

# 11

**novembre 2025**

**núm. 159**

**Andrei Tarkovski.  
Mostra de Cinema  
Espiritual**

**Lizzie Borden.  
L'Alternativa.**

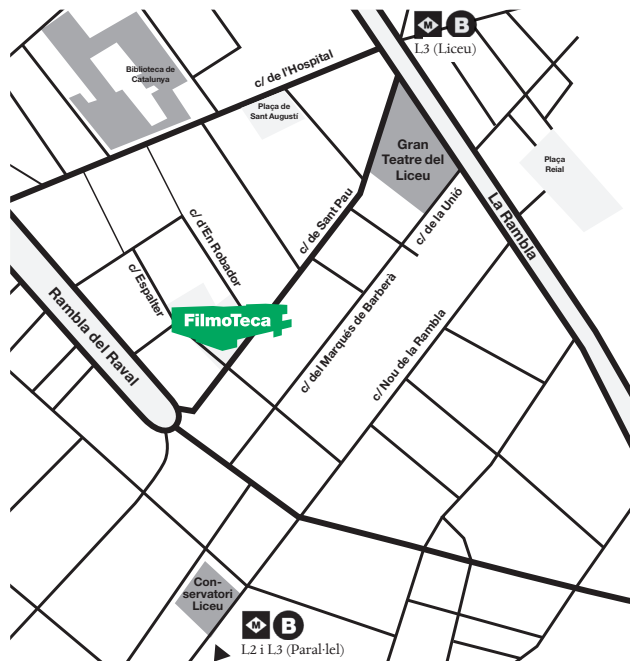
**Mostra de Cinema  
Àrab i Mediterrani  
de Catalunya**

**Palestina animada  
El Meu Primer Festival**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



**Generalitat  
de Catalunya**



**Filmoteca de Catalunya**  
**Dues sales de cinema**  
**Exposicions**  
**Biblioteca especialitzada**  
**Llibreria**  
**Bar-restaurant**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

**Andrei Tarkovski.**  
**Mostra de Cinema**  
**Espiritual de Catalunya** **02**

**Lizzie Borden. L'Alternativa** **07**

**Mostra de Cinema Àrab i**  
**Mediterrani de Catalunya** **11**

**Palestina animada** **18**

**La llei del gènere. Valeria**  
**Sarmiento / Raúl Ruiz** **21**

**Afins. Joaquim Jordà** **29**

**Germaine Dulac** **33**

**Les golfes** **38**

**Sessions especials** **39**

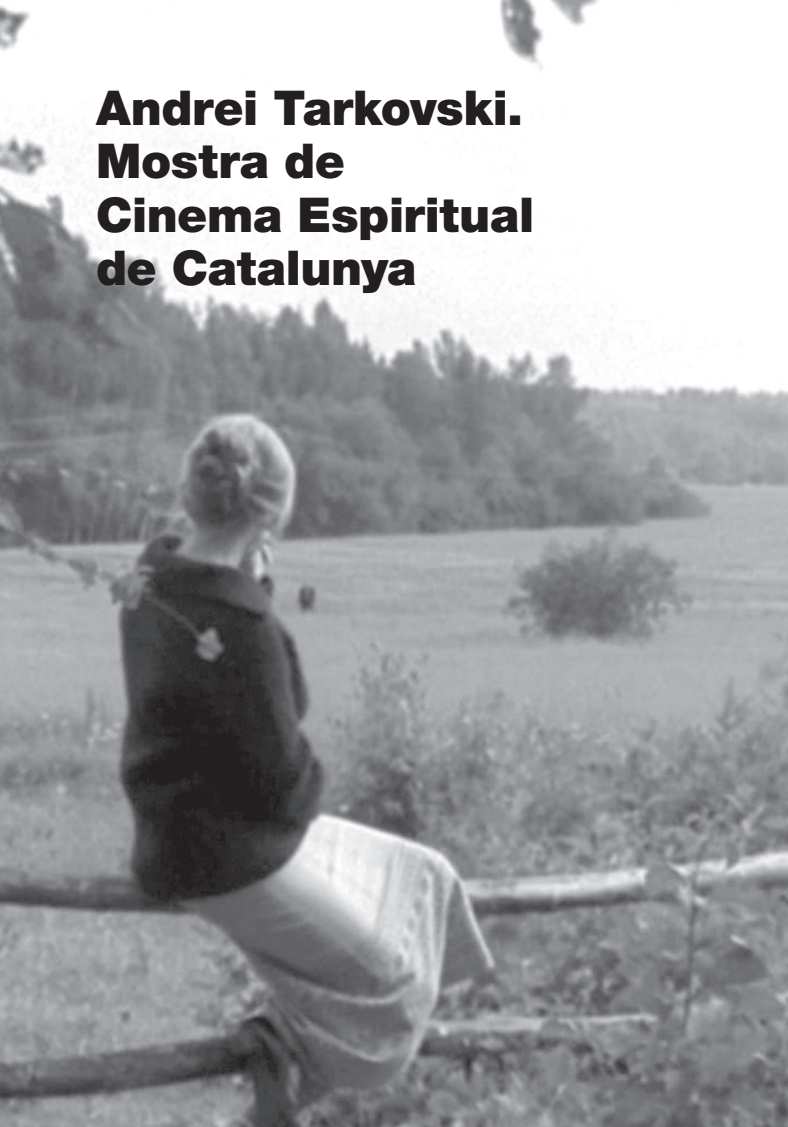
**Exposició / La Saleta** **43**

**Aula de cinema** **44**

**FilmoXica** **46**

**El Meu Primer Festival** **47**

# Andrei Tarkovski. Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya



Amb només set llargmetratges, el director rus Andrei Tarkovski (1932-1986) és considerat un dels grans poetes del cinema. Mitjançant plans llargs i moviments de càmera gairebé imperceptibles, els seus films converteixen el pas del temps, la llum i els elements de la natura en autèntics versos visuals. En la seva cerca de la veritat interior va explorar temes com la memòria, la infància, la fe i els somnis, i sempre va defensar un cinema que “esculpeix en el temps i converteix la pantalla en un focus d’energia moral purificadora” tot assolint una intensitat espiritual d’una bellesa transcendental sense parangó en la història del setè art.

El seu camí va estar ple d’entrebancs. Les autoritats soviètiques li van sotmetre guions i rodatges a retards i censura, i finalment va optar per l’exili a l’Europa occidental, on va rodar *Nostalghia* i *Offret*.

La seva obra va ser definida per Ingmar Bergman com “la més gran del cinema modern, perquè crea un llenguatge que permet captar la vida com un somni”.

**04**

Ivanovo Detstvo  
Andrei Roublev

**05**

Stalker  
Soliaris

**06**

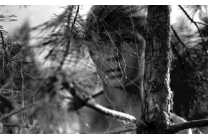
Zerkalo  
Nostalghia  
Offret



INICI DE LA MOSTRA

Dimecres 12 / 20.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 16 / 21.00 h  
Sala Laya



## Ivanovo detstvo *La infancia de Iván*

ANDREI TARKOVSKI, 1962. Int.: Nikolai Burlaiev, Valentin Zubkov, Evgueni Jarikov, Stepan Krilov, Nikolai Grinko. URSS. VOSE. 95'. 35mm.

Ivan té dotze anys, ha perdut tota la seva família a mans dels nazis i viu amb els soldats soviètics. Malgrat la seva curta edat, pren part en arriscades missions a la guerra. La frontera entre l'heroi i el monstre desapareix. Quan els russos entren a Berlín, troben, entre les fitxes de les víctimes dels nazis, la fotografia d'Ivan, un nen que, engolit per la història, mai no va saber què significava la infantesa. Amb el seu primer llargmetratge Tarkovski va guanyar el Gran Premi al Festival de Venècia del 1962.

👤 **Presentació a càrrec de Tamara Djermanovic** (professora d'Estètica i Literatures eslaves) i de Peio Sánchez (cap de continguts de la Mostra) el dimecres 12.

Dijous 13 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 21 / 20.30 h  
Sala Chomón

Dissabte 29 / 18.00 h  
Sala Chomón

## Andrei Roublev *Andrei Rubliov*

ANDREI TARKOVSKI, 1966. Int.: Anatoli Solonitsyn, Ivan Lapikov, Nikolai Grinko, Nikolai Sergueiev, Nikolai Burlaiev, Iuri Nikulin. URSS. VOSC. 185'. 35mm.

Consagrat a la figura del cèlebre pintor rus d'icones del segle xv, el film de Tarkovski, que va trobar la desaprovació de les autoritats soviètiques, resulta, més que una biografia, una reflexió sobre l'artista i el món que l'envolta. Tarkovski va portar la creació artística al terreny religiós i, per ell, l'artista, tot i que s'ha d'enfrontar a l'interrogant del sentit de la vida sense sotmetre's ni cedir davant les circumstàncies, és l'ésser amb menys llibertat de tots, ja que està encadenat al seu do, a la seva vocació, al servei que presta als altres.



## Stalker

ANDREI TARKOVSKI, 1979. Int.: Alexandre Kaïdanovski, Alissa Friendlikh, Nikolai Grinko, Anatoli Solonitsyn. URSS. VOSE. 167'. 35mm.

L'*stalker* (el sotjador), és l'home que sap entrar a la Zona i sortir-ne sense prendre mal. De fet, la pel·lícula tracta d'un viatge al món interior de l'*stalker*, que d'alguna manera intenta respondre a les preguntes fonamentals donant la seva versió als forasters. Una faula visualment extraordinària i filosòficament estimulante sobre els límits del coneixement (personal, espiritual i científic) que el mateix Tarkovski concebia com una obra profundament espiritual i simbòlica, en la qual el viatge a la Zona representa una prova de fe i un reflex de la dignitat humana.

👤 **Presentació a càrrec d'Evgeni Tsimbal** (ajudant de direcció del film) el divendres 14.

Divendres 14 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 22 / 20.00 h  
Sala Chomón

Repetició  
el 21 de desembre



## Soliaris Solaris

ANDREI TARKOVSKI, 1972. Int.: Natalia Bondartxuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet, Anatoli Solonitsyn. URSS. VOS. 166'.

Un psiquiatre és enviat a l'estació espacial que explora el planeta Solaris —en realitat, un immens oceà amb pensament— per tal de decidir si val la pena continuar amb la investigació. L'adaptació més famosa d'una novel·la de Stanislaw Lem va ser considerada instintivament, en el moment de la seva estrena, com la rèplica soviètica de 2001: A Space Odyssey, malgrat les seves diferències òbvies.

Diumenge 23 / 20.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 30 / 20.30 h  
Sala Chomón

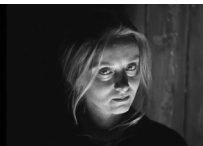
Repetició  
el 14 de desembre



Dimarts 18 / 21.30 h  
Sala Laya

Dimarts 25 / 20.00 h  
Sala Chomón

Repetició el  
9 de desembre



Dijous 27 / 21.00 h  
Sala Laya

Repetició  
el 20 i 26 de desembre



Divendres 28 / 20.00 h  
Sala Chomón

Repetició  
el 23 i 28 de desembre



## Zerkalo *El espejo*

ANDREI TARKOVSKI, 1974. Int.: Margarita Terekhova, Alla Demidova, Ignat Daniltsev, Oleg Iankovski, Larissa Tarkovskaia. URSS. VOSE. 108'. 35mm.

Com Dant a *La Divina Comèdia*, Tarkovski és a la meitat del camí de la vida i s'endinsa en la seva subjectivitat per comprendre millor l'al·legoria del món. El muntatge de Liudmila Feiginova s'articula a partir d'un collage, aparentment anàrquic, que dibuixa un mapa emocional de la memòria en què s'alternen els records, els somnis i esdeveniments històrics del segle xx.

 **Presentació a càrrec d'Olena Velikodna**  
(filòloga i traductora, investigadora de l'obra de Tarkovski) el dimarts 25.

## Nostalghia *Nostalgia*

ANDREI TARKOVSKI, 1983. Int.: Oleg Iankovski, Domiziana Giordano, Erland Josephson, Patrizia Terreno. Itàlia. VOSE. 125'. DCP.

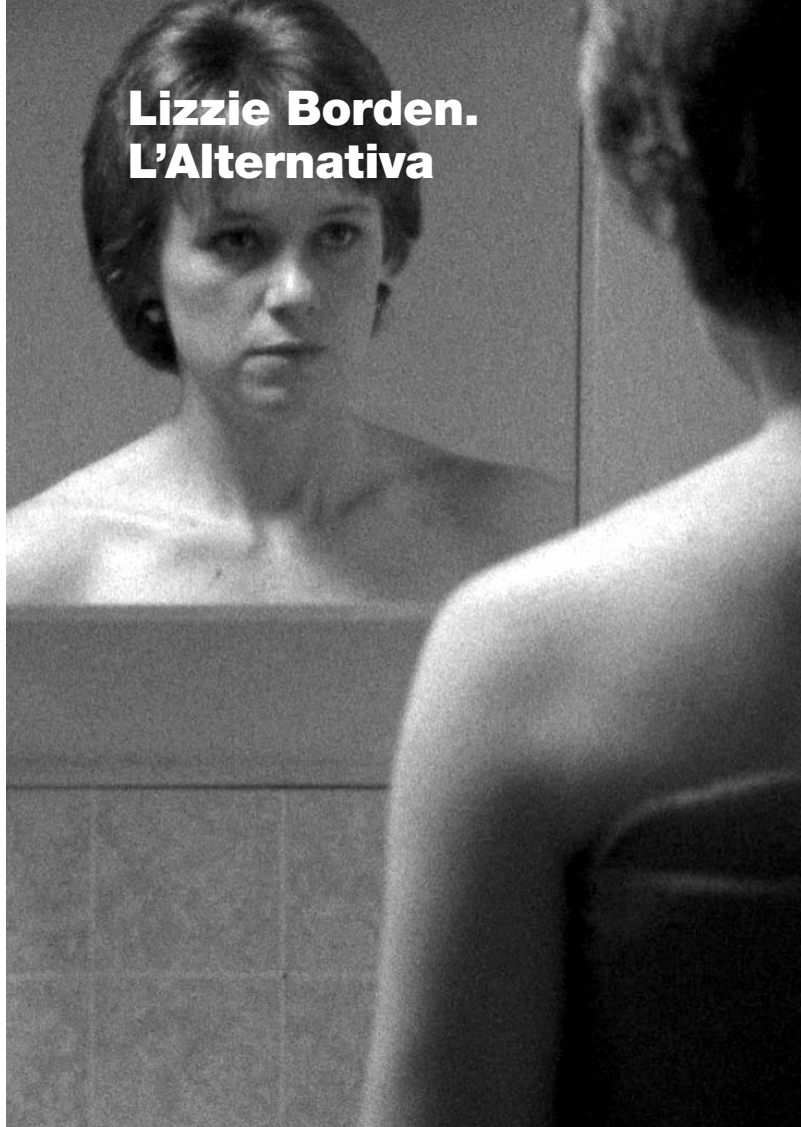
Un escriptor rus inicia un viatge a Itàlia per investigar la vida d'un músic també rus que durant el segle xviii es va exiliar a aquell país. Coneix un il·luminat que abans de suïcidar-se li encomana una missió mística. El viatge, desenvolupat entre Roma i Arezzo, esdevé força dolorós per al nostre protagonista.

## Offret *Sacrificio*

ANDREI TARKOVSKI, 1985. Int.: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valérie Mairesse, Allan Edwall. Suècia-França. VOSE. 149'. DCP.

Un actor de teatre retirat viu amb la seva família a la riba d'un plàcid llac. Quan la televisió anuncia l'apocalipsi final, decideix oferir-se a ell mateix com a sacrifici redemptor. Una al·legoria poètica que denuncia el materialisme del món actual. La càmera, els seus enquadraments i els seus moviments depassen constantment la narració, els escenaris i les situacions, i Tarkovski, tal com era habitual en ell, va saber transmetre una dimensió d'estranyesa absoluta.

# Lizzie Borden. L'Alternativa



09

Regrouping

Born in Flames

10

Working Girls

**Autodidacta, irreverent i pionera del cinema feminista i lèsbic, Lizzie Borden (Detroit, 1958) ha estat reconeguda per les seves narratives pioneres i el seu compromís a l'hora d'amplificar les veus de les dones marginades. En el discurs desafiant que representa la seva filmografia hi destaca la "trilogia feminista novaiorquesa", integrada per *Regrouping* (1976), una exploració col·lectiva de l'art feminista dels setanta que revela la complexitat de crear des de la dissidència; *Born in Flames* (1983), un film de culte i una crida feminista a les armes, i *Working Girls* (1986), un retrat realista, lliure de moralismes, de les treballadores sexuals. Els tres films junts constitueixen, segons la poeta i crítica britànica So Mayer, "un compendi ric en enfocaments cinematogràfics i pensament feminista, mitjançant el qual Borden destaca la necessitat d'una mirada imaginativa, evolutiva i interseccional de les lluites polítiques".**

**Una obra que ressona amb força en els debats contemporanis sobre gènere, representació i cinema militant.**



## Regrouping

LIZZIE BORDEN, 1976. EUA. VOSC. 80'. DCP.

L'agosarat debut cinematogràfic de Lizzie Borden pretenia retratar un col·lectiu de dones artistes de manera col·laborativa. Amb el temps algunes participants es distancien del projecte i Borden n'assumeix l'autoria. El resultat reflecteix la complicada relació entre la cineasta i les seves protagonistes. Quan el col·lectiu es desintegra, la pel·lícula es fragmenta de manera similar, amb la introducció de personatges ficticis, sons i imatges inconnexes i observacions multitextuals d'artistes aliens al grup (Joan Jonas, Barbara Kruger, Nancy Holt i Kathryn Bigelow), i dona com a resultat una descripció rica i complexa del feminisme de la dècada dels setanta. El col·lectiu va protestar pel muntatge final de Borden i la cineasta va arxivar el film durant molts anys. Ara, amb el permís de les participants, torna a estar en circulació.

👤 **Presentació a càrrec d'Alba Cros i col·loqui amb Lizzie Borden (online) després de la projecció el dimarts 18.**

## Born in Flames

LIZZIE BORDEN, 1983. Int.: Honey, Adèle Bertel, Flo Kennedy. EUA. VOSE. 90'. DCP.

Un futur imaginari és filmat des d'una perspectiva feminista i radical. Fruit de la impaciència política, però també de l'entusiasme col·lectiu, *Born in Flames* denuncia la desigualtat de gènere i qüestiona les dinàmiques de poder. Considerat un clàssic del cinema afrofuturista i del cinema feminista independent, combina les tècniques del documental amb el ritme accelerat de la música. Ofereix una mirada crítica sobre les línies que delimiten les categories de raça, classe, gènere i els relats mediàtics. Una faula utòpica, plena de suggeriments en l'ordre de la discussió política.

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 20.30 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 20 / 18.00 h  
Sala Laya  
Repetició  
el 2 de desembre



## Working Girls

LIZZIE BORDEN, 1986. Int.: Amanda Goodwin, Louise Smith, Deborah Banks, Liz Caldwell, Marusia Zach, Boomer Tibbs, Richard Davidson. EUA. VOSC. 93'. DCP.

La mirada immersiva i detallada de Lizzie Borden retrata el treball sexual sense cap mena de judici moral. Inspirada en les experiències de les prostitutes que va conèixer mentre rodava *Born in Flames*, *Working Girls* revela les rutines d'un dia en la vida d'una fotògrafa que treballa a temps parcial en un bordell de Manhattan. En veure la prostitució a través del prisma del treball, Borden fa una descripció empàtica, humanitzadora i sovint humorística de les dones per a les quals aquest treball és només un dia més a l'oficina. Estrenada amb el títol *Chicas de Nueva York*, va guanyar el Premi Especial del Jurat al Festival de Sundance.

Divendres 21 / 17.00 h  
Sala Chomón

## PREESTRENA

### Historias del buen valle

JOSÉ LUIS GUERIN, 2025. Catalunya-França. VE-VOSC. 122'. DCP.

En el paisatge indefinit d'un barri perifèric, a cavall entre el món rural i l'urbà, conviuen les cases aixecades pels primers migrants vinguts d'arreu d'Espanya després de la postguerra... i els nous blocs i habitatges de la ciutat dormitori, on es concentra la nova migració, per convertir aquest racó humil en un autèntic veïnatge universal. *Historias del buen valle* és una suma d'imaginari, de conflictes socials, generacionals i identitaris, urbanístics i ecològics, però també és una mirada serena i humanista sobre el món d'avui.

👤 Presentació a càrrec de José Luis Guerin i l'equip de la pel·lícula.



# Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya



  
MOSTRA DE  
CINEMA ÀRAB  
I MEDITERRANI  
DE CATALUNYA

13

Tall El Zaatar

Children  
Without Childhood

Lays lahum wujud

A Zionist  
Aggression

Mashahid min  
al-ihlil fi Ghazza

14

Filastin fi al-Ayn

Palestinian Visions

5 Seasons of  
Revolution

15

Al mosta'mera

Les enfants  
rouges

Mea culpa

16

Sudan,  
Remember Us

Mandoob

Mora Youchkad

17

Thank You for  
Banking with Us

D'Abdul à Leïla

The Village Next  
to Paradise

Le bleu du caftan

Inaugurem la 19a Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani posant el focus a Palestina, recuperant la seva filmografia clàssica i presentant el seu cinema més contemporani i familiar. Nascut sota l'ocupació, documenta la lluita d'un poble assetjat i recorda que esborrar la memòria d'un poble és també intentar-ne esborrar l'existència. Davant d'aquesta amenaça, preservar la història oral i els testimonis audiovisuals es converteix en un acte de dignitat i resistència.

La programació posa un èmfasi especial en el cinema sirí amb un itinerari que recull les seves històries de revolta i supervivència, i una selecció de films i cinefòrums que també s'amplia al Centre d'Arts Santa Mònica i el cinema Zumzeig.

A més, la Mostra inclou llargmetratges de ficció i documentals que tracten temes com el treball, la descolonització i la precarietat. D'altres ens acosten a diferents contextos del món àrab i africà, des de la revolta política fins a l'exili i la supervivència quotidiana. La cloenda acollirà el lliurament de premis, tancant, així, una edició que subratlla el poder del cinema com a eina de memòria, resistència i transformació social.

Sessió doble

## Tall El Zaatar

MUSTAFA ABU ALI, PINO ADRIANO, JEAN KHALIL CHAMOUN, 1977. Líban-Itàlia. VOSC. 71'. Arxiu digital.

Un documental que testimonia l'assetjament i la massacre del camp de refugiats palestins a Beirut durant la guerra civil libanesa.

## Children Without Childhood

*Infants sense infància*

KHADJIEH HABASHNEH, 1980. Palestina. VOSC. 21'. DCP.

Un retrat de la vida d'orfes supervivents de la massacre del campament de refugiats de Tel al-Zaatar, al Líban.

🕒 *Amb presentació i col·loqui a càrrec de la cineasta Khadijeh Habashneh el dijous 6.*

Sessió triple

## Lays lahum wujud Ellos no existen

MUSTAFA ABU ALI, 1974. Palestina. VOSC. 25'. Arxiu digital.

El film, que agafa el títol de la declaració de Golda Meir "els palestins no existeixen", documenta les paupèrrimes condicions de vida de diversos membres d'una mateixa família sota l'ocupació israeliana.

## A Zionist Aggression Una agressió sionista

MUSTAFA ABU ALI, 1973. Palestina. VOSC. 22'. Arxiu digital.

Com a represàlia contra l'atemptat terrorista del 1972 als Jocs Olímpics de Múnic, els sionistes van atacar brutalment els camps de refugiats palestins de Síria i el Líban.

## Mashahid min al-ihlil fi Ghazza

*Escenes de l'ocupació de Gaza*

MUSTAFA ABU ALI, 1973. Palestina. VOSC. 13'. DCP.

Un dels primers films que mostren la vida sota l'ocupació israeliana a Gaza.

🕒 *Amb presentació i col·loqui a càrrec de la cineasta Khadijeh Habashneh el divendres 7.*

Dijous 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de

LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE

ici  
là bas &  
ailleurs

UO ART  
JAMEEL

Divendres 7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 19 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 7 / 21.00 h  
Sala Laya

Dijous 20 / 21.00 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de

LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE

ici la bas &  
ailleurs

UO ART  
JAMEEL

Dissabte 8 / 18.00 h  
Sala Laya



## Sessió doble

### Filastin fi al-Ayn Palestina a l'ull

MUSTAFA ABU ALI, 1977. Palestina. VOSC. 28'. DCP.

El film mostra el gran impacte que va tenir l'assassinat, en un bombardeig de l'exèrcit israelià, del director de fotografia Hani Jawharieh per a la Unitat Cinematogràfica de l'Organització per a l'Alliberament de Palestina (OAP).

### Palestinian Visions Visions palestines

ADNAN MADANAT, 1977. Palestina. VOSC. 30'. DCP.

Un film sobre el pintor, músic i cantant palestí Ibrahim Ghanam. Aquest artista, obligat a abandonar la seva terra natal, evoca en les seves pintures els aspectes socials, culturals i econòmics de la vida del poble palestí abans de la catàstrofe, la Nakba, del 1948.

👤 Amb presentació i col·loqui a càrrec de la cineasta Khadijeh Habashneh el divendres 7.

### 5 Seasons of Revolution 5 estacions de revolució

LINA, 2023. Qatar-Síria-Països Baixos-Noruega-Alemanya. VOSC. 95'. DCP.

Lina, la directora del film, és una jove reportera i cineasta que, des de la clandestinitat, comença a informar dels esdeveniments de la revolució de la Primavera Àrab. A mesura que passen els anys, l'esperança en un futur millor i l'emoció dels primers dies es transformen en una rutina de guerra brutal que destrueix relacions, futurs i vides. Tot i el risc cada vegada més gran, Lina segueix situant-se a primera línia per denunciar la crueltat del règim.

👤 Presentació i col·loqui a càrrec de Lina.



### Al mosta'mera The Settlement

MOHAMED RASHAD, 2025. Int.: Adham Shoukry, Ziad Islam, Mohamed Abdel Hady, Hajar. Àràbia Saudita-Qatar-França-Egipte-Alemanya. VOSC. 94'. DCP.

Els dos fills d'un home mort en un accident laboral reben un lloc de feina a la mateixa fàbrica com a compensació. El més petit, de dotze anys, abandona l'escola, mentre que l'altre ha de confrontar la culpa i la desconfiança dels altres companys. El film, rodat en escenaris industrials reals d'Alexandria, explora l'adversitat sense sentimentalismes i posa el focus en les estructures socials que predeterminen el destí de les persones en funció dels seus orígens.

👤 Presentació a càrrec de Mohamed Rashad.

### Les enfants rouges Els nens rojos

LOFTI ACHOUR, 2024. Int.: Eya Bouteraa, Wided Dabebi, Latifa Gafsi, Nouredine Hamami, Ali Hleli. Tunísia-Polònia-França-Bèlgica. VOSC. 101'. DCP.

Inspirada en fets reals, narra la tragèdia de dos joves pastors tunisians atacats per un grup gihadista: Nizar, de setze anys, és decapitat i Achraf, de catorze, obligat a portar el cap del cosí com a missatge macabre. El film explora les seqüeles psicològiques d'Achraf i interroga la dignitat, el dol impossible i la violència mediàtica.

### Mea culpa

PATRICK TASS, 2024. Bèlgica. VOSC. 72'. DCP.

Patrick Tass crea una carta visual poètica adreçada a la seva mare. A partir de videotrucades i films domèstics, explora la seva relació distant i revela veritats personals sobre la seva identitat, la seva sexualitat i l'herència cultural tot traçant la història complexa de la seva família al Líban i a Bèlgica. Un retrat íntim i evocador mitjançant el qual el cineasta revela facetes seves que ha mantingut ocultes i despulla la interseccionalitat entre la seva sexualitat i la seva nacionalitat.

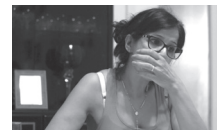
Dissabte 8 / 21.00 h  
Sala Laya



Diumenge 9 / 18.00 h  
Sala Laya



Dimecres 12 / 18.00 h  
Sala Laya



Dijous 13 / 18.00 h  
Sala Laya



## Sudan, Remember Us

HIND MEDDEB, 2024. Qatar-Tunísia-França. VOSC. 76'. DCP.

Aquest documental segueix quatre nois sudanesos que lluiten per la llibertat del seu país, sotmès a un règim militar opressor. Després de l'enderrocament d'Omar al-Bashir el 2019, el film mostra el fervor democràtic que va emergir a Khartum, la brutal repressió —com la massacre del 3 de juny de 2019— i el cop militar del 2021 fins a l'inici de la guerra civil, el 2023. El film documenta aquest període des d'una perspectiva íntima i esdevé un retrat honest i emocional de la resistència al Sudan.

Dijous 13 / 21.00 h  
Sala Laya



## Mandoob

ALI KALTHAMI, 2023. Int.: Mohamad Aldokhei, Mohammed Altawyan, Hajar Alshammari, Sarah Taibah, Abdullah Ahmad. Àrabia Saudita. VOSC. 110'. DCP.

Impulsat per la necessitat de pagar tractaments mèdics per al seu pare malalt, un teleoperador acomiadat s'endinsa en el tràfic il·legal d'alcohol en una Riad oculta. *L'opera prima* d'Ali Kalthami és aquest thriller còmic ambientat en el món ultramodern i poc conegut de la vida nocturna saudí. Un film fresc, valent i amb una mirada crítica al treball precari i a les tensions de classe, que marca una fita en el cinema de l'Àrabia Saudí.

Divendres 14 / 18.00 h  
Sala Laya



## Mora Youchkad *Mora és aquí*

KHALID ZAIRI, 2023. Marroc. VOSC. 87'

El documental destapa una ferida silenciada de la història migrant: entre els anys cinquanta i vuitanta, més de 70.000 joves marroquins van ser reclutats per Félix Mora —un exoficial de l'exèrcit francès— per treballar a les mines de carbó franceses del Nord - Pas de Calais. Zairi dona veu a testimonis colpidors que denuncien condicions inhumanes, racisme i explotació sistemàtica.

## Thank You for Banking with Us

*Gràcies per confiar en el nostre banc*

LAILA ABBAS, 2024. Int.: Yasmine Al Masri, Clara Khouri, Adam Khattar. Àrabia Saudita-Qatar-Liban-Palestina-Països Baixos-Egipte-Alemanya. VOSC. 97'. DCP.

Dues germanes hereten una gran suma de diners del seu pare, mort, i uneixen forces contra la xaria, que atorga el doble d'herència al seu germà.

## D'Abdul a Leïla *D'Abdul a Leila*

LEILA ALBAYATY, 2024. Àrabia Saudita-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 92'. DCP.

Leila, una artista francoiraquiana, reconstrueix la seva identitat després d'una amnèsia. Entre fragments visuals, dibuixos, cançons i els versos del seu pare exiliat, s'endinsa en les seves arrels àrabs, aprèn la llengua i confronta la seva història familiar i la memòria traumàtica.

## The Village Next to Paradise

*El pueblo al lado del paraíso*

MO HARAWE, 2024. Int.: Axmen Cali Faarax, Canab Axmed Ibraahin, Ahmed Mohamoud Salleban. Somàlia-França-Àustria-Alemanya. VOSE. 133'. DCP.

En un poble costaner de Somàlia, un pare solter lluita per criar el seu fill mentre la seva germana busca superar les barreres que li imposa una societat patriarcal. Entre pobresa, contaminació, guerra i somnis fràgils, la família resisteix unida en cerca d'esperança.

## Le bleu du caftan *El caftà blau*

MARYAM TOUZANI, 2022. Int.: Saleh Bakri, Lubna Azabal, Ayoub Messiou, Mounia Lamkime, Marroc-França-Dinamarca-Bèlgica. VOSC. 122'. DCP.

Un matrimoni de sastres que s'ha d'enfrontar a una clientela que cada vegada valora menys l'artesanía veu pertorbada la seva quotidianitat per una malaltia misteriosa que afecta la dona i l'aparició d'un aprenent de l'ofici que desperta l'interès del marit. Un film delicadament brodat en espais íntims on els personatges principals desenvolupen un camí cap a la redempció i l'honestat, ple d'humanitat i bellesa.

Divendres 14 / 21.00 h  
Sala Laya



Dissabte 15 / 18.00 h  
Sala Laya



Dissabte 15 / 21.00 h  
Sala Laya



Diumenge 16 / 20.00 h  
Sala Chomén

# Palestina animada



**Aquest cicle d'animació reuneix curtmetratges i llargmetratges de Gaza, Cisjordània i la diàspora palestina que, amb tècniques i estils diversos, exploren la memòria, la identitat i la resistència palestina. Enmig de l'actual genocidi a Gaza, programar-lo és un acte d'urgència: l'animació esdevé testimoni i refugi, una manera de preservar la història i la dignitat d'aquest poble quan la realitat l'intenta esborrar. Cada obra convida a mirar més enllà de les notícies, a sentir la vida i la creativitat que persisteixen malgrat la violència.**

## **Antologia de curtmetratges d'animació palestina**

DIVERSES AUTORIES, 2016-2025. Jordània-Qatar-Palestina-Alemanya. SD / VOSE. 75'. Arxiu digital.

Entre la denúncia i la poesia, el cinema palestí ha trobat en l'animació el vehicle perfecte per condensar els temes inherents al seu horitzó polític i cultural com són el de la memòria, la pèrdua i l'esperança. La sessió inclou els films: *Grandmother Wore Us Out* (Haneen Koraz, 2024); *Nobody* (Msallam Hdaib, 2025), *Ayny / My Second Eye* (Ahmad Saleh, 2016), *Layl / Night* (Ahmad Saleh, 2021), *Dhakirat al-'ard / Memory of the Land* (Samira Badran, 2017), *Le collecteur de rêves* (Khaled Jarada, Abod Nasser, 2021), *Min thuqbi 'ibrah / Through the Eye of a Needle* (Sherine Abdul Karim Hassanein, 2022), *Limitless* (Amal Al-Nakhala, 2024), *Mariam* (Dana Durr, 2020), *Concrete Sky* (Basel Nasr, Ahmad Saleh 2016) i *Love & War* (Rasmi Damo, 2025).

**Presentació a càrrec de Samira Badran, artista visual palestina.**

Amb la col·laboració de



Dijous 20 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 22 / 18.00 h  
Sala Laya

Dimarts 25 / 17.00  
Sala Chomón



## Samouni Road *La família Samuni*

STEFANO SAVONA, 2018. Itàlia-França. VOSC. 126'. DCP.

Als afores rurals de la ciutat de Gaza, una petita comunitat d'agricultors, la família Samouni, està a punt de celebrar una boda. Serà la primera celebració des de l'última guerra. Els protagonistes de l'enllaç i molts dels convidats han perdut familiars, cases i oliveres. El barri on viuen s'està reconstruint. Mentre replanten arbres i llauren camps, s'enfronten a la tasca més difícil: reconstruir els seus propis records. El film combina imatges documentals amb animació per tal de donar forma als records impossibles de filmar. El contrast entre la violència històrica i la calma laboriosa de la vida camperola esdevé una metàfora d'un poble que busca estabilitat enmig de la devastació.

Divendres 28 / 21.00 h  
Sala Laya



## The Wanted 18

PAUL COWAN, AMER SHOMALI, 2014. Int.: Alison Darcy, Rosann Nerenberg, Holly Uloth. Canadà. VOSC. 75'. Arxiu digital.

Un film basat en una història real: la persecució per part de l'exèrcit israelià de divuit vaques, la llet de les quals, produïda en una granja col·lectiva palestina, va ser declarada "una amenaça per a la seguretat nacional de l'Estat d'Israel". En resposta a l'ocupació israeliana de Cisjordània, un grup de ciutadans de Beit Sahur decideix comprar les divuit vaques i produir la seva pròpia llet com a cooperativa. La seva granja es converteix en un lloc emblemàtic i les vaques, en celebritats locals, fins que l'exèrcit israelià decideix actuar. En conseqüència, la lleteria passa a la clandestinitat i les vaques continuen produint la seva "llet de la intifada". *The Wanted 18* recrea aquesta història barrejant *stop-motion* i entrevistes i esdevé tot un homenatge a l'enginy i al poder de l'activisme de base.

## La llei del gènere. Valeria Sarmiento / Raúl Ruiz



Amb la col·laboració de



Dissabte 1 / 18.00 h  
Sala Chomón



CINETECA  
NACIONAL  
DE CHILE

LA  
CINEMATHEQUE  
FRANÇAISE



**Segueix l'extensa retrospectiva dedicada a la parella de cineastes xilens, que ens convida a descobrir un imaginari compartit —i poc conegut— que entrellaça memòria, política i fantasia, amb estils ben originals. La retrospectiva finalitza amb un col·loqui al voltant de la recepció crítica de les seves obres i una xerrada entorn de la mirada feminista de Sarmiento.**

## JOCOS DE SOCIETAT 1

Sessió doble

### Ahora te vamos a llamar hermano

RAÚL RUIZ, 1971. Xile. VE. 15'. Arxiu digital.

### Het dak van de walvis *Encima de la ballena*

RAÚL RUIZ, 1982. Int.: Willeke van Ammelrooy, Jean Badin, Fernando Bordeu, Herbert Curiel, Luis Mora, Amber De Grau. Països Baixos. VOSE. 90'. DCP.

Rodada el 1981 als Països Baixos, *El sostre de la ballena* és una evocació imaginària de la Patagònia. Un antropòleg i la seva família fan amistat amb un multimilionari xilè que els convida a la seva finca, on coneixen dos indis yagans lectors de Spinoza. L'aventura lingüística i descolonial ja pot començar. Realitzada durant la campanya electoral de Salvador Allende sobre la situació del poble maputxe a Xile, *Ahora te vamos a llamar hermano* dona fe de la persistència del tema colonial.

## GÈNERE EN DISPUTA 2

### Notre mariage *Nuestro matrimonio*

VALERIA SARMINETO, 1984. Int.: Nadège Clair, Nicolas Silberg, Jean-Pierre Tailhade, Maud Rayer, Aurélie Chazelle. Portugal-França. VOSE. 95'. 35mm.

Sense ni un cèntim, Salvador no pot finançar el cost d'una operació de la seva filla Lola, que té una salut delicada. Un veí, Lorenzo, és qui en paga la factura. En senyal de gratitud, Salvador confia la seva filla a Lorenzo i Marcelina. Després de la mort de Marcelina, Lola proposa matrimoni al seu pare adoptiu. Basada en una novel·la romàntica de la popular autora espanyola Corín Tellado.

### Elle *Ella*

VALERIA SARMIENTO, 1995. Int.: Marine Delterme, Didier Flamand, Hristo Mitzkov. França. VOSC. 86'

Encara que marit i muller semblen estimar-se sincerament, *Elle* pinta, tanmateix, un quadre clínic de la bogeria destructiva d'una parella en què interactuen la gelosia mòrbida d'un i la profunda neurosi de l'altra. En una atmosfera esmoreïda i esgarrifosa que recorda Hitchcock o la ironia de Buñuel (pensem concretament en *Él*, que Valeria Sarmiento no coneixia quan la va rodar), la pel·lícula passa contínuament de l'anècdota a la crueltat, de l'amor a la destrucció.

### Rosa la China

VALERIA SARMIENTO, 2002. Int.: Juan Luis Galiardo, Luisa María Jiménez, Abel Rodríguez. Portugal-França-Espanya-Cuba. VE. 109'. Arxiu digital.

A l'Havana dels anys cinquanta, Dulzura, un proxeneta influent, regenta un club nocturn. La seva amant Rosa, cantant, té una aventura secreta amb Marcos, un jove seductor que treballa per a Dulzura. Laura, la germana de Marcos, s'embolica d'amagat amb un polític corrupte. Traïcions, gelosies, cançons i crims es barregen amb el tumult prerevolucionari.

Dissabte 1 / 21.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 25 / 21.00 h  
Sala Laya



Diumenge 2 / 18.00 h  
Sala Laya

Dijous 27 / 17.00 h  
Sala Chomón



Diumenge 2 / 21.00 h  
Sala Laya

Divendres 28 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 4 / 17.00 h  
Sala Chomón

## EXPERIMENTACIONS 2

Sessió doble

### Les divisions de la nature

*Las divisiones de la naturaleza*

RAÚL RUIZ, 1978. França. VOSC. 30'. Arxiu digital

### De grands événements et des gens ordinaires

*De los acontecimientos importantes y de la gente común*

RAÚL RUIZ, 1979. França. VOSC. 65'. Arxiu digital

El cinema documental va ser una de les àrees d'experimentació de Raúl Ruiz als anys vuitanta. A *De grands événements...*, basat en un encàrrec sobre les eleccions legislatives a París el 1978, el cineasta es proposa desconstruir la tradició documental burlant-se de les tècniques tradicionals del gènere com les enquestes al carrer, la veu de la narració i el muntatge per proposar situacions còmiques, funcionals i auto-reflexives. *Les divisions de la nature*, al seu torn, és un exercici estilístic sobre el castell de Chambord.

## LABERINTS FICTICIS 2

### Les trois couronnes du matelot

*Las tres coronas del marinero*

RAÚL RUIZ, 1983. Int.: Jean-Bernard Guillard, Philippe Deplanche, Jean Badin, Nadège Clair, Lisa Lyon, Claude Derepp. França. VOSC. 117'. Arxiu digital.

Al port d'Anvers, un mariner borratxo relata els seus viatges a bord d'un vaixell misteriós i les seves fabuloses trobades. La força visual de les imatges, que juguen amb l'artifici, és igualada per l'enigma de les llegendes. *Les trois couronnes du matelot* és una pel·lícula amb una veritable força de propulsió imaginària. Citant nombroses fonts culturals (llegendes populars xilenes i novel·les de Stevenson, Andersen o Isak Dinesen), la pel·lícula juga amb la proliferació epidèmica dels contes.

## L'île au trésor L'illa del tresor

RAÚL RUIZ, 1985. Int.: Melvil Poupaud, Vic Tayback, Martin Landau, Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, Sheila. Gran Bretanya-França-EUA. VOSC. 115'. DCP.

Com convertir la novel·la de Stevenson en un joc de rol. Cada participant interpreta un personatge i recrea les escenes del llibre com si fossin reals, i de vegades hi troben la mort. A través d'escenes macabres, sovint cruels i absurdes, i que freguen la paròdia, magníficament il·luminades per Acácio de Almeida, la pel·lícula subverteix el gènere de la novel·la d'aventures mitjançant l'ús d'imatges insòlites i ruptures de to, alhora que ret homenatge a la màgia de la infància.

## La noche de enfrente

RAÚL RUIZ, 2012. Int.: Christian Vadim, Sergio Hernández, Valentina Vargas, Chamila Rodríguez, Pedro Vicuña, Cristian Gajardo. Xile. VE. 110'. Arxiu digital.

Realitzada poc abans de morir, l'última obra completa de Raúl Ruiz es proposa descriure tres moments de la vida d'un mateix personatge a punt de morir. La frontera entre el que és real i el que és imaginari es desplaça a mesura que se succeeixen els records de la infància i les trobades enigmàtiques. L'escriptor francès Jean Giono va viure realment a Xile? A mig camí entre somni despert i teatre d'il·lusions, *La noche de enfrente*, d'una gran bellesa formal, recorre un laberint de mons possibles en el moment del comiat.

Dimecres 5 / 18.00 h  
Sala Laya

Diumenge 9 / 21.00 h  
Sala Laya



Dimecres 5 / 21.00 h  
Sala Laya

Dimarts 11 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 4 / 21.30 h  
Sala Laya

Dissabte 8 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dijous 6 / 21.00 h  
Sala Laya



## Régime sans pain *Règim sense pa*

RAÚL RUIZ, 1985. Int.: Olivier Angele, Gilles Arbona, Gerard Maimone, Anne Alvaro, Marc Betton, Jean-Marie Boëglin. França. VOSC. 75'. 16mm

Per encàrrec del grup francès de pop electrònic Angèle/Maimone, i produïda per la Maison de la Culture de Grenoble, Ruiz va crear una comèdia musical sobre les aventures de Jàson III, governant del principat de Vercors, que ha de fingir un accident per reaparèixer. En un univers exagerat i absurd, la pel·lícula desbarata els gèneres entre la comèdia musical, l'òpera rock i la ciència-ficció. Sens dubte, una de les pel·lícules més curioses i insòlites del Ruiz experimentalista.

## JOCOS DE SOCIETAT 2 Tres tristes tigres

RAÚL RUIZ, 1968. Int.: Shenda Román, Nelson Villagra, Luis Alarcón, Jaime Vadell, Delfina Guzmán, Fernando Colina. Xile. VE. 100'. Arxiu digital.

Rodada a Santiago de Xile el 1968, aquesta cèlebre pel·lícula de Raúl Ruiz descriu la vida somnàmbula de diversos personatges atrapats en la circularitat del temps mentre vaguen per la ciutat, esquitxada de converses còmiques en diversos cafès i apartaments. Dedicada al poeta xilè Nicanor Parra, la pel·lícula testifica l'aferament del cineasta a la parla quotidiana i dona fe d'una forma de realisme polític erràtic. La pel·lícula va guanyar el Lleopard d'Or al Festival Internacional de Cinema de Locarno.



Dimarts 11 / 21.30 h  
Sala Laya

Dissabte 15 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Sessió doble

### Zig-Zag: le jeu de l'oie (Une fiction didactique à propos de la cartographie) *Zig-Zag: el joc de l'oca*

(Una ficció didàctica a propòsit de la cartografia)

RAÚL RUIZ, 1980. Int.: Pascal Bonitzer, Jean-Loup Rivière. França. VOSC. 30'. Arxiu digital.

### El planeta de los niños

VALERIA SARMIENTO, 1992. Xile-França. VOSC. 62'

Si *Le jeu de l'oie* ofereix una fórmula cinematogràfica per vincular mapes i territoris, *El planeta de los niños* és el retrat d'una escola model a Cuba on els nens imiten l'autoritat i el saber dels adults. Si el mapa i el territori no sempre coincideixen, què passa amb la relació entre la invenció dels nens i la seva obediència a la institució? De manera lúdica i irònica, aquestes dues pel·lícules exploren, cadascuna a la seva manera, els vertigens de la llei.

### El realismo socialista

RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO, 1973-2023. Xile. VE. 78'. DCP.

Realitzada per Ruiz i deixada inconclusa després del cop d'estat de l'11 de setembre de 1973, *El realismo socialista* ha estat restaurada recentment per Valeria Sarmiento. Lluny de ser una pel·lícula unànimement militant, s'assembla més aviat a una comèdia política que revela les situacions paradoxals a què s'enfronten treballadors, patrons i militants. Testimoni de la passió del cineasta per la llengua vernacla xilena, la pel·lícula no està exempta d'una mirada premonitòria sobre els futurs esculls de la Unitat Popular.

👤 *Presentació a càrrec de José Miguel Palacios (Doctor en Estudis de Cinema) el dimecres 26.*

Dimecres 12 / 21.00 h  
Sala Laya

Diumenge 23 / 18.00 h  
Sala Laya



Dimecres 26 / 20.30 h  
Sala Laya

Diumenge 30 / 18.00 h  
Sala Chomón



## XERRADES

### Malícia afinada: el cinema de Valeria Sarmiento

Valeria Sarmiento és una discreta i incansable observadora de la condició femenina. Amb una sensualitat elegant i un humor truculent, analitza els preceptes que la societat imposa a les dones, desarticulant amb gran talent les bases del melodrama. És temps de descobrir la seva obra, veritable manifest del desig femení. A més de ser una pionera del cinema feminista a l'Amèrica Llatina, Sarmiento lluita per salvar i conservar l'obra integral de Raúl Ruiz, el seu company de tota la vida, del qual ella va editar la majoria de les pel·lícules.

*Amb Gabriela Trujillo (escriptora, historiadora i assagista de cinema) i Èrik Bullo (cineasta i teòric).*

*Sessió gratuïta.*

### La recepció crítica de Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz

Tant si es tracta de la publicació de textos teòrics o literaris de Raúl Ruiz, de l'Arxiu Ruiz-Sarmiento a Xile, de nous estudis crítics, com de restauracions de pel·lícules inacabades o de retrospectives, les obres de Raúl Ruiz i Valeria Sarmiento han despertat un interès crític constantment renovat els darrers anys. Aquest fenomen respon tant a un esforç historiogràfic al voltant de l'obra dels dos cineastes xilens exiliats com a la reivindicació d'un cinema polític d'experimentació formal i narrativa, així com a una mirada encreuada sobre dues trajectòries còmplices.

*Amb Ignacio Albornoz (Doctor en Estudis Cinematogràfics), Bruno Cuneo (poeta i Doctor en Filosofia), José Miguel Palacios (Doctor en Estudis de Cinema), Gabriella Trujillo (escriptora, historiadora i assagista de cinema) i Èrik Bullo (cineasta i teòric).*

*Sessió gratuïta.*

## Afins. Joaquim Jordà



Dimarts 25 / 18.00 h  
Sala Laya

Dimecres 26 / 18.00 h  
Sala Laya

**Reprenem l'Afins dedicat a Joaquim Jordà amb un recorregut pel seu cinema més militant. Des del guió fins a la direcció, els films combinen documental, assaig i avantguarda per donar veu als qui s'organitzen i qüestionen el poder, tot bastint una obra que converteix la càmera en una eina d'acció política i de reflexió col·lectiva. Amb aquest esperit, obrim un espai de conversa amb Marina Garcés, Santiago López Petit i Marc Sempere per reflexionar sobre la transmissió entre generacions de les lluites que Jordà va encarnar i retratar. El cicle continua al desembre amb Maria Aurèlia Capmany parla d'“Un lloc entre els morts”, Cambio de sexo, El encargo del cazador, Un cos al bosc, i Mones com la Becky.**

#### Escola de Barcelona (II): comunisme lisèrgic **Liberxina 90**

CARLES DURAN, 1970. Int.: Serena Vergano, William Pirie, Edwards Meeks, Romy, Oscar Pellicer, Romà Gubern, Manuel Bronchud. Catalunya. VE. 85'. 35mm.

Realitzat a les acaballes del franquisme, és un film metafòric sobre la difusió d'un gas que incita a la revolució, ja que fa que les masses pensin per elles mateixes. Preguntat sobre si *Liberxina 90* estava influïda pel Maig del 68, Carles Duran va contestar rotundament: “No, el guió del film estava escrit abans del maig.” Jordà, que va signar el guió, va dir del film sota la censura: “Semblava un formatge: tan passat com un camembert i tan foradat com un gruyère.” En tot cas, una pel·lícula cabdal de l'Escola de Barcelona.

 **Amb lectura de documents sobre la censura del film.**

#### Cinema a la fàbrica (I)

##### **Apollon: una fàbrica ocupada**

UGO GREGORETTI, 1969. Int.: Gian Maria Volontè. Itàlia. VOSC. 60'. 16mm.

Una docuficció que reconstrueix l'ocupació de la impremta romana Apollon, del juny del 1967 fins al desembre del 1968. Els treballadors s'interpreten a ells mateixos i també a altres personatges (la policia, els esquirols, etc.), i també són coautors del film, que no és una simple crònica dels esdeveniments, sinó una lectura analítica de la realitat de la fàbrica i de les estratègies de resistència obrera. L'actor Gian Maria Volontè narra els fets d'aquest film, el qual va inspirar Jordà a dirigir *Numax presenta...*, que va prolongar la mirada envers l'autogestió obrera al context català.

 **Presentació a càrrec de Martí Rom el dijous 6.**

#### Cinema a la fàbrica (II)

##### **Numax presenta...**

JOAQUIM JORDÀ, 1979. Int.: Walter Cots, Maria Espinosa, Biel Moll, Mario Gas, Vicky Peña, Rosa Gavín, Víctor Guillén. Catalunya. VE. 105'. DCP.

El 1979, l'assemblea de treballadors de la fàbrica d'electrodomèstics Numax inverteix els seus darrers recursos en la realització d'un film sobre el procés d'ocupació i autogestió que havia protagonitzat durant dos anys en resposta a una temptativa improcedent de tancament per part dels propietaris. Testimoni singular de la resistència i de les aspiracions de transformació social i política del moviment obrer després de la mort de Franco.

**Dijous 6 / 18.00 h**

*Sala Laya*

**Divendres 14 / 20.30 h**

*Sala Chomón*



**Dimarts 11 / 20.00 h**

*Sala Chomón*

**Dimecres 26 / 20.00 h**

*Sala Chomón*



**Dimarts 4 / 19.00 h**  
*Sala Laya*



Dimarts 18 / 19.00 h  
Sala Laya

**El refús del treball: experiències dins i fora del cinema**  
**Conversa il·lustrada entre**  
**Marina Garcés, Santiago López Petit**  
**i Marc Sempere**

El refús del treball és un dels fils conductors que vinculen les lluites obreres, la contracultura i altres pràctiques, personals i col·lectives, en què s'ha posat en joc el desig d'una vida diferent. Joaquim Jordà va filmar la col·lectivització de la fàbrica Numax fins al punt en què els seus treballadors van descobrir la seva auto-explotació i el desig de deixar la fàbrica. Ell mateix, més enllà del cinema, coneixia de prop la tradició de l'autonomia obrera italiana i va fer de pont, amb les seves traduccions, amb les experiències de l'autonomia a l'Estat espanyol. Anys després, aquest mateix fil conductor va connectar amb les lluites dels anys 90 i 2000 contra la precarització i l'especulació. Del moviment Dinero Gratis, amb què Jordà va tenir relació directa, va néixer una altra pel·lícula, *El Taxista ful*. Aquesta conversa posarà en diàleg aquestes dues pel·lícules i aquests dos moments, a partir del testimoni i la reflexió d'alguns dels seus protagonistes.

*Sessió gratuïta.*

Divendres 21 / 18.00 h  
Sala Laya

**Els anys Unitefilm: Jordà a Roma**  
**Portogallo, paese tranquillo**

*Portugal, país tranquil*

JOAQUIM JORDÀ, 1969. Itàlia. VOSC. 37'. DCP.

**L'altra chiesa** *L'altra església*

JOAQUIM JORDÀ, 1969. Itàlia. VOS. 14'. DCP.

**Lenin vivo** *Lenin viu*

JOAQUIM JORDÀ, GIANNI TOTTI, 1970. Itàlia. VOSC. 31'. DCP.

Establert a Itàlia fugint de l'asfíxia del franquisme, Jordà va realitzar una sèrie de treballs militants en l'òrbita d'Unitefilm, la productora del Partit Comunista Italià.

# Germaine Dulac



Amb la col·laboració de

**M** Museu Tàpies  
Barcelona **Tà**

**Continua el cicle dedicat a Germaine Dulac, una de les veus més audaces del cinema francès dels anys vint tot redescobrint la seva obra, des dels experiments impressionistes i surrealistes que van qüestionar gènere i sexualitat, fins als seus documentals i noticiaris dels anys trenta. El cicle continua al desembre amb *Antoinette Sabrier*, *La souriante Madame Beudet*, *Princesse Mandane*, *L'invitation au voyage*, *Le diable dans la ville*, i curtsmetratges i noticiaris.**

Dissabte 1 / 20.00 h  
*Sala Laya*

Dimarts 4 / 20.00 h  
*Sala Chomón*

**Sessió doble**

### Films d'actualité France-Gaumont (1932-1934)

GERMAINE DULAC, 1932-1935. França. VOSC. 8'. Arxiu digital.

Amb l'arribada del sonor, Germaine Dulac no va poder dirigir cap més llargmetratge de ficció i es va reciclar com a directora de noticiaris per a la productora Gaumont. El programa inclou: *France: Chronique parisienne, la nouvelle mode* (1932), *Paris: La Fête des Catherinettes* (1932) i *Paris: Les femmes manifestent aussi* (1934).

### La cigarette *El cigarro*

GERMAINE DULAC, 1919. Int.: Andrée Brabant, Gabriel Signoret, Jules Raucourt, Genevieve Williams. França. Muda, amb rètols en castellà. 56'. DCP.

Un egipci casat amb una dona molt més jove, moderna i vital que ell experimenta una inseguretat progressiva que el condueix a la gelosia i el distanciament.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*



**Sessió doble**

### La fête espagnole *La fiesta española*

GERMAINE DULAC, 1920. Int.: Ève Francis, Jean Toulout, Anna Gay, Robert Delsol, Gaston Modot. França. Muda, amb rètols en castellà. 26'. DCP.

Una història de gelosia i passió amb un ritme visual vibrant. Dulac transforma una història de triangle amorós guionitzada per Louis Delluc en una experiència sensorial i exòtica que catalitza mitjançant tòpics de la festa espanyola com ara les processons, els balls populars, els toros i el flamenc.

### La folie des vaillants *La bogeria dels valents*

GERMAINE DULAC, 1926. Int.: Raphaël Liévin, Lia Loo, Castellucci. França. Muda, amb rètols en català. 46'. 35mm.

Un violinista errant s'uneix a una tropa de gitanos, captivat per la filla del patriarca. La noia, com a condició per donar-li el seu amor, li demana que renunciï al seu cavall i al seu violí. Basat en una història de Maksim Gorki, *La folie des vaillants* inverteix els termes de les relacions de gènere de l'època. El film és una simfonia visual hipnòtica que va marcar un punt crucial en l'estètica i l'epistemologia de l'obra de la cineasta.

🎵 *Amb acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*



Dijous 6 / 17.00 h  
*Sala Chomón*

Divendres 7 / 20.00 h  
*Sala Chomón*



Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 20.30 h

Sala Chomón



Dimecres 19 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 21 / 21.00 h

Sala Laya



## Sessió múltiple

### Disque 957 *Disco 957*

GERMAINE DULAC, 1928. França. Muda. 6'. DCP.

### Étude cinégraphique sur une arabesque

#### *Estudio cinematográfico sobre un arabesco*

GERMAINE DULAC, 1929. França. Muda. 7'. DCP.

### Thèmes et variations *Temas y variaciones*

GERMAINE DULAC, 1928. França. Muda. 9'. DCP.

### La coquille et le clergyman

#### *La concha y el clérigo*

GERMAINE DULAC, 1927. Int.: Alex Allin, Genica. França. Muda, amb rètols en castellà. 40'. DCP.

L'estrena pública de *La coquille et le clergyman* va generar controvèrsia entre qui va criticar l'adaptació del text d'Antonin Artaud i qui va quedar meravellat per la qualitat innovadora i la cadència de la peça. Considerada com la primera pel·lícula surrealista, l'acompanyen tres curtmetratges que donen continuïtat a la visió de Dulac del cinema com a estudi del ritme, tot experimentant amb el moviment i la musicalitat de les imatges.

👤 **Presentació a càrrec d'Imma Merino el dimecres 12.**

🎵 **Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Juan J. Ochoa.**

### Âme d'artiste *Ànima d'artista*

GERMAINE DULAC, 1924. Int.: Ivan Petrovich, Nicolas Koline, Mabel Poulton, Yvette Andréyor. França. Muda, amb rètols en català. 100'. Arxiu digital.

Una actriu dels escenaris teatrals londinencs es debat entre l'admiració incondicional d'un jove poeta casat i l'interès del principal accionista del teatre. Dulac adapta amb subtilesa la novel·la de Christian Molbech (*Rêve et réalité*) i, més enllà del triangle amorós, converteix el conflicte en un retrat de les tensions entre l'entrega i el desig femení, la creació artística i el control patriarcal.

🎵 **Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Francesc Mora.**



### Raimon

COLECTIVO DE CINE DE MADRID, 1976. Espanya. VO. 9'. DCP.

Recital de Raimon al pavelló esportiu del Reial Madrid el 5 de febrer de 1976. El to reivindicatiu del concert del cantautor de Xàtiva no va ser ben vist per les autoritats, que van suspendre les actuacions programades per als dies següents.

### Cartells d'un poble en guerra

ERNEST BLASI, GUSTAU HERNÁNDEZ 1975. Catalunya. VO. 31'. DCP.

Documental sobre el paper que va tenir el cartellisme en la Guerra Civil Espanyola. Es mostren la major part dels cartells que es van dissenyar, procedents d'encàrrecs d'instàncies de poder, de sindicats i d'entitats cíviques i culturals, o bé realitzats per pròpia iniciativa dels dibuixants. Els cartells es presenten contextualitzats i agrupats de manera temàtica o seguint un fil històric.

👤 **Presentació per confirmar el dijous 20.**

**Sessió gratuïta.**



**Visibilitzem  
el cinema  
català**

Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 20.00 h

Sala Laya



# LES GOLFES

Dimarts 11 / 19.00 h

Sala Laya



## Sessió triple

### Mouse Klub Confidential

JAMES ROBERT BAKER, 1976. Int.: James Robert Baker, Ken Camp, Wes Christensen, Victor Clarke, Tony de Rosa. EUA. VOSC. 16'. DCP.

Un ex-Mouseketeer (referent al Mickey Mouse Club de Disney) relata la seva introducció al món del porno gai, especialitzat en *bondage* i fetixisme. Aquest curtmetratge del realitzador de *Blonde Death* (projectat anteriorment en aquest cicle), que va dirigir mentre estudiava a l'UCLA, ha esdevingut una peça de culte dins del cinema *underground queer* més provocador.

### Ocellots agafen l'últim tramvia

ELS 5 QK'S, 1982. Int.: Lluís, Ces, Ramon, Joan, Alfons, Enric. Catalunya. VC. 30'. Arxiu digital.

Un dels curtmetratges més representatius dels 5QK's, un col·lectiu de cineastes gais i undergrounds de la Barcelona de la Transició, format per Alfonso de Sierra, Luis Escribano, Ramón Massa, Ces Marti i Enric Bentz. El film ataca les convencions socials i, especialment la reproducció heterosexual com a pilar d'estructuradors de poder, mitjançant l'acció i les reflexions de dues vampires trans i antropofàgiques.

### Love Letter to Edie

ROBERT MAIER, 1975. Int.: Edith Massey. EUA. VOSC. 14'. Arxiu digital.

Edith Masey, l'actriu icònica dels primers films de John Waters, repassa la seva vida en aquest documental que també recrea seqüències dramatitzades de la seva història personal.

 **Presentació a càrrec de Marc Ferrer.**

## Sessions especials



Diumenge 2 / 20.00 h  
Sala Chomón

## Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

### El amor brujo

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1967. Int.: Nuria Torray, Antonio Gades, La Polaca, Rafael de Córdova. Espanya. VE. 99'. DCP.

Rovira Beleta va intentar repetir l'èxit de *Los Tarantos* amb aquesta adaptació del ballet de Manuel de Falla, inspirat en les cançons i les danses de la comunitat gitana del sud d'Andalusia. El cineasta va afegir-hi més realisme convertint l'amant de la protagonista, que a l'obra original era un espectre, en un personatge real, tot i que l'expressió, per mitjà de ballets espectaculars, dona al film un to oníric. Aquest treball va significar la segona nominació als Oscars per a Rovira Beleta i la quarta del cinema espanyol.

*Sessió gratuïta.*

Dimecres 5 / 20.00 h  
Sala Chomón

## Les estrenes de la Filmoteca

### On eres quan hi eres?

JANA MONTLLOR BLANES, 2025. Espanya-Catalunya. VC. 74'

Jana, filla del reconegut Ovidi Montllor, quasi no té records del seu pare. Vint-i-vuit anys després de la seva mort, emprèn un viatge filmic per reconstruir la memòria íntima des de la fragilitat dels seus records, dels qui van compartir amb ell i dels petits objectes que guarda. "Aquest film m'ha servit per descobrir més qui era el meu pare. No és un biopic ni va sobre les veritats d'Ovidi Montllor. També m'ha servit per empatitzar i apropar-me a ell" (Jana Montllor Blanes).

 **Presentació a càrrec de Jana Montllor Blanes, Paulina Martínez, Pepa Roig i Eva Valiño.**

## Compartir el cinema. 20 anys de Cinema en curs

Cinema en curs ha esdevingut espai de trobada i comunitat de cineastes perquè, en la seva profunda vocació pedagògica, és també un espai d'experimentació i pensament sobre la creació cinematogràfica, un espai on compartir el compromís amb la transmissió —que és també polític en el sentit més fort que la paraula pot tenir encara— i alhora, les cerques, els processos i el cinema estimat. La capacitat d'admirar, de meravellar-se i celebrar el cinema d'altres és una qualitat compartida per una gran família de cineastes. És compartida pels que fan Cinema en curs i es transmet i renova amb cada grup d'infants i joves: els autors i autores —de Chantal Akerman a José Luis Guerin, de Jonas Mekas a Hou Hsiao-hsien, d'Ermanno Olmi a Mercedes Alvarez— són companys de viatge amb qui buscar les pel·lícules, fer més gran la vida i més habitable el món.

Celebrem aquest 20è aniversari juntament amb les Filmoteques de Galícia i Valenciana, amb un cicle que al llarg de sis mesos acull múltiples veus —cineastes i joves que han fet seu el cinema— per conversar, pensar, celebrar i compartir el cinema.

### Elogi de l'amor. Diàlegs sobre el cinema admirat i compartit

A través de diàlegs entorn de fragments de pel·lícules i altres revelacions cinematogràfiques, Jaume Claret Muxart, Meritxell Colell, Pep Garrido, Jaime Puertas, Carla Simón i diversos/es joves amb qui han compartit el cinema a 'Cinema en curs', conversarem sobre trobades i descobertes decisives, i sobre com el cinema admirat fa néixer desigs de cinema i sobre com creixen les pel·lícules quan les mirem, pensem i comentem col·lectivament.

 **Presentació a càrrec de Núria Aidelman i Laia Colell.**

*Sessió gratuïta.*

20 anys  
Cinema en curs

celebrar  
estimar  
compartir  
el cinema  
el món  
la vida

A la boca a què  
europa creativa  
catalunya MEDIA

 cinema en curs

europa creativa | desk catalunya MEDIA

 Europa Creativa MEDIA

Dijous 27 / 18.00 h  
Sala Laya

Dijous 27 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 28 / 18.00 h  
Sala Laya



## Jornades del Patrimoni Audiovisual

### La ràdio folla

FRANCESC BELLMUNT, 1986. Int.: Sergi Mateu, Sílvia Sabaté, Pep Munné, Carme Conesa, Pere Ponce, Rosa Maria Sardà, Carles Canut. Catalunya. VC. 90'

El mitjà radiofònic és vist com a sinònim de gresca en aquesta comèdia tendra, desvergonyida i de títol ambigu, en la qual un locutor de ràdio, tímid i apacible, pateix una transformació de personalitat per un error en una transfusió de sang. Francesc Bellmunt, el gran impulsor de la comèdia catalana transgressora, es mostra més irònic i *punk* que mai en aquest film definit per José Luis Guarnier com "una variant salvatge d'*El somni d'una nit d'estiu*, i la seva pel·lícula més estimulante i personal des de *L'orgia*". Va significar el debut de l'actor Sergi Mateu.

👤 **Presentació a càrrec de Francesc Bellmunt**  
el dijous 27.

**Sessió gratuïta.**



## EXPOSICIÓ

### Col·lisió extrema.

### Cartells de Ghana pintats a mà, anys noranta

**Visita comentada a càrrec de Beatriz Leal-Riesco, comissària de l'exposició.**

Ghana va viure al final dels vuitanta una profunda crisi econòmica provocada per dècades de corrupció i inestabilitat política. Moguts per la manca d'oportunitats, uns empresaris van crear de manera espontània un fenomen únic al continent: una xarxa de projeccions itinerants de vídeo. Per atreure el públic a les sales, van reclutar artistes locals formats en publicitat de negocis urbans per pintar a mà cartells de pel·lícules comercials en sacs de farina de cotó, fàcils d'enrotllar, traslladar i penjar.

L'exposició mostra una selecció de 30 cartells que fusionen la rica tradició artística ghanesa amb la influència de la publicitat occidental de les caràtules de VHS, revelant una extraordinària llibertat creativa. Bollywood, Hollywood i Hong Kong es combinen amb mitologies locals, reflectint les angoixes i desitjos contemporanis del país.

*Beatriz Leal-Riesco és investigadora, docent, crítica i comissària especialitzada en art i cinema contemporanis africans i de la diàspora.*

**Activitat gratuïta amb aforament limitat.**

**Inscripció prèvia a:** [filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)

Dijous 27 / 19.00 h  
Sala d'exposicions



Video club Joy Video Center. Accra, Ghana, 1998.  
Foto Ernie Wolfe III

**9 octubre**  
**2025 –**  
**31 gener**  
**2026**

**Sala d'exposicions**

### HORARI

De dimarts  
a divendres:  
10.00 – 14.00 h  
16.00 – 21.00 h

Dissabte  
i diumenge:  
16.00 – 21.00 h

**Accés gratuït**

# AULA DE CINEMA

2025/2026

Dimecres 5 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 7 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 9 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 12 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dijous 13 / 20.30 h  
Sala Chomón

Amb la col·laboració de

**M** Museu Tàpies  
Barcelona **Tà**

## Una falla soviètica Devuixka s Korobkoi

### La noia de la barreteria

BORIS BARNET, 1927. Int.: Anna Sten, I. Koval-Samborski, Seraphina Birman, V. Mikhailov, Vladimir Fogel, V. Popov. URSS. Muda, amb rètols en català. 66'. DCP.

“Els contes populars havien estat molt vius en la literatura russa del segle XIX i es tractava que continuessin estant-ho quan Barnet i companyia van concebre aquesta pel·lícula única que comparteix amb els contes populars (recordo *La Caputxeta Vermella*) l'art de mostrar sense mostrar, el vell però encara vigent art dels simbolistes” (Manuel Asín).

🕒 *Presentació a càrrec de l'equip de Filmoteca de Catalunya el dimecres 5.*

🎵 *Amb acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

## Estètiques de l'avantguarda. Germaine Dulac Disque 957 Disco 957

GERMAINE DULAC, 1928. França. Muda. 6'. DCP.

### Étude cinématographique sur une arabesque

#### Estudio cinematográfico sobre un arabesco

GERMAINE DULAC, 1929. França. Muda. 7'. DCP.

### Thèmes et variations Temes y variaciones

GERMAINE DULAC, 1928. França. Muda. 9'. DCP.

### La coquille et le clérigo

#### La concha y el clérigo

GERMAINE DULAC, 1927. Int.: Alex Allin, Genica. França. Muda, amb rètols en castellà. 40'. DCP.

Vegeu-ne el comentari de la pàgina 36.

🕒 *Presentació a càrrec d'Imma Merino el dimecres 12.*

🎵 *Amb acompanyament musical de Juan J. Ochoa.*

## Cinema amateur a Catalunya

### La dona i els esports

EUSEBI FERRÉ, 1935. 20'. DCP.

### TSF

MIQUEL IGLESIAS BONNS, 1934. 14'. DCP.

### Natació

CLAUDI GÓMEZ GRAU, 1935. 9'. DCP.

### L'auca del senyor Canons

SALVADOR MESTRES PALMETA, 1934. 14' (incompleta). DCP.

A Catalunya, el cinema amateur va tenir una importància i un ressò internacionals. La sessió amplia els títols mostrats públicament durant el centenari celebrat el 2024 a la Filmoteca, amb una nova selecció de films dels anys trenta centrats en l'esport i l'oci. Quatre títols que mostren com el cinema amateur ens permet percebre la modernitat i el nou dinamisme dels anys trenta, l'oci, l'esport i les activitats que ja prefiguren elements que ens remetien als temps actuals.

🕒 *Amb Ignasi Renau i Enrique Fibla, comissaris del Centenari del Cinema amateur a Catalunya 2024.*

🎵 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Manel Fortià.*

## Bressol del cinema lèsbic

### Mädchen in uniform

#### Muchachas de uniforme

LEONTINE SAGAN, CARL FROELICH, 1931. Int.: Herta Thiele, Dorothea Wieck, Emilia Unda, Erika Biebrach, Gertrud de Lalsky. Alemanya. VOSE. 83'. DCP.

Obra pionera del cinema d'entreguerres alemany que explora les relacions amoroses dins un internat de l'època. Dirigida per una dona i protagonitzada íntegrament per un elenc femení, presenta una perspectiva insòlita i sofisticada envers el desig i la sexualitat de les protagonistes.

🕒 *Presentació a càrrec de Nuria Cancela (ESCAC) el dimecres 26.*

Dimecres 19 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 26 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 29 / 21.30 h  
Sala Chomón

Diumenge 30 / 20.00 h  
Sala Laya



Programació  
familiar

**FilmoXica**

Cada dissabte  
i diumenge

## Llibres lliures

Amb la inspiració del poema visual de Joan Bro-sa, la FilmoXica de tardor proposa una explosió d'històries escrites. Con-tes, vinyetes, novel·les i lletres de totes les mides inundaran les nostres sa-les quan el fred comenci a treure el cap. A més a més, com ja és tradició, comptem amb *El Meu Primer Festival* amb pro-poses cuidades i innova-dores per a infants.

## Superworm (+3 anys) Supercuc i altres història sobre l'amistat

JAC HAMMAN, SARAH SCRIMGOUR,  
2022. Gran Bretanya. VC. 55'

Una pel·lícula dels creadors  
d'*El grúfol* i *Zog*, protagonit-  
zada per un cuc amb grans  
habilitats. També es pro-

1

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

2

Diumenge,  
17.00 h  
Sala  
Chomón

29

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

## Peau d'âne (+9 anys)

*Pell d'ase*

JACQUES DEMY, 1970. Int.: Catherine  
Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin,  
Micheline Presle. França. VOSC. 85'. DCP.

En el seu llit de mort una  
reina fa prometre al rei que  
no es casarà fins que no tro-  
bi una dona que la superi en  
bondat i bellesa. En portar el  
conte de fades de Perrault a la  
pantalla, Demy volia tornar  
a trobar certes imatges molt  
precises de la seva infància.

## Érase una vez (+3 anys)

JOSÉ ESCOBAR, ALEXANDRE CIRICI-  
PELLICER, 1950. Catalunya. VE. 75'. DCP.

Adaptació del conte de Per-  
rault *La Ventafocs*, que va ser  
coincident en el temps amb  
l'adaptació feta per Walt Dis-  
ney, cosa que li va impedir  
utilitzar el títol. Una fita de  
l'animació catalana restaura-  
da per la Filmoteca de Cata-  
lunya després d'anys d'inves-  
tigació minuciosa.

30

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

jecten: *Papa bateria* (Jeon  
Seung-bae. Corea del Sud,  
2022), *Bemoll* (Oana Lacroix.  
Suïssa, 2021), *L'extraordina-  
ria història de la Bruna* (Anna  
Solanas, Marc Ribas, 2021) i  
Mishou (Milen Vitanov. Ale-  
manya, 2020).



**Una experiència cinematogràfica  
única per gaudir en família d'un  
festival de veritat: projeccions,  
premís, votacions,  
artistes convidats,  
tallers de creació,  
cine-fòrums  
i molt més!**

9

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Chomón

## Sessió de curtmetratges Marxar de casa

(+8 anys)

DIVERSES AUTORIES I NACIONALITATS,  
2022-2025. VOSC adaptat per a persones  
sordes. 64'. Arxiu digital.

Sessió de curtmetratges em-  
marcada en el projecte  
Acció>Cinema, impulsat  
per Catalunya Film Festi-  
vals, amb la col·laboració de  
l'Agència Catalana de Co-  
operació al Desenvolupament  
i en aliança amb Lafede.cat.  
Per a l'edició d'enguany pro-  
posem una sessió de curtm-  
etratges que ens aproximem a  
l'experiència de la migració  
des de la mirada dels nens  
i les nenes. L'experiència  
d'aquells i aquelles que han  
de marxar "de casa" per gua-  
nyar-se la vida i que sovint  
han d'entomar els perills  
d'una travessa i la inhumani-  
tat dels prejudicis socials.

 **Sessió amb presentació  
i col·loqui.**

**Sessió accessible.**

8

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

## Amélie et la Méta- physique des tube

*La petite Amélie (+10 anys)*

LIANE-CHO HAN JIN KUANG, MAILYS  
VALLACE, 2025. França. VOSC adaptat per a  
persones sordes. 77'. DCP.

Fins als dos anys i mig,  
l'Amélie es percebia a si ma-  
teixa com un simple tub di-  
gestiu, un ésser inert i vege-  
tatiu. Però un esdeveniment  
clau la fa entrar a l'univers de  
la infància. En només sis me-  
sos, descobreix el llenguatge,  
la companyia dels seus pares  
i germans, el plaer del jardí,  
les primeres passions: el Japó  
i l'aigua, i també les prime-  
res aversions com la carpa de  
l'estany.

 **Sessió amb Presentació.**

**Sessió accessible.**



## Arco (+8 anys)

UGO BIENVENU, 2025. França. VOSC. 82'. DCP.

Imagines que els arcs de Sant Martí fossin en realitat viatgers en el temps? L'Arco, un nen de deu anys que viu en un futur molt llunyà, s'estrena amb el vestit d'arc de Sant Martí en el seu primer vol. Però un error el desvia del camí i acaba aterrant en el nostre futur proper. Allà el trobarà l'Iris, una nena de la seva mateixa edat, que decideix ajudar-lo a tornar a casa.

👤 **Sessió amb presentació i col·loqui.**



**15**

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

**16**

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Chomón

## Mary Poppins (+5 anys)

ROBERT STEVENSON, 1964. Int.: Julie Andrews, Dick Van Dike, David Tomlinson, Glynis Johns. EUA. VOSC. 140'. Arxiu digital.

La vida d'una família anglesa formada per un pare banquer, una mare sufragista i dos nens rebels, que pretenen cridar l'atenció dels seus pares fent la vida impossible a totes les mainaderes, es veurà alterada amb l'arribada de la Mary Poppins, una extravagant institutriu que baixa dels núvols fent servir un paraigua com a paracaigudes. Amb l'ajuda d'en Bert, un treballador polifacètic del carrer, els nens descobriren un univers de jocs, cançons i aventures que tornarà l'equilibri a la llar.

👤 **Sessió amb presentació.**



## Passing dreams

### Somnis passatgers

(+10 anys)

RASHID MASHARAWI, 2024. Int.: Ashraf Barhom, Emilia Massou, Emilia Massou, Adel Abu Ayyash. Palestina. VOSC. 80'. DCP.

En Sami, de 12 anys, està obsessionat a trobar el seu esmunyedís colom missatger a través dels territoris palestins. Convençut que el colom ha tornat al seu lloc d'origen, en Sami emprèn un viatge que el porta des del seu camp de refugiats a prop del mur de separació, fins a Haifa.

👤 **Sessió amb presentació i col·loqui.**

## Seven Chances

### Set ocasions (+5 anys)

BUSTER KEATON, 1925. Int: Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes. EUA. Muda, amb rètols en català. 56'. Arxiu digital.

Caspervek Trio revisita el llegat cinematogràfic dels anys vint amb una energia renovada. La combinació de la seva sòlida formació clàssica amb sonoritats provinents del jazz, el minimalisme, l'electrònica o el folk dona com a resultat un paisatge sonor ric i captivador. Una nova interpretació a la banda sonora del clàssic de Keaton.

👤 **Sessió amb presentació.**

🎵 **Acompanyament musical en directe a càrrec del grup Caspervek Trio.**

**16**

Diumenge,  
18.00 h  
Sala Laya



**23**

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Chomón

## Competició de curtmetratges

(+10 anys)

DIVERSES AUTORIES I NACIONALITATS, 2023-2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 67'. Arxiu digital.

El Meu Primer Festival presenta una nova competició de curtmetratges per a nens i nenes de 10 anys o més. Històries que parlen de la força dels vincles familiars i de l'amistat, del coratge per enfrontar-se a pors reals i imaginaris i de la necessitat de tenir cura del nostre planeta. Una selecció diversa que viatja des de la selva amazònica fins als carrers de la ciutat, dels jocs de la infància als dilemes del futur.

👤 **Sessió amb presentació.**

**Sessió accessible.**

**22**

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón



LSC

DISSABTE 01

DIMARTS 04

DIJOUS 06

DIVENDRES 07

DISSABTE 08

DIMARTS 11

DIJOUS 13

DISSABTE 15

17.00 | FilmoXica  
**Peau d'âne** *Pell d'ase*  
Jacques Demy, 1970. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz  
**Ahora te vamos a llamar hermano**  
Raúl Ruiz, 1971. VE. 15'. Arxiu digital.

**Het dak van de walvis**  
*Encima de la ballena*  
Raúl Ruiz, 1982. VOSE. 90'. DCP.

20.00 | Germaine Dulac ♪  
**Films d'actualité**  
**France-Gaumont (1932-1934)**  
Germaine Dulac, 1932-1935. França. VOSC. 8'. Arxiu digital

**La cigarette** *El cigarro*  
Germaine Dulac, 1919. Muda, amb rètols en castellà. 56'. DCP.

21.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz  
**Notre mariage** *Nuestro matrimonio*  
Valeria Sarmiento, 1984. VOSE. 95'. 35mm.

DIUMENGE 02

17.00 | FilmoXica  
**Peau d'âne** *Pell d'ase*  
Jacques Demy, 1970. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz  
**Eile Ella**  
Valeria Sarmiento, 1995. VOSC. 86'

20.00 | Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual  
**El amor brujo**  
Francesc Rovira Beleta, 1967. VE. 99'. DCP.

*Sessió gratuïta.*

21.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz  
**Rosa la China**  
Valeria Sarmiento, 2002. VE. 109'. Arxiu digital.

17.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz  
**Les divisions de la nature**  
*Las divisiones de la naturaleza*  
Raúl Ruiz, 1978. VOSE. 30'. Arxiu digital

**De grands événements et des gens ordinaires**  
*De los acontecimientos importantes y de la gente común*  
Raúl Ruiz, 1979. VOSE. 65'. Arxiu digital

19.00 | Afins. Joaquim Jordà †  
**Liberxina 90**  
Carles Duran, 1970. VE. 85'. 35mm.

20.00 | Germaine Dulac ♪  
**Films d'actualité**  
**France-Gaumont (1932-1934)**  
Germaine Dulac, 1932-1935. VOSC. 8'. Arxiu digital.

Germaine Dulac, 1932-1935. VOSC. 8'. Arxiu digital.

**La cigarette** *El cigarro*  
Germaine Dulac, 1919. Muda, amb rètols en castellà. 56'. DCP.

21.30 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**Les trois couronnes du matelot**  
*Las tres coronas del marinero*  
Raúl Ruiz, 1983. VOSE. 117'. Arxiu digital.

DIMECRES 05

17.00 | Aula de Cinema † ♪  
**Devuixka s Korobkoi**  
*La noia de la barreteria*  
Boris Barnet, 1927. Muda, amb rètols en català. 92'. DCP.

18.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**L'île au trésor** *L'illa del tresor*  
Raúl Ruiz, 1985. VOSC. 115'. DCP.

20.00 | Les estrenes de la Filмотeca †  
**On eres quan hi eres?**  
Jana Montllor Blanes, 2025. VC. 74'

21.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**La noche de enfrente**  
Raúl Ruiz, 2012. VE. 110'. Arxiu digital.

17.00 | Germaine Dulac ♪  
**La fête espagnole**  
*La fiesta española*  
Germaine Dulac, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 26'. DCP.

**La folie des vaillants**  
*La bogeria dels valents*  
Germaine Dulac, 1926. Muda, amb rètols en català. 46'. 35mm.

18.00 | Afins: Joaquim Jordà †  
**Apollon: una fabbrica occupata**  
Ugo Gregoretti, 1969. VOSC. 60'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Tall El Zaatar**  
Mustafa Abu Ali, Pino Adriano, Jean Khalil Chamoun, 1977. VOSC. 71'. Arxiu digital.

**Children Without Childhood**  
*Infants sense infància*  
Khadijeh Habashneh, 1980. VOSC. 21'. DCP.

21.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**Régime sans pain**  
*Règim sense pa*  
Raúl Ruiz, 1985. VOSC. 75'. 16mm.

17.00 | Aula de Cinema † ♪  
**Devuixka s Korobkoi**  
*La noia de la barreteria*  
Boris Barnet, 1927. Muda, amb rètols en català. 92'. DCP.

18.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**L'île au trésor** *L'illa del tresor*  
Raúl Ruiz, 1985. VOSC. 115'. DCP.

20.00 | Les estrenes de la Filмотeca †  
**On eres quan hi eres?**  
Jana Montllor Blanes, 2025. VC. 74'

21.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**La noche de enfrente**  
Raúl Ruiz, 2012. VE. 110'. Arxiu digital.

17.00 | Germaine Dulac ♪  
**La fête espagnole**  
*La fiesta española*  
Germaine Dulac, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 26'. DCP.

**La folie des vaillants**  
*La bogeria dels valents*  
Germaine Dulac, 1926. Muda, amb rètols en català. 46'. 35mm.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Lays lahum wujud** *Ellos no existen*  
Mustafa Abu Ali, 1974. VOSE. 25'. Arxiu digital.

**A Zionist Aggression**  
*Una agressió sionista*  
Mustafa Abu Ali, 1973. VOSC. 22'. Arxiu digital.

**Mashahid min al-ihlil fi Ghazza**  
*Escenes de l'ocupació de Gaza*  
Mustafa Abu Ali, 1973. VOSC. 13'. DCP.

20.00 | Germaine Dulac ♪  
**La fête espagnole**  
*La fiesta española*  
Germaine Dulac, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 26'. DCP.

**La folie des vaillants**  
*La bogeria dels valents*  
Germaine Dulac, 1926. Muda, amb rètols en català. 46'. 35mm

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Filastin fi al-Ayn** *Palestina a l'ull*  
Mustafa Abu Ali, 1977. VOSC. 28'. DCP.

**Palestinian Visions**  
*Visions palestines*  
Adnan Madanat, 1977. VOSC. 30'. DCP.

17.00 | Aula de Cinema † ♪  
**Devuixka s Korobkoi**  
*La noia de la barreteria*  
Boris Barnet, 1927. Muda, amb rètols en català. 92'. DCP.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Lays lahum wujud** *Ellos no existen*  
Mustafa Abu Ali, 1974. VOSE. 25'. Arxiu digital.

**A Zionist Aggression**  
*Una agressió sionista*  
Mustafa Abu Ali, 1973. VOSC. 22'. Arxiu digital.

**Mashahid min al-ihlil fi Ghazza**  
*Escenes de l'ocupació de Gaza*  
Mustafa Abu Ali, 1973. VOSC. 13'. DCP.

20.00 | Germaine Dulac ♪  
**La fête espagnole**  
*La fiesta española*  
Germaine Dulac, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 26'. DCP.

**La folie des vaillants**  
*La bogeria dels valents*  
Germaine Dulac, 1926. Muda, amb rètols en català. 46'. 35mm

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Filastin fi al-Ayn** *Palestina a l'ull*  
Mustafa Abu Ali, 1977. VOSC. 28'. DCP.

**Palestinian Visions**  
*Visions palestines*  
Adnan Madanat, 1977. VOSC. 30'. DCP.

17.00 | El Meu Primer Festival †  
**Amélie et la Métaphysique des tube** *La petite Amélie*  
Liane-Cho Han Jin Kuang, Maïlys Wallace, 2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 77'. DCP.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**5 Seasons of Revolution**  
*5 estacions de revolució*  
Lina, 2023. VOSC. 95'. DCP.

20.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**Les trois couronnes du matelot**  
*Las tres coronas del marinero*  
Raúl Ruiz, 1983. VOSE. 117'. Arxiu digital.

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Al mosta'mera** *The Settlement*  
Mohamed Rashad, 2025. VOSC. 94'. DCP.

DIUMENGE 09

17.00 | El Meu Primer Festival †  
**Marxar de casa**  
Diverses autories, 2022-2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 64'. Arxiu digital

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Les enfants rouges** *Els nens rojos*  
Lofti Achour, 2024. VOSC. 101'. DCP.

20.00 | Aula de Cinema ♪  
**Devuixka s Korobkoi**  
*La noia de la barreteria*  
Boris Barnet, 1927. Muda, amb rètols en català. 66'. DCP.

21.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**L'île au trésor** *L'illa del tresor*  
Raúl Ruiz, 1985. VOSC. 115'. DCP.



17.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**La noche de enfrente**  
Raúl Ruiz, 2012. VE. 110'. Arxiu digital.

19.00 | Les golfes †  
**Mouse Klub Konfidential**  
James Robert Baker, 1976. VOSC. 16'. DCP.

**Ocellots agafen l'últim tramvia**  
Els 5 QK'S, 1982. VC. 30'. Arxiu digital.

**Love Letter to Edie**  
Robert Maier, 1975. VOSC. 14'. Arxiu digital.

20.00 | Afins: Joaquim Jordà  
**Numax presenta...** J. Jordà, 1979. VE. 105'. DCP.

21.30 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**Tres tristes tigres**  
Raúl Ruiz, 1968. VE. 100'. Arxiu digital.

DIMECRES 12

17.00 | Aula de Cinema † ♪  
**Disque 957** *Disco 957*  
Germaine Dulac, 1928. Muda. 6'. DCP.

**Étude cinégraphique sur une arabesques**  
Germaine Dulac, 1929. Muda. 7'. DCP.

**Thèmes et variations**  
Germaine Dulac, 1928. Muda. 9'. DCP.

**La coquille et le clergyman**  
*La concha y el clérigo*  
Germaine Dulac, 1927. Int.: Alex Allin, Genica. Muda, amb rètols en castellà. 40'. DCP.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Mea culpa**  
Patrick Tass, 2024. VOSC. 72'. DCP.

20.00 | Andrei Tarkovski. Cine. Espiritual †  
**Ivanovo detstvo** *La infancia de Iván*  
Andrei Tarkovski, 1962. VOSE. 95'. 35mm.

21.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**Zig-Zag: le jeu de l'oie** *(Une fiction didactique à propos de la cartographie)*  
Raúl Ruiz, 1980. VOSC. 30'. Arxiu digital.

**El planeta de los niños**  
Valeria Sarmiento, 1992. VOSC. 62'

17.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual †  
**Andrei Roublev** *Andrei Rubliov*  
Andrei Tarkovski, 1966. VOSC. 185'. 35mm.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Sudan, Remember Us**  
Hind Meddeb, 2024. VOSC. 76'. DCP.

20.30 | Aula de Cinema ♪  
**Disque 957** *Disco 957*  
Germaine Dulac, 1928. Muda. 6'. DCP.

**Étude cinégraphique sur une arabesques**  
Germaine Dulac, 1929. Muda. 7'. DCP.

**Thèmes et variations**  
Germaine Dulac, 1928. Muda. 9'. DCP.

**La coquille et le clergyman**  
Germaine Dulac, 1927. Int.: Alex Allin, Genica. Muda, amb rètols en castella. 40'. DCP.

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Mandoob**  
Ali Kalthami, 2023. VOSC. 110'. DCP.

DIVENDRES 14

17.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual †  
**Stalker**  
Andrei Tarkovski, 1979. VOSE. 167'. 35mm.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Mora Youchkad** *Mora és aquí*  
Khalid Zairi, 2023. VOSC. 87'

20.30 | Afins: Joaquim Jordà  
**Apollon: una fabbrica occupata**  
Ugo Gregoretti, 1969. VOSC. 60'. Arxiu digital.

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Thank You for Banking with Us**  
*Gràcies per confiar en el nostre banc*  
Laïla Abbas, 2024. VOSC. 97'. DCP.

17.00 | El Meu Primer Festival †  
**Arco**  
Ugo Bienvenu, 2025. VOSC. 82'. DCP.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**D'Abdul à Leïla** *D'Abdul a Leila*  
Leila Albayat, 2024. VOSC. 92'. DCP.

20.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz  
**Tres tristes tigres**  
Raúl Ruiz, 1968. VE. 100'. Arxiu digital.

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**The Village Next to Paradise**  
*El pueblo al lado del paraíso*  
Mo Harawe, 2024. VOSE. 133'. DCP.

DIUMENGE 16

17.00 | El Meu Primer Festival †  
**Mary Poppins**  
Robert Stevenson, 1964. VOSC. 140'. Arxiu digital.

18.00 | El Meu Primer Festival †  
**Passing dreams** *Somnis passatgers*  
Rashid Masharawi, 2024. VOSC. 80'. DCP.

20.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani †  
**Le bleu du caftan** *El caftà blau*  
Maryam Touzani, 2022. VOSC. 122'

21.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual †  
**Ivanovo detstvo** *La infancia de Iván*  
Andrei Tarkovski, 1962. VOSE. 95'. 35mm.



Sala Chomón

Sala Laya

♪ Música en directe

🗣️ Presentació i/o col·loqui

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català

VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filмотeca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.

🚫🍴 Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

📷 Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a

filмотeca.cat

| DIMARTS 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | DIJOUS 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | DISSABTE 22                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DIMARTS 25                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | DIJOUS 27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | DISSABTE 29                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>17.00   Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani<br/><b>Tall El Zaatar</b><br/>Mustafa Abu Ali, Pino Adriano, Jean Khalil Chamoun, 1977. VOSC. 71'. Arxiu digital.</p> <p><b>Children Without Childhood</b><br/><i>Infants sense infància</i><br/>Khadijeh Habashneh, 1980. VOSC. 21'. DCP.</p> <p>19.00   Afins: Joaquim Jordà †<br/><b>Conversa il·lustrada entre Marina Garcés, Santiago López Petit i Marc Sempere.</b><br/><i>Sessió gratuïta.</i></p> <p>20.00   Lizzie Borden. L'Alternativa †<br/><b>Regrouping</b><br/>Lizzie Borden, 1976. VOSC. 80'. DCP.</p> <p>21.30   Andrei Tarkovski. Cine. Espiritual<br/><b>Zerkalo</b> <i>El espejo</i><br/>Andrei Tarkovski, 1974. VOSE. 108'. 35mm.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>17.00   Palestina animada †<br/><b>Antologia de curtmetratges d'animació palestina</b><br/>Diverses Autories, 2016-2025. SD-VOSE. 75'. Arxiu digital.</p> <p>18.00   Lizzie Borden. L'Alternativa<br/><b>Working Girls</b><br/>Lizzie Borden, 1986. VOSC. 93'. DCP.</p> <p>20.00   Visibilitzem el cinema català †<br/><b>Raimon</b><br/>Colectivo de Cine de Madrid, 1976. VO. 9'. DCP.<br/><b>Cartells d'un poble en guerra</b><br/>Ernest Blasi, Gustau Hernández 1975. VO. 31'. DCP.<br/><i>Sessió gratuïta.</i></p> <p>21.00   Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani<br/><b>Filastin fi al-Ayn Palestina a l'ull</b><br/>Mustafa Abu Ali, 1977. VOSC. 28'. DCP.<br/><b>Palestinian Visions</b><br/><i>Visions palestines</i><br/>Adnan Madanat, 1977. VOSC. 30'. DCP.</p>      | <p>17.00   El Meu Primer Festival † ♫<br/><b>Seven Chances</b> <i>Set ocasions</i><br/>Buster Keaton, 1925. Muda, amb rètols en català. 56'. Arxiu digital.</p> <p>18.00   Palestina animada<br/><b>Samouni Road</b> <i>La familia Samuni</i><br/>Stefano Savona, 2018. VOSE. 129'. DCP.</p> <p>20.00   Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual<br/><b>Stalker</b><br/>Andrei Tarkovski, 1979. VOSE. 167'. 35mm.</p> <p>21.00   Lizzie Borden. L'Alternativa<br/><b>Born in Flames</b><br/>Lizzie Borden, 1983. VOSE. 80'. DCP.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>17.00   Palestina animada<br/><b>Samouni Road</b> <i>La familia Samuni</i><br/>Stefano Savona, 2018. VOSC. 129'. DCP.</p> <p>18.00   Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz †<br/><b>Xerrada: Malícia afinada: el cinema de Valeria Sarmiento</b><br/><i>Sessió gratuïta.</i></p> <p>20.00   Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual †<br/><b>Zerkalo</b> <i>El espejo</i><br/>Andrei Tarkovski, 1974. VOSE. 108'. 35mm.</p> <p>21.00   Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz<br/><b>Notre mariage</b> <i>Nuestro matrimonio</i><br/>Valeria Sarmineto, 1984. VOSE. 95'. 35mm.</p>  | <p>17.00   Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz<br/><b>Elle</b> <i>Ella</i><br/>Valeria Sarmiento, 1995. VOSC. 86'</p> <p>18.00   20 anys de Cinema en curs †<br/><b>Elogi de l'amor. Diàlegs sobre el cinema admirat i compartit</b><br/><i>Sessió gratuïta.</i></p> <p>19.00   Exposició †<br/><b>Visita comentada a l'exposició Col·lisió extrema amb Beatriz Leal-Riesco.</b><br/><i>Activitat gratuïta.</i></p> <p>20.00   Jornades del Patrim. Audiovisual †<br/><b>La ràdio folla</b><br/>Francesc Bellmunt, 1986. VC. 90'<br/><i>Sessió gratuïta.</i></p> <p>21.00   Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual<br/><b>Nostalgia</b> <i>Nostalgia</i><br/>Andrei Tarkovski, 1983. VOSE. 125'. DCP.</p> | <p>17.00   FilmoXica<br/><b>Érase una vez</b><br/>José Escobar, Alexandre Cirici-Pellicer, 1950. VE. 75'. DCP.</p> <p>18.00   Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual<br/><b>Andrei Roublev</b> <i>Andrei Rubliov</i><br/>Andrei Tarkovski, 1966. VOSC. 185'. 35mm.</p> <p>20.00   Visibilitzem el cinema català<br/><b>Raimon</b><br/>Colectivo de Cine de Madrid, 1976. VO. 9'. DCP.<br/><b>Cartells d'un poble en guerra</b><br/>Ernest Blasi, Gustau Hernández 1975. VO. 31'. DCP.<br/><i>Sessió gratuïta.</i></p> <p>21.30   Aula de Cinema<br/><b>Mädchen in uniform</b><br/><i>Muchachas de uniforme</i><br/>Leontine Sagan, Carl Froelich, 1931. VOSE. 83'. DCP.</p> |
| DIMECRES 19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | DIVENDRES 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | DIUMENGE 23                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DIMECRES 26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | DIVENDRES 28                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | DIUMENGE 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>17.00   Aula de Cinema † ♫<br/><b>La dona i els esports</b> E. Ferré, 1935. 20'. DCP.</p> <p><b>TSF</b> Miquel Iglesias Bonns, 1934. 14'. DCP.</p> <p><b>Natació</b> Claudi Gómez Grau, 1935. 9'. DCP.</p> <p><b>L'auca del senyor Canons</b><br/>Salvador Mestres Palmeta, 1934. 14'. DCP.</p> <p>18.00   Germaine Dulac ♫<br/><b>Âme d'artiste</b> <i>Ànima d'artista</i><br/>Germaine Dulac, 1924. Muda, amb rètols en català. 100'. Arxiu digital.</p> <p>20.30   Lizzie Borden. L'Alternativa<br/><b>Born in Flames</b><br/>Lizzie Borden, 1983. VOSE. 80'. DCP.</p> <p>21.00   Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani<br/><b>Lays lahum wujud Ellos no existen</b><br/>Mustafa Abu Ali, 1974. VOSE. 25'. Arxiu digital.</p> <p><b>A Zionist Aggression</b><br/>Mustafa Abu Ali, 1973. VOSC. 22'. Arxiu digital.</p> <p><b>Mashahid min al-ihtilal fi Ghazza</b><br/><i>Escenes de l'ocupació de Gaza</i><br/>Mustafa Abu Ali, 1973. VOSC. 13'. DCP.</p> | <p>17.00   L'Alternativa †<br/><b>Historias del buen valle</b><br/>José Luis Guerin, 2025. VE-VOSC. 122'. DCP.</p> <p>18.00   Afins: Joaquim Jordà<br/><b>Portogallo, paese tranquillo</b><br/><i>Portugal, país tranqül</i><br/>Joaquim Jordà, 1969. VOSC. 37'. DCP.</p> <p><b>L'altra chiesa</b> <i>L'altra església</i><br/>Joaquim Jordà, 1969. VOS. 14'. DCP.</p> <p><b>Lenin vivo</b> <i>Lenin viu</i><br/>Joaquim Jordà, Gianni Totti, 1970. VOSC. 31'. DCP.</p> <p>20.30   Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual<br/><b>Andrei Roublev</b> <i>Andrei Rubliov</i><br/>Andrei Tarkovski, 1966. VOSC. 185'. 35mm.</p> <p>21.00   Germaine Dulac ♫<br/><b>Âme d'artiste</b> <i>Ànima d'artista</i><br/>Germaine Dulac, 1924. Muda, amb rètols en català. 100'. Arxiu digital.</p> | <p>17.00   El Meu Primer Festival †<br/><b>Competició de curtmetratges</b><br/>Diverses Autories, 2023-2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 67'. Arxiu digital.</p> <p>18.00   Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz<br/><b>Zig-Zag: le jeu de l'oie</b><br/><i>(Une fiction didactique à propos de la cartographie)</i><br/><i>Zig-Zag: el joc de l'oca</i><br/><i>(Una ficció didàctica a propòsit de la cartografia)</i><br/>Raúl Ruiz, 1980. VOSC. 30'. Arxiu digital.</p> <p><b>El planeta de los niños</b><br/>Valeria Sarmiento, 1992. VOSC. 62'</p> <p>20.00   Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual<br/><b>Solaris</b> <i>Solaris</i><br/>Andrei Tarkovski, 1972. VOS. 166'</p> <p>21.00   Lizzie Borden. L'Alternativa<br/><b>Regrouping</b><br/>Lizzie Borden, 1976. VOSC. 80'. DCP.</p> | <p>17.00   Aula de Cinema †<br/><b>Mädchen in uniform</b><br/><i>Muchachas de uniforme</i><br/>Leontine Sagan, Carl Froelich, 1931. VOSE. 83'. DCP.</p> <p>18.00   Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz †<br/><b>Taula rodona.</b><br/><b>La recepció crítica de Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz</b><br/><i>Sessió gratuïta.</i></p> <p>20.00   Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual<br/><b>Solaris</b> <i>Solaris</i><br/>Andrei Tarkovski, 1972. VOS. 166'</p> <p>21.00   Lizzie Borden. L'Alternativa<br/><b>Regrouping</b><br/>Lizzie Borden, 1976. VOSC. 80'. DCP.</p> | <p>17.00   Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz<br/><b>Rosa la China</b><br/>Valeria Sarmiento, 2002. VE. 109'. Arxiu digital.</p> <p>18.00   Jornades del Patrimoni Audiovisual<br/><b>La ràdio folla</b><br/>Francesc Bellmunt, 1986. VC. 90'<br/><i>Sessió gratuïta.</i></p> <p>20.00   Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual<br/><b>Offret</b> <i>Sacrificio</i><br/>Andrei Tarkovski, 1985. VOSE. 149'. DCP.</p> <p>21.00   Palestina animada<br/><b>The Wanted</b> <i>18</i><br/>P. Cowan, A. Shomali, 2014. VOSC. 75'. Arxiu digital.</p>                                                                                                                                                          | <p>17.00   FilmoXica<br/><b>Superworm</b><br/><i>Supercuc i altres història sobre l'amistat</i><br/>Jac Hamman, Sarah Scrimgeour, 2022. Gran Bretanya. VC. 55'</p> <p>18.00   Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz<br/><b>El realismo socialista</b><br/>Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, 1973-2023. VE. 78'. DCP.</p> <p>20.00   Aula de Cinema<br/><b>Mädchen in uniform</b><br/><i>Muchachas de uniforme</i><br/>Leontine Sagan, Carl Froelich, 1931. VOSE. 83'. DCP.</p> <p>20.30   Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual<br/><b>Solaris</b> <i>Solaris</i><br/>Andrei Tarkovski, 1972. VOS. 166'</p>                                                                            |

Venda en línia  
www.filмотeca.cat

| Venda d'entrades i abonaments                                                                    | Matins:                                                                                                       | Tardes:                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Les entrades són numerades                                                                       | de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h                                                                     | de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h |
| <b>Reserves (només per a les persones abonades)</b>                                              |                                                                                                               |                                          |
| Per correu electrònic:<br>filмотeca.taquilla@gencat.cat<br>A taquilla:<br>en horaris de taquilla | Per telèfon:<br>935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)<br>Pel web: www.filмотeca.cat |                                          |

novembre 2025

Andrei Tarkovski. Mostra de Cinema Espiritual

L'Alternativa. Lizzie Borden

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya

Palestina animada

La llei del gènere. Valeria Sarmiento / Raúl Ruiz

Afins: Joaquim Jordà Germaine Dulac El Meu Primer Festival

**14 5 Seasons of Revolution**  
*5 estacions de revolució*

**A**

**13 A Zionist Aggression**

**22 Ahora te vamos a llamar hermano**

**15 Al**

*mosta'mera*

**36 Âme d'artiste**

**47 Amélie et la Métaphysique des tube**

**04 Andrei Roublev**

*Andrei Rubliov*

**36 Ànima d'artista**

**19 Antologia de curtmetratges d'animació palestina**

**31 Apollon: una fàbrica ocupata**

**48 Arco**

**B**

**09 Born in Flames**

**C**

**37 Cartells d'un poble en guerra**

**13 Children Without Childhood**

**49 Competició de curtmetratges**

**32 Conversa Il·lustrada entre Marina Garcés, Santiago López Petit i Marc Sempere**

**D**

**17 D'Abdul à Leïla**  
*D'Abdul a Leïla*

**24 De grands événements et des gens ordinaires**  
*De los acontecimientos importantes y de la gente común*

**44 Devuixka s Korobkoi**

**36 Disque 957**  
*Disco 957*

**E**

**40 El amor brujo**

**17 El caftà blau**

**34 El cigarro**

**06 El espejo**

**17 El poble al costat del paradís**

**27 El planeta de los niños**

**27 El realismo socialista**

**22 El sostre de la balena**

**23 Elle Ella**

**13 Ells no existeixen**

**41 Elogi de l'amor.**  
*Diàlegs sobre el cinema admirat i compartit*

**15 Els nous rajos**

**46 Érase una vez**

**13 Escenes de l'ocupació de Gaza**

**36 Étude cinématographique sur une arabesque**  
*Estudio cinematográfico sobre un arabesco*

**F**

**14 Filastin fi al-Ayn**

**34 Films d'actualité France-Gaumont (1932-1934)**

**G**

**17 Gràcies per confiar en el nostre banc**

**H**

**22 Het dak van de walvis**

**10 Historias del buen valle**

**I**

**13 Infants sense infància**

**04 Ivanovo Detstvo**

**L**

**32 L'altra chiesa**  
*L'altra església*

**45 L'auca del senyor Canons**

**35 La bogeria dels valents**

**34 La cigarette**

**36 La concha y el clérigo**

**36 La coquille et le clergyman**

**45 La dona i els esports**

**20 La familia Samuni**

**35 La fête espagnole**  
*La fiesta española*

**35 La folie des vaillants**

**04 La infancia de Iván**

**25 La noche de enfrente**

**44 La noia de la barreteria**

**46 La petite Amélie**

**42 La ràdio folla**

**24 Las divisiones de la naturaleza**

**13 Lays lahum wujud**

**17 Le bleu du caftan**

**32 Lenin vivo**  
*Lenin viu*

**24 Les divisions de la nature**

**15 Les enfants rouges**

**24 Les tres coronas del mariner**

**24 Les trois couronnes du matelot**

**30 Liberxina 90**

**25 L'île au trésor**  
*L'illa del tresor*

**38 Love Letter to Edie**

**M**

**45 Mädchen in uniform**

**28 Malicia afinada: el cinema de Valeria Sarmiento**

**16 Mandoob**

**47 Marxar de casa**

**48 Mary Poppins**

**13 Mashahid min al-ihlil fi Ghazza**

**15 Mea culpa**

**16 Mora és aquí**

**16 Mora**  
*Youchkad*

**38 Mouse Klub Konfidential**

**45 Muchachas de uniforme**

**N**

**45 Natació**

**06 Nostalghia**

**22 Notre mariage**  
*Nuestro matrimonio*

**31 Numax presenta... O**

**38 Ocellots agafen l'últim tramvia**

**06 Offret**

**40 On eres quan hi eres?**

**P**

**14 Palestinian Visions**  
*Palestina a l'ull*

**48 Passing dreams**

**46 Peau d'âne**  
*Pell d'ase*

**32 Portugallo, paese tranquillo**  
*Portugal, país tranquilo*

**R**

**37 Raimon**

**28 Recepció crítica de Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz**

**26 Régime sans pain**  
*Règim sense pa*

**09 Regrouping**

**23 Rosa la China**

**S**

**06 Sacrificio**

**20 Samouni Road**

**49 Seven Chances**  
*Set ocasions*

**05 Soliaris**

**48 Somnis**  
*passatgers*

**05 Stalker**

**16 Sudan, Remember Us**

**46 Supercuc i altres història sobre l'amistat**

**46 Superworm**

**T**

**13 Tall El Zaatar**

**36 Temas y variaciones**

**17 Thank You for Banking with Us**

**15 The Settlement**

**17 The Village Next to Paradise**

**20 The Wanted 18**

**36 Thèmes et variations**

**26 Tres tristes tigres**

**45 TSF**

**U**

**13 Una agressió sionista**

**V**

**14 Visions palestines**

**W**

**10 Working Girls**

**Z**

**06 Zerkalo**

**27 Zig-Zag: el joc de l'oca (Una ficció didàctica a propòsit de la cartografia)**

**27 Zig-Zag: le jeu de l'oe (Une fiction didactique à propos de la cartographie)**

## SALA D'EXPOSICIONS

|                |                         |                 |                |
|----------------|-------------------------|-----------------|----------------|
| <b>Horaris</b> | De dimarts a divendres: | 10.00 - 14.00 h | Accés gratuït. |
|                | De dimarts a diumenges: | 16.00 - 21.00 h |                |

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

|                                                                   |                                                                                |                 |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Horaris</b>                                                    | De dimarts a dijous de                                                         | 10.00 - 19.00 h |
|                                                                   | Divendres                                                                      | 10.00 - 14.00 h |
| <i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i> |                                                                                |                 |
|                                                                   | De dimarts a divendres de                                                      | 10.00 - 14.00 h |
|                                                                   | <i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:</i> |                 |
|                                                                   | De dilluns a divendres de                                                      | 8.00 a 22.00 h  |
|                                                                   | Dissabte i diumenge de                                                         | 15.00 a 22.00 h |

|              |                             |                              |
|--------------|-----------------------------|------------------------------|
| <b>Preus</b> | <b>Preus accés</b>          | <b>Carnet anual</b>          |
|              | Preu general <b>2 euros</b> | Preu general <b>10 euros</b> |
|              | Preu reduït <b>1 euro</b>   | Preu reduït <b>5 euros</b>   |

**Accés gratuït** Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

**Preu reduït** Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

**Contacte** [bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat)  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat) | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa



# 12

desembre 2025  
núm. 160

**Avançament del programa**

**L'Àfrica contraataca**

**Els passos dobles: Mar Coll**

**Kiyoshi Kurosawa**

**Camilo Restrepo**

.....

**Filmoteca de Catalunya**  
**Plaça de Salvador Seguí, 1-9**  
**08001 Barcelona**  
**T +34 935 671 070**  
**filmoteca.cultura@gencat.cat**

**filmoteca.cat**