02

febrer 2026

núm. 162

Els passos dobles: Carla Simón

De bell nou. La restauració del mes

Colectivo Cine Mujer

Fritz Lang. El període mut

Les golfes

Dies curts

La Inesperada

BCNegra

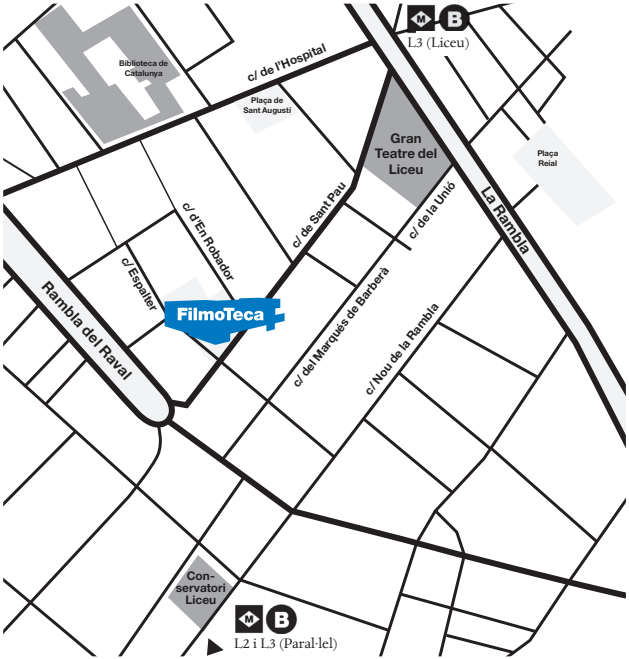
Premi Lux

Premis Goya

INTERVAL #1. Cinebotànica

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70

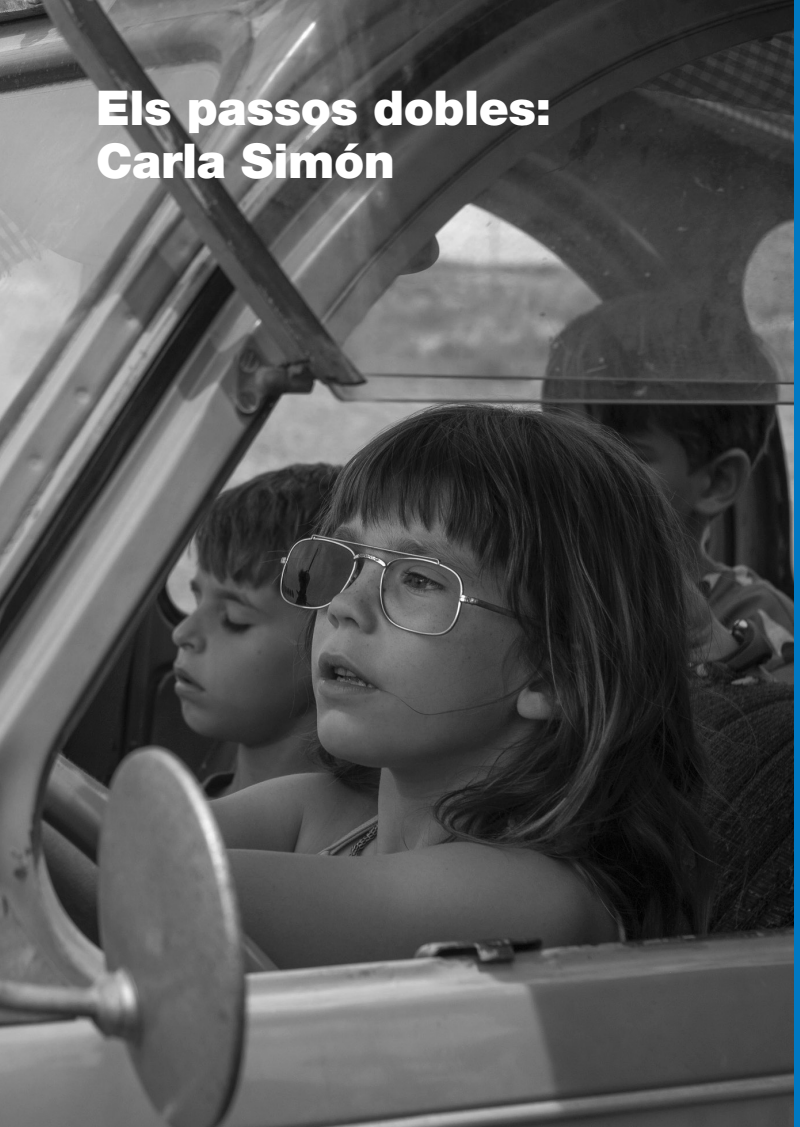
L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte

Els passos dobles: Carla Simón 02
De bell nou. La restauració del mes 07
Demà la revolució. El Colectivo Cine Mujer en context 10
Fritz Lang. El període mut 16
Les golfes 21
Dies curts 24
La Inesperada 25
BCNegra 30
Premi Lux 33
Premis Goya 36
Al voltant de Germaine Dulac. El cinema de Marie-Anne Colson-Malleville 38
Néstor Almendros 40
Visibilitzem el cinema català 42
Aula de cinema 44
FilmoXica 46
INTERVAL #1. Cinebotànica 48

Els passos dobles: Carla Simón



Cineasta cinèfila, analítica i curiosa; agraïda i entusiasta envers aquelles obres que han nodrit i nodreixen el seu propi treball, Carla Simón conviu amb un ric univers de referències amb les quals es relaciona orgànicament a l'hora d'escriure i concebre cada pel·lícula. El diàleg dels seus tres llargmetratges (*Estiu 1993*, *Alcarràs*, *Romería*) amb les obres que els han inspirat i una sessió centrada específicament en la metodologia de treball amb els actors i actrius, ens permetrà aprofundir en els processos creatius d'una de les veus més reconegudes i valorades del cinema català dels nostres dies.

Estiu 1993 es presenta amb *An Exercise in Discipline-Peel*, *Small Deaths* i *Jeux interdits,* històries que perceben el món des del punt de vista infantil i comparteixen un to agredolç que barreja joc i drama. *Alcarràs* s'uneix amb *Shilde* i *La vie des morts* a través de la poètica del paisatge i el joc dels nens en el primer cas, i la coralitat i el caos familiar, en el segon. L'última relació és la de *Romería* amb *More*, el film de Schroder que narra un idil·li que inspira la cineasta a l'hora d'imaginar el dels seus pares.

04

Estiu 1993

An Exercise in Discipline – Peel

Small Deaths

Jeux interdits

05

Arbres i estacions

Alcarràs

Shilde

La vie des morts

06

Les relacions invisibles. Els processos de treball de Carla Simón

More

Dimarts 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 14 / 18.00 h
Sala Chomón

Estiu 1993

CARLA SIMÓN, 2017. Int.: Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdaguer, Paula Robles, Paula Blanco. Espanya-Catalunya. VC. 97'. DCP.

Una nena de sis anys afronta el primer estiu de la seva vida amb la seva nova família adoptiva després de la mort de la seva mare. El primer llargmetratge de Carla Simón és un dels drames autobiogràfics més delicats i emocionalment precisos del cinema espanyol. Premis Gaudí al millor film, direcció, guió, muntatge i actriu de repartiment.

Presentació i col·loqui a càrrec de Carla Simón el dimarts 10.

Dimecres 11 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 15 / 20.00 h
Sala Chomón

Sessió triple

An Exercise in Discipline – Peel

Un exercici de disciplina - Pell

J. CAMPION, 1982. Int.: Tim Pye, Katie Pye, Ben Martin. Austràlia. VOSC. 9'. DCP.

Un nen pèl-roig de tarannà bel·ligerant que tira pells de taronja per la finestra del cotxe desperta la ira del pare. Palma d'Or al millor curtmetratge al Festival de Cannes.

Small Deaths *Petites morts*

LYNNE RAMSAY, 1996. Int.: Anne McLean, James Ramsay, Lynne Ramsay Jr., Genna Gillan, Jodie Macartney. Gran Bretanya. VOSC. 11'. DCP.

Tres moments d'iniciació emocional en la infància i l'adolescència d'una nena.

Jeux interdits *Jocs prohibits*

RENÉ CLÉMENT, 1952. Int.: Georges Poujouly, Brigitte Fossey, Amédée, Laurence Badie, Madeleine Barbulée. França. VOSC. 86'. DCP.

Un dels apropaments més desoladors i alhora delicats a l'impacte de la guerra durant la infància. El film segueix una nena que acaba de perdre els pares en un bombardeig durant la Segona Guerra Mundial, i el fill de la família que l'acull. Junts inventen un ritual secret: un petit cementiri per a animals morts, un joc que intenta donar forma simbòlica a allò que no poden comprendre ni anomenar.

Sessió doble

Arbres i estacions

CARLA SIMÓN, 2022. Catalunya. SD. 2'

Una filmació en súper-8 dels presseguers d'Alcarràs durant les diferents estacions de l'any.

Alcarràs

CARLA SIMÓN, 2022. Int.: Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xènia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou, Josep Abad, Montse Oró. Catalunya. VC. 120'. DCP.

Els Solé són una família de pagesos d'Alcarràs. Però la collita de préssecs d'aquest any podria ser l'última, ja que poden ser víctimes d'un desnonament. Una història íntimament local que ha fet de Clara Simón una cineasta universal. És el primer film rodat en català que aconsegueix l'Os d'Or del Festival de Berlín.

Presentació i col·loqui a càrrec de Carla Simón el dimarts 17.

Dimarts 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

Shilde *Juliol*

DAREJAN OMIRBAIEV, 1988. Int.: Bakhitjan Jartibaiev. URSS. VOSC. 25'. DCP.

Darejan Omirbaiev rememora la seva infància en un poblet perdut de l'estepa kazakh durant un calorós dia d'estiu.

La vie des morts *La vida dels morts*

ARNAUD DESPLECHIN, 1991. Int.: Thibault de Montalembert, Marianne Denicourt, Emmanuelle Devos, Emmanuel Salinger. França. VOSC. 54'. DCP.

En el seu debut darrere les càmeres, Arnaud Desplechin filma el temps suspès d'una família burgesa que es reuneix a causa de l'intent de suïcidi d'un parent jove. El director construeix una atmosfera d'espera asfixiant on alguns es refugien en la trivialitat i uns altres en la ironia o en la pura incomoditat.

Dimecres 18 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 24 / 20.00 h
Sala Chomón

Les relacions invisibles. Els processos de treball de Carla Simón

La intimitat, els gestos de complicitat, les contínues friccions, l'amor, el ressentiment, la història... Com filmar una família fictícia perquè sembli real? A través del material filmat i editat d'assajos amb actors i actrius d'***Estiu 1993***, ***Alcarràs*** i ***Romería***, Carla Simón i algunes de les seves col·laboradores més properes conversaran sobre el treball de creació de relacions profundes entre els personatges dels films que després floriran a la pantalla.

Amb Carla Simón (cineasta), Bruna Cusí (actriu), Berta Pipó (actriu i coach actoral), Arnau Vilaró (guionista, cineasta i docent) i Ana Pfaff (muntadora).

Dimecres 25 / 21.00 h
Sala Chomón

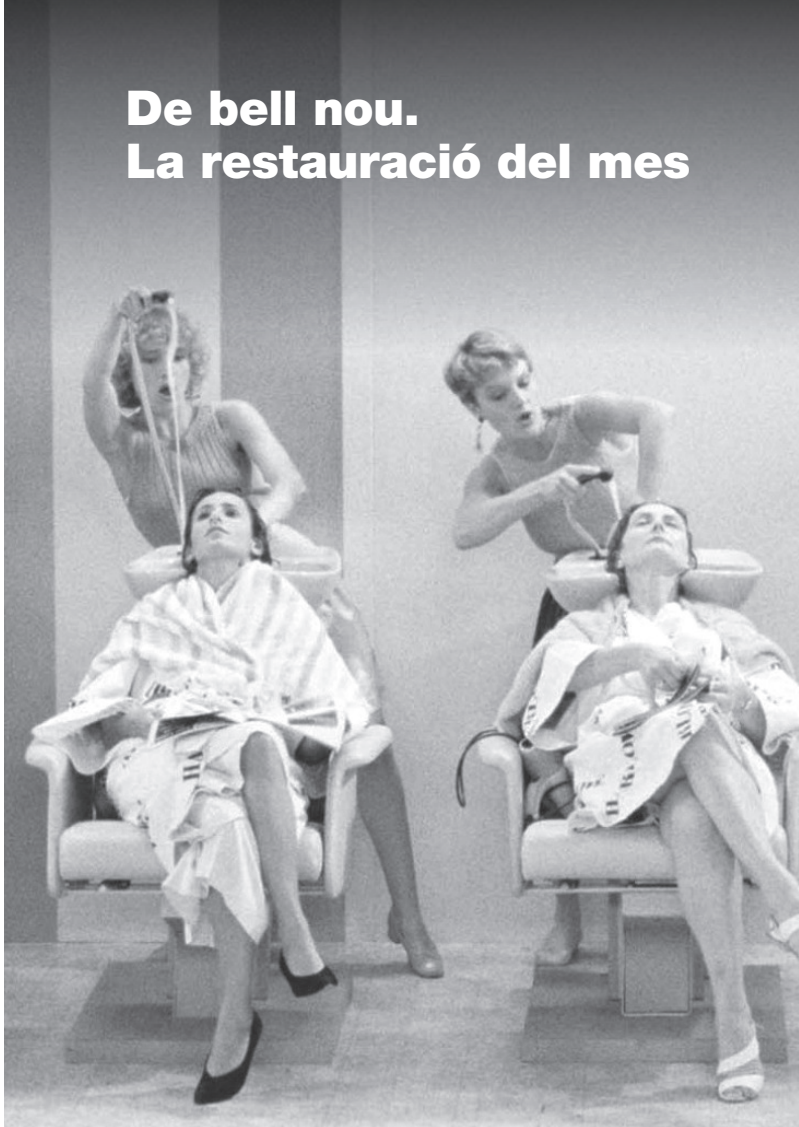
Dissabte 28 / 21.00 h
Sala Chomón

More

BARBET SCHROEDER, 1969. Int.: Mimsy Farmer, Klaus Grunberg, Heinz Engelmann, Michel Chanderli. RFA-Luxemburg-França. VOSC. 105'. DCP.

Un noi alemany s'enamora d'una americana drogoaddicta i la segueix fins a Eivissa, on ell també acabarà enganxant-se a la droga a poc a poc. Schroeder ni idealitza, ni condemna l'idil·li dels protagonistes, però li atorga fatalisme tot transposant el mite d'Ícar a l'esperit hippy que va impregnar l'Europa dels seixanta. La banda sonora del grup de rock psicodèlic Pink Floyd i la il·luminació de Néstor Almendros van contribuir a fer del debut cinematogràfic de Schroeder un film de culte.

De bell nou. La restauració del mes



09
Golden Eighties

La restauració cinematogràfica viu un moment únic, amb seccions als principals festivals internacionals, mostres especialitzades arreu del món, la creixent col·laboració entre filmoteques i el ventall de possibilitats tècniques del món digital. En sintonia amb aquesta escena vibrant, obrim cada mes una finestra a la presentació d'una restauració o remasterització recent seleccionada amb cura pel nostre equip.

***De bell nou* neix amb la voluntat de retornar a la gran pantalla títols que difícilment hi són vistos en condicions òptimes: clàssics de tots els temps, films oblidats, menystinguts o simplement malmesos, que reclamen ser recuperats amb la màxima fidelitat al seu esperit original. Gràcies al treball rigorós de professionals i d'institucions d'arreu del món, recuperem restauracions i digitalitzacions noves que responen al mateix impuls: el de donar un nou alè de vida al material existent, des de la convicció que l'acte de veure, i reveure, fa de totes les pel·lícules del passat cinema contemporani.**

Golden Eighties

CHANTAL AKERMAN, 1986. Suïssa-França-Bèlgica. VOSC. 96'. DCP.

"Burlesca, tendra, frenètica." Així descriu Chantal Akerman l'única comèdia musical que va dirigir en tota la seva trajectòria, un film amb tocs kitsch que capta les contradiccions d'uns anys tan lluminosos com decadents: els vuitanta. En unes galeries comercials de Brussel·les, empleats i clients se submergeixen en una fantasia coral feta de passions i embolics amorosos. Canten i ballen sota la mirada d'un maliciós cor de perruqueres i de nois ociosos que, a poc a poc, esdevindran testimonis d'un entramat de seduccions i desenganys d'allò més enrevessat. Amb lletres originals de la cineasta, el musical conjuga l'esperit dels clàssics de l'MGM i l'univers de Demy, i tot a través d'una mirada política que es fa present a través de l'humor i la lleugeresa.

Acompanyada d'un extens equip tècnic, Akerman crea una polifonia majestuosa de llums, colors i moviment que avui s'ha pogut recuperar gràcies a una restauració fidel a la seva ambiciosa concepció visual. Aquesta versió, que inaugura el cicle ***De bell nou***, és fruit del treball conjunt de la Cinémathèque Royale de Bèlgica i la Fondation Chantal Akerman al laboratori L'Immagine Ritrovata de Bolonya. El procés, que va acabar el 2024, es va realitzar a partir dels negatius originals en 35 mm i de la mescla de so original sota la supervisió del mateix Luc Benhamou, director de fotografia de la pel·lícula i col·laborador habitual de la cineasta.

Diumenge 1 / 21.00 h
Sala Chomón

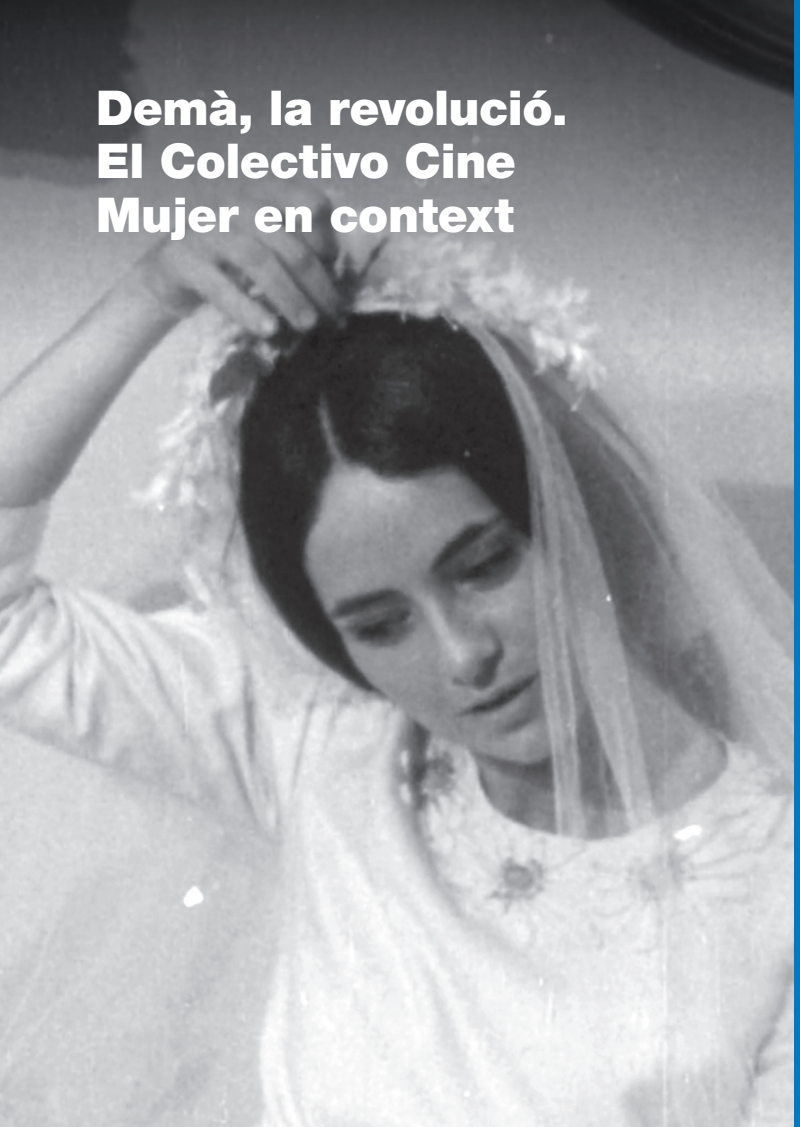
Dimarts 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 27 / 20.30 h
Sala Chomón

CINEMATEK
FONDATION CHANTAL AKERMAN

Demà, la revolució. El Colectivo Cine Mujer en context



Actiu a Mèxic entre el 1975 i el 1987, el Colectivo Cine Mujer va fer un cinema polític, feminista i militant que dialogava amb l'agitació que mobilitzà Amèrica Llatina durant aquell període. Les seves pel·lícules, fetes en 16 mm de manera col·lectiva, van abordar temes com el treball domèstic, la violència estructural, l'organització de les dones i la manera en què el quotidià expressa relacions de poder. *Demà, la revolució. El Colectivo Cine Mujer en context* reuneix part de la seva obra juntament amb altres amb qui compartien aquesta energia transgressora, com *Revolución* del grup Ukamau (Jorge Sanjinés y Óscar Soria, 1963), o *El mundo de la mujer* (María Luisa Bemberg, 1972), una peça clau per pensar el feminisme argentí de l'època. En presentar-les juntes, el cicle planteja una lectura històrica que fa visible el teixit de ressonàncies i diferències que les travessa. Es tracta de pel·lícules que ens conviden a pensar el col·lectiu i a preguntar-nos si podem seguir somniant amb la revolució del demà.

Karina Solórzano,
comissària del cicle

12

Miss Universo en el Perú

El mundo de la mujer

Mentirosa

A Entrevista

Cosas de mujeres

13

Vicios en la cocina, las papas silban

3 mujeres 3

Luna de almendra

A propósito de la mujer

Yalaltecas

14

Bordando la frontera

La Paz

The Terror and the Time

15

Revolución

Nuestra voz de tierra, memoria y futuro

No les pedimos un viaje a la Luna

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan

Dimarts 3 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 6 / 20.00 h
Sala Laya

Plaers visuals

Miss Universo en el Perú

GRUPO CHASKI, 1982. Perú. VE. 39'. Arxiu digital.

El mundo de la mujer

MARÍA LUISA BEMBERG, 1972. Argentina. VE. 16'. Arxiu digital.

Mentirosa

GUADALUPE SÁNCHEZ SOSA, 1975. Mèxic. VE. 6'. Arxiu digital.

Laura Mulvey afirma que "la dona com a representació significa 'castració'". Aquest programa explora com la mirada sobre les dones es construeix en contextos en què la bellesa i el consum dicten els límits i l'encantament de les imatges, incloent-hi les del cinema. En aquestes pel·lícules el feminisme és la punta de llança d'una crítica a una indústria que defineix desitjos i rols, s'interroga el plaer visual imposat i es revela la tensió entre l'espectacle, la seva representació i la vida.

Presentació a càrrec de Karina Solórzano, comissària del cicle, el dimarts 3.

Dimarts 3 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 8 / 18.00 h
Sala Laya

Lluita de classes, classes de lluita

A Entrevista

HELENA SOLBERG, 1966. Brasil. VOSE. 20'. Arxiu digital.

Cosas de mujeres

ROSA MARTHA FERNÁNDEZ, 1975-1978. Mèxic. VE. 45'. Arxiu digital.

A ***A Entrevista***, Helena Solberg contraposa les imatges d'una dona de classe alta preparant el seu casament i les confessions de dones que mostren la seva desafecció amb els problemes de la dona en un context patriarcal. A ***Cosas de mujeres***, l'odissea d'una jove estudiant per avortar serveix a Fernández per crear un mecanisme formal complex que barreja ficció, reportatge i testimoni documental. Com assenyala Silvia Federici, "el cos de la dona és la darrera frontera del capitalisme".

Presentació a càrrec de Karina Solórzano, comissària del cicle, el dimarts 3.

"Reencontrarnos en el aire"

Vicios en la cocina, las papas silban

BEATRIZ MIRA ANDREU, 1978. Mèxic. VE. 24'. Arxiu digital.

3 mujeres 3

MARGARITA SUZAN, 1976. Mèxic. VE. 21'. DCP.

Luna de almendra

ROSA MARÍA ÁLVAREZ GIL, 1990. Perú. VE. 13'. Arxiu digital.

Sota la influència de la poesia de Sylvia Plath i la música de bolero, aquest programa reuneix cinc testimonis sobre les diferents opressions exercides contra les dones des d'espais que, en certa manera, també es converteixen en espais de resistència. Les seves veus en off expressen disconformitat, tedi i resignació mentre les imatges exposen experiències quotidianes en què la violència es normalitza, però també es qüestiona.

Filant veus, teixint pobles

A propósito de la mujer

KITICO MORENO, 1975. Costa Rica. VE. 35'. DCP.

Yalaltecas

SONIA FRITZ, 1984. Mèxic. VE. 27'. Arxiu digital.

En el feminisme comunitari cada veu és un fil que adquireix força en enllaçar-se amb altres veus. Aquesta cruïlla es pot veure com un teixit que impulsa l'acció col·lectiva. ***A propósito de la mujer***, de Kitico Moreno, reuneix diferents veus que delineen un mapa de violències estructurals, mentre que a ***Yalaltecas*** Sonia Fritz registra l'organització de dones zapoteques que prenen la paraula per enfrontar-se a una doble lluita: contra el cacicat local en l'espai públic i contra la discriminació de les dones en l'espai domèstic.

Dijous 5 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 10 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 14 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 11 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 26 / 17.00 h
Sala Chomón

Brodant la frontera

Bordando la frontera

ÁNGELES NECOCHEA, 1986. Mèxic. VE. 55'.

Després de veure un vídeo d'obreres tèxtils filipines organitzades davant de les condicions de treball injustes i l'explotació a les fàbriques, un grup de dones que treballen a les maquiladores de Ciudad Juárez decideix filmar-se com a resposta i obrir un intercanvi polític entre les dues lluites. Als seus enregistraments descriuen les llargues jornades, els salaris mínims i l'assetjament sexual a què s'enfronten dia a dia. D'alguna manera, la pel·lícula d'Ángeles Necochea anticipa una ressonància que el temps tornaria dolorosa: Ciudad Juárez seria, anys després, escenari de desaparicions i assassinats de treballadores de maquiladores, una violència que Lourdes Portillo va documentar a ***Señorita extraviada*** (2001).

Dijous 12 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 18 / 21.00 h
Sala Laya

"This is the dark time, my love"

La Paz

GRUPO CINE LIBERACIÓN / MARÍA ELENA MASSOLO, 1968. Argentina. VE. 5'. Arxiu digital.

The Terror and the Time

VICTOR JARA COLLECTIVE, 1979. Guyana. VOSC. 70'. Arxiu digital.

A partir dels versos del poeta guyanès Martin Carter, ***The Terror and the Time*** registra els alçaments del 1953 contra el domini britànic a la llavors Guaiana Britànica. A la pel·lícula, la poesia és una forma de lluita i de contrainformació. Una cosa semblant passa a ***La Paz***, de María Elena Massolo, en què el treball de muntatge amb materials provinents de la premsa trenca la lògica informativa tradicional. La intervenció sobre els discursos mediàtics produeix un gest polític: desmuntar la versió oficial i activar una lectura crítica del seu temps.

Tenim la terra

Revolución

JORGE SANJINÉS, ÓSCAR SORIA, 1963. Bolívia. VE. 9'. DCP.

Nuestra voz de tierra, memoria y futuro

MARTA RODRÍGUEZ, JORGE SILVA, 1974-1981. Colòmbia. VE. 110'.

Jorge Sanjinés filma obrers i camperols bolivians atrapats a la misèria i mostra com, fins i tot sota la repressió, neix una voluntat d'organitzar-se. La pel·lícula de Rodríguez i Silva acompanya la comunitat de Coconuco en un procés de resistència contra els terratinents lligats a l'Estat i a l'Església, l'autoritat històrica dels quals ha desplaçat terres i formes de vida indígenes. La figura del diable encarna l'ombra històrica d'aquest domini. Totes dues pel·lícules donen compte d'una mateixa cerca: que la vida torni a trepitjar ferm sobre la terra que reclama.

Dimarts 24 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 27 / 21.30 h
Sala Laya

"Solo el pueblo salvará al pueblo"

No les pedimos un viaje a la Luna

MARÍA DEL CARMEN DE LARA, 1986. Mèxic. VE. 58'. Arxiu digital.

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan

GRUPO CINE DE LA BASE / RAYMUNDO GLEYZER, 1974. Argentina. VE. 20'. Arxiu digital.

Els afectats del terratrèmol del 19 de setembre del 1985 de Ciutat de Mèxic amb prou feines reben ajuda per buscar els seus morts, però els seus caps els obliguen a tornar a la feina en condicions de seguretat qüestionables. María del Carmen de Lara registra el primer sindicat independent de dones per lluitar contra aquesta injustícia. De la mateixa manera, Raymundo Gleyzer exposa la lluita dels obrers de la fàbrica INSUD perquè els sigui reconeguda la seva condició d'afectats per contaminació per plom. Enmig de les lluites dels uns i dels altres, tots dos directors filmen la vida que continua inevitablement: les festes, els balls, les reunions.

Dimecres 25 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 28 / 20.00 h
Sala Laya

Fritz Lang. El període mut

Pioner i exigent, Fritz Lang va transformar el cinema mut en un laboratori d'experimentació formal i moral sense precedents. Va concebre el cinema com una màquina de precisió, en què el destí, la culpa i el poder s'entrellacen i creen formes d'una bellesa rigorosa: des de la fantasia simbòlica de *Der müde Tod* (*La mort cansada*) i l'epopeia mítica de *Die Nibelungen* (*Els Nibelungs*) fins a la modernitat industrial de Metropolis i el laberint criminal de *Dr. Mabuse, der Spieler*. En el seu univers l'ordre i el caos, el mite i la ciutat, la fe i la tecnologia s'enfronten com a forces irreconciliables.

Us convidem a redescobrir un autor visionari que va trobar en el cinema no només un mirall del món, sinó també una forma de coneixement capaç de revelar-ne l'engranatge ocult –un art total que manifesta una profunda inquietud davant la modernitat i que projecta una mirada fascinada i crítica sobre el temps que li va tocar viure. La retrospectiva, que comptarà amb acompanyaments musicals en directe, continuarà a l'estiu amb el període sonor.

18
Harakiri

19
Die Spinnen, 1. Teil – Der Goldene See

Die Spinnen, 2. Teil – Das Brillantesnschiff

20
Das wandernde Bild

Amb la col·laboració de

F.W. Murnau
MURNAU STIFTUNG

Diumenge 1 / 18.00 h
Sala Chomón

Dijous 5 / 21.00 h
Sala Laya

Harakiri

FRITZ LANG, 1919. Int.: Paul Biensfeldt, Lili Dagover, Georg John, Rudolf Lettinger. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 84'. DCP.

Escrit per Max Jungk, a partir de la popular ***Madame Butterfly,*** de John Luther Long i David Belasco, Lang va rodar aquest film entre les dues parts de la seva sèrie d'èxit ***Die Spinnen***. "Sorprèn en Lang la visió gairebé ascètica que planteja de l'enfrontament entre cultures. Eliminant l'exotisme més ortodox (***Die Spinnen***, ***La tomba india***), s'esforça a deixar que els sentiments, les confrontacions i les incomprensions socioculturals flueixin naturalment, sense fer cap tipus de judici. La seva mirada als fets és tan neta com respectuosa. ***Harakiri*** no renega del fatalisme langià, només deixa que la tensió es contingui fins a l'irrevocable desenllaç" (Quim Casas).

♫ ***Acompanyament musical en directe a càrrec de Juan J. Ochoa.***

Sessió doble

Die Spinnen, 1. Teil - Der Goldene See

Les aranyes, 1. El llac daurat

FRITZ LANG, 1919. Int.: Carl de Vogt, Ressel Orla, Lil Dagover, Georg John, Paul Morgan, Paul Biensfeldt. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 58'. DCP.

El primer film que es conserva de Fritz Lang és aquesta història inspirada en les novel·les d'aventures que el cineasta havia llegit durant la seva infantesa. La trama segueix les peripècies d'un aristocràtic aventurer a la recerca d'un professor desaparegut a les costes del Perú i capturat per una tribu de l'antiga civilització inca. És una producció de la Decla feta a la manera dels serials de l'època, amb molt d'exotisme i seqüències trepidants.

Dimarts 3 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 7 / 20.00 h
Sala Laya

Die Spinnen, 2. Teil - Das Brillantenschiff

Les aranyes 2: El vaixell de diamants

FRITZ LANG, 1920. Int.: Carl de Vogt, Ressel Orla, Georg John, Rudolf Lettinger, Thea Zander, Reiner-Steiner. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 87'. DCP.

La segona i última entrega de les aventures de Kay Hoog va significar per a Lang la seva consolidació en el si de la productora Decla. La civilització inca de la primera part deixa pas aquí a una ciutat subterrània a sota el barri xinès de San Francisco, un paratge de l'Índia, l'hàbitat natural d'un pirata del segle XVI i unes grutes laberíntiques i plenes de trampes mortals a les illes Malvines. "Lang mostra una vegada més el seu gust per l'arquitectura ditiràmbica i els espais sinuosos (…). També juga amb les ombres i els clarobscurs, que atorguen als decorats una amenaça constant" (Quim Casas).

♫ ***Acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta.***

Dimarts 17 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Das wandernde Bild *La imatge errant*

FRITZ LANG, 1920. Int.: Mia May, Hans Marr, Rudolf Klein-Rogge, Harry Frank, Loni Nest. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 67'. DCP.

Un film primitiu de Lang recuperat (parcialment) a mitjans dels vuitanta, en què la natura i l'alta muntanya esdevenen protagonistes. El primer treball de Lang amb la seva guionista i esposa, Thea von Harbou, i el mític actor Rudolf Kleine-Rogge gira entorn d'una dona perseguida per un passat turbulent i dos germans enfrontats pel seu amor. Una història que Lang converteix en un joc de revelacions i tensions. El film anticipa temes característics de Lang —identitat, persecució, dualitat— i trets estilístics que van acabar definint el seu cinema. També es coneix amb el títol ***La virgen de la nieve***.

♫ Amb acompanyament musical en directe a càrrec de de Mélodie Gimard.

Calendari de projeccions del cicle:

Març

Kämpfende Herzen (1921); ***Der Müde Tod*** (1921).

Abril

Dr. Mabuse, der Spieler. Teil I (1922); ***Dr. Mabuse, der Spieler. Teil II*** (1922); ***Die Nibelungen: Siegfrieds Tod*** (***Die Nibelungen – Teil I***) (1924) i ***Die Nibelungen: Kriemhilds Rache*** (***Die Nibelungen – Teil II***) (1924).

Maig

Metropolis (1927);

Juny

Spione (1928); ***Frau im Mond*** (1929)

Les golfes

23
The Greasy Strangler

Pel·lícules gestades amb entusiasme i total convicció als marges, pel·lícules fora dels cànons, pel·lícules amb arguments i estètiques esbojarrades que posen el focus on ningú sol mirar i troben el valor estètic de les coses més insòlites, pel·lícules descarades i moralment irreverents, pel·lícules imperfectes amb espurnes de genialitat, pel·lícules que retorcen els gèneres de formes inesperades, pel·lícules sovint molt sorprenents i divertides, pel·lícules que lluiran (o haurien de lluir) l'etiqueta de títols de culte... Títols, també, que ens obliguen a replantejar-nos què entenem per una pel·lícula bona o dolenta: estem convençuts que no hi ha trets artístics increïbles en pel·lícules considerades, fins i tot, les pitjors de la història? Segur que són dolentes? Qui ho decideix?

Un any més, el cicle *Les golfes* convertirà la Filmoteca en una rèplica de les sales que, a les matinades dels anys setanta, amb la platea plena a vessar i una energia celebratòria, projectaven i reivindicaven aquestes pel·lícules i rendien així culte col·lectiu al cinema capaç de sorprendre (i de deixar empremta) des dels llocs més inesperats.

Desirée de Fez,
comissària del cicle

The Greasy Strangler

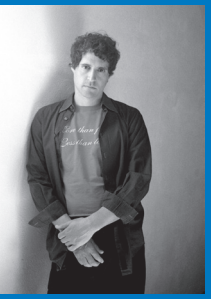
Divendres 27 / 19.00 h
Sala Laya

JIM HOSKING, 2016. Int.: Michael St. Michaels, Sky Elobart, Elizabeth De Razzo, Gil Gex, Abdoulaye NGom, Holland MacFallister. EUA. VOSC. 93'

Una de les poques pel·lícules dels últims anys que, en lloc d'utilitzar la provocació per incomodar des de la superioritat, la fa servir com a material lúdic. Tocada pel sentit de l'humor inclassificable de Jim Hosking (***An Evening with Beverly Luff Linn, Ebony & Ivory***), que a cada pel·lícula crea i fulmina sense pietat els seus propis codis de comèdia, constitueix una peça underground totalment incorrecta. Sobre l'estranya relació entre un pare i el seu fill (Sky Elobar i Michael St. Michaels), la pel·lícula és una celebració rosa fluorescent del grotesc, el thrash i l'absurd.

Presentació a càrrec de Desirée de Fez, comissària del cicle.

Dies curts



Àlex Sardà

El cinema és ple d'històries de privilegi i de cineastes que l'han gaudit sense miraments. Àlex Sardà ens anima a preguntar-nos si és també el lloc des d'on posar-lo en qüestió, des d'on construir mirades que incomodin i, en conseqüència, ajudin a desmuntar-lo. La posada en escena de Sardà, format a l'ESCAC, és una aposta sòbria que posa especial atenció en la direcció d'actors i actrius, peces clau en l'elaboració dels seus treballs.

La sessió de ***Dies curts***, en què comptarem amb la seva presència i la dels seus col·laboradors habituals, ens permetrà veure tres de les seves pel·lícules, mai vistes en conjunt, fins ara. Una d'aquestes, ***El príncep***, ha estat guardonada amb el Premi Gaudí al millor curtmetratge. Totes tres tenen en comú un punt de vista que no fuig de problematitzar situacions quotidianes i que s'articula a partir de diverses variacions d'un mateix protagonista. Amb ell desgranem, entre altres coses, el costat més fosc de la masculinitat hegemònica.

El gest artístic de Sardà també inclou la composició musical, el muntatge i el guió per a altres cineastes i, a més, forma part de bandes de música catalanes. La seva aposta commou i remou, deixa silencis, no resol ni mastega els discursos. Més aviat proposa, retrata i ajuda a contemplar com les maneres de fer i de ser dels seus protagonistes es mouen amb facilitat en un món fet a mida dels qui, malgrat tot, encara tenen el poder.

Divendres 13 / 19.00 h
Sala Laya

Es projecten:
Gang (2020), ***Fuga*** (2021) i ***El príncep*** (2023).

Presentació a càrrec d'Àlex Sardà i d'alguns dels seus col·laboradors habituals.

La inesperada

LA INESPERADA
FESTIVAL DE CINE

El festival La Inesperada, mostra no competitiva exploradora de diversitat de territoris cinematogràfics, articula la seva sisena edició al voltant d'un eix temàtic: les recreacions del passat en conflicte. Una exposició de vuit pel·lícules que s'aproximen a conflictes llunyans des de la no-ficció, però ho fan, paradoxalment, a partir de perspectives poc vinculades a la representació realista. La interpretació evocadora, silenciosa, onírica o recreada lliurement dels fets ocorreguts sovint demostra ser més sensible i intensa que el cru realisme de les imatges. Amb dispositius com el *reenactment*, l'animació o el redescobriment dels paisatges, aquestes pel·lícules ens parlen de conflictes llunyans en una època en què, malauradament, vivim entre conflictes propers.

Dijous 19 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 21 / 20.30 h
Sala Laya

Fiume o morte!

IGOR BEZINOVIC, 2025. Croàcia-Itàlia-Eslovènia. VOSC. 113'. DCP.

Al crit de guerra "Fiume o morte!" el director croat Igor Bezinovic reconstrueix un rellevant episodi oblidat del prefeixisme: l'ocupació de la ciutat de Rijeka, antiga Fiume, per part de Gabriele d'Annunzio i els seus acòlits el 1919. Un espectacular ***reenactment***, tan divertit com alliberador, que neix del coneixement de la història per permetre que la col·lectivitat i els anacronismes impactin en la seva memòria, avui més vigent que ahir.

Presentació a càrrec de l'equip de La Inesperada el dijous 19.

Sessió doble

Cenizas

CARLOS BALBUENA, 2014. Espanya. VE. 60'. DCP.

El retorn d'un home al seu Lleó natal l'apropa als records i les sensacions que impregnen el passat, uns llindars espectrals formats per arbres, un riu, olors, textures o cases velles. Carlos Balbuena indaga sobre el pas del temps i la desubicació amb una atmosfèrica exploració visual, caminant per les cendres de la memòria històrica i el llegat intangible i oníric d'una terra de tradició minera, hereva de resistències i repressions.

Tal vez la niebla

CARLOS BALBUENA, 2026. Espanya. VE. 60'. Arxiu digital.

Un film que neix d'un llarg projecte d'investigació al voltant dels paratges de la Montaña Central lleonesa i de testimonis de familiars i persones properes a represaliats pel franquisme d'aquesta regió. Un film que, entroncant amb obres anteriors de la filmografia de l'autor lleonès Carlos Balbuena com ***Coto privado de caza***, desenterra les paraules i fa reviure els espais on es van detenir, torturar, assassinar i sepultar totes aquelles persones considerades no afins al règim.

Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Carlos Balbuena.

Divendres 20 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 20 / 21.00 h
Sala Laya

Sessió doble

La Durmiente

MARIA INÊS GONÇALVES, 2025. Int.: Helena Calado, Janilson Moura, Maria Inês Lopes, Milena Quitumbo, Salvador Moreira. Portugal-Espanya. VOSC. 21'. DCP.

Durant una crisi dinàstica al Portugal del segle xiv, la infanta Beatriu, de deu anys, és víctima d'una casament forçat i es converteix en la nova reina del país. El seu destí, tràgicament segellat, es reactiva en mans de la cineasta Maria Inês Gonçalves, que proposa la representació dels fets a un grup d'infants de la mateixa edat que la futura monarca. Des d'una posada en escena fascinant, la imaginació dels joves esquinçarà les costures de la representació fidel per reinterpretar conflictes llunyans des de la contemporaneïtat.

Balentes

GIOVANNI COLUMBU, 2024. Itàlia-Alemanya. VOSC. 70'. DCP.

La ingenuïtat de la joventut s'enfronta amb la brutalitat de la guerra en aquesta ombrívola història ambientada a Sardenya el 1940, quan dos nois planegen alliberar els cavalls de l'illa en assabentar-se que els animals seran enviats al front. Giovanni Columbu crea una singular animació, a partir d'uns 30.000 dibuixos amb pinzell sobre paper i una combinació de retalls de màscares, que transmet poderosos significats, des de la majestuositat dels cavalls fins a la premonició de la tragèdia.

Presentació a càrrec de Marta Riera.

Green Line

SYLVIE BALLYOT, 2024. Qatar-Líban-França. VOSC. 120'. DCP.

La lingüista Fida Bizri retorna al Beirut de la seva infantesa, ciutat immersa en l'anomenat "infern vermell" durant la Primera Guerra del Líban. Juntament amb la cineasta Sylvie Ballyot retraçarà un punyent passat oblidat amb l'ajuda d'un enorme mapa de la ciutat, amb figuretes en miniatura que reviuen la imatge que hi manca, i a través d'una recerca d'antics soldats i franctiradors per encarar-los amb qüestionaments que portaven retinguts des de la infància, quan la trivialització de la mort feia dubtar del valor de la vida.

Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Sylvie Byllot i Fida Bizri.

Dissabte 21 / 17.30 h
Sala Chomón

Sessió doble

Lejano

CARLOS BALBUENA, 2024. Espanya. VE. 25'. DCP.

El castellet del Pozo Ibarra, situat al cor d'una vall minera, al cor de la Montaña Central lleonesa, és tan sols un paisatge fins que sabem què s'hi amaga.. El cineasta Carlos Balbuena afronta aquest paisatge amb un ull crític a la recerca de les idees per les quals fa vuitanta anys milers de persones van acabar en fosses comunes. Les mateixes conviccions que en altres moments històrics van convertir els miners en el paradigma d'una resistència popular.

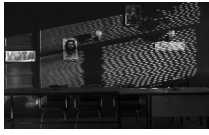
Diumenge 22 / 18.00 h
Sala Laya

Coto privado de caza

CARLOS BALBUENA, 2025. Espanya. VE. 40'. DCP.

La Guerra Civil Espanyola, la postguerra, la repressió, poden filmar-se de moltes maneres. I la menys convencional pot ser l'escollida per Carlos Balbuena en aquest film, que viatja als llocs on va succeir tot per enfrontar-se a allò que en queda, de manera que emergeixi la memòria col·lectiva.

Conversa posterior amb Carlos Balbuena.



BCNegra

A cavall dels anys cinquanta i seixanta, va florir a Barcelona una generació de cineastes que va aprofitar el cinema policíac per fer un retrat indirecte d'un país que aleshores vivia la grisor del franquisme, i un cinema urbà de gran personalitat. Van ser films que van influenciar de manera decisiva escriptors com Vázquez Montalbán o Andreu Martín. El BCNegra d'enguany està dedicat a aquesta etapa fonamental del cinema català i al seu precedent més directe: *La calle sin sol*.

A sangre fría

JUAN BOSCH, 1959. Int.: Arturo Fernández, Gisia Paradis, Carlos Larrañaga, Fernando Sancho, María Mahor. Catalunya. VE. 80'. Arxiu digital.

Un jove ambiciós planeja un atracament a la fàbrica on treballa. El robatori surt bé, però mata un dels treballadors perquè l'ha reconegut. La policia segueix la pista dels atracadors, que han de fugir junts, moment en què comencen a desconfiar els uns dels altres respecte al botí. Un clàssic del cinema policíac català que, vuit anys després de la seva estrena, es va retitular ***Trampa al amanecer*** a causa de l'estrena posterior de l'adaptació de la novel·la de Truman Capote del mateix títol. El film s'inspira tant en els estereotips de personatges i de la narrativa del gènere criminal nord-americà com en la seva estètica, però amb la càrrega moral pròpia del cinema franquista.

Presentació a càrrec de Dani Nel·lo i Mery Cuesta el dijous 5.

Dijous 5 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 6 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 6 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 26 / 18.00 h
Sala Laya

El cerco

MIQUEL IGLESIAS BONNS, 1955. Int.: José Guardiola, Isabel de Castro, Francisco Piquer, Luis Induni, Ángel Jordán. Catalunya. VE. 77'. Arxiu digital.

Fent-se passar per policies, un grup d'homes atraquen una fàbrica matant i ferint alguns treballadors. "És considerat un dels millors films del gènere criminal barceloní de la dècada dels cinquanta, la seva època daurada. El director li va donar un to realista rodant en escenaris naturals una història típica de lladres i serenos en una societat urbana. Els fets reals en què es basa el film van ser protagonitzats el 1951 per grups d'anarquistes, però ningú no va gosar relacionar-los amb la pel·lícula" (Joaquim Romaguera).

Dissabte 7 / 18.00 h
Sala Chomón

Dijous 12 / 17.00 h
Sala Chomón

La calle sin sol

RAFAEL GIL, 1948. Int.: Amparo Rivelles, Antonio Vilar, Mary Delgado, José Nieto, Manolo Morán, Alberto Romea. Espanya. VE. 95'. Arxiu digital.

Un home arriba al barri Xino de Barcelona just després que hi hagi hagut un assassinat a la zona. "Després d'haver fet tant de cinema històric em vaig dir a mi mateix que havia de fer una pel·lícula del meu temps, i amb Miguel Mihura vaig començar a treballar en una idea meva, un home que fugint d'alguna cosa —la guerra, un crim— acaba a Espanya sense saber ben bé on és. Està rodada el 1947, abans del neorealisme italià, i tots els exteriors estan rodats amb càmera oculta al barri Xino de Barcelona. És el film pel qual em recorden, juntament amb ***Don Quijote***" (Rafael Gil).

Diumenge 8 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 13 / 21.30 h
Sala Laya

Senda torcida

ANTONIO SANTILLÁN, 1963. Int.: Marta Padován, Víctor Valverde, Gerard Tichy, Miguel Ligero, Antonio Casas. Catalunya. VE. 89'. Arxiu digital.

Una parella madrilenya es desplaça a Barcelona després de cometre un robatori. Filmada íntegrament en escenaris molt recognoscibles de Barcelona (fins i tot la part que succeeix a Madrid), va ser produïda per la Cooperativa Cinematográfica Constelación.

Premi Lux

LUX AUDIENCE AWARD

Parlament Europeu
Oficina a Barcelona

Projectem les cinc pel·lícules finalistes del premi cinematogràfic que atorga el Parlament Europeu. Són films de temàtica social i política que giren entorn del respecte i la tolerància alhora que celebren la diversitat cultural. Els mateixos eurodiputats, juntament amb els espectadors i les espectadores que ho vulguin, tenen fins al 12 d'abril per votar el millor film. El resultat de les votacions se sabrà el dia 14 d'abril en la cerimònia d'entrega dels premis, al mateix Parlament Europeu, a Brussel·les.

Al març es projectaran les altres dues candidates al premi: *Sentimental Value* (Joachim Trier, 2025) i *Christy* (Brendan Canty, 2025).

Dijous 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Un simple accident *Un simple accidente*

JAFAR PANAHI, 2025. Int.: Ebrahim Azizi, Madjid Panahi, Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Hadis Pakbaten. Luxemburg-Iran-França-EUA. VOSE. 105'. DCP.

Un petit accident desencadena un seguit de conseqüències cada vegada més greus. Premiat amb la Palma d'Or de Cannes, el darrer film de Jafar Panahi significa un retorn a una forma narrativa més tradicional, però també és la seva obra política més agosarada i sense concessions. Basada en la seva pròpia experiència com a pres polític i en històries compartides per companys de cel·la, la pel·lícula és un drama psicològic sobre la supervivència, les decisions morals i la resistència política.

Sessió gratuïta.

Love Me Tender

ANNA CAZENAVE CAMBET, 2025. Int.: Vicky Krieps, Monia Chokri, Viggo Ferreira-Redier, Antoine Reinartz. Luxemburg-França. VOSE. 134'. DCP.

Dijous 19 / 20.00 h
Sala Chomón

A finals d'estiu, Clémence explica al seu exmarit que ha mantingut relacions amb dones. La seva vida es capgira quan ell presenta una demanda per prendre-li la custòdia del seu fill. A partir d'aleshores comença una lluita de diversos anys durant els quals Clémence defensa el seu dret a ser mare i dona, lliure de prendre les seves pròpies decisions.

Sessió gratuïta.

Sorda

EVA LIBERTAD, 2025. Int.: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario. Espanya. VOSE. 99'. DCP.

Dijous 26 / 20.00 h
Sala Chomón

Una dona sorda espera un nadó amb la seva parella oient. El naixement de la nena genera una crisi en la parella i obliga la mare a afrontar la criança de la seva filla en un món que no és fet per a ella. Premi al Millor Film al Festival de Màlaga i Premi del Públic a la secció "Panorama" del Festival de Berlín.

Presentació a càrrec d'Eva Libertad i de Diana Riba.

Sessió gratuïta.

Premis Goya

Amb motiu de la celebració a Barcelona de la 40a edició dels Premis Goya aquest 28 de febrer, acollim la projecció de 15 films nominats en alguna de les tres categories principals del certamen. Els Premis Goya són molt més que el dia de la gala, i en aquest aniversari especial hi haurà un ampli programa d'activitats culturals destinades al públic general, en el qual el protagonisme el tindran les nominades i els nominats d'aquesta edició. En el cas de les projeccions dels cinc títols nominats a millor pel·lícula, gaudirem de la presència dels seus protagonistes, els quals celebraran una trobada amb el públic després de la projecció. Al cicle també s'exhibiran les nominades a millor direcció novella i d'una tercera categoria per determinar.

En el moment de tancar el programa de mà encara no s'havien anunciat les candidates al guardó, raó per la qual no les podem incloure al calendari de la programació. Els títols es donaran a conèixer el mes de gener, una vegada se sàpiguen els resultats de les votacions dels membres de l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Estigueu atentes i atents a la web de la Filmoteca.

ACADEMIA DE CINE

PREMIOS GOYA

Al voltant de Germaine Dulac. El cinema de Marie-Anne Colson-Malleville

Pionera de les primeres projeccions cinematogràfiques, programadora dels cinemes i cineclubs més importants de París (Max Linder, Les Marivaux, Le Colisée, 1910-1920), editora de música cinematogràfica i lletrista de la chanson française (per a Fréhel, 1930), historiadora i conservadora de la Cinémathèque Française (amb Musidora, 1940), Marie-Anne Colson-Malleville, amant devota i assistent de direcció de Germaine Dulac, va dirigir més de vint documentals (1947-1972), cadascun dels quals mereix ser redescobert.

Amb la col·laboració de

Museu Tàpies Barcelona

Sessió de curtmetratges

El Oued, La ville aux milles coupoles

El Oued, la ciutat de les mil cúpules

MARIE-ANNE COLSON-MALLEVILLE, 1947. França. VOSC. 10'

Les assistantes sociales en Algérie

Les assistents socials a Algèria

MARIE-ANNE COLSON-MALLEVILLE, 1949. França. VOSC. 12'. 35mm.

Du manuel au robot

Del manual al robot

MARIE-ANNE COLSON-MALLEVILLE, 1953. França. VOSC. 15'. 35mm.

Le petit monde des étangs

El petit món dels estanys

MARIE-ANNE COLSON-MALLEVILLE, 1953. França. VOSC. 18'. 35mm.

L'idee de François Buloz

La idea de François Buloz

MARIE-ANNE COLSON-MALLEVILLE, 1956. França. VOSC. 20'. 35mm.

Amb la presència de Tami Williams (programadora de la sessió i especialista en l'obra de Germaine Dulac i Marie-Anne Colson-Malleville) el dimecres 4.

Dimecres 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 5 / 17.00 h
Sala Chomón

Néstor Almendros

Últimes projeccions dedicades al gran cineasta català.

Pauline à la plage *Pauline en la playa*

ÉRIC ROHMER, 1982. Int.: Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Greggory, Féodor Atkine, Simon de La Brosse, Rosette. França. VOSE. 90'. DCP.

Diumenge 1 / 20.00 h
Sala Laya

El tercer capítol de "Comèdies i proverbis" de Rohmer arrenca amb un proverbi de Chrétien de Troyes com a pòrtic: "Qui parla massa es perjudica." L'escenari és una platja, i la fauna que hi passa unes vacances gairebé tatianes és el mirall d'una humanitat que s'estima, s'enganya i es complica la vida. "El rodatge de ***Pauline à la plage*** va significar per a mi una experiència refrescant i plena d'encant. Resulta estimulant portar un mateix el trípode, la càmera i els rotllos de pel·lícula. Aquest contacte amb el treball manual constitueix un excel·lent remei contra les temptacions de l'abstracció" (Néstor Almendros).

Kramer vs. Kramer *Kramer contra Kramer*

ROBERT BENTON, 1979. Int.: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander, Justin Henry, Howard Duff, George Coe, JoBeth Williams. EUA. VOSC. 105'. DCP.

Dimecres 4 / 21.00 h
Sala Laya

Veiem els problemes d'un pare quan s'ha d'ocupar del fill després de l'abandó de la mare. I què passa quan ella vol tornar. És un melodrama lacrimogen, amb fotografia de Néstor Almendros i música de Vivaldi, que, l'any d'***Apocalypse Now***, es va imposar amb cinc premis de l'Acadèmia. "Per situar-nos visualment, el director, Robert Benton, un gran entès en pintura, em va demanar que examinés la pintura de Piero della Francesca. Un pintor renaixentista servint d'inspiració en un film actual que transcorre a Nova York. Sembla increïble, però aquesta referència ens va ajudar a simplificar els enquadraments i les composicions, ens va orientar en la selecció dels colors de les robes i els decorats. Una altra referència pictòrica va ser Magritte" (Néstor Almendros).

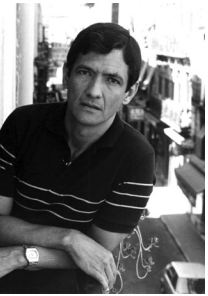
Dissabte 7 / 21.00 h
Sala Chomón

Places in the Heart *En un racó del cor*

ROBERT BENTON, 1984. Int.: Sally Field, Lindsay Crouse, Ed Harris, Danny Glover, John Malkovich, Amy Madigan, Lane Smith. EUA. VOSC. 112'. DCP.

Melodrama ambientat a Texas durant la Gran Depressió i protagonitzat per una vídua que lluita per salvar la seva granja amb l'ajuda de personatges marginats. "En aquest rodatge vaig descobrir la bellesa excepcional dels ritus protestants, l'encant de les seves esglésies de fusta, sense icones ni decoració supèrflua. D'ací el missatge que aquesta tradició cultural m'estava donant: havia de rebutjar la bellesa fàcil, la llum «ornamental» en un film en què només havien de prevaler les coses essencials de la vida. Havia d'evitar, per exemple, la facilitat de les postes de sol. Una moda a la qual jo, sense voler, havia contribuït amb ***Days of Heaven***. Tal com el cotó, a ***Places in the Heart***, la llum seria blanca, sense contaminació. La pura nuesa del ritual protestant demanava a crits una llum blanca, una «llum protestant»" (Néstor Almendros).

Diumenge 8 / 20.00 h
Sala Chomón



Mauvaise conduite *Conducta impròpia*

NÉSTOR ALMENDROS, ORLANDO JIMÉNEZ LEAL, 1984. França. VOSC. 105'. DCP.

Realitzat per al programa de televisió ***Résistances***, aquest documental aborda la repressió sistemàtica del règim de Fidel Castro a Cuba, centrant-se en particular en la persecució d'homosexuals, dissidents polítics i intel·lectuals exiliats, així com en les denominades Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP). El film es compon fonamentalment de testimonis directes de cubans exiliats. "Penso que hi ha quelcom essencialment deshonest a buscar l'"artístic" en un documental, sobretot en un tema com aquest. Per aquesta raó prefereixo un estil molt directe, sense adornaments" (Néstor Almendros).

Visibilitzem el cinema català

Marta

FRANCISCO ELÍAS, 1955. Int.: Mario Cabré, Pilar Rivol, Elisa Montés, Germán Cobos, Félix de Pomés, Luis Induni. Catalunya. VE. 102'. DCP.

Dimecres 4 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 6 / 17.00 h
Sala Chomón

L'últim film de Francisco Elías —el director del primer film sonor de l'Estat espanyol (***El misterio de la Puerta del Sol***)— ens ofereix un testimoni interessant del cinema dels anys cinquanta. Escrit pel mateix Elías i rodat a Barcelona després de la seva prolongada etapa mexicana, tracta de l'odi entre dues famílies. El film combina melodrama i cinema negre i construeix una atmosfera marcada per tensions morals, passions prohibides i un to fatalista característic de la postguerra molt connectat amb els valors espirituals del règim franquista.

Presentació a càrrec de Ferran Albertich el dimecres 4.

Sessió gratuïta.

AULA DE CINEMA 2025/2026

Dimecres 4 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Insurreccions feministes

La negra Angustias

MATILDE LANDETA, 1949. Int.: María Elena Marqués, Agustín Isunza, Eduardo Arozamena, Gilberto González, Enriqueta Reza. Mèxic. VE. 85'. DCP.

Primer retrat de la Revolució Mexicana des de la perspectiva d'una dona. Matilde Landeta dibuixa un personatge empoderat: pobra, negra i analfabeta, Angustias esdevé líder zapatista i trenca els estereotips femenins del cinema nacional de l'època. Pionera des del punt de vista de gènere, la pel·lícula convida a adoptar una mirada crítica i interseccional, atenta als seus aspectes més problemàtics com el recurs del blackface.

Presentació a càrrec de Karina Solórzano, programadora i investigadora de cinema mexicà, i comissària del cicle* Demà, la revolució. El Colectivo Cine Mujer en context, *el dimecres 4.

Dimecres 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 15 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 17 / 18.00 h
Sala Laya

Pioner del cinema africà. Paulin Soumanou Vieyra

Afrique-sur-Seine

MAMADOU SARR, PAULIN SOUMANOU VIEYRA, 1955. França. VOSC. 21'. DCP.

Une Nation est née

PAULIN SOUMANOU VIEYRA, 1961. Senegal. VOSC. 19'. Arxiu digital.

Lamb

PAULIN SOUMANOU VIEYRA, 1964. Senegal-França. VOSC. 18'. DCP.

Cineasta, historiador, fundador de la Federació Panafricana de Cineastes, Vieyra és una de les figures més influents del cinema del continent. Entre els seus deixebles destaquen Ousmane Sembène, Djibril Diop Mambéty i Ababacar Samb Makharam.

Presentació a càrrec de Saiba Bayo (Blanquerna-URL) el dimecres 11.

Retrats de joventut

Hitler, connais pas *Hitler, no el conec pas*

BERTRAND BLIER, 1963. França. VOSC. 93'. Arxiu digital.

Onze nois i noies que ronden els vint anys parlen de les seves vides davant la càmera. Generació de la immediata postguerra, potser ja han oblidat d'on venen i no saben ben bé cap on van. Mentre habiten amb una certa indiferència els temps que els ha tocat viure, els discursos traspuen la fractura social de la França gloriosa de De Gaulle i anticipen l'arribada imminent de les revoltes del 68.

Presentació a càrrec d'Albert Elduque (UPF) el dimecres 18.

Dimecres 18 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 24 / 17.00 h
Sala Chomón

Cinema en primera persona

Walden (Diaries, Notes & Sketches)

Walden (Diaris, notes i episodis)

JONAS MEKAS, 1969. EUA. VOSC. 180'. 16mm.

Figura clau de l'avantguarda cinematogràfica nordamericana: redactor en cap de ***Film Culture*** i cofundador de la Film Maker's Cooperative, així com dels Anthology Film Archives. Les notes filmades amb la seva càmera Bolex registren la quotidianitat de les persones que l'envolten i intensifiquen petits moments evanescents i un sentiment de pertinença ambivalent, a mig camí entre Lituània i Nova York. L'estil de l'autor ha influenciat com pocs el cinema experimental dels segles XX i XXI.

Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB) el dimecres 25.

Dimecres 25 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 27 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 28 / 17.30 h
Sala Chomón

Programació familiar

FilmoXica

Cada dissabte i diumenge

Dracs de llegenda

Us agraden els encanteris? I les pocions? Si coneixeu una mica la FilmoXica, sabreu que és un lloc on tot és possible, però aquests dies ha passat una cosa que no ens esperàvem: ens hem trobat una criatura enorme, llargaruda, que treu foc pels queixals i pot volar. Està còmodament asseguda a la butaca i diu que hi vol passar l'hivern. Sí, sí, dins la nostra sala! Us imagineu què pot ser? Un drac? Doncs no sabem pas com hi ha entrat! Creieu que és fruit d'una màgia estranya? Acosteu-vos-hi si goseu, però alerta, potser hi fareu una amistat llegendària…

1
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

7
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

The Sword in the Stone *(+3 anys)*

L'espasa a la pedra

WOLFGANG REITHERMAN, 1963. EUA. VOSC. 80'. DCP.

Estrenada amb el títol de ***Merlín el encantador***, aquest clàssic de Disney adapta la novel·la de T. H. White. Narra l'educació màgica del jove Artur sota la tutela de l'excèntric mag Merlí, que li ensenyarà el poder de l'amor, la bondat, el coneixement i la valentia. La música dels germans Sherman (***Mary Poppins***, ***El llibre de la selva***) acompanya el que va ser l'últim llargmetratge supervisat personalment per Walt Disney abans de la seva mort.

14
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

22
Diumenge, 17.00 h
Sala Chomón

28
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves *(+7 anys)*

Dungeons and Dragons: Honor entre lladres

JOHN F. DALEY, JONATHAN M. GOLDSTEIN, 2023. Int.: Chris Pine, Michelle Rodriguez. EUA. VOSC. 128'. DCP.

Un lladre i un grup d'inadaptats emprenen una missió per recuperar una relíquia màgica, enfrontant-se a traïcions i a criatures fantàstiques. L'adaptació del primer joc de rol de la història és un film del gènere fantàstic d'aventures que combina acció, humor i un gran esperit de camaraderia. Un film visualment espectacular que aconsegueix equilibrar la paròdia amb un guió àgil.

8
Diumenge, 17.00 h
Sala Chomón

Raya and the Last Dragon *(+5 anys)*

Raya i l'últim drac

DON HALL, CARLOS LÓPEZ ESTRADA, PAUL BRIGGS, JOHN RIPA, 2021. EUA. VC. 114'. Arxiu digital.

Fa molt temps humans i dracs van viure en harmonia al món de Kumandra. Cinccents anys després, Raya, una guerrera solitària, haurà de trobar el darrer i llegendari drac per reconstruir aquest hàbitat i tornar a unir el seu poble. Una producció de la Disney amb ressons culturals asiàtics, farcida d'humor i d'aventures, que aposta per la importància de la confiança en els altres i en un mateix.

15
Diumenge, 17.00 h
Sala Chomón

21
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

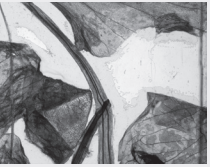
Ted Sieger's Molly Monster *(+6 anys)*

El regal de la Molly Monstre

MATTHIAS BRUHN, MICHAEL EKBLADH, TED SIEGER, 2016. Suïssa-Suècia-Alemanya. VC. 70'. DCP.

Planteja una situació que busca l'empatia del petit espectador, abordant un conflicte molt habitual en les famílies com és l'adaptació dels infants a l'arribada d'un nou germà o germana.

Del 14 al 19 de febrer
Sala d'exposicions



Amb la col·laboració de

jardí botànic
Parc de Montjuïc

ELIAS QUEREJETA ZINE ESKOLA

Preu: 10 euros
Preu reduït: 8 euros
Inscripció prèvia a la web de la Filmoteca.

Dissabte 14 /
de 10.30 h a 13.30 h
Jardí Botànic de Barcelona

Dilluns 16 /
de 17.00 h a 20.00 h
Sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya

INTERVAL #1. CINEBOTÀNICA
Amb Cris Neira

Hi ha moltes maneres de fer cinema, la ***cinebotànica*** n'és una: senzilla i minuciosa, poc ambiciosa i a l'abast de qui es pugui permetre oferir-li unes hores del seu temps. A canvi, les línies, formes, colors i textures hipnòtiques de la naturalesa regalen un espectacle frenètic ple de macroperspectives i microuniversos.
L'interval entre dues exposicions obre el temps i l'espai necessaris per introduir-nos al taller del cineasta-jardiner. Projeccions florals i pel·lícules-herbari ompliran la sala on acollirem el procés de realització d'un film col·lectiu en 16mm barrejant eines i habilitats de totes dues pràctiques. Un film sense càmera ni més autoria que la pròpia naturalesa. Un procés dirigit a persones de qualsevol àmbit amb ganes d'apropar-se i explorar altres maneres de fer cinema, però sobretot d'aturar-se a mirar, a pensar, a tocar i a olorar.
Del 14 al 19 de febrer la sala d'exposicions estarà oberta al públic en horari habitual mentre es desenvolupa el taller acompanyat per l'artista Cris Neira, i es podrà visitar la instal·lació amb algunes de les seves pel·lícules herbari.

PROGRAMA DEL TALLER

Sessió 1

Introducció al taller i passejada i recol·lecta de plantes i elements vegetals al Jardí Botànic de Barcelona. ***Durada: 3 h***

Ubicació: Jardí Botànic de Barcelona (Parc de Montjuïc).

Sessió 2

Preparació de l'espai de treball, composició i confecció del film a partir d'elements botànics sobre pel·lícula de 16mm. ***Durada: 3h***

Sessió 3

Composició i confecció del film a partir d'elements botànics sobre pel·lícula de 16mm. ***Durada: 2h***

Les persones inscrites al taller poden seguir les sessions 2 i 3, o bé una de les dues, en funció de la seva disponibilitat.

Dimarts 17 /
de 17.00 h a 19.00 h
Sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya

Sessió 4

Muntatge, premsat i projecció de la pel·lícula en 16mm. ***Durada: 3h***

Aquest taller està dirigit a totes aquelles persones que tinguin ganes d'explorar mètodes alternatius de fer cinema. No requereix una formació prèvia.

Acompanyen el taller:
Cris Neira amb la col·laboració d'Adrià Expòsit.

Dijous 19 /
de 17.00 h a 20.00 h
Sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya

Zinebotanika és un taller creat per Cris Neira i Elias Querejeta Zine Eskola.

ALTRES ACTIVITATS

El Club dels llunàtics i llunàtiques... a la Filmoteca

Conversa amb Cris Neira moderada per Jordi Serrallonga en el marc de les tertúlies científiques organitzades pel Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia al web de la Filmoteca.

Dimarts 17 /
de 19.00 h a 20.30 h

Amb la col·laboració de

jardí botànic
Parc de Montjuïc

LA SALETA

Presentació del llibre *Aunque ya no me leas*

Biografia del cineasta Jaime Camino i el seu cinema, escrita pel seu fill Teo Camino.

Presentació a càrrec de Teo Camino i Esteve Riambau.

Dimecres 11 / 19.00 h
Biblioteca del Cinema

EDITORIAL FUNAMBULISTA

DIUMENGE 01

17.00 | FilmoXica
The Sword in the Stone
L'espasa a la pedra
Wolfgang Reitherman, 1963. VOSC. 80'. DCP.

18.00 | Fritz Lang ♫
Harakiri
Fritz Lang, 1919. Muda, amb rètols en català. 84'. DCP.

20.00 | Néstor Almendros
Pauline à la plage
Pauline en la playa
Éric Rohmer, 1982. VOSE. 90'. DCP.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes
Golden Eighties
Chantal Akerman, 1986. VOSC. 96'. DCP.

DIMARTS 03

17.00 | Fritz Lang ♫
Die Spinnen,
1. Teil – Der Goldene See
Les aranyes, 1. El llac daurat
Fritz Lang, 1919. Muda, amb rètols en català. 58'. DCP.
Die Spinnen,
2. Teil – Das Brillantenschiff
Les aranyes, 2. El vaixell de diamants
Fritz Lang, 1920. Muda, amb rètols en català. 87'. DCP.

18.00 | Colectivo Cine Mujer
Miss Universo en el Perú
Grupo Chaski, 1982. VE. 39'. Arxiu digital.
El mundo de la mujer
María Luisa Bemberg. 1972. VE. 16'. Arxiu digital.
Mentirosa
Guadalupe Sánchez Sosa. 1975. VE. 6'. Arxiu digital.

20.00 | De bell nou. La restauració del mes
Golden Eighties
Chantal Akerman, 1986. VOSC. 96'. DCP.

21.00 | Colectivo Cine Mujer
A Entrevista
Helena Solberg, 1966. VOSE. 20'. Arxiu digital.
Cosas de mujeres
Rosa Martha Fernández, 1975-1978.
VE. 45'. Arxiu digital.

DIMECRES 04

17.00 | Aula de Cinema 🚹
La negra Angustias
Matilde Landeta, 1949. VE. 85'. DCP.

18.00 | Visibilitzem el cinema català 🚹
Marta
Francisco Elías, 1955. VE. 102'. DCP.

20.00 | Marie-Anne Colson-Malleville 🚹
El Oued,
La ville aux milles coupoles
El Oued, la ciutat de les mil cúpules
Marie-Anne Colson-Malleville, 1947. VOSC. 10'
Les assistantes sociales en Algérie
Les assistents socials a Algèria
Marie-Anne Colson-Malleville, 1949.
França. VOSC. 12'. 35mm.
Du manuel au robot
Del manual al robot
Marie-Anne Colson-Malleville, 1953.
VOSC. 15'. 35mm.
Le petit monde des étangs
El petit món dels estanys
Marie-Anne Colson-Malleville, 1953.
VOSC. 18'. 35mm.
L'idee de François Buloz
La idea de François Buloz
Marie-Anne Colson-Malleville, 1956.
VOSC. 20'. 35mm.

21.00 | Néstor Almendros
Kramer vs. Kramer
Kramer contra Kramer
Robert Benton, 1979. VOSC. 105'. DCP.

DIJOUS 05

17.00 | Marie-Anne Colson-Malleville
El Oued,
La ville aux milles coupoles
El Oued, la ciutat de les mil cúpules
Marie-Anne Colson-Malleville, 1947. VOSC. 10'
Les assistantes sociales en Algérie
Les assistents socials a Algèria
Marie-Anne Colson-Malleville, 1949.
França. VOSC. 12'. 35mm.
Du manuel au robot
Del manual al robot
Marie-Anne Colson-Malleville, 1953.
VOSC. 15'. 35mm.
Le petit monde des étangs
El petit món dels estanys
Marie-Anne Colson-Malleville, 1953.
VOSC. 18'. 35mm.
L'idee de François Buloz
La idea de François Buloz
Marie-Anne Colson-Malleville, 1956.
VOSC. 20'. 35mm.

18.00 | Colectivo Cine Mujer
Vicios en la cocina, las papas silban
Beatriz Mira Andreu, 1978.
VE. 24'. Arxiu digital.
3 mujeres 3
Margarita Suzan, 1976. VE. 21'. DCP.
Luna de almendra
Rosa María Álvarez Gil, 1990.
VE. 13'. Arxiu digital.

20.00 | BCNegra 🚹
A sangre fría
Juan Bosch, 1959. VE. 80'. Arxiu digital.

21.00 | Fritz Lang ♫
Harakiri
Fritz Lang, 1919. Muda, amb rètols
en català. 84'. DCP.

DIVENDRES 06

17.00 | Visibilitzem el cinema català
Marta
Francisco Elías, 1955. VE. 102'. DCP.

18.00 | BCNegra
El cerco
Miquel Iglesias Bonn, 1955. VE. 81'. Arxiu digital.

20.00 | Colectivo Cine Mujer
Miss Universo en el Perú
Grupo Chaski, 1982. VE. 39'. Arxiu digital.
El mundo de la mujer
María Luisa Bemberg, 1972.
VE. 16'. Arxiu digital.
Mentirosa
Guadalupe Sánchez Sosa, 1975.
VE. 6'. Arxiu digital.

21.00 | BCNegra
A sangre fría
Juan Bosch, 1959. VE. 80'. Arxiu digital.

DISSABTE 07

17.00 | FilmoXica
The Sword in the Stone
L'espasa a la pedra
Wolfgang Reitherman, 1963. VOSC. 80'. DCP.

18.00 | BCNegra
La calle sin sol
Rafael Gil, 1948. VE. 95'. Arxiu digital.

20.00 | Fritz Lang ♫
Die Spinnen,
1. Teil – Der Goldene See
Les aranyes, 1. El llac daurat
Fritz Lang, 1919. Muda, amb rètols
en català. 58'. DCP.
Die Spinnen,
2. Teil – Das Brillantenschiff
Les aranyes, 2. El vaixell de diamants
Fritz Lang, 1920. Muda, amb rètols
en català. 87'. DCP.

21.00 | Néstor Almendros
Places in the Heart
En un racó del cor
Robert Benton, 1984. VOSC. 112'. DCP.

DIUMENGE 08

17.00 | FilmoXica
Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves
Dungeons and Dragons: Honor entre lladres
John Francis Daley, Jonathan M. Goldstein, 2023.
VOSC. 128'. DCP.

18.00 | Colectivo Cine Mujer
A Entrevista
Helena Solberg, 1966. VOSE. 20'. Arxiu digital.
Cosas de mujeres
Rosa Martha Fernández, 1975-1978.
VE. 45'. Arxiu digital.

20.00 | Néstos Almendros
Mauvaise conduite
Conducta impròpia
Néstor Almendros, Orlando Jiménez Leal, 1984.
VOSC. 105'. DCP.

21.00 | BCNegra
Senda torcida
Antonio Santillán, 1963. VE. 89'. Arxiu digital.

DIMARTS 10

17.00 | De bell nou. La restauració del mes
Golden Eighties
Chantal Akerman, 1986. VOSC. 96'. DCP.

18.00 | Colectivo Cine Mujer
A propósito de la mujer
Kitico Moreno, 1975. VE. 35'. DCP.
Yalaltecas
Sonia Fritz, 1984. VE. 27'. Arxiu digital.

20.00 | Els passos dobles: Carla Simón 🚹
Estiu 1993
Carla Simón, 2017. VC. 97'. DCP.

21.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

DIMECRES 11

17.00 | Aula de Cinema 🚹
Afrique-sur-Seine
M. Sarr, P. Soumanou Vieyra, 1955. VOSC. 21'. DCP.
Une Nation est née
Paulin Soumanou Vieyra, 1961. VOSC. 19'. Arx. dig.
Lamb
Paulin Soumanou Vieyra, 1964. VOSC. 18'. DCP.

18.00 | Els passos dobles: Carla Simón
An Exercise in Discipline – Peel
Jane Campion, 1982. VOSC. 9'. DCP.
Small Deaths *Petites morts*
Lynne Ramsay, 1996. VOSC. 11'. DCP.
Jeux interdits *Jocs prohibits*
René Clément, 1952. VOSC. 86'. DCP.

19.00 | La Saleta 🚹
Presentació del llibre *Aunque ya no me leas* de Teo Camino

20.00 | Premis Goya 🚹
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

21.00 | Colectivo Cine Mujer
Bordando la frontera
Ángeles Necochea, 1986. VE. 55'

DIJOUS 12

17.00 | BCNegra
La calle sin sol
Rafael Gil, 1948. VE. 95'. Arxiu digital.

18.00 | Colectivo Cine Mujer
La Paz
Grupo Cine Liberación - María Elena Massolo, 1968.
VE. 5'. Arxiu digital.
The Terror and the Time
Victor Jara Collective, 1979. VOSC. 70'. Arx. digital.

20.00 | Premi Lux
Un simple accident
Jafar Panahi, 2025. VOSE. 105'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

DIVENDRES 13

17.00 | Aula de Cinema
La negra Angustias
Matilde Landeta, 1949. VE. 85'. DCP.

19.00 | Dies curts 🚹
Sessió de curtmetratges d'Àlex Sardà

20.00 | Premis Goya 🚹
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

21.30 | BCNegra
Senda torcida
Antonio Santillán, 1963. VE. 89'. Arxiu digital.

DISSABTE 14

10.30 | Interval #1. Cinebotànica
Taller de Cinebotànica amb Cris Neira. Sessió 1 (Al Jardí Botànic de Barcelona)

17.00 | FilmoXica
Raya and the Last Dragon
Raya i l'últim drac
Don Hall, Carlos López Estrada, Paul Briggs,
John Ripa. 2021. VC. 114'. Arxiu digital.

18.00 | Els passos dobles: Carla Simón
Estiu 1993
Carla Simón, 2017. VC. 97'. DCP.

20.00 | Colectivo Cine Mujer
A propósito de la mujer
Kitico Moreno, 1975. VE. 35'. DCP.
Yalaltecas
Sonia Fritz, 1984. VE. 27'. Arxiu digital.

21.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

DIUMENGE 15

17.00 | FilmoXica
Ted Sieger's Molly Monster
El regal de la Molly Monstre
Matthias Bruhn, Michael Ekbladh, Ted Sieger, 2016.
VC. 70'. DCP.

18.00 | Aula de Cinema
Afrique-sur-Seine
Mamadou Sarr, Paulin Soumanou Vieyra. 1955.
VOSC. 21'. DCP.
Une Nation est née
Paulin Soumanou Vieyra. 1961.
VOSC. 19'. Arxiu digital.
Lamb
Paulin Soumanou Vieyra. 1964. VOSC. 18'. DCP.

20.00 | Els passos dobles: Carla Simón
An Exercise in Discipline – Peel
Un exercici de disciplina – Pell
Jane Campion, 1982. VOSC. 9'. DCP.
Small Deaths *Petites morts*
Lynne Ramsay, 1996. VOSC. 11'. DCP.
Jeux interdits *Jocs prohibits*
René Clément, 1952. VOSC. 86'. DCP.

21.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

DILLUNS 16

17.00 | Interval #1. Cinebotànica
Taller de Cinebotànica amb Cris Neira. Sessió 2

Sala Chomón
Sala Laya

♫ Música en directe
🚹 Presentació i/o col·loqui
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

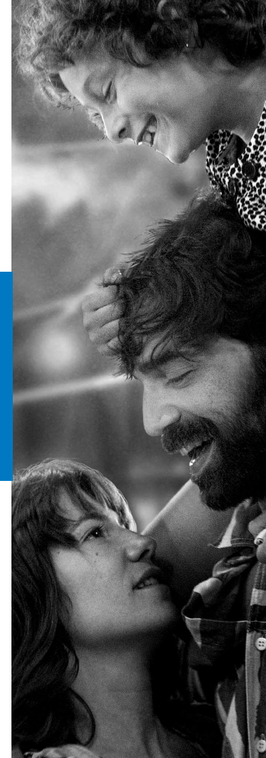
Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a filmoteca.cat



DIMARTS 17

17.00 | Interval #1. Cinebotànica
Taller de Cinebotànica amb Cris Neira. Sessió 3

17.00 | Fritz Lang ♫
Das wandernde Bild
La imatge errant
F. Lang, 1920. Muda, amb rètols en català. 67'. DCP.

18.00 | Aula de Cinema
Afrique-sur-Seine
M. Sarr, P. Soumanou Vieyra. 1955. VOSC. 21'. DCP.
Une Nation est née
Paulin Soumanou Vieyra. 1961. VOSC. 19'. Arx. dig.
Lamb P. Soumanou Vieyra. 1964. VOSC. 18'. DCP.

19.00 | Tertúlia
Conversa amb Cris Neira

20.00 | Els passos dobles: Carla Simón
Arbres i estacions C. Simón, 2022. SD. 2'
Alcarràs Carla Simón, 2022. VC. 120'. DCP.
21.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

DIMECRES 18

17.00 | Aula de Cinema
Hitler, connais pas
Bertrand Blier, 1963. VOSC. 93'. Arxiu digital.

18.00 | Els passos dobles: Carla Simón
Shilde *Juliol*
Darejan Omirbaiev, 1988. VOSC. 25'. DCP.
La vie des morts *La vida dels morts*
Arnaud Desplechin, 1991. VOSC. 54'. DCP.

20.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)
21.00 | Colectivo Cine Mujer
La Paz
Grupo Cine Liberación - María Elena Massolo, 1968. VE. 5'. Arxiu digital.
The Terror and the Time
Victor Jara Collective, 1979. VOSC. 70'. Arx. digital.

DIJOUS 19

17.00 | Interval #1. Cinebotànica
Taller de Cinebotànica amb Cris Neira. Sessió 4

17.00 | Els passos dobles: Carla Simón
Arbres i estacions
Carla Simón, 2022. SD. 2'
Alcarràs
Carla Simón, 2022. VC. 120'. DCP.

18.00 | La Inesperada
Fiume o morte!
Igor Bezinovic, 2025. VOSC. 113'. DCP.

20.00 | Premi Lux
Love Me Tender
Anna Cazenave Cambet, 2025. VOSE. 134'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

DIVENDRES 20

17.00 | Els passos dobles: Carla Simón
Shilde *Juliol*
Darejan Omirbaiev, 1988. VOSC. 25'. DCP.
La vie des morts
La vida dels morts
Arnaud Desplechin, 1991. VOSC. 54'. DCP.

18.00 | La Inesperada
Cenizas
Carlos Balbuena, 2014. VE. 60'. DCP.
Tal vez la niebla
Carlos Balbuena, 2026. VE. Arxiu digital.

20.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)
21.00 | La Inesperada
La Durmiente
María Inés Gonçalves, 2025. VOSC. 21'. DCP.
Balentes
Giovanni Columbu, 2024. VOSC. 70'. DCP.

DISSABTE 21

17.00 | FilmoXica
Ted Sieger's Molly Monster
El regal de la Molly Monstre
Matthias Bruhn, Michael Ekbladh, Ted Sieger, 2016. VC. 70'. DCP.

17.30 | La Inesperada
Green Line
Sylvie Ballyot, 2024. VOSC. 120'. DCP.

20.30 | La Inesperada
Fiume o morte!
Igor Bezinovic, 2025. VOSC. 113'. DCP.

21.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

DIUMENGE 22

17.00 | FilmoXica
Raya and the Last Dragon
Raya i l'últim drac
Don Hall, Carlos López Estrada, Paul Briggs, John Ripa. 2021. VC. 114'. Arxiu digital.

18.00 | La Inesperada
Lejano
Carlos Balbuena, 2024. VE. 25'. DCP.
Coto privado de caza
Carlos Balbuena, 2025. VE. 40'. DCP.

20.00 | Fritz Lang ♫
Das wandernde Bild
La imatge errant
Fritz Lang, 1920. Muda, amb rètols en català. 67'. DCP.

21.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

DIMARTS 24

17.00 | Aula de Cinema
Hitler, connais pas
Hitler, no el conec pas
Bertrand Blier, 1963. VOSC. 93'. Arxiu digital.

18.00 | Colectivo Cine Mujer
Revolución
Jorge Sanjinés, Óscar Soria, 1963. VE. 9'. DCP.
Nuestra voz de tierra, memoria y futuro
Marta Rodríguez, Jorge Silva, 1974-1981. VE. 110'

20.00 | Els passos dobles: Carla Simón
Les relacions invisibles. Els processos de treball de Carla Simón
21.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

DIMECRES 25

17.00 | Aula de Cinema
Walden: Diaries, Notes & Sketches
Walden (Diaris, notes i episodis)
Jonas Mekas, 1969. VOSC. 180'. 16mm.

18.00 | Colectivo Cine Mujer
No les pedimos un viaje a la Luna
María del Carmen de Lara, 1986. VE. 58'. Arxiu digital.
Me matan si no trabajo y si trabajo me matan
Grupo Cine de la Base - Raymundo Gleyzer, 1974. VE. 20'. Arxiu digital.

20.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)
21.00 | Els passos dobles: Carla Simón
More
Barbet Schroeder, 1969. VOSC. 105'. DCP.

DIJOUS 26

17.00 | Colectivo Cine Mujer
Bordando la frontera
Ángeles Necochea, 1986. VE. 55'

18.00 | BCNegra
El cerco
Miquel Iglesias Bonn, 1955. VE. 81'. Arxiu digital.

20.00 | Premi Lux
Sorda
Eva Libertad, 2025. VOSE. 99'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Premis Goya
Títol anunciat properament
(consulteu la web)

DIVENDRES 27

17.00 | Aula de Cinema
Walden: Diaries, Notes & Sketches
Walden (Diaris, notes i episodis)
Jonas Mekas, 1969. VOSC. 180'. 16mm.

19.00 | Les golfes
The Greasy Strangler
Jim Hosking, 2016. VOSC. 93'

20.30 | De bell nou. La restauració del mes
Golden Eighties
Chantal Akerman, 1986. VOSC. 96'. DCP.

21.30 | Colectivo Cine Mujer
Revolución
Jorge Sanjinés, Óscar Soria, 1963. VE. 9'. DCP.
Nuestra voz de tierra, memoria y futuro
Marta Rodríguez, Jorge Silva, 1974-1981. VE. 110'

DISSABTE 28

17.00 | FilmoXica
Raya and the Last Dragon
Raya i l'últim drac
Don Hall, Carlos López Estrada, Paul Briggs, John Ripa. 2021. VC. 114'. Arxiu digital.

17.30 | Aula de Cinema
Walden: Diaries, Notes & Sketches
Walden (Diaris, notes i episodis)
Jonas Mekas, 1969. VOSC. 180'. 16mm.

20.00 | Colectivo Cine Mujer
No les pedimos un viaje a la Luna
María del Carmen de Lara, 1986. VE. 58'. Arxiu digital.
Me matan si no trabajo y si trabajo me matan
Grupo Cine de la Base - Raymundo Gleyzer, 1974. VE. 20'. Arxiu digital.

21.00 | Els passos dobles: Carla Simón
More
Barbet Schroeder, 1969. VOSC. 105'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general
4 euros

Preu reduït*
3 euros

Programació familiar

Infants *< 12 anys*	**2 euros**
Amb carnet FilmoXica	**gratuït**
Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït	**3 euros**

Filmo 10

Talonari
10 entrades
(caduca a final d'any)
20 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Filmo 10 *(10 sessions)*	**20 euros**
Aula de Cinema *(30 sessions)*	**45 euros**
Abonament semestral	**50 euros**
Abonament anual	
— tarifa general	**90 euros**
— tarifa reduïda *(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)*	**60 euros**

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la Llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10*

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

febrer 2026

Els passos dobles: Carla Simón
La restauració del mes
Colectivo Cine Mujer
Fritz Lang. El període mut
Les golfes
Dies curts
La Inesperada
BCNegra
Premi Lux
Premis Goya
Marie-Anne Colson-Malleville
INTERVAL #1 Cinebotànica

FilmoTeca de Catalunya
Generalitat de Catalunya

13 3 mujeres 3

A

12 A Entrevista
13 A propósito de la mujer
31 A sangre fría
44 Afrique-sur-Seine
05 Alcarràs
04 An Exercise in Discipline – Peel
05 Arbres i estacions

B

28 Balentes
14 Bordando la frontera

C

27 Cenizas
42 *Conducta impròpia*
12 Cosas de mujeres
29 Coto privado de caza

D

20 Das Wandernde Bild
39 *Del manual al robot*
19 Die Spinnen, 1. Teil – Der Goldene See
19 Die Spinnen, 2. Teil – Das Brillanten-schiff
39 Du manuel au robot
47 Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves
Dungeons and Dragons: Honor entre lladres

E

32 El cerco
12 El mundo de la mujer
39 El Oued, La ville aux milles coupoles
El Oued, la ciutat de les mil cúpules
39 *El petit món dels estanys*
24 El príncep
47 *El regal de la Molly Monstre*
06 Els processos de treball de Carla Simón
42 *En un racó del cor*
04 Estiu 1993

F

26 Fiume o morte!
24 Fuga

G

24 Gang
09 Golden Eighties
29 Green Line

H

18 Harakiri
45 Hitler, connais pas
Hitler, no el conec pas

J

04 Jeux interdits
Jocs prohibits
05 *Juliol*

K

41 Kramer vs. Kramer
Kramer contra Kramer

L

32 La calle sin sol
28 La Durmiente
39 *La idea de François Buloz*
20 *La imatge errant*
44 La negra Angustias
14 La Paz
05 La vie des morts
La vida dels morts
44 Lamb
29 Lejano
39 Le petit monde des étangs
19 *Les aranyes 2: El vaixell de diamants*
19 *Les aranyes, 1. El llac daurat*
39 Les assistantes sociales en Algérie
Les assistents socials a Algèria
46 *L'espasa a la pedra*
39 L'idée de François Buloz
35 Love Me Tender
13 Luna de almendra

M

43 Marta
42 Mauvaise conduite
15 Me matan si no trabajo y si trabajo me matan
12 Mentirosa
12 Miss Uni-verso en el Perú
06 More

N

15 No les pedimos un viaje a la Luna
15 Nuestra voz de tierra, memòria y futuro

P

41 Pauline à la plage
Pauline en la playa
04 *Petites morts*
42 Places in the Heart

R

47 Raya and the Last Dragon
47 *Raya i l'últim drac*
15 Revolución

S

32 Senda torcida
05 Shilde
04 Small Deaths
35 Sorda

T

27 Tal vez la niebla
47 Ted Sieger's Molly Monster
23 The Greasy Strangler
46 The Sword in the Stone
14 The Terror and the Time

U

04 *Un exercici de disciplina - Pell*
34 Un simple accident
44 Une Nation est née

V

13 Vicios en la cocina, las papas silban

W

45 Walden (Diaries, Notes & Sketches)
Walden (Diaris, notes i episodis)

Y

13 Yalaltecas

Títol original
Títol traduït

Serveis Filmoteca | Informació pràctica

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris

De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h

Accés gratuït.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dimarts a dijous: 10.00 - 19.00 h
Divendres: 10.00 - 14.00 h

Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:
De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
De dilluns a divendres: 8.00 – 22.00 h
Dissabte i diumenge: 15.00 – 22.00 h

Preus

Preus accés		**Carnet anual**	
Preu general	**2 euros**	Preu general	**10 euros**
Preu reduït	**1 euro**	Preu reduït	**5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital
filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte
filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

INTERVAL 1

14—19.02.2026

Cinebotànica

Cris Neira

Sala d'Exposicions
Filmoteca de Catalunya

Organitza
FilmoTeca de Catalunya
Generalitat de Catalunya

Col·labora
jardí botànic Parc de Montjuïc
Elias Querejeta Zine Eskola

03

març 2026
núm. 163

Avançament del programa

Hiroshi Shimizu

Johan van der Keuken

Isabel Herguera

L'Americana

Christian Petzold. D'A

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat