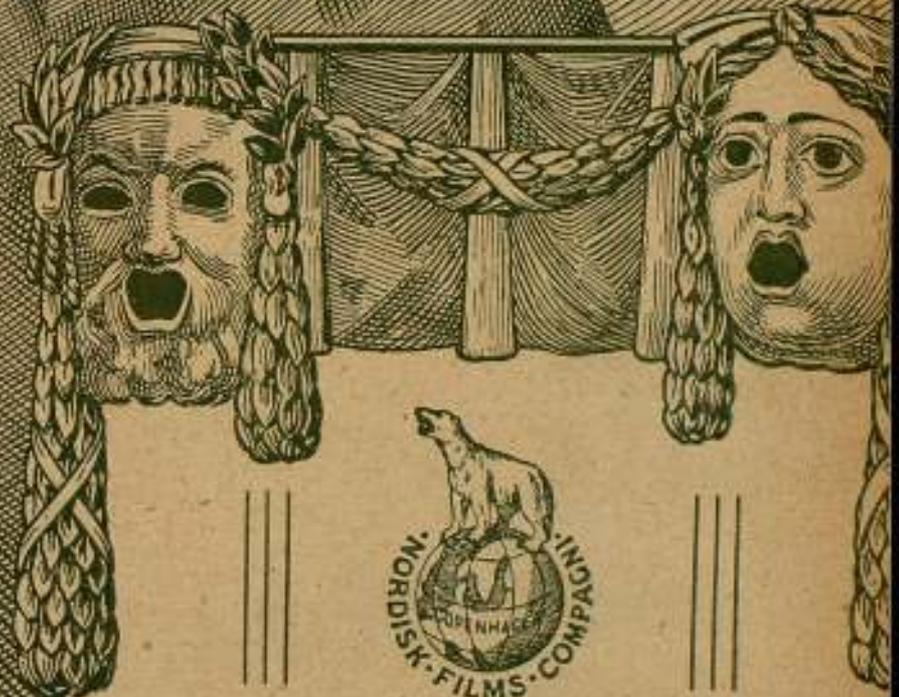


Núm. 131

30 cént.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 30 abril 1916



FILM DE RUIDOSO SUCCES

Drama sentimental en tres partes

El armario de la muerte

Por la editorial casa

Edmond Betancourt

PARIS



Representante en España, Portugal y países de exportación:

= B. ABADAL =

Rbla. Cataluña, 40 - BARCELONA - Tel. 2871



PROGRAMA DE ACTUALIDAD

Italia

LA MANO TENEBROSA

Emocionante drama, de vividas escenas de honda emoción

EL HUESPED HERIDO

De gran interés psicológico. Muy sensacional

Corona

LA HERRADURA

Dramática, fuerte e interesante

:: Kappa el misterioso ::

Trágico-dramática, emocionante

Denmark

La victoria de la luz ♦ La novia del marino

Dramática, intensa, emocionante

Trágica, muy interesante

Kinografen

: El Escultor :

De gran intensidad teatral, fina y emocionante

EL NAVÍO DE LA MUERTE

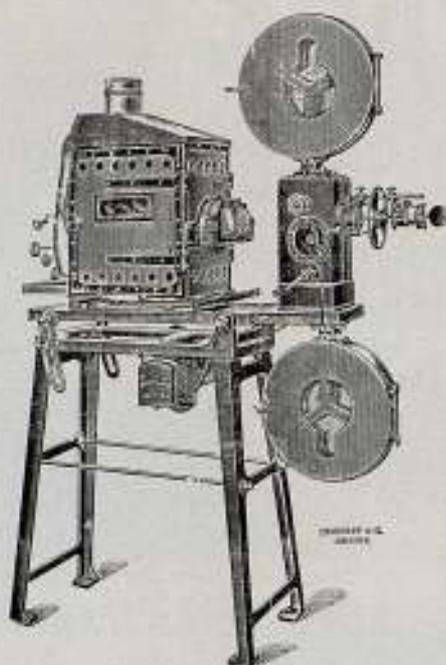
Trágica, intensamente conmovedora.

Trans-Atlantio

UN SALTO PELIGROSO ♦ ENTRE DOS RAZAS

Muy emocionante y atrevida

Muy sugestiva e interesante



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA
Cuenta corr. en el Crédito Leonés

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMINISTRADOR Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

EL EXITO ASOMBROSO

PARA los que tenemos conocimiento y fe de la virtud de la cinematografía, los momentos actuales son de intensa, de intensísima complacencia. Algunos periódicos diarios están tocando a rebato; el escándalo que ocasionan nos deleita, nos alegra, nos entusiasma.

Son los toques a gloria por el asombroso, por el inmenso éxito universal conseguido por el más grandioso de los inventos modernos, el que con mayor vertiginosa celeridad ha conquistado el mundo y apoderándose de la simpatía y de la atención del hombre.

Y consecuencia de su manifiesta preponderancia, de su fuerza de atracción, de su positiva inmensa grandeza y utilidad, es la injusta campaña de la prensa, no de toda, sino de la prensa versátil, de esa parte de la prensa que, como el diablo, llora mientras el hombre ríe, de esa prensa que pugna contra todo lo que engendra la regular y normal corriente del vivir mundial, de una prensa que vive del sistema y por el sistema en el más extraño viceversa. Porque tenemos ya de todo.

No hay nada que temer de esas protestas. Su ineficacia se evidencia con la alta estimación universalmente sentida por el cinematógrafo; estimación que supone el más rotundo mentís a esa campaña difamadora, nueva justificación de que muchos de los periódicos no son, ni mucho menos, eco imparcial de la opinión de las gentes.

El cinematógrafo, no cabe dudarlo, ha venido a terminar con el teatro mezquino y hueco, con ese teatro que comenzábamos a padecer y que padecemos aún, y junto con ese teatro, con la literatura ramplona. Y de los vividores de ese teatro y de esa literatura es de donde viene la protesta y el clamoreo contra el cinematógrafo.

Y protesta tan pobre y miserable no prevalecerá, porque no puede prevalecer lo que carece de fuerza positiva, de razón probada, de justicia manifiesta, que bien se ve que, cuanto más arrebata el vocerío, lo mismo que en España, en Francia, en Italia y hasta en algún país americano, tanto mayor es la afluencia de público al cinematógrafo.

Fuera el cinematógrafo institución efímera, viérasele decadente, enteco, despojado de vida, falta de arte, ajeno de influencia sobre la inteligencia del hombre, y no habría protestas; jamás se combatió lo pequeño, lo falta de interés, lo insignificante. Se combatió siempre lo grande, lo que podía influir en la transformación conveniente al progreso humano.

En nuestro número tot publicamos la opinión que del cinematógrafo tienen algunos de nuestros grandes hombres y, entre ellos, el insigne y respetable padre de la Iglesia Católica, Arzobispo de Tarragona, decía: «La afición a los cines hállase tan arraigada que en vano sería luchar contra ella.»

A nuestro juicio, desapasionado en absoluto, como siempre, las causas ocasionales de la campaña contra la cinematografía y el cinematógrafo, están en que esos elementos que vivieron cómodamente a expensas de la necesidad de algo espiritual que no han sabido dar al público, se encuentran destronados del solio desde donde imponían sus insulsas producciones, lo vacío de sus cerebros.

Además, el cinematógrafo invade el mundo entero, substituyendo con sus fidelísimos gráficos de los más salientes acontecimientos de la vida del hombre a la mayoría de los órganos de información literaria; el cinematógrafo, al decir muy sabiamente del hoy dignísimo Presidente del Consejo de Ministros de España, «como libro para cuya lectura están más abiertos todos los sentidos y todas las facultades del espíritu».



:: Central Cinematográfica ::

BRETON Y THOS (S. en C.)

Rambla de Catalunya, número 60 :: BARCELONA

No quedará Empresa que no la incluya en sus progr. mas ¡PROXIMAMENTE! ¡Está asegurado el éxito! ¡Es indiscutible el triunfo!



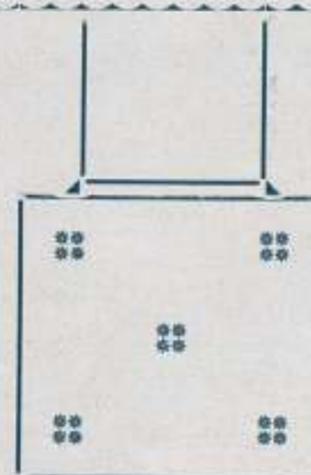
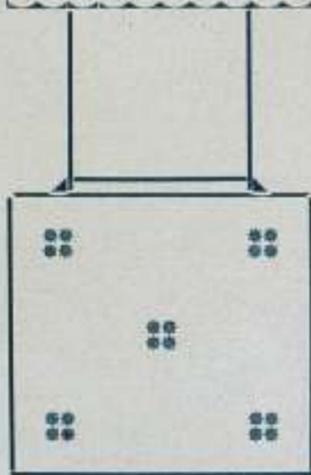
EL LIRIO PURPURA

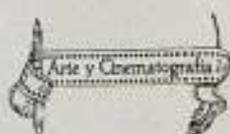
... o LOS MISTERIOS DEL BAREN ...

De la famosa marca "Trans-Atlantic Film" - Serie en seis episodios

Narración histórica de la Princesa TOUSSON - exquisita condensación de todo un drama vivido en la realidad - Ejecución artística de valor incomparable realizada por los más famosos artistas americanos

¡¡Verdadero acontecimiento cinematográfico!!





ofrece ventajas superiores a la de otras formas de manifestar el pensamiento, entre ellas al periódico y al libro.

El cinematógrafo puede ser testigo irrecusable de los más interesantes acontecimientos; no cabe en él la falsedad, la exageración, ni la omisión. El cinematógrafo se ha adueñado de la atención del pueblo como espectáculo, y como tal va invadiendo los salones de la aristocracia y de la realeza; invade la cátedra y el laboratorio, mostrando la verdad con claridad impecable e inmutable; es, a la vez que elemento de diversión, manantial de grandes verdades científicas; no admite opiniones, porque es fotografía de las cosas mismas; es auxiliar poderoso de enseñanza y de educación, y se impone como instrumento indispensable del progreso humano.

Y en todo eso y aquello está la causa del vo-

cerío, del tocar a rebato de los que, hasta el presente, con sus ñoñeces, con sus teorías sin demostración, o con sus literaturas desaprensivas, suministradas al amparo de una incomprensible irresponsabilidad ética y penal, han vivido de la ignorancia y de la sencillez, de la benevolencia y de la bondad de una opinión que admitía, como necesario, el farrago de tantas cosas sin provecho como la industria literaria y periodística, ya con visible tendencia única al negocio, venta suministrándonos.

No temáis, cinematografistas; el triunfo es del cinematógrafo, de su grandeza, del espíritu que le informa, de la fuerza de sus enseñanzas, y, la campaña que contra el mismo se hace actualmente es la más palpable e inequívoca prueba y confesión de su portentoso éxito.

A. y C.

LA PRODUCCION NACIONAL

UNA gran noticia tengo que dar a cuantos se tomen la molestia de pasar la vista por estas líneas: Trabajan todas o casi todas las casas de películas de Barcelona, incluso la «Patria Film», de Madrid.

«Studio Film» está haciendo una obra dramática, de la que me informan bastante bien.

«Cabot Films», otra de metraje importante.

La «Hispano Film» no se da punto de reposo con lo suyo.

«Royal Film» se prepara en firme.

«Emporium Film» se lanzará pronto con un importante sujeto cuyos preparativos se hacen con gran actividad.

«Argosfilm» también se trae lo suyo entre manos.

La «Barcinógrafo» va a escape con la terminación de la segunda de la gran Xirgu, y creo que va bien.

Acabo de recibir en este momento una gratísima noticia: el 8 de junio se comienza en esta importante casa la impresión de dos nuevas cintas que interpretará la gran Margarita Xirgu. Una de ellas se titulará *Alma torturada* y otra *La Reina joven*, a base del gran drama del mismo nombre del insigne Guimerá.

«Excelsa Film». Tuvo empeño en ello y, según mis noticias, se va a salir con ella.

La información que recibo de Italia referente a la «Serie Leda Gys», de esta casa española, no puede ser más halagadora.

Se me asegura que, sobre resultar tres obras de altura en cuanto a dirección artística, ejecu-

ción, presentación de escena y riqueza de ropaje, habrá mucho que admirar, y que en alguna de ellas hay tan maravillosos panoramas y vistas naturales que han producido verdadero asombro en quien las ha visto. ¡Jesús, lo que yo celebraría un exitazo!... ¡Pero si aun hay más; si se me dice que...! ¡Silencio!

La «Segre Film» hace cosas en su laboratorio.

En «Patria Film», de Madrid, el simpático Peladilla trabaja con la soberana artista Julita Font.

¡Así, así!

Y ¿qué hace la «Condal Film»? ¿Qué hace el amigo querido señor Carballo? ¿Y el no menos querido amigo señor Codina?

Esta casa no justificará nunca su *panne*.

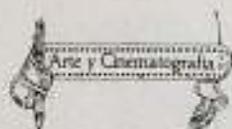
Levántese y ande, señor Carballo, que usted es el que menos derecho tiene a estar ocioso.

¡Vaya con el hombrecito!

Yo creo que este señor lo que quiere es que se lo roguemos una miajita, y yo comienzo hoy, y créame, que no lo dejaré ya hasta que vea todo eso en movimiento.

He visto *Pasa el ideal* y *Prueba trágica*. De *Prueba trágica* no tengo nada que añadir a lo que sobre la dirección de la casa he dicho en otras ocasiones. Hace lo que puede y va orientándose en lo cierto del arte.

El sujeto pasó a escena sin todo el estudio necesario; eso es evidente. El señor Togores no domina su temperamento, y eso es un inconveniente. Más trabajo, más calma para ver los asuntos y ganará mucho su arte. La escena está bien presentada, no hay más remedio que confe-



sar que tiene iniciativa; pero las iniciativas han de desarrollarse con las reglas del arte y con las enseñanzas que la experiencia aporta para que las obras resulten con toda la poesía, con la necesaria dulcedumbre de eso que no arregla la palabra ni la *presencia personal* del actor.

Pasa el ideal es una obra muy bonita. Alguien habló en el último número de esta revista de *miedo en la dirección*.

Yo declaro que, considerando y todo esta obra de lo mejor que se ha hecho en España, no tiene toda la intensidad que necesita, la que da de sí y de la que es susceptible el argumento.

Este es una preciosidad.

La obra es siempre buena.

Y voy a decir dos palabras o tres a la dirección escénica, es decir, al director artístico de la película.

Cuando haga una película, déjese la conciencia en su casa y revístase de toda la autonomía y libertad que necesita el director artístico, y no se acuerde más que de seguir los impulsos de su inteligencia. ¿Que la película tendrá cien metros más? Si están bien empleados, no importa. No se acuerde jamás de los alquiladores ni de los empresarios de cines; déjese de abreviar nada necesario, siempre que sea artístico, y no crea que puede decirse siempre: «Eso se sobreentiende.»

Nada de eso, querido. De lo natural, de lo que pide la lógica de los hechos, de lo que exige la acción no se puede prescindir, es menester dársele al objetivo.

Si yo voy a su casa de usted y tengo la suerte de que su camarera me responda a un guiño mío con otro suyo, o con una sonrisa más o menos *matadora*, créame que eso no es inconveniente para que yo me despida de usted con un abrazo tan cariñoso como siempre. Otra cosa daría lugar a que usted no me calificara muy gratamente.

El miedo al qué dirán en las cosas de arte compromete muchas obras.

Veinticinco metros hubieran bastado para una escena final despampanante, archisuperior, por-

que hay en el argumento asunto para ello. El momento es sublime. Las dos artistas valen para ello; a los desplantes, al descoco, a la valentía de la mujer coqueta y que va al hurto, correspondía un bello gesto, una situación serena, de entereza digna, de grandeza de espíritu de quien lleva en sí la autoridad de lo legítimo.

Nada de miedo, nada de cortar una escena por algo que nos parezca perezoso, y ni hasta prosaico. Pongámonos en la realidad y veremos en la mujer propia, si tiene noción de su derecho y la necesaria educación de su rango, y verá usted como no se entrega a los nervios sino es cuando se convence de que es verdad lo que le dice el marido de que *pasa el ideal* y que es todo suyo, entero e inmaculado. Entonces sí; entonces o la emoción la hace llorar o le sacuden los nervios de veras.

Ha habido, es cierto, miedo; quizás se ha cortado lo posible la acción en honor a la rapidez del final y acaso por no complicar lo sano de la obra, y eso... no siempre es conveniente.

Con todo eso, mi enhorabuena muy sincera y un aplauso muy sentido de todo mi corazón.

RUIZ MARGARIT

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA * GUSTO * CONFORT * ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARBAU Y MONTENY)

LE FILM

Revista cinematográfica francesa

La más lujosa y de mayor circulación

Directores: M.M. ANDRÉ HENZE ET HENRI DIAMANTE BERGER

PUBLICIDAD: PRECIOS CONVENCIONALES

SE ENVIA NUMERO DE MUESTRA A QUIEN LO SOLICITE

5, Rue Saunier, 5-PARIS

Rambla de Catalunya, número 46, pral.

P. E. DE CASALS

BARCELONA

AGENCIAS en Madrid, Valencia, Málaga, San Sebastián y Gijón

¡EN BREVE!

Marca VITASCOPE

El asesino de sí mismo

Asunto eminentemente dramático

1.000 metros.

Grandes carteles y fotografías.

La tragedia de la esclusa

Interesante y de la mayor intensidad escénica

1.150 metros.

Carteles y fotografías.

TRANS-ATLANTIC

Al borde de la deshonra

Dramática, muy interesante

600 metros.

Hermosas fotografías y carteles.



Estas tres películas constituyen una base de programa como siempre desea el público en general.



¡¡¡EXITO ASEGURADO!!!

Comercial Stock Films

Aragón, 230 - BARCELONA - Teléfono 2848

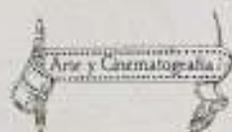
NUEVA EXCLUSIVA

Marca NOX

LA VENGANZA DE RAKOFF

1,100 metros. — Dos
carteles. — Fotografías.
— Admirable produc-
ción de la vida rusa. —
Fotografía espléndida y
panoramas sorprenden-
tes. — Es de lo mejor
que se ha producido. —
DINERO SEGURO. —
EXITO SEGURO.





A MADRID



A noche del jueves último fué de gran agitación para la actuación cinematográfica de Barcelona, lo mismo del comercio que de las empresas, que a las doce de la noche corrían los avisos de una reunión para cambio de impresiones respecto de *gravísimas* noticias recibidas de Madrid que exigían urgente resolución. Y ésta fué que en el expreso de la noche del viernes salía para la Corte una comisión compuesta de los señores Muntañola, Castro, Salas y Rovira.

A despedirlos a la estación del apeadero del Paseo de Gracia bajaron los señores Gurgui, Alfonso, Vallcorba y Solá (E.), que con los señores Castilla y P. de la Mota llevaban la representación de la prensa cinematográfica.

Por nuestra parte, sobre que sabíamos por cartas y telegramas lo que ocurría en Madrid, nos habían puesto al tanto varios actuarios que tenían telegramas de sus representantes.

Algunos diarios de Madrid HAN SACADO EL CRISTO *contra la cinematografía*.

Y nos dijimos: Nada, el tío de los venenos de *Los vampiros* que ha picado a aquella gente. Y, a pesar de lo que aquí nos decían y de lo que de allí recibíamos en demanda de protesta contra la campaña, pues que nos quedamos tan frescos, tan tranquilos. Es decir, mentimos, porque nos dimos a pensar con honda pena la pequeñez de ciertos elementos de la publicidad que debieran estar estudiando sobre tantas cuestiones de palpitante interés para España y para el mundo entero como hay en qué pensar, y eligen para tema de actualidad lo que está sabido por la humanidad entera: El asunto del cine.

Nosotros teníamos noticia de la comisión que, compuesta de los señores Bartrina, Pedregosa, Lastra, Cañalzo y Porfidio han solicitado del señor ministro de la Gobernación que se visen las películas detectivescas y de series para proveer sobre las que contengan algo que se oponga a la moral, y sobre eso, supimos lo de la campaña de algunos elementos de la prensa diaria.

Por lo que solicita la representación del Comité penitenciario tenemos que decir que ya lo tenemos establecido, y que lo que deseamos es que si se hace algo más no pase de que la censura a que se hallan sometidas las películas sea una nada más, de la que resulte, o la prohibición de la película, o la autorización para que sin nueva sumisión a censura pueda proyectarse libremente. Hoy se da el caso de que, autorizada una película por el Gobernador de Barcelona, no se ten-

ga la autoridad necesaria para pasarla sin nueva prueba de censura en Sarriá.

En cuanto a la campaña de esa parte de la prensa, entendemos que no merece ni siquiera nuestra atención, y estimamos que no han debido alarmarse nuestras gentes, porque, o la prensa es o no reflejo de la opinión general. Si el cinematógrafo es hoy distracción predilecta, apetecida, buscada, pagada y gozada por el público, la prensa debe rendirse a la evidencia y limitarse, como nosotros, a señalar lo malo, si lo hay, y si quiere, protestar de ello, pero nada más.

Otra cosa es ir contra la corriente y *pegar* contra el aguijón. Lo sabe la prensa, como sabe que el comercio cinematográfico tiene el grado necesario de nobleza y de honradez, como las empresas, para retirar y devolver a las fábricas lo que se estime nocivo; de no ser así, nosotros seríamos los primeros en protestar, y téngase en cuenta que en punto a conciencia no vendemos la nuestra por cinco céntimos, ni por quinientos, ni mil que pudiera pagárenos por propaganda.

Nosotros, estimándolo altísimo honor, publicamos en el número 101 las siguientes palabras de uno de nuestros más grandes hombres, de don Antonio Maura: «Soy un gran admirador del cinematógrafo; le tengo por admirable agente de cultura, de perfeccionamiento, de moralidad, de progreso. Pero me preocupa el incremento que toma su empleo depravado en manos de vulgares explotadores.

¡Gran labor la que las revistas profesionales pueden hacer para que impere el arte y la belleza en la cinematografía!»

Al dar cabida en nuestras columnas a tan sapientísimos y respetables conceptos los hicimos nuestros, y jamás los traicionaremos, en evidencia de lo cual puede leerse nuestro número anterior, publicado antes de ir la comisión de referencia a visitar al Ministro y antes del escándalo de la prensa.

Nosotros—y de ello están conformes la industria, el comercio y la explotación—no toleramos asuntos perniciosos, como no los toleran ellos, y bien puede estar satisfecho el público de que cuanto ve está visto y autorizado por una escrupulosa censura.

Huelga, pues, el escándalo de la prensa, manifestación que carece de importancia, habida cuenta de tantas cosas hondas como tiene al presente en que pensar, si se encuentra capacitada para ello y si ha de laborar por el bien de la patria.

La prensa, no toda la prensa, sino la que no alcanza a ver más que lo que hay desde la redacción a los cines, por ejemplo, de la localidad, ha hecho muchas campañas.

Hubo en cierta ocasión—en la del famoso cri-

DITTA
Gaetano Scalzaferri

ROMA

Compra y venta de
grandes exclusivi-
dades nacionales
:: y extranjeras ::

PARA OFERTAS

JORGE VITAL

Rambla de Santa Mónica, número 19

BARCELONA

PRÓXIMAMENTE!!

el público podrá admirar en tres bellísimos

: asuntos a la gran :

: Francesca Bertini : : :



¡Éxitos asegurados!



El Rey Lear

Dramática, de sensacionales escenas.

325 metros.

La Condesa de Challant y Don Pedro de Córdoba

Gran drama, de emocionantes situaciones artísticas.

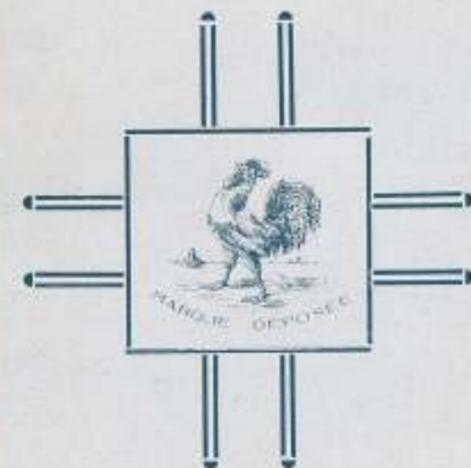
580 metros.

ROMEO y JULIETA

Hermosísima obra, de ricos matices trágico-dramáticos.

¡Éxitos asegurados!

Pathé Frères



Concesionario exclusivo para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo de Gracia, número 43

BARCELONA





men de la calle de Fuencarral—periódico que se empeñó en orientar a la opinión con la verdad; quizás lo consiguió; pero los tribunales de hecho y de derecho vieron precisamente todo lo contrario. Acaso aquel periódico levantó una fortuna, al mismo tiempo que con sus falsedades y sus invenciones fomentó en la conciencia pública la desconfianza y el pesimismo sobre los tribunales de justicia. Yo no sé de qué periódico se trata, pero fuese el que quisiera aquel *órgano de la opinión* hizo más daño al sentir nacional, al de lo que suelen llamar pueblo, que todas las películas de detectives y de series habidas y por haber.

Hoy se culpa a las películas de infinidad de males. En ellas, dicen, hay una *escuela de perversión*, contribuyendo a su propagación la baratura del espectáculo. Lo que hay es que eso no puede decirse desinteresadamente, porque antes que el cine a diez céntimos, nos han dado un CUARTILLO DE REAL la entrega de «El rey de Sierra Morena», de «Diego Corrientes», de «Los siete niños de Ecija», de «Luis Candelas», sin contar los novelones de folletín por cinco céntimos y los tomos de *literatura apache* y ruhanesca que sin protesta de nadie andan en manos de niños y de gente sencilla y no sencilla.

Felizmente tenemos al frente del ministerio de la Gobernación un jurista distinguido, un penalista de conciencia recta y un pedagogo de excepcionales condiciones, que conoce la humanidad, la prensa y lo que es el mundo, y dará a la campaña la importancia que tiene.

Y volviendo con la comisión del Comité penitenciario, suponemos que habrá dicho al Ministro: «Señor Ministro, aquí hemos recopilado estos datos que evidencian de qué modo las películas son germen de criminosos hechos; desde tal fecha a tal fecha se han presentado X casos que declaran haber sido influidos por lo que han visto en el cine, etc., etc.»

Pero el Ministro, que sabe que antes, mucho antes del establecimiento del cine, hubo criminales refinados, y, como el señor Cadalso, sabe que las cárceles existieron muchos siglos antes que el cinematógrafo, no debe haberse impresionado gran cosa. Además, puede haber dicho el señor Ruiz Jiménez: «Me han convencido ustedes de que las películas influyen en los individuos que son materia dispuesta, en aquellos en que la obra pedagógica no ha sido todo lo eficaz que pudiéramos desear; sujetemos la industria, el comercio y la explotación cinematográficos a la censura, prohibamos las películas detectivescas porque influyen en la comisión de delitos.»

Y el señor Cadalso, con los restantes comisionados del Comité penitenciario, se darán por satisfechos del éxito de sus pretensiones.

Entretanto nosotros decimos: ¿Qué providencias se toman contra el alcoholismo? En las

estadísticas del Comité penitenciario existen seguramente datos por los que se prueba que el 35 por 100 de los crímenes se cometen por el alcoholismo.

Y hasta hoy no es que a nadie se le haya ocurrido que se talen los viñedos, pero que ni siquiera que se cierre una sola taberna.

En los procesos criminales se llama *cuerpos del delito* a las armas de fuego y blancas, y en la tolerancia de la fabricación, venta y uso de las mismas jamás se fija nadie, ni de su existencia se protesta en forma alguna.

Nosotros confiamos en la alta sabiduría y rectitud del digno señor ministro de la Gobernación, que sabe muy bien que todo criminal busca eludir la responsabilidad, y que no son uno ni dos los que hacen uso de la *martingala* de las películas, a las que pretenden colgar el Sambaquito, y no irá más allá de lo establecido, esto es, a que se revisen las películas como se viene haciendo, aunque con menoscabo de la Constitución del Estado, y en cuya revisión estamos conformes la industria, el comercio, la explotación y la prensa de la cinematografía. Y de ahí no se pasará.

En cuanto a la prensa, su campaña no necesita más protesta que la que el público evidencia asistiendo al cine cada vez con mayor gusto y entusiasmo.

M. ABEL



FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO

☒ Aribau • 121 • Barcelona ☒



FRANCESCA BERTINI y CAMILO DE RISSO

en una escena de

“MY LITTLE BABY”

De la CÆSAR FILM

« CLARAL »

Producto especial reformador de las películas deterioradas. El

« CLARAL »

tiene la propiedad de que con él puedan proyectarse sin que aparezcan defectuosas las películas más rayadas y llovidas. Con el

« CLARAL »

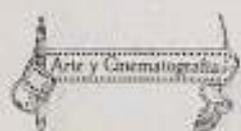
todas las películas son nuevas, flamantes, perfectas. Con el

« CLARAL »

se perfecciona la proyección, dando a las películas un carácter de brillantez y claridad extraordinarios.

Depositario: **MIGUEL VALLCORBA**
Calle Aragón, 270 • BARCELONA • Teléfono 3911

NOTA: Está disponible la concesión de este maravilloso producto para toda la América, excepto Brasil, Uruguay, Paraguay, República Argentina, Chile y E. U. del Norte de América. Dirigirse para tratar con el concesionario: Miguel Vallcorba.



La idea de otro

De momento reciban el testimonio de nuestra gratitud cuantos señores se han dignado hacernos presente su adhesión al proyecto de la fundación de la «Mutualidad Cinematográfica». No necesitamos testimoniar que el pensamiento ha sido acogido con unánime estimación, ni que cada día se nos manifiestan mayores entusiasmos por parte de todos los elementos que integran la clase cinematográfica, desde el que tiene su fortuna en la industria o en el comercio, hasta el modesto mozo de cine, en cuya escala existen: capitalistas, directores, gerentes, operadores y sirvientes de las manufacturas; jefes de casas de comercio, compra, venta y alquiler, dependientes de escritorio y de despacho, repasadores o repasadoras, mozos de servicio en el comercio, empresarios de cine, maquinistas, taquilleras, mozos de servicio, porteros, acomodadores, en una palabra, los que forman el ejército de la cinematografía, sin excluir los chicos de la prensa.

La Tribuna, de Madrid, acoge la idea con verdaderas manifestaciones de simpatía, y no es poco lo que hemos de agradecer sus frases alentadoras.

Si hubiéramos de justificar hasta donde se manifiesta el entusiasmo de algunos señores, tendríamos que hacer referencia de hermosos proyectos que derivan del pensamiento.

Desde luego se cuenta que la Mutualidad no solamente ha de estar formada por gente de Barcelona, sino que ha de formarla el personal de toda España, siendo uno de los puntos más interesantes el estudio del proyecto de la organización general, al objeto de la mayor facilidad del funcionamiento de todo el cuerpo mutualista cinematográfico.

La idea es hermosa, el alcance que tiene, interesante, y los beneficios que puede reportar, importantísimos.

Señores de gran categoría social y de grandes conocimientos en cuestiones de mutualidad se ofrecen a cooperar con su consejo, a propagar la idea con la razón de su experiencia, y fundadores de otras sociedades están dispuestos, por altruismo, a asistir a nuestras asambleas y declarar cuán grande es el resultado de esta clase de instituciones.

Los que tienen a su cargo la organización y reglamentación de esta Mutualidad estudian al presente el medio más adecuado para que en una semana podamos conocer con certeza las adhesiones a fin de hacer inmediatamente la convocatoria a una asamblea en que esté representado todo el personal cinematográfico, facilitan-

do al efecto los medios para la mayor asistencia.

Tendremos al corriente a nuestros lectores de la marcha que llevan las cosas y, sin perjuicio de lo que se acuerde respecto de adhesión definitiva, puede, quien lo estime conveniente, enviarnos su conformidad con la hermosa idea de la «Mutualidad Cinematográfica».

P. MARTÍN



Películóforos

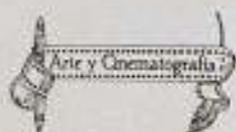
INDUDABLEMENTE las películas han descubierto alguna maraña de algún tartufo a quien duelen ciertas fotografías animadas, o lo que las mismas dan a conocer.

¡Hay tantas desdichas, tantas calamidades en este mundo!

¡Y son tan descaradas las dichosas películas, que todo lo están haciendo saber! Y no es el hecho de que un desgraciado descerraje una puerta lo que les duele; esos que descerrajan cajas de caudales, que enseñan a uno un revólver para quitarle los cuartos, los papeles, la dama, el chiquillo, esas están cogidos en seguida, no por un Sherlock Holmes de levita y pipote, sino por un agente cualquiera de la policía; por el propio Chiripa.

Lo que duele, al parecer, es que la película acuse hechos de encopetados personajes; esos grandes secuestros, esos tremendos robos de audaces y complicadas operaciones, esos negocios que arruinan bancos, destruyen grandezas y arrancan la felicidad y la vida de numerosos inocentes.

Porque ¿qué película inmoral habrá comparable con la que está pasando a nuestra vista en los días que corremos? ¿Qué película será tan horriblemente criminal como la que laboran tantos como con motivo de la vergonzosa guerra actual se alimentan con la sangre que derraman los hombres en las trincheras? ¿Quién no ve un ladrón digno de ser perseguido por todos los detectives del mundo en el que, burlando las leyes divinas y humanas, se convierte en explotador del pedazo de pan que necesita el pobre para su sustento? ¿No habrá ya quien haga de la política plataforma para sus medros personales? ¿Se acabó la época de los chanchullos? ¿Tributan ya todos los ricos en la proporción que el pobre? ¿Ha terminado la causa fundamental de la corriente emigratoria de España? ¿Hase aplacado el hambre en este país en donde hay miles de millones que nada producen? ¿Ha terminado el período de injusticia para los pobres y privilegios para los ricos?



Señores: ¿Qué película en series resultaría si se llegase a filmar lo que resulta como consecuencia de todo lo expuesto y de los latifundios de los monopolios, de las cuentas corrientes y de los especuladores con la guerra!

Y aun hay periódicos y caballeros que quieren moralizar el espectáculo y sienten basca, peliculifobia, por la inmoralidad del cine!

Indudablemente no ven otra cosa.

¡¡Qué horror!!



Nuestro comercio

ESTAMOS en un mar de confusiones. Oyendo a los representantes y alquiladores, el stock de la plaza de Barcelona es inmenso; es más, aseguran que la plétora es hasta de cuidado, que la programación alcanza ya hasta septiembre y algunos rebasan ese mes.

Si oye usted a las empresas, todas están llenas. Lo que hay es que eso aparece en dos casos: cuando el periodista habla de asuntos de la guerra, de política, de caza, de amores y cuando el comerciante, cerca del empresario, pretende colocar una cinta.

Pero nos encontramos en que cuando el periodista busca los elementos necesarios para cubrir las exigencias de la sección comercial del periódico, entonces se le dice muy compungidamente, en muchos casos: Pero, señor, ¿qué voy a anunciar si no recibo nada hace tres meses? Y por lo que hace a las empresas, es bastante frecuente el que se vea a algunas de ellas, o a sus representantes, corriendo a cualquier hora, en día de renovación de programa, en busca de 1,500 o 2,000 metros que le faltan para comenzar.

Por otra parte, sabemos de algunas agencias regionales que carecen de material.

¿Qué hay de cierto en todo ello?

Si observamos cómo está organizado el comercio y los elementos con que trabaja, tendremos pronto una explicación, si no completa y convincente, por lo menos que nos hará comprender algo sobre la verdad. Las series y el pase contribuyen a la confusión existente, a un estado de paradojas que nos hace ver que, sin material estamos abarrotado de películas, y con películas en almacén no tenemos nada que poder programar. ¡Las cosas!

Lo cierto es que se anuncia poco, y esa es prueba inequívoca de que hay poco, pues en el comercio, lo mismo el agente fijo que el ambulante, mientras tiene mercancía anuncia, vocea.

De Inglaterra y de los Estados Unidos viene poco y con calma; de Francia muy contados

bombos, de Italia ha llegado algo estos últimos días, poco, escandinavo llega con dificultad, y de América, directo, viene escasa producción.

Es indudable que, si no fuera por las series, la programación sería difícil, y resuelve no poco el problema la organización del pase; véase por donde no hay cosa mala que para algo no sea buena, aunque, como es evidente, se agrave más con ello la vida comercial. Con todo esto conocemos a quien tiene poca producción y la programa con dificultad y a fuerza de viajes a las contadurías. Disonancias del negocio.

Para ayuda de nuestros males, de Italia se hacen correr noticias poco tranquilizadoras, se habla de intensificar la movilización militar en block y eso traerá sus inevitables consecuencias.

Menos mal que parece que en Barcelona se quiere hacer algo, que se trabaja al presente y que se proyecta en firme. ¡Ojalá que esta situación diera por resultado un arranque en seguro para nuestra actividad y fuera el momento de partida para grandes empresas productoras.

No falta quien asegura que se reserva material para el principio de la temporada de otoño, pero como no basta que se digan las cosas, sino que se prueben, como por nuestros colegas del extranjero conocemos la situación del comercio y de la industria, estamos al cabo de la calle.

Lo que sí nos atrevemos a asegurar es que este nos resulta un momento de gran oportunidad para que se pusieran en juego capitales españoles y se crearan instituciones industriales vigorosas.

X. X. X.



Flor del arroyo

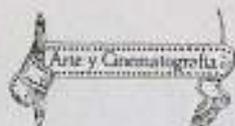
HUÉ estrenada en Madrid la hermosa película *Flor del arroyo*, de la «Emporium Film», produciendo en la prensa excelente efecto.

El Imparcial, *Heraldo de Madrid*, *El mundo*, *El radical*, *La acción*, *El parlamentario*, *La Tribuna* y otros periódicos han hablado con unánime, señalado y excelente concepto de la producción española, significando la buena interpretación de la obra y haciendo resaltar la actuación de la señorita Adela Carbone.

Reproducimos literalmente el concepto particular de *El Imparcial*, con el cual coincide el resto de la prensa.

Dice así en su edición de la mañana del 26 de abril:

«Entre las nuevas industrias artísticas que ya comienzan a desenvolverse en nuestro país, anunciando el gran porvenir de honra y provecho, la



cinematográfica adquiere cada día nuevos impulsos.

«Después de los ensayos realizados en la impresión de cintas por actrices tan eminentes como María Guerrero, Margarita Xirgu, Morano y Borrás, hemos visto estos días una nueva película española, *Flor del arroyo*, cuya protagonista, la gentil y cultísima actriz de la comedia Adela Carbone, se ha revelado como una admirable artista del film.

«La silueta elegante, graciosa, llena de distinción y de expresión de Adela Carbone, sus lujosas *toilettes*, sus delicadas actitudes, y más que todo esto la gran diversidad de matices en el gesto, han merecido elogios unánimes. El cine español cuenta desde hoy con una actriz digna de competir con las más famosas del extranjero.»

No nos ha sorprendido el importante diario madrileño, ni siquiera *La Tribuna*, que hace un verdadero análisis de la película en sus diferentes aspectos.

Nosotros vimos la obra y la auguramos un señalado éxito, que no obstante algunos reparos que nos mereció el argumento, nada extraño en nosotros que vemos la obra con cristales de varios colores, la interpretación, la dirección de escena y la presentación de la obra nos convenció de que tenemos, como siempre hemos sostenido, materia dispuesta para obra cinematográfica.

Nuevamente felicitamos a la «Emporium Film» y muy significadamente a nuestro querido amigo señor Muntañola, concesionario de la película.

A. K.



Claral

PRES señor, que hemos resuelto un problema importantísimo,

que teníamos ahí una cantidad considerable de películas que era dinero muerto y lo hemos resucitado.

El milagro se lo debemos al *Claral*, un producto que como la R. A. E. puede decir que *limpia, fija y da esplendor*, no obstante su *aroma* fuertecito, aunque agradable.

El *Claral* es un líquido que, aplicado a la película por medio de dos almohadillas colocadas en un cojinete, en el punto y momento en que la cinta va a pasar por el foco, la cinta más sucia y más rayada resulta lo más pura que se puede imaginar.

Así, como se dice.

El *Claral* es un prodigio y resuelve un problema de muchísima importancia. Si con este específico encontramos algún medio de asegurar la perforación, la vida de las películas será más larga que la de los loros.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE MUSEUM - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados, pídase tarifas

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

Nuestro nunca bastante querido amigo don Miguel Vallcorba, nos presentó el último viernes un *Charlot en las carreras* que había que fusilarle por sucio y por las rayas y girones que se trala en todo él; pero el *Claral*, que es un excelente arreglador de lo sucio y lo gastado, nos le vistió de nuevo y nos le presentó como recién salido de casa de... baños y del tinte.

Era una prueba que se hacía para que nos diésemos cuenta de la eficacia del específico, y podemos garantizar el éxito.

A nuestro juicio se ha resuelto un gran problema para muchísimas empresas que podrán, impunemente, dar a la máquina *films arqueológicos* y resultar en la pantalla como acabados de salir del laboratorio.

Este líquido *Claral* tiene otra ventaja que le hace aún más interesante, con ser mucha la señalada; esa otra ventaja es que la película se hace incombustible por lo que al pasar por el foco está completamente exenta de peligro, cosa recomendable, no obstante el que todos los aparatos modernos estén provistos de válvulas de seguridad.

El *Claral* es muy recomendable y estamos seguros de que, aun siendo algo caro—no mucho, es compatible con todas las fortunas,—se aplicará en muchísimos cines y ahorrará muchísimas pesetas y quién sabe si muchos disgustos.

El cojinete se fija por tornillos en lugar que en nada entorpece ni molesta al paso de la cinta ni al operador, ni, una vez colocado, que es hecho rapidísimo, ofrece cuidado alguno; él solo se alimenta y puede abrirse y cerrarse a conveniencia del operador o de la película.

P. M.

ARGUMENTOS

PADUS-FILM

Cuando el amor manda

La bella americana Fernanda Villa, se encuentra desde hace algún tiempo en Europa con objeto de visitar las capitales más importantes del viejo continente. Su belleza, su esmerada educación y sobre todo, la fama de su inmensa fortuna le franquean las puertas de los salones más aristocráticos. No puede organizarse fiesta alguna, sin que entre la lista de los invitados figure en primer término, el nombre de Fernanda, cuyo carácter alegre y jovial contribuye poderosamente a animar la fiesta.

Por todas estas circunstancias, no es de extrañar que Fernanda se vea constantemente rodeada y asediada por una nube de adoradores que vienen a constituir una especie de guardia de honor de su persona; con todos se muestra afable y comunicativa, complaciéndose con las lisonjas y frases aduladoras que oye a su alrededor, pero ninguno puede vanagloriarse de haber conseguido de la bella americana otra cosa que frases amables y corteses.

Entre la corte de estos adoradores hay uno, el duque Alberto de Madrid, el cual está perdidamente enamorado de Fernanda; la sigue a todas partes, acude a todas las fiestas a las que sabe había de concurrir la joven y no perdona medio ni ocasión para tratar de conseguir el amor de la criolla Fernanda que al fin se cansa de la persecución de que es objeto por parte de Alberto y trata a éste con marcado desprecio e indiferencia, aprovechando todas las ocasiones que puede para burlarse de él.

Los desdenes de Fernanda, no hacen más que acrecentar el inmenso amor que arde en el pecho de Alberto, el cual, a pesar de ver que la joven no hace ningún caso de él redobla sus atenciones, pero siempre con el mismo resultado, llegando a tales exageraciones que el ridículo empieza a rodearle. Alberto se da cuenta de ello, con lo que sólo consigue aumentar su desesperación; con frecuencia se le encuentra sólo y ensimismado, paseando taciturno, lejos del bullicio del salón, o bien exasperado por alguna frase en la que

él cree descubrir una segunda intención, provoca incidentes que no siempre terminan satisfactoriamente para Alberto.

El Duque se esfuerza en apartar de su imaginación el recuerdo de Fernanda, pero es en vano. Un día se entera de que ésta regresa otra vez a América; sin vacilar, Alberto arregla precipitadamente sus asuntos y toma pasaje en el mismo buque que conduce a la joven.

Gran contrariedad experimenta Fernanda cuando se apercibe de que no ha podido librarse de su perseguidor, pero decide

aumentar aún más las burlas y sarcasmos de que le hacía objeto. Le prohíbe que el joven le hable, la salute, y que en la mesa se siente cerca de ella, no perdonando ocasión para molestar su amor propio.

Nada consigue, sin embargo, Alberto continúa la misma norma de conducta que antes, no haciendo caso de las burlas y redoblando su muda adoración.

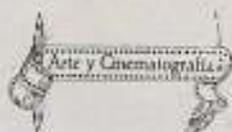
Una atrevida idea se presenta a la fértil imaginación de Fernanda, con la cual ella espera desengañar definitivamente al joven y hacer que no vuelva más a pensar en ella. En el mismo buque viene Luis, uno de los innumerables y presuntuosos adoradores que constituían la eterna legión que acompañaba a Fernanda; este joven

servirá de instrumento para sus fines.

La americana empieza por fingir un gran interés por Luis, haciendo que Alberto se aperciba de ello, cosa fácil de conseguir; el duque espía continuamente a los dos supuestos amantes y en una de estas ocasiones oye que Fernanda concede una cita a Luis, a media noche y en su camarote. Luis se cree el más afortunado de los mortales y acude puntualmente a la cita, pero la inesperada y para él no comprensible conducta de Fernanda, le dejan estupefacto; las primeras frases de ésta, son para decirle que se guarde muy bien de que sus palabras y sus actos traspasen los límites que la cortesía y buenos modales tiene establecido y mientras Luis queda absorto ante tal recibimiento, Fernanda saca de su maleta un retrato de su madre, que muestra a Luis y encaminándose a la puerta empieza a dirigir al retrato las más ardientes frases de amor con objeto de que si Alberto está acechando en la parte de fuera, como así es en efecto, se figure que se dirigen al



PADUS-FILM.—INTÉRPRETE DE «CUANDO EL AMOR MANDA»



hombre que con ella está encerrado. Alberto no puede reprimir su cólera ante la que él supone pérdida conductiva de la criolla, y, no pudiendo contenerse, golpea furiosamente la puerta del camarote.

Una sonora carcajada resuena dentro y la voz de Fernanda, entre imperiosa y burlesca, ordena al que llama que se retire, bajo amenaza de avisar al capitán. Alberto comprende que no le asiste derecho alguno sobre Fernanda y, con el corazón destrozado, se retira. Cuando la americana se convence de que Alberto se ha marchado, despide también a Luis, quien se marcha corrido y confuso, pues aun cuando no ve del todo clara la extraña conducta de Fernanda, no le cabe duda alguna que su situación no es muy airosa ni gallarda. Alberto quiere tomar venganza de la nueva burla, que ha venido ya a colmar la medida. Sigilosamente se desliza por la cubierta y calcula hacia que parte corresponde el camarote de Fernanda; luego toma una larga cuerda, la arroja por una de las bandas del buque de modo que cuelgue verticalmente y se escurre silenciosamente por ella; al llegar frente al tragaluz del camarote de la americana Alberto pasa por él su cuerpo y se encuentra dentro del camarote.

Al ruido que hace Alberto, se despierta sobresaltada Fernanda y, con un rápido movimiento, sale al corredor a pedir auxilio. Un gran tumulto se produce y cuando llega el capitán es detenido Alberto para ser conducido a la barra. Entonces, Fernanda, suplica y obtiene que se deje en libertad a Alberto. Y a solas dice al joven:—Para evitar que usted fuera a la barra como un vulgar marinero, he consentido en dar a entender que usted era mi amante. Por usted he sacrificado así, más que la vida, el honor.—A ello responde Alberto que si se presenta la ocasión sabrá corresponder a este sacrificio; respuesta que es acogida con una sonrisa burlesca por Fernanda.

Al llegar a su hacienda, Fernanda encuentra que su administrador, durante su ausencia, no ha cuidado de sus intereses como era de desear, por lo que le despide y hace anunciar en los periódicos el cargo que en su casa se halla vacante.

Entre los que acuden a solicitar la plaza figura el duque Alberto de Madrid. Fernanda empieza por no acceder a su demanda, pero después le hace gracia tener como subordinado un Duque y por fin queda Alberto nombrado administrador. Nadie que tal oficio hubiere desempeñado, hubiera desplegado el celo, tacto y actividad como de los que dió pruebas Alberto desde los primeros días. Solo, o en compañía de su ama, recorría incesantemente los campos, inspeccionando los trabajos.

Los numerosos obreros de la hacienda querían y respetaban a su buena ama, pero entre ellos había Pancho, uno de los capataces, que su respeto no era tal, sino un amor ardiente, tanto más feroz y salvaje, cuanto mayor era la imposibilidad de que se realizara. Tal afección no escapa, desde el primer momento, a Alberto, quien se propone vigilar estrechamente a Pancho.

Una noche, Alberto observa que Pancho se dirige, casi arrastrándose, al pabellón de Fernanda; sin vacilar le sigue y ve que Pancho fuerza la ventana y salta dentro la habitación de la joven. Rápidamente hace lo propio y llega a tiempo de hacer frustrar los planes del

cabrizo, no sin que en la lucha que entre los dos hombres se entabla, quede Alberto gravemente herido.

Larga es la curación de la herida recibida y durante ella Fernanda no se aparta un momento del lado del enfermo. En su delirio Alberto pronuncia frases incoherentes, pero que se refieren a su amor; entonces comprende Fernanda que la indiferencia que antes sintiera hacia aquel hombre, empieza a trocarse en amor.

Completamente restablecido, Alberto vuelve a encargarse de su puesto de administrador, pero observa que durante su enfermedad se han verificado algunas



PADUS FILM.—CUANDO EL AMOR MANDA

operaciones de éxito nada lisonjero, que comprometen la estabilidad de la fortuna de Fernanda. En tales circunstancias se reciben noticias que, a causa de la guerra europea, los valores que constituían la mayor parte del capital de la joven se han perdido totalmente.

Fernanda queda arruinada, aunque todavía posee la hacienda en que habitualmente reside. Con ella, Alberto la dice que podrá rehacer su fortuna.

Sin embargo, Pancho sólo anhelaba una ocasión para vengarse y una noche logra penetrar en el recinto de la hacienda y prende fuego en distintos puntos a la vez, con lo cual en pocos momentos toda la propiedad queda pasto de las llamas.

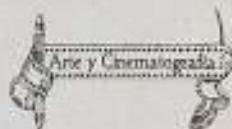
Bien pronto corre la voz de que Fernanda aún está dentro de la casa y es Alberto, quien, desafiando el peligro, penetra en las habitaciones de Fernanda y logra salvarla medio asfixiada.

La nueva prueba de valor dada por Alberto, ha hecho que Fernanda se convenza de que realmente está ardentemente enamorada del joven, pero entonces una lucha terrible tiene lugar en la conciencia de la americana, pues jamás ella se atreverá a confesar su amor a Alberto, después de lo que le ha hecho sufrir y ahora que ella, de su antigua riqueza y esplendor, se encuentra a la pobreza.

Desesperada y no pudiendo resistir tal cúmulo de penas, Fernanda decide poner fin a sus días y se dirige a la orilla del mar para realizar su proyecto.

Pero Alberto, que espía sus acciones, presintiendo su fatal determinación, se arroja temerariamente al agua y logra salvar nuevamente a Fernanda.

Algunos meses después Alberto y su esposa Fer-



nanda, ahora duquesa de Madrid, se trasladan a Europa, donde esperan encontrar la felicidad.

GAUMONT

El espectro del pasado

En medio de las esbeltas palmeras que en el jardín vegetaban, levantábase la preciosa *Villa de las Palmeras*, donde habitaba la riquísima señora de Lormont, enteramente dedicada a la educación de Blanca, su



PADUS FILM.—CUANDO EL AMOR MANDA

única hija, en quien tenía puesto todo su cariño.

La doncella contaba a la sazón diez y ocho años y su cara, sonriente cual una rosa, había cautivado a Felipe de Bize su joven vecino, con quien, por encima de la tapia, cubierta de madreSelva que separa las propiedades, había trabado conocimiento, origen del idilio nacido en una mirada.

Los padres de Felipe asintieron a los proyectos de éste, felices por su dicha y esperaban ya el momento en que contarían con una hija más, heredera única de una riquísima burguesa y educada en el seno de la aristocracia.

La señora de Lormont recibió una mañana una carta de su corredor rogándole fuese a verle con el fin de ponerla al corriente de la importante compra de documentos que, por encargo de ella, acababa de efectuar. La ausencia de la mamá permitió aquel día a Blanca citar a su novio para toda la tarde, horas de ensueño que esperaba impaciente vivir a la sombra de los árboles y mimosas que embalsamaban el aire.

Partió la mamá y mientras los novios paseaban juntos por los poéticos senderos del parque, corría veloz el auto por la polvorienta carretera. Una avería paró el motor enfrente precisamente de una parada del tranvía. Afuyeron los curiosos contemplando el lujo de la elegante *limousine*, cuando de entre ellos adelantó una mujer del pueblo aproximándose a la viajera, en quien había reconocido una de sus antiguas y mejores amigas.

No se había equivocado. La señora de Lormont había sido antaño una simple mundana que, bajo el nombre de Rosa de Barancey, hizo célebre por el

número de amantes a los que había arruinado. Reconociéronse las dos mujeres.

—Pero... ¿No es Rosa de Barancey?...

—¡Como! ¡Margot, la *Ninfa*!

Conociéronse en su juventud en el *Palace Concert*, cuando sencillas bailarinas, buscaban ambas aprisionar en las redes de sus encantos a algún adorador.

Rosa de Barancey fué madre y desde entonces rompió con sus desordenadas costumbres, utilizando la fortuna que le hicieron sus adoradores para instalarse definitivamente en la villa, cambiando su nombre frívolo por el muy burgués de Lormont, para borrar el recuerdo de su tenebroso pasado y dedicarse por completo a su niña adorada.

Margot, la *Ninfa*, continuaba como en su juventud y, aunque había doblado los cuarenta, en nada había variado su vida de antes, hallándose en una situación, por demás modesta, vecina a veces de la indigencia.

Mientras el chauffeur de la señora Lormont reparaba la avería, las dos mujeres hanse contado su vida desde que se separaron y compadecida la rica burguesa de la desdicha de su compañera dióle, al despedirse, un billete de quinientas pesetas.

La *Ninfa* no había visto, tiempo hacía, tanto dinero en sus manos y no supo en qué emplearlo: quiso celebrar su buena estrella e invitó a su amante a una cena por demás extraordinaria, donde bebióse sin tasa. Satisfizo la curiosidad de su amigo, explicándole el origen de tanto dinero y sus palabras despertaron la ambición de aquel hombre, que era un vulgar malhechor, que acabó de enterarse de lo que quería embriagando a su compañera. Luego abandonóla, para llegar, durante la noche, a la *Villa*

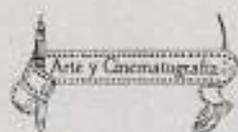
de las *Palmeras*, donde cuenta desvalijar a la bienhechora de Margot, la *Ninfa*.

Después de haber franqueado la valla que rodea la quinta, logró el malhechor penetrar cautelosamente en los aposentos de la rica morada. Lleváronle sus pasos a la habitación de la señora Lormont, con quien trabó breve lucha. Momentos después abandonaba el ladrón la casa, repletos sus bolsillos de cuantas joyas pudo hallar y dejando tras de sí huellas de sangre.

Pudo, no obstante, llamar a su socorro la señora Lormont antes de morir a manos del bandido y sus gritos despertaron a los criados de la casa. Mientras Blanca intenta vanamente reanimar a su madre, el camarero armóse de un fusil corriendo en persecución del criminal; iba éste a saltar la valla para huir, cuando cayó muerto por el disparo del criado.

Al día siguiente los periódicos de la localidad dedicaban largas columnas al suceso que había alterado la plácida vida del riente pueblo que a orillas del mar se extendía. En los mil detalles del drama, hacía mención a la pasada vida de la víctima, cuya identidad quedaba revelada. Blanca recibió, entonces, el más formidable golpe: la vida pasada de su madre rompía con todo su porvenir. Las faltas de la primera recaían ahora sobre ella, separándola para siempre del hombre amado...

No se equivocó. Felipe de Bize, orgulloso de su nombre sin mancha, no podía unir sus destinos con los de una mujer que no había conocido padre. Lloró, entonces, toda su vida rota para siempre y buscando en Dios el consuelo de sus penas, el bálsamo para su corazón herido, recluyóse en las sombras del claustro.



Felipe no la había olvidado sin embargo. Rebelóse un día contra los prejuicios del mundo y corrió al lado de la que nunca había cesado de amar y que se había consagrado entera a Aquel que todo es amor.

Basilio, enamorado

La señorita Eufrosia, rubia y agraciada joven, ha sido atacada por el bichito del amor. El ansia de sus sueños es nada menos que el insigne Basilio, un mozallete cuya profesión, al parecer, es lo que en el idioma del Dante se dice: *il dolce far niente*.

Don Butifarrete, el obeso papá de la niña, no piensa ni pizca como su encantadora hija. Al insigne Basilio le opone el papá al acaramelado joven Simplicio, cosa que a la niña le es de todo punto imposible de digerir. Al fin, don Butifarrete, con ademán feroce, impone a su niña la voluntad paterna. Esta finge que se la traga.

Basilio, al enterarse de las pretensiones que don Butifarrete alimenta para su hija, logra ponerse de acuerdo con ésta para tomar las de Villadiego. Mas, para desgracia de ambos enamorados, cuando la resolución se halla a punto de realizarse, don Butifarrete y Simplicio se aperciben de la maniobra y evitan la fuga, temiendo que huir solo y malparado Basilio. No obstante, éste no se da por vencido y procura combinar nuevamente un plan para lograr una segunda fuga. Esta aborta de nuevo y el desdichado Basilio cae en las garras de don Butifarrete y de Simplicio, que pretenden hacerle pagar cara su audacia. Basilio, con la astucia que le caracteriza, finge que ha muerto, con no poco susto de todos, que ven en ello lo mismo que si se hubiese cometido un crimen. Sin embargo, don Butifarrete, decidido a terminar con toda esa cencerrada, procura por medio de una estratagema de casar en seguida a su hija con Simplicio. Sale en busca de un sacerdote, cuando Basilio, que habiéndose quedado solo con Eufrosia, que también lo ha creído muerto, éste *resucita* repentinamente, con gran espanto y después alegría de la joven.

Basilio, con el fin de terminar de una vez con esta situación mortificante, resuelve casarse sin pérdida de tiempo con su adorada Eufrosia. Al efecto, encarga a dos individuos que se traigan al primer sacerdote que encuentren por la calle. Como don Butifarrete apareciese vestido, se ignora el motivo, con hábito sacerdotal, los dos individuos se apoderan sin preámbulos de su persona y lo conducen a presencia de Basilio y de su novia. Don Butifarrete lanza un terno de rabia y Basilio y Eufrosia un grito de sorpresa ante ese *quid pro quo*, incomprensible, de ver a don Butifarrete vestido de reverendo. Al fin todo se arregla, como en las comedias, y Basilio y Eufrosia pueden ver realizados sus sueños.

COMERCIAL STOCK

La venganza de Rakoff

La hermosa artista Valentina, que es una equilibrista de primer orden, vive en la mayor miseria á causa de su unión con el domador Rakoff, hombre de mala

conducta que agobia continuamente á la pobre artista con peticiones de dinero y pagándole con amenazas cuando la cantidad que le entrega para satisfacer sus vicios, no le parece á él lo suficiente.

Por el elegante camerino de Valentina, desfila innumerable cortejo de admiradores y entre éstos descuella por su elegancia y fortuna el joven Barón de Ponuar, perteneciente á una de las más linajudas familias de la ciudad.

Rakoff, al enterarse de que Ponuar corteja á Valentina, intenta que ésta le sustraiga una fuerte cantidad para que se la entregue á él, y cuando ella airada se



PADOS FILM.—CUANDO EL AMOR MANDA

niega a dar cumplimiento a esta innoble proposición, Rakoff, ciego de ira, la maltrata brutalmente.

Valentina, deseando poner fin a su desgraciada situación con Marco, accede a las súplicas de Ponuar y huye con él, escapando así del poder del domador.

Dos años después, Valentina, que se ha casado con Ponuar, empieza a saborear las delicias de una vida llena de comodidades y bienestar, rodeada del cariño de su esposo, y su dicha es colmada por el maternal amor que siente por su hijita, un precioso «baby» de dos años de edad, y con el que corretea y juega alegremente por los parreros de la *villa* que en una pintoresca comarca habita la familia de Ponuar.

La *villa* brinda mil pasatiempos y distracciones a Valentina, que en la retirada vida del campo ha recuperado la salud de su cuerpo y la paz de su espíritu, acabando por olvidar a Rakoff que no es para ella nada más que el fantasma de un pasado que la dicha del actual le impide recordar.

Y Valentina es feliz recorriendo las diversas dependencias de la *villa*, sus bien provistas caballerizas, donde caballos de todas las razas lucen la corrección de sus líneas y la pureza de su raza, y visita los criaderos de patos, de bueyes y de sinnúmero de animales que animan la posesión con su bullicio.

Pero entre tanta dicha, como un trueno en el cielo azul, aparece la figura de Rakoff que amenaza con sólo su presencia destruir el naciente hogar de Valentina, y exige a ésta la entrega de una importante cantidad en pago de su silencio.

Valentina despide enérgicamente a Rakoff y le escribe diciéndole que con el pasado ha muerto para él



Valentina, la artista explotada de otros tiempos, y que no la volverá a poseer, intente lo que intente.

Sin embargo, Rakoff, que se encuentra sin recursos, no desiste tan fácilmente de abandonar su segura presa, y aunque parece haber desechado sus proyectos medita oculto en la sombra un atroz plan, y no tarda en reaparecer.

Sin sospechar la horrible tragedia que amenazadora se yergue sobre su cabeza, el Barón de Ponnar sale de caza, y apenas ha partido, que aprovechando la ocasión en que la hija de Valentina se halla en una de las alamedas del parque que circunda la villa, acompañada solamente por una doncella, inmoviliza a ésta y se apodera de la niña partiendo a galope tendido por los bosques que rodean la población, y tomando un abrupto sendero, desaparece llevándose a la futura baronesa de Ponnar.

La pobre doncella, presa de pánico comunica a Valentina el robo de su hija, e inmediatamente un fiel criado se pone en per-

secución de Rakoff y seguido de otros campesinos del lugar, montan a caballo y emprenden un galope frenético tras el bandido, que aprovechando la delantera que les lleva les despista por un momento, pero luego logran llegar junto a él; Rakoff dispara y hiere mortalmente al fiel criado, pero éste de un disparo ha conseguido herirle también y Rakoff cae despeñado a un terrible precipicio donde al hallar la paz eterna devuelve a Valentina la tranquilidad perdida.

La niña ha sido recuperada sana y salva y en brazos de su madre que la cubre de apasionados besos, vuelve a entrar en la villa, donde la paz reinará ya para siempre. El fiel criado que ha logrado dar muerte a Rakoff, es víctima de sus heridas y expira. Ha dado la vida por salvar a la hija de Valentina, pero ni ésta ni aquella le olvidan y sobre su humilde tumba acuden llenas de agradecimiento a derramar lágrimas y esparcir flores como ofrenda al servidor que supo dar la vida por no dejar de cumplir con su deber.



NIÑA REBEKA GEDTOWA, de la "Disparos Fina" Intéprete de "Barcelona y sus Misterios"

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compras en Europa

Esta Casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y Cello, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - **Habana (Cuba)**

Apariado 1017

Cable: «Elge»



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

España, mi dulce Cantimplora,
que de Madrid nos llaman con urgencia;
parece que han notado en una *pelí*
doce o catorce turcos de... Valencia,
y han salido cien hijos de Anastasia,
más treinta y siete nietos y una nieta
gritando en los papeles: «¡¡¡ Que nos cogen!!!
¡ Mírenla, ya está aquí! ¡ ¡ *Mano que aprieta!*!»
Y cuentan que un autor muy aplaudido,
don Ripioso Perol de Morcilline,
le decía a la mística Anastasia:
«Hoy, *La mano que aprieta es...* todo el cine.
Y aprieta tan en firme esa manaza,
que yo te juro a ti por San Silvestre
que no llega a dos duros y once reales
lo que voy a cobrar este trimestre.
Raya en lo escandaloso que una... *pelí*
llene de bote en bote los salones
cuando en la *Sociedad*, salvo sea alguno,
nos vamos a volver camaleones.
Nosotros gobernábamos el mundo
y hasta impusimos ya las *producciones*,
y hoy no hay quien nos estrene ni un pasillo,
ni quieren escuchar nuestras canciones.
Y hemos dispuesto ya, por los amigos,
hacer en los periódicos campaña
y usted verá lo que del cine hablamos
y como le matamos en España.
—Para mí que tampoco estáis muy sanos,
mis queridos autores de teatro.
Si valiera mi voto, ten presente
que en esa *Sociedad* quedaban... cuatro.
Nos habéis decantado y... fastidiado
no hacéis nada que valga una chaveta.
Ahora a gritar *chupándose* el dedo
avergonzados, porque el cine aprieta.
Cobrabaís más trimestres que ministros
y hoy *La mano que aprieta* os alborota.
Pues contad con que viene mejorando
y no veréis ni *La moneda rota*.»
Así dijo Anastasia a don Ripioso,
la otra tarde en la calle de Hortaleza,
y me sentí una mija satisfecho
porque casi alabó tu gentileza.
Están más *hacharros*, mi vida mía,
que el tío de los mistos, y hacen prosa
parecida a mis verzas, los autores
que pa mí no te pueden, *repreciosa*.
Pero... ¿qué van a hacer contra tu garbo

si es el público, nena, el que te anhela?
; Demasiado están ellos en las cosas
y saben que eres tú fina canela.
— ¡ Pero si aquí es bastante que se mueva,
nena mía, un García o un Marino
pa que bailen las ninfas hasta en Roma,
y se alegre en España hasta el minino!
¿ Y si después te digo: La otra tarde,
donde Vallcorba, en copa cristalina,
limpia con el CLARAL, champan nos dieron,
empanada y habanos, de propina,
por un novísimo abono *pa* la *pelí*?
; Te digo que mejora todo, hermosa,
y que, hasta de Miguel son los *pirrele*
retedignos del cáliz de una rosa!
Cónstete, vida mía, que esa gente
está contigo ¡ horror!... está que... ¡ mira!...
— Ya se refrescarán, mi amado Filo,
— Así lo espero yo. Pomponio tira.
Rrrrrreeeeee.

PATHÉ.—Programas 18 y 19. En el primero
tenemos, de la «Balboa», *Abogado de oficio*. Muy
bien pensada, digna de todos los programas.
Pertenece al género dramático que gusta siem-
pre. *Salustiano venga a su suegra*, es sencilla-
mente deliciosa, como de Salustiano.

F. A. I.—Del mismo programa es *El hijo de
la guerra*, hermoso episodio que arranca verda-
dero sentimiento de entusiasmo. Es una bella
página de la cinematografía de actualidad fran-
cesa.

Son muy preciosas: *El invierno en los Piri-
neos catalanes*, de la «Ibérico», *Pif y Paf, bo-
xeadores por amor*, *Aires de España*, «Patheco-
loro».

Programa 19.—Muy recomendables *Los ca-
chorros del rey de los animales*, color. *La hija de
la selva*, dramática, emocionante y hecha a con-
ciencia, como sabe hacer las cosas la «Balboa».

Glorioso perdón, de «Le Flambeau». Drama
intenso, con escenas fuertes, sentidas, interesan-
tes, ricas en arte y en espiritualidad. Se progra-
mará siempre toda película de que, como ésta,
diga mucho al sentimiento.

GAUMONT.—*El espectro del pasado*. Puede
compararse a lo mejor de lo que hace la casa. No
hay ni una sola escena que no tenga interés para
el público, y pasa la obra con una rapidez ex-
traordinaria, prueba de que se ha sabido hacer



CAESAR FILM

ROMA

Prop. Adv. G. BARATTOLO

MY LITTLE BABY

Graciosísima comedia a la inglesa, interpretada por

FRANCESCA BERTINI

CAMILO DE RISO

De venta en exclusividad para todas las regiones de España

J. GURGUI
PASEO DE GRACIA, 56
BARCELONA

CONCESIONARIO para
España, Portugal, Cuba,
Méjico, Perú y Filipinas.



CAESAR FILM

ROMA

Prop. Adv. G. BARATTOLO

LA CIEGA : de Sorrento :

Película de gran espectáculo, interpretada por

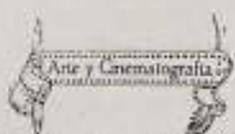
Gustavo Serena - Carlo Benetti

LEA GIUNCHI

De venta en exclusividad para todas las regiones de España

J. GURGUI
PASEO DE GRACIA, 56
BARCELONA

CONCESIONARIO para
España, Portugal, Cuba,
Méjico, Perú y Filipinas.



obra de arte. Los personajes han estudiado la obra y han puesto a sueldo todas sus facultades para hacer verdaderas filigranas de representación.

Ni un solo programa dejará de tenerla en su relación.

Basilio enamorado, de la «Trans-Atlantic», es muy salada y propia para los días en que se anda mucho sin resultado. Esta película quita el mal humor. Y *Las maravillas del Niágara*, maravillosa.

CENTRAL.—«Danmark», *La victoria de la luz*. Es sencillamente la victoria de la cinematografía. Drama de fundamento y de mucha verdad.

KINOGRAFEN.—*El navío de la muerte*. Trágica, interesante, bien hecha, atrevida, de público, de mucho público. Gustará siempre.

TRANS-ATLANTIC.—*Devaneos de Juanito*. Cómica de las de *aupa*, archigraciosa. *Un ladrón que no es ladrón*, y ya está dicho si la cosa resultará cómica y de jugo.

«Kinografen» otra vez. *El engaño*, dramática interesante. Su argumento tiene fundamento en un hecho real y se desenvuelve con mayor realidad todavía. La obra merece programarse.

Vuelve «Trans Atlantic» con *Un salto peligroso*, que está dado en condiciones de impresionar al público para toda una sesión.

CORONA.—*La hermana del presidiario*. La primera parte es ya eminentemente dramática, después llegamos a lo trágico y no hay que decir hasta dónde llega la «Corona» haciendo cosas de arte. Esta obra es de las que hacen que la gente se encariñe con el cine, porque muestra una grandeza de superioridad tal sobre otra forma de actuación, que convence de que hay mucho bueno en una obra cinematográfica como la que vemos en la que hay situaciones que nada más que en la pantalla pueden interpretarse.

Se aplaudirá, y más que acaba como debe acabar, en firme.

ESTAMOS EN CASA DE VERDAGUER.—Y viene *La huérfana del mercado*, dramática, fuerte, bien estudiada. La «Savoia» entiende casi siempre de estas cosas, y en la ocasión presente justifica el «Siempre avanti».

«Mistinguett» en *Castaña de oro*, es de todo punto hermosa, interesante y rica en todos sus detalles. La película se recomienda solita, y no diremos nada extraordinario si aseguramos que es de lo mejor de la temporada.

En esta cinta se evidencia lo que avalora una obra una artista de inteligencia y que quiera colocarse en el meridiano. Pues que le dan las doce en punto y no hay quien dé más.

AGUILA.—*La mariposa azul*. Muy bien hecha, y ni un momento de sus 1.200 metros pierde el sabor de la casa. El argumento es firme, encarna bien en la verdad y se eleva hasta robar algo a la fantasía. Yo la veré dos o tres veces, y eso que

de la primera quedo convencido. ¡Al programa! Juana Nolly está como los propios ángeles. Si sigue así en toda la serie... el disloque.

Despertando al padre, de la «Cub», y *Fatty hace una conquista*, de la «Keystone», son dos cómicas que harán reír lo suyo.

ECLAIR.—*Cuál de los dos*. Vaudeville de los del género «Eclair», y por lo mismo de sabor gracioso y tonos color de cosas de gusto. Y así son *Diablo de José y Amor y pajarillos*, muy bonitas y muy saladas, propias para la estación próxima. *Eclair Journal*, núm. 17, muy interesante.

BOLIBAR.—*El diamante celeste*. Serie que se trae muchísimo que hablar, ya que se ha escrito tanto de ella. Hemos visto los cuatro primeros capítulos *Herencia de odio*, *Ojo por ojo*, *Los dos rivales* y *El hijo de la gitana*. Todo eso viene prologado con las vistas de la gran fábrica de la «Americana», con los argumentos—19.000 y pico,— objeto del gran concurso, el autor del premiado y la entrega del cheque de 10.000 duros que ha valido.

Pero el prólogo de la obra es de una originalidad extraordinaria y de toda la propiedad que puede pedirse, no obstante que nos las entendemos con indios de hace tres siglos. Bravisimo.

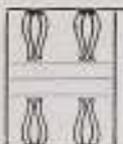
Comienza después el primer capítulo, *Herencia de odio*, bordado en verdad, exactísimo, cierto, vida de la vida, y es una preparación magistral de toda la grandeza que sigue. *Ojo por ojo*, segundo capítulo, supera al anterior en fuerza dramática, en dirección y en sugestión; hay escenas duras, muy duras, que están vencidas con toda una ponderación extraordinaria. Sigue el tercer capítulo, en el que hay cosas grandiosas y detalles de brutal ejecución y comienza a ganar muchísimo la serie en belleza teatral y en razón de arte vivido.

El cuarto capítulo es de gran sentimiento. Eugenia Forde, que ya viene de toda la obra con grandísimo prestigio, gana muchísimo y llega a conmover de verdad. Lottie Pickford está hermosa en el tercero y cuarto capítulo y se hace querer y admirar por su talento, haciendo drama. Aquella es una gitana preciosa, delicada, que se siente fiera como madre y madre en los momentos de prueba honda, y ésta es una linda gitanita que pasa a ser señora con una admirable sencillez para dar a su papel toda la verdad que quiere el autor del gran libro-argumento.

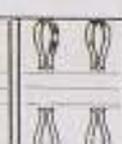
De ellos Irving Cammigs y Guillermo Kusell están como maestros, y en fin, todos rivalizan en hacer lo mejor que se puede una obra de los fundamentos de *El diamante celeste*.

Como se ve, estamos en el Introito, la serie está compuesta de 30 capítulos, y si, como es de esperar, se mantiene, nada más que mantenerse, la grandeza de lo visto, la obra dará muchos miles de duros, porque no quedará cine que no la dé.

Como estoy dispuesto a verla toda, porque así



DE NUESTROS CORRESPONSALES



MADRID

¡Adelante!—Como ya anunciábamos en una de mis pasadas crónicas, la Sociedad Madrileña de alquiladores de películas, empieza a proceder de modo conveniente para el negocio cinematográfico. Debido a una feliz iniciativa del digno presidente de la misma y con el concurso unánime de todos los socios, ha aprobado recientemente un conveniente acuerdo. Algunas empresas de provincias entretienen el material de las casas perjudicando notablemente los intereses de sus mismos compañeros, y a este efecto han establecido el depósito de garantía para provincias.

La disposición no puede ser más acertada por convenir lo mismo a las casas que a las empresas, y bien merece un aplauso la sociedad de alquiladores madrileños.

¡Animo, operadores!—Alguien que sin duda se interesa grandemente por esta modesta clase de empleados, llega hasta mí con el ánimo de hacerme ciertas manifestaciones que, por lo interesantes, no puedo dejar de recoger, en mi tarea de reflejar cuanto con el vivir cinematográfico se relaciona. Un operador me habla entusiasmado de cuán provechosa y necesaria sería ahora la unión de todos los operadores, bajo la bandera de una misma sociedad que pudiera ser defensora de la clase y sirviera para responder dignamente a cualquier eventualidad, como corresponde a toda agrupación honrada y seria. Verdaderamente la idea de una Sociedad de operadores es excelente, y yo conforme en un todo con ella y como fuera tema de esta revista hace tiempo, estimo que ahora que, más que nunca, parecen estar unidos una institución de positivos resultados, la Sociedad de operadores de cinematógrafos.

Marcela.—Anunciar una cinta de la «Tiber-Film», y por añadidura estar interpretada ésta por un actriz tan conocida y meritisima como Hesperia, es éxito seguro siempre. Por ello sin duda la Empresa del Gran Teatro quiso ser la primera en ofrecernos las primicias de tan hermosa producción, fijando su estreno para el día 28. Y verdaderamente *Marcela* es una hermosa producción. Su soberana presentación, su artística fotografía, y lo que vale más de todo su delicada interpretación, la avaloran muy mucho haciéndola figurar entre las primeras de las primeras. Del «talentazo» artístico de Hesperia no tenemos nada que decir, pues es tan grande y tan vívido, que sólo viéndola en la pantalla puede concebirse.

El asunto es fino y delicado. *Marcela* gustará

a todos los públicos y es que indudablemente nuestro amigo don Ernesto González ha firmado contrato con la diosa fortuna, y no hay que decir con cuanta satisfacción lo declaro.

Flor del arroyo.—Un gran éxito ha constituido la proyección de esta hermosa película, siendo muy aplaudida en los salones Royalty, Príncipe Alfonso y Gran Vía. La cinta está esmeradamente hecha, y es indudablemente un acierto de interpretación, pues Adela Carbone, la conocida actriz de nuestra comedia, se nos revela en ella como una artista concienzuda, a quien sin duda aguardan muchísimos triunfos en el cine. *Flor del arroyo* puede figurar en todos los programas.

El emigrante.—Una nueva producción del colosal Zaccani, tan interesante como sugestiva. *El emigrante* es una película bien vista en todos conceptos, y seguramente gustará a todos los públicos. De Zaccani nada debemos añadir, sino que cada día es más sublime su actuación y que cada personaje que interpreta hace una verdadera creación y es un nuevo triunfo personal y cinematográfico.

La «Central Cinematográfica» está de enhorabuena y lo celebramos.

NOTICIAS

Ha cesado sus funciones cinematográficas el Teatro Martín.

Los salones Royalty-Príncipe Alfonso, han proyectado con éxito la película de la casa «Itala», *La Garra*, de la que nos ocuparemos detalladamente.

También ha sido muy del agrado del público la hermosa producción de la casa «Pathé», *Patria*.

Siguen su ruta las competencias literarias entre las empresas de nuestros cines. Si bien es verdad que los periódicos están encantados de este pugilato.

Al objeto de presentar la película *Barcelona y sus misterios*, estuvo algún tiempo en ésta el conocido cinematografista señor Verdguer.

En el Coliseo de la Flor se reprizó durante unos días la hermosa y conocida producción de la casa «Gaumont», *La alondra y el milano*, que fué muy aplaudida.

Marca CINES

¡PRONTO!

ODIO QUE RIE

Extraño y ardiente drama de odio y de
venganza, que se desenvuelve bajo la
máscara de la sonrisa.

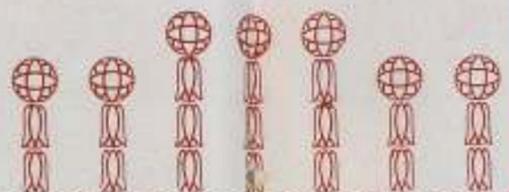
Principales intérpretes:

Matilde di Marzio
André Babay
Ruggero Barni

Admirable presentación escénica de

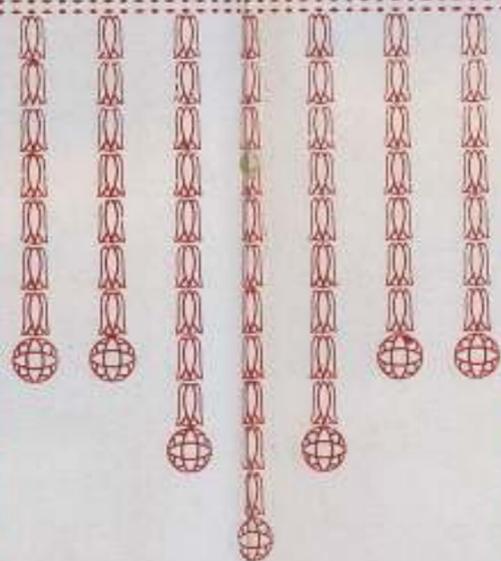
NINO OXILIA

Original, variada y sugestiva propaganda
¡Éxito inmenso!



Y Pich

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA



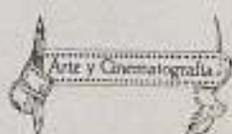
¿

?

LA FLECHA DE ORO

¿

?



En la casa Verdaguer hemos tenido ocasión de admirar la bella y artística propaganda de las películas *La libélula azul* y *La mujer de los sueños*, de la conocida casa «Aquila».

Sabemos que la aplaudidísima y gentil artista Julita Fons está impresionando una película en colaboración con «Peladilla» y editada por «Patria Films».

La empresa del cine Royalty ha adquirido la película *Los cazadores de fortuna*, que indudablemente constituirá un acontecimiento.

Ha gustado muchísimo *Herida de amor*, por la Robinne, cinta de la que me ocuparé más detalladamente.

PRUEBAS

PICH.—*El genio de la guerra, Sacrificio sublime, Cogeta no tiene amantes y El grito de la muerte.*

VERDAGUER.—En prueba extraordinaria los cinco primeros asuntos de *Barcelona y sus misterios*, e independientemente los programas semanales.

ECLAIR.—*El loco de las rocas, Cuando el corazón ha hablado, La vocación de Rafael Arcos* y otras.

CINEMATOGRAFOS

Se han proyectado, entre otras muchas, las siguientes películas:

En los escollos de la vida, El pecado ajeno, El hombre de los venenos, Momentos de exasperación, Marcela, El emigrante, Garrotazo y tente tieso (serie Peladilla), *La moneda rota* (9 y 10 episodios), *A media noche, La perla del cinema, La corsaria, El hombre del traje gris, La hora de morir, En los hilos telegráficos, Nobleza gaucha* y varias más.

FRANCISCO REQUENA

TARRAGONA

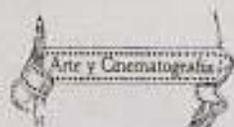
Estamos la mar de divertidos con tanto espectáculo teatral. Dos empresas que se disputan las simpatías del público, las dos con el mismo género, cine y variedades; la lucha es franca, noble y en el terreno del negocio. Una empresa es ya conocida, la otra es nueva, ésta se esmera y hace los esfuerzos posibles para ir conquistando, palmo a palmo el honorífico pregón de la fama. El público, ávido de novedades, consulta carteles, programas y demás reclamos, y en donde le sirven mejor allí entra; buenas películas, buenas atracciones y precios económicos, pues al Mundial, y esta empresa, que es la nueva, puede estar orgullosa de la brillante acogida que ha tenido en Tarragona, pues desde que ha inaugurado la temporada que cuenta todas las sesiones por llenos. Siga como hasta ahora, presentando buenos programas, y estoy en la completa seguridad que el Coliseo Mundial recuperará la fama que había perdido y será el preferido por la buena sociedad tarraconense. El cronista saluda afectuosamente a los señores Ribas y Vila y se pone a su entera disposición.

Lo que hemos visto en nuestros cines:

SALÓN MODERNO.—Siguen proyectándose los episodios de la interesante cinta *Los misterios de Nueva York*, los dos últimos han sido: *El aire envenenado* y *El vampiro*; además, han pasado por el lienzo los siguientes films: *El héroe soñado, La nueva amistad de Charlot, Odette*, hermosa cinta de la casa «Cesar», y en la cual la eminente artista Francesca Bertini hace una verdadera creación. *Los naufragos del Orocono*, de grandiosa presentación. *La vía ardiente, Galantería accidental*, cómica. *Entre llamas*, magnífico film, por la Bertini. *Herida de amor*, colosal cinta en colores, desempeñada por Madame Robinne. *Zogar, puño de hierro, el robo misterioso, Deuda de odio, En las garras de la pasión y La huella de sangre.*

Varietés: Consiguieron un éxito brillantísimo las celebradas hermanas Garay. Una de dichas señoritas es una notabilísima musical; ejecutó

	<p>¡LAMPARA IRROMPIBLE!</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">“RAY”</p> <hr/> <p>DEPÓSITO PRINCIPAL: CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16 BARCELONA</p>	
---	---	---



diferentes composiciones, que le valieron ruidosos aplausos. Estrella de Andalucía, es una elegante y linda bailarina, que cautivó al respetable con sus originales danzas. Gloria Gil Rey, bonita cancionista que consiguió un lisonjero éxito. Trío Valery, musicales acrobáticos, que fueron premiados sus difíciles trabajos con nutridos aplausos. La reaparición del notable dúo Los Villasil fué un éxito completo. Son dos artistas que con su vis cómica, bonito arte y lujosa presentación, saben captarse las simpatías del público, que les aplaude con entusiasmo.

COLISEO MUNDIAL.—La nueva empresa puede estar satisfecha de la excelente acogida que ha tenido por parte de nuestro público. Las sesiones se cuentan por llenos, los films que se estrenan de marcas acreditadas e interpretados por los más renombrados artistas cinematográficos, constituyen señalados éxitos. Así, pues, no es de extrañar que lo más selecto y distinguido de nuestra sociedad se congregue en el Mundial para admirar las más hermosas películas. Las últimamente estrenadas han sido: *La telegrafía sin hilos salvadora*, *La hija del héroe*, *La muñeca viviente*, *El milagro de la tempestad*, *El pecado ajeno*, *Memorias de un criminal*, *La marcha nupcial*, interpretada por la gran artista italiana Lyda Borelli, la cual nos reveló una vez más ante la pantalla los innumerables dotes artísticos que posee la celebrada actriz. *Esposa en la muerte*, interpretada por la eminente Lina Cavalieri, la cual en el papel de protagonista hace una verdadera creación, y la colosal visión artístico-religiosa, de la casa «Cines-Roma», *Christus*. Esta maravilla del cinematógrafo es de un mérito digno de toda ponderación. Las escenas que se reflejan en el lienzo de la emocionante vida del Divino Redentor, consiguen que el espectador quede admirado de los hermosos cuadros que pasan ante sus ojos, y evoque, sino una oración, un elogio y un aplauso dedicados a tan magna obra del arte cinematográfico.

Varietés: La genial canzonetista Alicia del Pino, que escuchó continuas ovaciones, el Trío Makoki, que agradó extraordinariamente a la concurrencia. De acontecimiento artístico puede considerarse la reaparición del célebre transformista Donnini. Es un verdadero artista enciclopédico, que el auditorio no se cansa de admirar y de aplaudir. Las representaciones que ha dado Donnini en este coliseo se han contado por llenos, y los diferentes trabajos que ejecutó le valieron constantes demostraciones de agrado y sinceras ovaciones.

TEATRO PRINCIPAL.—La compañía que tan acertadamente dirige el primer actor don Francisco Rodrigo, después de *Campo de Armuña*, ha representado las obras siguientes: *La casa de Quirós*, *El orgullo de Albacete*, *La fuerza del mal*, *Primavera en otoño*, *El collar de estrellas*,

Lo cursi, *La malquerida*, *El infierno*, y para despedida de la compañía, el precioso drama de los hermanos Quintero, *Malvaloca*. Las precedentes producciones han conseguido una interpretación irreprochable por parte de todos los artistas que en ellas tomaron parte; la presentación escénica a todo lujo y con la más estricta propiedad.

PATRONATO DEL OBRERO.—En este elegante Salón, que siempre se ve muy concurrido de distinguido público, las películas que últimamente se han proyectado han sido: *El misterio del collar de perlas*, *Las zapatillas de diamantes*, *Charlot entre bastidores* y otras que han merecido los plácemes del auditorio.

MANUEL MALLADA.

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiéndolo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

MELILLA

TEATRO REINA VICTORIA.—Convertido nuevamente en sala de proyecciones después de haberse despedido la compañía de zarzuela, nos han estrenado los hermosos films: *La cisterna de la muerte*, *Al teléfono*, *La víbora negra*, *Mabel con Fatti*, *Lucha a muerte*, *El secreto del Águila*, *Pasión salvaje*, *El martirio*, *La venganza de la cigarrera* y *La fortuna de mosquito*, siendo todos muy aplaudidos.

KURSAAL.—Siempre que entramos en este elegante salón nos lo encontramos abarrotado de espectadores, debido esto solamente al desvivimiento de la empresa, que no repara en ninguna clase de gastos para proyectarnos lo mejor del mercado cinematográfico y darnos a conocer buenos números de varietés.

Películas proyectadas que han sido muy aplaudidas son las siguientes: *La senda del mal*, *Es-tragos del alcohol*, *El hombre de la buhardilla*, *El mestizo de Mindanao*, *El país de pieles rojas*, *La ciudad del delito*, *La visitadora nocturna*, *Heroísmo inútil*, *Este contra Oeste*, *La venganza del paralítico*, *El hombre y el leopardo*, *La región del muerto*, *El honor de morir* y *Los misterios de New York* (11, 12 y 13 series).

Números de varietés que actúan: Nati la Bilbainita, notable bailarina; Esther Gummá, elegante coupletista, y las hermanas Perú-Colom-

:: Francisco y José Muntañola ::

Alquiler y venta de películas de exclusiva

Calle Gerona, número 3 - BARCELONA - Teléfono 1989 - Dirección teleggráfica: "Framun"

Los CINEMATOGRAFISTAS de buen gusto y amantes del arte, podrán adquirir en esta casa los

GRANDES EXITOS

Edición SEGRE FILMS, S. A.

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

Escrita ex-profeso por el insigne EDUARDO MARQUINA - Impresionada por los eminentes artistas

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

El estreno de esta película constituyó acontecimiento en los teatros PRINCESA, de Madrid, y NOVEDADES, de Barcelona

Exclusiva para España, Portugal y Posesiones

Marca CINES

Julio César

Grandiosa reconstrucción histórica. - 20.000 personas en escena. - Riquísima presentación.
Admirable conjunto

LA FLOR DEL MAL

Por la eminente **Lyda Borelli** Capolaroso del arte moderno

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

Poseemos además: QUO VADIS?, LA MALQUERIDA, ESCUELA DE HEROES, MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA, LA MUJER DESNUDA, PAPÁ, CORRIDA DE TOROS EN PALMA

Edición EMPORIUM FILMS

FLOR DEL ARROYO

Por **Adele Carbone** del teatro de la Comedia, de Madrid,

y **Luis de Llano** del Romea, de Barcelona

PRONTO

PRUEBA TRAGICA

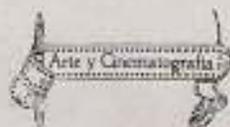
Cinedrama en tres partes por el enorme actor

FRANCISCO MORANO

Antonia Plana, Luis de Llano, Emilio Díaz

y la notable compañía del teatro Romea, de Barcelona.

Agencias en MADRID, VALENCIA, BILBAO, MALAGA, ZARAGOZA y GIJON



bia, bailarinas, cantantes y concertistas de bandurria y guitarra. Y despidiéronse Clotilde Casteldor, canzonetista; Las Dumbray, bailarinas acrobáticas; Stella Margarita, notable divette, y la graciosa canzonetista y bailarina Carmen Vicente.

ALFONSO XIII.—Con gran éxito y con buena entrada sigue actuando la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor Luis Echaide, el que gustó con su notable elenco; recibe todas las noches grandes ovaciones del respetable.

Las obras últimamente estrenadas por esta compañía, en la que todos han sobresalido, han sido: *El abuelo*, *La pasión*, *Primavera en otoño*, *La fresca de Lafuente*, *El tren rápido*, *La pasionaria*, *Mañana de sol*, *El cabeza de familia* y *Lo cursi*. Y las películas *El lenguaje de los labios*, *La venganza* y otras.

IDEAL.—Muy concurrido sigue siendo este salón por los buenos films que nos proyecta, habiendo aplaudido últimamente todos los episodios de *Los misterios de New York*, *La ciudad del delito*, *San Remo*, *Charlot régiseur*, *Nueva amistad de Charlot*, *Un marido caprichoso*, *Para fastidiar a papá* y otras de no menos éxito.

En los salones de la Plaza España, sitio más céntrico de la población, se llevan a cabo, y con gran actividad, las obras de un nuevo teatro, dirigido por el inteligente y activo empresario del salón Kursaal, don Rafael Rico.

En la próxima daré más detalles.

Se ha constituido una nueva sociedad con el nombre de Centro Regional, la que ha abierto una matrícula para crear una escuela teórico-práctica de declamación y un orfeón.

Los centros recreativos Unión y Recreo y Cultura Popular siguen dando todos los domingos veladas teatrales por sus correspondientes cuadros artísticos.

Damos las más expresivas gracias a la empresa del Cine-Ideal por las facilidades que le han sido dadas a este humilde cronista.

Ha marchado a Madrid para asuntos de su negocio el empresario del Kursaal don Rafael Rico.

ROSENDO REQUENA

CASTELLÓN DE LA PLANA

SALÓN LA PAZ.—En este saloncito, donde se rinde culto al arte cinematográfico, continúa viéndose artísticos films de acreditadas marcas, tanto como la última serie de *Los misterios de New York*, la que ha obtenido señalado triunfo. A más, se han proyectado las siguientes: *¿Por qué ganan los aliados?* (de actualidad), *El sacrificio del abuelo* (muy intensa), *La atracción de las olas*, *La danza macabra*, *El héroe soñado*, *En el umbral del pecado*, *Ladrones de levita*, *Revista Pathé*, *Bajo la influencia del sueño* y las tres series de la peli española folletinesca de la «Condal Film» titulada *El signo de la tribu*, la que ha gustado extraordinariamente.

Para en breve anuncia la serie Borrás. De variedades han actuado Teresita Pastor, muy retrechera, y Balder, ventrílocuo.

TEATRO PRINCIPAL.—En este aristocrático coliseo debutó la compañía de dramas norteamericanos que dirigen el primer actor Francisco Comes y la aplaudida primera actriz Emilia de la Vega.

Habiendo presentado obras de gran estudio y admirablemente interpretadas, sobresaliendo *Franz Hallers*, *Zigomar contra Nick Carter*, primera y segunda parte; *El secreto de Estado* y la bonita comedia, puesta en escena para celebrar su beneficio el señor Comes, titulada *Los ojos del sol*. En la actualidad se halla actuando con cinematógrafo y presenta *Los vampiros*, los que son objeto de continuas ovaciones, pues la peli se trae lo suyo y bueno.

En el número próximo haré la crónica más extensa, pues en ésta me lo ha impedido causas ajenas a mi voluntad.

Y hasta la próxima se despide.

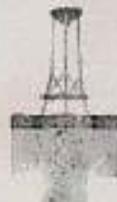
SALVADOR MUÑOZ



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 42  Barcelona





: Gran manufactura española
de películas de arte : : : :
Ediciones MARIO CASERINI

EXCELSA FILM

¡MUY PRONTO! el maravilloso cinedrama, de incomparables bellezas

FLORES DE OTOÑO

Director artístico: MARIO CASERINI
Operador: ANGELO SCALENGHE

DIRECCIÓN GENERAL

Prades y Minguella

Consejo de Ciento, 355-BARCELONA

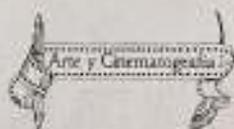
Teléfono número 2594



Segundale la serie LEDA GYS

En la interpretación de esta bama obra han colaborado con tan celebrada artista, la famosa MARIA CASERINI GASPARINI, ESTINA PARETO y el talentoso mimo PAOLO ROSMINO, con otros importantes elementos de nuestro teatro de pose

¡Exto asegurado!



SABADELL

La empresa del elegantísimo y concurrido Cine Campos ha tenido el buen acierto de presentarnos la muy recomendable serie infantil *Corazón* (Diario de un niño, extractada de la obra de Edmundo d'Amicis y editada por la «Film Artística Gloria», habiéndose exhibido los cuatro primeros cuentos de tan magnífica e instructiva producción cinematográfica, los cuales han cautivado a los pequeños y han sido justamente elogiados por los mayores, dado su fondo altamente educativo.

Otros muchos interesantes films se han proyectado últimamente, de los cuales los que más han gustado han sido: *El doctor Mefistófeles*, artística cinta de la casa «Nordisk», muy bien interpretada por Carlos Wieth. La reaparición en la famosa marca danesa de este joven y meritísimo artista fué muy celebrada por la distinguida concurrencia, pues el simpático protagonista de *Pecado de juventud* cuenta en esta ciudad con numerosos admiradores.

El judío errante, de la «Pasquali», fué también una de las cintas más celebradas, por el interés que despertó en el público que seguía ansioso el desarrollo de una de las más discutidas obras de Eugenio Sue.

Corazón y conciencia (brillante drama de la «Eclair»), *El suelto de la mañana* (original película «Nordisk») y *Hernán el aventurero* (drama de mucho interés).

También se han proyectado varias cintas cómicas marca «Keystone», que, como siempre, han resultado en extremo divertidas.

En variedades han actuado con aplauso: Blanca de Garay y hermanas Blanquita Hungría, Grau Olivares, Les Canadá, Loehr, Les Kik-mar, Los Carné y Desdémona.

—La empresa de este salón anuncia para muy pronto el estreno de la importante película en series, de la casa «Trans-Atlantic», *La moneda rota*, que tan lisonjero éxito acaba de obtener en Barcelona.

GRAN SALÓN IMPERIAL.—Entre las cintas que se han proyectado últimamente han sobresalido: *La marcha nupcial* (de la «Cines», superiormente interpretada por la elegante y bellísima actriz Lyda Borelli y que obtuvo un éxito ruidoso), *Filmando bajo la metralla*, *La dama blanca*, *De boxeador a detective*, *La cadena del presidiario*, *El juego* (por la genial Pina Menichelli), *Verdadero deber*, *La pipa del abuelo*, *Herida de amor* (serie Robinne) y *Max en los aires*.

Han alternado aceptables números de variedades.

CINE CERVANTES.—Sigue viéndose concurridísimo este local, en el que hemos visto durante la quincena: *Los dos marinos* («Lubina»), *Debut de Billy* (por el gracioso mímico Billy Reeves), *Pobres hijos!* («Etna»), *Un solo corazón* (Los muertos viven), de la «Segre Film», por los eminentes artistas españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza; *El debut de Fatty*, *El cadáver de mármol*, *Piffi, casa de modas* y el cuaderno sexto de los *Cuentos batarros*.

En variedades se han presentado los siguientes números: *Charlot*, artista imitador del famoso Chaplin y que pronto podrá admirarse en películas que presentará la «Argos-Film». A su llegada a Sabadell se impresionó una cinta llena de trucos cómicos, la cual se proyectó al día siguiente en este mismo local; el fenómeno vocal A. Flory, la bailarina Estrella Gaditana, las Hermanas Sevillanitas y Miss Lebray.

MANAU

ARGOS-FILMS - Barcelona

Teléfono número 7515

Dirección telegráfica: ARGOS-FILMS

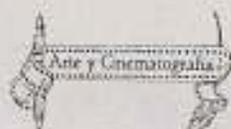
PROPIETARIO

J. Carreras

MANUFACTURA Cinema-
lográfica. - Revelaje
y positividad de negativos

Nuestro perforado es exactísimo y universal. - Nuestras perforadoras no rayan la película. - Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud. - Para películas de encargo facilitamos presupuestos. - Disponemos de operadores competentes garantizando los negativos que se nos confían. - Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero. - Utilizamos película virgen de las mejores marcas. - Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las veinticuatro horas. - Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España. - Película virgen siempre en depósito. Talleres montados a la moderna.

Oficinas, Galería y Laboratorio: PASEO DE LAS CAMELIAS, número 39



DE COLABORACION

Cinematografía escolar

YA en otras ocasiones he tenido la satisfacción de ver publicados en ésta y en otras publicaciones algunos conceptos míos sobre aplicaciones de la cinematografía a diferentes fines.

Si no he entendido mal, se está en España con las manos en la masa, y al decir de muchos, parece que hay alguna esperanza en que de aquí a corto plazo se acometa tan interesante reforma escolar.

No necesitaré recurrir a grandes razones para evidenciar la importancia de la cinematografía como auxiliar de enseñanza, ni mucho menos como elemento de investigación científica, pues bastaría recordar los bellísimos films que nos ha dado la casa «Pathé» y la de «Gaumont» para rendirse a la evidencia. Es más: si ahora mismo visitamos la casa «Pathé Koko», en Madrid o Barcelona, repasamos sus riquísimos catálogos y comenzamos a pedir films educativos e instructivos, necesitaremos muchos días para agotar el valioso arsenal de que se dispone para el progreso del saber humano.

Aquí, en esta revista, se han hecho referencias de un viajante que disponía de un aparato y unos seis films de cultivos. Con esos medios hacía propaganda de maquinaria agrícola, y estaban, según mis noticias, tan admirablemente tomadas las vistas, que el público se ilustraba intensa y cumplidamente del cultivo de los cereales, del de la vid, del de la caña de azúcar, del olivo, etc., etc., todos con las operaciones industriales necesarias hasta que los productos llegaban al consumidor.

Una de las más deliciosas vistas era la correspondiente al olivo, que comenzaba por la preparación del terreno, apertura de hoyos y disposición de las estacas. Seguía con las labores y acababa por una serie completa de vistas, hasta la optención del aceite, sus envases y presentación en botellas para ser servido al público.

Desapareció el viajante en cuestión sin dejar rastro de su paradero, pero suponiendo que los

motivos de su desaparición fueron los de la conflagración europea, es de esperar que algún día, si no él, volvamos a ver por aquí lo que tanto llamó la atención.

Claro está que, aunque sólo se considere útil lo que hemos visto y especulativo lo de mostrar la excelencia de sus aparatos que descomponía y recomponía con claridad asombrosa, mostrando todas las piezas más importantes y delicadas del mecanismo, ya es mucho y muy interesante lo que en esos films se aprendía.

De ahí el que me dé a discurrir la importancia de una lección de geografía, por la que se nos presenten las principales construcciones, monumentos y aspecto de distintas poblaciones. Las obras de ingeniería más importantes, los puertos, los canales, los pantanos, el aspecto de los campos en distintas regiones, panoramas, fondas, y en una palabra, cuanto sirva para formarse una idea, siquiera sea aproximada, de la realidad de un país.

Yo supongo que sería una lección de muchísimo provecho, por ejemplo, el que al estudiar la parte de geografía administrativa y tocar en las instituciones armadas se presentara al alumno las diferentes unidades del ejército simultando las funciones a que contribuyen para la alta misión que les está confiada.

Hay muchas capitales de provincia en las que el alumno de una escuela de enseñanza secundaria desconoce la infantería, caballería, artillería, ingenieros, administración, y sobre todo su misión en campaña. Si se habla de marina, sobre desconocer lo que son pequeñas embarcaciones y sus clases, a que no se imaginan un transatlántico, y acabando por no comprender nunca lo que es un torpedero, un crucero, un acorazado, cuanto menos un submarino; todo esto es cuestión corriente y convendría que los alumnos lo conociesen en toda su grandiosidad.

Yo entiendo que es una obra nacional la que se realizaría; así lo han entendido ya muchas naciones, y así debemos proclamarlo nosotros desde estas columnas, que no ha de ser todo asunto comercial, aunque a decir verdad, con esta innovación en la enseñanza ganaría mucho la industria y el comercio.

JOSÉ A. PERALES

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55.—BARCELONA



CONDAL FILM

Director-propietario: A. CARBALLO

Calle de Argüelles, 482 - BARCELONA - Telegramas: "Dalfilm"

Los tres grandes films de la manufactura española que recorren triunfalmente el mundo, son:

PASIONARIA

1,400 metros. — Filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra. — Libre para los restantes países del globo.

PACTO DE LAGRIMAS

1,750 metros. — Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa. — Libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU

4,000 metros. — Película folletinesca en tres series, de emoción constante. — Concesionario para España, Portugal y Cuba: don Rafael Salvador, Felipe V, 4, Madrid. — Libre para los restantes países del globo.



Para los países de exclusividad se admiten proposiciones en "Condal Film", Argüelles 482, Barcelona, dirigiéndose a su propietario: Arturo Carballo.



ITABA FILM - TORINO



LA CULPA

Drama cinematográfico de incomparables bellezas. Interpretación de la gran

PINA MENICHELLI

Central Cinematográfica
Bretón y Thós (S. en C.)



Rambla de Catalunya, 60, pral.
BARCELONA



Hemos recibido el interesante periódico madrileño *La Tribuna*. Contiene un sabrosísimo comentario a la campaña de determinados elementos de la prensa contra el cinematógrafo, y no hay que decir que siendo producto de la bien cortada pluma de *El caballero del antifaz*, está hecho como del propio arcángel Miguel.

Que estamos de acuerdo.

Nuestro corresponsal de Madrid nos envía una enérgica protesta sobre la campaña emprendida por algunos periódicos de la Corte contra la cinematografía. El artículo refleja la indignación de los actuarios de Madrid y la personal del autor del escrito señor Requena.

Tanto esta protesta como el comentario de *La Tribuna* irían en este número si no tuviéramos ya tirados otros trabajos sobre lo mismo al recibir los suyos.

Ya resultaría la cosa demasiado recargada, y por ahora estimamos que no conviene más.

Ya habrá tiempo.

Regresaron de su viaje a Italia nuestros queridos amigos don Marino Bretón y don Honorio García.

Bien venidos.

Es muy grande el interés que ha despertado la idea de la institución de la «Mutualidad Cinematográfica Española». Por lo que a Barcelona se refiere, es seguro que se asociarán todas las casas con todo su personal igual del comercio que de las empresas.

Siguese trabajando en la reglamentación de la institución.

Sabemos que la «Barcinografía» ha recibido reiteradas solicitudes en demanda de la película en preparación *El beso de la muerte*.

Las solicitudes de referencia son todas del extranjero, prueba evidente del éxito alcanzado por la primera obra de su serie.

Nosotros hemos tenido una verdadera complacencia con tales noticias.

Muy en breve se pasará en pruebas *El lirio púrpura*, serie de asombrosa ejecución y de ad-

mirables cuadros de belleza. La Central Cinematográfica, concesionaria de la bellísima serie, recibe constantes proposiciones para su proyección de varias regiones de España.

Será el más grande de los éxitos entre todos los de las series conocidas.

Refiriéndonos también a la serie *El soborno*, y para que el público vaya dándose cuenta de lo sensacional de su desenvolvimiento, nos parece interesante significar que en los dispensarios de la Universidad City han ingresado numerosos heridos procedentes de los peligrosos ejercicios realizados en los grandes conjuntos de la gran película.

Los actores, puede decirse, han rivalizado en heroico comportamiento artístico, llevando su actuación a la temeridad más inexplicable.

Se habla de grandes pruebas, de ejercicios peligrosísimos, de hechos que únicamente pueden ser creídos porque se ven en la pantalla limpios, verdad, sin trucos ni martingalas.

Esta serie será una de las que mayor asombro ha de producir y de las que serán unánimemente aplaudidas muchísimas escenas.

Nuestro querido amigo don Otto, de la casa Cox y Compañía, representante de la «Trans Atlantic Film Co.», está mejor de la delicada indisposición que ha sufrido durante quince días. Ha reanudado sus trabajos de despacho, lo cual celebramos muchísimo.

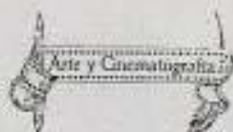
El diamante celeste es una serie de treinta capítulos cuyo interés y condiciones de factura están a la altura de lo mejor hecho hasta el día.

Se trata de un asunto de absoluta realidad, de magistral interpretación, de gran visualidad ética.

Ya puede su concesionario señor Bolibar estar satisfecho de que tiene en su poder una de las más hermosas obras de la cinematografía.

Y claro que lo celebramos muchísimo.

Nuestro querido amigo y corresponsal en Londres señor Vasseur salió el 22 de abril de New York y ha llegado felizmente a Londres. Muchí-



simo nos alegramos de que su viaje haya sido de tan excelentes resultados y ya aguardamos impacientes sus interesantes crónicas, las cuales esperamos muy en breve atentos a lo mucho que su voluntad y actividad pueden dar de sí.

Bien llegado, querido.

Se nos asegura que algún empresario de cine de un pueblo de esta provincia alquila en Barcelona un programa que realquila después a cines inmediatos al suyo.

No estamos facultados para denunciar a nadie, pero entendemos que si la Mutua tiene interés en saber de quien se trata, no tardará en saberlo. Y decimos de la Mutua, porque entendemos que debiera conocer en estas irregularidades para bien de todos.

Como a chinos.—Se nos dice que empresarios de Barcelona amenazan a las casas con dejar de cuenta las películas que tienen anotadas para estreno si facilitan las mismas al Poliorama.

Nada, que aquí se va a tratar a los señores alquiladores, si se dejan, como a los chinos.

Tenemos la evidencia de que el comercio no admitirá la imposición de esos caballeros, pues que saben que eso ni se debe ni se puede hacer sin menoscabo de la dignidad comercial y sin exponerse a que cualquier día exijan cosa de mayor importancia.

¡Pues no faltaba más!

Algunas empresas quieren los estrenos cómo y dónde les convenga. Ellas dan precio, ellas marcan el trabajo de las películas, ellas van a disponer quién ha de dar o no las películas.

¡Vaya unos mandarines aprovechados! ¿A que no dejan el programa?

¡Hasta ahí podía llegar!

Le Film d'Art.—Nuestro particular amigo el señor Casanovas Arderius ha obtenido la representación de la óptima y rancia marca francesa «Le Film d'Art», cuya representación había ya ostentando hace 3 o 4 años. De modo que el «Film d'Art» ha hecho con el amigo señor Casanovas como el hijo pródigo, pues después de haber estado en otras manos vuelve finalmente a casa Casanovas, «su padre» como podríamos decir, si quisiéramos asemejarnos más al ejemplo del hijo pródigo, puesto que el señor Casanovas fué el primero que introdujo la marca en España desde que ésta laboró independientemente desligada del consorcio «Pathé».

Nuestro querido amigo señor Tramullas sigue trabajando con los ilustrados catedráticos de la Universidad de Zaragoza, a quienes felicitamos.

De momento podemos asegurar que con las películas impresionadas se demuestra no sólo la existencia de las *micelas*, sino los movimientos brownianos de las mismas en todas sus fases de rotación y traslación.

Además, se ha evidenciado otra infinidad de experimentos basados sobre materia viva, obtenido todo con el aparato de toma de vistas al ultra microscopio.

Tendremos mucha complacencia en tener al corriente de tan importantes trabajos a nuestros lectores.

Se nos pregunta por diferentes aficionados si sabemos las razones que existen para que las empresas de Barcelona no hayan presentado a sus públicos *Los vampiros*. Nosotros lo ignoramos. Que como decía Film Omeno son estas cosas.

Misterios de Barcelona
que nosotros no entendemos.

Se nos asegura que en breve llegará a Sevilla la compañía de la «Caesar Film», de Roma, de la que forma parte la gran Francesca Bertini.

Es de suponer el objeto de su viaje.

Se habla de que la «Excelsa Film» tiene gran demanda de las tres películas de la serie *Leda Gys*.

La edición de esta serie ha despertado grandísimo interés.

Lo celebraremos.

Ha regresado de su viaje a Aragón, Madrid y la Mancha nuestro querido amigo señor Ristol.

Se encuentra en Italia nuestro querido amigo señor Verdaguer.

Buen viaje.

También ha regresado a Barcelona don Santiago Bolibar, a quien tanto se le quiere en esta casa.

Honorio García

Agente Cinematográfico

Barcelona

Diputación, 35, 4.º

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thós

— S. en C. —

Rambla de Catalunya, 60

BARCELONA



¡PRONTO!

¡GRAN ACONTECIMIENTO!

CHARLOT

¡Arbitro de la gracia!

¡Soberano entre los grandes actores excéntricos!

¡Generador de la grandeza cómica!

El magnífico

CHARLOT

nos envía la quinta esencia de su prodigiosa actuación. Las últimas creaciones de su inagotable y poderoso ingenio.

¡EXITOS INCOMPARABLES!

Central Cinematográfica presentará muy en breve lo más interesante en los grandes films del inmenso **CHARLOT!!**

HISPANO-FILMS

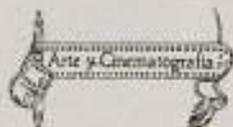
Director-proprietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

Barcelona Y SUS misterios

¡¡Éxito indiscutible!!

Adaptación cinematográfica de la novela de ALTADIEL, trasladada a la época actual ■ Película de grandes emociones ■ Momentos muy dramáticos realmente vividos ■ Un episodio cada 15 días ■ Dos episodios mensuales ■ Consta de 15 episodios distribuidos en 45 partes ■ Largo: 15,000 metros ■ 250 fotografías, 30 por 40 cts. ■ Veinte carteles a cuatro hojas ■ Gran reclamo ■ Fotografía impecable ■ Irreprochable "mise en scène" ■ Ejecución espléndida ■ Rico decorado ■ Paisajes artísticos



Film mundial

FRANCIA.—La comisión extraparlamentaria encargada de dictaminar sobre la conveniencia de la aplicación del cinematógrafo a la enseñanza, continúa sus trabajos sin interrupción y cada día con mayor entusiasmo. Es seguro que desde luego quede implantado el cinematógrafo escolar en las escuelas primarias, en las normales y en los liceos.

Después vendrá la conveniencia de su generalización y se establecerá en todas las restantes enseñanzas.

Francia entera está convencida de la eficacia del procedimiento, y como se comprende lo muchísimo que se gana con su publicación, podemos asegurar que será un hecho su aplicación en general.

Lo único lamentable es que en la comisión extraparlamentaria no figure ningún individuo geógrafo ni historiógrafo, para cuyas enseñanzas tanto interesa la película por su riqueza de representación y los detalles de que es susceptible.

Pero eso se considera obviado si se tiene en cuenta que en la comisión figuran grandes prestigios de la cátedra, y sobre todo por sus conocimientos de contacto la representación de los señores Pathé, Gaumont, Eclair y Demaria, que no sólo están al tanto de lo útil, sino que lo trabajan constantemente.

—Marc Mario publica en *Cine Journal* un artículo, *Pedagogía cinematográfica*, que por su mucha extensión no traducimos hoy, pero que es una hermosa página de literatura cinematográfica. He aquí un párrafo: «El cinematógrafo realizará en la enseñanza escolar una aprovechable revolución y una simplificación incalculable en los métodos.»

Y, por hoy, no va más de esto.

—Sigue preocupando en Francia la invasión de películas extranjeras y sobre todo americanas.

Claro está que el día en que Dios sea servido de oír tantas voces como de todo corazón piden la paz y vuelva la posible normalidad, esa invasión será contenida bravamente. Pero a lo que los franceses no se negarán seguramente será a facilitar los medios de vida a toda obra de importancia, porque otra cosa, por más que hoy se diga irá contra sus propios intereses.

Lo interesante, en fin, es que llegue pronto el ansiado momento de la paz, y ya se arreglará todo.

—En el Teatro Vaudeville se ha presentado en pruebas la importante obra de la «Cines», *Julio César*.

Ha gustado mucho y se le augura un éxito extraordinario.

—Parece que un personaje ha consultado al

prefecto de policía de París sobre los efectos de las películas detectivescas y que el prefecto tiene una excelente opinión sobre esta clase de películas.

Cierto, parece que ha dicho, que descubre procedimientos peligrosos para la comisión de algunos delitos, pero eso que parece nocivo lo estimo provechoso. Sobre que el malvado no escapa nunca a la acción de la justicia, hay la ventaja de que los agentes de esta institución se instruyan en todas las artes del malhechor y aprendan a contrarrestarlas. Nuestros agentes han aprendido mucho en estas películas, se han familiarizado con los procedimientos que emplean los bribones y es para ellos una escuela de advertencias que los enseña a parar los golpes con grandísima ventaja.

El malvado siempre ha de dejar ventaja al justo y mal al que representa la ley el derecho que por sí solo constituye ya un elemento vigoroso y temible tanto más cuando vive advertido de lo que puede hacer cada uno en su terreno. Evidentemente la policía ha ganado mucho con esta clase de películas.

INGLATERRA.—Poco a poco se va dando salida al material cinematográfico que estaba pedido antes del 27 de marzo, y aun a lo pedido después de esa fecha, aunque sale con relativa pereza.

ITALIA.—*Lyda Borelli enferma*. — La prensa italiana nos da noticia de la interesante artista. Ha sido operada por el doctor Geronzi, y su estado, al parecer, no inspira serios temores, siendo de esperar que si no ocurre complicación alguna, como no es de esperar, pronto estará en condiciones de dedicarse a sus habituales tareas.

Veredicto cinematográfico.—El último número de nuestro querido colega de Roma, *Il Tirso al Cinematografo*, publica el resultado del concurso de opiniones respecto de cual sea el actor, la actriz, el director artístico, la casa productora y la cinta cinematográfica más salientes hasta el día, y ha obtenido el siguiente resultado:

Actor: Alberto Capozzi, 2282 votos; Mario Bonnard, 1921; Gustavo Serena, 1608.

Actriz: Francesca Bertini, 3421 votos; Leda Gys, 3306; Lyda Borelli, 3104.

Casas editoras: En el orden de prelación resultan, la «Itala», la «Cines», la «Caesar», la «Ceserini».

Directores artísticos: Aparecen en este orden: Caserini, Negróni, Guazzoni, Pastrone.

La película más interesante: *Cabiria o Quo vadis?*

Carpentieri Film.—Este es el nombre de una nueva casa que acometerá muy en breve la impresión de un sujeto original de Nino Flari y que pondrá en escena Alberto Lolli y será interpretado por P. C. Tovagliari.

—Ugo Falena dirigirá la reducción cinematográfica de *Caballería rusticana*.



J. TOLOSA

Aribau, 14 - BARCELONA

Teléfono número 3874

Dirección telegráfica:

-TOPEB-

**: PÉLICULAS :
CINEMATOGRAFICAS**
Venta-Alquiler-Exposición

Representación exclusiva para España, Portugal y América Latina, de R. Prieur & Co. Sncd. (marcas «Roma», «Amox» y «Biscbé»), de Sanders-Maguel Film Co. Sncd., de Sanders-Berman Film, de Globia.

AGENCIAS en Madrid, Bilbao, Barcelona, Madoa, Valencia, Alicante y Málaga.

EN BREVE éxitos grandísimos y seguros, creaciones de la célebre y genial artista **SUZANNE GRANDAIS**

La niña perversa

950 metros

Alta comedia en tres partes

Es una hermosa comedia, en la que la eximia actriz interpreta un papel que le permite hacer gala de las excepcionales dotes de su inimitable maestría en el teatro de pose. - El desarrollo del asunto tiene lugar en altas esferas sociales y está puesto en escena con lujo grandioso. - Su presentación y fotografías son ————— verdaderamente insuperables. —————

CADA CUAL CON SU DESTINO...

1.000 metros

Intenso drama de la vida real

Es un drama de belleza incomparable, en el que SUZANNE ha puesto su alma entera de artista incomparable a contribución del éxito de la obra.

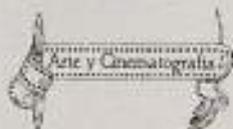


Recomendamos a los señores Cinematografistas estas dos cintas de distinto género, pues en ambas

:: Suzanne Grandais ::

es la artista de siempre: genial, atrayente, hermosa.

:: Pronto estarán disponibles lujosos argumentos para ambas cintas ::



—La «Augusta Film» ha terminado una obra que lleva por título *Como murió Miss Cavell*. Ha interpretado el papel de protagonista Emma Saredo y la ha dirigido Amleto Palermi.

—Claro que no puede darse crédito a todo lo que se dice, pero si se cumple lo que se susurra, la catástrofe cinematográfica será de gran transcendencia.

Esperaremos.

—Lo que se hace al presente.—«Milano Film», *La amante del diablo*, por Lina Millefleur.

—«Apollo Film», *Tigrana*, por Terribili Gonzales, «Armando Vay», *El cochero de Ceniso*, argumento de Carlucci.

—«Itala Film», *La huella*, de Marco Praga, y *Maciste alpino contra los austriacos*.

—La «Caesar», *El coche número 13*.

—La «Poli», *La trenza de oro*.

—La «Savoia» ha escriturado a la Italia Almirante Manzini para interpretar una película especial, y para otra obra a Vittorina Monetta.

—De la «Potens Films», de Milano, se anuncia un interesante film para el mundo de la cinematografía. Dirigirá la escena el inteligente Armandis, uno de los más distinguidos *metteurs en scène* de Italia.

—Nadie sabe lo que ciertamente se piensa en la casa «Gloria». Unos dicen que licenció su gente para clausurar definitivamente la manufactura y otros que para rehacer toda su institución.

Nosotros podemos significar que la casa «Gloria» seguirá trabajando en la forma y cuantía que le permitan los acontecimientos de Italia.

—Caserini ha realizado la adquisición del actor Dante Cappelli.

DE POR AHI

—*Está bien*.—Charles Chaplin, Charlot, según se dice está perseguido por desertor de Inglaterra. Lo que hay es que, a lo que parece, Charlot en Europa es inglés, pero no falta quien asegura que es americano.

Si es inglés está incurso en la ley de solteros y debe ir al frente. Y es seguro que irá, pues no debe pensarse que Charlot pueda ser renegado de su patria.

Sin embargo, parece que ha escrito algunas cartas en tono eminentemente patriótico (?), en las que asegura y lamenta seriamente que sus compromisos y atenciones profesionales no le permiten ir a cumplir su deber.

Ya es algo, si las cosas son como las dice «Ebdó Film».

—«Caesar Film».—Esta importantísima casa de Roma dará una nueva interpretación de la obra *Ridículo*, con Mario Bonnard, creación de Paolo Ferrari. Se asegura que será una obra de grandes alientos.

Así sea.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAORAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSEYER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIO, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOISCA, BONNARD, BISON, KINGORAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREITATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN-BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, AROOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.*

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Catalunya, núm. 55



CINES

No salgo de mi apoteosis, mis queridos sobrinos. Yo que con nadie me meto, y tengo para mí que me miran una miajita atravesado, lo cual no me explico.

Y no me lo explico por la sencilla razón de que yo respeto a todo el mundo y lo mismo hacen todos cuantos escriben en esta revista. Porque si aquellas personas a quienes aquí se alude para algo, tienen la serenidad necesaria para pensar de las cosas como en la vida de los hombres, se debe pensar, ya comprenderán que nosotros estimamos dignísimos caballeros, honradísimos padres de familia y respetables señores a todos cuantos se ocupan de algo en la cinematografía.

Si yo comento o comenta cualquiera de la casa asuntos que estima dignos de ello, eso no tiene otro carácter ni otro alcance que el de lo puramente del negocio.

Si alguien lo entiende de otro modo lo sentimos por quien sea.

Y vamos a ver lo que estrenan hoy 15 de mayo:

BARCELONÈS.—Compañía de zarzuela, varietés y cine. Interesantes y otras grandes atracciones y hermosas películas.

DORÉ.—Eminentes atracciones, Albertini Oliveida, Estrella de Andalucía, Blanca Garay y Los Harturs. Además gran programa de cintas.

SALÓN CATALUÑA.—*Los escollos de la vida, La moneda rota, Un robo inexplicable, La escapatoria del cónsul, La cantante del regimiento, El dinero de Judas, Los misterios de Zudora* y otras de gran sensación.

KURSAAL.—El cine de las más distinguidas familias, centro de reunión de la buena sociedad barcelonesa. *La moneda rota, El octavo mandamiento, La escapatoria del cónsul, El próximo domingo, El signo de la tripa y Marcela*, de la gran Hesperia.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El octavo mandamiento, Los escollos de la vida, La escapatoria del cónsul*, y otras de gran novedad y de señalado éxito.

BOHEMIA.—*La moneda rota, El terrible veneno, El puercu espín, Un matrimonio por horas, Martirios matrimoniales, El vecino de Mabel y Un paseo por el río.*

DIANA Y ROYAL.—*Visita a las líneas de Verdun, El puercu espín, La moneda rota, Los escollos de la vida, El enigma del castillo, La can-*

tante del regimiento, El peligro de la telegrafista, La cartera roja, El dinero de Judas, etc., etc.

TRIUNFO.—Excelente programa con películas de las mejores marcas. Éxitos siempre.

DIORAMA.—Gran programa todos los días de las cintas mejores de plaza. Su programa comprende lo más selecto de las principales marcas.

Todas éxitos en todo el mundo.

FRÉGOLI.—Este hermoso salón ofrece lo siguiente: *Un rayo de luz, Amor de salvaje, Resplandores y tinieblas, La mano tenebrosa y Revista Pathé.*

GLORIA.—Programa circunstancial, siempre nuevo y atractivo. En breve comenzará sus sesiones de jardín.

GRACIA.—**SMART.**—Su programa, como siempre, escogido y colosalmente sugestivo. Asuntos nuevos y de gran vistosidad como *La última representación de gala.*

MUNDIAL.—Interesante, variado, ameno y singular programa. Su empresa no escatima medios para complacer a su distinguido público.

TRILLA.—Tiene al presente la compañía del teatro de Apolo, pero sigue proyectando escogidas películas.

GRÁFICO.—Tiene anunciado programa circunstancial con cinco mil metros de películas escogidas entre las mejores. Todas éxitos.

Como se ve, nuestros espectaculistas tienen en sus programas la flor y nata de la producción mundial.

En esto no hay quien aventaje a nuestra gente.

Lo lamentable es que no sean una miajita previsores ante la situación en perspectiva y piensen en algo de lo que sería muy conveniente pensar. Pero allá ellos.

ALI-KUS-KUS

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER



BARCELONA: Rambla Catalunya, 72 - Teléfono 7991
MADRID: Calle de Bortaleza, 19 - Teléfono 4916
PARIS: Rue Lafayette, 83 bis

Dirección telefónica y telefónica:
VERDAGRAFF

PRIMA: Sledicato, 124 - BISSON: Rue Garret, 47 - BILBAO:
Cencho, 18 - VALENCIA: Sauria, 14 - ALICANTE: Cid, 29
- MÁLAGA: Torrijos, 74 - LA CORUÑA: Calle Real, 42

AQUIBA FILM-Torino

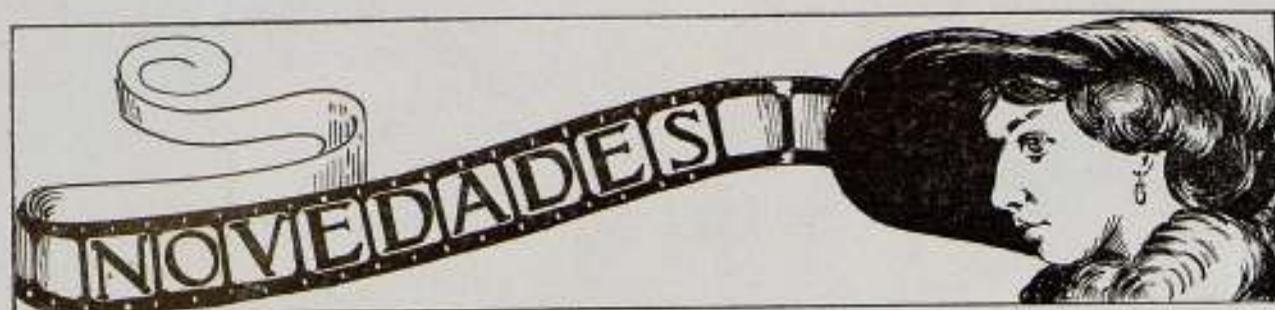
¡En breve el más grandioso acontecimiento cinematográfico!

LA MARIPOSA AZUL

Interpretación incomparable de la gran artista

JEANNE NOLLY

Soberana presentación - Sentimental asunto - Bella fotografía - ¡Éxito inmenso! - ¡Triunfo absoluto!



PATHE

PROGRAMA NUMERO 18 HIS

<i>El invierno en los Pirineos catalanes</i>	135 m.
<i>Pif y Paf boxeadores por amor</i> . Cómica	190 "
<i>El abogado de oficio</i> . Dramática	790 "
<i>Aires de España</i> . Natural. Color.	100 "
<i>Salustiano venga a su suegra</i> . Cómica.	605 "
<i>El hijo de la guerra</i> . Dramática.	1170 "

PROGRAMA NUMERO 19

<i>Los cachorros del rey de los animales</i>	195 "
<i>La hija de la selva</i> . Dramática	815 "
<i>El viaje del capitán Cotall</i> . Dibujos.	170 "
<i>Glorioso perdón</i> . Dramática.	1210 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA FILM

<i>La tralla de Toribio</i> . Cómica	230 "
<i>Padre e hijo</i> . Dramática.	885 "
<i>El poeta.—La mujer</i> . Dramática.	1055 "
<i>La mano tenebrosa</i>	710 "
<i>El huésped herido</i>	460 "

CORONA

<i>La hermana del presidiario</i>	1075 "
<i>Cappa el misterioso</i>	1020 "
<i>La señora de la mariposa negra</i>	875 "
<i>El delito del lago</i> . Dramática.	945 "
<i>Zogar puño de hierro</i>	895 "
<i>La mano del antepasado</i>	1173 "
<i>La herradura</i>	1120 "

KINOGRAFEN

<i>El navío de la muerte</i>	985 "
<i>El prisionero de Zora</i> . Dramática	1150 "
<i>El hombre de la capa</i>	1096 "
<i>El escultor</i>	745 "
<i>El engaño</i>	875 "

DANMARK

<i>La novia del marino</i>	760 "
<i>Los rivales de Anita</i> . Cómica.	265 "
<i>Ivette o la historia de una mujer</i>	1026 "
<i>La victoria de la luz</i>	785 "

BONNARD

<i>La virgilia del boy-scout</i>	1200 "
--	--------

TRANS-ATLANTIC

<i>Un salto peligroso</i> . Dramática.	370 "
<i>Devaneos de Juanito</i> . Cómica.	300 "
<i>Un ladrón que no es ladrón</i>	275 "

J. GURGUI

SVENSKA

<i>La grande</i> . Comedia.	225 m.
-------------------------------------	--------

NORDISK

<i>Enemigos mortales</i> . Dramática	825 m.
<i>El precio de un atolondramiento</i> . Dramát.	690 "
<i>Una vida</i> . Dramática.	590 "
<i>El cuarto número 17</i> . Dramática.	920 "

VERDAGUER

A ESTRENAR DEL 20 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO

AQUILA

<i>La mariposa azul</i> . Dramática.	1200 m.
--	---------

SAVOIA

<i>La huérfana del mercado</i> . Dramática	1500 "
--	--------

MISTINGUETT

<i>Mistinguett en "Castaña de oro"</i> Dram.	1255 "
--	--------

CUB

<i>Georget se casa</i> . Cómica	300 "
<i>Despertando al padre</i> . Cómica	325 "

DOMINO

<i>La victoria del niño</i> . Dramática	570 "
---	-------

FILMS POPULARES

<i>El ahijado de la victoria</i> . Cómica.	530 "
--	-------

SANTIAGO BOLIBAR

FLYING A

<i>Su obligación</i> . Dramática	295 m.
<i>La huérfana</i> . Dramática.	620 "
<i>Amor y odio</i>	615 "
<i>El detective Blinn</i> . Dramática.	638 "
<i>La expulsada</i> . Dramática.	640 "
<i>La eterna cuestión</i> . Dramática.	975 "
<i>El primer amor</i> . Dramática.	564 "

BEAUTY

<i>La hermana gemela de Susana</i> . Cómica	317 "
<i>El mayordomo de Susana</i> . Cómica	304 "
<i>El novio de Susana</i> . Cómica	307 "
<i>Como se vende un automóvil</i>	327 "

COOPERATIVE

<i>Perdida en Londres</i> . Dramática	1363 m.
---	---------

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

<i>La atracción del antifaz</i> . Dramática.	1290 "
--	--------

GLADIATOR

<i>Amores trágicos</i> . Dramática	1100 "
<i>Diamantes y lágrimas</i> . Dramática.	1327 "





ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Rivista bimensuale illustrata,
di cinematografía la più anziana,
la più indipendente e la migliore informata
:: della Spagna ::

Direzione ed amministrazione
RAMBLA CATALUNA, 55 (CINE KUPSAAL)
BARCELONA

AMBROSIO

El collar de la felicidad. Dramática. 980 m.
Lolita tiene un hermano terrible. Cómica. 233 "
Las dos triples alianzas. Cómica. 175 "

VITAGRAPH

Triunfo de Salomé. Dramática 950 "

J. LL. PRUNES

HISPANO FILM

La tierra de los naranjos 1000 m.
Alexia, la niña del misterio. 1000 m.

SERIE JAIME BORRÁS

Los muertos hablan 1500 "
El lado de la sierra 1500 "
La tragedia del destino. 1500 "
La deuda del pasado. 1500 "

FOTOCÉLERE FILM

La máscara viviente o la justicia de Dios. 1100 "

CINES

Quien por la patria muere. Dramática. . . 1500 "

FILMA

La pista. (Serie Harry Wilson) 1000 m.
A tiro de alas. Dramática 1000 "
El legado. Dramática. 1000 "
La mano invisible.

TRUST FILM

Filmando bajo la metralla. (Asunto de la guerra en Servia) 1100 "

BISON

Lasca. Dramática 700 m.

ECLIPSE

La sangre del pobre. Dramática. 600 "
La noche terrible. Dramática 700 "
El hombre del traje gris. Dramática. 700 "
Bajo el cielo azul de Montecarlo. 700 "

ERNESTO GONZALEZ

AMBROSIO

La mano de Fatma. Dramática. 1110 m.

BARKER

Jane Sore o la rosa de York. 2000 "

TRANS-ATLANTIC

Celebridad en los puños. 640 "
Por el pueblo. Dramática 625 "
El detective John Drew 1110 "

ECLIPSE

Escapado de la Siberia. 1135 "

MONAT

Las sombras 1230 "
El club de los murciélagos. 1100 "
El secreto de Valentina. 1320 "

WALTURDEW

La bola de cristal 870 "

BARCINOGRADO

El amor hace justicia 1400 "
Quinto se hace torero 600 "
Botarate y la andaluza 400 "

TIBER

Sobre el trapecio. 1200 "
Esposa en la muerte. 2200 "
Marcela 2350 "

SERIES

Las aventuras de Dick. (Seis episodios.)

STOCK FILMS

CAMÉRE FILMS

Los falsarios. Dramática 800 "
La pequeña heroína. Dramática 710 "
Jimmy de paseo. Dibujos animados. 125 "

ECLAIR

Cuando el corazón ha hablado. Dramática. 840 m.
El loco de las rocas. Dramática. 704 "
Eclair Journal número 14 130 "
Amor y patria. Dramática.
Fernando el resucitado. Vaudeville.
La isla maldita. Dramática.
La vocación de Rafael Arcos. Cómica.

N. de la R.—El presente número sale con fecha 30 Abril, el 15 de Mayo. Su información alcanza hasta última hora.

TALLERES
GRÁFICOS



FELIX COSTA
ASALTO, 45; BARCELONA

STUDIO-FILMS, S. A.

Apartado 271 - Calle Universidad, 13 - Teléfono 4060 - BARCELONA

Directores: J. Solà Mestres — Alfredo Fontanals

Extraordinaria:

Pasa el ideal

Primera de la grandiosa serie

CONSUELO HIDALGO
== LOLA PARIS ==

III

Pronto:

LA DUDA

Extraordinaria. Segunda de la grandiosa serie

CONSUELO HIDALGO
== LOLA PARIS ==

Toda la Prensa reconoce que esta serie es lo mejor editado en España

Para contratos, concesiones, ventas o alquileres para todo el mundo dirigirse a «Studio-Films», calle de la Universidad, 13, Barcelona.

BARCINOGR AFO (S. A.)

Diputación, número 280



BARCELONA - Tel. 3776

TRES grandiosos dramas por MARGARITA XIRGU

:: EL BESO DE LA MUERTE ::

Donde la inimitable artista se impone con su trabajo sublimemente trágico.



La Reina joven

Adaptación cinematográfica del célebre drama de

:: Don Angel Guimerá ::

el cual fué un triunfo para MARGARITA XIRGU cuando lo estrenó en el Teatro Principal y cuya proyección en la pantalla constituirá el más sensacional acontecimiento en la historia de la cinematografía.



: Alma torturada :

Otro gran éxito reservado a la insigne actriz, que emocionará al espectador con el sentimiento de su alma dolorida.

TRES DRAMAS donde la celebrada artista se nos muestra en tres aspectos completamente diferentes.

TRES EXITOS, TRES

LOS VAMPIROS

Esta película, compuesta de nueve series, que suman unos 12.000 metros, poseen las siguientes indiscutibles cualidades:

- 1.º Entretienen agradablemente al espectador.
- 2.º Interesan al público por sus emocionantes escenas.
- 3.º Consiguen que el que ha visto la primera serie, tenga interés en ver las siguientes.
- 4.º Demuestran que, tarde o temprano, el malhechor paga sus culpas.
- 5.º Conducen al público, de la emoción, de la tragedia, a la más franca hilaridad; y
- 6.º Proporcionan al empresario un acontecimiento cinematográfico y un éxito en taquilla.



:: Para precios y detalles dirigirse a ::

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
Dirección telegráfica: «CRODO»

Sucursales:

MADRID: Fuencarral, 22, prot.
BILBAO: Gardequi, 3
VALENCIA: Círculo Amorós, 40
SEVILLA: Orfite, 13

Depósitos:

PALMA MALLORCA: Libertad, 17
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 9