

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡Éxito inmenso!

## HUMANIDAD

**I. E. S.** Importazione  
Exportazione  
Espagnuola

R. MINGUELLA PIÑOL

**BARCELONA** : Consejo de Ciento, 355 - Teléfono A-2594

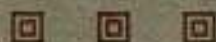
**TORINO** : Via Alfieri, 4 - Teléfono 5433

**¡PRÓXIMAMENTE!**

presentará al mercado

**X.Y.Z.**

**¡Asombrosamente sensacional!**



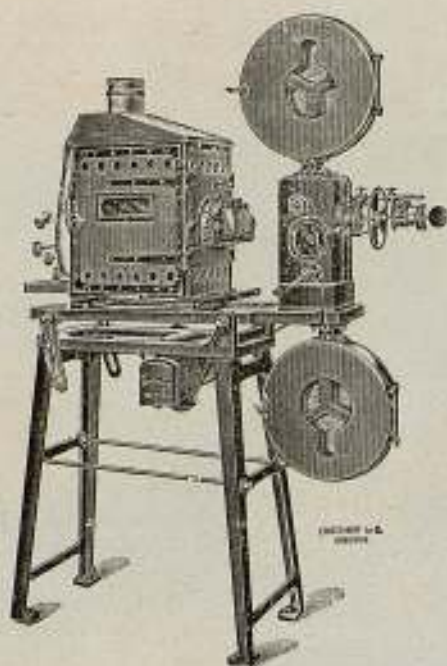
**¡Éxito incomparable!**

Las grandes artistas de la Cinematografía



SRTA. HESPERIA

Intérprete de la bellísima comedia "LA DAMA DE CORAZÓN"



El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidense prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENCLÓ, 1.ª

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS.—EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS  
Cuenta corriente en el Crédito Liornés

## Confusión

De una parte las dificultades con que llegan las películas de América, de Londres, de París y de Italia; de otra el que las grandes casas extranjeras disponen de escaso metraje, salvo algunas excepciones; de otra, las noticias llegadas de Italia, tanto en la prensa como en correspondencia particular, son causa de que en el mercado se haya producido en estos días alguna alarma.

Ciertamente que cuanto se refiere a la llegada de películas es poco tranquilizador, pues los envíos, más que por vía marítima o terrestre, parece que vienen recorriendo la vía lactea.

Respecto de la existencia de metraje en Barcelona, a juzgar por lo que hemos podido averiguar, si no es muy elevado el número de metros con que cuenta la mayoría de las casas, es también cierto que son muchas las que aún tienen reservas para estreno, y algunas buen número de asuntos.

No puede tranquilizar, sin embargo, el que se diga que los cinematógrafos tienen llenos hasta julio, pues esos llenos de que con facilidad presumen los empresarios son tan reales y efectivos como los llenos que en sus cines encuentra siempre el público y que los empresarios jamás confiesan.

Por lo que hace al decreto de la Lugartenencia de Italia, que tanto ha alarmado a los italianos, es de suponer que no sea de distintos resultados que el decreto francés: «No entrarán ni saldrán películas, pero necesitamos que entre dinero». Cada cual verá como se arregla.

Porque la verdad es que con decretos y todo, vienen películas, si se va por ellas y se lleva dinero. Y como en ambas naciones lo que hace falta son francos y liras, cuando estas monedas llaman a las fronteras, hay paso libre.

Parece que algunos representantes han sido llama-

mados por sus representados, con motivo del decreto italiano y hasta que quieren éstos que aquellos hagan con ellos causa común y se trabaje la exportación.

Nosotros creemos que no es difícil conseguirla, y, si no es otra la razón, toda la producción italiana, que hoy no es poca, ni mala, la tendremos pronto en España, si hay quien pague lo que desean, que tampoco es una tutesa.

Peor es lo que por falta de película virgen puede llegar a ocurrir, y en este punto sí que no debe dormirse nuestra actuación comercial, pues de ahí pudiere venir algún trastorno al mercado. Así, resulta una verdadera confusión.

De cualquier modo las cosas no están para confiar mucho en la bondad de los tiempos, y a nuestro juicio, y aunque para algunos resulte algo así como extraordinario, entendemos que es un asunto a estudiar por parte de la colectividad comercial cinematográfica, la cual, si hasta el presente ha hecho verdaderos heroicos esfuerzos por la conservación del programa, en los treinta y tres meses que llevamos de guerra europea, eso no les ha de justificar el día que, por descuido o por demasiada confianza, se encuentren sin elementos de programación.

Asimismo entendemos que están obligados, ahora más que nunca, todos los actuarios del comercio a entenderse con nuestros productores, a estimular, a fomentar y a proteger la producción española, exigiéndola, desde luego, cuanto tienen derecho a exigir, indicándola lo que, a su juicio, deban hacer, pero buscando en nuestras fuentes de producción la solución de continuidad.

En Barcelona se pueden hacer muchos miles de metros semanalmente. Si no se hacen no será la culpa nuestra ni de la industria.

Y si aquí se produjera cuanto puede producirse y como puede producirse, a buen seguro que esa alarma que comienza a significarse no tendría los visos de gravedad con que se nos presenta.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

# Manufactura cinematográfica "ARGOS FILMS"

La gran capacidad y situación del teatro de posse de esta importante mactura son segura garantía de la riqueza de las obras confiadas a la misma  
Justifica esta afirmación la grandiosa película

# La vida de Cristóbal Colón

## su descubrimiento de América

Obra cuyo coste excede UN MILLÓN de pesetas

Espaciosos laboratorios con material de moderna aplicación Perforas de orificio universal No rayan ni deterioran la película virgen

### Sección de trabajos especiales

Para realizar los trabajos con la mayor garantía de cuanto dispone la casa de idóneos operadores. Asimismo garantizamos los negativos que se nos confían  
Positivación y revelaje de negativos. Presupuestos para películas de encargo.  
Esta casa edita la marca "MOMO FILMS"

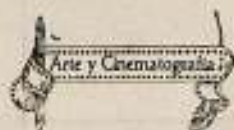
Nuestros títulos son los más legibles por su sútida transparencia lúnea y su composición artística en todo lo cual aventajan a los extranjeros

PELÍCULA : La película que esta casa utiliza es de las marcas Easman Kodak, Planchon, Ensign, etc., siempre en existencia

"ARGOS FILMS" no se propone competir ni compite en precio, pero sí en calidad de trabajo

Propietario JOSÉ CARRERAS  
Galería, Oficinas y Talleres Paseo de las Camellas, 39

Teléfono G-515  
Telegramas ARGOSFILMS Barcelona



## La producción nacional

Muy bien, mis bellísimas señoritas. Acaban ustedes de darme la más interesante lección de arte y de técnica.

Ya saben ustedes que yo no las llevo a humo de pajas a ciertas pruebas.

Opino que deben ustedes seguir viendo obras de esa categoría y de ese gusto.

Yo no he negado a ustedes nunca lo espiritual de la actuación de la Bertini, lo voluptuoso de la expresión de la Menichelli, lo romántico de la presentación de la Borrelli, lo real del hacer de la Fabrèges etc. etc., en todo lo cual hay una verdadera cátedra de doctorado en el arte; pero ustedes no podrán negarme que la Hesperia en *La dama de corazón*, y la Jacobini en *El artículo IV*, cada una en su jugada llevan treinta y una de mano.

Pues ya han visto ustedes cómo las italianas saben hacer comedia. Y no me dirán que no hay elegancias, distinción, gracia y talento.

De ahí es de donde ustedes deben aprender lo siguiente: a vestir con propiedad y a dar a la persona el tono que exige la indumentaria, o lo que es igual a vestir el personaje; a moverse con la discreción y desenvoltura que la escena requiere, cambiando con tino y seguridad en cada escena, empleando los ademanes propios y naturales en su tipo y con arreglo a las exigencias del personaje con quien se trata; a no hacer con la boca gestos impropios de la educación que exige la escena, espejo de costumbre; a no mover un pie sin razón para ello, ni sin tener la seguridad de que el paso que se da es el que corresponde al espíritu que el autor ha puesto en la obra, porque de otro modo se rompe la armonía gráfica; a no perder de vista la categoría y condición del interlocutor, pero que ni tampoco la de los personajes de segunda categoría dentro de lo misma escena.

He visto, y ustedes seguramente, que dentro de la comedia hay algunos momentos en que la protagonista llora y que ese llanto suele mover a risa, es natural; pero no se les habrán escapado que ese momento de llanto, cónico, envuelve una verdadera idea trágica, propia o ajena, que es precisamente el aticismo de la verdadera comedia, cuyo significado ustedes conocen muy bien, además de ir, quizás, en ese o en parecidos detalles, la esencia de la sátira que toda comedia lleva en sí, por aquello de que no es la comedia si no una acción fingida en la cual se representa lo ridículo con el fin de corregirlo, según los autores.

¿Y qué me dicen ustedes de la técnica?

Ya han visto ustedes con qué gusto, propiedad y elegancia están montados los ambientes. Si un detalle superfluo, pero ni una falta de lo necesario.

Lo que ha de ocurrir al aire libre ¡con que propiedad y con que justeza!

Si se necesita un salón, el que se presenta es el que había de ser; con los decorados, mobiliario y detalles, los necesarios y convenientes: lo que ha de ser un gabinete, no es una sala, y su presentación es de un rigor extraordinario: los muebles responden a los personajes, a la luz y a la escena que se quiere representar, y ¿para que voy a seguir?

¿Han visto ustedes *Luciernaga*?

Pues ya me hablarán ustedes de ella que no estoy por molestarlas más esta tarde.

RUIZ MARGARIT.



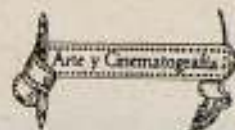
## Los Subagentes

Entendíamos deber de conciencia, más que profesional, apuntar nuestras impresiones respecto de la actuación comercial en las diferentes regiones de España, y así lo hicimos, hará poco más de un año.

Cedimos en nuestra campaña por entender que no era, quizás, muy del agrado de alguien que, antes que otros, hubieran, acaso, resultado favorecidos por nuestras denuncias.

Hoy nos creemos nuevamente obligados a significar nuestros resquemores de que la labor comercial que se desarrolla en la mayoría de las regiones no responde al rigor que requiere un bien meditado plan comercial.

Nosotros queremos suponer que el proceder de aquellos señores actuarios obedece a instrucciones recibidas de sus representados, en cuyo caso, menos nos explicamos que en esa actuación no se vea claro otro ideal que el de hacer una cifra de negocios más o menos elevada, más o menos importante, en número de operaciones; pero no una cifra de pesetas que satisfaga la importancia del material, cifra de pesetas con la cual se obtenga el consiguiente beneficio comercial, necesario para mantener decorosamente la clase de subagentes, a quienes se obliga a establecer una rivalidad, una competencia, un antagonismo personal y colectivo que hace difícilísima la vida del representante regional, y, como consecuencia un daño manifiesto para las casas representadas, ya que



toda competencia pugna contra el éxito de cualquier empresa comercial.

La competencia comercial e industrial es una fuerza destructora y, por tanto, negativa de la dinámica mercantil. La competencia hace zozobrar todo el artificio de las leyes económicas, todos los principios de la ciencia del comercio.

Y contra eso vamos nosotros.

¿Emanan de aquí, de Barcelona, las disposiciones para sostener esas malas artes de negociar?

Pues aquí hay medios de sobra para reprimir con dureza semejantes disposiciones.

¿Se cree que esa competencia, esa rivalidad, es espontánea de los subagentes?

Pues entendemos que en las casas representadas hay medios suficientes para contener tan extraña y perjudicial actuación.

Nosotros creemos saber que en un centro barcelonés, el caso no es aislado, recibió, no hace mucho tiempo, los bonos de las operaciones realizadas en quince días, con cuatro cintas de marca acreditada, asuntos de primera y artistas prestigiosas...

¡Oh las competencias!...

Las cuatro cintas que montaban 5600 metros, habían hecho *veintidos turnos* en los días apuntados y se declaró un beneficio líquido de pesetas...! 248'80...!

¡Y... no hay derecho!

La dignidad comercial y el respeto a la propiedad que se representa exigen mayor veneración.

Y conste que no nos atrevemos por hoy a *bucear* en otros casos *catastróficos*.

Quizás con el tiempo...

AL-KA-TE.



## Anastasia



nosotros no nos extrañan las tonterías que la mastuerza de la Anastasia está haciendo en España con las películas.

En dejando la interpretación de las leyes y disposiciones vigentes de la nación a merced de ciertas gentes, sabemos que su observación y aplicación es un verdadero equívoco, un error permanente, mucho más nocivo a las costumbres y a la moral que el mismo delito.

No hay que ver más que cómo interpretan muchas personas los preceptos religiosos y se comprenderá lo que puede ser en sus manos una ley restrictiva.

Con las disposiciones sobre la censura está ocu-

riendo en España algo inaudito, tanto que merece ser conocido por la rectitud de los tribunales de justicia.

No vamos a denunciar casos manifiestos, atropellos realizados en la propiedad particular, pero si hemos de significar una y mil veces, que es constante y ciertamente gravoso el proceder seguido con el comercio cinematográfico.

Entre tanto se toleran verdaderas escandalosas campañas, apasionadas disensiones que ponen en peligro los prestigios de la patria y la paz nacional. Se toleran publicaciones infamantes que no tienen otro fin que satisfacer aspiraciones egoístas con peligro de algo que está por encima de todos los intereses de bandos, por muy respetables que estos sean.

Se nos decía días pasados que la censura existe en las naciones cultas y adelantadas.

Nosotros no lo negamos, pero aseguramos que el espíritu que informa la actuación de la censura cinematográfica de algunos países, no es el mezquino que informa la de España, tanto más irritante cuanto que disponemos de leyes, cuyo espíritu liberal está por encima del de las leyes de pueblos tenidos por más liberales que el nuestro.

Se nos hablaba del rigor de la censura francesa, y sabemos que en Francia, en donde con sobradísima razón se necesita hoy de un espectáculo que levante el espíritu, que lo anime, que lo conforte, lo único que se prohíbe es el drama terrorífico, la película cuya tendencia no sea alegrar, templar el espíritu, crear sujeto animoso, fuerte, valeroso.

Se rechaza toda película en la que pondere el crimen, en que se derrame o pueda suponerse que se derrama una gota de sangre. ¡Cómo no!

Pero pasados los trágicos momentos por que se atraviesa, se restablecerá la libertad en el espectáculo, porque ya se ve que ni en Francia, ni en Inglaterra, ni en Alemania, ni en Austria, ni en Italia, la libertad en que vivió el cinematógrafo ha sido inconveniente para que a las horas de sacrificio se encuentre un héroe en cada hombre y en cada mujer, dispuesto a dar su vida mil veces por el honor de la patria a que defienden.

Y es que no es el espectáculo el que ha de ser expurgado, es al público al que hay que preparar para asistir a las diversiones.

M. Muñoz

Se arrienda Cine Teatro en Girona  
de gran capacidad - Dirigirse: Coliseo  
Imperial - Martín del Olmo





CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla de Catalunya, 60 :: Teléfono A - 2835 :: BARCELONA

≡ **¡EN BREVE!** ≡

La marca "CORONA" presentará la grandiosa obra

# EL DISCÍPULO

Adaptación de la famosa novela de PAUL BOURGET  
interpretada por la eminente artista

**Fabianne Fábreges**

El éxito está asegurado por el asunto, por la interpretación  
y por las bellezas de la obra cinematográfica





Central Cinematográfica  
**BRETÓN y THOS,**  
— S. en C. —  
R. Cataluña, 60 - BARCELONA  
:: :: TELÉFONO A-2525 :: ::



**¡MUY PRONTO!**

# LA GUERRA Y EL SUEÑO DE MOMI

Se trata de una de las últimas creaciones de la casa ITALA FILM, de Torino.

Como asunto y como arte hará verdadero furor en el público, pues contiene el último grito de los recursos cinematográficos para producir efectos de verdadera sensación

**¡ÉXITO!**      **¡ÉXITO!**



## Para todos

En otro lugar significamos lo interesante que resultaría en los actuales momentos el que el comercio cinematográfico, en general, estimulará a nuestras casas editoriales en obsequio de que se hiciera una labor provechosa, de condiciones comerciales y capaz de competir, en lo posible, con la producción que pudiera llegar a faltar para la programación española.

Queremos reforzar nuestra idea y vamos a ver si lo conseguimos.

Disponemos de varias manufacturas, algunas de ellas con excelentes condiciones para la fabricación, y así, ya tenemos un gran elemento.

A lo que nosotros entendemos, no es difícil abastecernos de película virgen.

¿Capital?

Si el comercio cinematográfico se propusiera proteger la industria nacional, y a la vez quisiera favorecerse a sí mismo, sería cuestión de pequeños sacrificios, dado que algunas manufacturas cuentan con elementos propios. Conseguirían realizar algo útil para su negocio y provechoso para nuestra naciente industria, haciendo a la vez obra patriótica, que a la manera de otras industrias que se han fomentado, o se han creado nuevas, podría ocurrir con la nuestra.

Los elementos de acción y dirección pronto podrían encontrarse, surgirían solos en cuanto que se viese decidido propósito de proteger la cinematografía nacional. Además ya contamos con algunos elementos capaces de producir asuntos de condiciones, que ya vemos que los públicos admiten y aplauden nuestra producción y hasta hay obras a las que se les da gran importancia.

Nosotros sabemos que nuestra industria no produce más y mejor de lo que lo hacen, por razones muy dignas de ser tenidas en cuenta, y que no hemos de puntualizar por haberlo hecho muchas veces. Pero estamos seguros de que si esta industria viera la protección de nuestro comercio, se esforzaría en colocarse a la altura conveniente de enriquecimiento artístico.

Por eso indicábamos que es un momento en que el comercio puede decidir, y repitiendo las palabras de Cristo, decir a la industria española: «Levántate y anda».

Y aunque sabemos que no basta nuestra España para cubrir el gasto del negativo, ya se daría la industria por satisfecha con lo que aquí se puede hacer, si se hiciera en conciencia, máxime que podría condicionarse la producción según el criterio y gusto comercial.

¿Y no podrían las empresas hacer algo también?

Suponiéndolas a todas entusiastas de nuestro progresar, damos por seguro que atenderían con el interés necesario en bien de nuestra industria y nuestro comercio, que resultaría de España, si quiera fuera por deseo de la necesaria independencia del negocio, del que, por desgracia, somos en absoluto tributarios del extranjero.

Ellos, los comerciantes, serían los primeros en reconocer la sinrazón de que nuestros millones salgan de España, cuando pueden distribuirse entre muchos cientos de familias que en la fabricación de películas pudieran encontrar honrosa ocupación y medios de vida.

Lo que aquí señalamos no es un mito, no; es lo que, con buena voluntad, sería perfectamente factible con tal que se entendieran las cosas como debieran entenderse.

X. X. X.



## Eche usté romero...

¿Que va a pasá la trinidad en parejitas de la archiretechipén. ¡Eh!...

La noche con todas sus tristezas y negruras me envolvió en su manto... ¿eh?

Pensar lo que hubiera sido de mí sin la espléndida iluminación de las Ramblas, me da escalofrío.

Y en la del centro, frente al Crédito Lyonnais se me antojó que descubría la presencia de alguien, cuyas simpatías tienen ya viejo arraigo en mis quererres.

Un caballero de aire juncal, porte distinguido y de tono señorial, daba el brazo a una elegantísima dama, rubia como una inspiración de Rubén, esbelta como una palmera del Líbano, graciosa y elegante como una escultura del templo de Atenas o como una Aspasia de Pericles...

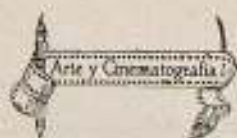
A su lado, otro señor, igualmente entonado servía de compañero a otra morena, *amadrioleña*, de andar menudo y rostro hermoso, saludable y jovial; todo rumbo.

Y cerca un mozo alto, robusto, bien *pardao*, que también daba su brazo a otra mujer hermosa, de ojos cárdenos, andar majestuoso, semblante digno y contestura exquisita.

Anduve hacia Colón...

A la derecha, encontré una columnata con dos férreos gallardetes o banderolas en que se lee:

«Al Mediterráneo», en una; al «Refeatorium», en otra.



Y me dije: sursum corda, Alf. «Al Refectorium».  
Y vi con asombro que las tres parejas *emergían* en aquel sombrío, *si que también* interesante capricho del yantar.

Entraron, bajaron, miraron, vieron, admiraron, llegaron al comedor, se encantaron, se sentaron, llegó el *garçon*, hablaron...

Y me senté.

Yo patatas fritas y un grande.

Servido.

Comencé a devorarlo todo. Por entre los tapices que hacen las veces de cortinones veía tres caras, en cada momento más interesantes y tres señores en cada segundo de tiempo más ufanos y más satisfechos de la vida.

Por el oso de Nordisk te juro, Cantimplora de mi alma, que yo también estaba satisfecho.

Poco a poco fué haciéndose efectivo el *menú* que a lo que pude darme cuenta, fué rico, abundante, señorial, un arranque de la opulencia del que estimé ser el anfitrión y que honra la clase y la marca.

Mis patatas y mi cerveza tocaban a su término.

La voz de la elegante dama rubia llegaba a mi oído como timbre de campanillas de plata que tocan a gloria.

Era amena, delicada, jovial, galana.

Las dos damas restantes correspondían a tanta gracia con exquisita galantería.

Y ellos... ellos... como ellas...

¡Champagne!...

El espumoso y delicado vino cayó en las cristalinas copas...

Yo me puse a redactar la siguiente nota:

Se encuentra en Barcelona, acompañado de su distinguida y bella señora, nuestro querido amigo el actuario madrileño don Ernesto González.

Su digno representante en Barcelona, con su no menos bella esposa fueron a recibirlos al apeadero de Gracia.

Poco después de su llegada, los matrimonios González y Vallcorba fueron recibidos en el elegante y opulento domicilio de los señores de Turull Furnols.

Alf. Gtz.

T. S.

## ARMONÍA IBÉRICA

¿Por qué no hemos de opinar también nosotros respecto de la gran idea de nuestro muy querido colega madrileño «El Imparcial»?

Permítanoslo la ya favorable y común opinión hispano-portuguesa en buenhora exteriorizada por los Jefes del Estado y por los más grandes sabios de ambas hermanas naciones.

Permítanoslo el gran periódico español de referencias.

Permítanoslo el gran periodista don Feliz Lorenzo que tan sabia, oportuna y afortunadamente ha lanzado la luminosa y patriótica idea que, seguramente, hace tiempo bullía en los cerebros y la sentían los corazones de muchos españoles y lusitanos.

A nosotros nos autoriza una razón para sentir como sienten cuantos se han declarado en favor de la brillante idea; la de ser españoles; otra más, la de que en nuestra vida industrial y comercial, como por sanción universal, comunmente admitida, formamos un solo ciclo, en donde conjunta e independientemente se desarrollan y viven bien los intereses de una y otra parte, y, a tal punto es importante nuestra formación, como que el éxito de muchos de los negocios cinematográficos se deben a la armonía hispano-portuguesa, al consorcio formado para su desenvolvimiento.

Y hay una razón más, quizás la más interesante: la del cariño recíproco y cada vez más intenso que existe entre los actuarios de la cinematografía de Portugal y los de la de España, todo lo cual nos hace pensar en el interés, el beneficio, la conveniencia y la eficacia de la *Armonía ibérica* para el éxito de los grandes problemas que indudablemente han de darse en el futuro vivir de los dos pueblos hermanos.

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

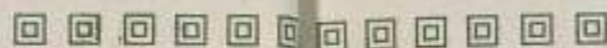
Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010

**PAHÉ**



**¡PRONTO!!** La más interesante de todas  
las series de actualidad



**EL CÍRCULO ROJO**

Esta grandiosa obra de la moderna cineografía consta de los siguientes episodios:

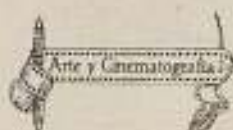
- 1. - El cliente del Dr. Lamar
- 2. - Una mano desconocida
- 3. - Surge el pasado
- 4. - La capa negra

- 5. - Ladrones misteriosos
- 6. - El falso cule
- 7. - Las joyobadas

- 8. - Un salvamento
- 9. - A merced de un bandido
- 10. - La venganza de Sam
- 11. - La mujer del círculo rojo

**¡SERÁ EL MÁS COLOSAL DE LOS ÉXITOS DE TAQUILLA!**

**CONCESIONARIOS: VILASECA y LEDESMA** de Gracia, 43 - Teléfono A-2336 - **BARCELONA**



## En Francia

El decreto sobre importación de películas en Francia no tiene ni puede tener un carácter caprichoso, ni sistemáticamente prohibitivo.

Entendemos que sus tendencias son exclusivamente de carácter proteccionista para la industria y los intereses nacionales, sin que lleguen a perjudicar, de momento, los intereses extranjeros.

He aquí lo que a propósito del decreto interesa la «Cámara sindical de la cinematografía francesa»:

Con motivo de la demanda de un estado de las transacciones concernientes a los films cinematográficos con el extranjero, solicitada por el ministro de Comercio, se ruega a las casas que importen directamente en Francia, es decir aquellas que paguen los derechos de aduanas, que dirijan a la Presidencia de la Cámara sindical, 54, Rue Etienne-Marcel, un estado, con arreglo a lo anotado en sus libros de los films importados por ellas:

- 1.º Durante los 12 meses del año 1916.
- 2.º Durante los tres meses primeros de 1917.

Con arreglo a dicha tabla las casas harán figurar los films exportados al extranjero durante dichos periodos de tiempo, ya directamente o por medio de comisionistas o agentes, cuyos nombres pueda desconocer la Cámara sindical.

Se recomienda toda posible urgencia con el fin de que la Cámara pueda atender sin tardanza a la demanda del Ministro.

El Ministro proveerá sobre las solicitudes de derogación, presentadas en nombre de la corporación, respecto de la importación de films que figuran en la nomenclatura de los artículos prohibidos.

(Firmado). DEMARIA.

El desequilibrio económico, propio de las circunstancias, obliga hoy a los financieros a estudiar todas las fuentes de ingresos. Así, entendemos que en la prohibición de importar películas en Francia habrá alguna tolerancia y que, además, será transitoria.—D.

*Joaquín Guardia*

*Agente comprador para Francia*

*San Luis, 4*

*Barcelona (G.)*

# “CINE-JOURNAL”

PARIS

## ANUARIO GENERAL DE LA CINEMATOGRAFÍA

EDICIÓN DE 1917

Publicado bajo la inteligente dirección de

**Mr. GEORGE DUREAU**

Contiene todos los datos concernientes a la industria, comercio y explotación de la cinematografía. Es una interesante guía para la clase.

PRECIO: 4'50 francos, sobre cuyo importe, para el envío por correo se abona 0'50 franco para Francia, y 1 franco para el extranjero. - Dirigirse: "Cine Journal" Administración del "ANUAIRE, 30, Rue Bergère, PARÍS



## NOTAS DE ARTE



"LES ALBES"

J. Casals Peypoch.

En el «Salón Parés» tuvo expuesta una nutrida e interesante exposición de cuadros y notas de color, nuestro particular amigo el distinguido artista J. Casals Peypoch.

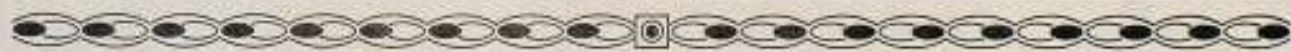
Es el pintor Casals incansable trabajador y uno de aquellos hombres cuya mayor alegría es la que tiene cuando, robando un poco de tiempo a su oficio y otro poco al descanso, nos presenta periódicamente el fruto de su esfuerzo, acusando siempre un alcance en el difícil arte de la pintura. Buena prueba de ello es la Exposición por él, últimamente, celebrada, en la que figuraba alguna obra de una justa visión y personalísimo modo de resolver los

problemas del colorido, sobresaliendo, a nuestro entender, las tituladas «Les Albes» (obra que reproducimos en esta página) y «Cordoral».

Pero donde se puede juzgar más ampliamente su labor es en las notas de color, todas ellas de una deliciosa frescura y una variedad de temas muy atrayente, teniendo que mencionarse las que llevan por título «Montseny nevat», «Nubolada», «Camí de Vallromanas» y «Lerea d'Arés».

Una el amigo Casals nuestra más entusiasta felicitación a las muchas recibidas.

J. FREIXES S.



# HISPANO - FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

## Las víctimas de la fatalidad

Interesante drama de gran sensación

Sigue su camino triunfal la interesante serie

### La secta de los misteriosos

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción

• • •

Otro éxito mundial

## ≡ ELVA ≡

Bellísima creación de la monísima artista infantil

### ALEXIA

que tanta celebridad ha adquirido en las obras de esta importante casa.

**Son los dos grandes éxitos de la cinematografía española**

Agencias para el alquiler: BARCELONA: Ramón Solà, Claris, 30. — MADRID: Juan Soler, Bordadores, 3. — VALENCIA: J. Roca Ordeig, Arzobispo Mayoral, 22. — MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria 25. — BADAJOZ: Manuel Muñoz, Salmerón, 10. — VALLADOLID: Joaquín Aragón; Duque de la Victoria, 26. — LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa; Riego de Agua, 34. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.



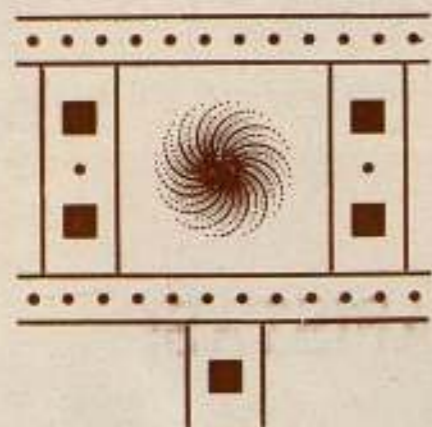
J. GURGUÍ

**¡CINEMATOGRAFISTAS!**

De todas las películas de *Serie* que  
esta casa ha adquirido en exclusiva,  
ha adquirido también los derechos  
de propiedad intelectual :: Esto cons-  
tituye una afirmación concluyente del  
éxito de los asuntos, y acusa una  
garantía en pró de los intereses de  
las empresas, a las cuales me com-  
plazco en comunicárselo, para su  
: : : gobierno y satisfacción : : :

Paseo de Gracia, 56

BARCELONA



Se aproxima emás grandioso de los  
acontecimientos cinematográficos

# La vida de Cristóbal Colón

≡ y ≡

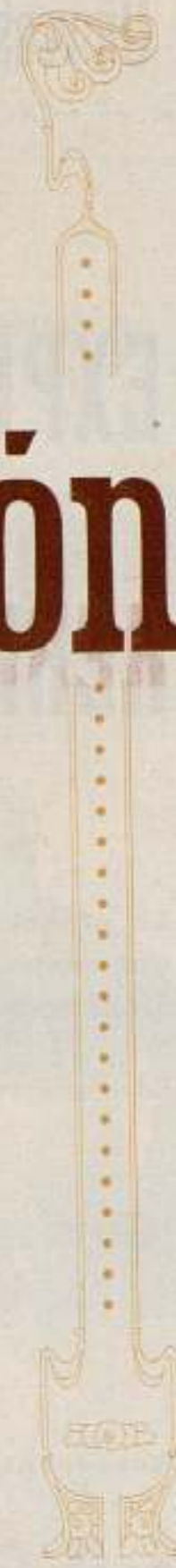
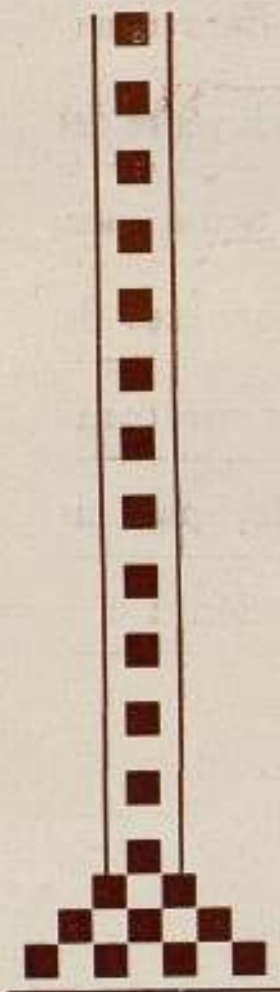
su descubrimiento de América

Edición **“ARGOS FILMS”**

Adquirida en exclusiva por

**EMPRESA CINEMATOGRAFICA**

Rambla de Catalunya, 1 - Teléfono G-515 - BARCELONA



UNIVERSAL TRANS ATLÁNTIC FILMS CO.

¡Acontecimiento sensacional!  
¡Estupendamente bello!

EXPEDICION SUBMARINA  
DE LOS  
HERMANOS WILLIAMSON

¡ÉXITO INMENSO!

La ciencia, en reciente y memorable sesión privada que acaba de celebrar, en Barcelona, ha significado con su aplauso unánime la admiración por tan admirable obra cinematográfica.

El numerosísimo público que asistió al acto confirmó la justicia del aplauso.

¡Grandioso!                      ¡Admirable!

---

Representante exclusivo para España

**E. B. Cox - Paseo Colón 4. - Barcelona**

MIGUEL VALLCORBA

Aragón, 270 - BARCELONA - Teléfono A-3911

PRÓXIMAMENTE

la grandiosa y festiva película cómica  
regional interpretada por

# EL NOY DE TONA

Cuya popularidad  
se consolidará en  
el mundo entero  
El éxito será  
ruidosísimo en  
Cataluña y sin pre-  
cedentes en donde  
quiera que se  
proyecte



## ARGUMENTOS



EXCLUSIVA DE LA CASA  
::: J. VERDAGUER :::

### El Artículo IV

Jenny d' Hastic, huérfana y riquísima joven, fué recogida en su infancia por los duques de Hastic, que la tienen en su compañía tratándola con el mismo cariño que si fuera hija de ellos.

Habituada a la vida del campo, Jenny había crecido llena de todas las gracias de la Naturaleza y parecía la musa de los alrededores del Castillo, que albergaba en su vetustez aquella joya de la elegancia y de distinción nativas que dedicaba su vida al contacto con la naturaleza y al cultivo de sus sports favoritos.

Educada en este ambiente de libertad y de sana independencia Jenny no quería entregarse a un hombre que la desposara únicamente por amor a su dote y, cuando sus tíos la hablaban de matrimonio, ella sonreía burlescamente y contestaba que aun queda tiempo para pensar en la seria determinación de tomar estado.

Henry d' Hauteville solteron impenitente que había malgastado en sus aventuras una importante fortuna encontró un día en una de sus excursiones matinales a caballo a la gentil Jenny y pronto trabó amistad con ella por la similitud de edades y por cierta misteriosa corriente de simpatía que desde los primeros instantes unió a los dos jóvenes.

D' Hauteville debía, para entrar en posesión de la herencia de su tío, casarse antes de un año, pues de lo contrario aquellos millones de que su patrimonio estaba tan necesitado, no caerían en su bolsillo y meditando que quizás sería mejor el dinero sin libertad que la libertad sin dinero, decidió casarse para verse libre de sus acreedores que le habían obligado a trasladarse a su antiguo castillo distante un par de kilómetros del que habitaba Jenny en compañía de sus tíos.

Cuando Henry d' Hauteville se aventuró a pedir la mano de Jenny, contando con la simpatía que había inspirado a la joven, no obtuvo un no, antes al contrario, ésta pidió tener una entrevista con el pretendiente y entre los dos jóvenes fué convenido lo siguiente: Artículo I. Que un mes a partir de la fecha del acuerdo, Jenny aceptaría el nombre de Condesa D' Hauteville. Artículo II. Que los esposos partirían para un viaje de novios de tres meses de duración. Artículo III. Los esposos pasarán tres meses en el campo y tres en la ciudad. Artículo IV. Jenny se reservará el derecho de ser la esposa de Henry interin no pasase el período de prueba que aquella juzgará conveniente.

Unos días después en la magnífica capilla gótica del castillo se celebraron los esponsales de Henry y de Jenny y seguidamente partieron para una estación de invierno donde pasar la luna de miel.

A la primera población que atravesaron en su auto Jenny pidió a Henry que telefonara al hotel pidiendo dos habitaciones separadas y Henry fingió complacerla; pero a la primera estación cambió el texto del telegrama, diciendo al hotel que al llegar ellos en el auto dijeran que sólo había disponible una sola habitación matrimonial.

Llegaron a altas horas de la noche y en el hotel sólo había disponible una habitación con baño y mientras Jenny se enfurece al ver que corre serio peligro el cumplimiento de lo pactado, Henry ríe viendo que sus planes se realizan.

Jenny cuando se entera de que hay un cuarto de baño contiguo, hace que Henry se acomode en una especie de cama que ella misma le arregla en la bañera, pero con tan mala fortuna que el tinglado pierde el equilibrio y al agarrarse para no caer se afirma en el aparato de la ducha soltándose el grifo y recibiendo una ducha que maldita la falta que le hace... y que le sirve para pillar un resfriado que le sirve de compañero durante todo el viaje.

Durante el resto del viaje y en previsión de parecidos contratiempos, Henry fué el primero de pedir dos habitaciones separadas.

Al regresar del viaje de novios decidieron pasar una temporada en el castillo de Henry en cuyo agradable lugar la Primavera florecía en los jardines y los dos enamorados, cuya exquisita educación y delicado temperamento les hacía tan sensibles al encanto de la belleza de estación de las flores... y en aquel ambiente de poesía Jenny se apercibió de que se hallaba enamorada de Henry y para no considerarse vencida, decidió que la estación de veraneo podía darse por terminada y que era preciso que se trasladasen a la ciudad.

En la ciudad entre la vida de fiestas y salones, estallaron los celos y decidieron divorciarse para no tener que sufrir los dos al verse cojidos en las redes que les tendían adoradores de ella y las admiradoras de la gentileza de Henry.

Decidieron divorciarse y Henry procuró distraerse con la antigua vida *vivier* que llevaba, pero no logró borrar de su mente la gentil figura de Jenny, y esta que también partió para un largo viaje, se encontró frente a frente de su exmarido en el Baleario sw Blum sur Mer, afectando los dos la mayor indiferencia, aunque en el fondo se amaban cual nunca...

Nada tan difícil como fingir un amor que no se siente y la pasión estalló de nuevo entre los dos uniéndolos para siempre pues afortunadamente el Código permite que dos divorciados puedan unirse de nuevo y los tíos de Jenny tuvieron la alegría de saber que su sobrina se había vuelto a unir con Henry de Hauteville, pero que esta vez, prescindieron del artículo IV y que la dicha sería la compañera eterna de su existencia.





EXCLUSIVA DE LA CASA

... J. VERDAGUER ...

## La dama de corazón

En el Club de los Solteros reina una inusitada animación, discutiéndose entre sus socios la conducta observada por el socio Jorge Dory que, contra lo estatuido en los estatutos, del Club se ha comprometido en matrimonio con Mary Harton, hija del Rey del Trust de los algodones.

Mientras se espera la llegada de Jorge para escuchar sus excusas se discute el caso acaloradamente, escuchándose opuestas opiniones hasta que Jorge les cuenta tranquilamente que no se trata de un matrimonio sino sen-

esclava de su juramento, permanecía alejada de las fiestas y el bullicio mundano, sin que su juventud ni su belleza sean motivo para que ansie brillar entre sus admiradores.

Pero ante la juventud y el encanto de la vida y el amor única fuente de felicidad puesta al alcance de los mortales para indemnizarles de los sufrimientos de la vida, fué inútil la resistencia de la hermosa viuda que acaba por confesar a Jorge le ama profundamente.

Entretanto Turpín veía como los millones y la belleza de la viuda se alejaban para siempre de él lo que le impulsó abandonar sus platónicos amores.

Jugando con Laura, Jorge le había enseñado su revólver y le había amenazado con matarse si ella no accedía a sus súplicas de amor, y ella temía que llevara a cabo sus propósitos.

Turpín que no había renunciado a su amor por la her-



cillamente de un asunto comercial ya que necesita del dote de la chica para restablecer su situación financiera.

Para que pueda rehabilitarse la falta que ha cometido al no cumplir con el reglamento del Club, se le impone la prueba que consiste en conquistar a la mujer, cuyo nombre se confía a la suerte y, al efecto se escriben varios nombres en el respaldo de las cartas de la baraja, correspondiendo por elección a la hermosa condesa Laura Jasmin el ser conquistada por Jorge.

Jorge acepta el compromiso y ante sus compañeros firma un documento, disponiéndose a realizarlo, conquistando a la desconocida dama, de la que le informan sus amigos que posee una excepcional belleza.

La condesa Laura Jasmin era una hermosa viuda que vivía en la capital desde la muerte de su marido sin que frecuentara la alta sociedad como le correspondía por su nombre y su fortuna, porque había jurado a su marido en el momento de morir que no pertenecería a otro hombre y,

mosa viuda, viendo que Jorge había alcanzado su amor, se dispone a destruir el afecto que los une, para lo cual se apodera de la declaración firmada por Jorge en el Club de los Solteros y se la enseña a la Condesa para que ésta se convenza de que Jorge no la ama y ante esta prueba la Condesa rechaza a Jorge, y éste no pudiendo soportar la separación entre él y la mujer que tanto ama y aprovechando la oportunidad de que regresa de un desafío, después de leer la carta que la Condesa le ha escrito para despedirse de él, se dispara la pistola del duelo que aun conserva cargada, y mientras, Laura sonreía creyendo que se mataría con el revolver que ella había hecho descargar a prevención, pero al verle inerte en tierra comprendió que todo había terminado ya y viendo perdida para siempre su felicidad coje la pistola que aún quedaba cargada y se dispara un tiro renunciando a vivir sin el amor de un hombre por el cual ha faltado a su juramento prestado al marido moribundo.

# ERNESTO GONZÁLEZ

Venta y alquiler de películas

Casa central: Plaza Progreso, 2 - Tel. 3645 - MADRID    Sucursales: Barcelona, Aragón, 270 • Sevilla, Mañara, 24 • La Coruña, Real, 83

¡PROXIMAMENTE!

Film d'Art

## LA FUENTE DE LA BELLEZA

Dramática, de interesantes argumento y grandiosa fotografía, 800 metros

## Diógenes Tenaja

Drama de intensas emociones de gran éxito, de mucho público, 630 metros



## UCCIOLA



Una de las más portentosas producciones de la famosa marca **Ambrosio** de Torino. Interpretación de la famosa **Wikowska** y de la eminente **Fernanda Negri-Pouget**

Y para reír a bandíbula batiente

## Serie Georget

Para Cataluña y Baleares: **Miguel Valloa**, Calle de Aragón, 270, Teléfono A-3911





EXCLUSIVA DE LA  
 CASA CHOIMET : :

## ¿Lo escrito queda...?

Herrmann Fischer es el prototipo del financiero sin escrúpulos ni entrañas, para quien toda operación es buena por ilícita que sea, con tal que le produzca fuertes rendimientos.

Incapaz de cobijar en su corazón sentimiento alguno generoso, y muy al contrario experimentando cierto regocijo con la desgracia ajena, son incontables las personas que sólo pronuncian o recuerdan su nombre para maldecirle.

Una de las últimas víctimas de la maldad extremadamente refinada de este hombre, ha sido el banquero Maret.

Acosado por la necesidad y en peligro inminente de una ruidosa bancarrota, Maret en su desesperación acudió a Fischer solicitando apoyo y aunque conocía ya lo temerario que resultaba dirigirse a ese hombre en demanda de auxilio, aferróse sin embargo a esta esperanza, la única que le quedaba, como a un clavo ardiendo.

Ruegos, súplicas y algún conato de amenaza al fin, todo fué inútil, todos sus lamentos se estrellaron contra la cínica frialdad de aquella alma vil y empedernida.

Maret, viendo desvanecida su última esperanza, se suicida y Herrmann Fischer se entera impávido del suceso sin que ni la más leve mueca de horror contrajera su rostro, fiel reflejo de su alma vil y de su corazón insensible.

Julio Didier y su hija Simona trabajan ambos en casa de Fischer, en calidad de contable el uno, y como dactilógrafa la otra.

Fischer impulsado por instintos bestiales y dominado por una pasión cuyos apetitos cree no ha de serle difícil satisfacer, ofrece cierto día a la agraciada Simona un

rico collar de perlas, contando sin duda con ello comprar a precio tan mísero la honra de la joven; pero Simona que adivina en el acto las perversas intenciones del banquero, rechaza noblemente y con indecible energía el infame presente de su principal.

Enterado su padre del incalificable proceder de Fischer, decide abandonar con su hija el trabajo en casa de aquel moderno vampiro.

Desgraciadamente para ellos, el haber estado a las órdenes de Fischer, constituye un estigma degradante, y esto bien lo sabe el banquero quien con su helada sonrisa les despidió con estas palabras: «Pueden Vds. marcharse si así lo quieren, pero tengan en cuenta que el haber estado en casa de Fischer no constituye una muy buena recomendación y cuando se hayan Vds. convencido de ello, vengan a verme».

Y así resulta en efecto, nadie quiere admitir a los dos infelices por el solo hecho de haber estado empleados en la casa Herrmann Fischer.

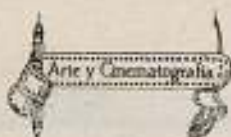
Pronto, sin trabajo y sin recursos padre é hija se ven acosados por el hambre y en su desesperación, Didier penetra de noche en casa del pérfido banquero con intención de robarle, pero la fiera estaba al acecho y cogido Didier en flagrante delito, para escapar a la justicia firma, obligado por Fischer, un documento en que confiesa haber sido sorprendido en el acto de querer robar al banquero.

Prevaliéndose de la necesidad de Didier, de su hija, Fischer les ocupa nuevamente en su despacho, lejos de pretender con ello hacer una obra humanitaria, sino más bien con la innoble intención de lograr a la corta o a la larga satisfacer la brutal pasión que le inspira Simona.

Con tal culpable propósito, Fischer ordena un día a Simona permanezca en el despacho para dictarle una carta, o más bien éste es el pretexto que aduce para obligarla a quedarse después de la hora de oficina.

Una lucha se entabla entre el gavilán y la paloma defendiendo está con todas sus fuerzas su único y más





preciado patrimonio, la honra, y logra escapar de las garras de Fischer quien avergonzado de su derrota jura vengarse.

Didier ha muerto sin haber podido comunicar a su hija el por qué del documento que en un momento difícil firmó bajo la amenaza de Fischer y que éste conserva en su poder.

Compadecido y al mismo tiempo cautivado por la hermosura de Simona, el joven y simpático agente de Bolsa Landay se ha casado con la hija de Didier, poco después de la muerte de aquel infortunado.

Los dos viven felices en su mutuo cariño muy lejos de imaginar que acecha constantemente el hombre fatal que al fin descubierto tuvo que escapar a la persecución de la justicia, pero que ha regresado bajo nombre supuesto, y que se propone llevar a cabo sus proyectos de venganza contra Simona.

Valiéndose del ascendente que la posesión del documento firmado por Didier le da sobre Simona, promete a esta hacer desaparecer el escrito fatal y rehacer la fortuna de Landay que reveses promovidos ocultamente por Fischer han reducido al último límite, a cambio de que Simona se entregue a sus caprichos bestiales.

Pero la Providencia vela sobre aquella infeliz criatura víctima de la obstinada persecución de aquel malvado, y por fin llega la hora de las vindicaciones. Herrmann Fischer cae en poder de la justicia, y libre ya de la constante pesadilla que la torturaba, Simona y Landay gozan al fin la felicidad completa, merecido galardón de las almas nobles que han sabido resistir los ataques de la perfidia.



FOTOGRAFADO

MIRABENT  
Y RECIO

☒ Aribau - 121 - Barcelona ☒



PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATográfico  
EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A-3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDIARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES

ECLAIR

PARIS

G. GUILBERT - Paris

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - Paris

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - Barcelona

# TRIANGLE

Las Películas



de más Fuerza!

LA "WESTERN IMPORT ESPAÑOLA"

**C. VASSEUR**

Caspe, 70, BARCELONA

# COMPañIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140

Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales  
de provincias, islas y colonias



Compras de películas  
de todas clases



Diríjense las ofertas a la sucursal de la  
Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rambla Catalunya, 56, pral.-Barcelona

Telegramas: "PICAS"      Teléfono A-3206

## De Melilla a Santa María de Palautordera

### Fantasia cinematográfica

¡España!..., madre adorable y siempre bendecida de tus valerosos hijos; más hermosa cuanto más se contempla tu secular naturaleza y tu gloriosa vejez; más espléndida cuanto más acometida te viste por el infortunio; más opulenta cuanto más riqueza diste por tu honor y por tu dignidad inmarcesibles: Yo te bendigo y te adoro con todo mi corazón y, mientras tiendo mi débil brazo entre los muchos esforzados que se disputan el honor de defender tu gloriosa libertad y tu heroísmo legendario, cruzan por mi pobre imaginación, como en carrozas triunfantes formadas de rosas y de oro tus triunfos guerreros, y escritas en nítidos lienzos perfumados de violetas y claveles, de magnolias y madreselva, de tomillo y de cantueso, el infinito número de tus virtudes.

Tu eres hermosa y única sobre la tierra en grandeza, en heroísmo y en virtudes.

Lo dijo todo el poeta por tí, España adorable:

«que en Adena, en Cathay y en Siria bella palpita el corazón si se habla de ella».

En la ingrata tierra africana deliraba. Por mi mente febril cruzaban iberos, fenicios y cartagineses cimentando España idolatrada, tu glorioso trono.

Contemplaba en los campos de Castilla el triunfo de los godos sobre Roma, y Ataulfo se destaca como su hijo Walia; éste haciendo justicia en la cabeza de Sigerico, asesino de aquél, su padre.

Atanagildo modelo de honradez y de modestia, el gran Leovigildo, el imponderable Recaredo, el virtuoso Wamba y el seductor y cobarde don Rodrigo.

En terrible abalancha, imagino las falanjes árabes invadir tus campos hermosos y, en Covadonga se me aparece don Pelayo esgrimiendo su espada redentora.

Y Santiago, en blanco corcel, corre significando su amor hacia tí y, haciéndote triunfadora y gloriosa, te bendice y te enaltece.

Al Cid veo entrar en Madrid desafiando la bravura sarracena y la fiera del bruto que brama codicioso buscando arrojados caballeros a quien hacer víctimas de sus furiosos. Le veo triunfar de los hombres, de las fieras y de amor y entrar en Toledo con Alfonso VI.

En marcial desfile pasan el Rey Santo, dueño ya de Cádiz y Sevilla, y Alfonso el Sabio y Jaime de Aragón, y Sancho IV, y Guzmán el bueno, espejo de soldados, y, ante los gloriosos muros de Granada, veo a Isabel I y a Fernando. Y los veo triunfar y colocar la bandera española en la portentosa alhambra.

Raudas, magestuosas veo que surcan el Atlántico las carabelas en busca de un mundo desconocido y veo correr los tiempos y sucederse las hazañas guerreras y extenderse la influencia de la civilización española.

Y se recrea mi mente con Carlos V en San Quintín, y contempla en Lepanto la gloriosa derrota del infiel, en cuya batalla admiro el genio de Cervantes cuyos destellos avaloran la victoria.

Agoviada por enorme carga política y religiosa veo a España llegar a Trafalgar, después a Madrid el dos de mayo, a Cádiz a Zaragoza a Gerona y contemplo sonriente y pacificador en guerra fratricida al gran Alfonso XII.

Desangrada, empobrecida, menospreciada y excarnecida por el resto del mundo te admiro, España mía, mientras se desprenden de tu inmortal diadema, las últimas coloniales joyas de tu rico poderío. Y te veo resurgir valiente y espléndida bajo el poder de nuestro gran Alfonso XIII, el culto, el simpático, el justo, el valeroso, el caballero, a quien, si en su tierna infancia la codicia y la crueldad le despojaron de su imperio colonial en América, ha sabido conquistarnos otro imperio en África, a las puertas de nuestra propia casa, y, ante su augusto trono, veo postrada la fiera del Riff que le aclama, le venera y le bendice.

Ha pasado el 4 de Octubre de 1908, y de aquel día el amanecer, en que del vapor Mahón a bordo, azotado por las olas; cruzaba el bravo canal, hasta dar fondo junto a la imponente roca que sostiene la vieja Melilla. Aquel peñón que trascendía a presidio comenzaba a convertirse en ciudad moderna, en ciudad europea. Fuera de la ciudad la vista no descansaba apenas en nada propio. Contemplaba yo las avanzadas de la civilización. Brigadas de obreros provistos de las armas del trabajo iban a dar los primeros golpes en la tierra inculta. A los pocos meses, la locomotora había de correr por virtud de mi trabajo hacia la entraña de aquella tierra de fanáticos para sembrar en ella la paz, la libertad, la razón, la cultura. Y apenas el primer pico descarga y orada la tierra, la sangre del obrero español rebosa pródiga en la labor santa y bienhechora.

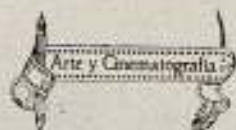
Y allí está el soldado español valiente, disciplinado generoso siempre en dar su sangre por la patria y por el honor de su gloriosa representación, la bandera sangre y oro, a cuya sombra vencedora se acrecienta el valor y el heroísmo.

Y en razón creciente la fiebre, el fenómeno de la visión era más claro y perceptible, y presenciaba con fruición los hechos de armas de Sidi Hamet El Hach, Sidi Musa, Beni Ensar, en que me sentía correr distribuyendo municiones, vino y agua a los valientes cazadores; el Barranco del Lobo, en que sentía rabia y desesperación en ver la tardanza de la victoria. Quebdana Taxdir con su gloriosa carga de caballería, Nador, Zeluán, Bugueu-Zein.

Y me veía coronando el Gurugu, gloria que cupo al bizarro teniente coronel Aizpuro, hoy comandante general del territorio. Taguil-Manin, At-Laten y hasta la ocupación de Yazanen.

Y ya, formando parte del ejército, seguía la cinta cinematográfica mostrándome el hecho de Zais, después los actos heroicos, legendarios, de Ben Ayur, Ras-Medua, Tauriat-Zag, Imazuñen, Izhafen, los Talusits, Tikermin, e Ifratuata... Tikermin e Ifrata en el paso del Kert, Buxdar, Talusit, Muley Rechiá, Beni-Bu-Gafar, Monte Arruit, Beni-Bu-Yahi, Turiat-Hamed, Kaddur, Ulad-Ganen, Imussaten, Ifrit-Aisa, Sidi-Sadik, Karn-Sha, Nebs, Kuriat-Lutta, Tiztutin y Bucherit, Ben-Aiad, Zebuya, Tikermin, Hassi-Berkan, El Guerruau, Sidi-Ben Jusef, Iarzan, Tincharret, Bu-Aiduz, Chevica, Dar Bussada, Benisai M'Talza... y todos, todos aquellos momentos en que nuestra hermosa y honrada bandera ha ganado lauros para gloria de España, corrían por mi cerebro como para perderse en la terrible noche eterna.

Me sentía enfermo; febril la frente, resacas las fauces,



ardiente la epidermis...; la sed que me devoraba era semejante a la que se siente en presencia del enemigo, y en lo más encarnizado del combate; sed amarga como el odio y seca como la maldición y la venganza.

Y la vida se me iba; la sentía escaparse a torrentes. La pena me ahogaba sin el beso amoroso de mis padres y sin la dicha de ver a España victoriosa y feliz, recogiendo en frutos de bendiciones y loas de gloria, la semilla civilizadora que tan generosamente sembrara.

Y se abrasaba mi mente con todo eso y los horribles fantasmas de montañas que se hunden, abismos que se abren a los pies, mundos que se inclinan, mares que se encrespan y volcanes que revientan; granos de arena que se agigantan; insectos que crecen, crecen, crecen hasta hacer estallar el espacio; gotas de agua que abrasan, cadenas por quintales que amarran los brazos y las piernas... esteras gigantescas de frío mármol que gravitan sobre los párpados... todas esas monstruosidades que en horrible silenciosa sucesión atormentan la vida cuando se abrasa en los tremendos angustiosos momentos de lo que en titánica lucha triunfa o... se acaba.

¡Looado sea Dios!...

En mi cerebro siento como una horrible descarga de cien cañones a un tiempo...

Briosos, arrolladores, terribles ejércitos veo avanzar triunfantes... Sobre mi Rey que marcha a la cabeza desciende como lluvia celestial de laureles y palomas... Y en la cumbre del Gurugú admiro, deslumbrante de belleza, la imagen de la Virgen del Carmen que recibe a todos sobre alfombra de fragantes flores, bajo el dosel formado con mi bandera veneranda y vencedora.

Sobre mis abrasadas entrañas siento el consuelo de lágrimas paternas que refrescan y confortan.

Sucede a la tremenda crisis, un momento de calma. Los terribles fantasmas se alejan y me siento vivir.

¿Es quizás una tregua del mal para continuar su labor destructora?

¿Es que la ciencia, cuyo dominio se nota, casi se transparenta, a través de la frente luminosa de un joven doctor, tan culto como celoso del cumplimiento de su deber, tan bueno como generoso y tan generoso como sabio, ha vencido y me conduce, como nuevo Rafael a Tobías, a la salvación desde el camino perdido?

Como el sol esplendente en cielo azul le miro y comienzo a oír su consoladora palabra.

A poco otra voz amorosa escucho. Es la voz de la religión; es la palabra de Cristo que llena de luz mi entendimiento, que refuerza mi razón y dulcifica mis penas.

Y más tarde, cuando el sol va a esconderse detrás de los montes y los últimos rayos de su luz comienzan a debilitarse, una nueva ráfaga ilumina la nave... Es una luz singular espléndidamente bella, tan bella como la luz del divino Tabor, como la que irradia de la grandeza de Aquel que entraba en cuerpo, sangre, alma y divinidad para llegar a mí, infinito e infinitamente bueno...

Reconfortado, casi revivido comencé a sentirme. Levanté mi corazón a Dios agradecido, le pedí su gracia y bendición para mi ángel Rafael.

Poco a poco recobraba fuerzas que aumentan en presencia de cariñosos jefes que rodeaban mi cama.

A la luz que acompañara a Dios, distingui y conocí a todos mis inmediatos superiores. Sus estrellas me resultaban puntos de plata en el azul del mar tranquilo en que ya comenzaba a afirmarse mi esperanza. Sus palabras, siempre para mí respetables, me sonaban entonces a paternal afecto, a amor sentido en pechos caballerosos...

Y comenzó la amistad a significarse en toda su pureza. Mis compañeros desfilaban todos a mi alrededor.

La exquisita bondad de aquellos jefes se había extremado en delicadezas para conmigo, otorgando facultad para visitarme a los que comparten conmigo la devoción por la patria amada.

¡Quién pudiera cantar con acierto la intensidad de amor y de gratitud que hacia todos nació en mi pecho!

Entre tanto comenzaban a llegar cartas, telegramas y noticias de mis padres que lloran, de la enamorada que ofrece a la Virgen sus dulces sentidas oraciones, de familias que rezan, de señoras que confían mi salvación al santo Niño de Praga, de sacerdotes que elevan a Dios sus preces por la salud de su patrocinado, de amigos que se apresuran a ofrecer sus bondades en bien de una rápida mejoría... todo, todo eso que constituye la afirmación de los sentimientos de amor humano y que conforta y purifica, haciendo cada vez más amable la vida.

La convalecencia se inicia.

La ciencia, en consejo, acuerda mi regreso a España.

La furia del mar es imponente; más no falta capitán que se atreva a cruzarlo. Y a la mar se hizo el barco mientras las tempestades asolaban las tierras malagueñas, a que tocamos en la mañana del 9 de marzo.

Málaga enjuga las charcas y arroyadas de la inunda-

PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

— **BRIFCO** —

(British Film)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A - 2310 - BARCELONA



**Diana Karren**

Protagonista de este sensacional film

# Próximamente!!!

El grandioso drama cinematográfico enco partes tomado de la popular novela inglesa de AMNIO HOPE

## Sofía de Kryonia

Adaptación cinematográfica del señor ARMA VAY DE MILANO  
EDICIÓN, PASQUALI-FILM TO

Intérpretes principales:

DIANA KARREN, Mary Cleo Tarlarini y ando Ponget

12.º de la Serie Grandes Monopollos de la Ageneral Cinematográfica

## J. Verdager

Casa Central:

Rambla Cataluña, 23

Teléfono A-969

BARCELONA

esales:

Plaza Progreso, Teléfono 4916 = Madrid

Lauria, 14 = no 1179 = Valencia

Santam = Valladolid

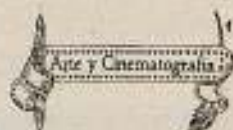
### Agencias:

S. Sebastián, Salón Miramar. - Bilbao, Ercilla, 16. - Gijón, M  
qués Casa Valdes, 18. - Coruña Riego de Agua, 34. - Mál  
Torrijos, 74. - Cartagena, Capitán Briona, 24. - Mahón, San  
... .. nando, 21. - Canarias, Hotel Monopol ... ..



GRAN RECLAMO

6 grandes carteles y 50 foto-  
grafías en colores



ción del día anterior. En las calles, la animación es inusitada. A un día de tribulación sigue otro de alegría. La fiesta de la tarde se espera con marcado entusiasmo. Los grandes colosos de la tauromaquia se disponen a conquistar el aplauso con sus proezas y sus adornos de arte.

Amigos de la cinematografía han acudido al puerto a recibirme y se desviven en atenciones de cariñosas amistades. Allí están los hermanos Castro, Viana Cárdenas, González Iglesias y muchos más a quienes envío cariñoso saludo.

El primer tren después de la catástrofe se dispone a partir para Madrid y hasta él me acompañan cuantos pueden hacerlo. El convoy rompe su marcha y va con gran precaución por entre ruinas y desolación hasta los límites de Ciudad Real. El aspecto de los campos es indescriptible.

A las dos de la tarde del día 10, entra el convoy en el anchuroso andén de Madrid. Al pie del coche me esperan brazos amantes, de cariñosa familia que esperan el muerto resucitado.

Y de unos a otros brazos trascurren los minutos, durante los cuales se multiplican las manifestaciones de cariño.

Dos días han pasado. Madrid está espléndido. En ocho años ha sufrido una transformación gigantesca, consistente en una mejora y en un enriquecimiento urbano que le hace sencillamente admirable. La película física, psicológica y urbana de Madrid ha cambiado notablemente.

Sentirme en mi ciudad natal influye de manera prodigiosa en mi espíritu y en mi cuerpo. Si al pisar tierra mala-gueña sentí refuerzo en el cuerpo, aquí lo siento en el alma también.

Cuarenta y ocho horas me han facilitado el descanso necesario para continuar mi viaje a Barcelona. Durante ese tiempo las atenciones han sido infinitas y excesivamente cariñosas.

A las veintitres y treinta del día 12 llego en el rápido a la ciudad condal. En la estación se halla mi padre, mi hermano y un amigo cariñoso. La escena es de las imborrables en el espíritu.

En casa nos espera nuestra Carmen, madre amantísima y mis hermanitas Carmencita y Mercedes. La entrada es tiernísima, emocionante, inenarrable...

Aquel había sido un día de prueba para mi padre. Había salido a la ventura en busca de un punto que reuniese las necesarias condiciones para una convalecencia adecuada.

Eran las doce y veintidos del día 15 de Marzo, cuando el tren arranca hacia el Montseny.

Allí imaginaron que podría restablecer su enfermo y camino adelante nos arrastraba la locomotora.

¡A la vida del campo en el Riff iba a seguir la vida del campo en España!

Inútilmente se esforzaba el padre amante en describir el punto a que íbamos.

¿Quién llevaba más pena?

Otra vez la separación. Yo enfermo de cuerpo, él lo iba de espíritu. De tanto en tanto se ocultaba alguna lágrima. Pasamos San Andrés de Palomar. El sol se enseñoreaba del firmamento. La naturaleza va presentando sus galas. Se respira oxígeno, la belleza va en aumento. Santa Coloma, Moncada, Mollet, Montmeló, Granollers. El valle es pintoresco; montes poblados de pinos acusan reposo, tranquilidad, vida. Allí vamos, dice mi padre al descubrir del Montseny la blanca cabellera.

Sigue un largo túnel a cuya salida los pulmones se deleitan y dilatan, como la vista descansa en la verdura. Cardedeu... Llinás... precioso, bello... ¡Palautordera!...

La estación como tórtola enamorada de su nido se presenta acurracada, hermosa, limpia... En tierra, y girando sobre nuestro mismos pies, se deja ver un a modo de circo lleno de verdes pinares, castaños, encinas y carrascos.

El jefe de la estación a quien mi padre me presenta, en ademán caballeroso y digno me asegura que allí hay salud y vida. El auxiliar afable y correcto se me muestra ejemplo y garantiza que he de recuperar lo perdido.

El caminero me anima y me dice en catalán algo que apenas entiendo. Otros viandantes hacen lo propio. Noto sencillez y gran bondad de carácter.

¡Vamos adentrándonos hacia Santa María de Palautordera, a medida de lo cual, el gigantesco Montseny crecía y la hermosura del paisaje se convertía en verdadera belleza.

Estamos en una vistosa casa de payeses.

Por todos lados vense lindos chalets que ocuparán más tarde señores que de la gran ciudad dejan los atractivos y los goces por las delicias primaverales del campo de vida y de perfumes.

Mis jóvenes patronos, los simpáticos, los buenos, los admirables Ramón y Francisca, me hablan de todo aquello; me citan casos prodigiosos y yo imagino encontrarme en uno de los más deliciosos paisajes de Suiza, y entre hermanos. El matrimonio Ramón-Francisca tiene una preciosa nena, María, que pronto se hace mi amiga.

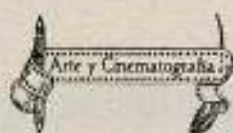
## SANTOS Y ARTIGAS HABANA (Cuba)

Capital social: 500,000 ptas.—Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Banco Nacional de Cuba

Casas de Compra en Europa - Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de París, Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk.

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: "Elge"



Después de nuestra llegada no se hace esperar un amigo T. Lletgel, hombre de carácter singular, de franca expresión. Un hombre bueno. Repuestos del camino, nuestra primera visita fué para la *Verge del Remey*. Ante la sagrada imagen de la Madre Dios subieron del corazón a los labios frases de gratitud, de amor y de esperanza.

Desde que comienza la vida de campo, cada día más interesante y poética, a cada momento más beneficiosa y saludable, el alma se alegra, a la par que se conmueve y emociona.

Santa María de Palautordera es un pueblo especial, especialísimo. A su vega deliciosa y amena que limita murmurante el Tordera y cien arroyuelos y chorreras, circundan los montes de pinares que tamizan y purifican el aire.

Las gentes encantan. Su exquisitez de trato, el interés por la mejoría del forastero, el gozo que se retrata en aquellas caras de bondad y salud cuando ven que se avanza en mejoría, es visible, manifiesto y sentido.

Son dignos y caballerosos sus hombres, son sencillas y bonisimas sus mujeres, sin distinción de edad y condición. Son sus mozas juncales, graciosas, delicadas, afables. No son como la pueblerina, encogida y huraña. Son de carácter franco, jovial, cariñoso, dulce y comunicativo.

Es el trabajo su ideal.

A través de sus negras y grandes pupilas se declara un alma purísima como cumple a su robusto cuerpo.

En general su cara compite con las rosas y el conjunto es de una belleza acabada.

Cupido está imponente.

Por [entre lilos y rosales, pensamientos y claveles juguetea con su aljaba repleta, amenazador su arco, y su flecha...

¡Qué gratísimos recuerdos se anidan ya en mi alma!

Se aproxima el terrible momento de la despedida.

El campo está delicioso, embriagador.

Los días, primaverales, incomparablemente espléndidos. Al abrir mi ventana, en esta casa que hace cuarenta años, según cuentan, servía como de sanatorio a los hombres de la benemérita, cuyo jefe encontraba en Palautordera un clima de vida plena, entra en la alcoba una inhalación de salud. El aroma del tomillo, del romero, del canchaleso, del plino, del lilo, de la hierba luisa y cien flores más hinchan los pulmones de purísima vida y de energía.

Al mirar a la pequeña villa siento intensa emoción, como la siento al contemplar San Esteban de Palautordera, hermana gemela de Santa María.

Cuántos hermosos recuerdos irán conmigo a las resacas tierras del Rif.

Allí con verdadera delicia lo recordaré todo; el campo fragante y bellissimo; los hombres, generosos y nobles; las

señoras dignas y buenas; las mozas hermosas y llenas de gracias, delicadas y sencillas como vírgenes soñadas.

En la inclemencia de aquellas interminables noches de furioso huracán resonarán en mis oídos las dulces notas de los sencillos cánticos de las caramellas que dirigía el maestro Solá.

Desde allí enviaré un saludo a todos. A su Alcalde señor Arimany, mi amigo queridísimo y en él a todos los hombres de la hermosa villa.

Y desde allí vendré mi gratitud y mis recuerdos sinceros para la monísima Merceditas Arimany; para la gentil Lolita Monclús, para la delicada Eugenia Codony; para la angelical Elvirita Rosell; para la deliciosa Graciela Rosell, para la encantadora Dolores Corominas; para la sin par Antonieta Tapias; para la juncal María Monclús; para la hermosa Merceditas Puig; para la divina Margarita Monclús; para la simpatiquísima Angelita Partulei; para la ingénu Montserrat Monclús; para la interesante Montserrat Morató; para la espléndida Teresita Puig; para la distinguida María Partulei; para la escultural Asunción Monclús; para la guapísima Rosa Corominas; para la arrogante Berta Rosell; para la bellísima Josefa Barrau; para la incomparable Jacinta Mateu; para la graciosísima Josefa Terrades; para la sencilla y buena Mercedes Mateu; para la delicada Marieta Abril; para la arrogante Joaquineta Yela; para la saludísima Jacinta Puig; para la cimbreante Antòñita Morató; para la dulce Teresa Codony, para todas, en fin, ya que es imposible retener en la memoria los nombres de tantas bellezas.

Tal es y tan verídico lo que, como en cinta cinematográfica, ha pasado ante mi vista en corto tiempo, para eterno recuerdo de mi vida.

Sea este escrito testimonio de mi cariño a cuantos me han significado su afecto, desde el primer momento enfermo en África, hasta dar, por ahora, el adiós de despedida a tantos y tan cariñosos amigos como por mí se han interesado en África, en Málaga, en Madrid, en Barcelona y en esta hermosa villa de las ricas laderas del pintoresco Montseny.

Paco Pérez Requena

Santa María de Palautordera, Mayo, 1917.

## H. S. M.

**Interesa conocer que se desea adquirir varios cinematógrafos en actuación en Barcelona, en los pueblos del llano, capitales de provincia o poblaciones importantes.**

**Asimismo que hay dos cinematógrafos, cuyo negocio se cede en buenas condiciones.**

**Se dispone de todo el material necesario para instalaciones cinematográficas completas y accesorios de las principales marcas a buenos precios.**

**Se compran aparatos de todos los sistemas corrientes.**

**Disponemos de aparatos de toma de vistas, marca de primera, tiraje de positivos, etc. Adquisición y venta en excelentes condiciones.**

**Dirijirse por ahora:**

**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA H. S. M.**

**Calle Universidad, 11.-Barcelona.**

*J. Piñot Playá*

*Agente comprador para las Américas*

*Aragón, 249*

*Barcelona*



## COMERCIAL-STOCK-FILMS

Aragón, 230 — BARCELONA — Teléfono A - 2848

Continúan los éxitos de

### EL NUEVO GOBERNADOR

por Crane Wilbur

1500 mtrs.- Cuatro vistosos carteles-Fotografías

Confeccionamos programas a precios económicos

Gran surtido de películas de las mejores marcas

Probar nuestros servicios es asegurar

el éxito de sus salones

NOVEDAD - GRANDES ASUNTOS - ÉXITO SEGURO

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

**POLICARPE OLIVET**

Diputación, 296. - Teléfono A-4416. - BARCELONA



SUSANA ARMELLE

# EL CLUB N.º 13

INTÉRPRETES

**Susana ARMELLE**

la genial creadora de MADEMOISELLE CICLON

**Adelardo F. ARIAS**

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Para el Alquiler y Venta

**COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA**

Consejo de Ciento, 347. :: Teléfono R-2.049  
BARCELONA



INTERPRETES

SUSANA ARMELLE  
y  
ADELARDO F. ARIAS

## EL CLUB N.º 13

### ARGUMENTO

En el lejano país de Uramia, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse, con rumbo a New York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene al corriente del movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club número 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace potentísimos en todo el mundo, el Príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club, jurando aceptar las bases de la terrible asociación bajo pena de muerte: «Ojo por ojo, diente por dientes».

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del Rey del acero, la cual, le hace comprender que pierde el tiempo, ya que está decidida a casarse con un hombre que ella ame.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Mas la casualidad hace que llegue el Príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hacia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el Príncipe Mer, su marido, son muy felices; ella ignora el rango que ocupa su esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierto día, recibe el Príncipe una carta, a raíz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde va.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo. La joven no pudiendo aclarar el misterio, sospecha que su marido tenga una amante.

El secretario del Presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del Embajador, dirigida al Príncipe. Se-

guro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el Presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El Presidente muere... Elsy se fuga y se guarece en su casa.

El secretario, así ha conseguido realizar su plan. Todo lo tiene dispuesto, haciendo transportar el cadáver del viejo. Cuando la concurrencia, que ignora el drama, ve pasar el cuerpo de aquel hombre, prorrumpe en gritos: Viva el embriagado...

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al Príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el Trono. Mientras se hacen los preparativos para la partida, el Príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una bolita a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del Presidente.

Cuando el Príncipe se da cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, mas en

aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

Cuando el Príncipe relata a su esposa lo acontecido en el Club, ella le confiesa ser la autora de aquella muerte.

Entonces empieza entre ellos y el Club una lucha llena de episodios dramáticos para escapar a la persecución de los vengativos asociados. La lucha es trágica, con situación verdaderamente impresionante, que acaba con la muerte del secretario, que es arrojado por el Príncipe desde lo alto de una roca al mar.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. Su nuevo Presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes; demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al Príncipe y a su esposa, prometiéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.

Los Soberanos de Uramia son aclamados por el pueblo con entusiasmo, y entre su amor y el cariño de sus súbditos, se les ofrece una era de felicidad.





## Las pruebas de Film-Omeno

VERCIBROZA QUINCENAL

Yo sé que eres hermosa, Cantimplora; pero ni eso decir puedo siquiera, me lo impide cruel, devoradora, la altiva Papelera. Con que al grano, al avio, mi chatina. Pomponio nos espera en la cabina.

Rrrrrreeeee...

*Pathé.*—La casa Vilaseca y Ledesma nos ha presentado los programas 16 y 17, de los cuales podemos citar: *El avaro*, de la serie B. S. C. A. G. L. Es un drama hondo, de situaciones teatrales de gran vistosidad; interesa mucho y muy delicadamente.

*El sacrificio*, otro drama corto, bien hecho, y que cabe en todos los programas.

*Dos maridos, dos mujeres y un comisario*, es una hermosa comedia que hará excelente juego en la combinación de cualquier cartel.

*Salustiano y el periscopio*; comedia de las que sabe hacer este gracioso mimo, y que dará un buen rato al público.

*Voluntad*, marca «Film d'Art». 1715 metros.

Es una obra de primera categoría. El argumento está hecho con prodigioso acierto, con gran conocimiento de la vida, con dominio absoluto de todo el mecanismo del arte teatral. Es hondo, filosófico; bien matizado, metódico y claro, tanto, que convence emocionando, tocando al corazón con exquisita habilidad, con sutilísima delicadeza.

La escena está admirablemente dirigida; en técnica es una preciosidad; de fotografía, impecable y de ejecución una obra maestra.

Ni uno solo de los personajes descomponen el conjunto, esto es, que en todas y cada una de las escenas hay una verdadera armonía como exigen las leyes del arte.

Esta cinta tiene todos los requisitos, todos los derechos y toda la categoría de extraordinaria y así lo apreciará el público.

Y siento desconocer los nombres de los artistas para estamparlos aquí como testimonio de admiración.

*Central.*—*El incendio del «Odeón»*, marca «Itala». No deberíamos hablar nada de esta cinta. Sabe todo el mundo lo que la «Itala» es en la elección de asuntos y en lo de saber hacer las cosas; pero no podemos sustraernos, mi dulce Cantimplora, a manifestar lo que nos corresponde. El argumento es de una fuerza extraordinaria, de mucha virtud ética y gran fuerza emotiva.

El desarrollo está pensado con orden y justeza y la interpretación es un alarde del bien hacer.

Por lo que a técnica se refiere, no se me ocurre nada, porque ni cabe mayor propiedad en la pre-

sentación de los ambientes, ni es posible que la escena se ajuste más a la realidad.

*El incendio del «Odeón»*, irá a todos los programas y el público evidenciará con su aplauso su admiración.

*Casa Verdaguer.*—«Milano». *Los besos curan*. Es una hermosa comedia de 1370 metros y con decir que con todos esos metros se mantiene firme y constante la atención, está dicho todo lo que se puede decir de una comedia, porque así enteramos a los lectores de que hay argumento de interés, situaciones agradables siempre y arte por toneladas.

De la misma marca es *El nido destruido*, drama de bastante fundamento, muy bien presentado y representado.

«Tiber».—*La última hazaña*, es un asunto de interés anímico, tiene momentos sensacionales y gustará mucho.

«Eclair».—*Conciencia de Peonés*. También está en la relación de lo justo. Es un drama de mucha emotividad y agrada a todos los públicos.

Y ahora viene de L. K. O. el desmiguen con *El idolo de las mujeres*. El que tiene pena es porque le da la gana, porque con irse media hora al cine a ver este ídolo se rie para una temporada.

*Vallcorba, sucursal González.*—*El cazador furtivo*, marca «Swenska» muy interesante y muy bien hecha.

*Luchas del alma*, «Centaurio». Esta obra es una preciosidad, merece la atención del público, aunque ya sabemos que no le gusta mucho hacer del espectáculo momento de estudio.

Y *Luchas del alma* es algo así como una tribuna arqueológica en donde aparecen expuestos objetos de arte de la edad de piedra y objetos de actualidad para enseñarnos el proceso de inteligencia en su desenvolvimiento.

*Luchas del alma* es una manifestación de la psicología de los tiempos helénicos y de los tiempos modernos, presentada en hechos paralelos y netamente humanos, claros y precisos.

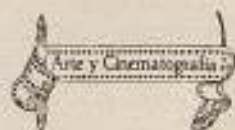
Para mí resulta la cinta de altísimo interés y entiendo que el público lo estimará de igual manera.

*Diogenes Tenaja*, de la «Film d'Art»; *Hilka*, de la «Gladiator» y *La fuente de la belleza*, también de «Film d'Art», son tres cintas de interesante y hermoso argumento de arte que merece alta estimación.

En cuanto a los Georgetts... ¡despiorrantes!

Los amigos Alfonso y Guinea se han hecho con dos buenas mozas, dos soberbias películas.

La primera de ellas, una visión continuada de fantásticos parajes y de lo eterno, es de suficiente



fuerza sugestiva para que agrade al público, siendo la segunda un drama de amor y de intriga que nos ha dejado un grato recuerdo. Presentada con gran esplendidez, interpretada muy eficazmente, su argumento, de no mucha originalidad, conviértese en la interesante narración de la vida de una aventurera a quien su pasado, alianzas antiguas, impiden su regeneración.

El rasgo del noble inglés, en esta película, contrasta con tanta violencia con la perfidia y unidad de los demás personajes, que hace que el espectador se arrellane más y más en su asiento y siga sin cansancio la acción.

A pesar de todo, la preferencia de nuestros empresarios se inclina a favor de «El abismo del vicio», pues creen que ella interesará más hondamente al respetable. Ellos que le conocen, sus razones tendrán. Limitémonos nosotros a saludar la aparición en nuestro mercado de estas buenas películas. El abismo del vicio y vida d'Or.

Y vino la

#### TRIANGLE

*El submarino pirata.* Atravesábamos, mi deliciosa Cantimplora, la más terrible de las épocas, la más negra, la más deprimente. Se imponía un gesto del hombre y no ha faltado el americano que hiciese de las suyas, y ha hecho *El submarino pirata*.

*El submarino pirata* es una película que responde a la época.

A la estridencia y crueldad de la soberbia tiranizante y absorbente de los pueblos que se destrazan por... por... eso; ¡ve tú a saber lo que es eso! responde la «Triangle Plays» con una mueca burlesca, con una carcajada honda y sublime.

La humanidad entera llora sus desaciertos, por el error de una cultura vacía de sentido ético y de fe viva.

La humanidad debe reirse de sí misma.

Y *El submarino pirata* es la obra cinematográfica por excelencia, para darnos a entender lo ridículo de las ambiciones, fracasadas por virtud del regocijado ingenio de un Chaplin, cocinero, infinitamente poderoso y hábil para enredar los hechos, engullirse las delicadas viandas y destruir los planes tan en serio tomados y desarrollados en el secreto del laboratorio, y la ambición del envidioso que, incapaz de nada útil, busca el modo y el lucimiento por la traición y por la riqueza.

Y desde que *se hace* la luz en la pantalla comienzan las situaciones cómicas y comienza el arte cinematográfico a realizar sus maravillas y comienza la carcajada que ya no cesa hasta que la obra termina.

*El submarino pirata* es obra interesante, cómica en extremo y, por su técnica, de lo más grande que se ha hecho en cinematografía. Se ríe cuanto comienza la obra, se ríe en su desarrollo, se ríe siempre.

A reír, lectores, que las circunstancias mundiales lo requieren.

El cinematógrafo ha conseguido un verdadero triunfo de risa.

*La princesa de Bothalia.* Es otra de las obras de la «Triangle» presentada en la sesión *debut* de nuestro querido amigo señor Vasseur.

Es una comedia vistosa y admirablemente matizada con los colores de la juventud y del amor en que revierte la rivalidad de dos pueblos.

Y como la acción es noble, el espíritu que la informa es el amor, la técnica que la rige, de fuerza, y hay hombres de gentil figura, valientes que, en escaramuzas guerreras lucen habilidades de rarísima hermosa propiedad, la obra resulta una preciosidad, además de un alarde de buen gusto en el saber hacer.

Así, las dos obras con que el señor Vasseur ha dispuesto la aparición de «Triangle Plays» en España, son dos joyas de inmenso valor, no sólo por las muchas pesetas que le han de valer, sino porque llevan al público diversión honesta, espectáculo hermoso, función decente y digna de todos los aplausos.

Enhorabuena, Carlitos.

Y como sube el papel, mi adorada Cantimplora, y eso nos roba el terreno vayan para ti a granel, juntos con los de M. Abel abrazos de

FILM OMENIO



## Luciérnaga (Lucciola)

Entre celajes de inverosímil belleza policroma, va cayendo el sol en los abismos del ocaso.

Con los pies desnudos, mal envuelto el cuerpo, ya núbil, en sórdidos harapos, merodea por el muelle, hurtándose a vigilantes miradas, una chica que sólo sabe de su existencia una cosa: que existe. Ni recuerda que velaran su infancia maternales ternuras, ni la inquieta el para muchos pavoroso fantasma de un mañana incierto. Vaga sin rumbo por la vida, hoja seca arrastrada por todos los vientos, nave sin timón empujada por todos los oleajes...

Le llaman Lucciola, en español, Luciérnaga; tiene su problemática alimentación en los cargamentos de las embarcaciones atracadas al muelle, y pasa su juventud en alocaos correteos de cabra triscadora, trepando por las arboladuras de los navíos con la ágil rapidez del más experto grumete. Pero aquella tarde...

A la poética agonía del sol, suceden presagios de temporal. Buscando cobijo a su cuerpo liso, que el frío convulsiona, Luciérnaga, somnolenta; desciende a la bodega de un barco. Allí duerme Cencio, miembro de la vida vagamunda y hampona, que despierta sobresaltado, sube a cubierta, y otea en el horizonte, de cárdenas tenebrosidades, la proximidad de la borrasca.

Luciérnaga se deja llevar al misérrimo albergue de Cencio, que comparte con ella su escaso condumio. Esta preferencia es en el alma de la novia de Cencio infierno de celos que provocan rudo choque en el antro tabernario donde aquél y Luciérnaga acuden tras del modesto yantar. Y mientras Cencio va a expiar en prisión la defensa de Luciérnaga, ésta, fugitiva, refúgiase en un automóvil que espera a su dueño...

El pintor Salviati, mimado de la gloria, de la fortuna y del amor, que le ofrece un santuario en el pecho de la princesa Eliana di Carasco, de ideal hermosura superhumana, celebra en su casa reuniones íntimas. Para asistir a una de ellas, sube a su auto un joven aristócrata, y le



sorprende una insospechada compañía. En las miradas de Luciérnaga hay una interrogación angustiosa... El elegante sabe inspirarle confianza, y concibe el plan humorístico de anunciarla en casa del pintor como una famosa bailarina rusa en el traje de su última creación celebrísima. Y bajo este título penetra Luciérnaga en los fastuosos salones de Salviati, donde unos joviales desocupados y unas alegres entretenidas hacen vaya de su apocamiento, del asombro que se pinta en sus ojos ante aquel ambiente de esplendor, que es insulto a la miseria revelada en sus vestidos desgarrados, en su rostro fámélico... Pero algo que no es miseria hay en su espíritu superior; emana de todo su ser un tesoro de ingenuidad sugestiva, que se alza, triunfante, sobre la ineducación de su vida sin brújula, sobre sus grandiosos mohines picarescos, sobre los arriscamientos y hurañas de su independencia selvática, dejando en el alma del pintor una huella fuerte que torna en interés hacia la desventurada lo que comenzó en inhumano escarnio de sus desdichas.

Luciérnaga se queda en casa de Salviati y cambia los girones de sus ropas por galas que dan a su cuerpo, habituado a salvaje libertad, una opresión torturadora. Honda antipatía mutua afila sus armas ante la princesa y la advenediza del arroyo. Eliana ha negado la hermosura de Luciérnaga, y ésta, desde las alturas de su desprecio, juzga desvergüenzas los despreocupados refinamientos de Eliana.

Entre ambas fluctúa el amor de Salviati, las rebeldías de aquel espíritu exento de perversidades, le atraen con tanto imperio como las exquisiteces de la princesa. Eliana, herida en su orgullo, se ausenta, dejando inconcluido el lienzo en que el pincel de Salviati trataba de aprisionar la luz incoercible de su belleza. A su regreso, Eliana felicita al pintor por su hermoso cuadro «Luciérnaga», en el que ha triunfado, con el arte excelso de Salviati, la figura de Lucciola en su antigua veste de andrajos, en la primitiva semidesnudez que la presta interesantes atractivos.

Las gabanterías de la princesa, su peregrina hermosura, su dominio del arte, que la diviniza, hacen renacer en Salviati la pasión por Eliana, que tenía anestesiada su interés hacia la exvagabunda.

Luciérnaga, que ha aprendido amor en las ternuras de Salviati y concentrado en él el candal inmenso de las suyas, que a nadie pudo consagrar, hállase, con pena lacerante, sustituida en el caballete del pintor por el retrato de su rival; mira unirse en un beso las bocas de Salviati y Eliana, e irguiéndose en la sublime locura de sus ilusiones rotas, trata de imponer sus derechos sobre el alma del pintor con una puñalada que detiene, en su camino al corazón de la princesa, el brazo de la agredida.

En la piel de Eliana brota la sangre, cual anapola en campo de nieve; y Luciérnaga es arrojada de la casa por la indignación de su amadísimo... De nuevo los harapientos vestidos cubren su cuerpo; de nuevo huelan sus pies desnudos la arena de la playa; y va otra vez a despertar a Cencio, como aquella noche inolvidable en que el temporal le abrió sendas ignoradas... Pero ya no es la locuela que lleva con inconsciencia encantadora su vida sin objeto; ahora el temporal está en su alma... Su mohín picaresco, es hoy rictus de amargura en sus labios que abraza la fiebre; en su corazón, en su mente, late, siniestra, el ansia de venganza contra Salviati... Y para eso busca a Cencio, para convertirle en instrumento de sus rencores.

Los dos entran en la morada del pintor, en la alta noche. Luciérnaga busca a Salviati; Cencio va dominado por el señuelo de las riquezas del artista.

¿Robar? ¡Nunca! Luciérnaga se revela contra esta idea monstruosa de Cencio, le increpa, grita... Cencio ve comprometida su libertad sin saciar su codicia, y a la palabra ¡ladrón! que ruga la garganta de la mujer amante, responde con un navajazo definitivo, mortal...

Salviati llega a tiempo de recoger el postre latido de aquel corazón que le amaba desesperadamente.

Y la pobre Luciérnaga, que fué, desde las tinieblas de su pretérito, a proyectar su fulgor sobre la vida de Salviati, luz indecisa primero, después esplendor brillante de amor y de gloria, se sumerge para siempre en la sombra eterna, impenetrable, de las regiones infinitas de donde nunca se vuelve.

G.



## Colaboración madrileña

Yo había escrito una cabeza al diálogo, con que termino estas líneas. Esa cabeza no era sino una manifestación de cómo comienza a señalarse el calor en los cines y cómo se prepara la futura temporada veraniega.

¡Dios nos coja confesados!

Pero no quiero dejar de dar a conocer el cómo se trata nuestro artículo de comercio, ya que no me atreva a decir que a nuestros actuarios, representación personal del negocio cinematográfico.

Estamos en una contaduría de cine de los de más postín.

Un actuario del comercio llega, espera, aguanta la maroma un largo rato hasta que llega uno de los esclavos de la casa y con tono imponente dice:

Señor, puede usted pasar.

He aquí el señor del alquiler en presencia del señor del cine, y he aquí el diálogo que se entabla:

—Vengo con un monumento don Fulano.

—¿A mi con monumento? ¿qué es esto?

—Una tontería de asunto en un trozo de celuloide.

—¿Y es su título?

—¡.....!

—¿Cuánto?

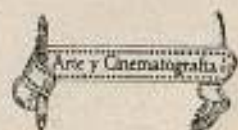
—A doce.

—Bien entendido que por ello he de pasarlo por mis cuatro locales.

—Bueno, don Fulano.

—Y la *reclame*, que supongo tendrá mucha, será gratis, a devolver, salvo la que sea estropeada que se quedará usted sin ella.

—Está bien don Fulano. ¡Qué guasón es usted! —dice aquel pobre limón exprimido, apretando los dientes de vez en cuando. ¿Cerramos trato?



—Bueno. Fecha. Y dése prisita que esperan otros.

—El 20.

—¿El 20? ¿El 20? el 20 no me entra. Si quiere que hagamos algo tiene que ser a base de tenermela lista para el estreno, al 25.

—Bueno veremos de variar las fechas con las otras.

—¡Cómo que otras! ¿pero no va ser exclusiva para mí?

—Hay tres copias, don Fulano.

—¿Quién las pone?

—Don Zutano y don Mengano.

—¿Don Mengano? ¿ese gangista que me está haciendo la pascua con las carteleras en mis narices? No me conviene. Es necesario que prescindiera usted de hacer el negocio con ese señor, si usted quiere hacer algo conmigo.

—¡Hombre, don Fulano, mire usted...

—Nada, nada. No me conviene. Y apretando un timbre, entra nuevamente el esclavo.

—¿Hay alguien esperando?

—Sí señor, el de la casa...

—Que pase.

Y digiéndose al del trato, le dice sonriente: Pues sí, querido, no hacemos nada por esta vez. Cuando tenga usted una extraordinaria de una sola copia, le favorece con mi concurso.

Vase por el foro y entra en escena un segundo limón que palidece al ver salir tan carilargo a su malaventurado colega.

¡Qué grande es el negocio cinematográfico en esta plaza!

Y lo peor es, que las cosas van tomando un aspecto verdaderamente pavoroso, aterrador...

PERFORACIÓN

## DE NUESTROS CORRESPONSALES

### Gerona

Poco tengo que decirlos hoy, pero por lo que pueda conveniros, allá va lo que se ha hecho durante el presente mes.

¿Estamos?...

Sigue el calor apretando de lo firme para molestia de nuestros empresarios y desolación de nuestros cines.

¡Demonio!... ¡Tan pronto y como se suda!...

¿Estamos?

COLISEO IMPERIAL.—El activo empresario de este concurrido salón, se dedica en «acaparar» los mejores films y de acreditadas marcas, apresurándose en presentarlos al distinguido público que le honra y que le proporciona un verdadero negocio. ¡Suerte que tiene uno!

Recientemente se ha proyectado: *El nocturno de Chopin*, interpretada por la distinguida actriz Margarita Xirgu; *Un rayo de sol*, *El círculo rojo*, y entre otras cintas dramáticas, se han pasado algunas de cómicas que han hecho disfrutar a la concurrencia con alegres risas.

CINE GRANVIA.—*El coche número 13*, es el plato del día.

TEATRO PRINCIPAL.—Ha actuado la compañía de zarzuela y opereta, dirigida por los primeros actores, V. Serrano-H. Vera, poniendo en escena las preciosas obras: *La alegría de la huerta*, *Mayo florido*, *El amigo Melquiades*, *Serafin el pintorero*, *El verdugo de Sevilla* y otras.

En la interpretación, han estado en algunas muy mal, y en otras regular.

Con gran interés se espera el debut en esta, de la compañía que dirige el célebre Morano.

Y... ¡Bueno! ¡Basta!

Punto final.

P. G. P.

### Tarragona

SALÓN MODERNO.—Las películas estrenadas en este salón han sido: *La reina joven*, hermosa cinta de 2 000 metros, interpretada por la eminente actriz Margarita Xirgu; *La expiación*, *El salto trágico*, *Los dos pilletes*, grandioso film de 3.000 metros, de la acreditada marca «Pathé»; *Un barril de cognac*, *Hombre o mujer*, *La colorra azul* y *La mancha de tinta*, tercero, cuarto, quinto y sexto episodios de *La máscara de los dientes blancos* y la *Revista Pathé*.

Varietés: Han debutado, Las Giraldinas, (bailarinas) y Los Critel-í, (duetistas).—MANUEL MALLADA.

### Manresa

TEATRO NUEVO.—Se han exhibido entre otras las magníficas: *Canción de la vida* y *El gran crimen de Tonino*. Con undécimo episodio terminó la película en series *El Círculo Rojo*.

Se anuncia *La máscara de los dientes blancos*.

CINE MODERNO.—Proyectóse la colosal película: *La función de gala de Buffalo* y otras que han merecido la atención del respetable.

Exhibiéronse también los episodios primero, segundo, tercero y cuarto, de la magistral film *Libertad*.—CORRESPONSAL.

### Tarrasa

RECREO.—Con gran éxito nos han presentado en este local la notable cinta: *La llama del odio*, por Diana Karene; *Excelente criada* y otras.

ALBARRA.—Un triunfo completo ha alcanzado la proyec-





ción de la notable cinta en series *La máscara de los dientes blancos*, llenándose el local en todas las sesiones de público deseoso de conocer tan grandiosa serie.

También se han proyectado *Salteadores de ferrocarriles* y otras.

CATALUNYA.—*Madame Tallien*. Esta notable producción de la casa «Palatino Films» e interpretada por Lyda Borelli se ha exhibido en este cine que se ha visto muy concurrido.—RICH.

## Madrid

Los isídroos son con nosotros y en nuestros salones

Hemos extrujado en nuestros brazos, con toda la efusión merecida, al nuevo corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, en Valencia, don Eduardo R. Rubio que a la terna amada ha venido a buscar las legítimas de la tía Javiera.

Los espectáculos están agridulces y no hay que decir que los pardillos se van a ir a sus tranquilos hogares *hinchados* de *Expedición submarina* que sigue su triunfo en el «Teatro de la Comedia», *Sangre y Arena*, que tanto ha gustado en el «Teatro de la Zarzuela»; *Madame Tallien*, en el «Cine Ideal»; *El diamante celeste*, en el «Salón Doré»; etc. etc.

No quiere decir esto que en asunto de cinematografía *todo júbilo sea hoy la gran Toledo* ni mucho menos.

Esto sí; la actuación comercial se queja, se lamenta de los malos negocios; la competencia es pavorosa; las dos empresas que tenemos en Madrid son las amas del cotarro.

Para mí cuenta, no tenemos al presente más de seis cines, mal contados y el número de representantes ¡uff!... se eleva a lo inconmensurable.

Creo en la satisfacción de todos.

De pruebas hemos estado bastante bien servidos.

Renuncio a reseñarlas porque tengo para mí que son las mismas que nos dará Film-Omeno.

Hemos tenido la satisfacción de saludar al señor Gurt, a quien trae a Madrid la negociación de la grandiosa película *Colón* de que es concesionario.

Se habla de grandes proyectos cinematográficos, tanto industriales como de comercio y de empresa para la temporada de otoño.

¡Eh... a la Pradera!...

F. REQUENA

## Valencia

Satisfechísimo de la excelente acogida que la actuación cinematográfica de Valencia, en general, me ha dispensado, al hacer mi presentación como corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, he de significar a tod.s mi profunda gratitud.

La impresión que tengo del negocio en esta región, si no es muy lisonjero por sus resultados comerciales, ni por los de las empresas, lo es en cuanto que veo que todos, cual más cual menos, de los actuarios trabajan denodadamente por la extensificación de la cinematografía, lo cual considero muy interesante.

He podido apreciar que el comercio está confiado a claras inteligencias que, si logran unificar sus procedimientos comerciales, el negocio cinematográfico llegará a ser importante en esta hermosa región.

Se lamentan la mayoría de la competencia en precios, y no he de decir, porque en esta publicación se ha dicho en todos los tonos, que ese es el principio del fin de todos los negocios. Más yo espero que se imponga el buen sentido y que las cosas marchen, dentro de la mejor armonía, por el camino conveniente para que todos consigan aquello a que tienen derecho por su laboriosidad, vivir decorosamente.

Los programas que se dan al público de Valencia son cumplidos, variados y dignos de la afición, y espero que, pasada la temporada de calor que comienza a iniciarse, el espectáculo dé lo que conviene que dé, honra y provecho.

Y no se me ocurre nada más por hoy.

EDUARDO R. RUBIO

## OCASIÓN EXCEPCIONAL

Aparato toma vistas cinematográficas y tira-  
je positivas, objetivo *Porta-Zeiss*, rípedo y  
24 chasis; se vende

Dirigirse a COSTA:

Denia, 14, 1.º, 2.º. - - San Gervasio

•••	<p><b>:: ¡LÁMPARA “RAY” IRROMPIBLE!</b></p>	•••
•••	<p>DEPÓSITO PRINCIPAL: <b>CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16</b></p>	•••
•••	<p><b>BARCELONA</b></p>	•••



**HUMANIDAD.**—Se ha estrenado la grandiosa película *Humanidad* de la «Studio Films».

El Teatro Nuevo estaba como en los días de las grandes solemnidades y atestado de público de todas las clases sociales.

El precio de las localidades es de una peseta la butaca, y veinticinco céntimos, general.

El éxito superó a todas las esperanzas y bien puede decir la «Studio Films» que ha entrado por la puerta grande.

Nuestra enhorabuena.

Se nos asegura que algunas empresas, por olvido seguramente de lo convenido, han estado anunciando por medio de cristales en los cines, *Humanidad*, para pronto y a precios corrientes.

Opinamos que eso no está bien.

**Los gran I. Films Populaires.**—Tenemos en plaza una hermosa cinta, *El arribista*, de cuya cinta tanto y tan interesante ha dicho la prensa extranjera.

Nosotros no podemos aún hacer el comentario; se ha de ver en pruebas, pero oportunamente diremos cuanto corresponde de las obras de la casa editora que tantos prestigios tiene en España.

De momento felicitamos al concesionario en España señor B. Abada!

**Saludo que se agradece.**—Nuestro amigo queridísimo don Honorio García, nos escribe desde Antofagasta (Chile), camino dice de New-York. En su cariñosa carta hace extensivo el saludo a todos los amigos.

De nuestra parte y en nombre de los amigos le saludamos cariñosamente, significando nuestra gratitud por tan cariñoso recuerdo.

Va lo sabe Honorio.

**Boda.**—En la capilla reservada de la iglesia de los Angeles, el día 5 de Mayo, tuvo lugar el enlace de la bellísima y distinguida señorita Consuelito Cabot, con nuestro excelente amigo don Luis Minguella y Piñol.

A la ceremonia concurrió numeroso y distinguido acompañamiento, en el que lucían elegantes y bellísimas muchachas.

Después de un espléndido lunch con que fué obsequiado el acompañamiento, los novios salieron para Montserrat. Que la luna de miel sea eterna, amigos queridos.

**El prestigio del cinematógrafo.**—Las buenas películas tienen la fortuna de despertar el interés de las personas Reales, a las que ofrecen las primicias de sus emociones, prestigiando de este modo al cinematógrafo, que ha llegado a constituir el espectáculo favorito de los Reyes.

Tal ocurre con la notabilísima película *La máscara de los dientes blancos*, que en la actualidad se proyecta ante

SS. MM. con gran compiacencia de las augustas personas y que muy pronto se estrenará en los principales cinematógrafos madrileños.

**A la tierra grulla.** Nuestro querido amigo don Juan Sala se ha establecido definitivamente en Barcelona, en donde continúa sus negocios con Inglaterra y Francia.

Sus oficinas se hallan Aragón 225, pral.

**¿Como no dolernos?**—Mientras la cinematografía es objeto de la más rigurosa censura, la procacidad de ciertas publicaciones llega hasta la injuria y el insulto a España y a los españoles.

Además es horrible leer el refinamiento literario en la exposición de los hechos de algunos crímenes, como lo que hemos visto y leído en la información de cierta gran revista cuyos detalles sobre el crimen del vampiro cuervo, han llegado a límite incomprensible.

Y no hemos de mencionar otras formas de exposición del pensamiento sobre nacionalismo o cosa parecida.

¿Por qué se han de tolerar cosas que comprometen la reputación y los prestigios de España y se han de ensañar como se ensañan con la cinematografía?

El último sábado, día 12 del corriente, la distinguida señora doña Montserrat Massó, esposa de nuestro querido amigo don Santiago Bolibar, dió a luz con toda felicidad un hermosísimo niño que se llamará Javier.

La madre y el hijo se hallan en excelente estado de salud.

No hay que decir cuanto celebramos tan feliz acontecimiento y que felicitamos al simpatísimos matrimonio con toda la sinceridad y cariño a que tienen derecho.

Durante estos días hemos visto en Barcelona a nuestros amigos muy queridos, señores Pérez del Val, de Valencia; López Oliva, de Bilbao y Campia, de Madrid.

Sus viajes están relacionados con el negocio y deseamos que les resulten prósperos.

**Pero...**—Se nos asegura que en algunas regiones, los actuarios hacen caso omiso de los decretos de que se les da cuenta por las asociaciones mutuales de otras o de las mismas regiones.

Como las instituciones que con el nombre de «Mutua cinematográfica etc.» se han constituido, tienen por objeto la defensa recíproca de los intereses del comercio, en cuanto haya uno que no observe lo reglamentado, la eficacia de los acuerdos, es nula.

Nosotros estimamos que lo que no tengan el necesario grado de seriedad debe ir a la picota.

No es más que una opinión nuestra.

Recibimos de Palma de Mallorca un artículo protesta respecto de algo ocurrido entre un respetable actuario y

Mientras sigue el clamoroso éxito de

# MADAME TALLIEN

PALATINO-FILMS Grandioso episodio de la Revolución francesa, por

LYDA BORELLI

preparamos nuevas grandes exclusivas



# CARMEN

Marca CINES.-Por

MARGARITA SYLVA

Distinguiéndose el actor español **JUAN ROVIRA**



Y viene inconmensurable

# MALOMBRA

Marca CINES.-Otra grandiosa creación de

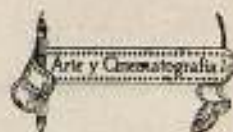
LYDA BORELLI

---

Exclusivas para España, Portugal y Cuba:

== JOSÉ MUNTAÑOLA ==

Provenza, mún. 318 - BARCELONA - Teléfono G. 1071



una no menos respetable empresa, con motivo de la presentación de una obra y sus resultados.

La empresa y nuestro querido comunicante habrán de perdonarnos que no publiquemos el documento que se nos envía, en verdad razonado.

Pero la cuestión está fallada por la Mutua de Barcelona y de momento, no encontramos que proceda la publicación del escrito, lo cual cerraría los caminos a un arreglo conveniente a todos, tal como sinceramente lo deseamos.

\*\*\*

La serie *Libertad*, está siendo en Madrid objeto de gran aplauso.

Sigue siendo admirado por el público la película *Viaje submarino de los hermanos Villanson*.

Lo celebramos.

\*\*\*

*Se viaja*.—Salieron para Italia, nuestros amigos queridos señores Gurgui, Prades, Vila, Verdaguier y Miraglia. Feliz viaje.

\*\*\*

Han quedado definitivamente instaladas las oficinas de nuestro muy querido amigo don Bernardo Prades, en la calle de Aragón, 225, principal.

Mucha suerte.

\*\*\*

Nuestros buenos amigos Rafael Casajús y Andrés Serralta, presentan al mercado su lámpara irrompible «Helios», y nosotros, convencidos de sus buenas cualidades, lo ponemos en conocimiento de los actuarios españoles seguros como estamos de que saldrán beneficiados empleando dicha lámpara.

Para pedidos: Borrell, 145 y Mallorca, 570, en ésta.

\*\*\*

*Muy bien; hermoso*.—Resultan de una elegancia y riqueza extraordinaria el album argumento de la película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* así como la invitación a la prueba privada que ha de tener lugar el sábado 19 de los corrientes.

La «Empresa Cinematográfica» ha echado el resto y bien merece un aplauso general.

Nosotros se lo tributamos y les agradecemos la atención que nos han dispensado.

\*\*\*

*¿Nueva casa?*—Se nos informa que se ha constituido en Barcelona la «Mundial Film» para la fabricación de películas.

La compañía que tiene a su cargo la impresión de la primera película se forma a base de la señorita Blanquita Suárez y Pepe Portes.

Parece que han entrado en funciones.

Que sea para bien.

\*\*\*

*Buena noticia*.—Al cerrar la presente sección llega a nosotros la feliz noticia de que por gestiones del dignísimo abogado G. Barattolo cerca del Ministro del ramo correspondiente ha sido derogado el decreto de la Lugartenencia que prohibía la importación y exportación de películas en Italia.

A nuestro juicio no podría prevalecer el decreto de referencia, según significamos en otro lugar, en pliego ya tirado al recibir la noticia. Pero no por esto deja de sernos satisfactoria la nueva, y felicitamos muy sinceramente al famoso propietario de la «César», señor Barattolo por el éxito de sus gestiones.

\*\*\*

*¿Crisis...?*—Se dice que el dignísimo Presidente y, quizás, algún individuo de la junta Directiva del «Sindicato

de Empresas Cinemáticas de Cataluña» están dispuestos a presentar la dimisión de sus cargos, y hasta se dice que con carácter irrevocable,

¿Las causas?

Parece que, tomado un acuerdo sobre el concierto de la exhibición de carteles, por cuyo acuerdo se comprometieron las empresas a pagar cierta cantidad, no se cumple religiosamente.

Se dice que el acuerdo se tomó por unanimidad, y que al llegar al *pague* hay quien se llama *Andanas*.

Nosotros no sabemos nada más que la que podemos pescar por ahí.

Pero...



## Film mundial

CUARTILLA SUELTA.—Constituye un verdadero film mundial la protesta de los empresarios de cinematógrafos contra el carácter público que van tomando las pruebas privadas. La prensa argentina, la prensa francesa... dicen pestes contra esa facilidad de apearse el significado a una palabra.

Como en casa ya se sabe lo que es eso, huelgan los obligados comentarios...

RUSSIA.—El escritor Kaminsky ha convertido en argumento el asunto de la obra dramática «La sonata a Kreutzer», que en breve será filmado.

PORTUGAL.—En Lisboa se exhibió «Un ejemplo», de nuestra «Studio», agradando mucho. También elogian los portugueses las producciones de esta misma editorial, tituladas: «La razón social Castro y Ferrant» y «Pasa el ideal».

—El importante diario lisbonés de la noche «A Capital» ha creado una sección en sus columnas que dedicará al cinematógrafo. De ella se encargará el camarada y autor cinematógrafo Reynaldo Ferreira.

COLOMBIA.—Se ha inaugurado ya la temporada de «Las Estrella del Cine», temporada llamada así por la «Sociedad Industrial Latina Americana», pues durante ella exhibirá en toda Colombia las mejores creaciones de la Bertini, Robinne, Almirante Manzini, Frascaroli, Menichelli, Borelli, Cavallere, Montes (Gina), y otras películas entre ellas «Maciste alpino», y «Civilización».

Estrenos importantes: «La mano tenebrosa», «El secreto del inventor» de la «Itala»; «El rey del aire», de la «Pathé» y «Espartaco» «Gloria».

—«My Little baby» (Cesar), ha sido proyectada en Bogotá; «De Barranquilla a Cartagena» película nacional, en Cartagena; y «El fuego» (Itala), en Barranquilla.

CHILE.—Se ha constituido en Valparaíso una sociedad anónima que se denominará «Andes Films», para la explotación de cines y sus derivados. La preside D. Carlos Leon Amenábar.

—La editorial «Chile Films», la primera y única, por ahora, de esta república sudamericana, ha escenificado «El olvido de los muertos o la agonía de Arauco», según un asunto de la escritora chilena Gabriela Bussenius («Gaby»); y además, «Resurgimiento», la cual, como la primera, exhibirá costumbres ciudadanas y campesinas.

Su dirección es Chacabuco, 716 — Santiago de Chile.

—Se ha incorporado a la cinematografía chilena

Julio Kemenyde, operador que fué de la manufactura argentina «Cinematografía del Río de la Plata».

ARGENTINA.—Los maquinistas de los biógrafos bonaerenses, en reciente asamblea, acordaron llevar a la práctica los siguientes extremos: Revisión de todo el material de exhibición antes de su estreno; revisión de las máquinas de proyección; que cada infracción a estas disposiciones sea penada con «mano fuerte».

—La serie Paris-Hidalgo, de nuestra «Studio», proyectóse con singular éxito por estas tierras.

—Se dirige a Europa el conocido cinematografista don Juan Luch, acompañado de su familia.

—La casa Max Glücksmann ha adquirido la película de Blasco Ibáñez, titulada «Sangre y Arena».

—La manufactura argentina «Patria Film» presentará al mercado «El viejo morador de la montaña» y «Como flor de camalote», películas que tendrán dos mil metros cada una.

—Se anuncia la exhibición «La herencia de Rocafort», la segunda parte de «Los Misterios de Barcelona», de nuestra «Hispano».

—Dos oficiales del «Escuadrón de seguridad» (me río yo de la idem con semejantes sujetos) atropellaron vandálicamente (pase el adverbio) a un barrendero de nacionalidad española, al que hicieron creer le iban a fusilar, comiéndole con él una serie de barbaridades que no han pagado a tan alto precio como se hicieron acreedores. Lo bonito del caso es que aquél no hacía muchos días, había tomado parte en la impresión del film «Resurrección o Muerte» en el que fué fusilado; pero más chocante es lo siguiente: uno de sus bárbaros y cobardes agresores, es cañado del asuntista de la citada película.

—Dice el colega bonaerense «La Película» que Lydia Borelli ha sido contratada por una editorial norteamericana para interpretar varios argumentos escritos expresamente para ella.

—Producciones argentinas: «El tango de la muerte» (Ortiz Films), por María Reino; «No desear la mujer ajena» (C. del R. de la P.); «Redención» (C. del R. de la P.); «Los habitantes de la leonera» (Patria); «El capataz Valderrama» (C. del R. de la P.); «El Conde Orsini» (Costa); «El ladrón» (C. del R. de la P.); «Viviana», de manufactura anónima; «Violeta» (C. del R. de la P.) y la «Desenterrada de Palermo» (C. del R. de la P.)

—Se han fusionado las importantes empresas alquiladoras «La Cinematografía Sud Americana» y «La Norte Americana Film Services».

—Se dice que Vina Velázquez nos deja por los gorgoritos. La opereta nos la roba.

FRANCIA.—Según «Le Courrier», de París, en el pasado año, vendió películas a Italia por valor de quinientas mil pesetas, y en 1915, por valor de doscientas cincuenta mil.

—La «D. H.», prepara una película con Anastasia Napierkowska por intérprete, de la cual será concesionario la «Cinématographes Harry».

—Entra en la «Eclair» Mme. Mieris.

—El cinéforo Monsieur Vendrin, en la sesión del 10 de Abril, del Consejo general del Sena, pidió que cada film policiaco o novelesco pagará 5000 francos por el mero hecho de ser tal.

¿A lapidarlo?

Esto es lo que querrá el hombre, que... una lápida perpetúe su nombre.

¡Ah!...

—La editorial «Pathé» anuncia «María Tudor» con Mlle. Delvair y el conocido León Bernard.

¿Edición reciente, antigua? no sabemos.

—«Le Film D'Art» hace público que editará la obra de Paul Adam «Las mudas», adaptada y puesta en escena por Mauricio Maciaud, e impresionada por los operadores Chals y Barel.

—«Les Grands Films Populaires» ha lanzado al mercado «La pequeña movilizada», comedia dramática interpretada por Mlle. Revonne, Juan Toulont y Collen.

—La Asociación Cinematográfica de Autores Dramáticos, de París, prepara una serie de artísticas películas, anunciando: «La gran venganza», por Mlle. Diviry y el actor Mangin; «Rita» y «Amar es sufrir».

En España la representa «Eduardo Sola, S. C.».

—«Le Journal» ha editado «Un idilio bajo la metralla», gran reportaje de guerra en el frente oriental.

—«Dos Amores» es el título de una edición de «Le Film d'Art».

ESTADOS UNIDOS.—La «Balboa», a fin de obtener sorprendentes efectos de luz, ha constituido una galería aérea completamente de cristal.

—La «Trans-Atlantic Review» órgano de la importante editorial del mismo nombre, aparece actualmente dos veces por mes debido a la crisis del papel.

—Películas interpretadas por Charles Spencer Chaplin («Charlie») para la «Mutual»: «El vagabundo», «El remedio», «El bombero», «El contador» y aquellas cuyos títulos dimos en números anteriores y en esta misma sección.

—Semanas atrás, telegramas aparecidos en la prensa diaria nos hablaban de una grave enfermedad, por Sara Bernhart sufrida, que ponía en peligroso trance de muerte su vida.

Ulteriores noticias nos decían que eminencias médicas newyorquinas le habían operado con éxito satisfactorio tal que pensaban salvarla.

Bueno será recordar que la gran trágica francesa es la intérprete de los dramáticos films «Isabel de Inglaterra» y «Mater Dolorosa» o «Jeanne Dore», americanos, y «Mères Françaises», francés; y hacer fervientes votos para que la Descarnada sea vencida en esta lucha.

—Está en vías de edición una lindísima comedia interpretada por Margarita Fischer, que se titulará «Miss Jackie en la Armada». La película será presentada por la «Mutual».

—La inglesita Gail (Juana), la celeberrima intérprete de las películas «London», ha interpretado juntamente con el actor norteamericano Stanley Walpobe: «El mentiroso», cinta de vigoroso argumento.

—«Pathé» presenta «El misterio de la doble cruz», nueva film en series.

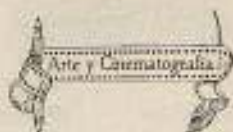
—«Romanticismo de ladrón», es una original comedia melodramática «Triangle», interpretación de Miss Talmadge. De esta misma editorial es «Jim Budsoe», un dramita muy bello.

—Jack Pickford, hermano de la célebre Mary es intérprete de «El mudo», sensacional edición de la «Famous Players».

—La «Bernstein Film Productions» anuncia la adaptación cinematográfica (hecha por Rosalía Ashton y Beatriz Morse) de la obra «Quién sabe».

—ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en su noble empeño de saciar la curiosidad de sus lectores y desbancar a los discretos... por fuerza, lee y dice: El nombre que en la actualidad ostenta Mary Pickford, es Sra. Gladys Mary Morse.

—El popular «Manolo» (Leoncio Perret), el padre de «Minutiyo», ha sido contratado por la editorial «Selznick», para cuya marca dirige «El conde de San Simón», drama.



50

Perret litz se célèbre en la «Gaumont», como se recordará.

—Al parecer el craso Roscoe Arbuckle («Fatty») abandona la «Keystone» y a su compañera Mabel Normand, para trabajar solito y por su cuenta.

Su cuenta le tendrá, ¿no?...

¡Fatty... gas las que pasa el hombre!

¡¡Fuego!!!

ITALIA.—La «Ambrosio» tiene en edición «Machachote», interoretación de Fernanda Negri Pouget.

—La «Lombardo Teatre Films» edita «El placer», film según asunto de d'Annunzio, interpretación de Victoria Lepanto.

—El colega «Film» ha creado una sección que se encargará de introducir en Italia películas extranjeras, para su venta y alquiler, por cuenta de las mismas editoriales.

Tomen nota y manufacturas de lo apuntado, pudiendo, para más detalles, dirigirse a: Office Commercial du Journal «Film» Santa Lucia, 34. Nápoles.

—Se ha puesto a la venta «¡Este pobre Plumard!», film cómico de la «Cines».

ITALIA.—«Como se puede llegar a ser artista cinematográfico», es el título del manual técnico práctico puesto en venta por el director de la escuela «Azurri».

—Nace la «Veritas Films» la cual nos presenta el drama romántico «Causas y efectos».

—Pura Bauñ Bouvier ha sido contratada por la «Ambrosio».

—La «Cesar» ha terminado su edición «Los misterios de París».

—La Karren se vuelve muy variable. Ella no ha dicho... Diego; pero sí que fundará una editorial propia.

—Se ha fundado la «F. A. Film d'Art» Debutará con el film «La isla de la felicidad».

—Por fin oímos hablar del apreciadísimo Pablo Rosmino. En la «Augusta» dirigirá la escenificación del film «Naufragios», del cual puede que sea intérprete Italia Almirante Manzini.

—La «Felsina» se dedicará ahora a editar películas.

¡Ya estamos nuevamente en plena fiebre de edición!... ¡La Primavera!

—Se dice que «Polifims» y la «Lombardo» se fusionan.

—La «Raggio» anuncia la edición del drama «Automartirio», que interpretarán las hermanas Electra (autora del asunto) Maria Raggio y Ermette Novelli.

—Susana Arnelle y José Storni reanimarán «La antigua llama» para la «Milano», para espectro de aquella «Milano» de la «Hesperia».

—«Film» ha reanudado la publicación de su directorio extranjero, tan útil a todo cinematografista.

—Tito Alacevich, del colega «Film», prepara un libro que se titulará «La mujer en la cinematografía». En él hablará de las actrices, italianas y extranjeras, de su personalidad física y espiritual y de su valer artístico.

—El compatriota Martinelli ha sido escriturado por la «Tiber», y Enna Saredo, por la «César».

—Recién salida de la academia «Cassini Rizzotto», Angelina Bellini, un ángel de 16 años, ha entrado a formar parte de la «César».

—La «Tepsi» ¡ha vendido ya las ediciones: «La mujer sin corazón», «Santa Lucia» y «La hija del mar», interpretación de Blanca Stagno Bellincioni.

—Se ha estrenado en Nápoles «Ceniza» (Ambrosio), película interpretada por Eleonora Duse y Febo Mari.

—La tercera película de la David «Kerene» se titulará «Justicia de mujer».

—Trilogía de Dorina» es el título de una importante escenificación de la «Itala».

—Dirección de la «Julia Film»: Via Berchet, 2, Milano, a nombre del Comm. Avv. Adelardo Fernández Arias.

—Se halla actualmente sin colocación el operador Dante Superbi.

—Entra en la «Megale», como actor y director de escena, Nello Carotenute.

—Ha sido un éxito de campanillas el estreno de «Luciérnaga» (Ambrosio) en Roma. La protagonista, la Negri Pouget, va siendo muy elogiada.

Como que se merece eso y la misma gloria.

—Dirección de Alberto Angel Capozzi: Via S. Secondo, 108.-Turín.

—Nuevas ediciones «Savoia»: «El drama de un alma», por la Frascaroli; y «El velo rasgado», por Lydia Quaranta y Valentina Frascaroli.

—Mary Corwin y la «Palatino» nos prometen unos ratos deliciosos con «Las nueve estrellas», film donde hay mucho que ver y mucho que mirar.

Lo que será en breve, si Madame Anasthasie quiere.

—Valentina Frascaroli vuelve a la «Itala». Luis Duse deja la novel «Julia Films» para reintegrarse a la «Silentium». La «Polifims» ha escriturado la actriz —eso de «actriz» lo ponemos nosotros— Adalgisa Poletti; la «Walter» a Rosina Storchio; la «Medusa» a Claudina Rosier, y la «Lombardo Teatro Film» a Alberto Casanovas.

—La «Azurri», editorial y escuela cinematográfica, filma «Un corazón», película que interpretarán Ana Maria Zuti, Lylla Bracci y el aventajado discípulo del profesor Pablo Azurri, condiscípulo de éstos, Sr. Lenzi.

Será operador Puyliese, dacho en estos menesteres.

—Nace la «Bob films», editorial que laborará en la galería de la Via Ferratella, n.º 10.-Roma.

—La «Itala» ha encargado al actor Ermette Zacconi la interpretación de su importante labor escénica: «Los espectros».

—La «Cinema-Drama» ha contratado como primera actriz la celeberrima Juana Terribili Gonzáles, y como primer actor a Héctor Piergiovanni.

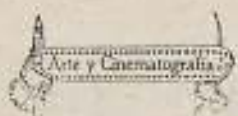
—En 1916 Italia vendió films a Francia por valor de un millón quinientas mil pesetas.

México.—La «Méjico Lux, S. A.» ha terminado la primera producción, que titula «La luz-Tríptico de la vida moderna».

—Las últimas exhibiciones: «Fedora», y «Ferreo!» de la (César); «Huella de sangre», (Tiber); «La marcha nupcial», (Cines); «Umberta durante la revolución», (Nordik); «Delirio de amor», (Polifims); «La señorita Ciclon», (Medusa); «Pasión gitana», (Pascuali); «Sadounah», (Eclipse); «Lucrecia Borgia», (Film d'Art Italiana); «Papá Hullin», (Pathé); «Don Juan», (César); «Anauke», (Cines); «Mater Dolorosa», (Universal); «La mano luminosa», (Pascuali); «Esposa en la muerte», (Tiber); «La ciega de Sorrento», (César)...

Las más importantes revistas cinematográficas italianas tienen su representación en España.

Plaza Tetuán, 30 : : : Barcelona



## CINES

Hagamos de lleno nuestra triunfal entrada.  
CIRCO BARCELONÉS.— Enrique Adams, variedades y películas tan interesantes como *El peñasco de la muerte*.

TEATRO NUEVO.— *Humanidad*, acontecimiento de arte español.

SALÓN CATALUÑA.— *Judeu, Salustiano casado a pesar suyo, El fallo de Salomón, La mujer que asesina*.

EMPRESA KURSAAL.— KURSAAL, IRIS PARK, ROYAL.— *La mancha roja, Como las hojas, Hermanas enemigas, El fallo de Salomón, Salustiano casado a pesar suyo y Revista Pathé*.

PRÍNCIPE ALFONSO.— *Hermanas enemigas, Salustiano casado a pesar suyo, Toinon, La mujer arruina, Revista Pathé* y otras.

FREGOLI.— *La sombra que despierta y La casa del misterio, La mancha roja, La cinta, La hija de Jorio*, etc.

TRIUNFO.— *La sombra que despierta, La casa del misterio, La mancha roja, Toinon, La mujer que arruina, Harol el cobarde, Juan José*.

DIORAMA.— Gran programa de hermosas películas de estreno. Interesante variación de programa.

GRACIA.— SMART.— Interesante y selecto programa de películas de largo metraje. Gran variedad de programa.

MUNDIAL.— Gran serie de películas de interés señalado y del más sensacional asunto. Los éxitos se suceden. Gran variedad de programa.

ALI-KUS-KUS



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHANIQUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

PÍDANLA EN TODAS PARTES

DEPOSITOS:

P. de Gracia, 59, 1.º 1ª Barcelona-Madrid: Atocha, 49

## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GALMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSIER LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAPEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE, JAPONESA FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN, BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THAUHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B V C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lida Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menchelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lily, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kallermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Pollidor, Fernandez Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros

Gran confort • Elegancia • Moralidad

Rambla de Catalunya, núm. 55

= NOVEDADES DE LA QUINCENA =

L. GAUMONT

Manuela. Dramática.	1460 m.
La maritornes y los monos. Cómica	360 »
El invierno en Stiria. Natural	93 »
Nueva York. Documentaria	160 »
Odio de sangre. Dramática	1498 »
Robustiana quiere casarse. Cómica	335 »
De Ragusa a Cattaro. Natural	155 »
El hermano de leche. Cómica	211 »
La función de gala de Búfalo.	1709 »
El príncipe galante	472 »
La juerga de Pantaleón.	268 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Madre mártir. Dramática	1315 m.
Toribio y las botas del brasílero	1085 »
Venganza de mujer. Dramática	1490 »
Stefania	1315 »
¡Adios, amor! Dramática	1500 »
Expiación. Dramática	1100 »
A vida o muerte	1335 »
El honor del marido	1202 »
Bajo el poder de la amenaza	1500 »
Belleza fatal	1500 »
A la luz de los faros.	1000 »
¿Quién es ella?	1782 »
Vertigos y abismos	1150 »
Madre mártir. Dramática	1280 »
Nupcias blancas. Dramática	1280 »
Matrimonio de Amor. Dramática	1376 »

STUDIO FILM

Pasa el ideal	1100 m.
La duda	1100 »
La razón social Castro y Ferrant	1300 »
Un ejemplo	1200 »
Las joyas de la Condesa	1600 »
Amar es sufrir.	1400 »
La loca del Monasterio.	1160 »
Los saltimbanquis.	1225 »
Corrida de toros en Toledo.	725 »
Calínez y Gedeón detectives.	650 »
Cuentos baturros. Serie a cuadernos de 100 a 200 metros.	
Serie excéntrica. De 200 a 250 metros.	
En preparación: Regeneración y Humanidad.	

ATKINSON

Precio del silencio	715 m.
Niña inconsciente.	635 »
Papeles viejos.	812 »
Georget detective	350 »
Ciencia y amor	720 »
Georget y su disfraz	330 »
Bajo la influencia de los celos	900 »
El fallo de Salomón.	420 »

J. GURGUI

<i>Retrospectivas</i>	
Fernanda. (Leda Gys)	1800 »
Andrea. (Bertini).	1800 »
ERNESTO GONZÁLEZ	
Film salvador	1000 m.
Odisea de amor	1000 »
Encuentro fatal	1030 »
El vencedor del Gran Derby	1200 »
Página ignorada	1700 »
El beso mortal.	1256 »

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

El coche número 13.	
Camino del deber. (Serie Susana Grandajs)	
La vida de Cristobal Colón y su descubrimiento de América.	

JOSE M. BOSCH

El azote del arte. Dramática.	1170 m.
El valle maldito	1050 »

VILASECA Y LEDESMA

<i>Pathé</i>	
La música suaviza las costumbres. Serie C. P. y P. (cómica)	200 m.
Revista Especial. Guerra 1914-1917 (inform)	150 »
Camino de Perdición. F. A. I. Serie A. Cartel C. y fotografías. Drama	1405 »
Nuestros vergeles floridos. Serie B. Pathé-Color. Natural	125 »
Revista Pathé 430. Información	250 »
El avaro. Serie B. S. C. A. G. L. Cartel C. y c. Drama	1000 »
Dos maridos, dos mujeres y un comisario. Serie B. cartel. Cómica	425 »
Revista Especial Guerra 1914-1917 (inform.)	150 »
El sacrificio. «F. A. I.» Napierkoswka. Serie B. Cartel C. y cte. Drama	710 »
Revista Pathé 431. Información	250 »
Anales de la guerra, n.º 2. Información	150 »
Los movimientos estudiados al relenteador. P. F. Las Danzas. Nat. Col	165 »
Salustiano y el Periscopio Serie A. Cartel. Cómica	390 »
Voluntad, film d'art. Cartel cuadruple, corriente y fotografías. Drama	1715 »

MIGUEL VALLCORBA

El cazador furtivo. Svenska	750 m.
Georget libertador. Cub	350 »
Georget y las hermanas gemelas. Cub	350 »
Lucha de almas Centaur	1300 »
Diógenes tenaja. Film d'art. drama.	630 »
Georget falso doctor Cub. Cómica	350 »
La fuente de la belleza. Film d'art. Drama	800 »
Georget y el tesoro. Cub. Cómica	350 »
Hilka. Gladiator. Drama	965 »

JUAN VERDAGUER

Eclair Journal 13 B. Revista	160 m.
Los besos curan. Comedia.	1370 »
El nido destruido. Drama	1100 »
El porvenir revelado por la palma de los pies. Cómica	180 »
La sirena de Jungte. dramática	375 »
Eclair Journal. 14-2	150 »
Casimiro víctima de los negros	260 »
Conciencia de Peonés. Drama	725 »
El ídolo de las mujeres. L. R. O. Cómica	625 »
La última llave. Dramática	1400 »

C. VASSEUR. - TRÁUGLE PLAYS

El submarino pirata. Cómica.	1200 m.
La Princesa de Bothalia. Drama	1500 »
La tentación de la Portera. Cómica	600 »
El fantasma. Drama	1500 »
En las huellas de su papá. Cómica.	600 »
El cordero. Drama	1500 »
Fatty asesino. Cómica	600 »
Su porvenir. Cómica	600 »

¡Cinematografistas!

Para agente representante en MADRID  
se ofrece persona solvente y práctica  
: : en el negocio de películas : :

Dirigirse: J. F.

\*\*\* \*\*\* \*\*\* Arte y Cinematografía



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

DE

Castelló y Donoso

S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes  
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos  
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa CASTELLÓ y DONOSO, S. en C., posee los  
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados  
que se conocen, para el mejor cumplimiento de los  
encargos que se le encomiendan

Calle Industria, 202 -- BARCELONA





SE TRATA DE  
UNA DE LAS  
MAS INTERE-  
SANTES OBRAS  
DE  
ACTUALIDAD

# MANUELA

(DRAMÁTICA)

¡¡ÉXITO!!

Triunfo indescriptible

Para detalles pueden dirigirse a

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 66

MADRID: Fúcar, número 22, pral.

BILBAO: Gardoqui, número 3

VALENCIA: Cielo Amorós, número 40

SEVILLA: Orfila, número 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5

SAN SEBASTIAN: Guetaria, número 12

CARTAGENA: General Escaño, número, 6

**Depósitos:**