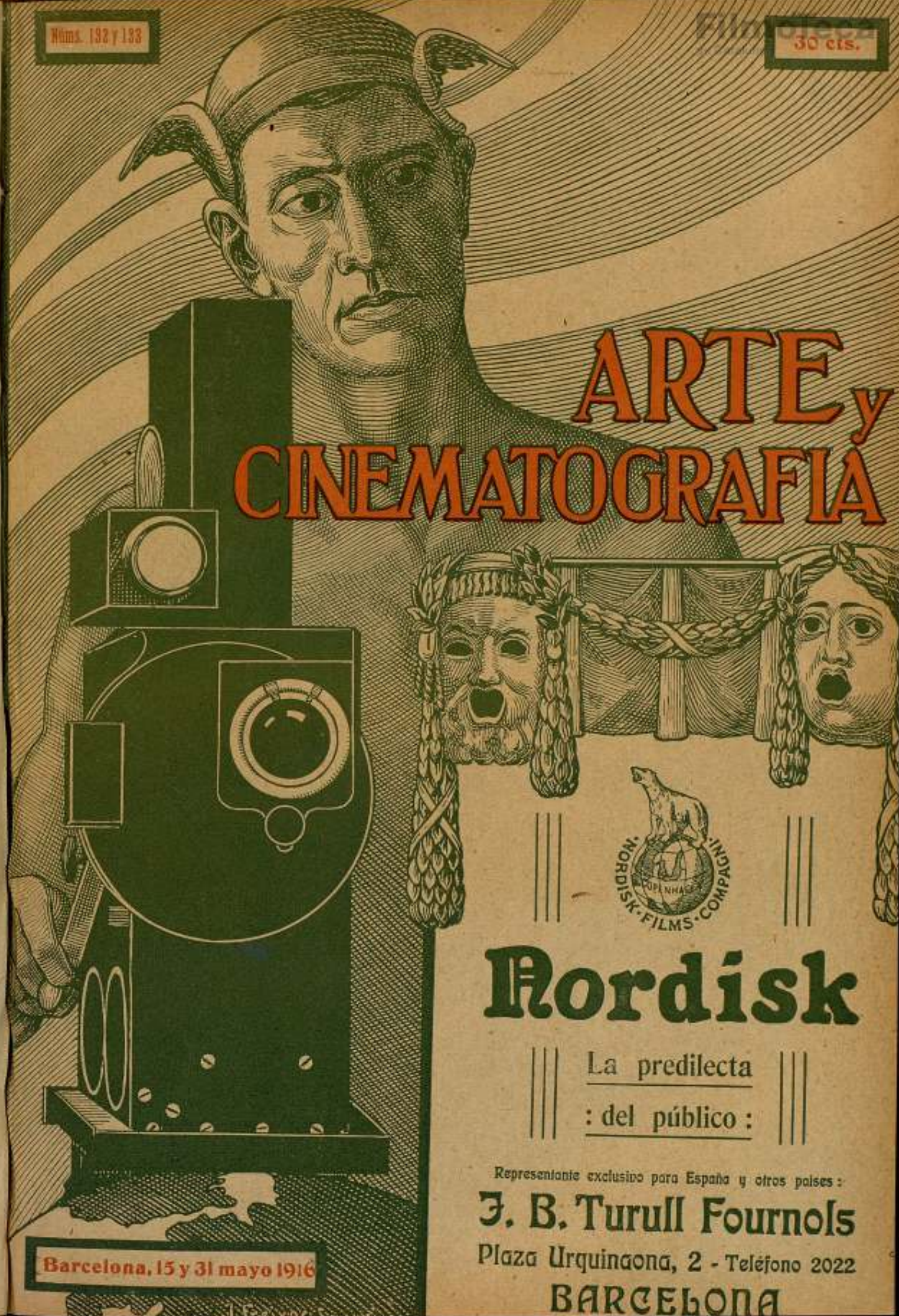


Núms. 132 y 133

30 cts.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

### J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

### BARCELONA

Barcelona, 15 y 31 mayo 1916



PRÓXIMAMENTE un drama lleno de sentimiento y pasión e interpretado por los mejores artistas de Amsterdam.

# SACRIFICIO

(EN CUATRO PARTES)

Puesto en escena con exquisita elegancia, espléndidas toilettes, lujoso conjunto, interpretación impecable. Magníficos carteles. Fotografías.

Representante exclusivo para España, Portugal y países de exportación:

**B. ABADAL**

Rambis de Catalunya, 40 - BARCELONA - Teléfono núm. 2871



PROGRAMA DE ACTUALIDAD

Itales

**LA MANO TENEBROSA**

Emocionante y real.

**EL HUESPED HERIDO**

De gran interés psicológico.

Corona

**LA HERMANA DEL PRESIDARIO**

Asunto muy interesante y fino.

**NIBA LA SAVVAJE** ♦ **El ojo de Diego Trim**

Fuerte, honda, muy dramática.

Dramática, sensacional.

Danmark

**LOS CONFLICTOS DE LA VIDA** ♦ **Selma la isleña ::**

Drama, representación vivida de escenas reales.

Emocionante, bien representada.

Kinografen

**:: El escultor** ♦ **El navío de la muerte**

Dramática, intensa.

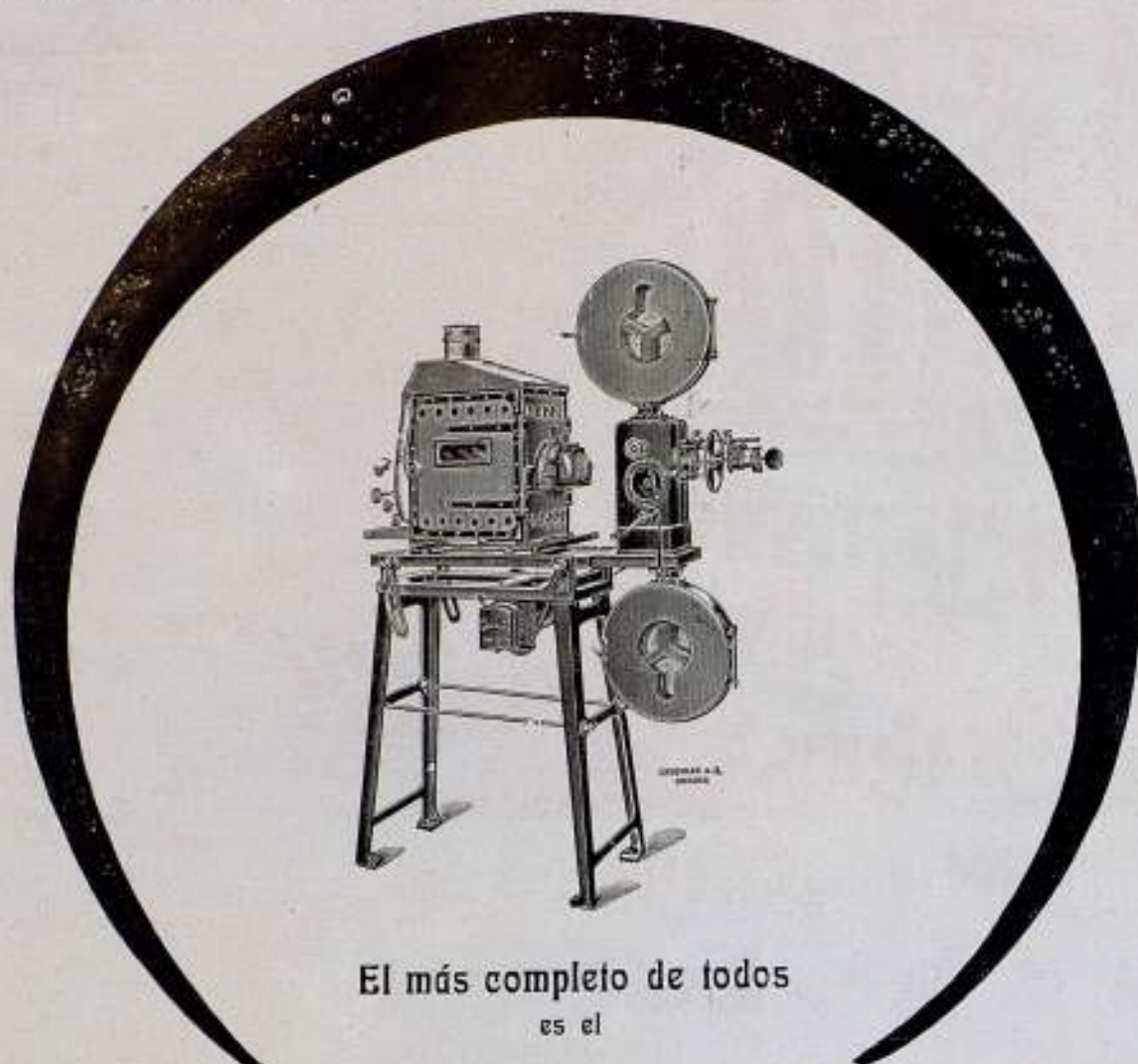
Trágica, muy interesante.

Trans-Atlantio

**ENTRE DOS RAZAS** ♦ **La conquista de Sinforosa**

Trágica, fuerte, emocionante.

Cómica, divertidísima.



El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL  
BARCELONA  
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG

## MOMENTOS DECISIVOS

**L**a quincena ha sido tremenda, de prueba. El consorcio Cataluña-Bohemio-Diana ha puesto en juego toda una táctica asoladora contra las instituciones cinematográficas nacidas y por nacer. Nosotros lo declaramos noblemente; estamos bajo una dolorosa impresión respecto del porvenir del comercio cinematográfico.

Ese consorcio, aprovechando la deficiente organización, la falta de unidad y cohesión del comercio, así como las circunstancias particulares que concurren en los elementos que integran el ramo de alquiler, va, indudablemente, a la imposición de la hegemonía de su actuación sobre la de sus colegas y sobre el comercio.

La situación del momento no puede ser más crítica. El estado de cosas no puede engendrar situación más grave.

Dice el consorcio: «O se priva a las empresas Poliorama-Kursaal de todo estreno que tenemos señalado, o quedan de cuenta todas las cintas anotadas.» Para el comercio, la palabra empeñada y los compromisos adquiridos son letra muerta.

Ante la posible ineficacia de ese desplante, ante el probable fracaso de esa incomprensible exigencia —que aun hay gente que estima en mucho más la dignidad que el negocio de pesetas,— el consorcio pretende acaparar toda la producción que le convenga, incluso la que las casas tienen comprometida con Poliorama-Kursaal, so pena de dejar de cuenta la que dicho consorcio tiene señalada.

Como causa o razón de sus pretensiones, alega el consorcio que el Poliorama lleva ventaja en la lucha por sus precios más económicos que el Cataluña y Eldorado, exigiendo de modo in-

directo la elevación de precios del Poliorama.

Con esas tres trabas se encuentran Poliorama y Kursaal en los momentos en que escribimos estas líneas.

Uno de los elementos del consorcio considera perfectamente lícitas sus tres pretensiones, sosteniendo que no son casos de coacción.

No nos extraña semejante sencillez de criterio cuando aquí hay quien ha servido de tenaza para elevar un precio en dos mil pesetas, a condición de disfrutar de mil, todo dentro de la más sana intención, de la más pura moral, una moral para andar por casa, eminentemente acomodaticia.

Los tres casos señalados de la actuación del consorcio son casos de clarísima, de indiscutible coacción y, por consiguiente, opuestos a todo principio de moralidad; los dos primeros, sobre el comercio, y el tercero, sobre otras empresas.

He aquí como define el diccionario la COACCIÓN: *s. f. Fuerza o violencia que se hace a alguna persona, para obligarla a decir o ejecutar alguna cosa, sea por amenazas, vejaciones, etc., sea por promesas, dádivas, etc.*

Ahora vea el comercio si le conviene hacerse cómplice del espíritu que informa el proceder del consorcio.

Quizás en esto de las películas, como en materia de amores, la moral suele tener dos caras, pero aun así, estimamos que no hay derecho a que la actuación comercial y de empresas, en general, tenga que vivir sometida al imperio de tres caballeros que ni pagan mejor ni peor que los demás, ni son de mejor condición que sus colegas, no obstante sus once salones adquiridos al amparo de honestas concesiones que después han convertido en imposiciones abusivas.

Nuestra impresión de momento es que algunos

**Empresa Cinematográfica**

Venta y alquiler de películas

Monopolios y exclusivas

**PROXIMAMENTE**

# El enigma del Gran Teatro

Drama de alto interés, de emocionantes escenas de la vida real - Marca "Film d'Art" - 1.800 metros

Interpretación de los afamados artistas

## **Mme. Villeroy-Got**

Del «Théâtre Antoine», en el papel de *Clarisse Vitry* y *Sylvie Varnier*.

## **M. Henry Roussel**

Del «Théâtre de L'Aténée», en el papel de *Bernac*.

**EXITO ASEGURADO**

III

**Rambla de Catalunya, número 62, entl.º, 1.º**

Teléfono número 7667

Telegramas: "Cineto"

**BARCELONA**



AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS  
Películas americanas al gusto europeo

Próximamente



Treinta capítulos.

25.000 metros.



Preciosa novela de amor y aventuras

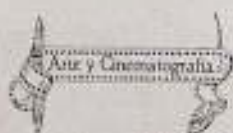


Espléndida presentación - Abundante

..... propaganda .....

SANTIAGO BOLIBAR  
BARCELONA





de los alquiladores se hallan sometidos a la influencia del *consorcio*. Quizás así les conviene, y en este caso no hemos de hacer el más ligero comentario. Pero tenemos derecho a dudar del beneficio que tal sumisión tiene o puede tener para el comercio, cuando la inmediata consecuencia es la programación a remota fecha, tan remota que alcanza en algunos casos a tres y aun a cuatro meses, lo que supone una pérdida de un dos por ciento sobre el valor del material, y, además, el trastorno que para todas las demás empresas supone el tener que subordinar su actuación yendo a voluntad y a remolque del *consorcio*.

Pero, ¿es esto todo?

No, señores. Si el comercio de Barcelona accede a las pretensiones del ya famoso *consorcio*, mata de súbito el desarrollo cinematográfico de la plaza; si el comercio se somete al imperio de ese triunvirato, sienta de hecho el más funesto de los precedentes, que, para lo sucesivo, consecuente con semejante sumisión, en Barcelona jamás podrá establecerse una empresa que antes no tenga que colocarse bajo la tutela de los *césares*, ni el comercio alquilar una película sin la aquiescencia de los *magnates*.

¡Oh sacrosanta libertad ingénita, innata en el alma de los hombres!

¡Conquistada la realidad de su imperio con torrentes de sangre y de oro, para ponerla al servicio de una indecente perra chica!...

Hoy son Poliorama y Kursaal las empresas contra las cuales va lo que nosotros estimamos coacción; mañana puede serlo la Sala Merced, el Tivoli, después Novedades, más tarde cualquier otro salón que se quisiera fundar, con el mismo derecho que todos los otros, en la Plaza de Cataluña, y bien puede estar seguro el comercio cinematográfico de que antes de aceptar tutelas, yugos ni tiranías, renunciarían a toda empresa.

¿Se opone o no el proceder del *consorcio* y la sumisión al mismo del comercio, al desarrollo de la cinematografía en la plaza?

Nosotros creemos haber oído que la empresa

Poliorama, según los deseos del *consorcio*, ha elevado sus precios, pero que así y todo, éste busca nuevas triquiñuelas para entorpecer la actuación de aquella empresa.

Asimismo hemos oído que sobre la empresa Poliorama pesa la influencia de muchos amigos entusiastas de que tan hermoso salón sea para lo sucesivo y permanentemente *Palacio de la Cinematografía*.

Esta empresa está formada por hombres de mucha fe y grandes arranques de valor en empresas de espectáculos. Pero... ¿hay quien responda de que esos hombres, cansados de imposiciones y vejámenes, de trastornos y tiranías, así como de ese quitarles hoy lo que ayer se les concedió—cuyos hechos no hemos de calificar nosotros,—en un arranque de justa estimación y corriente dignidad, no den al traste con sus proyectos cinematográficos y vuelvan a su compañía de verso, que tan felices resultados les ha dado?

Y en este caso—o en los que como consecuencia puedan sobrevenir,—¿quién se hace cargo de los perjuicios del comercio?

La cifra de negocio que supone un cinematógrafo como el Poliorama, puede hacerse ascender a setenta o setenta y cinco mil pesetas anuales...

¿Con qué derecho se quiere privar al comercio y a la industria de tales beneficios?

No podemos nosotros calcular el punto a que iremos a parar si, por ambiciones o caprichos de unos cuantos señores se comienza a matar iniciativas, ahogar proyectos y a impedir el desenvolvimiento de la industria, del comercio y de la explotación cinematográfica de Barcelona.

Veán, pues, los débiles, los que tanto estiman la peseta que tienen a la vista, a lo que puede conducir sus contemplaciones.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA considera decisivos los momentos, y, fiel a su lema, estima cumplir así sus deberes, llevando sus manifestaciones por el camino que le ha señalado una conciencia recta y caballerosa y sin temor a nada ni a nadie.

A. y C.



¡LAMPARA  
IRROMPIBLE!

“RAY”



---

DEPÓSITO PRINCIPAL:

©LAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



## LA PRODUCCION NACIONAL

**Y**A estamos otra vez en aprieto! Y... ¿qué voy a contarles a ustedes hoy? La cuestión es que tengo que cumplir mis compromisos y no tengo nada que decirles. Tenía yo mis esperanzas en que mi distinguido amigo *El Caballero del antifaz*, a quien hemos tenido aquí unos días, me hubiese informado de lo que pasa en la Corte; pero ¡oh decepción! *El Caballero del antifaz* y yo hemos andado como el ratón y el gato.

El señor Carballo, mi amigo, mi presunto Lázaro, me lo ha tenido secuestrado durante las horas en que yo suelo tener los ojos abiertos, que son muy poquitas.

¿Qué le vamos a hacer!...

¿Señor Carballo, señor Carballo!...

¿Hombre!... al fin repitiendo este nombre, para mí tan simpático, viene a los puntos de mi pluma asunto *novelable*, como dice mi amigo Viana Cólera.

Porque, verán ustedes, Hoy mismo, último del mes florido de mayo, termina el contrato de la «Condal Film» con su director artístico, mi amigo del alma, el simpático señor Codina.

Y no tenía presente de momento que he presenciado los preliminares de la amistosa, de la cordialísima separación de los señores Carballo, propietario de la «Condal», y del hasta hoy director de dicha manufactura.

Sabía yo algo; fui a la casa el otro día, no me decían nada, y me ví obligado a disparar una pregunta. Bastó para que el señor Carballo respondiera por donde yo pretendía, y he de hacer constar que pocas veces he oído palabras tan sinceras, frases tan dignas y conceptos tan elevados de un hombre.

—El señor Codina—me decía el señor Carballo—se separa de la «Condal» porque se ha cumplido nuestro contrato; pero el señor Codina no se va de la casa, si no es en apariencia, porque su espíritu queda en la «Condal», su amistad eterna en mi corazón y en el de cuantos le hemos tratado aquí, y su comportamiento, su laboriosidad y su honradez, constituyen los más lisonjeros conceptos de la historia de esta naciente institución. El no ha sido sólo un director artístico, ha sido el amigo del alma, el consejero, el inspirador de nuestros éxitos, el que ha velado constantemente por nuestros intereses y por nuestros prestigios.

—¿Le queda algo más que decir?—le dije yo, viéndole hasta cierto punto emocionado.

Y el señor Codina se adelantó a decirme:

—Sí, amigo Margarit, le falta decir que yo no he hecho más que cumplir con mi deber, si

no de modo tan justo como necesario, por lo menos hasta donde mis fuerzas han podido llegar, no tan lejos como mi voluntad. Le falta decir que no he hecho en asuntos de bondad y caballerosidad, sino corresponder a los arranques que a mí me han prodigado; que tanto el señor Carballo como los artistas y dependencia de la casa, no han tenido para mí sino benevolencia y cariño a prueba; que en el trabajo he encontrado la satisfacción y complacencia que halla siempre quien trabaja al lado de caballeros y señores, de amigos fraternales, de hombres de honor y de conciencia. Que no me marchó, que no puede marcharse de aquí quien aquí tiene embargado por la gratitud todos los sentimientos de su alma, todos los afectos de su corazón.

—¿Eh!... bueno, bueno, señores; que no va a caber en el espacio de que dispongo en la revista; que me ha dicho el señor Iglesias que me comprima, que el papel anda por las nubes, los anuncios escasos, y veo que van ustedes muy lejos.

Resumamos: El señor Codina ha terminado su contrato con la «Condal Film», en donde deja una buena historia, hondísimas simpatías, respetos justísimos, fama de hombre laborioso y probada honradez artística y social; que en cambio se lleva la gratitud propia de todo hombre caballeroso hacia el señor Carballo, y por tanto de la «Condal», sólidos prestigios de director de escena y licencia limpia con todas las notas que corresponden a todo hombre de bien, ¿no es eso?

Pues yo, en justa compensación, así lo haré constar en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y ahí van mis dos manos, una para cada uno, en prueba de satisfacción y como garantía de mi ofrecimiento.

Para curar la sequedad que mi miaja de discurso había producido a mis fauces y el desastroso efecto que de la orden de suspender el anuncio de la revista, me sirvieron una copita de Jerez, marca «Misa», dijeron; por cierto que, según lo corta que me resultó no debió de ser más que misa rezada.

Menos mal que, cuando en lo de la misa me encontraba *alsando*, apareció una especie de arcángel de tipo madrileño neto que me hizo cantar el *Gloria in excelsis, Deo. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis*.

Y me dije: Margarit, *ite, missa est*.

Por lo que hace a la «Excelsa Film», debo decir que tengo las más excelentes noticias respecto a las tres películas de la serie Leda Gys, que he visto fotografías que me hacen augurar un

## Hispano - Films

Director - propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, número 20 - BARCELONA

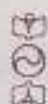
Teléfono número 7379

# Barcelona y sus misterios

**¡Éxito indiscutible!**

Adaptación cinematográfica de la novela de ALTADIEL, trasladada a la época actual. - Película de grandes emociones. - Momentos muy dramáticos realmente vividos. - Un episodio cada quince días. - Dos episodios mensuales. - Consta de 15 episodios distribuidos en 45 partes. - Largo: 15.000 metros. - 250 fotografías, 30 por 40 cms. - Veinte carteles a cuatro hojas. - Gran reclamo. - Fotografía impecable. - Irreprochable *mise en scène*. - Ejecución espléndida. - Rico decorado. - Paisajes artísticos.

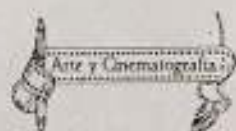
Momentos dramáticos de algunas cintas  
de la "FLYING A" y "BEAUTY"



# SANTIAGO BOLIBAR



1, Winifred Greenwood y Ed. Coxen en **Esperanza**.—2, Jack Richardson en **La conciencia del Juez**.—3, Vivian Rich y Luisa Lester en **La conciencia del Juez**.—4, Jack Richardson y Harry v. Meter en **La conciencia del Juez**.—5, Webster Campbell, Newa Gerber y Lucile Ward en **Su condiscipula**.—6, Lucile Ward, Webster Campbell y Newa Gerber en **Su condiscipula**.—7, Lucile Ward en **Su condiscipula**.—8, Ed. Coxen y Winifred Greenwood en **Esperanza**.—9 y 10, Walter Spencer, Vivian Rich, Harry von Meter y Luisa Lester en **La conciencia del Juez**.



admirable trabajo, y que, comercialmente, la «Excelsa» ha conseguido un éxito fenomenal, todo aparte de que la primera película *Como aquel día*, ha sido un éxito en Torino, en donde se ha mantenido una semana entera en programa, contra lo que es corriente, casi de obligación, que allí no dure una película más de dos días en los carteles.

Las dificultades de comunicaciones hacen que a estas horas no tengamos aquí ya las dos primeras de la serie, *Como aquel día* y *Flor de otoño*, que llevan muchos días en camino.

Mi enhorabuena a los señores Prades y Minguella.

¡Ah! Prepárense a recibir sorpresas interesantes de la «Excelsa Film», que continuará su producción por todo lo alto.

En cuanto a la «Studio Film», debo significar que estoy encantado de *La duda*, y no me queda duda de que esta casa va camino de la gloria. La hermosa película que nos ha presentado acusa gusto escénico, conocimientos técnicos y dominio de dirección. En cuanto a los artistas, tienen la palabra Film-Omeno y Cantimplora.

Un abrazo a Ceret, que me resulta más cómodo que dárselo a la «Studio», confiando en que él sabrá dárselo en mi nombre a todos los de la casa.

En cuanto a lo demás, espero a la próxima edición; las cosas han variado poco desde la pasada.

RUIZ MARGARIT

## "Arte y Cinematografía" y la Cruz Roja

Nuestro queridísimo amigo y diligente corresponsal-colaborador don Carlos Vasseur, desde Londres nos remite el recibo que se le ha librado con motivo de la entrega de la subscripción que a favor de la «Ambulancia de la Cruz Roja» de los cinematografistas ingleses para socorro de los heridos en campaña se inició en esta revista.

De dicho recibo hemos obtenido un cliché que para satisfacción de los humanitarios donantes

nos honramos publicar junto con estas líneas.

Al mismo tiempo, en nombre de aquella bienhechora institución, en el de la comisión respectiva, en el de nuestro querido amigo señor Vasseur, y muy significadamente en el nuestro, reiteramos el testimonio de nuestra gratitud y reconocimiento a cuantos se asociaron a tan interesante obra de filantropía.

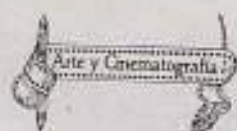
LA REDACCIÓN

1088

### Cinematograph Trade Ambulance Fund.

19-23 OXFORD STREET, LONDON, W.

5 April 1916.  
Received of M J Vasseur Esq  
3 Bedfordbury W.C.  
the sum of Twenty five pounds  
seven shillings seven pence  
towards the above Fund.  
M J Vasseur



## La mejor película

**¿**UAL es la mejor película? Mirando esta cuestión con el prisma del comercio cinematográfico, no presenta gran dificultad. La mejor película será aquella que más rendimiento dé a la casa editora, esté o no esté bien editada; sea o no sea buena. El público, que es el que paga, no se para en minucias y le importan poco ciertos detalles de técnica con tal que el asunto en bruto le satisfaga.

Hay una pequeña parte, muy corta por cierto, que gusta de la sutileza, discreción, naturalidad y pureza en el desarrollo; pero los más son gente que sólo vé a grandes rasgos y traga la píldora con una facilidad pasmosa.

De aquí que las películas detectivescas hagan furor a pesar de su mucha fragilidad y de su liviana estirpe: y es que sólo ven la lucha entre el perseguidor y el perseguido, los obstáculos a salvar, los alardes de fuerza y de agilidad, el sinnúmero de invenciones y argucias por ambas partes; y esto es lo que les llena y satisface, aunque todo el argumento esté pendiente de un cabello.

¿Queréis una razón? Pues allá va cumplida.

Nosotros, los españoles, y como nosotros los franceses e italianos, que son de nuestra familia, poseemos por donación de nuestra naturaleza y atavismos de nuestra raza, una imaginación tan viva como la luz de nuestro cielo; nuestro sistema nervioso es tan refinado y vibrante, que a cualquier cosa nos exaltamos o exultamos infinitamente. Claro es que todas nuestras defecciones son tempestades en un vaso de agua, pero eso no quita para que en un impulso seamos capaces de escalar la torre de Babel, aunque luego la prostración nos inmovilice.

Esta preeminencia del sistema nervioso sobre el sistema muscular ha venido a ser un gran defecto para nosotros, que, aunque tarde, lo hemos conocido. Por eso nos damos prisa en combatirla: los procedimientos educativos de la infancia han variado mucho, y aun es de esperar que se modifiquen esencialmente. La gimnasia en los primeros años en vez de la escuela prematura. Los mil ejercicios físicos para los adultos y otras muchas cosas que ahora se comparten el tiempo que antes administraba la educación intelectual, son pruebas suficientes que testifican como nosotros vamos corrigiéndonos. Han tenido que enseñarnos las razas nuevas de Europa; pero en nuestra casa, que dirían los franceses, hemos aprovechado mucho.

Por esto cuando llegan a España películas en que tal o cual personaje luce sus biceps, como Ursus, el del *Quo vadis?*, o como Maciste, el de

*Cabiria*; y cuando se presentan las aventuras fabulosas de algún taumaturgo ladrón, acude el público con frenesí a llenar la sala en todas las sesiones aunque sean a precios extraordinarios.

No se me discuta esta verdad porque las casas productoras lo habrán notado.

Ante la fuerza todo el mundo se inclina: el fuerte y el débil. El débil, porque vé la grandeza de que tan lejos se halla: el fuerte, porque rinde culto a su misma fortaleza acatando la soberanía de la superioridad: y lo que en el débil es resignación, como lo fué cuando Napoleón grabó la frase: «L'empire est la paix», que leía el pueblo: «L'empire est l'épée»; en el fuerte es el grito épico y entusiástico «Allons enfants de la patrie.»

JOSÉ VIANA CÓLERA



## «La Mutualidad Cinematográfica Española»

**A**NTE todo debo mi agradecimiento al señor Pérez de la Mota, mi buen amigo, por haberse hecho eco de la idea de constituir una Mutualidad Cinematográfica, y lo mismo al también excelente amigo señor López de Castilla por haberse encargado de llevar a la práctica y dar forma viable a lo que sólo fué una indicación mía, porque indudablemente, sin el apoyo eficaz de la prensa y sin el interés que desde un principio han prestado ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y *La Vida Gráfica*, mis buenos deseos hubieran quedado en el vacío del silencio.

Sé muy bien que la idea no es mía, porque en todos los gremios, en todas las artes, oficios o industrias, existen Mutualidades, Agrupaciones y Montepíos, en todas menos en nuestra gran familia cinematográfica, cuando por muchas circunstancias nadie mejor que nosotros los cinematografistas podemos unirnos por la identidad de unos y otros, por la índole de nuestro negocio y hasta por la intimidad de los que en él intervenimos.

Comprendo que algunos de los que integran nuestra industria pertenecerán ya a algún montepío o asociación benéfica, pero desde luego creo que éstos serán los menos. De todos modos, yo me atrevo a suplicar y rogar la unión para que de la unión resulte el bien común y general, y a la vez, los que se hayan enterado de nuestros propósitos propaguen la idea a sus compañeros, porque es preciso y muy conveniente hacer ambiente, pues del ambiente nace el entusiasmo, que es el que ha de conducirnos al éxito final.

Igualmente suplico, lo mismo que en esta re-



Pathé



Frères



◆◆◆◆◆ ¡PRÓXIMAMENTE! ◆◆◆◆◆

Film d'Art

# FUEGO OCULTO

Drama interesante, sugestivo, de mucha vida escénica.

800 metros. - Gran reclame.

Film Valeta

# LOS EFLUVIOS MORTALES

Dramática, emocionante y hermosa en toda su representación.

900 metros. - Carteles y fotografías.

Film d'Art Italiano

# Max la víspera de la conflagración

Es un alarde de ejecución y de grandezas artísticas.

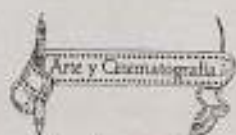
Será el más grande de los éxitos.

◆◆◆◆◆ ¡TRIUNFO ASEGURADO! ◆◆◆◆◆



Concesionario exclusivo para España y Portugal  
LOUIS GARNIER  
Paseo Gracia, 3 - BARCELONA





vista lo ha hecho el firmante del artículo del número anterior que se ocupa de este asunto, que todos cuantos estén conformes con nuestro pensamiento manden sus adhesiones ya a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, o a *La Vida Gráfica*, o lo mismo a cuantos periódicos cinematográficos de Barcelona participen de esta idea.

Nada digo del beneficio y del bien que nuestra Mutualidad podrá reportarnos, y mucho más a los que dependen de un pequeño sueldo, pues por estos es por los que más que nadie debemos interesarnos.

No hemos pensado todavía en la cuota, pero desde luego será módica y al alcance de todos, pues allegar fondos ha de ser cosa fácil si todos nos unimos. Nada mejor que nuestro negocio, por ser el cine el rey de los espectáculos.

N. GIRAL MARSAL



## España también

**N**o pretendemos entrar en discusión con tantos críticos como tiene hoy la política nacional, ni mucho menos con la *docena y media* de escritores más o menos *idóneos* que con gran frecuencia nos presentan como un pueblo ayüllico, inconsciente, sin espíritu alguno de progreso y sin aspiraciones ni ideales dignos de los tiempos.

Carecemos de condiciones y de autoridad políticas, dado que, ni nosotros por lo limitado de nuestra misión, ni esta publicación por su carácter especial, podemos ni debemos entrar en el terreno que estimamos se halla fuera de nuestros lindes.

Y no es que no seamos ansiosos respecto del bien de España, ni que desconozcamos la historia nacional de los últimos veinte años; es que no lo creemos pertinente, siquiera estemos seguros de ese, al parecer, sistema utilitario con que algunos, quizás, pretenden hacerse oír desde las columnas de la prensa.

Acaso a juicio de esos sea conveniente mantener siempre el látigo levantado y restallarle a diario para conseguir una constante tracción de los que arrastran el carro de la patria.

Pero nosotros consideramos necesario hoy hacer constar nuestra satisfacción al ver que nuestra España también marcha por el camino de los pueblos que ambicionan el progreso, la vida moderna, el avanzar en el terreno de la cultura, único campo en que recogen el bien y la prosperidad las grandes naciones.

Hace tres números que hablamos de la cine-

matografía escolar y de sus beneficios en la enseñanza, y nos lamentábamos de que en el Congreso celebrado por los maestros nacionales en abril último no se hubiera significado en ninguna de sus conclusiones la necesidad de introducir en la escuela ese poderoso y nuevo elemento de la moderna pedagogía.

Y nos llamaba la atención el que, hallándose al frente del ministerio de Instrucción Pública un hombre de la talla del señor Burell, no se hubiera hecho mención siquiera de tan importante innovación.

Hoy tenemos que hablar en otro tono; debemos hacerlo en justísima alabanza, holgándonos de que en España será un hecho también la implantación del cinematógrafo como elemento pedagógico auxiliar de la labor en la escuela, y que nuestros alumnos gozarán de los grandes beneficios de ese maravilloso invento.

Recientemente se han ensayado aparatos y probado cintas científicas e históricas, y hay excelentes propósitos respecto de una próxima aplicación del invento a la cátedra y a la escuela.

Don Julio Burell ha comprendido lo inmenso de la obra cinematográfica y constituye hoy uno de sus proyectos más sentidos.

Y creemos saber más: creemos saber que desea dar a la cinematografía escolar toda la mayor extensión posible y que será un hecho muy en breve.

A su lado, con objeto de facilitar la interesante innovación, trabajan significadas personas amantes del progreso de la enseñanza y de la educación nacional, y entusiastas de la cinematografía en todas sus manifestaciones.

Trabaja sin descanso coadyuvando a la obra, nuestro querido amigo don Antonio Sofer, quien lleva su trabajo por caminos de seguros resultados.

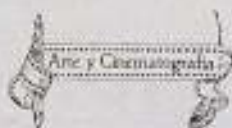
Nosotros tenemos una confianza absoluta en las grandes dotes, en la intensísima cultura y amor patrio del excelentísimo señor ministro de Instrucción Pública, cuya labor al frente de su departamento es positivamente redentora, y nos atrevemos a afirmar que pronto será un hecho el establecimiento de la cinematografía en la enseñanza oficial española.

Bien puede estar satisfecho el señor Burell, y con él cuantos se interesan en tan hermosa labor patriótica de que así contribuyen de modo positivo y provechoso al engrandecimiento de España.

M. GUZMÁN

## Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres  
Pídase en cualquier kiosco



A NUESTROS EXCELENTES AMIGOS

# PABLO SANTOS Y JESUS ARTIGAS

DE LA HABANA

En el octavo aniversario de su constitución en empresa cinematográfica



ABUNDO es de todos nuestros lectores el gran interés que para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA constituye cuanto pueda referirse a la actuación cinematográfica en general y muy significadamente a cuanto se relacione con aquellos de nuestros amigos, entre los que tienen lugar muy preferente los señores Santos y Artigas, de la Habana.

De ahí el que en esta edición les consagremos un recuerdo sincero, manifestación franca de nuestro cariño, homenaje a sus relevantes méritos como industriales, como comerciantes y como empresarios de salas de cinematógrafo, y tributo de justicia a sus virtudes personales, a su civismo, a su altruismo, a esa aureola ciudadana que con tanta fe y laboriosidad han logrado crearse, y que nosotros deseamos vivamente que irradie siempre y con la mayor intensidad, no sólo como premio a su labor honrada, si que también por si alguien encuentra en todo ello ejemplo que imitar.

Nos bastaría repasar las páginas de esta publicación para recoger todos los antecedentes necesarios, pero la prensa cubana nos facilita la tarea, y de ella extractamos lo que nos parece más adecuado a nuestro propósito, que la inmensa mayoría de los periódicos cubanos, y en primer término *La Discusión*, con *Cuba Cinematográfica*, interesantes publicaciones que ven la luz en la Habana, toda la prensa diaria de la capital de la Perla de las Antillas testimoniaron cumplidamente su admiración hacia tan interesante firma Santos y Artigas.

Entre los periódicos que tenemos a la vista figuran los de referencia, *El Día*, *El Mundo*, *La Marina*, *La Lucha*, *La Noche*, *Heraldo de Cuba*, *La Nación*, *La Prensa*, *El Comercio*, *El Triunfo*, *Cuba*, *Diario Español*, etc., etc.

Coinciden todas esas grandes publicaciones en el detalle de la laboriosidad de nuestros amigos y he aquí lo que dice, confirmado con los antecedentes que nosotros poseemos.

## «LA DISCUSION»

**Ocho años de eficientísimo labor.—Dos cubanos que se distinguen por la actividad, la perseverancia, la honorabilidad y la inteligencia en los negocios.—Santos y Artigas**

*La Discusión*, que se complace en recoger en sus columnas cuanto de algún modo tienda a enaltecer a Cuba y a los cubanos, experimenta legítima y honda satisfacción al asociarse al crecido número de admiradores que en esta fecha para ellos memorable acuden a testificar su admiración y su cariño a dos compatriotas meritísimos, que desmintiendo erróneas apreciaciones del carácter de nuestro pueblo, han sabido en ocho años de cruenta lucha, conquistar el éxito, llevando como estandarte la voluntad y la perseverancia.

## COMO SE CONOCIERON

Consagrados al trabajo ennoblecedor Pablo Santos y Jesús Artigas, se conocieron en 1902, siendo el primero tenedor de libros y el segundo auxiliar en la oficina de la fábrica de cigarros «Cuba Elegante», ligando a ambos desde el primer momento extrañas simpatías, nacidas al calor de sus condiciones de carácter y de espíritu.

## CON \$ 400 DE CAPITAL

Disuelta la sociedad propietaria de la fábrica en que prestaban sus servicios, Pablo Santos ocupó varios importantes cargos en casas de comercio de la Habana, y más tarde en la Administración del ingenio «Esperanza», de Sagua la Grande, dejando a su paso pruebas inequívocas de sus aptitudes, mientras Jesús Artigas se acreditaba como reporter por la agudeza en el concepto literario y la visión en los asuntos más complejos, en las columnas de *La Discusión*, donde supo conquistarse en todos momentos la estima y consideración de sus compañeros todos.

Santos y Artigas volvieron a encontrarse, y con un optimismo decidido y reconfortante, acordaron asociarse, sin abandonar para ello sus respectivos destinos, para dedicarse a la compra-venta de películas cinematográficas con sólo \$ 400 de capital.

## OCHO AÑOS HACE

Algo había en el ambiente que hacía vislumbrar a los jóvenes y emprendedores cubanos el éxito que sus esfuerzos estaban llamados a conquistar, y con la decisión y la energía, que son rasgos salientes de la personalidad, tanto de Santos como de Artigas, se asociaron a Chas Prada, empresario por aquel entonces del Teatro Nacional, que contaba con una existencia regular de películas, fundaron la «Compañía Cinematográfica Habanera» y emprendieron el arriesgadísimo negocio de alquilar películas, en circunstancias bien difíciles, compitiendo con casas dedicadas a ese mismo giro, ya establecidas con bastante capital y crédito.

Nada les arredró. El señor Prada se separó de la sociedad en octubre de 1908, traspasando sus derechos todos a «Santos y Artigas», y desde aquel momento la nueva sociedad batalló con más arder aún, con tesón inapreciable contra todo obstáculo hasta conseguir lo que realizar se proponía.

## UNA TEMPORADA MEMORABLE

Nada más exacto que el defecto que por algunos se nos atribuye. Nos dejamos llevar del entusiasmo del momento. Sentimos inclinación a laborar bajo el influjo de una agradable perspectiva; pero desfallecimos al primer choque, nos amilanamos al primer combate. Luego, no somos unidos. Santos y Artigas comenzaron a luchar unas veces como empresarios, siempre en la venta y alquiler de películas y en la



: Cabot



Film :

MANUFACTURA  
cinematográfica española  
de A. CABOT PUIG

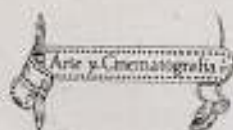
BARCELONA  
Aragón, 249 - Teléfono 3264  
Telegramas: «TOBAC»

# LA MEJOR VENGANZA

EN BREVE

:: LA INTRUSA ::

Emocionante cinedrama, interpretado por las señoritas CARMEN VILLASAN y PEPITA VALERO, bajo la dirección del primer actor señor ALFONSO O. TORMO



agencia teatral que sostuvieron a la vez con más de 50 artistas en la República; tuvieron, como es lógico, sus reveses, pero a poco lograron imponerse, que atesoraban para ello un capital inagotable, sumando inapreciables virtudes: Voluntad, unión, honradez, inteligencia, perseverancia, esperanza y energía. Y en 1910 realizaron aquella memorable temporada de la Comedia en el Nacional, inaugurando aquellos días de moda llamados «Miércoles blancos», que congregaban en la sala del Gran Teatro lo más selecto de nuestra sociedad, días de moda que, desde entonces, se han hecho tradicionales.

### NUEVOS TIEMPOS

Aquella hermosa iniciativa, poniendo las entradas a precios tan módicos que respondían perfectamente a la obra patriótica de cultura pública, se vió secundada admirablemente, manteniendo el teatro lleno de bote en bote, noche tras noche, por más de cinco meses.

Y tuvo su reflejo inmediato en el «Polyteama» en 1913, llevando un público escogido y numeroso a aquel teatro, sobre el que parecía flotar la fatalidad con la exhibición de películas grandiosas, excepcionales, como *Quo Vadis?* y *Cleopatra*, con coste, esta última, de \$ 6.000.

### EL CIRCUITO

Consagrados como empresarios, Santos y Artigas extremando sus actividades, establecieron su faroso circuito teatral, de Occidente a Oriente, abarcando teatros y salones en todas las ciudades importantes de la República.

### AL EXTRANJERO

Así llegaron a ser aquellos dos jóvenes entusiastas, a quienes el éxito estrechaba más fraternal aún, una autoridad en asuntos cinematográficos, cuya bien conquistada reputación traspasaba los límites del país, y se dispusieron a establecer agencias en el extranjero. Jesús Artigas hizo un viaje a Europa, recorrió todo el viejo continente, fué objeto de merecidas atenciones en todas partes, los grandes talleres le mostraron sus más bellas creaciones, la prensa artística le consagró las más laudatorias frases, y tuvo entre tantas otras, la satisfacción de traer a Cuba las más valiosas joyas del arte cinematográfico, conquistando, gracias a éstas, el título de «Reyes de la Cinematografía» en Cuba y sólida reputación entre las grandes manufacturas que les han valido ofrecer en todo tiempo a este público bien preparado para ello, las cintas más grandiosas que en Europa se han producido.

Y han logrado popularizar en Cuba artistas de tanta reputación cosmopolita como la Bertini, Lyda Borelli, la Robinne, Pina Menichelli, Leda Gys, la Thomsen, Hesperia, Rita Sacketto, Elise Frolich, la Farrar, Clara Weith, Noyelli, Psilander, Gustavo Serena Carlos Venetti, Max Linder, Ermette Zacconi, Carlos Weith, Charles Dineensen y otros muchos en sus más bellas interpretaciones trágicas y cómicas.

### LA AFICION AL TEATRO

Pocos empresarios como los señores Santos y Artigas han conyudado en la modicidad de los precios, las funciones gratis a los niños de las Escuelas Públicas y la Beneficencia, a hacer del teatro una institución popular que incita las simpatías de todos los que tienen cabal idea de la importante obra que ejecutan en su empresa de mejoramiento social.

Con la intuición de su eficiencia como instrumento de cultura pública, para infiltrar con el conocimiento

de heroicos episodios nacionales el entusiasmo y respeto a los que nos dieron patria, Santos y Artigas aportaron todo lo necesario a costa de verdadero sacrificio, y lograron la producción en Cuba, sin retribución de ninguna clase por el Gobierno, de cintas como *El Capitán Mambi* y *La Manigua o la mujer cubana*, las primeras de una gran serie nacional en que han de resaltar *El rescate de Sanguily*, *El tío Maceo* y otras que reproduzcan los hechos de armas más importantes en cada una de las seis provincias de la República.

A ellos, pues, se debe una obra de difusión moral y patriótica, bastante por sí sola a hacerles acreedores al aprecio que han alcanzado, luchando con eficacia por encima de todos los egoísmos.

### LA PROPAGANDA

Conocidos los antecedentes de Santos y Artigas, a nadie ha podido extrañar el sistema novedoso y bello de ofrecer al público en escogido estilo y con esmerada impresión, a veces con ostentación lujosa, los argumentos de sus películas, la publicación de una interesantísima revista, *Cuba Cinematográfica*, y la intensidad y el atractivo de sus anuncios en la prensa diaria, tan interesantes y sugestivos, que logran ser leídos hasta por los más escrupulosos de los lectores. Años ha habido en que los señores Santos y Artigas han invertido \$ 24.000 solo en los anuncios mencionados.

### LA PROSPERIDAD

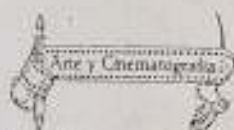
Y así, aquel negocio modestísimo iniciado ocho años hace con la reducida suma de \$ 400 ha llegado, por la fecunda labor y la perseverancia de esos dos jóvenes modelo, al grado de prosperidad a que ha llegado, demostrando en su último balance del año actual, que la sociedad no adeuda un centavo y tiene de capital entre otras propiedades, el teatro de Santos y Artigas, en Sagua la Grande, valuado en \$ 60.000, más de \$ 90.000 en existencias de películas, aparatos de cinematografía y marcas de fábrica, calculándose, además, a la razón social un valor no menor de \$ 150.000.

### SUS PROYECTOS EN CARTERA

Para responder al favor público, Santos y Artigas perseveran más y más en sus propósitos de halagar. Por lo pronto se sabe que se disponen a ofrecer al «eterno niño» en toda Cuba, un Circo modelo, el Circo Santos y Artigas, bien distinto del acostumbrado circo de acróbatas y ecuestres y payasos ya gastados, recordando la selecta temporada de los hermanos Orrin, con verdaderas notabilidades, que la situación europea facilita a los que no escatiman la exposición de recursos en contratarlos.

### LA CELEBRACION DEL DIA

Y hoy, para celebrar el octavo aniversario de la inauguración de sus negocios, han tenido los dos jóvenes cubanos una feliz idea, singularizándose entre todos los otros empresarios en agradecimiento a esa preciosa clientela, repartiendo gratuitamente entre el elemento pobre de la Habana, privado por la escasez de recursos de toda clase de esparcimiento, 30.000 cupones que le facilitan entrada libre en los teatros y cines de la capital: *Prado*, *Maxim*, *Niza*, *Fornos*, *Norma*, *Orión*, *Montecristo*, *Progreso*, *Liceo*, *Cuba-Romay*, *Fedora*, *Polar-Trillo*, *Oriente* y *Grís Vedado*, cuidando de ofrecer a los niños de las Escuelas Públicas, en la tarde de hoy, funciones gratuitas adecuadas, no sólo en el Nacio-



nal de la Habana, sino en todos los teatros de la República que componen su extenso circuito.

Así es como Santos y Artigas saben corresponder a la protección decidida de sus compatriotas, a las señaladas pruebas de simpatía y de aprecio que nuestro público le dispensa y por su labor inteligente y provechosa, y hacemos votos porque tan meritorios cubanos perseveren en su buena obra, con la fe, la unión y la constancia de que han hecho gala en los ocho años transcurridos de su existencia social, cooperando eficazmente a la cultura de nuestro pueblo, poniendo bien alta la reputación de los cubanos como inteligentes, honrados y laboriosos.

#### «CUBA CINEMATOGRAFICA»

##### El octavo aniversario de Santos y Artigas

*Cuba Cinematográfica*, única revista dedicada especialmente en Cuba a la defensa de los intereses de la industria cinematográfica que tan gran incremento ha alcanzado en esta Isla, no cumpliría hoy su especial misión si no concebiese en sus páginas, siempre entusiastas y dispuestas para cuanto al esplendor de esa artística industria se refiere, el lugar preferente y amplio que por derecho propio le corresponde, a un acontecimiento sin precedentes en el desarrollo de fecundas iniciativas y portentosas actividades, encaminadas a la prosperidad de una empresa comercial y a la glorificación del sublime arte cinematográfico.

Nos referimos a la conmemoración del octavo aniversario de la fundación de la casa Santos y Artigas, cuyo solo nombre que de un extremo a otro de esta Isla repiten con admiración sus habitantes, es el compendio de una labor admirable por su entusiasmo, acierto y asombrosa intuición de lo que debió ser y es en la actualidad la industria cinematográfica en el territorio de la República.

A Pablo Santos y Jesús Artigas, esos dos jóvenes hoy rebosantes de satisfacción por los grandes éxitos obtenidos, pero ayer confundidos en el montón incógnito de luchadores sin recursos en el que la generalidad cae derrotada, sin más armas que su inteligencia, su fe y su perseverancia; a esos dos jóvenes tan queridos de la sociedad cubana, debe principalmente el gran arte cinematográfico la extraordinaria importancia que ha adquirido entre nosotros; el que Cuba sea considerada con respeto y admiración en los mercados extranjeros, y el que los que en Cuba residimos hayamos disfrutado del inmenso placer de saborear antes que en las naciones cercanas a los grandes centros productores, las exquisitas creaciones de los eminentes artistas de fama mundial, que conciben e interpretan esas sublimes farsas cinematográficas.

#### «EL DIA»

##### La nota del día

Celebran hoy los conocidos industriales y popularísimos empresarios señores Santos y Artigas el octavo aniversario de la creación de la Sociedad que lleva sus nombres y que tanto crédito y relieve ha alcanzado.

Casi todos los teatros y cines de la Habana, si no de toda la República, celebran esta noche función en honor de esos dos animosos jóvenes cubanos que en cantidad y calidad han batido el «record» de la actualidad y la actividad cinematográfica en nuestro país.

Y nosotros, a la juventud, a todos los cubanos, a los que se consumen en las oficinas, a los que se ahogan en un bache de agua, a los que se dedican

a las carreras, a los que menosprecian la actividad industrial o mercantil, a los faltos de voluntad o cortos de espíritu, decirles: «Ved cómo crecieron»; por su propio esfuerzo, dignamente, consagrados a un empeño, en ocho años, de empleados de una fábrica de cigarros a dominadores de una de las manifestaciones culturales del mercado nacional cubano.

Y abiertas las puertas y resplandecientes de luces todos los teatros en su honor.

Con cuánto gusto dedicamos nosotros «notas» como ésta a los que así se hacen a sí mismos.

#### «EL MUNDO»

##### Progresos de la Cinematografía en la República de Cuba.—Santos y Artigas, glorificados exponentes del Arte entre nosotros

Ocho años hace, dos inteligentes y laboriosos cubanos, hombres de fe, alertas, vivaces y optimistas, que meses antes se habían conocido como empleados, laborando juntos en una empresa industrial—Pablo Santos, tenedor de libros y administrador del ingenio «Esperanza» en Sagua, y Jesús Artigas, inteligente y activo reporter de *La Discusión*,—ansioso romper las ligaduras de la estrechez y la medianía, se unieron, buscando nuevos cursos a su actividad y energía, dedicándose con el pequeño producto de sus ahorros, escasamente \$ 400, al experimento de comprar y vender películas.

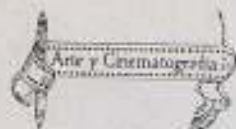
Un atildado cronista de teatros ha apellidado a Santos y Artigas «Los reyes del Cinematógrafo en Cuba». La verdad es que a ese título ha debido agregarse el de «Los emperadores del reclamo». Los más ingeniosos anuncios, los interesantes argumentos, cuanto sugerir puede la inteligencia sin reparar en el dispendio, ha contribuido a sugerir el nombre de Santos y Artigas en la mente de nuestro pueblo cada vez que de algo novedoso en relación con el cinematógrafo se trata.

La celebración del octavo aniversario de Santos y Artigas, a la que, sinceramente nos asociamos, ha de ser más que fiesta de homenaje a la laboriosidad, la perseverancia y la honradez, acto de exteriorización de cuantos les admiran, de sus vehementes deseos de que los jóvenes cubanos sean siempre traducidos en hechos reales sus aspiraciones legítimas y entusiastas.

#### «LA MARINA»

##### Dos industriales cubanos.— El premio a la laboriosidad y la perseverancia

Hemos tenido el gusto de ser presentados a Santos y Artigas. Nos hubimos de anunciar a los activos y laboriosos empresarios, y sin anteladas ni demoras injustificadas fuimos introducidos en su despacho. Ante un «bureau» cubierto de revistas extranjeras, carteles y documentos, Jesús Artigas concluía de examinar cuentas. Al lado opuesto, Santos revisaba cartas y telegramas de corresponsales en toda la República. Eran los hombres sencillos, trabajadores, inteligentes, tenaces y afables que esperábamos encontrar. Y mientras cambiamos los primeros saludos, antes de pasar al interrogatorio a que deseábamos someterlos, cómo se iniciaron estos hombres en la vida de los negocios en qué han logrado prosperar de manera tan brillante, se resumía rápidamente en nuestra imaginación. Aquellos hombres que teníamos delante habían tenido la suerte de encontrarse en su camino, inspirados ambos por la perseverancia y la fe. Persiguiendo el éxito en la vida y obedeciendo a una intuición maravillosa, se



asociaron para emprender con reducidos recursos una industria que aún se hallaba en estado embrionario y en la que tendrían que competir con expertos y adinerados adversarios.

Concretando: Santos y Artigas han dejado en nuestro ánimo una gratísima impresión. No son todos los cubanos los que, persiguiendo la prosperidad, fijan su vista únicamente en los altos destinos del Estado, ni confían a la suerte la obtención del éxito. Hay ejemplares dignos de los que laboran y se esfuerzan por «conquistarlos».

#### «LA LUCHA»

**Por la laboriosidad y la honradez.— Santos y Artigas**

Hoy sábado, 29 de abril, la sociedad cinematográfica de los señores Santos y Artigas conmemorará el octavo aniversario de su constitución.

Señala esta fecha acaso el pináculo de bienestar y prosperidad de dos cubanos que con su personal esfuerzo y una constancia digna de encomio, han sabido, venciendo obstáculos y vicisitudes, elevar a la esfera de lo colosal un negocio capital de 400 pesos y el caudal inapreciable de sus energías.

¡Una apoteosis de triunfo que corone los anhelos de estos obreros del capital es nuestro deseo y nuestros votos más fervientes! ¡Que el triunfo es digno, no de quienes lo asaltan con armas de audacia o de ilusión, sino para aquellos que lo conquistan con acopio de energías y plétora de desvelos!

#### «LA NOCHE»

**Una fecha memorable.— las conquistas del trabajo y la constancia**

Santos y Artigas, los incansables empresarios, actuales dueños de la cinematografía en Cuba, con pompa y alegría van a conmemorar el octavo aniversario de la fundación de la empresa. Y a este efecto, con el derroche que les es característico han organizado en toda la isla innumerables funciones de cinematógrafo y variedades para los niños de las escuelas públicas. En la Habana se efectuará en el gran teatro Nacional. Desde luego, estas espectáculos serán gratuitos. Asimismo, más de treinta mil entradas les han sido obsequiadas a los habitantes de la capital, para que hoy sábado, día 29, tengan libre acceso a los cinematógrafos del circuito Santos y Artigas, que pasan de diez.

¡Hermoso rasgo de los populares empresarios cubanos, que gozan de generales simpatías!

Es este de Santos y Artigas un caso como no abundan muchos. Porque, sea dicho en honor de la verdad, muy pocos han sido los empresarios en la Habana que se hayan sacrificado en holocausto del público. Bien es verdad que Santos y Artigas de ese público mucho han recibido, pero también es cierto que ellos le han dado, y bastante... que no es poco habernos traído los adelantos todos del cinematógrafo moderno a costa de grandes penalidades y crecidos desembolsos.

Y nosotros nos alegramos porque vemos el espíritu de batalla que se va apoderando de los cubanos por conquistar en las lides del trabajo y el comercio un puesto de honor, que merecen por sus aptitudes, sus arrestos y su habilidad.

Y a nuestros dignos amigos Santos y Artigas, un ¡hurra! muy alto, sincero, afectuoso, con el cariño que siempre se les ha demostrado en esta casa, donde afectos y admiración solamente reservamos para ellos. ¡Hurra!

#### «HERALDO DE CUBA»

**El trabajo todo lo vence.— Un ejemplo objetivo digno de ser imitado**

Para los que creen que el camino más corto es el mejor y ya aspiran con el sacrificio de su decoro personal o por mérito de combinaciones nebulosas a convertirse en adinerados a todo coste, para esos, el comentario que provoca el éxito obtenido en ocho años de constituida la razón social de Santos y Artigas, ejemplo elocuente de lo que puede la labor inteligente y honrada, sin apresuramientos que importen negociaciones peligrosas, sin apartarse de la buena senda.

Felicitemos, como sinceros admiradores, a los que vencedores, pero modestos, celebran hoy sus gloriosos triunfos, que es para nosotros el triunfo de los buenos elementos sobre los que debe sólidamente levantarse el porvenir de la Patria.

#### «LA NACION»

**Triunfo de dos cubanos.— El octavo aniversario de la acreditada firma Santos y Artigas**

Hoy se nos presenta la oportunidad de hacer resaltar la constancia, labor, inteligencia de dos cubanos que sin más patrimonio que su inteligencia y esfuerzo personal, han sabido fomentar una respetable fortuna y un crédito bien sentado.

Nos referimos a nuestros particulares amigos los señores Pablo Santos y Jesús Artigas, miembros de la acreditada firma «Santos y Artigas», bien conocida en toda la República y extranjero como los «Reyes del Cinematógrafo de Cuba».

Hoy celebra la firma «Santos y Artigas» el octavo año de la fundación de la Sociedad, que empezaron en aquella fecha con el modestísimo capital de cuatrocientos pesos y que en corto tiempo han elevado a más de 150.000 pesos y un sólido crédito.

Ellos han extendido su negocio, además del de la película, a todo género de empresas teatrales, y les hemos visto más de una vez como empresarios de ópera, opereta, zarzuela, comedia, varietés, y siempre coronando el éxito su inteligente labor.

Grato nos es mirarnos hoy al grupo de amigos que festejan a esos dos dignos cubanos para celebrar sus merecidos triunfos, que mucho más que nadie puede apreciar lo que sus esfuerzos representan, por ser del oficio, y por lo tanto sabe las amarguras, espinas e ingratitudes que habría encontrado en el camino para llegar triunfantes al lugar que justamente se han ganado y son acreedores.

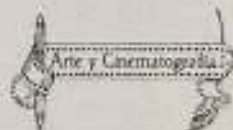
Con nuestra felicitación por el presente, van también nuestros votos por nuevos y más grandes triunfos en el porvenir.

#### «LA PRENSA»

**Octavo aniversario de la fundación de la sociedad «Santos y Artigas»**

Hoy que el cinematógrafo constituye la atracción espectacular en Cuba, en más de doscientos locales se proyectan sobre la pantalla las obras más perfectas del arte cinematográfico, siendo presentadas a los públicos cubanos en un lapso de tiempo relativamente corto al de su presentación en los mercados productores, justo es anotar a quienes se debe en gran parte el extraordinario progreso alcanzado en Cuba por el cinematógrafo.

La era del cine llegó para Cuba en todo su esplendor en 1912, determinando la crisis de todos los demás espectáculos.



La pantalla substituyó al telón de boca en los teatros Nacional, Payret, Politeama y hasta en el teatro Albisá, último baluarte de la zarzuela española, dándose el caso de encontrarse todos los teatros de la Habana y de la Isla copados por el Cine.

El espectáculo que ofrecerán esta noche los salones de la Habana con treinta mil espectadores a quienes se ha repartido gratis las entradas, le recuerda a la ciudad la fundación de la sociedad Santos y Artigas, la existencia de una poderosa compañía importadora de películas que ha sabido corresponder al favor del público, contribuyendo al engrandecimiento de los espectáculos y al desarrollo de la industria nacional con sus producciones cinematográficas.

**«EL COMERCIO»**

**Un esfuerzo que triunfa.—Gente que hace honor a la raza**

Ocho años hace, la industria cinematográfica, que poco tiempo antes había comenzado a desenvolverse insignificamente en Cuba, entraba en un período floreciente. Con el florecimiento de la industria apareció modestamente, en una pequeña casa de la calle de Suárez, una firma nueva comerciadora en películas, y esta firma fué la de los señores Santos y Artigas. Los socios eran dos jóvenes de escasos recursos, pero entusiastas y laboriosos. Pablo Santos y Jesús Artigas, ambos descendientes, como sus apellidos lo evidencian, de gente de nuestra raza.

Industriales que acreditan a nuestra raza, que destruyen, con el ejemplo, la teoría de la superioridad de la sajona, merecen una felicitación por su esfuerzo y por su triunfo, y nosotros se la enviamos entusiasta, sincera y decidida, desde esta casa, desde este otro rincón de labor, que no nos produce miles de pesos, pero sí satisfacciones como ésta, desde nuestra mesa de redacción. Uniéndonos a los votos que, de un pueblo satisfecho y agradecido, han de brotar esta noche, porque en todos los casos la prosperidad y la dicha correspondan a los esfuerzos de los laboriosos, los buenos y los honrados.

**«EL TRIUNFO»**

**El octavo aniversario de Santos y Artigas.—Los Reyes del Cinema.**

Ha sido inundada la ciudad por más de treinta mil cupones gratuitos con que la empresa de los señores Santos y Artigas han obsequiado al público capitalino para que hoy sábado, día 29, fecha en que dichos empresarios celebran el octavo aniversario de la fundación de su sociedad, puedan las personas que así lo deseen concurrir a los innumerables cines que forman en la urbe su circuito teatral.

Y a la vez, tanto los niños de las escuelas públicas de la Habana, como los de distintas localidades de la República, tendrán gratuitamente una función de cinematógrafo y variedades.

Es este un rasgo altruista y magnífico de los simpáticos empresarios, digno de su magnífica ejecutoria.

**«CUBA»**

**La obra de Santos y Artigas.—Ocho años de perseverante lucha**

El día 29, sábado, señala para los señores Santos y Artigas, la fecha en que se cumple el octavo ani-

versario de su constitución en sociedad. Y muy satisfechos deben estar estos amigos nuestros del éxito que en un período de tiempo relativamente corto han tenido sus negocios.

Afirmamos así porque tenemos la sana creencia y conste que en estas apreciaciones rara vez nos equivocamos, de que Santos y Artigas, actualmente, responden a sus fluctuaciones comerciales con un capital que nuestra mente hace ascender a más de 150.000 pesos.

¡Hurra por Santos y Artigas! ¡Y que una apoteosis de triunfo sea la cadena que lleven como galardón de su perseverancia en la lid de la lucha por la vida!

¡Adelante!

**«DIARIO ESPAÑOL»**

**Ocho años de trabajo.—Santos y Artigas**

La Habana entera está de plácemes y por todas partes se oyen palabras elogiando el bello rasgo de Santos y Artigas, quienes, con motivo de celebrar hoy el octavo aniversario de la fundación de su casa, han distribuido entre el público habanero treinta mil cupones que les permite entrada gratis a los cines y salones cuyos nombres ya publicados anteriormente forman su circuito teatral.

Mas los empresarios cubanos han querido hacer llegar a las varias plazas de la República, un rato de felicidad y alegría, y a este efecto han ordenado a los administradores de los varios teatros de que disponen en la isla, que se celebre una función gratis para los niños de las escuelas públicas, en la misma forma que ellos lo hacen en el gran teatro Nacional hoy, de tres a cinco de la tarde.

Acto único que pone muy alto el nombre de la sociedad «Santos y Artigas» y que debería de ser imitado por todos aquellos que están en condiciones de hacerlo.

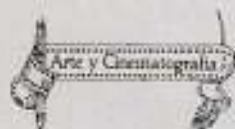
Resta solamente decir que la historia de estos dos cubanos, que celebran hoy el octavo aniversario de la fundación de la sociedad «Santos y Artigas», puede servir de ejemplo a la nueva generación, estando en la completa seguridad que si como ellos llevan por lema la perseverancia, la honradez y el firme propósito de abrirse paso por el camino penoso de la vida, triunfarán y alcanzarán gloria y prestigio como lo han hecho Santos y Artigas.

\*\*\*

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA siente una especial complacencia en reproducir, aunque en sólo algunos párrafos, de la mayoría de aquella ilustrada prensa, asociándose muy de veras a los entusiasmos con que se conceptúa la actuación de nuestros amigos señores Santos y Artigas.

Bien hubiéramos querido nosotros en ese día del aniversario octavo abrazar a nuestros amigos queridísimos, mas ya que esto no era posible, acudimos a la casa de su digno representante en esta plaza, don Honorio García, cuya actividad y celo de modo tan evidente contribuyen a los fines perseguidos por sus representados, y ante él hicimos presente nuestra gratitud y vivos recuerdos de la fecha en 1914 así como nuestro deseo de la mayor prosperidad de la razón social de la Habana, nuestros admirables y queridísimos amigos los señores Santos y Artigas.

M. ABEL



## En la frontera francesa

**H**ACE unos días llegó a nosotros el rumor de que nuestro querido amigo, el actuario cinematografista de Madrid, don Ernesto González, a quien habíamos tenido el gusto de saludar en compañía de su distinguida esposa, de paso para Italia, había sido detenido, registrado y hasta cierto punto maltratado en la frontera francesa, en Cerbère. Se nos aseguró que estaba de vuelta en Barcelona sin haber llegado al término de su viaje, y procuramos saber lo que de todos esos rumores hubiera de cierto.

Al efecto, fuimos a saludar al señor González, y le suplicamos que nos refiriese algo de lo ocurrido, y con su proverbial amabilidad nos expuso que había, como otras veces, salido de Madrid hacia Italia, acompañado en esta ocasión de su señora, con toda la documentación y requisitos necesarios para garantizar su personalidad y la de su esposa, más cartas de recomendación de los embajadores de Francia e Italia en Madrid, para importantes personajes italianos y franceses, y que, como veíamos, estaba de regreso sin realizar su viaje. Y nada más.

Pero alguien que nos merece entero crédito asegura que, llegado el matrimonio a la estación de Cerbère, fué detenido por la policía francesa y sometido a un minuciosísimo y duro interrogatorio. Después se hizo, tanto del caballero como de la señora, un registro general en sus personas, todo en formas poco en armonía con la exquisita cortesía y distinción con que aquí son tratados todos los extranjeros.

Se registró y consultó toda su documentación, que encontraron en orden perfecto, y después procedieron al registro de sus maletas y baúles con formas y maneras impropias de la corrección y galantería francesa, tratando a puntapiés cada uno de los bultos que habían de ser objeto de registro. Terminadas tales operaciones con rigurosa minuciosidad, notificaron al matrimonio que estaban detenidos y que debían esperar la resolución que sobre ellos recayera.

En horrible incertidumbre sobre lo que pudiese ocurrirles, pasaron el resto del día y la noche, vigilados como lo pudieran ser dos malhechores,

hasta que al día siguiente, previa una serie de insoportables exigencias respecto de la conducta que habían de seguir, siempre a disposición de la policía, y con orden de someterse a realizar el viaje de regreso por donde el cónsul de Francia en Torino les indicase, fueron autorizados para continuar el viaje, del cual desistieron, por reconocer que les sería imposible realizarlo sin grandes trastornos y hasta con grandes peligros de verse comprometidos, sin causa ni razón, en algo desagradable.

Los perjuicios ocasionados al distinguido matrimonio son de un alcance extraordinario, y seguramente que lo harán constar en donde puedan ser oídos, pues felizmente el señor González goza en Madrid, en París y en Londres de grandísimos prestigios, así en lo social como en lo político y en sus relaciones comerciales.

Y ¡qué extraña coincidencia!... Todo esto ocurría mientras, agasajado extraordinaria y particularmente en España, M. Poincaré, hermano del Presidente de la República francesa, entregaba una biblioteca al «Instituto de Estudios Catalanes», y, según rumores, el diputado francés M. Brousse, que al parecer figura como un elemento de gran valía en la política catalana, entregaba las Palmas académicas y títulos de Oficial de Instrucción pública de Francia a distinguidos *lligueros*.

La conducta seguida con nuestro querido amigo y su distinguida esposa, así como la que se sigue en la frontera con muchos de nuestros actuarios que van a París o de paso a Italia, merece la más enérgica protesta; que si reconocemos la necesidad de ciertas precauciones en Francia, los españoles merecen el trato y distinción propios de ciudadanos de una nación neutral evidentemente caballerosa con ambos bandos beligerantes, y que van a Francia e Italia a negocios en que se dejan cientos y miles de francos y libras.

Nosotros, que estimamos en muchísimo la amistad de unos y otros, con toda la nobleza propia de españoles, lamentamos muy de veras el que sea raro el amigo que viene de Francia y de Italia y no refiera rasgos de desconsideración y frases mortificantes y deprimentes de los encargados de la seguridad en las fronteras.

M. ABEL

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera. — Independencia absoluta. — Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador. — Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la lucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55. — BARCELONA

Desarrollo de la Industria

## BOSQUEJO DE LA "AMERICAN FILM COMPANY"

Por Gil Pérez

**E**n los comienzos de la industria cinematográfica, tanto en América como en Europa, era muy raro obtener películas que pasaran de cien metros en longitud, y las producciones de aquella época por lo regular medían entre treinta y cincuenta metros.

En aquellos tiempos nadie se hubiera atrevido a predecir que en el corto interregno de diez años tendríamos los maravillosos espectáculos, con sus múltiples partes, —que hoy podemos admirar— funciones enteras con una sola película. No sólo en los albores de la industria, sino bien entrado el año de 1905, los programas de todas las representaciones cinematográficas se componían de varias partes cortas y los fabricantes de entonces jamás producían películas que desarrollasen un solo argumento.

A mediados de 1910 la American Film Company fué organizada en Chicago por los Sres. S. S. Hutchinson y John R. Freuler. Se lanzaron desde los primeros momentos a producir las películas más largas conocidas hasta aquella fecha, argumentos de seiscientos metros en adelante en la mayoría de los casos. Aseguran los peritos en la materia que estas creaciones fueron precursoras de los grandes espectáculos cinematográficos que hoy se llevan al telón. Así empezó a desenvolverse esta próspera y emprendedora organización, que en la actualidad es una potencia en la industria cinematográfica de los Estados Unidos. Comenzaron sus actividades en unos mal llamados "escenarios" en el sótano del Teatro "Columbia" de Chicago, sin más personal fijo que dos ó tres actores, y ha llegado a convertirse en una de las empresas más fuertes dentro del ramo, disponiendo de unos 550 actores en sus catorce compañías, que en su mayor parte trabajan en los grandes talleres de Santa Bárbara, California, ó en los alrededores.

Sus escenarios y laboratorios de Santa Bárbara están situados en uno de los puntos más pintorescos de este continente y distan unas cien millas de la moderna ciudad de Los Angeles. El establecimiento todo se levanta sobre el valle que forman dos grandes montañas, a una milla

o más o menos del Océano. Muy contados son los talleres que pueden rivalizar con los de la compañía "American" en adelantos modernos ó situación tan propicia para producir obras cinematográficas. Sus escenarios son hermosos, sólidos y útiles, reposando todo el conjunto en las soñolientas faldas de dos inmensas montañas, que ofrecen un fondo imponente a todas las representaciones. Su proximidad a la célebre Misión Franciscana de Santa Bárbara, cuyos altares no han visto cambio, ni sus cirios se han apagado desde la fundación de la capilla en 1786, ha revestido a los escenarios de un ambiente difícil de encontrar en otra parte. Las esbeltas y dominantes torres de la Misión han sido reproducidas una y otra vez en la pantalla, así como los diversos claustros con sus arcos ojivales; pero en lugar de frailes invocando al Todopoderoso en la penumbra de aquellas paredes, hoy encontramos dentro de la iglesia y en sus

cercanías a las grandes "estrellas" teatrales en busca de inspiración e incentivo para mejor servir al público.

A un costado de la tapia decorativa que forma la parte principal del frente aparecen diferentes edificios de adobe, de techo bajo, cuyo estilo arquitectónico, aunque también arcaico, es menos imponente. Al frente de la fachada aparece el arco principal con sus grandes verjas de hierro, que da entrada a los jardines semitropicales que ostenta el edificio.

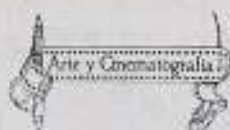
Los laboratorios donde se revelan los negativos, están situados en los pisos primero y segundo del mismo edificio.

Al otro lado de la plaza, y para completar el efecto arquitectónico del conjunto, se alza otro edificio análogo en estilo al ya descrito, destinado exclusivamente a "camerinos" para los artistas. La estructura de mayores proporciones, los magníficos escenarios de vidrio, se encuentran a bastante distancia de la calle y se distingue por el brillo que reflejan continuamente, ya reciba el resplandor del sol o los rayos oblicuos de la luna.

Pasemos ahora a las diversas empresas que forman esta agrupación. Las compañías que por lo regular producen los dra-



ANTE LOS TALLERES DE LA "AMERICAN"  
Impresionando una escena frente al gran edificio de vidrio que contiene algunos de los escenarios de la empresa.



mas "A Volante" (Flying A), en una y dos partes, y los asuntos de la marca "Beauty", trabajan constantemente bajo la acertada dirección de los diferentes miembros de la empresa "American". Tenemos después las compañías que se dedican a la interpretación exclusiva de argumentos extraordinarios en cuatro y cinco partes.

Entre las obras de esta índole de la "American" que mayor sensación han causado en estos últimos meses, se cuentan "La atracción de la máscara", "Corazón triste" y "El Secretario de asuntos baladíos".

Entre todas las compañías que componen la organización se destaca el reparto que obtuvo fama mundial con "El Diamante Celeste", la novela que llevó al telón la American Film Company y de cuya venta se encarga la North American Film Corporation.

Además de "El Diamante Celeste", que representa la película de mayor longitud y una de las más sensacionales que hasta la fecha se han producido, — 30 episodios de 2000 pies cada uno o 60.000 pies en total — la Compañía "American" está *filmando* (permitásenos, el anglicismo, pero se nos ha agotado el repertorio para expresar esta idea en castellano), una serie de espeluznantes argumentos de costumbres ferroviarias con el título "La Joven de la emoción".

Para interpretar este asunto se construyeron talleres y escenarios especiales con un lujo de detalles asombroso. Se levantó una estación de ferrocarril perfecta, tanto interior como exteriormente, con su columna cambiavías a conveniente distancia de los escenarios. Tan completo es el equipo de estos nuevos talleres que,

al impresionar el primer capítulo de la novela, el Director de escena Sr. McGowan, media hora después de recibir el manuscrito del autor, tenía armado y listo para la cámara un tren completo, con todo su complemento de Pullmans, vagones especiales y corrientes, comedor, furgón de equipajes y locomotora.

Una de las primeras escenas reproduce un choque — un tren de carga que se hace trizas contra un andén y un salto de Elena Holmes que levanta en vilo a los espectadores. Toda esta serie de sobresaltos, cuya intensidad dramática mantiene absorto al público, se desarrolla en el primer capítulo. El señor Spearman, autor del libro, conoce a fondo el tema de que trata.

Para él no tiene secretos el ferrocarril. Augura las ambiciones del magnate que dirige los destinos de

la línea con la misma facilidad que revela el espíritu de esos hombres fríos, hábiles e impasibles que guían los caballos de hierro sobre las paralelas de acero.

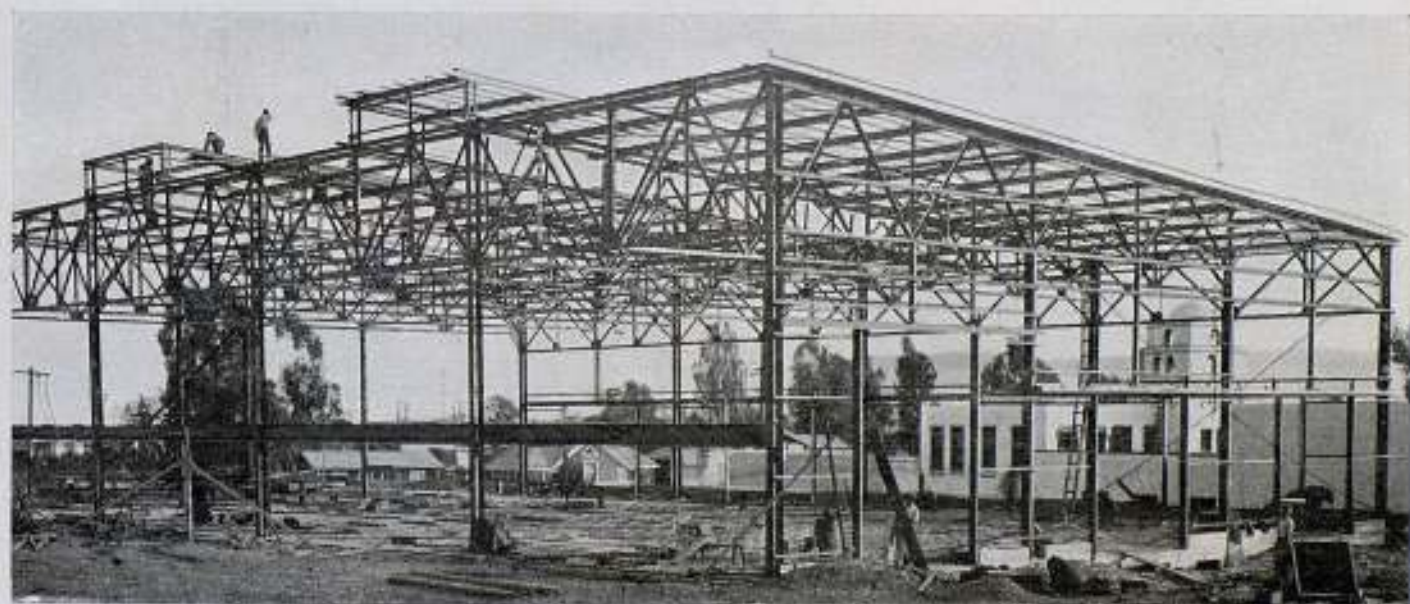
El Director McGowan predice que "La Joven de la emoción" impresionará más al público que cuantas novelas se han llevado al telón hasta la fecha.

Desde sus principios la American Film Company ha ido a la vanguardia entre las casas más emprendedoras del ramo. No cabe duda alguna de que los actores y actrices que trabajan bajo su estandarte gozan de inmensa popularidad con el público y que sus producciones, desde la más corta, hasta "El Diamante Celeste", llevan el sello inequívoco de la superioridad.



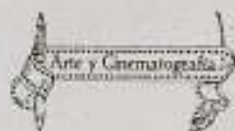
LA ADMINISTRACION GENERAL

De estilo toscano, como el de las misiones religiosas que se levantaron en California en tiempos de la Conquista.



Vista parcial de los nuevos talleres, ya en vísperas de conclusión, erigidos por la "American Film Company" como anexo a sus grandiosas instalaciones de Santa Bárbara, California. La obra se ha llevado a cabo bajo la inspección personal del Presidente de la Empresa, señor Samuel S. Hutchinson.





# LA CIUDAD UNIVERSAL

LA CIUDAD MAS ORIGINAL QUE EXISTE EN EL MUNDO CIVILIZADO

## LA TRANS-ATLANTIC FILM Co.

La única municipalidad incorporada, donde todos sus habitantes trabajan y desplazan todas sus habilidades en la producción de cintas cinematográficas.

Si le enseñáramos a usted miles de fotografías, no bastarían para darle una idea de lo que es en realidad la Ciudad Policroma, Ciudad Universal.

Sobre acres y acres de terreno, está construida la ciudad mágica, la ciudad loca, la ciudad de los sueños, la ciudad de los engaños, en fin, un cuento de «Las mil y una noches». Un clima delicioso, con mucho sol y mucho aire puro, un panorama espléndido rodeado de románticas montañas, donde se ponen en escena miles y miles de dramas, comedias, y toda clase de asuntos cinematográficos, que van a causar la admiración del mundo, de un confín al otro, y millones de personas en el mundo entero llenan miles de teatros en todas las grandes ciudades, pasando horas de solaz entretenimiento, y donde se olvidan todas las preocupaciones y disgustos tan naturales en la vida.

Esta es la ciudad, donde todos sus habitantes están empleados para fabricar las películas cinematográficas «Universal» y nada más que eso. Una ciudad completa, con un alcalde, estación de bomberos, cuerpo de policía, y todo el mundo se entrega con alma y corazón a hacer cintas cinematográficas.

La Ciudad Universal pertenece y ha sido construida por la compañía de películas cinematográficas «Universal». En sus talleres existe el escenario más grande del mundo, donde tantas cintas famosas se han ejecutado. La escena tiene unos 300 pies de largo, y está arreglada de manera que 16 compañías de artistas pueden trabajar al mismo tiempo. 16 cámaras con sus 16 operadores, sin contar las escenas que se hacen al aire libre, y en las montañas vecinas, que encierran todas las bellezas que la naturaleza puede ofrecer a nuestros ojos. Ríos, valles, abruptas montañas, dulces colinas de pendientes suaves, precipicios, y todo lo que la naturaleza encierra de bello está a la disposición de nuestros artistas y a la exigencia de las obras que quieran ponerse en escena.

En la Ciudad Universal hay grandes talleres de carpintería. Y se construyen calles, copiadas de todos los países del mundo civilizado. No faltan hospitales, restaurantes, laboratorios, edificios de administración, arsenales, barracas para los cow-boys, y miles y miles de cosas que la imaginación pueda concebir, todo con un solo fin y con un solo objeto: hacer películas cinematográficas para la «Universal».

La Ciudad Universal no es más que una parte de sus talleres, pues la «Universal» posee también grandes talleres en la ciudad de Nueva York, en Coytesville, N. J., Bayonne, N. J., Ft. Lee, N. J., y en otras partes de los Estados Unidos. Y en todos estos talleres trabajan diariamente miles y miles de personas fabricando películas para divertir al público amante del cine.

En conjunto, es la energía, la inteligencia y la perseverancia de M. Carl Laemmle, presidente de la

Compañía, ayudado por miles de empleados cumplidores de su deber.

He aquí algunos párrafos de un galano artículo publicado en el *Cine Mundial*, de Nueva York, sobre la Ciudad Policroma, escrito en un elegante castellano por el señor Gil Pérez.

«Existen aún en California diversos caminos reales del tiempo de la Conquista, que, en aquella época remota en la historia de América, estaban destinados a unir varias de las «Misiones» que la Iglesia Católica, con el apoyo material de España, estableció en este hemisferio para propagar la religión de Cristo. A horcajadas sobre uno de estos pintorescos caminos, y avanzando sus cimientos en el seno del valle de San Francisco, se levanta airosa una ciudad estupenda cuya originalidad sorprende al viajero. Es la Ciudad Policroma, que los norteamericanos denominan «Universal City».

«Está situada en una posición magnífica para trabajos cinematográficos. A corta distancia se encuentran desiertos, densos bosques, precipicios rocosos, inmensas playas arenosas y el Océano Pacífico en lontananza.

«La Administración da frente a una avenida, y a su alrededor se agrupan las secciones de argumentos, contabilidad, biblioteca y publicidad, con una gran plaza al final provista de fuentes, jardines y árboles frondosos, donde pueden descansar los visitantes y los actores que esperan la llamada del trapunte.

«Los escenarios son la última palabra en el arte cinematográfico. El mayor de ellos cubre un área de 9.000 pies cuadrados y es el más grande que se conoce actualmente. En uno de sus costados se ha emplazado un escenario giratorio y en el opuesto otro oscilante. En el piso se han instalado trampas de todas clases, así como diversos patios impermeables que permiten representar escenas acuáticas.

«Otro de los departamentos que va unido al mayor de los escenarios, está destinado a carpintería, escenografía, estatuaria y camerinos. Ciento cincuenta personas trabajan constantemente en los talleres primeramente citados, donde se construye todo lo necesario para la producción de películas, exceptuando muebles.

«Un gran almacén surte toda la madera que trabajan los cien carpinteros empleados por la ciudad en la construcción de edificios, villas, calles y plazas que se admiran en las películas de la marca «Universal». Para estos hombres es tarea fácil armar una ciudad y desmontarla pocas horas después, tan pronto como lo ordena el director.

«Al edificar la ciudad, los directores de la obra no olvidaron a los niños, y también se construyó una escuela, que se halla bajo la inspección del Estado, aunque la compañía «Universal» sufraga todos los gastos. De este modo pueden instruirse los hijos de los actores y otros muchachos que no trabajan en el cinematógrafo.»

# Trans-Atlantic Film

Comp. Lted.

La manufactura más importante del mundo.

La que ha sabido conquistarse la simpatía del público universal.

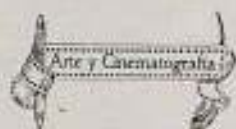
La famosa marca de

**LAS GRANDES SERIES!**  
los más hermosos dramas!  
las más interesantes tragedias!  
los más deliciosos asuntos cómicos!

La que en films nos ha dado conocimiento exacto de las profundidades del mar, su flora y su fauna, y la que nos ha presentado los más interesantes experimentos científicos.

Representación para España y Portugal:

Paseo de Colón, 4 - BARCELONA



## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLECA, BONNARD, BISON, KINGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREPEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN, BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, TRANHOUSEK, KALEM, VERA, K y B, MINERVA, RAVINSSANT, B y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, AROOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Compton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.*

y de los famosos mimos

*Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.*

Gran confort - Elegancia - Moralidad

**Rambla de Cataluña, núm. 55**

## Actuación regional



Los actuarios comerciales de las diferentes regiones de España merecen unos momentos de atención, y ARTE y CINEMATOGRAFIA va a dedicárselos en obsequio a su interesante labor y a los méritos que en la lucha constante han sabido conquistar.

Quizás no se me ocurran flores para todos los que integran la clase de representantes comerciales cinematográficos, delegados de las casas de Barcelona, pero conste que tampoco me propongo herir susceptibilidades, ni mucho menos juzgar la labor individual de ninguno.

Barcelona es, como si dijéramos, la metrópoli del negocio cinematográfico de España; aquí existen ya importantes instituciones industriales para la fabricación de films; aquí está establecida la representación de las más fuertes manufacturas extranjeras; en esta ciudad tienen su residencia los compradores de la América Latina; aquí se halla, pues, el centro del negocio cinematográfico español.

El comercio de la cinematografía en Barcelona se puede subdividir en fabricantes, representantes, compradores, alquiladores, exportadores y representantes regionales o delegaciones de las casas de Barcelona, con mayor o menor autonomía.

De esta interesante clase, de los delegados de las casas de Barcelona, es de quien hemos de ocuparnos con toda la atención que su importancia reclama.

Pero antes, y para fines ulteriores, estimo pertinente apuntar, aunque sea muy a la ligera, cómo se ha desenvuelto el comercio de alquiler.

Hace cinco años, apenas si las pocas casas alquiladoras existentes tenían relaciones fijas y directas, relaciones de continuidad con el resto de España. El comercio se sacia de modo circunstancial, ocasional, intermitente, digámoslo así, excepción hecha de las casas francesas.

«Pathé» y «Gaumont», especialmente la primera, cuyo concesionario en España, el inteligente y activo señor Garnier, previo un excelente trabajo de preparación, estableció una acertada demarcación de la península, resultó un verdadero mecánico, un todo orgánico completo, que funcionaba y funciona con una regularidad ciertamente interesante, cuya marcha se regió como un verdadero aparato cuyo propulsor era la clara inteligencia de su organizador y cuyo centro era su despacho del Paseo de Gracia, de Barcelona.

Presente el señor Garnier, era difícil sorprender el secreto de su organización, y, ausente, merced a la prohibición de sus empleados, la casa



mantiene la misma virtud de regularidad. Distribuido el trabajo en sus oficinas, cada empleado cumple su misión desligado de los demás, y, como es natural, del funcionamiento de cada individuo resulta el de todo el organismo, un organismo vivo que ha realizado y realiza una buena obra.

La casa «Gaumont», de Barcelona, es representación instituida y dependiente de la de París, cuya organización en conjunto es, quizás, de lo más perfecto del mundo fabril y comercial; está, pues, bien organizada en España y responde perfectamente a sus fines.

Esta casa de Barcelona ha seguido en la organización española algo, por lo menos, el sistema de actuación de la casa Garnier.

Citar estas dos casas no es decir que sean las dos primeras que en España se dedicaron al alquiler, pues sabido es que mucho antes que éstas, entre algunos otros alquilaban, *circunstancialmente*, Fuster, Marín y tal vez Abadal, así como el señor Maciay, representante que fué de la casa Pathé.

Hace cuatro años escasos que comenzó a señalarse la extensificación del comercio de Barcelona, rompiendo el hielo Central Cinematográfica, e inmediatamente las casas Gurgui y Verdaguier, a las que han ido siguiendo todas las demás, hasta el punto que hoy no hay ni una sola casa alquiladora que no tenga representación regional, aunque ninguna tan completa como la de Garnier.

La mayor parte de las casas no han pensado, al organizar su representación, si no es en enviar representantes allá donde otros los tenían, sin pensar que no es la rutina el procedimiento de más provecho en los negocios.

Otros han extendido un mapa y han acotado porciones de terreno más o menos grandes, buscando la capitalidad en la ciudad más importante de la misma, por su población, y así tenemos: Barcelona, capital de las provincias de Cataluña y Aragón, Madrid, capital de Castilla la Nueva, parte de Castilla la Vieja y León y parte de Extremadura, Sevilla, capital, con Andalucía y Badajoz, las posesiones de Africa y provincia de Canarias, Valencia, con toda la región, Murcia y Albacete, Bilbao, toda la región de Vascongadas, Navarra, parte de Castilla la Vieja, León y Galicia y otros. Galicia, capitalidad La Coruña.

Como se ve, no está mal dispuesta la distribución. Las comunicaciones con Africa hicieron que muchos establecieran la capitalidad de Andalucía en Málaga, y, atendiendo a las numerosas e importantes poblaciones de Alicante, Murcia y Albace, algunos han subdividido Valencia en dos regiones, fijando las residencias en Valencia y Alicante.

Yo entiendo que una división comercial cinematográfica hubiera sido acertadísima si se hu-

ciera hecho en ocho regiones, igual y con las mismas capitalidades que tiene la división militar de España, con subdelegaciones en Málaga, Canarias, Badajoz, Gijón, Bilbao o San Sebastián, Alicante y Mallorca.

Si se observa la división militar con sus capitales Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Burgos, Valladolid y Coruña, se notará que son los centros principales de nuestras comunicaciones ferroviarias y telegráficas, circunstancia que debe tenerse en cuenta para el tráfico de las mercancías.

Sentado esto, respetando lo hecho por cada uno, que acaso ha sancionado y dado por bueno la práctica, interesa tratar de varios importantes factores: de los delegados o representantes, de las zonas o jurisdicción de cada uno, de la actuación convenida, de la seguridad comercial, de la misión propia principal y secundaria de los delegados o representantes regionales, etc., etc.

Y de todo esto nos ocuparemos en artículos sucesivos.

(Continuará.)

## Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

### La niña Carmencita Cruz de la Fuente

**E**N la exhibición que se hizo, días pasados, de la cinta *El idiota de Sevilla*, se reveló como una artista precoz, de prodigiosas facultades, la niña de nueve años cuyo nombre sirve de epígrafe a estas líneas.

¿En qué escuela de declamación se ha educado esta niña? ¿Cómo ha podido, con tan poca edad, penetrar por los senderos más puros del Arte hasta el corazón de los espectadores?

No lo sabemos ni hemos tratado de averiguarlo. Hacemos constar el hecho con todo desinterés, guiados, sólo, por la admiración que nos ha producido.

En las sienes de tan precoz artista falta ya una corona de tempranas flores... Que sea nuestro sincero aplauso la primera violeta...

¡Adelante, Carmencita, adelante!

# CABESTANY FILMS

VENTA Y ALOQUILER DE PELICULAS

Paseo Gracia, 47 - Teléfono 7507 - Telegramas: "CABES" - BARCELONA

MUY PRONTO

MARCA TIBER FILM

## El misterio de una noche de Primavera

Hermoso drama de originales aventuras.—Interpretación de la gentil artista predilecta de todos los públicos

**HESPERIA**

GLADIATOR FILM

### PAGINA IGNORADA

Interesante drama de la vida real.—Interpretación de la famosa RENATA TORELLI

REAL FILM

### SUSANA Y LOS VIEJOS

Deliciosa comedia de situaciones admirablemente graciosas  
Interpretación de V. MONETTO

GLADIATOR FILM

### HILKA

Dramática, de interesantes vividas situaciones

ARMANDO VAY, DE MILANO

### EL VENCEDOR DEL GRAN DERBY

Drama de originales aventuras

Exitos asegurados • Triunfos de la próxima temporada  
Exitos positivos • Gran reclame

Concesionario para España y países de exportación: **V. CABESTANY** - BARCELONA  
Paseo Gracia, 47

# ARGUMENTOS



GAUMONT

## Nuestro pobre corazón

La colosal fortuna de los duques de Casal estaba confiada al antiguo amigo el conde de Gorza, que la había empleado, en su totalidad, en negocios bur-sátiles. La Duquesa viuda había enteramente en el talento del Conde, que un día, en ocasión de visitarla, comunicó los persistentes rumores que corrian referentes a las relaciones que el duque Juan su hijo, sostenía con Jane Méry, la célebre tiple del Teatro de la Opera.

Sufrió el orgullo de la altiva dama al saber tal noticia, y palideciendo de despecho, ordenó que al regresar su hijo aquella noche, le fuese comunicado que le esperaba en sus habitaciones.

El duque Juan había ido precisamente al lado de su amiga, que tenía que representar *Aida*, su creación, y en el camerino de la artista esperó el Duque la hora de acompañarla al hotelito que le había regalado; en la bella casita, el nido de sus amores, prometió el duque Juan a Jane darle su nombre en fecha próxima. Como que precisamente al día siguiente llegarían los padres de Jane del lejano pueblo de provincia, aprovecharía la oportunidad para pedir su mano.

Regresó el Duque a su casa, y sorprendióle la noticia de que su madre deseaba hablarle con urgencia. Fué a verla inmediatamente, no pensando ni remotamente en que su madre estaba al corriente de sus amores. Pocos fueron las palabras que entrecruzadas por el llanto dirigióle la Duquesa: más que mandatos de madre, de mujer herida en su amor propio, fueron sus palabras una continua súplica: su enlace con Jane sería un oprobio para su ilustre nombre, que tantas ocasiones tendría de hallar su igual entre su misma sociedad.

—Haz de ella... lo que te plazca, pero juro, hijo mío, que nunca permitirás que tu nombre abdique de su rango haciendo de ella tu esposa!

Luchó largamente Juan entre los dictados de su corazón y la voz de su casta; su madre, arredrada a sus pies, acabó por vencerle.

\*\*\*

Como habían anunciado, al día siguiente llegaban los padres de Jane al domicilio de su hija. Sobradamente sabían el lugar que Jane había alcanzado gracias a su talento de artista, y en nada extrañaron el fausto de que ésta se rodeaba. Orgullosos estaban de la posición en que se hallaba Jane sin pensar ya más en su pasado obscuro, cuando el reuma que aquejaba al padre de la artista volvióles a la realidad. Jane adora a su padre, y recomendó a un ilustre médico con quien le une estrecha amistad.

Durante la ausencia de su esposo, la madre de Jane fijóse en una fotografía que su hija había colocado en lugar preferente, y al interrogarle, contestó ruborizada:—Es el duque Juan de Casal, mi novio, que seguramente hoy vendrá para pediros mi mano.

Pocos instantes habían transcurrido, cuando la camarera anunció a la duquesa Ana de Casal, que desea hablar a solas con Jane. Rogó ésta a su madre que se ausentase por unos momentos, pero la curiosidad de la buena mujer hizo que se escondiera detrás de un cortinaje de la misma estancia. Penetró la Duquesa en el salón y con rudas palabras invectivó a la amada de su hijo, haciéndole perder para siempre la esperanza de ostentar el nombre de duquesa de Casal. En su cólera, llegó la Duquesa a proferir palabras ofensivas que confundieron a Jane, haciendo asomar lágrimas de vergüenza a sus ojos.

La madre de la artista salió entonces de su escondite y fuése a colocar entre su hija y la Duquesa. Al saber ésta quién era, escupióle en el rostro:

—¡ Mis cumplidos, señora! ¡ Su hija sabe escoger sus amantes! ..

La pobre mamaita comprendió entonces cuanto ocurría. Jane confesó su culpa y cual una niña rompió a llorar en el regazo maternal.

El señor Nery regresó de su consulta. El excelente doctor le ha prescrito una temporada en Aix y en el acto empezó sus preparativos de marcha, sin pensar remotamente en que su situación no le permitía hacer tales gastos, pero Jane allanó todas las dificultades entregando a su papá un cheque de tres mil francos que le permitirá cuidar sus viejos achaques.

Al cabo de poco tiempo, los padres de Jane regresaron a su casita del pequeño pueblo de provincia. En la capital, continuaban Juan y Jane amándose como hasta entonces.

Un día, el notario de los Duques comunicóles que las atrevidas especulaciones del conde de Gorza habíanles arruinado completamente. Juan oyó impávido la noticia de su ruina e inmediatamente escribió a Jane diciéndole que por el honor de su nombre no puede, una vez pobre, continuar siendo su amante como hasta allí y vivir a sus expensas. Rudo fué el golpe que sufrió la pobre niña que privada de su protector y amigo, vendió inmediatamente todas sus pieles, sus joyas, el mobiliario y hasta la casita, el nido de sus amores, yendo a casa de sus padres.

Una vez allí, explicó a su madre la situación en que se encontraba el duque Juan y la precisión en que se hallaban de vender la casa que había sido comprada con el dinero de su amante. La buena mujer comprendió perfectamente lo que ocurría, y queriendo ocultar como hasta entonces la conducta de su hija a su esposo, decidió decirle que habiendo jugado Jane a la Bolsa y habiendo perdido toda su fortuna, se veían en el caso de realizarlo todo para que pudiese cumplir sus compromisos.

Pocas semanas después, Jane y sus padres hallábanse instalados en París, donde ocupaban un modesto pisito. La señora Nery colocó en un sobre lacrado los 300.000 francos que habían producido la venta de los bienes de su hija y llevólos al notario de los Duques, con encargo de que los entregase personalmente al duque Juan. Era una restitución



de una persona que quería ocultar su nombre...

Ni la duquesa de Casal ni el duque Juan acertaron a comprender de dónde venía tan importante cantidad. El notario, deseoso de ser útil a la duquesa de Casal, explicó que una americana inmensamente rica, la señorita Grace Brooke, aceptaría gustosísima la unión con su hijo, cuyo blasón conservaría así su lugar gracias a la fortuna que este matrimonio le proporcionaría.

Juan, parece haber olvidado completamente a su amiga, pero ésta continúa amándole, y cuando por una amiga informase un día que corrían rumores de un próximo casamiento de Juan con Miss Grace Brooke, sintióse desfallecer.

La señora Nery cuida amorosamente a su hija, y la infeliz Jane confesóse en su delirio que ama siempre a su Juan, que morirá si no vuelve a verle...

Intentó entonces la madre la prueba suprema. Acudió al duque Juan, a quien halló con su notario en el momento en que éste le hace entrega de la cantidad que en sus manos depositó un anónimo dominante: por más esfuerzos de memoria que hacia el Duque, no podía adivinar la procedencia de tan importante suma, cuando la señora Nery penetró en su despacho. Inmediatamente reconoció el notario y explicó éste entonces que era aquella señora la que le había llevado el precioso pliego.

Extrañóse Juan de tanta honradez. La señora Nery explicóle con lágrimas en los ojos el estado en que se halla su pobre hija, implorando del Duque accediese a los deseos de la pobre enferma. La Duquesa, informada de cuanto ocurría, comprendió sólo entonces que habíase equivocado al juzgar la mujer que su hijo amaba y que tenía que dejar a su hijo seguir los dictados de su corazón.

Aquel mismo día la duquesa de Casal y su hijo Juan acudían al lado de la infeliz Jane, que volvió a la vida al sentir latir junto al suyo el corazón de su amado. Selló su felicidad la demanda que aquel mismo día hacía la Duquesa al padre de Jane, de su mano para su hijo, el duque de Casal.

## EXCELSA FILMS

### ¡Como aquel día!...

María de Rocamora es una aristocrática dama que vive embelesada contemplándose en Leda, su hermosa y espiritual hija. Tan sólo enturbia el cielo de su dicha el triste pesar que le causa la enfermiza salud de ésta.

En la magnífica villa de los marqueses de X, sus vecinos, debe celebrarse una recepción, a la que, además, concurrirán la profesora de baile de Luisa, hija de los marqueses y predilecta amiga de Leda.

Todas sus amigas, hermoso ramillete de jóvenes aristocráticas, acuden en alegre comisión a pedir a la madre que asistan a aquella fiesta, de la que ya están hablando los periódicos.

«Iráis—contesta la complaciente madre,—si el doctor lo permite.»

Y el doctor, conecedor de lo que pueden las ilusiones en una cabecita de diez y ocho años, consiente gustoso, imponiendo una sola condición: la de que Leda no baile.

\*\*\*

La fiesta está en todo su apogeo. Ha sido clásica, de carácter genuinamente español. Ellas, hermosas y alegres, haciendo airoso mantones de Manila, adornadas con flores, entre las flores de un poético jardín sevillano, forman un conjunto de belleza in-

descriptible, alumbrado el todo por un cielo azul en el que resplandece con toda su vida esplendoroso sol.

La llegada de Carmen Vicente, célebre profesora de baile, es acogida con una alegre y nutrida salva de aplausos. Carmen debe bailar. Tal es el deseo de todas, al que accede la bella española en medio de la general alegría y expectación.

Leda es invitada también a bailar; mas, al dar los primeros pasos, es acometida de un síncope y cae en brazos de Ernestina y Carmen, que la conducen inmediatamente a las habitaciones interiores de la villa.

Tras minucioso exámen de la enferma, el doctor prescribe un cambio radical de vida. Es preciso que Leda respire el aire del mar y que pase una larga temporada en alguno de los hermosos hoteles que embellecen la costa catalana.

María de Rocamora dispone lo preciso para el viaje, mas, momentos antes de partir, recibe un misterioso billete cuyo contenido es el siguiente:

«María: la hora de mi muerte está cercana; antes de morir quisiera decirte algo de nuestro hijo, de aquel hijo que te hice creer había muerto.

«Ven pronto, que ansia además tu perdón, El conde de San Telmo.»

¿Cómo resolver la crítica situación en que se encuentra la pobre señora?

Una solución suprema pone fin a sus dudas. Ernestina, la institutriz de Leda, saldrá con ésta para la costa catalana. Ella, la señora de Rocamora, acudirá inmediatamente al llamamiento del Conde...

Y cuando tras penoso viaje llega la atribulada señora al Palacio de San Telmo, se entera de que llegó tarde, pues el Conde ha expirado, dejando para ella un abultado pliego en el que le hace confidencias importantes.

\*\*\*

En un coquetón hotel, punto de reunión de la sociedad elegante catalana, se hospedan Leda y Ernestina.

El carácter bondadoso de Leda, su nostálgico continente y su interesante figura, han sido motivos más que suficientes para lograrse buenas amistades entre las jóvenes que, como ella, viven en medio de aquel ambiente aromatizado por bellas flores y por el aire del mar.

El dueño del hotel, a instancias de sus clientes, organiza fiestas, bailes y conciertos, todo ello con el fin práctico de hacer más agradable la estancia de sus huéspedes en su casa.

Un día tiene la feliz idea de organizar un concierto de piano. Cerca del hotel, en una casita de fantástico aspecto, vive retirado un joven y notable compositor cuya fama es justamente alabada en España.

Concebido el plan, lo pone en práctica, y a este efecto visita al joven músico, al que encuentra sentido ante el piano, rogando a las musas le inspiren para encontrar el final armónico de una nueva melodía que ha comenzado a esbozar...

Mas, en aquel momento, no le son propicias las hadas de la inspiración.

Escucha atento la proposición del propietario del hotel, y tras breve resistencia acepta. Aquel mismo día irá a probar el piano, y al siguiente dará el recital.

\*\*\*

Leda, reclinada en ancho sillón, en la terraza del hotel, está soñando despierta. Tiene un libro en la mano, que no lee. Su pensamiento juvenil remonta en alas de la fantasía.



**RAFAEL SALVADOR**

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Felipe V, número 4 - MADRID - Teléfono 5609 - Apartado 625



**Cinematografistas:**

Interesa a todos la programación de

# EL SIGNO DE LA TRIBU

Marca CONDAL FILM de Barcelona

Tres series 4.000 ms.

En los presentes días está siendo en Barcelona el más grandioso de los éxitos. Ni uno solo de los cinematógrafos, desde el aristocrático «Salón Cataluña» al más modesto de todos los de Barcelona, y Cataluña en general, deja de programarla.

**¡EXITO inmenso! - ¡TRIUNFO en toda la línea!**

**GRAN RECLAME**



Concesionario para España, posesiones españolas, Portugal y Cuba:

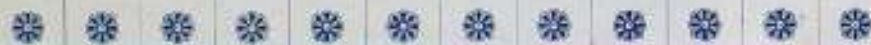
**Rafael Salvador**

FELIPE V, NÚMERO 4 - MADRID

o a su representante en Barcelona:

**Miguel de Miguel**

Consejo de Ciento, número 347 - Barcelona





CINES

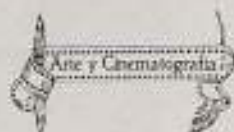
J. PICH

# AVATAR



ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA NOVELA DE TH. GAUTHIER  
PROTAGONISTA: SRA. SOAVA GALLONE  
PUERTA EN ESCENA POR CARMINE GALLONE

**Gran reclamo — 1,500 metros**



Mas he aquí que del contiguo salón de fiestas salen cadenciosas las notas de una sentida melodía. Es música sentimental impresionante que tiene un poder de fascinación incommensurable. «—¿Quién—se pregunta Leda,—podrá de tal suerte tocar el piano?» Y atraída por aquellos deliciosos acordes, cual si obedeciera a un poder sobrenatural, paso a paso, se dirige al salón hasta llegar junto al desconocido pianista.

Es Pablo de San Luis, el joven pianista que debe dar el concierto al siguiente día, y que, sin darse cuenta, al sentarse frente al piano, encontró el final de la melodía cuya composición le preocupaba hacía varios días...

Leda escucha entusiasmada. Al apercibirse Pablo de San Luis de la presencia de la joven, fríamente la saluda, cierra el piano y se va.

\*\*\*

El salón de fiestas está animadísimo. El concierto ha sido un triunfo para el joven pianista.

Todas las señoritas, acompañadas de Leda, acuden a felicitar a Pablo, mas éste recibe indiferente el agasajo y despreciando adulaciones se aleja del salón.

«—¿Cómo?—se preguntan unas a otras, todas las amigas de Leda.—Esto es un desaire. ¿Es preciso dar una lección a ese caballero?»

La suerte decide que Leda sea la encargada de comunicar al concertista la fea conducta que con ellas ha observado.

Leda sabe cuál es la fantástica morada donde vive Pablo, y aquella noche, acompañada de su institutriz, se dirige a ella. Aprovechando un momento en que Pablo sale a dar un paseo, entra en la casa. Debe dar una lección a tan extraño joven; y a este efecto se dirige a la mesa escritorio de Pablo, coge una pluma, y al pretender escribir algo sobre una hoja que está en su vista, lee lo siguiente:

*«Nadie en el mundo me comprende, ni existe alma compasiva a la que confiado pueda revelar mis culpas...»*

Leda queda sorprendida ante la lectura de aquellos renglones, e impulsada por extraño sentimiento, escribe a continuación de aquellas frases la siguiente pregunta:

*«¿Y si existiera un corazón de mujer capaz de comprender a usted, su vida ¿no sería más risueña?»*

Apenas escritas estas líneas se arrepiente de su atrevimiento; mas no tiene tiempo de meditar el medio de hacerlas desaparecer, porque Pablo regresa de su paseo. Huir es imposible. Atemorizada se esconde en la estancia...

Al disponerse Pablo a continuar la carta se apercibe de lo que escribió Leda, y ésta, avergonzada, sale de su escondite, tratando en vano de encontrar disculpa a su conducta.

Entonces comienza un poema de amor que continúa al siguiente día y sucesivos. Ambos jóvenes están enamorados y mil veces se lo repiten.

Un día, paseando a caballo, piérdense en un bosque. Allí cerca está el Monasterio de Santos Creus. En el gótico claustro, emocionados por la belleza y misticismo del lugar, crúzase entre ellos el juramento sagrado de matrimonio.

Pablo entrega a Leda, como rúbrica del conmovedor juramento amoroso, una sortija que llevaba desde la edad de 16 años.

\*\*\*

María de Rocamora está ya al lado de su hija. La pobre señora viene triste, abatida. El pliego que recibiera de parte del conde de San Telmo le ha revelado un amargo secreto.

En cambio Leda, es feliz con sus amores, cuya poética historia refiere inmediatamente a su madre.

María de Rocamora asegura a su hija que tan sólo desea su felicidad, y que si el hombre del cual se ha enamorado es digno de ella, no se opodrá a que sea su esposo.

Leda, loca de alegría, enseña a su madre la sortija que recibió de Pablo, y la pobre madre, al examinarla, ve con natural dolor que aquella prenda perteneció al Conde y que es signo indisputable para el reconocimiento de un hijo suyo al que durante muchos años creyó muerto.

¿Cómo revelar a Leda, cuya delicada complexión no podría resistir el golpe, tan fatal secreto?

Haciendo un esfuerzo sobrehumano sonríe ante las sonrisas de su hija y recibe la visita de Pablo, esto es, de su hijo, fruto de sus amores juveniles con... el conde de San Telmo.

\*\*\*

Pasados los primeros instantes de dolor, en la mente de la madre se le presenta con horroroso aspecto la grave situación en que se encuentra. En vano trata de buscar un camino para resolver el difícil problema, pues ve con espanto que los dos jóvenes se aman con locura.

Al siguiente día, Pablo va en busca de Leda y su madre para dar un paseo en compañía de ellas. Leda y Pablo, sentados en el bosque, hacen mil alhagüenos proyectos...

María de Rocamora sufre horriblemente y se reprimina su cobardía...

Leda deja a Pablo para ir a buscar flores; Pablo, pensando en la felicidad que le espera, cierra los ojos... e insensiblemente, sin darse cuenta, sueña...

—Duerme—se dice María de Rocamora,— y dejándose llevar de su amor de madre, besa a su hijo. ¡Leda lo ha visto!...

\*\*\*

Aquella noche se decide María de Rocamora a revelar a Pablo el terrible secreto.

Entra en la habitación de su hija, y, al verla dormida, sale ocultándose del hotel, y se dirige a la morada de Pablo...

La luna ilumina sus pasos... Llega la desgraciada madre jadeante al lado de su hijo, el que no acierta a explicarse el objeto de la visita a tan extraña hora.

Entonces, en medio de un torrente de lágrimas que redimen su pasado, explica a Pablo la historia de sus amores con el Conde... y al mismo tiempo le demuestra como son imposibles sus proyectos de matrimonio con Leda...

Pablo, vencido por la situación, con toda la generosidad de su alma grande, promete poner remedio a tan grave mal huyendo...

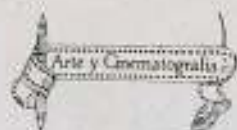
—¿Que Leda ignore mi pasado!— ruega María de Rocamora a su hijo,— y éste promete guardar fielmente el secreto toda su vida.

\*\*\*

Entretanto, Leda, presa de raro insomnio, trata en vano de ahuyentar de su mente mil confusas ideas que la atormentaban. —¿Por qué—se pregunta,— mi madre besó a Pablo?

Tal es su preocupación que se decide ir a interrogar a María de Rocamora, y cuando llega a la estancia de ésta y ve que no está en su cama, atormentada por cruel sospecha, rápidamente cubre su cuerpo con el primer abrigo que encuentra y sale de la casa...

Vagando, no al azar, sino llevada por instinto amoroso, llega ante la puerta de la casa de Pablo,



En quel momento María de Rocamora se despide, quizás para siempre de su hijo, y le besa con transporte de amor maternal.

Leda, que ha presenciado la escena, grita despididamente sin saber lo que hace:

— ¡Madre mía! ¿Tú le amabas?...

Aquel grito vuelve a la realidad a la señora de Rocamora. En un momento comprende todo el horror de la situación. Siente desgarrar cruelmente su corazón, y en el paroxismo del dolor, al ver que Leda la rechaza, busca en su bolsillo un pequeño revólver que rápidamente se dispara sobre el corazón, al mismo tiempo que responde a su hija:

— ¡Sí, Leda mía, le amaba!...

Entre Pablo y su hermana está el cadáver de María de Rocamora.

Leda, abrazada a su madre, en vano intenta volverla a la vida.

\*\*\*

Los documentos que entregara el Conde para la señora de Rocamora fueron leídos por Leda. Sabe, pues, que su madre se sacrificó por no quererle confesar su pasado y para evitar los amores que la casualidad había hecho nacer entre los dos hermanos...

Pasados unos días, Leda acude al llamamiento de Pablo, el que antes de ingresar en el convento quiere despedirse de su hermana.

Tristes los dos, abatidos por la desgracia, apenas se hablan.

Leda, quitándose la sortija que en venturoso día le ciera Pablo, la tira al pozo, después de lo cual, silenciosamente se separan para siempre.

## STUDIO FILMS

### Pasa el ideal

El afamado compositor Worden invita a sus amigos artistas a una audición de su nueva obra, en la que cifra todas sus esperanzas. Entre sus invitados está el pintor Santiago Antín y su esposa Clara, íntimos amigos de Worden.

El concierto tiene lugar y la inspirada música del maestro conmueve a Santiago hasta el extremo de hacerle olvidar la realidad, y llevándole a las regiones del ensueño, le da el tema para el cuadro que ha de cimentar su gloria de artista. Clara, su esposa, espíritu simplista, práctico, se aburre durante el concierto y lucha en vano contra el sueño que cierra sus párpados. El concierto termina y las explosiones de entusiasmo del auditorio despiertan a Clara, que espera ya con delicia el *lunch* que va a tener lugar, cuando Santiago, para no perder la inspiración del momento, decide marcharse en seguida.

Al llegar a su casa, nervioso, en plena crisis de producción, sin escuchar los consejos de su esposa que desea acostarse, quiere planear su obra.

Faltándole modelo, sin dar importancia a lo que solicita, pide el concurso de su mujer a quien quiere obligarla a la *«pose»*. Ella se niega, altiva. Es su mujer, no su modelo. El artista repite el mandato. Ella se niega, él insiste autoritario, suplica, ruega... inútil; ella con altivez primero, queriéndole disuadir

después, se niega rotundamente a ello, marchándose a acostarse. Él pelea en vano con su cuadro... quiere dar forma a lo soñado, reconstruir la imagen en la tela, y siendo un imposible, cae sobre la *«chaise-longue»*, vencido, desesperado...

Santiago no es ya el mismo de antes, su impotencia para desarrollar su obra genial le tiene insensible a los halagos de su esposa, a los gozos de la vida; está hastiado, perdido. Worden, que llega a visitarles, y a quien Clara pide consejo en vista del estado de su esposo, le aconseja se marchen al campo, y, ni corto ni perezoso, licencia a las discípulas del artista y lo dispone todo para la marcha, ante la indiferencia de Santiago.

Hacia el castillo del vizconde de Souza va el auto conduciendo a los esposos.

El vizconde recibe a Santiago y Clara y les presenta a su esposa, la espiritual vizcondesa de Souza.

Con el trato de la vizcondesa, Santiago ve en ella la mujer que sería su ideal; la vizcondesa ve en él, el hombre soñado.

Una imprudencia descubre a Clara el principio de su desgracia. La fatalidad quiere que vea ella el primer beso que da Santiago a la vizcondesa.

Alma infantil, no puede sobrellevar el peso de su infortunio y cae desmayada en brazos de Santiago.

La situación en el castillo resulta insostenible para la pobre Clara... Sólo su amigo Worden puede salvarla, y solicita que vaya inmediatamente.

Ante Worden da rienda suelta a su dolor, a las explosiones de furor de su alma destrozada y Worden, conmovido, decide ayudarla en todo para librar a Santiago del abismo en que ha caído.

Worden, fingiendo un encargo urgente, logra llevarse a Santiago del castillo, y entre las dos mujeres una mirada de odio se entrecruza.

Dos meses han transcurrido. La enfermedad moral de Santiago ha minado su cuerpo. Nada le interesa en la vida. Una mañana, mientras las discípulas se hallan en su taller, recibe misteriosa carta: «Eres mío en espíritu, ¿por qué luchar?... Soy tu ideal y tú el mío. Haz que hoy el silencio reine en tu casa, aleja testigos inoportunos y hoy tomaré cuerpo tu obra.»

Con la alegría reflejada en el semblante, lleno de una vitalidad que sorprende a sus discípulas, les suplica que terminen por hoy la clase, que se marchen, y febril ayuda a todas a vestirse, impaciente porque se marchen. Con una superchería manda a su esposa Clara a casa de su amigo Worden, y él, nervioso, arregla el taller para recibir a la que se ha adueñado de su vida.

Clara llega a casa de Worden e indignada descubre la superchería de su esposo. Worden quiere evitar el fatal encuentro y se presta a acompañar a Clara, pero ésta se niega altiva a ello. Temiendo la catástrofe, Worden sigue sus pasos.

Clara llega al estudio de su esposo en el preciso instante en que Santiago va a dar principio al retrato de la vizcondesa, que le sirve de modelo.

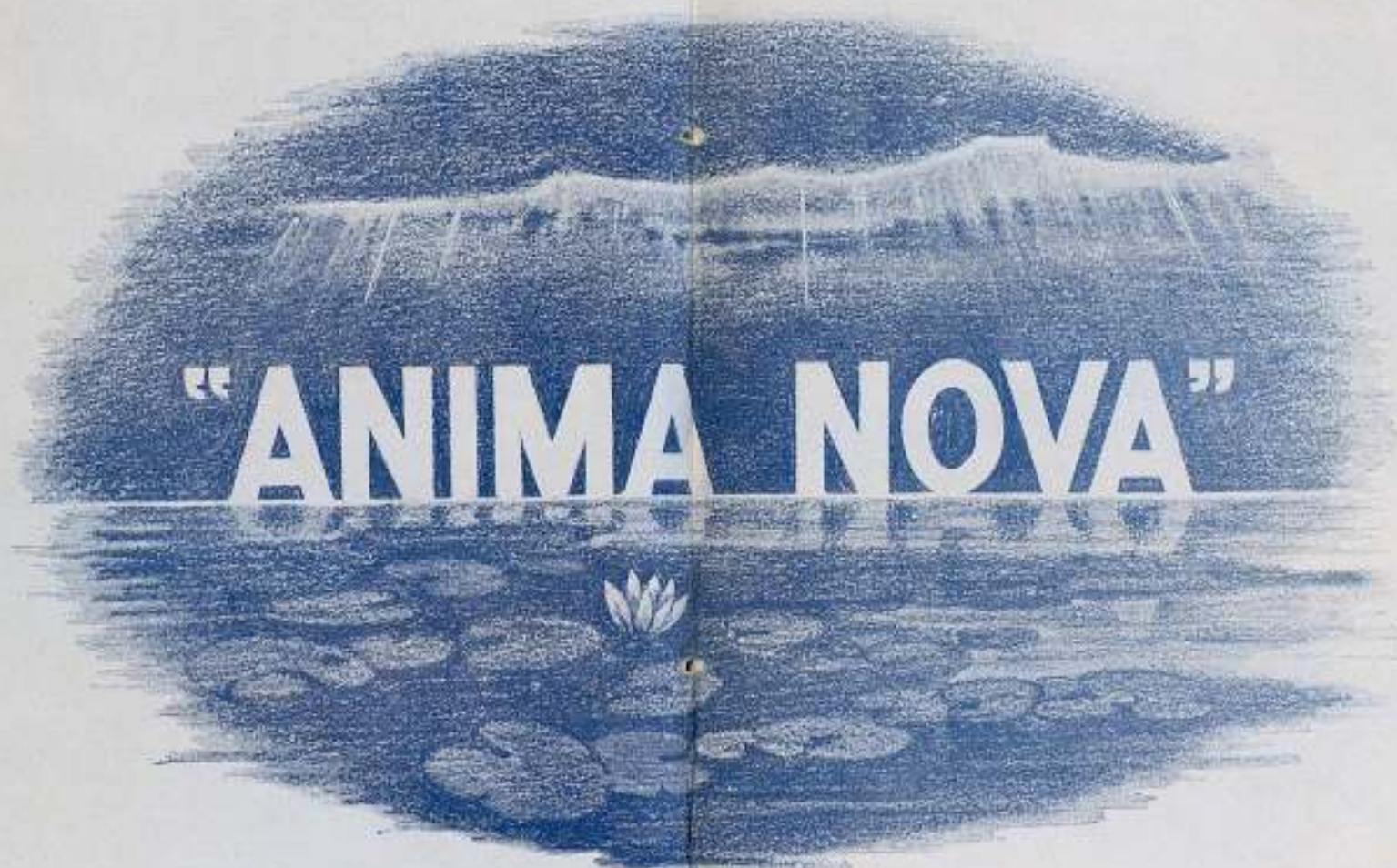
La escena llega al grado máximo de violencia. Santiago, fuera de sí, al ver que su esposa se interpone a sus descos, la echa de su casa... pero Worden, que llega en aquel momento, recuerda a la vizcondesa sus deberes y la obliga a dejar para siempre aquella mansión.

Santiago cae en un estado de postración que raya en idiotismo. Perdido el ideal, ¿para qué la vida?... Pero Clara, con su amor de esposa, con su abnegación sin límites, devolverá a este cuerpo la energía perdida.

VOMERO FILM

==== NAPOLÉS ====

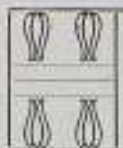
Filmoteca  
de Catalunya



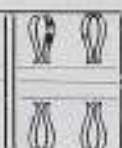
EXCLUSIVA DE LA CASA

PULLÉS Y LEMA

Bruch, 71, enllº. - BARCELONA - Teléfono 3079



## DE NUESTROS CORRESPONSALES



### MADRID

*Inauguración del Cine Ideal.*— El 14 del actual verificóse la apertura de este nuevo y elegante salón cinematográfico, con el que sus propietarios señores Alemany, Lillo y Compañía contribuyen a embellecer la capital de la nación. El edificio, levantado con arreglo a las últimas corrientes de la moda, es amplio y magnífico, y se compone de un hermoso patio central de butacas y un piso principal de exquisita forma, donde se encuentran los palcos, que son amplios y cómodos. La sala está profusamente iluminada, y el decorado de la misma es de refinado sabor artístico.

Cine Ideal será seguramente un estimulante para la afición madrileña, habida cuenta las bellísimas circunstancias que concurren en tan hermosa obra.

Felicitemos efusivamente a los empresarios, nuestros amigos, deseándoles mucha fortuna.

Bien la merecen por sus entusiasmos.

\*\*\*

*Nobleza gaucha.*— Los señores Rubio y Solá, dando una prueba de su saber en cuestiones cinematográficas, nos han ofrecido las primicias de esta notable producción de la «Kairo Film», tan notable por su composición como por el interés amenísimo de su grandioso argumento. La película en sí es una hermosa reproducción gráfica de usos y costumbres argentinas, vividos tan fielmente que algunas de sus escenas resultan arrancadas del natural.

El teatro Príncipe Alfonso, donde se ha exhibido esta producción, se ha visto concurrido por un público inteligente y numeroso que ha aplaudido grandemente la bella producción.

*Nobleza gaucha* es una película de seguro éxito, y lo que es más, del agrado de todos los públicos.

\*\*\*

*La perla del Cinema.*— Nueva producción, nuevo éxito. Así hay que declarar noblemente es lo que acontece con las películas cuya interpretación le es confiada a Francesca Bertini. El arte maravilloso de tan eximia artista muéstrase único en la creación de los personajes que representa, viviéndolos de un modo tal y con tan soberana maestría, que no sólo cautiva, sino que apasiona nuestros sentimientos, haciéndonos sentir con ella.

*La perla del Cinema* es una buena cinta. Presentación elegantísima, asunto ameno, e interpretación irreprochable que hacen de esta película un éxito artístico.

El Gran Teatro y Cinema X, que la han pro-

yectado, se han visto concurridísimos de público tan selecto que evidencia las simpatías de la gran Bertini.

Una enhorabuena más a todos, y especialmente a nuestro distinguido amigo señor Gurgui, concesionario de la «Caesar Film».

### NOTICIAS

La empresa del Salón Royalty ha adquirido la película *Barcelona y sus misterios*, para presentarla a nuestro público.

\*\*\*

Se halla para unos días en Barcelona, nuestro amigo don José J. Medina.

\*\*\*

Ha constituido un éxito la proyección de la película *La mano de Fátima*, tanto por su argumento como por su interpretación, debida a la artista mundial Rita Jolivet.

La cinta es de una gran intensidad, de una hermosa virtualidad artística.

\*\*\*

Terminó definitivamente la proyección de *Los vampiros*, cinta que ha gustado muchísimo y por la que merece sinceros aplausos la casa «Gaumont».

Es una serie que justifica la fama de la gran manufactura.

\*\*\*

En la noche del 20 al 21 del corriente, fué proyectada en el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, y en sesión particular ante el señor ministro y distinguidas personalidades la película de la casa «Llatjós Prunés» titulada *Filmando bajo la metralla*, de 1.200 metros, en la que se ven con toda su intensidad los horrores de la guerra y la desaparición de la nación Serbia, que va dejando sus ciudades al invasor, disputándose el suelo patrio con gran heroísmo, y destruyendo en su retirada, puentes, caminos y todo cuanto pueda dificultar el avance del enemigo.

Tanto el señor Burell como los invitados, elogiaron continuamente la serenidad y valor del operador que impresionó tal película, con repetida exposición de ser víctima de su temeridad para transmitir cuadros de tal información, y quedando muy satisfechos de haber admirado con tanto realismo lo que sólo conocemos por las noticias de la prensa.

### CINEMATOGRAFOS

*La mano de Fátima, La noche de los espectros, Ladrón de almas, El misterio del castillo,*



*La moneda rota* (17 y 18 episodios), *Expiación*, *La perla del Cinema*, *Odio que ríe*, *El perdón*, *Los vampiros* *El hijo del destino*, *Venganza* *ruín* y muchas más.

FRANCISCO REQUENA

## TARRAGONA

El cronista es amante del cinematógrafo; mejor dicho: el cronista es un devoto admirador y rinde tributo al cinematógrafo. ¿Que el cinematógrafo es peligroso y aumenta la criminalidad? No lo creo. El cinematógrafo es un espectáculo como otro cualquiera, pero más moral que muchos otros espectáculos que embrutecen al espectador. El teatro policíaco ¿es instructivo? El género chico ¿es decente? Las corridas de toros ¿enseñan algo de provecho o de adelanto al pueblo? Pues gracias al asombroso invento del cinematógrafo, muchos miles de personas han visto cosas que nunca en su vida las hubieran visto. Naciones extranjeras, cómo visten, sus costumbres, sus monumentos de hombres célebres, sus ríos y edificios más famosos. En Historia Natural hemos visto toda clase de animales marítimos y terrestres, que seguramente muchas personas no lo hubieran ni soñado. Nos hemos pasado de una nación a otra atrevesando ríos, mares y puntos peligrosos sin movernos de nuestra butaca. En lo científico hemos presenciado casos estupendos y maravillosos, y en todo el ramo del saber humano el cinematógrafo nos dá muy provechosas lecciones que en ningún otro invento podemos apreciar.

Esta es la opinión de este modesto cronista respecto al cinematógrafo; el que sepa más que levante el dedo y lo diga, que yo ya he dicho lo poco que sé.

Las empresas de nuestros salones han estrenado los siguientes films: *El eco*, cinta dramática que mereció los elogios del respetable; *La novia del muerto*, bonito film de interesantes escenas; *Willy violinista*, graciosa cinta que nos hizo pasar un buen rato; *El nuevo empleo de Willy*, cómica y de gran risa; *Padre e hijo*, film dramático; *La dama blanca*, sensacional película de interesante argumento; *La selva trágica*, emocionante cinta dramática; *En el límite del Nirvana*, bonito film que agradó muchísimo; *Los carretes de oro*, película en colores interpretada por la gran artista Fabianne Fabreges, que mereció los aplausos del público, y sigue la proyección de la renombrada revista Pathé.

Varietés: Con éxito extraordinario debutó la hermosa y notable canzonetista La Verna. Su arte exquisito, su belleza ideal y su voz maravillosa causa el embeleso del auditorio, que no cesa de aplaudir a tan eminente *chanteuse* obligándola a repetir algunas de sus hermosas canzonetas. Debutaron las elegantes artistas «Las Giralinas», con variado y extenso repertorio de bai-

les y canciones que fueron del agrado del público, que las colmó de aplausos.

¡Ah! Se me olvidaba manifestar que todo lo mencionado anteriormente pertenece al Salón Moderno.

COLISEO MUNDIAL.—Estrenos: *El misterio de la puerta cerrada*, grandiosa película de 1,300 metros, interpretada por la eminente artista italiana María Jacobini, primera actriz de la tan renombrada casa «Celio», de Roma. El emocionante film dramático, interpretado por la hermosa artista americana Rita Jolivet, superviviente de la terrible catástrofe del «Lusitania», titulado *La mano de Fátima*; *El perro de Fatty*, cómica; la hermosa cinta de 1.600 metros denominada *A la guardia de S. M.*, en la cual la célebre actriz Hesperia hace una de sus geniales creaciones; el colosal drama de Victoriano Sardou, impresionado en película, titulado *Marcella*, en el que la mencionada Hesperia está insuperable en el papel de protagonista. Esta cinta, lo mismo por su argumento como por su fastuosa presentación, puede calificarse como una preciosa joya de la cinematografía, y es de las que sin reclamo se trae el éxito asegurado. *Un drama entre fieras*, de 1.200 metros, de escenas emocionantes y de gran sensación; *Victima de los especuladores de cereales*, 1.250 metros; escenas de la vida real que mantienen al espectador en constante interés; *Un casamiento en el agua*, cómica, que hizo pasar un rato delicioso a la concurrencia; *La máscara loca*, interesante película de situaciones intensas y de realidad, con grandes efectos teatrales y espléndida presentación, que fué unánimemente elogiada, y las *Actualidades Gaumont*, al natural, que cada día gustan más.

Varietés: Es digna de encomio la actuación de los artistas enciclopédicos «Les Selma», excéntricos, acróbatas, equilibristas, transformistas, bailarines, prestidigitadores y parodistas. Es un número que tiene mucho carácter teatral. Su presentación es riquísima, lo mismo en decorado que en trajes. Extenso repertorio original y en diferentes idiomas. Infinidad de duetos, todos de matiz cómica, hacen que sea esta atracción una de las mejores que recorren los salones de varietés. El triunfo de estos artistas ha sido definitivo y su valiosísimo trabajo se recompensa con la prórroga. Debutó el misterioso duetto «Blanco y Negro», que se presentan en escena y cantan cubierta la cara con antifaz. Su repertorio es extenso y se compone de fragmentos de óperas españoles, entre éstas la famosa égloga del eminente maestro Vives, *Maruxa*, que los cantan con depurado gusto y arte. Los incógnitos artistas fueron obsequiados con prolongados aplausos por su excelente labor.

MANUEL MALLADA

Filmoteca

de Catalunya



Edición FILM D'ART



# Barbarroja

Concesionario

J. CASANOVAS ARDERIUS

Calle Aragón, 285  
BARCELONA





## JAIME CANALS COLOM

Dedicado desde hace catorce años a la cinematografía en :: todas sus manifestaciones ::

### SOLICITA DE USTED:

Si es el jefe de una casa de alquiler: Una plaza como encargado, viajante o repasador.

Si es el director o gerente de una manufactura: Una plaza de encargado, corredor, operador para el laboratorio, etc.

Si es el dueño o empresa de un cinematógrafo: Una plaza como encargado o como operador.



Mis conocimientos en dicho ramo son extensísimos; pero, dada mi situación actual, me veo obligado a solicitar de usted un empleo en su casa.

Daré las más satisfactorias referencias de personas del ramo.

No lo dude usted ni un momento: con mi colaboración adquiere usted un factor que puede influir grandemente en el desarrollo de sus negocios, pues mis relaciones son infinitas.



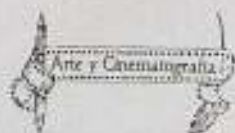
DIRÍJASE A

Calle Comercial, número 7, principal

BARCELONA







REUS

Reus, la ciudad entusiasta de la cinematografía, sigue esperando siempre con gran interés lo que haya más nuevo y mejor. Además, patentizando sus sentimientos humanitarios, acaba de asociarse de un modo plausible a la hermosa obra de la distinguida dama señora de Garnier, que hasta aquí ha venido en demanda de un donativo para las víctimas de la guerra.

Y la Sala Reus ha abierto sus puertas a la virtuosa dama y ha llamado a su público, el todo Reus, para que se pongan al lado de la atribulada esposa del hombre que sufre los tormentos de la gran hecatombe europea.

He aquí el programa que ha confeccionado la señora Garnier:

Primera parte: *Piadoso engaño*.—*El kinkapio*.—*El perdón*.—*Perro y gato*.

Segunda parte: *El fuerte de Cara Buru*.—*Héroes del Marne*.—*Ráfagas de primavera*. 3.500 metros aproximadamente.

Distinguidas señoritas de la localidad repartieron flores a la concurrencia, recaudando fondos para la benéfica obra.

Bendiga Dios las almas que como las de esta ciudad están siempre prontas al llamamiento de la caridad, y sea todo para bien de los nobilísimos sentimientos de la respetable dama que ha promovido tan hermoso festival, en el que lucieron su belleza y sentimientos de caridad las más hermosas damas de la sociedad, haciéndolas honor todo lo más saliente de los hombres de esta culta población.

Desconozco el alcance de la colecta, pero estimo que debe ser bastante satisfactoria.

Veamos ahora la programación de los cines en sus funciones corrientes:

SALA REUS.—*La fuerza del amor*, *Reliquia y felicidad*, *Ladrón del corazón*, *Un drama en la India*, *El verdadero deber*, *Episodios del detective Janshon Wilson*.

KURSAAL.—*Un drama entre fieras*, *Noche trágica*, *Rosita la hechicera*, y numerosas películas «Keystone».

FORTUNY.—Lucido, como siempre, atento con el público y valiente como empresa, ha contribuido a realzar los prestigios del arte con soberbios programas. *La Virgen del mar*, *Misterios de la educanda*, *El peso de una falta*, *La eterna cuestión*, y para terminar, *Christus*, esa obra maestra, prodigiosa, inmensa, de la «Cines», que ha visto, admirado y aplaudido todo Reus, llevando hasta rebosar la sala en cada representación. Ha sido un acontecimiento del que no se recuerda igual, y ha gustado a todo el mundo.

Se han lucido la «Cines», la casa Pich, la empresa del Fortuny, y ha conseguido un gran triunfo la cinematografía.

Están para proyectarse en los diferentes salo-

nes, *Noche trágica*, *Venganza de Alá*, *El más fuerte*, *Un casamiento en el agua*, *Victima de los especuladores de cereales*, *El pollo Tejada*, y otras de gran importancia.

El Kursaal y el Fortuny alternan, al presente, con varietés y cines.

MARTRA

Jorge Vital

Agente comprador para Italia y Argentina

Bambla Santa Mónica, 29 Barcelona

SABADELL

CINE CAMPOS. — Durante la última quincena se han exhibido en este salón: *La navidad de mamá* (Eclair), *Protegido por el diablo* (de la Nordisk), interpretada por Carlos Wieth y otros valiosísimos elementos de la casa; *El enfermero del Chacho* (serie infantil «Corazón»); *Julot de visita* (de la Keystone); la extraordinaria y conmovedora película de la Caesar Film, *Odette*, en la que la eminente y fascinadora actriz Francesca Bertini demuestra una vez más su incomparable intuición artística. Dicha proyección resultó un verdadero éxito, pues el enorme público que la presenció salió complacido; *En los escollos de la vida*, de la Nordisk, por los meritisísimos artistas Elsa Frölich y Valdemar Psilander; *Amor y moto*, y el primero y segundo episodios de *La moneda rota*, de la «Trans-Atlantic», que interesaron grandemente a la concurrencia.

En varietés han reaparecido «Les Caruy-Garisy» (duetto), la hermosa bailarina Palmira López y la canzonetista Rosita Valdivia, debutando las hermanas Padilla, Yda Dermý y Peiro y García.

GRAN SALÓN IMPERIAL.—La grandiosa visión *Christus* llevó a este coliseo un público numeroso y selecto que quedó admirado de los bellísimos y artísticos cuadros que contiene esta maravilla cinematográfica de la casa «Cines». Se han proyectado otros importantes films, sobresaliendo *La reliquia de la felicidad*, *La huella de sangre* (por la gentil Hesperia), y *La fuerza del amor* (Pathé).

Han alternado variados números de varietés.

CINE CERVANTES.—En este espacioso local se han efectuado los siguientes estrenos: *La alcaoba en silencio* (por Terribili González); *¿Qué ingratas son las mujeres!*; *Dolores de Arada*



*Odette se casa*; *El gran match de boxe* celebrado en la Habana entre Jack Johnson y Jess Willard; *Contrabando de diamantes* (de la «Trans-Atlántico»); *Entre las fieras de la selva* (de la «Seligo»), por Catalina Williams, la valerosa artista que tantas emociones ha hecho sentir a los públicos por sus hazañas en films con animales feroces; *Papá ex un rico*, bonita comedia, y otras cómicas y panorámicas.

Varietés: Willy-Ward (bailarín); Teresita Aguilar (canzonetista); Les Casanovas (duetto) Gran Olivares (ilusionista), Juanita Guitart (canzonetista) y Mr. Jarque (número acrobático).

\*\*\*

Muy pronto se inaugurarán las sesiones en el coquetón teatro de verano construido en los jardines del Cine Campos, y que tan buena acogida obtuvieron el año pasado.

MANAU



## Curiosidades

Advierto que estos datos son aproximados, aun cuando los cálculos se han hecho procurando no exagerarlos, pues pretender dar una exactitud a lo que es completamente imposible, sería una de las mayores ridiculeces.

Y voy a tirar de cifras y de números.

El Cine, este gran invento, admiración del mundo entero, tiene veinte años de existencia, y su vida ha sido por demás progresiva, pues de un minucioso estudio resulta que en ese tiempo se han impresionado unas 26.000 cintas o asuntos distintos, que a razón de 500 metros por término medio suman 13.000.000 de metros de diferentes argumentos. Calculemos ahora 40 copias por negativo, y se eleva la producción de todos los films a 520.000.000 de metros, representados por 2.600.000.000 de fotografías y unos 4.500.000 kilogramos de celuloide; los 520.000.000 de metros dan una extensión de 520.000 kilómetros,

cuya distancia es muchísimo mayor de la que distamos nosotros de la Luna, y con cuyas cintas empapecadas podría darse 13 veces la vuelta al mundo.

Para que una persona pudiese ver las 26.000 cintas que, pongo por cálculo que ha producido nuestra industria, precisaba estar viendo cinematógrafo 491 días y 14 horas seguidos, y calculando nada más que a 0'20 pesetas por programa de 2.500 metros, representa haber ido al cine 5.200 veces y haber desembolsado 1.040 pesetas por este espectáculo.

Haciendo aún más y mayores cálculos, en esos 20 años habrán entrado a ver dicho espectáculo que ha precisado en el Universo la cifra de 1.040.000 películas, y una con otra se habrán pasado por el aparato unas cien veces, representa, dando cinco cintas por sesión, 20.800.000 sesiones, que a razón de 400 personas por sesión, resulta han entrado por las puertas de los cines 8.320.000.000 de personas, y que al bajo precio antes citado de 20 céntimos, se ha gastado en el mundo en ver cinematógrafo 1.664.000.000 de pesetas, y si el cálculo se hiciese a razón de 0'25 pesetas, daría un total de 2.080.000.000 de pesetas.

El valor de las películas impresionadas al precio de 1'25 pesetas en fábrica, dá 650.000.000 de pesetas; luego el giro de los explotadores ha duplicado con creces el valor de la producción, pues mientras el fabricante ha percibido 650 millones, por la taquilla de los cines ha entrado este valor, más 1.014 millones, que han quedado entre los que intervienen en el negocio además del fabricante.

Con esto, y según los habitantes del mundo, suponiendo sean 1.500.000.000, se puede calcular que una persona con otra han asistido al cine tan sólo seis veces; esto demuestra el atraso del mundo, o que el cine no ha progresado lo necesario y hay muchos países donde no es conocido.

Hacer más cálculos, después de los ya hechos, sería dar la lata, romperse la cabeza y tal vez incurrir en grandes errores.

DON CURIOSO

# ONGLERINE

Polvos esmalte  
para pulir las uñas

Último invento

Las más grandes estrellas cinematográficas usan este esmalte - Comodidad, Limpieza, Economía  
Precio de la caja, 1 PTA. — Envíos a provincias adjuntando 0'30 PTAS. para gastos de correo y certificado  
Depositario: **JOSÉ FERRER, Villarreal, 125, pral., Barcelona**

\*\*\*\*\*

— ¡MUY PRONTO! —

# ¡Como aquel día!

Primera de la serie de la incomparable

## LEDA GYS

¡EXITO ASEGURADO!

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



### Excelsa Film

Gran manufactura española  
:: de películas de arte ::

Ediciones Mario Caserini

\*\*\*

Director artístico: MARIO CASERINI  
Operador: ANGELO SCALENGHE

\*\*\*

Dirección General:

### PRADES Y MINGUILLA

Consejo de Ciento, 155 - BARCELONA  
Teléfono 2594

\*\*\*

En la interpretación de estas bellísimas obras han colaborado con tan celebrada artista, la famosa MARIA CASERINI GASPARI, ERNESTINA PARETO y el talentoso mimo PAOLO ROSMINO, con otros importantes elementos de nuestro teatro de pose.



\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

— ¡MUY PRONTO! —

# Flor de Otoño

Segunda de la serie

## LEDA GYS

¡EXITO ASEGURADO!

\*\*\*\*\*



La atmósfera viene cargándose mucho, está la tormenta propicia a estallar, y algún fogonazo se ve en lontananza; ¡pa mi que la gorda comiéndose a armar. No sé qué presiento, mi dulce gitana; no sé lo qué viene, ni qué va a pasar, lo único fijo que noto hace días es, dulce chatona, que no hay qué anunciar.

Y así, mi feota, chavala divina, opino que verzas no habrá que apañar, y creo que basta lo dicho y lo hecho.

¡Que no hay más! Pomponio, arriba, a tirar.  
Rrrrrreeeeee.....

**PATHÉ.**—Programa extraordinario y número 20. Viene en «Pathécolor», *Excursión a los Pirineos catalanes*. Una preciosidad. Si yo fuera gobernador de una provincia, daría un premio a todo cine que diese panorámicas tan bonitas como ésta y otras muchísimas que se pueden obtener de España. *Spinelli busca marido*, de la «Eclectica», muy saladisima entre las cómicas. *La condesa de Charlant y Gonzalo de Córdoba*, de la gran Bertini, dramática, de lo más interesante que ha hecho la sin par artista.

Además, los episodios 14 al 18 inclusive, de *Los misterios de New York*, muy interesantes, a cual más cada episodio. *En Finlandia*, «Film Ruso», natural, precioso. *Alarismo*, dramática, «A. Kinema», obra sensacional, rica en manifestaciones psicológicas y artísticas, interesante y bien hecha. *Guerra 1914 a 1916*, 220 metros de mucha emoción y gran interés. *La campanilla del diablo*, de la «S. C. A. G. L.», muy bien pensada, de fondo extraordinario y de colosal factura. Se ha derrochado arte, y vale la pena que la conozcan todos los públicos. Se aplaudirá mucho.

**GAUMONT.**—*Nuestro pobre corazón*. Hermoso drama de escenas vividas, hondas, de gran efecto. Vale la cinta tanto como una de las mejores de la casa y se programará en todas partes.

*Casamiento en puerta*, vaudeville de salsa verde muy requeetebien hecho, y de la «Trans-Atlántico». *Las penas del amor*, que aunque parezca paradójico son unas penas capaces de quitárselas al que acabe de dar las últimas gracias por el pésante de su suegra. Regocijo perpétuo.

*El amor manda*, colores, sentimental, dice el programa, y no está mal calificada. Me gusta y la pondremos. *Cabezas de mujer... mujeres de*

*cabeza*, es comedia bonita con su miaja de interés, y la verá todo el mundo, igual que otra de la «Trans-Atlántico». *Pretendientes calamitosos*, que es de las de doble regocijo.

La casa **BOLIBAR** nos entretiene los sábados con *El diamante celeste*. Llevamos visto hasta el 15 episodio, 30 partes ya, y si la una interesa, la otra más, y la que sigue más, y más la que viene después, y todos seguimos *El diamante celeste* con ansia loca, porque lo merece, y porque es obra de grandes sensaciones. Es una verdadera novela cinematográfica en la cual la interpretación, magistralmente realizada, nos lleva con una asombrosa seguridad de que vemos algo verosímil, que en cuestión de series ya iba siendo hora, sin que esto quiera decir que el interés cinematográfico de las demás no sea grande y artístico. Pero *El diamante celeste*, hasta ahora, hay que confesar que es el diamante de las series, el de la «American» y el del señor Bolibar.

Reeequetebien.

**CASA GURGIT.**—«Nordisk». *Amor y odio*. Maravillosa producción, hermosas escenas, excelente conjunto. *La justicia retribuida*, también buena y muy buena. Elegante escena, interpretación como determinan los métodos modernos, y asunto de sentido común.

**CESAR FILM.**—*Choque nervioso*, comedia de muchísima sal, con repiques de día de gala, y viene eso... eso... ¡eso!... eso de la graciosa, de la portentosa, de la genial, de la inmensa Bertini, de esa aristócrata con grandeza de primera clase, de esa reina, de esa emperatriz del arte cinematográfico en *My Little Baby*. Comedia en kilómetro y medio, que me ha resultado más corta que un cigarrillo, porque se va de la mente, se escapa como el placer y sabe siempre a poco.

¡Cuidado que está bien la moza!...

Comenzamos a verla en el colegio y la dejamos en brazos de su primo, con una envidia extraordinaria de no poder ser primos alguna vez.

La comedia está pensada con una sutileza de ingenio extraordinaria, con principio, medio y fin. Se enlazan las escenas igual que las cuentas de un rosario de perlas simétricamente iguales y engarzadas por la mano del ángel que inspiró al mismo Santo Domingo de Guzmán. Entra la artista en acción con la gracia de las mismas vírgenes de la gracia; crece su figura en la géne-



sis de la intriga, evidenciando un talento supremo, y llega al final triunfando del arte y en el arte. Es cómica, trágica, dramática, todo, la hermosa Bertini.

Camilo de Riso está colosal, como nunca. La escena, soberbia, majestuosa, incomparablemente acertada. La dirección, pues, tiene todo lo que puede pedirse de grande y de elegante.

CENTRAL.—«Corona». *El ojo de Diego Trison*. Es un drama corto, bien hecho, de mucho ingenio y de sentido profundo. *Nib la salvaje*, fuerte, honda, interesante, bien pensada, excelentemente presentada y dirigida, llena de vida y de emociones, por lo que resulta una obra de mucho alcance, y se verá muchísimo.

DANMARK.—*Los conflictos de la vida*. La «Danmark» hace bien las cosas y esta cinta lo evidencia en toda su extensión, como *Selma la isleña*, cuyo título me hizo pensar si estaría hecha en las Columbretes. Son dos cintas que merecen verse y se programarán en todos los cines. De la «Trans-Atlantic» nos han presentado *La conquista de Sinforosa*, cómica, muy graciosa, y *Entre dos razas*, dramático-épica, de sentido americano fuerte, con cuadros maravillosos de una pasmosa realidad, ¡Ya lo creo que la verán en todos los cines!

CASA VERDAGUER.—Suponiendo, amadísima Cantimplora, que se nos permitirá esta pequeña referencia, veamos de la «Milano» *Más fuerte que el destino*, de la serie Pina Fabri, argumento meditado, presentación muy acertada, llena de verdad y de arte que enriquece la gran Fabri con sus soberanos arranques. «Films populaires», *Folin y el perro neurasténico*, muy graciosa. *El valor de Lady Merson*, de «Reliance», drama de gran interés, muy bien dirigido e interpretado.

*Heroísmo alpino*, de la «Savoia», circunstancial, muy bien pensada y coincide mucho a lo real. *El flirt de Mabel*, de «Keystone», muy divertida.

Entramos, mi amada Cantimplora, en el terreno de nuestra España, que también se trae lo suyo, y verás si te doy gusto cantando sus excelencias.

STUDIO FILM.—*La duda*. Con permiso del diluvio de cosas que se ha dado a la publicidad y con el liberal espíritu que sabes anida en mí,

voy a decirte que esta película es buena, mejor, muy buena, tan buena, que por mi parte le concedo dos líneas más de las que puedo. ¿Qué hay en la película? Un argumento basado en una hermosa obra literaria española, no sé cual, y si lo sé creo que no hace al caso. Que el argumento ha sido fielmente entendido por la dirección y por los actores. Después de entenderlo se han colocado muy bien en el marco y han llenado su objeto sin desplantes, esto es, con gran corrección, sin ridiculeces y sin ciertas formas extrañas que se aprecian en muchas obras extranjeras.

Las escenas se enlazan bien, los personajes están muy acertadamente interpretados y el movimiento escénico está calculado de tal modo que no hay por donde acusar de ignorancia ni de negligencia a la dirección.

La escena es elegante y amplia, y dicho esto, no hay que decir que es vistoso el decorado. La fotografía está bien, no hay nada extraño, si no es un poquito de movimiento, que no hace falta, y que entiendo que se corregirá, pero que de luz y colorido no hay nada que pedir.

Y vamos a los artistas. Consuelo Hidalgo está monísima; encariñada con su papel, hace más con el corazón que con la cabeza—ya cambiará,—se mueve con soltura y busca los efectos en sí misma más que en el público. ¿Es eso bueno para la vida de la película? No lo perjudica; acusa una ingenuidad artística interesante, como la del soldado que en la batalla busca el triunfo en sus fuerzas más que en la estrategia. En las batallas hay soldados y militares; en el teatro hay actores y artistas. El actor hace, el artista crea. La señorita Hidalgo es de aquellos que hacen, y hacen mucho y bueno; juega con el corazón como el soldado con su vida. Ya vendrá día en que juegue con la cabeza, como el militar con la estrategia y con la táctica. Y triunfará, porque la Hidalgo es de las que tienen la línea. La París, en su papel de Luisa, está discreta, exquisita, oportuna, se deja llevar del drama y no se le puede pedir más. Yo felicito muy sinceramente a las dos señoritas, esperanzas legítimas de nuestro arte.

Y ya verán ustedes si viene Nuestro Señor. Rosita Marco, en la condesa Alber, está muy

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

## STUDIO FILMS (S. A.)

Apartado 271 - Universidad, 13, BARCELONA - Teléfono 4060

Ventura de la Vega, 16 y 18 - MADRID

Directores: J. SOLA MESTRES - ALFREDO FONTANALS

CINEMATOGRAFISTAS: Programad nuestra EXTRAORDINARIA

serie **Consuelo Hidalgo - bola Paris**

Primera película de la serie:

# : Pasa el ideal :

Segunda película:

# :: LA DUDA ::

¡EXITAZOS!

En edición la tercera:

# La Razón Social ::

# :: Castro y Ferrant

¡Sensación!

VENTA Y ALQUILER:

## STUDIO FILMS (S. A.)

Calle Universidad, número 13 - BARCELONA



juiciosa, hace bien, se compone escénicamente y luce su actuación. Yo la aplaudo.

Ceret, Ceret... está muy bien, y si pensamos en que cuando está en escena está dirigiendo, aun encontraremos más mérito en su actuación. Ceret tiene madera de artista, intuición y carácter; si no hace más es porque no lo requieren las circunstancias; parece que sus personajes dan vida a las obras, eso está fuera de discusión. Yo le quiero más como artista que como amigo, y... ¡cuidado que le quiero una miaja como amigo! Por eso cuando me disgusta se lo digo claro. Aquí no puedo decirle más que lo siguiente: ¡Bravísimo! ¡Adelante!

Pepe Font es de los que quieren y pueden. Está en toda la obra correctísimo, dando a los dos condes todo lo que necesitan.

¿Qué más vamos a pedirle?

Samuel Hipson, es un actorazo. Su fama del teatro vivido la acrecienta en el teatro de «pose», y creo que nadie podrá superarle en una obra como *La duda*.

Resumiendo: La película no es una obra de oposición, no se ha presentado con la categoría de lo principal, de lo inmenso. Se ha presentado como una producción ni más ni menos que la generalidad, y así es como hay que estimarla y juzgarla, y, en tal sentido, la película es una película buena entre las buenas.

Y vamos a tapar el cesto con la primera obra de la «Excelsa Film», ediciones Caserini, cuyo título es *Como aquel día*!

Cantimplora, dame tu venia y tu inspiración y tu salsa para escribir todo lo que merece la película. Yo no sé por dónde debo comenzar. Si tú no te enfadaras empezaría por la Leda Gys.

¿Por el argumento? Bueno, pues por el argumento. Debo decirte que el autor del argumento ha tenido una miaja de picardía. Sabía que no era de una novedad absoluta, pero que, confiado a Caserini, el gran *metteur en scène*, le envolvería en ambientes de belleza y de gracia hasta darle todos los visos de lo nuevo, de lo original. Y así sucede, casi.

Está bien preparado, los cuadros son de buena ejecución y le ha dado sentido de certeza.

Yo, cuando veo una cosa así, enfoco por los medios puestos en ejecución y las cosas me resultan o no. Y aquí me resulta todo, desde el prólogo al epílogo. A una picardía ha respondido la picardía del artista y el ángel con ellos. Caserini ha evidenciado que es un maestrizo. Sin recursos artísticos se le hubiera venido abajo la obra toda. Esa es la más grande virtud de la hermosa película, en la que hay un profundo estudio psicológico y un gran sentido ético. Se ve todo el fondo con una claridad pasmosa, como el del lago de aguas cristalinas y tranquilas, y así pasa toda la película, sin que se remuevan los fondos que puedan enturbiar la transparencia.

Es habilidad. Es muy hermosa obra, es una obra propia de un gran artista.

Los personajes se mueven a su tiempo y en el lugar preciso. Se han vestido los tipos con primorosidad acabada, y en cuanto a mantener el interés, no hay reparo en afirmar que está mantenido en todo el drama. Si todas las escenas no están igualmente vividas, es porque no pide más la situación particular, pero hay algunas de ellas superfinas, supervividas y supermagistrales.

La señora Caserini no nos ha sorprendido con su actuación. Es mucho el talento que en películas ha derrochado esta señora, y no se nos puede ocurrir ya elogio que signifique más que lo dicho de ella tantas veces.

Leda Gys, bien, muy bien; se la ve sentir y llorar, se la ve toda el alma en la escena, y hace y dice en su gesto de un modo admirable. Enferma, sano de amores su corazón, intrigante al despertarse ese sentimiento, enamorada, celosa, desengañada... todo... y en todas las situaciones está magistralmente grande y bella, sencilla, digna, llena de virtud y sentimiento.

No ha defraudado las esperanzas; por algo está en un puesto preeminente entre las artistas.

Rosmino está bien, discreto en su papel, que es como es y como lo hace, y no puede ser más.

El resto de los artistas, muy bien en sus papeles.

La obra, en conjunto, resulta muy buena; el efecto de la campana no desdice de la situación, es una novedad aceptable. Los paisajes son espléndidos, y los interiores, elegantes.

La película tiene todos los requisitos necesarios para calificarla de muy buena, y entra por mucho y encuadra muy bien con la psicología de los personajes, lo majestuoso de su paso en la pantalla.

Es la primera de la «Excelsa» y merece un aplauso unánime, una felicitación sincera, que de todo corazón, Cantimplora, debemos brindar y brindamos a los señores Prades y Minguella.

Basta por hoy, mi hermosa Cantimplora, y vámonos a ver lo que hay de bueno allá por el Turó, donde abrazarte quisiera al terminar tu

FILM OMENIO

Honorio García

Agente Cinematográfico

Barcelona

Diputación, 55, 4.º



*La crisis del papel.* — Resulta para nosotros cada vez más difícil la solución del problema del papel.

Sobre la subida que para cada edición experimentamos, luchamos con grandísimas dificultades para conseguir la cantidad necesaria, no obstante nuestros contratos. Sobre todo eso hay, además, que llevamos ya varios números para cuyo abastecimiento se nos hace esperar más de lo que conviene a nuestros intereses.

Nuestros subscriptores se harán cargo de todo y nos otorgarán su probada benevolencia.

Así lo esperamos.

\*\*\*

*Para «El Diluvio».* — No hemos echado en olvido que hemos de desarrollar el cuestionario de nuestro número 129.

Tenga el querido colega paciencia, en la seguridad de que no quedarán defraudadas sus esperanzas. De momento hemos de asegurarle que con él no va nada.

\*\*\*

Para estímulo de la gente joven y ejemplo de laboriosidad, publicamos las referencias de la prensa cubana respecto a la razón social «Santos y Artigas», de la Habana.

Es una justificación de como la honradez y la labor constante dan los frutos anhelados por los que, a su amparo, luchan en busca de la necesaria recompensa.

Asimismo, por considerarlo de gran interés y contener curiosos datos, publicamos las crónicas correspondientes a «La Ciudad Universal» y a la «Americana», dos instituciones gigantescas que justifican el gran desarrollo de la cinematografía en América del Norte.

\*\*\*

*Un gran periódico en nuestro frente.* — El interesante periódico madrileño *El Imparcial*, establece una sección cinematográfica que subscribirá el inteligente crítico que oculta su nombre en el pseudónimo «Fósforo», que tan importante labor hizo en la revista semanal *España*.

Es un nuevo motivo de satisfacción para la cinematografía y felicitamos muy de veras al gran periódico madrileño.

\*\*\*

*Un éxito segurísimo.* — Se nos comunica que MM. André Heuzé y Henri Diaman-Berger, de

París, han comenzado a filmar la ya famosa novela de nuestro gran Blasco Ibañez, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

Sin conocer la gráfica de la inmensa obra literaria, le auguramos un éxito universal.

\*\*\*

*Matrimonio.* — En la parroquia de San Felipe, de la ciudad de México, se ha celebrado el matrimonio de nuestro querido amigo don Germán Camús, con la bellísima señorita María Mezcuca Ortega, de distinguida familia granadina.

Deseamos a la simpática pareja una interminable luna de miel.

\*\*\*

En el Ministerio de Instrucción Pública siguen los ensayos y pruebas de aparatos y películas científicas para llevar a cabo la realización del proyecto que con tanto interés tiene en cartera el señor Burell para el establecimiento oficial de la cinematografía escolar.

Felicitamos muy de veras al insigne periodista que hoy rige los destinos de la cultura española, haciendo extensiva la felicitación a nuestro amigo querido señor Soler.

\*\*\*

*Un nuevo elemento en el comercio del film.* — Bajo la razón social «Pullés y Lema» se ha establecido una nueva casa de negocio cinematográfico en Barcelona.

Los prestigios de la firma son garantía de una actuación de gran valla para nuestro comercio, y esperamos que si llegamos a ver restablecida la normalidad europea, esta casa será una de las más importantes de España.

Bienvenida sea y mucha suerte.

\*\*\*

*Viajan.* — Nuestro querido amigo don Francisco Blanch se halla de viaje por el Centro y Norte de España para asuntos de su importante casa «Stock Film».

También se hallan fuera de Barcelona nuestros queridos amigos señores Muntañola y Ristol.

Buen viaje a todos.

\*\*\*

La gran Xirgu reanudará en la «Barcinógrafo» su labor el 8 del próximo junio.

Se nos habla de los grandes preparativos que





# Condal Film

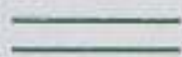
Director-propietario: A. CARBALLO

CALLE DE ARGÜELLES, 482 - BARCELONA - TELEGRAMAS: "DALFILM"

Los tres grandes films de la manufactura española que recorren triunfalmente el mundo, son:

## Pasionaria

1.400 metros.—Filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra. — Libre para los restantes países del globo.



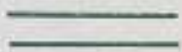
## PACTO DE LAGRIMAS

1.750 metros.—Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa. — Libre para los restantes países del globo.

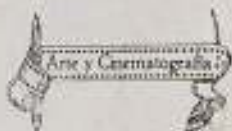


## EL SIGNO DE LA TRIBU

4.000 metros.—Película folletinesca en tres series, de emoción constante.—Concesionario para España Portugal y Cuba: don Rafael Salvador, Felipe V, 4, Madrid. — Libre para los restantes países del globo.



**Para los países de exclusividad se admiten proposiciones en «Condal Film», Argüelles, 482, Barcelona; dirigiéndose a su propietario: don Arturo Carballo**



se llevan a cabo para la ejecución de la obra cinematográfica que tan interesante artista interpretará en dicha manufactura, reducción del grandioso drama de Guimerá, *La Reina joven*.

Tenemos la seguridad de que la «Barcinógrafo» va derecha al éxito importantísimo que tanto le deseamos.

\*\*\*

Muy en breve se verificarán las pruebas de las últimas series de *Barcelona y sus misterios*, que con éxito tan feliz edita la «Hispano Film», y de cuya labor tenemos excelentes impresiones.

\*\*\*

*La película y la ciencia.*—El sabio catedrático de la Universidad de Zaragoza señor Rocasolano, continúa su labor de investigación científica en unión de nuestro querido amigo señor Tramullas.

No tenemos por que ocultar que nuestras impresiones son de que la atención de muchas gentes se halla fija en lo que puede dar Zaragoza en la cinematografía científica.

Felicitemos una vez más a tan simpáticos laboradores y esperamos ver realizadas sus esperanzas de algo grande y extraordinario.

\*\*\*

Continúa el estudio de los estatutos para el establecimiento de la «Mutualidad Cinematográfica».

Parece que existe el propósito de celebrar una comida a la que puedan concurrir todos los elementos de la cinematografía de Barcelona, cuyo acto será el punto de partida de la gran institución. Y parece que anuncian asistir a dicho acto importantes elementos de fuera de Barcelona.

Sea para bien y pronto.

\*\*\*

Nuestro querido amigo señor Dogliotti ha establecido sus oficinas y despacho en la calle de Regomir, 4 bis, primero, Barcelona. Teléfono número 2.397.

\*\*\*

Regresó a Madrid nuestro queridísimo amigo don José Julio Medina, quien se fué encantado de nuestra hermosa ciudad.

También ha dejado aquí su mija de simpatías *El Caballero del antifaz*.

Hasta otra, querido.

\*\*\*

Nuestro excelente amigo don Francisco Calderón, inteligente y activo actuario de la cinematografía en Alicante, donde representa varias casas de Barcelona, ha trasladado sus oficinas a

la calle de Sagasta, 13, de dicha ciudad, en donde ha hecho amplia y elegante instalación.

Mucha suerte.

\*\*\*

Bajo la razón social de «Empresa Cinematográfica» se ha fundado una nueva casa en Barcelona, Rambla de Cataluña, 62, que se dedicará a la compra, venta y alquiler de películas, monopolios y exclusivas.

Como hemos de hablar ampliamente de la nueva casa, lo haremos en otro número, dando así tiempo a que la instalación esté del todo terminada.

Mucho negocio.

\*\*\*

Hemos visto con gusto la instalación de luces transitorias, realizada en el gran salón Cine Kursaal, de esta ciudad.

Consiste la innovación en tres órdenes de luces que destruyen los extraños efectos del órgano de la visión al pasar del obscuro, al final de la proyección, al claro vivo de la iluminación del salón.

Al comenzar la proyección, del claro propio de la iluminación de la sala, pasa al amarillo, luego al azul claro, después al rojo y por último al obscuro, y al terminar la proyección sigue el orden invertido para iluminar la sala.

Se debe esta innovación al inteligente electricista don Jesús Altadill, quien, seguramente, obtendrá grandes resultados de su interesante invento.

Felicitemos muy de veras al señor Altadill y recomendamos el sistema a las empresas que se interesan por la comodidad de su público.

\*\*\*

*La información de Londres.*—Ya pueden estar tranquilos nuestros amigos de que en cuanto le sea posible a nuestro celoso y activo corresponsal señor Vasseur reanudará sus interesantes crónicas.

Lo que hay es que nuestro queridísimo amigo tiene en los actuales momentos una carga abrumadora de trabajo, efecto de su largo viaje a América.

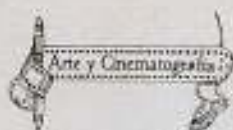
Todo se arreglará.

\*\*\*

Han pasado unos días en Barcelona nuestros queridos amigos don A. González Iglesias, de Málaga, y don Jesús López, de Valencia, representantes de varias importantes casas de Barcelona.

Al regresar a sus respectivas ciudades saben cuántas simpatías dejan en esta casa.

\*\*\*



Es grandísimo el entorpecimiento que existe en las comunicaciones francesas e italianas para el transporte de películas, algunas de las cuales invierten en llegar desde Torino a Barcelona dos meses, lo mismo que desde Londres, y más de un mes desde París.

Parece que la Aduana de Cerbére detiene las mercancías, sometiéndolas a un minucioso registro, y se pide una extraordinaria garantía, haciendo responsables a nuestros agentes de cualquier cosa que observen o crean observar que tenga relación con Alemania, y parece asimismo que nuestros agentes no quieren abordar la responsabilidad.

Con todo esto el comercio cinematográfico está sufriendo grandes perjuicios que nadie procura remediar.

Nosotros entendemos que la Mutua de Barcelona, de acuerdo con la Sociedad de Alquiladores de Madrid deberían interesarse en el asunto.

Publicamos esta información a título de tal, y ponemos en antecedentes al ministro de Estado por lo que en todo ello pudiera haber de cierto.

\*\*\*

*El fuego.*—Uno de los éxitos más grandiosos conseguidos por la cinematografía, ha sido el de la bellísima película *El fuego*, en Valencia.

Quien nos comunica la noticia, persona que nos merece entero crédito, dice así:

«Se ha estrenado *El fuego* en Ruzafa, y el éxito ha superado a toda ponderación. Pina Menichelli ha promovido con su delicioso arte una revolución tan grande como la que produce una de esas colosales, fenomenales faenas del gran Belmonte.»

Valencia es la cuna de los grandes artistas; el ambiente de la hermosa ciudad del Turia está saturado de arte que nutre constantemente la sangre valenciana. Es natural que *El fuego* haya producido el efecto de lo maravilloso.

Las cosas hay que entenderlas.

\*\*\*

*Convaleciente.*—Se halla en período de franca convalecencia, después de larga enfermedad, nuestro querido amigo don Arsenio Badenes, corresponsal en Valencia de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Ciertamente que nos ha tenido con cuidado nuestro compañero querido, y bien sabe Dios cuánto nos complace el saber que está en franca convalecencia.

Que siga ésta y que pronto se encuentre en condiciones de luchar, como venía haciéndolo, en pró del negocio cinematográfico.

A cuidarse, amigo querido.

\*\*\*

*Hagamos constar.*—Las crónicas e ilustraciones de la «American Film Company» y de la Ciudad Universal, son tomadas de la importante revista americana *Cine Mundial*.

A cada uno lo suyo.

\*\*\*

*Lapsus calami.*—En un punto del cuarto párrafo del artículo de entrada dice: «Para el comercio, etc., etc.», debe decir: «Para el comercio, la palabra empeñada y los compromisos adquiridos no son letra muerta.»

## ARGOSFILMS - Barcelona

Teléfono número 1915.

Dirección telegráfica: ARGOS FILMS

PROPIETARIO

J. Carreras

Nuestro perforado es exactísimo y universal. - Nuestras perforadoras no rayan la película. - Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud. - Para películas de encargo facilitamos presupuestos. - Disponemos de operadores competentes garantizando los nega-

MANUFACTURA Cinematográfica. - Revelaje y positividad de negativos

tivos que se nos confían. - Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero. - Utilizamos película virgen de las mejores marcas. - Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las veinticuatro hoas. - Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España. - Película virgen siempre en depósito. Talleres montados a la moderna.

Oficinas, Galería y Laboratorio: PASEO DE LAS CAMELIAS, número 39

ITALIA FILM - Torino

MÊCHE ::  
::: D'OR

Grandiosa cinta dramática, eminentemente sensacional. - Interpretación de la incomparable

PINA MENICHELLI



Pina Menichelli

¿ ?

La Flecha  
de oro

¿ ?

# FILM MUNDIAL

FRANCIA.—El Decreto de la Presidencia nombrando la comisión extraparlamentaria para estudiar el proyecto de aplicación de la cinematografía escolar, ha hecho que toda la prensa, y muy significadamente la profesional, hable con entusiasmo del asunto, considerándolo como medio de prosperidad y rápida vulgarización de la sabiduría. La comisión, por su parte, lleva muy adelantados los trabajos, y pronto presentará un dictámen de manifiesta trascendencia en pró de lo acordado en proyecto. Con este dictámen, que se espera sea documentadísimo, se presentará el ministro de Instrucción Pública a las Cortes, y es seguro que conseguirá un éxito tan importante reforma y se aprobará por aclamación.

Se espera, pues, que dentro de un plazo relativamente corto, sea aplicada en Francia la cinematografía a la enseñanza primaria, secundaria, superior y especial.

Se cree, sin embargo, que los primeros establecimientos que gozarán de la innovación serán las escuelas normales de maestros y maestras.

La dificultad más importante que habrá que vencer, será la de las salas de proyección necesarias en las escuelas comunales y aun en los demás establecimientos, y es posible que esto lo den resuelto, de momento, algunas empresas cinematográficas.

De todos modos, este punto lo ha de dar resuelto la comisión extraparlamentaria, aunque dado lo costoso que ha de ser la realización, la lleve a la práctica el Gobierno de la República.

En París parece que se inicia la idea de que cada cine esté a disposición de las escuelas del barrio, y hasta hay quien ha estudiado el asunto y encuentra que reportaría grandes ventajas para las empresas.

Lo que pide toda la prensa es que cuanto antes sea un hecho real el proyecto y que se realice por cualquier medio.

—*Cine Journal* escribe lo siguiente:

«La aplicación de la cinematografía a la enseñanza será muy pronto un hecho, pues la Comisión extraparlamentaria instituida por decreto de 25 de marzo último trabaja activamente y sigue con método y gran competencia el estudio de los medios que deben contribuir a solucionar tan interesante cuestión.

«Desde luego se comprenden poco más o menos y se sabrán antes que el ministro presente el proyecto a las Cortes, cuáles son las conclusiones, las cuales se adoptarán con entusiasmo por las Cámaras, y creemos no equivocarnos si decimos que al comenzar el próximo curso será aplicado en todas las escuelas y Universidades.

«Esto será—dice—para la Francia, al mismo

tiempo que la victoria del derecho y de la libertad sobre la fuerza bruta, el triunfo de la cultura francesa sobre la cultura germánica.

«Apenas pasadas las vacaciones de Pascuas, la Comisión ha vuelto a sus trabajos.

«El día 17, la subcomisión encargada del estudio del material necesario para la proyección se reunió bajo la presidencia de M. J. L. Breton, diputado de Cher, uno de los vicepresidentes de la Comisión. Los comisionados estuvieron presentes en número de veintisiete, M. Collette, secretario, dió lectura del acta de la última sesión, que fué aprobada.

«Después de una general discusión respecto de los aparatos de proyección que han de ser definitivamente adoptados, se nombró una comisión para elegir y establecer definitivamente las condiciones necesarias en los referidos aparatos de proyección. Así se determinará un aparato tipo que según el dictámen emitido por la comisión habrá seguramente de ofrecer todas las garantías necesarias bajo todos los puntos de vista.

«Esta comisión dará inmediatamente cuenta de sus trabajos.

«Atento a esto, he aquí las determinaciones de la subcomisión:

«Las bobinas de films deberán tener uniformemente una longitud de 400 metros.

«La acción de films deberá realizarse por medio de un tambor dentado y no por otro sistema.

«Todos los aparatos deberán estar encerrados en cajas, de forma que puedan quedar completamente amparados contra todo daño y siempre en perfecto estado de conservación.

«En lo concerniente a los films, la sinceridad de la toma de vistas deberá ser certificada. En las vistas que por la circunstancia de su presentación la cinta no pueda ser tomada normalmente en razón de seis imágenes por segundo, se hará figurar una nota sobre el film indicando que aquella vista, con aquel número de imágenes, está convenientemente registrada.

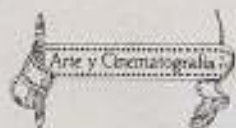
«Los films serán puestos y conservados siempre en cajas metálicas redondas, para asegurar su perfecta conservación.

«Siguen otros detalles de escasa importancia respecto de la sesión.»

—En el frente sigue siendo el cinematógrafo la distracción favorita del ejército.

EGIPTO.—ALEJANDRÍA.—En el teatro Moderno se han proyectado *Esposa en la muerte*, *El fuego*, *El circo de la muerte*, *La doble herida* y otras. También se asegura que pronto se proyectarán algunas películas españolas.

«Chantecler».—Se ha proyectado *Perdido en el desierto*, *Teresa Ragami* y otras.



«Iris».—*Leda amorosa*, de la «Celio», interpretación de Leda Gys, que tiene allí grandes simpatías.

ITALIA.—La compañía de la «Cesar» ha estado unos días en Nápoles. En la compañía iba la gran Bertini y G. Liguoro. La Bertini ha tomado parte en una función benéfica, dada por lo más distinguido de la sociedad de Nápoles.

—Se asegura que en breve se constituirá en Roma una importante manufactura de films, cuya «troupe» estará constituida por los más escogidos elementos de la cinematografía italiana. Se dice, asimismo, que de tan importante compañía formará parte, con la categoría que a su talento, a su gentileza y hermosura, a la vez que a su rango artístico le corresponde, la genial artista Lia Monesi Passaro, la cual es una de las más legítimas garantías del arte y de la nueva casa.

—*La Ciclón*. — Así se llama una excelente obra editada por la «Cine-Drama», de cuya película se hacen grandes elogios.

—«La Dominante» se llama una nueva casa de edición de films, que, según se asegura, se establecerá en Venecia.

—Se afirma que *Madame Tallien*, de la «Cines», que dirige Guazoni, y que interpretará Lyda Borelli, repuesta de su enfermedad, es una de las más hermosas obras de la cinematografía contemporánea.

—Se encuentra en franca convalecencia la gran artista Hesperia.

ne más pierde, y que debéis tener la manga lo suficientemente ancha, no para que pase un gazapo, sino para que pasen los elefantes, y vosotros, erre que erre.

Ese maldito vicio de hablar de todo, de murmurar de todo y de manosearlo todo, os tiene que costar una barbaridad de disgustos, a más de lo que la gente quiera decir de vosotros. Que se ponen en el Poliorama *Los vampiros*, ¿y qué?

Yo, por mi parte, plego los labios y voy a contar nada más que lo que se está viendo, o está para verse, en la pantalla:

BARCELONÉS. — Atracciones, varietés y cine. «Los Internacionales», «Los Gedeones», «Lo-pretti», etc., etc., y 2.500 metros de película.

BOHEMIA.—*El signo de la tribu*, *El parecido*, *Mabel y el automóvil*, *reprise*, *El misterio de Zudora*, *Un corazón de hombre* y *La perla del Cinema*.

SALÓN CATALUÑA.—*Odio que ríe*, *Jelf*, *El misterio de Zudora*, *Un corazón de hombre*, *El tío de la maleta*, *Revista Pathé*. Además, su famoso quinteto y muy agradable temperatura.

KURSAAL.—El cine más cómodo y fresco, centro de reuniones familiares. *Pif-Paf profesor de baile*, *Debut de Billy*, *Crimen y expiación*, *El signo de la tribu*, *Fuego oculto*, *El primer amor*, *Envidia y expiación*, *Artemio en casa del zapatero*, *Locuras de los hombres*.

Se anuncia *La perla del Cinema*, por la gentil Bertini, y otras de gran atracción.

DORÉ.—Cinco colosales atracciones: «Sisters Virtus», «La Argentinita», «Los Villasiub», Francisco Muñoz, con otros atrayentes números y hermosas películas.

DIANA Y ROYAL. — *Pif-Paf profesor de baile*, *José en el cine*, *Odio que ríe*, *El parecido*, *Envidia y expiación*, *El signo de la tribu*, *Actualidades de la guerra*, *El misterio de Zudora*.

DIORAMA. — Excelente programa de grandes novedades. Lo más selecto de la producción de la plaza. Sus programas son siempre éxitos seguros.

TRIUNFO.—Contiene su programa todo lo atractivo y de mayor actualidad. Es uno de los más cuidados salones en cuanto a programa.

FRÉGOLE.—*La mano de Fátima*, *La muerte del rey de los diamantes*, *Para salvar a papá*, *Cosas de la vida*, *El capitán explora el desierto*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Odio que ríe*, *El signo de la tribu*, *El tío de la maleta*, *Revista Pathé*, *El misterio de Zudora*, y otras de gran éxito.

GRACIA.—SMART.—Gran programa de interesantes novedades. Lo más selecto del comercio de películas, grandes éxitos.

MUNDIAL.—Programa escogido entre lo mejor. Grandes y sensacionales películas. Sus programas son constantemente variados.

TRILLA.—Cintas excepcionales, dramáticas de las mejores casas extranjeras. Éxitos en todo el

## IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA \* GUSTO \* CONFORT \* ES LA PRE-  
FERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA  
MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE KRIBAU Y MUNTANER)

## CINES

¿Lo veis? ¿Lo veis, mis queridos sobrinos y demás familia? ¿Estáis viendo como por haber dicho que si fué, que si vino, que cestas, que canasta, que esto, que lo otro, que de aquí, que de allí, que patatín, que patatán... hoy estáis con una miájita de sentencia a criar telarañas en el gaznate? Os tengo dicho que no os metáis demasiado en harina, que a cada uno Dios le ampare, que en la feria de Valverde, el que más po-

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

## Casas de compras en Europa

Esta Casa está siempre en posesión  
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,  
**Cines y Celio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - **Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: «Elge»



**FOTOGRAFADO**  
**MIRABENT**  
**Y RECIO**

☒ Aribau • 121 • Barcelona ☒

## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Ronda de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

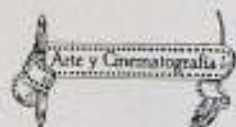
España, Baleares, Canarias y po-  
siones de España en Africa. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
y comunicados, pídanse tarifas

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINIS-  
TRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»





mundo. Esta empresa presenta los miércoles un excelente cuadro de comedia, que obtiene éxitos muy celebrados.

GRÁFICO.—*La mano del antepasado, El presidiario número 103, El error de la manicura, Revista Pathé y Ambrosio pintor.*

BAILÉN.—Excelente programa de cintas dramáticas y cómicas de las más renombradas casas, asuntos escogidos, formando colosal programa. Todo éxitos.

Y no va más por hoy.

Alf Kus Kus

## Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

## Una carta de la "Mutua"

Barcelona 23 de mayo de 1916.

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Presente.

Muy señor mío: Con esta fecha remito al señor López de Castilla, Director de *La Vida Gráfica*, la siguiente carta:

«Muy señor mío: Habiendo aparecido en el ilustrado periódico de su digna dirección un suelto afirmando que el socio de esta Mutua don Jacinto Dogliotti ha dejado de figurar en el comercio cinematográfico, esta Mutua, en junta general celebrada ayer, ha acordado rogar a usted se sirva rectificar tal noticia, publicada, sin duda alguna por error involuntario, toda vez que el señor Dogliotti continúa al frente de la «Sociedad Internacional Cinematográfica», con domicilio en la calle de Regomir, 4 bis, primero.

«No dudando que accederá usted al ruego de esta entidad para evitar al señor Dogliotti irreparables perjuicios, me reitero suyo muy atento y S. S. q. s. m. b., *El presidente*, J. MONTAÑOLA.»

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## PATHE

### PROGRAMA EXTRAORDINARIO

<i>Excursión por los Pirineos catalanes</i> . . .	125 m.
<i>Spinelly busca marido. Cómica.</i> . . .	410 "
<i>Condesa de Challant y Gonzalo de Córdoba</i>	580 "
<i>Los misterios de Nueva York. (14 episodio.)</i>	
<i>Los millones ocultos</i> . . . . .	555 "
Idem, ídem. (15 episodio.) <i>La sortija misteriosa.</i>	425 "
Idem, ídem. (16 episodio.) <i>Los piratas del aire.</i>	515 "

### PROGRAMA NUMERO 20

<i>En Finlandia: Los renos. Natural.</i> . . .	125 m.
<i>El atavismo. Dramática.</i> . . . . .	1285 "
<i>Guerra 1914-1916.</i> . . . . .	220 "
<i>Salustiano y las dos mecanógrafas. Cómica.</i>	305 "
<i>La campanilla del diablo. Dramática.</i> . .	1085 "
<i>Cultivo del arroz en el Japón. Natural.</i> .	295 "
<i>El rey Lear. (Serie Berlini)</i> . . . . .	325 "
<i>Un vistazo por España. (Pathecolor)</i> . . .	120 "
<i>Los misterios de Nueva York. (17 episodio.)</i>	
<i>La falsa Elena</i> . . . . .	610 "
Idem, ídem (18 episodio.) <i>Las rosas fatales</i>	630 "
<i>La hija de Herodias. Dramática.</i> . . . .	1035 "

## CENTRAL CINEMATOGRAFICA

### ITALIA FILM

<i>Padre e hijo. Dramática.</i> . . . . .	885 "
---	-------

<i>El poeta.—La mujer. Dramática</i> . . . . .	1055 m.
<i>La mano tenebrosa</i> . . . . .	710 "
<i>El huésped herido.</i> . . . . .	460 "

### CORONA

<i>Nile la salvaje.</i> . . . . .	908 "
<i>La hermana del presidiario.</i> . . . . .	1075 "
<i>Cappa el misterioso</i> . . . . .	1020 "
<i>La señora de la mariposa negra</i> . . . . .	875 "
<i>El delito del lago. Dramática.</i> . . . . .	945 "
<i>Zogar puño de hierro</i> . . . . .	895 "
<i>La mano del antepasado.</i> . . . . .	1173 "
<i>La herradura.</i> . . . . .	1120 "
<i>El ojo de Diego Trison</i> . . . . .	600 "

### KINOGRÄFFEN

<i>El navio de la muerte</i> . . . . .	985 "
<i>El prisionero de Zora. Dramática</i> . . . . .	1150 "
<i>El hombre de la capa</i> . . . . .	1090 "
<i>El escultor</i> . . . . .	745 "
<i>El engaño</i> . . . . .	875 "

### DANMARK

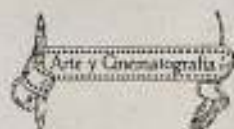
<i>Selma la isleña.</i> . . . . .	945 "
<i>La novia del marino</i> . . . . .	760 "
<i>Ivette o la historia de una mujer.</i> . . . .	1026 "
<i>La victoria de la luz</i> . . . . .	785 "
<i>Los conflictos de la vida. Dramática</i> . . .	985 "

### BONNARD

<i>La vigilia del boy-scout.</i> . . . . .	1200 "
--	--------

### TRANS-ATLANTIC

<i>Entre dos razas. Dramática.</i> . . . . .	1355 "
<i>Un salto peligroso. Dramática.</i> . . . . .	370 "
<i>La conquista de Sinforosa. Cómica.</i> . . . .	310 "



J. GURGUI

SVENSKA	
<i>La grande.</i> Comedia. . . . .	225 m.
CAESAR	
<i>Choque nervioso.</i> Cómica. . . . .	300 "
<i>My Little Baby.</i> Cómica. . . . .	1560 "
NORDISK	
<i>Enemigos mortales.</i> Dramática. . . . .	825 m.
<i>Amor y odio.</i> Dramática. . . . .	1340 "
<i>El precio de un atolondramiento.</i> Dramát. . . . .	690 "
<i>Una vida.</i> Dramática. . . . .	596 "
<i>El cuarto número 17.</i> Dramática. . . . .	920 "
<i>La justicia retribuida.</i> . . . . .	995 "

VERDAGUER

A ESTRENAR DEL 20 DE JULIO AL 17 DE AGOSTO

AQUILA	
<i>La mariposa azul.</i> Dramática. . . . .	1200 m.
MILANO	
<i>Más fuerte que el destino.</i> . . . . .	1455 "
SAVOIA	
<i>Heroísmo de alpino.</i> . . . . .	1030 "
<i>La huérfana del mercado.</i> Dramática. . . . .	1500 "
<i>Salónica natural.</i> . . . . .	170 "
MISTINGUETT	
<i>Mistinguett en "Castaña de oro"</i> Dram. . . . .	1255 "
KEYSTONE	
<i>El flirt de Mabel.</i> . . . . .	335 "
CUB	
<i>Georget se casa.</i> Cómica. . . . .	300 "
<i>Despertando al padre.</i> Cómica. . . . .	325 "
<i>Georget busca colocación.</i> . . . . .	325 "
DOMINO	
<i>La victoria del niño.</i> Dramática. . . . .	570 "
JOKER	
<i>Desastrosa estratagema.</i> . . . . .	300 "
FILMS POPULAIRES	
<i>El ahijado de la victoria.</i> Cómica. . . . .	530 "
<i>Pollu y el perro neurasténico.</i> . . . . .	580 "
RELLANCE	
<i>El valor de Lady Mersos.</i> Dramática. . . . .	300 "

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A	
<i>El diamante celeste.</i> (Serie de 30 capítulos.)	
<i>Su obligación.</i> Dramática. . . . .	295 m.
<i>La huérfana.</i> Dramática. . . . .	620 "
<i>Amor y odio.</i> . . . . .	615 "
<i>El detective Blinn.</i> Dramática. . . . .	638 "
<i>La expulsada.</i> Dramática. . . . .	640 "
<i>La eterna cuestión.</i> Dramática. . . . .	975 "
<i>El primer amor.</i> Dramática. . . . .	564 "
BEAUTY	
<i>La hermana gemela de Susana.</i> Cómica. . . . .	317 "
<i>El mayordomo de Susana.</i> Cómica. . . . .	304 "
<i>El novio de Susana.</i> Cómica. . . . .	307 "
<i>Como se vende un automóvil.</i> . . . . .	327 "

# LE FILM

Revista cinematográfica francesa.  
—La más lujosa y de mayor circulación.—Directores: MM. ANDRE HENZE et HENRI DIAMANLE BERGER.—Publicidad: Precios convencionales.—Se envía número de muestra a quien lo solicita.

5, Rue Saulnier, 5  
: PARIS :

COOPERATIVE	
<i>Perdida en Londres.</i> Dramática. . . . .	1363 m.
SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS	
<i>La atracción del antifaz.</i> Dramática. . . . .	1290 "
GLADIATOR	
<i>Amores trágicos.</i> Dramática. . . . .	1100 "
<i>Diamantes y lágrimas.</i> Dramática. . . . .	13217 "
AMBROSIO	
<i>El collar de la felicidad.</i> Dramática. . . . .	980 m.
<i>Lolita tiene un hermano terrible.</i> Cómica. . . . .	233 "
<i>Las dos triples alianzas.</i> Cómica. . . . .	175 "
VITAGRAPH	
<i>Triunfo de Salomé.</i> Dramática. . . . .	950 "

STOCK FILMS

CAMÉRE FILMS	
<i>Los falsarios.</i> Dramática. . . . .	800 "
<i>La pequeña heroína.</i> Dramática. . . . .	710 "
<i>Jimmy de paseo.</i> Dibujos animados. . . . .	125 "
ECLAIR	
<i>Cuando el corazón ha hablado.</i> Dramática. . . . .	840 m.
<i>El loco de las rocas.</i> Dramática. . . . .	704 "
<i>Eclair Journal número 14.</i> . . . . .	130 "
<i>Amor y patria.</i> Dramática.	
<i>Fernando el resucitado.</i> Vaudeville.	
<i>La isla maldita.</i> Dramática.	
<i>La vocación de Rafael Arcos.</i> Cómica.	
<i>Jane Sore o la rosa de York.</i> . . . . .	2000 "



## MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 43  **Barcelona**



TALLERES GRÁFICOS



: FELIX COSTA :  
ASALTO, 45; BARCELONA



## BARCINOGRAFO

Sociedad



Asónima

Diputación, 280 - BARCELONA

Teléfono 3776

Tres grandiosos dramas  
por MARGARITA XIRGU

# El beso de la muerte

Donde la inimitable artista se impone  
con su trabajo sublimemente trágico.



# La Reina joven

Adaptación cinematográfica del célebre drama de DON ANGELO GUIMERA, el cual fue un triunfo para Margarita Xirgu cuando lo estrenó en el Teatro Principal y cuya proyección en la película constituirá el más sensacional acontecimiento en la historia de la cinematografía.



# Alma torturada

Otro gran éxito reservado a la insigne actriz, que emocionará al espectador con el sentimiento de su alma dolorida.

Tres dramas donde la colibrera artista se nos muestra en tres aspectos completamente diferentes

**TRES EXITOS, TRES**

¿No sabe usted que

# LOS VAMPIROS

es la mejor película de la temporada?

Lo confirman sus grandiosos éxitos en

Madrid

San Sebastián

Córdoba

Granada

Valencia

Málaga

Sevilla

Zaragoza

Palma de Mallorca



:: Para precios y detalles dirigirse a ::

## L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
Dirección telefónica: -68000-

Escritores:

MADRID: Fúcar, 22, prof.

BILBAO: Gardoqui, 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

SEVILLA: Orfila, 13

Depositos:

PALMA MALLORCA: Llibertat, 17

SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12

CARTAGENA: General Escobo, 9