

01

gener 2026

núm. 161

Néstor Almendros

**Annik Leroy:
Veus distants**

**Demà, la revolució.
El Colectivo Cine Mujer
en context**



FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**

Néstor Almendros



Nascut a Barcelona el 1930, Néstor Almendros es va exiliar a Cuba el 1948 a causa del franquisme, d'on, al seu torn, es va tornar a exiliar fugint del castrisme el 1961 per esdevenir un ciutadà del món. Va edificar el gruix de la seva obra entre França, Itàlia, els Estats Units i Barcelona, on va fer la seva única pel·lícula espanyola, *Cambio de sexo* (programada el mes passat en el cicle dedicat a Joaquim Jordà). La seva oscaritzada obra filmogràfica com a director de fotografia va demostrar que la llum natural podia ser més poderosa que qualsevol tecnologia d'estudi i que la senzillesa tècnica podia convertir-lo en un dels grans mestres de la llum. Que el seu nom figurés en pel·lícules de Rohmer, Truffaut (a qui ja vam dedicar un monogràfic a l'estiu), Malick, Benton o Schroeder certifica que Almendros tenia, a més de talent, intuïció.

Però la retrospectiva recupera, en primer lloc, la seva obra com a director de documentals i peces experimentals, amb els quals revela el seu compromís ètic i polític, a més d'una mirada crítica i profundament humana que complementa la seva saviesa visual.

04

L'amour après-midi
Général Idi Amin
Dada: Autoportrait

05

La vie devant soi
La gueule ouverte

06

Cockfighter
Die Marquise von O...

07

Days of Heaven
La collection-neuse

08

Koko, le gorille
qui parle
Kramer vs. Kramer

09

Sophie's Choice
Pauline à la plage

10

Places in the Heart

11

58-59
Gente en la playa
La tumba francesa

12

En Corse
Retour d'Henri
Langlois à Paris
La gare

13

Mauvaise conduite
Nadie escuchaba

NÉSTOR ALMENDROS, DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

L'amour l'après-midi

El amor después del mediodía

ÉRIC ROHMER, 1972. Int.: Bernard Verley, Zouzou, Françoise Verley, Daniel Ceccaldi, Malvina Penne, Babette Ferrier. França. VOSC. 98'. 35mm.

Aquest és el darrer dels contes morals d'Éric Rohmer, una història sentimental en la qual un home confortablement casat es troba una amiga de temps passats que pot fer-li trontollar l'estabilitat. L'ètica del compromís i la fidelitat i els problemes de consciència, enfrontats al lliure dictat dels sentiments. Hi ha una breu aparició d'algunes de les protagonistes dels contes anteriors, com ara Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault i Haydée Politoff.

Général Idi Amin Dada: Autoportrait

General Idi Amin Dada

BARBET SCHROEDER, 1974. França-Suïssa. VOSC. 86'. DCP.

Documental sobre el dictador ugandès Idi Amin Dada, responsable de la mort de 300.000 compatriotes seus entre els anys 1971 i 1979, i que va saltar a l'actualitat internacional quan va ordenar l'expulsió del país de tots els habitants d'origen asiàtic. Amb el beneplàcit del mateix Amin, la càmera el segueix durant un safari, una competició de natació i altres esdeveniments organitzats per demostrar la seva popularitat, però que en realitat deixen palesa la seva bogeria i paranoia. Una fita del gènere documental i un estudi agut de l'egotisme del poder. Va esdevenir el primer dels retrats de Schroeder que componen la "trilogia del mal".

La vie devant soi *Madame Rosa*

MOSHÉ MIZRAHI, 1977. Int.: Simone Signoret, Claude Dauphin, Samy Ben-Youb, Gabriel Jabbour, Michal Bat-Adam. França. VOSC. 105'. DCP.

Madame Rosa és una exprostituta jueva deportada que acull molts infants no desitjats de les treballadores sexuals del seu barri parisenc de Belleville. Un dels nens és Momo, un noi àrab de catorze anys. Una història senzilla sobre la dignitat, la memòria i l'afecte improbable entre dues ànimes solitàries que va guanyar l'Oscar al millor film de parla no anglesa. "Hi ha actors, amb un gran sentit coreogràfic, que es mouen a cada presa amb una precisió de ballarins consumats. Simone Signoret es troba entre ells. Té un ofici enorme i sap per experiència on hi ha la llum, sap de quina forma cau, sap com atrapar un raig lluminós en la mirada o en el somriure. Els actors de teatre són sovint menys respectuosos amb les seves posicions que els que porten una llarga experiència cinematogràfica a l'esquena; les exigències tècniques els molesten, mentre que són un estímul per a intèrprets com Simone Signoret, que sap perfectament on s'ha de situar per no perjudicar els seus companys, ni perjudicar-se a ella mateixa" (Néstor Almendros).

La gueule ouverte *La boca abierta*

MAURICE PIALAT, 1974. Int.: Hubert Deschamps, Monique Mélinand, Philippe Léotard, Nathalie Baye, Henri Saulquin, Alain Grestau. França. VOSC. 82'. DCP.

Una pel·lícula austera que aborda el problema del càncer i la seva repercussió en els familiars més propers. "De tots els directors amb els quals he treballat, Maurice Pialat és segurament el que més respecta la realitat de les coses. Pel que fa a l'enquadrament i la il·luminació, la nostra trobada va ser afortunada. Cada vegada que filmava una escena sense artificis, aprofitant les llums existents —la llum «clínica» de l'hospital, la llum fluorescent a la merceria, la llum de finestra al pis superior—, Pialat es mostrava summament feliç" (Néstor Almendros).

Dimecres 7 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimecres 7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 4 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 10 / 18.00 h

Sala Chomón



Divendres 9 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 17 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 20 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 18 / 21.00 h
Sala Chomón



Cockfighter Galls de baralla

MONTE HELLMAN, 1974. Int.: Warren Oates, Richard B. Shull, Harry Dean Stanton, Ed Begley Jr., Laurie Bird, Troy Donahue. EUA. VOSC. 83'. Arxiu digital.

“*Cockfighter* tenia com a teló de fons l'estrany món de les baralles de galls. Va ser rodada clandestinament al sud, a Geòrgia. Produïda per Roger Corman, comptava amb la novetat del tema i l'existència, als Estats Units, d'uns dos milions de persones dedicades a aquest joc cruel, és a dir, un públic potencial important. Però Hellman no va fer un simple film d'exploació de la violència —una de les fórmules de Corman—, sinó una pintura precisa i sense concessions d'aquest ambient singular. El personatge de Warren Oates, dominat per una obsessió, s'emparentava amb els arquetips de la tragèdia grega. El meu treball es va ressentir de la rapidesa imposada en les produccions de Corman i la dificultat del rodatge, i sembla menys curós en l'execució. Tot i així, no perdo l'esperança que els aficionats al cinema descobreixin algun dia aquesta pel·lícula tan curiosa i original” (Néstor Almendros).

Die Marquise von O... La marquesa d'O...

ÉRIC ROHMER, 1976. Int.: Édith Clever, Bruno Ganz, Peter Lühr, Edda Seippel, Otto Sander, Ruth Drexler, Eduard Linkers. RFA-França. VOSC. 102'. DCP.

Una marquesa a qui van violar estant inconscient és repudiada pels seus pares quan s'assabenten que està embarassada. Juntament amb *Perceval le Gallois*, aquest film va ser una mena d'illot entre les sèries “Contes morals” i “Comèdies i proverbis”. Abandonant la seva temàtica característica, Rohmer aborda, amb minuciositat i rigor, i un gran treball d'Almendros rere la càmera, l'adaptació del text de Heinrich von Kleist, un clàssic de la literatura alemanya del segle XIX. El film va ser guardonat amb el Premi Especial del Jurat al Festival de Cannes. “Crec que *Die Marquise von O...* és probablement la pel·lícula meua més ben acabada” (Néstor Almendros).

Days of Heaven Dies del cel

TERRENCE MALICK, 1978. Int.: Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz, Robert J. Wilke, Jackie Shultis, Stuart Margolin. EUA. VOSC. 95'. DCP.

Una crònica lírica i vidoriana del lligam entre l'home i la natura, amb la imatge feta poesia gràcies a Néstor Almendros, que va guanyar l'Oscar merescudament. Rodada a les grans planures d'Alberta (Canadà) amb so Dolby i llum natural (especialment a l'hora màgica del crepuscle), la pel·lícula enfronta l'esplendor d'una fauna i una naturalesa vives i les aspiracions irrisòries d'uns emigrants que han fugit del Chicago industrial de principis de segle XX. Saquejada per la bogeria dels homes, la praderia perduda simbolitza el mític jardí de l'Edèn.

👤 **Presentació a càrrec de Josep M. Civit**
(director de fotografia) el dimarts 13.

La collectionneuse La coleccionista

ÉRIC ROHMER, 1966. Int.: Haydée Politoff, Patrick Bauchau, Daniel Pommereulle, Alain Jouffroy, Mijanou Bardot, Annik Morice. França. VOSC. 86'. 35mm.

El conte moral número quatre de Rohmer i un dels més prestigiosos. Les bases de l'estil i de la filosofia del cineasta hi són ben presents. Fotografia càlida i directa de Néstor Almendros, indispensable per assolir l'expressió plàstica de la realitat de la qual depèn, segons Rohmer, el cinema; ja que per ell el cinema és una espècie de pintura, ja que pren d'aquest art alguns dels seus elements més específics, com la il·luminació o el moviment. “És potser la pel·lícula meua més estimada, perquè és el meu primer llargmetratge i hi vaig desenvolupar idees que només havia esbossat en el curtmetratge” (Néstor Almendros).

Dimarts 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 18 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 23 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 15 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 20 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 29 / 21.00 h
Sala Laya



Koko, le gorille qui parle

Koko, el goril·la que parla

BARBET SCHROEDER, 1978. França. VOSC. 85'. DCP.

Koko, le gorille qui parle segueix la relació entre la goril·la Koko i la psicòloga Penny Patterson, la qual va ensenyar a l'animal una llengua de signes americana (ASL) adaptada. El documental presència amb sorpresa com el primat expressa emocions molt "humanes" i planteja, sense subratllar-la, una pregunta poderosa: si una goril·la pot pensar, sentir i comunicar-se, quin lloc ocupem realment en el món natural? Un film fascinant que es mou entre la tendresa, la ciència i la reflexió filosòfica.

Dissabte 24 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimecres 28 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 4 de febrer



Kramer vs. Kramer *Kramer contra Kramer*

ROBERT BENTON, 1979. Int.: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander, Justin Henry, Howard Duff, George Coe, JoBeth Williams. EUA. VOSC. 105'. DCP.

Veiem els problemes d'un pare quan s'ha d'ocupar del fill després de l'abandó de la mare. I del que passa quan ella vol tornar. És un melodrama lacrimogen, amb fotografia de Néstor Almendros i música de Vivaldi, que, l'any d'*Apocalypse Now*, es va imposar amb cinc premis de l'Acadèmia. "Per situar-nos visualment, el director, Robert Benton, un gran entès en pintura, em va demanar que examinés la pintura de Piero della Francesca. Un pintor renaixentista servint d'inspiració en un film actual que transcorre a Nova York. Sembla increïble, però aquesta referència ens va ajudar a simplificar els enquadraments i les composicions, ens va orientar en la selecció dels colors de les robes i els decorats. Una altra referència pictòrica va ser Magritte" (Néstor Almendros).

Sophie's Choice *La decisió de la Sophie*

ALAN J. PAKULA, 1982. Int.: Meryl Streep, Kevin Kline, Peter MacNicol, Rita Karin, Stephen D. Newman, Greta Turken. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 146'. DCP.

A la Nova York de la fi dels anys quaranta, un jove escriptor fa amistat amb una parella que viu a la mateixa escala. Ell és un científic jueu i ella és una supervivent d'Auschwitz, traumatitzada per un terrible secret. Pakula va rodar un melodrama de factura clàssica, basat en una novel·la de William Styron, amb el qual Meryl Streep va guanyar el segon premi Oscar de la seva carrera. Exquisidament il·luminada per Néstor Almendros, la història transcorre en dues èpoques diferents, que el director de fotografia va distingir atenuant lleument els colors del passat respecte als del present.

Diumenge 25 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 27 / 17.00 h
Sala Chomón



Pauline à la plage *Pauline en la playa*

ÉRIC ROHMER, 1982. Int.: Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Gregory, Féodor Atkine, Simon de La Brosse, Rosette. França. VOSC. 90'. DCP.

El tercer capítol de "Comèdies i proverbis" de Rohmer arrenca amb un proverbi de Chrétien de Troyes com a pòrtic: "Qui parla massa es perjudica." L'escenari és una platja, i la fauna que hi passa unes vacances gairebé tatianes és el mirall d'una humanitat que s'estima, s'enganya i es complica la vida. "El rodatge de *Pauline à la plage* va significar per a mi una experiència refrescant i plena d'encant. Resulta estimulante portar un mateix el trípode, la càmera i els rotllos de pel·lícula. Aquest contacte amb el treball manual constitueix un excel·lent remei contra les temptacions de l'abstracció" (Néstor Almendros).

Dijous 29 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 31 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició
l'1 de febrer



Divendres 30 / 20.30 h
Sala Chomón

Repetició el 7 de febrer



Places in the Heart *En un racó del cor*

ROBERT BENTON, 1984. Int.: Sally Field, Lindsay Crouse, Ed Harris, Danny Glover, John Malkovich, Amy Madigan, Lane Smith. EUA. VOSC. 112'. DCP.

Melodrama ambientat a Texas durant la Gran Depressió i protagonitzat per una vídua que lluita per salvar la seva granja amb l'ajuda de personatges marginats. "En aquest rodatge vaig descobrir la bellesa excepcional dels ritus protestants, l'encant de les seves esglésies de fusta, sense icones ni decoració supèrflua. D'ací el missatge que aquesta tradició cultural m'estava donant: havia de rebutjar la bellesa fàcil, la llum «ornamental» en un film en què només havien de prevaler les coses essencials de la vida. Havia d'evitar, per exemple, la facilitat de les postes de sol. Una moda a la qual jo, sense voler, havia contribuït amb *Days of Heaven*. Tal com el cotó, a *Places in the Heart*, la llum seria blanca, sense contaminació. La pura nuesa del ritual protestant demanava a crits una llum blanca, una «llum protestant»" (Néstor Almendros).



NÉSTOR ALMENDROS, DIRECTOR

Néstor Almendros: del curtmetratge al mite

58-59

NÉSTOR ALMENDROS, 1959. EUA. SD. 8'. Arxiu digital.

Almendros filma els darrers minuts de la nit de Cap d'Any, a la cruïlla de Times Square amb el carrer 42 de Nova York. "La gent espera i hi ha un crescendo en el muntatge fins que les agulles dels rellotges marquen les dotze. A tots els envaeix aleshores una bogeria col·lectiva, comencen a abraçar-se, a cridar i a tocar xiulets, sonalls, trompetes. Va ser la meua primera pel·lícula completa, amb so, amb els títols de crèdit i la paraula Fi" (Néstor Almendros).

Gente en la playa

NÉSTOR ALMENDROS, 1960. Cuba. SD. 12'. Arxiu digital.

Almendros va filmar, càmera en mà i al bat del sol, el retorn de la gent comuna a les platges privades de Cuba l'endemà de la seva nacionalització per part del nou estat revolucionari.

La tumba francesa

NÉSTOR ALMENDROS, ORLANDO JIMÉNEZ LEAL, 1961. Cuba. SD. 8'. Arxiu digital.

Un curt sobre la música i la dansa de la cultura haitiana a Cuba.

👤 *La sessió anirà precedida d'una xerrada introductòria a càrrec de Laura Gavalldà, autora de la biografia El retorn de Néstor Almendros i Ricardo Vega, cineasta cubà i amic de la família Almendros.*

Dijous 8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 14 / 18.00 h
Sala Laya

Sessió de curtmetratges 2

En Corse A Còrsega

NÉSTOR ALMENDROS, 1965. França. VOSC. 17". Arxiu digital.

Un capítol de la sèrie de televisió Télé-voyages que segueix el viatge a Còrsega de set alumnes d'una escola de poble.

La gare L'estació

NÉSTOR ALMENDROS, 1965. França. VOSC. 20". Arxiu digital.

Una jornada a l'estació de tren de Beauvais: els viatgers, els treballadors, el tràfic de mercaderies, el control del trànsit, el manteniment de les vies...

Retour d'Henri Langlois à Paris

Retorn d'Henri Langlois a París

BERNARD EISENSCHITZ, NÉSTOR ALMENDROS, 1968. França. Muda. 28". Arxiu digital.

El juliol del 1968 Henri Langlois, després de ser destituït pel govern francès, torna a ocupar el càrrec de director de la Cinemateca Francesa gràcies al suport massiu dels noms més importants del cinema mundial. El seu retorn és celebrat amb un homenatge a Charles Chaplin, i va ser filmat per Néstor Almendros. Malauradament no es conserva el so enregistrat per Bernard Aubouy.



Mauvaise conduite Conducta impròpia

NÉSTOR ALMENDROS, ORLANDO JIMÉNEZ LEAL, 1984. França. VOSC/VE. 105". DCP.

Realitzat per al programa de televisió *Résistances*, aquest documental aborda la repressió sistemàtica del règim de Fidel Castro a Cuba, centrant-se en particular en la persecució d'homosexuals, dissidents polítics i intel·lectuals exiliats, així com en les denominades Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP). El film es compon fonamentalment de testimonis directes de cubans exiliats. "Penso que hi ha quelcom essencialment deshonested a buscar l'"artístic" en un documental, sobretot en un tema com aquest. Per aquesta raó prefereixo un estil molt directe, sense adornaments. En aquell moment ens vam posar com a model el documental etnològic practicat per Jean Rouch, els films del qual són senzills, sense artificis" (Néstor Almendros).

📌 **Presentació a càrrec de Dúnia Gras Miravet, professora de Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i comunicació de la Universitat de Barcelona el dimarts 20.**

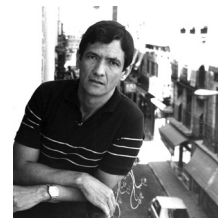
Nadie escuchaba

NÉSTOR ALMENDROS, JORGE ULLA, 1987. EUA. VOSC / VE. 117". Arxiu digital.

Nadie escuchaba reflecteix la gran desil·lusió d'Almendros amb el règim castrista. Cria a Cuba des de la seva adolescència, Almendros inicialment va creure en la Revolució. Tanmateix, el gir autoritari del règim i la coneixença de presoners polítics cubans víctimes de tortures i maltractaments el van decidir a exiliar-se del país als anys seixanta. Aquest documental sorgeix de tal desengany i recull testimonis que van patir la repressió a l'illa. El film no només denuncia el silenci internacional davant la censura a Cuba, sinó que també revela el conflicte íntim d'un artista dividit entre la pàtria i la llibertat.

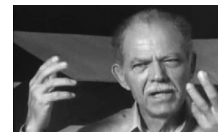
Dimarts 20 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició el 8 de febrer



Dimarts 27 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 30 / 18.00 h
Sala Laya



Annik Leroy: Veus distants



Tendrament devastadores, les pel·lícules de no-ficció de la cineasta belga Annik Leroy oscil·len entre el to poètic i l'assagístic, l'empremta personal i la política. Interroguen críticament la història de l'Europa de postguerra, les promeses fugisseres d'una utopia mai acomplerta, la foscor d'una ànima cada cop més insondable. Els seus indrets —els carrers desolats de Berlín, un cafè a Àustria, els paisatges volcànics d'Islàndia o la ciutat ferida de Sarajevo— testimonien una història turmentada, on figures tan diverses com Gottfried Benn, Pier Paolo Pasolini, Ulrike Meinhof, entre altres, són convocades per exemplificar la resistència. La formació de Leroy en fotografia i literatura impregna profundament el seu cinema: els plans contemplatius filmats en 16mm en blanc i negre, i els diferents punts de partida literaris —Jean-Michel Palmier, Claudio Magris, Ingeborg Bachmann, Hannah Arendt i altres— en deixen constància. En les seves pel·lícules, el so, igual que les imatges, pot esdevenir tan romàntic i expressiu com materialment revelador. Una obra singular en la seva profunda radicalitat.

Arindam Sen,
comissari del cicle

16

Ferne Stimmen

Cellule 719

In der
Dämmerstunde -
Berlin

17

N.B.C.

Vers la mer

18

Ekho

Tremor -
Es ist immer
Krieg

La force
diagonale

Dijous 15 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 22 / 21.00 h
Sala Laya



Sessió triple

Ferne Stimmen Veus llunyanes

ANNIK LEROY, JULIE MOREL, 2023. Bèlgica. VOSC. 5'. Arxiu digital.

Cellule 719 Cèl·lula 719

ANNIK LEROY, 2004. Bèlgica. VOSC. 15'. Arxiu digital.

In der Dämmerstunde – Berlin

Berlin - Des de la matinada fins a la nit

ANNIK LEROY, 1981. RDA-Bèlgica. VOSC. 67. 16mm.

El Berlín de finals dels anys setanta encara conserva les cicatrius de la guerra. El seu pertorbador passat nazi continua pesant sobre la vida dels habitants jueus. La ciutat bifurcada —ombrívola, aïllada i atrapada entre les ruïnes i la reconstrucció— és la protagonista d'*In der Dämmerstunde - Berlin*, d'Annik Leroy. Una *flâneuse*, la mateixa cineasta, deambula pels seus carrers, viatja en metro i ocupa diferents habitacions d'hotel. Mahler i Wagner hi irrompen ocasionalment. El film va precedit per dos curtsmetratges: *Ferne Stimmen*, una enigmàtica trobada entre Hannah Arendt i Ulrike Meinhof, i *Cellule 719*, una exploració de l'aïllament i la violència basada en una carta del 1972 de Meinhof.

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec d'Annik Leroy, Julie Morel i Arindam Sen el dijous 15.**



Sessió doble

N.B.C.

ANNIK LEROY, 1974. Bèlgica. VOSC. 13'. 16mm.

Vers la mer Cap al mar

ANNIK LEROY, 1999. Bèlgica. VOSC. 91'. 16mm.

Vers la Mer és un viatge èpic, des del naixement del riu Danubi a la Selva Negra fins a la seva culminació, el mar Negre; des d'Alemanya i Àustria, passant per Eslovàquia i Hongria, fins a Romania i Bulgària. Realitzat poc després de la caiguda del mur de Berlín, és un exercici d'historiografia lírica amb una mirada esperançada cap al futur; una meditació sobre el paisatge, la història i la memòria, i un tractat sobre el destí d'aquella possible República Danubiana que Claudio Magris va evocar a *El Danubi*. La projecció es complementa amb *N.B.C.*, film que pren com a referència un fullet militar destinat als ciutadans amb instruccions sobre com actuar davant un atac nuclear.

👤 **Presentació a càrrec d'Annik Leroy i Arindam Sen el dijous 15.**



Dijous 15 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 25 / 20.00 h
Sala Laya



Divendres 16 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 28 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 17 / 20.00 h
Sala Laya

Dijous 29 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Ekho

ANNIK LEROY, 1976. Bèlgica. VOSC. 18'. 16mm.

Tremor - Es ist immer Krieg

Tremor - Sempre en guerra

ANNIK LEROY, 2017. Bèlgica. VOSC. 92'. DCP.

Tremor és ple de veus i murmuris que es resisteixen a morir i ens transporten a llocs i moments dispers. Comencem amb la veu de Pasolini i unes imatges filmades arran de terra que evocuen la seva mort violenta. Sentim la presència d'Ingeborg Bachmann en escenes urbanes de Viena i també en vasts paisatges despoblats. La música de Giacinto Scelsi s'integra en terrenys volcànics. Una de les dues úniques cares visibles a *Tremor* és la d'una dona gran, que relata el suïcidi del seu pare poc després de l'esclat de la Segona Guerra Mundial. A *Ekho*, una dona narra el seu propi intent de suïcidi fallit.

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec d'Annik Leroy, Julie Morel i Arindam Sen el divendres 16.**

La force diagonale *La força diagonal*

ANNIK LEROY, JULIE MOREL, 2023. Bèlgica. VOSC. 144'. DCP.

A *La force diagonale*, l'encarnació visceral que Claire Vivianne Sobottke fa de Hannah Arendt té pocs precedents en la història del cinema. El muntatge entre localitzacions i textos és sempre crucial per a Leroy, i aquesta no n'és cap excepció: la veu d'Arendt ressona a Sarajevo, i la carta que va escriure al camp d'interament de Gurs es presenta *in situ*. La pel·lícula és també un retrat de diverses persones, desconnectades però entrelaçades, les vides de les quals donen testimoni de l'impacte perdurable de la història política. Tot és no-lineal, auster i fragmentat, una xarxa complexa en què el present ja no és discernible del passat.

Demà, la revolució. El Colectivo Cine Mujer en context



21

Vicios en la
cocina, las
papas silvan

3 mujeres 3

Luna de
almendra

Actiu a Mèxic entre el 1975 i el 1987, el Colectivo Cine Mujer va fer un cinema polític, feminista i militant que dialogava amb l'agitació que mobilitzà l'Amèrica llatina durant aquell període. Les seves pel·lícules, fetes en 16 mm de manera col·lectiva, van abordar temes com el treball domèstic, la violència estructural, l'organització de les dones i la manera en què el quotidià expressa relacions de poder. Demà la revolució. El Colectivo Cine Mujer en context reuneix part de la seva obra juntament amb altres films que van compartir aquesta energia històrica com *Revolución*, del grup Ukamau (Jorge Sanjinés i Óscar Sória, 1963) o *El mundo de la mujer* (María Luisa Bemberg, 1972), una pel·lícula clau per pensar el feminisme argentí de l'època. En presentar-les juntes, el cicle planteja una lectura històrica que fa visible el teixit de ressonàncies i diferències que les travessa. Es tracta de pel·lícules que ens conviden a pensar el col·lectiu i a preguntar-nos si podem seguir somniant amb la revolució del demà.

Karina Solórzano
(comissària del cicle).

Sessió inaugural **Reencontrarnos en el aire** **Vicios en la cocina, las papas silban**

BEATRIZ MIRA ANDREU, 1978. Mèxic. VE. 24'. Arxiu digital.

3 mujeres 3

MARGARITA SUZAN, 1976. Mèxic. VE. 21'. DCP.

Luna de almendra

ROSA MARÍA ÁLVAREZ GIL, 1990. Perú. VE. 13'. Arxiu digital.

Sota la influència de la poesia de Sylvia Plath i la música de bolero, aquest programa reuneix cinc testimonis sobre les diferents opressions exercides contra les dones des d'espais que, en certa manera, també es converteixen en espais de resistència. Les seves veus en off expressen disconfortat, tedi i resignació mentre les imatges exposen experiències quotidianes en què la violència es normalitza, però també es qüestiona.

Presentació a càrrec de Karina Solórzano, comissària del cicle, el dissabte 31.

Aquesta sessió forma part de les jornades Preservar el foc. Arxius imperfectes i cinema militant, organitzades per XCèntric (CCCB) del diumenge 25 de gener al diumenge 1 de febrer.

Per més informació consulteu el web:
<http://xcentric.cccb.org/ca>

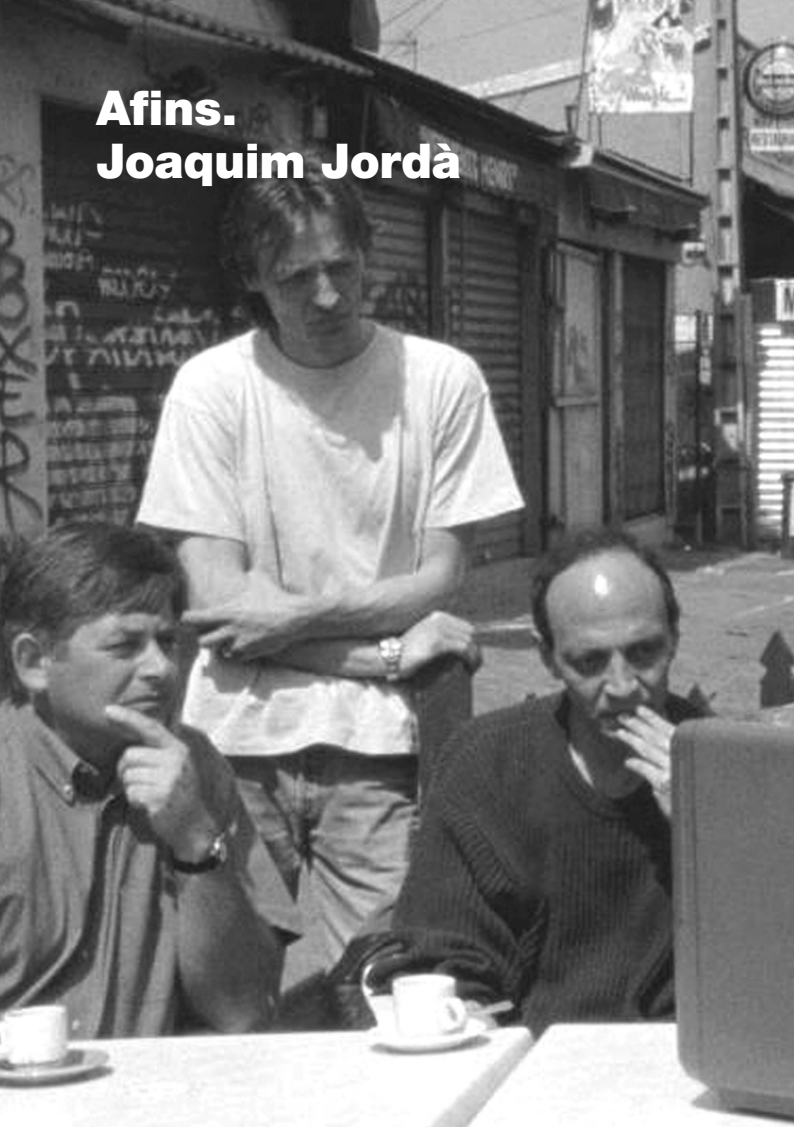
El cicle continua el febrer amb:
Miss Universo en el Perú; El mundo de la mujer; Mentirosa; Entrevista; Cosas de mujeres; Revolución; Me matan si no Trabajo y si trabajo me matan; A propósito de la mujer; La Paz; The Terror and the Time; Nuestra voz de tierra, memoria y futuro; No les pedimos un viaje a la Luna; Yalaltecas i Bordando la frontera.

Dissabte 31 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició
el 5 de febrer



Afins. Joaquim Jordà



Tanquem el cicle dedicat a Joaquim Jordà tot traçant un recorregut estructurat en duets que, a la manera del programa *Els passos dobles*, revelen l'afinitat i els paral·lelismes de l'obra del cineasta amb altres films aliens. Cada bloc proposa un diàleg entre la seva aproximació crítica a la realitat i obres que, des de plantejaments similars, qüestionen els discursos establerts.

El primer emparellament s'endinsa en l'antipsiquiatria per explorar com la representació de la salut mental pot convertir-se en un gest d'emancipació narrativa i política. Amb el títol *Ciutat podrida* –manllevat a La Banda Trapera del Río– s'aborda la descomposició urbana i la fabricació de relats col·lectius entorn de barris marcats per la desigualtat. El tercer revisita la memòria obrera i les seves fractures, connectant lluites passades amb derives presents. El cicle posa el punt final amb una mirada als projectes que Jordà va deixar oberts i que d'altres han assumit, per prolongar així el seu pensament: una obra inacabada i completada per col·laboradors propers i una sessió protagonitzada per Isaki Lacuesta que reviu el guió inacabat de *Dominicana*, en un homenatge a un llegat que segueix transformant-se.

24

Més enllà
del mirall

Animació en la
sala de espera

25

De nens

Moby Dick

26

Veinte años
no es nada

La reprise du
travail aux
usines Wonder

Reprise

27

Morir de dia

Jordà inacabat
i la dominicana.
Una pel·lícula
d'Isaki Lacuesta

Divendres 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 4 / 20.00 h
Sala Laya



Dijous 8 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 10 / 20.00 h
Sala Laya



Antipsiquiatria (II) Més enllà del mirall

JOAQUIM JORDÀ, 2006. Catalunya. VE/VC. 123'. 35mm.

L'últim film de Joaquim Jordà s'introdueix en el món de les agnòsies i les al·lèxies, trastorns cerebrals que comporten diferències substancials a l'hora de percebre allò que anomenem *realitat*. L'inici d'aquesta història rau en un article aparegut al diari *El País*. El text narra el cas d'Esther Chumillas, una noia de divuit anys agnòsica des dels quinze a conseqüència d'una meningitis mal diagnosticada. Joaquim Jordà, al·lèxic i agnòsic visual arran d'un infart cerebral, s'hi va posar en contacte. I van començar una relació d'amistat. Aviat apareixeria el tercer personatge, atret també pel mateix article.

Antipsiquiatria (III) Animació en la sala de espera

CARLOS RODRÍGUEZ SANZ, M. CORONADO, 1981. Espanya. VE. 78'. 35mm.

La mort, a quaranta-dos anys, de Carlos Rodríguez Sanz va estroncar una carrera prometedora. Després de guanyar la Concha d'Or amb el curtmetratge *Expediente* (1977), va rodar aquest documental que mai no aconseguiria estrenar. Per primera vegada en el cinema espanyol, el film mostra, sense jutjar, i a la manera del cinema directe, la vida quotidiana en un manicomi. El tema dels trastorns mentals, la institució psiquiàtrica com a espai de poder, de vida en suspensió, el qüestionament de l'autoritat, i la hibridació entre documental i assaig formen part d'un context cinematogràfic que Joaquim Jordà va prendre i rellaborar al llarg de la seva obra.

📌 **Presentació a càrrec de Jorge Tur el dijous 8.**

Ciutat podrida (I) De nens

JOAQUIM JORDÀ, 2003. Catalunya. VC / VE. 188'. 35mm

El film pren com a punt de partida un llibre del periodista Arcadi Espada que presenta l'escàndol de la detenció el juliol del 1997 d'onze persones suposadament implicades en una xarxa de pederàstia fruit d'una manipulació policial que va tenir un ampli seguiment mediàtic. "La reforma urbanística del Raval es va concebre d'acord amb la idea de convertir el barri en un lloc atractiu per a inversors i turistes. De fet, es va higienitzar i va ser obert en canal perquè pogués haver-hi més control" (Manuel Delgado).

Ciutat podrida (II) Moby Dick

DAVID FERNÁNDEZ, JORDI VERA, 2002. Catalunya. VOSE. 91'. DCP.

Una barreja de ficció i documental que recrea la vida d'un grup de rodamons i venedors de ferralla instal·lats a la fàbrica abandonada de la RAM, al Poblenou. Amb una estructura narrativa agafada de la novel·la de Conrad, *El cor de les tenebres*, el film és una mena de western que proposa una deriva per la memòria d'espais abandonats i personatges dels marges, en què la recerca d'uns antics companys esdevé una metàfora de la pèrdua d'un món. Amb una estètica aspra però poètica, *Moby Dick* transforma el paisatge urbà en un territori mític, entre la ruïna i el desig, i comparteix amb el cinema de Joaquim Jordà una mirada híbrida i assagística que parteix del documental per construir un discurs sobre la memòria, el temps i la identitat col·lectiva, en què l'acte de filmar es converteix en un gest de memòria col·lectiva davant l'oblit.

Diumenge 11 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 16 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 13 / 19.00 h
Sala Laya

Dijous 15 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 14 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 17 / 18.00 h
Sala Chomón



Dimecres 21 / 20.15 h
Sala Laya

Divendres 23 / 18.00 h
Sala Laya



Adeu al proletariat (I) Veinte años no es nada

JOAQUIM JORDÀ, 2004. Int.: Blanca Galán, Josefa Sánchez, Fernanda Gázquez, Eulogio Roca, Josefina Altamira. Catalunya. VE. 117'. Arxiu digital.

Documental que pretén reconstruir la història dels darrers vint-i-cinc anys del nostre país partint del recorregut vital de les persones que van protagonitzar l'experiència autogestionària de la fàbrica Numax a finals dels anys setanta. La seqüència final de *Numax presenta...* s'encarrega d'obrir el nou documental.

Adeu al proletariat (II) Sessió doble

La reprise du travail aux usines Wonder

La vuelta al trabajo en las fábricas Wonder

JACQUES WILLEMONT, 1968. França. VOSE. 10'. DCP.

Els obrers de la fàbrica Wonder decideixen abandonar una vaga de tres setmanes i tornar a la feina. Però una de les obreres diu que no han aconseguit res, que no hi han de tornar, i es rebel·la.

Reprise Represa

HERVÉ LE ROUX, 1996. França. VOSC. 180'. Arxiu digital.

Captivat per l'obra contestatària que surt breument en el film *La reprise aux travail aux usines Wonder* (1968), Le Roux emprèn una investigació per intentar donar veu a aquella imatge: qui era aquella noia? Què va passar amb els obrers? Què queda d'aquella lluita el 1995, quan ell fa les seves entrevistes? Un dels films contemporanis més reflexius entorn de la lluita obrera i la imatge cinematogràfica i amb el qual, com en el cinema de Jordà, la investigació es torna narració, la memòria col·lectiva es filma com a procés i el documental esdevé acte polític i de resistència.

Jordà inacabat (I) Morir de dia

LAIA MANRESA, SÈRGI DIES, 2011. Catalunya. VE/VC. 98'. Arxiu digital.

Morir de dia escriu la història des de la Transició fins als nostres dies a través d'una de les seves cares ocultes: l'heroïna. Diferents personatges es van entrellaçant per dibuixar, a través de les seves pròpies imatges d'arxiu personal i les seves paraules més íntimes, els desafiaments d'una vida escollida, marcada per l'addicció. Mirar-la de cara, com el que reconeix la mort quan ve de dia, ens permet entendre que la nostra relació amb el món està feta també de les empremtes d'aquells que ens van precedir. El documental no ofereix una visió total del fenomen, sinó que se centra en els joves de la contracultura catalana i dona veu als qui van ser silenciats tot abordant un tema tabú. El film arrenca amb la mort de Joaquim Jordà, el qual havia plantejat el projecte original que van reprendre Manresa i Dies.

🕒 **Presentació a càrrec de Laia Manresa i Sergi Dies el dijous 22.**

Sessió de cloenda Jordà inacabat i la dominicana. Una pel·lícula parlada d'Isaki Lacuesta

"El 2005, Joaquim Jordà sabia que li quedava poc temps de vida, però continuava encetant nous projectes en quantitats insensates, com si fos immortal, o com si acabar-les fos el menys important de les obres. En aquells dies Jordà va escriure el guió d'un llargmetratge de ficció, *Dominicana*, ubicat al barri del Raval, que no va arribar a filmar. I va representar la seva pròpia mort davant de la càmera d'Albert Pla" (Isaki Lacuesta). Així comença aquesta sessió sobre el Jordà inconclus.

🕒 **Sessió performativa a càrrec d'Isaki Lacuesta.**

Dijous 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 24 / 20.00 h
Sala Laya



Dimarts 27 / 19.00 h
Sala Laya



Jordà interpreta
la seva pròpia mort
(Albert Pla)

Germaine Dulac



Conclou el cicle dedicat a la cineasta francesa amb repeticions de llargmetratges, curtmetratges i noticiaris exhibits el mes passat, i la projecció del serial *Gossette* (1923), amb el qual demostra la seva curiositat per totes les variants filmiques.

Sessió doble

Films d'actualité France-Gaumont (1934-1939)

GERMAINE DULAC, 1934-1939. França. VOSC. 15'. DCP.

Amb l'arribada del sonor, Germaine Dulac no va poder dirigir cap més llargmetratge de ficció i es va reciclar com a directora de noticiaris per a la productora Gaumont. El programa es compon de: *Enquêtes et contre-enquêtes* (1934), *Semaine du 6 février (obsèques)* (1934), *Cinéma d'animation et histoire: À propos des émeutes du 6 février 1934, Paris*: M. Roger Vercel... *Goncourt* (1934), *Paris: Les mutilés de guerre* (1934), *Charles Delac sur la liberté de la presse filmée* (1935) i *Ce qu'il a dit: Déclarations du chancelier Adolf Hitler* (1939).

Le diable dans la ville *El diable a la ciutat*

GERMAINE DULAC, 1925. Int.: Jacqueline Blanc, Michelle Clairfont, Léon Mathot, René Donnio, Albert Mayer, Vetty. França. Muda, amb rètols en català. 80'. DCP.

El municipi d'una petita ciutat medieval treu a subhasta una torre antiga ocupada per uns contrabandistes, els quals, quan són desallotjats, difonen el rumor que el comprador és el diable. Amb una tendència evident per les imatges simbòliques i els efectes visuals, Dulac crea una atmosfera inquietant i ambigua mitjançant la qual retrata com la superstició i la por col·lectiva deformen la realitat.

♪ **Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta.**

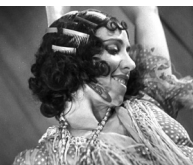
Amb la col·laboració de

M Museu Tapies
Barcelona **Tà**

Divendres 2 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 3 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 16 / 17.00 h
Sala Chomón



Sessió de curtmetratges

Danses espagnoles *Danses espanyoles*

GERMAINE DULAC, 1930. França. VO. 7". Arxiu digital.

Autrefois aujourd'hui *L'ahir, avui*

GERMAINE DULAC, 1930. França. Muda, amb rètols en català. 7". 35mm.

Un peu de rêve sur le faubourg

Una mica de somni al barri

GERMAINE DULAC, 1930. França. Muda, amb rètols en català. 11". 35mm.

L'invitation au voyage *Invitació al viatge*

GERMAINE DULAC, 1927. Int.: Emma Gynt, Raymond Dubreuil, Robert Mirfeuil, Paul Lorbent. França. Muda, amb rètols en castellà. 40". DCP.

Quatre curtmetratges que mostren la importància de la dansa i la música com a eixos fonamentals en la poètica cinematogràfica de Germaine Dulac.

🎵 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Mélodie Gimard.*

Gossette - épisode 1 et 2

Gossette – episodi 1 i 2

GERMAINE DULAC, 1923. Int.: Régine Bouet, Maurice Schutz, Georges Charlia, Madeleine Guitty. França. Muda, amb rètols en català. 98". DCP.

Serial de sis episodis que desplega una trama de suspens i peripècies protagonitzada per una jove òrfena adoptada per un matrimoni que té un fill que ha fugit després de ser acusat falsament d'un assassinat. Un dels elements més interessants d'aquest serial és la mirada de Dulac sobre el gènere i els rols socials: la protagonista femenina no és una mera víctima passiva, sinó que intervé activament en l'acció, fet que la distanca del model de "damisella en dificultats" típic dels serials de l'època. Aquesta sessió inclou l'episodi 1, *La nuit tragique* (La nit tràgica), i el 2, *Le revenant* (El fantasma).

🎵 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Francesc Mora.*

Gossette - épisode 3 et 4

Gossette – episodi 3 i 4

GERMAINE DULAC, 1923. Int.: Régine Bouet, Maurice Schutz, Georges Charlia, Madeleine Guitty. França. Muda, amb rètols en català. 95". DCP.

Episodis 3, *Face à face* (Cara a cara), i 4, *L'embûche* (La trampa), d'aquest serial basat en la novel·la de Charles Vayre. "En aquest serial, Dulac experimenta amb l'ús de diferents lents especials per produir efectes que expressen el punt de vista i l'estat d'ànim dels personatges. També subverteix els rols clàssics de gènere i classe quan l'òrfena Gossette acudeix a l'ajuda d'un hereu vulnerable acusat injustament d'assassinat. El film mostra la coexistència d'aspectes comercials i avantguardistes en l'obra de la directora" (Tamy Williams).

🎵 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Francesc Mora.*

Gossette - épisode 5 et 6

Gossette – episodi 5 i 6

GERMAINE DULAC, 1923. Int.: Régine Bouet, Maurice Schutz, Madeleine Guitty, Jean-David Évremond. França. Muda, amb rètols en català. 75". DCP.

Episodis 5, *Les lettres volées* (Les cartes robades), i 6, *La vengeance du mort* (La venjança del mort), d'aquest curiós serial que fa conviure l'avantguarda amb el fullert popular.

🎵 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Francesc Mora.*

Dimecres 21 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 24 / 21.00 h
Sala Chomón

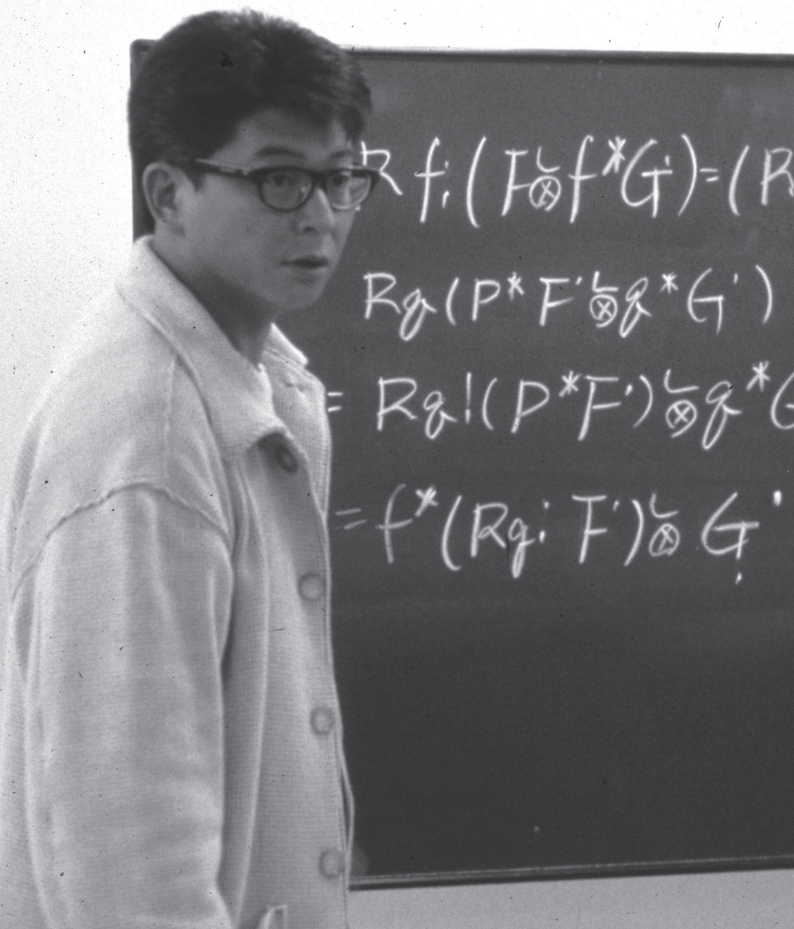


Dimecres 28 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 30 / 21.00 h
Sala Laya



Kiyoshi Kurosawa



© 1998 Kadokawa Pictures

Malgrat ser un dels grans mestres nipons de la fantasia i l'horror actuals, l'obra de Kiyoshi Kurosawa a penes ha tingut presència en el circuit cinematogràfic del nostre país. Amb aquestes darreres projeccions us oferim l'oportunitat de gaudir el seu cinema en pantalla gran.

Ôinaru gen'ei *Barren Illusions*

KIYOSHI KUROSAWA, 1999. Int.: Shinji Aoyama, Yôko Oguchi, Miako Tadano, Shinji Takeda, Takashi Urai. Japó. VOSE. 95'. 35mm.

Una parella jove intenta sobreviure en un Tòquio distòpic. Una al·legoria social que mostra una joventut atrapada entre la il·lusió del progrés i el buit de la modernitat. La filmació d'espais deshabitats i un ritme contemplatiu converteixen el quotidià en quelcom inquietant en aquest film definit com un "assaig sobre la manca de fe en el futur", una idea que el mateix Kiyoshi Kurosawa associava a la crisi econòmica i moral de la bombolla financera japonesa dels noranta.

Hebi no michi *La senda de la serpiente*

KIYOSHI KUROSAWA, 1998. Int.: Sho Aikawa, Teruyuki Kagawa, Hua Rong Weng, Yûrei Yanagi, Ayami Oda, Takumi Tanji. Japó. VOSE. 85'. 35mm.

Un home devastat pel segrest i l'assassinat de la seva filla ha passat anys buscant-ne els culpables. Amb l'ajuda d'un enginyer misteriós captura i tortura diversos homes que creu involucrats en el crim. Aquest thriller esdevé una exploració ombrívola i continguda de la culpa, de la impossibilitat de redempció i del cicle infinit de la venjança (la serp que es mossega la cua). El 2024, el mateix Kurosawa va realitzar-ne un *remake* de producció francesa. El film forma un díptic amb *Eyes of the Spider*, la qual també parteix de la premissa del pare en cerca de venjança.

Cicle Coorganitzat amb



Divendres 2 / 20.00 h
Sala Chomón



© Euro Space,
The Film School of Tokyo

Dissabte 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 6 / 18.00 h
Sala Chomón



© 1998 Kadokawa Pictures

Dimenge 4 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón



©1998 Kadokawa Pictures

Dijous 8 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 10 / 21.00 h

Sala Chomón



© "bright future"
FILM PARTNERS

Kumo no hitomi *Eyes of the Spider*

KIYOSHI KUROSAWA, 1998. Int.: Shô Aikawa, Dankan, Ren Ôhsugi, Sadao Abe, Satoshi Kajiura, Kumi Nakamura, Moe Sakura. Japó. VOSE. 83'. 35mm.

Un home busca venjar la seva filla petita a qui uns homes van gravar en vídeo mentre la violaven i posteriorment l'assassinaven. El film completa el díptic sobre la venjança iniciat amb *Serpent's Path*, totes dues protagonitzades per Shô Aikawa i rodades amb el mateix equip tècnic. Per Kurosawa el film "experimenta amb dos camins possibles per una mateixa premissa. No són preqüela ni seqüela, són reflexos en un mirall. Una mostra el que porta a la venjança; l'altra, el que queda després". És un film essencial per entendre la transició de Kurosawa del cinema de gènere al territori més filosòfic i poètic que assoliria als 2000.

Akarui mirai *Bright Future*

KIYOSHI KUROSAWA, 2003. Int.: Jô Odagiri, Tadanobu Asano, Tatsuya Fuji, Marumi Shiraishi, Ryô Kase, Takashi Sasano. Japó. VOSE. 115'. 35mm.

L'alienació social i emocional del Japó modern adquireix tints fantasmagòrics en aquesta història protagonitzada per dos nois apàtics que treballen en una fàbrica i una medusa verinosa inquietantment lluminosa. "Amb *Bright Future* vaig evitar convencions de qualsevol gènere particular, i vaig fer el que considero una pel·lícula japonesa contemporània sobre adolescents esgarriats i les seves condicions socials."



Cloud

KIYOSHI KUROSAWA, 2024. Int.: Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudaira, Amane Okayama, Yosiyoshi Arakawa. Japó. VOSE. 124'. DCP.

Un empresari solitari compra mercaderies a preu baix i les revèn a preus exorbitants per internet fins que enganya les persones equivocades. Si a les beceroles d'internet, Kiyoshi Kurosawa va retratar a *Pulse* (2001) l'incipient mitjà com una eina de desconexió humana, a *Cloud*, "gairebé vint-i-cinc anys després, en l'era del *doomscrolling* i l'*enshittification*, internet s'ha confirmat com un portal a l'infern. L'última reflexió del cineasta sobre aquesta idea es preocupa menys per la depressió assistida pel sobrenatural i més per com les identitats en línia i la mentalitat capitalista han desposseït les persones de la seva humanitat. Si alguna vegada has desitjat mal a un revenedor, aquesta és la teva pel·lícula" (Josh Slater-Williams).



Divendres 9 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Àfrica contraataca



Últimes projeccions d'aquest cicle centrat en el continent negre i vinculat a l'exposició "Col·lisió extrema. Cartells de Ghana pintats a mà, anys noranta" (més informació a la pàg. 44).

Nha fala *La meua veu*

FLORA GOMES, 2002. Int.: Fatou N'Diaye, Ângelo Torres, Bia Gomes, Jorge Quintino Biague. Portugal-Luxemburg-França-Cap Verd. VOSC. 110'. DCP.

Una de les pel·lícules més accessibles de Flora Gomes (Guinea-Bissau), aquesta comèdia musical amb banda sonora original de Manu Dibango, ens endinsa en la vida de Mindelo (Cap Verd), en la qual el ball i el cant són essencials. Una maledicció familiar impedeix a la jove Vita fer servir la seva veu. El viatge de maduresa a París la porta a enamorar-se d'un músic i a decidir enregistrar una cançó. A la tornada haurà d'enfrontar-se a pors i tradicions ancestrals per convèncer la seva gent del poder alliberador de la cultura, tal com creia Amílcar Cabral.

Ernest Cole: Lost and Found

RAOUL PECK, 2024. França-EUA. VOSC. 105'. DCP.

Última entrega de Peck de la seva recuperació d'artistes i intel·lectuals negres oblidats, *Ernest Cole: Lost and Found*, presenta la vida i l'obra del fotògraf sud-africà. L'aparició el 2017 de 60.000 negatius a la cambra cuirassada d'un banc suec porta Peck a endinsar-se en l'experiència de Cole a Amèrica, on es va exiliar el 1966 per por a represàlies de l'apartheid.

Dijous 1 / 20.30 h

Sala Laya



Divendres 2 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 3 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Love Brewed in the African Pot

L'amor bull a l'olla africana

KWAW ANSAH, 1981. Int.: Emmanuel Agetonwu, George Browne, Emmanuel Dadson, Jumoke Debayo, Kwesi Kay. Ghana. VOSC. 125'. Arxiu digital.

Figura central en la defensa de la producció i la distribució de cinema a Àfrica, el ghanès Kwaw Ansah es va estrenar com a director amb aquesta adaptació de *Romeu i Julieta* ubicada a la Ghana colonial (1951). Comèdia, melodrama i sàtira es donen la mà en una història d'amor universal sobre el xoc entre tradició i modernitat. Convertida instantàniament en un clàssic del cinema africà, i immensament famosa a Àfrica anglòfona, el suport de la crítica, el públic i els festivals no facilitaríen al director tornar a dirigir fins al 1989 un altre títol imprescindible: *Heritage Africa*.

Back in Action *Lluita sense treva*

STEVE DIMARCO, PAUL ZILLER, 1994. Int.: Billy Blanks, Roddy Piper, Bobbie Phillips, Kai Soremekun, Matt Birman. Canadà. VOSC. 93'. Arxiu digital.

La llegenda de WWE Roddy Piper i el guru del fitness karate Billy Blanks actuen sota la direcció de Paul Ziller i Steve DiMarco en aquesta seqüela de *TC 2000* (1993) amb distribució directa per vídeo. Blanks i Piper han de desmantellar un càrtel que amenaça la germana de Blanks i que ha assassinat al company de Piper. Una altra entrega brutal i trepidant per als aficionats a pel·lícules d'herois hipermusculats que lluiten pel triomf del bé en un escenari urbà on massacres, coreografies de lluites i testosterona fan les delícies del públic dels noranta.

👤 **Presentació a càrrec de Jordi Costa,**
cap d'exposicions del CCCB.

*Sessió precedida per una visita comentada
a l'exposició Col·lisió extrema.*



Memoria

FRANCISCO MACIÁN, 1976. Catalunya. VE. 86'. DCP.

Any 2000, les nacions controlen fèrriament les seves poblacions i els investigadors científics són subjugats pel govern. És aleshores quan la memòria humana sembla que pot ser transferida a un altre cervell mitjançant un trasplantament. El doctor Ulop descobreix, tot i que massa tard, que l'home continua estant sol davant la seva pròpia imatge, desolat amb les seves pròpies i innates agressivitats. Quan descobreix el domini sobre les seves passions, l'experiment esdevé una explosió de sexualitat incontrolable i de reaccions hipòcrites. L'últim treball del popular dibuixant, animador i director de cinema Francisco Macián (que va morir el mateix any de l'estrena del film) aplica el seu gran invent, l'M-Tecnofantasy, el primer sistema d'automatització de l'animació, el qual convertia en dibuix les imatges reals. Un clàssic de la ciència-ficció catalana que enguany compleix mig segle.

👤 **Presentació a càrrec de l'artista Jordi Artigas**
el dijous 22.

Sessió gratuïta.

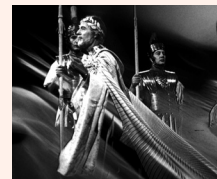
**Visibilitzem
el cinema
català**

Dijous 22 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 27 / 20.00 h

Sala Chomón



AULA DE CINEMA

2025/2026

Dimecres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 16 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 20.00 h

Sala Laya



Cerimonies del treball

Araya

MARGOT BENACERRAF, 1959. Veneçuela. VE. 90'. Arxiu digital.

Araya és una península al nord-est de Veneçuela coneguda per les seves salines, que l'any 1959 encara eren explotades manualment. Les imatges de Benacerraf es mantenen en un equilibri delicat entre bellesa i patiment mentre s'entreguen als ritmes, els rituals i els moviments repetitius dels mètodes de treball arcaics i la vida quotidiana dels saliners, abans que desapareguin definitivament amb l'arribada de l'explotació industrial.

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Anyó**
(Blanquerna-URL) el dimecres 7.

Filmar la història

Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero

ROBERTO ROSSELLINI, 1947. Int.: Edmund Meschke, Ernst Pittschau, Franz Krüger, Barbara Hintz, Werner Pittschau. Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 79'. DCP.

La modernitat de Rossellini passa pel gest de confrontar-nos amb la realitat, marcada per la tragèdia i les ruïnes que deixa la derrota alemanya. Passa pels efectes brutals de la Història sobre la ficció: de la guerra sobre el rostre i moviments erràtics del petit Edmund, personatge sense infància ni futur. El real ha entrat definitivament al cinema i pot resultar insostenible.

👤 **Presentació a càrrec de Quim Casas (FX Animation)**
el dimecres 14.

Queen of the B's

The Hitch-Hiker El autoestopista

IDA LUPINO, 1953. Int.: Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman, José Torvay, Sam Hayes, Wendell Niles. EUA. VOSE. 71'. DCP.

Actriu, directora, guionista i productora de la seva pròpia companyia independent en el si del Hollywood dels anys cinquanta, Lupino es va decantar per pel·lícules de baix pressupost que abordaven sense concessions temes controvertits. Aquest film *noir* i paranoic rodant en exteriors n'és un bon exemple —el primer del gènere dirigit per una dona.

👤 **Presentació a càrrec de Maria Adell (UB)**
el dimecres 21.

L'edat d'or del cinema nipó

Ugetsu monogatari

Cuentos de la luna pálida

KENJI MIZOGUCHI, 1953. Int.: Machiko Kyō, Kinuyo Tanaka, Mitsuko Mito, Masayuki Mori, Sakae Ozawa. Japó. VOSE. 92'. DCP.

En el cim ineludible de la cinematografia japonesa, Mizoguchi es mou entre les misèries de la realitat i la seva exaltació poètica. "Una trista lamentació moralista sobre els estratagemes de la humanitat, pervertida i mutilada per la guerra. És la crònica d'un somni truncat, d'una esperança trencada" (Yoshitaka Yoda).

👤 **Presentació a càrrec de Ramon Faura (Elisava)**
el dimecres 28.



Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 21.00 h

Sala Laya



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

Dracs de llegenda

Us agraden els encanteris? I les pocions? Si coneixeu una mica la FilmoXica sabreu que és un lloc on tot és possible, però aquests dies ha passat una cosa que no ens esperàvem: ens hem trobat una criatura enorme, llargaruda, que treu foc pels queixals i pot volar. Està còmodament asseguda a la butaca i diu que hi vol passar l'hivern. Sí, sí, dins la nostra sala! Us imagineu què pot ser? Un drac? Doncs no sabem pas com hi ha entrat! Creieu que és fruit d'una màgia estranya? Acosteuvos-hi si goseu, però alerta, potser hi fareu una amistat legendaria...



3

Dissabte,
17.00 h
Sala
Chomón

11

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

17

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Shrek 2 (+5 anys)

ANDREW ADAMSON, KELLY ASBURY,
C. VERNON, 2004. EUA. VC. 92'. 35mm.

Després d'haver-se enfrontat a un drac enorme i al malvat Lord Farquaad per aconseguir la mà de la princesa Fiona, Shrek ha d'encarar el seu repte més gran: els seus sogres. Shrek i Fiona accepten la invitació de visitar els pares de la princesa, el rei i la reina del regne de Molt, Molt Lluny. Però l'aspecte que tenen els dos enamorats dona un ensurt al rei, que té uns altres plans per a la seva filla. El film, respecte a la primera part, es va veure molt beneficiat per notables avanços tècnics que, per exemple, van permetre tractar la llum d'una manera diferent i donar un aspecte de més naturalitat als personatges i la translucidesa general de la imatge.



Labyrinth

Dins del laberint (+7 anys)

JIM HENSON, 1986. Int.: David Bowie,
Jennifer Connelly, Natalie Finland. Gran
Bretanya-EUA. VOSC. 101'. DCP.

El segon film del cèlebre creador dels Muppets (els Teleñecos en castellà) —anteriorment havia dirigit *The Dark Crystal*— va comptar amb tres col·laboracions de luxe: George Lucas com a productor, Terry Jones com a guionista i David Bowie com a protagonista i autor de cinc cançons originals. Sense fer ús de la CGI, i amb més de cent criatures animades per titellaire, és un viatge al món dels somnis, de les fantasies i dels fantasmes de la infantesa, que pren la seva inspiració dels contes de fades europeus, especialment del folklore celta, i d'*Alicia al país de les meravelles*.



24

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Repetició
l'1 i 7
de febrer

4

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

10

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

18

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

25

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

31

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 8 de febrer

The Sword in the Stone (+3 anys)

L'espasa a la pedra

WOLFGANG REITHERMAN, 1963. EUA.
VOSC. 80'. DCP.

Estrenada amb el títol *Merlin el encantador*, aquest clàssic de Disney adapta la novel·la de T. H. White. Narra l'educació màgica del jove Artur sota la tutela de l'excèntric mag Merli, que li ensenyarà el poder de l'amor, la bondat, el coneixement i la valentia. La música dels germans Sherman (*Mary Poppins, El llibre de la selva*) acompanya el que va ser l'últim llargmetratge supervisat personalment per Walt Disney abans de la seva mort.

Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves

Dungeons and Dragons: Honor entre lladres (+7 anys)

JOHN F. DALEY, J. M. GOLDSTEIN, 2023.
Int.: Chris Pine, . EUA-Canadà-Gran Bretanya
-Islàndia-Irlanda-Austràlia. VOSC. 128'. Arx. dig.

L'adaptació del primer joc de rol de la història és un film del gènere fantàstic d'aventures que combina acció, humor i un gran esperit de camaraderia. Un film visualment espectacular que aconsegueix equilibrar la paròdia amb un guió àgil.

EXPOSICIÓ

**Col·lisió extrema.
Cartells de Ghana pintats a mà,
anys noranta**

Dijous 8 / 19.00 h
Sala d'exposicions



ACTIVITATS

L'acció de conservar

Proposem una aproximació als cartells de cinema exhibits a l'exposició a partir d'aspectes vinculats a la conservació i restauració. Com es tracten aquests materials? Com han estat exposats? Amb quines mesures preventives comptem per preservar-los?. Coneixerem les nocions bàsiques del seu tractament.

La conservadora de l'exposició ens desvelarà alguns detalls sobre la vida i l'estat de les peces de la mostra, i veurem altres materials gràfics similars del fons de la Biblioteca del Cinema.

♀ Activitat conduïda per Marta Freixa, conservadora, i Núria Expósito, coordinadora de l'exposició.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat

Dimecres 21 / 18.30 h
Sala d'exposicions



**Visita comentada a l'exposició,
a càrrec de Jordi Costa,
cap d'exposicions del CCCB**

Activitat seguida de la projecció de

Back in Action Lucha sin tregua

STEVE DIMARCO, PAUL ZILLER, 1994.

♀ Presentada per Jordi Costa.

Cartell de Lucky seven (Chao Chen-Kuo, 1986).
Autor Azey, 1996

**Projecció del cicle "Àfrica
contraataca" fora de la Filmoteca**

**AUDITORI DEL MACBA
Testament**

JHON AKOMFRAH, 1980.

A la deriva en "una zona de guerra de records" (subtítol del film), l'activista Abena torna a Ghana per primera vegada després del cop d'estat de Kwame Nkrumah de 1966 i el seu experiment de socialisme africà. Amb un estil poètic i fragmentari, propi del Black Audio Film Collective i del treball posterior d'Akomfrah, en aquesta docuficció experimental l'espectador acompanya a Abena la qual, convertida en periodista, esdevé testimoni de l'exili cultural i espiritual i de les memòries íntimes i polítiques d'una generació marcada pel trauma postcolonial.

**Col·laboració en el marc de l'exposició "Projectar
un planeta negre. L'art i la cultura de Panàfrica"
del MACBA.**



Dimarts 16 / 19.00 h
Auditori del MACBA



DIJOURS 01	DISSABTE 03	DIMARTS 06	DIJOURS 08	DISSABTE 10	DIMARTS 13	DIJOURS 15	DISSABTE 17									
20.00 Néstor Almendros L'amour l'après-midi <i>El amor después del mediodía</i> Éric Rohmer, 1972. VOSE. 98'. 35mm. 20.30 Àfrica contraataca Nha fala La meva veu Flora Gomes, 2002. VOSC. 110'. DCP. 	17.00 FilmoXica Shrek 2 Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon, 2004. VC. 92'. 35mm. 18.00 Germaine Dulac ♫ Danses espagnoles <i>Danses espanyoles</i> Germaine Dulac,1930. VO. 7'. Arxiu digital. Autrefois aujourd'hui <i>L'ahir, avui</i> Germaine Dulac,1930. Muda, amb rètols en català. 7'. 35mm. Un peu de rêve sur le faubourg <i>Una mica de somni sobre el barri</i> Germaine Dulac,1930. Muda, amb rètols en català. 11'. 35mm. L'invitation au voyage <i>Invitación al viaje</i> Germaine Dulac,1927. Muda, amb rètols en castellà. 40'. DCP. 20.00 Kiyoshi Kurosawa Hebi no michi <i>La senda de la serpiente</i> Kiyoshi Kurosawa, 1998. VOSE. 85'. 35mm. 21.00 Àfrica contraataca Love Brewed in the African Pot <i>L'amor bull a l'olla africana</i> Kwaw Ansah, 1981. VOSC. 125'. Arxiu digital.	18.00 Kiyoshi Kurosawa Hebi no michi <i>La senda de la serpiente</i> Kiyoshi Kurosawa, 1998. VOSE. 85'. 35mm. 20.00 Kiyoshi Kurosawa Kumo no hitomi <i>Eyes of the Spider</i> Kiyoshi Kurosawa, 1998. VOSE. 83'. 35mm. 21.00 Néstor Almendros Général Idi Amin Dada: Autoportrait <i>General Idi Amin Dada</i> Barbet Schroeder, 1974. VOSC. 86'. DCP.	DIMECRES 07	17.00 Néstor Almendros La gueule ouverte <i>La boca abierta</i> Maurice Pialat, 1974. VOSE. 82'. DCP. 18.00 Afins: Joaquim Jordà ♣ Animación en la sala de espera Carlos Rodríguez Sanz, M. Coronado, 1981. VE. 78'. 35mm. 19.00 Exposició “Col·lisió extrema” ♣ L'acció de conservar Aproximació als cartells exhibits a càrrec de Marta Freixa i Núria Expósito Activitat gratuïta. 20.00 Néstor Almendros ♣ 58-59 Néstor Almendros, 1959. SD. 8'. Arxiu digital. Gente en la playa Néstor Almendros, 1960.SD. 12'. Arxiu digital. La tumba francesa Néstor Almendros, Orlando Jiménez Leal, 1961. SD. 8'. Arxiu digital. 21.00 Kiyoshi Kurosawa Akarui mirai Bright Future Kiyoshi Kurosawa, 2003. VOSE. 115'. 35mm.	DIVENDRES 09	17.00 Néstor Almendros Cockfighter <i>Galls de baralla</i> Monte Hellman, 1974. VOSC. 83'. Arxiu digital. 18.00 Kiyoshi Kurosawa Cloud Kiyoshi Kurosawa, 2024. VOSE. 124'. DCP. 20.00 Néstor Almendros Die Marquise von O... <i>La marquesa d'O...</i> Éric Rohmer, 1976. VOSC. 102'. DCP. 21.00 Néstor Almendros La gueule ouverte <i>La boca abierta</i> Maurice Pialat, 1974. VOSE. 82'. DCP.	DIUMENGE 11	17.00 FilmoXica Shrek 2 Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon, 2004. VC. 92'. 35mm. 18.00 Afins: Joaquim Jordà De nens Joaquim Jordà, 2003. VC VE. 188'. 35mm. 20.00 Aula de Cinema Araya Margot Benacerraf, 1959. VE. 90'. Arxiu digital. 22.00 Néstor Almendros La gueule ouverte <i>La boca abierta</i> Maurice Pialat, 1974. VOSE. 82'. DCP.	DIMECRES 14	17.00 Néstor Almendros La collectionneuse <i>La coleccionista</i> Éric Rohmer, 1966. VOSE. 86'. 35mm. 19.00 Afins: Joaquim Jordà Moby Dick David Fernández, Jordi Vera, 2002. VOSE. 91'. DCP. 20.00 Néstor Almendros ♣ Days of Heaven <i>Dies del cel</i> Terrence Malick, 1978. VOSC. 95'. DCP. 21.30 Kiyoshi Kurosawa Cloud Kiyoshi Kurosawa, 2024. VOSE. 124'. DCP.	DIMECRES 14	17.00 Aula de Cinema ♣ Deutschland im Jahre Null - Germania anno zero <i>Alemania, año cero</i> Roberto Rossellini, 1947. VOSE. 79'. DCP. 18.00 Néstor Almendros En Corse A Còrsega Néstor Almendros, 1965. VOSC. 17'. Arxiu digital. La gare L'estació Néstor Almendros, 1965. SD. 20'. Arxiu digital. Retour d'Henri Langlois à Paris <i>Retorn d'Henri Langlois a París</i> Bernard Eisenschitz, Néstor Almendros, 1968. Muda. 28'. Arxiu digital. 20.00 Germaine Dulac Gossette - épisode 1 et 2 <i>Gossette - episodi 1 i 2</i> Germaine Dulac, 1923. Muda, amb rètols en català. 98'. DCP. 21.00 Afins: Joaquim Jordà Veinte años no es nada Joaquim Jordà, 2004. VE. 117'. Arxiu digital.	DIVENDRES 16	17.00 Germaine Dulac ♫ Gossette - épisode 1 et 2 G. Dulac, 1923. Muda, rètols en català. 98'. DCP. 18.00 Annik Leroy ♣ Ekho Annik Leroy, 1976. VOSC. 18'. 16mm. Tremor – Es ist immer Krieg <i>Tremor – Sempre en guerra</i> Annik Leroy, 2017. VOSC. 92'. DCP. 20.00 Afins: Joaquim Jordà De nens Joaquim Jordà, 2003. VC-VE. 188'. 35mm. 21.30 Aula de Cinema Deutschland im Jahre Null - Germania anno zero <i>Alemania, año cero</i> Roberto Rossellini, 1947. VOSE. 79'. DCP.	DIUMENGE 18	17.00 FilmoXica Labyrinth <i>Dins del laberint</i> Jim Henson. 1986. VOSC. 101'. DCP. 18.00 Néstor Almendros Days of Heaven <i>Dies del cel</i> Terrence Malick, 1978. VOSC. 95'. DCP. 20.00 Aula de Cinema Deutschland im Jahre Null - Germania anno zero <i>Alemania, año cero</i> Roberto Rossellini, 1947. VOSE. 79'. DCP. 21.00 Néstor Almendros Die Marquise von O... <i>La marquesa d'O...</i> Éric Rohmer, 1976. VOSC. 102'. DCP.

Sala Chomón
Sala Laya

- 🎵 Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filмотeca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

-  Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.
-  Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
-  Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filмотeca.cat



DIMARTS 20	DIJOUS 22	DISSABTE 24	DIMARTS 27	DIJOUS 29	DISSABTE 31
17.00 Néstor Almendros La collectionneuse Éric Rohmer, 1966. VOSE. 86'. 35mm. 18.00 Néstor Almendros † Mauvaise conduite <i>Conducta impròpia</i> N. Almendros, O. Jiménez Leal, 1984. VOSC/VE. 105'. DCP. 20.00 Kiyoshi Kurosawa Cloud Kiyoshi Kurosawa, 2024. VOSE. 124'. DCP. 21.00 Néstor Almendros Cockfighter Galls de baralla Monte Hellman, 1974. VOSC. 83'. Arxiu digital.	17.00 Néstor Almendros La vie devant soi <i>Madame Rosa</i> Moshé Mizrahi, 1977. VOSC. 105'. DCP. 18.00 Visibilitzem el cinema català † Memoria Francisco Macián, 1976. VE. 86'. DCP. 20.00 Afins: Joaquim Jordà † Morir de dia Laia Manresa, Sergi Dies, 2011. VE/VC. 98'. Arxiu digital. 21.00 Annik Leroy Ferne Stimmen <i>Veus llunyanes</i> Annik Leroy, Julie Morel, 2023. VOSC. 5'. Arxiu digital. Cellule 719 Cèl·lula 719 Annik Leroy, 2004. VOSC. 15'. Arxiu digital. In der Dämmerstunde - Berlin Berlin - Des de la matinada fins a la nit Annik Leroy, 1981. VOSC. 67'. 16mm.	17.00 FilmoXica The Sword in the Stone <i>L'espasa a la pedra</i> Wolfgang Reitherman, 1963. VOSC. 80'. DCP. 18.00 Néstor Almendros Kramer vs. Kramer <i>Kramer contra Kramer</i> Robert Benton, 1979. VOSC. 105'. DCP. 20.00 Afins: Joaquim Jordà Morir de dia Laia Manresa, Sergi Dies, 2011. VE/VC. 98'. Arxiu digital. 21.00 Germaine Dulac ♫ Gossette - épisode 3 et 4 <i>Gossette - episodi 3 i 4</i> Germaine Dulac, 1923. Muda, amb rètols en català. 98'. DCP.	17.00 Néstor Almendros Sophie's Choice <i>La decisió de la Sophie</i> Alan J. Pakula, 1982. VOSC. 146'. DCP. 19.00 Afins: Joaquim Jordà † Jordà inacabat i la dominicana. Una pel·lícula parlada d'Isaki Lacuesta. 20.00 Visibilitzem el cinema català Memoria Francisco Macián, 1976. VE. 86'. DCP. 21.00 Néstor Almendros Nadie escuchaba Néstor Almendros, Jorge Ulla, 1987. VOSC-VE. 117'. Arxiu digital.	17.00 Néstor Almendros Pauline à la plage <i>Pauline en la playa</i> Éric Rohmer, 1982. VOSE. 90'. DCP. 18.00 Annik Leroy La force diagonale <i>La força diagonal</i> Annik Leroy, Julie Morel, 2023. VOSC. 144'. DCP. 20.00 Aula de Cinema The Hitch-Hiker <i>El autoestopista</i> Ida Lupino, 1953. VOSE. 71'. DCP. 21.00 Néstor Almendros Koko, le gorille qui parle <i>Koko, el goril·la que parla</i> Barbet Schroeder, 1978. VOSC. 85'. DCP.	17.00 FilmoXica Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves <i>Dungeons and Dragons: Honor entre lladres</i> John Francis Daley, Jonathan M. Goldstein, 2023. VOSC. 128'. Arxiu digital. 18.00 Colectivo Cine Mujer † Vicios en la cocina, las papas silban Beatriz Mira Andreu, 1978. VE. 24'. Arxiu digital 3 mujeres 3 Margarita Suzan, 1976. VE. 21'. DCP. Luna de almendra Rosa María Álvarez Gil, 1990. VE. 13'. Arxiu digital.
DIMECRES 21	DIVENDRES 23	DIUMENGE 25	DIMECRES 28	DIVENDRES 30	
17.00 Aula de Cinema † The Hitch-Hiker <i>El autoestopista</i> Ida Lupino, 1953. VOSE. 71'. DCP. 18.30 Exposició "Col·lisió extrema" † Visita comentada a l'exposició, a càrrec de Jordi Costa <i>Activitat gratuïta.</i> 18.00 Germaine Dulac ♫ Gossette - épisode 3 et 4 <i>Gossette - episodi 3 i 4</i> G. Dulac, 1923. Muda, rètols en català. 98'. DCP. 20.00 Àfrica contraataca † Back in Action <i>Lluita sense treva</i> Steve Dimarco, Paul Ziller, 1994. VOSC. 93'. Arxiu digital. 20.15 Afins: Joaquim Jordà La reprise du travail aux usines Wonder <i>La vuelta al trabajo en las fábricas Wonder</i> Jacques Willemont, 1968. VOSE. 10'. DCP. Reprise Represa Hervé Le Roux, 1996. VOSC. 180'. Arxiu digital.	17.00 Néstor Almendros Koko, le gorille qui parle <i>Koko, el goril·la que parla</i> Barbet Schroeder, 1978. VOSC. 85'. DCP. 18.00 Afins: Joaquim Jordà La reprise du travail aux usines Wonder <i>La vuelta al trabajo en las fábricas Wonder</i> Jacques Willemont, 1968. VOSE. 10'. DCP. Reprise Represa Hervé Le Roux, 1996. VOSC. 180'. Arxiu digital. 20.00 Néstor Almendros Days of Heaven <i>Dies del cel</i> Terrence Malick, 1978. VOSC. 95'. DCP. 21.30 Aula de Cinema The Hitch-Hiker <i>El autoestopista</i> Ida Lupino, 1953. VOSE. 71'. DCP.	17.00 FilmoXica Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves <i>Dungeons and Dragons: Honor entre lladres</i> John Francis Daley, J. M. Goldstein, 2023. VOSC. 128'. Arxiu digital. 18.00 Germaine Dulac ♫ Gossette - épisode 5 et 6 <i>Gossette - episodi 5 i 6</i> Germaine Dulac, 1923. Muda, amb rètols en català. 75'. DCP. 20.00 Néstor Almendros Kramer vs. Kramer <i>Kramer contra Kramer</i> Robert Benton, 1979. VOSC. 105'. DCP. 21.00 Annik Leroy N.B.C. Annik Leroy, 1974. VOSC. 13'. 16mm. Vers la mer <i>Cap al mar</i> Annik Leroy, 1999. VOSC. 91'. 16mm. 21.00 Néstor Almendros La vie devant soi <i>Madame Rosa</i> Moshé Mizrahi, 1977. VOSC. 105'. DCP.	17.00 Aula de Cinema † Ugetsu monogatari <i>Cuentos de la luna pàlida</i> Kenji Mizoguchi, 1953. VOSE. 92'. DCP. 18.00 Germaine Dulac ♫ Gossette - épisode 5 et 6 <i>Gossette - episodi 5 i 6</i> Germaine Dulac, 1923. Muda, amb rètols en català. 75'. DCP. 20.00 Néstor Almendros Kramer vs. Kramer <i>Kramer contra Kramer</i> Robert Benton, 1979. VOSC. 105'. DCP. 21.00 Annik Leroy Ekho Annik Leroy, 1976. VOSC. 18'. 16mm. Tremor – Es ist immer Krieg <i>Tremor – Sempre en guerra</i> Annik Leroy, 2017. VOSC. 92'. DCP.	17.00 Aula de Cinema Ugetsu monogatari <i>Cuentos de la luna pàlida</i> Kenji Mizoguchi, 1953. VOSE. 92'. DCP. 18.00 Néstor Almendros Nadie escuchaba Néstor Almendros, Jorge Ulla, 1987. VOSC-VE. 117'. Arxiu digital. 20.30 Néstor Almendros Places in the Heart <i>En un racó del cor</i> Robert Benton, 1984. VOSC. 112'. DCP. 21.00 Germaine Dulac ♫ Gossette - épisode 5 et 6 <i>Gossette - episodi 5 i 6</i> Germaine Dulac, 1923. Muda, amb rètols en català. 75'. DCP.	20.00 Néstor Almendros Pauline à la plage <i>Pauline en la playa</i> Éric Rohmer, 1982. VOSE. 90'. DCP. 21.00 Aula de Cinema Ugetsu monogatari <i>Cuentos de la luna pàlida</i> Kenji Mizoguchi, 1953. VOSE. 92'. DCP.
Entrada individual Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys Programació familiar Infants < 12 anys Amb carnet FilmoXica Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït 2 euros gratuït 3 euros • Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental Filmo 10 Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> 20 euros • Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques Abonaments Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i> 20 euros 45 euros Abonament semestral Abonament anual — tarifa general — tarifa reduïda <i>(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)</i> 50 euros 90 euros 60 euros Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any) Avantatges • Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic. • Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filмотeca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria. • Descomptes i promocions exclusives. • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.* * NO vàlid per als abonaments Filmo 10 Venda en línia www.filmoteca.cat Venda d'entrades i abonaments Les entrades són numerades Reserves (només per a les persones abonades) Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat A taquilla: en horaris de taquilla Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h) Pel web: www.filmoteca.cat Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.					

AGENDA

gener 2026

Néstor Almendros

Annik Leroy:

Veus distants

Demà la revolució.

El Colectivo Cine Mujer

en context

Kiyoshi Kurosawa

Afins: Joaquim Jordà

Germaine Dulac

Àfrica contraataca

21 **3 mujeres 3**
11 58-59

A

- 12 *A Còrsega*
34 **Akarui mirai**
40 *Alemania, año cero*
24 **Animación en la sala de espera**
40 **Araya**
30 **Autrefois aujourd'hui**

B

- 38 **Back in Action**
33 *Barren Illusions*
16 *Berlin - Des de la matinada fins a la nit*
34 **Bright Future**

C

- 17 *Cap al mar*
16 **Cellule 719**
Cèl·lula 719
35 **Cloud**
06 **Cockfighter**
13 *Conducta impròpia*
41 *Cuentos de la luna pàlida*

D

- 30 **Danses espagnoles**
07 **Days of Heaven**
25 **De nens**
40 **Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero**
06 **Die Marquise von O...**
07 *Dies del cel*
43 *Dins del laberint*
43 *Dungeons and Dragons: Honor entre lladres*

E

- 18 **Ekho**
04 *El amor después del mediodía*
41 *El autoestopista*
29 *El diable a la ciutat*
12 **En Corse**
10 *En un racó del cor*
37 **Ernest Cole: Lost and Found**
34 *Eyes of the Spider*

F

- 16 **Ferne Stimmen**
29 **Films d'actualité France-Gaumont (1934-1939)**

G

- 06 *Galls de baralla*
04 *General Idi Amin Dada*
04 **Général Idi Amin Dada: Autoportrait**
11 **Gente en la playa**
31 **Gossette - épisode 1 et 2**
31 **Gossette - épisode 3 et 4**
31 **Gossette - épisode 5 et 6**

H

- 33 **Hebi no michi**
16 **In der Dämmerstunde - Berlin**
30 *Invitación al viaje*

J

- 27 **Jordà interpreta la seva pròpia mort (Albert Pla)**

K

- 08 **Koko, le gorille qui parle Koko, le goril-la que parla**
08 **Kramer vs. Kramer**
Kramer contra Kramer
34 **Kumo no hitomi**

L

- 43 **Labyrinth**
04 **L'amour après-midi**
05 *La boca abierta*
07 *La coleccionista*
07 **La Collection-neuse**
La coleccionista
09 *La decisión de Sophie*
18 **La force diagonale**
La força diagonal
12 **La gare**
05 **La gueule ouverte**

30 *L'ahir, avui*

06 *La marquesa d'O...*

37 *La meva veu*

26 **La reprise du travail aux usines Wonder**

33 *La senda de la serpiente*

11 **La tumba francesa**

05 **La vie devant soi**

26 *La vuelta al trabajo en las fábricas Wonder*

38 *L'amor bull a l'olla africana*

29 **Le diable dans la ville**

43 *L'espasa a la pedra*

12 *L'estació*

30 **L'invitation au voyage**

38 *Lluita sense treva*

38 **Love Brewed in the African Pot**

21 **Luna de almendra**

M

- 05 *Madame Rosa*
13 **Mauvaise conduite**
39 **Memoria**
24 **Més enllà del mirall**
25 **Moby Dick**
27 **Mourir de dia**

N

- 17 **N.B.C.**
13 **Nadie escuchaba**
37 **Nha fala**

O

33 **Ôinaru gen-ei**

P

- 09 **Pauline à la plage**
Pauline en la playa
10 **Places in the Heart**

R

- 26 **Reprise**
Represa
12 *Retorn d'Henri Langlois a París*
12 **Rétour d'Henri Langlois à Paris**

S

- 42 **Shrek 2**
09 **Sophie's Choice**

T

- 41 **The Hitch-Hiker**
18 **Tremor - Es ist immer Krieg**
18 *Tremor - Sempre en guerra*

U

- 41 **Ugetsu Monogatari**
30 *Una mica de somni al barri*
30 **Un peu de rêve sur le faubourg**

V

- 26 **Veinte años no es nada**
17 **Vers la mer**
16 *Veus llunyanes*
21 **Vicios en la cocina, las papas silvan**

Títol original
Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres:	10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges:	16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous:	10.00 - 19.00 h
	Divendres:	10.00 - 14.00 h
<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>		
De dimarts a divendres:		10.00 - 14.00 h
<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:</i>		
De dilluns a divendres:		8.00 - 22.00 h
Dissabte i diumenge:		15.00 - 22.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte biblioilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

COL·LISIÓ

EXTREMA

COL·LISIÓ

EXTREMA

CARTELLS

DE GHANA

EXPOSICIÓ

9.10.25 - 31.01.26

PINTATS A

MÀ, ANYS

NORANTA

02

febrer 2026
núm. 162

Avançament del programa

**Demà, la revolució.
El Colectivo Cine Mujer
en context**

Els passos dobles: Carla Simón

Fritz Lang. El període mut

De bell nou.

La restauració del mes

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat