

Núm. 141

30 cts.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona, 30 Sepbre. 1916

Los más importantes Cines de Europa  
están proyectando con asombroso éxito  
la grandiosa película del celebrado autor

..... **JHON STRANGE WINTER** .....

**Drama en cuatro partes**

# JIMMY

interpretado por los famosos actores  
**GEORGE TULLY**  
y **A. V. BRAMBLE**



**TRES GRANDES CAR-  
TELES Y FOTOS. TRES**

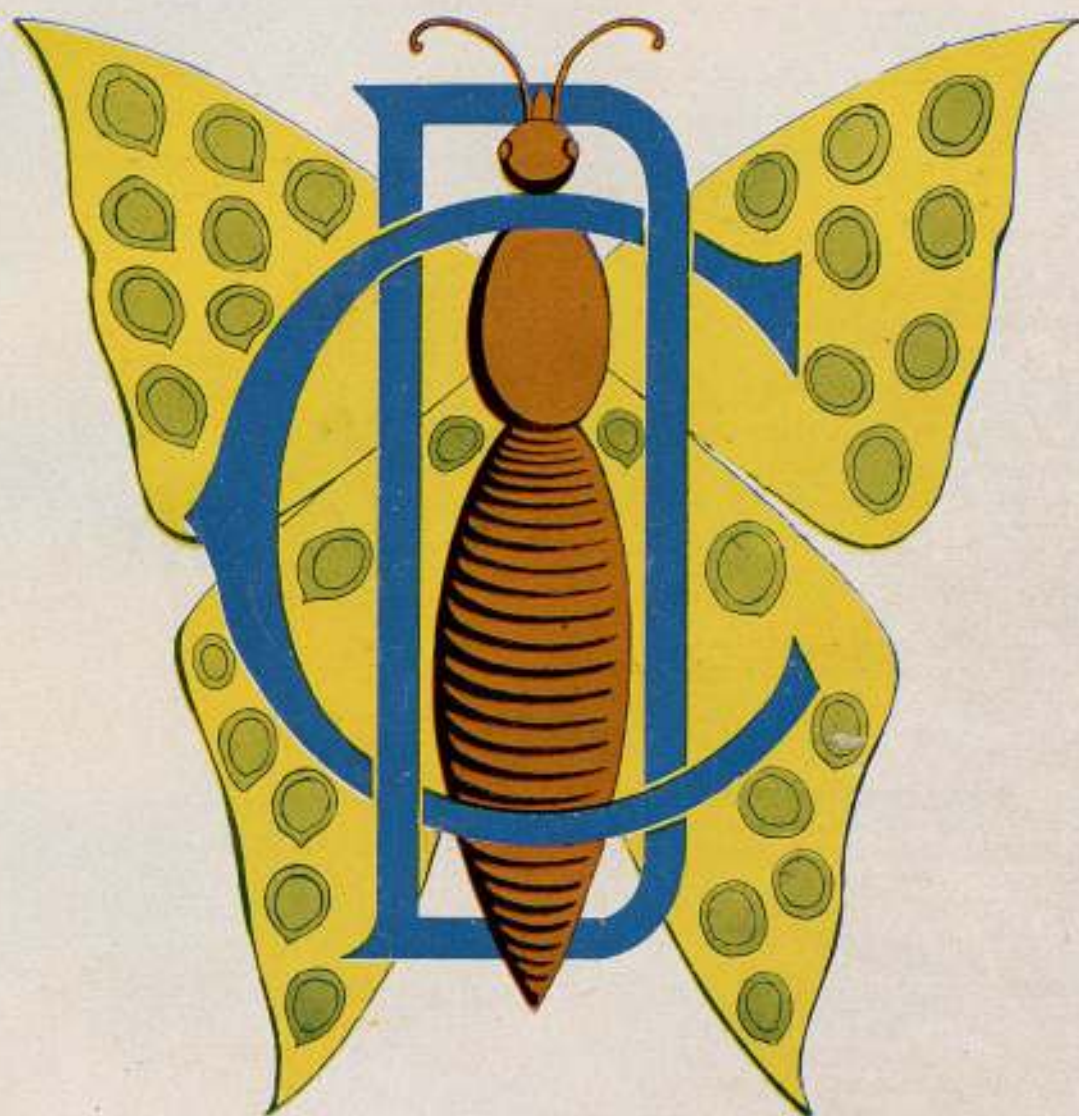
REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y DEMÁS PAISES  
DE EXPORTACIÓN

**B. ABADAL**

Rambla de Catalunya, número 40. — Teléfono 2871

**BARCELONA**

FILMS CINEMATOGRAFHIQUES



CHARLES JEAN DROSSNER

Rambla de Canaletas, 2 - Teléfono 2900

BARCELONA

Films Cinematographiques  
Charles Jean Drossner

¡ MUY PRONTO !

La vida de  
Cristóbal Colón  
y su descubrimiento  
de América

Para la mayor exactitud de la obra cinematográfica, gran parte de las situaciones se han reproducido en los mismos ambientes que fueron mudos testigos de las gloriosas escenas preliminares del universal acontecimiento que abrió la Edad moderna



ARTE Y CINEMATOGRAFIA - 1916 -(II)

Excelente acogida en toda España al equipo extranjero que se disponía a rodar "La vida de Cristobal Colón"- Ofrecimientos de las sociedades colombinas .

"El excesivo calor que hace en los cines motiva el abandono del público y por eso apenas si se estrena nada . "

SE AUMENTAN LOS PRECIOS DEL ALQUILER DE PELICULAS (Sociedad de Alquiladores de Madrid) .

Temporada de invierno, 15 de septiembre :

Largo metraje - Estrenos a 15 céntimos un cine; a 25 dos cines por tres días . Por cada día más a razón de dos y medio céntimos día y cine .

El pase de una sola copia solo podrá hacerse con dos cines de una misma empresa. El pase entre dos cines de diferente empresa pagará cada uno su precio de tarifa como si fuese una copia cada uno .

Reestrenos : A 10 céntimos un cine, a 15 dos cines , tres días

Cortometrajes : (menos de 400 m.)

A 7 centimso dos días un cine; a 9 céntimos dos días dos cines.

129-10-agosto  
espectáculos de cine de 3 o 4 horas (y hasta de 8) por 10 y 15  
CENTIMOS.



Mr. CHARLES JEAN DROSSNER  
INGENIERO NORTE - AMERICANO  
DIRECTOR Y PROPIETARIO DE LA «FILMS  
CINEMATOGRAPHIQUES». — BARCELONA





FERNANDO V DE ARAGON  
ESOSO DE LA REINA DE CASTILLA ISABEL  
LA CATOLICA.—(MARCEL VERDIER)





DOÑA ISABEL LA CATOLICA  
PATROCINADORA DEL COLOSAL PROYECTO  
DE CRISTÓBAL COLÓN.—(LEONTINE MA-  
SSART, DEL THEATRE ANTOINE, DE PARÍS)







EL INSIGNE Y GLORIOSO NAVEGANTE  
CRISTOBAL COLON, EN SU JUVEN-  
TUD.—(GEORGES WAQUE, PROFESOR DE  
MÍMICA DEL CONSERVATORIO DE PARÍS)





DOÑA FELIPA MUÑIZ  
ESPOSA DE CRISTÓBAL COLÓN  
(NADETTE DARSON, DEL  
THEATRE PORTE ST. MARTIN)





CRISTÓBAL COLÓN EXPO-  
NIENDO SU ASOMBROSO PRO-  
YECTO ANTE LOS FRAILES  
DE LA RÁBIDA (HUELVA)





PEDRO MARGARIT, LA-  
MENTÁNDOSE DEL TRÁ-  
TO DE COLÓN, ANTE EL  
CARDENAL FONSECA





CRISTÓBAL COLÓN RE-  
CIBE LA GRATA NOTI-  
CIA DE SU LIBERTAD





COLÓN RECIBE LA TREMEN-  
DA NOTICIA DE LA MUER-  
TE DE LA REINA ISABEL





SOLEMNÍSIMO MOMENTO EN QUE COLÓN ES  
RECIBIDO POR LA REINA CATÓLICA EN LA PUE-  
TA DEL PALACIO DE LA CORONA DE ARAGÓN



LLEGADA DE COLÓN Y DE LA  
COMITIVA AL PALACIO DE LOS  
REYES CATÓLICOS, EN BARCELONA





LOS PORTADORES DE LOS PRESENTES CON QUE COLÓN REGALÓ A LOS REYES CATÓLICOS AL VOLVER DE SU PRIMER VIAJE, BARCELONA



PREPARACIÓN PARA LA TOMA DE VISTA, EN LA REPRODUCCIÓN DEL MOMENTO DE LA LLEGADA DE COLÓN AL PALACIO DE LA CORONA DE ARAGÓN, EN LA PLAZA DEL REY, DE BARCELONA





ESPAÑA - AMERICA - FRANCIA

# Colón

Films Cinematographiques

Mr. JEAN CHARLES DROSSNER



## M. GERARD BOURGEOIS

Coronamos nuestra información de la gran manufactura «Films Cinematographiques, Charles Jean Drossner, Barcelona», colocando esta página como final de información de la gran película, que así la estimamos garantía y sello de seguridad de que todo lo que precede lleva el espíritu del maestro, del sabio, del artista; de ese hombre ante el cual se descubren todos los que conocen y aman la cinematografía.

M. Bourgeois se dice pronto; pero en el campo del arte es mucho nombre, todo el nombre capaz de llenar una época.

Ahí están las obras de «Pathé», de «Gau-mont», de «Eclair»... y ahí viene *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*. Ahí están sus amigos, ahí están sus numerosos discípulos que cantan alto, muy alto las excelencias de nuestro hombre.

El es el alma mater de *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*. El es el que le ha dado toda su alma de artista, todas sus singulares iniciativas, todo su genio en la solución de los más arduos problemas en el desenvolvimiento de la forma artística, toda la grandeza, toda su fuerza monumental y su poder gestivo arrebatador.

En su cuerpo robusto, fuerte, de hombre maduro, se alberga un alma toda nobleza, toda virtud, toda bondad. Es su espíritu el de un joven que sonríe ante las dificultades, ante los peligros, para decidir sobre ellos con el aplomo y la fuerza de un talento reposado y seguro.

De su aspecto serio, grave; de su mirar

hondo y punzante; de su palabra potente, grave, de recias vibraciones, no os asustéis; es la voz timbrada al calor de una bondad sin límites, del amor a todos y a todo, que manda, que enseña, que aconseja, que ordena y llega al corazón de quien la escucha, despertando amor y simpatía para hacerse obedecer y amar.

El ha dirigido la obra, él ha dado siempre la nota de arte, ha llevado masas enormes al campo de los éxitos, porque a sus enérgicos amorosos mandatos se subordina todo y todos los artistas, como influidos por algo mágico que crea, que engrandece, que anima, que da vida, expresión, arte, razón, ser y grandeza y que triunfa siempre sobre aquello en que se interesan sus entusiasmos de gran maestro.

Y resulta que M. Bourgeois no ha hecho una obra romántica, no ha hecho una novela cinematográfica: ha hecho una gráfica de la verdad histórica, de los hechos vividos, del más grande y glorioso de cuantos cuenta con

orgullo el sagrado libro de nuestros hechos.

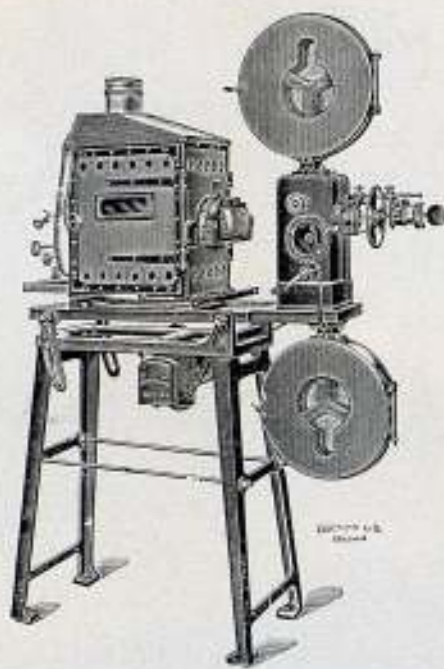
Por todo eso está aquí, en esta página; esta página del grande hombre del arte, del MAESTRO, repetimos; de ese gran francés cuyo trato nos encanta, cuyo talento nos somete a su imperio, cuya bondad nos subyuga, cuya amistad nos honra, y de quien, como francés, como hombre, como artista y como trabajador incansable, nos hace sentir hondísima complacencia al dedicarle esta modesta página, testimonio de admiración y de respeto.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



M. GERARD BOURGEOIS





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Cerje de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN-A.G. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**


 REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA  
 LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

 DIRECTOR LITERARIO  
 ANDRÉS P. DE LA MOTA

 FUNDADOR  
 J. FIRMAT NOGUERA

 DIRECTOR ARTÍSTICO  
 J. FREIXES SAURI

 Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.ª - BARCELONA  
 CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

## TODOS AL DESASTRE

**N**o hay que alarmarse. Nos referimos única y exclusivamente a la actuación de Barcelona; la más viciada, la más funesta para los intereses industriales y comerciales y la que, a plazo no muy largo, si no se corrige, conduce a todos al desastre.

El comercio, a lo que se ve, no ha meditado, o no quiere meditar seriamente, sobre cuanto se lleva dicho del *pase*, y va insensible e inconscientemente a su ruina.

Lo afirmamos. Sus complacencias, sus condescendencias y bondades, hijas, seguramente, del mejor deseo, traen a pacos agigantados la catástrofe.

Si no temiéramos parecer un poco escépticos, diríamos que ha sucedido con el *pase* lo que a la sociedad española, políticamente, con la concesión de los principios democráticos. Los ha prostituido, invirtiendo el orden de factores en el sentimiento de la tiranía.

Porque... ¿es que el comercio se ha beneficiado con el *pase*?

No.

Más bien al amparo de ese funesto procedimiento se han desarrollado todas las concupiscencias propias de los malos negocios.

Es más; el abuso comienza a perturbar hasta la buena marcha de las empresas.

Se toleró el *pase* en una casa, en principio, para facilitar el que en dos cines de una misma empresa se pudiera programar alguna película de la cual, por algo anormal, no hubiera suficiente número de copias. De ahí vino el que se hiciera igual con otras; después se logró la *martingala* en otras casas, muy contadas, y después en todas.

Esto dió origen a una competencia sorda y sórdida de empresas y se comenzaron a reforzar

los programas; de dos mil metros pasaron a tres mil, después de cuatro mil y hoy hay cine que lleva SIETE MIL METROS. (Véanse los anuncios de *La Vanguardia*.)

Para eso se ha ido obligando al comercio, regateándole precios y exigiéndole combinaciones visiblemente perjudiciales, pues el comercio no obtiene hoy, si no en todos, en muchos casos, mayor valor por un programa de 7,000 metros que hace seis años por otro de 2,500.

Y así y todo, las empresas, ciegas por sus desmedidas ansias y sus desastrosas competencias, se han condenado a sí mismas a una pérdida segura y constante.

Ninguna empresa de Barcelona quiere ser menos que la otra—hablamos de las más significadas,—ni en asuntos ni en metraje; los programas de las unas son los mismos que los de las otras, sin otro resultado práctico, en primer lugar, que el de saber que quien va el lunes a un cine no puede ir ya a otro hasta el jueves, que en todas partes se pone el mismo programa.

El *pase* ha traído, como consecuencia, que el comercio se vea precisado a no tomar si no las indispensables copias, y esto ha traído el que la cifra de exportación llegue a tener la cuarta parte del valor que tenía.

La programación se hace con manifiesto daño; hay cinta que espera seis meses a que se le señale fecha, paradoja inexplicable al mencionar el número de metros en programa, y que sin embargo es de una certeza atrebatadora.

Así, si al llegar una película conviene a un exportador, y éste desea comprarla usada, ha de esperarse ocho meses a que le llegue el turno, y no hay que decir si antes la puede adquirir fuera de Barcelona.

El comercio debe, pues, poner término al *pase*; no le conviene bajo ningún punto de vista, y el de mayor importancia es el de la segura ruina de las empresas.



Las casas alquiladoras tendrán pronto necesidad de someterse a este dilema: o conceder el *pase* con la garantía de éxito económico para las empresas, o exigir que reduzcan el programa a la mitad de metros.

Se nos preguntará: ¿Qué ventajas tenemos, entonces, unos y otros?

Y de momento se nos ocurre:

Primero. El programa único exige mayor número de copias; trabajará el triple del número de películas que lo hacen en el *pase*.

Segundo. Cada película tiene un ahorro de trabajo equivalente a las dos terceras partes en el *pase*. Gana, pues, en conservación.

Tercero. Establecer una gran variación en los programas y por tanto recabar mayor asistencia de público, economizando también pesetas de publicidad.

Cuarto. Contener la competencia entre cines de igual o inmediata categoría.

Quinto. Favorecer el desarrollo industrial, el comercio y la exportación.

Sexto. Independizar la actuación comercial y la de las empresas.

Séptimo. Simplificar la marcha comercial y facilitar la metodización del comercio de alquiler.

Octavo. Negociar sin obstáculos las cintas extraordinarias.

Si no temiéramos molestar la paciencia de nuestros lectores, demostraríamos numéricamente que el comercio de alquiler tiene con el *pase* una pérdida de más de 250.000 pesetas, y, además, la que supone el deterioro del material por la condición forzada en que se proyecta.

Las empresas, por su parte, en su mal entendida competencia, se perjudican en más de cien mil, que nadie se beneficia, sin contar la que supone el que muchas personas dejen de asistir al cine los martes, miércoles, viernes y sábados, por la identidad de programas.

No sabemos si se ha pensado en serio en la cuestión; en lo que supone que entre siete instituciones estén incluidos los diez y siete cines más importantes de Barcelona, que cuatro de ellas dominan once salones que se sirven con solo cuatro programas.

Y para terminar, por hoy, estimamos razón de un peso aplastante, la de que este negocio *barcelonés*, como despectivamente le llaman muchos, no se tolera más que en Barcelona.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

## Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres  
 Pídase en cualquier kiosco

## La producción nacional

Poco puedo añadir a lo que expuse en mi crónica anterior. Es decir, sí: puedo decir que mi amigo don José Togores, a la sombra de la bandera de «Emporium Film», de su propiedad, trabaja en una nueva cinta. La *troupe* se encuentra a estas horas en Torruella de Montgrí, de donde saldrá para los puntos más interesantes en que se han de desenvolver las principales escenas de *El secreto del mar*, que tal es el nombre de la película en formación, y cuyo argumento es, desde luego, de bastante fuerza emotiva, según mis referencias.

Como operador le acompaña el inteligente Doria, que está dispuesto a hacer todo lo que sabe con el aparato y en el laboratorio.

No hay que decir que les deseo un verdadero éxito, el cual tengo descartado.

La «Studio» sigue constantemente su labor. De la obra últimamente presentada tengo buenas referencias y la felicito. Me han dicho que toca a lo artístico, hecho a conciencia y que gustó. Ya lo dirán en otra parte.

La señorita Consuelo Hidalgo se halla trabajando en Sevilla y, por cierto, con éxito. Está separada, aunque para poco tiempo, de la cinematografía; es cuestión de dos meses, poco más o menos.

La «Hispano» sigue adelante, y en la «Argos» hay una verdadera fiebre de trabajo, por parte de varias casas.

*Sangre y arena*, que edita una empresa francesa bajo la dirección tantas veces dicha y los auspicios del notabilísimo autor del libro, está del todo terminada. Se dice mucho y bueno de la obra cinematográfica, en la que Mak Andrews ha puesto todos sus quereres y el joven Castelló todo su saber y sus entusiasmos de operador y de gran fotógrafo.

El proceso que ha seguido esta obra tiene un punto inicial que no debe pasar inadvertido para la historia. Se me asegura que el iniciador de la obra *Sangre y arena* es mi buen amigo señor Bassó, que tan denodadamente se ha entregado a la defensa de la cinematografía española. Estimo deber de consignarlo, como caso de información, y nada más.

Estamos impacientes por ver la obra realizada en la «Barcinógrafo».

Y de aquí no paso sin hacer constar mi más enérgica protesta contra cierto escrito, de cierto articulista, en cierta revista madrileña, cuyo escrito jamás debió ser autorizado.

El artículo contiene insinuaciones mortificantes que nadie tiene derecho a publicar por muchas razones: la primera, porque de los asuntos a que



se refiere, lo que sepa el articulista es de referencias; la segunda, porque no están terminados y no tienen estado de crítica ni de juicio para nadie; la tercera, porque puede predisponer en sentido equivocado, dando lugar a prejuicios funestos; la cuarta, porque el articulista, dada su condición, no puede o no debe entrar en el campo de la crítica, y, por último, por compañerismo.

Yo soy así de franco.

*Colón.* De esta obra sé que se trabaja activamente para darla por terminada.

Las fotografías, única labor que conozco, me dan grandes esperanzas; son muy hermosas.

Y me dicen mucho las dos empresas, las que realizan *Sangre y arena* y *Colón* para el porvenir del arte español.

Esas dos empresas, esas dos obras, darán lo suyo, porque, si no por contagio, por simpatía, dado por seguro el éxito, traerán otros elementos de dinero para continuar la gran labor emprendida en España.

He visto en Sans una galería cinematográfica. No sé de quién es; no pude enterarme porque, al verla, no disponía de tiempo. Lamento que su dueño no me haya dispensado la atención de decirnos algo.

No lo mereceré.

Sin embargo, yo sé que aquello es una nueva manufactura, que llevará por nombre «Boreal Filma», que funcionará bajo la gerencia del inteligente Gelabert y que será su director comercial y artístico el amigo queridísimo señor Codina.

Y allá va otra.

Con el famoso nombre de «Nike Filma» se nos presenta una nueva institución industrial, cuyo propulsor es el entusiasta e inteligente cultivador del arte pictórico señor Montfalcón.

Cuenta con elementos de fuerza para su primera obra, que será una hermosa comedia de tonos dramáticos, y lleva como *metteur en scene* al famoso pintor señor Jemzarren, como operador el señor Doria y como director de la compañía el señor Armengol.

Animo, señores, y buena suerte.

He visto el *plan de estudios* que un señor apunta en una revista madrileña.

Entre tantos cursos no se le ha ocurrido *meter* uno de... Estética, siquiera.

¿No sabe nada de eso el articulista?

RUIZ MARGARIT

THE BRITISH FILM STOCK C.<sup>o</sup>-LONDRES

Para la industria

PELÍCULA VIRGEN

Perforada y sin perforar.

Constantemente importantes cantidades en depósito.



Representante depositario exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral. Tel. 2310 - BARCELONA


**TRIBUNA LIBRE**

## Los agentes regionales



VISIBLEMENTE deficiente es la representación cinematográfica de las casas de Barcelona en las diferentes regiones de España, si atendemos al interés o intereses de las casas representadas.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA comenzó hace unos números, al parecer, con manifiesto buen deseo de decirnos algo. Tengo entendido que alguien en una conversación con su director le significó que, el que más y el que menos de los representantes de región lo estaban *con la confianza* de sus representados.

Esto, la verdad, lo considero bastante para enfriar el ánimo mejor y más templado; que no hay nada que enfrie más a un periodista que la displicencia o el desinterés de aquel a quien pretendía favorecer.

Yo voy a emitir el concepto que tengo de las cosas, tal como las veo y entiendo, sin dejar de hacer constar previamente que, en los delegados regionales, tengo muchos amigos y que de los mismos me consta su honradez y laboriosidad, así como su buen deseo.

Pero el comercio cinematográfico de Barcelona, tal vez preocupado con las cuestiones locales—que no son grano de anís,—descuida lo que a mi juicio es lo más importante del negocio: *el resto de España*.

Y se me ocurre preguntar: ¿Están servidos los intereses de las casas a satisfacción de las mismas? ¿Los delegados hacen la labor de intensificación y extensificación a que van obligados? ¿Sabe algún representado cuándo y cómo trabajan sus películas, y el precio de alquiler, así como el tiempo por el que salen las cintas de sus casas? Afirmando que de muchos, sí; pero que algunos, no; aunque jamás se me ocurra suponer en nadie mala fe.

Yo quisiera saber lo que de todo esto piensan y saben las casas de Barcelona y si a alguien se le ocurre algo sobre el particular, sin perjuicio de persona alguna.

Pero de momento no es necesario que nadie responda; la mejor respuesta la encuentro en el movimiento de personal ocurrido de un año a esta parte y antes, como creo que apuntaba esta revista en sus primeros artículos sobre el particular.

Pero ¿es que el trasiego y los cambios de personal han resuelto el problema?

Tampoco.

Es, pues, necesario que se piense en algo se-

rio, en algo que garantice los intereses de todos, en algo, pues, común a todos...

Una delegación de carácter general que, asumiendo una responsabilidad única y absoluta, sea la encargada de dirigir los negocios fuera de Barcelona.

Ya se vería la forma de realizarlo; quizás yo me atreva a exponerla en sucesivos artículos, si se me permite.

Hay en España una institución cuya actuación pudiera servir de orientación, de estudio y de ejemplo; me refiero a la Sociedad de Autores, a la cual no se le puede ocultar ni una representación de ninguna de las obras de cuya administración se halla encargada.

Una organización parecida, aun conservando y respetando todos los elementos de que al presente se dispone, daría, a mi juicio, excelentes resultados, a tal punto, que yo estimo—y como yo otros—que estaría pagado el gasto de presupuesto y comisiones que hoy representan las delegaciones regionales, y además, daría un ingreso, a favor de las casas, de un 15 o de un 20 por 100 más de lo que hoy dan las comarcas.

Y esta es mi opinión que, noblemente, lealmente, expongo a la consideración de las casas de Barcelona, o a cualquiera que sepa más que yo, que son la mayoría de los actuarios.

Por hoy no se me ocurre más.

M. HERRERA



## COLON



A gigantesca obra cinematográfica *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, estará terminada de un momento a otro.

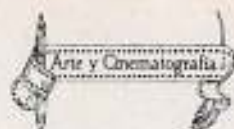
Un carácter enérgico, un genio emprendedor, entusiasta de lo grande y de lo bello; un hombre constante y valeroso, un alma apasionada y una imaginación ardiente como se resume en la persona de Mr. Charles Jean Drossner, cuya característica especial dimos a conocer en nuestro número 134-135, fué el llamado a realizar la obra que tantas casas de gran fama han tenido, sin resultado, en proyecto.

Mr. Drossner la terminará, Dios mediante.

Será como el alborar honroso de su juventud poderosa.

Será como la apoteosis de su brillante campaña militar, y, como ésta, gloriosa, y, como suya, de relevante mérito.

Se construyen en la actualidad tres grandiosas carabelas, reproducciones de «La Pinta», «La Ni-



ña» y «La Santa María», y, para dar término a estas verdaderas copias de la realidad, se invierten ciento cincuenta mil pesetas y hombres expertos, laboriosos, ganosos de fama y honores.

Una de ellas ha de arder hasta consumirse. No importa; esa será tan verdad como sus compañeras. La cuestión es aproximarse todo lo más posible a la realidad, y eso lo consigue el gran americano Mr. Drossner, como si quisiera rendir un tributo de gratitud al pueblo generoso y noble, aventurero y grande, que arrancó a su tierra, América, del fondo de lo desconocido, y como si anhelara ofrendar a esa América, su madre patria, en film cinematográfico, el hombre que ocasionó el suceso, el pueblo que le auxilió y la grandiosa continuada escena del portentoso acontecimiento de descubrirse un Nuevo Mundo.

Y América toda, por virtud de ese invento prodigioso, la cinematografía, tan combatida por la envidia de los necios, podrá saborear en hermosa gráfica todo el proceso desarrollado para traerla al mundo de lo conocido.

Yo no sé si entiendo a Mr. Drossner, pero le veo trabajar con un espíritu tan sincero y con un entusiasmo tan grande, que no tengo inconveniente en asegurar que se supera a sí mismo, fenómeno natural en quien antepone el placer del alma a las miserias de la vida.

Trabaja entusiasmado con la gente francesa; por Francia ha dado su sangre, y trabaja entre los españoles y con los españoles con la bondad y con la dulcedumbre de quien está entre sus hermanos.

Mr. Drossner ha podido hacer muchos de sus trabajos fuera de España y le hubieran, tal vez, resultado mucho más económicos; pero mister Drossner ha querido que todo se haga aquí, en donde prosperó la grandiosa idea que ocasionó el hallazgo de su América muy amada.

Así en España y para los obreros y artistas españoles han sido la afable compañía de mister Drossner y el mayor beneficio del trabajo, que son muchísimos los padres que a su lado ganan el pan de sus hijos.

Sean estas líneas testimonio de admiración al hombre laborioso y bueno, y de gratitud por cuantas atenciones guarda y ha guardado para España y para la gente española.

M. SOTOMAYOR

## Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

## Inauguración

Es el quinto local en que conozco la casa Verdaguer, hoy «Agencia General Cinematográfica». Esta casa tiene para nosotros algo particular: de ella es el primer anuncio de esta revista en su primer número.

Tenía su domicilio en la calle de Elisabets, 3, principal. De allí pasó a la calle de Gravina, 14, almacén, en 1911. El 28 de febrero de 1913 diónos un anuncio en estos términos: «A. G. C.—Próximamente.—Nueva casa de alquiler de películas.» Y en el número del 15 de marzo siguiente publicamos una circular de la «A. G. C.—J. Verdaguer», notificando su traslado a la Rambla de Cataluña, número 50. A principios de 1915 se instaló en el número 70 de la misma Rambla de Cataluña, y en 22 del corriente celebra la inauguración del grandioso local que celebramos.

El señor Verdaguer es, de suyo, reservado; pero así y todo hemos de agradecerle haber sido de los primeros en conocer sus proyectos, los cuales tomaron cuerpo en la calle de Gravina. Después ya no nos ha sorprendido; estimamos los progresos de la casa fruto de una dirección acertada, de una labor constante y de un carácter francamente dispuesto para el negocio.

Y no queremos dejar pasar esta oportunidad sin hacer constar, seguros de que no ha de molestar al señor Verdaguer, que, en el éxito de su empresa han tomado también parte dos hombres trabajadores, constantes, celosos del cumplimiento de su deber, que con muchísima fe y muchísima probidad, los señores Castellví y Torres, estuvieron siempre dispuestos a secundar a su jefe en la importante labor de la casa, circunstancia que habla muy alto en honor de todos.

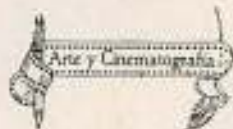
Para el acto de la inauguración recibimos, como toda la actuación de Barcelona, una atenta invitación. La gran sala de pruebas se llenó de amigos de la casa, entre los que estaban representados los diferentes ramos de la actuación, y, pasadas que fueron dos hermosas películas, los circunstantes fueron obsequiados con pastas, dulces, champagne y habanos.

Hicieron los honores de la casa el señor Verdaguer, los dos antiguos dependientes de referencia y el señor García de la Royuela, apoderado de la casa, si mal no lo hemos entendido, y, por cierto, otro elemento de excelentes aptitudes, y poco a poco desfiló la gente, felicitando muy efusivamente al señor Verdaguer.

Y no hay que decir que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se complace muchísimo en ver los progresos de la casa.

M.





## ¿SUEÑOS?

### Lea usted, mi querido tío



Ue dormía yo, tío queridísimo, la noche pasada. De repente desperté aterrado y con un humor de perros, porque... si no estoy mal informado, soñaba yo cosas deliciosas, cuando sentí y vi pasar un zeppelin sobre mis propias naricitas y arrojar un carro de bombas que explotaron horribles en el preciso momento en que creo que estaba para terminar mi sueño angelical en la más deliciosa de las apoteosis.

La Menichelli, la Bertini, la Leda Gys, la Lyda Bonelli, la Mokowska y la Napierkowska, sin quedarse en casa la Consuelito Hidalgo ni la Lolita Paris, todas, en gozosa algarabía, venían con sendos ramos de rosas y claveles cantando el himno de la paz.

Que me sentía yo en Londres.

¿Que qué soñaba?

Pues verá usted: Se me presentó una de esas hijas de la famosa Albión, alta, esbelta, rubia, majestuosa, con una cabellera de color... entre manzanilla y coñac Domeq, tres cepas. Y me dijo, dice: Mira, ve y cuéntaselo a tu tío; esto que voy a decirte:

—La marca «Essanay» ha sido adquirida por una nueva casa española, cuyo nombre no hace al caso, de momento. Comprarán tan sólo películas de ocasión a tres peniques pie. Al tomar esta marca no se proponen más que *apandar* los siete Cambó y demás catalanistas—diga la «Essanay» lo que le plazca,—o aunque el contrato hable de todo, hasta del paño de Tarrasa, y no diga ni *mu* de los Charlots. Opino que la «Essanay» no conoce a tus paisanos. Ya se lo dirán de misas.

—La casa «Walker», que ves ahí representando a la «Famous Players», adquirió, hijo mío, la exclusiva de los Charlots, de la «Mutual», cuya primera cinta, mi vida, *The Floor Walker*, tuvo un éxito desampañante, querido.

Tuve un pretendiente *reformé* que pidió la exclusiva de esas cintas para Skandinavia, según parece, y recibió un cable de Nueva York y de la «Mutual» pidiéndole la insignificancia de *setenta y cinco mil dólares* por los derechos de exclusividad sobre *doce asuntos*. Mi *reformé* se quedó del todo inútil, *pálido* y frío como un mármol... ¿Un carámbano!

Pues sabe, hijo mío, me dijo, que para Francia no piden más que a 15 francos metro, lo que hizo quedar *espírribao* a mi aspirante a tenedor de Charlots que, con toda la fe de su alma quería pagar a cuatro franquitos, haciendo en ello un gran sacrificio.

—Te notifico que la «Western Import» ha *reeditado* muchas antiguas películas de Charlot, combinando los títulos, y opinamos que la «Western» está haciendo bastante dinerito alquilándolas baratas, que, costándole poco, casi todo es beneficio, con perjuicio de la «Walker» que se ve y se desea para colocar sus *Chaplin Mutual*, por los cuales pide un dineral; así, en sonete, unas *cuarenta* libras por *tres* días, o *leve demus si tu es exacto*.

—Los *dirigentes* de la «Western» opinan, tal vez, que los Chaplines recibidos por «Eldorado», de Barcelona, son de ocasión, adquiridos en Norte América y que son contratipos; pero yo, querido, opino que pudieran proceder de Francia o de Italia.

¿Eso es igual!

—Con mucha reserva, amadísimo mío, te voy a decir que parece que el concesionario ha escrito a la «Western», quizás telegrafiado, anulando el pedido de 14 «Keystones» más, de dos partes; pero la «Western» los había expedido ya, y como es consiguiente... a lo hecho pecho. Dicen que ellos no tienen culpa de que en ésa hayan aparecido cinco «Keystones» bohemios y de extranjs.

Y voy a decirte más: La «Western» está dispuesta a enviar al concesionario todos los documentos necesarios y facultarle en absoluto para entablar procedimiento criminal, si hay caso, contra los poseedores de esos Chaplines bohemios. Pero estimo que dicho señor es hombre caballeroso, digno y de gran alteza de miras y despreciará las miserias de los tales bohemios, que saldrá de sus «Keystones» y que comenzará a trabajar con su «Triangle», de que tendrá segurísimos resultados. Su «Triangle»!!... ¿Ahí no es nada!... ¿Eso sí que es maravilla!... Ya verás cosa buena, interesante, admirable.

—Tengo una pena hondísima, hijo del alma: presiento algo tremendo. La «Lubin» que, como sabes representa Brockliss aquí... está agonizando. No me lo creas del todo, yo no respondo; quizás son habladurías; pero tengo para mí que dicho señor Brockliss busca quien le tome su establecimiento con películas o sin ellas. Parece, pero no lo aseguro, que la «Lubin», en Filadelfia, anda de *mantón tombé* y como ves que aquí los negocios andan mal, es decir, están paralizados a causa de la guerra y de la enorme producción, he oído que Brockliss pierde una porción de libras semanales. Es opinión que su cifra de negocio semanal no pasa de 300 libras y que tiene de gastos 280. ¿Supones que con 20 libras pueda pagar el material necesario?

—El señor Reader, director de la «Vita-graph», en París, acaba de llegar de Nueva York. Parece que se trata de formar una fuerte sociedad francesa para la fabricación de películas en cuanto termine la guerra, y que se instala-



ría la manufactura en los extensos terrenos de que son propietarios en los alrededores de París. Tales son, a mi juicio, los negocios que trae en esos viajes. Pronto saldrá nuevamente para Nueva York.

—La «London» estrenó el día cuatro *Arsène Lupin* con éxito muy lisonjero; ya lo sabes, hijo.

—«Kodak», la casa «Kodak» ha reducido precios. Igual reducirá el carácter de ese señor que la representa en Barcelona y que tan poco simpatiza con sus compradores cinematográficos. Bueno. Ya no cuenta, como contaba, el precio de *penique por derechos de aduana* y vende ahora a un *penique y un tercio por pie*, con un descuento de un tercio de penique al cabo del mes a los que le tomen de su material el 90 por ciento, con lo que viene a resultar el pie de película virgen, positiva, a penique neto, siempre que se llenen las condiciones que impone.

—La «Brifco», una fábrica inglesa de película virgen, responde a «Kodak» poniendo a *penique el pie*, sin restricción alguna, y es más, hace el 5 por 100 de descuento.

Y se asegura que la «Brifco» ha perfeccionado su *emulsión*, la cual, dicen ellos, resulta un 25 por 100 más fuerte que todas las clases hasta hoy conocidas.

—*Anastasia*.—El Gobierno proyecta constituir un tribunal para la censura oficial. Dicha institución estará formada por gente del ramo de enseñanza pública. Pero nuestra gente, entendiendo que tal sería poner el negocio en manos de unos cuantos maestros de escuela, han puesto, ponen y pondrán el grito en el *cañil*, siendo de suponer que no prospere la flamante idea.

Para tu gobierno, los negocios están malísimos en Londres; la situación creada es insostenible para el *peliculeo*. Vete, hijo, vete y cuéntaselo todo a tu tío.

Creí oír una nueva explosión, ver huir aterra- das a mis Bertinis, Menichellis, Hidalgo, Gyses, Borellis, París, Makowskas y Napierkowskas, etc., etc., en confuso revoltijo, y ahuequé para la calle de la Universidad.

Por la copia,  
ALÍ-GUY

## ¡Se escribe, se escribe!

**D**ECIDIDAMENTE se nos ha colado de rondón por las puertas el señor de la uva fresca. Ciertamente que no sabía yo lo que tenemos en casa. Yo, que ando siempre rebuscando consejos, máximas, preceptos, reglas, avisos, etcétera, etc. y hombres capaces de dirigir obras cinematográficas en España, no he podido dar con nada de provecho. Y no hace más que llegar *El Cine Español* y ya ha topado con todo, incluso con las etc., etc., y, no con uno, sino con un abundante plantel de *metteurs en scène*.

Y nada menos que de la talla de don Fernando Díaz de Mendoza, Ceferino Palencia, José J. Cadenas, Gil Asencio, Néstor, Calvaché, Vaandel Kaulak o Franzen.

¡Demonio!... ¡Tan cerca como los tenía yo y no había dado con ellos!...

Muy bien, señor Moriones. Si yo hubiera hecho o lograra hacer un artículo tan bien documentado como el de *Cine Español*, en el número 7 de su revista, a estas horas lo habría encuadrado en piel de cualquier parte y estaría archivado en la Biblioteca Nacional.

Porque, además de «Una *enquête* interesante», con o sin vista de los números anteriores, es un documento concluyente.

Paso por alto los autores que cita para *scenaristas* y las *noyas* que enumera para *hacer cosas*, no obstante que declare en un oportunísimo entreparéntesis que «(siempre mediante la oportuna preparación)», lo que equivale a decir que eso con que contamos no es nada de provecho; que lo que necesitamos hay que hacerlo. ¿Verdad?

Lo del cielo, el sol, el paisaje, etc., etc., digo lo que él: «¿Si los Estados Unidos poseyesen estos tesoros! ¿Y los museos nacionales?». Pero supongo que sería igual que nuestros jardines, palacios, bosques, selvas, montañas, cielo, sol, luna, estrellas, manzanilla, bocas de la isla y boquerones de Málaga poseyeran a los yanquis. Igual. Problema resuelto.

Y ahora, por si mi opinión sirve para «Una *enquête* interesante», y basta por hoy, debo decir y digo y suscribo todo lo que dice el director de la «Chapalo Film», «que la fundación de grandes casas productoras en Madrid es necesaria y urgente.»

Y lo mismo digo de toda España, hasta de Alcobendas, o de Móstoles, ya que esta ilustre villa es cuna de su famoso Alcalde. ¿Por qué no?

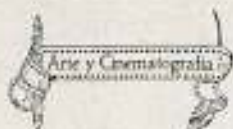
Y ya en este terreno, debo *acusar recibo* de «¿Qué debe ser y saber un director artístico?», que suscribe mi entrañable amigo señor Togores, en el mismo colega y número 7 de orden.

## IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA + GUSTO + CONFORT + ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ANIBAU Y MUNTANER)



Y voy a eso, a lo que debe saber el director de escena cinematográfica, prescindiendo de toda la restante materia, poco... grata de su escrito. (Ya sabremos a lo que ha ido a Madrid el señor Muria.)

Dice el señor Togores, es decir, hace el señor Togores un verdadero catálogo de materias—de las cuales espero el cuestionario el día menos pensado,—que estima que debe de haber cursado oficialmente:

«Dos cursos de fotografía, dos de lógica y ética, dos de geografía e historia universal, dos de historia del arte, dos de dibujo artístico, dos de arte escénico y uno de cada una de las materias arte decorativo, escenografía, arqueología e indumentaria, estilos, épocas, muebles, etc.

«Y, finalmente, un curso con la máquina de prise de vue.»

Y yo hubiera puesto también:

Y probado que sabe todo eso, contar con que el individuo ha nacido para director de escena cinematográfica.

Y bien, ¿Qué aplicación sacaría el señor Togores de todo eso?

Voy a hacer la disección a ver si doy con la clave y con la lógica togorista.

Los dos cursos de fotografía y el curso cargado con la máquina de prise de vue, los encuentro excesivos, son demasiados cursos; entra por mucho la bondad de los aparatos y el conocimiento de los secretos del laboratorio, ¿verdad señor Rober?

¿Por qué no debe ser la fotografía la asignatura práctica de la carrera y sustituirla por física general y aplicada?

La lógica y la ética no estorban.

Mi profesor, hablando de su importancia, decía que lo mismo servía para hacer sopas de ajo que para entender el yo y el no yo, aunque se lo expliquen a uno en vascuence, para entender el Misterio de la Santísima Trinidad o para desarrollar las teorías de la mecánica celeste.

La geografía es la que no estimo muy necesaria; con un kilométrico y unas instrucciones de la casa Kook, va uno al fin del mundo. La historia, ya sea particular, general o universal, aparte de la Bíblica, es un hatajo de embusteros.

En lo de la historia del arte—que ha debido ponerla después de los dibujos más o menos decorativos o artísticos,—pregunto yo: Si un director sabe todos esos dibujos y los pone en ejecución, ¿no les parece a ustedes que el señor Togores se va a llevar muchas maldiciones de los artistas, sus colegas?

En cuanto a escenografía, no sé lo que al señor Gual le parecerá la asignatura.

La arqueología y la indumentaria sí, eso es muy útil: por la primera podremos conocer la

edad de algunos fósiles que se nos presentan en calidad de artistas impúberes. Esta idea o esta aplicación de la arqueología se la debo, como otras muchas, a un mi queridísimo amigo y compadre X.

Y por lo que hace a la indumentaria, es muy interesante saber cómo vestían en el imperio de Gupta, las avispas que cabían en los calzones de El-Moiz, el número de pelos y tejido de la coleta del gran bebedor y poeta chino Li Po, o la de Rafael; la capa de Pompeyo, las cañas de Constantino el Grande, los metros de tela que entraron en la falda de gala de Gala Placidia, la corona de Siuntila, los pelos de Carlo Magno o de Wilfredo el Velloso, la moda de los calzoncillos de Pepino el Breve, los trajes de boda de las persianas, las galas de las turcas en Constantinopla y en la Monolandia, los zaraguéllas de los murcianos a principios del siglo XIX; pero créame, nos interesan mucho más las faldas cortas, y cuanto más cortas mejor, de las modas contemporáneas.

¿Estilos!...

El estilo es el hombre.

Y si no, que se lo pregunten a Guazzoni, Antimoro, Chione, Gianina, Oxilia, Christensens, Scherbeeck, Andreu's o Andrew.

Aparte de todo eso, ya sabe el señor Togores que coincidimos él y yo.

M. T. D.



**FOTOGRAFADO**  
**MIRABENT**  
**Y RECIO**

☞ Aribau • 121 • Barcelona ☞

# TRÁFICO AMARILLO



Blaché - Films



Filmoteca

del mánager

# TIGRE REAL

*Pina Menichelli*

*Halal Film Torino*

EXCLUSIVA

Central Cinematográfica

Bretón y Thós

— S. en C. —

BARCELONA



# Comercial-Stock-Films

Aragón, n.º 230  
Teléfono 2848



BARCELONA

■  
Exitos

■  
verdaderos

## La leyenda del castillo de Arco

1,100 metros.—Grandes carteles, hermosas fotografías.

## LA MANO DE MARFIL

1,500 metros.—Vistosos carteles y fotografías.

## LA VENGANZA DE RAKOFF

900 metros.—Grandes carteles y fotografías.

---

Georget enamorado

330 metros.

Georget es perseguido

315 metros.

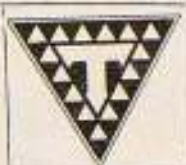
Georget tiene un día agitado

310 metros.

Risa continua • Hermosos carteles • Gran éxito cómico



## LOS CONTRATOS «TRIANGLE»



La lectura de los detalles de constitución de la casa «Triangle» produce verdadera estupefacción en nuestros centros cinematográficos. Comparados los sueldos que dicha casa ofrece a sus artistas con los honorarios que reciben nuestros paisanos, es cosa que nos da vergüenza. A la vista tenemos el facsímil del contrato firmado por el actor inglés Herbert Tree, con el enviado especial de la casa «Triangle», Mr. J. McKeon.

En él consta que dicho actor, por seis meses de trabajo en Nueva York, percibirá 750.000 pesetas.

Esta elevada cifra demuestra los medios de que se rodea la casa «Triangle» para vencer a las otras manufacturas cinematográficas.

Su lema de escoger lo mejor entre lo mejor le hizo fijar sus ojos en Herbert Tree, el más famoso actor inglés, primera figura del «His Majesty's Theatre», de Londres, hombre de bri-

lantísima historia artística, iniciador de las representaciones de *La tempestad*, de Shakespeare, obra no interpretada hasta ahora por su difícil representación.

Arrancar a Inglaterra por medio año a su actor favorito no ha sido labor fácil. El mundo diplomático ha facilitado la contrata como medio de estrechar relaciones comerciales y amistosas de ambos estados poderosos.

La partida de Inglaterra de tan famoso actor ha sido una verdadera manifestación de entusiasmo. Y Herbert Tree, que nunca había trabajado ante la «máquina», vió sus gestos tomados por numerosos objetivos.

Herbert Tree impresionará una película bajo la dirección del coloso Griffith. Indudable es que, con tales nombres unidos, la casa «Triangle» centuplicará en sus arcas estos centenares de miles que ahora gasta en adquisición de artistas.



## EL MONIGOTE DE LACRE



Frente a los más famosos actores cómicos que figuran en la cinematografía se encuentra Chester Conklin el que, con el nombre de José, ha ido ganando fama y laureles. La casa TRIANGLE no podía despreciar a este hombre singular. Ya figura en sus listas y pronto lo veremos en las películas TRIANGLE-KEYSTONE. Para juzgar la importancia del estado artista basta leer el siguiente artículo que encontramos en el popular diario madrileño *Los Comentaríos*.  
Leemos y copiamos:

«En los tenderetes ambulantes se ve la cabeza de un hombre pintoresco. Es una cabeza de lacre reproduciendo la testa de un bufón. Una cabeza de lacre pintado para que el golfillo la clave en su solapa a modo de distintivo ennoblecedor. Esta cabeza de lacre que hemos visto en la solapa de los golfillos a la manera de roseta de Legión de Honor, es el busto de ese bufón que, con su caricatura del elegante inglés, ha dado la vuelta al mundo caminando patosamente, proyectado en las telas de los cinemas: ¡Charlot!»

Al hablar de Charlot nos parece hablar de algo lejano. Hoy vemos sus antiguas creaciones un poco avergonzadas. No comprendemos las francas carcajadas que hizo brotar en las multitudes. Hoy miramos a Charlot como al célebre y eterno hambriento de las zarzuelas españolas: ¡el lamentable y olvidado Pérez!

Charlot: pasitos ridículos, caídas preparadas,

Charlot: puñetazos atontadores.

Charlot: pantalones que no acaban de caerse.

Charlot: risa especial.

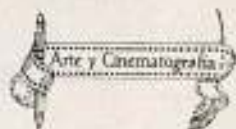
Y esto siempre, siempre, siempre.

Charlot, el triunfo y el decaimiento de Charlot, nos recuerda unas palabras de Rusiñol.

«Yo creo—Rusiñol nos decía—que los hombres con gracia deberían de trasladarse de una ciudad a otra. Fíjese usted: todos los hombres graciosos no tienen más que un reducido repertorio de chistes. Acérquese a una mesa donde hable un gracioso. Solamente hará gracia al que no le conozca... Sus amigos, sus conocidos, saben sus chistes de memoria y permanecen serios... Créame: los graciosos que ya están gastados en Barcelona deberíamos enviarlos a Albacete... Y los de Albacete—donde, además de navajas, también deben existir hombres con gracia—deberían enviarlos a Barcelona... Así los graciosos, con el intercambio, serían eternos.»

Y razón tenía en sus palabras el maestro Rusiñol...

Pero Charlot, el gracioso Charlot, sufre el pecado de haber sido un gracioso mundial. Charlot, para hacer gracia, para que resulten nuevos



sus movimientos, debería de ir a Marte, a la Luna, a otro planeta...

Hemos asistido a la agonía de Charlot. Ha sido en esas dos últimas películas: *Charlot panadero* y *Charlot prehistórico*, durante cuya proyección el público esperaba los agudos títulos para reír algo...

El público estaba serio, muy serio, casi irritado; porque nada irrita tanto como el reconocer una equivocación. El público acepta el poderío, la fama de un artista, pero con dolor. Hay en todo ser humano una secreta envidia hacia todo lo que triunfa. Y esa envidia, ese rencor, salta brutal, despreciativo, cuando vemos que la aureola de la fama era falsa. ¡Oh, el placer de aplastar, de patear, de machacar una gloria!

Esta vez el aplastamiento ha sido completo. El público ha encontrado un fácil papel a representar. Juzgar a un bufón es más fácil que juzgar un cuadro. ¡Papel de juez cuya única misión es no reír! Y no ha reído. Ha visto todo lo malo de Charlot: sus gestos repetidos de payaso, su monotonía de rostro, su poca variedad en los movimientos. El público, en esta batalla, no ha olvidado su costumbre: frente al bufón que muere ha de oponer un bufón que nace. En las andanzas de Charlot, como compañero, andaba el bueno de José con sus bigotazos, su cachaza, su resignación. Al palidecer Charlot, José ha triunfado.

Un factor importante ha colaborado en la derrota de Charlot: su fortuna. Ha andado de periódico en periódico la nueva de que Charlot era multimillonario; que sus piruetas de bufón de cinema eran miles de monedas de oro para su bolso... Y la gente no ha perdonado eso, no ha querido que su real de la entrada fuese un rendimiento más. La gente tiene un especial concepto de la justicia. Hay algo medioeval en nosotros que nos advierte que el bufón no puede ni debe de ser tan rico ni tan noble como su señor.

Y esta vez, atinado ha sido el fallo. Charlot era como el doctor Munyon. Un específico. Algo

que no era él; en su fama tenía tanta parte el reclamo como su persona. Lo de menos era el monigote. Pero vino el papel Charlot, el pastel Charlot, el muñeco Charlot, el chaqué Charlot, y la gloria de la popularidad coronó el nombre. Gloria no de artista. Gloria de comercio, de reclamo. Es como una aureola igual a la del *Chantecler*, de Rostand. Hubo una época en la que todo era *Chantecler*, y había sombreros *Chantecler*, y trajes *Chantecler*, y colores *Chantecler*...; pero pasó la moda. Y la gloria de Rostand, imarcescible hasta el estreno de *Chantecler*, comenzó a flaquear. Hasta un sino triste persiguió a Rostand desde aquella época. Sus obras se han olvidado. Este sino hasta le ha perseguido cortando una pierna a la noble Sarah Bernard, la gloriosa y bizarra intérprete de *L'Aiglon*, la obra clásica del poeta de Francia-1900..., y es que el pueblo no perdona una aureola si en ella toma parte el artificio. Y es que en la aureola de Charlot no había más que artificio comercial.

Charlot, Max Linder, Prince... Y el montón de los bufones fracasados ya forma pirámide. Max Linder, para hacer gracia entre nosotros, tuvo que martirizar a un becerro en nuestras Arenas. «Charlot-torero», el saltimbanqui español que disfrazado de Charlot salta ante un toro, ha tenido más espectadores que el del cinema. Y es que el de los toros hacía algo más que caerse y caminar de una manera patosa.

\*\*\*

En los tenderetes ambulantes se ve una cabeza de bufón. Es la cabeza de Charlot. ¡Su última glorificación! Esta cabeza es de lacre... En ello vemos un triste simbolismo. Con el lacre de esta glorificación, los cinematografistas cerrarán un sobre. En el sobre irá una circular, diciendo:

—«¡Nadie como José para provocar la risa!...»

Y el público, el buen público, les dará la razón.

AMICLATS

	<p><b>¡LAMPARA IRROMPIBLE!</b></p> <p><b>“ RAY ”</b></p>	
<p><b>DEPÓSITO PRINCIPAL:</b></p> <p><b>CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16</b></p> <p><b>BARCELONA</b></p>		



## Francisco y José Muntañola

GRANDES MONOPOLIOS CINEMATOGRAFICOS

Calle de Gerona, número 3 - BARCELONA - Teléfono 1989

### Cinematografistas:

Programad la grandiosa reconstrucción histórica de la casa CINES

# Julio César

Obra maestra de la cinematografía

Adquirida en exclusiva para España por esta importante casa.  
Elegantísima presentación — 20,000 personas en escena.

Sigue el clamoroso éxito de la gran serie de films sensacionales y misteriosos de la gran casa GAUMONT

# Los Vampiros

Nueve series, a cual más sugestiva

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. La cabeza cortada.     | 6. Satanás.                  |
| 2. El criptógramo rojo.   | 7. El amo del rayo.          |
| 3. El espectro.           | 8. El hombre de los venenos. |
| 4. La evasión del muerto. | 9. Las bodas sangrientas.    |
| 5. Los ojos que fascinan. |                              |

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Canarias.

**Exito inmenso - Triunfo en toda la línea**

**PATHE**  **FRÈRES**

**¡MUY PRONTO!**

**PAPA БУЫН** **EL PODER DEL HIPNOTISMO**

Drama muy interesante. Protagonista, el gran KRAUS.

Drama de interesantes escenas hondamente sensacionales.



**Efectos de luz** **El organillero**

Deliciosa e interesante comedia, en colores. Interpretada por la bellísima artista ПAPIERKOWSKA.

Drama intenso, fuerte, emocionante. Original de E. Montepin y Julio Dornay. Interpretación de la famosa artista del teatro L'Odeon Mlle. DIONE.

**Triunfo indiscutible**

**Exito asegurado**

Concesionario para España y Portugal:

**LOUIS GARNIER**

Paseo de Gracia, 43  
**BARCELONA**



# CÆSAR FILM

Propietario: Abogado, G. BARTOLO

ROMA

¡MUY EN BREVE!

estreno de la emocionante cinta

# El ridículo

Bellísima cinta en 4 partes, gráfica  
de la bellísima comedia de

**PAOLO FERRARI**

Interpretada por el notabilísimo artista

**MARIO BONNARD**

en el papel de EL MARQUÉS DE BRAGANZA

y de la distinguida y bellísima artista

**OLGA BENETTI**

Representante exclusivo para España, Portugal y países  
de exportación

J. GURGUI: Paseo de Gracia, 56  
BARCELONA



## La exportación

**R**ESPONDIENDO a nuestro artículo de entrada del número anterior, hemos recibido diferentes manifestaciones que nos alientan y que nos hacen esperar que nuestra industria y nuestro comercio se disponen, por todos los medios compatibles con el negocio, a facilitar cuanto material sea necesario y convenga a los países latinos.

Se han dado cuenta de lo mucho que pueden hacer desde Barcelona, y es indudable que a plazo no muy largo Barcelona evidenciará sus disposiciones en favor del comercio cinematográfico con América latina.

Véase lo que nos escriben nuestros amigos:

### SOBRE LA EXPORTACION

Es digno de tenerse en cuenta el interesante artículo de entrada que aparece en el número anterior de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA que con el título *La exportación* expone con atinadas razones sobre lo que puede ser base de exportación y riqueza en nuestra industria y comercio cinematográficos.

El arte de la película se extiende y ensancha cada día más en las Américas latinas que, por hablarse en ellas el rico idioma de Cervantes, y ser Barcelona el centro de las tasaciones, justo es que a esta capital acudan como centro del mercado para proveerse del material necesario para la exportación. El giro hecho con este objeto es considerable y más desde el actual conflicto europeo, pues los exportadores que aquí residen, o residimos, puede decirse han suspendido sus viajes y compras al extranjero, ganando con esto las casas de Barcelona y hasta la misma producción española, la que en poco tiempo ha progresado notoriamente; del perfeccionamiento, del adelanto en el arte, de la dirección artística y selección en los asuntos, procurando que su desarrollo tengan interés, junto con el cuidado de la fotografía, depende el éxito y que nuestros films tengan la aceptación a que tienen derecho para poder competir con los extranjeros; medios tenemos para triunfar; un cielo hermoso, nos favorece un sol espléndido radiante de belleza. La situación topográfica de Barcelona ofrece miles de facilidades para el éxito; falta, tal vez, un poco más de decisión, un poco de espíritu artístico para completar la labor emprendida. Esto en lo artístico. En cuanto a lo comercial, falta tal vez mucho más.

Para que continúe la exportación, para que el negocio aumente y prospere, falta disminuir el egoísmo, aumente si se quiere la formalidad

comercial; que no se procure vender, como se viene haciendo, un mismo asunto a dos casas diferentes, cuando hay stock suficiente para vender diferentes asuntos, con lo que se evita la competencia, la cual dificulta el negocio; que desaparezca el deseo de *reventar* films, con lo que solamente se revienta al prójimo por el hecho de hacer daño, no logrando ningún fin práctico; que, a imitación de lo que hacen algunas casas, no se hagan programas baratos, pues para amortizar el valor de una cinta hay que pasarla docenas de veces por la máquina y su deplorable estado hace que la película no se le pueda dar valor alguno; que desaparezca el antipático *pase* que nació bajo una desmedida ambición de lucro; esto, todo esto, y el que se tenga presente que los exportadores y los alquiladores pagamos en pesetas, hoy la peseta es la reina de las monedas, y así de esta manera progresará la industria, crecerá la exportación y el mercado de Barcelona será el único para las Américas, donde tantos adentros tiene el cine y tan grandes beneficios pueden obtenerse.—GIRAL.

\*\*\*

Barcelona, 29 septiembre de 1916.

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. — Ciudad.

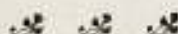
Querido amigo: Aludiéndome de una manera muy directa en el artículo *La exportación* del periódico que tan dignamente dirige, me complazco en adherirme a lo que usted con gran acierto significa, debiendo recordar que en lo que a mi modesto concurso se refiere, antaño, un representante de marcas extranjeras se permitió estampar en una revista profesional extranjera frases tan poco halagüeñas para los cinematografistas españoles y para la gran masa del público culto de España, lo mismo que para los fabricantes y exportadores, que creí del caso dirigirme al *Cine Journal*, de París, para rectificar semejantes especies. En lo que al primer punto se refiere, sigo creyendo que a la mayor parte del público de nuestro país, no tan sólo no le gustan los dramas terroríficos y espeluznantes, sino que gusta de las comedias de arte y de género fino, y en cuanto a la exportación, sigo asimismo creyendo que Barcelona no tan sólo debe ser la capital cinematográfica de España, sino que debe serlo de las Repúblicas de habla española, países que por tener nuestra afinidad y mismos o parecidos gustos y costumbres que los nuestros, se adaptan mejor las cintas españolas a las de factura extranjera. En cuanto a las facilidades que tiene Barcelona para las remesas, siguen siendo mucho mejores lo mismo ahora que en aquella fecha que las del extranjero, ya que



mensualmente salen de nuestro puerto dos o tres grandes vapores (la mayor parte de porte rápido) para la Argentina y Montevideo, debiendo ser motivo de satisfacción para fabricantes y representantes españoles el éxito que alcanzan en América del Sud las cintas de nuestra naciente fabricación.

Y de mi parte he de hacer cuanto respecto a la exportación me sea dable por América y por España.

Agradeciendo los términos laudatorios en los que juzga mi pequeño concurso en la obra de defensa del comercio cinematográfico español, y felicitándole por su campaña que espero siga con ánimos y constancia, soy de usted afertísimo S. S. q. e. s. m.—J. CASANOVAS ARDERIUS.



## El Quijote

**N**o nos levantamos un día sin que nos enteremos de un proyecto de película del QUIJOTE. Sabemos ya de cinco o seis. Y se habla hasta de millones de pesetas, se habla de eminencias en la literatura y en el arte, que han de contribuir a la realización del film.

Y hay quien tiene ya asegurado el éxito. Para mí es que aun tenemos clásicos ejemplos del ingenioso hidalgo manchego.

Nosotros celebraremos muchísimo que se verifique el portentoso hecho; que resulte un film admirable y que cunda por todo el mundo la gloriosa fama de nuestro inmortal CERVANTES.

Y lo celebraríamos más, porque sería un nuevo y valioso florón para la ya gigantesca y honrosa corona de nuestro arte. Y seríamos los primeros en alabarlo y ensalzarlo; publicaríamos todas las ilustraciones para la divulgación de sus excelencias y agotaríamos todos nuestros recursos como prueba de cordial y sincera satisfacción.

Pero tenemos un terror pánico al fracaso. Estamos viendo una terrible acometida a los molinos de viento, una descomunal batalla con los carneros o con los yangüeses; estamos viendo los cueros arrojando vino a borbotones como consecuencia de las terribles estocadas de los modernos *Don Quijotes cinematográficos*.

Ante tan valerosos proyectos y tan risueñas esperanzas, nos vemos en la necesidad de declarar que, a lo que se ve, no nos cabe en la cabeza lo que saben los demás, o que en el INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA no hemos visto la belleza de lo plástico, de lo objetivo, de

lo material *cinematografiable*; que no hemos sentido la película en la prodigiosa y nunca vista maravilla, en la cien mil veces gloriosa herencia que nos legó el famosísimo MANCO DE LEPIANTO, el SANTO, SABIO Y VALEROSO CAUTIVO DE ARGEL, y que no sabíamos que pudiese ser filmado lo divino deleznable, los gloriosos harapos con que Miguel de Cervantes Saavedra vistió la obra infinita de su infinito espíritu; porque nosotros en el concepto de lo material vemos en el QUIJOTE algo sobrenatural y sobrehumano, hallado por aquella sabiduría única, que lo estimó útil como necesario y conveniente arma de corrección y como auxiliar en sus enseñanzas.

Y en el fondo, nosotros vemos en el QUIJOTE algo como una revelación extraordinaria, divina; mandato, catecismo, libro, ley de vida con que Dios dotó a un, entonces, pueblo anormal, al pueblo español, como si quisiera haberle concedido un señaladísimo privilegio sobre todos los pueblos de la tierra.

Nosotros vemos en el QUIJOTE la extraordinaria grandeza, la inmensa majestad de una sabiduría necesaria para bordar con palabras todas, todas, todas, absolutamente todas las ideas, grandes o pequeñas que caben, o se generan, en el alma del hombre, en cualquier estado, en todas las circunstancias de la vida; don precioso reservado por Dios a nuestro MIGUEL en beneficio de su patria española, que tanto amó hasta exhalar su postrero y santo aliento.

Y nada de eso es objetivo, nada es materia; es espíritu que no aprisiona el aparato fotográfico y que no entra en el hombre, si no es por los ojos del entendimiento, con el estudio, la meditación, el análisis y la observación en todos los momentos.

.....  
Pero bágase una película del QUIJOTE. Ello supone por sí solo una razón de patriótico respeto y de aprecio de nuestra obra única, de la obra universal.

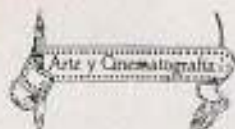
Sólo el proyecto merece toda nuestra admiración y todo nuestro cariño.

Pero nos parece oír la voz de Sancho: «...mire, señor, que aquellos son frailes de San Benito...» «...mire que digo que mire bien lo que hace, no sea el diablo que le engañe...»

.....  
Bien pudiera suceder que lo que se proyecta sea filmar mayor o menor número de situaciones y llevarlas a la pantalla como ilustraciones de la obra literaria, pasada en concepto de subtítulos, y, en este caso, nada tenemos que decir, si no es que está bien.

Pero entonces ya se puede asegurar que no espumará Sancho las ollas de las bodas de la cinematografía con DON QUIJOTE.

M. ARRI



## LA «MONOPOL FILM», DE ROMA

**G**RATÍSIMAS SON por todo extremo las noticias que puedo dar respecto de la interesante marca «Monopol Film». De momento puedo decir que ha terminado dos sujetos: *Il presagio* y *La menzogna*, que podrían traducirse al español: *El presagio* y *La mentira*, respectivamente.

Adivino o creo adivinar en estas dos obras dos señalados acontecimientos, dos nuevos éxitos para el creador de *La señorita Ciclone*, a quien la cinematografía deberá un verdadero paso en su progresar. Se trata de dos obras llenas, rebosantes de originalidad, de buen sentido, de fuerza sugestiva, de fibra artística y pronto podrá el público juzgar lo que es y lo que puede ser el arte cinematográfico en orden al desarrollo de la cultura por el espectáculo.

La «Monopol Film», de Roma, de propiedad de Giovanni Nilo, es una institución meritísima y la opinión ha fallado ya en tal concepto.

*El presagio* y *La mentira* son dos verdaderos monumentos artísticos. Yo, en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, aprecio a la afición para que al presentarse esas dos obras les preste toda la atención que merecen y las juzgue en conciencia, analizando su formación y los elementos que las integran y que opine públicamente sobre toda su esencia y su fundamento, sobre todos los detalles de fondo, de forma, de representación y de enseñanza que las dos obras contienen.

Para mí son dos de las obras más acabadas de la cinematografía. Es hermosa la tesis, están definidos todos los elementos que las integran; hay, como dice un compañero mío, en ellas, esqueleto o armazón, músculos y nervios que encierran un espíritu necesario en toda obra que se hace para el público, pero que se hace con conciencia y honradez.

Hoy el cinematógrafo se halla frente a un gravísimo problema, muy difícil de resolver; la obra cinematográfica ha de superar a la *teatral vivida*, si ha de consolidar su dominio; ha de vencer todos los convencionalismos, ha de mantener dignamente su honrosa bandera de educador y progresivo, ha de justificar su necesidad, ha de evidenciar su gran influencia, ha de exteriorizar las llagas sociales, ponerlas al descubierto, sanear sus contornos y sus bordes, y curarlas con mucho valor. Todo eso tiene grandísimos peligros y hondas dificultades: los respetos a una sociedad heterogénea y la lucha con la censura, en su nombre, son dos obstáculos poco menos que invencibles; pero Giovanni Nilo, la «Monopol Film», ha conseguido todo eso en las dos obras de referencia.

Nilo ha tenido, ciertamente, la colaboración de cuatro grandes figuras: Vera Vergani, Tulio Carminati, Francesco Sala y Augusto Genina, autores de las dos obras, que han contribuido a dar vida a esta tentativa de reacción, contra la inmensa mayoría de las obras conocidas.

Yo me complazco en denunciar todo esto que viene a mis lectores, seguro de que verán satisfechas sus aficiones y de que tengo razón al decirles con toda mi acostumbrada sinceridad: *El presagio* y *La mentira* son dos obras por excelencia. Juzgadlas con todo el rigor de vuestra inexorable justicia.

Puede esperarse tranquilamente vuestro fallo; será de aprobación unánime.

Sirvan estas líneas de estímulo y de cordial felicitación a la «Monopol Film», de Roma, y a nuestro admirable artista Giovanni Nilo.

M. MARTÍN



## Registro de marcas

Recientemente se han hecho los siguientes registros:

29,231. Don Ricardo Baños Martínez, residente en Barcelona. Una marca de fábrica para distinguir aparatos y películas cinematográficas.

Descripción de la marca:

Consiste en el dibujo de un caballo alado, dispuesto sobre un fondo estrellado, rodeado de un marco circular con la inscripción «Royal Film, Barcelona».

29,254. Don Juan Pich Pon, residente en Barcelona. Una marca de comercio para distinguir películas cinematográficas. Descripción de la marca: Consiste en la denominación «Flecha de oro».

29,255. Otra con la denominación: «La Falena».

29,261. Don Vicente Blasco Ibáñez, residente en Barcelona. Una marca de fábrica para distinguir cintas cinematográficas. Descripción de la marca: Consiste en la palabra «Prometeo». El busto de un hombre desnudo que tiene en la mano derecha una antorcha encendida, leyéndose debajo: «Casa editorial cinematográfica».

28,368. Don Andrés Cabot Puig, residente en Barcelona, Aragón, 247. Una marca para distinguir películas cinematográficas, concedida en 16 de septiembre de 1916. Es una estrella de seis puntas; en un arco inscripto se lee: «Barcelona» y en otro circunscripto se lee: «Manufactura cinematográfica española Cabot Film».



## Los dos pilletes

**L**A casa «Pathé» nos prepara la gráfica de tan celebrada obra teatral. Se trata de una adaptación cinematográfica de gran importancia. La obra está dividida en dos épocas y en ocho partes.

De la interpretación se han encargado artistas tan prestigiosos como Mlle. Madaline Fromet en el papel de Fan Fan; Mlle. María Fromet, en el de Claudinet; Mme. Vera Sergine, en el de Hélène de Kerlor; M. Louis Gauthier, en el de George Kerlor; Mme. Maud Gauthier, en el de Mme. de St. Hyriex; M. Mondos, en el de M. de St. Hyriex; Mme. Dax, en el de Zepherine; M. Milo, en el de La Limace; M. Gregoire, en el de Mulot, y M. Renoir, en el de Capitaine d'Alboize.

*Los dos pilletes* constituirán un éxito extraordinario, si se tiene en cuenta lo que ha ocurrido en la escena vivida. Se estrenó la obra en París en el teatro de L'Ambigu, y en él se dieron 756 representaciones consecutivas; en Madrid se dieron un número parecido en dos temporadas, y se ha reprisado muchísimas veces con grandísimo éxito, como en muchas capitales de España, sin excluir Barcelona, en donde el éxito superó a toda ponderación.

El número de representaciones que la obra

lleva en todo el mundo (que no hay seguramente teatro de alguna categoría en donde no se haya puesto en escena), pasan de 75.000, y es seguro que ha sido traducida la obra a todos los idiomas europeos.

La film está hecha con gran esmero, tanto como puede suponerse, tratándose de una labor de la casa «Pathé».

Esta bellísima obra que encanta a todos los públicos, tierna, discreta, alegre y sencillamente artística, pintoresca, contrastando todo con su poderosa fuerza emotiva, forma en la hermosa cinta cinematográfica un conjunto de peripecias que constituyen todo su sabor dramático.

Mlles. Madaline y María Fromet son dos deliciosas intérpretes de sus protagonistas Fan Fan y Claudinet, que bordán a maravilla sus papeles de buen humor y de miseria, de pena, de aflicción.

Son las dos figuras que el autor quiso que aparecieran en la superficie, los dos tipos que seguramente soñó en su ardiente imaginación. La obra será un éxito inmenso, pues sobre su mucha fama, trae la riqueza de la escena cinematográfica, para lo cual no se ha escaseado ni un solo detalle; es más, ha ganado mucho, porque el público ha de ver lo que en la escena vivida se dice y que no se presenta por imposibilidad material.

El público aficionado al cinematógrafo está de enhorabuena.

Z.

### PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATográfico EDUARDO SOLA, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

SOCIÉTÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

**ECLAIR**

PARIS

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

**G. GUILBERT - PARIS**

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

**J. DEBRIE - PARIS**

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

**CONDAL FILM - BARCELONA**

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA  
**ARGOS FILMS**

EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas

Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confíen.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero.—Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia

**ARGOS FILMS** no quiere competir en precios, pero sí en calidad

PROPIETARIO: JOSE CARRERAS

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39 - BARCELONA

TELÉFONO 7515 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «ARGOSFILMS»





# José M.<sup>a</sup> Bosch:

Plaza del Buensuceso, 3 - BARCELONA - Teléfono número 2037  
Telegramas: DIORAMA

SUCURSALES: Madrid, Valencia, Bilbao, Málaga, Alicante



Momento de la hermosa película «POR EL IDEAL»

¡PRONTO!

# POR EL IDEAL

Marca «FONIO FILM», 1100 metros

Drama cinematográfico de intensa emoción - Escenas arrancadas a la vida real.

Éxito asegurado - Admirable presentación

# AL PIE DEL PATÍBULO

Marca «LUBIN»

Drama sensacional, interesante, de gran emotividad y de impecable interpretación y fotografía.

¡ÉXITO INMENSO!



Una escena de la obra «POR EL IDEAL»

**J. LLATJÓS**

Calle Atocha, 94

TELEFONO 4213

**MADRID**



**PRUNÉS**

Paseo Gracia, 59

TELEFONO 7254

**BARCELONA**

**G**

racioso

**E**

scéntrico

**O**

riginal

**R**

egocijante

**G**

rande

**E**

spontáneo

**T**

ípico

**E**STA Casa, siguiendo su inveterada costumbre de comprar siempre con vistas a proporcionar a su numerosa clientela motivo para llenar sus locales, ha adquirido de exclusividad las películas del GRAN GEORGET, el cómico más cómico de todos, que con sus constantes agudezas mantiene la hilaridad del público y que una vez fuera del local comenta la regocijada labor del famoso artista que consigue mitigar penas, pesares y poner cara alegre al mas fúnebre ciudadano y a la suegra mas irascible.

Pronto le admiraréis en.....

**Georget dueño de otra casa**

cartel 350 metros

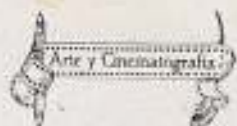
**GEORGET CAMBIA DE HOTEL**

cartel 355 metros

¡HABRÁ GEORGET PARA UN RATO LARGO!  
EN TODO PROGRAMA HACE FALTA UN CÓMICO.  
**¡Eureka! Georget ¡Salve!**

¡Cinematografistas! pronto

**Lasca — El Legado**  
≡ **La mano invisible** ≡



ARTISTAS ESPAÑOLES

Abocándose con el actor

ANTONIO MORENO EN LA «VITAGRAPH»

Sin quitar una sola letra, en honor de nuestro compatriota y como testimonio de gratitud a la «Vitagraph», publicamos la siguiente crónica:

Sentados en la hostería de Angelo, ese simpático rinconcito hispano situado en la zona bancaria de Nueva York, varios latino-americanos, satisfechos por haber regalado su paladar con sabrosos platillos de la cocina patria, discutían interesantes tópicos relativos a la vida latina aquí en la América del Norte.

Alguien avanzó la idea de que Yanquilandia, especie de gigante Fierabrás, era invencible para el latino, quien, aun armado de todas armas, es decir, de genio, habilidad y energía, salía siempre vencido en la contienda.

Esta opinión, lanzada así al azar, sin previo cono-



ANTONIO MORENO  
Famoso artista del Cine y favorito  
del público norte-americano

cimiento de causa, fué rebatida en el acto por otro de los presentes, dando esto lugar a que se generalizara la discusión, saliendo al fin vencedores los que sostenían que el latino, bien pertrechado, tiene todas las probabilidades de vencer en cualquier terreno.

A guisa de pruebas contundentes, salieron a relucir varios nombres de hijos de la noble raza hispana que se han eruido nombre y posición en esta tierra, que, dicho sea de paso, merece muy bien los calificativos de seca, dura e inflexible.

Una idea súbita iluminó la mente del cronista: ver a esos hombres, oír de sus labios el secreto de su triunfo, dar a conocer a sus hermanos de otras tierras, por medio de la gran revista *Las Américas* datos íntimos de la lucha que cada cual tuvo que sostener para vencer al descomunal gigante.

Firme en su propósito, el cronista se lanzó a la calle. Lo primero que hirió su retina fué un gigantesco cartel y sobre él, en letras prominentes, un nombre español: Antonio Moreno.

El nombre era harto familiar. A diario se le podía ver, impreso en toda clase de tipos y colores, en carteles y programas, revistas y periódicos. Los millares de concurrentes a los Cinemas habían visto gran variedad de películas en las que Antonio Moreno, gallardo y valeroso, figuraba siempre en el papel de protagonista, de héroe romántico. El cronista había oído al bello sexo ensalzar las prendas físicas del artista de la cinta, y a críticos distinguidos hacer justicia a sus habilidades hístricas.

Lo que sí había puesto siempre en tela de juicio el que escribe, era que Moreno fuese realmente español. Tantos tinos se han cometido en esta privilegiada tierra en cuestión de patronímicos castellanos!

Mas, alguien en el Restaurant había asegurado que Moreno era español de veras; más aun, que era madrileño puro.

«Aquí, evidentemente, tenemos un latino que ha triunfado», se dijo el cronista, e inmediatamente se dirigió a los magníficos estudios que en un extremo de Brooklyn tiene la «Vitagraph Company», empresa de la cual es estrella de primera magnitud el joven Moreno.

Un instante de espera, y el representante de *Las Américas* fué conducido al espacioso «atelier» donde en ese momento se encontraban en vías de ensayo varias obras.

En una de ellas representaba el artista español. No hubo necesidad de que lo señalaran. Su tipo no podía mentir. Joven, de mediana estatura, trigueño, varonil, elegante, Moreno lleva en sus facciones el sello de la bella Andalucía, patria de la autora de sus días, y en sus modales el de la culta capital de España, lugar donde nació y se deslizaron sus primeros años.

Al ver a Moreno ensayar una escena de amor con la bella Edith Storey, pensó el cronista: «Así pudo haber sido don Juan Tenorio.»

Moreno habla el inglés sin el menor acento extranjero, y el castellano con marcado dejo andaluz. Los ejercicios gimnásticos, a los que es muy aficionado, lo han hecho ágil, vigoroso, saludable. Todo su ser respira fuerza, vida y energía. ¡Dichosos veintiocho años!

Vicisitudes

Si, en verdad, Moreno es joven, muy joven, pero si la lucha por conquistarse nombre ha sido necesariamente breve, los esfuerzos para llegar hasta la meta no han sido menos penosos.

Los abuelos maternos de Antonio fueron gente de holgada posición. Cupido, que no repara en categorías, hizo que la madre de aquél se enamorara apasionadamente de un hombre humilde. Los padres se opusieron al enlace. El amor triunfó y la muchacha entregó su mano al que era ya dueño de su corazón. Las puertas del hogar permanecieron cerradas para la que había sido hija desobediente. Su nombre no se pronunció ya más en aquel desolado recinto.

A varios años de felicidad conubial siguieron otros de penas y dolores. El padre de Antonio murió en Madrid cuando aquél era aún niño, y el rapazuelo tuvo que dejar la escuela y convertirse en cabeza de familia. El trabajo a que lo dedicaron era rudo y enervante, pero los músculos y la voluntad de hierro del chiquillo continuaban trayendo el mendrugo salvador a aquel hogar tan castigado por la suerte.

Aquí vino un nuevo incidente a imprimir distinto rumbo a la vida del industrioso muchacho. La madre de Antonio contrajo segundas nupcias y la tradicio-



nal dictadura de los padrastros se hizo presente en el que la suerte le destinara a nuestro hombrecito. Antonio no quiso aceptar el yugo, declaró su independencia y se lanzó al mundo por cuenta propia.

En ese tiempo Antonio vivía en Sevilla, y en esa tierra de mujeres retrecheras y hombres listos y buenos mozos, el chico ya empezaba a llamar la atención por su gallardía y despejo.

Ya en esa temprana edad el teatro parecía ejercer una gran atracción en la mente del muchacho, y los brillantes carteles que anunciaban representaciones teatrales no tenían admirador más entusiasta en toda Sevilla que el joven Antonio.

Así las cosas, la Providencia, que parece velar especialmente por los niños que tienen malos padrastros, le deparó un «Príncipe encantado» en la persona de un turista rico que se prendió de las excelentes dotes que adornaban al chichuelo y se lo trajo a Norte América.

### Lucha y triunfo

En los Estados Unidos, Antonio, que a esas fechas contaba unos catorce años, fué internado en un colegio donde bien pronto luchaba a brazo partido con las mil y una dificultades que ofrece el bendito idioma de Poe y Walt Whitman.

Tres años más tarde, Antonio, ya un arrogante mozo y con un perfecto conocimiento del idioma, se disponía a entrar en una Universidad, cuando su protector falleció repentinamente, dejando al joven madrileño sin más recursos que el importe del pasaje desde el pueblo donde estaba radicado el Colegio hasta la metrópoli neoyorquina.

Nueva York resultó para Antonio un mundo enteramente nuevo. Sus experiencias de colegio de nada podían servirle en este inmenso caldero donde hierven las pasiones de todas las razas, donde cada cual está por sí mismo, y las manos se tienden... para coger, nunca para dar.

Aquí tuvo su principio la odisea del joven madrileño.

No vamos a seguir una por una las peripecias de la lucha titánica que tuvo que sostener para abrirse camino en una profesión crizada de dificultades, especialmente para un extranjero.

Moreno pudo haberse resignado a ser lo que son otros muchos jóvenes latinos que vienen a probar fortuna a Norte América: humildes y mal remunerados dependientes en obscuras oficinas o pésimos traductores de a veinte centavos las cien palabras.

Antonio Moreno dejó de mirar al suelo para fijar su vista en las estrellas. Recordando la memorable

frase de Prim, en Africa: «La caja o la faja», el joven español se propuso triunfar o perecer en la contienda.

El hambre, la miseria, las amarguras, las desilusiones, no lograron matar su fe ni quebrantar su voluntad de hierro.

Trabajando de humilde «comparsa» unas veces, y desempeñando otras insignificantes papeles en compañías de la legua, Moreno fué subiendo uno a uno los peldaños de la escalera que conduce al éxito.

Cuando las empresas cinematográficas, alentadas por el favor del público, decidieron atraer a sus banderas las figuras más distinguidas de la escena dramática, Antonio Moreno, ya un favorito del público norteamericano, abandonó el teatro «hablado» por el mímico.

Después de formar parte del personal artístico de varias importantes empresas, Moreno fué contratado por la «Vitagraph Co.», en la cual brilla actualmente como estrella refulgente.

Varios detalles en la vida de Antonio Moreno ponen de relieve el carácter de nuestro hombre:

Ha rehusado terminantemente que se le cambie una sola letra a su nombre español, manifestando que él se llama Antonio, no «Anthony».

Con una hidalguía y modestia que lo emaltecen, habla en los términos del más puro y sincero agradecimiento del señor J. Stuart Blackton, quien, con una generosidad poco común, lo ha ayudado y alentado en su carrera.

Antonio Moreno es uno de los latinos de sangre hispana que ha luchado y vencido en esta tierra.

Su caso prueba que los favores de la adusta y desdenosa Miss Columbia no son tan difíciles de obtener cuando se dispone de talento, constancia y energía.

Revista «Las Américas»-Nueva York, abril 1938

## Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

## VENTA DE PELICULAS

Gran ocasión para adquirir películas en buenas condiciones

Se vende un gran stock de buenas películas, largas y cortas,  
 :: de todas marcas y a elegir a la vista del comprador ::

JOSÉ MARIA MARINI Costasos, 22 - ALICANTE

Encargados para la venta:

En BARCELONA: José Espin, Balmes, 60, entl.º - En MADRID: Enrique de Castro, Serrano, 29

# BISPAÑO-FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Tel. 7379

AL ÉXITO GRANDIOSO DE

## Barcelona y sus misterios

SEGUIRAN

## LA PENA DE TALIÓN

Interesante y sensacional obra de la cinematografía moderna.

\*\*\*

## La secta de los misterios

Gran acontecimiento escénico.

\*\*\*

## ELBA

Bellísima creación de la niña

## ALEXIA

cuya actuación es cada día más asombrosa e interesante.

TRES GRANDES EXITOS DEL ARTE ESPAÑOL

STUDIO FILMS

# LA LOCA DEL MONASTERIO

==== IMPRESIONADA EN MONTSERRAT ====

¡Lo mas grandioso proyectado en cine!



# HESPERIA

A  
L  
M  
A  
  
E  
S  
C  
L  
A  
V  
A

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

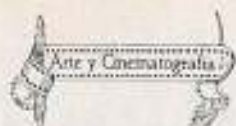
H

A  
L  
M  
A

E  
S  
C  
L  
A  
V  
A

*L. Pich*

Plaza Catalunya, 9 - BARCELONA



## La Gloria

*La Gloria.* Hacía tan poco tiempo que la anunciaba su editora que nos chocó verla tan pronto. ¿Lo que nos engreimos! Allí es nada: *La Gloria*, obra e interpretación de Febo Mari, verla, nosotros, los más modestos reporteros de la prensa profesional. La actividad de la «Central Cinematográfica» nos deparó uno de los momentos más felices de nuestra ingrata profesión. ¿He dicho algo con tal adjetivación? pues, ¡adelante!

Febo Mari es un artista-præta, y dicho queda que en cuanto escribe e interpreta el doble sello aparece en su más alto grado.

Febo, en *La Gloria*, ha sabido tratar el tema amor con gran ingenio: nos describe unos amores que nacieron al azar, inopinadamente; nos presenta dos voluntades jóvenes y nobles, y el *gavilán*, el eterno enemigo de la honra ajena. Baraja sus personajes, interesándonos con la sentimental de su obra, maravillándonos con la gran delicadeza con que trató todas las escenas de la misma y, como intérprete, completa lo que imaginó su fantasía; total: una acción sencilla, tierna y delicada; conmovedora, sentimental y noble...

De Febo siento miedo de decir algo, le admiro; por lo tanto, en diciendo que es un artista completo salgo *indemne* del compromiso.

Valentina Frascaroli tiene momentos felicísimos (y perdonémos el empleo de la frase de caja, por ser indebido); debiéndosela loar en la escena del *restaurant* y en la de la escalera, muy principalmente en aquella, en la que hace la hambrienta.

La acción se reparte entre tres personajes principales: *El* (Febo Mari), *La mujer* (Valentina Frascaroli), *El barón* (Moreau). He la aquí sintetizada:

El escultor Laurenti defiende en cierta ocasión a una pobre muchachita, a quien pretende atropellar tan beodo. Y así *el* y *ella* se conocen.

Ella, agradecida, expresa su reconocimiento al caballeroso escultor, quien, en vista de la situación precaria en que está la joven, la toma como modelo para llevar a cabo su gran concepción: la estatua que simbolizará *La Gloria*.

Un día un accidente inmoviliza al escultor, paraliza sus miembros, y la miseria se enseñoorea de la triste casita de los jóvenes amigos.

Un noble prócer quiere sacar algún provecho de la angustiada situación de aquellas víctimas de la fatalidad: anhela la posesión de la joven amiga del escultor. Y he aquí que por salir de la miseria ella consiente en complacer al *gavilán*.

Mientras tanto, el inválido, solo, contempla enloquecido como la caída del quinqué va a ser la destrucción de su estatua; desesperado se tira del sillón en que está y se arrastra, mientras pide socorro, hacia su obra para evitar su caída. Acude gente y el incendio es apagado; aquella contempla conmovida como el pobre inválido sostiene con su cabeza la estatua.

La fuerte emoción, el esfuerzo realizado, devuelve el movimiento a sus miembros. Y, sin sospechar nada, por pura casualidad, se entera de la conducta de su compañera, y aunque supone que *ella* obra por el bienestar de los dos, cuando vuelve la maltrata y echa fuera.

Y va—cerrada la puerta—a llorar su infortunio junto a la destrozada estatua...

F. R. G.

*Honorio García*

Agente Cinematográfico

Barcelona

Diputació, 33, 4º

PELICULAS CINEMATOGRAFICAS

VENTA Y ALQUILER

H. CHOIMET

RAMBLA CATALUÑA, 50-BARCELONA

DIRECCION TELEGRAFICA: FILMET-CODIGO A. B. C. 5.ª EDICION



# ARGUMENTOS

THANHOUSER

## Su Majestad el Bebé

Más que la trama dramática de esta farsa cinematográfica, interesa el aspecto sentimental que en ella florece.

Son sus héroes dos pequeños muñecos sonrosados, el Rey y la Infantina. El prestigio de la nobleza se extiende sobre sus cabezas, y la majestad pierde en ellos



ELENA BADGLEY

rigidez para ser un nuevo atractivo sus gracias infantiles. Brio, valor, heroísmo, está concentrado en la pequeña Infantina. Alegría innata, bondad, está reflejado en la cara del bebé-rey.

\*\*\*

Descansando en tan simpáticos héroes la acción se desarrolla así:

En el lejano reino de Liria, sobre la cuna donde descansa el príncipe Osvaldo, revolotea la tragedia. Las damas de palacio tienen en los ojos una inquie-

tud. Malas nuevas se tienen de la salud del rey Edimbord, padre de Osvaldo. De un momento a otro pueden llegar mensajeros con la fatal nueva...

Y los mensajeros llegan. Y, ante la cuna, es proclamado rey Osvaldo, el bebé que sonríe a cuantos le rodean. Junto a la cuna está la infantina Elena. Vagamente se da cuenta de lo que pasa. Si su hermanito es rey cree que podrá jugar y hacer lo que le plazca. Pero la severidad de la Corte le advierte que como el bebé es rey debe dejar para siempre los juegos infantiles.

En torno del nuevo rey hay una atmósfera enemiga. Es como si la traición se escondiese en los pliegues de los cortinones del trono. Entre los leales están los enamorados corazones de los infantiles Alejandro y Marta, que siempre vigilan y escuchan los planes de los traidores. Saben así que Edimbord y un general preparan el secuestro del rey y la Infantina. Valerosamente, guardadores de la fe jurada, Alejandro y Marta llevan al bebé y su hermanita a oculto refugio. En su huida son perseguidos por la soldadesca revolucionaria. Mas como en el pecho de Alejandro nunca ha florecido el miedo, lucha contra todos, heroicamente, mientras Marta, el rey y la Infantina encuentran refugio en una alquería.

El rey-bebé, ajeno a su tragedia, juega, grita y palmea alegremente en la humilde alquería. La vida es plácida para los refugiados. La Infantina pasa las horas en una mezcla de respeto cortesano e intimidad fraternal.

En tanto, en la corte de Liria es condenado a muerte el valeroso Alejandro mientras se proclama rey el ambicioso Edimbord.

La sentencia se cumple. Un pelotón de soldados dispara sobre Alejandro. El infante cae... pero no muere. La caída fué fingida. Los fusiles estaban cargados con pólvora sola gracias a maniobras de los amigos del rey-bebé.

Alejandro, libre, resucitado, se reúne a los suyos y prepara el golpe de mano que, castigando a Edimbord, vuelva la corona al destronado Osvaldo.

Una confidencia hace saber a Edimbord el escondite del rey-bebé. En su busca parten feroces soldados. Pero el rey-bebé no es encontrado. Elenita, la valerosa, le salvó llevándolo a campo través en la grupa de su blanco caballo. Es el momento de la huida momento de gran emoción en el que, la infancia, salva la leyenda a través de los campos poéticos, huyendo de la accechanza de los hombres.

La contrarrevolución triunfa en Liria. Edimbord es destronado... Allí, en la pequeña alquería, caen vencidos los soldados infieles; y, los victoriosos, rinden homenaje al rey-bebé, encarnador de la tradición, que sonríe ignorante de las tragedias que se agitan por su culpa en el pecho de los hombres.

NORDISK

## El pequeño héroe

La esposa del fabricante Ferreros está gravemente enferma y llega un día en el cual el médico declara



que ya no tiene esperanza de poderla salvar. Sólo pocos minutos le quedan aún de vida. A la cabecera de su cama se reúnen su marido Emilio Ferreros, la madre del mismo, Juana y sus dos hijos Mauricio y la pequeña Margarita. Mirando por última vez a su hijo Mauricio, la madre le ruega que siempre tenga gran cuidado de su pequeña hermana.

Un año ha pasado desde este triste acontecimiento; el fabricante Ferreros empieza a consolarse de la pérdida de su mujer, pero se interesa ahora menos por sus hijos, y la educación de éstos la ha confiado a una institutriz, Lola Johnson, y en las disputas casi diarias que tienen lugar entre los niños y su institutriz, el señor Ferreros da la razón a la institutriz en contra de sus hijos. Con instinto justo de los niños, éstos se figuran que la institutriz medita un mal gol-

para que se quede, y entretanto Mauricio, quien acudía para quejarse de la institutriz, abre la puerta del cuarto de su padre, y al ver que éste abraza a la institutriz, se retira silenciosamente sin que lo noten. Durante la misma noche, Mauricio y Margarita abandonan la casa de sus padres y se van a la de su abuela y dejan una carta escrita a su padre, en la cual le dicen que van a casa de alguien que los quiere, pues comprenden que allí estaban de más. Al día siguiente la abuela va a casa de su hijo para reprocharle su mal comportamiento con sus hijos, y el fabricante ruega a su madre haga el favor de tener a Mauricio y a Margarita por algún tiempo en su casa. Mauricio, sin embargo, no abandona la partida y espía constantemente las salidas de la institutriz. Un día la ve hablar con un hombre y escucha que entre los dos combinan



THANHOUSER — SU MAJESTAD EL BEBÉ

pe, pues temen que ésta trate de llegar a ocupar el lugar de su madre difunta. Los niños no se engañan, pues bajo el nombre de Lola Johnson se esconde una ladrona que ayudada por su cómplice Jim Harrison, han proyectado robar al fabricante, y únicamente con este objeto ha aceptado el cargo de institutriz de la casa.

La intrigante ha seducido al fabricante, quien no escucha siquiera las quejas de sus hijos y les prohíbe hablar mal de la señorita Johnson. Algunos días después los niños están mirando el retrato de su difunta madre, como muchas veces lo hacen, cuando la institutriz entra en el cuarto y en un acceso de cólera se apodera del retrato contra las protestas de los niños, y en seguida va a ver al fabricante para dar queja de los niños y le dice que no puede aguantarlos más y que desea abandonar la casa. El señor Ferreros hace todo lo posible para persuadir a la institutriz

forzar la caja de caudales de su padre en aquella misma noche a las dos. Queriendo obrar por su riesgo y para poder sorprender a los ladrones, sólo confía Mauricio sus planes a su hermana, y a media noche, Mauricio, quien ha cogido un antiguo fusil de su abuelo, acompañado de Margarita se van a casa de su padre.

Llega la hora convenida y la institutriz no sospecha que en el jardín de la casa hay cuatro ojos infantiles que la observan. En seguida que los dos malhechores han entrado en la casa, Mauricio dice a su hermana que vaya a avisar a la policía y él se pone de guardia delante de la ventana del cuarto donde se halla la caja de valores de su padre. Este, que ha oído ruido, se ha levantado, y se va sin armas a su despacho para ver lo que hay, pero al entrar se encuentra frente a frente de un revólver. La situación es crítica, pero Mauricio viene en ayuda de su padre, rompiendo la

ventana con su fusil y haciéndose amo de la situación durante los pocos segundos que tarda en llegar la policía. La falsa institutriz y su cómplice son arrestados, y lleno de vergüenza el señor Forreiros debe confesar que mejor habría hecho en escuchar a sus hijos, y se promete que en lo sucesivo les consagrará todo el tiempo que su trabajo le deja disponible.

### Serie SUZANNE GRANDAIS

## Susana

Susana Dubry, hija de un magistrado, recibe una educación severa de parte de un padre rígido y de una vieja institutriz de carácter agrio.

Con frecuencia pasaba largas horas contemplando el mar sentada en un peñasco o a la entrada de una gruta que dominaba los arrecifes, y en los momentos que podía escaparse de su casa tenía también un amigo en la persona del «padre Bonheur», como le lla-

orden de su padre de dirigirse a París para rendir homenaje a la princesa Walsjinsky, el viejo cortesano contrahizo una carta imitando la letra de Susana, en la que ésta rompía toda relación con el joven Príncipe, y al regresar éste enseñándosela le obligó a contestar a la misma.

El dolor de la pobre Susana no tuvo límites y en una larga carta explicó a su hermano Roberto, su único confidente, todo el pesar que le producía su inmensa desgracia. Descubierta por su padre en el acto de escribir la carta y próxima a ser madre, fué arrojada por su padre del hogar y sólo encontró refugio en la cabaña del viejo pastor y allí nació el hijo.

Volvió Roberto de América y su ira y su rabia no tuvieron límites. Dispuesto a vengar la ofensa, dirigióse a la quinta del joven Príncipe, justamente en la tarde que tenían lugar sus esponsales con la princesa Sonia Walsjinsky. En plena fiesta pide al Príncipe explicaciones de su conducta y éste le ruega que le siga a su despacho, pero allí Roberto se precipita



SERIE SUZANNE GRANDAIS — SUSANA

maban, un viejo pastor que habitaba en una isla cercana.

Un día que sentada a la puerta de la cabaña del viejo pastor escuchaba las historias que éste sabía contarle, sintió la fuerza de una mirada pesada sobre ella y levantó bruscamente la cabeza. Efectivamente, un joven de porte distinguido contemplaba inmóvil el cuadro. Viéndose sorprendido pidió que le mostraran su camino, y después de algunas excusas banales se alejó.

Pero volvió frecuentemente más tarde y una simpatía se estableció entre ellos.

Un día Roberto, su hermano, partió para América donde un brillante porvenir le esperaba, y Susana quedó sola.

El príncipe Miguel, que frecuentemente visitaba la cabaña del pastor donde encontrara por primera vez a Susana, se enteró de ello y supo consolar a Susana de sus penas. Un amor naciente unió a los dos jóvenes y Susana era feliz al lado de su amigo, hasta que un día el criado del Príncipe descubrió los amores de éste y enteró de ello al viejo cortesano príncipe Vladimir, a cuyo cargo se hallaba el joven príncipe.

Aprovechando la ausencia de Jorge, que recibió

rabioso sobre el joven aristócrata y está a punto de precipitarle por la ventana al arrecife que se halla a gran profundidad, cuando suena un disparo y es Roberto quien se desploma cayendo al pie de los peñascos, en el momento que llega Susana que, temblorosa, había seguido a su hermano.

Un criado del Príncipe había hecho fuego sobre Roberto para salvar a su amo de la muerte.

El golpe era demasiado violento para Susana, y su pobre cerebro, no pudiendo soportar el peso de esta nueva desgracia, hizo que su profunda pena convirtiese en dulce alegría. Susana estaba loca.

En vano el Príncipe, enterado por el pastor de la infamia del cortesano, volvió al lado de Susana, procurando arrebatársela a la demencia... Un día la pobre loca, queriendo recoger una flor, resbaló y cayó en el torrente, encontrando en la muerte un fin para sus penas.

Delante del desespero del desgraciado Príncipe, el viejo pastor, enseñándole el hijo, le hace comprender el fin al cual debe consagrar su vida.

Una lágrima silenciosa resbala por las mejillas de éste. Comprende su deber e inclina la cabeza: obedecerá.

## EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, 62, pral. - BARCELONA. - Teléf. 7667

### ¡PRONTO!

El más interesante de los éxitos

# NOBLEZA GAUCHA

de la famosa marca argentina "CAIRO FILM"

...

## ARGUMENTO

### Nobleza Gaucha

CINE-DRAMA DE LA VIDA DE LA PAMPA

#### SÍNTESIS

**Nobleza Gaucha** es una hermosa gráfica de la vida campesina en aquellas inmensas llanuras, en cuyo imponente horizonte muéstrase Dios en su infinita grandeza, el hombre en su inmenso poder, la naturaleza en su prodigiosa hermosura, el gaucho en su noble fortaleza y la criolla en sus púdicos amores. Todo predica sublimidad.

**Nobleza Gaucha** es el idilio del gaucho que salva, a riesgo de su existencia la de su amada a quien en vertiginoso galope de un corcel desbocado, con peligro inminente de la vida de ambos, la arranca de la montura y la pasa a la grupa del suyo, hecho noble y generoso que produce la chispa de amor que esclaviza el corazón de ambos jóvenes.

Libre es el gaucho hasta donde se lo permiten la inmensa prisión de la Pampa y el rebenque del estanciero altivo, cuya soberbia pronto quiere adueñarse de la sencilla criolla y esclavizar al terrible gaucho noble y sencillo que ama encelado a su tierna cordera.

Señor es el estanciero de vidas y sentimientos, hasta que el león herido, sacudiendo su melena

áspera le sigue y arrebatada la inocente presa; pero que en el momento de la catástrofe se tumba a sus pies y lame sus heridas.

Ya el astro rey clavaba, perpendiculares, sus rayos en la vertiente oriental de los Andes.

En el rancho se había tomado el matinal reparo y los hombres se disponían a reanudar su labor.

Vivaracha y juguetona está la criolla aquella mañana y Juan no aparta su mirada de aquella boca que hace sentir el rocío en el corazón y de aquellos ojos que encienden el alma del gaucho.

María monta a caballo y espoleado y fustigado, el bruto sale en ciega y desenfrenada carrera. El peligro es inminente para la moza, su muerte es casi segura, y Juan lanza su caballo a galope tendido hasta emparejar con la criolla y, enlazándola por la cintura con su ferreo brazo, salta hacia lo alto y deja libre el bruto desbocado pasando a la criolla a la grupa de su corcel.

Vueltos al rancho,

Un mate amargo es un honroso premio para un gaucho valiente, pero es aún mejor una mirada dulce, promesa de un idilio.

El amor corona y satisface al corazón valiente y generoso.

Como la flor del cardo, gala del desierto, así la criollita adorna aquellos campos; mas para el patrón déspota, relajado y tirano, aquella flor se



CAIRO FILM = Buenos Aires



ÉXITO UNIVERSAL

# Nobleza Gaucha

Interesante poema de la Pampa Argentina con escenas típicas y espléndidos paisajes. — Cuadro netamente vivido en el rancho y en la estancia.

BELLÍSIMA PRESENTACIÓN

EXCLUSIVA DE

**EMPRESA CINEMATOGRAFICA: Rambla de Cataluña, 62**  
**BARCELONA**

AGENCIAS: Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, La Coruña, etc.

corta de un solo golpe de atrevimiento y comienza la lucha entre Juan y el estanciero, y llega el cuerpo a cuerpo, y el gaucho cae herido como del rayo al suelo.

María consuela y trata dulcemente al gaucho que lloraba la derrota de su valor.

Y desesperado, quizás abrumado por la iniquidad, busca refugio en sus amigos don Ciriaco y doña Genara.

Y este ejemplar matrimonio compartiendo las penas con el gaucho le atiende solícito.

Se han dispuesto fiestas en la gran hacienda y el matrimonio asiste a ellas con sus más preciadas galas, ignorantes de que tienen por razón dar un golpe decisivo y arrebatar la tierna cordera a que acechaba el famélico lobo.

Así se realiza. Y mientras los invitados disfrutan de las delicias de la fiesta, María es secuestrada y, en auto abandona con su presa el estanciero el lugar de la fiesta. Inútilmente corre tras del auto el noble gaucho; el coche desaparece y en él se llevan los pedazos de su corazón y de su alma.

Es valeroso guerrero el amor, y desde entonces el gaucho se dispone a buscar a su María y, con don Genaro llega a la gran ciudad, dando lugar a multitud de escenas trágicas unas, cómicas las más, hasta dar con el palacio en donde se halla secuestrada la hermosa criolla. La odisea de Juan es interminable; el cautiverio de María insufrible y llora, y reza mientras impaciente, casi desesperado, su gaucho busca y rebusca a su amada inútilmente. La gran ciudad va enmudeciendo; van cesando los últimos preludios de los tangos de los fastuosos salones y vuelven a sus guaridas ébrios de locuras los hombres a quienes la fortuna ha puesto en posesión de las más despreciables pasiones.

En esto llega el estanciero a su palacio y, visto

por Juan, lo sigue. Por fin se detiene. A poco oyesse rumor de una lucha desigual.

Algo misterioso hace que el gaucho avance y penetre en una elegante sala en donde la valerosa María lucha con el sátiro. Y tuerca Juan en la contienda, dejando al malvado herido en tierra y saliendo precipitado con su María conduciéndola al rancho con verdadero cuidado paternal.

Mas el despecho es la energía de los cobardes. El estanciero soborna a la policía y vuelve a la

persecución del gaucho que se dispone a hacerse justicia por sí mismo. Y dando frente como león herido al estanciero, le infunde tal pavor, que sale en su caballo ciego y sin rumbo hasta precipitarse en el abismo en donde encuentra el merecido castigo.

El gaucho lo ha perseguido, pero al verle despeñarse, corre presuroso al fondo del abismo, mas cuando llega es tarde. Al gaucho no le queda más que sobrecogerse de compasión ante la tremenda desgracia, y recoger anheloso el inánime cuerpo para quien aun le queda una oración, rasgo de grandeza y de nobleza de alma que halla el merecido premio en los brazos de María.



#### RESUMEN

Se trata de una gran película; de una obra cinematográfica noblemente sentida y noblemente realizada.

Los personajes encarnan de modo prodigioso. El ambiente es netamente argentino y se saborean los vendavales de la pampa, los grandes rebaños, las temeridades de los gauchos, las fiestas campesinas, los bailes típicos como *el pericón*, *el tango* y *el gato*.

Todo, en fin, cuanto puede contribuir a dar carácter regional y simpático a una obra de espectáculo, se halla en **Nobleza Gaucha** la cual, a nuestro juicio han de ver todos los españoles

# NOBLEZA GAUCHA

exclusiva de la EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, número 52. - Teléfono 7667



¡ÉXITO INDISCUTIBLE! ¡TRIUNFO ABSOLUTO!

DE NUESTROS CORRESPONSALES

MADRID

*Dos buenas películas.*—Galantemente invitados, asistimos el pasado día 16 a la proyección extraordinaria de las películas *La condesa Arsenia*, de la casa «Pasquali Film», e interpretada por la genial actriz Diana Karène, y *La Gioconda*, de la obra de D'Annunzio, de la casa «Ambrosio» y cuya protagonista desempeña Elena Makowska.

Trátase de dos bellos asuntos llenos de amenidad e interés y avalorados ambos con una riqueza fotográfica enorme, que produjo excelente efecto en todos cuantos asistimos a la prueba.

Como esta revista ha tratado de las excelencias de dichas obras, me considero relevado de hacerlo, y me limito a felicitar a «Empresa Cinematográfica» que nos las ha presentado.

\*\*\*

*El honor de morir.*—Esta bella película de la casa «Ambrosio», que proyectaron simultáneamente las empresas de Gran Teatro y Salón Royalty, fué muy del agrado de los numerosos concurrentes a dichos salones.

\*\*\*

*Soborno.*—Tal es el título de la grandiosa película que la casa «Trans-Atlántico» ha lanzado al mercado cinematográfico, y que con tanto éxito se ha representado en esta capital. Los cines que la han proyectado se han visto concurridísimos de público que ha aplaudido justamente las bellas incidencias de la película.

La casa Verdaguer está de enhorabuena.

NOTICIAS

La empresa del Gran Teatro reprizó últimamente la película de la «Itala», *Maciste*.

\*\*\*

La casa Alfonso y Castro ha presentado ya en prueba algunos de los episodios de la película de series, de la casa «Kalem», *La señorita detective*.

\*\*\*

Se dice que se está construyendo un nuevo templo de la película en el Paseo de Ronda.

\*\*\*

Vimos en el Gran Teatro la hermosa película *La última representación de gala del Circo Wolfson*, que gustó muchísimo.

\*\*\*

Ultimamente estuvieron en Barcelona el señor Berini, y en Madrid los señores Gurt, Honorio García, Verdaguer y Miraglia.

PRUEBAS

*S. M. el Bebé, Los contrabandistas de la isla abandonada, el marido de novela*, de la casa Alfonso y Castro.

*Mensaje en la sombra, Bajo el segundo pabellón a la derecha, Lo que puede el corazón de mujer, José va por el mundo, Venus, El rey de los vagabundos, Eclair Journal, Julot en la montaña* y otras, de la casa Verdaguer.

*Un Quijote de frack y Amor muerto*, de la casa Pich.

*Un inquilino agradable, Teresa, El rey de los periódicos*, de la casa González.

*La deuda de gratitud, Monasterio de San Teolónico y Papá es calavera*, de Gaumont.

*Nueva York, la ciudad monstruo; Falsa amistad y La razón social Castro y Ferrand*, de Pathé.

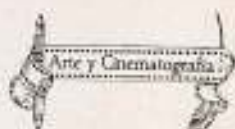
*Barbarroja*, de que es concesionario don Rafael Salvador.

CINES

Que recordemos, se han visto las siguientes películas: *Soborno, Por el honor de morir, Amor y pajarillos, Charlot en los Estados Unidos, Fernando el resucitado, S. M. el Bebé, El Gólgota, Generoso perdón, Sin madre, El compañero de Fatty, Amor de hijo, Piel de oso, La última representación de gala del Circo Wolfson, El crack de la banca Gelfs, El idolo del pueblo, Billie enamorado, Charlot prehistórico, Calaveradas de Billie, La telegrafía sin hilos, Los buitres del mar* y algunas otras más.—FRANCISCO REQUENA.

TARRAGONA

**SALÓN MODERNO.**—Durante la quincena han habido los estrenos siguientes: *El collar de la monja, Cosas de la vida, Billy alcohólico, La razón social Castro y Ferrand*, bonita película interpretada por las notables artistas españolas Consuelo Hidalgo y Lola París; *La corsaria*, sensacional cinta interpretada por la elegante artista María Jacobini; *Ninón, Papá flirtea, El espectro del pasado*, por la renombrada actriz Fabianne Fabrègues; *Las dos triples, Papá es calavera, El cajón secreto, Camino de redención, Al borde de la deshonra, La justicia de Dios o la máscara viviente, Alexia o la niña del misterio*, hermoso film en dos partes y 1.000 metros, interpretado por la niña de nueve años Alexia Ventura; ¡Hurra... el alojamiento!, *El conde de Zarka, Una suegra como hay muchas, Charlot boxeador, La sangre del pobre, Andrea la encantadora, El perrillo de Odette, El reflejo del pasa-*



do, *Las dos típlex ligeras*, *Charlot regisseur* y *Revista Pathé*.

Varietés: Los debuts han sido los siguientes: Los Juan José (excéntricos), Lola Mansilla (cancionista), Charito Delor (bailarina), Trio Tenip (musicales), Las Malaguítas (bailarinas) y Los Hispania (duetistas).

TEATRO PRINCIPAL.—Con un selecto y variado programa de cine se inauguró la temporada. Los estrenos fueron los siguientes: La interesante película de la acreditada marca «Itala Film», *Gloria*; la hermosísima cinta de 1,800 metros, *Mi pequeño bebé*, en la cual hace una creación en su papel la genial actriz Francesca Bertini.

Varietés: Debutaron la distinguida canzonetista Conchita Cruz y la simpática bailarina Mariquita Fuentes.

COLISEO MUNDIAL.—Cintas estrenadas: *Después del baile*, *El diamante celeste*, colosal película de amor y aventuras, en 30 episodios, 61 partes y 25,000 metros; *Mater Dolorosa*, grandiosa película de 1,850 metros, interpretada por la eminente actriz Sarah Bernahrd; *Cataclismo campestre*, *Los dos rivales*, *El hijo de la gitana*, *Las travessuras de un mono* y *El torneo*, tercero, cuarto, quinto y sexto episodios de *El diamante celeste*; *Cuando el amor manda*, sentimental drama en cuatro partes y 1,800 metros, interpre-

tado por «El Duende de la Colegiata», y *Aventuras de balneario*.

Varietés: Debutaron Maruchy y su Groom, (duetistas), De Maryan (domador de perros), Marfilia (bailarina), y Arándiga (canzonetista). —MANUEL MALLADA.

## GERONA

COLISEO IMPERIAL.—Sigue proyectando semanalmente ante numeroso público los episodios de las interesantes y emocionantes series *El lirio púrpura* (3, 4, 5 y 6 episodios); *El cofrecito negro* (3, 4, 5 y 6 episodios); *Los misterios de Nueva York* (18, 19, 20 y 21 episodios), obteniendo en cuantos cines se han proyectado un clamoroso éxito.

Durante la próxima quincena se proyectarán cuatro episodios más de cada película, que por sus títulos tendrán al público en constante emoción.

La empresa de este cine, deseosa de complacer al respetable que le honra, ha logrado, sin escatimar nada, la nueva presentación del Trío Mexicano, siendo un acontecimiento; y verificando su *tournee* ha debutado en este cine la compañía de varietés dirigida por don Mirza Golem, y de la cual forma parte la genial artista Cardinal Im-

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

**Capital social: 500,000 Ptas.**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

## Casas de compras en Europa

**Esta Casa está siempre en posesión  
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de Paris,  
**Cines y Colio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

**Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: «Elge»





perio que, debido a sus relevantes dotes, ha conseguido un clamoroso éxito.

**CINE GRANVÍA.**—Grande es el interés del público para ver *Bodas sangrientas* (noveno episodio de *Los Vampiros*) y *Las sombras del pasado*, precioso film de 1,500 metros, *Amor y fuego*, *Bonifacio en el teatro* y otros más.

Han debutado, obteniendo grandes ovaciones, el Trío Tenip (hermanas Pinet), ya por ser hijas de esta ciudad, como por su escogido y brillante programa, quien les proporcionará señaladísimos triunfos.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Se gestiona para que la Sinfónica de Madrid dé un brillante concierto.

Durante las fiestas de esta, se presentará la compañía de don Francisco Villagómez, dando diez funciones.

Lucidos preparativos se señalan para la fiesta mayor de esta, proponiendo distinguirse de los anteriores años.

Así sea.—PABLO GALL.

## PALMA DE MALLORCA

**TEATRO LÍRICO.**—Siguen proyectando semanalmente en este coliseo dos episodios de *Los misterios de Zudora*, que son seguidos con gran interés por el público que allí concurre.

Como novedades nos han ofrecido después: *Ego te absolvo* (Cines), *Viaje de la infanta Isabel a Berga*, *Revista Pathé*, *Aventuras de Mabel* y *La hija de Herodías*, en donde la eminente danzarina Mlle. Napierkowska hace alarde de sus grandes facultades artísticas.

En atracciones han desfilado las coupletistas Marina Cabrera y Pilar Alonso y el célebre imitador de estrellas Ernesto Foliers.

**TEATRO CINE LA PROTECTORA.**—Se ha inaugurado la temporada con *Trinchera que redime* (Cines), *Carmen Merina*, interpretada por Henny Porten, *Los bandidos de Nueva York* y *La novia muerta*.

Reina gran expectación para el estreno de *Barcelona y sus misterios*, anunciado por esta empresa para el dos de octubre.

**CÍRCULO DE OBREROS CATÓLICOS.**—Ha abierto sus puertas este favorecido teatro-cine proyectando *Ego te absolvo*, *Los efluvios mortales*, *Los solitarios del bosque* y *Los últimos días de Pompeya*.

Para principios de octubre se anuncia el estreno de la serie *Soborno*.

Las empresas de esa parece están dispuestas a obsequiarnos con una temporada invernal con todas las de la ley.

¡Adelante y que siga!

\*\*\*

Hemos tenido el gusto de saludar al inteligente joven, redactor de esta revista, don Francisco Rosselló Gil, al que deseamos le sea lo más

grata posible su estancia entre nosotros. — M. JUNCOSA IGLESIAS.

## MELILLA

**PARQUE DE ESPECTÁCULOS.**—Este hermoso parque nos ha proyectado durante la última quincena los siguientes films: *Tentación*, *Tango maldito*, *Tramas subterráneas*, *El escarabajo dorado*, *La hija de Jackson*, *La mano del destino*, *Sobre el trapecio*, *El complot*, *El torbellino*, *Los daños de la ambición*, *Maternidad trágica* y *El deber*. También nos ha proyectado la monumental película *El cofrecito negro*.

**KURSAAL.**—Hemos visto con gran interés, mereciendo los aplausos, *Ananké*, *La pastora de Yori*, *El precio de una existencia*, *El vecino de enfrente*, *Una boda económica*, *La reina del cine*, película magistral; *Asexinato por teléfono*, *Celos de indio* y otras de no menos valor.

En varietés: Dora la Cordobesita, Pepita Reyes, Angeles de Granada y Las Romanitas. Despidiéronse Estrella Soler y Blanca de Asti.

**IDEAL.**—En este cine se están proyectando *Barcelona y sus misterios*, *Los misterios de Zudora* y *Las aventuras de Catalina*, películas que también se proyectan en el Salón Kursaal. — ROSENDO REQUENA.

## MANRESA

**CINE MODERNO.**—Con gran éxito han empezado a proyectarse la película en series *Las aventuras del caballero Kérigan* y *La razón social Castro y Ferrant*, de la casa «Studio Film», que ha gustado por desarrollarse parte de ella en la fábrica de los señores Borrás, situada cerca Castellvell.

**TEATRO CONSERVATORIO.**—Han actuado con gran éxito la «Troupe Aragón Alagrís» y en películas, *La novia del diablo* y *La pena del amor*.

**TEATRO NUEVO.**—Siguen proyectándose *Los misterios de Nueva York* (14 y 15 episodios), y *Un millón de dote*, por la genial Robinne, y otras que gustaron.—SOLÉ.

## REUS

He aquí lo que se ha puesto durante el presente mes:

**SALA REUS.**—*Misterios de Nueva York*, *La voz de la patria*, *Una intriga en la corte de Enrique IV*, *Revista Pathé* y algunas de más o menos importancia.

**KURSAAL.**—*Los misterios de Barcelona*, *La llave maestra*, *Actualidades Gaumont* y películas cómicas de la casa «Keystone».

**TEATRO FORTUNY.**—*Los misterios de un millón de dollars*, *El lirio púrpura o los misterios del harén* y *Las aventuras de Mary*. Estas películas de episodios las exhibe los martes y jueves, y los domingos exhibe películas extraordinarias y de las más escogidas, como son la hermosa



producción de la casa «Studio Film», *La razón social Castro y Ferrant*, que gustó muchísimo, sobre todo por ser de producción nacional, y el domingo pasado exhibió la incomparable película *El fuego*. Esta sí que ha despertado un verdadero interés al público. Referente a la crítica de la misma, me atreveré a reseñar los comentarios para que se hagan cargo de la crítica de que ha sido objeto. Los que no tienen alma dispuesta para comprender las sublimidades del arte, dicen que se ve demasiado en ella el instinto carnal, pero quien la mira como asunto de arte, sale asombrado de ver la proyección de tan bella y artística obra, en la que descuella de manera magistral la simpática y admirable Pina Menichelli.—A. MARTA.



## Consecuencias de un mareo

### EL ARRIBO

Por fin apiadose de nosotros la Divina Providencia, y, después que la nave hizo de nosotros cuanto quiso, dimos fondo, no muy serenos, en la ciudad de los suspiros, añorada Meca del reportero; anticuada reliquia mediterránea... con tendencia a modernizarse.

El habla de sus habitantes, que en los hondos tuvieron su origen, dulce, rítmica, cansina, deja en el alma del oyente un algo inexplicable, mezcla, en *suaves* partes, de alegría y franqueza, de honradez y confianza, sólo comparable con ese fondo conque la «Gaumont» humaniza sus producciones: un algo conmovedor que deja grato recuerdo.

### LA ESTANCIA

El primer recuerdo sea para las payesitas. Ignoro si «Pathé Frères» recogió su belleza en el objetivo. En caso negativo les brindo la idea, recomendándoles no se olviden de impresionar los célebres *boleros* y *mataixas*. Al propio tiempo les recomiendo no pongan la cinta—cuando esté hecha—en manos del maquinista del «Cine L\*\*\*». ¿Sabe su cometido el amigo? ¡Cualquiera creería que su misión se reduce a *tirar*, y *s'acabó*!

Sea el segundo para el propietario del futuro

«Cine M\*». Deseo que la Junta de Espectáculos no le ponga trabas de ningún género cuando la apertura del neófito.

*Llapixera*, el torero bufo que la «Cuesta», de Valencia, descubrió a las empresas taurinas, se halla entre nosotros... en película.

El dos del próximo mes se estrenarán en esta *Los misterios de Barcelona*.

Miramar, Söller, Manacor, Alcudia, Costa Brava... ¿por qué nuestros operadores o directores artísticos no se dan una y mil vueltitas por estos lugares, que para escenarios naturales no tienen igual?

Nuestras revistas si encontraran el debido apoyo podrían hacer las veces de riquísimos álbums de artísticas vistas naturales, para que nuestras manufacturas pudieran elegir, sin precipitación alguna, los escenarios naturales que más cuadraran a la acción que precisaba impresionar.

Nada nuevo hay en ello. Dígalo sino *L'Arte Muta*, que en Italia ya ha puesto en práctica la idea.

FRANCISCO ROSSELLÓ GIL

Palma de Mallorca, 1916



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

Pídanla en todas partes

Depósito: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª, Barcelona-Madrid: Atocha, 94

**Studio Films, S. A.**

Calle Universidad, 13

Apartado 271  
Teléfono 4060

Sucursal en MADRID: Paseo Recoletos, 8  
Para alquileres: Calle Claris, número 39 - BARCELONA

Directores: J. SOLÁ MESTRES - ALFREDO FONTANALS  
Director de escena: DOMINGO CERET

¡PRONTO!

# La loca del Monasterio

Grandiosos panoramas de la agreste montaña de Montserrat

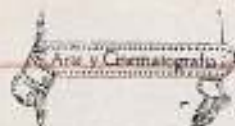
Emocionante argumento. Todas las escenas son de sensacional interés.

Protagonistas: Lolita Paris - Consuelo Hidalgo  
Carolina López - Domingo Ceret  
Pepe Font - Trino Cruz, etc., etc.

FOTOGRAFIA ESPLÉNDIDA

Para compras o alquileres directamente a "Studio Films"  
BARCELONA - MADRID o a nuestros representantes.





drama hasta la evidencia y reprobadas con entera energía. Esta obra gustará mucho.

**CENTRAL.**—«Verano». *Por el trono*. Es un asunto que el título descubre. Pero es interesante desde el primer momento, por razón de que se ha tramado la intriga con gran maestría. La interpretación es magistral.

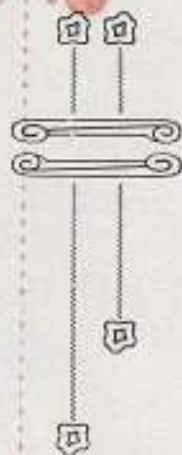
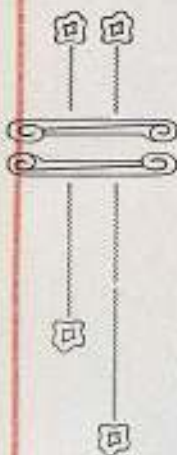
También nos ha presentado la «Central» la segunda de la «Excelsa-Films».

Para mí es una obra de interés y de gran belle-

cción limpia, de fotografía impecable, de vistosa presentación y de gratísimo sabor. Yo opino que la veremos en todas partes.

**AMERICA FILM.**—*El terror de las montañas*. Es una película cuya síntesis lleva al convencimiento de que se saben hacer cosas muy buenas y que la cinematografía tiene en sí la solución de un problema de belleza. Me gusta y gustará a todos.

**FOX FILM.**—También nos la ha presentado la



Una de las carabelas, vista de proa, de la película *La vida de Cristóbal Colón* que se construyen en el astillero de Casa Antúnez

za. Su primera parte es una filigrana por la idea y por la firmeza y talento con que Peña ha interpretado su difícil papel. Esta parte es dulce, ingenua, sentida verdad, típica. No se puede pedir más al autor ni al actor. Después, con muchísimo tino, con una discreción admirable, llevándonos como de la mano, por panoramas maravillosos va desarrollándose el drama, cada vez más interesante y lucido, cada vez más verdad, cada vez más lleno de arte por parte de todos. Leda Gys, admirable; Peña, muy artista; Rosmino, cumpliendo como bueno; Lolita París, a la altura de las buenas artistas, y «La Argentinita», bailándose con todo el clasicismo peculiar en ella, y hasta.

La obra es lo que debe ser en punto a dirección. De fotografía está muy bien y el asunto es muy interesante.

Bravísimo y felicitación general.

**DIORAMA.**—Don José María Bosch nos ha presentado cuatro películas. De «Lubino», *Al pie del patíbulo*, drama mejicano, fuerte, interesante, de mucho público, quizás de las mejores que ha hecho «Lubino». Es de las que dan dinero y gustará mucho por todos los detalles; argumento y ejecución.

*Billy perezoso* es una excéntrica que hace reír como todas las excéntricas.

*Por el ideal*, de «Junio Films». Esta película, con sus visos políticos y todo, resulta un hermoso drama, de argumento interesante, de ejecu-

ción limpia, de fotografía impecable, de vistosa presentación y de gratísimo sabor. Yo opino que la veremos en todas partes.

**BOLÍBAR.**—*La nueva secretaria*. «American Film Co.». Pertenece a la serie «Creaciones distinguidas», exclusiva de la casa alquiladora Santiago Bolívar.

Esta cinta, tercera de la serie, se caracteriza por la suntuosidad de la presentación. Es de las que yo llamo instructivas, porque siempre nos enseñan algo de cómo debemos portarnos en sociedad, o nos muestran cosas que si bien no desconocemos por completo no nos hemos hecho cargo de su importancia, utilidad o valía...

*La nueva secretaria* tiene por intérpretes dos artistas muy simpáticos: Miss Allison y mister Lookwood. El desarrollo de la acción es casi original, si original puede llamarse a lo contrario de lo que vemos todos los días. La vida de sociedad, con todo su esplendor y fatuidad, se desliza ante nuestra vista con naturalidad; trabajamos con un criado al parecer no muy dentro de la ley, asistimos a bailes, partidos de polo... luego, vemos que los que están fuera de la ley no es nuestro antiguo conocido, sino dos personas que, al parecer, son de lo más respetable que tratamos. ¿Como que aquél es un inspector

# Las bellezas de la TRIANGLE



BESSIE BARRISCALÉ. Gran actriz trágica de la casa TRIANGLE-KAY BEE

HABLEMOS hoy de las mujeres que la nueva casa TRIANGLE tiene en sus compañías. Inauguramos esta galería de bellezas con dos nombres que son estrellas en el mundo de lo bello y en el mundo del arte:

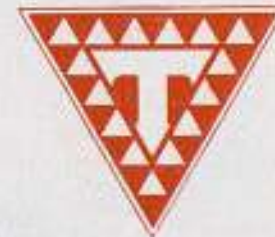
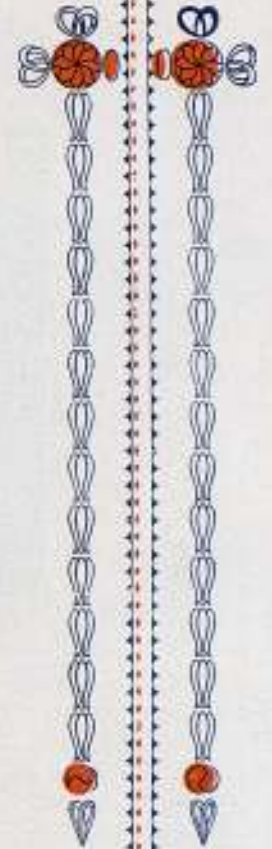
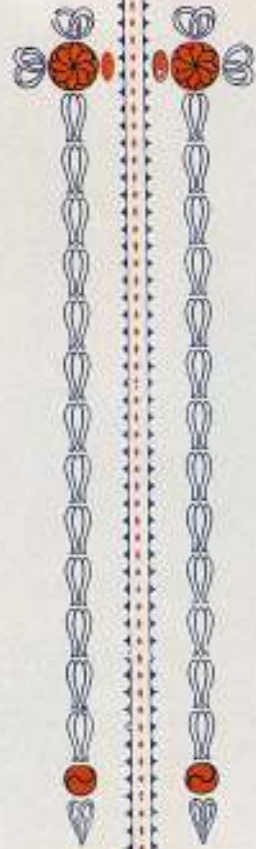
BESSIE BARRISCALÉ, la trágica por excelencia, la mujer pasión de los ojos que refleja todos los dolores, es en América lo que Sarah Bernard es en Europa. Es los grandes teatros fue la creadora de todas las obras cumbres. La literatura europea teatral entró en la gran nación con ella. Y su cara es popular en todos los Estados de América del Norte. Barriscale, en el drama, hizo lo que José y Fatty en el terreno de la comedia. La Barriscale pronto será la primera entre las primeras. Su figura, su talento y su historia artística han sido méritos para figurar en las compañías TRIANGLE.



DOROTHY GISH. Bella dama joven de la casa TRIANGLE - FINE ARTS

DOROTHY GISH es el alma de la ingenuidad. Su

cándida imagen la hace ser la ingenua insustituible en las comedias. Llámala «figurita de Sevres». Y es que de porcelana parece esta original artista. Ingenua, candorosa, no tiene rival porque en el cine viene a crear algo nuevo: la bondad, la elegancia, la belleza, sin el impudor y la obscenidad de otras artistas que alcanzaron nombre por lo atrevidas de sus poses y toillettes. Pronto estas artistas figurarán en todas las colecciones de retratos de los aficionados al cine como diosas y como favoritas.



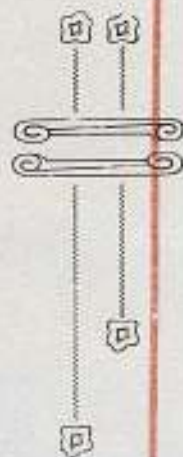
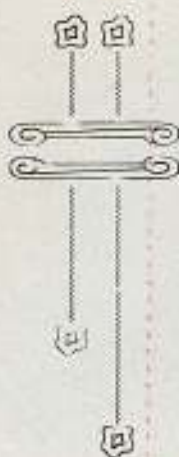


de policía que no pierde de vista, y al fin desmascara a éstos!... Hay que ver el asunto (pues esto es el de la película que nos ocupa) para gozar un rato de nuestra pícaro existencia, pues, además, la acción entra en el terreno romántico y en el de las grandes emociones...

**LONDON FILM.** — *El último señor feudal*, es una obra fuerte, de gusto popular. Es un drama engendrado por las pasiones y resuelto por la nobleza del alma. Su fotografía es interesante, los

de escenas y notas especiales muy bonitas y se ha interpretado con todas las de la ley.

Yo he dicho que la «Studio» va por el camino de la fama y no me arrepiento, y tengo la esperanza de verla próspera y brillante, coronada por el dios de la fama. En esta película hay momentos atrevidos, a veces peligrosos para una dirección, no porque no se puedan hacer, sino porque enfrían la escena. Pero Ceret los ha vencido todos con gran discreción y lucimiento y eso le



Detalle de las carboetas, vista de papa, de la película *La noche de Cristóbal Colón*, que se construye en el astillero de casa Antúnez.

detalles de la obra muy acertados y el todo un film de mérito.

De «Fanhouser» es *Los pequeños héroes*.

¿Digo lo que me ha parecido? Pues una preciosidad de comedia; una comedia bonitísima y lo demás te lo dirán las taquilleras.

En otro lugar publicamos la fotografía de la nena protagonista, de la que nadie puede imaginarse labor tan grandiosa.

He hablado de la «Agencia General Cinematográfica» por aquello de la inauguración, pero no he dicho que de «Águila» nos ha presentado *La pecadora*, que es una gran película; que de la «Tibero» nos ha presentado *Los bandidos*, hecha con verdadero acierto, y que en el programa entraron *Mabel de verbena*, que se las trae, y *Madre ante todo*, de la «Eclair», que es uno de los más bonitos films que pasan estos días. Es un drama muy bien hecho y que interesa por todas las razones, las cuales harán que se ponga en todos los cines.

Y voy a tapar con *Amar es sufrir*, de la «Studio Film». Comienzo por enviar una felicitación muy grande y muy sentida a todos, a la sociedad, a la dirección, a los artistas, a los operadores y a los obreros del laboratorio.

*Amar es sufrir* es un drama trágico de muchísimo interés, se ha pensado el argumento como para la cinematografía y para que el público lo entienda sin esfuerzo; se ha matizado

hace ganar mucho en el camino emprendido.

No sería justo si no evidenciara que Consuelito Hidalgo está admirable; que Lolita Paris se pone al nivel de las grandes artistas, que la preciosísima nena Reiggine, precoz e incomparable niña de cinco añitos, hace verdaderos primores de arte, de talentoso desempeño en su papel, que va a valer muchísimo si Dios nos la conserva para la escena, y que yo la envío un beso muy apretado.

Por lo que respecta a Font, debo ser claro: me gusta cada día más su actuación, que ha llevado la película con todo el cariño que requiere su argumento y que está a la altura de los grandes hombres.

Martínez, muy discreto y, como Trevés, llegará a ocupar un puesto digno.

La señora de Hidalgo, muy bien, como la señora Ferry, y el resto de los intérpretes ha cumplido dignamente.

De fotografía, muy bien, señores Solá y Fontanals, y no hay que decir que por ahí se va derecho al campo del honor.

Adiós, Ceret. Vaya un abrazo.

Y hago pum, salada, de pena ajeno, y va a escape a abrazarte tu



## Sigue la racha

Bajo la presidencia del gobernador civil se reunió la Junta provincial de Espectáculos, tomando los siguientes acuerdos:

Conceder un plazo de diez días al cine de la Marina para que realice las reformas en el local que ya se le tienen ordenadas.

Ordenar, por no realizar las obras que se indicaron, la clausura de los cinematógrafos Nueva Bohemia, de la calle de Wad-Ras, Colón, de Sans, y Walkyria.

Girar una visita de inspección a «El Cinematográfico».

Dar un mes de plazo al cine Victoria para que realice en el local determinadas obras.

Prohibir el funcionamiento del cine del Casino, de Cardona, por no reunir el local las debidas condiciones de seguridad.

Ordenar la realización de varias obras en el local del cine «El Jardín», de Parets.

Autorizar el funcionamiento del teatro del Centro Aragonés.

Ordenar que ejecuten las obras propuestas por el arquitecto al Iris Park, Gloria, Triánón, Nuevo, Cine Liceo, Apolo y Palace.

Conceder un nuevo plazo para que realicen determinadas obras, y en caso de no hacerlo ordenar su clausura, a la Sala Trilla, teatro Cómic, Cine Montaña, Smart, Unión de Horta y Madrid Concert.

Reclamar del teatro España el certificado correspondiente de las obras que haya realizado ateniéndose al dictamen de arquitecto.

Reclamar el informe del arquitecto acerca de las condiciones que pueda reunir el cine de la calle del Sur, de Premiá de Mar.

Y, por último, pasar a informe del arquitecto la instancia para la apertura del Nuevo Sport.

Como se ve, continúa la campaña contra los cinematógrafos y contra las empresas.

Nosotros no encontramos en todo esto más de extraño que el hecho de ensañarse con nuestros espectáculos, como si en Barcelona fuese el abandono tan manifiesto que si temiera peligro inminente.

Los cinematógrafos de Barcelona reúnen las

más grandes condiciones de seguridad; si no fuera bastante la gran pericia, evidentemente demostrada, de los operadores y el natural interés de cada empresa, lo sería el que todas las cabinas están materialmente blindadas y todos los aparatos protegidos.

Quizás en una sala puede ocurrir algo desagradable, pero estamos seguros de que no será por lo que de las empresas pueda depender.

Se piden modificaciones en algunos locales que no pueden hacerse sin gran perjuicio de las empresas, y de eso tampoco hemos de protestar si no es contra quien lo autorizó en las condiciones en que se encuentra.

Además, muchos edificios están hechos con anterioridad a las disposiciones vigentes y no son realmente fácil de ejecutar muchas cosas de las que se exigen hoy y que, si las consideramos y examinamos despacio, nos convencemos de que no responden a ningún fin práctico.

Pero aquí hay la particularidad de no ver más que en la superficie.

Nosotros quisiéramos que se hiciera una estadística de siniestros y se comparase el número de desgracias ocasionadas en el cine con las que ocasionan los automóviles, los alimentos adulterados; el hambre y las víctimas que causa el injustificado abandono en que nos encontramos por parte de las autoridades en el encarecimiento de la vida, el robo manifiesto en precios y medidas y la sofisticación de alimentos y bebidas.

Ya tenemos encima la epidemia del tifus otra vez, pero no importa con tal de que se quite una silla de un cine. Deben sotrinizarse los cines y procurar que tengan condiciones higiénicas; no importa abandonar el interior de los establecimientos de comestibles en donde existen focos de todo género de enfermedades. Que en los cines no haya ni una silla de más, pero que los dependientes de ultramarinos, por ejemplo, duerman en inmundos jergones sobre los mostradores, o entre lo que han de servir al público.

Aquí, en el cine, lo ven todo, pero el laboratorio no ve el veneno que se nos sirve en todo género de alimentos.

Pero hay que hacer campaña contra el cine y eso se hace.

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**  
AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4  
TELÉFONO 3010



## EDICIÓN ECLIPSE - PARIS



### Reaparición de SUZANNE GRANDAIS

en una serie de films extraordinarios cuyo primer film llevará por título

# SUSANA

SUZANNE GRANDAIS es insuperable en su arte y prestará de nuevo en la pantalla todo el encanto de su belleza y su inimitable gracia.

Colabora también en esta hermosa obra, Mlle. MARÍA LUISA DERVAL, famosa por sus inspiradas creaciones.

SERA UN EXITO SIN PRECEDENTES

Concesionario: J. CASANOVAS ARDERIUS  
Aragón, número 235 - BARCELONA - Teléfono número 3283



## LE FILM D'ART - PARIS

acaba de editar una de las más grandiosas  
obras de la cinematografía moderna, titulada



# LA LLAMARADA

(La Flambée)

Escenificación de la popular obra del mismo nombre representada con tanto éxito en el teatro Romea, de Barcelona, y en los principales coliseos de España y América del Sur.  
Grandiosa presentación.—Interpretada por los mejores artistas de la «Comédie Française.»

Protagonista:

**JANE HADING**

Concesionario: J. CASANOVAS ARDERIUS, Aragón, 235 - Telef. 3283 - BARCELONA



GRANDIOSOS  
ÉXITOS



La hermosa obra cinematográfica

# El emigrante

por el gran ZACCONI



# Tigre Real

por

Pina Menichelli

---

Concesionario para España, excepto Cataluña, Baleares  
y Zaragoza:

Vicente Alagón

Hortaleza, 27, MADRID - Lauria, II, VALENCIA

Agencia General Cinematográfica

**J. VERDAGUER**

Venta y alquiler de películas

BARCELONA: Rambla Cataluña, 23 - MADRID: Hortaleza, 19, tel. 4916 - PARIS: Rue Lafayette, 83 bis

PALMA: Sindicato 124. — LISBOA: Rua Garret, 47. — BILBAO: Concha, 18. — VALENCIA: Lauria, 14. — ALICANTE: Cid, 29. — MALAGA: Torrijos, 84. — LA CORUNA: Real, 42.

Dirección telegráfica y telefónica: Verdaguerff. — Teléfono 5991

SERIE DE GRANDES EXCLUSIVIDADES MEDUSA FILM ROMA

# La señorita Ciclón



Espléndida presentación, elegancia, riqueza. Se trata de una de las más bellísimas obras del teatro moderno, cuya ejecución supera a toda exigencia de arte. ÉXITO INMENSO—TRIUNFO INDISCUTIBLE



En Barcelona han estado, y agradecemos muchísimo sus visitas, los señores Berini, dignísimo presidente de la Sociedad de Alquiladores, de Madrid, y el distinguido redactor cinematográfico de *La Tribuna*, de Madrid.

\*\*\*

En Madrid y diferentes puntos de España han estado los señores Verdaguier, Murú, Honorio García, Gurt, Miraglia y el señor Ripoll.

Claro que todos por asuntos de negocio.

\*\*\*

En breve saldrá de Barcelona nuestro querido amigo don Arturo Bretón.

También está en Madrid, de donde marchará a Valencia, don Miguel Valcorba, a quien agradecemos su cariñosa postal.

\*\*\*

Llegó el número 3 de *L'Arte Muta*, de Nápoles.

Ni cabe mejor información artística ni mayor riqueza en una publicación.

La parte literaria es sencillamente admirable y las ilustraciones de una extraordinaria elegancia.

Ante tan grandiosa publicación no tenemos que hacer otra cosa que desearle el éxito que merece.

Y ya de paso, cúmprenos significar que nuestro querido compañero señor Ruiz Margarit ha sido honrado con la corresponsalia de dicha interesante publicación, y que cuantos deseen antecedentes de la misma pueden dirigirse a esta redacción, desde donde se les informará cumplidamente, tanto en lo que se refiere a suscripción, cuanto lo que afecte a reclame y demás información.

\*\*\*

En el número próximo procuraremos complacer a varios suscriptores que nos escriben para que publiquemos la fotografía de varios artistas.

En cuanto al protagonista de *Los novios*, sentimos no poder decir si no es que era *nao*, cuyo nombre no se hizo público.

\*\*\*

Ha regresado de Italia nuestro querido amigo y compañero el profesor de idiomas don Roberto Razzoni.

\*\*\*

Hemos recibido la circular por la cual se participa la nueva sociedad para el alquiler de películas Cabot y Piñol.

Mucho negocio.

\*\*\*

Llegó un giro de Sevilla consignado a Arte y Cinematografía. Seis pesetas, importe de un año de suscripción.

Como no hemos recibido carta alguna referente al mismo, y venía de parte o por orden de don Manuel Michan, a quien desconocemos, interesamos su dirección para enviarle la revista.

\*\*\*

Recibimos la visita de don José Solrado de Omega, redactor de *Cine Mundial*, de Nueva York, con quien tuvimos un agradabilísimo rato.

En breve emprenderá su viaje a Nueva York, en donde esperamos que nos tenga presentes, puesto que no hará con ello más que correspondernos.

Buen viaje y mucha suerte.

\*\*\*

Hemos recibido la bellísima publicación *Lux*, revista de arte fotográfico.

Su información no puede ser más interesante ni copiosa. Agradecemos el envío y nos ponemos a su disposición.

\*\*\*

El día 27 de octubre, a las diez de la noche, en su local social, Aribau, 35, el Centro Artístico de Oficiales Fotógrafos celebrará la primera de las conferencias que, previo acuerdo serán anunciadas, que bajo el tema «La fotografía, Génesis i desarrollo» dará el conocido fotógrafo don Rafael Areñas, y a cuyo acto quedan invitados todos los señores que practican el arte de la fotografía.

\*\*\*

Según nos escriben de México, ha obtenido un éxito inmenso la hermosa película *Tigre real*, de la «Itala», cuya exclusiva fué adquirida por nuestros amigos los señores Germán Camus y Compañía.

\*\*\*

Sabemos que en el Centro América ha hecho furor la película *Muciste*, cuyo protagonista conquista las simpatías de todos los públicos.

\*\*\*

Se halla en Santander, en viaje de recreo, don Domingo Camus, primo de don Germán Camus, de México.

\*\*\*

He aquí los títulos de la nueva serie *Lucile o la hija del Circo*, de la casa Verdaguier:

Episodio 1. *La garrá del leopardo*.—2. *Herencia fatal*.—3. *Más allá del peligro*.—4. *El ladrón robado*.—5. *De peligro en peligro*.—6. *La reina de los bandidos*.—7. *El salto trágico*.—8. *La ruta incendiaria*.—9. *Las contiendas del odio*.—10. *La vengadora*.—11. *El poder de los piratas*.—12. *La pendiente mortal*.—13. *La pantomima criminal*.—14. *La envenenadora*.—15. *Recompensa*.

\*\*\*

La casa L. Garnier espera de un momento a otro, además de la película *Los dos pilletes*, *El instinto* y *La hija adoptiva*, interpretadas por la Napierkowska.

Además tiene aviso de que estarán pronto a disposición de la casa varias nuevas series de extraordinaria importancia.

\*\*\*

La Central Cinematográfica ha recibido la concesión exclusiva para España y Portugal de las marcas



—La «Cinema Drama» anuncia la edición de la sorprendente película *La bestia humana*.

—Tullio Carminati entra en la «Tiber» para substituir a Alberto Collo, que ha ingresado en filas.

A Carminati la substitución le ha costado—se dice—un puñado de miles de pesetas, que ha tenido que pagar a la Compañía Borelli, por nulidad de contrato.

—Rodolfi, por cuenta de la «Júpiter», dirigirá la *escenificación* de la comedia inglesa *Amor mío!*

—Dellia Bicchi ha dejado de pertenecer a la «Brunestelli».

—La *Robinne*—se dice—ha sido escriturada por la «Tiber», y Francisco Cacace por la «Ambrosio».

RUSIA.—Ha aparecido en Moscow una publicación cinematográfica cuyo nombre es *Kine Journal*.

EMPRESA DIANA.—Diana y Royal. *El sacrificio de la hermana Celio, Pequeño grumete, Efectos de luz* y otras muy importantes.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Los Vampiros, Flota submarina inglesa, El misterio de la sala de tapices*. Pronto *La hija del Circo*.

TRIUNFO.—*Las bodas sangrientas, Los vampiros, Pequeño héroe, La razón del más fuerte* y otras de gran importancia.

GLORIA Y FRÉGOLI.—*Después de la tormenta, El caballero Kerigan, Papá Hulín, Efectos de luz* y otras muy interesantes.

GRACIA.—SMART.—Gran programa de estrenos de las más interesantes marcas.

MUNDIAL.—Interesante programa de grandes films con cintas de los mejores actores.

GRÁFICO.—*El rey de la montaña, Las dos marquesas, Charlot conserje* y otras muy interesantes.

TRILLA.—Está en obras.

ALI-KA-TE



## CINES

Queridos sobrinos: Hoy no hay nada nuevo en la plaza, y veréis:

CIRCO BARCELONÉS.—Atracciones, cine y variedades. Morenita Montelly, Albertina Gregory, Eva, Príncipe Walford y otros números de gran importancia. 2.000 metros de película.

SALÓN CATALUÑA.—S. A. R. *el príncipe Enrique* y otras muchas películas de gran sensación.

EMPRESA KURSAAL.—Kursaal e Iris Park. Los grandes cines centro de reunión de las más distinguidas familias. *Efectos de luz, El pequeño grumete, Actualidades Gaumont*. Anuncian *La hija del Circo*.

CINE DIORAMA.—Uno de los programas más sugestivos de Barcelona. Asuntos de gran interés.

## LE FILM

Revista cinematográfica francesa.

—La más lujosa y de mayor circulación.—Directores: MM. ANDRE HENZE et HENRI DIAMANLE BERGER. — Publicidad: Precios convencionales.—Se envía número de muestra a quien lo solicite.

5, Rue Saulnier, 5  
: PARIS :



Mendizábal, 28, pral.

- Barcelona



## Centro de Traducciones

ES MAS IMPORTANTE EN ESPAÑA

Trabajos de todas clases y en especial los de **PELICULAS**

ROBERTO RAGAZZONI

Precios módicos - Abonos mensuales de 30 ptas.



FABIENNE FABRÈGES



CORONA FILMS - TORINO



PRÓXIMAMENTE

LA GRANDIOSA CINTA CINEMATOGRÁFICA

# ¡SEÑORES JURADOS...!

DRAMA PASIONAL EN CINCO PARTES

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE LA INCOMPARABLE ARTISTA

## FABIENNE FABRÈGES

CONCESIÓN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Central Cinematográfica

RAMBLA DE CATALUÑA, 60  
TEL. 2835 BARCELONA

EXITO ASEGURADO - TRIUNFO INDISCUTIBLE

# A CAÑONAZO LIMPIO



Así demuestra el gran JOSÉ que las KEYSTONE EN DOS PARTES son las únicas películas cómicas que hacen reír, que no admiten comparación con otras marcas, ni con las primitivas KEYSTONE en una parte, sobre cuyas ruinas JOSÉ levanta su pedestal de gloria.



**MANUEL SALVADOR**

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Pascual y Genís, 22 ————— VALENCIA

¡PRÓXIMAMENTE!

La magnífica película de la "FILM D'ART"

# Barba Roja

2,250 metros.-Grandes carteles y fotografías.

¡ÉXITO EN TODO EL MUNDO!

**GRAN-STOCK**

PRONTO: GRANDES EXCLUSIVIDADES

Representantes para todo Cataluña y Baleares:

**Cortés, Soteras y Compañía**

Calle Hospital, 94 - BARCELONA - Tel. 4299



Mlle. GABRIELA ROBINNE

Intérprete de "Celos de ultratumba"



## UNA NOVEDAD

Se ha obtenido patente de invención para introducir una novedad en el cinematógrafo, según la cual las cintas, a la vez que gráficas, podrán ser literarias.

Parece que la vista se tomará con un subtítulo o que éste se colocará en la parte superior de cada imagen; que dichos subtítulos irán explicando lo que cada actor puede decir en escena, resultando que, como el número de letras que han de colocarse es muy limitado, el espectador podrá llevar, a la vez, la lectura y la gráfica.

A reserva de hacer en el número próximo una verdadera exposición de tan interesante novedad, cumplenos decir que la idea ha sido acogida con gran entusiasmo en Madrid y que se han constituido ya 125.000 pesetas de capital para comenzar inmediatamente la fabricación de films literarios.

Parece que las pruebas hechas han dado resultados muy satisfactorios y que, atento a eso, se impresionarán unas cuantas cintas de 1.000 metros y otras de 250 a 300, y si el resultado responde como las primeras pruebas, ingresarán en la nueva sociedad capitales que están en expectación de los resultados.

No podemos extendernos más por hoy, pero informaremos de cuantos datos se nos pidan en este asunto.

Nuestra felicitación al autor.

V.

## ULTIMA HORA

*Susana*. — Acabamos de ver una película de la «Eclipse», *Susana*, interpretación de Suzanne Grandais.

Poco se nos ocurre y de poco espacio disponemos, ya que está el pliego en máquina.

La obra es de una delicadeza extraordinaria, de sentidísimo argumento, posible, racional, lógico.

Su primera parte es sencillamente poética, admirable, artística. Pasan después las restantes jornadas malizadas de un nervio y de una vida interesantes y ricos, sin desentonar del cuadro trazado desde sus comienzos, y acaba como quiere la inmensa Grandais que acaben sus tragedias, con una nota sentimental, emocionante, rebotante de espiritualidad y de grandeza.

La interpretación es magistral por parte de Susana, del pastor, del duque y del hermano de Susana. El resto de la *troupe*, bien. La fotografía, buena; la dirección, notable.

La cinta, en conjunto, un éxito.

Nuestra felicitación a la «Empresa Cinematográfica».

Y para Suzanne Grandais, no el principado del argumento, sino un trono de honor en el arte.

P. Z.



: Manufactura :  
Cinematográfica

**Condal Film**

Propietario:

**A. CARBALLO**

OFICINAS:

**Valencia, 218**

**Barcelona**

Concesionario exclusivo para la  
venta de los tres grandes films

**Pasionaria**

1,400 metros

**Pacto de lágrimas**

1,700 metros

**El Signo de la Tribu**

3,870 metros

.....

**EDUARDO SOLÁ, S. en C.**

Rambla de Canaletas, 4

**Nuevas oficinas de Condal Film**

Calle Valencia, núm. 218



DIRECCION TELEGRÁFICA

"TOBACA"

CLAVES EN USO

A. B. C. S. S. Edición y periódica

TELÉFONO 3264

Representantes de  
IMPORTANTES FÁBRICAS  
EXTRANJERAS

COMPRA Y VENTA DE  
FILMS DE STOCK

Especialidad en la

Impresión de películas  
por encargo  
industriales y de anuncio

: MARCAS, TÍTULOS :  
Y SUBTÍTULOS EN :  
TODOS LOS IDIOMAS

SALA DE PROYECCIONES

a disposición de los  
señores clientes :



Filmoteca

de Catalunya

# Cabot y Piñot

Importación, Exportación, compra, venta y alquiler de  
PELICULAS CINEMATOGRAFICAS

Barcelona, 1.º de Octubre de 1916

ANAGÓN, 249  
(Junto a la Rambla de Cataluña)

Muy Sr. nuestro:

Tenemos el gusto de anunciarle que con objeto de dedicarnos en gran escala al negocio de importación, exportación, compra, venta y alquiler de PELICULAS CINEMATOGRAFICAS, y explotación de grandes monopolios, hemos constituido en esta fecha y ante el Notario de esta Ciudad D. Miguel Martí Beya, una Sociedad colectiva que girará bajo la razón social de

CABOT Y PIÑOT

y de la que somos únicos socios con el uso indistintivo de la firma social los que suscriben D. Andrés Cabot Puig y D. José Piñot Playa, de cuyas firmas al pie estampadas le rogamos se sirva tomar buena nota.

Nuestro principal interés al establecer esta Casa es de dar gran impulso y desarrollo al alquiler de películas en toda España, para lo cual contamos con una gran cantidad de películas de las mejores Marcas mundiales, proponiéndonos establecer Sucursales con depósito de películas en todas las Regiones de la Península a fin de poder ofrecer a nuestros clientes el maximum de ventajas y facilidades, lo que nos hace esperar que nos veremos honrados con la confianza de su respetable Casa, por lo que de antemano le anticipamos gracias ofreciéndonos de usted attos. ss. ss. q. e. s. m.

CABOT Y PIÑOT

D. ANDRÉS CABOT PUIG, firmará;

D. JOSÉ PIÑOT PLAYA, firmará;



La gran compañía de **ANSCO**  
los Estados Unidos,  
afirma que con el nuevo revelador

# Monomet

se obtienen resultados tan perfectos, por no decir mejores, que los que se obtienen con el Metol.

PRECIOS: | Bote de 25 - 100 - 500 y 1,000 gramos.  
| Pesetas 5'75 - 18 - 85 - 160.

POR CANTIDADES, PRECIOS ESPECIALES

Pida muestras a los representantes exclusivos de España:

**FERNANDEZ Y CARBONELL**

Rambla de Canaletas, número 1 - BARCELONA

# ERNESTO GONZALEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, número 2. Teléfono número 3645 - MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270 : SEVILLA, Calle de Mañara, 24 :  
CORUÑA, Calle Real, 83.

¡Próximamente!

**NORDISK**

**El plinsoll**

Dramática muy sensacional.

**El rey de los periódicos**

Drama de escenas muy emocionantes.

**Una satisfacción**

Dramática. Interpretación de Psilander.

**EVA**

Drama de grandes emociones.

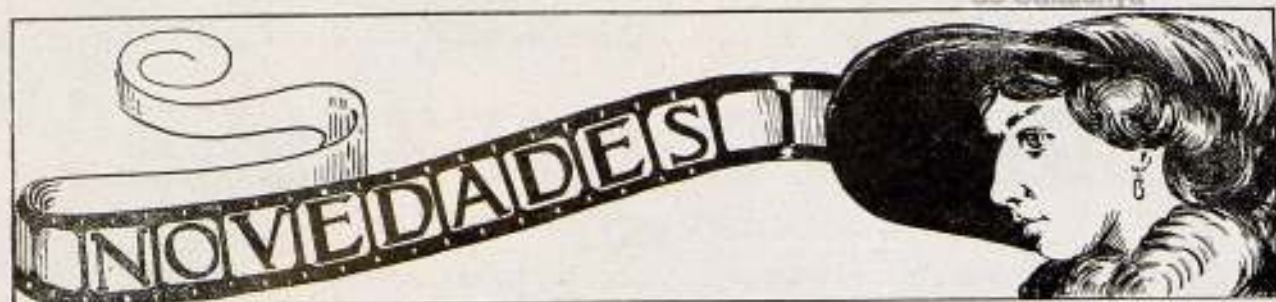
**Papa X**

Comedia finísima interpretada por Psilander.

SON CINCO DE LOS MAS SEÑALADOS EXITOS DE LA TEMPORADA

PARA CATALUÑA Y BALEARES DIRIGIRSE A LA SUCURSAL

**Miguel Vallecorba:** Aragón, 270. Tel. 3911  
**BARCELONA**



## PATHE

### PROGRAMA 38

<i>A través del Indostán.</i> Natural. . . . .	125 m.
<i>Celos infundados.</i> Cómica. . . . .	240 »
<i>Pathé especial de guerra.</i>	
<i>La desesperación de Salustiano.</i> Cómica. . . . .	405 »
<i>Hijo de artista.</i> Dramática. . . . .	1065 »

### PROGRAMA 39

<i>Una excursión por Zelanda.</i> Natural. . . . .	125 »
<i>Salustiano se equivoca.</i> Cómica. . . . .	415 »
<i>Pathé especial de guerra.</i>	
<i>Enamorado de la cofera.</i> Cómica. . . . .	215 »
<i>La hija adoptiva.</i> Dramática. . . . .	1130 »

## L. GAUMONT

<i>¿Quién? (Extraordinaria).</i> Dramática. . . . .	1292 m.
<i>El paraíso artificial.</i> Dramática. . . . .	1695 »
<i>Carazón de mujer.</i> Dramática. . . . .	313 »
<i>Monadas de un mono.</i> Cómica. . . . .	568 »
<i>Gaumont Actualidades, número 37.</i>	
<i>La venganza del Conde.</i> Cómica. . . . .	291 »
<i>Portugal pintoresco.</i> Natural. . . . .	150 »
<i>Ladrón a pesar suyo.</i> Cómica. . . . .	582 »
<i>S. A. R. el príncipe Enrique.</i> . . . . .	2000 »

## CENTRAL CINEMATOGRAFICA

### ITALIA FILM

<i>El poeta.—La mujer.</i> Dramática. . . . .	1055 m.
<i>Padre e hijo.</i> Dramática. . . . .	885 »
<i>Meche d'or.</i> . . . . .	1080 »

### CORONA

<i>Más que un hermano.</i> Dramática. . . . .	1020 »
<i>El truco de los diamantes.</i> . . . . .	1632 »
<i>La tribu misteriosa.</i> . . . . .	1060 »

### KINOGRAEFEN

<i>El poder del destino.</i> . . . . .	870 »
--	-------

### EXCELSA FILM

<i>Como aquel día.</i> Dramática. . . . .	1600 »
<i>Flor de otoño.</i> Dramática. . . . .	1500 »

### TRANS-ATLANTIC

<i>El misterio de la sala de tapices.</i> . . . . .	880 »
<i>Mater Dolorosa. (Extraordinaria.)</i>	
<i>Entre dos razas.</i> Dramática. . . . .	1355 »
<i>Los ardides de Pilarito.</i> Cómica. . . . .	576 »
<i>La visión de la catástrofe.</i> . . . . .	590 »

### MARCELO

<i>Redimida.</i> . . . . .	980 »
----------------------------	-------

## VERA

<i>Por el trono.</i> . . . . .	1062 »
--------------------------------	--------

## COLLE FILM

<i>El hombre de la oreja cortada.</i> . . . . .	1020 »
---	--------

## KEYSTONE

<i>Las aventuras de Tillie, Charlot y Mabel.</i>	
--	--

## ALBA

<i>Filgor contra Florian.</i> Dramática. . . . .	1280 »
--	--------

## DANMARK

<i>Selma la isleña.</i> . . . . .	945 »
<i>Las dos clases.</i> Dramática. . . . .	1005 »

## CUB

<i>Georget en Oriente.</i> Cómica. . . . .	294 »
--	-------

## J. VERDAGUER

### AMEROSIO

<i>La toma de la Bastilla.</i> Cómica. . . . .	1100 m.
--	---------

### AQUILA

<i>La pecadora.</i> Dramática. . . . .	1200 »
--	--------

### ECLAIR

<i>Eclair Journal, número 38.</i> . . . . .	160 »
<i>Madre ante todo.</i> Dramática. . . . .	940 »

### KEYSTONE

<i>Mabel de verbena.</i> Cómica. . . . .	325 »
--	-------

### FILMS POPULAIRES

<i>Los apuros de una madrina.</i> Cómica. . . . .	675 »
---	-------

### L. K. O.

<i>Pícaros ojos.</i> Cómica. . . . .	310 »
--------------------------------------	-------

### TIBER

<i>Los bandidos.</i> Dramática. . . . .	1305 »
---	--------

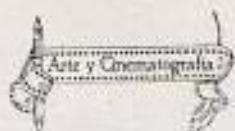
## JOSE MARIA BOSCH

### LURIN

<i>Al pie del patíbulo.</i> Dramática. . . . .	1000 m.
<i>Billy perezoso.</i> Cómica. . . . .	525 »

### JONIO FILM

<i>Por el ideal.</i> Dramática. . . . .	1080 »
---	--------



ECLIPSE  
Cambio de cabezas. Cómico. . . . . 140 »

JOSE GURGUI

CAESAR FILM  
Polidor médico sin quererlo. . . . . 275 »  
Lacrime rerum. (Extraordinaria) . . . . . 1650 »  
Don Juan. (Extraordinaria) . . . . . 1800 »  
Destino. Dramática. . . . . 1390 »

PLUMA ROJA  
Las tragedias de la vida. Dramática. . . . . 1285 m.

TRANS ATLANTIC  
Corazón de presidiario. Dramática. . . . . 1235 »  
La ciudad extravagante . . . . . 650 »

L. K. O.  
Billie enamorada. Cómica. . . . . 590 »  
Enaguas y pantalones. . . . . 310 »

ALFONSO Y CASTRO

KALEM  
El drama de la pensión . . . . . 1210 m.

LONDON  
El marido de novela . . . . . 815 »

THANHOUSER  
Su Majestad el bebé . . . . . 1015 »

KEYSTONE  
A cañonazo limpio.  
Charlot panadero.  
El ladrón pasado por agua.  
El compañero de Fatty.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

AMEROSIO  
Generoso perdón o la mujer fatal.  
El enigma del Gran Teatro. . . . . 1800 m.

COMERCIAL STOCK FILMS

CANÉBÉ FILMS  
Los falsarios. Dramática. . . . . 800 m.

CUB  
Georget enamorado. Cómica. . . . . 400 »  
Georget perseguido. . . . . 300 »  
Georget tiene un día agitado . . . . . 300 »

STUDIO FILMS

Serie de Cuentos baturros. Varios cuadernos.  
A la pesca de los 45 millones. Comedia.  
Pasa el ideal. Alta comedia.  
La duda. Dramática.

La razón social Castro y Ferrant. Alta comedia.  
Un ejemplo. Dramática.

J. LLATJOS PRUNES

FILMA (SERIE HARRY WILSON)  
La pista . . . . . 1000 m.  
A tiro de alas . . . . . 1035 »  
El legado. . . . . 1090 »  
La mano invisible. . . . . 1050 »

HOLLANDIA FILM  
Sacrificio . . . . . 1600 »

CUB COMEDY  
Georget dueña de otra casa. . . . . 350 »  
Georget cambia de hotel. . . . . 350 »

SERIE JAIME BORRÁS - LUISA OLIVÁN  
Los muertos hablan . . . . . 1500 »  
El león de la sierra . . . . . 1500 »  
La tragedia del destino. . . . . 1500 »  
La deuda del pasado. . . . . 1500 »

MIGUEL VALICORBA

NORDISK  
El ojo del muerto . . . . . 1025 m.  
El veneno del oro. . . . . 1070 »  
El cuadrúpedo adoptivo. . . . . 295 »

SVENSKA  
Ostras del Limfjord . . . . . 210 »

## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

: Revista bimensual  
ilustrada de cinemato-  
grafía, la más antigua,  
la más independiente e  
la mejor informada  
de la España : : :

\*\*\*\*\*

Dirección ed administración:  
Calle de la Universidad, 11, entl.º 1.º  
**BARCELONA**



Importación, exportación - Comisiones y representaciones - Venta y alquiler de películas - Exclusividad de asuntos de los mejores marcos.

**P. E. DE CASALS**

Rambla Catalunya, 46, pral. - BARCELONA - Teléfono 3910

**AGENCIAS**

MADRID: Barco, núm. 6.  
VALENCIA: Barco, 14.  
ALICANTE: Gerona, 10.  
MÁLAGA: Ojeda, 25.  
SEVILLA: P. Constituyente, 13.  
SAN SEBASTIÁN: Gaceta, 12.  
GIJÓN: Cece, núm. 14.

**PRÓXIMAMENTE**

LATINA ABS

**En el límite de la vida**

Interpretación de la famosa artista ITALIA MANZARINI ALMIRANTE, 1,700 metros. Gran reclamo.

**El pirata del aire**

1,500 metros. Gran reclamo. Extraordinariamente hermosa.

ECLIPSE

**El lote de oro**

Interpretación de la genial artista REGINA BADET. 1,700 metros. Carteles y fotografías.

MONOPOL

**Almas angustiadas**

Por la famosísima MAKOWSKA. 1,400 metros. Gran reclamo.

**Cora, la aventurera**

1,200 metros. Gran *mise en scène*.

FLOREAL FILM

**La princesa Nadina**

Por MARIA BAIMA, 1,200 metros.

**SON LOS EXITOS DE LA TEMPORADA**

# ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA  
la más antigua de España

## SUBSCRIPCIÓN

Por un año:

España . . . . . 6 pesetas

Extranjero. . . . . 10 "

Número corriente . 30 céntimos

Número atrasado . 50 "

Toda la correspondencia y giros  
a la dirección de la Revista:

CALLE UNIVERSIDAD, 11; entlo.

BARCELONA

Los programas GAUMONT tienen como cualidad excepcional el atractivo de la variación, por el gran número de películas importantes de otras marcas que posee dicha casa. Prueba de ello es el interés que ha despertado la noticia de que se estrenará en breve una chistosísima serie de la popular marca TRANS-ATLANTIC, que lleva por título

# Las aventuras de Lady Baffles

En diez episodios, bajo los nombres siguientes:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1.º Las perlas de la India.      | 6.º La quiebra del banco.              |
| 2.º La banda de los imperdibles. | 7.º La banda de los chorizos sagrados. |
| 3.º El collar de pepitas de oro. | 8.º La caja misteriosa.                |
| 4.º El camelograph sin hilos.    | 9.º El trust del doble de cerveza.     |
| 5.º Los calcetines misteriosos.  | 10.º A la caza de la americana.        |

## Exclusiva de L. GAUMONT

La primera película cómica en series • Será un exitazo

Lo demuestran las constantes demandas que diariamente se reciben



Para más detalles dirigirse a

**L. GAUMONT**

**Depósitos:**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:

PALMA DE MALLORCA:  
SAN SEBASTIÁN:  
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66  
Fúcar, 22, pral.  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Orfila, 13

Libertad, 17  
Guetaria, 12, 3.º  
General Escaño, 6