EN CINCO EPISODIOS

- 1.º A R T E Y A M O R
- 2.º LA MEDALLA REVELADORA
- 3.º EL SECRETO DE UNA MADRE
- 4.º INCENDIO Y SALVAMENTO
- 5.º LA VENGANZA DE UN CRIADO

SE TRATA DE UNA BELLÍSIMA NOVELA CINEMATOGRAFICA  
CUYA INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN RESULTAN VER-  
DADEROS ALARDES DE ARTE Y DE RIQUEZA

ÉXITO INMENSO EN TODO EL MUNDO

CONCESIONARIO: B. ABADAL - BARCELONA



### Hesperia

La reina de la naturalidad, la del gesto de soberana, la de regia elegancia, la que, gracias a la genial interpretación de sus papeles, hace sentir la belleza de las grandes creaciones de la «Tiber Film». Sus admiradores cuéntanse por millones en ambos hemisferios, y los amantes del arte cinematográfico verdadero, los que rechazan el amaneramiento y las poses estudiadas y artificiosas, sienten por ella una gran admiración, proclamándola como la verdadera heroína de la pantalla.

Agencia General Cinematográfica  
I. VERDAQUER.—Rambla Cataluña, 23; Barcelona





**María Jacobini** La belleza, el arte y la juventud se han unido en esta mujer excepcional para hacer de ella la estrella de la cinematografía contemporánea. Su trabajo, adaptado en un todo a la realidad, transmite al espectador la emoción artística de la obra que representa, que se sublima al pasar al través de su temperamento sinceramente artístico. María Jacobini encarna la suprema esperanza del arte mudo, y su popularidad es prueba de la inmortalidad del cinematógrafo.

Agencia General Cinematográfica  
J. VERDAGUER - Rambla Cataluña, 23; Barcelona





**Diana Karren** Diana Karren, la excelsa rusa, la, de los ojos misteriosos de fulgidos destellos, insondables como un arcano, la que lleva en su alma la ignorada tragedia de las desoladas estepas siberianas... Nadie como Diana para sentir la belleza de su propio arte, en cuyo altar sacrifica su temperamento exaltado, amoldándolo a su papel tras detenido estudio de la complicada psicología de los modernos dramas cinematográficos.

Agencia General Cinematográfica  
J. VERDAGUER.—Rambla Catalana, 23; Barcelona





**Italia Almirante Manzini** Los dramas del corazón, aquellos en que se trata de poner de manifiesto la fuerza de una pasión o el desencanto que produce en un alma femenina la hiel del desengaño, tienen en Italia Almirante Manzini la intérprete ideal. Su elegancia es un poderoso auxiliar de su arte personal, que la ha granjeado tan justamente la admiración de todo el mundo cinematográfico.

Agencia General Cinematográfica  
J. VERDAGUER.—Rambla Cataluña, 23; Barcelona





**Andrés Habay** Actor de cuerpo entero, dominador absoluto, del elocuente gesto, puede afirmarse que se reúnen en él cuantas condiciones deberían exigirse a los que intentan pisar la escena cinematográfica. Sus movibles facciones reflejan a maravilla los sentimientos que agitan el alma del personaje, y puede leerse en su semblante la honda tragedia que conmueve su ser, transmitiendo al público, de este modo, su sentir.

Agencia General Cinematográfica  
J. VERDAQUER.—Rambla Catalana, 31, Barcelona





**Alberto Collo**

El prestigioso galán joven que en plena juventud ha escalado la cumbre de la gloria cinematográfica goza, como nadie, del merecido aplauso de las concurrentes a los estrenos. Este es su mayor elogio, y gustosos unimos nuestros votos a los que el público femenino hace para que salga indemne de la guerra en que se ve precisado a tomar parte como soldado, y podamos seguir admirándole en sus creaciones.

Agencia General Cinematográfica  
J. VERDAQUER.—Rambla Catalana, 23; Barcelona;







**Tulio Carminatti** La personalidad artística de Carminatti es de sobras conocida; su esbelta figura, su aire señorial y su elegancia innata le han valido uno de los primeros puestos en la escena muda y, al solo anuncio de su nombre, los amantes de su trabajo, especial y artístico, acuden a aplaudir sus relevantes dotes de actor consumado, por todo el mundo reconocidas.

Agencia General Cinematográfica  
I. VERDAGUER, - Rambla Catalunya, 23; Barcelona





**Emilio Ghione** Actor por excelencia, abarca su inteligencia todos los aspectos del cinematógrafo. Escribe sutil argumento, dirige su ejecución, y al mismo tiempo interpreta magníficamente su papel. Tal es Ghione, como escritor, director y actor; y de sus formidables dotes es dable esperar una grandiosa producción. De ahí que «El Triángulo Amarillo» sea la sensacional novedad que nos traerá el próximo 1918, y en la que Ghione se supera a sí mismo.

Agencia General Cinematográfica  
J. VERDAGUER.—Rambla Catalana, 23; Barcelona



# Comercial Stock Films

Aragón, 230 : BARCELONA : Teléfono A. 2848

---

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!

# EL DOCTOR ROJO

---

Cinedrama en tres episodios, divididos en seis partes

Serie **Ramón Caralt**

Grandes fotografías - Carteles - Argumentos

Emocionante asunto detecti-  
vesco de enorme sensación

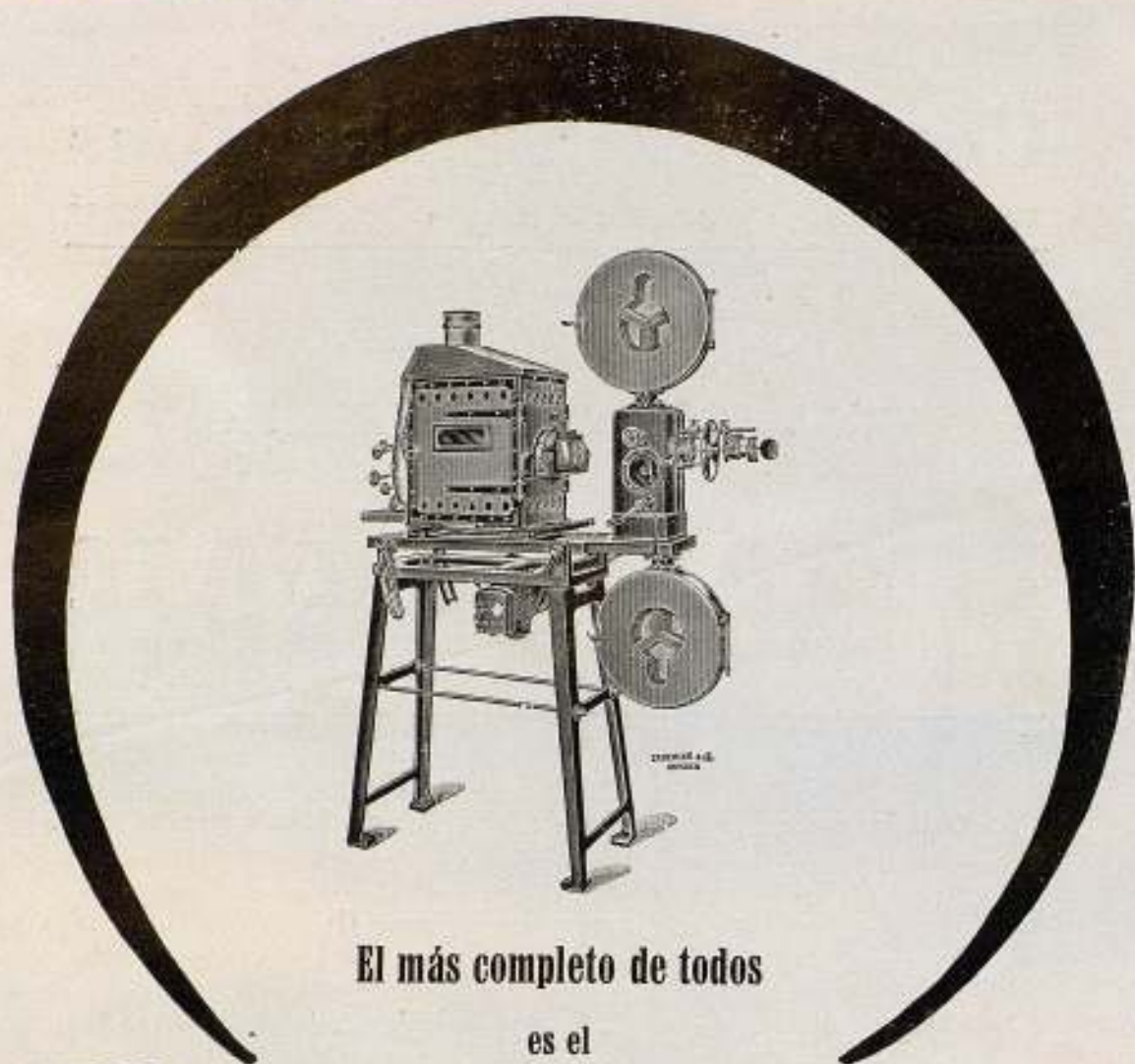
---

Concesionario exclusivo para el  
Norte, Centro y Sur de España

## COMERCIAL STOCK FILMS

Barcelona

Agentes en Bilbao, Madrid,  
Valladolid, Málaga y Sevilla



# ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del **IMPERATOR** son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE OPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN-A.G. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

**RODOLFO WASMANN**

Calle de Núñez de Arce, número 14. MADRID  
Ronda de la Universidad, n.º 12. BARCELONA

AÑO VIII

BARCELONA, 31 DICIEMBRE 1917

NÚMERO 171



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CALLE DE LA UNIVERSIDAD, 11, ENTLO., 1.ª

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

Precios de suscripción. — España: Un año, 10 pesetas • Extranjero: Un año, 15 pesetas

CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

1917

**E**STAMOS agotando los últimos momentos del año 1917, noveno de nuestra actuación. Significar nuestra gratitud por los favores recibidos de la actuación española y las atenciones de la prensa cinematográfica del mundo entero, así como de nuestros lectores en general, lo estimamos menester innecesario, que en el convencimiento de todos debe hallarse nuestro respeto y nuestras manifestaciones de alto aprecio.

Hemos pasado por momentos tan difíciles como jamás los pudimos imaginar. El tomar la pluma para escribir sobre cualquiera de los problemas que afectaron a nuestra actuación, nos ha causado verdadero pavor.

Uno sólo, el más insignificante de todos, presentó siempre tal aspecto de delicadeza, que se necesitaba una discreción extraordinaria y un valor a prueba de sabiduría para tratarlo sin peligro de incurrir en responsabilidad. Quizá en esto no hemos llegado donde debimos.

Mas nosotros tenemos la conciencia tranquila del deber cumplido y, Dios mediante, saldremos del año exentos de culpa voluntaria alguna.

Hemos impreso nuestra palabra con la nobleza y buena fe, a nuestro juicio, necesarias para orientar a nuestros lectores, según nuestro leal saber y entender; hemos informado, en orden a los elementos de que

disponemos, del movimiento industrial, comercial y de empresas con la mayor exactitud posible, y hemos enviado el eco de la vida y negocio de España hasta donde las circunstancias nos lo han permitido, sin reparar, para ello, en sacrificio de ninguna especie y posponiendo nuestros intereses a los de nuestros abonados en general.

En el altar de nuestras devociones hay cuatro imágenes venerables: la industria, el comercio, la empresa y el simplemente lector de nuestras elucubraciones, y a todas ellas en general, y a cada una en particular rendimos, como rendiremos siempre, el homenaje de nuestra consideración y respeto.

Terminamos el 1917 abrumados por el terror de la guerra europea que, si felizmente no sufrimos las desdichas de los pueblos interesados en ella, hay en nuestro corazón el necesario amor humano para sentir y llorar las penas de nuestros semejantes.

Y hay en los diferentes frentes de la terrible contienda amigos y colegas muy queridos, para que por un momento siquiera lo-videmos los peligros a que están expuestos y de los que, de todo corazón, a Dios rogamos que los preserve.

Poco grato nos deja en la historia de sus recuerdos el 1917, si no es la satisfacción de haber respondido a nuestro deber en conciencia.

Quiera el cielo que el año venidero, asistiéndonos tan leal espíritu, sea de paz y ventura, que a todos deseamos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

# CAESAR FLM : ROMA

Asombrosa creación cinematográfica

# MÁRTIR

Magistral interpretación de la prodigiosa **TILDE KASSAY**

Secundada admirablemente por artistas de la casa CAESAR,  
entre los que sobresalen **Gusto Serena** y **Camilo de Rizo**

**EL ÉXITO SERÁ ESPERANDO Y DEFINITIVO**

Concesionario: **J. GURGUI**; Paseo de Gracia, núm. 56 - BARCELONA



## La producción nacional



El asunto de figuras que, con tantísimo acierto y éxito, ha tocado la «Momo Films», es una nueva variedad de la cinematografía. Ya decíamos que ha sido un éxito, pero un éxito que tomará proporciones gigantescas en cuanto salga a la pública visión. Ya ven ustedes con qué poquito ruido ha llegado la «Momo», y cómo ha sabido buscar tema de negocio.

La «Studio Film», a la que no sé por qué razón de tres se le mueven los trastos, haciendo correr voces, despojadas en absoluto de fundamento, en lo cual ignoro lo que van ganando los embusteros o mal intencionados, continúa firme en sus proyectos de producción.

De momento, trabajará el giro de actualidades, con el sello de «Studio Films», *Actualidad gráfica*, en la que, semanalmente, presentará los más interesantes acontecimientos de la vida española, panoramas y maravillas del arte en todas sus manifestaciones; modas de señora y caballero de las principales casas españolas; todo, en fin, cuanto pueda ilustrar al público en lo que se refiere a la vida y riqueza española en sus diferentes aspectos, resultando así que la «Studio» extensiva su producción en sentido eminentemente patriótico.

Por lo que se refiere a la «Hispano», parece que de un momento a otro comenzará a girar las primeras planas de *El manuscrito de una madre*, novela que aprendimos con una avidez tan grande como su interesantísimo argumento requería. Asimismo se me informa de que para la interpretación de esta obra cuenta el señor Marro con un elenco de primer orden.

Además prepara la tercera época de *Barcelona y sus misterios*, que se titulará *La venganza de Nieves*.

La «Estrella Films», según se ha dicho, se ha constituido definitivamente con cien mil pesetas. No conozco sus proyectos, pero supongo que aquellos que estimo fundamentales, esto es, los que fueron base de su iniciación, resultarán mejorados.

De la «Royal» no puedo añadir ni una palabra más a lo dicho en mi crónica anterior, igual que de la «Sanz, S. A.»

La «Barcinografo» está girando una in-

teresante serie con elementos importantísimos, cuya representación para el mundo entero tendrá el señor Muntañola.

Y hablando por mi cuenta y por eso de que me impuse el trabajo de esta insípida sección, voy a permitirme un pequeño desahogo. Yo estoy seguro de que hablaré o escribiré de una casa española dos, seis, seiscientos veces y que no mereceré jamás que a mí se acerque el interesado para ilustrarme en nada que pueda favorecerle, como es siempre mi deseo.

Infiero de tal proceder: Que aquí todo el mundo es gran señor; que deben merecerse mucho más de lo que escribo; que les tiene sin cuidado lo que, sin costarles ni una peseta, ni una molestia, y para sacarles de lo

desconocido, se hace o se dice; que estiman que todos los deberes ha de cumplirlos el prójimo, o que estoy tan desatinado que no merezco siquiera que en estas

elucubraciones paren sus mentes. Pero quizá encajaría aquí como de perlas el famoso cuento del galleguito, que voy a referir por si hay quien lo ignore.

El sol de julio, *con toda su justicia*, se desplomaba un día, como a las dos de la tarde, sobre los áridos campos de la Mancha, por uno de cuyos estrechos pero largos caminos, marchaba hambriento, sediento y rendido de cansancio un galleguito que, a lo que dijo, formaba parte de una cuadrilla de segadores que trabajaban entre Soeuéllamos y Tomelloso.

Alcanzóle un hidalgo de Orgaz y, como el rapaz le refiriese su situación, el hidalgo, todo conmovido, sacó de sus alforjas la clásica merienda de tortilla, longaniza, pata, hocico y callos de carnero, salpimentados, y su bota de rico blanquillo de Quero.

Ni las bodas de Camacho resultaron para Sancho tan espléndidas como el encuentro del galleguito con el hidalgo. Había que terminar la obra, y, al efecto, el hidalgo hizo que el chicuelo montase en la mula, a la que él, andando, le seguía el tranco, quizás reflexionando sobre lo que hubiera sido del *rapaciño* sin su providencial alcance.

Como trescientos pasos irían andados cuando el marusiño, interrumpiendo aquella humana meditación, *habló* al hidalgo: «Dígame, señor, ¿cuánto voy ganando?»

Es que si he de saber algo y decirlo, he de ir a buscarlo y sacar las palabras como con tirabuzón. De otro modo no hay posibilidad de conocer los secretos de muchos de nuestros industriales, a los que no sé si ha-

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

*felicita a sus lectores, subscriptores,  
anunciantes y amigos, deseándoles un  
año próspero en 1918.*

bré de pagar, sobre sacarlos de su escondrijo. Y opino que más pierden ellos.

Mis opiniones respecto a lo que hay en proyecto son verdaderamente optimistas. Quiero creer, y casi estoy por razonar, que unos y otros han de hacer cuanto les sea posible para llegar a ser dignos de la estimación del comercio y del público, que ellos mejor que nadie han visto claro que el que se sacrifica y trabaja bien encuentra la merecida recompensa.

Lo que hay es que, no obstante mis optimismos, presento algunas dificultades; Kodak, que sigue tiranizando a quien se deja, sube la película virgen, positiva y negativa, sin pensar que Brlco está dando excelente material.

Una circunstancia viene llamándome la atención desde hace algún tiempo; es el interés con que nuestros directores artísticos y algunos actores asisten a la proyección de los grandes *films*, a cuales actos parecía que se mostraban antes desdeñosos.

El año, para terminar, ha sido, sino estéril, poco fecundo en producción nacional, aunque he de significar mi complacencia por haber visto un gran paso de avance en obras serias como lo son las dos de la «Studio», dos de la «Hispano», una de la «Boreal», una de la «Estrella», y teniendo por verdad lo que se me dice, las tres de la «Royal».

No quiero dejar de significar que la «Desy Film» está satisfecha de su *El golfo*, para lo cual no ha escatimado dinero, y es de esperar un gran éxito. La «Momo Film», aparte la película de figuras que dejó mencionada, ha hecho ensayos sobre género cómico, con menos fortuna que en el de figura; no obstante, hemos visto algún sujeto muy aceptable.

En Madrid, la «Patria Films» ha terminado una bellísima comedia, cuyo título será, si no entendí mal, *La tía Pancho*, cuyas fotografías son una preciosidad.

En mi cambio de impresiones con alguien que estará informado he sacado el convencimiento de que hay excelentes disposiciones para 1918, y que si Dios nos ayuda un poquito se ha de presentar labor merecedora del público aplauso.

Así sea.

Feliz año nuevo, y con la paz venga todo lo que con grandes deseos espero.

RUIZ MARGARIT



## Cinematografía pedagógica



Al ver que ni los más apremiantes problemas nacionales se solucionan con la premura ni con el acierto necesarios para la vida española, no debiera parecernos oportuno tratar de otros asuntos que de aquellos que pudieran ilustrar a las clases directoras en el mayor acierto en sus funciones de gobierno.

Pero si con tal consideración actuásemos sería cuestión de no pensar jamás en lo que es nuestra misión en el campo de las letras periódicas.

Y es una cuestión la que implica el presente escrito, que bien puede ser tenida por fundamental, ya que el atraso, la crisis nacional que soportamos se ocasiona del abandono de éste como de tantos otros problemas de educación española, en los que se comprenden todas las clases sociales y de las que se hallan abandonadas o insuficientes todas las regiones de España, sin excluir ninguna, ni aun las que en *sermones* políticos se nos quieren presentar como prototipo y modelo digno de imitar y de emular por sus grandezas.

El individualismo, el yoísmo, el egoísmo de España, tanto en lo que se refiere a las asociaciones colectivas como a la de cada individuo en particular, nos han creado una situación enormemente angustiosa, de la que no nos ha de redimir la historia, ya que ni nos hemos sabido preparar, ni por instinto de conservación hemos agujoneado nuestra desidia ni podido, por lo tanto, sacudir nuestra pereza, para adoptar una posición viril, redentora, en los difíciles momentos que se preveían, que a la vista se presentaban hacia nosotros en vertiginosa carrera.

La gran Prensa... entretenida en sus negocios de filias o fobias, o atenta al servicio de clientelas más o menos productivas, cuidadosa más del negocio que de la apostólica misión que en sí lleva, abandonó hace tiempo los grandes problemas nacionales, se olvidó de la patria, substituyendo su *educacional* representación por los lucros industriales, y en lugar de orientar a los Gobiernos y a la opinión hacia el sentimiento del bienestar nacional, ha producido la perturbación, el desconcierto en la idea de conservación; el espíritu de desunión y de indiferencia, y hasta quizá el odio entre los hijos de la misma madre, entre los hombres de la misma familia, en los hogares de la misma vecindad, entre las vecindades de la misma región, entre las regiones de la misma entidad geográfica.

¡Vanidosa y mezquina ilusión de aquellos



Acontecimiento extraordinario  
en el

**GRAN SALÓN CATALUÑA**

con el estreno de

**El escándalo**

de la

**Princesa Jorge**


**ASEGURADO EL ÉXITO  
TRIUNFO INDISCUTIBLE**





A PRODUCCIÓN CINEMATográfica MÁS  
PERFECTA DEL MUNDO Y DE ÉXITO  
MÁS SEGURO LA REPRESENTA EL

# PROGRAMA AJURIA



Marcas:

FAMOUS PLAYER  
LASKY • FOX  
THE VITAGRAPH C.º  
(CORDÓN AZUL)  
WORLD

Artistas:

MARY PICKFÖRT, FANNY WARD, MARGARITA CLARK, MAE  
MURRAY, MARY DORO, PAULINA FREDERICK, THEDA BARA,  
JUNE CAPRICE, ALICE BRADY, ANITA STEWART, ETC.



Concesionario exclusivo  
para España y Portugal

**JULIÁN AJURIA**  
SOCIEDAD GENERAL CINEMATográfica

Consejo de Ciento, 369, pral. Teléfono A. 5123. BARCELONA

# TIGRE REAL

2,000 metros

ITALA FILM

Interpretación de la gran

**Pina Menichelli**

y Febo Mary

...

El más señalado triunfo de la cinematografía contemporánea



# El delito e la Ópera

Serie en seis episodios - 3,600 metros

Interpretación de famosísimos artistas

**Rodolfi, Colucco Brignone y Creti**

Exclusiva para España, Portugal, Chile, Filipinas y Méjico

# Más fuerte que el odio el amor

1,000 metros

NOVÍSIMA FILM

Interpretación de la bellísima

**Pina Menichelli**

...

Interesante obra de admirables escenas dramáticas



## La Ideal Film Renting Comp. Lted.

solicita ofertas de España, para la exclusiva de  
sus renombradas producciones

**Caras y Caretas • Dombey e Hijo**  
**La segunda esposa de Tanqueray**  
**El abanico de Lady Windermere**  
**La gran artista**

y muchas otras



*DE INTERÉS: Ninguna de estas películas ha sido vista en España hasta el presente, no obstante su enorme éxito en casi todos los países. Todos son asuntos de largo metraje. Sus argumentos están fundados en las más notables obras literarias del mundo. Los artistas son escogidos entre los más famosos de Inglaterra. La fotografía puede competir ventajosamente con la de mayor pureza de cuantas se conocen. Lujo, Elegancia, Riqueza.*

*NOTA. — Las ofertas pueden hacerse para la exclusiva en España y Portugal, de todas las producciones de la casa o bien de una sola película; pero en todo caso los contratos deben haberse en firme.*

*OTRA. — Se enviará a quien la pida, nota completa de las cintas de la marca IDEAL con argumentos y notas en castellano para su mejor comprensión.*

Dirigirse a THE IDEAL FILM RENTING COMP. LTED.  
76-78 Wardour Street LONDON, W. (Inglaterra)



**José M. Bosch**

Plaza Buensuceso,  
número 3

Teléfono A. 2037  
"DIORAMA"

BARCELONA



**¡MUY EN BREVE!**

## **El testamento de Diego Rocafort**

SEGUNDA ÉPOCA DE

### **Barcelona y sus misterios**

Marca : HISPANO FILMS

Cinedrama novelesco en varios episodios : Espléndida presentación. Fotografía impecable : Las situaciones, gran parte se desarrollan en las grandes vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y entre otros Montserrat y su famoso Monasterio : Bellísimas artistas desempeñan los más interesantes papeles



**¡EXITO inmenso, colosal EXITO!**

que en evidente desequilibrio lo envenenan todo por su medro personal, en los supremos momentos en que debíamos aparecer unidos sumando nuestro esfuerzo para realizar en la paz, en que por la gracia de Dios vamos viviendo, una obra de engrandecimiento tan gigantesca como es la de destrucción que realizan los países combatientes en la tremenda guerra que avergüenza, para siempre, a sus iniciadores!

Pero dirán que nos apartamos del tema, y no es así, ciertamente. Es que cuando hemos escrito interesando la necesidad de implantar la cinematografía escolar, lo hacíamos con vistas a lo humano, al progreso mundial, no sólo a la conservación del hombre, sino a su engrandecimiento por la paz que se origina de la cultura verdad, de la enseñanza, del bien, de la virtud, del trabajo.

Y lo interesábamos con tanta más vehemencia, cuanto que sabemos lo rápido de sus efectos, dado que un caudal inmenso de conocimientos y de reflexiones cívicas, humanas, se enseñan en el mundo en contados días.

La cinematografía, aparte de muchas enseñanzas técnicas, disponía, antes de la guerra, de numerosos asuntos que, dados a conocer oportunamente y con la necesaria extensión e intensidad, ¿quién sabe los dolores que hubiera ahorrado?

La cinematografía dispone de tal caudal de conocimientos que, presentados en las aulas y en la escuela primaria, en el ateneo o en el cinematógrafo público, seguramente hubieran influido de modo favorable, positivo, para despertar ansias de engrandecimiento, virtudes ciudadanas, fortaleza de alma, deseos de progreso, anhelos de paz, codicia de universal ventura.

Pero la cinematografía escolar se ha descuidado, en la mayoría de los Estados, y en España, significadamente, y se halla en completo abandono; no ha podido influir en sentido favorable alguno, y he aquí que si tenemos paz no hemos sabido aprovecharla, porque no se nos ha dado a conocer lo que con esa gracia hubiéramos hecho en nuestro provecho, como, en su desgracia, lo han hecho los otros, claro que para su daño.

M. GALIANO



## El "pase"



IBNE acordado la «Mutua» la supresión del *pase* desde el día 22 del pasado noviembre, y será un hecho desde el 1.º de enero de 1918.

Las empresas de Barcelona, interesadas en la permanencia del sistema, no han podido lograr de la «Mutua» otra concesión que la de que se tolere hasta el día 21 de febrero de 1918, dando así lugar a que, en su mayoría, los compromisos adquiridos por las casas de alquiler puedan quedar cumplidos.

No sabemos qué es lo que evidencia más la importancia y efectos del *pase*, si la tenacidad de la «Mutua» o la insistente gestión del Sindicato; aquélla para acabar con el *pase*, y éste para que perdurase.

Pero una y otra actitud parece que quieren justificar que esa, como todas las corruptelas, a unos favorece con perjuicio de los otros. Para nosotros el *pase* perjudica a ambas partes y además a la industria. Y por eso encontramos procedente lo acordado por la «Mutua», y no tenemos que demostrarlo ahora.

Para nosotros la institución del *pase* fué siempre considerada como un error del comercio y de las empresas, aunque, de momento, para unos y para otros parezca un negocio de positivo acierto, y la mejor prueba de nuestro aserto es que en ninguna parte del mundo haya tenido aceptación, ni por el comercio ni por las empresas. Y si queremos creer que nuestra actuación ve más claro que la de otras ciudades, como New-York, Londres, París, Berlín, Roma, Turín, etc., no debemos pretender la vanidad de poder razonarlo.

Aquí se había entronizado una rutina asaz funesta para el comercio en general, para las empresas y para el público, y ya era razón que el equívoco desapareciese.

Pensar que un programa de la condición y con las exigencias de las combinaciones *pase* en tres cinematógrafos, por un precio equivalente al que cuesta para uno sólo, o poco más, no es propio de quien conoce a fondo un negocio de empresas.

Y si una casa de alquiler estima que el éxito mercantil está en dar salida a treinta mil metros semanales para que por el precio de uno, o poco más, *pase* en tres cinematógrafos, es una solemne equivocación que, por cierto, hay quien aun no la comprende, y si la comprende, no quiere convencerse de la verdad.

A nuestro juicio el *pase* es altamente perjudicial, desfavorable para el comercio, pero no lo es menos para las empresas, y quien



crea otra cosa demuestra desconocer las necesarias condiciones de talento del buen negociante.

Nosotros no tenemos por qué repetir los razonamientos que hemos hecho públicos durante cuatro años; los estimamos ya innecesarios y opinamos que las empresas encontrarán grandísimas ventajas en el programa único; ellos mismos se han de convencer, y no a muy largo plazo.

Para las empresas el *pase* es como las pasiones para el hombre: le seducen con goces y deleites, pero en realidad le aniquilan y matan. Y si no, ¿por qué fué tan efímera la vida de todas las empresas que con semejante combinación se levantaron?

Las empresas, con la supresión del *pase*, romperán la enervante rutina que las ha esclavizado y prosperarán por virtud de los procedimientos corrientes en todo el mundo, con beneficio del público, amante de las bellezas del teatro mudo.

Los momentos actuales son, al parecer, de abrumadora crisis; pero después vendrá la reflexión, el estudio reposado, las combinaciones de programa único, con infinidad de variaciones de que tanto gusta el público; y lo que hoy se presenta ruinoso, resultará después para todos afortunado.

Así lo deseamos de todo corazón por la industria, por el comercio, por las empresas y por el público.

A. C.

ooo

## A modo de balance

**P**ARA el negocio cinematográfico el año 1917 ha sido notoriamente fecundo en incidentes, incidencias, accidentes, etc.

En punto a *Producción nacional*, se han levantado nuevas instituciones, como la «Dessy Film», la «Estrella Film» y la «Mundial Film», más alguna otra que permanece en el incógnito, en cuanto a personalidad y residencia. En cambio, no conocemos la situación presente, es decir, desconocemos cuales son los proyectos de la «Boreal» y de la «Argos».

De los trabajos realizados y de los proyectos para el porvenir se hace mención en otro lugar.

*El comercio de importación.*—En este ramo contamos con nuevos importantes elementos, como la casa Miraglia, afirmada en el negocio y establecida en la Plaza de Cataluña, 9, para las cintas del grupo de

la «Cines», «Celio», etc., etc., y alguna otra casa de importancia.

La casa T. Tovani, que acaba de inaugurar su sala, viene con grandes arrestos; contará, además de los asuntos de la «Tespí», que ya tiene, otros muchos de importantes casas italianas, francesas e inglesas. Puede augurársele un seguro porvenir.

Dejó el negocio pasando a Italia el señor Turchi, y continúan las casas Minguella, Sala, Abadal, Ribas Vila y Prades con la intensidad que las circunstancias permiten. Las ventas se han realizado con escaso beneficio, aunque en la cuestión de pagos se cumple con bastante regularidad.

El comercio de alquiler, tanto el que se surte de origen como el que compra en plaza, está sufriendo de modo sensible las consecuencias del momento, pues que la mercancía ha encarecido de un 60 a 75 por 100, sin que favorezca nada, o casi nada, el cambio monetario, sobre que los pagos en el extranjero son generalmente al contado y en muchos casos anticipados.

El *pase*, la competencia en el negociar de los unos y los otros, reducen el precio del alquiler a precios irrisorios; la amortización es laboriosa y la venta para liquidación de *stock* sufre una tremenda depreciación. Hay, pues, muchas cintas que se amortizan con 45, 60, 75, 80, 90 céntimos y llegan muy contadas a la peseta veinticinco, ni aun a una quince, algunas a una diez y pocas también a peseta.

Hubo, no uno, sino algunos sujetos de condición extraordinaria que han cuadruplicado, triplicado o duplicado su coste, y no son pocos los que han dejado una utilidad del 25 al 50; varios, del 50 al 75 por 100 de beneficio.

Con todo, el negocio comercial cinematográfico de España cierra en 1917 con un déficit de beneficios de 10 a 12 por 100 sobre el negocio de 1916.

*Las agencias regionales.*—Vence el año, y, si hemos de ser francos, no nos atrevemos a certificar la fe de las casas matrices en sus agentes regionales. Y no queremos significar con esto que los hombres que, durante el año que acaba, han ejercido en las regiones la representación de las casas matrices de Barcelona, no respondan personalmente a la confianza de quienes les dieron su representación, no; es que las condiciones y circunstancias en que viene desarrollándose el comercio son demasiado delicadas para quien no sea personalmente el interesado. De ahí que toda delegación se considere deficiente.

Y es que en el negocio van muchos vicios, propios de la psicología nacional, asomando la cabeza; vicios de negocios, *tranquillas*, marrullerías de las que no puede preci-

T. TOVANI

PASEO DE GRACIA, 49  
TELÉFONO G. 1291

BARCELONA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO  
PARA ESPAÑA Y  
PORTUGAL DE LA



MEGALE  
ARCANA  
CIRIUS  
BRUNERO  
KARENNE  
CINEMA - TEATRI

CORRESPONSABLES EN

ROMA  
NÁPOLES  
MILÁN  
FLORENCIA  
GÉNOVA

# TESP-FILM

**LilliPussy** por BIANCA STAGNO BELLINCIONI

**La sobra de un sueño** por CLELIA ANTICI MATTEI

**Sorleresa** por GEMMA BELLINCIONI

**La ha del mar** por CLELIA ANTICI MATTEI

**Cavaeria Rusticana** por GEMMA BELLINCIONI

**A sata Lucía** por BIANCA STAGNO BELLINCIONI

**Il fen** de G. d'Annunzio por BIANCA STAGNO BELLINCIONI

**Cadenas,** por DIA KARENNE : *Megale-Film*

**El día de gloria,** por LILIANA DEI : *Brunero Film*

**La duquesa del Tarín,** por OLGA PARADISI : *Cirius Film*

**Pierrot,** por DIANA KARENNE : *D. Karenne Film*

En breve, nuevas y extraordinarias películas interpretadas???



sarse nombre ni factor alguno, pero que existen, ya para ajustes, tratos y seriedad en los mismos, atrasos, martingalas de traficantes seculares; en fin, todo eso que viene al negocio, de todas partes y por todos los conductos.

Que por lo demás, no hay duda de que los agentes regionales se han capacitado, y hoy se cuenta con un buen plantel de ellos que llevan dignamente el negocio, siquiera no sea tan productivo como se quisiera para los representados.

*La exportación.*—Mucho hemos escrito sobre el escaso interés que ha presidido este recurso del comercio español, cuya importancia está por demás evidenciada. De febrero a julio se exportaron grandes partidas de *stock* barato. En género de estreno ha disminuído mucho con relación a 1916, y más comparado a los anteriores, no obsta las dificultades en que los americanos se encuentran para entenderse con Francia e Italia. De producción nacional se ha enviado a América casi todo lo hecho.

*El alquiler.*—De esto no hay que hablar, porque del concepto que del negocio en general de las casas dejamos expuesto se infiere que no respondieron, ni mucho menos, los alquileres a los precios de la producción en origen. Se compró caro y se alquiló como se pudo. Así no van bien las cosas.

*El pase.*—Al fin se llega a la supresión del pase.

*Las exclusivas.*—Si hemos de creer a las empresas y a los alquiladores, no hay duda que se han hecho negocios estupendos para los alquiladores y ruinosos para las empresas.

Dejémoslo a su gusto; pero la verdad es que no se han ganado pesetas.

Se ha fomentado mucho la *venta por regiones*. Quizás hemos debido tratar este punto junto con el de las agencias regionales.

Esta nueva forma de vender por regiones no es, acaso, más favorable para las casas que el negocio propio directo, pero es más cómodo y viable el procedimiento.

Y así lo van entendiendo muchos, sin comprender que eso, acaso, evidencia flaqueamiento en el negocio y que le merma grandeza local y aun nacional.

*Particularidades.*—Cambian de sistema en el negocio las casas Vasseur y Bolibar, convirtiéndose de alquiladoras en importadoras.

La «Triangle» ha sido cedida para el negocio de alquiler a la casa Vilaseca y Ledesma.

Sorpresa y grande debe ser para algunos colegas el saber que la casa Pich, contra lo dicho por algunos, no ha interrumpido su negocio cinematográfico ni un solo momen-

to. Y es más: esta importante casa de comercio prepárase para recibir grandiosos asuntos, los más importantes de cuantos se producen en la actualidad.

*La prensa.*—La prensa se ha entregado casi de lleno a la cinematografía. En Barcelona se cuentan cuatro revistas cuya actuación se concreta únicamente a la cinematografía.

Una, aparte, dedica a las películas sus mejores páginas, y de la prensa diaria muchas publicaciones de Barcelona y algunas de Madrid, pocas, dedican una página semanal al arte mudo, resultando que entre unas y otras publicaciones el comercio responde a un presupuesto de publicidad como ningún otro, no obstante que, para gloria y provecho de todas las publicaciones cinematográficas, se trabaja baratito y difícilmente se cubren gastos.

X. X. X.

ooo

## La literatura cinematográfica



os largó *La Publicidad*, el día de Nochebuena, un artículo que, con ese epígrafe y el aditamento «Un banquete», me ha producido verdadero encanto. Del mismo publica *El Noticiero Universal* al-

gunos fragmentos. El artículo en cuestión tiene por objeto una porción de cosas, a saber: Que Amichatis, mi querido y admirado amigo, cuenta con «operadores, artistas de cinema, conocidos cinematografistas y amigos» que le homenajean por su *acierto en la adaptación española* de la película *El escándalo de la princesa Jorge*, todo lo cual me parece muy bien. Y le ruego que, aunque póstuma, acepte mi adhesión.

Que «entre los reunidos se comentó la importancia que en el cinema va adquiriendo la literatura...»

He ahí un periodo que Amichatis ha debido *adaptar* a la Sintaxis, a la Ortografía... y a la *Sindéresis* de los reunidos y del articulista, diciéndonos ya, de pasada, en qué sentido se hizo el comentario.

Al mismo tiempo le hubiéramos agradecido, en nombre de la literatura, que hubiera significado, con su galana frase, la gratitud al cinema, por cuyo medio la literatura va, gracias a Dios, consiguiendo adquirir importancia.

Y sigue que: «repetiéndose una vez más la frase de que ahora al cine se va a leer...»

Sospecho sobre esa afirmación o repetición de la frase, que en el primer progra-

ma, sin *pase*, de los cines de Barcelona, se nos servirá el artículo de *La Publicidad*.

¡Pobres alquiladores!... Os veo condenados a la substitución de vuestras grandes exclusivas por las secciones cinematográficas de algún diario.

Me resulta un portentoso signo de trabajo de investigación literaria el que encierra el párrafo siguiente, dependiente del que le precede, claro está: «Milagro ha sido este debido a Amichatis y Elías, los iniciadores».

Paso por lo del *milagro*; pero en lo de colocar a Amichatis antes que a Elías, no lo paso, si no es porque me lo exija el orden alfabético en las iniciales de los nombres significados.

Del resto del artículo admitimos la parte de lección que por clasificación nos corresponde, ya que resulta interesante y nueva y sin trampa ni cartón.

Lo que hay es — y perdone el articulista — que a mí no me hubiera hecho gracia, en el caso de ser el homenajeado, por el acierto en la adaptación española de la película *El escándalo de la princesa Jorge*, que se hubiera apuntado, siquiera, el que alguien juzgara *pertinente la creación de un censor de estilo*, ni mucho menos que se dieran definiciones y reglas en la materia.

Porque el homenaje ¿estaba o no estaba justificado?

Si lo estaba, que nos hubiera presentado a Amichatis como modelo y... pata.

Menos mal que acaba confesándose así: «Claro que nuestras palabras no aluden a Amichatis». De eso, mi querido articulista, hay que convencer al lector de su artículo. Y menos mal que *remata*: «hombre — Amichatis — ducho en estas lides, que con la adaptación de *Fedora* hizo resaltar la figura sensual de la Bertini como gran trágica — gracias, señor, en nombre de la figura de la sensualidad, de la Bertini, de Barátolo, del señor Gurgui, de la trágica y de Amichatis — y con los títulos de *El cobarde*, *impuso* la marca «Triangle» en España». En nombre de *El cobarde* felicito a la «Triangle», a Vasseur, a Vilaseca y Ledesma y a España.

Pero, acabemos. El artículo tiene un apéndice, que dice así: «Al terminar la comida íntima se filmaron unos metros de los asistentes, brindando por el rotulador y por el éxito de *El escándalo de la princesa Jorge*».

¡¡Amichatis!!... ¡¡Elías!!... Pero... ¿estáis duermes?

Porque o yo no veo bien o aquí se os presenta la más gloriosa de vuestras lides y hazañas.

Admito que, como dice el aditamento, señalado al comenzar, hubo un banquete y que también hubo una comida íntima; pero permítanme los operadores, artistas de ci-

nema, conocidos cinematografistas y amigos, que yo convierta en activa la oración pasiva que comprende todo ese último período, y dirá:

El rotulador y el éxito de *El escándalo de la princesa Jorge* filmaron unos metros de los asistentes brindando, al terminar la comida íntima. ¿Es así?

Apelo a la respetabilidad y buen sentido que estimo en mi amigo señor Díaz Alonso, al mismo tiempo que protesto desde lo íntimo de mis vísceras, por el hecho de omitir su nombre — como si fuera un cualquier «piojo que va a esquilo» — al mencionar a los taumaturgos Amichatis y Elías, a quien se debe eso de que «ahora al cine se va a leer».

Y *ahora*, mis queridos amigos, Amichatis, Elías, Díaz Alonso y el articulista, feliz año nuevo y otra vez será otra cosa, en la que dudo pueda haber ni más afecto ni más respeto. Conste.

P. M.

ooo

## El año que se va



**S**ATISFECHAS pueden estar empresas y público del comercio cinematográfico español, que con tanta solicitud ha atendido a las necesidades del programa. Y es tanto más de agradecer, porque aunque haya descreídos en el mundo, nuestro comercio ha pagado su mercancía a precios que difícilmente se comprende.

En cuanto a la abundancia de material, baste decir que a estas fechas el comercio tiene dado programa hasta fines de marzo, que ya se necesitan metros, teniendo presente que las cinco empresas que hacen el *pase* consumen de cincuenta y cinco a sesenta mil metros semanales.

De cintas más o menos exclusivas, o que hayan tenido concepto de extraordinarias, atento a la forma en que se han proyectado, hay un metraje de gran consideración, como lo prueba la siguiente relación, que quizá con involuntaria inexactitud damos como resumen. Es así:

Enero, 3, *Fedora*; 11, *Bajo el poder de la amenaza*; 13, *El secreto del mar*; 20, *El sello de oro*; 27, *El buque fantasma* y *La amazona macabra*; 31, *El cometa destructor*, y además *El coche número 13*; *Madame Tallien*.

Febrero, 3, *Duerma usted, Yo lo quiero, ¿No tiene usted nada que declarar?*; *La pequeña amiga*; *L'enfant de l'amour*; 15, *Jaque al rey*; 16, *Camino del deber*, *La dama de corazón* y *El sino*.

# PROTEA IV



## Acontecimiento

LO SABE TODO EL MUNDO

## PROTEA IV

y su fiel compañero TEDDY

Grandiosa serie en seis episodios

¡Triunfo indiscutible!

Arte, Gracia, Hermosura



PRÓXIMAMENTE:

## Los mercaderes del amor

(Marca PÁJARO AZUL)

CONCESIÓN EXCLUSIVA  
PARA EL ALQUILER:

## CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 (junto a la Rambla Cataluña) : Teléfono A. 3264 : BARCELONA

# ¡Cinematografistas!

En los Estados Unidos,  
para todos los asuntos de la

**CINEMATOGRAFÍA**

en cualquiera de sus  
manifestaciones

**PELÍCULAS**

o

**MAQUINARIA**

sea la que sea la importan-  
cia del negocio, diríjense a

## **José Gaspar Serra**

401 - 403 West 47 Th. Street  
New - York, City

GARANTÍAS BANCARIAS  
REPRESENTACIONES



# AMBROSIO FILM : TORINO

¡MUY PRONTO! El mayor acontecimiento de la cinematografía

# ATLANTA

Maravillosa reconstitución histórica : Grandiosidad y riqueza de ambiente : Conjuntos de soberbia propiedad : Opulencia de arte : Insuperable fotografía : Grandiosa *mise en scène* : Colaboración de los más famosos artistas de ambos sexos : Autor y protagonista, **FEBO MARI**

10,000 personas : 2,000 caballos

Representante para España, Portugal y México; **Ribas y Va, Rambla de Catalunya, 58 - Barcelona**

# J. TOLOSA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS



CALLE DE PELAYO, NÚM. 32, 1.º

Ofreciendo a su clientela sus  
nuevos despachos, instalados  
**Calle de Pelayo, 32, 1.º,**  
les desea prosperidades para

## 1918

¡MUY EN BREVE!

La colosal película, marca L. AUBERT

# Deuda de sangre

Drama de emociones intensas, excelente presentación, interpretación magistral

---

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

## J. TOLOSA

AGENTES EN LAS MAS IMPORTANTES CIUDADES DE ESPAÑA

# 1918

**JACK JOHNSON**

**Y LA BELLÍSIMA**

**LUCILLE**

**EN**

**FUERZA Y NOBLEZA**

**EXCLUSIVA:**

**EMPRESA CINEMATOGRAFICA**

**Rambla de Catalunya, número 62 - BARCELONA**

Marzo, 3, *Mortal desengaño*; 17, *La Rosa de Granada* y *La madre loca*; 21, *El sino manda*; 22, *Calvario de madres*, *La dama de corazón* y *Como las hojas*; 28, *Andrea*.

Abril, 1, *Humanidad*; 7, *Carmen*, de la «Cines»; 14, *Batalla del Aisne* y *avance de los tanques*; 16, *El canto de la agonía*; 18, *El club número 13*; 23, *Las indias negras* y *En pos de una ilusión* y *El artículo IV*.

Mayo, 2, *Lucciola (Luciérnaga)*; 3, *El discípulo* y *La guerra y el sueño de Momi*; 10, *El abismo del vicio* y *Lyda d'Or*; 19, *La vida de Cristóbal Colón* y *su descubrimiento de América*, *El submarino pirata* y *La princesa de Bothalia*.

Junio, *El cordero*, *La verdad*; 14, *Por una flor*; *La mancha negra* y *El circo en llamas*; 25, *Sofía de Kravonia* y *Los honores de la guerra*; 30, *El fauno*.

Julio, 23, *El balcón de la muerte* y *El Escollo de la felicidad*.

Agosto, 4, *Malombra*; 10, *La flota de los emigrantes*, *El hombre papagallo*, *L'Agrette*, *La muchacha del quinto piso*, *La pequeña fuente*.

Septiembre, *El doctor Rojo*, *El anillo mágico*, *El arribista*, *La privación*.

Octubre, 4, *Las aventuras de Maciste*; 5, *Los mohicanos de París*; 17, *La herencia del diablo*, *El camino de la luz* y *Kip, Kim y Kop*; 25, *El amor vence*; 26, *La oveja extraviada*, *Diablillo*, *El veneno verde*; 29, *Protea IV*.

Además se proyectó del «Programa Aju-ria»: *La señorita Washington*, *La marca de fuego*, *Frou Frou*, *La mujer de fuego*, *El cáliz del valor*, *El tren de la muerte*, *Una aventura extraordinaria*, *El peón amarillo*. Y de la «Triangle», *La Garra de oro*.

Noviembre, 2, *Maternidad*, *Resurrección*, *Nand*, *Emir*, *caballo policía*, *Pero el amor venció*; 22, *Medinettes* y *La tigresa de Montmartre*.

Diciembre, *La joya fatal*, *El testamento de Diego Rocafort*, *La historia de «Los Trece»*, *El delito de la Opera*, *Liliana* y *Mártir*, *El tormento*, *Los chacales*, cerrando con *La espiral de la muerte* hoy 31 de diciembre.

La omisión de algunas fechas es bien ajena a nuestra voluntad; deberá, quizá, a no haber recibido invitación, o a que involuntariamente se nos haya extraviado.

Como se ve en esa relación, que bien puede suceder que no sea rigurosamente exacta, sino que falte alguna entre las noventa y ocho enumeradas, constan todas las que se han pasado en los salones públicos Cataluña, Eldorado, Kursaal, Diorama, y alguna sala de pruebas, pero con carácter de extraordinarias.

Si a ese número se añaden las películas corrientes, las series, la infinidad de asuntos cómicos que se han incluido en programa, se comprenderá el esfuerzo del comercio por atender las exigencias de la programación.

Bien merecen nuestros actuarios un aplauso, pues sobre los cuantiosos capitales invertidos en mercadería, hay que tener presente el sacrificio y las fatigas sufridas para conseguir la adquisición y los abusivos precios pagados en muchos casos, aun sabiendo lo difícil que había de resultar la amortización.

Y nada más se nos ocurre en el presente resumen, que no tiene otro objeto que el de evidenciar cómo trabaja nuestro comercio.

M. MUÑOZ

ooo

## Nuestro sentir



AMOS a entrar en el cuadragésimo mes de la impiadosa guerra europea.

Y a los cuarenta meses, si se han depuesto las armas en uno de los frentes, redóblanse los preparativos en tierra de Francia y de Italia.

Un ejército combatiente de ocho millones de hombres entre ambos bandos se preparan para destrozarse; otros dos ejércitos, uno de Sanidad y otro de Aprovisionamiento, se constituyen en estos momentos por cada parte...

Millones de corazones de amantísimas esposas, madres e hijos sienten ya el retronar del cañón, la ira salvaje del enemigo que acabará con los girones de sus entrañas.

Manto de luto y mar de lágrimas es ya el suelo de la vieja Europa, digna de mejor suerte, de hombres más humanos, de amor más sentido y revestido de las galas de la caridad, y aun nos queda el terrible estremecimiento que el vómito infernal que se prepara ha de producir en los que puedan darse cuenta de la hecatombe.

La Prensa periódica, como si en todo ello, en esa tragedia salvaje pudiera no sufrir la vergüenza y la deshonra, nos cuenta con frialdad glacial los preparativos del desastre; nos pone en conocimiento de los proyectos, ya que no lanza su maldición, su protesta, o por lo menos un piadoso comentario.

Parece que el hombre ha perdido el imperio de su racionalidad; que se le ha arrancado el alma y se le ha convertido en un indecente tubo digestivo, miserablemente metalizado.



¡Tremenda desilusión de los hombres íntegros!

Ante los horribles preparativos bélicos que los imperios centrales y los países aliados hacen para dentro de contados días, todos los hombres de buena voluntad, reyes y príncipes, nobles y plebeyos, ricos y pobres, religiones, sociedades, periódicos, libros y todos los elementos sociales del mundo entero, hasta hoy ajenos a la guerra, deberían unir su protesta y lanzarla contra los egoístas factores de la inmediata, impo- nente, inhumana, sangrienta, gigantesca batalla que se prepara.

Nosotros, no obstante nuestra misión profesional, no estamos tan esclavizados que debamos ahogar el grito de nuestro corazón y, aunque su fuerza sea menor que la de la naciente mariposa y de menos peso que para el olmo gigantesco el del tierno jilguerillo que en su fronda aletea, en estos días en que la humanidad celebra el advenimiento del Dios-Hombre, Rey de la paz del mundo, y en la víspera de la santificación de su Santo Nombre, podemos y queremos consignar nuestra protesta contra esa gran batalla, no obstante que desesperamos de que nuestra súplica de paz pueda ser de nadie atendida.

F. DE G.

ooo

## ¿Ripios?



He cumplido lo ofrecido en mi artículo anterior. Pero ruego y prevengo que si algún señor, amigo, conocido o enemigo, que no creo que los tenga, se adueña, de estas *mal pergeñadas* palabras, lo que no le corresponda, le enseñaré el respeto que merece lo ajeno, obligándole a dejar las cosas donde y como las encuentra. Sí; porque hay quien coge lo que no es suyo ni para él.

Entiendo yo —y ustedes perdonen— que podemos llamar *ripios*, en las películas, a las personas objetos o palabras de que se vale el director artístico o el *titulero* para completar o justificar la acción.

No me opongo tampoco a que ustedes llamen lugares comunes o ripios también a las frases vulgares que envuelven ideas generales en la mayoría de las películas y que son tan corrientes en los títulos explicativos.

Y verán ustedes algunos de esos que yo considero ripios:

— Un *apache* asesina o roba a un hombre; huye sin saber de qué; seguramente *del grito de su conciencia*. El espectador

no está en vena del papel de encubridor y, con todo el poder de su mente, ansía un escuadrón de la Guardia civil que le persiga... Y al revolver la esquina, en lugar solitario y que no hay nada que guardar, está la pareja de *gendarmes*, como siempre, circunstancia que *ignoraba el apache*. Y nos quedamos tan satisfechos, tan tranquilos.

— Cuatro apaches o aventureros—no hay inconveniente en que sean cinco—sorprenden a un detective y le llevan a una altísima torre, en cuya puerta ponen un feroz centinela...

Pero a fuer de feroz, también es dormilón...

Para eso está el ayudante del detective, que llega cuando el terrible centinela está *roncando* al de la torre.

El ayudante no sabía cómo se cierra ni se abre la torre... Pero tiene una llave que viene justa a una cerradura, con que topa...

Está en el primer piso, no conoce la puerta secreta; no sabe cómo salir de allí...

La suerte le hace tropezar en seguida con el resorte.

El resorte que le conduce al averno...

Entretanto, el detective se pudre en la torre, de donde escaparía si tuviera una cuerda muy larga...

Pues los apaches la tenían muy colocadita en un rinconcito para que el cautivo escapara si se veía apurado y lo tenía a bien.

—¿Hace falta un hombre? En seguida se presenta el héroe, lo mismo en tierra que en mar.

¡Cuántos se han salvado por un *bajel* providencial que estaba a cinco metros del *solitario* lugar donde el suicida se zambullía entre las embravecidas olas!

— Un tren, un auto, un aeroplano, un caballo, un chico, una mujer...

Eso se encuentra siempre, que... ni a pedir de boca.

Pues... ¿y las cartas?

Son la mar de oportunas. Unas se caen al suelo, y eso que era lo único que guardábamos con todo el interés que tiene el secreto que encierra; otras las *sorprende* el marido...

— Abrir un periódico y encontrar lo que buscamos, es obra del primer instante. El periódico hace la mar de servicios en las películas; abrirle y dar con lo que hace falta es una misma cosa.

— Siete claveros, tres celadores y un imaginario cierran con siete llaves y otros tantos cerrojos la caja de caudales del Banco X...

Los celadores pasean constantemente los subterráneos del edificio y él imaginario está listo y espavilado como si hubiera tomado dos tazas en el *tupi de al lao*...

... Y vemos que el gran Botarra o el mis-



# CHRISTUS

El más sobresaliente de los triunfos de la cinematografía  
Admirable visión histórico-artística más sublime acontecimiento del Cristianismo  
Marca CINES, Roma : Composición del inspiradísimo FAUSTO SALVATORE

---

MARAVILLOSA CREATURA DE LEDA GYS  
secundada por PASOLI, en el papel de CHRISTUS;  
el popular AMLETTI NOVELLI, en el de PILATOS,  
y el notable MESPRETTRI, en el de JUDAS

---

APROBADA POR AUTORIDAD ECLESIASTICA

Director artístico:

Conde Julio de Antamoro

Concesión exclusiva:

J. PICH PLAZA CATALUÑA, 9  
TELÉFONO NÚM. 2081 Barcelona

mísimo Chupirris aparece como Pedro por su casa en aquel férreo recinto... ¡Horror!!

Y hay que ver con qué tranquilidad y candidez se ha dejado todo abierto para que oportunamente penetren los guardias, cuya persecución y captura esquiva escondiéndose detrás de la caja de cigarros habanos del director del establecimiento, matando al primer guardia que osa introducir el remo, y escapando vestido con las ropas del interfecto. ¡Ovación!

— Fernando y Laura *se están* escondiendo entre los rosales, y los vemos como dos zuritos; cerca de allí está el baile, conjunto de gente «bien», dos mil y pico de ojos que ven muy cerca...

«Algunos meses después»...

La doncella de la casa está vistiendo a una criaturita recién nacida...

A esa criaturita la hemos visto diez mil veces entre saltimbanquis, luego bailarina, después apache, más tarde princesa de Prinquerrulé, que da el pego al mismísimo príncipe Kolykoff, y, por último, se la topa su padre, capitán de centauros de Landete, Cuenca, que se encarga de explicarnos todo el misterio.

— Pero... ¿y las flores?... ¡Ah, las flores!... ¡Con qué elocuencia nos hablan siempre!... ¡Los pintores, escultores, músicos, poetas que habrán sido víctimas de una seductora Eva!...

Al sabio que se afana por minar en los arcanos inagotables del saber...

A ese le gruñe la mujer, le patentiza su disgusto mil veces, reniega de la sabiduría, aunque sabe que en su principio estriba el temor de Dios...

A ese, seguro que la mujercita, aburrída, se las *naja* con cualquier golfo indecente que no sabe más que bailar *foxtrot* o tango argentino y tirar de la oreja a Jorge.

¿Y en frases?

Un caudal. A las doce, a las tres, al amanecer, se hizo de noche, al día siguiente, tres días después, pasaron dos años, a los diez años, transcurridos veinte años, la niña fué siempre, etc., etc., etc...

No se acabaría en un rato.

M. ABRL



## ¡Tiene gracia!



En *El Liberal* acabo de leer una noticia, que, a pesar de lo manoseada que está, no ha podido menos que causarme gran hilaridad, al mismo tiempo que lástima. Es la siguiente: «En Santander la policía ha detenido a varios muchachos de 15 años, pertenecientes a una cuadrilla de jovencuelos que se dedicaban a robar sugestionados por los cines.»

Naturalmente, se ve muy claro que el incubador de esta noticia tiene que ser un destructor furibundo del arte cinematográfico.

Claro está que cuando no existía el cine todos éramos muy decentes y honrados. No había ladrones, ni carteristas, ni golfos, ni edificios carcelarios, ni jueces.

Pero ¡oh, desgracia! Lo mismo fué exhibirse la primera película cinematográfica nuestros instintos bondadosos se trocaron en instintos de chacales, surgieron entonces los siete niños de Eciya y... tembló el firmamento.

Pese a quien pese, el cine vive y vivirá cada día con más pujanza y esplendor.

Por derecho propio ha llegado a ser el espectáculo obligado, y salvo muy pocas excepciones es admirado por todas las clases sociales, desde el burgués acomodado hasta el pobre jornalero.

Gracias al cine nos hemos recreado viendo artistas y regiones que nunca habíamos soñado admirar, conociendo a la par los más célebres libros y obras de autores antiguos y contemporáneos.

Muchos más detalles y antecedentes podría citar, pero no quiero cansar la amabilidad de los que lean estos mal trazados renglones.

Para terminar, y como argumento aplastante contra todos aquellos que crean que el cinematógrafo es instrumento de incultura, he de citar el siguiente dato estadístico: En España el número de analfabetos, antes de explotarse la industria cinematográfica, era de un 22 por 100, y actualmente es un 12 por 100, debido a que la gente inculta se enseña a leer, asistiendo a escuelas públicas, para seguir en todos sus detalles y letreros la exhibición de una cinta cinematográfica.

Esto sólo bastaría para que en un pueblo que no fuese el nuestro todos coadyuvásemos al mejor y más rápido desarrollo de esta culta industria, que por derecho propio—repito—le corresponde ocupar el primer lugar en toda nación progresiva.

ENRIQUE ROBIÓU

Cartagena 17 diciembre 1917

## Influencia de la película



QUE se atreva a negar la influencia educativa de la película cinematográfica, no creo haya nadie.

Como elemento de programa de espectáculo; como testimonio de veracidad; como distracción o diversión doméstica; como elemento del procedimiento objetivo en pedagogía; como medio, mejor dicho, como útil de gabinete de ciencias naturales, químicas y anatómicas; en concepto de auxiliar en las enseñanzas del taller y de la fábrica; en la agricultura; en el aprendizaje de ejercicios militares y hasta en política, para cuya propaganda la utilizan en algunos países los hombres que de política necesitan; en los campos de batalla, en las minas, en el taller de modas, en una inmensa mayoría de las diferentes manifestaciones y ocupaciones de la vida toma parte importantísima como necesaria la película cinematográfica.

Y no se crea que en los presentes difíciles momentos la película se halla paralizada, no. El operador cinematográfico trabaja constantemente. Su labor ha de ser útil, después de la paz, que desempeñará importantísimo papel, porque por su medio se obtendrá la la verdad histórica de interesantes hechos y datos de progreso que harán excelente servicio para ganar el tiempo perdido en muchos casos, y en conjunto, en los pueblos en lucha.

Pero en lo que es indudable, decidida, positiva su influencia es en las virtudes cívicas, en la ética popular, en la cultura y divulgación de las costumbres de los pueblos y de las modas.

El pueblo, las clases humildes, que ni frecuentan alcázares, ni conocen sus fiestas, ni sus actos de etiqueta, van teniendo de todo ello exacto conocimiento.

Por el cinematógrafo se lleva hasta en las aldeas vida desconocida, mundo ignorado, maravillas inimaginables; marina de guerra y mercante, mecanismos, industrias, labores agrícolas, panoramas y vistas de ciudades de tal grandeza, que si no fuera porque

se la presenta la fotografía animada, resultaría todo incomprensible.

Por el cinematógrafo vive hoy el noventa por ciento de los hombres, que ayer ignoraban, conscientes, muchas cosas. La exquisitez y franqueza de trato de la escena cinematográfica, hoy al alcance de todos, se asimila con asombrosa facilidad, enseña formas sociales, trato de gentes, cultura urbana, cortesana; vida doméstica, vida de trabajo y vida de virtudes.

Al cinematógrafo deben muchos hombres su regeneración, y esta institución es meritoria de haber arrancado muchas víctimas del vicio. El cine ha cerrado muchas tabernas.

Y si en punto a modas nos paramos en la película, tienen las mujeres—y los hombres—figurín permanente de la de las unas y de la de los otros, y a aprenderlas va mucha gente al cine, pero que mucha, y de todas las clases sociales.

En lo de gustos para el montaje de una casa elegante nada tenemos que decir. En aquello de modas y en esto de mobiliarios no tenemos inconveniente en asegurar que las modistas, los sastres y los mueblistas tienen una completa convicción de la decidida influencia del cine en los gustos de sus respectivos clientes, y ellos podrían decirnos algo.

Hay un medio para comprobar nuestro criterio.

Si vamos al cine más elegante de Barcelona, de Madrid, de Valencia, de Bilbao o de Málaga, a los cuales asista la aristocracia, y después visitamos los más modestos de las mismas localidades, a los cuales sólo asistan las clases populares, podrá observarse—nosotros lo hemos observado repetidas veces—que a estas gentes del pueblo gustan las películas finas, de ambientes lujosos, mujeres y hombres elegantes, como a las personas distinguidas, y lo significan claramente y con manifiestas razones de detalle tan íntimo que cualquiera de los que, en la vida real, los disfrutan tendrán, seguramente, como privativo de su condición y categoría.

Y he ahí por lo que nosotros consideramos un hecho la influencia de la película en la cultura de los pueblos.

P. MARTÍN

**JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH**

APARATOS DE PROYECCIÓN  
DE TODOS LOS SISTEMAS

Cronos, Motores, Arcos, Linternas, Objetivos, Medidoras, Esrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA @ PLAZA DEL BUENSUCEO, NÚMERO 3, BARCELONA @ DIORAMA

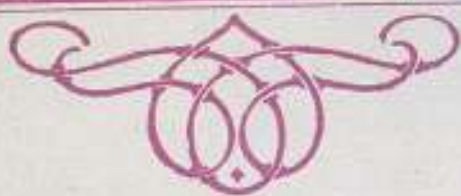
# COMPANHIA CI- NEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:  
**400.000,000 de reis**  
(2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:  
**Rua Eugenio dos Santos, 140**  
Telegramas: CINEFILMS

PROVEEDORA DE TODOS LOS  
PRINCIPALES SALONES DE  
LISBOA, PORTO, LOCALES DE  
PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS

**Compra de películas  
de todas clases**



Dirijanse las ofertas a la sucursal de  
la **COMPANHIA CINEMATOGRÁFICA  
DE PORTUGAL**

**Rambla Catalunya, 56, pral.**  
Teléfono: A. 3206. Telegramas: **PICAS**  
**BARCELONA**

---

# FEDERICO TRIAN

*Compra, venta, alquiler y exportación de películas  
EXCLUSIVAS Y MONOPOLIOS*

**Consejo de Ciento, 261, 1.º 2.ª - BARCELONA**

---



## **Para 1918 GRANDIOSOS ÉXITOS**

**Esta casa dispone de asuntos de gran interés que muy en breve lanzará al mercado**

Marcas de gran fama - Asuntos sanos  
Arte incomparable - Gran reclame

**Las empresas encontrarán el medio de hacer  
subir la recaudación a la más elevada cifra**

---

**AGENCIAS:** Madrid, Valencia, Bilbao, Coruña, Málaga, Alicante, Palma

# Sociedad General Cinematográfica

Calle Consejo de Ciento, núm. 36 Teléfono A. 5123 : BARCELONA

## PROGRAMA AJURIA

**¡Extraordinario éxito!**

Todas las clases sociales de Madrid han desfilado por el Teatro de la Zarzuela, para admirar la película, marca **LASKY**

### La marca de fuego

INTERPRETACIÓN de



**Fannie Ward**

y

**Sessue Hayakawa**



**El más grandioso de los éxitos de la cinematografía en Madrid**

*Estas dos bellísimas producciones americanas, han merecido honores de especialización para formar base del primer programa de MARTES y VIERNES aristocráticos en Madrid : ¡TRIUNFO EN TODA LA LINEA!*

**¡Asombroso acontecimiento!**

Ha sido y será siempre la bellísima comedia de la acreditada marca **FAMOUS PLAYER**

### La señorita Washington

INTERPRETACIÓN DE LA FAMOSÍSIMA

**Margarita**



**CLARK**

**Puesta en programa el 26 Noviembre 1917, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid**



PRONTO

Gran cine-  
drama en varios  
episodios titulado

## El manuscrito de una madre

Argumento bazado en la  
popularísima novela de  
**ENRIQUE PÉREZ ESCRICH**  
editada por la casa  
MONTANER Y SIMÓN  
de Barcelona

Adquiridos todos los  
derechos de propiedad

¡ÉXITO ASEGURADO!

¡SERÁ UN TRIUNFO DEL ARTE ESPAÑOL!

EN PREPARACIÓN

## La venganza de Nieves

TERCERA ÉPOCA DE  
**BARCELONA Y SUS  
MISTERIOS**

Grandiosa serie de terribles  
escenas y momentos  
varios de verda-  
dera sensación

■ ■ ■

PRÓXIMAMENTE

## El testamento de Diego Rocafort

SEGUNDA ÉPOCA DE  
**BARCELONA Y SUS MISTERIOS**

Cinedrama novelesco en seis episodios : Me-  
tros 7,200 : Espléndida presentación : Foto-  
grafía impecable : Las situaciones, gran  
parte se desarrollan en las grandes vías de  
Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes,  
y entre otros Montserrat y su famoso Monas-  
terio : Bellísimas artistas desempeñan los  
más interesantes papeles

Gran reclame : 6 carteles de cuatro hojas, 1 de  
dos hojas y 72 fotografías de 30 por 40

¡ÉXITO INMENSO!

¡COLOSAL ÉXITO!



AGENTE EXCLUSIVO  
LUIS PALLARÉS



desea a sus clientes  
y amigos próspero  
y feliz Año nuevo  
1918

MADRID

Atocha, 30 - Teléfono 3116

BARCELONA

Consejo Ciento, 350 - Tel. A.4563



# ARGUMENTOS



## La historia de "Los Trece"

«Cines»: Exclusiva J. Muntañola

UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO: éste era el mote fraternal que servía de divisa a la sociedad de «Los Trece», formada por un poeta, un escultor, un filósofo, un astrónomo, un pintor, un músico y otros siete camaradas de arte y de expansiones, con el generoso fin de llenar de placer el mayor número de horas de sus amadas existencias. En los tiempos en que el autor hace vivir a los personajes de su historia, la juventud, la riqueza y la audacia, no obstante el poder que su comercio imprimía a los felices poseedores de tan codiciables dones, estrellábanse, en cuanto al vivir alegre concernía, contra un ambiente poco propicio al imperio de la frivolidad, del placer y de la locura: tres deidades ante cuyas aras ha sa-

ñana la Roma de Petronio, después los tiempos patriarcales de la Arcadia de leyenda, más adelante otras épocas y otras costumbres, en otros lugares de ensueño.

Sin embargo, la fraternidad de «Los Trece» era secreta; constituían una a modo de logia francmasónica en cuanto al estímulo y progreso de las virtudes sociales, y si entre ellos, en sus íntimos festines, las exultaciones eran ruidosísimas, sin límite en sus estridencias, para el mundo exterior guardaban absoluto silencio respecto a sus frachelas históricas; un silencio semejante al prescrito al instituto monástico que fundara en la Trapa el abad Rancé.

En sus estatutos, amplísimos para el otorgamiento de libertades, había, sin embargo, una cláusula terminante, dura, severamente prohibitiva; la que se refería al amor. Ninguno de «Los Trece» podía amar... Como si el amor fuese enemigo de la alegría, nube tormentosa en el cielo



crificado en todos los tiempos la edad joven, la edad lozana, la edad primavera. «Los Trece», partidarios de las teorías del placer sin dolor como fundamento de la felicidad; cansados del dique de austeridades que su tiempo oponía a aquellas ansias de goce; recordando, en una retrovisión del pretérito, las famosas orgías de la antigüedad pagana, decidieron gustar por ellos mismos sus ignorados encantos. Y, sin detenerse ante ningún obstáculo para dar satisfacción a su excéntrica fantasía, reunidos en un local de aspecto singularísimo, hoy vivían la Grecia de Pericles, ma-

de la felicidad, había sido proscripto, desterrado de entre ellos víctima de la unánime execración.

Pero uno faltó al pacto: amó... La acusación anónima no revelaba el nombre del culpable: Uno de «Los Trece» está enamorado de la duquesa de Langeais; así decía la denuncia, con verdadera concisión espartana.

La Asamblea deliberó... Montreveau, el único entre ellos que había vivido sin amor, aun siendo el predilecto de las mujeres, era el indicado para descubrir al que transgredía los convenios de la sociedad; y se le confió tal misión, y Montreveau



Lyda Borelli, intérprete de «La historia de Los Trece»

aceptóla, sin que ninguno observara, mientras que la elección recaía sobre él, qué ligero matiz lividecía su semblante, qué trémulo ponía en sus labios la agitación de su pecho... El culpable era él; y rápidamente concibió la idea de poner al servicio de su amante causa la confianza de compañeros, que le permitía, sin infundir recelos, acercarse a la duquesa, asediar más estrechamente su austera virtud.

Pero los amigos eran suspicaces, y sudaron; de la sospecha nació la idea de someter a prueba a Montreveaux, y en un baile de trajes se organizó un rapto novelesco de la duquesa y se escogió una ficción de inhumana venganza, de dantesco suplicio. Transportada con engaño y misterio a su elegante guarida, junto a «Los Trece» enmascarados, tratóse de realizar en ella el implacable versículo regulador de las penas en el pueblo de Israel: «Ojo por ojo y diente por diente». Uno de los enmascarados finge que va a imprimir sobre la alba frente de la hermosa una cruz con hierro candente, bárbara huella de fuego que vengaría la otra huella, de fuego también, que ella había marcado en el corazón de uno de «Los Trece». Montreveaux no sabe mantenerse insensible ante la magna crueldad, y muestra la intensidad de su pasión, toda la plenitud de sentimientos hacia la

bella desdeñosa, corriendo presuroso a libertarla de su terrible tortura.

Las risas de los conjurados descubrieron la trama del falso tormento; la duquesa fué puesta en libertad caballerosamente, con la excusa de sus fingidos verdugos, y el culpable del pecado de amor juró no ver más al objeto de sus ansias.

Aunque la ultrajadora ficción hirió el orgullo de la duquesa de Langeais, la mirada de su misterioso salvador habíase quedado impresa en su alma; mas cuando supo que el libertador era Montreveaux; que aquel hombre que imploraba su amor hora tras hora, formaba en la secta de los enmascarados que le infirieron la ofensa imperdonable, creyó odiarle con toda su alma. ¡Vana creencia! Su odio era amor, amor cada vez más ardiente, más imperioso, más necesario para la vida de su corazón; amor que, privado de la imagen, de la palabra, de las ternuras del adorado, que se mantenía firme en su resolución de no volverla a ver, obligó a la duquesa a sepultarse en vida, a encerrar en un claustro la flor pálida de su juventud, que se consumía en la flama abrasadora de aquella pasión sin esperanza.

Montreveaux sufría también; el cinismo egoísta de «Los Trece» había sacrificado estérilmente dos vidas... Y cuando el remordimiento, tornando a

# LA JOYA FATAL

Edición : **A. de Rosa**

Magistral interpretación de **LYDIA QUARANTA**

**Eva Dorrington**  
**Nuzza del West**

Rodolfi : Ugo Gracci : Grassi  
Pouget : Di Gregorio

Puesta en escena por **Rodolfi**

500 caballos : 3 transatlánticos : 1 remolcador : 1 goleta : 600 comparsas

MAJESTUOSA PRESENTACIÓN

**EXCLUSIVA para España, Portugal, Cuba, Filipinas, Méjico y Argentina**

**José Mañola**

Provençat. 318

Teléfono 1071

**BARONA**

Esta cascama de interés por en conocimiento su numerosa cuela que ha alcanzado de la casa G. MONT, una próm para la exclusiva la bellísima serie films mistos

**LS VAMROS**

que tanmendo éxito hanenido en el mumentero



# LA HISTORIA DE LOS TRECE

Marca : **CINES**

Adaptación cinematográfica de la novela del mismo título del eximio

**Honorato de Balzac**

Ultima creación de

**Lyda Borelli**

y el gran actor

**Piperno**

**Exclusiva para España y Portugal**

sus almas los sentimientos de humanidad, impulsóles a reunir a los dos corazones amantes, separados por una ligereza, no por inconsciente menos cruel, el rastro de la duquesa habíase borrado tras de ella, como se borra tras de la nave el surco que va abriendo su quilla en las aguas del mar... Y al fin, después de una larga e inútil peregrinación a través de casi toda la Europa, acompañados por «Cien Años», viejo amigo y confidente fraternal de la duquesa, un día...

Fué en España. Una misa matinal celebrábase en una capillita de un convento; del coro, como en un surtidor de clara perlería, salía una voz dulce, divina, angelical, que entonaba litúrgicas preces armoniosas... ¡La duquesa estaba allí!

Montrevaux lo comprobó en seguida, y se organizó un segundo rapto de novela romántica, pero esta vez para glorificar al amor... Montrevaux esperaba sobre el bajel, que empavesó con las alegres multicromías de las flores, para recibir a la amada dignamente...

Cuando los amigos le llevaron el cuerpo exánime de la duquesa, Montrevaux, al verla desmayada, temió que la honda, la intensa, la emocionante alegría de ver nuevamente al ser amado, hubiera roto para siempre aquel débil corazón, tan combatido por el sufrimiento... Pero el destino apiadóse del amante y de la amada; los ojos de la duquesa se abrieron, amorosos, y envolvieron a Montrevaux en una mirada que decía, con ese lenguaje sólo comprensible para las almas, todos los ardores y todas las ternuras de su infinita pasión.

Y en la noche serena, bajo la plata de la luna, hizo rumbo hacia la felicidad la nave que conducía a los enamorados, cuyas almas se enlazaban en un abrazo eterno, a los acordes majestuosos de la brava sinfonía de las olas.

o o

## El arrivista

«Films Populaires»

Exclusiva H. Choimet

«Si bastara, para heredar un millón, causando la muerte de un hombre a quien jamás habríamos conocido, por ejemplo, en China la de un rico mandarín. Si bastara, mentalmente, apretar un botón imaginario de electrocución inalámbrica, icnantas personas honradas asesinarían con un gesto al mandarín!»

Tal era el asunto que una noche se debatía en en una sala de redacción de un periódico avanzado, *El Reivindicador*, entre los colaboradores que agriamente discutían sobre aquel tema.

Cuando más exaltados se hallaban los ánimos y a la discusión amenazaba degenerar en disputa, se presentaba el abogado Claudio Barsac. Traía su crónica diaria, y venía acompañado del joven doctor Jaime de Miranda, su amigo. Saludos efusivos y recíprocas presentaciones, y uno de los presentes disparó sin preámbulos, a los recién llegados, la pregunta relativa a la «cuestión del mandarín». Tras un momento de reflexión rápida, pero calculada, contesta Barsac categóricamente:

—No; yo no mataría.

En cuanto al joven Miranda, después de soltar una sonora carcajada, exclama:

—¡Yo, señores, mataría al mandarín, y estoy segurísimo de que ustedes, amigos míos, se encargarían luego de saquear el mandarinato!

¿Eran acaso estas dos respuestas reflejo fiel del respectivo carácter de los dos compañeros? No, ciertamente, pues Jaime, de carácter franco y leal, sólo se había mostrado cínico por un alarde inofensivo de malos sentimientos que estaba muy lejos de albergar en su corazón; además, profirió aquellas palabras en tono jocoso y zumbón, muy característico en él.

Claudio, por el contrario, había pesado y medido las palabras de su respuesta. Ambicioso en extremo y ocultando hipócritamente su ambición, era hombre capaz de las peores fechorías con tal de lograr los fines que se proponía. Desde luego, a fuerza de paciencia lenta y estudiada empezaba a crearse una reputación inatacable, aunque usurpada, de honradez inalterable.

«El arrivista» precisaba de esta arma para, llegado el caso, servirse de ella para alejar de sí toda sospecha.

Barsac deseaba frenéticamente la fortuna y la grandeza, sus únicas y constantes preocupaciones. Valiéndose de René April, su novia, en quien descubrió un buen sujeto para sus experimentos de sugestión, preguntóle un día si dado el caso de poder matar impunemente al mandarín llevaría a cabo el asesinato, y la contestación fué afirmativa.

Pronto se le presentaría ocasión de ejercitarse en una eventualidad parecida a la problemática del caso del mandarín.

Miranda había conocido a una mujer mundana, llamada Liane de Sergy, conocida con el sobrenombre de Marquesita. Los dos se habían enamorado profundamente el uno del otro, hasta que habiéndose enterado Miranda de que la joven era millonaria, decidió separarse de ella, pues él carecía de fortuna y temía rozamientos penosos de amor propio.

Esta resolución causó profunda tristeza a Marquesita y llamó a Barsac, a quien conocía como íntimo amigo de Miranda, y le consultó acerca de qué medio podría valerse para evitar que Jaime de Miranda la abandonase.

El abogado Barsac adivinó un buen negocio en este asunto, y para garantizar su seguridad, hizo jurar a Liane que jamás revelaría a nadie el nombre del amigo que iba a darle un buen consejo.

Obtenida la formal promesa de la joven, Barsac le propuso, como medio de conservar cerca de sí a Miranda, que realizara en moneda una parte de su fortuna y luego convidara a Jaime a emprender un viaje a Oriente en su compañía, en la seguridad que allí olvidaría su diferencia de fortuna y desistiría de sus propósitos de separarse de ella.

Liane aprobó la idea, que le pareció luminosa, y la puso inmediatamente en práctica. Algunos días después convidó a sus amigos a un banquete de despedida, durante el cual Barsac, pretextando tener que cumplir un encargo, despidióse de los convidados rogando a Liane desistiera de conducirlo hasta la puerta, pues «conozco bien el camino», dijo y desapareció, internándose en las habitaciones particulares de Liane hasta llegar en el

saloncito donde aquella tenía escondido el millón que acabada de cobrar producto de las ventas efectuadas pocos días antes.

Barsac, que conocía perfectamente el escondite, se apoderó del millón, que lleva a su casa, donde lo esconde entre la madera y el retrato de Miranda que tenía en un marco.

Realizado el robo, Barsac considera que no está del todo seguro, y decidido a llegar hasta el crimen, se provee de un frasco de ácido prúsico y acude nuevamente a casa de Liane, entrando, para no ser visto, por la puertecita del jardín.

En aquel momento Marquesita se separa de Miranda para ir en busca de su abrigo, pues temía refriarse con el relente de la noche.

Barsac, que espía todos los movimientos de

En calidad, pues, de defensor de Jaime asiste al interrogatorio que hace el juez de instrucción, donde el notario Baldot, quien cuidó de realizar el millón de Liane, declara que poco habrán de servir, al que haya robado el millón, los billetes que lo constituyen, pues él, previsora, tuvo buen cuidado de anotar uno por uno los números de los billetes robados.

Esta revelación convence a Barsac de la inutilidad del robo y asesinato cometidos, y una noche, acosado por los remordimientos, revela a Renée April, su novia, el doble crimen que ha cometido.

La pobre criatura se siente horrorizada ante semejante revelación; pero es tal su amor para con Barsac, que se siente impotente para denun-



su víctima, se acerca cautelosamente a Liane, y sin darle tiempo de volver la cara para reconocerle, le aplica el sutil veneno en la boca y nariz, desapareciendo en seguida.

Liane sólo tuvo tiempo de exhalar un grito pidiendo socorro, al que acudieron los criados y Miranda, que se hallaban a pocos pasos; y un instante antes de morir, la joven exclama con acento de dulce recriminación: — «Jaime, Jaime, ¿por qué me has matado?»

Desgraciadamente para Miranda, esta exclamación fué escuchada por los criados que habían acudido, y a pesar de las protestas de inocencia, fué preso y conducido a la cárcel como presunto asesino de la Marquesita.

Esta eventualidad, que no había previsto Barsac, le sume en honda tristeza, pues si bien su ambición le había hecho sacrificar sin piedad a Marquesita, jamás había pensado en hacer lo propio con su amigo Jaime de Miranda. Por esto tan pronto supo el encarcelamiento de Jaime, se presentó a visitarle y a ofrecerle ser su defensor.

ciarle, obligándole, sin embargo, a hacer lo imposible para ver de salvar al inocente Miranda.

Tiene lugar la vista de la causa, y tras una brillante peroración, por parte de Barsac, Jaime es puesto en libertad y declarado inocente.

Por su parte, Barsac probó fortuna en Montecarlo y ganó allí medio millón.

En vista de la inutilidad de servirse de los billetes robados a Marquesita y que le han proporcionado ya un buen rendimiento, decide devolver el millón por medio de un buen cura de pueblo.

Entretanto, Jaime de Miranda, que ha sido llamado por el notario Baldot, es ahora el heredero de la fortuna de Liane. Esto, lejos de alegrarle, le causa profunda pena y, desolado, dice al notario: — Este millón daría yo por conocer al asesino de mi amada Marquesita. — A lo que le contesta el notario: — Liane me dijo que realizaba sus bienes aconsejada por un amigo de quien no podía decir el nombre: busque usted, pues, este amigo — añadió a guisa de conclusión el notario.

TRANS-ATLANTIC FILM Co. - Londres



DOROTHY PHILLIPS

Protagonista del hermoso drama **EL PRECIO DE SU SILENCIO**,  
marca PÁJARO AZUL

Esta eminente artista aparecerá en otras emocionantes películas que se esperan  
para dentro de poco

Sucursal: E. B. COX ; Paseo Colón, 4 - Barcelona

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO ARTISTICO!

Filmoteca  
de Catalunya

:: de 1918 ::

# VENUS, NINFAS Y SIRENAS

Según la popular novela del mismo nombre y puesta en escena por célebre autor W. CHATTERTON, Adaption Española de AMICHATIS

Protagonista: LA CELEBRE ACTRIZ LINA PELLEGRINI Edición extraordinaria "FILMS MILANO"

INTERPRETES PRINCIPALES

*Maria Cavalieri, Anna Niemidoff, Giovanni Zannini, Paolo Wulman, Franco Becci, Giovanna Maida, Achille Mallé: Bailarinas del cuerpo de baile del Teatro Scala de Milán*

Grandiosa interpretación : Ejecución impecable : Elegancia insuperable : Asunto originalísimo : Fotografías sorprendentes : Maravillosos efectos de Luz : Ambiente fascinador : Título sugestionante

ABUNDANTE Y GRANDIOSO RECLAMO



# PELÍCULA VIRGEN



Positiva y negativa  
Perforada y sin perforar

# BRIFCO

BRITISH FILM

En poco más de un año ha  
triunfado en todos los cen-  
tros fabriles del mundo

25 por ciento de emulsión más que  
ninguna otra conocida, y su soporte  
es mucho más resistente, lo cual hace  
que sea de extraordinaria duración



Representante depositario, exclusivo para España

**VICENTE NIÑEROLA**

Paseo de San Juan, 72 : BARCELONA : Teléfono A. 2310

# PALATINO FILMS : ROMA

J. MIRAGLIA

Plaza de Cataluña, nº 9 : Teléfono A. 2081

BARCELONA

¡PROXIMAMENTE!

# FABIO LA

Verdadera e inestimable joya cinematográfica;  
adaptación de la grandiosa obra del genial

## WISEMAN

por el eminente FAUSTO SALVORI

Puesta en escena por **Enrico Guoni**  
maestro de los maestros en la técnica cinematográfica

El más grandioso de los éxitos del arte  
¡TRIUNFO COLOSAL! ¡ÉXITO MENSO!



# BERNARDO PRADES

COMPRA, VENTA, IMPORTACIÓN  
Y EXPORTACIÓN DE PELÍCULAS

Calle Aragón, 225

Teléfono G. 79

BARCELONA



## MUY EN BREVE

GRANDIOSOS ASUNTOS DE LAS  
MAS AFAMADAS MARCAS DE

Italia, Francia, Inglaterra  
y Estados Unidos de  
América del Norte

Grandes mo-  
nopolios para 1918

### ¡EXITOS INDISCUTIBLES!



MARCHANTE Y VERDEGUER  
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS



SALVA, NUM. 10 VALENCIA TELÉFONO 1363



*Producción selecta de la VOLSCA FILM*

*Gran monopolio : Exclusiva : Extraordinaria : Gran éxito*

*Interesante asunto de lujosa presentación, ricos interiores, fotografía intachable y maravillosos paisajes de la espléndida isla de Capri*

## En los laberintos de un alma

CUATRO PARTES : 2.000 METROS

*interpretado por la hermosísima, elegante y estupenda artista de reconocida fama mundial*  
**LOLA VISCONTI BRIGNONE**

*Argumento de gran intensidad dramática, escrito expresamente por el eminentísimo poeta italiano*

**Roberto Bracco**

*Suprema elegancia en la presentación : Esta grandiosa película será solicitada por todas las empresas porque será del agrado de todos los públicos : Gran reclame de fotos, ampliaciones, grandes carteles, argumentos, etc., etc.*

Estas palabras despejan la incógnita que rodeaba el misterioso crimen, y después de algunas reflexiones, Jaime se convence de que el verdadero ladrón y asesino a un tiempo no es otro que su amigo Barsac.

Decidido, pues, a echarle en cara sus crímenes, se dirige a casa del abogado, y sin preámbulos le suelta estas palabras:—¿Conoces al asesino? ¡Pues éste eres tú!—Y cae muerto víctima de un ataque cardíaco.

La suerte, pues, continúa favoreciendo al criminal, y a su vez, hereda ahora él la fortuna que Miranda había heredado de Liane.

Al colmo ya de sus ambiciones, Barsac no piensa más que en escalar los más altos destinos y sueña en la felicidad que se promete, casándose con Renée, a quien adora; pero, precisamente, la joven delicada criatura que había de endulzar su existencia se convierte casi inconscientemente en su más terrible acusador. Efectivamente, la joven aterrada ante los crímenes del que pretende su mano, sólo acierta a recordarle de continuo su

inícuo proceder, constituyéndose así como en la conciencia viviente de Barsac que siempre acusa.

Pero totalmente, para Barsac, no es sólo Renée la única que posee el secreto de sus fechorías; él creía haber domado el destino y hecho desaparecer todas las trabas que podían estorbarle en sus propósitos y proyectos.

Un hombre conocía todos los pormenores de sus maldades hasta en sus mínimos detalles. Este hombre representaba lo desconocido, pues desde largo tiempo seguía a Barsac como si fuera su sombra.

Convencido de que el abogado cometió el robo para satisfacer sus insanos apetitos, y no para procurar la reivindicación social que en sus mocedades había predicado, aquel hombre se decide a delatarle a la justicia y logra hacer declarar a Barsac convicto y confeso de los crímenes de que le acusa.

Barsac es encarcelado y tendrá su merecido castigo...



## Proyecciones a galope tendido

**D**E comunicaciones interesantes estamos en posesión, que nos muestran la tendencia que hay en algunos países latinoamericanos, especialmente en el Brasil, a proyectar las visitas cinematográficas a una velocidad excesiva, mucho mayor de la que corresponde. No puede dudarse que la excesiva rapidez de la proyección causa inmenso daño a las películas, a la máquina de proyección y a la vista misma.

Estudiemos este asunto en la amplitud que nos sea posible por el momento. ¿De qué sirven los esfuerzos hechos para reunir los mejores artistas, de qué sirven los enormes gastos y la incansable actividad de los empresarios en la producción de un fotodrama si se ha de estropearle completamente por defectos en la proyección sobre el lienzo?

Hay solamente UNA velocidad correcta para la reproducción de un fotodrama, y ésta es la velocidad que retrate la acción tal como fué originalmente producida por los actores o personajes de la escena. A cualquier otra velocidad en la proyección, se hará que los personajes, a manera de sombras titiritescas, hagan algo diferente de lo que en realidad hicieron en la escena. Al utilizarse el trabajo de un artista, es claro que se supone trabajará con pleno conocimiento de su acción. No se atrevería el empresario de teatro a dar consejos al director de escena o al artista mismo sobre la manera como debe interpretar una escena determinada. Este axioma teatral lo tiene bien sabido todo empresario. ¡Figurémonos un excelente empresario de teatro, muy ducho en sus cuentas de taquilla, señalándole a Clara Kimball Young, a Mary Pickford, a la Petrova o a Mary Garden la manera correcta de interpretar tal o cual escena!... Parecería ridículo ¿verdad? ¿Se le ocurría a usted, señor Empresario, semejante dislate? ¡Claro que no!

Pero usted, sin embargo, realiza algo peor al hacer que galopen los personajes en el curso de la escena a una velocidad que convierte los rasgos artísticos de la acción en un parodia grotesca y en absurda caricatura del original.

Ahora bien, señor Empresario de teatro. ¿Podría hacerle algunas preguntas? Diga usted, si tuviera a Mary Garden representando en su teatro alguna obra dramática ¿se le ocurriría obligarla a que corriera, mejor dicho, volara en las tablas, accionando con una rapidez dos o tres veces la natural? ¿Se atrevería usted a pedirle que se

«moviera» más aprisa o que apresurara la acción para terminar cuanto antes la escena...?

Por cierto tenemos que no haría usted semejante cosa. Jamás pensaría usted en hacerlo. No se atrevería usted a ofender el orgullo artístico de Mary Garden con tan extrañas indicaciones. Más aún; prontamente corregiría usted o echaría a la calle a cualquier empleado o subordinado suyo que pretendiera proceder de tan extraña manera.

Y sin embargo, señor Empresario, ESTO ES PRECISAMENTE LO QUE REALIZA USTED CUANDO ORDENA O PERMITE A SU OPERADOR QUE HAGA LAS PROYECCIONES A LA CARRETA. En otras palabras, deliberadamente hace usted, o permite que se haga con la imagen muda e impotente del artista lo que ni siquiera soñaría usted hacer con el artista en persona. Piense usted por un momento y hágase a sí mismo esta pregunta: ¿No es un verdadero atropello del arte semejante cosa? En efecto; ¿tiene algún DERECHO el empresario a convertir en monos o titeres a los artistas tolerando que se produzcan las vistas al galope tendido? ¿No tienen, por otro lado, los artistas algún derecho de propiedad sobre su *manera* propia, su propio arte? En otras palabras, ¿hay derecho para variar y quitar todo el mérito a la acción natural del artista en la reproducción cinematográfica? Recuerde usted que la reputación del artista, en lo que se refiere al criterio del público que asiste a su teatro, depende absolutamente de lo que se ve sobre el lienzo. Si por terminar aprisa destruye usted los efectos teatrales de la acción, es evidente que echará por tierra en la misma proporción ante el criterio de su público la reputación de los artistas más afamados.

Pero no es el artista el único que sufre. Sin duda alquila usted sus películas a alguna casa que se dedique al negocio y posea un capital considerable en material cinematográfico. El negocio lo hace usted sobre la base de que POR INTERMEDIO DE SU OPERADOR USARÁ USTED LAS PELÍCULAS EN LA FORMA EN QUE DEBEN SER USADAS. Cuando recibe usted las cintas de la casa alquiladora ENTRA USTED EN UN CONVENIO TÁCITO DE PROCEDER EN LA FORMA CORRECTA. Está usted convencido de que todo esto es perfectamente natural y legal. ¿PERO CUMPLE USTED FIELMENTE SU CONVENIO CUANDO PERMITE QUE EL OPERADOR PROYECTE LAS VISTAS CON LA VELOCIDAD DE UN TREN EXPRESO? Las películas y las máquinas de proyección se fabrican para resistir sin daño extra el esfuerzo de la proyección a la VELOCIDAD NORMAL, que varía entre 60 y 70 pies de film por minuto. Todo exceso de velocidad, por pequeño que sea, obliga a una mayor presión a los

Las exclusividades de nuestra casa garantizan los llenos y el negocio. Todas las películas que anunciamos aseguran el éxito y la taquilla.

1. La gran parodia cómica-burlesca **CARMEN**, por el inimitable Charlot.
2. Próximo estreno de la gran cinta **LA EXTRANJERA**, hermosa película FILM D'ART.
3. El drama de gran intensidad **LA CORTINA VERDE**, por la artista PRECIOSILLA.
4. El asunto de tres episodios (16 partes) **EL DOCTOR ROJO**, de la serie R. CARALT.
5. La preciosa e interesante película **JACK CORAZÓN DE LEÓN**, por el célebre mono JACK.
6. La visión de la vida, de gran presentación **JUGAR CON FUEGO**, emocionante escena del incendio de un teatro.
7. Muy en bre-ve estreno **EL EXTRAÑO CASO DE MARY PAGE**, Series en 15 epis.
8. La magnífica y gran película dramática **EL GOLFILLO**, sensacional labor del niño protagonista.
9. La serie americana **EL PELIGRO AMARILLO**, en 16 episodios de dos partes cada uno.
10. El popular drama de J. Dicenta **JUAN JOSÉ**, que continúa triunfalmente su brillante campaña.
11. La gran obra de B. Ibañez **SANGRE Y ARENA**, que ha batido el record, y sigue su marcha progresiva.
12. Alta comedia del gran mundo **VERA LA HECHICERA**, por la célebre actriz KITTY GORDON.

Las señaladas con los números 4, 5, 9 y 11 sólo para Cataluña y Baleares.

Seguidamente programaremos las mejores películas que aparezcan en el vasto mercado mundial.

CASA CENTRAL EN BARCELONA:  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 56  
TELÉFONO A. 3306 : TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS PICAS



Las últimas creaciones y genialidades del auténtico, el único

## Charles Chaplin

Charlot perfecta dama  
Charlot marinero  
Charlot empleado de Banco  
Charlot héroe del patin  
Charlot músico ambulante  
Charlot encargado de bazar

Charlot emigrante  
Charlot bombero  
Charlot tramoyista de cine

Charlot en la calle de la Paz  
Charlot en el balneario

Charlot en el teatro  
Charlot trabajando

Charlot aventurero  
Charlot licenciado de presidio  
Charlot sastrero para señoras  
Charlot prestamista

Servicio especial de programas económicos a base de series y cómicas del gran CHARLOT



# CASANOV Y PIÑOL

SUCURSAL EN MADRID:  
CALLE HUERTAS, NÚMERO 46  
TELÉFONO NÚM. 5458 : TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS PICAS

resortes tensores o zapatillas en el frente del proyector, y el resultado inevitable será un esfuerzo mayor y un calentamiento anormal en los agujeros de guía de la película. En general, el exceso de velocidad produce la destrucción rápida o cortadura inferior del engranaje de cabilla intermitente y el desgaste del mecanismo intermitente.

También sufren los intereses del productor de la película, quien ha invertido fuertes sumas en el perfeccionamiento de la obra que anuncia usted en su programa del día. El productor se ha esforzado en congregarse los mejores artistas del mundo. Quizás ha mandado a lejanas tierras grupos numerosos de artistas para tomar las escenas en los mismos parajes donde se supone que hayan ocurrido, bajo el mismo cielo y rodeadas de aquel ambiente y colorido peculiares que no pueden imitar el pincel del decorador escénico ni los bastidores mejores combinados. Tal vez ha pagado el descarrilamiento y destrucción de un tren real, o puesto fuego a un inmenso vapor, o llevado a peligro inminente a sus artistas con el propósito único de imprimir a la escena un sello del mayor realismo. Y, sin embargo, usted, señor Empresario, da una vuelta a todo cabeza abajo y convierte en farsa grotesca la mejor y más costosa producción artística, sencillamente porque permite que la proyección se ejecute a 80, 90 y 100 pies de film por minuto.

Esto es un crimen contra la industria cinematográfica y contra todos los que con ella se relacionan. Es un crimen contra su propio público.

**Sólo hay una velocidad correcta, propia para la proyección, a saber, la velocidad que reproduzca la acción individual en el lienzo tal como fué representada por el artista o como ocurrió en la escena natural que se produzca.** En otras palabras, el proyector debe trabajar a la misma velocidad que se hizo trabajar a la cámara cuando se tomó la escena original, si es que se desea reproducir la escena con fidelidad. ¡Es seguro que no ha de tener usted la pretensión de poder mejorar el trabajo del artista! Pero como la velocidad de la cámara varía según el criterio de los diferentes productores de películas, según el temperamento del fotógrafo y, hasta cierto límite, según la naturaleza de la producción, la velocidad no puede ser siempre la misma, así es que toca al operador interpretar la acción sobre el lienzo, precisamente lo mismo que interpreta el maestro la música del compositor. Sin embargo, puede establecerse una regla como infalible, a saber: la velocidad normal de la proyección está siempre dentro de sesenta pies de film por minuto, y jamás debe pasar de setenta y cinco pies por minuto.

## El cine a domicilio



INDICADO está que el cinematógrafo adquiere cada día mayores prestigios y distinciones como esparcimiento de la sociedad en general, y lo prueba el que la prensa de todos matices le dispensa el honor de su divulgación y de su comentario.

Pero es muchísimo más significativo la *domiciliación* que de día en día adquiere en todas las clases sociales.

Nuestros Reyes tienen una suntuosa sala de proyección en donde se proyectan, cada día con mayor complacencia, verdaderos programas; unos para las Reales Personas y su séquito, y otros, según su condición o género, para toda la Real Familia, incluso los niños.

Pero nuestro Monarca llega a más: conoce con gran precisión la técnica cinematográfica, incluso muchas de las más importantes operaciones de laboratorio; le son familiares algunos aparatos y tiene un concepto muy acabado de los negocios en su aspecto industrial y comercial.

Gusta mucho de los asuntos dramáticos, se regocija grandemente con los cómicos y excéntricos y siente gran entusiasmo por la cinematografía militar.

Las cintas naturales le admiran y muchas veces significa cuánto le complacería que se conocieran las numerosísimas bellezas con que la naturaleza y arte han dotado a nuestra España, de que sabe que tanto gusta y se aprecia en el extranjero.

En los palacios de nuestra aristocracia y clase bien acomodada es raro que falte el aparato, familiar en muchos, y corriente en no pocos, en los que también se dan programas selectos.

Van siendo bastantes los centros de reunión que cuentan con su aparato, y no hay que decir que en casi todos los establecimientos docentes de regular condición y categoría existe ya una salita de proyecciones.

Por cierto que el comercio no ha tocado el negocio en este sentido, en el cual, dada la especial psicología española, quizás encontrara negocio.

En los cuarteles se dan bastantes proyecciones, y no se dan más porque el comercio no trabaja en este campo. De hacerlo y ponerse al alcance de lo que cada cuerpo pudiera hacer, ¿no se podría esperar negocio también?

Nosotros conocemos muchas cintas que no pudiendo ser pasadas en público, hallarían excelente acogida como didáctica militar. Y después de la guerra conoceremos mucho y muy importante.



Quien únicamente no entiende de cinematografía para nada es nuestro Ministerio de Instrucción pública, como tampoco el de Fomento, que tan gran auxiliar encontrarían en él.

Para terminar, diremos que el número de aparatos vendidos este año en España para particulares pasan de mil, de diferentes marcas, y que hasta se da el favorable caso de que no siendo posible, por las conocidas circunstancias, la importación extranjera, la industria constructora, y que por cierto adelanta mucho, va nacionalizándose española.

LUIS MONTES

ooo

### La situación del mercado

Las circunstancias por que atraviesa Italia, la difícil comunicación con Holanda, Inglaterra, aun con Francia y con los Estados Unidos, junto con el encarecimiento de la película virgen en Italia, más la pretensión de tratar la cuestión monetaria tomando como patrón la moneda del país a que se vende, habida cuenta también de que los Estados Unidos imponen un nuevo gravamen a la película de exportación; considerando que nosotros valemos tan poquito en eso de producir—que yo creo que llegaremos a descubrir el secreto de producir bueno y barato,—nos hace desconfiar de conseguir la necesaria tranquilidad para la primavera.

Una esperanza tenemos, y es la del refuerzo que con el Programa Ajuria ha entrado en plaza.

Porque digan lo que quieran los catedráticos, la producción americana se va colando y va gustando, y se aplaude y la pide el público, porque ya tiene muchos adeptos.

Alguien tiene esperanza en que los italianos necesitan dinero y que, sea como sea, lo han de buscar, y en esta confianza, lo más que dicen es que quizás vaya la mercancía cara, pero que no ha de faltar de Italia.

Mas es de entender que conforme están las cosas no podemos, en una temporada, confiar mucho en Italia. ¡Ah, cuanto daríamos por equivocarnos!

Nosotros, atentos a la impresión de lo que nos rodea y sin ser en absoluto pesimistas, nos atreveríamos a recomendar gran prudencia. Creemos que no deben prodigarse mucho los estrenos y que debe hacerse alguna *reprise*, ya que hay elementos para ello. Si se disminuyera en los cines de Barcelona el metraje, siquiera en mil metros, quizás no resultara mal del todo, porque si siempre ha habido un notorio despilfarro en el programa de nuestros cines, pudiera llegar a ser, según se presentan las cosas, un desacierto perjudicial.

Vistas las cosas así, de golpe, parece que no están mal; pero vean ustedes lo que ha pasado en tres meses por la Aduana y lo que hemos fabricado, y nos dirán si las cosas están para andarse jugando.

Nosotros entendemos que en esta cuestión la Mutua y el Sindicato deberían ir de acuerdo.

Hasta la próxima.

L. GARCÉS

# EL ARRIWISTA

LES GRANDS FILMS POPULAIRES - Paris

Exclusiva de H. CHOIMET

Rambla de Catalunya, número 50 : BARCELONA



¡PRÓXIMAMENTE!

La emocionante y profundamente sensacional SERIE  
en seis episodios y doce partes, de "Gran Monopol"

## La Tigresa de Montmartre

Esta interesante y bellísima serie está llamada a producir hondísimos y sensacionales efectos

LA PROTAGONISTA, LA FAMOSA Y EMINENTE

**EMILIA SANNON**

HA HECHO UNA VERDADERA CREACIÓN DE ARTE SUPREMO



He aquí la base de la idea del gran drama:

Flor de vicio, de *Boulevard*, de *Cabaret*, nació Satanela. Fué el alma de un couplé. Su elegancia, y distinción, su mirar fascinador fueron la estrella del París galante. Amiga de apaches y de príncipes, de artistas y de extranjeros; reina de *cabarets* misteriosos, un día floreció el crimen en sus manos... Era LA TIGRESA DE MONTMARTRE... La mujer, en cuyos tijos acerados ojos brillaba siempre el amor a la aventura, a la pasión... Así comienza tan emocionante drama.

**La Tigresa de Montmartre** será uno de los más tremendos éxitos de arte y de taquilla

CONCESION  
EXCLUSIVA DE

**VICENTE ALAGÓN**

VALENCIA: Lauria, 11  
MADRID: Hortaleza, 27



Protagonista: AUBERY TESSANDIER  
DOCE CAPÍTULOS

## J. Llatjós Prunés

**Madrid**  
Calle Atocha, 94  
Teléfono 4213



**Barcelona**  
Paseo Gracia, 59  
Teléfono 6.254

*Deseamos a nuestros clientes y relacionados un feliz y próspero Año nuevo, proporcionándoles a la par el motivo, con nuestras series y exclusivas, de ver a rebosar sus locales por durante el año 1918*

### Nuestras exclusivas

Entre hombres  
y fieras  
La novia de los  
leones  
Quien por la  
patria muere  
La nave  
fantasma  
El vórtice  
del pecado  
La amazona  
macabra  
El estudiante  
de Praga  
La vampira  
Cora  
El buitre  
de fortunas

### Nuestros artistas

Hesperia  
Laura Rees  
Lydia Quaranta  
Pina Menichelli  
Almir. Manzini  
G. Ren. Torrelli  
Aubri Tessandier  
Jane Lux: Sanom  
Brignone  
Neyra Cheine  
Valeria Creti  
Bianca Schinini  
Amletto Novelli  
Rodolfi  
Rayu Pianelli  
etc., etc.



Protagonistas: BRIGNONE y RODOLFI  
SEIS EPISODIOS : Éxito inmenso : DOCE PARTES

## La Tigresa de Monmartre

Protagonista: Emilia Sanom  
SEIS EPISODIOS : Triunfo indiscutible : DOCE PARTES

## Film mundial

Hoy que el carácter extraordinario del número nos permitirá la expansión, como amantes platónicos que somos de nuestro arte, haremos votos para que el engrandecimiento de *Filmolandia*, la gran confederación universal que constituyen la industria y el comercio cinematográficos, de la que son tributarias todas las regiones del Globo con algún átomo de civilización, sea de cada día más notorio y llegue a ser su industria en plazo no lejano la primera del mundo.

¿Cuándo se darán fijeza a sus términos técnicos?

¿Cuándo se elegirán los colores de su futura bandera?

Que la Actuación mundial no desampare nuestras aspiraciones.

\*\*\*

Palabras que se atribuyen a Mary Pickford: «Los escritores de valla, de talento, no escriben para la Cinematografía porque se encuentran supeditados a leyes que les impiden dar originalidad a sus producciones. Y la mayor parte de sus obras tienen que amoldarse a esas leyes.

Esto es debido a tres cosas: a que deben circunscribirse a tres motivos de argumentos: El vampiro, el exótico y la esclavitud. Adornados, torcidos, dorados, todos los temas giran alrededor de estas tres cosas.

Al productor le falta arrojo, no se atreve a cambiar el sistema de las producciones; solamente David Wark Griffith se ha aventurado a hacerlo.

Es un hombre que se arriesga a todo para probar una idea.»

\*\*\*

ESTADOS UNIDOS.—En el Estado de Indiana los operadores de cinematógrafos ganan 24 duros semanales, cobrando las horas extraordinarias a razón de duros 1'50 por hora.

— Se dice que Clara Kimball Young es dueña absoluta de la empresa productora de sus películas.

— La «Ivan» se ha servido de *El gran galeoto*, de Echegaray, para el argumento de su edición *Lenguas perniciosas*, drama a cargo de Gracia Valentine.

— Nuevas ediciones: *Aventuras de Carolina* (World), por la niña Magda Evans; *Al borde del cadalso* (Butterfly), *La doncella belga* (World), por Alicia Brady; *Magda* (Select), por Clara Kimball; *La hipnotizada* (Metro), por Emilia Stevens; *Cleopatra* (Fox), por Theda Bara; *Esclavitud* (Bluebird), por Dorotea Phillips, y *La encantadora* (Paramount), por Julián Eltinge, quien nos maravilla con su género... ficticio: el de mujer. ¡Hay que ver al bueno de Julián derrochando seducción! Su apariencia y rasgos son el de una mujer perfecta.

COLOMBIA.—El Vicario general de la diócesis de Pamplona prohibió la cinta *La última representación de gala del Circo Wolfson o El Circo de la Muerte*, bajo las penas canónicas y civiles, como altamente inmoral!

Movimiento de películas: *Don Juan* (César), *El instinto* (Pathé), *Viaje de novios* (Ambrosio), *Los miserables* (Pathé), *La dama de las camelias* (César), en Bogotá; *Tigre real* (Itala), *Fedora* y *Andreina* (César), en Barranquilla; *Los misterios de New-York*, en Manizales, y *El jockey de la muerte* (A. Vay) y *El pirata del aire* (Latina Ars) en Ibagué.

CHILE.—Movimiento de películas: *La madre* (Milano), *La máscara roja* (Universal) y *El misterio de la doble cruz* (Pathé), en Iquique.

CUBA.—Se ha establecido en la Habana la «Agencia Centro América», nueva casa alquiladora-sucursal de la del señor Verdaguer, de Barcelona.

— La «Casanovas y C.», importante casa alquiladora de la Habana, ha adquirido la exclusiva de la producción «Barcinografo» para toda la república.

Movimiento de películas: *Sofía de Krasonia* (Pasquali), *Naná y Malia* (César), *El ferrocarril de la muerte o Los reptiles fueron vencidos* (Teatro Film), *La cabañita de los sueños* (Aquila), *Luciernaga* (Ambrosio), *Los misterios de Myra*, y *El sello gris*, series americanas; *Protea IV* (Eclair), *La rosa de Granada* (Tiber), *La reina joven* (Barcinografo), todas de estreno en la Habana.

ARGENTINA.—La «Argentina Film» ha presentado *El ladrón*, según argumento del doctor Belisario Roldán.

— Se ha exhibido *El alcalde de Zalamea*. La labor de la «Barcinografo» satisfizo al público bonaerense.

— Queda fundada la «Austral», nueva editora.

— Parecido éxito al de nuestro Xaudaró con sus monigotes animados, han obtenido en la Argentina los dibujantes Cristiani y Taborda con la película del mismo género, que a su debido tiempo dijimos preparaban por cuenta de la «Valles». Esta ostenta el título de *El apóstol* y es una sátira política.

— En la «Condor», Martín Dedeu, doctor catalán, dirige la escenificación de *Tierra romana*.

— Nace la «América Films», la cual se ha impuesto una labor moral a todas luces. Ojalá no yerre el camino y se entregue... al verde descolorido. Su primera película, *Los inconscientes*, combatirá el alcoholismo.

— La «Sanley» ha editado el drama *Un paseo trágico*.

Movimiento de películas: *La ley del más fuerte* (Bluebird), *El cuarto número 29* (Vitagraph), *Drama ignorado* (Tiber), *El optimista* (Bluebird), *El dólar omnipotente* (World), *Sofía de Krasonia* (Vay), *La sepultada viva* (Itálica), *Mujeres víctimas de la guerra* (Ince), *El hombre sin alma* (Vitagraph), *Un hogar moderno* (Triangle), *La salamandra* (Lubini), *La muy amada aventurera* (World), *La pobrecita* (Art Drama), por Mary Pickford; *Cómo pagó ella y Viuda por sí misma* (World), *El fantasma gris* (Universal), serie: *Hombre sin padre* (Triangle), *Infraacción* (Vitagraph), *La cruz de la victoria* (Lasky), por Cleo Ridgley y Sessue Hayakawa; *Rapiña* (Butterfly), *Las dos ligas* (Bluebird), *El crimen de la cabaña* (Butterfly), *Sevilla* (España), *El brazo del destino* (Vitagraph), etc., etc.

CHILE.—Han contraído matrimonio el director de la «Chile-Film», don Salvador Giambastiani, y la señorita Gabriela Bussenius (Gaby), autora del argumento de *El grito de los muertos*.

— La «Valparaíso-Film» tiene intenciones de adaptar *La Avenida de las Acacias*, novela de Egidio Poblete.

BRASIL.—Producción brasileña: Por ahora reduce a los géneros informativo e histórico. A esto último se dedica la manufactura «Lambertini Films», de los señores Aquiles y Jorge Lambertini, de la que son primeros actores los mismos. Las primeras ediciones titulanse así: *Los héroes brasileños en la guerra del Paraguay* y *El grito de Ypiranga*.

ITALIA.—La «Aquila» anuncia una serie de 8,000 metros, titulada *El misterio de Montfleury*.

— El Gobierno se ha hecho cargo de buen número de salones cines para tener donde alojar a los refugiados.

— Se ha fundado en Turín la «Bios Film», habiéndose encargado Enrique Vidali de la dirección escénica.

— La «Pasqualis» prepara: *La mujer de los sueños*, *Espuma de jabón* y *El radiotelegrafista del faro Martín*.

FRANCIA.—Ocupa un buen lugar en el mercado francés la producción americana, importada principalmente por la «Gaumont», y las mejores películas de las más célebres actrices italianas.

— La «Film Gastón Silvestre» anuncia *El hombre que se ha vendido*, comedia dramática interpretada por Duquesne, Worms, Roux, Manzoni y Mlle. Vallier.

## La producción americana e inglesa

**L** público, como cada individuo en particular, es susceptible de educación.

El espectáculo, como todo lo que pone en actividad nuestras facultades anímicas, crea un sujeto, un tipo, un gusto, una afición. La producción europea, singularmente la francesa e italiana, llevan, en nuestro gusto, gran ventaja a la americana y aun a la inglesa; al fin y al cabo las obras italianas y francesas se adaptan, por afinidad, con mayor facilidad a nuestro modo de ser.

Pero por algo decimos que somos materia reformable, y observamos que, a medida que va enriqueciéndose la cinematografía americana con los detalles que el arte le suministra y van ahondando en la tesis de los asuntos, en unas, e inclinándose como lo hacen adaptando al cinematógrafo literatura europea, con especialidad española y francesa, y dando cierto sabor latino a muchas de sus obras, sin dejar su técnica, ni lo que es peculiar de su cultura, en otras, van —y dígame lo que se quiera— adueñándose de nuestro gusto y tomando carta de naturaleza en nuestras pantallas.

Que ellos, los americanos, tienen grandísimo afán por conquistar el gusto latino y hasta por dominarle, se evidencia en todo momento, y son ya muchas las obras que han triunfado con entera franqueza en nuestros cinematógrafos, como en los mismos de Italia.

Reciente está el triunfo del Programa Ajuria en Madrid, no obstante que no ha pasado su presentación de la categoría de *toma de pulso* de la afición.

Las series, unas más y otras menos, constituyen hoy el 50 por 100 de nuestra programación, y los Charlots y Jeorgetes son irremplazables.

Si recordamos que por nuestras pantallas han pasado marcas incipientes como la «K y B», «Broncho», «Selig», «Vitagraf», «Transatlantic», «Subin», etc., algunas de las cuales forman hoy prestigiosos grupos, y si queremos parar mientes en que tenemos vistas, y muy bien calificadas, las «Triangle», las del grupo «Paramount», «Fox», «World», etc., etc., nos convenceremos de que la película americana viene con honores de *cartelación*.

Además, hay en New York casas españolas, como la de don J. Gaspar Serra, consagradas al negocio y que, vistas las excelencias de aquella producción, ven también la posibilidad de negocio con España y se

proponen fomentarlo. Compañías españolas hay hoy en Chicago y en Los Angeles haciendo planos, y todo eso nos da derecho a decir que la producción americana tiene para nosotros condiciones negociables.

*La producción inglesa.*—No ha sido Inglaterra de los países más afortunados en la fabricación del film. Sin embargo, no puede negársele reputación legítima a la «London», y va por excelente camino la «Ideal». Aquella y ésta son dos instituciones que servirán de base para grandes cosas.

Citamos estas dos marcas sin querer agraviar a otras no menos prestigiosas; que no ignoramos lo mucho bueno que de Londres se ha dado a la pantalla, pero, sobre que haríamos estas líneas interminables, hemos de reconocer que Inglaterra no ha respondido a su grandeza con la producción cinematográfica como los Estados Unidos, y mucho menos como Italia ni Francia y ni siquiera como los Estados daneses.

Ya vendrá, es indudable; porque Inglaterra sabe siempre lo que debe hacer y lo que le conviene, y lo hará, sea como sea, y donde sea, pues que no carece de ninguno de los elementos indispensables, y cuenta con mercados inmensos. Y triunfará.

Lo que podemos contar, tanto de los americanos como de los ingleses, es con una inmensa copia de asuntos de la guerra europea. Sabemos que hay de una y otra parte valerosos operadores que luchan con verdadera heroicidad para hacer a la cinematografía elemento histórico digno de la grandiosa y terrible epopeya que presencia horrorizado el mundo.

MARTIN DEL SAIZ

ooo

## Regina Badet

**L**a bellísima y gentil artista francesa Regina Badet, a quien tantas veces hemos admirado en la pantalla, se halla de paso en Madrid, en cuyo hermoso Teatro de la Zarzuela, con la Compañía dramática del famoso André Brulé, darán hasta cinco representaciones, para lo cual se ha abierto un abono al que se ha suscrito lo más saliente de la aristocracia madrileña.

Cumplenos, como a buenos hidalgos, dedicarla estas líneas, a modo de saludo afectuosísimo, que tantas veces ha ocasionado nuestra admiración y nuestro entusiasmo en la escena muda.

No disponemos del espacio que deseamos para resumir aquí nuestra impresión respecto de sus trabajos en la «Eclipse», que tanto

DESSY FILMS - BARCELONA

EN  
BREVE

# EL GOLFO

Admirable creación de los grandes artistas del teatro español

**ERNESTO VILCHES**

**IRENE LOPEZ DE HEREDIA**

Director artístico José de Togores

Operador: Ganni Doria

*Las lindísimas situaciones de la obra se representan en los más deliciosos parajes naturales de Albao, San Sebastián y Valencia*

¡Triunfo indiscutible!

DESSY MAROS, S. EN C.

Calle de Aragón, número 10 BARCELONA

Teléfono núm. 1369 G.  
Telegramas DESMAR



IRENE LÓPEZ DE HEREDIA



ERNESTO VILCHES

agradaron a la afición española, pero si recordaremos que allá por la primera quincena de noviembre de 1915, *Sadournath* consiguió, gracias a ella, los honores de exclusiva y un verdadero triunfo.

No conocemos sus trabajos en Madrid; sabemos que en Portugal, en donde le sorprendió la última revolución, ha tenido un verdadero éxito y que el público madrileño ha hecho justicia a sus prodigiosas facultades de artista; pero si tales noticias no le abonaran un triunfo como el conseguido, nosotros, a su paso por esta España de nobles corazones y prontos a la merecida justicia, le enviamos el aplauso que por *Sadournath* tiene merecido.

Que *Sadournath*, con todo su fondo de grandezas, con todo el rigor de pensamiento, con toda la fuerza trágica que lleva en sí, fué, a juicio de todos los inteligentes, uno de los más grandes y dignos ejemplos de inteligente actuación.

Que llegue felizmente al término de su viaje y que de España lleve tan lisonjera impresión como sincero es el alto aprecio que aquí se tiene de sus excepcionales méritos artísticos. — P. C.

o o o

## De acá y de allá

EN una sección que con este epígrafe publicamos el pasado número, mencionábamos una *irregularidad* acaecida en los negocios de exportación.

Hoy podemos ampliar los detalles, y lo hacemos en el mismo sentido, esto es, en el de que, apercibidos aquellos de allá que mediaron en el negocio, procuren que no tengamos necesidad de informar por lo claro de lo que hay y de lo que merecen los beneficiados en el negocio.

Ampliando hoy los antecedentes que de lo de Panamá dábamos—que es a lo que nos referimos.—podemos decir que las películas que se enviaron a dicha ciudad, hace casi un año, deben pagarse, para lo cual parece que no se lleva gran prisa, y que como conocemos a las víctimas y sabemos a quién y cómo fueron consignadas, estamos dispuestos a denunciar ante la pública opinión a los que, al amparo de la buena fe de nuestros hombres, pueden aprovecharse de lo que vale el material enviado, una parte del cual sabemos que se está programando.

Y por hoy no queremos decir más, no obstante que pensábamos publicar el nombre de las películas.

### Londres

En Londres también nos ha caído qué hacer. Porque ya ha llovido desde que se pidieron desde allí, y fueron enviadas desde aquí, dos películas de fabricación española, a cuya casa se le dieron todo género de seguridades para hacer efectivo su importe, sin que hasta ahora se haya visto ni una de las 400 libras que importó la mercancía.

El interesado ha agotado cuantos recursos tenía a su alcance, sin conseguir resultado alguno positivo, aunque si muchas promesas que, claro, no se han cumplido.

Lo que hay es que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que vive consagrada a la defensa de los intereses de la actuación española, hace suya la cuestión y se propone que los interesados cobren lo suyo, y, o el cielo se vuelve sordo, o prometemos que nos han de oír como se oír la trompeta del juicio.

Y vayan ustedes a saber si conseguiremos más que los plenipotenciarios.

Conste que en lo de Londres y Panamá hemos puesto la mano, que no la levantaremos tan fácilmente y que haremos cuanto podamos para que los interesados cobren.

Tendremos al corriente a nuestros lectores.

### Litigios

Son varios los que durante el año se han *substantiado*. Si aquí no las gastamos de otro modo.

En cuanto nos pica un mosquito, nos preguntan por el nombre de una exclusiva, o se recibe una carta del ministro del Ayuntamiento de Zamarramala de Abajo, dando cuenta de que por allí se ha dicho que al primer regidor tiene un film extraordinario para hacer rabiar al pedáneo de la Bozalera del Valle, ya está armado el lío y en danza el procurador, el notario, el abogado, el fiscal de la Audiencia y el delirio. Y luego, después de dejarse despellejar por unos y por otros, para acabar con un arreglo que hubiera hecho un amigo cualquiera.

Pues bien; nos complacemos en significar que en arreglo terminó el asunto de la «Seligs», y nos alegramos, aunque lamentando que entre abogados, jueces y procuradores se haya ido un poco que merece respeto.

Miren ustedes si en la «Mutua», en el Sindicato y en alguna otra entidad podría haberse encontrado quién hubiera resuelto la cuestión con mayor rapidez y con más economía.

Otro asunto que se ha terminado ha sido el de un joven representante que fué de una casa de Madrid, a la cual una manufactura española había puesto una querrela criminal, por la que resultaba encartado el joven de referencia.

Pues bien; la sala ha dictado auto de sobreesamiento a favor del joven en cuestión, y aquí se acabó el sainete, o el drama, como quieran.

Ahora, querido joven, siga el escándalo y que se lo aplaudan en todas partes. Nos referimos a *El escándalo de la princesa Jorge*.

Según nuestras noticias, queda en pie para 1918 una cuestión de cierta importancia entre una casa alquiladora y el jefe de una nueva casa de Barcelona, que según parece, fué de la primera socio comanditario. No conocemos a fondo la cuestión; pero desde luego no creemos que sea tan difícil de arreglar que se haga necesaria la intervención de los letrados.

Porque hay, o no, buen deseo por ambas partes. En el primer caso la cuestión se arregla sin dar lugar al desplume de unos y otros.

«Pleitos tengas y los ganes», dijo la gitana; y «Más vale un mal arreglo que un buen pleito», dijo no sabemos quién.

T. T.



# CORRESPONSALES



## MADRID

Finalizó el año 1917, pródigo en películas extraordinarias y de reconocido mérito, y hemos aquí dispuestos a inaugurar muy dignamente los comienzos de 1918. Durante el año transcurrido vieron animadísimo los cines, y, como es consiguiente, si no fabulosos negocios, al menos las empresas hicieron una defensa decorosísima de las pesetas, que no es poco en esta época de tan alarmante y temida escasez. Y, como es consiguiente, vimos de todo, lo mismo película dramática que cómica, ora natural, ora instructiva, sin que faltara la consabida película de series tan emocionante y divertida. Nos agradó visiblemente *Cristóbal Colón*; tuvimos un aplauso para *Judex*, dos hermosas obras cinematográficas; y vimos desfilir por la pantalla muchas preciosidades que, como es consiguiente, alcanzaron los honores de la reprise, con gran contentamiento del público amante de la cinematografía. Magnífico deseo de agradar por parte de los empresarios, y una voluntad y un trabajo decidido y firme de los alquiladores dieron óptimos frutos; y si bien es verdad que hubo también sus vacilaciones y desmayos, la razón pudo más, y he aquí por qué defendimos dignamente un año que se presentaba pavotoso por todos conceptos. Sirvan, pues, de pequeño y adelantado pláceme estas líneas, y Dios quiera que el año entrante podamos siquiera, si no más, decir lo mismo que ahora, señal de que no iremos retrocediendo en esta vida efímera.

### El cierre de espectáculos

Mucho se ha hablado y aun se habla del proyectado cierre de teatros y cines en toda España, cosa que, aun considerando la gravísima importancia del acto, nos parece magnífica y de todas maneras digna de elogio y consideración. Es verdaderamente imposible la vida del especulador con el fin de gravámenes que sobre él pesan, pues en cuanto a recargos se refiere, la Hacienda, impiadosa con los espectáculos, carga de una manera abusiva y feroz. Es hora de que por quien corresponda se estudien las cosas, y se vean los graves daños que con tal proceder se infringen a los espectáculos públicos.

Y por ahora, nada más.

### Nuestros huéspedes

Salieron para Barcelona, después de una corta estancia en Madrid, los señores Gurgui, Verdaguer, Ajuria y Dessy.

Parece que no se ha perdido el viaje.

### Películas

Se han proyectado: *Diplomacia*, *Un corazón de oro*, *Laberinto de pasiones*, *Revista Pathé*, *La carpentera roja*, *Luciferina*, *La casa de la farsa*, *Los dos Salustianos*, *¿Quién disparó el tiro?*, *La hora suprema*, *Al caer*

*de las hojas*, *Charlot, héroe del patín*, *La mentira*, *Cristóbal Colón* (reprise), y muchas más.

De variedades: Gran Fregolino, Raquel Meller, La Argentinita, La Niña de los Peines y otras.

FRANCISCO BEQUENA

## VALENCIA

La temporada cinematográfica va deslizándose tranquilamente. A pesar de la temperatura tan sumamente desagradable, continúa *in crescendo* el entusiasmo del público, y los cines se ven siempre rebosantes, lo cual demuestra que ni el frío ni las lluvias contrarrestan en nada a la afición que se siente por el cinematógrafo en esta capital.

Novedades durante esta quincena, pocas, salvo excepciones, pues ha habido estrenos de importancia, como más adelante indicamos.

Y como preámbulo, basta. Anotemos lo que se ha visto en estos días:

OLYMPIA. — Estrenos todos ellos de mucho interés. Entre ellos recordamos *La madre loca*, *Sofía de Kravonia* (Karen), *El precio del orgullo*, y por último la tercera serie Bertini, que da este teatro en la presente temporada, titulada *Liliana*, de la cual huelga hacer comentario alguno, teniendo como intérprete principal la genial artista Francisca Bertini, en cuya cinta hace una verdadera creación.

AROLO. — La Compañía Palanca sigue deleitándonos, habiendo puesto en escena últimamente *Robo en despoblado*, *Zarcas del camino*, *Hamlet* y otras. Debutó la célebre canzonetista Blanquita Suárez, que gustó muchísimo.

RUZAFÁ. — Prosigue su campaña teatral, viéndose favorecido por el público.

SOROLLA. — Grandes programas de las mejores marcas.

CID. — Programa sugestivo, lo mejor del género dramático y cómico.

IDEAL. — Sus programas son de gran interés y de muchísima novedad.

DORÉ. — Buenas cintas. Grandes dramas y muy buenas comedias.

BENLLEURE. — Inmejorables programas, alternando con variedades.

VICTORIA. — Preciosas películas, como *La madre loca*, *Sofía de Kravonia*, *Resurrección* y otras de gran interés.

LA ROSA. — Grandes series y asuntos dramáticos y muy buenas cómicas.

ELDORADO. — Buenos programas de cine y variedades.

Llega hasta nosotros el rumor de que en breve será suprimido radicalmente el «pase» en los salones de esta capital. ¿Será verdad? El tiempo lo ha de aclarar.

Y no va más.

E. R. RUMO



# TRIANGLE PLAYS

La marca predilecta y más  
admirada de todos los  
públicos de España



**MUY EN BREVE, dará a conocer**

**Los más emocionantes dramas**

**Las más festivas comedias**

**Las más regocijantes excéntricas**

Representante exclusivo para España y Portugal: **Carlos Vasseur** - Caspe, núm. 72 - Barcelona

Concesión exclusiva para el alquiler: **Vilaseca y Ledesma** - Paseo de Gracia, 43 - Barcelona



**Próximamente**

Visión artística  
de la grandiosa y popular novela

# LA BOHÈME

Interpretación magistral de

**LEDA GYS**

en el papel de Mimi



**P. E. de Casals**

Rambla Catalunya, 46 - Barcelona



### LINARES

TEATRO SAN ILDEFONSO. — Hemos tenido el placer de admirar en este teatro la estupenda película *El apóstol*. Desde ésta mando mi felicitación a la Empresa Cinematográfica de Barcelona, concesionaria de dicha película.

### GERONA

Bien se ha conocido que nos encontramos en período de fiestas; en estos días, como acude el público fácilmente, los empresarios no nos han dado la satisfacción de anotar interesantes proyecciones.

El público elegante sigue llenando el Coliseo Imperial, en sus días aristocráticos y sábados de gran moda, recreándose con la vista de las cintas, siempre de asunto selecto e irreprochable, que se pasan por la pantalla de este cine.

La empresa, diligente, no ha vacilado en corresponder al público, acertando en proyectar la interesantísima película titulada *Juan José*, adaptada del célebre drama del gran Dicenta, la cual produjo tal sensación, que vimos al público emocionado ante el profundo sentimiento del drama.

Otra novedad fué la proyección del grandioso drama cinematográfico, tomado de la célebre obra de Darío Nicodemi, editado por «Tiber Film», *L'Aigrette* (Hesperia).

CINE GRANVIA. — Magníficos programas; interesantes y variados.

TEATRO PRINCIPAL. — Sigue su brillantísima campaña la Compañía Casals-Cazorla. Se ha representado *L'auca del senyor Esteve*, *El coche número 13*, *El gran galeoto* y otras.

### MANRESA

LIGA

TEATRO CONSERVATORIO. — Una de las películas, sin duda, que ha obtenido mayor éxito desde que existe la cinematografía ha sido la que se ha proyectado recientemente en nuestro primer coliseo, *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*. Insuficiente fué el local en algunas sesiones para dar cabida a las aglomeraciones de gente que se reunía, e insuficiente fué también proyectarla tan sólo dos días consecutivos, pues con todo ser el éxito definitivo, muchos aún ignoran la grandiosa obra magna.

Los intérpretes principales, maravillosamente caracterizados, dan un realce completo a tan bella producción: la presentación, fastuosa en extremo y rica en todos los detalles, no es de extrañar obtenga un clamoroso éxito en todas partes.

Sinceramente ARTE Y CINEMATOGRAFIA felicita a la Empresa Cinematográfica, propietaria de esta película, transmitiéndolo a la vez a su celoso representante don Francisco Mas.

Exhibiéronse con éxito los últimos episodios de *El gran secreto*.

A la empresa de este coliseo y a su digno representante don José Casas doy también mi enhorabuena por haber colaborado en dar a conocer esta magistral cinta en nuestra histórica ciudad de Manresa.

Se anuncia *Protea IV*. Se espera un gran éxito con dicha cinta; por nuestra parte una buena entrada en taquilla les deseamos.

Ha debutado, entre otros números de varietés, la elegante cancionista Pilar Zaragoza. Su actuación en ésta ha sido un beneficio para la empresa y un éxito definitivo para la gentil Pilarín.

TEATRO NUEVO. — Concluyóse con gran éxito la sensacional película en series *Ravengar*. Proyectáronse, además, *Calvario de una mujer*, *La hora suprema*, *Carmen*, adaptación de la ópera de Bizet, *La pequeña morilizada* y *Lucha de amor*.

La casa «Triangle» nos ha dado a conocer buenas películas, tales como: *El ultraje*, dramática de grandes efectos; *La píldora amarga*, *Florindo entre los gitanos*, *Por qué dos la amaban*, *Su auto y su ruina* y *El otro Fatty*, cómicas.

Se anuncia *Los vampiros*.

CINE MODERNO. — Entre otras, exhibiéronse *La Graciela*, *La máscara roja*, *Los misterios de Myra*, *Los vencedores de la muerte* y *Sofía de Kravonia*.

HERMENEGILDO SOLER

### CASTELLÓN

TEATRO PRINCIPAL. — En este aristocrático coliseo, donde desde hace tiempo se cultiva el arte del silencio, nos han presentado en la pantalla cinematográfica verdaderas joyas del arte de *pose*, como lo son las que a continuación menciono: *La vida de Cristóbal Colón*, *El presagio*, *Amor enemigo*, *La mentiva*, *Gloria de sangre*, *Flecha de oro*, *Jack, corazón de león* y otras de la misma categoría, que me sería pesado enumerar por su infinidad, por lo que hago *punto cinematográfico* y paso a ocuparme de varietés, por ser necesaria su mención.

La empresa de este coquetón teatro, en su afán constante de presentar al público castellanense lo más notable, tanto en la cinematografía como en lo que se refiere a varietés, ha tenido el acierto de contratar al notable dueto cómico, dialogistas, parodistas y monologuistas (parecen muchos istas, ¿verdad?) Judit-Sánchez, los cuales al final de cada número, tanto de bailes y danzas como de diálogos y monólogos, tienen que salir repetidas veces a recoger los frenéticos y merecidos aplausos que le tributa todo el pueblo de Castellón, porque no se ha quedado un solo habitante sin admirar y aplaudir a tan notable dueto.

La señora Judit nos ha demostrado que sabe mover los *pinxeles* como los propios ángeles; hay que verla bailar *Los juegos malabares* y *El Indostán*. Nada; que hay que comérsela. Unido a esto su singular simpatía y ese par de ojazos que *porta*, como dicen por acá, que si no fuera por el continuo pestañear nos abrasaríamos con su mirada.

El señor Sánchez es un artista de cuerpo entero; es uno de esos artistas de los que por desgracia abundan pocos en esta época. Lo mismo nos canta una jota que nos recita un monólogo cómico, pero uno de esos monólogos que es imposible sostener la carcajada hasta el final para no interrumpir su trabajo. No hace más que salir y forzosamente hay que reírse; en una palabra, es un artistazo.

Damos al señor Barber nuestro más frenético y prolongado aplauso, en unión del público, por habernos dado a conocer artistas de tanta valía.

Creo que me he excedido más de lo que debía; ¿ver-



# Barcinógrafo, S. A.

Oficinas : Diputación, núm. 280

Teléfono A. 3776



Talleres : Calle del Bruch, 144

BARCELONA

MANUFACTURA Y EDICIÓN DE  
PELÍCULAS : TIRAJE DE NEGA-  
TIVOS, POSITIVOS Y TÍTULOS

---

---

¡GRANDES ÉXITOS DE LA MARCA!

El nocturno de Chopin

La reina joven

Alma torturada

El beso de la muerte

Interpretación de la eminente trágica

**Margarita Xirgu**

Próximamente, grandiosos asuntos

# MIDINETTES

==== (MODISTILLAS) ====



Preciosa y delicada  
comedia cinematográfica,  
interpretada por la gentil

**Susana  
Grandais**



Marca **ECLIPSE**

Concesionarios:

**Central Cine-  
matográfica**

**Bretón Hermanos**

Rambla de Cataluña,  
número 60, principal  
Teléfono A. 2835

**BARCELONA**

colocación de los protagonistas. Está bien en técnica; el movimiento escénico está medido con precisión regularísima y propia en el tipo que se representa y todos los artistas conservan la integridad de su papel desde el prólogo al epílogo. El operador ha dado mucha vida a la escena; sabía lo que había delante del objetivo y ha levantado muchísimo el valor físico de los artistas.

La preparación se hace pausadamente; el espectador desea en seguida conocer los hechos porque ve en principio algo noble, y va poco a poco interesándose por el éxito de Daniel, que de modo honradísimo y sin desplantes lleva su actuación al fin que se le impusiera.

El señor Marro es muy modesto; de no serlo, le diríamos algo que, con justicia, merece. Pero ¿qué más puede desear que el éxito franco y la excelente acogida que ha tenido su obra?

El operador señor Rubert se ha acreditado de bueno, de inteligente y de laborioso. Bien merece que se consigne el que ha girado sus seis episodios en doce días y que en su negativo de cerca de 6.000 metros no ha llegado a 600 la cantidad despreciable. Ha dado luz y colorido a la escena; ha sacado gran partido de la Barcelona pintoresca y del Montserrat vistoso. Es un exitazo que apunta, mi amada Cantimplora, para estímulo, ya que sé que Rubert es incapaz de envanecerse.

Al señor Marro no debemos decirle nada, si no es para felicitarle cordialmente por su inteligencia y por su acierto.

Y a los artistas ¿qué menos que un aplauso sincero y sin distinciones, a todos, ya que el aplauso si no llena el estómago satisface su espíritu?

Y para el señor Bosch... lo que él quiera.

¡Adelante, España!

AGENCIA G. C.—El señor Verdaguer nos ha presentado, de la «Victor», una comedia de 825 metros, *El juez sobornado*, que es uno de los pocos jueces que hacen reír y se hacen querer; y *Todo por ellas*, de «L. Koo», muy chistosa, mucho.

*El beso del arte*, de la «Tiber», 1.700 metros, es un drama de muy buen sentido. Su interpretación por Diomira Jacobini, Lupi, Cassini y Taglienta se ajusta al patrón de moda. La presentación buena y el desenlace interesante.

MUNTAÑOLA.—*La joya fatal*.—El interesante argumento que sirve de base a esta hermosa película, avalado por Lydia Quaranta, Eva Dorington y la dirección de Rodolfi—vaya en gracia del señor Muntañola—dispone de la mejor manera posible para ver la película, cuyo desenvolvimiento comienza, artísticamente, encuadrado a toda ley. Las emociones aparecen en su justo medio, produciéndonos grata impresión el desenlace. Publicó esta Revista el argumento en el pasado número y no tengo por qué hablar de su fondo. Lydia Quaranta y Eva Dorington responden a sus prestigios con creces, y todo eso nos hace suponer que el público aceptará la obra, como nosotros, con sincero aplauso.

CINES.—*La historia de Los Trece*.—Publicaremos su precioso argumento en el presente número. Su protagonista, inspiradísima, como siempre, está envidiable. Siempre hermosa, enamorada a veces y a veces seductora, nos hace ver en su actuación un modelo de sentimiento y de arte, de talento y de conocimiento de la escena en la que domina de modo terminante. En Lyda Borelli

encontramos siempre una nota nueva; en esta obra la da con la expresión dramática necesaria para que el espectador consiga fácilmente el convencimiento de la verdad posible y conocer la prodigiosa poesía del poema.

En presentación, técnica, plástica, luz, riqueza y elegancia de conjunto, pongamos sobresaliente, señor Muntañola.

CASA DESSY MARTOS, S. EN C.—*El Tormento*, marca «Ambrosio», la de los grandes secretos del bien hacer.

*El Tormento*, es algo así... que no se dice de cualquier modo, porque median en la obra cosas de Ambrosio, de Febo Mari, de la gentil Makowska...

Y eso, mi buena Cantimplora, me hace rebuscar en lo hondo de los escondrijos para decirte cosas.

Imaginate que para hacer salir por los puntos de la pluma todo lo que yo observé en la película, me creo un Artemio Pérez, cuando necesitaría ser un Miguelito Valcorba empalmaa con un tal señor Turull. Pero, bueno; te diré lo que sepa. El caso de *El Tormento* es poema cinematográfico, pintado por un corazón sencillo, como el de una virgen nacida al amor en el mismísimo Pindo, visto por Febo Mari.

Makowska es el ángel tentador con la más apetecible de las manzanas del árbol del bien y del mal del Paraíso y los dos hacen unas cosas que asombran y que cautivan, que producen todos los efectos que el arte purísimo puede despertar en una imaginación latina, en un corazón meridional, en un pecho que sólo vive del amor y para el amor unidos por el arte.

¡Sublime creación, riquísima Cantimplora!... Y por si algo faltara, «Ambrosio», ese brujo de la fotografía cinematográfica ha echado en el molde todo lo que le quedaba en arte, en luz, en belleza, en gusto, para elegir el matizado de la obra.

GAUMONT.—*Rina, el ángel de los Alpes*, de la «Itálica Film», es una obra cuya base se le debe a Carolina Invernizio. Es una bella cinta cinematográfica, una de esas cintas que gustan a todos los públicos y que dan resultado a todas las taquillas. Tiene 1.425 metros. La «Transatlántica» ha dado a «Gaumont» *Abajo el alcohol* y *Los amorios de Robustiana*, de 341 y 400 metros, respectivamente. La primera es *super*, y la segunda, sin que Robustiana luzca nuevo peinado para sus amorios, es la *chipén*.

ERNESTO GONZÁLEZ.—Cierran pruebas, el 31 de diciembre, dos cintas de esta importante casa: *Los Chacales*, que es una especie ginebra, servido en copa de cristal por la bellísima Musidora.

La síntesis de esta obra es interesante. Parece que el autor del *scenario* ha querido probarnos el segundo término del pensamiento del poeta en aquello de:

«Eres, mujer, incomprendible arcano,  
débil como el cristal,  
fuerte como el empuje sobrehumano...»

Por lo demás, *Los chacales* es una obra cartelable, siempre con la seguridad del éxito.

*La espiral de la muerte* es una película de gran éxito, de éxito franco. El asunto es simpático, pensado con discreción y visto con claridad, para favorecer la afición al cine. Tiene momentos deliciosos y de sentidísima emoción. Está muy bien

de técnica; los actores rivalizan en guapeza y sacan tanto partido de lo cómico como de lo dramático y lo trágico, que de todo hay en la cinta.

Cecyl Tryan está prodigiosa, y el famoso Vesper, como siempre, graciosísimo.

Resumiendo: la película *La espiral de la muerte* se pondrá en todos los cines y dará mucho dinero.

Es una película que encuadra muy bien como última de 1917.

Conque, sopla el brasero, Cantimplora; si te queda carbón, abre tu seno, donde pueda encontrar calor y vida tu sorbete heladito,

FILM-OMENO

ooo

## Hagamos números

SEGÚN datos que tenemos a la vista, la importación de películas, en 1917, ha resultado disminuida en un 20 por 100 con relación al 1916. En pruebas ordinarias y extraordinarias se han pasado, en números redondos, 725.000 metros. Equivalente, en el supuesto, que unas películas con otras tienen tres copias, a 2.275.000 de metros.

Se han estrenado en Barcelona 1.500.000 metros. Fuera de Barcelona, o sea en el resto de España, 326.000

Quedan por estrenar unos 450.000 metros, que bien pueden distribuirse en la forma siguiente:

40 asuntos a 3 copias de	1.500 ms.	150.000
90 » a 2 » » 750 a 1.250 »		120.000
60 » a 2 » » 400 a 600 »		60.000
215 » a 2 » » 150 a 250 »		90.000

Total metros en stock. . . . 450.000

El estreno en Barcelona viene a ser de unos 30.000 metros semanales, resultando que de estar hoy en almacén, y no recibiendo, por ahora, más películas, contamos con estrenos para quince semanas.

¿Pero está todo ese material aquí?

Hay bastante en camino.

Se supone que llegará.

¿Qué haríamos si no llegará?

Nosotros deberíamos saber, pero no lo sabemos —y si lo supiéramos por datos que pudiéramos reunir, quizá por prudencia lo calláramos,— lo que se recauda al día, al mes y al año, no en los cines de Barcelona, sino en los de toda España, quizá no perdería nada en ello la actuación.

Pero, en la Hacienda por los conciertos, y las empresas por los desconciertos, nadie dice lo que debería saberse.

Según eso, nos limitamos a señalar los días que en la semana se pueden señalar por orden de recaudación, domingo y días laborables: domingos, jueves, martes, sábado, lunes, viernes y miércoles.

Y hemos de significar que tenemos la casi seguridad de calcular la recaudación total y muy aproximada de los cines de Barcelona.

Pero ni podemos, ni debemos, ni queremos hacerlo. El fisco en España es terrible, peor que terrible, porque no es equitativo, sino injusto, y ya tienen las empresas bastante con su contribución territorial, industrial, impuestos municipales, 10 por 100 sobre ingreso de taquilla, 5 por 100 de

mendicidad, impuesto por fluido, por carteles... ¡Ah!... y lo que supone el tifus de *tutti monigoli*.

Pero dejemos esto y hagamos fijar la atención en lo que interesa, como es lo de saber las películas con que contamos y la manera de allanar las diferencias de recaudación de los días de la semana.

Lo cual entendemos que, de momento, es lo más interesante.

PITÁGORAS

ooo

## Decálogo Film

Los mandamientos de la ley del negociante en películas son diez:

El *primero*, tener conocimiento y fe en el negocio, al que consagrarás tus cuidados y energías sobre todas las cosas.

El *segundo*, no prometer cuando dudes de poder cumplir lo prometido.

El *tercero*, santificar con tus hechos tus palabras.

El *cuarto*, honrar tus marcas con propaganda adecuada.

El *quinto*, no buscar el medro por la competencia.

El *sexto*, no reventar.

El *séptimo*, no contar mal el metraje.

El *octavo*, no pensar en lo malo que hacen los demás, ni mentir para obtener más altos precios de alquiler.

El *noveno*, no desear las marcas de tu prójimo.

El *décimo*, no codiciar el negocio ajeno.

Estos diez mandamientos se encierran en dos: en mirar honradamente tus intereses y los de tu prójimo como los tuyos propios.

### El otro Decálogo

Los mandamientos del empresario son diez.

El *primero*, considerar y complacer al público sobre todas las cosas.

El *segundo*, no anunciar los éxitos en vano.

El *tercero*, santificar las fiestas con programas decorosos.

El *cuarto*, honrar al alquilador asistiendo a la prueba de sus películas.

El *quinto*, no rayar ni picar la perforación.

El *sexto*, no pasar.

El *séptimo*, no descontar metros, ni propaganda, y pagar.

El *octavo*, no aprovechar las cintas que revienten, ni mentir en precios de alquiler.

El *noveno*, no desear exclusivas de otros.

El *décimo*, no codiciar los cines ajenos.

Estos diez mandamientos se encierran en dos: en procurar por tu negocio y agradar y respetar al público como a ti mismo.

ALI-GUI





# MANUEL TRONCOSO

Consejo de Ciento, núm. 347  
Teléf. A. 2049 - BARCELONA

Compra, venta y alquiler de películas cinematográficas



## Próximamente

los grandiosos asuntos de éxito mundial

## LA DICHA

Silentium Film

## Mancha reveladora

Genial Film

## La enterrada viva

Itálica Film

## Amor esclavo

Monopol



LINOPINI

Protagonista de la gran película LA DICHA

## ÉXITOS CONSUMADOS

Savoia Films

- Luz en las tinieblas
- El enigma del paraguas verde
- La mujer que soñaba
- El veneno
- El misterio de la montaña

## CÓMICAS EXCÉNTRICAS

- Charlot, detective sin saberlo
- Charlot, camarero
- Charlot, en la vida conyugal

Trans-Atlantic

- Pilletes y cocodrilos
- Pim, Pam, Pum humano

La producción de esta casa, selección de lo mejor que se presenta en el mercado, lleva la garantía del éxito por lo sano de sus asuntos, por la fama de sus artistas y la grandiosidad de su presentación



## Viajeros en casa

La relación de los señores que nos han honrado durante el año con su visita sería interminable. Haciendo constar nuestra gratitud a todos y felicitándoles la entrada y salida del nuevo año, supongo que constará nuestro aprecio.

Hay, entre los que nos han visitado, algunos a quienes nos interesa consignar aquí nota particular por no hacer una nueva sesión.

Entre los señores a quienes debemos unas líneas se encuentran los amigos Camus, actuario de México, que acaba de embarcar para su casa, una de las más antiguas y de mayor crédito de aquel país, y a quien no ha hecho mella la desventajosa situación económica mexicana para realizar en España importantes negocios.

Muchas eran las simpatías que tenía en Barcelona el señor Camus, pero al despedirse ha dejado aquí cariñosas amistades y las más interesantes relaciones.

Don Germán Camus ha hecho aquí compras de tanta importancia, como supone la siguiente relación:

*Sofía de Kravonia, La flota de los emigrantes, Jaque al rey, Proceso Clemenceau, Judex, Ravengar, Jack, corazón de león, El anillo de Pierrot, Mártir, Emir, caballo policía, Malia, Protea IV o los misterios del castillo Malmort, Rosa de Granada, Maternidad, Kip, Kim y Kip o los vencedores de la muerte, Intemperancia, Los misterios de París, Fuerza y nobleza, El velero de la muerte, La mentira, sus sonrisas y sus lágrimas y El escándalo de la princesa Jorge.*

Otros visitantes, que han cautivado nuestra simpatía y cariño, son los señores Stahl hermanos, dos muchachos de grandes arranques comerciales, serios en sus tratos, prudentes en el negocio que llevan con gran inteligencia.

Importan mucho de los Estados Unidos, y eso no obstante, sus compras en España exceden de 250,000 metros, cuya enumeración haría interminable esta crónica. Lo que sí sabemos es que entre sus compras cuentan con dos series importantísimas, que seguramente hacen esperar un señalado triunfo en aquella república.

Una de las cosas que hemos apreciado muchísimo en estos amigos es el singular aprecio manifestado por nuestros actuarios, de los que tienen, según propia declaración, verdaderas pruebas de altísimo aprecio.

Muchísimo agradecemos a tan cariñosos amigos sus atenciones, y deseándoles grandes prosperidades en el negocio, pueden tener plena seguridad de que aquí han dejado una amistad sincera y profunda.

D. F. T.

ooo

## Crónica local

DE PASO.—Se halla en Barcelona, de paso para París, M. Charles Febvre, gerente de los establecimientos Gaumont en la América del Sur.

Cariñosamente recibidos por M. Febvre, nos habló con gran precisión de detalles del estado de los negocios en toda la América latina, y hemos de declarar que de lo que oímos no sacamos la impresión de pesimismo que otros nos habían hecho concebir.

Haga buen viaje el simpático actuario y quiera Dios que al dejar de nuevo su patria lo haga en posesión de la esperanza de una próxima paz, que ansiosamente deseamos.

\*\*\*

APERCEBIMIENTO.—Parece que existe un vasto proyecto que pudiera tener relación con la propaganda de la actuación cinematográfica en general y que, de realizarse, divorciaría de la prensa diaria a todos los actuarios cinematográficos. Nos

# EL ARRIVISTA

LES GRANDS FILMS POPULAIRES - Paris

Exclusiva de H. CHOIMET

Rambla de Catalunya, número 50 : BARCELONA

permitimos apereibir a todos, por las consecuencias que pudiera traer cualquier indiscreción que se cometiere.

\*\*\*

FELIZ VIAJE. — Don Marino Bretón pasa las Pascuas en Madrid con sus adorables padres. Buena impresión y feliz regreso.

\*\*\*

SALÓN PRIMITIVO — La empresa que durante tres años ha tenido a su cargo el Teatro Concha, de Yeda, cumplido su compromiso, ha tomado a su cargo el Salón Primitivo, para cine y varietés.

Buena suerte.

\*\*\*

Con verdadera complacencia recibimos días pasados la grata visita de nuestro querido amigo don Gabriel Castro, actuario representante de importantes casas de Barcelona y en Málaga.

El señor Castro, que ha venido para asuntos del negocio, ha sido agasajado por sus numerosas y excelentes amistades de esta plaza.

Es que el muchacho es bueno y hay que quererle.

\*\*\*

Muchas y muy estimables son las manifestaciones de afecto que ARTE Y CINEMATOGRAFIA está recibiendo con motivo de Pascuas y Año nuevo.

Gracias a todos, y conste que participamos de tan afables sentimientos.

A todos gracias y felicidades.

\*\*\*

BUEN VIAJE. — Nuestro querido amigo don Honorio García salió con dirección a Buenos Aires, en donde se reunirá con su distinguida esposa y su bellísima nena. Feliz viaje.

\*\*\*

¡ARRIBA! — Las últimas noticias recibidas de Italia son reveladoras de que las películas de género corriente han tenido un aumento de 17 céntimos por metro.

La película virgen, positiva, se cotizaba a 93 céntimos de lira. Es claro que nos referimos a la Kodak. Los precios corrientes en España son: Kodak, 56 sin perforar y 55 perforada. Ya es precio, y lo peor es que no andamos muy sobrados.

\*\*\*

NUEVA SERIE. — A última hora se nos comunica que la serie que está girando la «Barcinografo» se titulará *Vindicator* (El hombre misterioso).

El reparto es como sigue: *Vindicator*, Pablito Prou; Rodolfo de Campos, señor Bermúdez; Armenteros, señor Cantera; Losada, señor Tresols; Cecilia de Fonseca, Margarita Miró; Fosa de Campos, Cecilia Porres, y en un interesante papel, Lolita Pla.

La serie tendrá 10,000 metros y se dividirá en 10 episodios.

Se nos asegura que el concesionario para todo el mundo es don José Muntañola.

Mucha suerte.

\*\*\*

TRASLADO. — Las oficinas de don Ernesto González, en esta plaza, cuya representación tan dignamente ostenta don Miguel Vallcorba, se ha establecido en la calle de Consejo de Ciento, 280, inmediato a la Rambla de Cataluña.

Le deseamos muchas prosperidades en la nueva casa.

\*\*\*

NUEVA E INTERESANTE REVISTA DE ACTUALIDADES. — La «Studio Films» ha presentado con brillante éxito su primera «Intormación Gráfico-Española». He aquí el cuestionario: Modas, por la señorita Ofelia Briones, que hace un precioso maniquí. Bellezas de España, Toledo famoso e histórico puente de Alcántara. Un partido entre A. F. C. Español y F. C. Madrid.

*Madrid en Navidad*. — S. M. la Reina Victoria en el reparto de ropas de la Inclusa. — Tres niñas.

*Carabanchel*. — S. M. el Rey y el Ministro de la Guerra asisten a los ejercicios de tiro de cañón y fusilería contra aviones. — Grupo de S. M., el general Weyler y el Ministro de la Guerra, exclusivo para Studio.

ARTE FOTOGRAFICO. — Sol de invierno en el Mediterráneo.

*Carnet laurino*. — Notas de la última temporada de Gallito, etc., etc.

Felicitemos muy sinceramente a la «Studio».

\*\*\*

PÉSAME. — La señorita Carmen Cuttica y Federici falleció en esta ciudad el día 14 de los corrientes, a los 14 años de edad. Era la señorita Cuttica un modelo de belleza, de aplicación y de virtudes y comprendemos el intensísimo dolor de su padre y hermanos.

Ya sabe el profesor Cuttica cuanto se le quiere en esta casa y que a su pena asociamos la nuestra muy sincera.

\*\*\*

CONSTRUCCIÓN. — Ha comenzado a desarrollarse el vasto proyecto de levantar sobre los terrenos que ocupa el Tivoli un verdadero palacio para cinematógrafo. Según los planes, la cabida será de cinco a seis mil plazas; estará montado con todos los adelantos modernos y con todo el confort y riqueza que requiere el rango de esta hermosa ciudad.

Se dice que la dirección, tanto de la grande obra como de los espectáculos, estará a cargo de don J. Socías, marqués de León, a quien deseamos un éxito en su vastísimo y lujoso proyecto.

\*\*\*

TRASLADO. — Nuestro querido amigo don J. Tolosa ha trasladado sus oficinas a la calle de Pelayo, núm. 32, 1.º. Mucho celebraremos que el señor Tolosa consiga en su nueva casa tantas prosperidades como sinceramente le deseamos.

\*\*\*

CAMBIOS MONETARIOS. — He aquí los cambios de hoy fin de año 1917: Francos, 72'15. — Libras esterlinas, 19'64. — Francos suizos, 96'50. — Liras, 50. — Dólares, 4'13. — Marcos, 88. — Reis, 2'52.

Está claro que nos referimos al valor de la peseta.

\*\*\*

NUEVA RAZÓN SOCIAL. — La casa Casanovas Arderius se ha constituido recientemente con la razón social J. Casanovas Arderius, S. en C., de la que es gerente nuestro querido amigo don Juan Casanovas Arderius.

Mucha suerte.

\*\*\*

LÁMPARA  
IRROMPIBLE  
**RAY**



DEPÓSITO PRINCIPAL  
CLAVELL HERMANOS  
RAMBLA DE LAS FLORES, 16  
BARCELONA



**FOTOGRAFADO  
MIRABENT  
Y RECIO**

☒ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ☒

**UNION DE  
FOTOGRAFADORES S.A.  
CALABRIA**  
107-109-111



BARCELONA TELEFONO H.35

LAS MÁS IMPORTANTES REVISTAS CINE-  
MATOGRÁFICAS ITALIANAS LAS REPRE-  
SENTA EN ESPAÑA

**FRANCISCO ROSSELLÓ GIL**

PLAZA DE TETIÁN, 30, 1.º, 1.ª BARCELONA

**Jorge Vital**

Agente comprador para América

BARCELONA Rambla Sta. Mónica, 19, entl.º

**Iris-Park**

GRAN BAILE DE MODA ÚNICO EN SU CLASE  
Todas las vigiliás de fiesta por la noche, el famoso Baile Continuo  
¡¡AMANTES DE LOS BAILES MODERNOS, AL IRIS PARK!!  
Domingos y días festivos, tarde y noche. LUJOSOS BAILES DE SOCIEDAD

# GERMÁN CAMÚS Y C.<sup>A</sup>

APARTADO POSTAL NÚM. 1360 :: DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: "KINETO" MÉXICO



EL CENTRO CINEMATOGRAFICO MÁS IMPORTANTE  
DE LA REPÚBLICA DE MÉXICO

COMPRAMOS TODOS LOS GRANDES MONOPOLIOS DE FILMS

PARA OFERTAS DIRIGIRSE AL REPRESENTANTE EN EUROPA

**JOSÉ GIRAL MARSAL**

ARAGÓN, 252; TELÉFONO A. 3667; BARCELONA



## JOAQUÍN GUARDIA

*Agente comprador para América*

San Lluís, 4

BARCELONA (G.)

## J. PIÑOT PLAYÁ

*Agente comprador para las Américas*

Aragón, 249

BARCELONA

# SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de la casa PATHE FRÈRES, de París  
Gran temporada "CIRCO SANTOS Y ARTIGAS", 1917-1918

CAPITAL SOCIAL: 500,000 PTAS.

REFERENCIAS BANCARIAS  
ROYAL BANK OF CANADA, BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. Cable: ELGE. HABANA (Cuba)

## CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por D. RAMÓN JIMÉNEZ DE BONILLA

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. Teléfono A. 3010 Horas de despacho: de 9 a 11 y de 1 a 4 BARCELONA

Lea V. el próximo número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

ALGO GRANDE A LA VISTA.—La casa Pich nos prepara para muy en breve asuntos de verdadera importancia cinematográfica.

No sabemos de qué se trata, no obstante que según nuestras noticias se le ofrecen, y parece que no está muy lejos de ser aceptados, varios grandiosos asuntos italianos y americanos.

Mucho celebraremos que tan importante casa consiga realizar sus anhelos de éxito con grandes exclusivas, como es su propósito.

LUIS CANDELAS EN LA PANTALLA.—Parece que la «Hispano Film» tiene en estudio el manuscrito de una reducción de la famosa novela *Luis Candelas*.

La verdad es que la tal novela, con su gran parte histórica, contiene materia *película* y que si se busca con acierto puede ser un éxito.

Adelante, señor Marro, y mucha suerte.

LA BRITIS.—La película virgen *Britis* ha conseguido un verdadero éxito en nuestra industria. Los resultados son excelentes y bien pueden testimoniarse en casas tan importantes como la de Bosch, «Hispano Film», Marín, Campúa y otras muchas.

Las últimas remesas ascienden de 300.000 a 350.000 metros, que han sido colocados al momento. Se espera de día para otro la llegada de una gran partida de *negativa*.

El precio a que se han vendido las últimas partidas ha sido a 47 céntimos sin perforar y 49 perforada.

Felicitemos al señor Niñerola por el brillante éxito de la casa Britis a que representa.

TRASLADO POR REFORMA.—La casa 350 de la calle de Consejo de Ciento está siendo habilitada para una gran exposición de muebles. Las obras comenzarán el 2 de enero, y en su consecuencia las oficinas de nuestro querido amigo don Raimundo Minguella Piñol quedan provisionalmente establecidas en el número 320, 1.ª, de la misma calle.

NUOVO EDITOR DE FILMS.—Se nos asegura que nuestro amigo don Domingo Ceret está editando dos hermosas cintas dramáticas.

No tenemos que decir que le deseamos un completo éxito en su empresa. Ya sabe él que es así.

LA PATRIA FILMS.—Esta manufactura madrileña nos presentará muy en breve una hermosa comedia, titulada *La tía de Pancho*, de la que tenemos excelentes referencias, y si hemos de juzgar por las fotografías, no tenemos inconveniente en afirmar que será una preciosidad.

La interpretación ha sido efectuada por todos los mejores artistas del Teatro de la Comedia, de Madrid.

Celebraremos que sea un éxito.

LOS VIAJEROS.—Nuestro querido amigo señor Dessy saldrá en breve para Valencia, en donde terminará las últimas escenas de *El golfo*.

— Se espera el día 2 del próximo el regreso de nuestro amigo don Manuel Troncoso, que ha pasado en Vigo unos días.

Buen viaje señores.

## Cines

Os he llamado, mis muy amados sobrinos, en este último y glacial día último del año 1917, para que me ilustréis en lo posible respecto de la cuestión que tanto ha conmovido a *mis* empresarios y que de modo tan particular tiene en una especie de columpio a *vuestros* alquiladores.

*Ali-Gui*.—No *columpio* lo que quiere usted de nosotros, querido tío, tratándose de un asunto que fué bandera de la casa y sobre el que ha recaído acuerdo en firme.

—Pues por esa razón deseo conocer lo que opináis.

*Ali-kus-kus*.—Nos pone usted al *bórtice* del abismo, tío.

—Nada, nada; hay que opinar y pecho al agua, ya que todos en él pusisteis vuestras manos.

*Ali-Gui*.—Pues si no hay más que opinar, opino que debe suprimirse el *pase* o alzarse con el *tanti quanti*.

*Ali-kus-kus*.—Pues si no hay más que opinar, opino que no debe suprimirse el *pase* o hacerlo con oportunidad y procediendo como aconsejan las circunstancias.

—Pues yo, queridos míos, opino como vosotros, y además me reservo para mejor ocasión.

*Ali-Gui*.—¡Pero, tío!...

*Ali-kus-kus*.—¡¡Pero, tío!...

—No hay tío; *pase* me usted el río.

*Los sobrinos*.—¡Pero eso que usted dice!..

—Eso que yo digo es como lo que los demás hacen.

El resultado de las campañas de la prensa no puede ser más *airoso* para la misma.

Tres años de discusión sobre el *pase* cuando no existían más que *dos* ciclos ha dado el siguiente resultado:

BOHEMIA.—Se constituye con dos ciclos, Bohemia y Condal, uno; Eldorado y Palace-Cine, otro.

KURSAAL.—Con tres: Kursaal, Iris y Royal.

DIANA.—Con tres: Diana, Argentina y Excelsior.

PRÍNCIPE.—Con dos: Príncipe y Walkiria.

FRÉGOLI.—Con tres: Frégoli, Gloria y Triánón.

TRIUNFO.—Con dos: Triunfo y Marina.

GRACIA.—Con dos: Smart y Mundial.

TRILLA.—Con dos: Trilla y Principal.

Ocho empresas, nuevo ciclo que invierten nueve programas para veintiún cines.

*Y ainda mais*.

¿Queréis datos más elocuentes?

Pues yo, queridos míos, no voy a ser más papista que el papa.

*Ali-Gui*.—Pero, tío, por ahí debió usted empezar. Mire, mire, tío:

Presentaron a un padre y a un hijo una gran bandeja de dulces y fiambres, y visto por el padre que el hijo comía a dos carrillos y bola en medio, dijo, algo corrido, el padre: «Pero, hijo mío, contente una mijita».

A lo que respondió el hijo: «Padre, cuando lo dan, voluntad tendrán y su cuenta se llevarán».

Alf-kus-kus.—Yo, amado tío, he conocido al tío Rito, que por un pan daba dos para hacer parroquia.

—Habéis hablado; pero que... muy bien.

Y como ni nosotros alquilamos ni tenemos cine, si os parece dejaremos que ande el movimiento, que cada uno haga lo que le plazca y que si llega el 21 de febrero y sigue el pase, bien, y si no también.

Y ahora voy a regalaros un ejemplar a cada uno, de *El lasavillo del Tormes*. Aprenderéis que, para ser felices, no hay más que casarse con la sobrina del cura de San Salvador. Lo demás os lo darán por añadidura.

Conque, a ser buenos y venga de ahí.

CIRCO BARCELONÉS.—Atracciones y variado programa de películas.

SALÓN CATALUÑA.—*Resurrección, Su autorruiña, El fluido de Salustiano, El precio del silencio*, etc.

EMPRESA KURSAAL.—Kursaal, Iris Park y Royá; *Las vírgenes locas, Los misterios de París, El sello gris, Los fantasmas de Robustiana*.

DIORAMA.—Colosal programa de estrenos. Series interesantes y cómicas regocijantes.

DIANA.—*Los misterios de París, Las vírgenes locas, Pim-pam-pum humano. El sello gris, El fluido de Salustiano*.

PRÍNCIPE.—*Noche de Rey, Tortura de madres, Los misterios de París, Las hazañas de Pompella, Charlot, perfecta dama*.

TRIUNFO.—*El culpable, La lucha por el honor, Bajo la línea de la muerte, El sello gris, Charlot, trabajando*.

GRACIA.—Smart: Grandioso programa de estrenos. Como siempre los mejores dramas y series.

MUNDIAL.—Interesantes asuntos de gran sensación y siempre, elegidos entre los mejores.

TRILLA.—Asombroso programa de lo más saliente y de lo de mayor novedad. Constante renovación de programa.

Quedamos, mis muy amados sobrinos, en que a vosotros ¡plin!

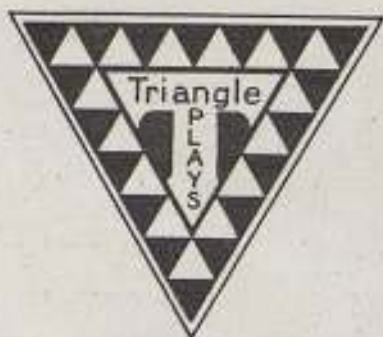
*Los sobrinos*.—Y nada más, querido tío.  
ALI KA TE

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

BRUCH, 71. TELÉFONO 3079 A.-BARCELONA

## Pullés y Lema

Felicitan a sus clientes para 1918,  
ofreciéndoles para el mismo excelente  
producción de las mejores marcas eu-  
ropeas y americanas



Los señores VILASECA  
Y LEDESMA se com-  
placen en participar a  
su distinguida clientela  
que se han hecho cargo de la explota-  
ción y alquiler, a partir del 1.º de Enero  
de 1918, de toda la producción de la  
reputada marca **TRIANGLE FILM.**



Paseo de Gracia, 43 : Barcelona



**LABORATORIO  
CINEMATOGRAFICO**

DE

**CASTELLÓ  
Y DONOSO**

**SOCIEDAD EN COMANDITA**



**Calle de la Industria, 202  
BARCELONA**



**Se encarga de  
toda clase de tra-  
bajos referentes  
al ramo de cine-  
matografía**

**Perforación  
de películas**

**Tiraje de títulos**

**Revelaje de positivos y negativos**

**Especialidad en el tiraje de negativos**



**La casa CASTELLÓ Y DONOSO, S. en C.,  
posee los aparatos y útiles más modernos  
y perfeccionados que se conocen, para  
el mejor cumplimiento de los encargos  
que se le encomiendan**



# TRIUNFO COLOSAL

## TORTURA DE MADRE

Bellísima producción : Hermosísimo remate de fin de año : Drama intenso de bellezas artísticas, de intensas emociones

Interpretación de

**René Cresté**

**Mme. Ivette Andreyor**

y toda la troupe de **JUDEX**



Pedid detalles a

**L. GAUMONT**

Dirección telegráfica: **CRONO**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66 - Teléf. A. 2391

MADRID: Atocha, número 90. - Teléfono 5375

BILBAO: Gardequi, número 3 - Teléfono 1490

SEVILLA: Oefila, número 13 - Teléfono 314

VALENCIA: Cirilo Amorós, 49 - Teléfono 979

**DEPÓSITOS:**

CARTAGENA: General Escaño, número 6 - PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5  
SAN SEBASTIÁN: Goetaria, número 12













Filmoteca  
de Cătălariya

AN  
C  
E