

Núm. 138

30 cts

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 Agosto 1916

El cómico más gracioso de los Estados Unidos



GEORGET

Tiene en explotación 500 películas

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Georget en la infancia | Georget y los antropófagos |
| Georget en la escuela | Georget domador de fieras |
| Georget tiene 15 oficios | Georget presidente de Consejo |
| Georget se enamora | Georget y el fonógrafo |
| Georget ciclista | Georget en la guerra |
| Georget ferroviario | Georget el invisible |
| Georget jugador | Georget mozo de café |
| Georget sportman | Georget no tiene salud |
| Georget artista de teatro | Georget hombre elegante |
| Georget conquistador | Georget se tiñe el cabello |
| Georget rapta a su novia | Georget compra un auto |
| Georget en Oriente | Georget está ocupado |
| Georget en el hotel | Georget aviador |
| Georget y la tía Inés | Georget telefonea a You |
| Georget soñador | Georget hombre cañón |
| Georget y el cowboy | Georget no hace el ridículo |
| Georget detective | Georget va al cine |
| Georget y las hermanas gemelas | Georget mata a su suegra |
| Georget amaestra un gallo | Georget y sus 20 hijos |
| Georget y los Canibales | Georget millonario |
| Georget artista de ópera | Georget periodista |
| Georget doctor | Georget en el hipódromo |
| Georget se sacrifica | Georget en la cárcel |

Representante para España y Portugal y demás
países de exportación

B. ABADAL: Rambla Cataluña, núm. 40
Tel. 2871 - BARCELONA



ITALIA-FILM
TORINO



TIGRE REAL

di GIOVANNI VERGA



PIINA MENICHELLI



CONCESIÓN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:
BRETON Y THOS, S. EN C.
RAMBLA DE CATALUÑA, 60 - BARCELONA

TELEFONO 2835

Filmoteca
del Catalunya

TIGRE REAL

Pina Menichelli

Atala Film Torino





CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. en C.

Rambla de Catalunya, número 60 - BARCELONA - Teléfono 2835

ITALA FILM - TORINO

EXTRAORDINARIAMENTE ASOMBROSO

III

Reducción cinematográfica de

GIOVANNI VERGA

Autor de

Cavalleria Rusticana

El más importante triunfo
de la cinematografía

¡Éxito!



TIGRE REAL



Interpretación

de la incomparable artista

Pina

Menichelli

y con la colaboración de

Valentina Frascaroli
Febo Mari y Alberto Nipoti

III

Ejecución dirigida por

Pierro Fosco



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

RAMBLA CATALUÑA, 60 - BARCELONA - TEL. 2835



¡Cuatro grandes éxitos!

CORONA FILM

El trust de los diamantes

Sencillamente colosal.

...

ITALA FILM

Meche d'or

Interpretación de PINA MENICHELLI.

...

TRANS-ATLÁNTIC

Mater Dolorosa

Interpretación colosal de SARAH BERNHARDT.

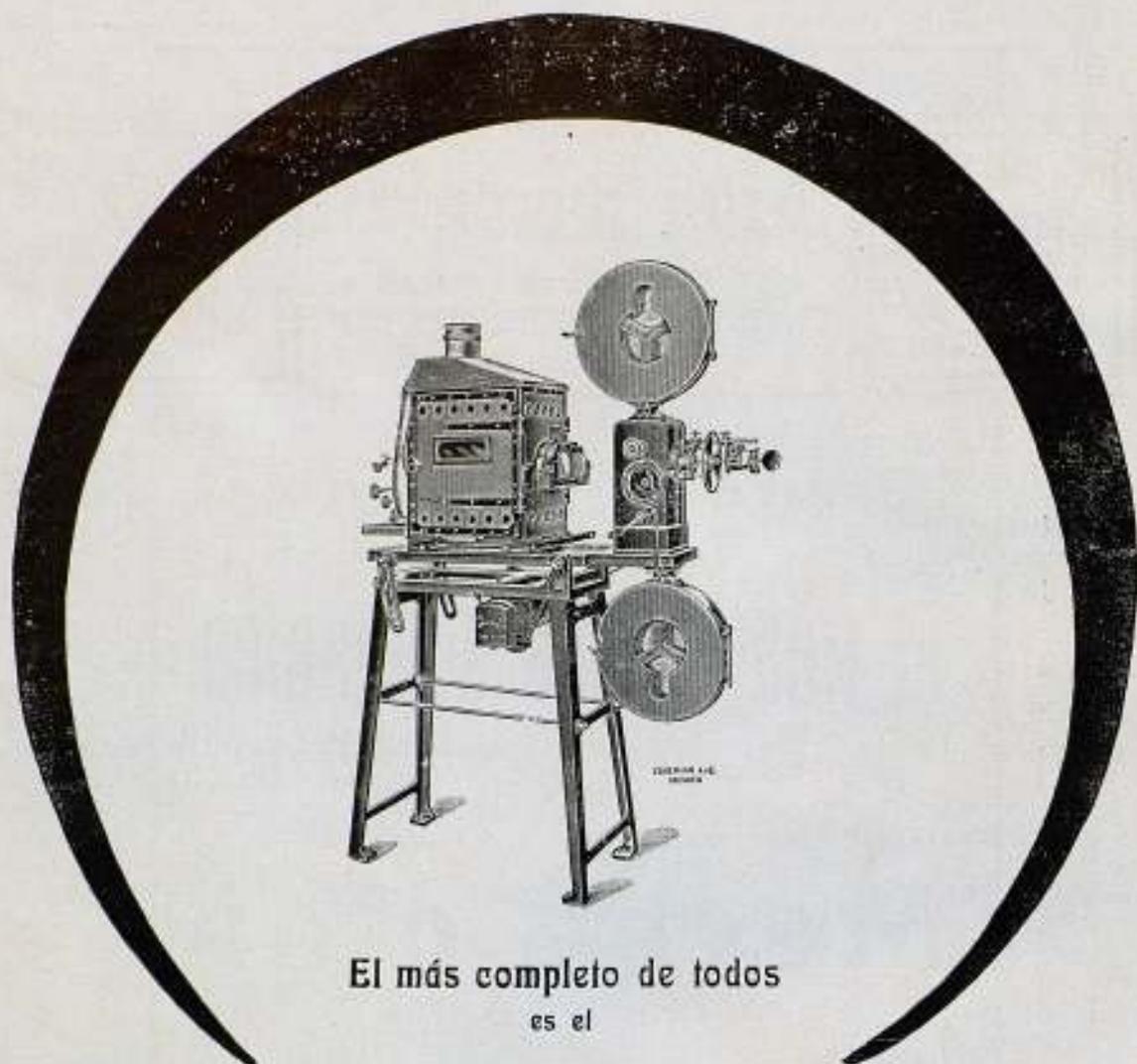
...

Lirio Púrpura

ó los misterios del Barén

Serie en seis episodios.

ÉXITO COLOSAL EN TODO EL MUNDO



ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedido: las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Certe de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA


 REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
 LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

 DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

 FUNDADOR PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

 DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.º - BARCELONA

CUENTA CORRIENT. EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DE MOMENTO

LA situación actual del mercado de Barcelona, que es, como si dijéramos el de España entera, presenta un aspecto serio, visiblemente de cuidado y de incertidumbre.

El negocio positivo, verdad, de nuestro comercio tiene dos centros importantes de acción: Barcelona y Madrid, y de relativa importancia, Valencia y Bilbao. Barcelona, en los actuales momentos, es un problema cuya solución no se ve clara, atento a que hay una verdadera variabilidad en los proyectos de las empresas, de los cuales proyectos nadie sabe hoy qué ha de resolverse; ni las empresas mismas.

Las casas de comercio cuentan con material de importancia; cintas extraordinarias, pagadas al altos precios; material de fuerza, propio para grandes exclusivas, tiene hoy con dificultades de colocación.

A la vista no hay más que una sala que pueda aceptar en regulares condiciones las películas que pueden ofrecérsese, y a la vista también hay producción de gran interés.

Son, pues, momentos los actuales de meditación y de estudio. La discreción y el tacio en el obrar pueden dar una orientación satisfactoria para la resolución del problema comercial, pero la decisión en el hacer debe ser rápida, puesto que la situación no admite sino brevísima espera.

De momento, es manifiesto que carecemos de salas que puedan facilitar la salida del material extraordinario almacenado, y eso no por falta de desco en las empresas para ayudar al comercio, sino porque no cabe en el tiempo ni en el presupuesto de programas la producción existente.

No hay bastantes cinematógrafos, no está ga-

rantizada la importancia de las existencias de grandes films con el número y la categoría de las empresas. Estas, colmadas todas sus localidades, a precios corrientes, no podrían pagar el valor de la producción.

El «Salón Cataluña» ha elevado grandemente su presupuesto de gastos. «Eldorado», si mantiene la compañía teatral, le será difícil cargar con el peso de gastos de exclusivas; «Palace Cine» no consigue mover al público, según parece. La «Empresa Kursaal», si cuenta con el favor del público, le falta local y sus precios son bajos, como los de la «Empresa Diana» y la «Empresa Bohemia».

Las genialidades, los gestos y los arranques de competencia, han dado, como era de suponer, resultado negativo en la última temporada. No hay, pues, que contar con caprichosos pugilatos entre los empresarios, que ellos son los primeros convencidos de que la guerra de empresas es una guerra perjudicial a sus intereses.

Y hay que hacer algo.

El comercio ha debido sospechar esta situación y prevenirla. Pero a lo que se ve, está escrito que ha de perdurar la falta de cohesión, de unidad de criterio, de orientación fija, de plan enérgico para una vida próspera, o por lo menos para la resolución de los grandes problemas.

Hemos dicho muchísimas veces que la misión de nuestro comercio no es la de colocar las cintas a lo que pueden, cuando pueden y como pueden. La función comercial cinematográfica, hemos dicho hasta cansar a todos, es la que tiene hoy, y además la de crear. Ha de trabajar la expansión cinematográfica, ha de extensificar el espectáculo, ha de fomentarlo: donde no lo hay crearlo. Y más que eso, y perdónesenos el atrevimiento, siquiera porque va en beneficio suyo, lo que ha hecho, aunque no con la aquiescencia de todos sus elementos, ha sido empequeñecer, restringir y mermar los horizontes comerciales,

MADRID:

Paseo de Recoletos, 8, bajos
Teléfono 4002

STUDIO FILM S. A.

BARCELONA:

Calle de la Universidad, 13
Teléfono 4000 — Apartado 271

OFICINAS Y DESPACHO PARA EL ALQUILER: CLARIS, NUM. 35 - BARCELONA

CINEMATOGRAFISTAS!!!: ESTRENOS EXTRAORDINARIOS

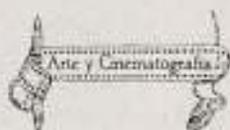
A los grandes éxitos de la producción de esta casa seguirán

que llamarán poderosamente la atención. — Nuestro material reúne las más ventajosas condiciones para todas las empresas. — A los grandiosos triunfos conseguidos, seguirán los de los extraordinarios en preparación, **próximo a programarse:**

LAS JOYAS DE LA CONDESA AMOR ES SUFRIR

en que se destacan de modo incomparable las interesantes primeras figuras de nuestra casa.

¡Éxitos asegurados! — ¡Triunfos infalibles!



ahuyentando las iniciativas convenientes y fomentando el ahito de los trogloditas.

Léanse nuestros escritos de abril, mayo y junio, y véase con cuanta y con que noble indignación rechazábamos la sumisión de ciertos elementos comerciales a determinadas empresas, y lamentábamos las manipulaciones de las gentes aviesas. Encima están las consecuencias. Nuestros temores se han convertido en amarga realidad.

La presentación de una nueva empresa cinematográfica para la explotación debió acogerse con marcada satisfacción y darle todas las posibles facilidades contra lo que por alguien se hizo. Se apuntaron iniciativas y consintieron que se malograsen. El Poliorama no ha debido cerrarse para el cinematógrafo, y además ha debido realizarse la apertura del Novedades o del Tivoli, según se apuntaba en mayo.

Pero...

¿Cómo contrariar a los Dioses?

A. y C.



EL CICLON

EN Italia es popularísima esta comedia —o llámanla si quieren, drama— ya que más de quinientas veces el público italiano ha tenido ocasión de aplaudirla en el tablado.

Ignoro si en España es crecido el número de los que conocen el original, el cual—por haber aparecido, traducido al castellano, en las columnas de una revista ya desaparecida—conozco desde hace bastante tiempo, pero—y lo siento mucho—nunca he podido recordar el enrevesado nombre del literato japonés que dióle vida, pues merece ser conocido, ya que la obra es bellísima: el autor, patriota como todos los suyos, supo, atenuando un acto delictivo con un abnegado sacrificio, cometido el uno y llevado a cabo el otro por gente de su raza, dar forma al hermoso dra-

ma *El ciclón*, obra que la «Cinema-Drama», de Milán, ha querido—llevándole a la tela—que fuera de todos conocido.

Y este drama, producción cinematográfica de excepcional importancia, llamado a obtener un justiciero triunfo, ha sido adquirido por nuestra novel «Empresa Cinematográfica».

Esa elección, arrojado gesto de gente entendida, será un éxito comercial. Cuando no por otra cosa, *El ciclón* gustará por la magnífica presentación (los lugares y vestidos han sido con fidelidad reproducidos), pues, téngase presente que la acción se desenvuelve en ambiente nipón, lo que hará que la curiosidad y el interés sean despertados más vivamente, y que aquella, más que éste, condyue a que el éxito sea mil veces más resonado.

La caracterización de los personajes amarillos es perfecta, chocando mucho su labor, tanto como maravilla el esfuerzo que ha tenido que realizar la «Cinema-Drama» para evitar un fracaso al llevar *El ciclón* al cinematógrafo.

Repitamos una vez más que su *mise en scène* es de un gusto soberbiamente artístico, estando dispuesto todo con entendido criterio y absoluta originalidad, habiéndose echado mano de los principios técnicos más modernos. A Eugenio Perego, director artístico, nuestro aplauso.

La parte principal corre a cargo de Amadeo Chiantoni, el mismo intérprete que la obra escénica ha tenido en los principales teatros de Italia, razón de más para que el éxito que auguramos a *El ciclón* se vea confirmado en cuanto éste sea lanzado a la circulación.

El drama no puede ser más vigoroso; como no pudo definirse mejor la psicología del pueblo japonés, *El ciclón*, esto es, la avasalladora pasión que obliga al doctor Tokerano a dar muerte a la amante que le desprecia y vilipendia a los suyos, y que da lugar a que el discípulo se sacrifique por el maestro para que así éste pueda dar cima a la misión que su patria le encomendara.

Y aunque pudiera temerse lo contrario, el tema nos mueve a admirar el patriotismo bárbaro de esa raza, y esa compenetración de ideales que la hace brava, fuerte...

El ciclón, en suma, es una joya cinematográfica.

ROSELLÓ GIL



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1886  PCNIENTE, 49  Barcelona



LA PRODUCCION NACIONAL

Hoy sí que me encuentro apurado para decir algo, carísimos lectores. A mis noticias no han llegado otras que las de la preparación que se realiza en la «Hispano» y la de que la «Studio» ha terminado dos nuevos sujetos, con los cuales se asegura que va por otros dos éxitos. Los títulos de estas dos obras son: *Las joyas de la condesa* y *Amar es sufrir*.

Yo no sé si esta casa ha encuadrado ya; lo que sí veo es que va hacia adelante, que si hablo con alguno de los artistas lo encuentro entusiasmado, lleno de regocijo como quien ha hecho cuanto podía hacer.

En una de estas dos obras, según se me asegura, Lolita París ha dado una nota agudísima, tenida y afinada, y Ceret ha estado inspiradísimo como director de escena.

Allá lo verá Film-Omeno después.

De momento, solamente puedo asegurar que he visto salir a la *troupe* estos días con cuarenta y pico grados al sol, y que volvían como quien acaba de conseguir una victoria.

Eso me prueba algo.

La «Barcinógrafo» ha dado fin a sus obras, y creo haber podido apreciar cierta confianza que me complace; y la «Argos» trabaja para *La vida de Colón* y otras muchas cosas.

Se dice que hay 50,000 duros dispuestos para hacer una obra de 25,000 metros. Supongo que, como yo, lector, lo dejarás en cuarentena.

Se habló de la ejecución de un gran film por un señor comendatario de una importante casa española y un ex director artístico de una manufactura que fué de Barcelona, como se ha anunciado la fundación de una gran «Alcázar Film»; pero ambas grandezas no han sido más que otras tantas *variaciones o solos de bombardino*, que ni siquiera han tenido estado de cosa probable.

La Xirgu... la Xirgu dicen que se nos va a presentar con toda la poderosa grandeza de su talento, con toda la magnificencia de su arte incomparable.

Bien pudiera ser. ¿Y por qué no? Pronto lo veremos.

La «Cabot Film». Difícil, difícilísimo, es decir, imposible ha sido para mí ver al dignísimo jefe de esta casa. ¿Qué le vamos a hacer?

Pero no ha faltado quien me dé noticias de *La intrusa* y de *En pos de un ideal*, dos cintas de las que tengo excelentes referencias, gracias a un pedazo de hermosura que me encontré días pasados al tomar un *auto* con otras veinte personas en la plaza de la Universidad.

Gracias por sus noticias, prenda.

La «Condal Film».
¿ ?
¡ !
.

Blasco Ibañez, el gran novelista español, está impresionando la reducción de *Sangre y arena*. No creo que esta obra sea la gráfica, ni menos el espejo, ni siquiera el boceto, ni siquiera la silueta de nuestra psicología. *Sangre y arena* no habla muy en favor de la España verdadera, de la España íntima, ni de la España que vive vida de actualidad. Pudiera ser que Blasco Ibañez nos llevara al triunfo en el arte cinematográfico como él al de la colonización en América. Yo no dudo de su buena fe ni de su talento y voluntad. Pero siento no sé qué al ver que con tan hermosas dotes, ha elegido para su *primera salida* el camino de Sierra Morena y demás sierras andaluzas, y no precisamente como fué a aquélla Don Quijote, a encontrarse con la hermosa y romántica Dulcinea y con el loco enamorado Cardenio, espejos de tipos españoles, sino en busca de un Vivillo, del torero y de la Duquesa *ideada*, espuma social que ni es generadora ni generada de ser ni por ser alguno en lo que pudiéramos llamar esencia ni substancia, virtud ni espíritu españoles.

Si la cinta sale, la veremos y hablaremos de ella en justicia, pero sólo como obra cinematográfica, no como obra o instrumento de cultura humana, porque para eso tenemos nuestros hombres de Valencia que hacen de eriales jardines y de pedregales huertas fértiles y exuberantes campos de naranjos; de nuestros catalanes que por intuición y propia iniciativa hacen de su taller santuario de progreso entre los mejores del mundo; de nuestros castellanos y andaluces que sufren y cavan para arrancar aljofar o dorados racimos que criaron entre guijarros, regando confiados y pacientes las raíces de sus matojas con el sudor de su frente; de nuestros toledanos que «hacen de la piedra encaje y del acero cintas»; de nuestros extremeños y leoneses cuya sencillez y sobriedad nos regalan abundante y sabrosamente; los gallegos, asturianos y vascos, que con su poderosa voluntad, su valor acrisolado, con la sensatez de su razón y las travesuras de su carácter y de su espíritu dominaron el mar y vencieron a la diosa fortuna.

El torero no es nuestro tipo distintivo; la ramera, ni la buscona, ni la histérica, ni la caprichosa son el tipo saliente de nuestra raza de mujeres; al tipo Vivillo remplazan con incommensurable ventaja generaciones de caballeros y de honrados sirvientes que contaron y cuentan años y lustros, décadas y siglos de unión fraternal, de

Hispano - Films

Director propietario
ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Adaptación cinematográfica
de la novela de

ALTADIEL

Trasladada a la época actual.

Película de grandes emociones.— Momentos muy dramáticos realmente vividos.— Un episodio cada quince días.— Dos episodios men-

suales.—Consta de 15 episodios distribuidos en 45 partes.—Largo: 15,000 metros.— 250 fotografías, 30 por 40 centímetros.—Veinte carteles a cuatro hojas — Gran reclamo.— Fotografía impecable.— Irreprochable *mise en scène*.— Ejecución espléndida.— Rico decorado.— Paisajes artísticos. —

¡Éxito inmenso en MADRID y BARCELONA!



Lyda Pich



Plaza de Cataluña, 9 BARCELONA

Concesionario exclusivo para España y Portugal de importantes marcas de películas en las cuales trabajan

**LOS MEJORES ARTISTAS
MUNDIALES**

Lyda Borelli

Hesperia

María Jacobini

Leda Gys

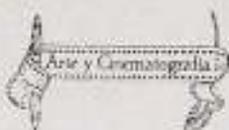
Berta Nelson

PRÓXIMAMENTE

LA FLECHA DE ORO

EXTRAORDINARIA PELÍCULA DE AVENTURAS

PÍDASE CATALOGO



honradez y hasta de sacrificio. La lista de nombres valencianos ilustres grabados en las puertas de la Catedral de Valencia, es infinitamente mayor que la de los mozos de coleta; nuestros Juan de Juanes, Murillos, Velázquez, Sorollas, Benlliures, Garcilasos, Llorentes, Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderones, Argensolas, hasta Zorrilla y Núñez de Arce; Teresa de Jesús, Pardo Bazán, Blanca de los Ríos; Mariana, Toreno, Balmes, Jacinto Verdaguer, Salmerón, Pi y Margall, Cánovas del Castillo con el interminable catálogo de guerreros y valerosos marinos, para terminar en Menéndez Pelayo, Pérez Galdós, Altamira y Torres Quevedo, sin omitir a Echegaray, son de influencia más decisiva en la formación de nuestro carácter que todos los tipos de *Sangre y arena*.

No veo en ese proyecto de película más que aspiraciones a un negocio y... una española más.

Es una lástima entretener el arte con el negocio y explotar la sencillez de la humanidad con la docena de ridículas figuras de peleles de a diez céntimos la pieza, en el gran bazar en que una sola de las infinitas joyas es capaz de por sí de deslumbrar al mundo y de enseñarle la verdad.

Bien quisiera yo que *Sangre y arena* resultara un film admirable, pero lamentaré y lamentarán como yo muchos, que al intervenir en nuestra cinematografía un hombre de los prestigios y talentos de Blasco Ibáñez, no haya pensado, como D'Annunzio, en hacer una obra de arte, a base de los rasgos más salientes de nuestro carácter y de los hechos nobilísimos de nuestra raza.

RUIZ MARGARIT

LE FILM

Revista cinematográfica francesa.
—La más lujosa y de mayor circulación.—Directores: MM. ANDRE HENZE et HENRI DIAMANLE BERGER. — Publicidad: Precios convencionales. — Se envía número de muestra a quien lo solicite.

5, Rue Saulnier, 5
: PARIS :

LAS AVENTURAS DE LADY BANGLES (*)

Si me toco la pata que Dios y la «Gaumont» me lo tengan en cuenta, pero me he propuesto decir trece gansadas, poco más o menos, sobre *Las aventuras de Lady Baffles*, y no puedo substraerme a la tentación. Estas aventuras, bestialmente cómicas, han sido recogidas en la tela por la «Trans-Atlantic», sin duda alguna con el decidido propósito de cansarnos. De cansarnos las vísceras abdominales (creo que se dice así) de tanto reír ¿eh?

¿Elogiarla? No; eso nunca. Pronto daríamos fin con el más extenso repertorio *vaselínico*.

Con decir que la *excentificación* es graciosa hasta la locura —pudiéndose añadir, además, que la «Gaumont» ha tenido un gran acierto consiguiendo su exclusiva—estúpidamente, bufonescamente, burralmente (epíteto registrado conforme manda la ley) graciosa, estamos al doblar de la esquina o al final del callejón, como ustedes quieran. Y así nos ahorramos tinta y... que nos recuerde la conciencia.

El asunto de *Las aventuras de Lady Baffles* se basa en la terrible y descomunal lucha que esta endemoniada dama *ladrona* y secuaces sostienen con el (célebre) detective Duck.

La peliucita, si asignamos a cada una de las 10 partes, por lo menos, 315 metros, tiene una longitud aproximada de 3,150 metros, si no yerro, como suelo; su *comicidad* es extra, capaz de obligar a «*scompisciare*» no a un inglés (que estos rien a *por botones*, como sabemos por *La viejecita*), sino al mismo moro Muza, que, como se sabe, padecía de «*uretritis*». Y perdónese la cita.

Parte de esta esencial condición (la *comicidad*) de toda película de risa, débese a los subtítulos, pergeñados en un momento de *inspiración* por los noveles o debutantes *subtituleros* señores Ferrer y Gargallo, la flor de la flor de la «Gaumont» española.

Los títulos de las diez partes son los siguientes: 1.ª *Las perlas de la India*; 2.ª *La banda de los imperdibles*; 3.ª *El collar de pepitas de oro*; 4.ª *El camelograph sin hilos*; 5.ª *Los calcetines misteriosos*; 6.ª *La quiebra del Banco*; 7.ª *La banda de "Los Chorizos Sacros"*; 8.ª *La caja misteriosa*; 9.ª *El trust de "El doble de cerveza"* y 10.ª *A la casa de la americana (prenda)*.

Eso de *prenda* no es pitopo.

ANG-CHOA

(*) Advertido que lo que sigue está escrito con los pies, al igual de la inmensa mayoría de los subtítulos de las películas que se proyectan en España. Conque ¡no pausarse!—A. CH.



Artistas de América



AL ser público que Lottie Pickford había sido encargada del principal papel de *El diamante celeste*, la película premiada con 10.000 duros, notóse una extraordinaria satisfacción en todos los círculos cinematográficos, puesto que el nombre de la genial artista era una ex-



Lottie Pickford



Irving Cummings

celente garantía de éxito. Miss Pickford reúne todas las condiciones y cualidades deseadas por el autor: su nombre fué escogido entre el de más de veinticinco artistas que se creyeron dignas de interpretar tan importante cinta. Irving Cummings, otro renombrado actor, desempeña en *El diamante celeste* un principal y heroico papel, frente a Lottie Pickford.

El poder dramático y creador de estos dos excelentes artistas, sobre los cuales descansa todo el argumento de la cinta, hace que en *El diamante celeste* se sucedan sin interrupción las escenas llenas de emoción e interés, con una fuerza tal, como difícilmente se encuentra en las demás cintas formadas por varias series.

Carlota Burton y Guillermo Russell, bien conocidos del público, figuran asimismo entre los principales intérpretes de la obra. Completan la lista los nombres de Eugenia Forde, Jorge Periolat, Lillian Buckingham, Orra Humphreys y W. T. Tedmarsh. La dirección escénica ha corrido a cargo de Jaime Jaccard.

Carlota Burton no necesita ser presentada. Indudablemente es una de las mejores artistas cinematográficas y el realismo que pone en todas las escenas cautiva desde el primer momento al espectador. Guillermo Russell, resuelve a la perfección las más difíciles situaciones, manteniendo siempre despierto el interés del públi-

co, de tal modo, que su nombre se ha hecho indispensable para la ejecución de toda película importante.

Eugenia Forde y Jorge Periolat, son unánimemente reconocidos como dos excelentes actores, tanto dentro de la cinematografía como dentro del arte teatral propiamente dicho. Los papeles que en *El diamante celeste* se les ha asignado, se prestan perfectamente a que ambos artistas desplieguen todo su talento y todas sus facultades. Respecto a los demás, Lillian Buckingham tiene ocasión de hacer resaltar sus extraordinarias habilidades; Orra Humphreys juega un regocijado papel serio-cómico, y W. T. Tedmarsh interpreta a la perfección la parte que le ha sido señalada.

El bien escogido repertorio al cual se ha confiado la interpretación de *El diamante celeste* es ya por sí una garantía del éxito de esta cinta, pero hay que añadir, además, que *El diamante celeste*, no obstante el número de sus series, no es una sucesión de atolondrados episodios, sino que las escenas, todas ellas llenas de emoción y de interés, se suceden con acierto y sin esfuerzo alguno, siguiendo el ordenado curso de la novela que se desarrolla magistralmente en toda la película.

El meticuloso cuidado que en la ejecución de todos los detalles, incluso los más nimios, ha puesto la «American Film Manufacturing Company» para la inmejorable presentación escénica de *El diamante celeste* es otro de los motivos que permiten asegurar el éxito de la nueva producción cinematográfica.



Madame Tallien

Roberto Fasanelli («Iop»), en la *Cine-Fono*, en amenísima charla nos da detalles y más detalles sobre esta nueva película de la «Palatino Film», reconstrucción histórica y romántica, según se anuncia, del episodio más conmovedor de la Revolución francesa.

«Iop», admirador sincero de Guazzoni, dedica a éste alabanzas sin cuento, afirmando que las obras cinematográficas del estudioso director escénico presentan siempre un algo que es genial y es nuevo, y declara que por ello quedan justificados la ansiedad, el deseo, la expectación que se notan en competentes y público ante el solo anuncio de la filmación de *Madame Tallien*, añadiendo que se están impresionando ya las últimas escenas de esta película, para lo cual, en la espaciosa plaza de la «Palatino Film», al mis-

PATHÉ  FRÈRES

PRÓXIMAMENTE

MADAME ROBINNE

EN

Un millón de dote

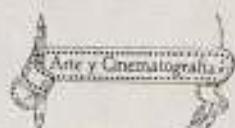
IMPORTANTE:

LA CASA LOUIS GARNIER, CONCESIONARIA DE LAS MARCAS PATHE FRERES, DISPONE PARA LA PROXIMA TEMPORADA DE UNA COLECCION DE PELICULAS, TAN INTERESANTES, QUE LLAMARAN PODEROSAMENTE LA ATENCION.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

LOUIS GARNIER

PASEO DE GRACIA, 43
BARCELONA



mo tiempo que se desmontan las construcciones del París de antaño, se va delineando la grandiosa reconstrucción de la Bastilla.

El día 20 del corriente era esperada Lyda Borelli para impresionar las últimas escenas y dar por terminada la nueva concepción de Enrique Guazzoni, «que dá vida a una de las más memorables épocas de la historia de la Humanidad.»

La *Cine-Fono*, una viejecita profesional que lleva con gran dignidad el peso de sus largos años de existencia, por especial donación y permiso de Guazzoni, publica unas cuantas fotografías de escenas de *Madame Tallien*, película que de todas veras deseamos sea digna hermana de las anteriores y grandiosas películas que aquél ha llevado al cinematógrafo, películas que con tanto aplauso acogen los públicos de todas partes...

Una de dichas fotografías representa la lucha que el pueblo francés sostuvo con la gendarmería cuando, deseoso de sacudir la tirana opresión de Robespierre, se sublevó queriendo librar de la guillotina a la última víctima designada... En otras vemos una reunión popular: la Asamblea constituyente. En estas escenas, lo mismo que en otras muchas que la acción ha exigido el concu-

so de grandes masas, se asegura que éstas se mueven con soltura, ágilmente, en todo el campo que abraza el objetivo, patentizándose una vez más la pericia de Guazzoni, el cual, con su entendida dirección, es único en saber dominar la ignota multitud de las comparsas.

Enrique Guazzoni, el Cav. Guazzoni, el pintor romano que llevado de su cariño a la entonces naciente cinematografía abandonó su estudio pictórico para dedicar todas sus energías al nuevo arte, el voluntarioso artista que conjuntamente con Alberini implantó el cinematógrafo en Roma, y echó los cimientos de la hoy pujante «Cines», sigue siendo el insuperado *metteur en scene* de grandes films...

Guazzoni, en *Madame Tallien*, no ha podido tener más fieles colaboradores: Lyda Borelli, Hamlet Novelli, los actores Barni, Piamontesi y Fabiani (*Robespierre*), el señor Rinaldi, su «brazo derecho», como él le llama, y De Simoni, escenógrafo.

«Hablar del arte de Guazzoni y del dominio que ejerce sobre las masas—dice Fasanelli al finalizar su artículo—será de hoy en adelante cosa vana, superflua.»

Conformes...

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compras en Europa

Esta Casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y **Cello**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»

LA CASA DE GAUMONT

Boceto de la rama norteamericana de la gran sociedad francesa.—Sus actividades en los Estados Unidos.—Algo sobre la personalidad de León Gaumont

La «Société des Établissements Gaumont», de renombre internacional, está representada en los Estados Unidos por medio de dos grandes talleres con sus laboratorios y escenarios correspondientes, uno situado en Flushing, a corta distancia de Nueva York, y el otro en Jacksonville, Florida. La casa matriz de París y la gran sucursal establecida en Londres se encargan de distribuir por el extranjero todas las películas de esta marca. En Norte-América rinde el mismo servicio la «Mutual», empresa que contrató hace pocos meses al inimitable Charlie Chaplin.

El señor León Gaumont, fundador de la compañía, es una de las figuras eminentes de la industria cinematográfica. A su inventiva y perseverancia se deben muchos de los adelantos y reformas que han colocado al arte en el estado de perfección en que hoy se encuentra. Su modestia no tiene límites y jamás busca el anuncio personal. De esto tuvimos una prueba en su reciente visita a Nueva York. Contestando a preguntas de W. Stephen Bush, director del *Moving Picture World*, nuestra edición inglesa, se expresó así:

«Continuamos produciendo algo en Francia, aunque la guerra, por supuesto, nos ha afectado seriamente. Dichosos ustedes los norteamericanos que no pueden concebir con exactitud lo que este conflicto significa para Europa, y sobre todo para Francia! A menudo repito que esta guerra parece haberse declarado con el solo objeto de favorecer a los Estados Unidos. Pero aunque se ha paralizado casi por completo la producción cinematográfica nacional, el negocio de alquiler de películas sigue reportando magníficos ingresos, y los teatros de París se llenan de bote en bote a pesar de los zeplines.

«En cuanto a mi personalidad, le ruego que no se ocupe de ella. Considéreme usted como parte integrante de la marca «Gaumont». Eso es lo único que tiene trascendencia: la marca de fábrica. El hombre a quien llaman Gaumont carece de importancia alguna.»

Durante la temporada pasada trabajaron en los estudios de Flushing tres compañías distintas, dos en la representación de fotodramas de largo metraje y la tercera en comedias cortas de mil pies. Las piezas cómicas se distinguen por la risa sana y franca que producen y habrán de gustar en toda la América Latina. Cuando se cerraron estos talleres debido a las incertidumbres del tiempo, todo el personal artístico y mecánico de la casa «Gaumont» se trasladó a Jacksonville, Florida, tierra donde el verano es perpetuo. Allí estuvieron actuando durante el invierno cuatro compañías completas en diferentes obras de largo metraje, todas las cuales se ofrecieron al público bajo el programa de la «Mutual».

En las afueras de la ciudad de Jacksonville, la empresa adquirió una extensa parcela de terreno con un teatro antiguo que estaba situado en la misma. Antes de que llegaran los núcleos artísticos, ya se habían construido amplias oficinas y soberbios talleres dotados de todos los adelantos modernos. Los escenarios al aire libre cubren un espacio de más de 15.000 pies cuadrados, de manera que pueden trabajar varias compañías a la vez. También se levantaron otros edificios para camerinos y almace-

nar utilería y decoraciones. Además de las actrices y actores contratados, se emplea mucho personal de la localidad cuando la índole de las cintas lo requiere. Para llevar al lienzo *El ídolo del teatro*, la casa «Gaumont» contrató arriba de 2.000 comparsas en algunas de las escenas.

La magnitud de los talleres de Jacksonville da una idea de las operaciones que esta empresa lleva a cabo en los Estados Unidos. Durante la temporada trabajaron sin descanso tres compañías en la producción de obras extraordinarias exclusivamente. Una de las reformas que más ha tendido al perfeccionamiento de las vistas consiste en el empleo de cuatro directores para las tres compañías. De este modo, al terminarse una película, el director se encuentra con varias semanas disponibles para estudiar la siguiente pieza que le toque en turno, mientras que otro director se encarga de su compañía y comienza en seguida un nuevo fotodrama, cuya trama y situaciones conoce a fondo antes de ensayar la primera escena.

Pasan de doce los grandes éxitos en producciones de largo metraje que han salido de los estudios de Jacksonville durante el último invierno, y en el elenco de las compañías se encuentran algunas de las figuras más notables de la cinematografía norteamericana.

Conviene no perder de vista que las actividades de la casa «Gaumont» en los Estados Unidos no se reducen a presentar fotodramas y comedias de extraordinario metraje. Para los públicos de las naciones latinas tendrían interés especial las cintas cortas que se ofrecen aquí semanalmente por conducto de la «Mutual» y en particular las que componen la serie titulada «Viajes por Norte-América». Esta colección, que asciende ya a unas treinta y pico de cintas completas, describe con gran lujo de detalles las ciudades principales, monumentos históricos y lugares más hermosos del país. Como prueba de su valor instructivo, citaremos que el Gobierno norteamericano ha resuelto incorporar en la serie sus maravillosas vistas de los parques nacionales.

Esta colección ofrece una oportunidad inmejorable para examinar de cerca el asombroso desarrollo comercial de las poblaciones yanquis, cuya febril actividad se retrata en el lienzo con exactitud imposible de obtener descripciones escritas.

La «Empresa Gaumont» produce también estudios concienzudos de la vida animal en sus múltiples fases. La impresión de estas vistas está a cargo de Elwin R. Sanborn, que ha hecho una especialidad de trabajos de esta índole. Aunque no se presentan los animales en su elemento natural, tampoco se emplean jaulas ni aparecen las bestias encerradas como en los Jardines Zoológicos. Entre los estudios filmados por Mr. Sanborn, se destacan los que tratan de la zebra, el castor, el chimpancé y la repugnante araña que habita por las ciénagas y pantanos. Recordamos una de estas cintas que describe a la perfección el crecimiento de las astas de un ciervo.

Para dar una idea de la diversidad de asuntos instructivos que abarca el repertorio «Gaumont», bastará citar los títulos de algunas de las películas de esta clase ofrecidas al público en lo que va de año: *Construcción de un dique*, *Desecación de te-*

EMPRESA
CINEMATOGRAFICA



Rambla de Catalunya,
núm. 62, entlo.

Barcelona

¡Próximamente!

MARCA CILIO

LISETTE Y LOS CUENTOS DE HADAS

Comedia sentimental, muy interesante. — 380 metros.

MARCA L. KO.

Los dos rivales

Cómica, de gran regocijo. — 850 metros —

MARCA VITAGRAPH

LA TRAGEDIA DE LA CANTANTE

— Muy sensacional —
— 950 metros —

MARCA BETANCOURT

Olvido mortal

Dramática de hondos efectos. — 1,100 metros —

Extraordinarias

FILM D'ART

EL ENIGMA DEL GRAN TEATRO

1,880 metros. — Drama.

CAIRO FILM

Nobleza Gaucha

1,800 metros. — Dramática.

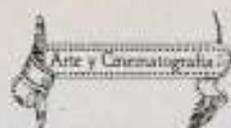
AMBROSIO

Generoso perdón o MUJER FATAL

1,100 metros. — Dramática.

Constituye este hermoso programa una serie de grandes éxitos que las empresas sabrán aprovechar para interés del público y de sus propios fines —

Pídanse cuantos antecedentes se estimen necesarios



renos, Levantando un puente de hormigón, Problemas de Apicultura, Ganado de pura raza, Renovando un ferrocarril con aparatos eléctricos, Tribus indias, El Pulpo en su elemento, Hornigas de cacería y Evoluciones del ejército belga.

El semanario que publica con relatos gráficos de los sucesos mundiales ha influido mucho en el éxito del «Programa Mutual», y, a nuestro juicio, también sería objeto de favorable aceptación en los países de habla española.

Las caricaturas animadas de «Gaumont» se han hecho famosas en Norte-América y están llamadas a popularizarse en todas partes, pues realmente tienen mérito y están haciendo reír hasta a los dispépticos. Harry Palmer, dibujante jocoso de chispeantes facultades, se encarga de las caricaturas y es lástima que los «monos» vayan acompañados de letreros explicativos en inglés, que en realidad no los necesitan y dificultan su introducción en países de habla española. Tenemos entendido, sin embargo que la empresa está buscando la forma de substituir los parlamentos ingleses por otros redactados en castellano y nos alegraremos que consiga efectuar el cambio, aunque opinamos que las vistas surtirían el mismo efecto llevando solamente los títulos y subtítulos de rigor.

F. G. Bradford es el administrador general de la «Empresa Gaumont» en los Estados Unidos y a sus esfuerzos se debe en gran parte el lugar preeminente que ocupa la marca en la cinematografía norteamericana. Siguiendo las normas establecidas por Mr. Gaumont, Mr. Bradford sostiene que el «cine» es una institución internacional y a esto obedece que las películas de esta casa producidas en los Estados Unidos tengan favorable acogida en todas partes, y lo mismo atraigan al público de aquí que al de Australia, Chile, Rusia o la República Argentina.

Al concluir este ligero esbozo de la rama norteamericana de una de las empresas internacionales más famosas, estimamos apropiado transcribir lo que sobre la personalidad de León Gaumont, el fundador del negocio, dijo meses atrás uno de los escritores cinematográficos más connotados de los Estados Unidos:

«No es viejo, sino todo lo contrario—si se tiene en cuenta los muchos años que lleva ocupando un puesto preeminente en la industria. Todo su cuerpo irradia vitalidad y buen humor. Cuando habla de vistas armadas o explica cualquier punto complejo relacionado con su tema favorito (la cromofotografía), se da uno cuenta exacta de que se escucha a un maestro. Es, en la actualidad, y de seguro que continuará siéndolo por mucho tiempo, una de las columnas más sólidas de la industria cinematográfica.»

GIL PÉREZ

De «Cine Mundial».

¡Adelante! ¡Adelante!

El *Imparcial*, de Madrid, del 2 del corriente, publica la siguiente carta que por su interés informativo y por la circunstancia de la crisis por que atravesamos, estimamos deber reproducir:

CARTAS CATALANAS

BLASCO IBAÑEZ, CINEMATOGRAFISTA

Barcelona, 31 de julio de 1916

Mascando el purazo con la deleitación de un guajiro la breva virgen, Blasco Ibañez me anuncia su viaje, ya empezado:

—Ahora a Madrid, después a Granada para pasar a Sevilla, y otra vez a Barcelona, hasta el otoño.

Blasco se sienta sobre un cofre enorme, igual a un sepulcro, golpeando con el pie, nervioso, la escarpela que pintaron las etiquetas de los hoteles cosmopolitas.

—Es mi mundo de revolucionario, de literato viajero, de colonizador, y ahora, «che», de cinematógrafo.

Le cae sobre la frente monda un inquieto mechón napoleónico, que retuerce y doma, y por el pijama, desabrochado, jadea, al reír, el pecho velludo. Y habla con prodigalidad de levantino, como si aun recrease allá, en la solana de la Malvarrosa, a los partidarios embobados con la charla trastornadora. Hombre del mediterráneo, hombre de verbo y de acción, siempre dispuesto a varar la barca de Ulises y a ir charlando bajo la vela, recostado en el palo, cara al vellocino de oro, ¡qué sensación de fuerza y de movimiento me da Blasco! Se mete en esta luz muestra sensualmente, y mira con avidez, y habla paladeando las palabras, y dice «hágase esto con una eficacia emperadora. Su vida es la vida más extraordinaria de los españoles contemporáneos. Esos sonetos a la manera de López Alarcón, o esas prosas a lo Valle-Inclán, que suspiran por las hombres de las antiguas historias, que pusieron en su corazón y en su frente el fuego del cielo, debieran haberse decorado con el nombre de don Vicente Blasco Ibañez, siempre capitán.

Sigue mascando el purazo, y esta vez se acomoda indolente, en un balancín. Sube al balcón la greguería de las ramblas, y del cielo descende una cálida calma berberisca. En ocaso dardea con oro el palmar de la plaza de Cataluña. Diríase un atardecer de Argel. Y Blasco, muecin arriego, me va rezando la oración de sus empresas:

—Fué hablando un día con D'Annunzio, cuando

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

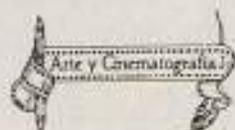
Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



se me ocurrió lanzarme al «cine» como a un nuevo camino de arte. Los dos hablamos sido traducidos en todos los idiomas y casi en todos los dialectos; pero no es sólo la letra la que pierde en las traducciones, sino el alma misma de la obra; que siempre sufrieron quebranto los vinos con el trasiego. Pensamos en el «cine», hecho, intervenido, mejorado por nosotros, matiz nuevo de nuestro propio espíritu. *Cabiria* había sido una buena prueba.

Blasco teme, sin duda, una objeción mía y avanza la réplica.

—¿Que siempre le faltará psicología al «cine»? Cierto; pero gana en acción. ¿Que aparece de una gruesa literatura, prosaico y excesivamente asequible? Lo mismo dirían muchos escritores cuando la invención de la imprenta substituyó los manuscritos miniados por el basto papel y los monótonos caracteres. Comprendo todos los recelos de los inteligentes, porque el «cine» estuvo, hasta ahora, en manos de fotógrafos y empresarios, que se ceñían a los cuentos mágicos, a los folletines policíacos y plañideros o a los idilios con acompañamiento de violoncelo. Comienza el período literario. *Sangre y arena*, mi novela, será la primera película pensada y ejecutada por mí. Está traducida a todos los idiomas, y el «cine» completará la traducción. Cuántos y cuántos empresarios de los Estados Unidos, de Inglaterra, de Francia y de Rusia me han hecho proposiciones para impresionar mi novela, que no he admitido, temeroso de que hiciesen una española más, poniendo en ella todos los enojosos anacronismos zurcidos con majas de Batignolles y toreritos de Chicago. Yo iré a buscar todos nuestros espectáculos castizos: la calle de Alcalá y la puerta, en tarde fanfarrona y rutilante de corrida; las piedras gloriosas de Granada y los rincones toreros de Sevilla. Detrás de mí hay tres grandes empresarios y uno yanqui para poner en *Sangre y arena* toda la pompa española, ¡esa pompa de la Monarquía, de los duques, de las corridas y de las procesiones que nos han hecho famosos! Y director de escena, M. Max André...

Acechando la charla española de Blasco, Max André lo mira desde su rincón, sonriendo a las gesticulaciones. ¡Bravo mozo, a fe, este Max André, cuya cara se me antoja la de un Voltaire joven! Pintor, escritor, autor dramático, viajero, director de escena de compañías parisienses y en la casa Gaumont, tiene la sugestión de esas juventudes que nos dicen un día: «Una vez, en Constantinopla...», y otro: «Cuando fui al mar del Norte a impresionar una película de aventuras...» Viene de la guerra, herido, con la cintilla de la medalla militar en la solapa, y cuando a la noche, hemos pasado ante una de esas barberías esplendorosas que a las tres de la mañana nos invitan a rasurarnos, la ha hallado sencillamente «feérique» Max André, y aun añade:

—Blasco no quiere hacer una película naturalista, como creían algunos viejos literatos que se hacían las novelas del notabilismo, certibcando, igual a notarios, lo que velan, sino elevar a documentos los personajes y crear el ambiente. Un *Taine* de la película.

Pero Blasco trunca la disertación del técnico y vuelve a montar en sus ardores.

—Pero mi obra no será *Sangre y arena*. La hago porque me la piden y porque conseguiré hacer algo definitivo y muy nuestro. Figúrese usted: tres mil metros, tres actos y un prólogo, toda la noche; y música adrede que escribirá un maestro español. Una ópera cinematográfica. Pero, ya se lo he dicho, mi obra no será *Sangre y arena*, que se pondrá en octubre, sino el *Quijote*. Sí, sí, el ingenioso hidalgo

lanzado al «cine» con toda su grandeza. Van ya para ocho meses que trabajo en ello, y, créame, ha sido ese acloppamiento la empresa literaria que me ha producido más trabajo y más preocupación. Se me abren las carnes pensando en el arreglo. No representa nada la enorme *mise en scène* junto a lo que he tenido que cavilar para encuadrar el escenario del *Quijote*. Seguir la acción quijotesca sería muy fácil, pero también muy monótono y muy árido. He tenido que refundir, sintetizar, ponderar las escenas y entrarle por el pensamiento de Cervantes, tras una marcha recta del *Quijote*, sin las abundancias episódicas. En cambio, la cinematografía guarda la ventaja de poder producirse paralelamente la realidad y las fantasmagorías de Don Quijote. Y así se verán las ventas y los imaginados castillos, las maritornes y las princesas, los rebaños y los ejércitos de Alifanfarrón y Pentapolín, los molinos y los desahorados gigantes, las porquerizas y las princesas... Pondré en esta labor mi nombre y mi alma.

Poniendo en el discurso una preocupación de Sancho, habló del coste y de las incontables dificultades a resolver y a pagar, más todo aquello que se le ocurre a quien oye maravillas. Blasco se vergue y afirma números con gestos verticales.

Hemos presupuestado un millón de pesetas. Entrarán 8.000 personas obedeciendo a indumentarias que, dibujadas por artistas de nombre, se están ya confeccionando, parte de ellas en Barcelona y Valencia. Alzaremos hasta una pequeña ciudad de la Edad Media. Algo que recuerde las ilustraciones de Gustavo Doré en el *Quijote*. La entrada del caballero manchego aquí, en Barcelona, será algo de resonancia en el mundo de la cinematografía. Y a don Quijote lo representará un famoso actor francés, huesudo y alto, a quien no falta más que la entonada perilla y los arrestos legendarios. ¡Ya verá usted, ya verá usted!... Quiero hacer una empresa patriótica, orgullosamente. ¿No ha sido España la última en llegar a este arte, tan moderno y tan universal? Pues nos pondremos de rondón los primeros. Y el héroe español, encarnado en España maravillosamente, saldrá de París a El Cabo y de aquí a Nueva Zelanda, y lo admirarán, después de las exquisitas gentes, aquellos indios que en las lejanías americanas he visto extasiados ante el lienzo luminoso. Don Quijote hará muy pronto su segunda salida por el mundo.

Max André escucha serio la voz enardecida que no entiende, pero que presente es algo poética. Blasco se vuelve hacia él:

—«Nous irons au village de Don Quichotte»... Iremos al pueblo de Don Quijote y, libro en mano, con toda la *troupe*, recorreré la ruta que siguió el ingenioso hidalgo. Resultará curiosa la mascarada en plena Mancha y ver a Don Quijote volviendo a embestir a aquellos mismos molinos que contempló Cervantes.

Pienso en nuestros cincuenta cinematógrafos y en las siete revistas que les dan guardia, y como al contar la grandeza que recojo de Blasco los amigos añaden las que oyeron de Mr. Drossner, ingeniero yanqui, llegado para montar una película colombiana, glorificación del genovés, con carabelas, indias y una reproducción del cuadro de Pradilla «La rendición de Granada», digo lo que Blasco me anunció, un poco burlón:

—Tenemos, señores, una nueva hegemonía: la del «cine» y sus maravillas.

MARIO AGUILAR

ARGUMENTOS



GAUMONT

Los Vampiros

Sexta serie. — Satanás

Buscaban Alaska e Irma Vep el modo de desembarazarse del cadáver del Vampiro, que habían encerrado en un baúl. En esta tarea estaban cuando llamaron a la puerta, e introducido por el criado penetró en la habitación un hombre a cuya vista tembló Irma. Era Satanás, el Gran Vampiro, el Jefe Supremo de la siniestra banda, a cuyo mandato obedecían ciegame los miembros de la criminal asociación, que iba a visitarles.

Sus primeras palabras fueron para mandar a Irma que ocupase de nuevo el lugar que a sus órdenes ocupaba, conminando luego a Alaska para que, acatando su autoridad, entrase a formar parte de *Los Vampiros*. El temperamento del bandido no era a propósito para obedecer a las órdenes de nadie y rehusó altaneramente, provocando una discusión que interrumpió abalanzándose sobre Satanás con intención de acabar con el Gran Jefe, pero éste, disimulado en un guante, llevaba un anastésico, que aplicaba por medio de una pequeña inyección valiéndose de un alfiler. Apenas se sintió herido Alaska, que caía inerte a los pies de su poderoso rival.

Para vencer toda idea de resistencia, empleó luego Satanás la amenaza.—Esta noche recibiréis una orden más imperiosa—dijo, y desapareció.

A poco volvió en sí Alaska, acogiendo en sus brazos a su aterrada compañera, que comprendía toda la extensión de las palabras de su jefe.

Por la noche dirigiéronse ambos al Prince Concert, el restaurant a la moda de los noctámbulos, y apenas estaban instalados en una mesa de un reservado, penetró allí un hombre, dejando un pliego encima de la mesa. El misterioso personaje desapareció sin decir una palabra, y abierto el sobre leyeron los ojos de Alaska y de Irma Vep las pocas líneas de aquel comunicado:

Esta noche, a las dos en punto, haré que os acordéis de mí.—"Satanás"

¿Qué intentaría Satanás? ¿Cuál era la idea que había germinado en la mente de aquel hombre maligno, capaz de concebir las más refinadas venganzas? Momentos solamente faltaban para que Satanás cumpliera su palabra, momentos de angustia para Alaska e Irma, que preguntábanse aterrados cuál sería su suerte puesta en las manos de su invulnerable rival. Contemplaban aterrados como las agujas del reloj acercábanse a la hora que el Gran Vampiro había citado, y cuando resonaron en los relojes de la capital las campanadas de las dos de la madrugada, una explosión formidable se produjo, reduciendo a escombros aquel Prince Concert que momentos antes era templo del placer. Satanás había cumplido su promesa, y su cañón eléctrico, silencioso y sin llama, había sido la causa del accidente. Al día siguiente los periódicos llenarían sus páginas con la relación del suceso, al que añadirían los nombres de

los muertos, de las víctimas del capricho del desalmado bandido a quien nadie conocía y a quien todo el mundo señalaba con la impresión del misterio velado por la sombra.

En aquellas mismas horas velase alumbrado el despacho particular de Guerande. El joven periodista no podía conciliar el sueño y trabajaba dedicado a la persecución que le obsesionaba. Cansado ya, presa de insomnio, vaciló un momento y decidió a visitar a su amigo Anastasio a pesar de la hora tardía: en su poder tenía la llave del piso de su amigo, y así pudo penetrar libremente; pero Anastasio no se hallaba en casa. Horas hacía que le esperaba su criado, que bostezaba arrellanado en un sillón del vestíbulo, esperando a que su amo, que galantemente acompañado había salido aquella noche, regresase. La compañera del ex empleado de pompas fúnebres era la bella Flor de Lirio, con la que regresó a su casa. Guerande, escondido detrás de un cortinaje, asistía a la escena y regocijóse al ver que, a pesar de todo, su amigo no había perdido la razón, ya que dióse cuenta a tiempo de que el único fin que perseguían sus amigos de una noche era el de desbaliar completamente, logrando después de una lucha desembarazarse de ellos.

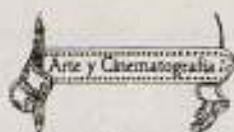
Iba ya a recogerse Anastasio, cuando vió que detrás de la cortina aparecían unos pies, masculinos sin duda ninguna, y sin preocuparse poco ni mucho de la identidad del intruso, descargó, dirigidas a la altura de la cabeza, cuantas balas contenía su revólver. Afortunadamente, Guerande había previsto la acción y agazapándose, pudo escapar a la caricia de su íntimo.

Mientras esto ocurría, Alaska e Irma Vep, escapados por milagro a la explosión del obús misterioso, iban a hacer acto de sumisión a Satanás, que veíase secundado ahora por un hombre experto, cuyo concurso érale precioso para llevar a cabo sus fatídicos proyectos. Uno con otro, su fuerza era incontrastable; nada ni nadie podía detenerles en su carrera; ambos a dos serían los amos del mundo.

El primer acto llevado a cabo por Alaska y su compañera, secundados por la poderosa asociación, fué el de desbaliar a un archimillonario americano, llegado desde poco a París. Flor de Lirio informoles que el Crespo no sabía una palabra de francés y que únicamente sabía de memoria una frase aprendida por casualidad y que utilizaba a cada momento: «Las parisienses son las mujeres más encantadoras.» La frase ésta sugerióles una plan que decidieron poner en práctica inmediatamente.

Flor de Lirio, valiéndose del nombre de Enriqueta de Granville, redactora del *Universal Magazine*, visitó al americano, solicitando un autógrafo para su periódico, y Blawdin, sin hacerse rogar, escribió en el carnet que la joven le rendía: «Las parisienses son las mujeres más encantadoras», estampando a continuación su firma.

Instante después aparecía Irma Vep, escondiendo su identidad con el falso nombre de María Bossier, de la Compañía General de Fonógrafos, y solicitó del millonario pronunciase algunas palabras



ante el aparato receptor que consigo lleva para tal objeto. No supo negar el millonario petición que tanto halagaba su amor propio de «Rey del Oro», y accediendo a los deseos de Irma Vep, con estentórea voz pronunció su eterna frasecita: «Las parisien-ses son las mujeres más encantadoras.»

Pero el álbum en que el millonario estampó su firma está hecho de un papel especial esponjoso, inventado por Satanás, y la firma de Baldwin quedó fielmente reproducida en una página blanca en cuya cabecera se leía: «Banco Neo Americano. Páguese a la señorita Flor de Lirio, la suma de cien mil dólares.»

Al día siguiente, la telefonista del servicio del

por su compañera que, al pasar instantes después ante ellos, entrególes discretamente la cartera que contenía los billetes tan hábilmente sustraídos. Los bandidos dirigiéronse luego a presencia de Satanás, que, para hacer gala de su desinterés, cedióles integro el importe de lo robado.

Por la tarde del mismo día, Guerande y Anastasio fueron a visitar a Flor de Lirio, a la que ordenaron telefonease a sus cómplices acudieran a su casa inmediatamente. Cuando los bandidos llegaban a la cita, al atravesar el vestíbulo de la escalera, desaparecieron por una trampa que el ingenioso Anastasio les había preparado a guisa de ratonera, cayendo directamente en un sólido saco, donde los esforzados



FLYING A. — NOBLEZA OBLIGA

Parc Hotel, donde se hospedaba el millonario, encaminábase temprano a su trabajo, cuando al atravesar uno de los jardines, desiertos cuasi al azar, vióse asaltada por unos sujetos cuyo rostro desaparecía bajo el antifaz, que la amordazaron, después de haberla agarrado fuertemente: una jovencita de modesto aspecto presentóse en su lugar para reemplazarla, diciéndose prima de la telefonista, obligada a guardar cama a causa de una repentina indisposición. Era Irma Vep, que va a llenar la misión que le ha dado su cómplice.

Hacia la misma hora, Flor de Lirio presentábase en el Banco provista de su cheque, pero la importancia de la cantidad y la forma extraña en que estaba escrito, aun que parecía serlo de puño y letra del librador, infundió sospecha al cajero, que telefonó al Parc Hotel, pidiendo hablar con Baldwin. Contestóle la telefonista Irma Vep, que en lugar de ponerle la comunicación pedida, puso el auricular en la boca del fonógrafo que consigo había llevado, y el aparato reprodujo fielmente las palabras del millonario: «Las parisien-ses son las mujeres más encantadoras.»

Confiado por esta rara contestación, el cajero entregó la fuerte suma a Flor de Lirio, pero la casualidad llevó los pasos de Anastasio al Banco Neo Americano, para hacer efectiva una letra. Reconoció en aquella mujer a su alegre compañera de unas horas pasadas en el Prince Concert, a la desvergonzada que había intentado timarle, y extrañado por su rápida fortuna, oliendo un misterio, corrió inmediatamente a casa de Guerande para contarle lo ocurrido.

Mientras, Alaska e Irma Vep esperan ocultos en las proximidades del Banco el resultado obtenido

guardias no tuvieron otro trabajo que cogerles a su antojo.

FLYING A

Nobleza obliga

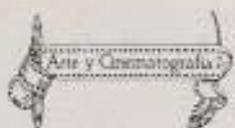
Juana Mills, alegre muchacha criada desde su más tierna infancia en el corazón de las montañas e hija de Juan Mills, rico traficante de caballos, se dirige, como de costumbre, en busca de su padre que está en las cercanías conduciendo un numeroso ganado. Cuando juntos emprenden el regreso hacia la aldea, al pasar por uno de los parajes más agrestes de la sierra son atacados por una partida de bandidos mandados por el terrible Jack Bland, terror de aquellos contornos.

La lucha desigual que tiene lugar, es corta y fiera, terminando con la victoria de los bandidos, los cuales se apoderan de todos los caballos y dinero que Juan Mills y su hija conducían.

Juan, gravemente herido, es dejado por muerto por los bandidos, y Juana, aunque se ha defendido bravamente, cae en poder de los bandidos, los cuales la atan a un caballo y desaparecen con ella, conduciéndola a su guarida.

Aquella noche un desconocido visita a los ladrones; es Roberto Darson, quien también es perseguido por la justicia a causa de varios delitos que ha cometido. Los bandidos reciben con muestras de agrado al recién llegado y le consideran como uno de los suyos desde el primer momento.

Entre aquellos hombres se origina una fuerte y acalorada discusión para determinar a quién deberá



pertenecer la muchacha que acaban de robar. La disputa amenaza acabar violentamente, hasta que al fin deciden jugar a las cartas para ver quién ha de ser el afortunado que se quede con Juana. Roberto Darson, que también se ha prendado de la muchacha, entrega una fuerte cantidad para poder ser admitido en el juego. Con anhelante mirada, llenos de brutal ansiedad, siguen los bandidos el curso del juego, y un estremecimiento de cólera conmueve su

lugar entre aquellos hombres feroces; los muebles vuelan por el aire hechos astillas, y por un momento la frágil y tosca cabaña parece que va a hundirse, incapaz de resistir el furor de la pelea. Uno a uno van cayendo los hambidos vehicidos por Roberto, quien parece tener una musculatura de acero; cuando el último queda fuera de combate, Roberto coge a la muchacha y desaparece con su caballo.

Las lágrimas y suplicas de Juana logran ablandar el corazón de Roberto, y cuando al terminar su penosa y larga jornada se disponen a acampar para pasar la noche, Roberto asegura a Juana que nada intentará contra ella, y, para convencerla de sus buenos propósitos, le entrega su revólver. Durante la noche, un trágico pensamiento cruza por su mente; sigilosamente se dirige hacia el sitio en que duerme Roberto, firmemente decidida a matarle, pero al ir a consumar su pensamiento, vacila su ánimo y renuncia a su propósito.

Durante dos días consecutivos, Roberto y Juana vagan errantes perdidos en el bosque, desfallecidos de hambre y sed. Al fin logran descubrir un poblado, que Juana reconoce que es su aldea, pero Roberto manifiesta que él no puede entrar en el pueblo por cuanto la justicia le persigue y con seguridad sería detenido. Juana entonces dice al joven que le aguarde y ella se dirige hacia el pueblo en busca de alimentos y agua. Al entrar en el pueblo, Juana encuentra a su padre, quien había podido curarse de las heridas recibidas cuando la pasada refriega. Explicado el caso, ambos se dirigen en auxilio de Roberto.

Entretanto el sheriff, que con su ronda recorría aquellos alrededores, descubre a Roberto desfallecido al pie de un árbol y lo detiene. Cuando se dispone a conducirlo al pueblo, llega Juana y su padre, quienes tratan de convencer al sheriff para que deje en libertad al detenido. Viendo que sus ruegos se estrellan ante la severidad del sheriff, la animosa joven saca el revólver que le había entregado Roberto y apuntando contra el magistrado le obliga a soltar a Roberto, quien monta a caballo y desaparece con las provisiones que le trala Juana.



FLYING A. — NOBLEZA OBLIGA

cuerpo cuando ven que el favorecido por la suerte es Roberto, aquel recién llegado, que, al fin y al cabo, ninguna parte ha tomado en la bazaña.

Cuando Roberto se dispone a llevarse a la muchacha, los otros bandidos, deshaciendo el pacto concertado, se oponen violentamente a ello. Roberto, entonces, les propone que arrojen sus pistolas y que, uno a uno, o todos a la vez, luchen con él, cuerpo a cuerpo.

Aceptada la proposición por los bandidos, se abalanzan furiosos y espolcados por su brutal instinto, contra Roberto. Una violenta lucha sin cuartel tiene

PATHÉ FRÈRES

Los misterios de New York

Episodio décimo octavo.—Las rosas fatales

Convencidos de la imposibilidad de triunfar de Elena Dodge y Justin Clarel, al mismo tiempo, Wu Fang y sus secuaces adoptan otra táctica, y por un

VENTA DE PELICULAS

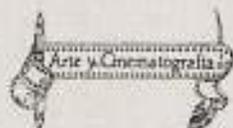
Gran ocasión para adquirir películas en buenas condiciones

Se vende un gran stock de buenas películas, largas y cortas,
de todas marcas y a elegir a la vista del comprador

JOSE MARIA MARIN: Custodios. 22 - ALICANTE

Encargados para la venta:

En BARCELONA: José Espín, Balmes, 60, cdtl.º - En MADRID: Enrique de Castro, Serrano, 29



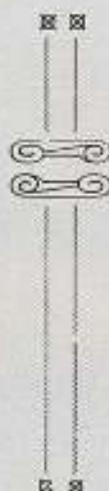
refinamiento de crueldad el «Culebrón Negro» quiere que sea la misma Elena la que decida si prefiere verse herida en sus afecciones o ver desaparecer a Justin Clarel.

Elena recibe, en efecto, un paquete misteriosamente enviado, cuyo contenido son dos manojos de rosas: blancas unas y encarnadas otras, acompañadas de una carta concebida en estos términos:

«Si coloca usted en su ventana el ramo de rosas encarnadas, Justin Clarel perecerá. Mas si en la ven-

ta cuenta hacer caer a los siniestros bandidos que se encarnizan contra él y su prometida.

Enardecidos por el silencio que reina en las habitaciones de Clarel, Long Sin y sus compañeros penetran sigilosamente en ellas, sin contar que disimulado detrás de un cortinaje el detective les esperaba y teniéndolos a distancia con su revólver da tiempo a que los agentes acudan y se apoderen de los afiliados del «Culebrón Negro» para entregarlos al rigor de las leyes.



FLYING A. — NOLEZA OBLIGA

tana aparecen las rosas blancas, nuestra venganza caerá sobre su tía Betty.»

Terrible dilema que sume a la joven en una angustiosa perplejidad muy comprensible.

Durante la ausencia de Elena, una mano imprudente expone las rosas encarnadas en una de las ventanas del salón.

Interpretando este gesto como una señal decisiva, Wu Fang consigue penetrar en los sótanos de una casa vecina a la que habita el detective y en los cuales instala un micrófono de gran potencia, que le permitirá escuchar los menores ruidos que se produzcan en las habitaciones de Justin Clarel, sin perder una sola de cuantas palabras sean pronunciadas por el francés.

El espectador asistirá con gran interés a la realización del plan de Wu Fang y el medio original de que se vale para establecer la comunicación entre las habitaciones del detective y el sótano que ocupa en compañía de sus afiliados.

Gracias a su aparato, el rencoroso chino puede saber así cuando Justin Clarel se encuentra en su casa y al salir, Long Sin se aprovecha de su ausencia para penetrar en su despacho y someter la pipa de aquél a la acción de un veneno violento destinado a causarle la muerte.

Felizmente para el francés, éste se apercebe de que alguien ha penetrado en el piso, y presintiendo alguna invención diabólica de sus adversarios, se da cuenta gracias a un galvanómetro, de la existencia de una corriente eléctrica extranjera a las necesidades del edificio, instalada en el despacho, deduciendo así que sus menores gestos y palabras son perfectamente sorprendidos por el «Culebrón Negro» y su banda.

Un hombre prevenido vale por dos, dice un proverbio.

Así lo demuestra el detective avisando a la policía y combinando matemáticamente el lazo en el cual

Wu Fang pierde en Long Sin uno de sus mejores y adictos colaboradores, pero esto no impide que el jefe de la misteriosa secta continúe tenazmente su venganza, como veremos en el próximo episodio.

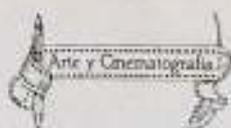
NORDISK

El amor de un hijo

Una viuda rica, la señora Hallé, sólo vive para su hijo Mauricio, al que quiere más que nada en el mundo. Está de interno en un colegio a algunos kilómetros de la ciudad, pero la madre y el hijo se escriben continuamente.

En una reunión en casa del barón Jalinas, la señora Hallé vuelve a encontrar al conde de Santala, amigo de la niñez, y éste obtiene fácilmente tan gran influencia sobre la señora Hallé, que ésta oívida completamente a su hijo. El conde de Santala ha tirado su fortuna y está lleno de deudas y para él la viuda rica no es más que una tabla de salvación. Pronto en la ciudad es sabido en público que la señora Hallé se va a casar con el conde Santala, y Pablo, el hijo del barón de Jalinas, quien después de algunos días de vacaciones vuelve al colegio, cuenta a Mauricio lo que en la ciudad se habla de la próxima boda de su madre. Furioso Mauricio se encara con Pablo y los dos muchachos se pegan, hasta que el director del colegio, señor Boza, viene y los separa. Escuchando la causa de la disputa hace todo lo posible para consolar a Mauricio, el cual en aquel mismo día recibe una carta de su madre anunciándole que va a casarse.

Después de la boda, el conde y la condesa de Santala se marchan en viaje de novios a Niza, y al llegar Navidad la Condesa quiere volver a su casa para



ver a su hijo, pero su marido, que es un jugador sin freno, no quiere abandonar la mesa verde de Montecarlo. El resultado es que la vuelta se aplaza, y mientras que todos sus condiscipulos se marchan a su casa, Mauricio tiene que pasar las Navidades en el colegio.

Ha pasado un año y durante este tiempo Mauricio ha estudiado con afán, y un día la Condesa recibe un telegrama de su hijo anunciándole haber hecho felizmente sus exámenes y que aquel mismo día llegará en el tren de las cuatro de la tarde. Cuando Mauricio

éste que su padrastro se halla en aquel restaurant con su amiga. Furioso, Mauricio se va allí para castigar al hombre que tiene la poca delicadeza de mostrarse en público con otra mujer que no es la suya, engañando así a la mujer que le ha dado todo su amor, su fortuna y el amor de su hijo.

Cuando Mauricio entra en el restaurant donde se han dado cita el Conde y Marieta, el Conde tiene un presentimiento de peligro, y al ver a Mauricio se avanza sobre él, pero Mauricio, más hábil que el Conde, llega a dominarle. Entretanto, Marieta ha



FLYING A. — NORLEZA OBLIGA

llega, ve que su madre no ha ido a buscarle a la estación y se disgusta profundamente cuando el viejo criado le dice que su madre ha salido con el Conde. Entra en la casa Mauricio, se contraría al ver que el retrato de su padre no está en el sitio de costumbre sobre la mesa de su madre, y después, teniendo pruebas de que el Conde engaña a su mujer con una de las criadas de la casa que se llama Marieta, decide abandonar la casa. El Conde está muy contento de la marcha de Mauricio, pues habiendo ya malgastado la fortuna de su mujer, trata ahora de persuadirla a tomar el capital que pertenece a su hijo; lográndolo, instala a su amiga Marieta en un elegante piso, y cierto día al recibir una carta de ésta recordándole que le había prometido una joya, roba de las alhajas de su mujer un medallón de oro con la letra M adornada con brillantes. Aquella misma noche el conde Santala va a un restaurant en compañía de Marieta, y un amigo de Mauricio cuenta a

pedido socorro, y cuando llega la policía explica que Mauricio ha atacado al Conde. Medio muerto llevan al Conde al hospital y la policía detiene a Mauricio. Al día siguiente, al acudir el juez al hospital para tomar declaración al Conde, éste, que siente próximo su fin, se arrepiente de sus viles acciones y confiesa que Mauricio no tiene culpa por haber obrado solamente en legítima defensa.

Ahora madre e hijo están reunidos de nuevo y en adelante vivirán felices.

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco

¡LAMPARA
IRROMPIBLE!

“RAY”

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Dirección, Redacción y Administración:
Universidad, 11-Barcelona

Precio de suscripción: Un año
España y sus posesiones. **6 pesetas**
Extranjero **10 francos**

Para anuncios, pidanse tarifas.

Puntos de venta y suscripción:

En la Administración, Universidad, 11
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla,
CINE SMART (Gracia) Calle de Salmé-
rón, en la taquilla.
KIOSCO EL DORADO, Plaza de Cataluña.
KIOSCO MUNDO GRÁFICO, Rambla del
Centro, frente Conde Asalto.
KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del
mismo nombre.
KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle
del Carmen.
KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de
la Canuda.

MADRID

Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.
Kiosco, calle de Alcalá, frente a
Torres.
Kiosco, calle de Alcalá, frente a
Peligros.
Kiosco, calle de Serrano, esquina a
Goya.

LONDRES

LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA.

PARIS

MME. SHNEIDER, Boulevard Mont-
martre, kiosco, 50.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón
constituye el centro de reunión y esparcimiento
de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.
Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBRO-
SIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH,
ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA,
PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIG,
COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BI-
SON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING,
STREPEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTO-
NE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN,
PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON,
SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER,
BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN,
BIOSCOPI, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM,
THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RA-
VINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL
FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, AROOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas
*Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi,
Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli,
Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura
Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska,
Campton, Rita Sacchetto, Betty Nansen, Anita
Kellermann, Neva Gerlier, etc.,*

y de los famosos mimos

*Psylander, Max Linder, Kraas, Polidor, Fer-
nández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano,
Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.*

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

Manufactura de Cinematografía

DE

JOSÉ M.^A BOSCH

Plaza del Buensuceso, n.º 3 - BARCELONA

Este laboratorio, recientemente
ampliado, posee maquinaria y
elementos modernísimos para

Tiraje de negativos y positivos

de todas clases



ESPECIALIDAD en títulos de
películas en todos los idiomas



Esta casa puede comprometerse
a entregar 3,000 metros de peli-
culas impresionadas diariamente



Viajero ilustre

SUPÓNGASE que ya en prensa el artículo de información que, tomado de la revista americana *Cine Mundial*, respecto de la importantísima firma «L. Gaumont», llega a nuestras noticias que tan ilustre personalidad acaba de llegar a Barcelona.

Que estimamos deber ofrecerle nuestros respetos y ponernos a su disposición.

Que M. L. Gaumont nos recibe con la proverbial amabilidad y sencillez con que el mundo entero le conoce.

Que poco a poco vamos sabiendo sus impresiones de momento y que podemos referir a nuestros lectores lo que se puede decir dentro de la discreción y respeto que nos merece nuestro ilustre huésped. Y he aquí lo más saliente de lo tratado:

—¿Qué concepto le merece el estado actual de la cinematografía?

—En cuanto a la cualidad de la producción, mi opinión es que va aproximándose a un estado de perfección al que nadie creyó que llegara en la brevedad de la vida que el arte cuenta. Estamos en vísperas de grandes sorpresas, de admirables novedades, de grandes adelantos. Por lo que hace a la intensidad de la industria, ya saben ustedes las gigantescas proporciones que ha tomado en América y la que comenzaba a tomar en Europa al estallar esta desdichada guerra. América produce hoy, sola, para abastecer el mercado del mundo.

—¿Qué concepto le merece el arte americano?

—Bien comprenderá que no soy yo el llamado a juzgar de la producción de ningún país. No hace mucho que leí en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA la concepción de la producción francesa, de la italiana, de la alemana, de la danesa y de la americana. Juzgué el estudio atinado y bastante preciso.

—La guerra ha ocasionado un verdadero desastre en los proyectos industriales de Francia, ¿verdad?

—Ya lo sabe usted. Nuestra casa se disponía a una labor inmensa, y así la gran mayoría de las francesas que cada día sentían, por razón del éxito, mayor emulación.

—¿Les han dado resultado *Los Vampiros*?

—Mucho, y le esperamos completo cuando llegue el ansiado momento de la paz.

—¿Trabaja mucho la casa?

—Ustedes ven lo que hemos hecho en dos años. Al presente comenzamos a desarrollar un plan circunstancial, pero de importancia, y pronto tendrán ustedes grandes cosas marca «Gaumont».

—¿Por qué un viaje tan breve?

—Las circunstancias no permiten otra cosa. Cuento aquí con muy buenos amigos y me veo obligado a regresar sin saludarlos. Hace mucho tiempo que proyectaba un largo viaje; siento muchas simpatías por España, a la que debo gratitud inmensa, y deseo conocer muchas cosas excelentes que me han referido las gentes que de la casa han podido disfrutar en este hermoso país. Supongo que se cumplirán mis deseos y no ha de tardar mucho.

—¿Espera usted algo de la industria española?

—Indudablemente. Aquí convendría mucho que el dinero se decidiera a prestar ayuda a vuestra industria. A lo que sé, puedo decir que en cada punto geográfico de España hay infinidad de bellezas artísticas y naturales. Se siente el arte, se quiere hacer labor y se hará, si se estudia, si se piensa como se piensa en todas partes y como espero que se pensará aquí dentro de poco. Todos hemos sido principiantes. España dará lo suyo. Debe darlo.

—¿Puede darme alguna impresión concreta de América?

—Sí, señor; la de mi asombro por cuanto he visto.

—¿Más concreta?

—Pues...

—Dispense, caballero; yo no necesito que se violente en este punto. Lo respeto muchísimo. Mas no he de ocultarle que interesa mucho a la opinión española saber algo de las relaciones entre la importantísima casa que lleva su nombre y la «Mundial Films» cuyas primicias, se ha dicho por aquí, no sabemos con qué fundamento, que serán ofrecidas, y hasta se ha dicho que vendidas, con preferencia a las varias agencias con que cuentan ustedes.

—Pues verá usted; como no se pueden poner puertas al campo, tampoco no se puede evitar que se fantasee algo y hasta que la gente afirme lo que muchas veces no es ni probable.

—Pero en el presente caso...

—Hay de todo. Ya se enterarán de cuanto ocurra.

—¿Preparan de momento algo importante?

—Eso siempre. Tenemos terminadas algunas obras de importancia—por lo menos así las estimamos,—entre ellas está un *vaudeville* de *Taruguet* y *La esclava de Phidias*. Esas se las brindo a usted. Pronto las verá en pruebas.

—¿Puede decirme algo de lo resuelto por la Comisión extraparlamentaria para la institución de la cinematografía escolar en Francia?

—Sobre que nuestra prensa profesional ha informado con gran fidelidad, yo puedo asegurarle que se ha realizado una labor patriótica, de la que estamos todos satisfechos.

—¿Piensan ustedes dar ahora algún mayor im-



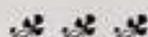
pulso a la producción documentaria, científica?

—Tenemos hecho mucho, ¿usted lo sabe; pero ahora, en cuanto dispongamos de los necesarios elementos, estableceremos un estudio especial montado con todos los adelantos para la producción de material pedagógico. Francia tiene mucha fe en este novísimo procedimiento de enseñanza.

—Para terminar, ¿puede decirme quién de los señores de la Comisión extraparlamentaria es el que en la vista tomada para las *Actualidades* se cubrió la cara con el sombrero, rehuendo el ser conocido, privándonos así del placer de admirarle?—

M. León Gaumont nos sonrió; estrechamos su mano, significamos nuevamente nuestra gratitud y le dejamos que se dedicara a algo de lo que suponemos le trajo a Barcelona.

M. MARTÍN



Tigre real

La «Central Cinematográfica» nos ha presentado en prueba extraordinaria la obra cinematográfica de Giovanni Verga

TIGRE REAL

cuyo papel de protagonista está desempeñado por la bellísima artista PINA MENICHELLI, a la que han secundado artistas tan prestigiosos como Valentina Frascaroli, Alberto Nipoti y el gran Febo Mari, y ha dirigido la obra Pierro Fosco, el mismo que dirigió *El fuego*.

Para los aficionados al cinematógrafo, con lo dicho, nuestra información estaría ya hecha, pero para nuestros lectores en general haremos de hacer algo más; lo requiere la obra, lo merece el asunto, lo exige la artista, lo pide la interpretación; además, esta publicación debe consagrar a ese especialísimo alarde artístico el espacio que en justicia le corresponde y no hemos de escastrarles el tiempo ni el espacio necesario.

Giovanni, autor del libro que ocasionó la página gloriosa de música, universalmente conocida con el título de *Cavalleria rusticana*, no necesita elogio alguno, porque eso tiene ya estado incontrovertible en la historia del arte. Febo Mari es una gloria legítima de la escena italiana; Valentina Frascaroli es la artista que tanto cariño ha ganado con su actuación en todo el mundo, y Alberto Nipoti es el artista serio, digno, correcto, sentido y prudente de siempre.

Pierro Fosco es el director inteligente, discre-

to, de vista delicada y sutil que ve y da para la escena y a la escena todo lo suyo; así nos resulta siempre el ambiente propio, adecuado, rico y bello.

La «Itala», la mayestática «Itala», se ha lucido una vez más; cada producción es una nueva joya que añade a su diadema artística.

El asunto de *Tigre real* es de lo más fino, delicado y sentido en la vida; es uno de esos hechos privativos de los grandes corazones, de las grandes inteligencias, de las grandes almas. De una parte, es el toque gigantesco, titánico, de la vida y del amor en el que se aquilata el poder y la virtud de la mujer, y de otro es el hombre y la serpiente que se le entrosca y le sacude con chasquidos de estridencia alucinadora, ofreciendo ese dulce amargor que constituye, que genera, que crea el todo sacrificio para toda la feli-

Realizar en la escena de la vida todo eso, es prerrogativa que Dios ha concedido sólo a las almas grandes, a las que son capaces del tormento y del martirio para conseguir la gloria, y, realizarlo en la escena teatral, sólo es natural en quien tiene condiciones para vivirlo con vida extraordinariamente sensible y extraordinariamente espiritual y fuerte, tan fuerte como el amor ardiente, el que engendra héroes y mártires y el que no puede representarse más, ni más acertadamente, que en el tigre herido en mitad del corazón, porque no puede acabar, ni expresarse sino con un rugido de fiera y destrozándose así mismo.

En el proceso dramático de la obra no hay un solo momento perdido. Todas las imágenes son precisas, necesarias, justas. El tiempo es el absolutamente necesario, y el ambiente mantiene todo vigor que puede apetecer el más exigente preceptista.

Se entra de lleno en una vida de grandezas; se da forma cabal al tipo escénico de la mujer con una remembranza, y se acaba en la más dolorosa de las amarguras, en la soledad, término que necesitaba una nota poética y dulce y se ha encontrado en un beso angelical que suaviza el momento y matiza maravillosamente un final que chorreaba dolores y amarguras humanas.

Se ha hecho un argumento para esa mujer excepcional y excepcionalmente artista. Se ha buscado con talento claro y grande el lucimiento de Pina Menichelli y se ha conseguido hacerla aparecer insuperable, en toda su prodigiosa grandeza.

Hay notas en la obra de una realidad sublime que resaltan de una manera interesante por el ambiente y pureza de ejecución. Esas notas son la más alta manifestación y la prueba más concluyente de la superioridad de la Menichelli.

Si se ha reparado en la vida, se habrán visto en todas partes; son propias de las mujeres vehementes, apasionadas, enamoradas de algo su-



CAESAR FILM-ROMA

PROP. G. BRATTOLO



¡MUY PRONTO! La grandiosa obra cinematográfica

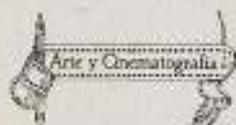
DON JUAN

Gráfica bellísima de la obra que de modo tan gentil ha reflejado el genio de nuestra raza

Interpretación
del gran mimo

MARIO BONNARD

Concesionario para España y Portugal: **J. GURGUI** Paseo Gracia, 56 - Tel. 2198 - Barcelona



perior, pero realizadas por la incomparable artista se especializan hasta parecer inverosímiles. Ese es el arte.

Hay momentos en las dos últimas partes que la artista se destroza visiblemente, después de los cuales es inevitable un estado de postración y de cansancio físico y espiritual. Es un trabajo de una fuerza colosal que rinde evidentemente y del que debe ser imposible reponerse en poco tiempo.

La obra es sana, culta, profunda, y de las que dejan en el corazón y en el alma sedimentos de algo extraordinario.

El ambiente es de belleza completa. Los interiores elegantes, refinamiento del buen gusto. La nota del espejo en el coche es originalísima y delicada. El trabajo entre las nieves, asombroso.

En la representación de un colapso hace la Menichelli algo que no puede decirse, no hay palabra ni espacio suficiente aquí. Hay que verlo. Hay que ver eso... eso que no se comprende más que en la realidad, en una realidad que conmueve, que se lleva tras de sí pedazos del corazón y del alma.

Tigre real la verá todo el mundo. Debe verse en todas las pantallas.

¡ Hermosa labor!

¡ Gloria a la «Itala»!

¡ Llor a la Menichelli!

M. ABEL



Film mundial

FRANCIA.—El «Monopolio Fred» ha obtenido la concesión de toda la producción «Júpiter Film», editorial italiana, que interpretan las actrices Karren y Armelle.

—En París ha provocado verdaderas manifestaciones patrióticas la exhibición de la película italiana *Nuestra guerra en el Adamello*.

ITALIA.—Hay el propósito de convertir el asunto de *La señorita Ciclón* en opereta. Creemos que la obra se presta a ello, faltando únicamente que Lucio d'Ambra, su autor (queremos creer que Genina sólo lo es nominalmente), acceda.

Si la idea se lleva a cabo, y obtiene éxito, algo tendrá que agradeceremos el teatro hablado.

Lo que será un nuevo triunfo para la cinematografía.

—La unión de la «Caesara» y la «Ambrosio» es un hecho. La dirección general técnica correrá a nombre de don A. Ambrosio y la dirección general artística a cargo del abogado señor Baratolo.

—*Anastasia* ha puesto sus molestos «peros» a una película de «Excelsa Film» (edición Caserini), permitiendo su exhibición después de convertir a aquéllos en unos tizeretazos de poca monta.

—Leda Gys, durante su permanencia en Roma, tendrá su domicilio en la calle de Velletri, 21.

—En el drama *Ferreol*, de la «Caesara», además de Bonnard, toman parte en la interpretación los actores Pieri, de Antoni, Bianchi y Chiesa, y las actrices de Creconzo, Scotto y Benetti.

—Y *los reptiles fueron vencidos*, es el título de la primera producción de la «Teatro Film», grande y emocionante película en seis partes, cuya intrépida protagonista es Gina Montes. Esta película ha sido adquirida por el señor Minguella.

—En forma enigmática se anuncia en la prensa profesional de este país *Los godias...* película que trata de... ¿De qué? Eso quisiéramos saber también nosotros, lector.

—Lola Visconti Brignone, por cuenta de la «Savoia» interpretará las películas dramáticas *La mariposa de oro* y *La muerte blanca*.

—Luis Serventi, el admirable actor intérprete de *El hijo de la guerra*, ha sido llamado para que cumpla sus deberes para con la patria.

—Febo Mari ha entrado a formar parte de la compañía de *pose* de la «Ambrosio».

—En breve la «Caesara» editará *Andreina*, la obra favorita de Victoriano Sardou.

AMÉRICA.—En Detroit (Michigan), y en Wallaceton (Norfolk), el fuego tuvo la ocurrencia de destruir: en la primera población, algunos locales y enseres de la «Universal» valuados en 85,000 pesetas; y en la segunda, un cinematógrafo, ocasionando bastantes víctimas.

—Se ha fundado en Nueva York la editorial «Noriega Film Company».

—Nuevas series: *Stingaree* y *Los piratas sociales*, marca «Kalem» y ¿*Quién es el culpable?* de la «Pathé».

—La editorial «Juvenile» ha editado una graciosa parodia de la *Carmen* chaplinesca, interpretada por una colección de niños artistas. La «Bluebird», también interpretada por niños, ha lanzado al mercado *Corazón desnudo*, pieza dramática que acongoja el ánimo.

—Billie Ritchie ha creído necesario que la gracia de su interpretación se duplicara o triplicara. Para ello ahora ayúdanle tres diminutos actores, con tanta gracia como poca estatura.

—Los operadores de los «biógrafos» (cinematógrafos de Buenos Aires), bajo la amenaza de deteriorar el material, exigen de los alquiladores propina, pues si no... ¿Qué frescos!...

RUMANIA.—En la capital, en el cinematógrafo Zaharia, la proyección de las últimas interpretaciones de la Bertini, *Odette* y *La perla del Cinema*, han obtenido un éxito grande.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

MADRID

De exámenes.—Los exámenes de aptitud para operadores, con tan feliz acierto organizados por la Dirección General de Seguridad, constituyen un positivo triunfo para el vivir de la cinematografía madrileña, y son hoy día tema obligado de todas las conversaciones entre los «peliculeros» de esta.

Los elogios por el acierto que en ellos preside, son unánimes y tradúcese en halagüeñas enhorabuenas para el señor Director de Seguridad y señores que componen el tribunal examinador. A mí me congratula mucho tal noticia, y deseo vivamente que el ejemplo tan felizmente iniciado en Madrid, tenga pronto repercusión en provincias, pues que los efectos no pueden ser más beneficiosos en interés de unos y de otros. Un poquito de buena voluntad y acaso dentro de muy poco contaremos con un número de operadores aptos, diligentes y prácticos a quienes podrá confiarse debidamente la dirección de una cabina.

Nuestra enhorabuena, pues, para todos los que tan activamente trabajan por el mejoramiento y perfección de la clase cinematográfica.

La casa Ernesto González pasó en pruebas las siguientes películas: *El poder de los celos*, *La cara*, *El nombre robado* y *Eva*.

Estuvo en Madrid el conocido cinematografista señor Verdaguer, regresando brevemente a Barcelona.

La casa Verdaguer pasó en prueba extraordinaria el día 31 del pasado las películas *Tríptico de dos almas* y *Mademoiselle Cyclón*, la primera de la «Tiber Film» y la segunda de «Medusa Film».

La Sociedad de Alquiladores ha circularado un impreso a los operadores de cines madrileños, rogando el mayor cuidado y esmero para con las cintas y aparatos de proyección. Es una medida convenientísima, que dejará a salvo la responsabilidad de empresas y alquiladores, sin temor a las incidencias que hoy podían presentarse. Las casas deberán y están obligadas a facilitar su material en condiciones para proyectarse, pero es preciso que la persona encargada de tal menester ponga también de su parte cuanto posible sea para el menor detrimento de la película.

Y así únicamente podremos ver el material en buenas condiciones.

El enigma del Gran Teatro.—Bella y notable película de la «Film d'Art», que ha gustado muchísimo en los días de su proyección.

Trátase de un asunto ameno, interesante y sugestivo, llevado con gran naturalidad hasta el fin de la obra. La fotografía es buena toda y la interpretación irreprochable.

El público de Cinema X y Gran Teatro, que la han proyectado, han quedado sumamente complacidos y le han dispensado muchos y muy merecidos aplausos.

PRUEBAS

GAUMONT.—Hace escogidos programas.

PATHE.—*La venganza del enano* y *Efectos de luz* (extraordinaria, interpretada por Napierkowska) y algunas más muy bonitas.

PICH.—Programas amenísimos de novedad.

VERDAGUER.—*La mancha del destino*, *El misterio del gran rubí*, *El caballero del silencio* (extraordinaria), *Maestros galantes* y algunas más.

NOTICIAS

En uno de nuestros pasados números y al hablar de algo relativo con el Cine Ideal, cité el nombre de don Estanislao Bravo, prestigioso cinematografista de esta, pero persona por completo ajena a la empresa de aquel coliseo.

Que conste.

La casa Verdaguer presentó en prueba las películas extraordinarias *A la casa del Conde* y *Cuando el canto se apaga*, de las que me ocuparé con la debida extensión.

Ha sido nuevamente muy aplaudida en el salón Royalty la hermosa *Cabiria*, lo que celebramos.

El cine Granvía ha dado principio a su rejuvenecimiento, a cuyo efecto su inteligente empresario señor Carballo ha suspendido temporalmente las funciones del mismo para decorar y arreglar la sala con toda magnificencia.

Lo celebramos en bien del público.

La casa Verdaguer presentó en prueba extraordinaria, el día 29 del pasado, los seis pri-

Francisco y José Muntañola

GRANDES MONOPOLIOS CINEMATOGRAFICOS

Calle de Gerona, 3 - BARCELONA - Teléfono núm. 1989

CINEMATOGRAFISTAS

Programad la grandiosa reconstrucción histórica de la casa

CINES

Julio César

Obra maestra de la cinematografía

Adquirida en exclusiva para ESPAÑA por esta importante casa.

Elegantísima presentación - 20,000 personas en escena

Sigue el clamoroso éxito de la gran serie de films sensacionales
y misteriosos de la gran casa

GAUMONT

Los Vampiros

9 SERIES A CUAL MAS SUGESTIVAS

- | | | |
|------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1. La cabeza cortada. | 4. La eposión del muerto. | 7. El omo del rayo. |
| 2. El criptógamo rojo. | 5. los ojos que fascinan. | 8. El hombre de los venenos. |
| 3. El espectro. | 6. Satanás. | 9. las hodes sangrientas. |

Exclusiva para CATALUÑA, BALEARES y CANARIAS ; Exito inmenso! ; Triunfo en toda la linea!

Comercial-Stock-Films

Aragón, 230: Teléf. 28-48

BARCELONA

Nueva exclusiva

Marcas: CLARENDON

La mano de marfil

1,500 metros. — Un prólogo y tres partes.
Colección de tres vistosos carteles.—Fotografías.

Emocionante asunto de palpitante interés

Película de gran risa

Marcas: CUB

Georget enamorado

400 metros.—Cartel.

En breve lo de más risa de la temporada





meros episodios de *Soborno*, película de la «Trans-Atlantic».

Ha gustado mucho *Meche d'or*, cuya protagonista desempeña Pina Menichelli.

CHARLA CINESCA

Sigue el calor apretando de lo firme para modestia de nuestros empresarios y desolación de nuestros cines. Los programas son modestitos, de una modestia suma, y en verdad que no merece la pena excederse en los precios, cuando, como ahora, en la época estival ninguno agradecemos cintas de valfa, sino mas bien cosa ligerilla, fácil como el cefirillo que envían las sierras vecinas.

Fácil es suponer cómo estarán los espectáculos al aire libre. Completamente llenos y completamente satisfechos sus arrendatarios, cuyos jocundos rostros pñntanse con la mayor de las alegrías.

En el Gran Teatro, Donnini, el colosal Donnini, hace el encanto de unos cuantos chicos y niñas, presentándose con pasmosa rapidez, ora como ministro, ora como canzonetista. Los cines defienden enérgicamente sus pesetas, y el material de «stock» substituye con ventaja al más escogido de toda la producción mundial. Pero no es que los alquiladores no cuenten con acontecimientos, es que los bolsillos de las empresas son exhaustos y flácidos ante el abandono de los públicos. Ni que decir tiene que a pesar de los treinta y tantos graditos de que disfrutamos, y si nuestros señores empresarios se animasen, aún podríamos ver algo digno de mención, y quizás los espectáculos recobrasen alguna mayor animación de la que hoy gozan.

Pero no hay que alarmarse. Yo tengo entendido que la temporada invernal será grande en

acontecimientos y que todas las casas se aprestan a ofrecernos grandes exclusivas y emocionantes películas de series de éxito positivo.

Dejemos, pues, transcurrir el resto de la canícula lánguidamente, y preparémonos para entonces, que al decir de muchos ha de ser sonada y para bien del arte y de la industria peliculara. Aun hemos visto a Pina Menichelli en *Meche d'or*, artista y hermosa como siempre, y hemos asistido complacientes a las reprises de *Los últimos días de Pompeya* y *Cabiria*, como si dijéramos dos obras soberbias que han sido aplaudidas.

F. REQUENA

TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—Las novedades de la quincena han sido las siguientes: *El tesoro robado*, *Archimillonario por un día*, *Un crimen inútil*, *El príncipe del mal*, *Travesuras de Cupido*, *Amor y fuego*, *El secreto del molino*, *Los ojos que fascinan*, *Satanás* (quinto y sexto episodios de *Los Vampiros*); *Las armas de la mujer* (bonita cinta en colores); *La guerra europea*, *Servia filmando bajo la metralla*, película de 1,400 metros, con interesantes vistas tomadas sobre el campo de batalla; *Los limpiabotas*, *La voluntad de un moribundo*, quinto y sexto episodios de *Barcelona y sus misterios*; la hermosísima cinta *Un salto peligroso*; *Solo con Satanás*, *Abogado de oficio*, interesante cinta dramática de la casa «Pathé»; el precioso film de 1,400 metros *La campanilla del diablo*; *Fuego justiciero*, *Hacia la culpa* y la *Revista Pathé*.

Varietés: La presentación de los notabilísimos artistas Salcedo-Crespo fué un exitazo. Pocas veces se presentan en los salones de varietés un número tan digno de encomio y que por su indiscutible mérito sepa conquistarse los bien ganados aplausos del público. El duetto Salce-

ARGOSFILMS - Barcelona

Teléfono número 1315.

Dirección telefónica: ARGOS FILMS

PROPIETARIO

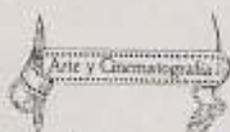
J. Carreras

Nuestro perforado es exactísimo y universal. - Nuestras perforadoras no rayan la película. - Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud. - Para películas de encargo facilitamos presupuestos. - Disponemos de operadores competentes garantizando los nega-

tivos que se nos confían. - Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero. - Utilizamos película virgen de las mejores marcas. - Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las veinticuatro hoas. - Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España. - Película virgen siempre en depósito. Talleres montados a la moderna.

Oficinas, Galería y Laboratorio: PASEO DE LAS CAMELIAS, número 39

MANUFACTURA Cinema-
fotográfica. - Revelaje
y positivación de negativos



do-Crespo, son dos artistas que en donde actúen forzosamente serán aplaudidos con entusiasmo. Celebraron su reaparición los famosos duettistas Los Luxenti, que debido a sus relevantes dotes artísticas y lujosa presentación, consiguieron, lo mismo que en anteriores actuaciones, un éxito clamoroso.

La nueva presentación de los populares artistas Los Villasiul, fué un acontecimiento. Acompañados de la notable pareja de baile Porta-Carbonell y del cantador de jotas Francisco Muñoz, representaron el apropósito lírico-bailable *España*, en el cual los mencionados artistas consiguieron un señaladísimo triunfo.

MANUEL MALLADA

PALMA DE MALLORCA

Al empezar a desempeñar la misión que la Dirección de esta revista se ha dignado concederme, créome en el deber ineludible de saludar afectuosamente a la misma, así como a todos los que con ella estén relacionados, lo que hago con sumo gusto, y en particular a los desde hoy mis compañeros cronistas de las demás provincias y a nuestros lectores en general, de los que espero acogerán con la mayor buena voluntad mis trabajos.

Y... he ahí para empezar lo que las empresas, después de luchar contra los estragos que produce en taquilla el calor reinante, anuncian en sus respectivos programas:

TEATRO LÍRICO.—Se ha estrenado en este coliseo la película artística de la casa «Celio», interpretada por María Jacobini, titulada *La corsaria*.

Se trata de una película verdaderamente notable, en la que se presenta al espectador gran variedad de hermosas fotografías y sorprendentes panoramas.

También se proyectan semanalmente ante numeroso público dos episodios de la interesante serie *Lirio púrpura*.

Los proyectados últimamente son el tercero y cuarto, titulados *En el corazón de la pirámide* y *Los nómadas en el desierto*, respectivamente.

TEATRO-CINE «LA PROTECTORA».—Cada día va en aumento el interés que se toma el público para ver el desenlace de la grandiosa serie *La moneda rota*. Completan el programa: *Matrimonio de Margarita*; *Simón, sastre de teatros*; *Los jóvenes de hoy día* y otras de no menos éxito.

TEATRO BALEAR.—El programa está formado por los siguientes films: *Raquel*, *El caso secreto*, *La nueva criada*, *El retrato del amo*, *Ruinas de Termonde* y *La frívola jactancia*.

Muchos salones de esta han tenido que cerrar sus puertas temporalmente ante el poco público que asistía a los mismos a causa del calor de que «disfrutamos».

E. JUNCOSA IGLESIAS

El Hidro Ski "Gaumont"

Resuelve el aparato de este nombre la navegación individual, que podrá hacerse gracias a él, con toda seguridad y sin el menor esfuerzo.

Dos largos patines o boyas unidos entre sí por bielas articuladas, forman el cuerpo de este aparato que no necesita de ningún tractor. Un ligero movimiento oscilante de quien lo tripula basta para darle impulsión. La dirección se efectúa por medio de un ligerísimo remo, quedando el tripulante en libertad de dedicar todas sus facultades a todas las ocupaciones no relacionadas con la navegación.

Tal es la estabilidad de este aparato que una persona puede disparar cómodamente un fusil embarcada en el hidro ski, y en cuanto a fuerza de impulsión, bastará decir que una sola persona tripulando este aparato, puede remolcar sin esfuerzo un bote ocupado por diez personas a regular velocidad.

Su nulo calado, hace que pueda utilizarse en todas las aguas, cualquiera que sea su profundidad, cualidad importantísima que con la de la ligereza del aparato hace que éste sea el más perfecto de cuantos se han construido para resolver el problema que este hidro ski soluciona actualmente.



**FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO**

☒ Aribau • 121 • Barcelona ☒

BARCINOGR AFO, S. A.



Diputación, número 280, 1.º - Teléfono número 3776
Barcelona

Tres grandes films

Serie MARGARITA XIRGU

EL BESO DE LA MUERTE

Cine drama trágico en cuatro partes

ALMA TORTURADA

Grandioso drama en tres partes

LA REINA JOVEN

Adaptación cinematográfica del célebre drama romántico en cuatro actos, original de ANGEL GUIMERA

Lujosísima presentación - Arte - Interés - Emoción

La casa editora no ha omitido gasto alguno para presentar estas películas con la riqueza que requieren



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Es un calor horrible, Cantimplora, y haces sudar el quilo; me estás asesinando, dulce ingrata, me he quedado delgado como un hilo, tu fuego me consume y me maltrata, has metido la pata con tanto calentarnos, vida mía, y temo que algún día me vengas a buscar al escritorio y encuentres aquí a Honorio, compungido y postrado, callado, muy callado, contemplando mi lecho mortuario.

¡Ay de mí! te decía, Cantimplora, que me quedo delgado como un hilo; mas sé de un empresario que de tanto sudar se va quedando tan raquítico y mustio y hasta blando, que ya no sé si es hilo o es un Hilario.

Y a propósito de esto, Cantimplora, ¿cómo estás de... artritis? Porque he sabido hoy mismo que has mandado arreglar el equipaje, corriente y necesario, porque te vas, guasona... de viaje, como la gente peli a San Hilario. Y anda con Dios, paloma; pero entiendo que si el ácido úrico te lleva y del todo, mi nena, no eliminas... ¡ya nos cayó la breva!

Si te saliera bien... si eliminaras... pues... menos mal, que así me dejarías tranquilo ya ocho meses y tres días y no te aburriría ese dolor de ijada y colodrillo de que hablabas ayer con Clavería. Si San Hilario de Sacalm te cura, será, sacalmanera, necesario nombrar nuestro Patrono a San Hilario, que debe ser un Santo, yo no sé si de piedra o calicanto, pero un Santo muy bueno, y yo te juro a fe de Film-Omeno, que le hacemos hogaño una película en series, si tú quieres, que eres la sal de España y sus mujeres, y le hacemos también a San Hilario alquilador de pelis y empresario. Porque allí están también, si no me engaño, el Kaiser negro, allí está el Kaiser blanco, y allí tienes al Manco, del Paralelo un día, que sufrió una avería tan grande y

tan atroz contra una dura piedra, que no ha bastado arroz para curarle el golpe cinerario, y ha marchado Cupido a San Hilario para beber el agua bendecida.

Hay quien opina que antes que bebiera, expulsó nuestro Manco, sin dolores, aquella dura piedra que le hiriera. Allí está el gran Juncá y allí está Kati, allí Cortinas fué, según se miente, y allá fué Gurgui, y Ribas se prepara para ir a beber agua, esto es corriente. Y según escuché en conversaciones, allí han estado un mes los dos Bretones.

Tantos pelicularos reunidos, según cuenta un aguista, que a ninguno perdió nunca de vista, parece que acordaron, con razón, nombrar a San Hilario su Patrón, aunque hubo una opinión, defendiendo el derecho que tenía a patronar el gran San Simón. Y, abierta, a tal efecto, discusión, vino a ponerse en claro en que todos—lo cual no es caso raro—pudieran ver sus piedras y arenillas, algunos cal; guijarros, más de cuatro, y alguno me ha enviado una misiva diciéndome que ha echado una exclusiva.

En piedras, vida mía, sobre todo, han arrojado variedad notable; déjeme que te hable tal como a mí me hablaron y te cuente las piedras que expulsaron los que ahora están allí, los que estuvieron y las aguas hilarias se bebieron.

Iglesias fué una vez y se asegura que vino regular, porque al beber tres veces aquel agua expulsó cuatro piedras de amolar. Enterado del caso el Kaiser negro, saltó como picado por avispa; se fué, bebió, orinó y saltó una piedra, se ha podido notar, de las de chispas. Claro que echará chispas, zalamera, y no como dijeron que podría ser piedra sillería. Y si es el Kaiser blanco, la primera vez que orinó ya vió arenilla, se sintió mejorado, y a la segunda vez que fué a orinar, vió la piedra angular hacia Eldorado. De Kati nada sé, mas se susurra, y quizás no van mal, que presintió un palacio de ilusión y bebió y expulsó y aprovechó la piedra que dirán filosófal. Juncá, es cosa corriente, que arroja piedra cáustica, y me dicen que arroja piedra pomez el amigo Cortinas, y que Ribas les habló hace ocho días de la piedra de toque a unas vecinas. Seguramente, chata, que Gurgui habrá soltado alguna piedra gorda y muy pesada, quizás piedras talladas y hasta piedras preciosas; es Gur-

ALQUILADORES

¿Queréis estar bien representados en la plaza de Madrid? Dirijiros a

F. FUSTER - Augusto Figueroa, 23

TRANS-ATLANTIC FILM, CO. LITED

(UNIVERSAL FILM)

La más importante manufactura del mundo

DE ESTA GRAN MARCA SON:

LAS MAS INTERESANTES SERIES
LAS GRANDES PIEZAS DRAMÁTICAS
LO MAS DELICIOSO EN GÉNERO CÓMICO

SU FAMA ES UNIVERSAL Y ASI SU DOMINIO

ABASTECE POR COMPLETO EL MERCADO ESPAÑOL

TODO EN LAS MAS VENTAJOSAS
Y CONVENIENTES CONDICIONES

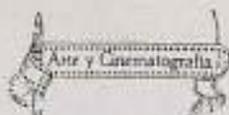
NADIE FORMA PROGRAMAS SIN PELÍCULA

TRANS-ATLANTIC

PÍDANSE DETALLES

Representación para España y Portugal:

PASEO DE COLON, 4-BARCELONA



De ahí, mi inefable Cantimplora, que yo cuente contigo para que me lleves a verla en una pantalla mayor, porque es una obra que me interesa muchísimo y que interesará a todos los públicos del mundo.

CASA VERDAGUER. — *Casamiento por dinero*, marca «Kay-Bee», es muy interesante y digna de figurar en todos los carteles.

AQUILA. — *Mendigo de amor*. Drama de asunto hondo, bien desarrollado, con una interpretación adecuada al asunto. La presentación esmerada y elegante.

SAEMLE. — *Sugestión de un malvado*. Es una dramática fuerte, interpretada con una guapeza extraordinaria, en todo lo cual sobresale Ella Hall, cuya personalidad es bien conocida en varias de las series que conoce nuestro público. Es una hermosa película.

Volvemos con Ernesto González para una extraordinaria. *El misterio de una noche de primavera*, marca «Tiber», protagonista Hesperia. El argumento de esta película tiene no poca originalidad y fuerza emotiva. La interpretación está a gran altura, porque todos los artistas han colaborado con la hermosa Hesperia a dar realce a su gran figura artística. La «Tiber» sabe hacer las cosas y con los elementos de que dispone no podrá menos de hacer una gran película. Hesperia vive su papel, que hace altamente interesante la obra y que sujeta al espectador a la pantalla hasta el cuadro final, que es verdaderamente sentimental y artístico.

Y vamos a tapar, mi querida Cantimplora, con la florecita de la viña del Señor. *Lacrimae rerum*, de la casa Gurgui, marca «Caesar», protagonista Francesca Bertini.

Lacrimae rerum es una de tantas piezas hermosas como nos ha dado la famosa casa. El argumento es de una intensidad extraordinaria, profundamente sensacional, en varias ocasiones emocionante, y la interpretación es una verdadera filigrana. La Bertini se excede a sí misma, se supera un día del anterior, y cuanto más se la ve trabajar, más motivos da al espectador para admirarla. Es siempre la mujer sentimental, la mujer que arranca fibras al corazón y entenece el alma, la que de una lección de mímica hace una obra emocionante, y de un cuento un poema. Es bueno, está bien pensado el argumento de *Lacrimae rerum*, pero ella le da más realce, mayor intensidad, más fuerza anímica, más estado artístico.

Vale mucho la artista, mucho su presentación y mucho su gesto, y todo ese valor lo ha puesto a sueldo en *Lacrimae rerum* con un talento que no tiene posible semejanza.

Así se trabaja, así se hace cinematógrafo, y así se logran los éxitos.

Estas películas son siempre deseadas por el público, y *Lacrimae rerum* obtendrá la admiración de todos los públicos.

Basta, hermosa Cantimplora.

Y pues que por hoy se acaba y el temple es treinta y ocheno, con el sudor de su frente te gana tu

FILM-OMENO



¡GIRA!

Estos días ha corrido por ahí una noticia sensacional.

Un submarino alemán se dice atraca a un mercante italiano, y previos los trámites seguidos y plazo concedido a la tripulación, el submarino comienza el bombardeo del mercante, que, ardiendo, comienza a sumergirse lentamente hasta desaparecer por completo.

Pues bien: cuentan las crónicas que, desde el momento en que se disparó el primer torpedo, tomó posesiones sobre la plataforma del submarino un operador cinematográfico con su máquina, claro que de la tripulación, y comenzó a tirar un film.

Podemos asegurar que no lo hemos visto, pero que cabe en lo posible, eso no lo pensamos siquiera.

El día de mañana, la tripulación podrá ostentar un documento gráfico del hecho.

Como se presentarán de la línea de fuego, en donde tantos héroes han impresionado horrosos combates.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

: Rivista bimensuale
illustrata di cinemato-
grafia, la più anziana,
la più indipendente e
la migliore informata
della Spagna :: ::

Dirigione ed amministrazione:
Calle de la Universidad, 11, entl.º 1.º
BARCELONA



A la vista.—La prensa extranjera hace grandes elogios de una hermosa obra cinematográfica de la «Corona Film», en la que es protagonista la inmensa Fabienne Fabrèges. Decimos la prensa extranjera, porque no es solamente la cinematográfica, sino las revistas ilustradas y la prensa diaria de Italia las que publican grandes retratos y crónicas de la gran película de la «Corona» y sobre todo de la genial artista Fabrèges.

Ya estamos contando los momentos que faltan para que se nos presente y creemos que no se hará esperar.

Otra película.—En lugar aparte hacemos una referencia de la película *El ciclón*.

Aparte de los elogios que se hacen de la obra, hemos de significar para conocimiento de nuestros lectores, que *El ciclón* es la reducción de la obra teatral que con el nombre *Los hijos del Sol naciente* hemos visto con tanta admiración interpretar a Simó Raso y a Villagómez, y no hay que decir si la obra agradó a nuestro público, cuando en la temporada batió el record de representaciones.

Podemos asegurar que la obra es sencillamente admirable.

La revista semanal *Trans-Atlantic Film*, que con puntualidad fidelísima recibimos, ofrece una esperanza grandísima para el negocio en España.

Sabido es que esta importantísima casa americana «Trans-Atlantic Film Co. Ltd.» (Universal Film), editora de la revista mencionada, es en el mercado español una institución respetable, que cuenta con generales simpatías entre los negociantes de películas y que tiene un público, en general, que admira su producción.

Los que estamos en el secreto del negocio, sabemos de qué modo tan eficaz trabaja en España y cómo suministra material a todas las casas alquiladoras. Sus series han sido vistas con admiración y sus cómicas gustan más cada día. Por eso, y conociendo la intensidad de su producción, entendemos que está garantizada la programación, puesto que cada día vemos nuevos y cada vez más interesantes asuntos.

La «Trans-Atlantic», por su parte, hace también cuanto puede por su clientela de España, enviando la flor de su producción y en condiciones verdaderamente de conveniencia.

Suspendió Eldorado sus proyecciones. Está en obras; terminadas éstas, abrirá sus puertas con comedia y cine, según se dice por unos, los que parecen mejor informados; con comedia sola, según otros.

Nosotros creemos lo primero.

Varias revistas de esta plaza, de las que indudablemente lo toma un colega de Madrid, han dicho que la «Empresa Bohemia», de Barcelona, ha tomado en arrendamiento el «Tabarín», de la Plaza de Letamendi, de Barcelona, para convertirlo en cine.

Cierto que ha habido intenciones, pero hasta el presente nada hay de cierto en lo dicho; ni es probable que lo haya.

No sabemos si podemos opinar en el asunto, pero hemos de significar que estamos, con los individuos de la empresa, en que no debe consentirse una aventura como la que supone tan gran proyecto; primero, por lo costoso; segundo, porque el resultado es problemático; tercero, porque siendo la creencia del mundo que un cine es una mina del Transvaal, y debiendo hacer un salto por tres fincas, lo regular sería que *apretasen* los propietarios, *máxime* cuando conocen la intención que lleva el negocio.

El tiempo de los primos va de capa caída, y no es fácil que los señores de la «Bohemia» se dejen *pasar revista*.

Allá veremos.

Y verán ustedes.

Salió para Bilbao nuestro querido amigo señor Chálon, director comercial de la casa «L. Gaudin», de Barcelona.

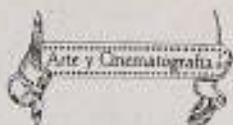
Buen viaje.

Veranean.—He aquí, según nuestras noticias, donde pasan el veraneo nuestros queridos amigos:

Por las playas de Lloret, don Arturo Bretón y su distinguida familia, después de haber pasado un mes en San Hilario, de donde regresó su hermano don Marino.

Cazando en los Pirineos, don Manuel de Thos, acompañado en la excursión por su distinguida esposa y su hijita.

En Calella, el señor Gurgui, también con su distinguida familia.



En San Hilario de Sacalm toman las aguas los señores Vives (hijo), Roca, Fábregas, Cortinas, Ribas, Juncá, Rovira y algún otro señor. Que aprovechen, señores.

Con atento B. L. M. hemos recibido el primer número de la revista madrileña *La Ilustración Cinematográfica*.

Su presentación es de aspecto elegante. Enriquecen su texto importantes firmas de reputados literatos.

Un hermano más en filas, y que por cierto llega a tiempo de tomar parte en la cruzada por el cinematógrafo.

Correspondemos a su cordial saludo y le deseamos larga y próspera vida.

En la casa Abadal.—Muy en breve presentará esta importante casa una hermosa película de la «Mondial Films», titulada *Aventuras de Thomas Phonepatte*, la cual película consiste en un considerable número de trucos de sorprendente novedad.

Es la película más original de que tenemos noticia y seguramente ha de llamar de modo poderoso la atención.

Y a propósito de la casa Abadal, hemos de significar nuestra gratitud por su atención en complacernos en nuestro deseo de conocer al artista Georget, de que tanto se habla en América, en Inglaterra y en París.

El señor Abadal nos ha presentado un número incomprensible de bombos, más de cuarenta, y nos ha autorizado para elegir entre todos, cuatro. Pasados a nuestra vista, podemos dar fe de que Georget no desmiente la fama que ha conquistado en el teatro cinematográfico.

Otra cosa. Nos ha producido verdadera confusión el ver el stock de que dispone nuestro querido amigo. Más de 25 marcas lo enriquecen, y entre ellas tomamos nota de la «Mondial Films», «Holanda Films», «Lumina», «Cosmograph», «Cub», «Centau Films», «Veragraph», «Cé-lis», etc., etc.

Nosotros celebramos las adquisiciones de la casa, a la que deseamos mucho negocio en la próxima temporada.

La Agencia General Cinematográfica.—Esta importante casa comercial traslada sus despachos y oficinas al grandioso local que, hasta fines de julio, ocupó la «Sociedad Eclair Ltd.», en la Rambla de Cataluña, número 23.

No nos ha cogido sorprendidos; calculábamos el que dentro de este año tuviera necesidad de ampliar grandemente sus oficinas. Y tanto lo esperábamos, que Film-Omiemo lo predijo a su

modo en la Vercibroza del número de 31 de enero último.

Sea para bien. Lo deseamos de todo corazón.

Por lo que convenga.—Nuestro querido amigo señor Berini, dignísimo Presidente de la «Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas Cinematográficas», nos dirige atenta carta en la que significa que no es iniciativa de dicha Sociedad la subida del alquiler de las películas para la próxima temporada, sino que obedece a los dictados de las casas matrices de Barcelona, forzadas por la defensa de sus intereses.

De momento conste así, que para nosotros y para los interesados debe ser igual.

Durante la próxima semana nos presentará la Central Cinematográfica una de las más interesantes obras del famoso Charlot. Dicha obra está editada por la «Keystone» y se nos asegura que será un verdadero éxito.

Hemos recibido los cuatro primeros números de la interesante revista titulada *Boletín del Consulado general de la República de Guatemala en Barcelona*.

Dicha publicación tiene por objeto el fomento de las relaciones comerciales entre España y dicha República.

Agradecemos su atención y correspondemos al cambio con verdadera complacencia.

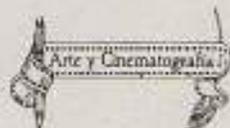
La «Cairo Film», de Buenos Aires, ha concedido la exclusiva de su interesante película *Nobleza gaucha*, que con tanto éxito se ha estrenado en esta capital, a la importante casa «Empresa Cinematográfica», de Barcelona, que la negociará en excelentes condiciones.

Esta hermosa película, que con tanto aplauso ha sido recibida por la afición española, está siendo muy solicitada por muchas empresas que desean conocer la producción de tan importante casa americano-latina.

De paso podemos informar a nuestros lectores de que la «Cairo Film» continúa su importante labor y de que muy en breve será presentada en este mercado la nueva obra, de que con tanto encomio se habla, *El último tango*.

Mucho celebramos tan lisonjeras noticias, y va sabe nuestro querido amigo don Iberio Solá lo mucho que celebraremos un nuevo grandioso éxito.

La «Hispano Films» va a dar vida a *La secta de...* y ha contratado, para completar su compañía de *pose* y darle algunos papeles, al hasta ahora compañero en la prensa, don José Cahué.



Consideramos que la «Hispano» ha hecho una adquisición de altura, y tanto a la «Hispano» como al señor Calué les deseamos una gran fortuna.

Salió para Italia para asuntos de la producción de la «Excelsa Film», nuestro querido amigo señor Minguella Piñol.

Además de los negocios que tiene por la producción de la importante casa de que forma parte, el señor Minguella lleva proyectos a Italia que, de realizarse, es indudable que han de reportar grandes beneficios al negocio cinematográfico español en todas sus manifestaciones.

Ha regresado a Barcelona, después de una larga temporada en Italia, nuestro querido amigo don J. P. de Casals, gerente de la casa que lleva su nombre en Barcelona.

Bien venido.

Parece que se ha firmado el contrato de cesión de la hermosa película *La Falena* entre la casa Pich y las empresas del Cataluña, Bohemia y Diana. Se dice, asimismo, que el precio que han pagado es de bastante consideración.

Dícese que la concesión es sólo para Cataluña, por determinado plazo y sólo para el alquiler.

Mucho negocio.

No dirán que la reclame les cuesta cara.

Postales. — Hemos recibido una interesante serie de tarjetas postales de la gran película española *La Reina joven*, de la «Barcinógrafo».

Asimismo hemos recibido otra de la película *Barbarroja*, que nos ha enviado el señor Casanovas Arderius, concesionario de tan importante obra.

Agradecemos el obsequio, tanto al señor Murriá como al señor Casanovas.

Nueva revista italiana. — Acaba de aparecer el primer número de *Excelsior*, revista cinematográfica editada bajo la iniciativa de *Il Tirso al Cinematografo*.

La nueva revista tiene un carácter internacional; se envía a todos los cinematógrafos del mundo y se halla redactada en francés con una sección de notas en inglés.

El domicilio de *Excelsior* se halla: Vía del Tritone, 183, Roma.

Hemos recibido la gratísima visita de nuestro queridísimo amigo y colaborador don Enrique Zarandieta Mirabent.

El joven y notable abogado que tanto se ha distinguido en las conferencias de la Real Academia de Jurisprudencia de Madrid, tratando sobre la delincuencia de la niñez, viene en *tour-née* de estudio respecto del trabajo de los niños, criminología infantil e instituciones protectoras de la infancia.

El señor Zarandieta tiene en estudio un trabajo para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que estimamos de gran interés y que comenzaremos a publicar muy en breve.

Dichos estudios se refieren a la influencia del cinematógrafo pedagógico, cinematografía infantil, la cinematografía en los establecimientos penitenciarios y en los centros reformativos, etc., etc.

Dada la pericia del cultísimo abogado señor Zarandieta, tenemos por seguro el éxito de sus estudios.

Con referencia a un excelente y bien pensado artículo de *El Imparcial*, de 29 del pasado, que suscribe nuestro querido amigo «Fósforo», podemos asegurar, y ya lo indicamos en nuestro último número, que *Les petits Poulbots* harán pronto su presentación en España y casi nos atrevemos a decir que aquí se conocerán al mismo tiempo que en París, quizás antes.

Y ya de paso, para los efectos consiguientes, hemos de significar a nuestro amigo querido que no son los alquiladores los que imponen los programas a las empresas; son las empresas las que entre tanto como se les ofrece eligen lo que estiman del gusto del público y para cuando lo estiman ellos necesario. Y se da el caso, querido «Fósforo», que las más hermosas, naturales y documentarias duermen el sueño de los justos en los almacenes de los alquiladores.

Y para terminar, nuestras casas de Barcelona tienen de todo lo científico que se produce en el mundo; lo que hay es que el público no lo admite como asunto de espectáculo.

Las casas «Pathé», «Gaumont» y «Cines» y muchas más de Europa, tienen de todo lo necesario para el «cine educador». Las empresas, rara es la que pone más de una cinta panorámica en cada semana, y muchas en cada mes.

Yo creo que debiéramos decir al público muchas cosas.

Del mismo artículo es lo siguiente: «Los cines no debieran limitarse pasivamente a lo que las casas alquiladoras ofrecen; debieran informarse de lo que anda por el mercado y exigir al alquilador que lo importe. Por eso sucede lo que sucede: La «Trans-Atlantic Film» terminará a mediados de septiembre *Las aventuras del rey O'The Ruig*, historias de la vida de circo, de treinta bobinas, donde hay para una quincena de



AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

! Santiago Bolibar !

PROXIMAMENTE

EL DIAMANTE
CELESTE

Treinta capítulos
-25,000 metros-

Grandiosa novela de amor y aventuras

Emocionantes y sugestivas escenas - Espléndida y rica presentación
Admirable interpretación - Riquísima en incidentes artísticos

==== ÉXITO INDISCUTIBLE ====

En breve: Nuevos e importantes asuntos - DOS NUEVAS SERIES de grandiosas emociones

AGENCIAS

MADRID: Hortaleza, 27

VALENCIA: Lauria, 11

BILBAO: Ercilla, 16

MÁLAGA: Marqués de Larios, 5

VIGO: Montero Ríos, 3

PALMA: Siete Esquinas, 13

MAHÓN: Infanta, 19

SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

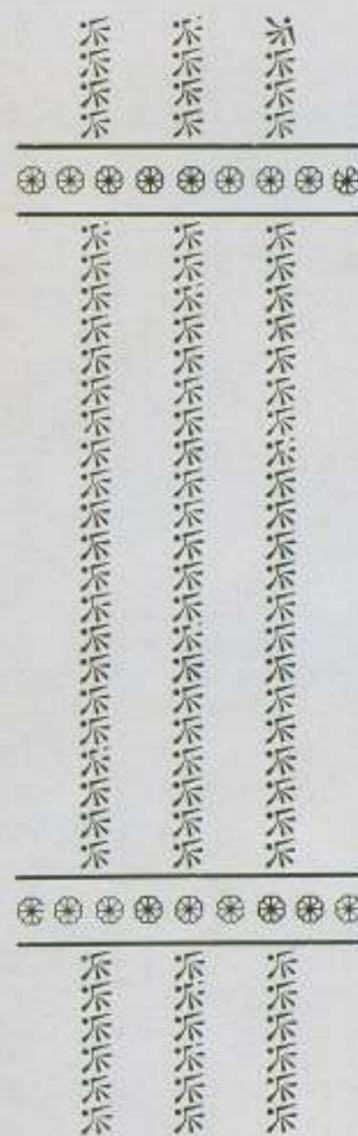
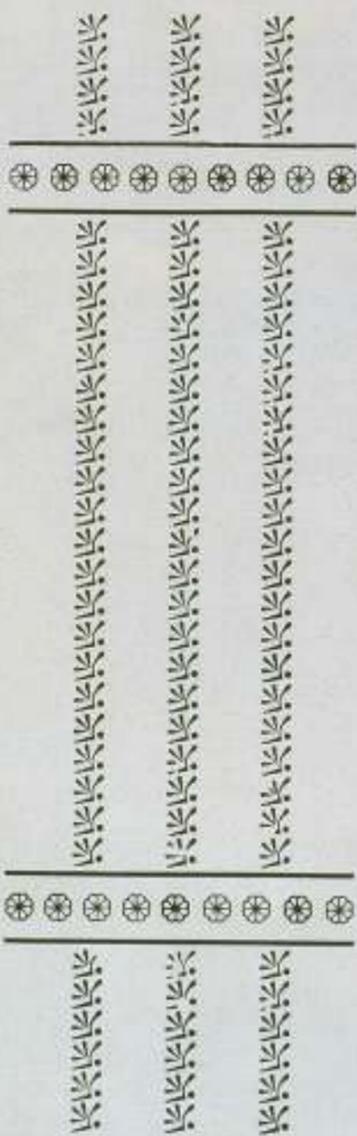
SE HONRA EN PARTICIPAR A SINUMEROSA CLIENTELA QUE A LAS FAMOSAS MARCHAS DE QUE ES CONCESIONARIO ACABA DE AÑADIR:

TIBER FILM

DE ROMA

ECLAIR

DE PARÍS



Ernesto González:

Concesionario de los grandes monopolios BORNEMANN, Berlín, y para
el alquiler de marca de universal renombre

Nordisk

Casa central: Plaza del Progreso, 2. Tel. 3645. MADRID - Sucursales: Calle de Aragón, 270. Tel. 3911.
BARCELONA - Calle Mañara, 24. SEVILLA - Calle Real, 83. CORUÑA

Y representantes directos en todas las provincias de España

MUY PRONTO

EL MISTERIO DE UNA NOCHE DE PRIMAVERA

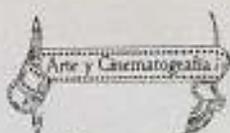
de la famosa marca TIBER FILM, de Roma.

Soberbia interpretación de la gran

HESPERIA

Es una de las más bellas creaciones de la cinematografía moderna y puede asegurarse un nuevo
triunfo de la famosa casa y de la insigne artista.

ÉXITO



semanas. Pues bien, ya veréis cuantos siglos tarda en llegar a Madrid.»

Estimamos todo eso simpatía y defensa de nuestro espectáculo. Mas para que las cosas aparezcan como son en realidad debemos hacer la siguiente manifestación:

El primer país en que se estrena el material después del de origen, es España. En Barcelona y Madrid se proyecta la producción europea artes que en París ahora y en tiempos normales, y por lo que respecta a la americana, he aquí el proceso que regularmente sigue: Se hace la película y se tiran las copias necesarias en los Estados Unidos. En seguida se envían los negativos a Londres y allí se tiran los positivos para Europa. Las primeras copias listas salen inmediatamente para España.

Así lo comprenderá el prestigioso articulista si decimos que la película, precisamente de la «Trans-Atlántica», *Entre dos rasas*, el primer cine de Europa en que se ha estrenado ha sido el «Gran Salón Cine Kursaal», de Barcelona.

Y así sucede con todo lo demás, amigo querido. La verdad en su lugar.



CINES

Vais a ver lo que se pone en los cines estos días a pesar de lo cual no hay quien lleve diez personas al espectáculo.

CIRCO BARCELONÈS.—Coliseo de atracciones, cine y varietés. Hermanas Lleó, Gentil Romero, Siset, Los Hernández y el duetto Beut Miralles; todo eso y los episodios 20 y 21 de *Los misterios de Nueva York*.

CINE DORÉ.—Su programa consiste en las Hermanas Tenipy, La Goyita, Hermanos Roca, Los Felitos, Hermanas Venecia y otros números de gran novedad.

EMPRESA KURSAAL.—Cines «Kursaal» e «Iris Park».—Los más frescos locales de Barcelona y los preferidos de la buena sociedad barcelonesa. Tienen en programa: *Soborno*, *De la muerte a la felicidad*, *Amor y pajarillos*, *Las llamas eternas*, *Actualidades Gaumont*, *¿Por qué?*, y otras no menos importantes. ¡Ah! Y un pianista chipendí.

SALÓN CATALUÑA.—Local bien acondicionado para el tiempo en que nos hallamos. *Soborno*, *El misterio de la embajada*, *Feroces devoradores* y *La ciega de Sorrento*, más un quinteto muy afinadito.

CINE BOHEMIA.—A base de *Soborno*, *El escudo de amor* y *Los acaparadores de trigo*, un programa de primer orden con bastante buena preparación del salón a los efectos del calor.

DIANA Y ROYAL.—*Soborno*, *La ciega de Sorrento*, *El leñador de Ipiri*, *El secreto del vagabundo* y *Desastrosa estratagema*. Con todo eso, un buen programa de películas cómicas de primer orden.

DIORAMA.—En este coquetón saloncito se pasa: *Almas y corazones*, *Zapatero a tus zapatos*, *Aventuras de María*, *Peligros de la gran ciudad*, *Lucha por la vida*, *El submarino X-23* y otras de novedad palpitante.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Soborno*, *El misterio de la embajada*, *Feroces devoradores*, *Heroísmo de alpino*, y otras novedades.

TEATRO TRIUNFO.—Programa regio, programa colosal, programa monstruo. Todas las grandes producciones de actualidad y de las mejores casas del extranjero.

FRÉGOLI y RECREO GLORIA.—Tiene para hoy primera y segunda parte del *Soborno*, *Más fuerte que la ley*, *Los vampiros de los pobres*, *La apuesta* y *El método de Toribio*, y por lo que respecta al «Gloria», lo que queda apuntado y además el duetto Mari-Donetti.

El «Frégoli» ha suspendido la sesión diaria hasta el 9 de septiembre. Al presente, sólo tiene sesión los jueves, sábados y domingos.

GRACIA.—SMART.—De momento no puedo decir más que sus programas son escogidos entre lo mejor que viene a plaza y que el del último domingo era de lo más hermoso que se puede presentar.

MUNDIAL.—Cuánto pueda apetecerse en materia de programa lo tiene la empresa de este cine siempre a la orden del día. Al presente no hay novedad que no pase por este salón.

CINEMA GRÁFICO.—Este cine está dispuesto a dar zarzuela. El programa del último domingo consistió en *El yacht misterioso*, *Zapatero a tus zapatos*, *El valor de Lady Merson*, *El príncipe del mal*, *Pif y Paf timadores* y *Revista Pathé*.

Bueno; pues con todo lo que habéis visto, debéis saber que la gente se escama y dice que vaya yo al cine a sudar. Y no tiene razón.

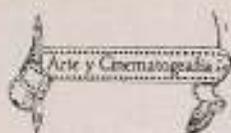
ALI-KUS-KUS

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA * GUSTO * CONFORT * ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (CENTRE ANIBAU Y MUNTANER)



Una circular

Valencia 13 de Agosto de 1916.

Muy señor nuestro: A consecuencia del estado ruinoso que ha alcanzado el negocio de alquiler de películas, por diversas y diferentes causas, y siguiendo el ejemplo de las Mutuas de Barcelona y Madrid, nos hemos visto obligados a tomar algunos acuerdos encaminados a la defensa de nuestros intereses y normalización en parte del citado negocio, los cuales a continuación comunicamos con la debida anticipación, para que de ellos tome buena nota, para la mejor marcha de nuestras relaciones sucesivas.

ACUERDOS

1.º A partir del día primero de Septiembre próximo, todas aquellas empresas que tengan o hayan de hacer algún negocio relacionado con el cinematógrafo por el cual hayan de alcanzar algún crédito o verificar algún contrato con alguno de los componentes de esta sociedad, deberán tener un depósito en metálico en casa del señor Presidente de esta entidad, de cuyo depósito se harán solidarios todos los asociados, el cual es a responder de faltas de pago o incumplimientos de contrato, procediendo a la devolución del mismo o sobrante en el momento que el cliente manifestase sus deseos de dar por terminadas las relaciones y justificando estar al corriente en sus compromisos con todos, y cuyos depósitos, sin perjuicio de las garantías que particularmente pueda exigir cada uno, serán los siguientes:

Empresas de Valencia que adquieran material de estreno, 1,000 pesetas.

Empresas de Valencia que adquieran material de estreno, 500 pesetas.

Empresas de las demás poblaciones que proyecten o funcionen con películas de repertorio, 500 pesetas.

Empresas que proyecten o funcionen con películas de repertorio, tres o cuatro días cada semana, 200 pesetas.

Empresas que trabajen un solo día semanal, 150 pesetas.

2.º Todos los asociados a esta Mutua se obligan, para los negocios de plaza, a presentar al cobro los lunes de cada semana, el importe de los alquileres de películas devengados o entregados hasta el sábado anterior, salvo aquellos que por costumbre o conveniencia de ambas partes sea en plazo más corto.

Igualmente se obligan todos los asociados a presentar en la inmediata sesión a los lunes, nota de los clientes que hayan dejado de satisfacer los importes de las facturas y cuantía de las mismas si lo considera necesario, para que en su defecto, si la Mutua lo estima conveniente, acuerde la suspensión del servicio por parte de los asociados.

Para los negocios de fuera de Valencia, deberá verificarse el pago a la devolución del programa y cada quince días darán cuenta los asociados de los que no hubieran cumplimentado este requisito.

3.º Como imperiosa necesidad y para poder poner en vigor los anteriores acuerdos, todos los clientes deberán tener el 31 del corriente saldadas y satisfechas sus cuentas con los asociados de esta Mutua, a excepción de los que por conveniencia particular vinieran obligados a verificarlo antes.

4.º Las empresas que en la fecha antes citada no tengan saldadas sus cuentas con los asociados de esta Mutua, se les suspenderá el servicio de películas por los mismos, salvo acuerdo en contra.

Con motivo de estos acuerdos creemos debemos a nuestros clientes una satisfacción, y es, que han tenido por origen las indicaciones de las casas matrices a consecuencia de los quebrantos y abusivos retrasos por parte de algunos clientes en el cumplimiento de sus obligaciones, estando animados, a pesar de todo ello, a dar a nuestros clientes todas cuantas facilidades sean compatibles con nuestros intereses y a revocar aquellos acuerdos que en la práctica resulten impracticables.

Esperando que, capacitados del verdadero espíritu de nuestros propósitos, nos facilitará su valiosa ayuda para el desenvolvimiento del negocio en beneficio de todos, y con tal motivo se repiten de usted afectísimos y seguros servidores, q. e. s. m., MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA.



Correspondencia privada

SABADELL.—SEÑORITAS TERESA y MARÍA SALLARÉS.—Después de investigar muchos días para encontrarlas, he decidido escribirlas aquí para decirles que les reservo un espacio que para ustedes he reservado. Están por fin en esta revista. Lo demás lo verán ustedes en este mismo número. Aquí se ven así, señoritas.

MANRESA.—S. S. R.—Ese, ese es que seguimos enviándole el número a pesar de sus quince meses de atraso y no hay quien le haga devolverlo.

MADRID.—G. H. C.—Ya sé que se fue a San Sebastián. Desde ahí puede girarnos aquel recortito.

IDEM.—F. F. C.—Si está usted valorando los créditos de Atanasio Rivera, está usted dispuesto en honor a NUESTRO CERVANTES, pero de no ser así, no está bien que nos haga padecer. Remítame, por favor.

SANTANDER.—A. M. N.—Se que las estradas a la corrida de Sánchez de Santander se han parado a precios fabulosos. Por eso no me extraña de usted la suscripción de ARTE Y CINEMATOGRAFIA desde los tiempos ídem.

ALBACETE.—M. M.—Sí, señor, un calor horrible, pero a pesar de todo usted no anda las seis del día.

MENTRIDA.—T. O.—Pues hombre suspendido el envío por dos razones. Primera, porque no pagaba usted. Suponemos que no necesitaba usted saber la vida.

LOGROÑO.—P. G.—Muy señor mío: Sin carta y sin los seis pesetas que me obsequió, suspendemos envío revista. Suya affmo., N.

OCANA.—S. D.—Cántale a usted que si en la Soga se ha cogido mucho trigo, se debe a que los cuatro suscriptores que allí tenemos pagan como buenos cristianos. Pero como ustedes van a tener un mal año 1917. Porque (vaya una maldad que hace usted, amigo)

NAVAHERMOSA.—S. L.—En una localidad, por muy buena que sea, si el ánimo suscriptor que hay no paga la revista, todas las películas resultarán rayadas y hasta se romperán cien veces.

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS.—Z. S.—San Martín día medio, no sé si de arriba o de abajo, me refiero a la caja. Pero a lo que se ve, usted pretende que nosotros la demos toda, la revista, digo. Pues no tenemos la pretensión de ser más santos que San Martín. Todo lo "de Valdeiglesias" que usted quiere, pero jamás "de baldereiglesia".

SAN PELIU DE GUIXOLS.—C. T. R.—Gracias por su invitación a festa major. Nosotros no cobramos en especie. Cobramos en... pesetas.

LA GUARDIA.—J. S. M.—Si usted es tan amable que envíe seis pesetas que debe, quedaremos en paz como justamente desea.

AVILA.—R. C.—Liquidado un año. No se olvide que debe el corriente.



PATHE

PROGRAMA 31

<i>Algunas aves de los países cálidos.</i>	130 m.
<i>El revisor de faroles.</i> Cómica.	315 "
<i>Las dos muñecas.</i> Cómica.	220 "
<i>Ambición.</i> Dramática.	815 "
<i>Celos mortales.</i> Dramática.	1220 "

PROGRAMA 32

<i>El baile en Sevilla.</i>	110 "
<i>Cuando hay para dos.</i> Cómica.	395 "
<i>Pepito ante el objetivo</i>	135 "
<i>Guerra 1914-16.</i>	
<i>La organillera.</i> Dramática.	1220 "

GAUMONT

<i>El puente de los infiernos.</i> Dramática.	872 m.
<i>Casamiento en puerta.</i> Vaudeville.	587 "
<i>El Hidro-Ski.</i> Documentaria.	118 "
<i>Las aventuras de Lady Balflex.</i> Primer episodio: <i>Las perlas de la India.</i> Cómica.	332 "
Segundo episodio: <i>La banda de los imperdibles.</i> Cómica.	315 "
Tercer episodio: <i>El collar de pepitas de oro</i>	312 "
Cuarto episodio: <i>El caméograph sin hilos</i>	317 "

JOSE GURGUI

CAESAR FILM

Lacrimae rerum. (Extraordinaria.)

PLUMA ROJA

Las tragedias de la vida. Dramática . . . 1285 "

TRANS-ATLANTIC

Corazón de presidiario. Dramática. . . 1235 "

L. K. O.

Billie enamorado. Cómica . . . 590 "

VERDAGUER

KAY-EEK

Casamiento por dinero. Dramática . . . 600 m.

EKO

Frescura de Colombino. Cómica. . . 150 "

MAJESTIC

Historia de una novela. Dramática . . . 325 "

AQUILA

Mendigo de amor. Dramática. . . 1260 "

KEYSTONE

Ambrosio maniquí. Cómica. . . 325 "

LAEMLE

Sugestión de un malvado. (Por los mismos artistas de *La llave maestra*) . . . 1350 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA FILM

<i>El poeta.—La mujer.</i> Dramática . . .	1055 m.
<i>Padre e hijo.</i> Dramática.	885 "
<i>Meche d'Or.</i>	1080 m.
<i>El método Toribio para la regeneración de la humanidad.</i>	925 "

CORONA

<i>Más que un hermano.</i> Dramática. . . .	1020 "
<i>Nib la salvaje</i>	958 "
<i>La hermana del presidiario.</i>	1075 "
<i>El trust de los diamantes.</i>	1632 "

KINOGRAFEN

<i>El navío de la muerte</i>	985 "
<i>El prisionero de Zora.</i> Dramática . . .	1150 "
<i>El hombre de la capa</i>	1091 "
<i>El poder del destino.</i>	870 "

DANMARK

<i>Olichansky como luchador.</i> Cómica. . .	120 "
<i>Selma la isleña.</i>	945 "
<i>La novia del marino</i>	760 "
<i>Cuando se equivoca de piso.</i>	475 "
<i>Las dos clases.</i> Dramática.	1005 "

TRANS-ATLANTIC

<i>Un novio indeciso</i>	325 "
<i>Mater Dolorosa.</i> (Extraordinaria.)	
<i>Entre dos rasas.</i> Dramática.	1355 "
<i>Un salto peligroso.</i> Dramática. . . .	370 "
<i>La conquista de Sinforosa.</i> Cómica. . .	310 "
<i>Valentía de mujer.</i>	565 "
<i>Los ardidex de Pilarito.</i> Cómica. . . .	570 "

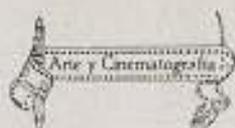
MARCTO

Redimida. 980 "

Honorio García
Agente Cinematográfico

Barcelona

Diputación, 35 4º



Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

J. PICH

<i>Zagabria</i> . Natural.	100 m.
<i>Pequeño grumete</i>	1250 "
<i>Kri-kri modernista</i>	170 "

SANTIAGO BOLIBAR

FLYING A

<i>Amor y odio</i> . Dramática.	615 m.
<i>La expulsada</i> . Dramática.	640 "
<i>La coqueta</i> . Dramática.	650 "
<i>Nobleza obliga</i> . Dramática.	600 "
<i>El diamante celeste</i> . (30 capítulos).	25000 "

BEAUTY

<i>El tío Juan</i> . Comedia.	282 "
<i>El misterio del baúl</i> . Cómica.	308 "
<i>Incógnito</i> . Cómica.	355 "

VITAGRAPH

<i>El triunfo de Salomé</i> . Dramática.	850 "
--	-------

PADUS FILM

<i>Cuando el amor manda</i> . Dramática.	1350 "
--	--------

MUTUAL

<i>Armas de mala ley</i> . Dramática.	1460 "
<i>Vindicación</i> . Dramática.	935 "

ECLAIR

<i>La venganza del príncipe de Serignan Clavigny</i> . Dramática.	1072 m.
---	---------

<i>Frisco el escorpión</i> . Dramática.	1120 "
<i>Eclair Journal</i> , número 27.	103 "

ERNESTO GONZALEZ

NORDISK

<i>El Plimsoll</i>	1055 m.
<i>El rey de los periódicos</i>	1030 m.
<i>El reemplazante del apuntador</i>	385 "
<i>David y Jonatás</i>	210 "
<i>Una satisfacción</i>	833 "
<i>El poder de los celos</i>	389 "
<i>El film salvador</i>	1050 m.
<i>A la par</i>	364 "
<i>Papa X</i>	940 "
<i>La nueva cocinera</i>	421 "

SVENSKA

<i>Los buitres de la mar</i>	1000 "
<i>La odisea del amor</i>	720 "
<i>Los ladrones de automóviles</i>	727 "

STUDIO FILMS

<i>Serie de Cuentos baturros</i> . Varios cuadernos.
<i>A la busca de los 45 millones</i> . Comedia.
<i>Pasa el ideal</i> . Alta comedia.
<i>La duda</i> . Dramática.
<i>La razón social Castro y Ferrant</i> . Alta comedia.
<i>Un ejemplo</i> . Dramática.

COMERCIAL STOCK FILMS

CAMÉRÉ FILMS

<i>Los falsarios</i> . Dramática.	800 m.
<i>La pequeña heroína</i> . Dramática.	710 "

NOX

<i>La venganza de Rakoff</i> . Dramática.	900 "
---	-------

CLARENDON

<i>La mano de marfil</i> . Sensacional.	1500 "
---	--------

CUB

<i>Georget enamorado</i> . Cómica.	400 "
--	-------

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

AMEROSIO

<i>Generoso perdón a mujer fatal</i> .
--

ONGLERINE

Polvos esmalte
para pulir las uñas

Ultimo invento

Las más grandes estrellas cinematográficas usan este esmalte - **Comodidad, limpieza, Economía**
Precio de la caja, 1 PTA — Envios a provincias adjuntando 0'30 PTAS. para gastos de correo y certificado
Depositario: **JOSÉ FERRER, Villarroel, 125, pral., Barcelona**

TALLERES
GRÁFICOS



FELIX COSTA
ASALTO, 45; BARCELONA

J. ANGELVIN

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

14, rue Grignan

MARSELLA (Francia)

He aquí el programa de esta importante casa

El Fuego

Tríptico de PIERRE FOSCO, interpretación de PINA MENICHELLI.

La Loba

Drama. Interpretación de PINA MENICHELLI.

La Falta

Drama. Interpretación de PINA MENICHELLI.

Tigre Real

Reducción de la novela de Giovanni Verga. Interpretación de PIERRE FOSCO. Protagonista: PINA MENICHELLI.

Papá

CINES.—Comedia de los señores de Flers y Gaillavet. Interpretación de PINA MENICHELLI.

Heroísmo de amor

CELIO.—Drama. Interpretación de FRANCESCA BERTINI.

La falta de otro

CELIO.—Drama. Interpretación de FRANCESCA BERTINI.

Los misterios de la embajada

CORONA.—Gran drama de espionaje.

El judío errante

PASQUALL.—Reducción de la famosa novela de Eugenio Sue.

Silvio Pellico

ALBA.—Reducción de la famosa novela *Mis Prisioneros*, de Silvio Pellico.

Kilmeny

OLIVER MOROSCO.—Comedia dramática. Interpretación de Leonora Ulrich.

Sansón y Dalila

TRANS-ATLANTIC.—Interesante película de gran espectáculo.



CORRESPONDENCIA

No pudiendo contestar a tantas cartas como hemos recibido estos últimos días, en las cuales varios admiradores desconocidos nos han enviado sus más altas felicitaciones por las selectas películas que hemos editado en el curso de la temporada pasada, lo hacemos por medio de esta publicación.

Apreciamos en todo su valor tales manifestaciones de los amantes de lo bueno y de lo artístico, significando nuestra gratitud por sus felicitaciones.

Corresponderemos a esas manifestaciones garantizando a los admiradores de nuestra marca, que estamos seguros de que la producción que daremos a conocer durante la próxima temporada de invierno no desmerecerá de la presentada, sino que se hará aún más acreedora a tales muestras de simpatía.

L. GAUMONT