

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## HUMANIDAD





LES GRANDS FILMS POPULAIRES

G. LORDIER  
PARIS

PROXIMAMENTE: El magnífico drama moderno en cuatro partes, de la célebre novela de M. FELICIEN CHAMPSAUR:

# EL ARRIVISTA

Editada por «Les Grands Films Populaires» \* Rica presentación \*  
Grandes colecciones de carteles \* Fotografías

Representante para  
España y Portugal:

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, n.º 40  
Teléfono 2871 A. BARCELONA



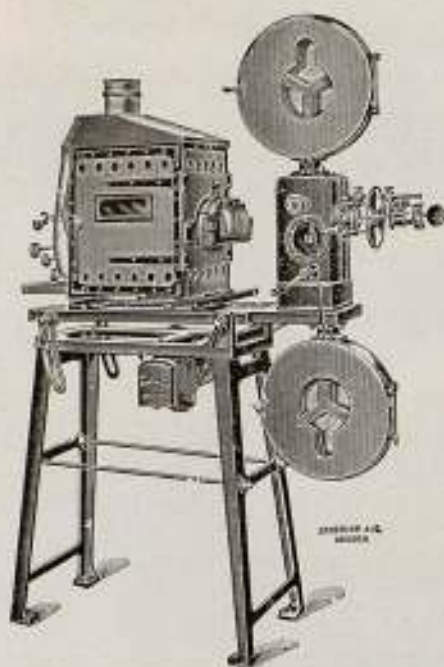


Srta. MARIA JACOBINI

Intérprete de la bellíssima película, comedia,

==== EL ARTÍCULO IV ====





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijera absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE OPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Certe de Berlin, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlin, 1912

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129**

las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENTRESUELO, 1.º

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS  
CUENTA CORRIENTE EN EL CREDIT LYONNAIS

## CON, DE, EN, POR, SIN, SOBRE ANASTASIA



ON la misma tenacidad e insistencia y con las mismas energías de siempre, volvemos a protestar de las exigencias e intolerancias de la gazmoña e impertinente Anastasia. Y como no se nos ocurre nada nuevo, porque se ha dicho todo y en todos los tonos, en todas las formas y con todas las razones, rogamos que se nos compadezca, ya que nuestras voces en la gran ciudad equivalen a las que pudiéramos dar en pleno Sahara.

De cualquier manera, resulta que algo nuevo hay en nuestras quejas; que nuevo es el dignísimo gobernador de la provincia; nuevo, democrata y consciente de su misión el Gobierno de la nación a quien representa, Gobierno cuyo primer acto ha sido el liberalísimo de restablecer las garantías constitucionales, significando así que el espíritu que informa su actuación es, como su credo declara, liberal democrático.

En Barcelona, como en Madrid y en muchas otras capitales de España, hay una clase que vive, señor Presidente del Consejo de Ministros, señor ministro de la Gobernación y señor gobernador civil de esta provincia, en un régimen de excepción, en plena tiranía. Sus puertas están constantemente vigiladas, no se le permite la necesaria libertad para el desenvolvimiento de sus negocios; se la somete, diariamente, contra los preceptos constitucionales, a una previa y permanente censura, con la cual y por virtud de mandato de la cual, la actuación, no sólo resulta atropellada en sus derechos ciudadanos, sino que se ve lesionada enormemente en sus intereses.

Por influjo de la impiadosa Anastasia, van perdidas en España, de un año a esta parte, incalculable número de miles de pesetas, de las que

muchas correspondían al Estado. Se ha procedido a la prohibición de inofensivas películas de gran valor, se han inutilizado muchos metros de otras y se restringe constantemente, a diario, la facultad de negociar asuntos que no tienen otra razón de inmoralidad, ni de carácter político, ni social, que el que pueda antojársele, quizás, a un caballero o a una señora particular desprovistos de toda cultura.

Sin garantías constitucionales, señor Presidente del Consejo de Ministros, señor ministro de la Gobernación y señores gobernadores, viven los comerciantes de la cinematografía, porque se les obliga a una previa censura que perjudica sus negocios, que entorpece su actuación, que coarta su libertad, y, lo que es peor y más deprimente, que tiene sus intereses, en muchos casos, a merced de personas cuya ilustración y cuya capacidad, por consiguiente, no han debido ser, quizás, justificadas, y, además, en ocasiones, inspiradas en teorías o caprichos de escuela o de partido. Y no hemos de dejar pasar el que al Estado se le prive de legítimos derechos.

Sobre los cinematografistas pesa hoy una circular por virtud de la cual no pueden presentar, ni en su casa particular, una cinta cinematográfica sin que antes haya sido visada por la censura, lo que equivale, en nuestro leal entender, a una violación de los derechos ciudadanos de una nación libre.

Anastasia se ha metido ya en lo sagrado del hogar ajeno, somete a los hombres de negocio a sus caprichos y a su tiranía, atropella, destroza la propiedad de los demás, sin conceder a los perjudicados ni el derecho de defensa.

Con el plausible restablecimiento de las garantías constitucionales ha sentado el nuevo Go-



MIGUEL VALCORBA

ARAGÓN, 270 - TEL. A. 3911  
BARCELONA

¡MUY PRONTO!

Las empresas podrán presentar en sus más interesantes programas

# LUCCIOLA

(LUCIRNAGA)

Una de las portentosas producciones de la famosa marca «AMBROSIO» y cuya intenció se halla a cargo de las bellas artistas:

**Señoritas Elen Makowska**  
**y Ferda Negri-Pouget**

Prelectas de los públicos

Poema cinematográfico en tres partes del poeta MARIO M. MARTINI y A. GENNA. Puesto en escena por AUGUSTENNA.

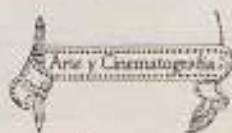
Será uno de los más sérios triunfos de la cinematografía

Exito inmenso

Triunfo universal







bierno su criterio de libertad y democracia. La libertad de reunión, la libertad de la prensa, la libertad de vivir se ha restablecido, con todo su imperio, para todos los ciudadanos españoles.

No hay más que una excepción.

La que se hace con el comercio cinematográfico.

Clase tan honrada como las demás, clase que produce al Estado, en proporción más que ninguna otra clase; que tributa por aduanas; como industria en su manufactura, en su comercio; como espectáculo en proporciones inverosímiles por la elevada cifra de sus tributos múltiples; que pasa por todo y más que ninguna industria, como que, por disposición oficial, hasta paga para el sostenimiento y fomento de la miseria, de la mendicidad.

Esta honrada clase cinematografista es la única privada de la libertad que todas las clases disfrutan. La prensa puede hablar de todo; representar gráficamente todo, lo mismo kepis franceses que teresianas austriacas y cascos alemanes; puede fomentar toda idea en uno o en otro bando. La cinematografía, que no es otra cosa que la representación gráfica de las ideas y de las cosas, sufre la previa censura contra todas las leyes fundamentales del Estado.

Se ha dicho que el cinematógrafo es escuela del mal, sin pensar que no alcanza ni muchísimo menos a lo que es una gran parte de la prensa y numerosísimos libros que circulan libremente, sin contar que ninguna institución humana favorece tanto al desarrollo de la cultura.

Se somete la cinematografía a los rigores de la censura y se destroza material que vale muchos miles de pesetas, que en algún caso pueden ocasionar la ruina y la miseria de honradas familias.

Todo eso lo sabemos.

Lo que no sabemos es si existe abandono en la niñez, blasfemia, trata de blancas, adulteración de alimentos, juego descarado, robo en el pan, en las carnes y demás alimentos del pobre y del rico; encarecimiento de las viviendas, contrabando; propaganda separatista, antipatriótica; que ignoramos si hay por ahí quien a ciencia y paciencia de ministros y gobernadores, mientras prohíben un beso en una escena, asisten, o por lo menos autorizan un acto en que se predica el separatismo y la división de la España política, en plena suspensión de garantías constitucionales.

Los cinematografistas tienen derecho a la libertad como lo tienen a la vida. No hay razón para que de esta honrada clase se haga una repugnante excepción, un vergonzoso despojo de sus derechos de ciudadanía, de su libertad de hombres honrados.

## En justa correspondencia



UESTRO muy querido amigo, el joven e inteligente operador don J. Gaspar Serra, tan conocido entre el elemento cinematográfico español, en su viaje a América ha tenido la atención de saludarnos desde todos los puertos en que tocara, como asimismo en el momento en que pisó tierra americana, en Nueva York.

En la última de sus interesantes cartas nos da una noticia que estimamos de importancia para nuestra actuación.

Nos dice que se ha instituido una importantísima casa bajo la razón social «Ruiz & Co. Representatives of American Manufacturers Importers and Exporters», con residencia en 10 y 12 Broadway, Nueva York. Que esta casa ha establecido un servicio especial de películas para atender a cuanto pueda pedirse desde España, al frente de cuya sección ha sido colocado el prestigioso hombre de negocios señor don Manuel Noriega, para la supervisión y elección de asuntos destinados al público español.

En sus cariñosas cartas nos explica el señor Gaspar su odisea, sus aventuras en la gran ciudad americana, detalles que acreditan la constancia con que se ha dedicado a resolver el problema de su porvenir.

Y hemos de significar que no ha necesitado, por fortuna, mucho el experto mozo para abrirse paso. A los seis meses de su estancia en la grandiosa urbe americana, se ha adueñado de numerosas e importantes relaciones y conseguido colocación decorosa y productiva, a la que se ha consagrado con todo el interés de quien va a país extranjero a trabajar de buena fe. Además el señor Gaspar ha entablado diferentes negocios con casas españolas, en los cuales negocios ha obtenido bastantes lisonjeros éxitos.

El señor Gaspar, como el señor Ellas y otros amigos, saben lo mucho que se les quiere y la satisfacción inmensa que tendremos en que nos digan que han conseguido una fortuna, con la que les veamos regresar a la madre patria llenos de salud, de alegría, de prosperidades.

Y como conocemos el bondadoso carácter del amigo Gaspar, nos atrevemos a instituirle representante de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para saludar y abrazar a todos los amigos, conocidos y paisanos residentes en esa hermosa población y aun en todo lo restante de la gran República, esperando que, ni se olvide de nosotros, ni deje de enviarnos cualquier noticia que pueda interesar a la actuación española.



LA PRODUCCION NACIONAL

**M**ás fuerte, sí; más claro no podrían decirme que escribo algunas veces por hacer algo.

¿Qué les parece?

¡Luego dicen ustedes, mis amadas señoritas, que soy tan bueno, tan benévolo, tan indulgente, tan...!

Habré tocado a alguien en el nervio.

Créame ustedes, señoritas, es odiosa esta profesión y estoy dispuesto a cualquier cosa.

Ocurre aquí que si A hace una película, B le arranca la gelatina, C las tiras del celuloide y D le muerde hasta la acetona de los empalmes.

Si B es el que la hace, los otros se comportan de la propia manera.

Si la hace C, ídem de ídem.

Y lo peor no es que se desuelen, lo peor es el poquísimo respeto que se guardan, dando a saber entre los empresarios o compradores lo que no necesitan saber. Y a eso no hay quien chiste. Y ese es el chiste.

Pero que yo asome una mijita la puntita de la pluma o me la guarde silenciosa, y verá usted con que sonrisitas me obsequian, y que hociquito me ponen, y qué miraditas, y qué de codeitos y otras cositas.

Pero, ¿qué le vamos a hacer? Cada uno tiene su sino.

Un director de escena, un *metteur en scène*, para decirlo más transpirenaicamente, me dijo el otro día que aquí nadie sabemos nada, en lo cual bien puede tener razón; que me iba a enseñar no sé cuantas cosas de técnica, en lo cual puede no tenerla.

Porque... ¿miren ustedes que enseñar esas cosas ciertos *metteureux*!

Yo les digo a ustedes que no, que no y que no. Que ese señor, que ya sabrán ustedes que no es ni siquiera el conde Negroni, no tiene nada que enseñar a nadie, como yo no tengo por qué citar su nombre mientras no haga méritos para ello.

Pero... ustedes perdonen, señoritas; no puedo seguir hablando, porque aquí se confunden fácilmente las cosas; además de que no hay quién no se crea superhombre. ¡Y ya, ya!

Todos son la mar de susceptibles, ya que sean pocos los que, siquiera por dignidad, se cuiden de una de estas dos determinaciones: de hacer bien las cosas, o de no hacerlas si no quieren, o no saben, o no pueden.

Dirán ustedes que se pasa la lección en declaraciones innecesarias, pero ¿qué le vamos a hacer?

Otro día será otra cosa.

Hoy habrán de contentarse con saber que el famosísimo Johnson sigue haciendo la serie que

la sociedad «Sanz» le ha encomendado, y que va muy bien.

En la «Hispano Films» está terminándose una gran película cuya protagonista está representada por Elena Jordi y no por Tina, como se dijo el pasado número en una crónica.

Conste que es Elena y no Tina, y que el argumento es de un celebrado literato muy conocido de los cinematografistas.

La «Hispano», por su cuenta, ha terminado una película titulada *Las víctimas de la fatalidad*, en la que creo que hay que ver. Yo he visto ya algo, pero no diré a ustedes nada hasta que lo vea todo.

También sé que está en preparación la segunda parte de *Barcelona y sus misterios*.

¡Adelante, Marro, adelante!...

Hemos visto en pruebas oficiales *En pos de una ilusión*, de la «Cabot Film».

Todo el mundo habla de la hermosa fotografía de la obra, del lujo con que está vestida la escena y de lo bien llevada que está toda la obra y de la facilidad con que pasa—cosa que se creía imposible—sin que, no obstante lo encendido de las pasiones, haya un solo beso en toda la cinta.

Se asegura que por esa circunstancia de higienización *espectacular*, se concederá a la casa editora la gran cruz de «Anastasia I».

La película está bien hecha, gustará mucho, se lo aseguro. Lo que hay es que yo hubiera humanizado una mijita más, sin perjuicio de conservar, como se conserva en todo el desenvolvimiento, la línea de rigor, en la que no sé si hay alguna desviación; si la hay, no está mal buscada la trayectoria.

Y ¿por qué no seguir haciendo cosas, señor Cabot? Yo creo, señoritas, que eso es una película que honra una casa.

En Madrid sé que van bien las cosas. Yo espero que de allí ha de venir algo interesante.

¿Vámonos a paseo, señoritas?

—A las tres.

RUIZ MARGARIT

**Jorge Vital**  
Agente comprador para América  
BARCELONA Rambla Sta. Mónica, 19, ent.º



**¡PRONTO!**

# La Mancha Roja

Serie en 16 episodios

10,000 metros

interpretada por

**MAURICE CASTELLO**

**¡EXITO INMENSO!**

**¿QUIEN ES MANCHA ROJA?**

¡Asombrosas escenas de hondísima sensación!



**J. GURGUI**

Paseo de Gracia, 56. BARCELONA



FILM DE GRAN EMOCIÓN

# FUERZA Y NOBLEZA

Edición "ROYAL FILMS"



JACK JOHNSON

Famosísimo campeón de boxeo en el mundo.

Intérprete de la grandiosa obra próxima a terminarse y que tanto interés ha despertado en la actuación y en el público mundial.

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO

## Sociedad Anónima "SANZ"

Santa Ana, número 8 - BARCELONA



Fabricación, tiraje de títulos,  
compra, venta, alquiler, importa-  
ción y exportación de películas.

**JOSE M. BOSCH**

Plaza Buencaseso, 3 - Tel. n. 2037

Telegramas y  
cable: Diorama.

**BARCELONA**

AGENCIAS: Madrid, Bilbao, Valencia, Málaga, La Coruña

**¡MUY BREVE!**

## EL HALALI

Drama emocionante y de her-  
mosa fotografía. 1,000 metros.



## Los conspiradores

Interesante y bellísima película  
de efectos vividos. 1,000 metros.



## EL TABISMAN

Delicioso drama de efectos anímicos  
altamente interesantes. 1,100 metros.

Todas estas hermosas obras tienen gran re-  
cuerdo en el público y en las taquillas, lo cual constituye el verdadero triunfo

## La guarida del lobo

Trágica, de gran sen-  
sación. 650 metros.



## La senda de la vida

Dramática, muy inte-  
resante. 350 metros.



## Serenidad de mujer

Bellísima producción digna de to-  
dos los programas. 325 metros.

El éxito está asegurado



# PATHE FRÈRES

## El círculo rojo

Interesante película de series,  
en 11 episodios sensacionales

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Episodio 1.º El cliente del Dr. Lamar | Episodio 7.º Las joyas robadas.   |
| » 2.º Una mano desconocida            | » 8.º Un salvamento.              |
| » 3.º Surge el pasado.                | » 9.º A merced de un bandido.     |
| » 4.º La capa negra.                  | » 10.º La venganza de Sam.        |
| » 5.º Ladrones misteriosos.           | » 11.º La mujer del círculo rojo. |
| » 6.º El falso círculo.               |                                   |

## LA MASCARA DE LOS DIENTES BLANCOS

La más emocionante película  
de series, editada hasta hoy

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Episodio 1.º La garra de hierro. | Episodio 9.º La flecha envenenada. |
| » 2.º Padre e hijo.              | » 10.º El espectro del muerto.     |
| » 3.º Un barril de cognac.       | » 11.º Venganza frustrada.         |
| » 4.º Hombre o mujer.            | » 12.º El cuadro viviente.         |
| » 5.º La cotorra azul.           | » 13.º El cuarto núm. 307.         |
| » 6.º La mancha de tinta.        | » 14.º La dama entutada.           |
| » 7.º La armadura japonesa.      | » 15.º El documento secreto.       |
| » 8.º Desposorios trágicos.      | » 16.º El protector de Battina.    |

**VILASECA Y LEESMA**

CONCESIONARIOS

PASEO DE GRACIA, N.º 43 - BARCELONA





¡MUY PRONTO! Las empresas podrán disponer de nuevos éxitos de la gran marca **ITALA FILM**



# EL INCENDIO DEL ODEÓN

Se trata de uno de los dramas de más profunda sensación que ha producido la cinematografía  
 ASOMBROSAS ESCENAS DE GRAN EMOCION : : GRAN RIQUEZA DE ORIGINALES MOMENTOS DE ARTE

¡El éxito será inmenso!

¡OTRO ÉXITO DE AVANCE FENOMENAL!

# TORIBIO y las botas del brasileño

Graciosísima película en cuatro partes

La interpretación de esta gran obra está a cargo del famosísimo **ANDRES DEED** (Toribio), que ha puesto a sueldo todo su talento, todo su valor, toda su agotable gracia.

¡Está asegurado el éxito!



**CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Catalunya, núm. 10 - Teléfono 2835 A. - BARCELONA





# COMPañIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140  
Telegramas "CINEFIBMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO  
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias.

Compras de películas de todas clases

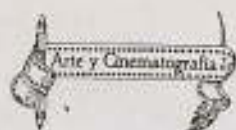
Dirijanse las ofertas a la sucursal de la Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206





## Hablando

**L**A difícil situación porque atraviesa nuestra industria cinematográfica me ha movido a solicitar de mis queridísimos amigos señores Solá Mestres y Fontanals unos momentos de conversación. Es que estimaba que, sinceramente, honradamente, habían de responder a mis propósitos y deseos.

La conversación me ha resultado de grandísimo interés, y, así, tal como ha salido de sus labios, va estampada en las líneas siguientes que, por lo que pudiera servir, hago con mucho gusto pública.

¿.....?

F.—La industria española ha luchado siempre con grandiosos inconvenientes para desarrollarse con la misma fuerza vital que la extranjera. Los que sólo contemplan su esmirriada vida desde la barrera sin atondar en las causas, creen que es debido a la falta de capitales.

¿.....?

S.—Efectivamente, el capital español es de suyo reacio a invertirlo en industrias que requieren por su especial manera de ser una confianza ilimitada en sus directores, pero a pesar de ello, capitales, y no de escasa cuantía, ha encontrado en España nuestra industria para su desarrollo.

¿.....?

S.—Ni por falta de capitales, ni por falta de capacidad en hacer películas. Es más hondo nuestro mal. Es un mal nacional muy difícil de extirpar en nuestro país, no cambiando radicalmente nuestra manera de ser. Veré si puedo hacerme comprender claramente: Los países ricos, aquellos en los que la industria está floreciente y tiene expansión, son los que por la confianza absoluta que tienen en sus Gobiernos, en su fuerza, les han hecho adquirir un patriotismo verdad, no de «Marcha de Cádiz» como sucede en el nuestro; aquéllos aprecian lo que ellos mismos producen por ser suyo, por ser nacional; aquellos países en que el extranjero, por el solo hecho de serlo, de presentar un producto fabricado en otro país tiene un demérito, es acogido con desconfianza y si es un artículo similar al que se produce en el país, el extranjero encuentra siempre la misma contestación: «Esto ya lo producimos nosotros...», se dicen, para esto no es preciso comprar en el extranjero.»

En cambio los países pobres, aquellos que son tributarios de los extranjeros, paulatinamente, por virtud de su poca fuerza vital, se convierten inconscientemente en aduladores de sus mismos explotadores, y en lugar de mostrar orgullo en sacudirse la vergonzosa tutela, copian servil-

mente los juegos, las costumbres, los trajes, etcétera, etc., del extranjero, y se tiene por el colmo de la distinción al que más extranjeroizado está, al que en los países fuertes todo hombre consciente le volvería la espalda...

¿.....?

F.—No, amigo; esto no quiere decir que no debemos comprar al extranjero, muy al contrario. Esto quiere únicamente decir que, por lo que al mercado nacional se refiere, la industria cinematográfica española tendría vida sólo con que se convencieran los empresarios de espectáculos que, en lugar de tachar una película nacional, tacharan el género extranjero por producirse en el extranjero, que ya se fabrica en España. ¿Comprendido?

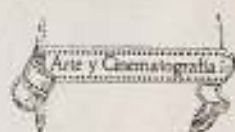
¿.....?

F.—Hay otras causas primordiales que, si usted me permite, iré exponiéndole. El estado de pobreza de un país lo denota siempre el precio a que están sus espectáculos. Así vemos que mientras en Italia, Francia, Inglaterra y Estados Unidos, donde la fabricación de películas es más floreciente, el precio de entrada en las salas de espectáculos son de 2, 3, 4 y 5 francos, para ver una, a lo más dos cintas, y que éstas se mantienen en un programa de un cine, 15, 20 días y muchas veces meses. En España la que se mantiene más son 8 días, siendo notabilísima, y el precio de entrada para la mejor localidad en el salón más aristocrático, es de pesetas 0'60. ¿Qué indica esto? Que mientras en el extranjero el fabricante, aun cuando haga películas de más elevado coste amortiza su importe, en España no sólo no puede amortizarse negativo alguno, sino que no se saca del mismo ni la cuarta parte de su importe. La industria española necesita, pues, para vivir, esencialmente los mercados extranjeros, mientras la industria extranjera precisa sólo los demás países para su mayor desarrollo y expansión.

¿.....?

S.—Aunque esto sea una transgresión, me gusta contestar a esta pregunta. Efectivamente parece que los extranjeros emplean más dinero, negativo por negativo, que las fábricas nacionales; pero si así parece, en realidad no es así, ni mucho menos. Las películas no cuestan ni con mucho lo que se dice... y en segundo lugar, una fábrica importante que trabaje continuamente tiene su compañía o compañías contratadas a sueldo mensual, con la obligación de trabajar de 9 de la mañana a 1 y de 2 y media a 7. Excuso decir a usted el número de metros de negativo que pueden impresionar diariamente y el tanto por ciento a que salen por este concepto. Lo mismo sucede con los pintores escenógrafos, carpinteros, etc., etc. Los muebles... Si hace usted un contrato mensual de 2,000 pesetas con cualquier gran almacenista de muebles, y este señor





ve que sólo por alquileres, volviéndose a quedar los muebles, cobre 24,000 pesetas anuales, ¿no le dejará todo su almacén? Y si al mes, con los mismos muebles hace usted de quince a veinte asuntos, ¿a qué precio le resultará este capítulo que aquí grava enormemente nuestra producción?

¿.....?

S.—Los vestidos de los artistas, aquí efectivamente les cuestan un dineral, porque si quieren lucirlos tienen que comprarlos. En el extranjero, mi amigo, *no les cuestan un céntimo*, porque los grandes modistos y casas de confección gustosísimas los prestan para que sirvan de reclame. Cualquiera día dejan el grandioso anuncio que representa el que la bellísima artista Fulanita luzca una espléndida toilette de la casa A, B o C en la sensacional cinta X.

Peró volvamos a lo nuestro.

Hemos dicho que la industria nacional para vivir necesita a los países extranjeros. Veamos, pues, las *asombrosas facilidades* que tiene actualmente para su vida. Tenemos, en primer lugar, los mercados de Francia e Italia, pero dado que venzamos su acendrado patriotismo, son los países de mayor y mejor producción, y, además, nuestra peseta actualmente se halla muchísimo más cara que el franco y la lira. Luego nuestra producción resulta gravada: primero, por ser extranjera; segundo, por ser primeriza, y tercero, *por ser más cara*. De manera que si podemos exportar, tenemos que reducir tanto el precio que no vale la pena de mandar nada.

Inglaterra es un buen mercado para España. La producción española gusta allí, que rechazan de pleno los *merengues* que les lanza Italia. En Inglaterra no pueden sufrir el arte afeminado de los italianos, y aun que la producción española no sea, quizás, tan perfecta como ésta, aprecian en ella la *masculinidad* de sus asuntos, de su trabajo. El *alma* de nuestros artistas que se entregan por entero a su actuación, no con *poses* más o menos elegantes, sino con arte verdad. Desgraciadamente, los derechos aduaneros de nuestra producción allí son casi prohibitivos. Nuestros positivos pagan 0'30 pesetas por metro de derechos arancelarios. En Estados Unidos sucede igual que con Inglaterra, los derechos de entrada son enormes.

Quedan, pues, las repúblicas sudamericanas. ¿Qué hemos hecho para conquistar estos mercados que serían nuestros antes que de nadie? Nada positivo; las copias que se venden, lo son por intervención de un comprador español, verdaderamente patriota. La producción española, o si usted quiere los que la representan, no han luchado, como debieran, para disputar palmo a palmo estos mercados a los Estados Unidos, que hacen visibles sacrificios para entrar en ellos.

¿.....?

S.—¿Cómo debemos prepararnos para después de la guerra? A nuestro pobre juicio, es preciso que dejemos a un lado las rencillas que nos dividen. Que comprendamos que en nuestro interés no está en reventar la producción del vecino y en desacreditarla, sino aplaudirla y ensalzarla, recomendándola siempre. Que una sola casa, por grande que sea, no se abrirá nunca la puerta de esos mercados. Que nuestro enemigo es la producción extranjera, nunca la nacional, llámese como se llame, sea de quien sea. *Que sólo dando idea de que aquí hay un fuerte núcleo de producción atraeremos las miradas de los compradores extranjeros, y así y sólo así llamaremos su atención y lograremos sus compras.* En una palabra, que, al igual que en el extranjero, debemos *sindicarnos* para:

Primero: Fundar un periódico exclusivamente nacional, portavoz de nuestra producción; que se ocupe únicamente de las películas editadas en España, de los actores españoles, de nuestros artistas; que difunda nuestros paisajes, nuestras costumbres, nuestro arte; que contrabalancee, en una palabra, la enorme propaganda extranjera en nuestro país y en los Estados de América. Periódico que salga semanal, quincenal o mensualmente; que sea profusamente repartido en los cafés, fondas, cines, etc., etc. de España y América; periódico que pida a nuestro público que no acepte todo lo extranjero, por ser extranjero, sino que lo aquilate, que aplauda a rabiar lo bueno, pero que censure con todas sus fuerzas, hasta el pateo, las enormes gansadas que del extranjero nos sirvan.

Segundo. Nombrar entre todos un viajante que haga sin cesar el viaje a América con toda nuestra producción; que haga sus ventas, que nos tenga al corriente de los gustos de cada país, de los medios de venta, etc., etc.

Y tercero. Solicitar del Gobierno que ya que ha creado las primas de exportación, se concedan las mismas a nuestra industria para contrabalancear los derechos prohibitivos que nuestra producción tiene en algunos importantísimos mercados.

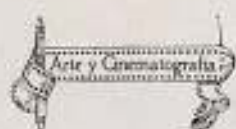
Y perdone si nos hemos extralimitado de aquello que entrara en sus propósitos. Usted sabe que en todo lo dicho hay una verdadera y larga suma de razón.

\*\*\*

Las notas taquigráficas de la conversación tengo para mí que responden fielmente, rigurosamente a lo hablado, y, recordando las palabras evangélicas, me limito a decir: El que tenga oídos que oiga, y a significar mi profunda gratitud y respeto en nombre de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

PACO





## ¿Y las empresas?

**E**ste interrogante va dirigido a las empresas cinematográficas de Barcelona.

Por si no se han dado por aludidas.

Y es que un amigo me hablaba de esa manera días pasados, contemplando un cartel que se ha fijado por las calles.

Era muy fácil responder que las empresas cinematográficas de Barcelona no tienen por qué ocuparse de nada que no sea lo... de rúbrica: el pase con todos sus inconvenientes para las mismas empresas, el programa único en todo Barcelona, kilométrico y baratito, aunque sólo sea en apariencias, y, alguno que otro de los empresarios, ver de triunfar sobre sus compañeros de al lado, estableciendo una o varias salas con reducción del precio de entradas en un veinticinco o un treinta por ciento, o en un cincuenta.

Es indudable que los empresarios de Barcelona, como señores particulares son de lo mejorcito que hay entre las gentes, pero de lo peorcito como empresarios, de lo más insignificante que existe.

¿Pruebas?

Las hay desde muy antiguo; las tenemos en *Quo Vadis?*, después en *Cabiria*, más tarde en *Christus*, ahora en la *Expedición submarina de los hermanos Williamson*, *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

De la *Expedición submarina* y del éxito que acaba de obtener en Madrid se ocupa toda la prensa de la Corte.

De la importancia de *La vida de Colón* y de *Humanidad* se ha ocupado la prensa de Barcelona hasta donde podía hacerlo.

Pues, con todo eso, no se sabe que haya empresa alguna que tome a su cargo la explotación de dichas tres grandes obras en las condiciones en que deben ser explotadas.

Por las calles hay un cartel que dice «Humanidad... dónde?», en presencia del cual mi interlocutor había suscitado el tema. Y me decía: «Observo con extrañeza que aquí las empresas abandonan los grandes negocios de la cinematografía», y me recordó las importantes películas de referencias, las ganancias que se lograron con las mismas y lo particular que encontraba que al presentarse una gran obra, los empresarios rechazaran lo que ellos, más que nadie, estaban obligados a conocer al momento como negocio interesante, y, como consecuencia, lo raro de que en cuanto hay una cinta de mérito y de dinero, sea la gente extraña a las empresas de la cinematografía la que se lleve las primicias de los productos, y hasta que el industrial y el comer-

ciante hayan de constituirse ellos en empresa.

Como ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene agotado el tema, yo lamentaba no tener algo que decir en descargo de las empresas, y se me ocurrió objetarle que nuestras salas de diez y quince, ni las de quince y veinte o veinticinco, ni las de veinte y treinta, veinte y cuarenta, ni las aristocráticas de treinta y sesenta, disponen de locales capaces de cubrir el presupuesto de una película de las condiciones que tienen las nombradas.

¿Algo había de decir!

Pero enmudecí en cuanto me dijo él que, si era cierto lo que yo decía, no dejaba de serlo el que, reunidas varias de esas empresas de cines podrían hacer lo que hacen los señores que, no siendo más conocedores del negocio que los empresarios (puesto que los que hacen frente a semejantes empresas no son más que unos señores que, visto el asunto, toman un local para explotarlo), no era razón la que yo le daba, y que, por consiguiente, no quedaba muy justificada la conducta de esos empresarios.

Así tienen razón los que opinan que los beneficios de la explotación deben ser para las empresas; únicamente para ellas.

El comercio, como la industria, a lo suyo, y no es poco lo que tienen que hacer.

Ahora viene *La vida de Colón y su descubrimiento de América*, cinta hecha en España, cinta, según las referencias, de cualidades excepcionales y de negocio seguro, y es opinión que la casa concesionaria la ha de proyectar por su cuenta y riesgo en el Salón Cataluña.

¿Porque no hay quién se atreva!...

Por lo que hace a *Humanidad*, de cuya obra tanto y tan bueno ha dicho toda la prensa de Barcelona, tampoco hay, por lo que se ve, una empresa con los arrestos necesarios para proyectarla.

Reconocen todos en *Humanidad* que la obra cinematográfica es una gran verdad, una obra de altura como no se ha hecho otra. Reconocen que ha sido una idea original y que tiene que dar dinero, y mucho, pero nadie ha dicho respecto de la misma: «Yo la exploto por mi cuenta en exclusiva, para sacarle lo que en sí tiene.»

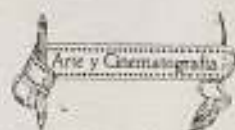
Claro que después no ha de quedar una sola empresa que no la haga, pero no es ese el negocio.

Y es que esta cinta debían explotarla con particular interés las empresas barcelonesas, porque está hecha en Barcelona, y porque todos los elementos componentes de la obra lo son también.

Y ya ve usted que con este asunto no se evidenciaba lo que parece que es artículo de fe en cuestión de patriotismo.

Porque... haga usted cuenta que hay empresario que no tolera que se le hable más que en catalán, que oye la palabra Madrid como el diablo la de la cruz.





¡Demonio de catalanistas!, acabó mi intelectual...

Hombre, dije yo, lo del catalanismo es cuestión política, que no sé qué pueda traerse a cuento con *Humanidad*.

Lo que sí viene al caso, es apuntar lo que flota en el ambiente hace mucho tiempo, y que quién sabe si se realizará *antes del siglo xxv*. Me refiero a que las casas manufactureras, las compradoras y las alquiladoras, se van dando cuenta de lo que vale su dignidad, y quizás no sería imposible que llegaran a decir a los empresarios: ¿De modo, señores, que con la producción corriente y gran parte de la que tiene categoría de extraordinaria hemos de someternos a sus cuentas en precio, en fechas, en metraje, en asuntos, propaganda y hasta en el pase, y cuando hacemos un sacrificio, ustedes nos dejan con las cintas en los bombos?

Pues... mire usted, se lo digo con el mejor deseo y afecto, sin querer molestar: o empresarios de grandes ciudades, o voceros de barracas en Valdecanarios de Arriba.

Y conste que la idea no es mía. L. GUZMÁN



## LOS ENTUSIASTAS

### Don Emilio Gómez

**N**O es esta la primera vez que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA habla de este señor: hace unos meses que, con motivo de un viaje que hizo a Barcelona para tratar asuntos relacionados con el comercio de films en Zaragoza y en las diversas plazas de Aragón, nuestra revista dió a conocer los proyectos que había planeado este sincero entusiasta de la cinematografía: así, pues, huelga la presentación y vamos a hablar un poco de la labor que ha realizado y de la que se propone realizar en el verano próximo, porque ella se lo merece y a él no le desagradará.

No digamos nada de sus relaciones con exclusivistas y arrendatarios barceloneses cuyo representante es en esta región: ellos mejor que nadie saben hasta qué punto domina el negocio y con qué limpieza maneja la técnica de exportación y arriendo a los pequeños cinematógrafos de los pueblos: los empresarios de éstos están contentísimos de él y bien lo prueba el hecho de que con él se entienden cuando quieren ventilar alguna cinta de importancia hasta los que viven en pueblos distantes de la capital y que por lo tanto podrían entenderse con otros representantes de otros puntos.

Lo que da más idea de quién es este señor, y

hasta qué punto adora en la cinematografía, es el ver de qué forma expone su capital en implantaciones que no son conocidas en esta tierra y que, por lo tanto, lo mismo puede resultar bien como mal. Ved el proyecto.

En plena huerta de Santa Engracia, donde apesar de hallarse el Museo, la Escuela de Música y la Escuela de Comercio, no es visitada más que por Menegildas, tiñeras y soldados, unos barquilleros, varios viejos y una patulea de crios de todos los tamaños; en esa huerta, sin huerta, hay un solar espacioso y abierto al aire que hasta hace poco fué punto de reunión de ciertas parejitas que huyen de la luz, aun de la de la luna.

Don Emilio Gómez arrendó el solar, lo ventilo, ahuyentó a los pichones (!!) y lo cerró de valla, instalando un parque de recreos inocentes: la idea fué buena; pero el rendimiento no superó en mucho a los gastos. Otro cualquiera hubiera enviado al cuerno al tal solar y lo convirtiera de nuevo en albergue nocturno de parejas amantes; pero él no hizo tal, sino que llevando su afición por otros rumbos, reclutó carpinteros y comenzó a transformar el parque en cinematógrafo al aire libre, cosa nunca vista, para que la gente pueda pasar agradablemente las noches estivales, en cuyas horas el público no sabe dónde meterse huyendo como gato escaldado de la temperatura de los salones cerrados, aunque éstos tengan buena ventilación.

El cine está instalado; veremos si la gente entra por él: así lo deseamos nosotros; y mientras el éxito corona los esfuerzos, rindamos a don Emilio Gómez nuestra sincera y justa prueba de amistad animándole en ese camino por donde deben ir todos cuantos de veras tienen cariño puesto en el cinematógrafo.

JOSÉ VIANA COLERA

## H. S. M.

**Interesa conocer que se desea adquirir varios cinematógrafos en actuación en Barcelona, en los pueblos del llano, capitales de provincia o poblaciones importantes**

**Asimismo que hay dos cinematógrafos, cuyo negocio se cede en buenas condiciones.**

**Se dispone de todo el material necesario para instalaciones cinematográficas completas y accesorios de las principales marcas buenos precios.**

**Se compran aparatos de todos los sistemas corrientes.**

**Disponemos de aparatos de toma de vistas, marca de primera, tiraje de positivos, etcétera. Adquisición y venta en excelentes condiciones.**

**Dirigirse por ahora:**

**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA H. S. M.**

**Calle Universidad, 11.-Barcelona.**





## NOTAS DE ARTE



BARCELONA

DE PINTURA

A. de Ferrater. • M. Oliver. • Novella. • J. Armengol. • Luis Jou.

Es verdaderamente notable lo que actualmente está pasando en nuestra ciudad en lo referente a Pintura. Las Exposiciones se suceden unas a otras sin interrupción, empujándose materialmente hasta el extremo de ser imposible el prorrogar un solo día alguna que haya despertado un marcado interés, pues, desgraciadamente, no todas las que se han celebrado pueden atribuirseles el calificativo de interesantes.

Antonio de Ferrater tuvo expuesto en las Galerías Layetanas una colección de sus discretísimas e interesantes obras, en las que, a más de demostrarnos que es de los que trabaja con aquella sinceridad peculiar en dicho artista, se nota un marcadísimo adelanto en la solución de difíciles problemas de color, sobresaliendo en nuestro concepto el retrato de la distinguida señorita M. T. H. F. y unos deliciosos patios de Cadaqués.

\*\*\*

M. Oliver es también de los que no desperdician el tiempo, y una prueba de ello fué su última exposición celebrada del 17 al 30 de marzo, en casa Parés. Sus obras son verdaderas e interesantes visiones del natural, teniéndose de hacer notar las tituladas «Els roures», «Església amb sol» y «Matinada», de una visión hermosa y de una fuerza de gran colorista.

SALON GOYA

El reputado artista-fotógrafo de Valencia, señor Novella, ha venido a presentarnos una notabilísima exposición de sus retratos, y al decir artista-fotógrafo lo decimos en la más alta expresión de la frase, pues de artista y de artista de veras son dichos retratos. Cada uno está ejecutado siguiendo una finalidad de arte; así se comprende lo que el señor Novella nos contó en la notable conferencia que con motivo de su estancia en nuestra ciudad dió en el Centro Artístico de Oficiales Fotógrafos, que muchas veces que ha tenido a alguien para hacerle el retrato, no ha podido en aquel momento complacerse por no encontrarse en las condiciones que se requieren para esta clase de trabajos. La Exposición constaba de 39 obras y cada una de ellas bastaba para demostrar lo que vale el señor Novella.

\*\*\*

En el mismo salón el señor Armengol expone una nutrida colección de sus obras, la mayoría de las cuales revelan un gran paso hacia adelante y todas a la altura a que nos tiene acostumbrados, sobresaliendo todas las tituladas: «Terres rojes», «Després

de plouera», «Montanves d'Aubague», «Marsella», «Capvespre» y «Nota de color».

\*\*\*

En diciembre de 1915 se expusieron en la Galería Dalmau, de esta ciudad, una notable colección de grabados sobre madera y al aguafuerte del artista Luis Jou; fué un éxito, pero no uno de aquellos triunfos ruidosos hijos del momento, fué un triunfo íntimo sólo para los creyentes y devotos de un arte superior y personalísimo. Hoy nuevamente y sólo para unos cuantos amigos, nuestro compatriota ha venido a mostrarnos sus últimas «Filografías»; aquello que en 1915 fué una revelación, hoy es definitivo. Sus hermosas producciones en gran tamaño tituladas «Vía Crucis», inspiradísimas composiciones de un misticismo sorprendente, son de un sabor clásico que nos evocan los grandes maestros en este difícilísimo arte del grabado sobre el boj.

Verdaderamente es una nota que da ánimos en los actuales momentos, que ya que continuamente vemos exhibiciones de una florez irritante llega un momento en que puede deleitarse el espíritu en obras de un arte verdadero, hijo de un gran esfuerzo y una superior cultura.

J. FREIXES S.

PALMA DE MALLORCA

TOMAS VILA

A Tomás Vila, el notable escultor palmesano, le extrañó nuestra visita. ¿Qué tendría que ver con él un modesto corresponsal de una revista cinematográfica?

Vila es muy joven aun. Anida siempre en su semblante una sonrisa que le hace simpático hasta en los primeros momentos de tratarle.

Sus ojos pequeños como de lince clávanse en los de su interlocutor como dos puntos interrogantes...

—Pero, ¿qué es lo que quiere usted de mí? ¿Tal vez cree me voy yo a meter a pelicularo?—preguntábame.

—No, señor; pero su cooperación es muy conveniente a la cinematografía.

—No comprendo... Si no se explica usted más claro...

—¿Es usted aficionado al cine?

—Mucho.

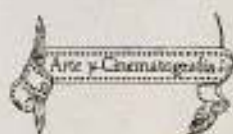
—¿Ha visto usted películas como *El padre taciturno*, *El asote del arte*, *La Gioconda*, *Lea*?

—¡ Hombre! —interrumpió.— Me cita precisamente las películas en las que andan bocetos y esculturas.

—Por ahí, por ahí.

—¡ Ah! —exclamó Vila, después de recordar algún rato.— ¡ Ya caigo! ¿Usted pretende que yo me ponga de acuerdo con alguna editorial cinematográfica española para editar films artísticos en los que





pueda colaborar como escultor con mis bocetos?  
—¿Ni una palabra más!—afirmé.—Esta es mi pretensión.

—Me gusta la idea... ¡Claro!... ¿por qué no, si allí es donde mejor puede lucirse un artista?

—Pues enseñeme usted algo suyo para que podamos decirlo a los señores que componen nuestra cinematografía y ya veremos.

Nos encontrábamos hilvanando este diálogo en su taller del *Mirador*, cerca de nuestra célebre Catedral.

Hállase en estos momentos cincelando una gran imagen en piedra de Santany. Se trata de un San Cirilo para colocar en la capilla de San Bernardo de nuestra basílica, capilla que fué destruida por voraz incendio hará unos seis años.

—Si se espera un momento iremos a mi estudio y podré enseñarle algunos trabajos.

\*\*\*

Llegamos a su estudio.

Gran número de láminas de estudios anatómicos cubren sus paredes. Encima de la mesa y en desorden hay varios libros abiertos. En sus lomos veo se trata de Historias de Arte y Tratados de Anatomía.

—¿Cómo?—exclamo, fingiendo sorpresa.—¿Es usted muy estudioso, verdad?

—Las circunstancias—contesta—me obligan a serlo. Actualmente estoy preparándome para las oposiciones de modelado de la Escuela de Palma.

—¡Muy bien, muy bien! ¡Así se llega!

Y empieza a enseñarme sus obras.

Su última producción es una magnífica testa labrada en mármol de Carrara que representa un discípulo de Baco en actitud melancólica. La titula «Ensueño» y la tiene preparada para mandarla a la próxima exposición que se celebrará en Madrid.

Vemos, además, un hermoso bajorrelieve de yeso: «El alba». Está simbolizada por una cara de mujer, los cabellos sueltos sobre sus hombros mientras sonríe inocente a la salida del nuevo día...

Casi terminada tiene ya la imagen de San Bartolomé, tallada en madera, encargo para la iglesia de San Rapiña.

Una de sus mejores obras es el proyecto de monumento a la memoria del fallecido archiduque de Austria Luis Salvador, gran protector de Mallorca.

Esbelta columna rematada por un águila imperial que extiende sus alas sirve de marco al retrato del archiduque circundado por artística guirnalda. Una bella y clásica payesa mallorquina le ofrece un ramo

de olivo. Los escudos de Mallorca y Austria respectivamente sirven de frente en lugar preeminente del boceto.

Se proyectó edificar este monumento en los bosques de Miramar, donde tanto trabajó para nosotros el ilustre archiduque.

El proyecto descansa, el pueblo no responde y mata con su mutismo los sentimientos embrionarios que tengan sus hermanos artistas.

Vemos después un magnífico estudio, tamaño natural, titulado «Entre chumberas». Representa a un rifeño escodido entre unas chumberas en actitud de alerta, con la espingarda en la mano.

Este estudio formó parte en la exposición que hizo Vila en el año 1913 en nuestro Círculo de Bellas Artes y cuya exposición mereció unánimes elogios, no tan sólo de la crítica local, sino también de la catalana y madrileña.

Tiene también hechos algunos proyectos funerarios muy originales por diferenciarse de lo rufinario, del imprescindible ángel... En fin, Vila sabe crear, cosa muy poco vulgar, desgraciadamente, en estos tiempos.

El sol penetraba con fuerza por las ventanas de la habitación, y al filtrarse por sus vidrios policromos le daban una tonalidad extraña, fantástica...

Vila, el escultor poeta, sonreía epicúreo... Una nubecilla de humo producida por su cigarro le envolvía como una aureola de gloria...

L. JUNCOSA IGLESIAS

Palma, Abril de 1917.

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

**SANTOS Y ARTIGAS** HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 ptas. — Referencias bancarias: Royal Bank of Canada, Banco Nacional de Cuba

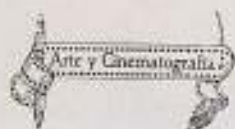
Casas de compra en Europa — Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de París,

Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: «Elge»





## De los Estados Unidos

En la revista *Cine Mundial* encontramos algunas cosas interesantes.

—El 17 del pasado marzo, en el hotel Astor se efectuó un banquete de cuatrocientos cubiertos para celebrar el décimo aniversario de la fundación de la gran revista *Moving Picture World*.

No hay que decir que allí se congregó la flor y nata de la actuación artística, comercial y explotadora.

Al final se levantó un escenario por el que desfilaron todas las celebridades que se encontraban en Nueva York.

—He aquí ahora el reverso, pues no es todo banqueteo.

Cuantos pasaron días atrás por la calle 14 de Nueva York, pudieron leer en las carteleras de varios cines el siguiente reclamo:

«Damos entradas a cambio de patatas y cebollas.»

—Don Eduardo Zamacois se halla en Nueva York: allí continúa su labor patriótica. La primera de sus conferencias tuvo lugar el 25 de marzo, y la segunda el primero de abril. El tema es «Mis contemporáneos», que, como saben nuestros lectores, consiste en conferencias sobre españoles ilustres cuya vida en la actualidad interesa a las gentes.

Las conferencias van ilustradas con vistas cinematográficas comprensivas de los más importantes detalles de la vida de cada uno: sus trabajos científicos o literarios, en el laboratorio o en la biblioteca, en la casa, en la calle, etc., etc.

No había de dejar el gran literato de presentar el tipo de nuestra torería, y lo hace con la exposición gráfica de la vida de Belmonte.

—Han salido para España en el «Antonio López» los señores Domingo Rafols y A. W. Berner, miembros de las casas H. S. Berner & Company y Rafols & Company.

No hay que decir que su viaje es puramente comercial, y, por lo tanto, que tiene por objeto la importación de sus marcas en España.

Se asegura que traen las más importantes cintas producidas en los Estados Unidos.

—La «Keystone» en su nacimiento.—Para la fabricación de su primera cinta contaron invertir 200 duros. Analizando el proyecto de presupuesto, encontraron que dejaría algún déficit, y se discutió largamente el aumento de 15 duros, llegando a quedar en 13.

La primera cinta, pues, les costó 213 duros y les valió 2,313.

—El contrato de Ch. Chaplin en la «Mutual» termina dentro de pocos meses.

Hay quien asegura que volverá a la «Keysto-

ne» con el sueldo anual de UN MILLÓN DE Duros.

—Otro de los niños mimados.—Douglas Fairbanks aceptó de la «Empresa Arteraf» un contrato después de rechazar gran número de importantes proposiciones.

Se dice que pretendía 15.000 duros semanales, y es opinión que lo ha conseguido.

—Max Linder es el hombre del día. Aprovechando la propaganda de la «Essanay» ha salido a la pantalla todo el stok que la casa Pathé conservaba.

—Por otra parte, el bienaventurado Max rodeado de rubias y asediado de periodistas trabaja en los talleres de Chicago a 15" bajo cero, deseando, seguramente, regresar a Francia y volver a las trincheras para disfrutar un momento de paz.



## Expedición submarina

Leemos en *El Imparcial*, de Madrid:

«Expedición submarina de los hermanos Williamson.—Lector: Si hace algunos años te hubieran dicho que desde la butaca de un teatro harías una excursión submarina de varias millas, admirando los misterios del mar, ¿no te habrías reído estrepitosamente de quien te hiciera semejante oferta?

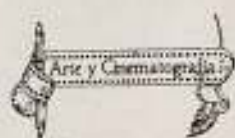
«Seguramente te habrías reído; pero al penetrar ayer en el teatro de la Comedia para ver la proyección de la *Expedición submarina de los hermanos Williamson*, aquella risa tuya de antaño se habría detenido en tus labios para formar un gesto de asombro, de admiración intensa.

«Y tu asombro de ahora estaría tan justificado como tu risa de otros tiempos. ¿No es admirable atravesar los arcanos marinos, descubrir sus inmensos bosques, sus montañas enormes, seguir los raudos movimientos de los habitantes del mar, observar las luchas del hombre arriesgado que se lanza al combate contra los monstruos marinos, acompañar con la mirada al buzo desde que abandona la borda del barco hasta que encuentra tierra firme, escudriñar en el fondo de los mares los restos de un naufragio y pasear por las profundidades submarinas, siquiera sea con la vista, como materialmente se puede hacer en automóvil por la superficie de la tierra?

«Ciertamente que esto es una cosa admirable, que provoca la estupefacción en el ánimo más sereno y que se logra presenciando la proyección de la película titulada *Expedición submarina de los hermanos Williamson*.

«Lleno, rebosante estaba ayer el teatro de la





Comedia de escogido y selecto público. Durante la proyección de la película, pudiera decirse que el volar de una mosca se habría escuchado en la sala. Tal era el religioso silencio. Al terminar la proyección, los espectadores, obedeciendo a un movimiento espontáneo, rompieron en una atronadora salva de aplausos, como testimonio de la admiración que la obra genial de los hermanos Williamson les había producido.

«Pocas veces se habrá conseguido con una película un éxito tan enorme, tan definitivo como ayer en el teatro de la Comedia con la *Expedición submarina*.»

Aparte de tan lisonjera información de la que tenemos confirmación por nuestro corresponsal, guardamos telegramas y cartas que comprueban cuanto queda dicho.

He aquí el texto de uno de los telegramas:

«ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Éxito asombroso *Expedición submarina de los hermanos Williamson*. Selectísimo público oyacionó al final. Gran entusiasmo. Empresa Comedia satisfechísima.—*Luix Ochoa*.»

A este tenor se expresan otros telegramas hasta siete y varias cartas, cosa que nunca ha ocurrido con cinta alguna.

Hace mucho tiempo que nosotros venimos hablando de la obra de los hermanos Williamson de la manera que nuestro leal entender nos dictaba en presencia de tantas maravillas.

Y los grandes empresarios de Barcelona...

M'alegro verte güeno.

L. M. S.



## De América del Sur

La prensa recién llegada de la América del Sur nos trae dos interesantes noticias.

La primera nos la trae *La Nación*, de Santiago de Chile, una de las más importantes publicaciones de aquella riquísima República, que ha dado lugar a la aparición de su primera manufactura, publicando información literaria y gráfica, de sus siete grandes columnas en las tres centrales, con grandes titulares que dicen así: «Cinematografía nacional.—Una nueva industria chilena.—Cómo se hace un film.—Las primeras películas chilenas».

Dice *La Nación* que tras muchos intentos fracasados se ha conseguido el primer éxito, llevado a efecto por la empresa «Sociedad Giambastini, Bidivell y Larrain», un italiano, un yanqui y un chileno respectivamente, cuyo capital se considera de la importancia necesaria para el desarrollo de la industria en desahogadas con-

diciones, esto es, para una producción regular.

Se ha establecido en la calle de Chacabuco, 716, en donde se ha instalado una espléndida galería con todos los elementos convenientes al efecto.

La primera película se titulará *El olvido de los muertos o la agonía de Arauco*, que alcanzará un metraje de 2.500 metros. La segunda se titulará *Resurgimiento*.

No hay que decir con cuanta satisfacción publicaremos el primer triunfo de la «Chile Film Company», a la que desde luego desea ARTE Y CINEMATOGRAFÍA grandes prosperidades.

\*\*\*

Otra gran noticia nos la trae nuestro colega *La Película*, recién llegado de Buenos Aires.

Es ello la unión de las dos entidades «La Cinematográfica Sud Americana» y «La North American Films Service».

Se considera como una operación comercial de gran transcendencia en el mercado de Buenos Aires.

*La Película* viene la mar de satisfecha y contenta, y he aquí el cuestionario que publica y desarrolla en la cabeza de la crónica respectiva:

«Importante operación comercial en nuestro mercado.—Dos de las más grandes empresas alquiladoras se unen para realizar el negocio en conjunto.—«La Cinematográfica Sud Americana» y «La North American Films Service».—Enorme transcendencia de esta operación en la plaza de Buenos Aires.—Más de 40 marcas europeas y americanas de primer orden acaparadas por las dos empresas.—Se gestiona la exclusiva de otras no menos importantes.—50 estrenos diarios y anulación completa de la sección extra.—Alcance e influencia de la operación.»

En el desarrollo de este cuestionario *La Película* echa las campanas al vuelo.

Nosotros deseamos un éxito franco a la nueva empresa, como a todas las restantes instituciones de la Argentina, por quien tantas y tan sinceras simpatías sentimos, en la seguridad de que «el sol sale para todos» y de que «nadie se muere hasta que Dios no quiere», querido amigo.

A. Muñoz

## INTERESA

H. S. M. compra todo el material eléctrico y cinematográfico usado, correspondiente a maquinaria y accesorios.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA  
Calle Universidad, 11-Barcelona

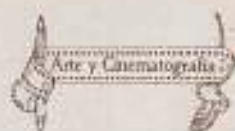




**MATILDE DOMENECH**

INTÉRPRETE DEL PAPEL DE «CARMEN» EN LA GRANDIOSA PELÍCULA SANGRE Y ARENA.





# SANGRE Y ARENA

✿ Concesionario:  
✿ **Manuel Salvador**  
✿ Salvador, 3—MADRID  
✿ Pascual y Genis, 18—VALENCIA

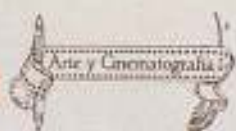


**R**EPRESENTASE UNO de los momentos más interesantes de nuestra valiente fiesta nacional.

El espada, tipo de nuestra valerosa raza, hombre de corazón épico, de serenidad heroica, espera el momento de contender con la fiera.

El público le contempla o le aplaude su faena, le admira por su asombrosa habilidad y arte en dominar y burlar la fiereza del toro que, codicioso, le busca para librarse de su mortal enemigo. Treinta mil manos se agitan aplaudiendo con frenesí. Es un momento sublime de toda sublimidad en que todas las miradas se fijan en el héroe de la gran fiesta española.





# SANGRE Y ARENA

Concesionario:

**Manuel Salvador**

Salvador, 3—MADRID

Pascual y Genís, 18—VALENCIA



EN la más rica de las joyas de la arquitectura árabe que se conserva en España, en la famosísima *Alhambra de Granada*, en donde el arte y la naturaleza han derramado todos sus dones, sus gracias y sus riquezas, allí, porque no podía ser en lugar de menos divino relieve, se verifica la primera de las voluptuosas manifestaciones de un alma apasionada.

Allí, en aquel templo de la belleza retumba el beso de amor que engendró el sentimiento nacido por virtud de un arranque varonil, netamente español, de un efecto de valor, que parte el corazón de la dama, de la mujer que se enamora de la gentileza, del donaire, de la virtud de un hombre que desprecia la vida ante el peligro y que arriesga su existencia por la natural satisfacción del aplauso público.

Es la sangre española que arde como el sol y se enamora de la grandeza del corazón.





# SANGRE Y ARENA

Concesionario:  
**Manuel Salvador**  
Salvador, 3—MADRID  
Pascual y Genís, 18—VALENCIA



## Sangre y Arena

Novela cinematográfica de U. Blasco Ibáñez

LA AURORA DE UNA ESTRELLA DEL ARTE  
ESPAÑOL: EL TORERO QUE NACE Y SE HACE.



## Sangre y Arena

Novela cinematográfica de U. Blasco Ibáñez

UNA ESCENA DE FAMILIA DE LA  
QUE SE TIENEN VARIOS EJEMPLOS.





# SANGRE Y ARENA

Concesionario:  
**Manuel Salvador**  
Salvador, 3—MADRID  
Pascual y Genís, 18—VALENCIA

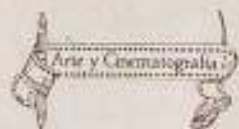


LA PARTIDA DE CARROCHISTAS DISPONIÉNDOSE PARA CONCURRIR A UNO DE LOS MÁS INTERESANTES Y ATREVIDOS ACTOS DE LA FUNCIÓN DEL ARTE ESPAÑOL DEL «TOREO».



UNA LECCIÓN DE GUITARRA, PARA DESPUÉS CANTAR LOS SENTIRES DEL ALMA ESPAÑOLA CUANDO GOZA, CUANDO SUFRE, CUANDO RÍE O CUANDO LLORA.





# SANGRE Y ARENA

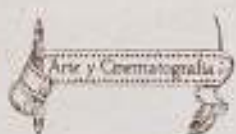
Concesionario:  
**Manuel Salvador**  
Salvador, 3—MADRID  
Pascual y Genís, 18—VALENCIA



Típico cuadro de la guapeza de nuestra prodigiosa raza. La gentileza, el donaire, el arranque de gracia y del salero en una de las fiestas típicas de la gente «cañí» de la clase extra de nuestra totería, de nuestras mozas barblanas, de nuestros tipos singularísimos que lo mismo lucen su garbo y su gracia incomparable en un zapateo, en unas sevillanas, en unos panaeros o en garrotín, que hacen salir a torrentes el sentimiento de la piedad y el hondísimo fervor de su alma en sentidísima saeta ante la «Macarena» o ante «Nuestro Padre Jesús Nazareno». Todo eso se adivina en este cuadro de la bellísima película SANGRE Y ARENA.

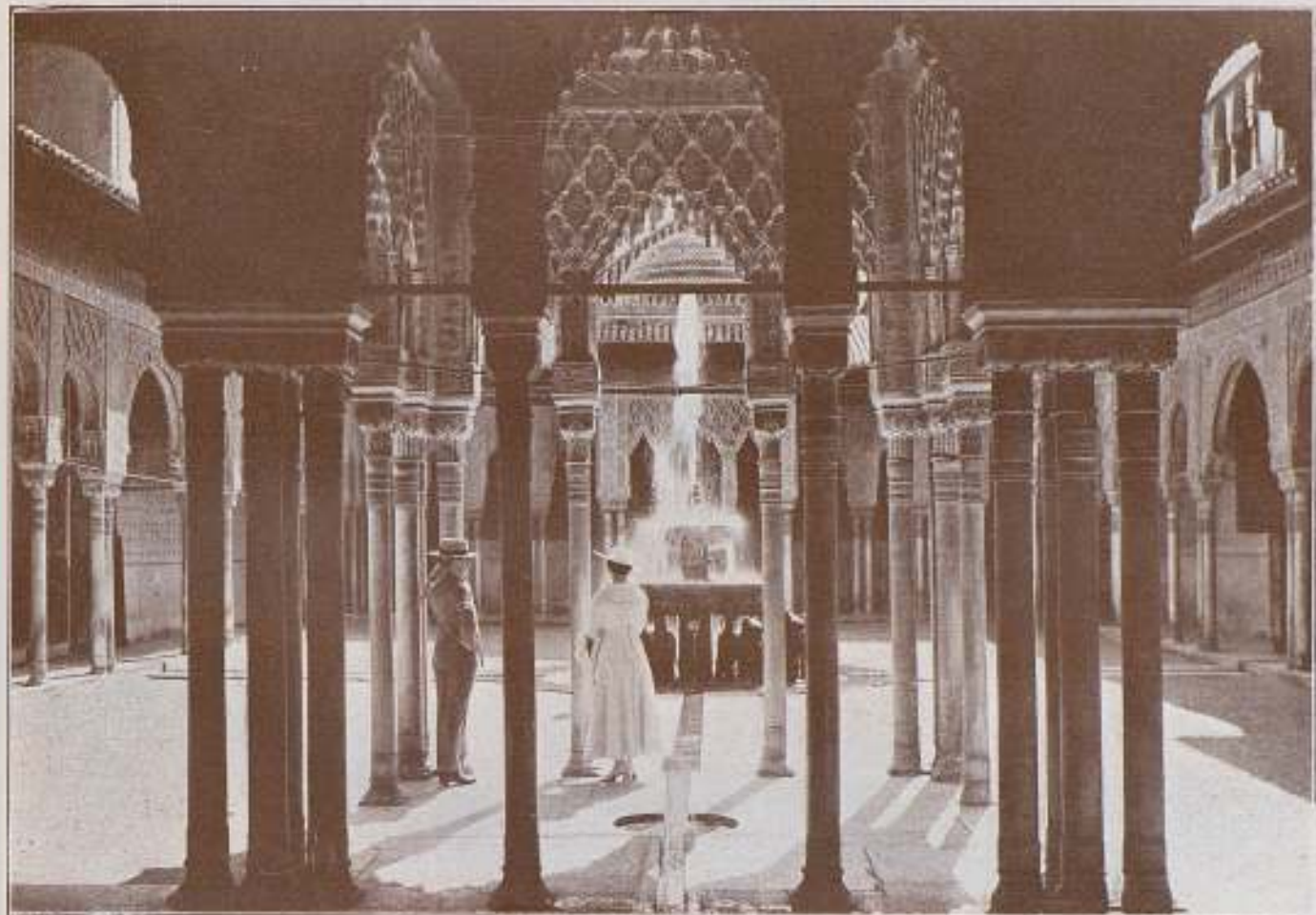
Es un cuadro de arte purísimo, de gracia impecable, de sabor andaluz del más estupendo clasicismo.





# SANGRE Y ARENA

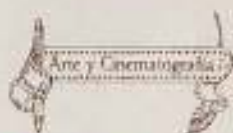
Concesionario:  
**Manuel Salvador**  
Salvador, 3—MADRID  
Pascual y Genis, 18—VALENCIA



**E**l patio de los leones, famosísimo en la riqueza del arte. El que haya visitado «El patio de los leones» seguramente ha sentido en su corazón y en su alma deliquios purísimos y ardientes; forzosamente ha sentido la grandeza de lo maravilloso, de lo sublime y en su corazón ha tocado el calor de las almas sarracenas que de aquel grandioso monumento hicieron el templo de su religión y de su amor.

Por algo el gran escritor nos ha llevado allí con la enamorada pareja; allí, quizás vió el poeta la grandeza de la inspiración de su labor, el lugar único en que las almas podían amar con la tremenda intensidad de que es capaz una mujer positivamente enamorada del hombre de valor y entereza.





# SANGRE Y ARENA

Concesionario:  
**Manuel Salvador**  
Salvador, 3 MADRID  
Pascual y Genís, 13 - VALENCIA



## Sangre y Arena

Novela cinematográfica de U. Blasco Ibañez

FRENTE A FRENTE. EL ÉPICO VALOR, CIENTO VECES PROBADO ANTE LAS FIERAS, SE DEBILITA Y ANONADA ANTE LA GENTIL MUJER APASIONADA.



## Sangre y Arena

Novela cinematográfica de U. Blasco Ibañez

EL AMOR QUE TRIUNTA ENTRE LAS BELLEZAS DEL ARTE. SUBLIME GRANDIOSIDAD DE UN MOMENTO DE INDECISIÓN, EN QUE LA SAGACIDAD DE LA MUJER ENAMORADA APOSIONA A UN CORAZÓN TEMPLADO, VALEROSO.



# ARGUMENTOS

TIBER FILM

## Por toda la vida...

El distinguido periodista y escritor Mario Bruni, fatigado de sus penosas ocupaciones y del frívolo amor de Ilda Mileni, decide para descansar de su penoso trabajo y deshacerse de la pasajera pasión que siente por la joven Ilda, pasar una temporada en la riviéra, para lo cual solicita y obtiene el debido per-

belleza del paisaje que le rodea, iluminado por la discreta luz de la luna.

Pero un criado, que ha notado su presencia, le vuelve a la realidad, recordándole que se halla en los dominios privados de una posesión particular. Insiste Mario y al rumor de la discusión, la música cesa y la linda condesita de Bellaflor asoma por la regia barandilla su preciosa cabecita, fijando la escrutadora mirada de sus divinos ojos en el semblante de Mario, que contempla embelesado la gentileza



TIBER FILM — POR TODA LA VIDA

miso del director de *La Gaceta Nacional*, en cuyas columnas colabora.

Sin embargo, decide no desaprovechar las plácidas horas del verano y se dedica a terminar una novela que le reclama el editor, recriminándole su tardanza en entregarle el original.

Un día, mientras Mario recorre los alrededores del pintoresco pueblo en que se alberga y en la quietud de la noche, medita silencioso por el desierto paseo..., las dulces notas de la romanza «Por toda la vida» turban el dulce dormir de la Naturaleza, llevando el alma del joven escritor de la dulce paz que emana serena de los jardines, que no lejos de donde se halla forman el parque de la señorial mansión de los condes de Bellaflor...

Atraído por el dulce sonido de la melodiosa sonata, Mario se acerca al palacio, transponiendo sin fijarse las puertas del jardín y avanzando por la terraza, para no perder ni una sola nota de aquella música maravillosa, que suma su hermosura a la

de la señora de aquel lugar de encanto y de poesía.

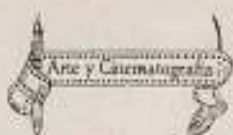
El Conde, atraído por sus maneras, le ruega penetrar en la casa, y una vez enterado de quién es, le ofrece hospitalidad y cultiva su trato, lo que facilita que la condesita Clara y Mario se vean a menudo, y de esta amistad nace un sincero y puro amor, que hace olvidar a Mario las falsas promesas de Mileni.

Unos días después llega al encantador pueblecito el primo de Ilda Mileni, el joven Armando Rosato, que Mario presenta al Conde, y éste, aprovechando la amistad que ha contraído gracias a su amigo, intenta captarse la simpatía de Clara, sin que ésta se digna aceptar sus ofrecimientos y sus galanterías.

Transcurrido algún tiempo, Mario y la hermosa Condesita contraen matrimonio, e Ilda Mileni prepara su venganza al verse abandonada por Mario, al que creía haber dominado con su belleza y con su amor.

Para realizar su venganza, Ilda cuenta con la ayuda de su primo Armando, despreciado a su vez





por la Condesa. No tarda en presentarse una ocasión para que los dos primos puedan satisfacer sus ansias de vengarse de Clara y de Mario, que felices se creen ajenos a la desgracia que el odio de sus enemigos hará caer sobre su cabeza.

Aprovechando en que Mario debe permanecer unos días en Firenze, con motivo de un Congreso literario, Ilda, de acuerdo con su primo, se dirige hacia aquella población para encontrarse con Mario, y por su parte, Armando, para demostrar a Clara que

Para el pobre Mario los sinsabores sufridos son demasiado fuertes. Víctima de un fuerte ataque, pierde la razón.

Clara se convierte en la enfermera de su marido, redimiéndose así de su ligereza pasada y convencida del amor de éste espera que recobre la razón. Un día se sienta ante el piano y empieza a tocar la hermosa romanza a la que debe el haber conocido a Mario, y éste, que en un rincón se agita y gesticula, enmudece y fija su atención en las notas que despiertan



TIBER FILM — POR TODA LA VIDA.

su marido ya no la ama, advierte a la Condesa que su marido ha buscado un pretexto para huir de su lado y poder entrevistarse con Ilda Mileni, que en otro tiempo fué su novia.

Clara, engañada por Armando, se dirige a Firenze y sorprende a Mario con Ilda, que, para lograr que su rival la viese junto a Armando, ha logrado que éste la acompañara para que le devolviese las antiguas cartas, a lo que éste ha accedido para terminar de una vez con Ilda.

Clara, creyendo el engaño tramado por Ilda y por su primo, se separa de Mario y el matrimonio antes feliz y saboreando con locura el goce del vivir, tranquilo en el seno de la dicha y en un hogar venturoso, vese en el dolor inmenso de tener que odiarse, víctimas de su crueldad.

Sin embargo, de nuevo el amor y la verdad triunfan, pero también luego Armando, amenazando a Ilda con revelarlo todo a su marido y utilizando para obligarla a que se fugue con él la cólera de su marido, al que le dice ha entregado unas cartas que la comprometen, vuelvensen a separar los dos jóvenes esposos, que en el fondo continúan amándose como en los días felices que recorrían juntos los hermosos jardines del palacio.

En el momento en que Mario se prepara a asistir a un gran baile, recibe la noticia de que su mujer se ha fugado, para que él no conozca su proceder, creyendo a un hombre que la engañaba, fingiéndose amigo, y que no esperando su perdón, prefiriere huir a tener que vivir a su lado, ocultándole su proceder.

tan en su dormida memoria un recuerdo que encadenado a los otros hace que su cerebro recobre de nuevo su perdida razón, y así curado ya por el amor y la fe de su esposa, cae en sus brazos jurándole que la amado siempre, y que en la dura prueba pasada no ha tenido para ella una maldición.

La tragedia se ha desvanecido al soplo vigoroso de la vida que renace, y Clara y Mario, victoriosos en su amor, se juran una eterna ternura que les une «Por toda la vida».

## EXCELSA FILM

### ¿Quién me hará olvidar sin morir?

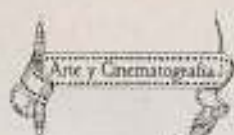
Leda es feliz al lado de su padre, el rico banquero Belliflore, que por incompatibilidad de caracteres vive separado de su esposa.

El príncipe de Rocablanca quiere que su nieto Gualterio se case con la condesita de Santa Ana, pero Gualterio, que ama a Leda y ésta le corresponde, consigue del Príncipe que le dé su consentimiento.

Los negocios bursátiles van mal; el padre de Leda, todo pundonor, antes de verse envuelto por la bancarrota, se suicida, dejando a Leda sumida en el mayor de los desconsuelos. Su madre le remite mensualmente una espléndida pensión que permite a Leda rodearse de todas las comodidades.

Bretmana, secretario que fué del padre de Leda, siente impetuosa pasión por ésta, que le rechaza.





Bretmana posee parte de la correspondencia de sus padres, y le dice que con su lectura Gualterio la abandonaría. Leda compra las cartas a precio de oro, pero el secretario para ceder a más del dinero quiere y exige darle un beso. Leda cede a la exigencia ante el temor de perder a su novio, y éste que en aquel momento iba a visitarla, es testigo de lo ocurrido, y creyendo ser engañado, rechaza a Leda sin querer escuchar sus excusas. Gualterio, para olvidar lo que él cree una afrenta, se refugia en el amor de la condesita de Santa Ana, casándose con ella.

virajes espléndidos, las grandes perspectivas y el sol de España, dan soberbia esplendidez a los hermosos panoramas en que se desarrollan las escenas culminantes.

SAVOIA FILMS

## La nave fantasma

En Nueva York, el conde Renato lleva una vida de placer, de un lujo desenfrenado. Su administra-



EXCELSA FILM—¿QUIÉN ME HARÁ OLVIDAR SIN MORIR?

Leda, para mitigar sus pesares, viaja, pero no consigue olvidar la muerte trágica de su padre y la ruptura con Gualterio. Sus penas se exteriorizan, y una señora que viaja en el trasatlántico que majestuoso surca los mares con rumbo a España, le dice, entregándole un pomo: «Ahí está el verdadero olvido.» Y Leda, en su afán de apartar de sí la visión constante de sus horas crueles, se entrega al placer suicida del éter.

En una deslumbradora fiesta del Gran Casino le es presentada la organizadora del festejo, y ¡cuál es su asombro y dolor al ver que ésta es su madre! ¡Pobre Leda! Sin recursos, puesto que el orgullo heredado de su padre le priva de aceptar la pensión de la madre, se la ve descender a modelo de un afamado pintor que se apiada de sus cuitas.

El constante uso del éter la hace insensible a todo, pero la obsesión trágica no consigue desaparecer, y la pobre cuitada que implora con la ansiedad del vivir *¿Quién me hará olvidar sin morir?*, al fin consigue el reposo eterno en el mar, que alegre y sonriente por tal presa, mece unos momentos a la infeliz Leda antes de tragarse para siempre el cuerpo escultural de la hermosa virgen.

\*\*\*

Este es, a grandes rasgos, el drama vivido por la excelsa artista Leda Gys, dirigida por el maestro de los directores Mario Caserini. La esplendidez de su presentación, la impecable fotografía, avalorada por

dor no es oído por sus consejos. Al fin debe avisarle su ruina y entonces el incorregible Conde invita a una fiesta íntima a sus compañeros de orgía, y le dice: «Entonemos una marcha fúnebre: estoy arruinado, pero esto no es obstáculo para que nos divertamos esta noche.»

Su amiga Nelly, que es servidora de una sociedad de espionaje, le dice que ella le salvará de la ruina y le propone entrar de asociado. Renato rebuye el ofrecimiento, mas Nelly, aprovechándose de su aturdimiento, le obliga a estampar su firma al pie de un documento comprometedor que le liga para siempre a la secta.

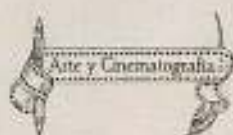
Renato, a pesar de sus protestas, viene obligado a hacer cuantas indicaciones se le ordenan. Al poco tiempo le es notificada la defunción de un tío que le lega toda su fortuna, y Renato, respira, diciéndose: «¡Ah!, al fin podré librarme de esta esclavitud.» Pero los espías no le escuchan; no quieren desprenderse de sus servicios, y en una violenta discusión con el presidente Pleurten, vienen ambos a las manos, con tan mala fortuna para el último que, con el golpe recibido al caer, muere instantáneamente.

Renato pretende huir, mas todas las salidas son guardadas por los espías. Al fin lo consigue descendiendo en un cable por los tejados vecinos.

La policía, entre los papeles del muerto halla el comprometedor papel y se ordena la busca y captura del Conde.

Este, al verse perdido, no duda en tomar pasaje





en un vapor de dudosa procedencia. En él entabla relaciones con el duque de Angieres, que le pone al corriente de que va a conocer a su familia, puesto que en la infancia había sido raptado por un artista callejero, el cual, antes de morir, le puso en antecedentes. En el trasatlántico se desarrolla una peste en que pasaje y tripulación mueren sin poderles prestar auxilios. Los pocos tripulantes supervivientes abandonan el buque, llevándose con ellos a los dos

tran en el castillo por una puerta falsa. Keradek se da cuenta, y al verse descubiertos, Renato, involuntariamente, da un empujón al Duque que cae en un profundo pozo. Renato huye loco de terror. Keradek intenta salvar al Duque y también va a parar en el fondo del pozo, del cual los dos salen con vida gracias a los esfuerzos del viejo criado.

Renato, después de alguna vacilación, va para salvar a su amigo, pero se da cuenta de que ya está



EXCELSA FILM—¿QUÉN ME HARÁ OLVIDAR SIN MORIR?

amigos en una lancha, en la cual transcurren los días sin ver en el horizonte ningún buque para pedir auxilio. El hambre se deja sentir. La marinería ve en los dos amigos la solución: al siguiente día uno de los dos debe morir... Ante tal horror, los dos amigos deciden lanzarse al agua, prefiriendo morir ahogados a la terrible muerte que los aguarda. Un golpe de mar los separa; Renato llama desesperadamente a su amigo, sólo el rumor de las olas le contesta.

En uno de los camarotes del «Far-West» es cuidadosamente atendido. Renato es sorprendido por el tratamiento de duque que le da el capitán, pero lo adivina todo al ver esparcidos sobre el lecho los documentos de su pobre amigo. Convencido Renato de que éste ha muerto, no titubea en aceptar el nombramiento que se le da. Su solución y porvenir están en ello.

En el castillo de Angieres, el hijo llorado tantos años por muerto, es recibido. Su madre y hermana le abrazan efusivamente. Sólo Keradek, un antiguo criado, duda.

Entre Renato y Ana nace puro un amor, que puede más que el fugimiento, besando un día a Ana apasionadamente. Esta, al darse cuenta que ama al que cree su hermano, se horroriza y cae enferma.

Renato, para olvidar, concurre a sitios alegres, pero el recuerdo de Ana le aparta del camino, y una noche, paseando, oye con estupor una música aprendida a bordo del buque fantasma y penetra en el café, abrazándose con el violinista que no es otro sino el verdadero duque de Angieres. Los dos amigos en-

salvado y entonces huye de la casa en donde había encontrado su felicidad.

Keradek presenta a la madre a su verdadero hijo y recrimina a Renato. Ana confiesa que le ama.

Renato, antes de huir para siempre de aquellos parajes, quiere ver por última vez a su amada y pedirle perdón, y para ello escala la cerca del castillo. El Duque se da cuenta y va en su encuentro, pero Renato, al verse descubierto, emprende veloz carrera. Carlos le llama, siguiéndole vertiginosamente. El caballo en que monta se mete en un banco de arena movediza, siendo tragado instantáneamente y corriendo igual peligro su jinete. Carlos se da cuenta del drama que se desarrolla y vuelve en su auxilio, encaramándose a un árbol y andando de rama en rama se cuelga por las piernas, ayudando a Renato a salir con vida del torbellino. Una vez salvo, pide a Carlos le perdone, ya que es más desgraciado que culpable, y al despedirse de él para siempre, éste se opone, diciéndole: «Ana os ama y yo os perdono».

Y así, con la intervención de Carlos y el amor de Ana, dieron a Renato el olvido del pasado y la felicidad del porvenir.

**Se arrienda Cine Teatro en  
Gerona, de gran capacidad**

**Dirigirse: COBISEO IMPERIAL - Martín del Olmo**



CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

**POLICARPE OLIVET**

Diputación, 296. - Teléfono A-4416. - BARCELONA



SUSANA ARMELLE

# EL CLUB N.º 13

INTÉRPRETES

**Susana ARMELLE**

la genial creadora de MADEMOISELLE CICLON

y

**Adelardo F. ARIAS**

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Para el Alquiler y Venta

**COMPañIA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA**

Consejo de Ciento, 347. :: Teléfono A - 2.049  
BARCELONA





INTERPRETES

SUSANA ARMELLE  
y  
ADELARDO F. ARIAS



## EL CLUB N.º 13

### ARGUMENTO

En el lejano país de Urania, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse, con rumbo a New-York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene al corriente del movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club número 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace potentísimos en todo el mundo, el Príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club, jurando aceptar las bases de la terrible asociación bajo pena de muerte: «Ojo por ojo, diente por diente».

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del Rey del acero, la cual, le hace comprender que pierde el tiempo, ya que está decidida a casarse con un hombre que ella ame.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Mas la casualidad hace que llegue el Príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hacia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el Príncipe Mer, su marido, son muy felices; ella ignora el rango que ocupa su esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierta día, recibe el Príncipe una carta, a raíz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde va.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo. La joven no pudiendo aclarar el misterio, sospecha que su marido tenga una amante.

El secretario del Presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del Embajador, dirigida al Príncipe. Se-

guro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el Presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El Presidente muere... Elsy se fuga y se guarece en su casa.

El secretario, así ha conseguido realizar su plan. Todo lo tiene dispuesto, haciendo transportar el cadáver del viejo. Cuando la concurrencia, que ignora el drama, ve pasar el cuerpo de aquel hombre, prorrumpe en gritos: Viva el embriagado...

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al Príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el Trono.

Mientras se hacen los preparativos para la partida, el Príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una bolita a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del Presidente.

Cuando el Príncipe se da cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, mas en

aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

Cuando el Príncipe relata a su esposa lo acontecido en el Club, ella le confiesa ser la autora de aquella muerte.

Entonces empieza entre ellos y el Club una lucha llena de episodios dramáticos para escapar a la persecución de los vengativos asociados. La lucha es trágica, con situación verdaderamente impresionante, que acaba con la muerte del secretario, que es arrojado por el Príncipe desde lo alto de una roca al mar.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. Su nuevo Presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes; demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al Príncipe y a su esposa, prometiéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.

Los Soberanos de Urania son aclamados por el pueblo con entusiasmo, y entre su amor y el cariño de sus súbditos, se les ofrece una era de felicidad.







LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Mi interesante, amada, fiel Cantimplora, ramito de claveles que me enamora, hoy te expongo mis penas y mis fatigas, a ver si al fin te apiadas y las mitigas.

Yo siento en la cabeza mucho mareo con esto de los barcos y del bloqueo; pero lo que más siento es el jaleo que me está ocasionando tu torpedeo. Des que te declaraste intervencionista, haciéndote entusiasta romanonista, con ribetitos rojos de melquiadista y zapatitos grises de ferrouxista, a mí me haces la cusque día tras día y ya me estás matando, paloma mía.

Escucha las palabras de nuestro Dato y así nuestra concordia durará un rato. Oye las reflexiones de don Antonio y vivirás en calma. Tira, Pomponio.

Rrrrrreccc.....

Y para que veas las cosas, mi incomparable Cantimplora, tal y como son, ven conmigo a casa de don J. Pich, a quien debemos una atencísima y cariñosa invitación al efecto y verás un momento de la guerra. Asoma la gaita al Ancre. Ahí verás una fidelísima gráfica de uno de los momentos más sublimes de la fiera humana. Es la batalla del Ancre. El avance de los «tanques». Fíjate bien y dime si todo lo que ves no es digno de que tu amigo don Melquiades lo cante con su espléndido verbo.

Pero mira, yo, de mi parte que en cierta ocasión oí los zambombazos de Camellos, te digo con franqueza que paso mejor el rato contemplando a la monísima Leda Gys, que me dice *No podré olvidar sin morir*. Lo dijo y lo hizo en la «Excelsa Film», que en tan buen hora acordaron mis amigos los señores Prades y Minguella.

Es la última cinta de las tres que hizo la marca de referencias, y declaró ingenuamente que me gusta y que la reconozco mérito para presentarse en todos los salones. Su argumento contiene singularidad, el desarrollo está ajustado a patrón y la Leda tiene momentos muy interesantes, y de fotografía muy bien.

Scalenge superó a Caserini.

AGENCIA CINEMATOGRAFICA, o lo que es igual la casa Orbe, de Madrid, ha debutado dignamente con *El canto de la agonía*, en la que la interesante Matilde Kassai lleva un peso enorme del que se deshace con la gentileza, con el talento y con la gracia peculiares en ella.

La obra comienza sobre fuentes de amores

que se pierden entre prados y florestas, entre valles y montes, y que se desbordan en impetuosos torrentes de pasiones y celos que nadie interpretaría con la verdad que la hace la hermosa Kassai. Yo la admiré y la dije dos cosas de por allá.

La complicación del argumento se aclara y explica de un modo fácil y concreto por la inteligencia y habilidad con que se ha sabido buscar la solución del caso.

*El club número 13* o *El 13 club*. Nos lo ha presentado la Compañía Española y es concesión exclusiva de M. Policarpe Olivet & Co.

Ya hacía días que yo tenía deseo de conocer la obra de nuestro paisano y amigo querido, Adelardo Fernández Arias (*El Duende de la Colegiata*), cuyo es el argumento, la dirección de escena y la ejecución.

A mí se me figura que la película es él mismo en cuerpo y alma. Propio de su imaginación es el argumento, sobre el cual ha ido pasando como por un huerto de gran variedad de árboles frutales, en todos los cuales ha picado más o menos según su gusto.

Así resulta que todo está en todo. Su temperamento se ha impuesto en la obra y yo aseguro y reto al más pintado para que en tan poco tiempo como él ha empleado seguramente en hacer la obra, tan poco dinero y tan poca preparación haga una cinta que valga tanto como esa.

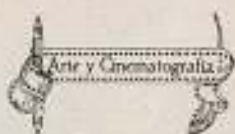
¿Vamos a buscar exquisiteces? Quizás las encontraremos. ¿Queremos detalles convencionales? Tampoco dejaremos de topar con ellos. Pero que la obra merece ponerse en todos los cines y aplaudirse, está fuera de duda. *El club número 13* dará las pesetas que hace falta ganar para considerarla como obra de importancia.

La casa Verdaguier nos ha presentado en una sesión dos hermosas obras: *Cónsul, hijo pródigo* y *El artículo IV*. Hablaré de la primera. *Cónsul, hijo pródigo*, es una hermosa cinta de la «Cinema Drama», de Milano. Se ha dicho mucho del talento de Cónsul y no he de repetirlo yo. Lo que sí digo, es que la cinta está plagada de situaciones interesantes, de ingeniosidades del monísimo cuadrumano y que hay momentos en que causa verdadero regocijo. Gustará muchísimo y dará mucho dinero.

Y permítame que guarde para tapar *El artículo IV*.

La casa Cabot nos ha presentado, de la mar-





ca «Relair», *Las indias negras*, hecha sobre la reducción de la obra del mismo título de Julio Verne. Es interesante y gustará mucho al público, siempre amante de las situaciones nobles.

Y se nos presenta la «Cabot Film» con su *En pos de una ilusión*, edición «Tiber Film».

La obra está basada sobre un argumento sencillo y corto, pero con todo su cuerpo muy bien proporcionado, y puesto en escena con verdadero gusto, con elegancia, con discreción y con inteligencia. Así el señor Cabot nos ha dado la sensación de lo que puede hacer en el arte.

Vendrá tiempo para todo. De momento yo le felicito con toda la sinceridad que merece su esfuerzo y bien merecido lo tiene.

Pasemos adelante. El argumento contiene un asunto dramático que tiene por base un amor malogrado lleno de castidad que conduce al sacrificio, a donde se llega sin extravagancias fatalistas ni desplantes de romanticismo ñoño. Se toca muy bien en el punto exacto del sentimiento de la mujer culta, enamorada y digna, y va como sobre alfombra de rosas a un desenlace lógico, sentimental, lleno de virtud anímica y de verdad artística.

La dirección ha estado acertadísima, la fotografía es impecable, espléndida, preciosa, y los artistas en general han trabajado con lucimiento. La obra resulta de una igualdad matemática en su conjunto y aseguro que vale para acreditar su marca.

En cuanto a Carmencita Villasán he de decir muy pocas palabras puesto que ya son muchas las que de ella van dichas.

En esta obra se ha elevado muchos codos sobre su antiguo pedestal. Su papel, muy interesante en todos los momentos, lo ha estudiado a conciencia, lo ha representado con cariño y ha salido de él como las buenas artistas. Ha vestido bien y con mucho gusto, haciendo resaltar su hermosura y gentileza. ¿Qué más puedo decir?

La cinta gustará mucho y se le hará la justicia que merece.

Señor Cabot, se le felicita.

Carmencita, mi aplauso.

ATKINSON.—Esta casa nos ha presentado dos programas de cintas de metraje regular y en este orden:

B. & C. — *El precio del silencio*, dramática, fina, muy interesante y que se aplaudirá.

VOLTA.— *Niña inconsciente*, dramática, muy sensacional, muy bien hecha. Es un asunto de condensación, en el cual con 635 metros se da asunto para 1,500. Vale la cinta y vale mucho.

FLAMBEAU.— *Papeles viejos*, cinta de verdadero estudio artístico, de gran precisión en su desarrollo y con gran lucimiento por parte de los artistas.

LOTOS.— *Ciencia y amor*, dramática muy rica en fondo y muy emocionante. Sacrificio de

un corazón en aras de la fraternidad y del amor sentido por una mujer, llevado a la escena con asombroso talento. Merece verse.

HARRY.— *Bajo la influencia de los celos*. Otra cinta de cartel; una película que se verá en todas partes por su interesante argumento y por su admirable desenvolvimiento.

LUMINA.— *El fallo de Salomón*, es una comedia hecha con un acierto exquisito. Tiene muy bonitas situaciones y gustará a todos los públicos.

*Georget y su disfraz* y *Georget detective*, son dos «Georgetts» que tienen lo suyo en los hijares de los espectadores que no han de resultar muy bien parados cuando las vean.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA. J. Verdaguier.—En sus programas hemos tenido *El descubrimiento del profesor Lear*, «Milano», dramática intensa muy aceptable. *La aparecida*, de «Eclair», dramática muy emocionante, muy bien hecha y de mucho público. *José, ama de llaves*, «Keystone», que es ¡pipuda!...

*Maraña de corazones*, «Trans-Atlantic», de gran fondo, de situaciones profundamente dramáticas y muy bien hecha. *La acusada*, «Eclair», de fondo sentido y muy bien dirigida. *Depravación*, «Trans-Atlantic», buena de las mejores y *El poeta jurado*, «Milano», de gran fuerza emotiva y que figurará en todos los carteles por su interesante y bien pensado argumento.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA. — *Madre mártir*, de la «Saul Film». Es una cinta de grandes proporciones artísticas por lo que a dirección e interpretación se refiere. El asunto es sencillamente hermoso y gustará muchísimo a todos los públicos.

*Toribio y las botas del brasileño*, de la «Itala», es una cinta que se las trae con el famoso Toribio, con el graciosísimo Sánchez, que nos recuerda los mejores tiempos de su inimitable gracia, la suya propia y peculiar de su ingenio. Cada escena es una preciosidad, un derroche de salsa picantilla, sabrosa, de las que dejan gratísimo paladar.

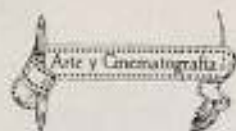
Se rie uno por partida doble y por todos los poros de su cuerpo con Toribio, con sus compañeros y con sus admirabilísimas compañeras. ¡Bravísimo! Eso es para pasar el rato.

CORONA.— *El discípulo*. La Central Cinematográfica nos ha presentado una hermosa cinta: *El discípulo*.

El argumento es interesante, profundamente interesante, porque es una afirmación de lo pernicioso de lecturas sobre los cerebros débiles y enfermos.

Por otra parte, se exalta de un modo contundente sin rozamientos de gazmoñería, lo importantísimo de la fe cristiana, su poderío y su admirable eficacia, evidenciando de una manera





clara por la antítesis que nos conduce en toda la obra.

El argumento es una reducción de la célebre novela de Paul Bourget, en que se justifican de modo palpable, evidente, demostrativo, cuan desdichado se hace el que abandona la gran virtud de la fe y se deja llevar del sofisma o de las teorías de sabios a quienes no aciertan a interpretar, a quienes no es fácil digerir.

La interpretación es magistral por parte de todos los artistas y muy significadamente por parte de la bellísima Fabrèges, que hace una concienzuda labor, una verdadera creación de todo su importantísimo papel.

La película es bellísima, digna de las multitudes, porque enseña mucho que hace falta aprender.

La Central está de enhorabuena.

Después nos presentó *La guerra y el sueño de Momi*.

Bajo el punto de vista artístico es sencillamente una novedad preciosísima, y bajo el punto de vista anímico... que la vea todo el mundo. Lo merece.

Se verá en palacio y debían verla muchas gentes.

La Central debió invitar a tres personajes de nuestra política.

¡Muy requetebien, señores Bretón y Thos!

La sesión resultó admirable bajo todos los aspectos.

Mi enhorabuena; ahí hay mucho dinero.

GAUMONT.—*La maritornes y los monos*, «Edison», cómica de vistosísimos incidentes llenos de gracia. *Nueva York* y *El invierno en Siria*, naturales muy bonitas.

*Manuela*. Merece capítulo aparte esta gran cinta. De argumento bellísimo, con fuerza emotiva de gran condensación y con belleza en todos sus detalles, ha hecho la hermosa Regina Badet una de las ricas creaciones de su vida cinematográfica. La cinta tiene todos los requisitos de la ley: asunto elegante, fuerte, intenso, rico. Dirección magistral, presentación esmeradísima e interpretación impecable.

Así son las películas extraordinarias.

*Luciérnaga*. Don Miguel Vallcorba nos ha presentado la bellísima película *Luciérnaga*, de la marca «Ambrosio».

La obra en conjunto es un verdadero portfolio de vistas bellísimas.

El asunto es de una hermosura acabada. Contiene toques de intensa emoción, rasgos de arte genialísimos, la interpretación es un conjunto de orden, de método, de procedimientos escénicos en que la técnica ha agotado todos sus recursos.

La señorita Fernanda Negri Pouget ha hecho una creación maravillosa, especialísima; ha llegado a punto del plano en que se colocan las

grandes artistas para merecer el nombre de tales y encumbrarse en el templo de la fama.

Es una obra de gran estudio psicológico, tanto por lo que se refiere al hombre como a la mujer y merece verse y estudiarse *Luciérnaga* para darse cuenta de lo que es y debe ser una obra cinematográfica.

¡Bravisimo!

Muy bien, como siempre, Ambrosio.

Muy bien, Fernandita Negri, muy bien.

Muy bien, Elena Makowska.

Muy bien, Cacace Gaeta.

Muy bien, Francesco Sala.

De todo corazón felicitamos a nuestro amigo don Miguel Vallcorba por su excelente adquisición, con la que le auguramos un exitazo de lo más enorme.

Tapemos, como los cestos de fruta, esta croniquilla, con lo más florido, vistoso y rico: *El artículo IV*.

Pon, mi adorable Cantimplora, que después de tus encantos los de *El artículo IV*.

El argumento es una monada de inspiración. La presentación y detalles de escena con que la ha engalanado el conde Negroni, no admiten mejoría. Eso es saber poner las cositas en el marco y darles todo el sabor que la cosa requiere.

Y entremos a ver a María Caserini Gasparini, tan guapota y frescachona y tan verdad siempre en escena, y veamos a Cassini, Alfonso, tan justo en su papel, tan sobrio y tan maestro, y abramos los ojos para admirar a Tulio Carminati, cuya elegancia en porte, cuya gentileza en su persona y cuyo talento en toda la obra es una línea recta marcada con la más delicada finura.

¡Pero... Cantimplora!... ¿qué hago, digo, qué hacemos con María Jacobini?

¡Mira que está bonita, mira que está graciosa, mira que está inteligente, mira que está espléndidamente artista, mira que está elegante, mira que está fina, mira que está juguetona, dominante, arrebatadora, incomparable... mira que está todo!!!...

Su actuación es verdadero modelo de artista. Esta cinta merece guardarse para enseñanza de muchas mujeres cumbres.

Créme, en ella hay mucho que aprender. Díselo a..., y a..., y a..., y a..., y a la de más allá, y a la otra, y a la que venga después y que para mí el cine que no ponga esta comedia no sabe lo que es hacer programas.

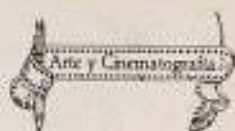
Y perdóname que no siga; me esperan para la prueba de una película y no puedo más.

Conque hasta luego, y perdona que sea tan poco ameno, que te abraza con ansia tu

FILM OMENIO







## Damas y Galanes

### La Mayendia y Ortas, pelicularos

Ya hemos dado la noticia de que Consuelo Mayendia y Casimiro Ortas habían probado sus aptitudes como «mimos» de película, y que la prueba había dado magníficos resultados. *Casimiro, conquistador*, que así se titula la cinta de prueba, ha producido el mejor efecto a cuantos la han visto proyectar. Inmediatamente, sobre la Mayendia y Ortas han llovido proposiciones, pues esto de la cinematografía está tomando mucho incremento en España—ya era hora,— y son varias las Sociedades formadas para explotar el negocio, hasta hoy exclusivamente en manos de extranjeros.

Pocos artistas tienen las facultades personales de Casimiro Ortas para cultivar la cinta (o la «film», como dicen los galicursis). Su comicidad reside principalmente en la figura y el gesto, y precisamente gesto y figura son las bases del efecto de la imagen en el cinematógrafo. Como Ortas hay dos artistas de fama universal. Uno de ellos es Prince, al que se le parece en el juego de fisonomía de un modo extraordinario, y el otro es Fatty, parejo de Ortas en las proporciones y en el movimiento. Si ellos han triunfado, es casi seguro que Ortas logre el mismo resultado. Máxime cuando el artista español posee alguna ventaja sobre ellos. Tal es su facilidad para caracterizarse y crear tipos, lo que le hará más variado, permitiéndole encarnar figuras grotescas o populares a voluntad.

Ortas está ya trabajando por cuenta de una casa editora, y pronto saldrá en competencia con los más afamados actores del cine el salado Casimiro Ortas. La primera película que va a impresionar es *Serafín el pinturero*, en la que tomarán parte también los mismos que hoy la representan en Apolo.

(«La Tribuna», 18-1-1917.)

## En los despachos de la "Studio"

En el 39 de la calle de Claris, bajo, tiene las oficinas de la sección de alquiler la «Studio Film». Deseosos de conocer algunos extremos de sus proyectos de alquiler de la grandiosa cinta *Humanidad*, visitamos aquellos despachos, siendo recibidos por los señores Solá (don Román), Benet, Gaspar, Jorro y Casamada.

Su galantería fué tanta, que nos mostraron en claras explicaciones su procedimiento de negocio, sus proyectos para el porvenir y el alcance que tiene la obra industrial y comercial que realiza tan simpática institución.

El orden en que se halla el despacho es admirable; en un momento me explicaron y me hicieron comprender claramente la vida mercantil de una cinta con el detalle de su momento económico.

Es interesante la organización, tanto de cintas como de cartelera, fotografías y argumentos, y no hay un detalle que se les pida de libros o de material que no puedan facilitarle en el acto, tanto si depende de los libros como del material.

En cuanto al negocio, sus manifestaciones son del mismo alcance que las del resto del comercio, significando su satisfacción por la excelente acogida que, en general, tiene la producción «Studio Films».

La planta baja de los despachos se halla constituida en permanente exposición de la cinematografía en general, y en el entresuelo, al que da acceso una amplia y elegante escalera, se hallan las oficinas, instaladas con gusto realmente exquisito.

Quedamos complacidos de nuestra visita, por virtud de la cual felicitamos de todo corazón a la «Studio Films».

P. ALCÁZAR

	<p>¡LAMPARA IRROMPIBLE!</p> <p><b>“RAY”</b></p> <hr/> <p>DEPOSITO PRINCIPAL:  <b>CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16</b>  <b>BARCELONA</b></p>	
--	---	--



# P. E. DE CASALS

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Rambla Catalunya, 46, pral. • Tel. 3910 A. • BARCELONA

AGENCIAS: Madrid, Bilbao, Valencia, La Coruña, Málaga, Sevilla, etc.

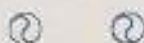
¡MUY EN BREVE!

Tres grandes acontecimientos

Latina Ars

## EL PIRATA del AIRE

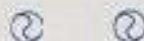
Drama de grandes bellezas. — 1,500 metros.  
Interpretación de AMÉRICO MANCINI.



Aliance Film

## Los Reyes del dollar

Interpretación de la famosa NORMA FALMADGE.  
:: Es un hermoso drama de grandes aventuras ::



Monopol

## LA SUERTE LOCA

Comedia en dos partes. Graciosísimas situaciones,  
:: escenas de incomparable y chispeante gracia ::

¡Son tres grandes éxitos!



# LA "TRIANGLE" TRIUNFANTE

Considerada en Francia, la cuna del cinematógrafo, como la PRIMERA MARCA del MUNDO

¡PRUEBAS EN AMORES!

(Traducción)

VENTE-ACHAT

LOCATION

DE TOUS LES FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES  
DES MEILLEURS MARQUES  
DU MONDE ENTIER

et de tout ce qui concerne le Cinématographe

LOCATION DE POSTES

INSTALLATIONS COMPLÈTES

Agences:

A  
BRUXELLES  
LILLE  
LYON  
MARSEILLE  
BORDEAUX  
NANCY

CINÉMATOGRAPHES

*Ch. Mary*

18, Rue Favart, PARIS.

(Boulevard des Italiens)

TÉLÉPHONE  
LOUVRE 32-79

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
COMERFILM-PARIS

Paris, le 13 Avril 1917.

Monsieur CARLOS VASSEUR

70, Calle Caspe

Barcelone (Espagne)

Cher Monsieur,

En mains votre honorée du 5 courant.

Monsieur MARY étant très malade en ce moment, il se trouve dans l'impossibilité de répondre lui-même à votre lettre.

Vous nous demandez comment vont les affaires TRIANGLE en France; je vous dirais que ces films sont notés au dessus de tous ceux que l'on produit actuellement. Ils passent par contrat dans les plus grands et les plus beaux établissements de Paris, voir: "Aubert Palace - Cirque d'Hiver - Colisée (Champs-Élysées) - Maillot-Palace - Grand Cinéma Saint-Paul - Palais de la Mutualité - Crystal-Palace - etc..." TRIANGLE est qualifiée par la grande clientèle pour la première marque du monde. Seulement nous subissons quelques contre-temps, rapport aux mesures restrictives qui règlementent le nombre de représentations dans les cinématographes; ceux qui travaillaient quatorze représentations, ne sont autorisés que pour sept.

Monsieur MARY me prie de vous présenter ses meilleures salutations et recevez, Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Par Monsieur MARY

COMPRA-VENTA

ALQUILER

DE TODAS CINTAS CINEMATOGRÁFICAS  
DE LAS MEJORES MARCAS  
DEL MUNDO ENTERO

y de lo relacionado con el Cinematógrafo

ALQUILER DE CABALLETES

INSTALACIONES COMPLETAS

Agencias:

EN  
BRUSELAS  
LILLE  
LYON  
MARSELLA  
BURDEOS  
NANCY

CINEMATÓGRAFOS

*Ch. Mary*

18, Calle Favart, PARIS.

(Bulevard de los Italianos)

TÉLÉFONO  
LOUVRE 32-79

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA  
COMERFILM-PARIS

Paris, 13 de Abril de 1917.

Sr. D. CARLOS VASSEUR

Calle Caspe, 70

Barcelona (España)

Querido señor,

En mi poder su atenta del 5 del actual.

El Sr. Mary hallándose muy enfermo en este momento, se encuentra en la imposibilidad de contestarle personalmente a su carta.

Nos pregunta V. como van los negocios TRIANGLE en Francia; le diré que estas cintas "son notadas como superior a todo lo que se produce actualmente". Pasan por contrato en los más grandes y hermosos cinematógrafos de Paris, o sea: "Aubert Palace - Cirque d'Hiver - Colisée (Campos Eliseos) - Maillot Palace - Grand Cinéma Saint Paul - Palais de la Mutualité - Crystal Palace - etc..." El TRIANGLE está calificado por la gran clientela como la "primera marca del mundo". Únicamente sufrimos algunos contratiempos, referente a las medidas restrictivas que reglamentan el número de representaciones en los cinematógrafos; los que daban catorce representaciones, no están autorizados a dar más que siete.

El Sr. Mary me ruega le presente sus mejores saludos y reciba, querido señor, la expresión de mis mejores sentimientos.

Por el Sr. MARY



La monumental film artístico histórica

VIDA DE

# CRISTÓBAL COLÓN

y su descubrimiento de América

HA SIDO ADQUIRIDA POR



EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, número 62

BARCELONA



# HISPANO-FILMS

Director-Propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, número 20 - BARCELONA - Teléfono G. 379

¡MUY PRONTO!

## Las víctimas de la fatalidad

Drama de intensas emociones. Magistral interpretación, lujo, gran *misse en scène*, admirable fotografía. ¡EXITO ASEGURADO!

Sigue su marcha de éxito en éxito la serie en seis episodios:

≡ ELVA ≡

Y el interesante film

## La secta de los misteriosos

En que alcanza tan señalado triunfo la bellísima nena **ALEXIA.**

Para el alquiler en Cataluña y Baleares: **Ramón Solá** Clarís, n.º 39 BARCELONA

Agencias regionales: Madrid, Alicante, Málaga, Badajoz, La Coruña, San Sebastián



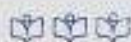
# CABOT Y PIÑOT

ARAGON, 249 - BARCELONA

MUY PRONTO

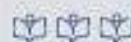
## LAS INDIAS NEGRAS

DE LA MARCA «ECLAIR», SEGÚN LA  
PORTENTOSA OBRA DE JULIO VERNE.



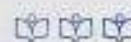
## En pos de una ilusión...

DRAMA PASIONAL DE LA  
MARCA «CABOT FILM».



## La guerra y la humanidad

GRANDIOSA PELÍCULA DE SERIES. COMPENDIO  
DE LA GUERRA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.



**Venta y alquiler de películas. La más grande existencia de películas de las mejores marcas mundiales. Películas extraordinarias. Programas económicos.**



# Cinematografistas



Pedid en vuestros pro-  
gramas la célebre marca

# NORDISK

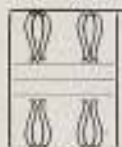
Representante:

J. B. TURUBB FOURNOUS  
Urquinaona, 2-Barcelona

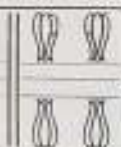
Concesionario para España:

ERNESTO GONZALEZ  
Madrid





## DE NUESTROS CORRESPONSALES



### MADRID

*El coche número 13.*—Por constituir, a mi entender, un suceso importante en la temporada, paso a reseñar algo más detenidamente el estreno de esta hermosa película de la casa «Ambrosio», adaptación de la popular novela de Javier de Montepin, y cuyo estreno verificado en los salones Royalty, Ideal y Príncipe Alfonso, bien puede decirse que ha resultado un acontecimiento artístico y de taquilla.

Precedida de una estupenda y bien dirigida propaganda, se nos presentó la película con toda magnificencia, y, como era lógico suponer, el éxito más rotundo coronó el esfuerzo de todos.

La hermosa cinta está plagada de incidencias emocionantes y apasionadas que se avaloran por el saber artístico de la Makowska y de Capozzi. Así ha sido y continúa siendo muy aplaudida, como merece la hermosa labor de la casa italiana.

Todo Madrid ha admirado la bella película, haciendo elogios de la grandeza de la misma, y excuso decir que por los salones que la han proyectado ha desfilado un «museo» de caras bonitas, capaces de acabar el conflicto europeo con sus miradas incendiarias y sus dardos envenenados de amor. ¡Ay!

\*\*\*

*La nueva casa Verdaguer.*—En amplio y hermoso local de la Plaza del Progreso, número 5, han quedado instaladas las oficinas de tan importante casa. En ella pueden ser atendidos debidamente todos los asuntos que con la misma se relacionan, pues cuenta con departamentos independientes para todo, tales como despacho-dirección, oficina, sala de pruebas, sección de repaso, cartelaje, etc. El señor Verdaguer, para solemnizar la apertura oficial, reunió en la nueva casa la mayoría de la actuación cinematográfica, siendo obsequiados los concurrentes con dulces, champagne y tabacos. Allí vimos, entre otros, a los señores Moriones, Torre, Sánchez, Bravo, Gimeno (padre e hijo), Segarra, Cea, Cubas, infinidad de operadores y amigos, entre los que tuve el honor de encontrarme en nombre y representación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Hicieronse amenas charlas por parte de todos, y todos significamos deseos de grandes prosperidades a la casa Verdaguer.

El simpático personal de la casa, con su jefe señor Oriol a la cabeza, hizo dignamente los honores a los concurrentes.

\*\*\*

*Madame Tallien en Palacio.*—Esta portentosa y sublime creación, obra maestra del buen gusto, arte exquisito y gran valor histórico, ha sido presentada ante Sus Majestades y Real Familia, que habían demostrado gran interés por ella.

La Real Familia quedó complacidísima y admirada de la grandiosidad y supremo arte con que ha sido tratado tan conmovedor e interesante episodio de la historia de Francia y de la genial labor con que destaca su simpático personaje la divina Lyda Borelli.

La empresa del Gran Teatro y Cinema X, dando una nueva prueba del cuidado con que selecciona las películas para sus programas, ha adquirido *Madame Tallien*, que estrenará próximamente, por cuyo acierto muy sinceramente la felicitamos.

### PRUEBAS

*Tres hermosas películas.*—De tal pueden calificar-

se *Madame Tallien*, casa «Cines», interpretación de Lyda Borelli, cuyo estreno en el Gran Teatro ha sido un éxito inenarrable; *Juan José*, adaptación realísima del inmortal drama de Dicenta, presentada en prueba extraordinaria, y *Humanidad*, de la marca española «Studio Films», presentada por el señor Alagón en el Ideal.

Al realismo y a las grandes bellezas que contiene esta película hay que añadir el enriquecimiento que para la misma suponen los subtítulos, que ciertamente han llamado la atención de cuantos han visto la hermosa cinta.

Se reputan las tres películas como tres hermosas obras.

*Manuela.*—La casa «Gaumont» presentó en prueba extraordinaria esta hermosa película, interpretación de la conocida actriz francesa Regina Badet.

La película, dignamente vestida y presentada por la casa editora y avalorada con el talento artístico de su excelente intérprete de la protagonista, puede considerarse una gran cinta.

\*\*\*

*Amar con amor se paga, Camino del dolor, Planchado artístico*, de la casa Alfonso y Guinea. *La culpa de otro, Los reyes del dólar, Amor marino, La suerte loca, Un émulo de Holmes, El entrometido*, de la casa Gurgui. *La hermana del periodista, Celos de Frou-Frou, El pozo que llora, José seductor, Los caminos del destino, Vida nueva, La novia de Muriel, Fatty y el angelito y La cabalgata de los sueños*, de la casa Verdaguer. Todas han gustado.—FRANCISCO REGUENA.

### JEREZ DE LA FRONTERA

*SALÓN JEREZ.*—Por la pantalla de este hermoso y popular cinematógrafo han desfilado las películas siguientes: *Contigo hasta la muerte, Amor en pausas, El tesoro fantasma, Pies y manos fantasma, El muerto desaparecido, El rey de la montaña, Tinieblas de la vida, La herencia maldita, La gran pecadora, El secreto del loco, Correspondencia privada, Corazón y ciencia, La Biblia, Bodas de plata, Amor es música y Un hombre desdichado.*

Las cintas cómicas han llenado, casi, los programas de este cine. Entre éstas hemos visto: *Chaplin ladrón elegante, El error de la manicura, Cuál de las dos, La travesura de Mary, Refinamiento de Lizzie, Lucha por amor, ¡Ay, mis nuéas!, Polidor muy querido, Fatty quiere instruirse, La heroicidad de Basilio, Amor volandero, Willy diplomático y Fatty tiburón.*

Por los teatros hemos tenido:

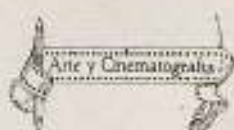
En el Eslava la compañía cómico-dramática de Carlota Pla y Miguel Ibáñez. En ella figura el joven actor Joaquín Campos, que ha tomado parte en la filmación de varias cintas, entre ellas, *Sangre y arena* y *El secreto del mar*. Conquistó dicha formación grandes aplausos.

En el Principal, Sagi Barba, La Orquesta Sinfónica de Madrid y Rubinstein.

Se anuncia para fecha próxima la inauguración de la temporada de verano en el cinematógrafo El Alcázar, propiedad de la empresa de su nombre.

Pronto cerrará sus puertas el Salón Jerez, dando por terminada la temporada de invierno.—ESPAÑO-LETO.





## ALICANTE

**TEATRO NUEVO.**—En este coquetón cinema, frecuentado por la alta sociedad alicantina, se han proyectado en estos últimos días los estrenos siguientes: *Himno a la vida...*, *Himno a la muerte*, *El sello de oro* y *El fuego*, cuyo éxito ha superado a nuestras esperanzas.

En la próxima semana se estrenará la hermosa película *Cuando el amor manda*, interpretada por Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata) y cuya cinta se espera con ansiedad para ver a nuestro querido paisano.

**SALÓN MODERNO.**—En este salón se han proyectado asuntos de escaso interés y tan sumamente sobrados que el público bostezaba de aburrimiento, sobresaliendo algún asunto, como *La prometida de la muerte*, *Flor del mal* (reprise) por Lyda Borelli, y *La casa de nadie*, por la Menichelli.

Es una lástima que lamentamos, pues con el favor que el público dispensa a este espectáculo la empresa no contrata asuntos extraordinarios que el público acogiera con interés.

**SALÓN ESPAÑA.** — Se estrenó el 2 de abril la extraordinaria cinta *El sello de oro*, por la genial Napierkowska, congregándose lo más distinguido de la buena sociedad, admirando las bellezas de esta obra.

Se prepara una gran campaña veraniega, inaugurándose un magnífico local que ocupa los terrenos del antiguo mercado, junto a nuestro incomparable Paseo de los Mártires, dando fachada al hotel Simón y frente a nuestro puerto.

Siendo de propiedad de nuestro cariñoso amigo don José Romeu, que lo es a la vez del Salón España, sin ningún género de dudas le aseguramos

un excelente negocio, pues dados los entusiasmos de nuestro querido Pepe Romeu se hace acreedor al favor que el público le dispensa.

**CINE PARK.** — Nuestro simpático amigo Juanito Carreras inaugurará brevemente su coquetón cine Park, donde proyectará, como en años anteriores, lo mejor que aparezca en cinematógrafo, y dada su actividad y conocimientos en el negocio, nos atrevemos a asegurarle obtendrá una buena campaña.

Se prepara el estreno de las grandes películas *La muerte del duque de Ofena* y *El club número 13*, por la lindísima y vivatacha Susana Armelle. — PRIMITIVO BAEZA.

## PALMA DE MALLORCA

De regreso de la ciudad condal pláceme dedicar un saludo a todos los cinematografistas barceloneses, después de darles mis más expresivas gracias por las atenciones que se han dignado dispensarme.

Vaya un cordial saludo aparte para mis compañeros de esta casa.

Y volvamos a las andadas.

La señora «Serie» ha sentado sus reales en Palma. Se hace ya imposible el que haya cerebro humano capaz de recordar todo lo que vea para seguir la «corriente» del film.

En el Lírico vemos *El coche número 13*. Gusta mucho, tanto por su argumento como por su interpretación y *mise en scène*.

Ha debutado, inutilizando temporalmente la pantalla, una compañía de zarzuela y opereta dirigida por don Fernando Vallejo con las obras *En Sevilla está el amor* y *Serafin el pintorero*.

El teatro Balear realiza ahora una verdadera campaña artística. Falta hacia ya en verdad. Un

# PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATográfico

## EDUARDO SOLA, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR

PARIS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» CONDENSADORES «SAVELENS»

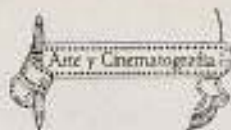
J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA





hombre que sabe lo que hace asume la dirección. Es este el señor Boygas, gran conocedor de estos asuntos, viniendo a ocupar el hueco que hasta ahora había falta llenar.

En cine pasa *La máscara de los dientes blancos* (en series) y *El círculo rojo* (también en series).

Atracciones: La coupletista Bella Emilia, que gusta mucho y su joven hermana Italiana.

En el cine Moderno hemos visto acabar con grandioso éxito la serie *El diamante celeste*, reprisar la serie de *Los Vampiros* y estrenar *Mancha roja*, que también es una serie que se las trae.

La Protectora llena el local con *Judex* (serie) y la reprise de *Los misterios de Zudora*. Estrena la serie de *La máscara de los dientes blancos* y anuncia *Juan José*.

Kilométricos se han vuelto los programas en el Círculo de Obreros Católicos. Sólo lo siento por el simpático operador señor Massanet, que es el que tiene que rodar la manivela. De lo contrario... nada tengo que objetar. Al revés: lo merece la empresa.

Las series *La máscara de los dientes blancos*, *La moneda rota* y *Judex* hacen andar atareados a los asiduos concurrentes de este cine. — J. JUNCOSA IGLESIAS (De la Agencia Juncosa y Durán.)

## MAHON

NUEVO CINE.—Se han exhibido las siguientes películas: *Espasmos*, *La novia del diablo*, *El ridículo*, *La Falena*, *Susana*, *Ferreol*, *El precio de la gloria*, *En el límite de la vida*, *La madre*, *La ciega de Sorrento*, *La flor del loto* y *La nave fantasma*, habiendo hecho todas ellas las delicias del público.

CINE MODERNO.—Hemos visto: *Primero y último beso*, *El porvenir en acecho*, *Lucille*, *la hija del Circo*; *El misterio de Zudora*, *La bestia humana*, *La gorrioncilla*, *La gran vergüenza*, *La puerta abierta*, *El pulgar revelador*, *Para siempre*, *Una buena acción*, *El halcón aventurero*, *Cosas de la vida*, *Los dos administradores*, *La reencarnación de Karina*, *Lo irreparable*, *Heroísmo de madre y Pasión gitana*. Todas ellas han sido del agrado del público que acude muy numeroso a este salón.

CINE CAMEY.—Terminó su temporada la compañía de opereta y zarzuela que actuaba en este local, habiendo dado principio a la de cine con las siguientes películas: *La mentira*, *El film salvador*, *El pirata del aire*, *En la ciudad eterna*, *El tercer ladrón*, *La llave eterna* y otras. Ha empezado a proyectarse la colosal película en series, de la renombrada casa Gaumont, *Judex*, habiéndose exhibido los cinco episodios primeros.

ACADEMIA MARIANA DE SAN ESTANISLAO.—Han pasado por la pantalla: *Destino*, *Hija adoptiva*, *De Europa a América en dirigible* y la colosal película *La loca del Monasterio*, que gustó mucho al público. —ANTONIO LLOPIS.

## TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—Siguen contándose por éxitos las películas que diariamente se proyectan en este salón. Las últimamente estrenadas han sido las siguientes: *El derecho a la vida*, *La isla maldita*, *En el límite de la vida*, *El misterio de la mano enguantada*, *Triste ocaso*, *El complot de los Fantomas*, *Justicia y bondad*, *Las gargantas de la Bourne*, *Los bomberos de Serrablanca*, *Narcótico oriental*, *Músicos ambulantes*, *La garra de hierro* y *Padre e hijo*, primero y segundo episodios de la emocionante

película *La máscara de los dientes blancos* y la *Revista Pathé*.

Varietés: Han actuado con éxito grandioso los celebrados duetistas Les Grell-Font y la pareja de baile Oropesa y Pagán.—MANUEL MALLADA.

## GERONA

Bueno... estamos... pues con el tiempo y con todo lo que habéis visto, vuestras empresas nos proporcionan lo que allá va.

COLISEO IMPERTAL.—Este hermoso cine nos ha proyectado durante la última quincena las siguientes películas: *Eva*, *La máscara de la infancia*, *Claudia*, *la moza de la hostería*; *Rapto en automóvil*, *Max víctima de la mano que aprieta*, *Zita o la historia de una artista*, *La tragedia de un rey* y otras de no menos importancia. ¡Ah! y un pianista que no hay que «chimusolarle». Pronto se proyectará la monumental película *Los dos pilletes*.

CINE GRANADA.—Por fin admiramos proyecciones de buen gusto como *La gloria*, *Flor de otoño*, *La madre*, preciosa adaptación de la obra de nuestro dramaturgo don Santiago Rusiñol. Próximamente se proyectará la extraordinaria película *El coche número 11*.

En varietés, la simpática canzonetista Tina Desmet con su agradable repertorio.

TEATRO PRINCIPAL.—Sigue con el cerrojo echado. Sólo se oye mucho ruido de zarzuela, pero lo de siempre.

Y por lo tanto, ¿para qué hablar—mejor dicho—para qué escribir más letras? Estamos; pues hasta otro día. Puerto.—P. G. P.

## MANRESA

TEATRO NUEVO.—Con creciente interés siguen proyectándose los últimos episodios de la colosal cinta en series *El círculo rojo*. Han alternado además *Al borde del abismo* y *Justicia y bondad*.

TEATRO CONSERVATORIO.—Exhibieron en este coliseo las películas *Bilva* y *El oso que llora*.

Ha debutado un notable quinteto dirigido por nuestro particular amigo don Manuel Esparbé.

Dadas las cualidades que reúne nuestro amigo hace que se vea muy aplaudido en la interpretación de su inagotable repertorio. La enhorabuena.

CINE MODERNO.—Se han proyectado entre otras, *La dominadora*, *Mistinguett flor de París* y *El tesoro de la Catedral*. Se anuncia *Libertad*.—CORRESPONSAL.

## TARRASA

RECREO.—Con gran éxito se han proyectado las notables cintas *El vengador*, *Hallazgo viviente*, *Todo por su hijo*, drama muy bonito de la casa «Nordisk», y primeros episodios de la cinta en series *Libertad*.

ALEGRÍA.—La exhibición de los últimos episodios de *El círculo rojo* ha hecho que se llenase el local en todas las sesiones.

Ha empezado *La máscara de los dientes blancos*, que gusta mucho.

CATALUNYA.—Entre otras se ha pasado en este cine el primer episodio de la notable cinta de producción española *La secta de los misteriosos*, en la que la «Hispano» no deja nada que desear.—RICH.





## Los grandes éxitos cinematográficos

PROXIMAMENTE: El cine-drama en tres actos y 1,300 metros, de T. G. Lacroix, edición de la casa LE FILM D'ART, de París

# ¿LO ESCRITO QUEDA?...

Interpretado por los más famosos artistas de los teatros de París \* Magníficos carteles de gran tamaño y rica colección de fotografías \* Pedid el argumento

Para el alquiler: **H. CHOIMET** Rambla de Catalunya, número 50 - BARCELONA - Telegramas: «Filmel» Código A. B. C. 5.ª edición

### Film mundial

ITALIA.—Francesca Bertini ha obtenido un soberbio éxito, un nuevo triunfo, grandioso, merecido, en la interpretación de *La pequeña fuente* (César). La prensa diaria romana aclama unánime el arte sin igual de la elegantísima tocaya del que esto escribe. La proyección, que tuvo lugar en el cine «Quattro Fontane», y a la que asistió toda la Roma aristocrática, como se verá, era a beneficio del «Laboratorio Femmine S. Faustino». Asistieron (leemos en el *Messaggero*): Los príncipes de Broglie; la princesa de San Faustino—en cuyo palco estaba la protagonista del film;—la marquesa de Rudini; los duques de Terranova y de Sforza-Cesarini; las marquesas Dusmet, de Cavriani y la de Theodoli; los condes de Lovatelli; la princesa de Paliano; la condesa de San Severino; Madame Page; los señores de Kroupenski; doña María Mazzoleni; la marquesa Piccolellis; la marquesa Capraica del Grillo; el príncipe de Belmonte; los príncipes de Giovanelli; los señores Miari y de Montgomery Lage; doña Francia Florio; los señores de Martino; la condesa Frankenstein; la princesa Borghese; la princesa Poggia Luasa; los condes Kantoni; miss Kemp; marquesa de la Gándara; marqués de Rudini; marquesa Chigi, etc., pues continuar la relación de los nobles allí congregados haría extralimitarnos en nuestras funciones.

¡El espacio es oro!

—Pepa Bonafé, Mimi Bruni, Nelly Pinto, Gemma Vittí, Cola Crespi, Rafael Mariani, Camilo Rossi, Dario Ferraresi, José M. Diaz y Felipe Ricci, por cuenta de la «Cosmópolis» y bajo la dirección de José Pinto, llevarán a la pantalla *El conucl*

*Fridan*, según un asunto de Honorato de Balzac. Actuará como operador Julio Rufini.

—En Pisa se ha exhibido *Quién me dará el olvido sin morir!*... de nuestra «Excelsa».

—*Movimiento artístico*.—El compatriota Alfredo Martín (Martinelli), está en la «Volsca»; Alberto Casanova va a la «Lombardo T. Film»; Luis Duse deja la «Julia» y pasa a la «Silentium», y el actor novel—Antonio Monti, entra en la «Italia».

—Ermete Novelli está dando los primeros toques a una gran película en la galería de la «Gloria Films».

—*La mano de la muerta* (Itálica), titúlase la más reciente de las escenificaciones del notable actor y director artístico Enrique Vidali.

—La «Dramática», de Nápoles, anuncia las siguientes gráficas: *Fantasma*, acción dramática en tres actos; *S. A. R. el príncipe don Leopoldo*, drama; *La mujer que se quemó*, drama, por la señora doña Elena de la Castellano; *Salvaje*, drama en cuatro partes interpretado por Mlle. Thelía Mauriz.

—La marquesa Alexia Antici Mattei, interpretará para la «Tespia» *La hija del mar*, novela poética y dramática que ella misma ha ideado.

Al film resultante se le augura un éxito verdad.

—La «Silentium» lanzará próximamente al mercado *Felicidad*, película que han interpretado Linda Pini, Laura Zanon, Joaquín Grassi, Luis Duse y otros.

—La «Walter», con el actor Donadio, dará vida al *Número 73*, monólogo cinematográfico.

A ver qué será eso.

—La «Latina Ars» ha escriturado al súbdito belga Paul Vandernoot, quien, conjuntamente con la bella Fabríges (Fabiana), convertirá en gráficas diversos asuntos.

—La película francesa *Calvario de madres* (Eclipse), interpretación de Sarah Bernhardt, ha sido adquirida por la «Cines».

—En Catania, bajo la dirección de José Sterni, y por cuenta de la «Silentium», se está impresionando una película que se titulará *La casa del lobo*.

—La «Cines» prepara una nueva película de Jack, *Jack, corazón de león*, sin duda para que alguien acuda al pasatiempo de meterse con el prójimo.

Advierto a unos y a otros que la película se deberá al trabajo de «Jack» y «Cocó», su cara mitad, como creo ya saben nuestros lectores, y a leones, osos... y hasta un águila.

¿Os sobraba uno!...

—Enriqueta L. Cler, criatura que «da la hora» (perdonesenos el terminucho), dará «movimiento» a *El esqueleto de Cassio*, comedia cinematográfica que llevará la marca de la «Fausta Film».

Las *toiletas* hombrunas que luce la bella americana (pues Enriqueta es americana ¡sí, señor!), son de lo más sugestivas que ustedes imaginarse puedan.

—La «Cines» y Berta Nelson darán forma gráfica a *El hombre del frac*.

FRANCIA.—Unos críos desalmados, como se verá, corean y ponen los pies en polvorosa después de dejar ahorcado a un pobre minino que cayó en sus manos. Esta fechoría ¿la aprendieron en el cine?

Esto viene a ser el último asunto del «Film d'Arnac», irónica sección del colega *Le Courrier Cinématographique*, de París.

¿Contestarán a aquella pregunta los detractores del cinematógrafo?

—*La canción del fuego* (S. C. A. G. L.), nueva edición «Pathé Frères», interpretada por la Robine.

—Se anuncia en París la próxima exhibición de

*Ravengar*, película de la rama «Pathé», americana, de cuya aparición en el mercado americano ya dimos cuenta oportunamente.

—El 20 del corriente se estrenó en París, obteniendo un éxito grandioso, perdurable, el gran film de aventuras, *S. A. R. el príncipe Enrique* (Pasquali), uno de los muchos éxitos, como recordará el lector, conseguidos por nuestro compatriota señor Fernández Arias (El Duende de la Colegiata) en Italia.

—*Una venganza* (Lumina), comedia en una parte, y *La sombra* (Eclair), drama moderno en tres partes, interpretado por Emmy Lyon y el actor Duquette, son dos nuevas ediciones francesas.

—A primeros del corriente se exhibió en Marsella, en prueba privada, *La caída de una nación* (Por la Libertad), escenificación de Tomás H. Ince.

—En París se ha estrenado *Amanda* (Milano), loable interpretación de Lina Millefleurs, y otras de fabricación italiana: *La señorita Cielón* (Medusa), *Cuando los almendros florecieron* (Pasquali), etc.

ESTADOS UNIDOS.—La exhibición de *Calvario de madres*, la obra cinematográfica de la «Eclipse», dió lugar a que los neoyorquinos pusieran de manifiesto su intenso amor por Francia. «Cada espectador—dice *La Tribuna*, de Nueva York—sintió en sí un grito del alma indomable de la más querida de las naciones beligerantes. Nadie se daba cuenta de estar en el teatro; cada uno quería unirse a los combatientes y marchar con ellos adelante a los acordes de «La Marsellesa».

Mme. Sarah Bernhardt obró el milagro, ¡sean, pues, para ella los elogios más cumplidos.

—Ha sido ordenado el *descanso dominical* a los empresarios de cinematógrafos.

¿Hay que reirse o tomarlo a chunga?... Aquí del: «chi lo sa».





LABORATORIO CINEMATOGRAFICO  
DE  
**CASTELLÓ Y DONOSO**  
S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes  
al ramo de cinematografía

Perforación de películas      Tiroje de títulos  
Revelaje de positivos y negativos

**ESPECIALIDAD** en el tiraje de negativos

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los  
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados  
que se conocen, para el mejor cumplimiento de  
los encargos que se le encomiendan

**Calle Industria, 202 - BARCELONA**





De un momento a otro se espera en la casa R. Minguela, de Barcelona, un gran stock de películas italianas de importantes marcas, muchas de ellas desconocidas en plaza. Se asegura que entre ellas hay algunas que son verdaderas preciosidades.

La producción es esperada dentro de muy pocos días.

\*\*\*

Llamaba nuestra atención el que a las pruebas que se hacen en público faltaran ciertos elementos de la industria españoles, directores, operadores y otros elementos que nosotros creíamos obligados a asistir, siquiera por aquello de que «Nadie se acuesta sin saber cosa nueva», o sencillamente porque en las proyecciones extraordinarias es en donde pueden encontrar algo que aprender, algo que sea capaz de activar, si cabe, la natural emulación.

Preguntando a varios de ellos, nos enteramos de que de algunas casas reciben invitación, pero de otras muchas no.

Nosotros que estimamos, mejor, que estamos seguros de que las omisiones carecen de toda intención, suplicamos a las casas que no olviden que en Barcelona existen la «Sociedad Sanz», «Royal Films», «Studio Films», «Barcinógrafo», «Argos Films», «Condal Films», «Excelsa Films», «Cabot Films», «Emporium Films», «Segre Films», «Boreal Films» y «Bosch».

En cada una de estas casas existe o puede existir alguien a quienes puede interesar la vista de una buena película.

Y de su asistencia, quién sabe si puede resultar algo provechoso.

Nosotros lo agradeceremos en nombre de todos.

\*\*\*

¿Novedades?—Parece que no hay nada de aquello de la «Magna».

En cambio se nos asegura que de un momento a otro quedarán firmadas las bases sobre las que en lo sucesivo ha de actuar la «Royal Films».

\*\*\*

*Humanidad.* — «Studio Films» nos ha hecho el honor de enviarnos algunos ejemplares del folleto novela que sobre el argumento de Ardevál ha escrito M. Abel.

M. Abel es algo de esta revista y eso nos veda el comentario y el merecido elogio del folleto o novela. Pero debemos felicitar a «Studio Films» y lo hacemos de todo corazón una vez más por su obra cinematográfica y ahora por su plausible idea de «novelara» el interesante y valiente argumento de la gran película.

La novelita, como la película, consta de una introducción, varias partes en dos jornadas y un corto epílogo. Estamos seguros que se leerá con gusto y mucho.

Se halla de venta en todos los kioscos al precio de 25 céntimos.

Nuestra enhorabuena por la idea.

\*\*\*

La «Barcinógrafo» ha empezado la impresión de una serie de películas científicas. Los trabajos se verifican en el laboratorio de Fisiología de la Facultad de Medicina de Barcelona, bajo la dirección del doctor Pi y Suñer.

\*\*\*

*Las series.* — Según leemos en la prensa de Madrid, es un éxito franco y de todo punto lisonjero el obtenido por las series *El diamante celeste* y *Libertad*, ambas de la casa Verdaguer.

En Barcelona, *La máscara de los dientes blancos* ha sido un exitazo; comienzan muy bien y a interesar muchísimo, *Mancha roja*, de la casa Gurgui y *Judex*, de la casa «Gaumont».

\*\*\*

*Mutua de Defensa Cinematográfica española.* — En la reunión de junta general celebrada por esta entidad con fecha 3 de mayo, después de adoptarse resoluciones contra distintos empresarios que no han satisfecho sus compromisos con las casas alquiladoras, se acordó convocar, a la mayor brevedad posible, a junta general extraordinaria, para presentar la reforma de los estatutos, inspirada en la necesidad de adaptarlos a las exigencias del interés cinematográfico en los momentos actuales, y proponer asimismo otras reformas de suma trascendencia, entre las que se proyecta la creación del montepío.

Otra de las cuestiones que serán objeto de estudio, es la supresión absoluta del pase fuera de Barcelona.

También se acordó conceder un amplio voto de confianza a la Junta Directiva para que se ocupe en buscar un local social propio donde se instale la Mutua, dando al asunto carácter de urgencia, por si fuera posible celebrar en dicho local la primera reunión general que se convoque.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Fernando Dessy Martos ha sido nombrado delegado en Barcelona de la «Agencia Cinematográfica» casa Orbe, Madrid.

Lo celebramos y felicitamos a ambas partes.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Juan Soler, de Madrid, ha trasladado sus oficinas y despachos en la Corte a la calle de la Magdalena, 4, principal.

Muchas prosperidades en el nuevo domicilio.

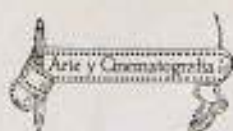
\*\*\*

Ha sido nombrado agente corresponsal y administrativo de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, en Valencia, don Eduardo R. Rubio, dignísimo empleado de Fomento en dicha ciudad y aventajado profesor mercantil.

De nuestros amigos, los señores actuarios de la hermosa ciudad de las flores, esperamos le dispensen su proverbial benevolencia para el mejor acierto en su nuevo cargo.

\*\*\*





Ha regresado de su viaje a París nuestro amigo señor Casanovas Arderius.

Según nuestros informes, en breve presentará en el mercado asuntos de gran interés.

\*\*\*

Después de unos días de permanencia en Barcelona ha regresado a Palma de Mallorca nuestro corresponsal señor Juneosa.

Su estancia en Barcelona ha tenido por objeto la resolución de asuntos del centro de información de que es fundador en dicha ciudad.

\*\*\*

En Melilla, donde residía, ha fallecido la distinguida señorita Genoveva Lozano y Arrainaz.

A toda su familia y muy especialmente a sus hermanos don Amelio y hermano político don Enrique Provecho, nuestros amigos queridos, enviamos el más sentido pésame.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Blas Cortés ha sido nombrado agente de la casa Atkinson para la región de Valencia y Teruel.

Mucha suerte y mucho dinero.

\*\*\*

Nuestro queridísimo amigo don Manuel López González, Director de la Escuela de Artes e Industrias, de Cádiz, con motivo de la visita especial que el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes ha enviado a dicho importantísimo centro docente, ha merecido un oficio laudatorio que han hecho público todos los periódicos de la región haciendo justicia al dignísimo gaditano que tanto honor hace a aquel centro en donde su padre supo hacer famoso su nombre.

Por nuestra buena amistad y como hermano político de nuestro director, le felicitamos por su nuevo triunfo y por la justa manifestación recibida del señor Polo de Lara, delegado del ministro.

\*\*\*

*Jack.*—Sigue su carrera triunfal de pantalla en pantalla el distinguido y de nunca bastante ponderada gentileza, el famosísimo mono Jack en *La huella de la pequeña mano*.

Bravísimo, monísimo.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Adolfo Rodríguez, de Cartagena, ha sido nombrado para aquella región representante de la casa Pérez del Vall, de Valencia.

Lo celebramos y deseamos a ambos mucha fortuna.

\*\*\*

*Otros agentes corresponsales.*—ARTE Y CINEMATOGRAFIA ha conferido el cargo de corresponsales en Alicante y Gijón, a don Primitivo Baeza y Molina y a don Valentín Villar, por quienes siente verdadera simpatía.

Esperamos de su actuación señalado favor y se lo agradecemos por anticipado.

\*\*\*

En breve comenzará a proyectarse en España *La mancha roja*, hermosa serie que presenta en el mercado español la importante casa Gurgui.

Como viene precedida de gran fama, la auguramos un grande éxito.

Así lo deseamos también.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don José María Hernández, de Valencia, ha recibido poderes de la casa Trián, de Barcelona, para su representación en la región levantina.

Consideramos acertada la elección y felicitamos a uno y a otro.

\*\*\*

*Pro-España.*—Así se titula un lindísimo folleto escrito por los señores Meneses Uriz, González Zaragoza y Galindo de Guzmán.

El folleto es de un interés extraordinario bajo el punto histórico. Contiene referencias y atinadísimas observaciones sobre innumerables hechos de armas realizados por nuestro bizarro ejército de Africa, singularmente en la campaña del Rif.

Adornan la obra tres lindos fotogramas: uno de S. M. el Rey don Alfonso XIII, otro del valeroso general don Francisco Gómez Jordana y otro de don Luis Aizpuro. Contiene, además, muy importantes preceptos militares, un himno precioso a la bandera y un estudio acabadísimo de la psicología del rifeño.

Agradecemos muchísimo el obsequio y felicitamos a los tres muchachos que en sus ratos de ocio y de

Película virgen: POSITIVA Y NEGATIVA  
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo  
el punto de vista  
fotográfico.

**BRIEFCO**  
(British Film)



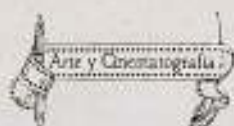
25 % de  
emulsión más que  
ninguna otra conocida, y su  
soporte mucho más resistente, lo que  
hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA & Pasco San Juan, 72, pral.  
Teléfono A. 1310 - BARCELONA







fatigas en campaña se dedican a tan meritisima labor como la de ensalzar, glorificar a la patria y honrar a los hombres que por ella se sacrifican.

\*\*\*

En el vestibulo de nuestro Salón Frégoli, los días de la exhibición del ya popular *Coche número 13*, en uno de los grandes espejos del mismo pádese admirar, fídelisimamente reproducido, la silueta del fatídico coche tal como aparece en la plana central de los argumentos-reclamo editados por su concesionaria la «Empresa Cinematográfica».

Al autor, un asiduo concurrente al Frégoli, y al señor Buxeras, la enhorabuena.

\*\*\*

Tenemos las mejores referencias de *El calvario de Mignon*, hermosa cinta en tres actos y un prólogo.

El argumento es de Paul Feval, reducción de su famosa novela.

Le felicitamos por tan hermosa adquisición.

\*\*\*

*Humanidad*.—Es seguro que muy en breve verá la luz pública una bonita novela titulada «Humanidad».

La obrita está escrita a base de la película del mismo título de la marca española «Studio Films», que tanto interés ha despertado en el público en general.

Se nos asegura que constará de sesenta y ocho páginas y cubierta, en octavo prolongado, y que va ilustrada con muchos grabados de la misma película.

Realmente los que saben algo de cinematógrafo no pueden ignorarlo, la idea no es nueva ni mucho menos.

Después de todo, no es más que algo parecido a lo que la casa Bolibar publicó de *El diamante celeste* y a lo mucho que se hace desde tiempo atrás en los Estados Unidos.

La noveleta se pondrá a la venta en todos los kioscos y se venderá al precio de *veinticinco céntimos de peseta*.



D. E. P.

En su casa solariega de Guanabacoa (Cuba), su tierra natal, a la que amaba con verdadera idolatría, a los 62 años de edad ha fallecido la que fué en vida virtuosísima dama y amantísima madre, la señora doña Francisca Sáez, viuda de Sabadí, con quien nuestro director señor P. de la Mota mantenía antigua y sincera amistad.

Su distinción, sus grandes virtudes evidenciadas en infinidad de ocasiones, la candorosidad de su alma y su proverbial talento, han hecho que semejante desgracia, tanto en la mejor sociedad cubana como en la española, su muerte haya producido hondísimo general sentimiento.

A toda su distinguida familia, y muy singularmente a su muy amada hija doña Teresa Sabadí, nuestra brillante colaboradora T. S., a quien en el mundo de las letras se le conoce con afamado pseudónimo, enviamos el testimonio de nuestro más sentido pésame, deseándole, como a sus hijos Juanito, María y Teresita, toda la resignación cristiana necesaria para resistir tan tremenda desgracia.

**BOREAL**

España-Barcelona

Gran manufactura cinematográfica de  
**Fructuoso Gelabert**

Oficinas, teatro y laboratorios:

Calle de Sans, 106-Tel. H-24-Barcelona

**¡MUY PRONTO!** La bellísima cinta cinematográfica

**El sino manda**

Interesante asunto dramático de emocionantes situaciones. 1,400 metros.

**¡EXITO ASEGURADO!**

**Grandes laboratorios montados con todos los adelantos del día.** Tiraje de positivos y negativos.





## Joaquín Guardia

Agente comprador para AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona, (f.)

## CINES

**CIRCO BARCELONÉS.**—Atracciones, cine y variedades. Luccy Gayarre y la hermosa película *Juan José*, con las series 11 y 12 de *La máscara de los dientes blancos*.

**SALÓN CATALUÑA.**—*Judex*, *El molino trágico*, quinto episodio; *La muerte del duque de Ofeña*, *Lo que puede un uene*, *Jack rentista* y *Revista Pathé*.

**KURSAAL.**—*La mentira*, *La máscara de los dientes blancos*, 13 y 14 episodios; *Mortal desengaño*, *Robustiana quiere casarse*, *Revista Pathé* y otras grandes películas de acreditadas marcas.

**IRIS PARK.**—*Revista Pathé*, *Robustiana quiere casarse*, *Mortal desengaño*, *La máscara de los dientes blancos*, *La mentira* y otras no menos importantes.

**ROYAL.**—*Mortal desengaño*, *Robustiana quiere casarse*, *La máscara de los dientes blancos*, *La mentira* y *Revista Pathé*.

**DORÉ.**—Los Ramper, Llovet, Santos Ferry y la gentil y chispeante canzonetista Carmen Flores, y además 2,000 metros de películas.

**DIANA.**—*La máscara de los dientes blancos*, *Las llamas funestas*, *Mortal desengaño* y *Robustiana quiere casarse*.

**TRIUNFO.**—El programa de este cine constituye, como siempre, la nota más simpática de todas las distracciones de la barriada de las tres

calles de San Pedro. Interesante programa de cintas cómicas.

**DIORAMA.**—Extraordinario y selecto programa de películas. La serie de actualidad más interesante y gran variedad de películas cómicas.

**FRÉGOLE Y GLORIA.**—*La flecha envenenada*, *El espectro del pasado*, *Venganza frustrada*, *La máscara de los dientes blancos*, *La rosa de Granada* y *Cazador de osos*.

**GRACIA.**—**SMART.**—El programa de este gran salón lo forman las cintas más atractivas de las marcas más importantes que se conocen en plaza.

**MUNDIAL.**—La programación de esta sala constituye una novedad, tanto por sus cintas dramáticas como por los asuntos cómicos que a diario se presentan.

ALI-KUS-KUS



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tinte progresiva que **NO MANCHA NI QUEMA** ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento

PRECIO: 5 Pesetas

Pídala en todas partes

Depósitos: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª, Barcelona-Madrid: Atocha, 49

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010





CORONA FILMS - TORINO

CINEMATOGRAFISTAS: Otro éxito de la incomparable artista

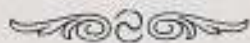
Mlle. Fabienne Fabrèges

en el más emocionante film de actualidad

# NUPCIAS BLANCAS

Drama de intensísima emoción, de riqueza incalculable, de lujo asombroso. Asunto conmovedor, sensacional, de gran interés escénico.

¡Éxito inmenso! ¡Éxito universal! 1,200 metros. Gran reclame.



Concesión exclusiva de

Central cinematográfica

Rambla de Catalunya, 60. Teléfono 2835-A BARCELONA





PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS  
**BLAS CORTÉS-Valencia**  
(CINE MODERNO)

Sala de Proyecciones: Teatro Ruzafa :: Teléfono 356

Despacho: Lauria, 18 :: Teléfono 1270

Concesionario exclusivo para los reinos de Valencia y Murcia de las películas de la casa

**J. PICH**

de Barcelona

Representante para las provincias de Valencia y Castellón de la importante casa

**JOSÉ M.<sup>A</sup> MARIN**

de Alicante

Representante para el reino de Valencia de la casa

**A. ATKINSON**

de Madrid

Concesionario de las famosas "Corridas de toros" de la casa

**Hijos de Blas Cuesta**

de Valencia

Repertorio propiedad de esta casa

Representante en Barcelona: J. ESPIU, Balmes, 60, entl.º





ATKINSON

Calle de Atocha, número 30, Madrid. - Teléfono, 3116

Agente  
exclusivo

**LUIS PALLARÉS**

Consejo Ciento, 350. Barcelona.  
Teléfono 4563 - A

Se ha hecho universal la fama de

**JACK**

**EN**

**LA HUELLA DE LA  
PEQUEÑA MANO**

y en curso triunfal y de cine en cine recorre el mundo entero. Los cinematografistas le abren  
de par en par sus puertas.

**JACK**, agradecido, deja en las cajas sus huellas de oro



**AGENTES REGIONALES**

VALENCIA: Blas Cortés, Lauria, 18. Teléfono 316.—MÁLAGA: J. Marín González, Martínez Campos, 2.—  
CARTAGENA: Fernando Flores Rueda, General Escaño.—LA CORUÑA: Román González, Real, 83.



# LIBERTAD

Trans Atlantic Film Co.

**LIBERTAD**

Es la más interesante de las series conocidas hasta el día. La más emocionante. La más real. La más sensacional.

El famosísimo atleta

**POLO**

—intérprete de *La moneda rota*— es una garantía de las excelencias de esta maravillosa producción. ¡EXITO ASOMBROSO!

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA  
J. VERDAGUER

Rambla de Catalunya, 233 - BARCELONA - Teléfono A. 969

SUCURSALES: MADRID: Plaza Progreso, 5. Teléf. 4916. — VALENCIA: Lauria, 14. Teléf. 1179.







# ATKINSON

Atocha, 30 - MADRID - Teléfono 3116

Agente exclusivo: LUIS PALLARÉS - Consejo Ciento, 350 - Barcelona - Tel. 4563-A



B. & C.

Todos los cinematografistas programarán

## EL PRECIO DEL SILENCIO

Bellísimo drama de emocionantes escenas. 718 metros.

VOLTA

## NIÑA INCONSCIENTE

Trágica, muy sensacional. 635 metros.

FLAMBEAU

## Papeles viejos

Dramática, de interesantes situaciones. 815 metros.

**Todas con excelentes elementos de propaganda**

AGENTES REGIONALES: VALENCIA: Blas Cortés, Lauria, 18. Teléfono 316.—  
MALAGA: J. Marín González, Martínez Campos, 2.— CARTAGENA: Fernando  
Flores Rueda, General Escaño, LA CORUÑA: Román González, Real 83.—  
BALEARES, PALMA DE MALLORCA: J. Balet, Palacio 16.





Manufactura Cinematográfica

# ARGOS FILMS



## EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

—  
Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

## SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

## OPERADORES COMPETENTES

—  
Garantizamos los negativos que se nos confíen.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero.—Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

—  
ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero sí en calidad

—  
PROPIETARIO: José Carrera

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: «Argosfilms»



## LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

que aplaudirán todos los públicos y que más dinero darán a las empresas

Exito reciente en el cine IDEAL, DE MADRID

### Quien por la patria muere

(Cines). — 4 partes

Protagonistas: AURELIA CATANEO y HAMLETO NOVELLI

Exito indescriptible en todos los cines de MADRID y BARCELONA

### La nave fantasma

(Savola-Films)

Protagonistas: LAURIE REES, CAMILO APOLLONI

### La amazona macabra

(Gladiato-Films)

Protagonistas: ALMIRANTE MANZINI, RENATA TARRELLI

PROXIMAMENTE

Consagración del arte cinematográfico

### El vórtice del pecado

(Savola-Films)

Protagonistas: LYDIA QUARANTA, LILLA MENICHELLI

Sensacional exclusividad

Triunfo absoluto el día 25 de  
Abril en las pruebas oficiales

## ¿Quién me hará olvidar sin morir?

(Excelsa Films)

Protagonista: LEDA GYS

Argumento de AMLETO PALERMI  
Director, MARIO CASERINI  
Operador, ANGEL SCABRUNCHE

0

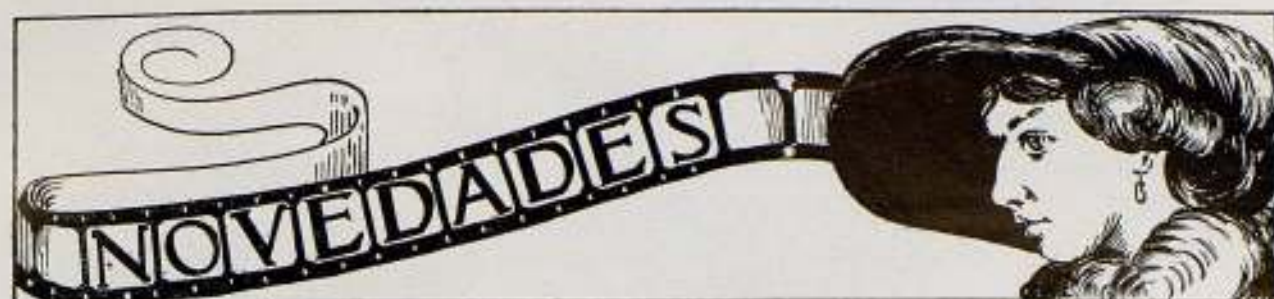
Intérpretes: LEDA GYS. — MARIA CASERINI GAS-  
PARINI. — ERNESTINA PERETTO. — ELSA MARIAN-  
NY. — PABLO ROSMINO. — GERARDO PIÑA. —  
CAMILO APOLLONI. — FRANCISCO SCIARZA

Espléndida fotografía. — Grandes salones. — Arte. — Elegancia. — Esplendidez. — Teatro de pose e interiores filmados en Italia, en el país del arte excelso. — Los exteriores, en los jardines. — Costumbres. — Tibidabo, ferrocarril aéreo y espléndidos parajes que la Naturaleza dotó a nuestra España pintoresca.

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, número 94. Teléfono, 4223  
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 Tel., G. 254





L. GAUMONT

<i>Manuela</i> , Dramática . . . . .	1460 m.
<i>La maritornes y los monos</i> , Cómica . . . . .	360 "
<i>El infierno en Stiria</i> , Natural . . . . .	93 "
<i>Nueva York</i> , Documentaria . . . . .	160 "
<i>Odio de sangre</i> , Dramática . . . . .	1498 m.
<i>Robustiana quiere casarse</i> , Cómica . . . . .	335 "
<i>De Ragusa a Cattaro</i> , Natural . . . . .	155 "
<i>El hermano de leche</i> , Cómica . . . . .	211 "
<i>La función de gala de Búfalo</i> . . . . .	1700 "
<i>El príncipe galante</i> . . . . .	472 "
<i>La juerga de Pantuleón</i> . . . . .	268 "

«La cinematografía italiana ed Estera»,  
«Anuario della Cinematografia» y pu-  
blicaciones del «Ufficio Cinematografico  
Internazionale», de Roma.

EN ESPAÑA: PLAZA TETUÁN, 30, 1.º, 1.ª  
BARCELONA

JUAN VERDAGUER

<i>Eclair Journal 10-2</i> . . . . .	156 m.
<i>El descubrimiento del profesor Lear</i> . . . . .	790 "
<i>La aparecida</i> , Dramática . . . . .	1360 "
<i>José ama de llaves</i> , Cómica . . . . .	320 "
<i>Victimas del amor</i> , Dramática . . . . .	2125 "
<i>Eclair Journal 10-2</i> . . . . .	150 "
<i>Maraña de corazones</i> , Dramática . . . . .	1310 "
<i>El empleado número 13</i> , Cómica . . . . .	790 "
<i>Sueño de un mes de verano</i> , Comedia . . . . .	670 "
<i>La acusada</i> , Dramática . . . . .	1315 "
<i>Idilio negro</i> , Cómica . . . . .	320 "
<i>Eclair Journal 11-2</i> . . . . .	150 "
<i>Depravación</i> , Dramática . . . . .	1495 "
<i>Casimiro en el baile</i> . . . . .	215 "
<i>El ahijado de Rivette</i> , Comedia . . . . .	450 "
<i>El pacto jurado</i> . . . . .	1300 "
<i>Un restaurant modelo</i> , Cómica . . . . .	325 "

¡INTERESANTE!

Muy baratos. H. S. M. tiene motores y transformadores de corriente continua en alterna, cuya aplicación no puede ser más conveniente para la economía del consumo de fluido. Hay una gran partida de carbones medidas corrientes. ¡Ocasión!

Pedir referencias y condiciones: H. S. M.  
"Arte y Cinematografía",  
Calle Universidad, 11.-BARCELONA

JOSE M. BOSCH

<i>El azote del arte</i> , Dramática . . . . .	1170 "
<i>El valle maldito</i> , Dramática . . . . .	1050 "

OCASION EXCEPCIONAL

Aparato toma vistas cinematográficas y tiraje positivas, objetivo *Protar-Zeiss*, trípode y 24 chasis; se vende.

Dirigirse a COSTA:

DENIA, 14, 1.º, 2.º. — SAN GERVASIO.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

<i>Madre mártir</i> , Dramática . . . . .	1315 m.
<i>Toribio y las botas del brasilero</i> . . . . .	1085 "
<i>Venganza de mujer</i> , Dramática . . . . .	1400 m.
<i>Stefania</i> . . . . .	1315 "
<i>¡Adiós, amor!</i> , Dramática . . . . .	1500 "
<i>Expiación</i> , Dramática . . . . .	1390 "
<i>A vida o muerte</i> . . . . .	1335 "
<i>El honor del marido</i> . . . . .	1202 "
<i>Bajo el poder de la amenaza</i> . . . . .	1500 "
<i>Belleza fatal</i> . . . . .	1500 "
<i>A la luz de los faros</i> . . . . .	1000 "
<i>¿Quién es ella?</i> . . . . .	1762 "
<i>Vértigos y abismos</i> . . . . .	1150 "
<i>Madre mártir</i> , Dramática . . . . .	1280 "
<i>Nupcias blancas</i> , Dramática . . . . .	1280 "
<i>Matrimonio de amor</i> , Dramática . . . . .	1376 "

¡Cinematografistas!

Para agente representante en

MADRID

se ofrece persona solvente y práctica en el negocio de películas.

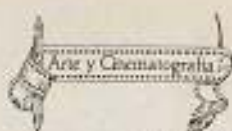
Dirigirse: J. F.

Arte y Cinematografía

STUDIO FILM

<i>Pasa el ideal</i> . . . . .	1100 m.
<i>La duda</i> . . . . .	1100 "





<i>La razón social</i> Castro y Ferrant. . . . .	1300 »
<i>Un ejemplo.</i> . . . . .	1200 »
<i>Las joyas de la Condesa.</i> . . . . .	1600 »
<i>Amor es sufrir.</i> . . . . .	1400 »
<i>La loca del Monasterio.</i> . . . . .	1100 »
<i>Los saltimbanquis.</i> . . . . .	1225 »
<i>Corrida de toros en Toledo.</i> . . . . .	725 »
<i>Calines y Gedeón detectives.</i> . . . . .	650 »
<i>Cuentos batuecos.</i> Serie a cuadernos de 100 a 200 metros.	

*Serie excéntrica.* De 200 a 250 metros.  
En preparación: *Regeneración y Humanidad.*



## FOTOGRAFADO MIRABENT Y RECIO

☒ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ☒

### ATKINSON

<i>Precio del silencio.</i> . . . . .	715 m.
<i>Niña inconsciente.</i> . . . . .	635 »
<i>Papeles viejas.</i> . . . . .	815 »
<i>Georget detective.</i> . . . . .	350 »
<i>Ciencia y amor.</i> . . . . .	720 »
<i>Georget y su disfraz.</i> . . . . .	330 »

<i>Bajo la influencia de los celos.</i> . . . . .	900 »
<i>El fallo de Salomón.</i> . . . . .	420 »

### J. GURGUI

#### EXTRAORDINARIAS

<i>Fernanda.</i> (Leda Gys). . . . .	1800 m.
<i>Andrea.</i> (Bertini). . . . .	1800 »

### P. E. DE CASALS

<i>La flor del loto.</i> . . . . .	1700 m.
<i>En el límite de la vida.</i> . . . . .	1700 »
<i>El pirata del aire.</i> . . . . .	1600 »
<i>Angustia de almas.</i> . . . . .	1200 »
<i>La princesa Madina.</i> . . . . .	1200 »
<i>Cora la aventurera.</i> . . . . .	1700 »
<i>Juramento cumplido.</i> . . . . .	900 »
<i>Bernabé y el sonámbulo.</i> Cómica.	
<i>Bernabé se divierte.</i> Cómica.	

## IRIS-PARK

GRANDIOSO SALON DE BAILE

ELEGANCIA \* GUSTO \* CONFORT \* ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (CENTRO ARIBAU Y MUSTANER)

### ERNESTO GONZALEZ

<i>Film salvador.</i> . . . . .	1000 »
<i>Odisea de amor.</i> . . . . .	1000 »
<i>Encuentro fatal.</i> . . . . .	1030 »
<i>El vencedor del Gran Derby.</i> . . . . .	1200 »
<i>Página ignorada.</i> . . . . .	1700 »
<i>El beso mortal.</i> . . . . .	1251 »

### J. CASANOVAS ARDERIUS

<i>Maud enamorada.</i> . . . . .	400 m.
<i>La llamarada.</i> . . . . .	2000 »
<i>Las señoras de Croix Moré.</i> . . . . .	1600 »
<i>La danzadora enmascarada.</i> . . . . .	1600 »
<i>Vicio contra virtud.</i> . . . . .	1000 »
<i>La rueda de la muerte.</i> . . . . .	1100 »

### J. LLATJOS PRUNES

<i>La pista.</i> . . . . .	1000 m.
<i>Sacrificio.</i> . . . . .	1600 »
<i>Georget dueño de otra casa.</i> . . . . .	350 »

### EMPRESA CINEMATOGRAFICA

<i>El coche número 13.</i>	
<i>Camino del deber.</i> (Serie Susana Grandais).	

Nuestro próximo número estará en manos de nuestros lectores dentro de la próxima semana. En lo sucesivo todos los números saldrán en la fecha marcada. Lo que ha venido ocurriendo es ajeno a nuestra voluntad, y somos los primeros en lamentarlo, por el público y por nuestros propios intereses, lesionados, sin una gran razón que lo justifique. Y como para nosotros ha resultado efecto de causa mayor, si es necesario nos sinceraremos.



## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa. Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GÁLMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMERISIO, AGUILA, MILANO, SAVOIA, CELID, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATHUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOESCA, BONNARD, BISON, KINGHAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, PHENIX, CLARENDON, SCANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN, BIOSCOPO, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THAMHOUSER, KALEM, VERA, K. V. B., MINERVA, RAVISSANT, B. V. C., WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, AROS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las actistas Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lily, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Pöldor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Dirección, Redacción y Administración:  
**Universidad, 11-Barcelona**

Precio de suscripción: Un año  
España y sus posesiones. 10 pesetas  
Extranjero . . . . . 15

Para anuncios, pidanse tarifas.

Puntos de venta y suscripción:

En la Administración, Universidad, 11  
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.  
CINE SMART (Gracia) Calle de Salmes-  
rón, en la taquilla.

KIOSCO EL DORADO, Plaza de Cataluña;  
KIOSCO MUNDO GRAFICO, Rambla del  
Centro, frente Corife Asalto.

KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del  
mismo nombre.

KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle  
del Carmen.

KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de  
la Canuda.

### MADRID

Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.  
Kiosco, calle de Alcalá, frente a  
Torres.

Kiosco, calle de Alcalá, frente a  
Peligros.

Kiosco, calle de Serrano, esquina a  
Goya.

### LONDRES

LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA.

### PARIS

MME. SHNEIDER, Boulevard Mont-  
martre, kiosco, 50.



**¡ASOMBROSO ACONTECIMIENTO!**

Las empresas podrán presentar

**¡MUY EN BREVE!**

# MANUELA

(MONOPOLIO)

Interpretación de la incomparable

Mlle. **REGINA BADET**

• • •

1,460 metros

Grandiosa propaganda



**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, núm. 66  
MADRID: Fúcar, número 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, número 8  
VALENCIA: Cirilo Amorós, número 40  
SEVILLA: Orfila, número 13  
PALMA DE MALLORCA: S. Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIÁN: Guefaria, número 12  
CARTAGENA: General Escaño, número 6