

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 novbre. 1915



EMPRESA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA LDA.

Establecida, rua Garrett, 47 - LISBOA


Gerente general:

Arthur Emauz

Gerente consultor:

Joaquín Pereira Ramos

CAPITAL EFECTIVO: Escudos 40.000



Unico Agente comprador,
a quien pueden dirigirse
las ofertas en España:

LORENZO CORTINAS

Mallorca, 321, pral., 2.

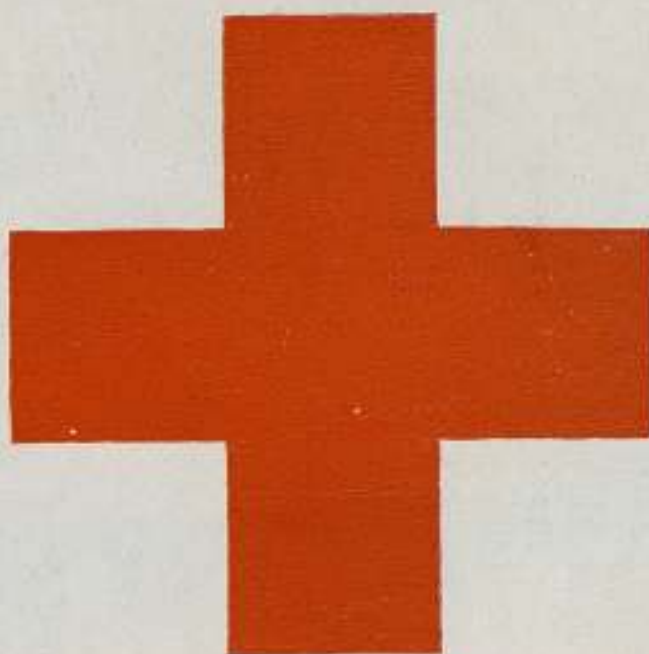
BARCELONA

CINEMATOGRAFISTAS ESPAÑOLES

Fabricantes, Representantes, Alquiladores, Empresarios

La actuación cinematográfica de Inglaterra llama a vuestras puertas en demanda de un óbolo para el sostenimiento de la ambulancia de la

CRUZ ROJA



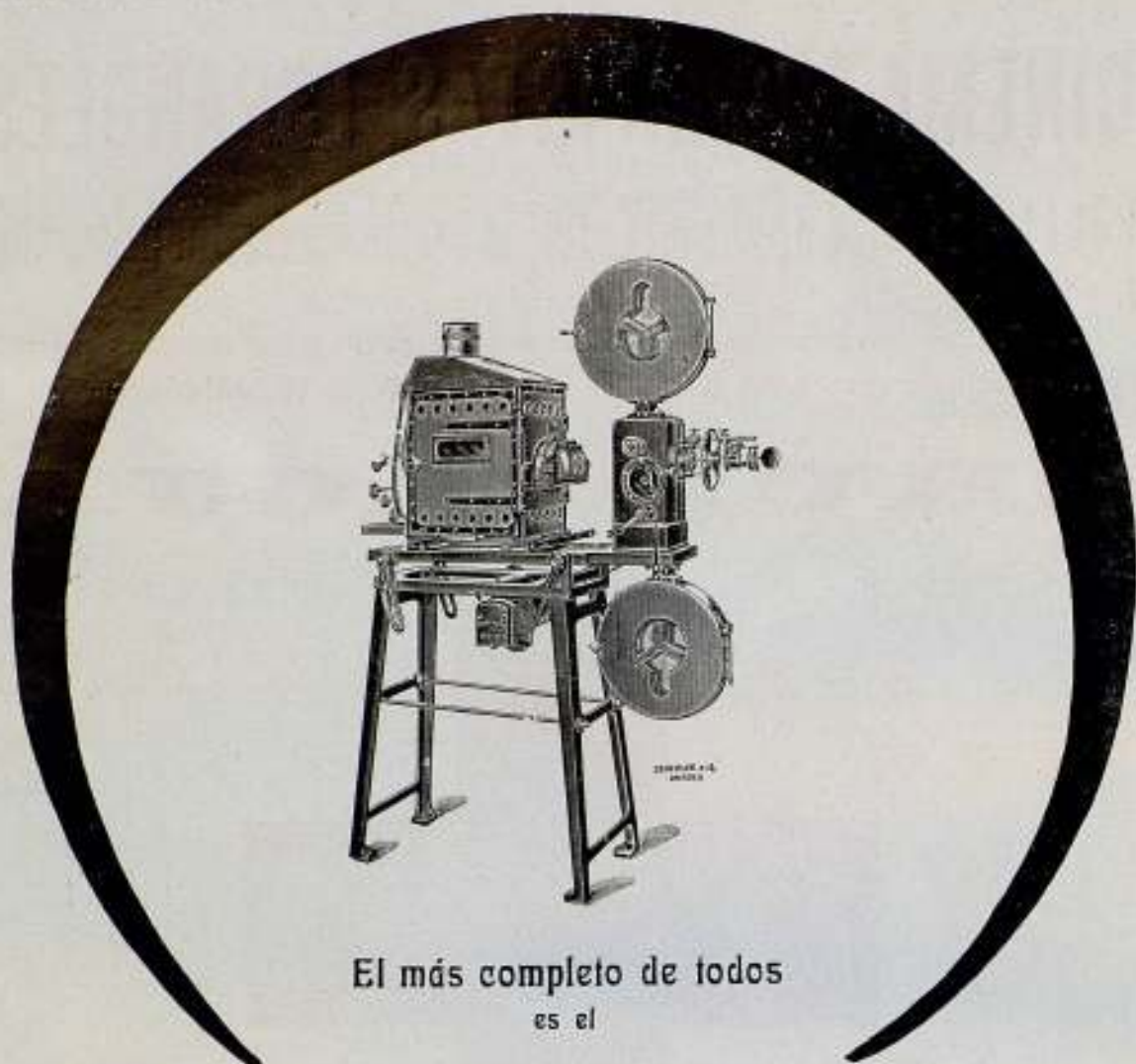
que nuestros colegas de aquel imperio sostienen a beneficio de los heridos en la presente y más tremenda guerra que ha conocido la humanidad.

“ARTE Y CINEMATOGRAFIA”

ha sido honrada con el encargo de recoger los fondos que tengan a bien entregar a fines tan humanitarios.

La suscripción estará abierta hasta el 30 del corriente

RAMBLA DE CATALUÑA, 55 (CINE KURSAAL)-BARCELONA



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE OPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Certe de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA
Cuenta corr. en el Crédito Español.

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMIN. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

¿QUÉ PASARÁ?

A una semana de verdaderos acontecimientos artísticos y de positivo negocio para las empresas ha seguido otra de zozobras e inquietudes. El dinero ha corrido con desusada celeridad, y es lástima que la natural satisfacción de los negociantes no se haya disfrutado con el período de recogimiento y venturosa calma que tanto se desea después del triunfo.

En nuestra actuación, todo, o la mayor parte, es misterioso. Lo es el viajar, la solicitud de representaciones, los tratos de alquiler y de venta de los films corrientes y de las exclusivas; lo es el negocio de exportación; lo es lo que se proyecta hacer y hasta quieren que lo sea lo que se hace a la vista de todo el mundo...

Querer saber algo de lo que sucede es una cosa así como pretender violar un secreto de Estado o un punto débil en una línea de combate. Y nos ocurre preguntar a M o N sobre tal o cual cosa, mas para tener confirmación de mejor origen, del propio interesado, sobre un asunto que es acaso del dominio público y se nos contesta: «¡Chsss!... calle, de eso, no hay nada absolutamente, cuando haya algo ya se lo diremos para que haga de ello el uso que estime conveniente...»

Nosotros nos sonreimos resignados por semejantes puerilidades, o faltas de sinceridad, que tan mal cuadran con una actuación tan franca y noble como hemos apetecido siempre en nuestros actuarios, pues que de existir una comunicación de ideas, como parece natural que debiera existir entre ellos y nosotros, quién sabe si se remediarían muchos males y se evitaría lo que después viene a resultar irremediable motivo de sinsabores. Porque es natural que el que más y el que menos esté en los asuntos propios; más el que se consagró a la defensa de todos los intereses vive siempre ojo avizor, y con la necesaria sangre fría y con la más conveniente alteza de mi-

ras, estudia y reflexiona en obsequio del bien de todos.

Al presente, nosotros *no sabemos nada de todo lo que sabemos*, y entre lo que no sabemos está el que hay algo latente que trae intranquilos y nerviosos a más de uno; que hay mar de fondo, aires de fronda y señaladas inquietudes, que bien pudieran ser presagio de serios trastornos, y que, por lo pronto, tienen en movimiento a la gente.

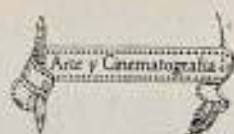
Pero a fe que es nuestra actuación la que con más tranquilidad y reposo debiera actuar, si en su política adoptara diferente sistema del seguido hasta hoy, esto es, si en aquellas cuestiones que entrañan interés general se manifestaran explícitos con aquellos órganos que pueden proporcionar a la opinión los datos necesarios para justificar una conducta digna de la consideración suficiente a la mayor armonía en la familia cinematográfica.

Existe en la política de los pueblos liberales la costumbre de significar a la prensa los avances hasta de los más graves problemas del Estado. Es cuestión de pulsar la opinión, o de formarla sobre un tema, o de orientarla, o de quebrantar propósitos de los adversarios, formando así el ambiente de simpatía hacia lo que piensan.

En este negocio existe una a modo de política comercial que no es corriente en otros, y sus actuarios debieran inspirar ciertos procedimientos en aquel sistema. Se ahorrarian muchas sorpresas y se evidenciaría una buena fe, de la cual, si a todos consideramos suficientemente poseídos, parece que algunas veces se hace de ellas giras y aramebes.

Nosotros no sabemos lo que ocurre; pero que ocurre algo, que hay algo latente que ha llenado de intranquilidad a muchos, eso no se le oculta a nadie, como no se le oculta que a plazo no muy remoto, quizás antes de que salga a luz esta edición, sabremos alguna cosa transcendental.

M.



Los nuevos impuestos

A pesar de contados ya algunos días, continúan los efectos de la impresión causada con la nueva Ley de *The Film Tax*, y las controversias de opiniones se suceden con escritos, reuniones y peticiones al respectivo Ministerio, pero todo inútilmente, obligados a inclinarnos ante los hechos efectivos, en ejecución desde el 29 del mes pasado.

La Ley, cuando es en provecho del Estado, es inexpugnable.

Tomando como base nuestra moneda en pesetas, hay que abonar en concepto de Derechos de Importación, sea cual fuera su procedencia: Las películas impresas, o sean positivas, 0,333 pesetas metro; ídem negativas, 2'664 pesetas metro; ídem vírgenes, 0'167 pesetas metro.

Los manufactureros o editores ingleses, a quienes se les debe la iniciativa para los efectos de la nueva Ley, manifiestan que su propósito tiende solamente a impedir en lo posible la avalancha de cintas norteamericanas que se introducen en el mercado, o cuando menos, que su importación sea agravada, a fin de permitir que la industria nacional pueda desarrollarse con más facilidades dentro de su propio país.

Tomándolo bajo este punto de vista, hay que confesar que sus aspiraciones son justas y aceptadas, pero al plantearla han incurrido en gravísimos errores, difíciles ya de salvarlos, los que me permito demostrar.

Es indudable que las importaciones de cintas norteamericanas rayan en lo excesivo, pues durante los ocho meses de este año, o sea del 1.º enero al 31 agosto pasado, han sido importadas en conjunto del extranjero, por las siguientes cantidades:

	Pesetas.
Estados Unidos,	19.625,000'00
Francia,	900,000'00
Italia,	525,000'00
Los demás países,	75,000'00

Formando un total de 21.125,000,00

Calculando, pues, una importación aproximada de 30 millones de metros al año, producirán como impuestos en favor del Estado unos 10 millones de pesetas al año, sin contar la importación de las películas vírgenes.

Es evidente que los Estados Unidos entran en primera categoría o casi en totalidad, pero al formular dichos impuestos para evitar su enorme importación, han causado una profunda perturbación a los demás países productores del continente, que no cuentan con las facilidades ni de

los medios pecuniarios con que dispone el coloso de la cinematografía.

Por otro lado, y justamente era muy esencial, no consideraron los efectos que podría acarrearles el impuesto sobre la película virgen, pues los fabricantes de dicho material en el país han aumentado inmediatamente sus cotizaciones, y los editores, a su vez, se ven obligados a aumentar las tarifas que regían de su producción, trayéndoles como consecuencia que los compradores en plaza se resisten al aumento, y su comercio de exportación, que era sumamente importante, quedará completamente eliminado, pues los compradores llenarán sus pedidos a otros países, cuyos precios no hayan sufrido alteración alguna.

Ahora, pero ya tarde, que han comprendido el error sufrido, están tratando los fabricantes ingleses de obtener un convenio con los compradores y explotantes, ofreciéndoles la venta de su producción al precio fijo y estable de 1'50 pesetas metro, menos un 7 y medio por 100 de cuotas exclusivas, pero duda que se realice, por la divergencia de opiniones y la dificultad de convenios unánimes, particularmente entre los colaboradores de nuestro ramo.

En el fondo, y con toda evidencia, serán los productores norteamericanos los menos perjudicados en el nuevo impuesto, pues, aun tomando como base el recargo de 2'664 pesetas el metro de los negativos, como su tiraje es de muchos positivos y además concentrarán aquí las operaciones de envíos para estas colonias y la exportación, resultará que no alcanzará ni a una quinta parte lo que les corresponderá de *Tax* en relación a los demás países, reservándose un margen para el aumento de sus cintas, y en resumen serán ellos los beneficiados.

Además, ignoro si en carácter de represalia o por conveniencia comercial, se susurra que los norteamericanos piensan establecer aquí talleres para la producción de cintas, en cuyo caso sería un golpe fatal para la industria nacional y un vasto campo para la competencia, que, a no dudarlo, sería la precursora de pésimos resultados para el ramo.

Este es, en resumen, el resultado *The Film Tax*, magnífico como beneficios pecuniarios para el Estado, y convirtiendo en un verdadero laberinto a todas las agrupaciones que operan dentro de la cinematografía.

Hasta mi próxima, suyo,

CÉSAR

Londres, noviembre 1933.

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
 Pídase en cualquier kiosco



LINA CAVALIERI

en el gran film

ESPOSA EN LA MUERTE

de la TIBER FILM, de Roma



TIBER FILM - ROMA

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, MÉJICO Y FILIPINAS

VICENTE CABESTANY, S EN C.

PASEO DE GRACIA, NÚM. 47

BARCELONA

TELÉFONO NÚM. 7507

¡GRAN SUCESO!

ESPOSA EN LA MUERTE

INTERPRETACIÓN DE

LINA CAVALIERI

Mise en scène de EMILIO GHIONE

¡EXITO INMENSO!



Una escena de ESPOSA EN LA MUERTE, de "Tiber Film."



TIBER FILM - ROMA

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, MÉJICO Y FILIPINAS:

VICENTE CABESTANY, S. EN C.

PASEO DE GRACIA, NÚM. 47

BARCELONA

TELÉFONO NÚM. 7507

EL GRAN ACONTECIMIENTO DE 1915-16

ESPOSA EN LA MUERTE

INTERPRETACION DE

LINA CAVALIERI

Misse en scène de EMILIO GHIONE

¡TRIUNFO ABSOLUTO!



Una escena de ESPOSA EN LA MUERTE, de "Tiber Film."



TIBER FILM - ROMA

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, MÉJICO Y FILIPINAS:

VICENTE CABESTANY, S. EN C.

PASEO DE GRACIA, NÚM. 47

BARCELONA

TELÉFONO NÚM. 7507

ASOMBROSA PRODUCCIÓN DRAMÁTICA

ESPOSA EN LA MUERTE

INTERPRETACIÓN DE

LINA CAVALIERI

Mise en scène de EMILIO GHIONE

ORIGINAL DE LUCIANO MURATORE



Una escena de ESPOSA EN LA MUERTE, de "Tiber Film."

LAS GRANDES ARTISTAS EN LOS GRANDES FILMS

LINA CAVALIERI

Razón es que a las grandes figuras de la cinematografía les rindamos grandes honores.

Porque he aquí que llega la hermosa Cavalieri derrochando elegancia, riqueza, belleza, arte y talento y no hay pluma que pueda estarse queda, sino que se precipita para arrojar como a torrentes todas las letras que puedan en conjunto formar el concepto, siquiera no sea tan preciso como merece, de la actuación talentosa y concienzuda de la divina mujer que nos ocupa.

Preséntasenos Lina Cavalieri con un tesoro de grandezas y de éxitos, de encantos y de genialidades. Y la «Tiber Film», de Roma, los atesora para una obra, y ya está hecha. Es *Esposa en la muerte*. Y la «Tiber» y la Cavalieri rivalizan la una en querer y la otra en hacer.

Y la «Tiber», que sabe lo que la Cavalieri vale, la corresponde con largueza de bienes para que en la obra *Esposa en la muerte* no falte un detalle de lujo y de verdad y, a su vez, Lina Cavalieri pone a sueldo su prodigioso talento y obra maravillas, ejecuta verdaderos momentos de grandeza, derrocha arte, derrama sentimiento, se desborda su corazón de artista en la escena y realiza toda una obra de absoluta belleza y magnificencia.

La Cavalieri es toda corazón, su alma como delicada sensitiva se acomoda a la deliciosa brisa de un sentimiento suavísimo, vive las situaciones que se suceden interesantes, ricas y variadas y borda su interpretación con magistral gentileza y exquisitos dejos de emocionante hacer.

Ved su cara y adivinaréis las propiedades de la gran trágica, el gesto de la gran comedianta. Observad su mirada y notaréis la poderosa influencia de su espíritu; fijaos en la flexibilidad de su cuerpo y notaréis las propiedades del reptil que sugiere, atonlondra y atrae irresistible. Es la gracia, el talento, el poder de su imaginación, el sentir de su alma, el palpitar ardiente de su corazón de artista que vive para sentir y hacer sentir la realidad por la comedia de la escena.

La «Tiber» ha derrochado el oro en la presentación de la obra *Esposa en la muerte*, y Lina Cavalieri ha derrochado talento y elegancia para interpretarla.

La prensa italiana nos dice que esta obra es la de 1915 y 1916 por todas las condiciones artísticas de la gran película; pero sobre todo, y más que todo, por la presentación de los intérpretes Lina Cavalieri y Muratore, otro artista de corazón que con grandísima fe y entusiasmo ha secundado la incomparable labor de la Cavalieri, a tal punto que esta sola obra les dará justo renombre.

A la sin par belleza de la Cavalieri se suma un nuevo elemento de positivo mérito: su elegancia sugestiva y única que ha decorado con ricas joyas de oro y pedrería que luce gentil y soberanamente, evidenciando, no sólo ya su gracia, sino su riqueza, su exquisito gusto, que justifican la distinción, universalmente reconocida en la artista.

Si a indumentaria nos referimos, la Cavalieri luce en *Esposa en la muerte* la última palabra de las más fastuosas creaciones del famoso Paquin, de París, con toda la riqueza y toda la gracia de que es capaz la fantasía del gran modisto.

Y todo de la más reciente creación, todo del día, todo de palpitante actualidad pagado en torrentes de oro; que la artista tenía empeño en justificar la opulencia artística de su cerebro y de su corazón, pero también la de que dispone para hacer que el público sienta como siente ella y la acompañe en la escena hasta el triunfo definitivo.

Y así se nos presenta esta artista hoy para ganar simpatías y dar su nombre a discutir, al objeto de tomar el lugar que le corresponde en el catálogo de las estrellas de primera magnitud.

Gloria al arte y rindamos a la Cavalieri los honores que le corresponden por la interpretación de su protagonista, a la «Tiber» por sus arranques de empresa valiente y decidida, y a los artistas que en esta incomparable película han contribuido al éxito, y ya de paso felicitemos cordialmente a la Cavalieri, a Muratore, el *metteur en scène* Emilio Ghione, a la «Tiber» y al señor Cabestany, que ostenta en España la representación de tan importante casa.

Interesamos el juicio del público respecto de esta obra, *Esposa en la muerte*, ya que lo dicho no es sino pálido reflejo de la realidad.

T. X. Z.

Llama la caridad

Los actuarios de la cinematografía de Inglaterra, reunidos en Asamblea Internacional, a la que fué convocado el señor don Carlos Vasseur, nuestro activo y dignísimo representante y corresponsal en Londres, acordó encomendar a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA el cuidado de recibir los donativos que para el sostenimiento de la ambulancia de la Cruz Roja que sostienen han solicitado de nuestros actuarios por conducto de nuestro amigo muy querido. Y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se siente altamente honrada admitiendo gustosa el encargo.

Al efecto, y en justificación de ello, quisiera hablar a mis lectores, ya que el delicadísimo asunto lo requiere.

Quisiera yo saber escribir algo atento al epígrafe que encabeza estas líneas; pero algo capaz de mover los corazones y las almas hasta llevarlos, siquiera en alas del pensamiento, al lado de los que en los campos de batalla derraman su sangre en defensa del ideal de su amada patria, de su independencia, de su libertad, de su propia existencia. Quisiera pintar, siquiera fuese de modo imperfecto, la silueta de uno solo de esos valerosos hombres que vuelven de la batalla regando con su sangre el camino de su gloriosa jornada, y dibujar su pálida faz exangüe, sus ojos apagados por el sufrimiento y hundidos en sus órbitas como para sacar del fondo de su ser las fuerzas necesarias para ver y seguir combatiendo por su santa causa. Quisiera bosquejar sus miembros flácidos por el agotamiento de la vida, sus labios cárdenos y sus fauces horriblemente sedientas y describir los fatídicos fantasmas de su cerebro abrasado por la fiebre, para traer a la consideración de mis lectores la humana necesidad de su socorro, grande o pequeño, de poco o de mucho, pero algo con qué poder contribuir al sostenimiento de esa sacrosanta institución llamada *Cruz Roja*, una de cuyas ambulancias sostienen en el Reino Unido de la Gran Bretaña todos los elementos cinematográficos ingleses, a la cabeza de la cual figuran representaciones tan significadas como los «Pathé», «Gaumont», «Eclair», «Barker», «Crick», «Cross», «Harris», «Hepworth», «Thanhouser», «Prieur», «Scott», «Urban», «Wagner», etc., etc.

Porque es tan grande, tan asombrosamente grande la obra a que se llama por sus camaradas a los cinematografistas españoles, que no es mi pobre pluma lo suficientemente elocuente, sentida y autorizada para conseguir lo que se desea y lo que siento en el fondo de mi alma.

Lo que hay es que abrigo la absoluta confianza en que mis lectores sabrán suplir con sus humanitarios sentimientos lo que a mi pobre péñola le falta y eso me tranquiliza.

Abierta está la subscripción en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA a beneficio de la AMBULANCIA DE LA CRUZ ROJA que sostienen los cinematografistas ingleses, y es de esperar que, ya que por ventura y suerte de la amada, hidalga y valerosa patria nuestra, hasta el presente vivimos ajenos a la contienda empeñada, aquellos a quienes la divina virtud de la CARIDAD se acerca en demanda de un socorro, no han de dejarla irse sedienta y amargada de no encontrar eco en el corazón de los hijos de la noble España.

Porque si se medita que una sola moneda puede tal vez enjugar una lágrima, recoger, contener o devolver la sangre y con ello la vida de un hombre que tuvo amor a su patria, que tiene su madre, su mujer, sus hijos... es seguro que no habrá quien se niegue, bajo ningún pretexto, a acudir al llamamiento que se nos hace.

Los que en el presente caso llaman a nuestra puerta son ingleses.

¿Qué más da? Cualquiera otro hubiera sido para nosotros dignos de atención y socorro. Son hombres, son hermanos nuestros, los que, al amparo del sagrado símbolo de la cruz, vienen a nosotros.

«Pedid y se os dará», dijo Cristo. Negar una limosna, un socorro, un subsidio, una atención, un donativo, como queráis llamar a vuestra obra, será negar la voz del Redentor del mundo, con quien se hace lo que hagamos por los heridos en el campo de batalla.

«Porque en verdad os digo que lo que hicisteis por uno de mis hermanos por Mí lo hicisteis.» Son las palabras del Evangelio, de aquellas palabras que recuerda el marqués de Valdegamas en su famoso discurso sobre la Biblia así: «Pasarán los cielos y la tierra; pero mi palabra no pasará.»

Haced bien, lo hacéis por el hombre, por vuestros semejantes, por vuestro hermano, por quien sea, y en último resultado bien sabido es el proverbio español: «Haced bien sin mirar a quien», en el que el gran poeta Hartzenbusch indudablemente fundó sus hermosas estrofas:

«Más viva en tiniebla densa
quien el bien haciendo vive
lo sabe, quien lo recibe
y Dios que lo recompensa.»

«La caridad, dijo Cervantes, es la llave que abre las puertas del cielo». «La limosna, decía también, es como rocío del cielo que cae sobre el alma del que la da». Y «la caridad es como el hilo eléctrico que une el corazón del pudiente con el del necesitado», dijo la gran escritora granadina, señora Lozano.

La caridad, se me ocurre pensar ahora, es de todas las virtudes que subieron al Gólgota, la



única que permaneció firme y abundosa en la tragedia consumada sobre la divina Cruz.

M. ABEL

UNA CARTA

He aquí ahora, la carta que desde Londres se ha dirigido a la mayoría de los actuarios de la cinematografía de Barcelona:

«Londres, a 22 de octubre de 1915.

«Sr. D.....

«Muy señor mío y amigo: En estos momentos de angustias por los que atraviesan la mayoría de los pueblos de Europa, nos incumbe moralmente, de cierta manera, a nosotros los neutros, el aliviar en la medida de nuestras fuerzas los sufrimientos de los soldados que en defensa de su patria caen heridos en el campo de batalla, en obediencia de las leyes de las naciones.

«Ha creído el que suscribe que esta santa causa de caridad, descartando todo espíritu de partido, no le dejaría indiferente y ha tomado sobre sí la responsabilidad del éxito de su apelación a los buenos sentimientos de usted, en la seguridad de que depositará su óbolo en el altar de la humanidad, contribuyendo con lo que buenamente desee al fondo que, bajo los auspicios de la Cruz Roja Inglesa, los cinematografistas todos de las Islas Británicas han inaugurado.

Encarga, el abajo firmado, al simpático periódico ARTE Y CINEMATOGRAFÍA lleve a buen término una suscripción entre los cinematografistas españoles, a cuya revista ruega a ustedes se sirvan remitir la ofrenda que crea conveniente.

Con gracias mil anticipadas, tiene el gusto de reiterarse de ustedes aito. y S. S. y amigo

CARLOS VASSEUR



¡Otra vez nueces!...

Apenas si pasa una semana sin que *La Vanguardia*, que es el periódico que disfruta constantemente el anuncio de todos los salones cinematográficos de Barcelona y pueblos del llano, aplique un leznazo al cine.

Ahora, el 24 del pasado, estuvo de tanda o tunda el doctor P. Manaut, de cuya ciencia y pericia no seré yo el que dude y que, hablando de los deportes, ha tenido para el cine un ratito de desahogo. Claro es que no nos ha dicho nada nuevo, igual que de los demás asuntos de que su kilométrico artículo trata, los deportes, el baile y el teatro, cuyo tema está más sobado que una zalea, y que en el artículo de referencia resulta un sermoncico, bien dispuestito, preparadito y

limadito, de padre misionero bien advertido, y en el que pretende que nosotros hagamos una mujer distinta de la que hizo el Hacedor Supremo, y hasta que le impongamos, con suavidad, buenos consejos, útiles juegos y películas morales y científicas, por amor a la gracia, de que Aquél la dotó en el Paraíso.

¡Pobre doctor P. Manaut! Igual que otros muchos escritores y predicadores, se ha olvidado, tratándose de las mujeres, de que si estamos convencidos de que de la mujer nació quien aplastó la cabeza de la serpiente, no ha nacido todavía quien le aplaste la cola, además de que, señor P. Manaut, hay en la mujer eso que usted declara: «el laberinto de la imaginación, donde la fantasía y la volubilidad trabajan de consuno en sus funciones cerebrales». Y otra cosa, señor, otra cosa: el órgano de que no hay fisiólogo que no lo tenga en cuenta como primer elemento de perturbación, y sin el cual ni usted sería usted ni yo sería yo, ni hubiera tenido nada que hacer la serpiente en el paraíso. De aquí el que no es el cine, ni el baile, ni el paseo, ni la conversación lo fundamental, lo esencial, ni siquiera lo accidental; no son más que unos cuantos arbolillos de más o menos apetecida sombra en el camino de la edad adecuada, a cuyo amparo ¡pchs!... se vive; pero quite esos arbolillos, déjelo hecho un desierto y allí sería igual que en el baile, en la reja donde se pela la pava, en los juegos, en el teatro, en los cines y en el Paraíso.

Y si no fuera así tendríamos que convenir en que es posible la existencia del círculo sin la circunferencia, llegaríamos a concebir el movimiento sin la existencia de la inercia y habría quien se explicase el sol sin luz.

Sigue el señor Manaut con un parrafito en su plática escrita que dice: «y más aun los primeros lustros de su existencia, hasta que cubra va en la pubertad, que entonces la coquetería, el flirt, la desaprensión se hacen dueños de ella con menoscabo, etc...» Ya ven mis lectores cuantas cosas, ninguna de las cuales eran conocidas entre los cuatro ríos, Fisión, Geon, Tigris y Eufates, donde todo era gracia y justicia.

Pero vamos a lo del cine. El doctor P. Manaut ve mal en el cine algunas cosas, precisamente las de menos bulto, y protesta de que las mujeres vayan a él primero, por los efectos anímicos, entre los que, como en el drama, en la novela, en el periódico y aun en la familia, hay de todo, más bueno, mucho más, que malo; después por que dice que hace mal al órgano de la visión, lo cual está probado por muchos sabios oculistas que no es verdad. Y en último término dice que bien pueden ir las mujeres al cine «una o dos veces por semana, siempre que el programa se componga de películas morales, instructivas, recreativas y, si es posible, científicas».

A esto se me ocurre que si ellas van a ver lo

FALCO



FILMS

— Industria, número 202-BARCELONA —

... PERO YO TE VENGARE

Cinedrama en dos partes. 800 metros. Grandes carteles; fotografías.

La fuerza del mal

Interpretado por el gran

RICARDO CALVO

1.400 metros. Grandes carteles, 25 fotografías.



UNA ESCENA DE LA PELICULA

  **CENTRAL**
CINEMATOGRAFICA



BRETÓN  
Y THOS (S. EN C.)

Rambla de Cataluña, núm. 60 - BARCELONA

Casas en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

Cinematografistas:
Muy en breve
la gran película

EL EMIGRANTE

Es la más hermosa creación cinematográfica del
gran trágico

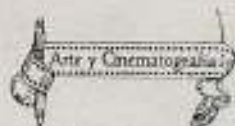
ERMETTE ZACCONI

Asunto arrancado de la misma realidad, emocio-
nante, vivido, intenso.

Es una página de la vida de los vencidos.

Es un EXITO segurísimo.

Gran reclamo-Carteles-Fotografías



que se pone en la pantalla es porque indudablemente encuentran en ello la moralidad que sienten y apetecen para su recreo; si se ponen películas instructivas y científicas, no van, señor doctor. En cambio, no ha quedado una sin ver *La dama de las camelias*. Pero lo más sensacional y salado de cuanto se le ocurre al articulista es que los cines estén «decididamente vigilados y, al propio tiempo, reuniendo condiciones higiénicas de luz, ventilación y aseo».

No está mal; el señor Manaut quiere un cinematógrafo a las 12 de un día de cielo azul y sol espléndido en mitad de la Plaza de Cataluña, con cintas del Tibidabo, del puerto, de la iglesia de la Sagrada Familia, y alguien que explique en ciencia y lengua vascuence, o catalana, las leyes de Keplero, la fecundación humana por el sistema de las palmeras o de los galápagos, el día, hijo, del juicio final por el cálculo de probabilidades, y en historia, la demostración razonada de que el cinematógrafo es más antiguo que la inclusa.

Adelante, señores, adelante.

MDME. BOILEAU

La producción nacional

La cosa marcha.

Caserini, el gran *metteur en scène* italiano, el artista cuya imaginación y fantasía tanto ha contribuido al triunfo del cinematógrafo; María Caserini Gasparini, la prestigiosa dama que tantos triunfos lleva conquistados en la escena y que con tantísimas simpatías cuenta en nuestro público, y la incomparable trágica Leda Gys, que en estos días está produciendo asombrosa admiración en su película *Siempre la patria en el corazón*, vienen a España.

Dos hombres entusiastas, decididos, amantes de la patria, positivamente interesados en el desenvolvimiento de la cinematografía en España, los señores Prades y Minguella, dos nombres prestigiosos de nuestra actuación, van a realizar sus sueños dorados de hacer films dignos de los prestigios artísticos de nuestra historia de siempre, y al efecto, como base de un cuadro de competencia y de condiciones artísticas han conseguido con tan grandes sacrificios como entusiasmos la cooperación de Mario Caserini, María



**CUBA
CINEMATOGRAFICA**

REVISTA
QUINCENAL
ILUSTRADA
HABANA

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:
500.000 pesetas

REFERENCIAS:
Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de Cuba de la célebre casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:
Reina, 77-79. - HABANA (Cuba)
Cable: «EAGER»

La casa **SANTOS** y **ARTIGAS** se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas



Caserini Gasparini, Leda Gys y, si las circunstancias especiales que como militar coinciden en Mario Bonnard lo permiten, lo cual se trabaja cerca del Gobierno italiano con gran interés, se hallarán muy en breve en España para dar comienzo a trabajos cinematográficos de positiva importancia.

A los personajes citados acompañan otros elementos de primera y segunda categoría, y entre los de mejores y más salientes condiciones, que para el caso existan en España, se elegirán aquellos que no sólo deseen trabajar, sino estudiar, aprender y conseguir un porvenir artístico y económico, y se dará comienzo a una labor de base sólida y de arte verdaderamente cinematográfico.

Yo no debo extenderme más en esta sección y quiero limitarme a lo dicho, que estimo suficiente.

Porque algún honor debo hacer a las grandes figuras del arte y a los hombres de genio y de temple que han acometido tan importante empresa.

Yo felicito de todo corazón a todos, a los artistas y a la empresa que ha tenido el buen acuerdo de dar tan interesante nota de patriotismo, y hago votos fervientes porque el éxito sea tan grande como se merecen los artistas que vienen a nosotros con sus talentos y entusiasmos, y a los señores Prades y Minguella que, tras una constante labor, han conseguido lo que tanto y tanto tiempo se deseaba en España.

Sea para bien de todos y principio de formación de arte español.

RUIZ MARGARIT



No es para tanto

¡Vaya una quincenita de sensaciones!

Y es el caso que, después del Ukase del Sindicato de cinematografistas, comprensivo de aquella lamentación ordenancista-prohibitiva respecto de que las pruebas de las películas que se tienen por más o menos importantes se hicieran con acompañamiento de invitados y música, viene la «Studio Films» con su primera producción y nos la presenta en el Salón Cataluña, lleno de público, y, por cierto, de primera, tanto que evidenció la «Studio» que si tiene la misma suerte y fortuna para el negocio que para tener en sus amistades mujeres de trapío y circunstancias, la «Studio Films» será con el tiempo una temible institución.

Pero es el caso que, cuando se tiraba de cuento *hatarro*, aparecieron en el salón las dos grandes potencias del negocio, y dando un *bufío* desaparecieron, y no sé si se aprobó por unos y se afeó

por otros, y hasta si hubo quien ante el gesto hizo otro de indiferencia.

Lo que sí sé es que al finalizar la sesión hubo comentarios para todos los gustos, y mientras los unos argumentaban que el hecho no perjudica en nada al negocio, otros sostenían que sí.

Estos dicen: Si hay cuatrocientas personas que ven estas cintas, no vuelven a verlas, y las empresas lo pierden, y los otros decían: sobre que estas personas son familia y amistades íntimas de la casa productora y de los artistas, es seguro que sin haber asistido a las pruebas tampoco hubieran ido a verlas más de una cuarta parte, y que esa cuarta parte no hubiera ido en grupo y tropel a *Eldorado*, sino que se hubiese repartido en los muchos cines que hay en Barcelona. El perjuicio, pues, es insignificante, comparado con lo que supone la satisfacción de atenciones que, ordinariamente, hay entre familia y amigos, aumentada con el éxito que se desea siempre a la persona querida. Además, si esas cuatrocientas personas no vuelven a verlas, es posible que por gratitud, y satisfechas del rato agradable que se les proporcionó, hagan, con su comentario, que vayan a verlas quienes no hubieran pensado.

Sobre todo, es la primera producción que presenta una casa española. Y, sobre todo, otra vez, nadie se había lamentado de tales actos hasta que el señor Gumá dejó de ser empresario de *Eldorado*.

Y yo, que en estas cuestiones soy neutral, digo que, sobre que la Plaza de Cataluña no es, ni mucho menos, el punto de apoyo que pedía Arquímedes para mover el mundo, entiendo que, mientras no se justifique perjuicio de tercero, nadie debe oponerse a que cada cual haga lo que estime conveniente.

Porque supongo que el que da unas pruebas con cierta solemnidad lo hace por algo y para algo que no es por perjudicar a nadie.

Por eso, quizás, alguien vió con desagrado el gesto de las potencias, y porque, además, fué un desaire a la producción española.

Yo entiendo que la cosa no es para tanto y que lo que importa es que cuando se den pruebas en tales condiciones, se den con razón para ello.

R. M.

Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas-Habana
Compañía Italo-Chilena-Valparaiso

Barcelona

Balmes, 333. 1.ª pl.

Hispano - Films

Director-Propietario: ALBERTO MARRO

Craywinckel, núm. 20 - BARCELONA

Sensacional película
de
intensidad
dramática
y
sentimental



Barcelona y sus misterios
(Época actual)



Consta de quince
episodios distribuidos en
45 partes - Largo, 15.000
metros - 250 fotografías 30 por
40 - 20 carteles a 4 hojas

GRANDE RECLAME

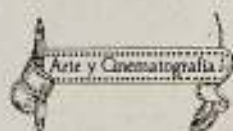
Fotografía impecable

Irreprochable "mise en scène"

EJECUCIÓN ESPLÉNDIDA

Rico decorado - Paisajes artísticos

ÉXITO INDISCUTIBLE



Es la opinión

Pasaron los estrenos de *Un solo corazón* y *El nocturno de Chopin*, y ahora debe hacerse constar, respecto al estreno, el común sentir, es decir, el comentario de la opinión pública; que también ésta va interesándose por la vida del cinematógrafo.

A juicio de la opinión, se ha dado un espectáculo poco edificante, impropio de gentes de negocios y nada lisonjero para el sentimiento patrio.

Y no es que el público no haya visto con gusto las dos hermosas películas españolas, obras, he oído decir a muchos, que merecen el mismo aplauso que tantas otras buenas marcas de bien cimentada reputación.

El espectáculo lo han dado las empresas por estrenar las dos películas en el mismo día, y es unánime la opinión en pensar que esas empresas a cambio de su interés particular han podido comprometer, o han comprometido, intereses que están por encima de los suyos particulares, los de la fabricación española. Para el público de Barcelona, como para el de toda España, era de mucha importancia apreciar con serenidad y gran cuidado la labor española, no como la ha tenido que ver, por la lucha de empresas frente a frente, y como en el palenque, a dos grandes artistas y dos casas barcelonesas sometiéndolas contra la voluntad del mismo público a un juicio de comparación, siempre odioso y detestable, y para lo que no había motivo, ni razón que a ello obligase. No podía resultar otra cosa que el disgusto para todos, incluso para las empresas, y hay quien llega a dar tal importancia al asunto que estima

que esas cosas constituyen hasta una falta de consideración al público, que tiene sus devociones, o sus caprichos, y que rechaza de plano el que por ambiciosas miras y rivalidades, en las que nada tiene que ver, se le someta al negocio y se le proporcione el disgusto de que no tiene necesidad.

El público estaba altamente interesado en ver las dos obras españolas, quería saborearlas y deleitarse en ellas. Se le había dicho que era la primera producción de altura de dos casas, habían tomado parte en ellas dos eminencias y quería juzgarlas ajeno a la pasión que despierta la rivalidad a que se le ha sometido.

El público, severísimo juez del arte, ha dicho y sentido lo que no han dicho y sentido ni las casas productoras, ni los concesionarios, ni las empresas.

El matrimonio Guerrero-Mendoza es en España una institución artística. La Xirgu cuenta justamente con generales y hondas simpatías, no sólo en Barcelona, sino en España entera, y no hay por qué en la primera película que hacen se les pueda ni se les deba someter al juicio comparativo del arte en que dan sus primeros pasos.

La opinión entiende que merecían más respeto los unos y los otros y, sobre todo, que era de suponer que a nadie había de favorecer la lucha.

Presentadas ambas películas en distinta ocasión, las dos hubieran conseguido éxito franco. Así ha habido de todo para cada una de ellas.

Pero las empresas han entendido que así defenderían mejor sus intereses.

Es la opinión la que ha entendido lo contrario.

Yo estoy con la opinión general.

ALI-KA-TE

INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA J. DOGLIOTTI, S. en C.

Rambla de Catalunya, 62 - Teléfono 2397 - Telegramas: «TI00GLIO» - BARCELONA

- Esta casa
dispone de **50 grandes asuntos**

sensacionales, de seguro éxito y de riguroso
estreno en España, Portugal y América latina

¡Ocasión única para hacer negocio!



Argumentos y clichés de actualidad

Les Grands Films Populaires

Montmartre

La modelo María Clara posa en casa del pintor Tavernier. Llegan varias compañeras de la modelo e interrumpen la obra del artista, llevándose a María Clara.

El banquero Logerce acecha la salida de María Clara, a la que sigue hasta su casa, requiriéndola de amores, María Clara librase del acoso del importuno, dándole, al llegar a su casa, con la puerta en las narices. La modelo anuncia a la patrona de la pensión donde habita lo que sucede.

A los pocos instantes de haber abandonado María Clara el domicilio del pintor, recibe éste la visita de Pedro Marechal, hijo de uno de sus buenos amigos, quien llega a París en busca de la gloria, después de haber obtenido señalados triunfos en los conservatorios italianos. El músico cifra todo su empeño en que le estrenen una ópera que tiene compuesta, y con este objeto recaba la cooperación de Tavernier.

Pedro y el pintor Tavernier visitan el «Moulin Rouge». El espíritu sereno del músico no encuentra atractivas las trivialidades de las mujeres fáciles ni el descoco de las cancanistas. Sin embargo, al llegar frente a María Clara, siéntese impulsado por una fuerza incombustible hacia aquella frágil mujercita. Pronto intimidan los dos jóvenes, quienes abandonan aquel lugar para dirigirse a casa de María Clara. Al llegar a ella despiden los amigos, dándose una cita para el día siguiente.

Logerce, el riquísimo banquero, siéntese dominado por una gran pasión que le impulsa incesantemente a buscar a María Clara. Los desdenes que recibe de ésta acrecientan su deseo. Para ver si es posible vencer la resistencia que opone la modelo a sus proposiciones, busca Logerce la cooperación de Latruche, la compañera de pensión de María Clara, a la que entrega una valiosísima joya con destino a la esquivia modelo.

Al día siguiente encaminanse María Clara y Pedro hacia el campo. Las tersas aguas del río son surcadas por la canoa en que los dos enamorados pasean su idilio sentimental. Tras el delicioso paseo viene la comida a orillas del río. Cuando terminan de comer, corre Pedro a buscar flores para ofrecérselas a María Clara. Ella aprovecha aquellos instantes para escribir en un trozo de papel la confesión que no se atrevían a formular sus labios. La sorpresa del músico al conocer la confesión de María Clara es tan grande como su alegría. Siéntese transportado los dos amantes a un mundo superior. El encanto del lugar donde se hallan muere para los enamorados, atentos ya solamente a la dicha de amarse.

El banquero Logerce visita al día siguiente a Latruche, para saber la suerte que ha tenido su embajada. Latruche hace esfuerzos desesperados para quebrantar la voluntad de María Clara, pero ésta

no se deja deslumbrar por los extraordinarios ofrecimientos que le hace el banquero. En esto llega Pedro Marechal dispuesto a llevarse a María Clara para apartarla del círculo vicioso en que vive. La pequeña montmartresa recibe con gran júbilo aquella proposición y abandona con el músico la pensión para trasladarse al Barrio Latino, dejando chasqueado al banquero, quien se venga haciendo que recaigan sus furores en Latruche.

Clara María se halla convertida en una pequeña burguesa, regentando el feliz hogar del músico, quien trabaja arduamente para conseguir que le estrenen su ópera. Los felices amantes reciben la visita del matrimonio Parmain. La conversación, tratándose de músicos, recae en el tema que es en ellos obligado. Después de un pequeño concierto dirigense las dos familias al comedor, y cuando terminan la cena se encaminan hacia el Bal Tabarin. La desenfadada alegría que allí reina aviva los deseos de aventuras en María Clara. Enardecida por los gritos, súbese María Clara a una mesa y baila locamente, siendo aplaudida y vitoreada. Pedro ve con gran desagrado esta manera de proceder de su amante y aprovecha la primera ocasión que se le presenta para abandonar en compañía de sus amigos aquel local.

El banquero Logerce persiste en su empeño de hacer de María Clara su amante. Sin reparar en medios, acusa a la antigua modelo, valiéndose siempre de la mediación de Latruche.

Un día, mientras se hallaba María Clara acompañada por la señora Parmain, llegan Latruche y otras amigas, quienes, sin respetar la presencia de la señora Parmain, entregan a todo género de excesos. Herida en su dignidad la señora Parmain, abandona la compañía de aquellas mujeres, sin despedirse de María Clara. Latruche y las otras antiguas amigas de María Clara acudían a ésta para que volviera a su antigua vida. En esto llega Pedro, y al hallar a María Clara acompañada de aquellas mujeres, después de despedir a éstas de una manera muy brusca, mantiene una viva discusión con la antigua modelo, recordándole la promesa que le hizo el día que estuvieron en el campo. La llegada del pintor Tavernier corta la discusión. El pintor es portador de una buenísima noticia: la obra de Pedro ha sido aceptada por la dirección de la Ópera. Para festejar este acontecimiento invita el pintor a sus amigos a que le acompañen al Bal Tabarin, donde se celebra aquella noche un baile extraordinario. Niégase Pedro a salir, y en vista de esto, encaminanse a aquel lugar María Clara y Tavernier.

La actitud de María Clara hiera profundamente a Pedro, quien, desesperado, abandona la casa, dejándole una carta a María Clara despidiéndose de ella para siempre.

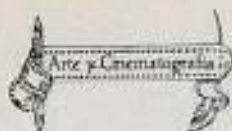
En el Tabarin entrégase María Clara a todo género de locuras. Desde allí van luego en carnavalesco tropel hasta un restaurant donde Latruche, la habil agente del banquero Logerce, valiéndose para ello de un abominable ardíd, convence a María Cla-

PATHÉ FRÈRES

<p>La novela del bombero 700 metros — Comedia ESTRENO día 6</p>		<p>El oro de la traición 1.105 metros — Drama ESTRENO día 10</p>	
<p>UN DRAMA EN LA INDIA 800 metros — Drama ESTRENO día 3</p>	<p>Salustiano cura la neurastenia 625 metros — Cómica ESTRENO día 19</p>	<p>La senda del mal 845 metros — Drama ESTRENO día 22</p>	
	<p>Bandidos de levita 910 metros — Drama ESTRENO día 17</p>	<p>El detective Craigs 1.455 metros — Drama ESTRENO día 24</p>	
	<p>NELLY 635 metros — Drama ESTRENO día 29</p>	<p>Salustiano novelista 650 metros — Comedia ESTRENO día 28</p>	
<p>Trágico parecido 670 metros — Drama ESTRENO día 15</p>		<p>El azar y el amor 530 metros — Comedia ESTRENO día 13</p>	
		<p>JIM EL PERVERTIDO 475 metros — Drama ESTRENO día 12</p>	

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

LOUIS GARNIER: Paseo Gracia, 43-Barcelona



ra para que la siga en un automóvil en el que suben, al ponerse el coche en marcha, el banquero Logerce y un compañero suyo.

Un año después obtiene Pedro un éxito ruidosísimo en la Ópera con su obra «El sueño moderno» siendo felicísimos.

María Clara es ya la amante oficial del banquero, quien la presenta por todos los sitios con gran boato. Logerce acompaña a María Clara a casa del famoso modisto Poiret para que escoja varios vestidos. La disparidad de criterios entre los dos amantes pónese de manifiesto, cuando ella, después de haber presenciado el desfile de los maniqués humanos, pretende elegir los modelos que le han gustado más.

Para bienquistarse con su amante, compra Logerce un riquísimo hilo de perlas. Reúne luego con su amante y con varios amigos en un restaurant del Bosque, donde celebran un banquete. El recuerdo del músico tortura a María Clara, quien permanece ajena a la alegría de los demás comensales.

Al día siguiente salen María Clara y su amante hacia Ostende. Para distraerse, lee María Clara un diario, en el que ve anunciada la ópera de Pedro Marechal, y en el que se anuncia la llegada del famoso compositor a Ostende.

María Clara no puede resistir el deseo de volver a ver a su antiguo amante. Escribe una carta, suplicándole que acuda a verla. Encarga a su amiga Latruche que lleve la carta a Pedro, y como ésta se niega a ello al principio, para vencer su resistencia le regala una valiosísima joya.

Mientras espera la llegada de Pedro, es instada María Clara por Logerce para que vaya con él al Casino. En vista de que ella se obstina en permanecer en casa, parten todos, dejándola sola.

Pedro acude a visitar a su antigua amante. Después de cambiar explicaciones, reconcilianse. Mientras se están haciendo amorosas promesas, llegan Logerce y sus amigos. El banquero pretende arrojarse sobre el músico, pero sus amigos se lo impiden. María Clara, antes de partir en compañía de Pedro, se despoja de todas las joyas. Al desprenderse el riquísimo hilo de perlas que le regaló el banquero, lo hace violentamente, rompiéndolo. Las perlas se esparcen por el suelo, y mientras se precipitan a recogerlas el banquero y sus amigos, María Clara y Pedro abandonan la casa.

Han pasado tres años. Pedro Marechal recibe en su residencia campestre una carta del pintor Tavernier. Este se niega a abandonar la alegría de Montmartre. La carta del pintor produce honda impresión en María Clara. El recuerdo de las horas pa-

sadas en el barrio famosísimo cobra cuerpo en el cerebro de la antigua modelo. Cegada por la visión de Montmartre, idealizada por el tiempo y la distancia, decide María Clara a huir en busca de sus antiguos compañeros.

María Clara ha reaparecido en los cabarets. Mientras ella se hunde en la ciénaga del vicio, Pedro se ha elevado con sus geniales obras. El célebre músico y el pintor Tavernier visitan una noche el Tabarin, donde encuentran a María Clara. La dolorosa impresión que esto produce en los dos antiguos amantes es extraordinaria. Del famoso baile sale el músico para dirigirse a su antigua residencia del Barrio Latino. María Clara, sintiéndose enferma, corre en busca de su amante y muere en brazos de éste en la casa que cobijó los amores de la antigua modelo.

American Film Co.

El ideal

Desde sus juveniles años la exaltada imaginación de Juan Douglas, sueña con la visión de una mujer ideal, un ser misterioso de belleza incomparable que se le aparece continuamente y al que, sin embargo, no puede nunca encontrar en la realidad, por más esfuerzos que haga. La imagen de esta mujer encantadora llega a constituir una obsesión para Juan Douglas; le ve en todas partes, y cuando está a punto de adoptar una resolución cualquiera, casi siempre precipitada, la misteriosa visión se le aparece, y comprendiendo entonces súbitamente toda la veracidad de las fórmulas sociales, desiste de lo que iba a emprender.

Millonario, joven y simpático, se le considera en todas partes como uno de los mejores partidos que frecuentan los círculos aristocráticos; no es de extrañar, pues, que se vea halagado por todos y que se le abran en seguida las puertas de los salones de las casas en las que haya señoritas. Todos los artificios y estratagemas que la fértil imaginación de una mujer puede concebir, son puestas en práctica por las solistas madres, afanosas de casar a sus hijas, pero la siempre oportuna aparición de la imagen ideal logra salvarle de tales acechanzas.

Entre las muchas familias que le agasajan figura la señora Chalmers, quien le invita a menudo a fiestas al aire libre, funciones por las cuales Juan siente una gran predilección. La señora Chalmers no tiene hija a quien casar, pero tiene el prurito, casi manía, de querer concertar matrimonios, tomando bajo su protección a jóvenes agraciadas, aunque a veces de poco capital. Una hay, Elena Carruthers, de vida algo alegre, que constantemente se interpone en el




¡LAMPARA
IRROMPIBLE! "RAY."

DEPÓSITO PRINCIPAL:
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



camino de nuestro joven; está verdaderamente enamorada de Douglas, pero no consigue nunca llamar su atención; adrede, coquetea con otros hombres para ver si Douglas siente celos, pero éste se limita solamente a hacerle reflexiones de carácter moral, haciéndole ver lo peligroso de su conducta. Elena hace el amor a De Villiers, un elegante aventurero, con la esperanza de ver a Douglas a sus pies, pero no consigue su propósito.

Magnífica es la fiesta que la señora Chalmers ha preparado para que Elena pueda tener una entrevista con Juan y trate de seducirlo con sus galas. En realidad Elena es una bellísima mujer, pero en esta ocasión ella quiere jugarse toda la partida y se ha

Douglas hace en seguida los preparativos de viaje y es con el mayor regocijo que contesta a su amigo aceptando su amable ofrecimiento.

FUEGO A BORDO

Juan Douglas es objeto de un afectuoso recibimiento por parte de su amigo el capitán. A los pocos minutos de su llegada, el buque parte. No han pasado muchos días desde la partida, cuando un grave accidente ocurre en el cuarto de máquinas a consecuencia del cual se origina un terrible incendio. La tripulación se ve impotente desde el primer momento para sofocar el voraz elemento, y bien pronto el



AMERICAN FILM C.® - EL IDEAL

puesto verdaderamente soberbia, una belleza que no es dable a un hombre contemplar sino raras veces. Por primera vez en su vida Douglas se encuentra fascinado; ella se da cuenta en seguida de que domina al joven, y empieza cariñosamente a disculparse de sus coqueterías, habla de su porvenir y de su estado actual, y astutamente lleva la conversación al punto deseado. Elena ve que Douglas la escucha con redoblada atención, y cuando el joven la estrecha entre sus brazos, cree que ha llegado ya su triunfo. Pero no es así; en aquel momento Douglas ve en su imaginación transformarse a Elena en la visión ideal que le persigue, y se olvida al instante de cuanto le rodea para pensar únicamente en ella. Elena, aunque no comprende la causa de la turbación de Douglas, se da cuenta de que ha perdido la partida. Se oyen voces cerca; se levanta y sonriente, aunque despechada, ofrece el brazo a De Villiers, que es quien se acercaba. Douglas respira satisfecho; si la visión se le hubiese aparecido un minuto más tarde, seguramente Elena habría sido su prometida esposa.

Hastiado del bullicio y algazara, se retira de aquellos lugares. Al llegar a su casa halla varias cartas, invitaciones a fiestas en su mayor parte; sólo una llama su atención: la de un antiguo amigo suyo, capitán mercante, quien le propone que abandone por algún tiempo la vida de sociedad y se vaya con él en su buque a hacer un viaje a los mares de la India.

buque de popa a proa no es más que una inmensa hoguera.

Perdida ya toda esperanza, cada uno busca el medio de salvar su propia vida. Se originan desesperadas luchas para apoderarse de los botes; algunos perecen abrasados o asfixiados; otros, y Douglas entre ellos, se lanzan al mar. Los gritos de los que se ahogan forman un horrible concierto, y Douglas hubiera seguido la misma suerte a no haberse podido agarrar a un mástil humeante que flota a su lado. En vano intenta acudir en socorro de aquellos de sus compañeros que se encuentran a su alrededor; la fuerza de las olas le hace alejarse de aquellos parajes, no sin que antes pueda contemplar como el buque hace una tremenda explosión y se sepulta para siempre en el fondo de los mares. La fuerza de la explosión proyecta una verdadera lluvia de maderas y hierros ardiendo. Douglas, que ya se encuentra apartado, es el único sobreviviente de toda la tripulación.

Durante algunas horas nada desesperadamente, pero luego se ve envuelto por poderosos remolinos que le hacen dar vertiginosas vueltas, o le arrastran en todas direcciones. El mar se pone cada vez más encrespado, y Douglas comprende que pronto le faltarán las fuerzas; sus miembros se entorpecen, su cabeza arde, y para completar su tortura el agua del mar le ha puesto seca la garganta. La noche viene rápidamente; con lo que Douglas pierde ya toda

Las grandes artistas en las grandes películas



Protea

III

Mlle. JOSETTE ANDRICOT en



PROTEA III

De la Casa "ECLAIR"

esperanza; sus dedos se escurren del mástil al que está agarrado febrilmente, y los golpes de las furiosas olas se suceden sin cesar. De pronto cree haberse vuelto loco; en la cresta de una ola ha visto dibujarse la imagen de su visión, pero ésta se desvanece al intentar acercarse a ella. Reconcentrando sus últimas fuerzas, Douglas llama desesperadamente a aquella imagen querida, pero es en vano, y la fatiga y la emoción sufrida hacen que pierda el conocimiento.

LA TRIBU PERDIDA

Cuando Juan Douglas vuelve en sí, se encuentra sobre una pequeña playa. Al disponerse a mirar a su alrededor ve delante de él a su visión que le mira con maravillados ojos; pero esta vez no se trata de un ser imaginario, sino que la mujer que le mira se mueve, habla, vive, existe en realidad. Douglas lanza un grito de asombro y quiere coger a la humana criatura que tiene delante, pero ésta, asustada, huye, y aunque el joven intenta su persecución, su debilidad es tan extremada que bien pronto las fuerzas le faltan y cae sin sentido sobre las rocas.

La mujer ideal entonces no viéndose perseguida, se detiene y con curiosidad se acerca de nuevo al naufrago y encontrándole sin conocimiento se dirige apresuradamente a avisar a los hombres de su tribu. Se acerca a un anciano de luengas barbas y le explica lo ocurrido. El anciano es Neto, jefe de la tribu; la visión que Douglas ha visto es Nai, hija de aquél.

Neto llama en su auxilio a algunos de la tribu, y con Nai por guía se dirigen al lugar en que yace Douglas, trasladándole a una cabaña donde es cariñosamente atendido, de tal modo, que a los pocos días recobra su salud y sus fuerzas. Douglas cuenta su historia a Neto; del mismo modo Neto le explica que hace ya varios años, él con su hija y los demás compañeros, naufragaron en las costas de aquella isla, y aun cuando eran del mismo país que Douglas, habían adoptado los trajes y costumbres que veía. Desde aquella fecha no se había visto ningún otro buque, pero por otra parte, no tenía ningún deseo de volver al mundo civilizado, ya que con la organización que habían adoptado les iba perfectamente.

Nai y Douglas se hacen pronto amigos, con gran consternación y sobresalto de Kauro, el segundo jefe de la tribu, quien está enamorado de la joven, aunque ésta no le corresponde. Una de las principales delicias de Nai es sentarse en alguna de aquellas escarpadas rocas y allí entonar canciones acompañadas con una improvisada y rústica arpa; tal maestría ha adquirido que se considera como un verdadero genio.

Como que desde su más tierna edad Nai ha vivido en la isla, ignora la existencia de otras tierras, y es con extraordinaria atención, casi fervor, que escucha las para ella sorprendentes historias que Douglas le cuenta acerca de la vida civilizada. En todas sus excursiones son constantemente espiados por Kauro, quien odia a Douglas.

En uno de estos paseos, Kauro ve que Douglas estrecha entre sus brazos a Nai. Ciego de ira y de rencor coge una gruesa piedra, pero al ir a arrojarla se detiene por temor de matar a Nai; entonces baja sigilosamente al lugar donde se encuentra la enamorada pareja y se arroja sobre Douglas. Una terrible lucha entre los dos hombres tiene lugar, y Kauro, que es el más fuerte, hubiera muerto seguramente a Douglas a no haber sido Nai, que corriendo va a avisar a su padre.

Acude Neto junto con los notables de la tribu, y después de oír lo que le cuenta Kauro, ordena que

Douglas y su hija no puedan salir de su cabaña y sean vigilados. A los requerimientos que le hace Kauro para que le entregue en seguida a Nai por esposa, contesta Neto que ha de aguardar hasta que ella dé su consentimiento.

Durante la noche, Douglas logra salir de su choza, pero ve al guardián que se pasea vigilando por el centro de la plaza. Rápido se arroja sobre él, y una sorda lucha comienza. Douglas siente que sus fuerzas se triplican con el peligro, y logra al fin sujetar a su contrario.

De pronto oye a su lado una voz cariñosa. Es Nai, quien oyó el ruido producido por la lucha. Los dos jóvenes van apresuradamente a la cabaña del sacer-



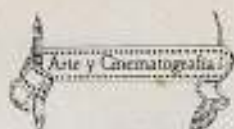
AMERICAN FILM C^o - EL IDEAL

dote de la tribu y convence a éste para que los case inmediatamente. Una vez efectuada la sencilla ceremonia, huyen y se refugian en el lado opuesto de la isla, cerca de la playa, ocultándose entre aquellas grandes peñas.

La evasión ha sido descubierta. Rápidamente Kauro reúne algunos hombres y emprenden su persecución. Una furiosa tempestad se desata; la lluvia es torrencial y los truenos y relámpagos se suceden sin cesar. La tribu está aterrorizada, pero Kauro no se detiene. La tempestad redobla su furor; la fuerza de los elementos hace rodar grandes rocas al mar y desgaja los árboles; de pronto se produce un vivo resplandor seguido de un terrible trueno, y Kauro cae muerto por un rayo. La mano del destino le ha impedido cumplir su venganza.

El cuerpo de Kauro es conducido a la tribu. Neto, lleno de pesar, prohíbe a los suyos tener ninguna relación con Douglas y su hija. Dispone que se deje en paz a los dos jóvenes, pero les prohíbe bajo pena de muerte volver a la tribu.

Cuando la furia de la tempestad ha cesado, Nai y Douglas trepan al punto más alto de la isla, y Douglas construye allí una choza para los dos, y toma algunas precauciones para prevenir un ataque de los de la tribu. El joven construye una nueva arpa para Nai, la cual recibe el presente muy alborozada y pasa largas horas cantando con ella sus canciones fa-



voritas. Todos los días Douglas espía el horizonte para ver si descubre algún buque, pero siempre es en vano. Algunas semanas después reciben la visita del sacerdote de la tribu, que les refiere la muerte de Kauro y el estado de postración y abatimiento en que se encuentra Neto, y procura convencerles de que regresen a la tribu, a lo que se niegan los dos jóvenes. Mientras están discutiendo, viene Nai apresuradamente con la noticia de que hay un buque a la vista. Llenos de alegría atan el manto de Nai a la rama de un árbol y procuran atraer la atención del buque; no logran el resultado apetecido aunque fondea cerca de la isla. Se hace de noche y desilusionados se retiran a su choza esperando el nuevo día para ver si son más afortunados. El sacerdote de la tribu se queda con ellos.

Douglas puede a duras penas conciliar el sueño y cuando lo logra tiene durante el mismo una pesadilla.

LA PESADILLA

Douglas no ha querido acostarse y permanece vigilando y haciendo señas, hasta que por fin se convence de que sus esfuerzos se ven coronados por el éxito más lisonjero. En efecto, un bote se destaca del buque para buscarles; Douglas y Nai se despiden del buen sacerdote de la tribu y subiendo en el bote llegan al buque. La sorpresa de Douglas no es para descrita cuando se encuentra con que el dueño del buque es De Villiers, aquel aventurero elegante, que había conocido en los aristocráticos salones; además, van en el buque buen número de sus antiguas amistades, todos los cuales le hacen tanto a él como a Nai un entusiasta recibimiento.

Después de hacerle explicar los últimos acontecimientos de su vida, sus amigos obligan a los dos esposos a cambiar sus toscas vestiduras por otras más adecuadas, lo cual por parte de Nai da origen a algunos cómicos incidentes.

El buque leva anclas inmediatamente y es con emoción que Douglas y Nai, sentados en la proa, ven desaparecer la isla que tantos recuerdos suyos encierra.

De Villiers y sus compañeros desisten de continuar su crucero por los mares y regresan al punto de partida. Durante el viaje no ocurre nada de particular, a no ser la insistente atención de que es objeto Nai por parte de De Villiers, lo cual no deja de advertirlo Douglas con gran disgusto por su parte.

Llegados al término de su viaje, Douglas no pierde el tiempo, y pronto Nai, instruida ya convenientemente, hace los honores de su magnífico palacio, recibiendo un considerable número de visitas, dando fiestas y recepciones, y conduciéndose como si siempre hubiese vivido en aquellos círculos. No hay que decir que el más asiduo y solícito de los visitantes es siempre De Villiers.

Conociendo éste la pasión que siente Nai hacia la música, le regala una magnífica y costosa arpa. El contento de Nai no tiene límites, y cuando da su mano a besar a De Villiers, éste la retiene un poco más de lo conveniente. Al enterarse Douglas del regalo de De Villiers, tiene una gran contrariedad y prohíbe terminantemente a Nai que toque aquella arpa. Aunque Nai, en su inocencia, no comprende la razón de ello, obedece a su marido y trata de consolarle. Douglas, viendo las puras sonrisas de Nai, comprende que sus sospechas por lo que a ésta se refiere son infundadas, se tranquiliza.

Pocos días después, Nai recibe una esquila de parte de De Villiers, en la que la invita a visitar unas notables pinturas adquiridas últimamente por él; portadora de la esquila es una de las amigas de De

Villiers, la cual se presta a acompañar a Nai. No sospechando ésta la emboscada que se le prepara, acude presurosa a casa de De Villiers.

A los pocos momentos regresa Douglas y se extraña de no encontrar a su esposa; de pronto distingue sobre el escritorio de su esposa la esquila de su rival, y comprendiendo la doblez de su contenido, vuela a casa de De Villiers. Al llegar a casa de éste atropella a los criados que se oponen a su paso y entra al fin al cuarto de estudio, viendo allí a Nai que lucha desesperadamente con De Villiers, quien tiene a Nai entre sus brazos y la besa apasionadamente.

Sin titubear, Douglas hace fuego, pero la fatalidad hace que la bala toque a Nai en el corazón, cayendo exánime. Viendo su desesperada situación, De Villiers se abalanza a Douglas, y una feroz lucha se entabla entre los dos rivales, en la que el segundo lleva la mejor parte.

Douglas siente que alguien le llama y le toca. Es su Nai, que está allí a su lado, en su cabaña. Amanece y Douglas se da cuenta que todo lo anterior ha sido un sueño, una horrible pesadilla, cuyo recuerdo le oprime todavía.

Pero Douglas comprende que aquella pesadilla es la imagen fiel de lo que puede ocurrirle si vuelve a penetrar en el mundo civilizado, que tanto hastío le causara ya en otro tiempo. Su decisión es firme y enérgica; se dirige a la peña en la que aun colgaba la señal puesta el día anterior y la arroja lejos de sí, mientras el buque lentamente abandona la isla.

Douglas y Nai, acompañados por el buen sacerdote, se dirigen a la tribu, donde Neto y los suyos les hacen un entusiasta recibimiento, estableciéndose definitivamente allí, decididos como están a vivir lejos del mundo, donde la honradez y la sinceridad se encuentran raramente.

Gaumont

Amar, llorar y morir

Recorría el joven pintor la escarpada sierra, en busca del paisaje que sus pinceles trasladarían al lienzo. Mil colores herían su retina, incapaz de retenerlos, de conservarlos puros, de combinarlos en la paleta.

En una de sus frecuentes excursiones, cuando ya el sol dirigíase a su ocaso y se disponía él a regresar a su albergue, cruzóse con una joven montañesa, rústica belleza de blanco cutis y cabellos de oro. No pudo contenerse y pidióle cortesmente permiso para esbozar un croquis que debería servirle de modelo en el cuadro que en su imaginación había combinado para servirle de marco.

Accedió ella, y desde aquel día eran frecuentes las entrevistas de Militza con el pintor. De ellas surgió la amistad, que fué estrechándose poco a poco, hasta convertirse en ferviente amor. Los días en que el pintor, retenido por sus quehaceres no podía acudir a la cita, una carta depositada en un árbol, mudo confidente, lo comunicaba a la sencilla niña, que leía gozosa las amorosas palabras de su galán.

Espaciáronse de pronto las entrevistas y las cartas, enrarecían cada vez más. Muchas eran las veces en que Militza regresaba a su casa, llorando por no haber hallado nada en el árbol.

Un día, después de muchos ya en que no había aparecido el pintor ni había recibido de él la menor noticia, halló por fin el tan deseado pliego. Preparábase ya Militza a leer las dulces palabras de su amante, cuando con lágrimas en los ojos leyó inesperada noticia. Llamado por sus obligaciones, veíase él en el trance de regresar a la ciudad. Había sido

MARTA



Drama intenso de artística presentación
y de seguro éxito.

EL ORGULLO DEL NOMBRE

Fuerte, sensacional, muy dramática.



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, núm. 60

BARCELONA



BRETON y THOS, S. en C.

Agencias en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

POR SU HIJO

Sensacional, intensamente emocionante.

Gran reclamo

ARGUMENTOS, CARTELES Y FOTOGRAFIAS

Triunfo positivo

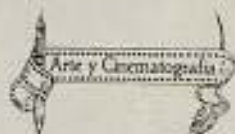
¡SE SALVA LA REINA!

Rica, vistosa, emocionante.

Gran reclamo

CARTELES, FOTOGRAFIAS Y ARGUMENTOS

Éxito asegurado



su amor un ensueño fugaz, no realizable por culpa de las estúpidas leyes de la humanidad, por culpa de su diferente situación.

De los labios de Militza desapareció la sonrisa que los animaba. Desde entonces, al atardecer de cada día, recorría sola senderos que antes recorría cogida del brazo de su amante. Llorando pronunciaba su nombre, lanzando sus gemidos al aire, mudas protestas contra el implacable destino.

Sentía vacío en su vida, necesitaba amar, ser amada por el hombre que amaba, y abandonando la sencilla cabaña de sus padres, emprendió un día el camino de la ciudad.

En un lujoso hotel, rodeado de mil placeres, habitaba su amante, que había olvidado ya su aventura de montaña, dedicado a un nuevo amor de salón. Llorando su felicidad perdida, sentóse Militza en un banco de un jardín, desvanecida, cansada de la vida que le pesaba. Un agente de policía recogióla poco después y era inmediatamente trasladada al hospital.

El pintor acababa de desayunarse a la mañana siguiente, cuando sentado en la terraza del hotel recorría los periódicos. Entre muchas, una noticia llamó su atención. ¡Oh!... era un hecho banal, corriente, sin interés quizás, pero un secreto presentimiento atenazó su conciencia. La niña no había sido identificada, pero tales eran las señales que de ella se daban, que decidió a informarse por medio de la comisaría. Horas después estaba en el hospital ante la desdichada Militza, mísero despojo de su pasada belleza, presa de implacable enfermedad que minaba su existencia. Las lágrimas nublaron sus ojos, y arrodillado pidió perdón a la dulce niña por sus extravíos pasados. La amaba aun, nunca dejó de amarla, sentíase ligado a ella, quería hacerla su esposa, y en las tibias tardes pasadas en la habitación del hotel donde estaba en convalecencia Militza, renovaba sus juramentos de amor.

Sentía la niña nostalgia del sol de su montaña, de los aromas de las hierbas que la poblaban, del murmullo de las fuentes, arrulladora canción que tantas veces oyera embelesada, y allí fueron. Redoblaba el artista los mimos y cuidados a su pobre novia que veía acortar por momentos su vida. Rodeada de las flores que él mismo le diera momentos antes, expiró Militza sin una queja, como durmiendo. Dulces fueron sus últimas palabras dictadas por el amor que por él sentía: Aun muriendo, era feliz... Moría amando...

Rex Transatlantic

Juego y amores

Nos hallamos en un elegante *boudoir*: en él Fifi, íntima amiga de Eduardo Swayne, jugador de oficio, se entretiene cual gatita mimosa con su caro amigo.

En una lujosa mansión de juego regentada por Martín Grissel, concurre diariamente entre sus habituales clientes, nuestro conocido Eduardo, niño mimado del dueño de aquel pequeño Monte-Carlo.

Para contrariedad de Martín Grissel, viene a interrumpir su ordinaria existencia en la órbita del vicio, la por demás trágica noticia del fallecimiento de su hermana Marta, quien deja en el mayor desamparo a su hija Francisca, hermosa joven de diez y ocho años, a la que no queda otro refugio que la casa de su tío Martín. Este, bastante disgustado con esa sobrina que le cae del cielo, no sabe que hacerse de ella, hasta que por fin viene Eduardo en su auxilio, y notando que la chica es hermosa, le aconseja servirse de la misma en la casa como mariposa del juego. Grissel acepta la idea y no tarda en ponerla en práctica.

seja servirse de la misma en la casa como mariposa del juego. Grissel acepta la idea y no tarda en ponerla en práctica.

Darrel, uno de los jugadores más asiduos concurrentes de la casa, se enamora de Francisca, y ésta no se muestra del todo indiferente a tal sentimiento. Grissel, que ve con malos ojos estas relaciones, procura cortar el mal de raíz. Eduardo por su parte



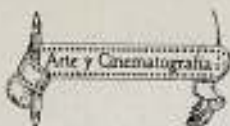
REX. TRANS-ATLANTIC. — JUEGO Y AMORES

inconscientemente ha empezado a sentir también por aquella joven una pasión jamás soñada, y esto en breve es causa de que rompa sus relaciones con su íntima Fifi. Esta, que llega a enterarse por el criado de su amante de los motivos por los cuales se ve abandonada, jura vengarse.

Un año más tarde, Francisca y Eduardo han contraído enlace y viven felices, habiendo éste dejado afortunadamente su antiguo vicio. Pero la felicidad en este pícaro mundo es muy efímera y bien relativa: el antiguo jugador Darrel, hoy por completo arruinado, viene a pedir un socorro a su amigo Eduardo, y éste, conolido de la precaria situación en que se encuentra, le ofrece albergue en la casa, donde el huésped, pagando en mala moneda la hospitalidad que su amigo le brindara, le roba el corazón de su esposa.

Mientras tanto, enterada Fifi por el criado de Eduardo de cuanto viene ocurriendo, considera llegada la hora de su venganza; a este efecto soborna al criado para que atente contra la vida de su señor. El criado acepta la propuesta, y aprovechando una ocasión en que aquél lucha a brazo partido con Darrel por haberle sorprendido en traición, oculto tras una cortina hace un disparo que hiere gravemente a Eduardo. La alarma cunde en seguida por la casa, acude la policía y Darrel es arrestado como supuesto autor del homicidio. Eduardo es conducido al hospital y allí en un raptó de conmiseración declara la inocencia de Darrel: poco después exhala su postrer suspiro.

El criado de Eduardo, arrepentido de su criminal acción, confiesa poco más tarde el delito. Fifi, apesadumbrada también por el crimen que hizo cometer, y no pudiendo sobrellevar su triste vida, decide poner fin a su existencia en aras de un amor ya imposible.



Cæsar Film

La Dama de las Camelias

PRIMERA PARTE

EL ENCUENTRO

Margarita Gautier, la hermosa cortesana de París, esa ciudad llamada justamente la madre de la coquetería y del escándalo, era una encantadora mujer alta, delgada y de una gracia y elegancia tan exquisitas, que tan sólo su presencia seducía.

Su cabeza era una verdadera maravilla. Sus ojos ardientes como dos ascuas, sus dientes blancos como la blancura de los cisnes, sus cejas arqueadas con suma perfección, sus labios rojos como fresas, su boca insinuante y maliciosa, su piel aterciopelada, su nariz finísima y palpitante como el aleteo de una mariposa. En una palabra: era una mujer formada con todas las gracias de las flores y con todas las tentaciones de los frutos.

Así la conoció Armando Duval, y extasiado a su vista quedó profundamente prendado de la belleza de aquella mujer cuyos atractivos ejercieron en su corazón un poder de seducción irresistible.

La figura de Margarita Gautier quedó profundamente grabada en la imaginación de Armando y le asediaba día y noche como una idea fija. Un día pudo él averiguar su nombre y supo además que la llamaban «La Dama de las Camelias», a causa de cierta misteriosa predilección que ella mostraba por esas flores, de las cuales llevaba constantemente consigo.

Esa diosa oportuna y providencial a la cual le llaman la Casualidad, llevó al teatro de la Ópera a Armando, acompañado de su amigo de Rieux. ¡También ella estaba allí! ¡Y de Rieux la conocía!

—¡Cuán feliz es usted!— exclamó Armando, dirigiéndose a su amigo y revelando con la vehemencia de su exclamación toda la fuerza de sus sentimientos.

—¿Por qué?

—Por conocer a esa joven.

—¿Acaso está usted enamorado de ella? ¡Oh, no se apure usted!

El rubor desmintió con evidente elocuencia la negativa que dió Armando a su amigo, el cual poco hubo de insistir para que aquel consintiese a la presentación. Armando temblaba mientras se dirigía al encuentro de Margarita, su corazón latía violentamente. ¿Qué poder tenía aquella mujer que así le seducía? ¿Quién era? ¡Señor, qué vuclos le dió la imaginación mientras iba a su encuentro! Sentía miedo, y sin embargo ansiaba conocerla. ¡Qué entrecruce de sentimientos y de dudas y de temores y de ansias! Y luego, después de la presentación, ¡cuántas cosas dijo sin quererlas decir y cuántas hubiera querido decir que no las dijo! Margarita Gautier era una perfecta mundana, coqueta, caprichosa, alegre, liviana, frívola, cruel, por lo menos en apariencia, y Duval, poco avezado a semejante trato y además cobibido por sus sentimientos, representó en aquella ocasión un papel ridículo ante sí mismo. Y al terminar aquella primera entrevista quedó confuso, aturdido, pensativo, prometiéndose, en cuanto pudo coordinar sus ideas, que no volvería acercarse jamás a aquella mujer.

Pero pronto zozobró su promesa, arrollada por la tormenta de su pasión.

Armando supo que Margarita estaba enferma, su enfermedad era terrible, fatal... ¡La tisis!... El exceso, la orgía habían hincado las garras en su pecho y la oprimían. Estaba en cama y se moría. ¿Po-

dría sentirse Armando indiferente ante aquella revelación?

Todos los días iba a informarse del estado de la enferma, y todos los días le dejaba un exquisito ramillete en su casa.

—Entregue estas flores a la señorita Margarita Gautier de parte de... un desconocido.

Margarita no sentía indiferencia hacia su nuevo adorador... Margarita no era frívola, ni liviana... cruel sí lo era, lo fué para con sí misma, pero su crueldad era un efecto de su vida y de su dolencia...



REX. TRANS-ATLANTIC. — JUEGO Y AMORES

Las flores del desconocido eran recibidas por Margarita con un júbilo extraordinario y la enferma aspiraba febrilmente su aroma llena de agradecimiento por la oportuna dádiva cotidiana.

Pasó algún tiempo. Margarita había logrado restablecerse y Armando, para poder aproximarse de nuevo a la mujer amada, cultivó la amistad de su modista Prudencia Duvernay, que era vecina de aquella. Un día Armando y sus amigos organizaron en casa de la modista una fiesta cuyos ecos sedujeron a Margarita, la cual se sentía aburrida, exasperada, en su casa, ante el asedio de Varville, el más tenaz de sus adoradores, y para desprenderse de éste, Margarita invitó a Prudencia y a sus amigos a que fueran a su casa para terminar la fiesta. La velada fué un desastre para Varville y un éxito para Armando. El amor ni calló ni fingió, ni fué tímido esta vez. De las explicaciones se pasó a la más ardiente revelación.

—¿Por qué estaba tan aturdido aquella noche?

—Esto, Margarita, es obligarme a confesar mi amor, mi amor que ocupa toda mi existencia y que nació el día en que tuve la dicha de verla por primera vez.

Aquella velada fué el prólogo de un intenso idilio.

Encargaron una cena y ésta transcurrió en medio de la más alborotada jovialidad; se bebió, se rió y se comió en gran manera. Margarita hizo derroche de toda su alegría, se excedió, llevada por su temperamento entusiasta, o por su irritabilidad nerviosa propia de su enfermedad, y la tos que al principio de la orgía era ligera, fué aumentando en intensidad hasta el punto de sofocarla.

De pronto la acometió un acceso terrible; la joven oprimió su pecho con una mano, con la otra lle-



Venta y alquiler de películas - Exportación

TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14, BARCELONA - Tel. 3874 - Dirección teleg. TOTRI

Agencias en Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, La Coruña y Alicante

Representantes exclusivos para España, Portugal y América Latina, de las marcas

♦ ♦ Raino, Ammex, Blache y Magnet ♦ ♦

Rogamos a los señores Cinematografistas fijen su atención en las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas al gusto del público.

Cinematografistas: Solo dando buenos asuntos acreditaréis vuestro salón y ganaréis dinero.

♦ ♦ ULTIMAS NOVEDADES ♦ ♦

Todo por el pueblo

Hermoso drama social en dos partes y 727 metros, marca TRANS-ATLANTIC.

Dos carteles 2'50 por 2'50 y 2'50 por 1'25

♦ ♦ ♦ Películas cómicas de gran risa ♦ ♦ ♦

La dicha de un solterón

178 metros

AGAPITO, FELIZ

115 metros

El retrato de la Tía Juana

235 metros

Si desea películas inmejorables, no deje de solicitar nuestra oferta inmediatamente.

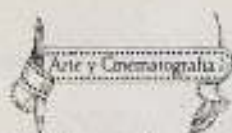
PROXIMAMENTE la extraordinaria película de 1.200 metros, en 4 partes, serie de arte de la gran marca inglesa MAGNET-FILMS

Sacrificio de amor

(« Mizpah »)

¡¡Sugestiva!! ¡¡Interesante!! ¡¡Sensacional!! Estrenada con enorme éxito en los principales cines de Inglaterra y América del Norte

De todas nuestras películas tenemos argumentos ilustrados, que se remitirán gratis a quienes los soliciten



vó a sus labios una servilleta, y al retirarla de ellos, Armando Duval vió la albura de la tela manchada por una gota de sangre.

Armando no supo abandonar a la infeliz. Aquella impresión avivó todavía más sus sentimientos, y habló, habló sinceramente, iluminado, inspirado por la fuerza de su estado de ánimo, y ella sintióse transportada por las palabras apasionadas de Armando y cedió poco a poco a extraña y desconocida turbación.

—¡Armando, Armando! ¡No me engañes; mira



REX. TRANS-ATLANTIC — JUEGO Y AMORES

que una violenta emoción podría causarme la muerte!

Y un apasionado beso coronó el prólogo de aquel intenso idilio.

SEGUNDA PARTE

EN PLENO IDILIO

El amor de Armando había transformado a Margarita. La reflexión, el instinto de conservación, el ansia de felicidades desconocidas hasta entonces para ella le hicieron pensar en la salud y en la paz, y llevada por estos estímulos, formó el proyecto de pasar una temporada en el campo al lado de su amado. Sin embargo, Margarita no podía desprenderse tan repentinamente de su pasado, y esto dió lugar a continuas escenas de lucha, de las cuales los celos de Duval tenían la mayor parte de culpa. El amor nos hace egoístas y a la vez nos ciega. Pero, por otra parte, cuando amor prende en un corazón no se extingue tan fácilmente su llama, y si los celos la ahogan, luego el arrepentimiento y la imaginación la aviva con mayor ímpetu todavía.

A la menor sospecha, le sucede una carta llena de desesperación... a la carta le sucede el arrepentimiento... al perdón que se pide, el perdón que se otorga... y un beso de reconciliación anuda más fuerte que nunca las dulces cadenas.

Margarita había realizado su proyecto, y lejos de París, en un rincón delicioso de la Riviera, pasó con Armando los instantes más venturosos de su vida, la cual resbalaba para ellos venturosísima en medio de la majestad más serena de los campos. Aquella felicidad devolvía la salud y la lozanía a Margarita, y la purificación de su cuerpo ponía de relieve toda

la pureza de su alma. Pero mientras el cielo de la felicidad brillaba con todo su esplendor sobre las cabezas de los dos enamorados, allá en Provenza, entre la familia de Armando empezaban a formarse las primeras nubecillas.

Blanca, la hermana de Armando, estaba prometida, y juzgando los padres del novio que la conducta de Duval salpicaba con el escándalo la honorabilidad de su linaje, fueron en son de queja a los padres de aquél para que pusiera coto a sus liviandades, pues de lo contrario se verían obligados a impedir la boda.

Y las inquietantes nubecillas de Provenza avanzaron hacia los enamorados tomando amenazadoras proporciones.

TERCERA PARTE

LA RUPTURA

Inopinadamente llegó a la Riviera, Prudencia Duvernay, la cual, poseída de una gran alarma, comunicó a Margarita que los acreedores amenazaban con embargar su casa de París.

—Venda mis joyas, mis pieles, mi coche y mis caballos. Véndalo todo, líquidelo todo, pero ni una palabra a Armando. No quiero que sepa nada.

Margarita estaba dispuesta a sacrificarlo todo por aquel amor que ya se había convertido en una necesidad de su alma, en el fin supremo de su vida.

—Vaya usted, Prudencia, suspéndalo todo. Yo me encargo de arreglar este asunto.

Pero las desgracias no vienen solas, y como nueva confirmación de esta verdad, le sucedió a esta noticia la recepción de un telegrama dirigido a Duval y concebido en estos términos:

«Necesito verte. Te espero jueves a las tres Grand Hotel.—Tu padre.»

—¡Dios mío!—exclamó desolada Margarita, presintiendo un desastre, con aquella intuición propia de las mujeres ante desgracias que se aproximan.

—No temas, amor mío—le contestó Armando.—Estaré en París el tiempo estrictamente necesario, y en seguida volveré a tu lado.

Todo consuelo era inútil. Margarita no podía substraerse al dolor con que laceraron su corazón las uñas del terrible presagio.

Aprovechando su viaje a París, Armando fué a visitar al notario de su familia, el señor Marcjac, con objeto de que le pusiese al corriente de los trámites necesarios para hacer donación a nombre de Margarita Gautier de todos sus bienes, y el caso fué que el buen señor Marcjac creyó un deber de conciencia comunicar la consulta al padre de Armando, subrayándola con los más vehementes conceptos del escándalo que halló al alcance de su pluma.

Por las noticias recibidas en Provenza y la carta del notario, fácil es imaginar el ceño con que el señor Duval recibió la visita de su hijo.

—Hace tres meses que no tenemos noticias tuyas. ¿A qué obedeces esto?

El señor Duval era un hombre enérgico y decidido, y por otra parte estaba suficientemente alarmado para no ceder a vagas excusas. Quería explicaciones terminantes... y las tuvo.

—¿Y por ella, por esa mujer de todo el mundo, has olvidado los deberes más sagrados y el amor de los tuyos, y has dejado tu nombre, nuestro nombre a merced de las murmuraciones?

El amor de Armando hacia Margarita era grande, profundo, sincero, y comprendiéndolo así su padre, creyó más prudente dirigir sus recriminaciones contra Margarita, hacia la cual intentó dar un paso definitivo.

ITALIA-FILM - Torino



Un momento de la actuación del simpático gigante

CENTRAL CINEMATOGRAFICA Bretón y Thos S. EN C.

Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA

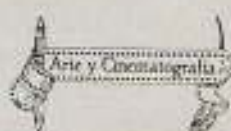
Agencias en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

MACISTE

CONCESIONARIO para el alquiler en toda España
excepto en Cataluña y Baleares



Las empresas cinematográficas que deseen tratar del alquiler de esta interesante película, deben dirigirse o dirigir su correspondencia a la casa de Madrid, ARRIETA, 5



—Mi hijo, señora, está comprometiendo su fortuna por usted. Es necesario que acaben estas relaciones, cuyo eco escandaloso está amenazando la paz de una familia honrada...

Pronto el señor Duval se convenció de que se había equivocado al juzgar a Margarita, pero también el amor de los padres es egoísta, y el buen anciano arguyó, luchó, buscó recursos en los más hundos sentimientos hasta lograr de ella el sacrificio.

—Armando tiene una hermana pura como un ángel. Ama y es amada y ha hecho de este amor el sueño de su vida. En sus manos está su felicidad o su eterna desventura. Decida usted: un padre ansioso aguarda su respuesta.

Y Margarita, dominando los escalofríos que recorrían todo su cuerpo, aceptó el sacrificio, pero a cambio de una sola condición.

—Cuando el frío de la muerte pese sobre mi frente y Armando maldiga mi ingratitud, dígame que yo le amaba con locura y que por la felicidad de los suyos tuve que renunciar a él, la única felicidad de mi vida.

Armando volvió a su amado nido henchido el pecho de amor y de confianza, pero ante el inexplicable cambio de Margarita, pronto los celos y el despecho se apoderaron de sus sentimientos y de su imaginación.

Llegó el momento fatal de la ruptura. Armando trató de ahogar en el torbellino de una vida licenciosa el recuerdo de Margarita, pero ambos seguían el mismo impulso y se encontraron en su camino, en una fiesta mundana.

Preguntas, súplicas, exigencias, todo fué inútil. Margarita ocultaba las razones de su comportamiento en el más terrible de los misterios.

—Bien sabes, Armando, que daría mi vida entera por una hora de esa felicidad que me propones... Pero esto no es posible. Hay entre los dos un abismo infranqueable... Olvida.

—¿Entonces esta es tu última palabra; amas a Varville?

—... ¡Sí!

Armando, perdida la razón, apeló a una crueldad terrible, y levantando la voz para que todos le oyesen, exclamó:

—¿Ven ustedes? Esa mujer vendió todo cuanto poseía para vivir a mi lado, y yo, vil de mí, acepté el sacrificio sin darle la menor recompensa. Pero he venido a reparar mi falta. Ustedes son testigos de que la he pagado... de que ya nada le debo.

Y así diciendo, arrojó contra el rostro de la infeliz un puñado de billetes.

Un grave murmullo cundió por la sala, y mientras unos atendían a Margarita, otros rodearon a Armando, y entre éstos destacóse el conde de Varville, el antiguo y tenaz pretendiente de «La Dama de las Camelias».

Aquel acto inaudito tuvo al día siguiente un sangriento epílogo en un claro del Bosque de Bolonia.

CUARTA PARTE

LA MUERTE

Agobiada por el deber y por el sacrificio, Margarita sintió que su mal se avivaba por momentos. Esto llegó a conocimiento del padre de Armando, quien no pudiendo resistir a ciertos remordimientos que atormentaban su conciencia, decidió a escribir la siguiente carta a su hijo, el cual había buscado en el tráfico del viaje el olvido de su triste pasado:

«Mi querido hijo:

«Ahora que tu hermana se ha casado, ya puedo confesarte la verdad.

«Margarita Gautier es la mujer más noble y generosa que he conocido. Esclava de la promesa que arranqué a su magnánimo corazón, ha sufrido como una santa las pruebas más acerbadas y crueles. Ahora se muere pensando en ti... Corre a su lado. Consuéla; rodeala en sus últimas horas de todo tu amor, de toda tu veneración.—Tu padre.»

—¡Señor!—exclamó Armando al interpretar todo el sentido de aquella carta... Y corrió desesperado al lado de Margarita.

La pobre se moría lentamente en una larga y dolorosa agonía.

El espejo es una obsesión de todos los instantes.

—¡Perdón, Margarita!—exclamó Armando, estrechando a la infeliz contra su pecho.

—¡La vida se me escapa!... ¡Ciel que iba a morir sin verte! ¡Ahora soy feliz!...

La tos, una tos sonando a hueco, desgarraba el pecho de Margarita.

Acometiéndola un violento acceso.

—¡Dios mío! ¡Margarita!—exclamó Armando.

Margarita ya no hablaba; sólo sus ojos abiertos desmesuradamente, empañados por el velo de la muerte, buscaban con avidez los de Armando, cual si quisiera llevarse a la tumba la visión suprema de la imagen querida.

Llegó el instante fatal.

Margarita desprendióse de los brazos de Armando y cayó inerte, aplomada sobre el diván. Un halito frío inundó la estancia y unos profundos sollozos desgarraron el silencio que reinaba en ella.

¡«La Dama de las Camelias» había muerto!

El mártir del ideal

El ansia de una madre, el amor de una gentil muchacha, no hacen ninguna mella en el corazón del heroico hijo de las tierras irredentas que se dirige hacia la muerte por conseguir su sueño radiante.

La madre y la muchacha en vano intentan retenerle. El parte para la ciudad eterna, donde otras llamas de odio se unirán a las que un régimen de tiranía y de terror hicieron ya nacer en su corazón.

Y parte ansioso para su destino. Quiere que nueva sangre separe, cual barrera infranqueable, Italia y Austria.

Pero el ojo astuto del tirano ha hecho espiar sus pasos, escudriñar sus pensamientos generosos, y Obertan, el héroe de las tierras irredentas, que, henchido el corazón de fe y entusiasmo va a cumplir el gran sacrificio, es encadenado, torturado y conducido al patíbulo. Nueva víctima que se une a los millares de víctimas sacrificadas por los Hapsburgo.

Otra madre une ahora su llanto al de otras madres, al pie del patíbulo, mientras el odio se alimenta en la sombra y el genio invencible del poeta de Francia, Victor Hugo, va por el mundo a descubrir ante las gentes la execrable injusticia de los Hapsburgo.

La gentil muchacha castiga pronto con santa venganza el asesinato de su amado; pero el viejo emperador no tiembla aun sobre su trono.

Ahora sí, tiembla ya sobre su trono vacilante, al repiqueteo de las campanas de Italia, al rugido de los cañones victoriosos, a las voces airadas de miles de jóvenes que traspasan la frontera, gritando:

—«¡Oberdan, Oberdan: por fin serás vengado!»

JOSE M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3-BARCELONA Teléfono 2037
Telegramas: Diorama.

LUBIN

La justicia antes que la ambición

Interesante drama tomado de la vida real. 1.050 metros.

Vencido a la fuerza

Sensacional y de hermosa fotografía. 700 metros.

Galantería de Billy

Cómica. 315 metros.

Billy afortunado en el juego

Cómica. 325 metros.

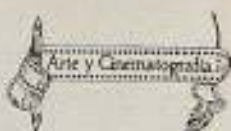
Primera y segunda de la gran serie de asuntos cómicos:

Billy Reeves

EXITO INCOMPARABLE EN TODO EL MUNDO

Sucursales:

MADRID: Ernesto González, Plaza Progreso, 2. — VALENCIA: Jesús López, Mossén Femares, 3. — BILBAO: Arzuaga y Rodríguez, Banco España, 5. — MALAGA: A. González Iglesias, Victoria, 25. — ALICANTE: Francisco Calderón, Cid, 29.



Reunión de productores españoles

Los productores o editores de películas de España fueron convocados para la noche del viernes último, día 12, al objeto, según parece, de analizar la situación industrial y el estado comercial de su producción en el presente, y para lo posible en lo porvenir.

No concurrieron ni la «Segre» ni la «Barcinógrafo», y algunas gerencias enviaron representación.

Nosotros no conocemos en concreto las aspiraciones de la industria, es decir, de los editores españoles, pero si como parece piensan establecer acción comercial alguna que se aparte de lo que permite una activa representación mundial para la propaganda y negociación al detall de su producción, tal y como hacen todas las instituciones del mundo, no abrigamos confianza alguna en el éxito financiero o económico de sus proyectos.

Las organizaciones «Pathé» y «Gaumont», y alguna otra de América, no pueden servir de ejemplo a nuestros industriales. La primera, porque sus establecimientos, de carácter filial, en todo el mundo gozan de una autonomía que nadie más que una casa «Pathé» puede otorgar, porque tampoco más que dicha casa asocia a sus representantes a la obra común. Y por lo que a la casa «Gaumont» se refiere, no diremos otra cosa sino que su organización es modelo de las grandes empresas, encontrándose por encima de la inmensa mayoría de las instituciones industriales, a tal punto, que es difícil ni aun siquiera copiar su marcha en el negocio, que lo industrial y lo comercial en ambas casas está tan definido y tan admirablemente combinado, que no cabe mayor armonía; y para esto se necesita, no solo ajustarse a lo que es conveniente, sino disponer de un cerebro capaz de regir el mecanismo que ha creado una larga vida de grandes trabajos sobre una base económica de gran resistencia.

Nosotros entendemos, y esto no pasa de ser una opinión particular, que nuestros editores tienen bastante que hacer si aspiran a darnos buenos films, lo cual ya da bastantes quebraderos de cabeza; lo demás se dará por añadidura.

Nuestros editores deben pensar que si algo hubiera positivo en lo que ellos imaginan, ya hace tiempo que lo hubieran visto esas grandes casas italianas y americanas, y aun francesas, aparte «Gaumont» y «Pathé», y lo hubieran puesto en práctica hace mucho tiempo.

La industria es industria: produce, debe producir. El comercio es comercio: negocia, debe negociar.

Quien no lo vea así, vive en el equívoco, para salir del cual le basta estudiar la significación de cada una de las dos instituciones, su razón de ser y los fines que persiguen.

Z. B.



Un programa

A la casa J. Pich somos deudores de especial gratitud por el envío que junto con una cariñosa manifestación de aprecio se nos ha hecho del *Programa primero*, noviembre-diciembre de 1915. Encabeza su portada el facsimile J. Pich, y lleva en primer término la significación de los directores de la casa, don José Miraglia y don Fernando Dessy Martos, sirviéndola de decorado los emblemas de la «Cines», «Celiou», «Palatino», «Polifilms» y «Messtero».

En la segunda página anuncia haber obtenido la marca «Victoria Film», que dirige Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata), y leyendo todas sus páginas encontramos argumentos y clichés de obras y marcas tan importantes como *El mercader ambulante*, de la «Cines», interpretación de María Jacobini.

Cuidado con los espías, protagonista Matilde di Marzio y Amleto Novelli.

De la «Tiber», *El rescate del honor*, protagonista Emilio Chioné.

De la «Polifilms», *Amor y redención*, interpretación de la hermosa Juger Nybo.

De la «Brune Stelli», de Roma, *Ego te absolvo*, interpretada por la bellísima señorita Delia Bichi.

De la «Seligo», *Marea baja*, interpretación de Catalina Williams.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

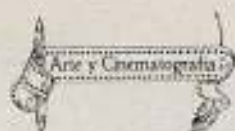
Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



De la «Condal Films», *Pacto de lágrimas*, segunda de la serie Tórtola Valencia.

De la «Celio», *La culpa ajena*, de la insuperable Francesca Bertini.

De la «Cines», *El submarino número 27*, por la deliciosa Pina Menichelli.

De la «Celio», *Anauke (Fatalidad)*, soberbia interpretación de Leda Gys y María Jacobini.

De «Monopol Film», *Hacia el amor eterno*, grandiosa labor de Miss Ketty.

De la «Comedia-Drama», *La pantomima de la muerte*. Protagonistas: Leda Gys y Mario Bonnard y dirigida por Mario Caserini.

Cierra el portentoso programa *La marcha nupcial*, de la «Cines», creación grandiosa de la inimitable Lyda Borelli.

El programa es tentador y de grandes esperanzas para las empresas.

Felicitemos a la casa Pich por su majestuosa entrada en el negocio, pues ahora es cuando la consideramos ya heligerante, y le deseamos todo género de prosperidades.



Capuletos y montescos

La empresa Bohemia ha agregado a su ciclo el importante salón cinematográfico Ideal Cine; en cambio, muy en breve dejará el Walkyria a causa de que en el solar que ocupa levantará el gran bazar barcelonés «El Siglo» un «Palacio de saldos». Así se dice.

La cosa no influirá acaso en el mercado de Barcelona por aquello de que si un sumando aumenta lo que otro disminuye, la suma no varía.

Lo que trae, indudablemente, lo suyo es la adquisición hecha por la empresa del Salón Cataluña.

Esta importante empresa ha adquirido el Gran Salón Kursaal y el Príncipe Alfonso.

Esto, que a primera vista tiene un aspecto simpático, por sus visos americanistas, tengo para mí que trae mucho qué pensar y mucho más qué hacer. Y tiene mucho más qué pensar, porque todo es consecuencia de algo que no se ajusta a

un principio de justicia ni de equidad por parte de nuestro comercio, dicho sea sin la menor molestia para nadie y sin propósito de ofender, pues que lo decimos en el sentido más familiar e inofensivo que cabe en el concepto. El comercio, tan reservón en la mayoría de sus cosas, ha enseñado demasiado en ciertos sistemas de actuación, no ha hecho caso cuando le hemos avisado y ahora se va seguramente a la realidad de una situación que tendrá la salida más difícil de lo que parece.

Se va a la lucha. Vemos como va a empezar, pero no cómo terminará.

El fundamento de todo es la inocencia de los unos, la sencillez con que se entregaron ya ha tiempo en las garras de la codicia. Estamos en los comienzos de algo serio que no se ha querido evitar.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha trabajado diez meses consecutivos, se ha ganado antipatías, disgustos y malas razones. Ahora tendremos la recompensa, porque, o van las cosas como queríamos y como convenía a nuestro comercio, o vendrá lo que ha de venir, serios perjuicios para todos.

Los que conocen nuestras campañas saben que de uno u otro modo será un éxito para nosotros, éxito que lamentaremos por los perjuicios, y que hubiéramos celebrado muchísimo si hubiera sido o fuese por haber encontrado solución satisfactoria para todos los intereses, según la predicamos y encarecíamos.

Ya tenemos la división de empresas. Hay dos bando, capuletos y montescos.

Ya hablaremos.

M. T.

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

bámparas OSRAM, DU-
BBIN, RAY y WOTAN

* Único representante
* en España de la
* irrompible lámpara

OHMIO

* Carbones SIEMENS, SIRIUS
* y MATERIAS ELÉCTRICAS

Plaza del Rey, número 7.—BARCELONA

Teléfono número 918

¡Cinematografistas!

¡Un triunfo verdadero!



PASQUALI

FILM-Torino

¡PROXIMAMENTE! Presentación de la incomparablemente hermosa obra cinematográfica, trágico-dramática, de grandes efectos artísticos y éticos

PASIÓN GITANA

Interpretación y primera de la gran serie de la inimitable artista trágica, sin rival, rusa,

DIANA KARRÉN

de fama artística universal y que en la pantalla ha conquistado y esclavizado a los públicos que han presenciado sus obras.

¡Éxito! ¡Triunfo! ¡Victoria!

Grandes carteles, vistosas fotografías y argumentos

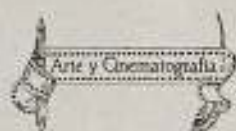
Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina

Agencia General Cinematografica
MADRID-Hortaleza, 19-Tel. 4916

J. VERDAGUER
BARCELONA-Rambla Cataluña, 72-Tel. 7991

AGENCIAS

Bilbao: Concha, 18-Valencia: Lauria, 14-Alicante: Cid, 29-Málaga: Torrijos, 74-Sevilla: Sierpes, 21-Palma: Sindicato, 124-Mañón: Fernando, 21



Un bautizo

El día 11 del corriente, a las tres de la tarde y con elegante y lucido acompañamiento se verificó el solemne acto de administrar el Santo Sacramento del Bautismo a la bellísima niña María de la Concepción, Manuela, Irene Thos y Sánchez Cano, hija de nuestros amigos queridísimos don Manuel y doña María de la Concepción, de la sociedad comanditaria «Central Cinematográfica», de Barcelona.

Podemos decir que el acto fué un verdadero acontecimiento. Numerosas, hermosas y distinguidas señoras y señoritas y elegantes caballeros formaron en coches y autos el cortejo desde la elegante y rica mansión de los señores de Thos, en la calle de Calabria, chaffán Granvía, a la iglesia parroquial de dicha barriada.

A las cinco, después de la sagrada ceremonia, se reunió en la casa, además del acompañamiento de referencia, extraordinaria concurrencia de deudos y amigos del joven matrimonio señores de Thos, que evidenció las infinitas simpatías y excelentes relaciones con que cuenta en Barcelona.

En la rotonda comedor, en dos gabinetes y en la gran sala de la casa dispusieron cuatro mesas tan grandes como permitían las dimensiones de las habitaciones. Riquísima mantelería cubría las mesas sobre la que había colocada entre profusión de rosas y claveles elegante y finísima vajilla y cristalería con el correspondiente servido de plata, todo igual.

En el amplio comedor, en la que podemos llamar mesa de respeto, tomaron asiento los padres de la neólita, los abuelos maternos y padrinos y los más allegados de la familia, y en las otras, lo restante del acompañamiento, al que se le obsequió con un *lunch* consistente en riquísimos y variados hambres, dulces, pastas y ricos vinos de las más exquisitas y variadas marcas, todo servido por camareros.

Se destapó el *champagne* y se brindó por la felicidad y salud de los padres y de la hija.

La distinguida, elegante y bellísima señora de la casa, con la afabilidad que la distingue y en rica vasija de cristal, guarnecida de plata, repartió a los concurrentes un delicado bateo de variada confitura, y el señor de Thos abundantes habanos Fonseca.

A las 19 comenzó el desfile, repitiéndose las felicitaciones más efusivas.

Administró el Santo Sacramento el ilustrado literato Mosén Jaime Collell, de Vich, y apadrinaron a la recién nacida sus tíos carnales don Juan Sánchez Cano y doña Montserrat de Thos.

Sería gran satisfacción para mí poder reseñar los nombres de las señoras, señoritas y caballeros que asistieron al acto, pero baste decir que todas

ellas estaban resplandecientes de hermosura y gentilza y ellos de elegancia y distinción.

Con que, señores de Thos, la felicitación más sincera de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y de quien tiene tan en estima como merece su carísima amistad.

P. DE LA MOTA



La Cruz Roja

Nuestros actuarios se muestran propicios a la demanda de sus colegas los ingleses y comienzan a inscribirse en la lista de subscripción que, a beneficio de la ambulancia de la Cruz Roja inglesa, que ha llamado a sus generosos corazones, a petición de aquella asamblea se halla abierta en las columnas de esta revista. Es de esperar que ni uno solo quede fuera de lista, que todos saben perfectamente que esta hermosa obra ni quebranta el estado de neutralidad en que se halla España, ni afecta en nada a ninguno de los bandos beligerantes, si no es en el bien que realizan por los hombres, sean de la nacionalidad que sean, y que ampara tan hermosa institución.

Nadie necesita, pues, hacer protestas de neutralidad; que los sentimientos humanitarios, el amor al hombre, la filantropía, el altruismo, la caridad, como se quiera considerar el acto, está por encima de toda mira política y de toda consideración particular.

Se hace el bien, porque es bueno y nada más. Han llamado y se ha abierto, debiendo advertir que ni es el primer caso, ni para este bando, sino que con aplicaciones otros diferentes se ha observado igual proceder.

Esto honra a nuestras gentes y no hemos de ser nosotros los que les neguemos nuestra entrañable gratitud.

He aquí cómo comienza la subscripción que seguirá publicándose en números sucesivos:

Sociedad General Cinematográfica Ltda.	
de Buenos Aires.	10
Don Carlos Vasseur.	2

Total libras esterlinas. 12

Don José María Bosch.	25 pts.
Casa Alfonso y Castro.	25 "
Señores Breton y Thos, S. en C.	25 "
Don Santiago Bolibar.	25 "
Don Juan Verdguer.	25 "

Total pesetas. 125

(Seguirá.)



De nuestros corresponsales

MADRID

Así seguimos, amigo querido; ni mis camaradas dan por terminada la huelga, ni yo mi correspondencia, obediente a sus mandatos hasta ver lo qué sale de esto.

Bien comprendo que usted se lamenta de no saber a qué atenerse, pero si es por lo que a mí me moleste, no le preocupe, que si no es lo mismo preparar conferencias para clase, que gacetillas para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, en algo he de matar el tiempo. Y eso que no sé si la huelga derivará ahora en la protesta contra Echagüe por la pretendida supresión de las charangas. Porque pensar que nuestros cazadores y pistoles se quedan sin su música no parece que encaja muy bien en el espíritu alegre y bullanguero de nuestra infantería. Pero ¿qué tiene esto que ver con las películas? me dirán, y con razón. Y es que como Andrade ha sido el jefe de esa provincia, a quien la cinematografía debe su purificación moral en España y al mismo debo yo el poder servir a la revista, pues vea si tengo razón para escribir de esta manera.

La gran novedad de por aquí es la presencia de un *indiano* de quien se dice que está tomando *posiciones* para algo grande. Dicen unos que si se pondrá a servir, y otros que si busca criado; esto es, unos aseguran que busca local o locales, o sitio a propósito donde establecer uno, dos, cinco cines, pero de primer orden, y otros dicen que, conoedor del negocio, quizás quiere tomar películas y establecer la primera casa en la Corte.

—Otra cosa es el ruido que se trae *La dama de las camelias*. Se asegura que hará furor y me alegraré del todo. Lo demás déjelo correr.

—Se habla por aquí mucho de cosas estupendas que se supone ocurren en Barcelona, y se espera el ARTE que nos dirá algo.

—También se habla de la constitución de algo de que no tengo seguridad y no creo conveniente aventurarme.

—El casamiento o refundición de la «Cines» con «Pich» no ha producido aquí ni frío ni calor. Es igual, dicen; y estiman que lo importante es que vengan buenas películas.

—A *Maciste* le esperan con los brazos abiertos y esté usted seguro de que, no obstante la Circular de Prado Palacios, se va a ganar los primeros piropos. Alagón está más ufano con *Maciste* que

mi modistilla con su estudiante, y eso que le dedico cada quintilla y cada soneto que parte su corazón. Y a propósito, anoche la llevé a la Princesa a ver *Un solo corazón*. Le gustó mucho, como al gran público que llenaba todas las localidades y que la aplaudió con visible entusiasmo y unanimidad, considerando el argumento como una verdadera joya y la interpretación muy del gusto del público.

Le envío esos recortes de la prensa del día, sin perjuicio de que pueda buscar otros que le convengan:

EN LA PRINCESA

Ande la película.—No han querido María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza substraerse a la influencia de esa epidemia reinante que se llama cinematógrafo.

Su arte, su talento y su buen gusto los han puesto al servicio de la humana obsesión del siglo y han hecho una verdadera obra de arte de la composición mímica ideada por Marquina con el título de *Un solo corazón* o *Los muertos viven*.

Contar el asunto sería «el colmo del matarife», que dice un amigo mío, autor de muchos y muy malos (malos colmos); porque, en efecto, sería «describir el cuento».

Si se explica el proceso de un espectáculo cuyo único interés estriba en ir conociendo el desarrollo de un suceso, sin poder apreciar la belleza de la palabra, y si, además, lo explicamos con sus peros y señales, ¿qué se deja para el curioso espectador?

Lo único que cabe decir es que la Guerrero, Mendoza y todos los intérpretes de la película han hecho una labor admirable y que merece ser conocida por los devotos del género pelicular o pelicularo, que no pueden acostarse tranquilos si no han pasado dos horas del día, cuando menos, en un «cine».

Vale la pena de ver el derroche de arte mímico de los intérpretes de la película, la habilidosa composición del autor y el lujo y la propiedad con que todo está representado.

Es la última palabra, el último grito, que dicen ahora «las gentes bien», y no es posible pasar plaza de persona distinguida si no se ha ido a la Princesa a ver el «cine» aristocrático.

Entre los intérpretes, además de María y Fer-

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE MUSEUM - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
y comunicados, pidanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



FOTOGRAFADO MIRABENT Y RECIO

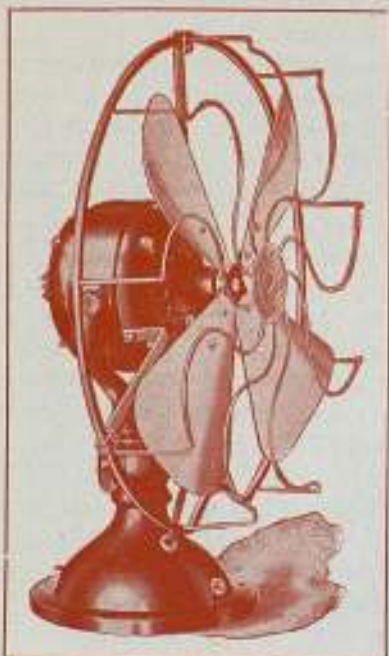
☒ Aribau - 121 - Barcelona ☒

ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Pelayo, 12
Teléfono 785

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

Talleres: Calle de Gravina, 13
Teleg.: Noble - Barcelona



Material eléctrico de todas

VENTILADORES - TRANS-
FORMADORES - ESTUFAS
ELECTRICAS - LAMPARAS
TELEFONOS - TIMBRES
CABLES - MOTORES - DINAMOS - BOMBAS Y MOTORES A BENCINA

== clases

Pedid catálogo



Grandes Exclusividades

Sensacional asunto dramático

En un prólogo y tres partes

Espléndida presentación

Gran reclamo

Perdida en Londres

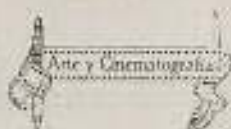
5 atractivos carteles

Uno cuádruple - 2 duplos - 2 corrientes

PELICULA DE EXITO ASEGURADO

Para el alquiler y venta dirigirse a

SANTIAGO BOLIBAR - RAMBLA CATALUÑA, 43 - BARCELONA



propios riuiseñores y posee una envidiable escuela de canto, por lo cual obtuvo un éxito tan lisonjero y unánime que bien quisieran muchas artistas de las que ocupan los primeros puestos. Vaya mi enhorabuena a tan gentil muchacha y a la empresa por tan valiosa adquisición.

TRIANÓN.—Compone sus programas con cine y variedades. La primero de repertorio y lo otro con lo mejor que se ve: en el presente actúa la Candelaria Medina con gran éxito.

ROMA.—El héroe de los cinematógrafos. Vaya un *tío* haciendo programas. Cualquiera se resiste a entrar dándole todo nuevo y de lo mejorcito que viene. Así se lucha, y vaya un aplauso para el gerente de la empresa señor Garcías.

SOROLLA.—Se va tirando bastante bueno.

CIN.—Merece un aplauso porque al fin se decidió a estrenar, y no me negarán los amigos Hernández que encuentran su recompensa. Sigue proyectándose *El cofrecillo negro*, de 15 series, y se cuentan las entradas por llenos: un éxito como el de la *Llave maestra*, que por cierto también la tenía el amigo señor Cardil. Tiene suerte el *muchacho* este con lo que nos presenta.

VICTORIA y DORÉ.—Estos dos salones pasan lo mejor que se estrena; pero cada uno las suyas, y aunque están muy distantes, película que tira uno ¡vaya! lo que les felicito su buena intención de dar expansión al negocio.

ESCALANTE e IDEAL.—También se defienden en sus respectivas barriadas y apartados del bullicio del interior estos dos modestos salones que tiran de repertorio.

GRAO-VICTORIA, LA ROSA y DORADO.—Se defienden como tres fieras y tiran ¡vaya si tiran! de lo bueno lo mejor; pero cada uno de lo suyo.

ESCALANTE.—Nada se perdería con cerrarlo en cine y abrirlo para... almacén de pescado fresco, porque con seguridad que dejaría mayor margen de ganancia, mayor tranquilidad y más a satisfacción de todos.

BENLLEURE.—En la Avenida del Puerto y frente al cine Victoria se ha inaugurado recientemente este elegante salón que llama mucho la atención, y en donde se representarán toda clase de espectáculos, según rezan los prospectos anunciantes; pero yo opino que aunque hagan bailes organizados por la aristocracia prohibiendo el uso de careta ¡que ya sería llamativo! están en *l'hort*. Es una temeridad levantar en este punto una sala de espectáculos de esa índole. Y se me dirá que qué entiendo yo de estas cosas, y tendrán razón: yo no les deseo más que mucha suerte.

Y de puertas pa dentro nada más por hoy.

VISITAS

Hemos recibido en poco tiempo las de... casi todos los alquileres de Barcelona y que no nombro por no incurrir en omisión alguna que me disgustaría.

Agencia Gaumont.—No recuerdo si dije ya que el gerente de esta sucursal en Valencia, don Manuel Mitjans, había pasado a ocupar la de Sevilla, habiendo sido nombrado para ocupar dicha vacante el señor Galcerán, probo empleado en esta sucursal y a quien felicito cordialmente por su ascenso en la carrera.

OLYMPIA.—Camará, señores, y qué saloncito nos hemos hecho, y digo *hemos* porque ahí no ha puesto una mano ni una materia que no sean de la *tercera*. ¡Qué artes, qué alegría, qué coquetón, como diría el señor Pérez de la Mota. Si lo viera el señor Freixes, que tan admirador es del arte, se quedaba atónito. Bueno, el que quiera saberlo que se *alargue* por aquí o que lea a quien sepa pintarlo que *no está dado a las tortugas*... Solamente diré por hoy que se inauguró el día 10 con la compañía de ópera de la que forma parte el baritono Estracciari y que entró el que pudo lograrlo. Dicen que dicen que por aquí van a desfilarse las mayores atracciones y compañías del mundo y se tirarán las mejores películas que se editen, porque dicen que van a hacer de todo y como se debe, que ¡ya es hacer! Y dicen que hay dinero para gastar, y dicen que se traen las mejores ideas, y dicen... Bueno, dicen muchas cosas que digo porque lo dicen y que yo lo diré cuando hayan ocurrido: soy un profeta que nunca se equivoca. Ya diré lo que yo diga, que entonces lo dirá otro más autorizado que quien dicen que lo dice, que por hoy no quiero más.

ARSÉNICO

CARTAGENA

Con motivo de haber estado actuando en ésta la compañía del ilustre matrimonio Guerrero-Mendoza, durante los cuatro días que han estado entre nosotros se han visto algo desanimados los salones cinematográficos de esta. El ilustre matrimonio hizo su debut el día 11 del presente con el drama *Doña Matia la Brava*, no hay que decir que, tanto en esta obra como en las posteriores, han obtenido un gran éxito, tanto artístico como monetario, pues se dió el caso de cerrar las taquillas una hora antes de empezar la representación por haberse agotado todas las localidades.

El pueblo de Cartagena todo ha desfilado por el espacioso y elegante coliseo de la calle de Sagasta, por nuestro olvidado teatro Circo.

Dejemos el arte de Talia y pasemos al cinematográfico:

TEATRO PRINCIPAL.—Terminó su actuación la compañía de zarzuela que dirige el bajo don Andrés López, para trasladarse al vecino pueblo de La Unión.

A la hora que escribo estas líneas se están verificando las pruebas de proyección del adelanto cinematográfico el «Kinemacolor», el que ha hecho que las empresas de los cines de ésta nos estén presentando películas en colores, siendo el preferido el «Pathé Color».



En la próxima quincena me ocuparé de los resultados obtenidos con dicho invento norteamericano.

El BRILLANTE.—Continúa este pabellón presentándonos verdaderos estrenos de la decana casa «Pathé» y de las artísticas marcas «Flynng y «Beauty», cuya representación la posee la casa «Bolibar». Los últimamente proyectados han sido los siguientes: *La aureola de la gloria*, *Sobre el abismo*, *Revista Pathé*, número 343, *Juana la salvaje*, *El contrabandista de opio*, *Salustiano bandido*, *De prudentes es mudar de consejo*, *El gran duque en peligro*, *Visión por el narcótico*, *El misterio de una mujer morena* (producción española), *El perdón* y *El poeta de las montañas*. A más, se está proyectando toda la serie de la guerra, autorizada por la Cámara Sindical Francesa, que está llamando mucho la atención.

Referente a varietés, hemos visto cuatro debuts, que han obtenido sus correspondientes fracasos, actuaron Clotilde Casteldor (italo-española, canzonetista), Hermanas Fortuño (bailarinas), Duetto Laurins (dos niñas, llamémosles, madre e hija y el espíritu santo, o sea el padre de dicha niña) y el duetto-excéntrico Sol-Guerra (la Sol canta menos que un grillo falto de tomate, y el Guerra tiene menos gracia que una suegra cariñosa). Se anuncia el debut de la artista Pilar Galán. Veremos qué es esto.

TEATRO MAIQUEZ.—Sigue presentándonos diariamente escogidos y selectos programas de artísticas marcas como lo son «Pasquali», «Ambrosio», «Cines», «Águila», etc... obteniendo todas ellas justos y merecidos éxitos.

Parte de los éxitos que alcanza este teatro, es debido a la proyección de las películas del stock del señor Verdaguer, que a decir verdad es uno de los mejores que en la actualidad existen.

Nuestro amigo don Enrique Robión ha llevado a efecto varios importantes contratos con las empresas de los cines de ésta, y en breve podremos admirar sus últimas producciones que han adquirido en exclusiva los señores Verdaguer y Gurquí.

De las films proyectados véase la clase: *Corazón rebelde*, *El pequeño contorsionista*, *dos caminos de lo desconocido*, *Entre hombres y fieras*, *El caballo blanco*, *La vida por el rey* (gran éxito, archimonumental), *Amor de príncipe*, *La amazona disfrazada* (éxito), *El martirio de Luci*, *¡Alma Mater!*, *Mi amigo Levy*, *Hermanita*, *El sepulcro del rey Ioannes* y las *Aventuras de un periodista*.

CINE SPORT.—Esta simpática empresa ha efectuado contratos con renombradas casas de films que más éxitos obtienen en el mundo cinematográfico, siendo algunas de ellas la importante casa «Gaumont» y la «Ambrosio».

Dicha empresa se propone dar a conocer al

público cartagenero cuantas novedades existan en cinematografía.

La casa «Gaumont» nos presenta cada semana tres colosales programas, de esos programas que la casa «Gaumont» sabe hacer, obras de verdad, intensas, artísticas y magistralmente interpretadas; y dicha empresa, que conocía esto, no ha escatimado lo más mínimo para que su público pueda apreciar las grandes maravillas del cine.

A más, próximamente nos irá presentando toda la serie del gran trágico Capozzi, pues, según me manifiesta dicha empresa, ya ha ultimado el contrato con el representante de tan colosal serie. Anuncia para muy en breve *La carrera infernal de la gran rueda*, *La torre encarnada*, *Sexton Blacke*, *El golem* y *Los emigrantes*.

Paso a reseñar los films que han sobresalido durante la pasada quincena: *Corazón que traiciona*, *Burla fatal*, *Teresa*, *La venganza de Durand*, *La maldición del muerto*, *Derecho de matar*, *Las comedias del corazón*, *El reclutador oriental*, *El tesoro de Pendahya*, *Un drama en las costas bravias*, *En la sombra de la culpa*, *El secreto del cañón*, *Piel hasta la muerte*, *Los novios de 1914*, *La nieta*, *El fantasma de la felicidad* y otras.

Animo y continúese con igual brío, no se desmaye por nada.

ACTUALIDADES.—*Lepain, rey de los inocentes*, *El cofrecito negro* (desde la 1.ª hasta la 8.ª), *Felisa*, *El preferido*, *El ratón azul*, *Amor sublime*, *Amor de gitana*, *Resurrección*, *Silencio del corazón*, *La infamia del otro* y *El asesinato de un alma*.

Ha estado unos días entre nosotros, en viaje de inspección, el socio de la «Comercial-Stock-Films», nuestro querido amigo don José Blanch Trota, durante su corta estancia en ésta ha sido objeto de cuantas atenciones es merecedor. Nuestro simpático amigo señor Melero, con su amabilidad acostumbrada, le ha presentado atentamente a todas las empresas de cines de ésta.

Nuestro querido amigo señor Claramunt me anuncia que próximamente proyectará en un salón (!) de ésta *Pacto de lágrimas* de la serie Tórtola Valencia.

Se oyen rumores que se va a organizar un concurso cinematográfico entre los señores alquiladores de por acá, para ver cuál de ellos presenta un film más artístico, más rico en escena, mejor interpretación y más bello en fotografías.

Si se efectúa dicho concurso ya informaré a los lectores.

Creo que hoy me he extendido demasiado, por lo cual finalizo para no cansarles más con mi charla.

SALVADOR MUÑOZ



CÆSAR-FILM - Roma

Propietario: Abog. GIUSEPPE BARATTOLO



CONCESIONARIO exclusivo para España:

J. Gurgui

Barcelona:
Paseo de Gracia, 56
Teléfono 2198

Madrid:
Calle de Jardines, 32
Teléfono 5057

Agencias en Sevilla, Valencia, Bilbao, Alicante y Palma de Mallorca.

La CÆSAR FILM, de Roma, es la única y exclusiva casa autorizada por los herederos del gran novelista francés para la reproducción cinematográfica de la famosa obra

La Dama
de las
Camelias

LA DAMA

DE LAS

CAMELIAS

A base de la celebrada obra de ALEJANDRO DUMAS

Grandiosa "mise en scène" de

Gustavo Serena

La más rica y eminentemente artística interpretación de la inmensa

FRANCESCA

BERTINI

Éxito asegurado

Triunfo
indiscutible

Grandes carteles
y fotografías

No debe confundirse esta maravillosa obra con ninguna otra del mismo título.



MELILLA

TEATRO REINA VICTORIA. — ¡Eureka! Somos felices: no nos faltaba nada más que una compañía de comedia, y ya la tenemos. La Providencia en forma de Ferri-Tovar se nos ha entrado por las puertas, disipando como por encanto el tedio de que estábamos poseídos. Como aquí la vida tiene poco atractivo y se carece de espectáculos selectos, la llegada de esta compañía ha sido un acontecimiento. La atención toda se concentra de tal modo en el trabajo de los artistas, que ha de ser perfecto para que el público esté conforme; el más pequeño defecto se agiganta, se destaca de tal modo, que basta para perder todo el prestigio, toda la aureola de que se les rodea cuando se les recibe. Una falta que en España pasa desapercibida, aquí ridiculiza a un actor, y sin embargo, Martínez Tovar y Ana Ferri puede decirse que han triunfado, y el público les aplaude contento y agradecido, porque el respetable sabe ser cariñoso con quien se lo merece. Bien es verdad que el repertorio de las obras que ponen en escena no puede ser más tentador. Martínez Sierra, Dicenta, Rivas, Quintero, etcétera, son suficientes para elevar a un actor que como Tovar sienta el ambiente de la escena.

Llevar representadas las siguientes obras: *Los semidioses*, *Don Juan Tenorio*, *La castellana*, *El orgullo de Albacete*, *Amor heroico*, *El gran galeoto*, *Fedora*, *La garra*, *La marquesita loca*, *Malvaloca*, *La malquerida* y *Amores y amorios*; todas estas han sido puestas en escena e interpretadas con gran maestría.

ALFONSO XIII. — La compañía que actúa en este teatro, y que la dirige el buen actor Ventura de la Vega, sigue dándonos a conocer obras pequeñas en un acto, como lo son las que últimamente han representado: *Amor bandolero*, *¡De padre y muy señor mío!*, *Isidrin*, *o las 49 provincias*, *La reina mora*, *¡Este sí que es Winter!*, *El trago*, *La mala sombra*, *Mayo florido*, *Las tentaciones de Pío*, *La pantorrilla*, *Curviloneas*, *Los campesinos*, *Nina*, *El número ciento*, *La balsa de aceite*, *Meterse en honduras* y *El estuche de monerías*; obras que hacen pasar un buen rato de risa y de distracción.

Estrenó esta compañía *Sidi Mohamed el Tenorio*, original del periodista local Nicolás P. Muñoz Cerizola, con música del maestro Rebollo. Esta obra la noche de su estreno hizo desternillar de risa a toda la concurrencia, que era muy numerosa, haciendo levantar repetidas veces el telón, para aplaudir a los autores, como también lo fué para los artistas, en la que obtuvieron un gran éxito. Con esta compañía debutan hoy las triples señoritas Sanz.

KURSAAL. — El desvivimiento que nos demuestra el señor Rico en presentarnos los mejores films, no decae ni un solo momento. Los que ú-

timamente hemos aplaudido han sido: *Después del gran baile*, *Recuerdo sagrado*, Las 11 y 12 series de *El cofre negro*, *El anillo del cigarro revelador*, *La lucha contra el destino*, *Los franceses en Alsacia* y *Rodolfi busca paz*.

IDEAL. — También nos presenta muy buenos films, admirando últimamente los que siguen: *Historia de una herencia*, Las 9 y 10 series de *El cofre negro*, *El caballo salvador*, *La ira de los dioses*, *El gran duque en peligro*, *Felicidad despedazada* y *El mensajero*.

En esta misma semana se inaugurará el Salón Kursaal como teatro, en el que debutará la compañía de dramas policíacos que dirige el primer actor Enrique Rambal.

Terminado el abono de esta compañía, pues sólo viene para dar quince únicas funciones, se abrirá otro para la famosa compañía de ópera italiana de Caramba.

Por motivo de inaugurarse el Salón Kursaal como teatro, el espectáculo de cine que se daba en él, se trasladará al Salón Imperial, en el cual se seguirán exhibiendo las series que aun faltan de *El cofre negro*, como también todas las demás de interesante argumento.

Los aficionados del Centro Cultural Popular representaron en su salón-teatro las chistosas obras *La señora capitana*, *Los barquilleros* y *El novio de doña Inés*, siendo muy aplaudidos.

En el Salón Imperial se representó el drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio* por los inteligentes aficionados del Centro Unión y Recreo, en beneficio de los exploradores melillenses, siendo patrocinada dicha función por la excelentísima señora de Aizpuru.

La Junta Local de Espectáculos ha girado una visita al teatro Alfonso XIII, estimando conveniente hacer algunas reformas.

Están muy adelantadas las obras del nuevo salón que se edifica en el Real.

Melilla, 10-11-12.

ROSENDO REQUENA

IRIS PARK

Gran salón de baile

Elegancia, gusto, confort. Es la preferida entre todas las salas por la mayoría de las familias distinguidas.

Calle Valencia

(Entre Aribau y Muntaner)



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

FILM-OMENO, candidato a concejal, demócrata.
CANTIMPLORA, chula de Llacúpies.
POMPONIO, frescales.

—Pa mí que tiran, Pomponio.
—Y pa mí que hay sol en casa.
—Film-Omeno no parece.
—Ni yo sé por dónde anda. Le dejé, señora mía, por los comicios, con bandas de votantes recorriendo círculos, calles y plazas; lo cual que a usted, retrechera, no debe importarle nada mientras esté aquí Pomponio que puede suplir sus faltas.

—Me da el corazón que tienes la chaveta dislocada, Pomponio. (Si a éste le dejas, pa mí que mete la pata. Mas no es extraño; a los hombres que dejan abandonadas sus hembras por las cuestiones... políticas... pues... no falta quien se ofrezca pa suplirlos, aun sabiendo que una es santa.) ¿Con qué decías, Pomponio?...

—Pues nada... no digo nada; es decir, sí, que usted sabe que hay en el mundo desgracias; suicidios, locuras, muertes, y raptos, y puñaladas, y escapes al Tibidabo y mujeres que arrebatan...

—¿Sigue diciéndote algo!
—No pue ser, porque se acaba el diccionario de verbos, de ajetivos y palabras pa obsequiar a las mujeres que saben llevar la falda y las polonesas, tórtola y la montera italiana, pa dejarle a uno talmente el corazón y hasta el alma loquitos como una espuerta de gatos, como me pasa a mí, que he sido hasta hoy un candidato a la plaza del casto José en presencia de cualquiera Putifara, aunque algún día, tirando, he sentido la... gabiarra, porque se pone la escena... más templada que una fragua sin que ustedes reflexionen que, al fin, yo no soy de caña.

—¿Ahora te vienes con esas? Pues, chico, no te esperaba.

—Pues ya ve usted, kitchenera, si llega un día en que llama el querer hasta en las rocas más duras y más peladas.

—Pero eso será un decir.
—Es una verdad, palabra. Porque yo tengo en mi armario, cachito e gloria, mi arma, un arma que está dispuesta a disputarse esa cara que me está dando duquitas desde que vine a esta casa. Y escuche bien lo que digo; que si Film-Omeno falta, y aun sin faltar, pues... me apunto voluntario yo en su plaza, porque yo no opero, vivo, aquí por... las cosas claras, por la gracia de esa boca, por la luz de esa mirada, por esos pies me-

nuditos, por esa gracia gitana, por el aire de ese cuerpo, por ese andar que arrebató, por la sonrisa que admiro, por el hablar que embriaga, por el pelo que aprisiona, por la mano que maltrata, por el fuego de sus ojos, por lo grande de su alma, y yo digo a Film-Omeno que si he de tirar más bandas sa menester...

—¿Que te calles!... que yo no estoy para chanzas.

—Jesús, nenita, qué miedo. ¿Se siente usted... concejala? ¿Es que usted no se convence que siento beligerancias por cinar en ese imperio como un César en las falias.

—Estás ya la mar de pelma y a mí; Prin! con tanta guasa.

—¿Guasa!... cuando estoy haciendo un palacio de Carrara con tres tronos en la gloria pa que seáis veneradas en el igual que tres diosas escogidas en España: tú, la Francesca Bertini y la Gorgona.

—Ya escampa. ¿Pues no has dicho na, Pomponio! Yo, por mí, no digo nada, si no es el que te hagas cargo que están las plazas tomadas.

—¿Qué desilusión, Dios mío! ¿Oh qué tremenda desgracia!... ¿Querer y no ser querido!

—¿Eh! Film-Omeno que llama.

—¿Cielos! un minuto más y pa mí que... la manzana... ¿Maldita sea mi suerte! ¿Ay de los vencidos!

—¿Anda!...

Son las 11 de la noche del 14, y vengo a casa derrotado, avergonzado, desengañado y con ganas de armar la primera camorra con cualquiera, si me hablan de elecciones, de comicios, de votos o de programas. ¿Amigos!... ya no hay amigos que en las ocasiones valgan ni para votar siquiera...

—Pues, chico, vaya una entrada.

—¿Te digo que traigo negra como el azabache el alma!...

—A mí me da el corazón que te han birlado la vara.

—Chica, por una miseria de votos, cuasi por nada. Pero me cabe la gloria de haber visto que en la plaza cuento con la simpatía de la actuación, serrana. He caído; mas con honra, porque a no ser por la falta de presencia de unos cuantos... lo juro por estas, mialas, el día primero de año eres una concejala.

—¿Y me quedo Cantimplora?

—Por una na, mi gitana; la fatalidad que qui-



Pronto: la gran película artística, de costumbres parisienses

EN CINCO PARTES, DE LA CASA

Les Grands Films Populaires

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

MONTMARTRE

Concesionario:

J. CASANOVAS ARDERIUS

BARCELONA: Calle de Aragón, número 235
Teléfono 3283

PARIS: 3, Rue Rossini
Tel. Bergère 49-53



nando, figura un hijo de los insignes comediantes, que es digno heredero del arte de sus padres: un distinguido actor en agraz, que cuando quiera dedicarse a la escena logrará, como sus progenitores, ser el ídolo del público.

El teatro estaba brillantísimo. Completamente ocupado, y el público salió satisfechísimo de admirar siquiera «en la cinta» a sus artistas predilectos.—X. C.

«La Muntaner, Madrid.

Un solo corazón (Los muertos viven), película interpretada por los insignes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Asistimos ayer al estreno de dicha película en un prólogo y tres partes, de 1,750 metros, escrita ex profeso por el ilustre vate Eduardo Marquina, y ya estrenada hace poco en el Teatro Novedades, de Barcelona.

Un solo corazón (Los muertos viven) es la historia de unos desdichados amores, que acaban trágicamente.

El público acudió en masa, y la sala estuvo completamente llena de público distinguido, llevado por la curiosidad de ver en película a los príncipes de nuestra escena.

Con objeto de dar facilidades al numeroso público que acude en busca de localidades para la grandiosa película *Un solo corazón*, la empresa ha dispuesto que, sin aumento de precio, se despachen todos los días billetes con tres fechas de anticipación. Así, pues, desde hoy martes se ponen a la venta localidades para las funciones del miércoles, jueves y viernes, y lo mismo se hará en lo sucesivo durante los nueve días que ha de exhibirse la película.

«El Universum.

Atento a eso creo que no debo decir más.

Supongo que sabe usted que está aquí el simpático Muntañola. Le vi anoche en la Princesa y me dió reparo distraerle en el colmo de su entusiasmo. Mi modistilla, por otra parte, me dijo: *Déjale que goce, sus pesetas le ha costado.*

Chalot está tremendo, es el héroe del día; me río yo de todos los *vons* y *monsiexes* que mandan los frentes europeos. En Madrid, ante Charlot, ni Echagüe, ni Andrade, ni Dato, ni Cambó. ¡Y cuidado si aquí había con Cambó su miaja de ginda.

El Gran Teatro dice que ha pagado 10,000 pesetas por *La dama de las camelias*. Pagar es. A mí no me da cuidado que sea verdad Mejor para Gurgui.

—De «Cinespaña» no sé ni jota más que el haber leído los tres primeros números. El cuarto, el cuarto... honrar padre y madre.

Ahora al programa.

PRINCESA.—*Un solo corazón* y otras interesantes películas.

ALVAREZ QUINTERO.—Un buen programa en sesión continua.

GRAN TEATRO.—*El calvario, Ruperto de Hentsau* y *El prisionero de Zenda, El misterio de las cartas, Ladrón por amor* y otras.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Ocho grandes películas; programa prodigioso en novedades y cosas sensacionales.

ROMEA.—Cine y variedades.

GRAN TEATRO.—*El calvario, Ruperto de Hentsau, El prisionero de Zenda* y *Charlot Jaquir.*

TRIÁNÓN.—*Silvia la florista, Lo imposible, La hija del contrabandista* y *César mixtificada.*

CINEMA X.—*El calvario, Ruperto de Hentsau* y *El prisionero de Zenda, Charlot Jaquir.*

ROYALTY.—*Victima de la especulación, Lo imposible* y *Charlot Jaquir.*

SALÓN DORÉ.—17 y 18 de *El misterio del millón de dollars* y *Victima de la especulación.*

BENAVENTE.—Sesión continua con variedades.

PROYECCIONES.—15 y 16 de la serie de *El millón de dollars* y *Assunta Spina.*

GRAN VÍA.—Uno de los programas más interesantes y nuevos del día, *Silvia la florista, Vecinos de fronteras* y muchas cómicas.

Y como esto va alargándose demasiado, hago punto por hoy.

A. GRAZ

ZARAGOZA

Pues señor (y no va de cuento), se me ha ocurrido una idea que me parece que tiene enjundia. Si yo tuviera cien mil duros... ¡lo que yo haría con cien mil duros! Bueno, lo primero que haría sería encenderle una vela a Santa Rita (abogada de los imposibles); pero después... ¡ah, después! ¡la de proyectos que levantaría y la maña que me daría yo en emplearlos en cosas útiles! Y bien— dirán los lectores.—¿Y es esa la idea que se le ha ocurrido a usted, tener cien mil duros ¡a cualquiera se le ocurre! estamos conformes, señor competidor, en cuanto al accésit; pero seguramente que no lo estamos en cuanto a la manera de emplearlos: si usted es casado (y que Dios se los conserve), los emplearía sin duda en buscar más comodidades a su señora esposa y señores hijos; quizá se le ocurriera aumentar un plato en la mesa, tomar chocolate con bizcochos y comprarse un impermeable para el invierno; no voy muy lejos en suponer que acudiría usted dos veces en semana a la peluquería, adoraría usted a Belmonte y se haría usted conservador. Si usted es soltero o viudo, no hay que discurrir mucho para suponer que su dinero no iría a parar a los hospitales, ni a cofradías, ni aun a obras benéficas, sino que lo emplearía usted en llenar ajenas y fementiles faltriqueras, mantener unos cuantos amigos chupabanderos, comprarse un pantalón a cuadros, un chaleco fantasía, un alfiler de corbata, un anillo, unta para el bigote, cal-

Sociedad

ÉCLAIR

Limitada



NOTAS
La casa "Eclair", Rambla Cat. 23, tiene ejemplares "completamente nuevos" de PROTEA I, SÁBTO DE LA MUERTE y de PROTEA II o EL AUTO INFIERO. La casa "Eclair" de Barcelona es la ÚNICA que alquila PROTEA III



Lo más sensacional

PROTEA III



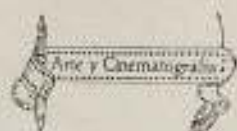
PROTEA III



LA CARRERA DIABÓLICA



SOCIEDAD **LIMITADA**
VENTA Y ALQUILER DE OFICINAS Y SALA DE PROYECCIONES
PELÍCULAS CINEMATográfICAS RAMBLA CATALUNA, 23 BAJOS
TELÉFONO 115 BARCELONA



cetines de seda y sombrero flexible y con tales aditamentos lanzarse a una serie de aventuras que dejarían las de don Alonso Quijano a la altura de unas medias suelas cuando no había guerra; pero yo, nada de eso; yo los cien mil duros los emplearía en emprender una obra monumental cinematográfica que se titularía «Carrera en pelo del Teatro»; ¿cómo la expondría? Sencillamente. La película tendría tres partes. En la primera haría una conjunción de las obras de Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristóteles, Terencio, Séneca y unas cuantas más de las muchas que entonces se escribieron. En la segunda cambiaría la decoración y en lugar de presentar a los personajes en la vestimenta ideal de Oriente, avanzaría en el tiempo y presentaría la capa y espada de Calderón y Lope de Vega; las recias armaduras de Shakespeare, las valientes corazas alemanas, Goethe, Schiller, un poco de Molière y otro poco de Rojas y Zorrilla; en la tercera parte dejaría la capa y la espada y me iría a la levita, al frac, al smoking y a la chaqueta ordinaria, vulgo americana, y compendiaría las obras de los modernísimos y meros prohombres de las letras (no entran en estos últimos ni Echegaray, ni Galdós, ni Marquina); y una vez hecho esto, y para exhibir la película, contrataría a un sacamuelas-explicador que, con cuartillas en la mano, que yo hubiera escrito (las cuartillas, no la mano), leyera la explicación de la obra; y suponiendo que esto es hecho y que va pasando la *neófito*, he aquí lo que diría al explicador.

Primera parte.—He aquí, señores, las obras machos de toda la máquina moderna: sus autores, númenes esclarecidos, pusieron en ellas una semilla que habría de fecundizar toda imaginación futura que se dedicara a partos literarios. De estas fuentes bebieron los más preclaros ingenios modernistas, y los que no bebieron fue porque no tuvieron necesidad, ya que con llevarse la fuente tuvieron bastante. Esta es la llave del mundo antiguo cuya puerta abre solamente algún *perdido* que ha querido correr demasiado.

Segunda parte.—Aquí están las obras hembras que ayuntadas con las otras han dado a luz la literatura actual. Como siempre las madres son máspreciadas que los padres, porque ellas siempre tienen el halda dispuesta a recibir al pequeño, por eso aquí acuden con más frecuencia los *literatos* modernos y de aquí se formaron Benavente, Linares Rivas, Martínez Sierra y muchos otros; pero sin sacar el pujante espíritu de sus progenitores: sus obras son degeneraciones de las anteriores.

Tercera parte.—Estas son las obras colosales y andraginas por excelencia: ni enseñan, ni entretienen, ni instruyen, ni deleitan: tejidos burdos de hilaza, a gusto del consumidor.

¡Si yo tuviera 100,000 duros!

JOSÉ VIANA COLERA

VALENCIA

Ante todo y sobre todo, lo que preocupa a todo ser humano es la cuestión de los Balcanes. Aquí todo está fijo en la suerte de los serbios y convenría que nos pusieran al tanto de cómo anda por allá el negocio de las películas, pues que yo aseguro que sea como sea ha de estar más claro que por aquí, en donde cambia de aspecto con mayor celeridad que la epidermis de los camaleones de los que se asegura que en sus *flirts* cambian constantemente y rápidamente de color. Aquí está usted en estado de *pan de plomo* y a lo mejor le dan un notición que le convierte a uno en ardilla loca. Porque llega día en que parece que si se ha de colocar un film será paseándole en carrito de mano por la calle y anunciando con pregón la mercancía, y de repente cambia la situación y no hay películas ni para empezar. Y por lo que a las empresas se refiere, hay días en que parece que las empresas van a tener que decretar la recluta forzosa de espectadores, o que van a tener que ofrecer chocolate, pan quemado, horchata de chufas, mondadientes y cigarro puro para que vayan a ver lo que se *live*. Porque ha llegado una llave, un cofrecito, un millón, un Charlot, se han hecho proposiciones, se las disputan, se animan, la gente lo sabe y se disputa las entradas a puñetazos.

Evidencia esto que la gente es más *viva* de lo que parece, que no se la engaña con espejuelos y que en cuanto la dicen: «Aquí está la verdad», acude. ¿Pues no ha de acudir!

Yo aprecio aquí alguna falta de serenidad para llevar el negocio. Cuando cree usted, o el público, que todo va como las propias rosas, se arma el primer catapé y hay que ver lo que y de qué manera trasciende esto al público. De tener una poca de calma, preparar bien y con tiempo, programar con orden y variar con acierto, Valencia respondería siempre, porque su público es inteligente y amante de lo bueno y, por consiguiente, no sólo no desaira, sino que hace aprecio de lo que se le da en condiciones aceptables.

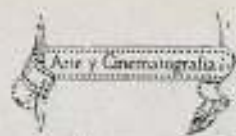
Veamos lo que se pasa:

APULO.—Cerró el cine, abrió con la compañía Comes en dramas policíacos, y al finalizar ésta volvió con cine.

El día 10 debutó el aplaudido Foliers, sin rival, imitador de estrellas de varietés.

RUZAFIA.—Cerró con el cine el amigo señor Cortés, a quien felicito por el éxito artístico y... del otro, que supongo que no sería malo.

Luego siguió la Teatral Moderna con la inauguración de la temporada de invierno con una compañía de zarzuela y opereta. En este favorecido teatro debutó en la celebrada zarzuela *En Sevilla está el amor* la bellísima señorita Africa Samaniego, aventajada y deliciosa alumna de este conservatorio de música, que canta como los



so enredarme esta mañana. Que por lo demás, te digo que ha hecho furor el programa.

—¿Y han hecho ya el escrutinio?

—Ya; calcula votos, chata.

—Treinta y cinco.

—¿Que te calles! Esos no los hay de guagua. Me han faltado mismamente, según mi cuenta, el de Planas, que se entretuvo unas miasjas con Giral esta mañana, arreglando una peccera para criar unas ranas en comandita con unas tobilleras muy barbianas. El de Gurgui y el de Ribas, porque se fueron a Italia requeridos por asuntos del «Caesaro», según se habla, y de Ambrosio, que se sube a las nubes, por desgracia. Me ha faltado el de García, que casualmente se hallaba con Cabestany cenando en Roma, si no me engaña una postal que subscriben allí mismo con palabras cariñosas, y dos *anchelex* que dicen que son la gracia de Dios como sufragistas para defender mi vara, si hubieran sabido a tiempo que al consejo yo aspiraba. Me ha faltado el de Minguella y el de Prades, que se hallaban sacando de la maleta la primera españolada, según «Film», que se ha pensado y que se ha puesto en el mapa, como verán los que vivan. También sabrás que me falta el de Iglesias, porque dicen que con Vives negociaba y con el Príncipe Alfonso no sé si el pase o la *pasa*; esa fiebre que se extiende en Barcelona y que hay traza de que nos dé qué pensar a ti y a mí esta semana. Tampoco ha votado, dicen, Muntañola. Presenciaba cómo *Un solo corazón* en los Madriles triunfaba. Y también me faltó Pich y Pon, que faltó Miraglia y Turchi, que siempre dice: «*xe, signore*, aquí no hay nada». Dessy, allá en los Apeninos silencioso contemplaba Roma, Turino, Milano, Nápoles y hasta Catania, como Anibal en los Alpes y como yo hoy en la Rambla, viendo que los electores sin votarme se pasaban. Faltaron Alfonso y Castro, que ayer me garantizaban que con su millón de dólares para mi triunfo contare. Y hasta me ha faltado Costa, el impresor de mi alma, ex concejal ferruxista, el que el número me atrasa, con razón, pero me parte; y faltó, retesalada, para que triunfen los suyos deste día en la jornada.

—En fin que no ha votao nadie.

—Ya lo ves, una desgracia. De no ser así, aseguro que tengo un éxito, chacha, y que vas en automóvil y que eres la concejal más deliciosa y más curra, más juncal y radicala que sacaron los comicios de sus *arnias liberalas*.

—¿Pues sí que vienes lucido!

—¿Ya ves, mi rica sultana!

—¿Y para eso te fuiste tan temprano de la casa, dejándome cuasi sola con Pomponio?

—¿Te esperaba! Me lo he dicho: Cuando llegues vas a ver la que se arma con aquella fiercecilla, Film-Omeno, que te aguarda. ¿Tan remona y tan rebuena, tan requeteilusionada como me espera mi nincha con el acta soberana!

—¿Pero es que vienes, so primo, aun con quedas y con guasas? ¿Por quién me tomas, por una inocente desgraciada de las que se chupan todo el indice por mesadas? Pa mí que estás guillavea, que no te conoce un alma, ni operadores ni empresas, ni repasadoras, vaya, ni ties una taquillera que en la opinión tenga vara alta, cual se necesita para estas cosas, y salsa. Ni eres amigo de nadie, ni saben una palabra de ti los alquiladores que ufano me mencionabas. ¿Y Firmat?

—Con Ali-Ka-Te arriba y abajo andaba buscando los electores con cascabeles, más ni agua. Pero me traigo este puro que me han dado esta mañana en la Central con el voto para que acabe esta lata. Y esta peseta de dulces que encontramos en la Rambla, y un corazón pa quererte aunque no seas concejala.

—Te lo aceto todo a cuenta de que yo no oiga palabra más de política nunca y no me dejes plancada, como hoy, que es todo un domingo, a pique de una desgracia con ese Pomponio.

—Dime, Cantimplora, ¿qué te pasa?

—Que... a poco te vota, ninchi; te quiero y ni una palabra; pero si tú te emancipas o te descuidas... pues...

—¡¡Larga!!...

Rrrrrrrrrrrrr.

PATHÉ.—Programas 45 y 46. En el primero encontramos *Trágica aventura*, de la «American Kinemas». Responde el asunto a la pantalla, y el público lo evidenciará con su aplauso, porque no se lo niega nunca a lo que tiene mérito para ello.

De la «S. C. A. G.» es *La hija del saltimbanqui*, muy rica, de primera su asunto, su trama, su interpretación y su final. El resto del programa muy aceptable.

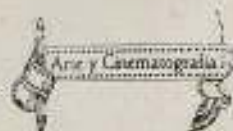
De la misma marca, programa 46, tenemos *Amor y patriotismo*, cuyo desenvolvimiento es muy hermoso por la justeza de su interpretación. En cuanto al asunto, tiene para nosotros toda consideración del sentimiento que le inspira. Del mismo programa *Venganza justiciera*, de la «Eclectico», que figurará en todos los programas. Puede pedirse todo lo demás del programa que se publica al final de este número.

GAUMONT.—*Corazón de 20 años*. Es de un estilo especial, es cara la idea, pero es verosímil. Está muy bien hecha. Claro que el argumento es un prodigio de construcción por lo difícil de llegar al fin.

La tía de Manolo. Se ha volcado el salero en esta película. Muchísima verdad y muy requetebien hecha. *El secreto del comandante* es buena, se verá con gusto, como todas las patrióticas.

TRANS ATLANTIC.—*Un pensionado alborotado*. Es capaz de quitar las penas al más aburrido de los enamorados. El que quiera cumplir con el precepto higiénico que aconseja reir todos los días de ocho a diez horas, que vaya a verla.

DANMART.—*Por su hijo*. Argumento de fuerza,



bien pensado y con una interpretación magistral. Es película de todos los cines. *Marta*, de la misma casa, contrasta con la anterior en gusto y en detalles de ejecución. Vale la pena ver estas dos obras.

STUDIO FILM, DE BARCELONA.—Nos ha presentado su primera producción, *Cuentos baturros ilustrados en cine*, que resultan películas cómicas de muchísima gracia. A mí, que me río de pocas escenas cómicas, me sacaron de mis casillas algunos de ellos y jamás me figuré que de cuentos se pudiera sacar tanto partido. Son varios cuadernos, cada uno con tres cuentos, y es difícil decir cuál de los cuadernos está mejor hecho y es más divertido.

Los asuntos se han tomado muy bien y la interpretación está hecha con gran justeza, distinguiéndose muchísimo la señorita Teresita Mas, y con la que hacen juego la señora Pla y Pilar España. De ellos, el señor Ceret está inimitable, felicísimo, y muy bien Pepe Font, Pepe Alfonso, Palmero y Quintanilla.

Debemos, Cantimplora amada, ir en comanda a felicitar a la «Studio», que, a mi juicio, ha dado en firme. Los *Cuentos baturros* tienen salsa y se lo vamos a contar a todos los públicos del mundo. Ya lo verás.

CESAR FILM.—*Honorable de Campodarsego*. Una hermosa película.

NORDISK.—*Gar-el-Hana IV*. Interesante asunto propio para todos los públicos que gustan de emociones. Tu verás que se pasa en todos los cines. *El destino*. Asunto extraordinariamente grande. Su interpretación, como de la casa. Los tipos encarnados magistralmente en su personificación. Pasa muy bien y luce todo maravillosamente el arte personal y la escena.

L. K. O. C.—*Amor y escándalo*. Es un escándalo la risa que produce este gacho del arpa. Yo la veré de estreno, de cuarto día y de segunda semana. Quiero matar en el cine las penas de la derrota concejal o concejaleto. Vindrás, vendrás a verla, morucha.

FULGOR.—*Pasión salvaje*. Está todo dicho con decir que pone de punta el pelo y que hay escenas muy hermosas y muy bien hechas.

MONOPOL.—*El cofrecito negro* (11 y 12 episodios de la serie). Más interesante y más ricos en detalles artísticos que todas las anteriores. Riquisimas de todo a todo.

DOMINO.—*El honor del guerrero*. Me gusta porque tiene un gran sabor ético. Su fotografía muy buena y la interpretación muy acertada.

Charlot y Fatty en el café, la descoyuntación de las mandíbulas por la risa que produce.

FLYNG A.—*El derecho a la felicidad*. Es una maravilla de condensación, de finura y de elegancia escénica. Como siempre, esta casa nos ha enviado un bonito sujeto que ha de gustar a todos los públicos. Son muy hermosas. *El faro sal-*

vador y Consuelo del corazón, pero sobre todo *El faro salvador*, es una filigrana, una verdadera preciosidad de obra que en 317 metros tiene asunto para 1,750. Es de lo más bello y rico que se ha pasado en pantallas. Bien merece un aplauso la «Flyng A.»

DELAC.—*La vinta de juego*.—Comienza la obra majestuosamente, éntrase en materia con una habilidad envidiable y se llega al nudo con un esmero extraordinario. Hay momentos de actuación emocionante y juegos de escena que conmueven. Es una obra maestra.

SERIE CAPOZZI.—*Vida vendida*. Es una película seria, impresionante, de rigor extraordinario. Capozzi lo hace todo y aparece con todo su gran relieve de actor de talento y de conciencia, sin excederse en nada, pero sin faltar un milímetro en todas sus situaciones. Como siempre, es encantador el ver como domina y subordina a todos los demás en escena. Le auguro un exitazo.

ECLAIR.—*Corazón y conciencia*. El asunto merece una preferente atención. Encierra una ética delicadísima, y sólo un hombre de talento realiza el desenvolvimiento como se ha hecho. Los actores han vivido la obra, han visto con precisión absoluta lo que el autor quería y han sacado una hermosa película.

AMERICAN ECLAIR.—*Una voz en la noche*. No es muy larga y se hace corta. Luego pasa bien, es agradable el asunto y tiene sentido artístico.

ECLIPSE.—*Sadounah*. Se impone el silencio, y me reservo mi opinión para más adelante, y siento diferir mi opinión por Regina Badet.

BARKER.—*Jane Shore o La rosa de York*. De las películas de época es hasta hoy una de las más vistosas e interesantes. El episodio histórico que comprende está bordado en la realidad. Es animado, está bien tomado el momento. Encajan bien los tipos y se mueven las masas con un orden absolutamente táctico, preciso. Es una obra que dará mucho dinero por muchas razones, y sobre todo porque convence de la verdad del asunto, porque está hecha como se hacen las grandes obras. Se programará en todos los cines y dará todas las pesetas que se quieran sacar por ella.

BOLÍBAR MONOPOL.—A falta de marca debes decirme que *Perdida en Londres* es una hermosa obra cinematográfica. Tiene un argumento muy bien sentido, encarnado en la realidad e interpretado a conciencia. Me gusta y me gustó mucho.

No sé si el cuerpo responde a la cabeza que le puesto; si no responde, perdónen ya no volveré a hacer esto. Y si mis amigos ven en esa cabeza ofensa, díles tú que me perdonen, Cantimplora, en mi defensa. Que no tiene otra importancia que la propia de humoradas, de quien es inofensivo y pueden ser perdonadas.

Ya no seré candidato a concejal, ya soy bueno, perdona tú como siempre a tu amante

FILM-OMENIO

Las grandes exclusividades

Éxito sin precedentes de
SERIE-ORO DE ARTE TRAGICO

J A I M E B O R R Á S

Los muertos hablan :: El león de la sierra
La tragedia del destino :: La deuda del pasado

Todas estas películas, además de grandes carteles, llevan una colección de 25 espléndidas fotografías

Otra exclusividad adquirida a la casa «CINES» que al igual que la de renombrado título

ENTRE HOMBRES Y FIERAS

Su protagonista es el gran actor Hamletto Novelli y ha constituido el éxito mayor de la temporada

QUIEN POR LA PATRIA MUERE...

1.500 metros. Grandes carteles, hermosas fotografías

Otro exitazo de la película de aventuras

La máscara viviente, o la justicia de Dios

1.300 metros. Llamativos carteles. 25 hermosas fotografías

Siguen los éxitos de las películas detectivescas

Los rayos Z - La noche terrible - El hombre del traje gris

Grandioso suceso de la película primera de la serie ARGELAGÜES

LA TIERRA DE LOS NARANJOS

J. Llatjós Prunés



BARCELONA: Atocha, núm. 94 - Teléfono 4273
BARCELONA: Paseo Gracia, 56 - Teléfono 7254

Francesca Bertini

LA PRENSA Y SUS PÁGINAS DE ORO

POR considerarlo de interés en los actuales instantes, y por circunstancias que pudieran favorecer acontecimientos tuturos, nos interesa hacer alto en una crónica de arte de uno de los más importantes diarios de Italia, del que traducimos lo siguiente:

«Las grandes empresas, los más famosos empresarios, han procurado y procuran, en el pasado y en el presente, la adquisición de las celebridades artísticas de uno o de otro sexo, el contratar aquellos cuya fama era o es indiscutible, porque los públicos del mundo entero así lo han testimoniado.

Bastó siempre el nombre de una **Patti**, de una **Galletti**, de una **Rubinne**, de un **Mario** o de un **Tamagno**, para llenar un teatro.

El público concurría con el solo anuncio de presentación de uno de esos artistas privilegiados, cuya fama y cuyos méritos fascinaban y sugestionaban a las concurrencias.

Hoy sucede en el cinematógrafo igual fenómeno con un drama que ha presentado su artista, la de los

públicos, la que hace de sus papeles especialísimas creaciones, como sucede con la grande, con la incomparable

FRANCESCA BERTINI

El solo anuncio de una de sus obras llena teatros y salones de cinematógrafos. Cada película interpretada por la augusta y selecta soberana del film, por la popular **BERTINI**, es una fortuna para la empresa del cine que la cuenta en sus programas.

El efecto y el éxito producido en Turín con el estreno de **La dama de las camelias** en el grandioso **Cinema Ambrosio**, han sido asombrosos, obligando tal circunstancia a que todos los salones cinematográficos pongan en sus programas la gran película de actualidad, la que ha constituido la nota relevante en los programas de arte, y por muchos días y por todas partes no se habla de otra cosa que del triunfo y de la magistral labor de la sublime artista.

Interesan, dice, algunos datos de esta portentosa figura del arte.

La deliciosa, la selecta, la incomensurable artista **FRANCESCA BERTINI**, que tan rápida-

mente ha llegado a la cima de la fama, nació en **Firenze**, de ricos padres napolitanos. Muy joven aún comenzó sus estudios de declamación, llegando a formar parte de una compañía dramática de primer orden. Más tarde, atraída por la cinematografía, en la que presentía, por lo visto, otros más amplios horizontes, y ganosa de poner a prueba su particularísimo mérito, su gran cultura y su sentido estético, abandonó el teatro vivido por el arte cinematográfico.

En cada escena de sus obras se ha enaltecido tanto... tanto, por virtud de su rarísima expresión, de su inspiradísima labor, que hasta hoy ninguna otra mujer ha conseguido igualarla.

FRANCESCA BERTINI ha dispensado su predilección a la **Cæsar Film**, donde, bajo la inteligente y hábil dirección del abogado caballero **Giuseppe Barattolo**, de Roma, sigue el camino de la gloria por el arte, al amparo de sus propios talentos y de su poderosa fantasía.

La película **LA DAMA DE LAS CAMELIAS**, colosal adaptación cinematográfica de la

obra maestra de Alejandro Dumas, ha descubierto un nuevo ciclo de arte para la célebre **FRANCESCA BERTINI**.

Esta se dedica exclusivamente a la interpretación de las grandes obras dramáticas modelos de la literatura universal.

Odette, Fedora, Fernanda, Ferreol, de Sardou; **Transatlántico**, de Abel Hermanh; **El coche número 13**, de Montepín; **La resurrección**, de Tolstoi, seguirán a **La dama de las camelias**, en que tantos laureles ha recogido la prodigiosa artista **Bertini**. Seguramente esa nueva serie de grandes dramas acrecentarán, si cabe, su fama de artista y se consolidará unánime y clamoroso el éxito alcanzado por la cinematografía italiana.

Así lo escribe uno de los más concienzudos elementos de la ilustrada y culta prensa italiana y así nos complacemos nosotros en hacerlo público en páginas especiales, para gloria del arte y justo tributo de admiración a la artista, cumbre de la cinematografía

FRANCESCA BERTINI



CRÓNICA

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha sido designada para recoger los donativos que los cinematografistas españoles tengan a bien entregar para el sostenimiento de la Ambulancia de la Cruz Roja que sostienen, al efecto de socorrer a los heridos de la campaña militar.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA considera una distinción semejante acuerdo, y procurará cumplir su misión del mejor modo que le sea posible. Al efecto, como ya queda expuesto en otro lugar, publicamos la relación de los donativos que hemos comenzado a anotar y que, cerrado el plazo, se harán efectivos por nuestra administración para remitirlos a la Asamblea de referencia.

La suscripción se hallará abierta hasta el 30 del corriente mes.

La casa «Casanovas y Piñol» ha adquirido la hermosa película de «Gran Monopolo», titulada *El oso de Baskerville*, de la que tan lisonjero éxito hemos leído en la prensa de todo el mundo.

Nuestro querido amigo don Rafael Salvador, de Vigo, ha trasladado su casa y negocio de alquiler de películas a Madrid, calle de Felipe V, número 4, entresuelo, dejando en Vigo una agencia para los mismos efectos.

Deseamos al amigo señor Salvador una fortuna en su nuevo establecimiento.

Se nos informa que nuestro querido amigo don Honorio García, en su reciente viaje a Roma, ha hecho adquisiciones de importancia, y entre ellas la gran película editada por la «Tiber» *Esposa en la muerte*, que de modo tan prodigioso interpreta la magnífica Lina Cavallieri.

Pues... nos alegraremos que sea cierto.

Th. Edison es el inventor de los dibujos cinematográficos que con tantísimo éxito, por su interesante mérito artístico, se proyectan actualmente en París y Londres.

Muy en breve serán presentados en Barcelona y Madrid, en donde se asegura el triunfo por quien conoce la extraña y agradabilísima novedad.

A Film, de Nápoles.—Suponemos enterado a nuestro querido colega italiano de que el insigne Mario Caserini, Leda Gys, María Caserini Gasparini y tal vez Mario Bonnard, vienen a España con objeto de hacer labor cinematográfica.

Españoladas de... España, querido colega, que por esta vez, Dios mediante, tendrás que apuntar en el cuaderno de los hechos reales, y no en el de la fantasía como desdeñosamente habías supuesto.

A otra.

Se encuentra en la clínica del doctor Barrina donde ha sido felizmente operado, nuestro querido amigo señor Pich.

Afortunadamente la dolencia que aqueja al nuevo actuario de la cinematografía, el popular temente alcalde de Barcelona, no reviste caracteres de gravedad.

Deseamos vivamente suerte en la operación, una rápida mejoría y un pronto restablecimiento.

El día 11 del próximo pasado octubre se unieron en indisoluble lazo matrimonial la bella y graciosa señorita Susana Sanz, mecanógrafa de tantos años de servicios en la casa «Gaumont», de Barcelona, con el inteligente dependiente de la misma casa, señor don Ramón Besora.

Celebrado el matrimonio, salieron para Madrid, El Escorial, Aranjuez, Toledo y otros puntos, regresando nuevamente a Barcelona. Deseamos a la simpática pareja muchos años de felicidad y ventura.

Van muy adelantadas las obras que para instalación de las nuevas oficinas de la casa Pich se hacen en el gran local de la Plaza de Cataluña, número 9.

La sala de pruebas será una verdadera monada. Se colocarán en ella ochenta butacas y estará arreglada con todo el gusto y confort con que el señor Pich sabe hacer las cosas.

Gaumont y las series.—Se nos asegura que la casa «Gaumont» se decide a filmar como vía de ensayo un film en series, mejor dicho, que ya está

MIGUEL VALLCORBA BALLESTEROS

Representante de la casa Ernesto González, de Madrid; concesionario de los grandes monopolios BORNEMANN-BERLIN

Aragón, número 230 - BARCELONA - Teléfono 3911

CINEMATOGRAFISTAS: los verdaderos éxitos de la temporada son

La fuerza de la música

La torre encarnada

Seato Blacke ♦ ♦ ♦ ♦

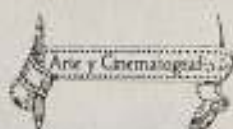
♦ ♦ ♦ ♦ Caza acosada

Corazón y arte ♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ El Golem

La rosa de York

Éxito positivo - Dinero verdad - Negocio asegurado
Gran reclamo en todos sus géneros



trabajando en ella, y que se titula *Los vampiros*.

Los antecedentes de la casa son para nosotros, y lo serán para la opinión, garantía de éxito. Ya estamos impacientes por conocer la obra de la casa que tanto y tan excelente lleva hecho en cinematografía.

Los que conocen intimidades de la casa, aseguran que *La alondra y el milano* y *Fantomas*, se quedarán en pulitez para *Los vampiros*.

Adelante.

En breve podremos admirar *Los misterios de New-York*, obra colosal de la casa «Pathé» que está llamada a producir el más ruidoso de los éxitos cinematográficos.

Le Matin, de París, publica un folletín en los siete días de cada semana y los siete forman el argumento de cada serie. El éxito del folletín, según se nos dice, es inmenso, y de ello se infiere el de la gran «Film Pathé».

Mucho lo celebraremos.

Los señores Huet y Puig, de la casa «Gaumont», continúan sin novedad en sus respectivos destinos militares.

De nuestro querido amigo señor Garnier, prisionero en Alemania, seguimos sin noticia alguna, no obstante las importantes gestiones realizadas para ello.

Bien comprenderán nuestros amigos que deseamos poder abrazarlos todo lo antes posible.

Nuestro querido amigo don Vicente Alagón, agente de la «Central Cinematográfica» de Barcelona, en Madrid y Valencia, ha adquirido la exclusiva, para el alquiler, de la gran película *Muciste*.

La concesión comprende toda España, menos Cataluña y Baleares.

Felicitamos al inteligente y activo actuario señor Alagón, al que auguramos excelentes resultados.

La razón social «Navascues y Camus, Sociedad en Comandita», de México, ha quedado di-

suelta, según circular que nos ha sido remitida, y, según otra circular, la nueva entidad comercial cinematográfica girará con la razón social «Germán Camus y Compañía», que forman los señores Germán Camus, Dámaso Mezquiriz y Eusebio Mezquiriz. El activo y pasivo de la primera ha pasado a la segunda.

La residencia sigue siendo México.

La nueva entidad ha confirmado sus poderes para la compra de material en Europa a nuestro querido amigo señor Giral.

Sea para bien.

En breve serán presentadas en el mercado español varias cintas interesantísimas editadas por las acreditadas casas «Skandinavia», «Famous British C.º», «Edisson», etc., que han sido importadas por nuestro distinguido amigo don J. Casanovas Arderius.

El incendio de los teatros de Santander y Bilbao y otros de los siniestros que recientemente han tenido lugar en Barcelona, Valladolid, Madrid, Burgos y Santander han hecho que muchas empresas fijen atención en cuanto llevamos dicho de la *Soterina*.

Según se nos informa, en estos últimos días son muchas las empresas de Barcelona y de otras capitales que han pedido antecedentes y han realizado interesantes pruebas del incomparable ignífugo.

Cuantos han presenciado las pruebas a que nos referimos han quedado encantados de los prodigiosos efectos de la *Soterina*.

Muchísimo lo celebramos.

Del papel de protagonista en la hermosa película *Montmartre*, próxima a ser proyectada en Barcelona, está encargado el reputado literato francés Pierre Frondaie, autor de la novela que ha servido de base para el desarrollo del argumento de dicha cinta.

Si en el mundo de las letras ha obtenido Pierre Frondaie triunfos merecidísimos, no serán menores los que obtendrá como actor cinematográfico si continúa actuando. Interpretando el papel de

*	¡Ocasión!	Crono Gaumont Excéntrica en excelente	*
* *		uso. Caballete y resistencia motor, se	* *
*		vende por la mitad de su precio.—Dirigirse Administración de	*
* *	==	ARTE Y CINEMATOGRAFIA	* *
*		RAMBLA DE CATALUÑA, NUM 55 - SALON KURSAAL	*

Director gerente:
A. CARBALLO

CONDAL FILM

Argüelles, 482 - Telégramas
DALFIN.
BARCELONA

¡MUY PRONTO!

Gran film popular



EL SIGNO DE LA TRIBU

¡Exito asombroso!

**Metraje aproximado 6.000 metros,
distribuidos en series - 6 grandes car-
teles - Numerosas fotografías**

Este asunto está llamado a producir verdadera emoción por sus
efectos cinematográficos.

Para concesión de exclusivas a todos los países del globo, sin excepción de España, Portugal, Filipinas y América latina, admitense proposiciones. Se advierte a los señores cinematografistas que para sus negociaciones deben entenderse directamente a la «Condal Film»: Argüelles (Diagonal), 482, Barcelona. Esta casa no tiene ningún intermediario.



Pedro Marchal revélase el novelista como actor concienzudo y habilísimo.

La cantidad que ha recibido Pierre Frondare por su trabajo la ha destinado íntegra a la Caja de Socorro de los Comediantes.

Nuestro querido amigo señor Navascues, que ha estado unos días en Barcelona, ha marchado a Madrid con el fin de estudiar el negocio cinematográfico, así en cuanto se refiere a la parte comercial como a la cuestión de empresas.

En los cálculos de nuestro amigo entra todo el comercio y la explotación, y según lo que de sus estudios resulte, cabe en lo posible que el señor Navascues se sitúe en Madrid, edificando uno o varios cinematógrafos de condiciones de construcción, confort, elegancia y vida económica especiales. Los planes del señor Navascues son vastísimos. Haga Dios que resulten como desea para bien de todos.

Se anuncia para muy pronto la proyección de una cinta interesantísima, cuyo argumento ha sido redactado por Conan Doyle, el novelista inglés autor de las célebres aventuras de Sherlock Holmes. Titúlase esta película *El brigadier Gerard*, estando basada el asunto en episodios de la vida de Napoleón.

Tiene el monopolio de esta película para España, Portugal, América Latina, Cuba y Filipinas nuestro estimado amigo D. J. Casanovas Arderius.

La Junta de Protección a la Infancia y la púdica Anastasia.—Se ha reunido el Consejo superior de Protección a la Infancia, adoptando, entre otros acuerdos, los siguientes:

Estimular el celo de los alcaldes, presidentes de las juntas locales para que recauden sin demora el impuesto del 5 por ciento donde funcionen espectáculos públicos.

Dar traslado a la Dirección general del Timbre de las quejas formuladas por algunas juntas sobre la intervención en el impuesto.

Autorizar a las juntas de Valladolid y Vinaroz para que cobren directamente el gravamen.

Excitar el celo de la comisión censora de las películas cinematográficas para que se supriman en algunos asuntos escenas inmorales.

Ya lo saben ustedes.

Un querido colega de la Corte informaba días pasados, indudablemente con la mejor buena fe, aunque al parecer no convencido del todo, res-

pecto de que dos conocidos actuarios de Barcelona habían sido víctimas de un timo de treinta mil pesetas en Italia.

Movidos del natural interés procuramos informarnos y podemos asegurar que la especie carece en absoluto de fundamento. Seguramente se alegrará el colega como nosotros.

En extremo agradable, aunque corta, nos resultó la visita con que nos honró nuestro distinguido amigo don J. Campúa, representante de «Pathé Frères» en Madrid, durante su permanencia en esta capital.

Bien conocemos al señor Campúa, su actividad, el celo y asiduidad en su negocio, la necesidad constante de su presencia en Madrid; pero así y todo, debía hacerse cargo de que tenemos derecho a algo más que a quedarnos siempre con la miel en los labios.

Será menester poner un lazo y sujetarle aquí unos días, porque esa prisa en sus visitas no contrasta con el cariño que aquí se le tiene.

Importación de la cinematografía.—Comienza a manifestarse la importancia de la cinematografía en el hecho de tomar la gran prensa posiciones para analizar su naturaleza y la influencia en la cultura humana.

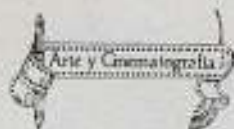
La prensa de más alta significación mundial, antes de estallar la conflagración europea trataba ya los asuntos cinematográficos con el interés que merecen aquellas obras cuya influencia en la educación de la inteligencia y del corazón es siempre manifiesta.

Aquí, el gran semanario *España*, de Madrid, estima que se hace necesaria la crítica de las obras cinematográficas, y hace unas semanas, y por cierto con gran fortuna, que viene criticando películas como *El misterio del millón de dollars*, *Las luces de Londres* y *Culnara la terrible*.

Es una manifestación terminante de la importancia de la cinematografía, en cuanto que como siempre hemos sostenido es uno de los más poderosos elementos de educación universal.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.



Van y vienen

Salieron para Italia los señores Ribas, de la casa Ribas y Vila.

—Se encuentra en Italia nuestro querido amigo don José Gurgui, acompañado de su secretario señor Franch.

—Desde Roma nos enviaron atento saludo los amigos señores Cabestany y García, don Honorio, que acaban de regresar de aquella capital del orbe católico.

—Regresó de su viaje a París, Torino y otras importantes poblaciones italianas, nuestro buen amigo señor Dessy.

También han regresado de Torino y Roma los señores Minguella y Prades, nuestros amigos, después de dejar ultimado el contrato con el señor Mario Caserini, de cuyo asunto se hace referencia en otro lugar.

—Viaja por diferentes regiones de España, el simpático y cariñoso amigo señor Piñol, de la casa Casanovas y Piñol.

—Se encuentra entre nosotros el inteligente actuario de la cinematografía en Buenos Aires, don Enrique Glücksmann. Se propone adquirir producción española.

—Don Juan Casanovas y Vidal, de cuya actividad en el negocio tiene bien sentada fama, ha regresado de Londres a París.

—A Madrid fué y regresó don Arturo Carballo, gerente y propietario de la «Condal Film».

—Se encuentra a Madrid a propósito del estreno de *Un solo corazón*, nuestro querido amigo señor Muntañola.

—Saldrá para Madrid, de donde regresará muy en breve, el joven e inteligente don Miguel de Miguel, gerente de la casa «Trejo de Cos», en Barcelona.

—Regresó de su viaje por diferentes puntos, nuestro querido amigo señor Vallcorba.

—También ha regresado de Italia nuestro amigo señor Turchi, que fué a su amada patria para asuntos de familia.

—Se halla en Barcelona nuestro excelente amigo señor Campiá, gerente de la casa Pathé en Madrid.

—Ha regresado de Sabadell nuestro excelente amigo y compañero querido señor Freixes. No hay que decir que a nuestro director artístico le llevaron allá asuntos de arte y de la cinematografía.

—*El amigo Vilá de viaje y regreso.*—Ha regresado de su importante viaje por Sans y otras importantes ciudades del condado, nuestro muy admirable y simpático amigo señor Vilá, de la casa «Monopol Fuster».

Según nuestras referencias, en algunos puntos ha sido recibido por las autoridades locales y hasta con música... clásica.

¡Cosas que da el negocio!

Lo merece y lo celebramos.

S. VA



Revistas recibidas

Mercurio, número 241, tan elegante y bien informada como siempre.

España, número 42. Semanario tan interesante y digno de ser leído, como estimado y digno de estudio y meditación profunda por todos los amantes de la prensa pensadora e interesados en el progreso de la vida española.

Bética, números 41 y 42. Rica en información gráfica, rebosante de amor patrio y de sabiduría.

Boletín La Salle, revista trimestral. Publicación oficial de las asociaciones inteligenciadas de antiguos alumnos de los HH. de las EE. CC. de Barcelona. En castellano y catalán trata asuntos literarios de diferentes materias, todo bien pensado.

Mundo Eléctrico, año II, número 15, con trabajos técnicos, históricos y literarios.

El Cultivador Moderno. Revista agrícola de las más autorizadas en su clase.

También hemos recibido los números 2 y 3 de la hermosa revista italiana *L'Alba della Cinematografía*, de elegante factura y con abundante información.

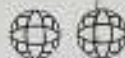
La Cine-Fono, de Nápoles, que por largos meses nos ha tenido privados de su visita.

Le Cinema y Cine Journal, de París, con artículos e información de cinematografía.

Film, de Nápoles, como los anteriores con copiosa información.

La Cinematografía Italiana ed Estera, con gran información y trabajos de gran interés cinematográfico.

A MITAD DE SU PRECIO SE VENDE



CABALLETE DE MADERA PARA MAQUINA
DE PROYECTAR Y RESISTENCIA MOTOR



STUDIO



FILMS

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO: Universidad, 13 - BARCELONA - Apartado número 271

Directores: J. Solá Mestres - Alfredo Fontanals

CINEMATOGRAFISTAS:

Debeis programar siempre los

Cuentos baturros

Ilustrados en cine

(REGISTRADO)

Un cuaderno semanal de 250 a 300 metros

¡RISA CONTINUA!

El grandioso éxito conseguido por los cuatro primeros cuadernos supera a toda ponderación. Los reyes de la risa en el teatro español, Sres. CERET, PEPE ALFONSO, USALL, FONT, PALMERO QUINTANILLA y las exquisitas y excelentes artistas Teresita Mas, Dolores Pla y Pilar España se han presentado con todo el mérito de su fama y la casa STUDIO FILMS ha presentado su obra con toda la propiedad que exige la realidad

¡EXITO!

¡EXITO!

¡EXITO!

Universidad, núm. 13

BARCELONA

Apartado número 271



Film mundial

FRANCIA.—Como no podía menos, en Francia ha producido el consiguiente efecto el nuevo arancel y demás impuestos a las películas en Inglaterra. Si como es de suponer, Inglaterra hace firme su resolución, cuando se establezca la paz, Francia sentirá un gran inconveniente para la extensión de su fabricación.

—La casa Casanovas Arderius, de París, ha presentado en pruebas comerciales la hermosa película *El nocturno de Chopin*, que por cierto y como tenía que suceder, ha gustado mucho.

—*La fille du Boche* ha tenido un grandioso éxito en París, y la cinta está siendo muy solicitada de todas partes.

—Según *Cine Journal*, acaba de constituirse en París una sociedad que se titula «Union amicale d'enseignement par l'image patriotique», con el objeto de educar a las masas en el ambiente de amor a la patria, por la imagen o por la fotografía, y por cuantos procedimientos pueda ser presentado.

El domicilio social se ha establecido, 51, rue Vivienne, París. Son los fundadores los señores Bellan, antiguo presidente del Consejo municipal de París, León Bédorez, inspector general de instrucción pública, Belot, inspector honorario de instrucción primaria, y otros muchos señores cuyo amor y entusiasmos por su patria amada laboran siempre por su engrandecimiento. La iniciativa no puede ser más laudable, y es seguro que tendrá excelente acogida en toda Francia.

—Se habla con grandísimo elogio de una serie de cintas documentarias que el inteligente operador señor Frédéric Burlingham se dispone a dar a la publicidad. Dichas cintas se reputan como de una utilidad extraordinaria para la difusión y divulgación de la cultura popular y hasta de la enseñanza profesional.

Como en España.—La censura se realiza en Francia en la misma forma extraña que en España y con el mismo daño para la industria y para el comercio.

Claro está que lo excepcional de las circunstancias porque actualmente atraviesa Francia hacen reconocer, hasta cierto punto, lo natural del caso de que cada alcalde sea un censor; pero es doblemente sensible que no se pueda conseguir el que se unifique la censura, evitando los trastornos que sufre toda la actuación cinematográfica, y entiendan que no sería muy difícil, tal y como están hoy las cosas y todo, acceder a lo que con tanto interés se solicita constantemente.

Con este motivo, particularmente en París, el disgusto es grandísimo, y se piensa hasta en tomar medidas extremas, es decir, hasta llegar al cierre general del cinematógrafo.

A todo esto, el malestar de la clase de empre-

sas es claramente manifiesto, pues sobre lo mortificante de la censura y las dificultades con que naturalmente se tropieza para poder vivir de la industria por la falta de público, hay la de los tremendos impuestos que pesan sobre los espectáculos.

De seguir las cosas como están, es difícil pensar a qué se podrá llegar en punto a lo que se supone vida del negocio.

El peso de los trabajos para conseguir lo que las empresas persiguen lo lleva el señor Brézillon, que se muestra incansable en su propósito y en todos los momentos está dispuesto a acudir allá donde crea que pueden hallar acogida sus demandas.

—En Arras ha muerto gloriosamente Alfredo Breon, mecánico electricista muy notable, cuyos trabajos por el perfeccionamiento de la cinematografía, hasta llegar a obtener los colores naturales, son muy conocidos y fueron muy elogiados poco antes de estallar la guerra. Su muerte ha producido sentimiento general.

—También ha muerto en el campo de batalla M. André Leprieur *metteur en scène* de la «Film d'Art». Le ocasionó la muerte la explosión de una granada en el combate de la Campagne.

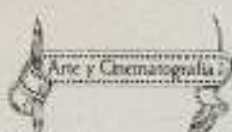
—Las noticias que de los departamentos llegan a París respecto a la reapertura de la temporada son relativamente satisfactorias, pues se advierte muchísimo el estado del ánimo nacional, no obstante que los salones muevan algo al público.

—«Le Cinema» explica cómo y con qué objeto los alemanes utilizan el cinematógrafo. Soldados alemanes hechos prisioneros en Polonia, dice, han dado interesantes pormenores sobre el funcionamiento del «cinematógrafo de guerra», que es uno de los medios empleados por las autoridades militares alemanas para acrecentar el entusiasmo de sus tropas.

Por la tarde, durante el *révear*, se lleva a los soldados al cine, en donde se les proyectan películas de los pueblos y ciudades que aspiran a conquistar. Y a partir del camino que han de seguir les indican, va a la vista de la ciudad o pueblo donde han de encontrar la comida y la cama.

Los oficiales van explicando detalladamente a los soldados por dónde encontrarán más fácil acceso al punto de conquista, remarcando los sitios vadeables en los ríos o lagos, si reúnen esa condición, o los puentes al mismo efecto, llamándoles la atención sobre viñedos y bosques u otros obstáculos que deban ser franqueados.

El resultado de esto, dice, es el que los soldados vayan guiados como de la mano a la conquista, y una vez en posesión de la plaza, cada uno sabe dónde están las tiendas de ultramarinos, las tabernas (que jamás olvidan) y se encuentran, dicen, como en su casa. Lo que es raro es que no les digan el punto donde se encuentran las mozas de más *tronío*.



—El mismo apreciable colega dice: Uno de nuestros amigos de Londres encontró en París a un gerente de una importante casa editorial de films, americana, quien le dijo: «Venga a París a instalar una gran casa de alquiler de películas. Seguiré mi viaje a Italia, España y Rusia con el mismo objeto.»

Muy bien; será uno más.

—*El cinematógrafo educador.*— M. Joseph Dumais, profesor de elocución en Montreal, ha dado una conferencia pública en uno de los más populares e importantes teatros, tratando asuntos morales, instructivos, militares y recreativos con títulos en francés.

Ha presentado hermosos paisajes y vistas de las más hermosas ciudades de Francia, con detalles de gran enseñanza e ilustración.

Asunto es éste de tan gran transcendencia educativa que debería hacerse obligatorio en todos los pueblos, y se le concede tal importancia a lo hecho por M. Dumais, que ha recibido calurosas felicitaciones de toda clase de autoridades y de las más importantes instituciones sociales. Así lo leemos en un colega extranjero.

—Como en Barcelona, también en París hay en la «Chambre Syndicale» una sala de pruebas en la que cada día se cuenta con mayor número de devotos del cine gratuito. Pero en esta sala ocurre lo que no ocurre en las pruebas de Barcelona. Aquí se ha hecho cuestión general el dictaminar sobre las películas, y cada uno da su opinión, a más de que mientras se pasa el film no parece que estamos en un acto comercial en que hay perjuicio con cualquier indiscreción, como sucedía en Barcelona, en el Diorama, hace algunos años, lo que dió ocasión a Film-Omeno a lo de los polvorones.

Lo que aquí ocurre ha hecho preciso que se ponga en la sala la siguiente llamada de atención: «Se ruega a las personas que asistan a la presentación de novedades que no hagan ninguna manifestación respecto de la importancia de los films presentados.»

A propósito de esto dice *Cine Journal*: «Se viene al Tivoli para trabajar. Esta es la bolsa del film y no el «Five o'clock-thé.» Si este estado de cosas continúa, sabemos que algunos alquiladores se abstendrán de asistir a estas pruebas.»

Y es que ya quisieran aquí el orden que hay en las pruebas del Cataluña, del Kursaal, de Eldorado o de El Doré, de Barcelona, en las que el público es generalmente distinguido, aunque aquí no deje de serlo; pero en Barcelona hay la consiguiente prudencia, sobre que las pruebas públicas solo son de extraordinarias, mientras que aquí son de todo lo del mercado, y hay de todo.

ITALIA.—Según noticias que circulan en Torino, la famosa marca «Gloria» se dispone a impresionar la célebre obra de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, y aseguran que la obra se presta y

que cuentan con elementos artísticos para hacer una obra que se pueda considerar gráfica del glorioso libro. Interpretarán los *personajes principales*, Gina Montes y Arturo Petrucci, y otros artistas de singulares méritos.

Allá veremos.

—La nueva marca milanesa «Potens Films», que nace con fama, por virtud de la reputación de su director señor Armandis, está preparando una serie de películas sensacionales en cuya interpretación tomarán parte María Ferrari, Gigli Joris y la señorita Lilian Di Fiorenzo. El operador Sestilio Morescanti, que ha trabajado en la «Musical», es una garantía de éxito.

—La «Saoul Film», de Torino, tiene en preparación los sujetos *Club delle Donne* y *Macabros*, de los que se hacen grandes elogios.

—La «Victoria Film» se dispone a formar una segunda compañía dirigida por Eugenio Testa, que se propone realizar una gran serie de films policíacos, operados por Sergio Goddío. Se le augura un éxito.

—María Carmi ha sido contratada por la «Vitascope». Cada uno sabe lo que se hace. Pero es mucho el nombre de la María Carmi para hacer creer que eso es verdad.

—La señora Cecchi y Arnaldi han sido contratadas por la «Brune Stelli».

—Alfonso Cassini pasa a la «Cines».

—Gilardoni va a la «Sabando Film».

—Fabri vuelve a la «Milano».

—Carlo Campo se ha separado de la «Ambrosio».

—Se han escriturado con la «Padus» Antonietta Calderari y Letizia Quaranta, Emilio Barberis y Ernesto Nebiolo.

—La «Navone Film» reanudará sus trabajos, según circular que tenemos a la vista.

—La «Celio» prepara *Anna Karenina*, que interpretará María Jacobini.

—La «Palatino» trabaja en *Madame Tallieu*, que interpreta Lyda Borelli.

—La «Cines» ha terminado *Alabar*.

—La «Poli Film», *El trofeo de la victoria* y *Chi non dovrebbe amare*, que interpreta la Jüger Nybo.

—La «Itala» prepara obras con la Frascaroli y Andrée Deed, de todo lo cual se tienen muy buenas noticias.

CHILE.—*Empresa Cinema Teatro en Chile.* Esta poderosa empresa, por la que el público siente verdadera devoción, está dirigida por nuestro compatriota y amigo querido don Antonio Somohano, y secunda sus iniciativas el inteligente campeón cinematográfico Gregorio Traver.

En la actualidad esta empresa explota los teatros Apolo, Variedades, La Comedia y Palace, en Santiago; el Alhambra y otros muy importantes, en Concepción y otras ciudades de la república. Las obras que se proyectan son de las mejores



MADRID
Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

■ Exclusividades de otras marcas

VALENCIA

■ Bisbe, número 6

Marca TRANS ATLANTIC

La lucha en la selva

Interesante película en dos partes, la mejor película en que intervienen FIERAS, que se ha editado con éxito garantido.

Marca FLYING A

Consuelo del corazón

 (Drama)

El faro salvador

 (Drama)

El derecho a la felicidad

Grandioso asunto dramático en dos partes, muy bien interpretado por la gran actriz MISS VIVIAN RICH.

Próximamente: **SENSACIONAL ASUNTO** 2.º de la serie "Creaciones distinguidas"

MÁLAGA
Marqués Larios, núm. 5

BILBAO
Calle de Ercilla, número 16

CORUÑA
Calle Real, número 77





IGNÍFUGO SOTERINA

PATENTE núm. 54.792



ANTIPROPAGADOR DE INCENDIOS

En **líquido** para decoraciones, telas, papeles, gasas, cuerdas, maderas, arpilleras, algodón en rama y borras, entoldados, tiendas de campaña, virutas para embalajes, los tejidos ya sean de algodón, lino, cáñamo, yute, hilo, etc.

En **pintura** de todos colores, preparada a base de aceite para maderas.

Declarado su empleo de utilidad pública y necesidad obligada inexcusable, según Real Orden del 24 de Abril de 1915 y publicada en la GACETA de Madrid, el 26 del mismo, para el cumplimiento de los artículos 163 y 164 del Reglamento de Policía de Espectáculos.

FABRICANTES

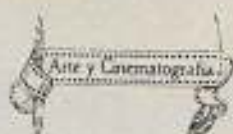
CERDÀ y PIÑA
BARCELONA

De venta en la Drogueria de

ANDRÉS CERDÀ - Plaza de Palacio, E

Teléfono 872





marcas europeas y la empresa tiene como cuestión de honra el hacer del cinematógrafo la gran atracción, para lo cual vela incansable procurándose programar todo lo mejor que se presenta.

Por su parte, el público responde, y como la simpatía por España es mucha, hay verdadero interés en las empresas y en el público por conocer buena producción española.

La empresa de referencia se encargará de ello y no tardará mucho en presentar lo que de España pueda hacerse digno de presentación.

Aquí hay confianza omnimoda en esta empresa, cuya orientación es inmejorable.

—A la precedente información podemos añadir que se está en vías de establecer una casa productora chilena. Los señores V. Vallade y Urzua Rozas tienen el proyecto de llevar a cabo la fabricación de películas. Garantizan el éxito de la empresa los conocimientos técnicos del primero y la calidad de profesor de declamación del segundo.

Se cuenta con capital suficiente para acometer la obra y también con artistas de ambos sexos para los géneros cómico y dramático.

La institución tendrá por razón social «Franco-Chileno-Film C.^o».

La sola idea del establecimiento de la nueva marca ha despertado interés entre los franceses. Es que tienen un concepto que la raza española de lo que vale para el hombre interesar el espíritu en cuanto sea de su propia familia. Los españoles son de otra manera, son los primeros en desacreditar y menospreciar sus obras.

Aparte de esto, merecen calurosa felicitación los señores Vallade y Rozas, cuyos esfuerzos para realizar sus propósitos son bien manifiestos.

México.—Parece que se consolida en el poder el general Carranza y que renace la calma. Los Estados Unidos no ven con disgusto a Carranza en el poder y esto favorece más lo indicado. Las consecuencias de esto comienzan a tocarse; la vida se normaliza, mejora el valor de la moneda, y los espectáculos van viéndose concurridos, y sobre todo el cine.

España notará, antes que parte alguna, el mejoramiento de las cosas en México, puesto que la importación de este país se hace casi toda de España. Es de desear que se cumplan estos vaticinios, pues, como en Europa, bien se necesita en México la paz y la tranquilidad pública.

El negocio de películas se reanudará muy en breve.

ESTADOS UNIDOS.—De la revista americana *Reel Rife*, de New York, traducimos lo que sigue referente al impuesto creado en Inglaterra para evitar la importación de películas americanas:

«El impuesto creado por la Gran Bretaña sobre la importación de películas cinematográficas es un asunto que tiene más de interesante que de

importancia para la «Mutual Filma Corporation», o sea la Asociación Mutua de Productores del Film, cuyo principal objeto es distribuir la producción americana entre los Estados Unidos, sus posesiones y el Canadá.

«Lo más probable es que Inglaterra pierda su preponderancia en esta rama del comercio mundial tan pronto como el mercado de la película y la exportación de la producción americana, hasta ahora confiada a las sucursales inglesas, se haga directamente de los Estados Unidos por New York. Según la prensa inglesa, este impuesto será de 16 centavos los 30 centímetros, sobre los negativos, de 2 centavos, sobre los positivos, y de 1 centavo sobre las películas usadas o de stock.

«Esto hará que Inglaterra reciba únicamente los negativos necesarios a las demandas del país, mientras que los demás compradores de los otros países, como son Rusia, Francia, Africa del Sur, y, en una palabra, el mercado mundial que se surtía en Inglaterra, se venga directamente a los Estados Unidos, con lo cual Inglaterra perderá por este hecho su supremacía en esta rama del comercio mundial.

«Todo lo dicho hace presumir que Inglaterra no sólo no conseguirá los ingresos en el Tesoro Público que con esta medida piensa obtener, sino que además perderá un comercio que no recobrará en muchos años y que no volverá a ser lo que hasta el presente ha sido.

«Poco, pues, debe preocupar al productor americano lo acordado por el Gobierno inglés.»

—*Mabel Normand herida*.—Esta aplaudida artista que tanto ha llegado a interesar a los públicos con sus atrevidas escenas cómicas pertenece a la compañía «Keystone» y acaba de ser herida impresionando una película. Se trataba de una comedia en la que se ridiculizaban escenas matrimoniales, en cuyas bodas era ella la novia y el artista Roscoe Arbuckle el marido idolatrado.

El acompañamiento debía manifestar la indefinible alegría de que se hallaba poseído en forma ciertamente cómica exagerada, como acostumbra los americanos en esta clase de obras. Uno de los actores se descalzó un pie y disparó el brodequín con tanta violencia que atravesando la sala fué a parar a la frente de Mabel Normand, que cayó desvanecida. Se llamó urgentemente a un médico y diagnosticó en la paciente fuerte conmoción cerebral que ha tenido a la artista varios días privada de sentido. Al presente está mejor y pronto entrará en franca convalecencia.

INGLATERRA.—A última hora parece que, movido el Gobierno inglés por las observaciones que en todos los sentidos y en diferentes órdenes se le han hecho, se propone introducir alguna modificación en la ley de *Tax* recientemente establecida.

—El valor de las películas importadas en In-



glaterra asciende: De Rusia, 25 pesetas; de Dinamarca, 3,500; de Holanda, 9,850; de Bélgica, 6,650; de Francia, 904,175; de Suecia, 22,925; de España, 800; de Italia 514,200, de Japón, 1,371; de los Estados Unidos, 19,603,900; de la Colonia del Cabo, 1,000; de Canadá, 14,895.

Estos datos corresponden al período de tiempo que media entre 1.º de enero a 31 de agosto del año corriente.

HONG-KONG. — La cinematografía adquiere aquí una importancia extraordinaria. Los asuntos dramáticos y detectivescos están a la orden del día, y son muy celebradas también las cómicas de todas las marcas americanas.

Es de suponer que al terminar la guerra europea se dé aquí gran impulso a la cinematografía, aun contando que hoy, como digo, tenga mucha, pues se proyectan empresas y hasta casas productoras, y se anuncia la presencia de compañías chinas, japonesas y europeas.

Quien viva verá.—K. L. M.

AL CERRAR

En el momento de entrar en máquina el número recibimos los siguientes telegramas:

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Barcelona—Madrid, 15-23, 50.

Celebrándose mañana, martes 16 noche, banquete en honor Presidente Mutua de esa, en testimonio de los lazos de afecto y amistad entre ambas sociedades, rogamos acepte invitación, designando persona que le represente.

LLATJÓS PRUNÉS

Considerando, desde luego, honrosa la invitación, respondimos con el siguiente telefonema:

Madrid.—Llatjós Prunés.

Rogámosle nos represente banquete Muntañola, adhiriéndonos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Iglesia Mota

Barcelona—Madrid, 14-11-15.

Ha sido tan enorme el éxito alcanzado por la película *Un solo corazón* (Los muertos viven), que a diario se proyecta en este teatro, interpretada por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que hasta ahora se han contado por llenos todas las secciones.

La empresa participa al público que mañana lunes, el martes y el miércoles tendrán lugar las últimas exhibiciones de tan interesante película, por ser dichos días los últimos de los nueve únicos de que se dispone para proyectarla en Madrid.

MAS DE LA CRUZ ROJA

Se nos pregunta desde Madrid, que si alguien tiene voluntad de dar algún socorro para la ambulancia de la Cruz Roja inglesa, a quién se han de dirigir.

Hemos de responder, y esto sirva para todos nuestros corresponsales y para quien se digne acudir con algún socorro al efecto, que pueden enviarlo a nombre del señor Administrador de esta revista, o a nuestro corresponsal, donde le haya.

Lo que si hemos de repetir, es que la suscripción quedará cerrada el 30 del corriente.



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Rivista bimensuale illustrata, di cinematografia la più anziana, la più indipendente e la migliore informata della Spagna

Direzione ed amministrazione:
RAMPLA CATALUNA, 55 (CINE KURSAAL)
BARCELONA



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 48  Barcelona



L. Pich

Rambla de Catalunya, número 44

Teléfono número 3742

BARCELONA

¡Muy pronto!

EL SUBMARINO

número 27

La más grandiosa interpretación de la sin par artista

PINA MENICHEBBI

y de **Domingo Ruggeri**

¡Exito inmenso!

Gran reclame

La Pantomima

de la Muerte

Asombrosa producción dramática, maravillosamente interpretada por la

genial e incomparable artista

LEDA GYS

¡Triunfo en toda la línea!

Gran reclame





CINES

Mis queridos sobrinos: se ven en el horizonte las primeras manifestaciones de lucha. Pronto veréis los primeros chispazos. La codicia rompe el saco, y he ahí la medula del negocio que se avecina:

EMPRESA CATALUÑA y EMPRESA BOHEMIA.—La primera toma posiciones ante la desmesurada dilatación de la boca de Tarasca de la segunda, que diría un toledano, y la segunda, con la fuerza que le dan *dos reales mensuales* de cada suscripción de ARTE y CINEMATOGRAFÍA, que ha dejado en suspenso, y que correspondían a otros tantos cines de los que monopoliza, se apresta a una lucha sin cuartel contra todas las empresas, tal vez quiere reducir sus programas y confundirlos en una actuación desairada, poco menos que vergonzante.

Yo protesté razonadamente del pase de películas en dos, tres y cuatro cines, queridos sobrinos, y ahora ARTE y CINEMATOGRAFÍA se pasará en seis cines. Antes había en cada uno de los cines de la empresa una *copia* de nuestra obra, ahora con una *copia* habrá para seis.

Eso importa poco para nosotros. Son al año menos pesetas que las que nos cuesta el poner sus títulos en estas columnas y muchísimo menos que lo que vale la atención que al efecto las dedicábamos.

Para esa empresa que en tanto estima *seis reales mensuales*, guardaremos siempre cuantas consideraciones se merece, no por temor de que nos declare el *boycot* con que amenaza a todo el que no concuerda con sus cómodos procedimientos, sino porque así lo sentimos y lo queremos, que no somos nosotros de los que por una *entrada de general* dejamos abandonados los deberes de compañerismo.

Estamos, queridos míos, abocaditos a grandes acontecimientos y vosotros conoceréis grandes cataclismos, porque no siempre se toman todas las precauciones. Ahora mismo veo desde aquí arder el Tibidabo, cuando yo creía que estaba soterrizado. ¡Siempre se escapa lo mejor!

Os digo que siempre se escapa lo mejor, y temo que ante tanta riqueza de imaginación para lograr la hegemonía del cine en la capital de Cataluña se va a quedar el mejor cabo sin atar para conseguirlo. Al tiempo.

Cuando la suerte se pronuncia en favor de una persona o empresa, aun no siendo obra de la

empresa o de la persona, merece plácemes, pero cuando se pretende levantar castillos sobre las ruinas de los demás...

¡Miércoles, último día de programa!

Y vamos a ver lo que se puso ayer:

BOHEMIA.—*Maciste y Trágico parecido, En competencia con la muerte, Nobleza de corazón* y otras para hoy.

CIRCO BARCELONÉS.—*El novio de la chica, Teresita Aguilar*, otras atracciones y 2,000 metros de cinta gran novedad.

SALÓN CATALUÑA.—*La doble herida, Charlot en el parque, El azar y el amor, Un divorcio, Calvario de una madre, El prisionero de Zenda y Ruperto de Hentzan*.

DIORAMA.—*Víctima del ideal, Herencia codiciada, Galantería de Bibi, Aldea de Holanda, Caballero es don Dinero*, y otra infinidad de cosas atrayentes.

KURSAAL.—Centro de reunión de la flor y nata de la sociedad barcelonesa. *La doble herida, Kri-Kri cabeza dura, Tramas subterráneas, El azar y el amor, Quien por la patria muere y Maciste*. ¿Más?

DORÉ.—M. Garan, Mary Bonetti, Rosita Viterbo, Asselmo, Los Oliveldas, Eldid, El arca de Noé, Salud Ruiz, Salud Ruiz y Arturs. Además películas.

DIANA-ROYAL.—*Trágica misión, Impresiones romanas, Revista Pathé, Y salvarás tu honor, y Salustiano leñador*. Lunes *Las luces de Londres*.

GLORIA.—*Trágica misión, Revista Pathé, Impresiones romanas, Y salvarás tu honor, Salustiano leñador* y otras.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Pongan ustedes que hay el gran programa y no hace falta más.

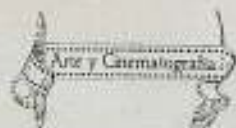
FRÉGOLI.—Programa monstruo y variado, siempre sensacional y nuevo.

TRIUNFO.—Los carteles de este cine se renuevan todos los días conforme a los merecimientos del público. Siempre lo bueno y lo exquisito en el arte.

GRACIA.—SMART.—Su programa sugestiona y conmueve. Nuevo todo y como para quien sabe lo que ve.

MUNDIAL.—Tampoco necesita usted pararse en los carteles, porque puede usted decir que lo que vea es lo mejor que hay en plaza.

TRILLA.—Muy interesante se ha puesto este



hermoso salón en donde hacen su tertulia la gente del barrio y la de San Gervasio,

GRÁFICO.—*Un solo corazón, Mabel y Charlot en las carreras, A la luz de la vela, Revista Pathé y Demencia de amor.*

Yo no sé si hay más que decir de nuestros cines. Pero ya ve el lector curioso que siempre le ofrecen lo mejorcito que hay en los frentes.

—Y dígame usted, tío, eso de la guerra ¿se acabará pronto?

—Pregúntaselo a Honorio García que acaba de venir de hablar con los *bersaglieris* en el mismísimo frente austro-italiano.

ALI-KUS-KUS



Correspondencia privada

LEÓN.—A. M. No se apure por las pesetas inglesas. ¿Va usted a comprar alguna?

Se conoce que está usted en Londres. Nos alegramos a ver si así envía esas pesetillas en que está en descubierta con nosotros.

DON BENITO.—C. I. M. De la colección están agotados once números. Se le sirve la subscripción del año corriente. Cobrado importe. Gracias.

MATARÓ.—L. M. El argumento que se ha dignado enviarnos quedará muchísimo, porque no tiene nada de particular.

BARCELONA.—F. M. No es esa la forma. Pase por aquí y le diremos cómo lo ha de hacer.

GUJÓN.—C. C. C. ¿Qué más quiere que le digamos? Cambie de ruta que no es ese el camino por donde Dios le llama a usted.

TORTOSA.—J. M. Ya nos hacemos cargo. Pero suponemos que por seis pesetas no ha de empeñar su negocio.

TOTANA.—L. B. Nunca diremos que está usted en descubierta de un año de subscripción, y nunca si usted se digna enviar las seis pesetas a vuelta de correo.

ALMERÍA.—T. O. Como una prieta descomunada no nos hace falta; pero ¡es tan hermosa el cobrar!

CIEZA.—A. B. J. No le tratamos olvidado; es que confiamos en que a estas horas habrá usted descargado su conciencia de esas seis pesetas. Mande, mande.

ALCÁZAR DE S. J.—N. T. Recibidas 12 pesetas que abonamos a usted y don R. S. Suponemos los números en su poder. Gracias.

LA GUARDIA.—R. M. En nuestras oraciones desde aquí le damos nuestras deudas saliendo a eso nos deje cura, etc.

TOLEDO.—S. C. Que usted considere esta sección descarrada es una cosa muy distinta de que se ponga al corriente de sus atrasos. Son seis pesetas. Nada más.

ORPAZ.—T. Q. ¿Qué está usted de acurritera? Pues mire, aquí estamos ahora de recolección. Y continuó con sus pesetas que, después de cinco meses, son esas nuestras.

QUINTANAR DE LA O.—F. L. Es usted una buena persona. Gracias.

TORRELAGUNA.—O. M. No aspiramos a la inmortalidad. De ahí el interés que tenemos por cobrar. Por si Dios nos llama a jaleo.

SEGORBE.—C. S. Ya veo que tiene usted humor para hacer chifritos. Pero mira ha estudiado que con ellas no hayan llegado esas pesetas de que se le habló en el volante de administración.

TERUEL.—R. R. Le ha faltado un número y reclama. Se le envía; es justo; pero no le será menos que usted envíe el importe de 24 que debe.

Ojo por ojo.

VALLADOLID.—S. Z. Aunque usted sea marxista y aquí vivamos en persecución de la Zona Neutral podemos vivir en paz, para lo cual puede enviar esas pesetillas atrasadas.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIO, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAPEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREIFATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FEVING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K y B, MINERVA, RAVINSSANT, B y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.*

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Ritchie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Catalunya, núm. 55

P. E. DE CASALS

Importación y exportación, comisiones y representaciones, venta y alquiler de películas. Exclusividad de asuntos de las mejores marcas

Rambia de Cataluña, número 46, pral. - BARCELONA - Teléfono número 3910

¡Muy pronto!

Gloria

Rosita
la hechicera

Dramática, sensacional, emocionante interpretación
de la bellísima

GINA MONTES

Gran reclame

Carteles • Fotografías • Argumentos

(900 metros)

Será un éxito sin precedentes

Agencias

**EN MADRID, VALENCIA, SAN SEBASTIÁN,
MÁLAGA Y GIJÓN**

FUSTER Y SALVADOR

S. en C.

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

VALENCIA: Pascual y Genís, 18-Teléfono 719 — BARCELONA: Aragón, 240-Teléfono 2885

Fijarse, empresas, en las últimas novedades recibidas por esta casa

¡EXITO ASEGURADO!

Misterios del castillo de San Privat

CINECIO. 1.350 metros

Corazón de niño

GLORIA. 1.100 metros

Misterio de la casa Tomsson

TIBER FILM. 1.100 metros

Las tres películas señaladas son tres hermosos asuntos tomados de la vida real e interpretados con verdadera y asombrosa propiedad.

NOTA: Las cintas de las marcas «Cines» y «Celio» solo se negociarán en las regiones de Valencia, Andalucía, Marruecos y Canarias.

IMPORTANTE: Esta casa cuenta con un stock de películas para la venta, cuya excelencia de precio, estado de conservación y demás condiciones son de absoluta conveniencia y de negocio seguro. Todo nuevo.

INTERESA: Para la presente temporada, un río de grandes novedades.

AGENCIAS.—Madrid: Bolsa, 3, tel. 4426.—Sevilla: Mariana Pineda, 3. Bilbao: Banco España, 5.—Málaga: Marqués Larios, 5.—Alicante: Gerona, 10. Reus: Arrabal alto de Jesús, 42.—Palma de Mallorca.

Pídanse catálogos y tarifas

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140

Telegramas: "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias.

Compras de películas de todas clases

Dirijanse las ofertas a la sucursal de la Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral.-Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206



NOVEDADES

De quincena a quincena

PATHE FRERES

PROGRAMA 45

<i>Oscar es enamorado.</i> Cómica	130 m.
<i>Los pulmones de las plantas.</i> Instructiva	110 "
<i>El arroyo envenenado.</i> Dramática	305 "
<i>Una suegra como hay muchas.</i> Cómica	330 "
<i>Trágica aventurera.</i> Dramática	600 "
<i>Las hijas del saltimbanqui.</i> Dramática	1250 "

PROGRAMA 46

<i>Pepin tiene dolor de muelas.</i> Cómica	120 "
<i>Playas francesas: Dieppe y sus alrededores.</i>	160 "
<i>Corazón de bandido.</i> Dramática	265 "
<i>Salustiano adora la música.</i> Cómica	335 "
<i>Venganza justiciera.</i> Dramática	630 "
<i>El contra todos.</i> Cómica	280 "
<i>Amor y patriotismo.</i> Dramática	870 "

JOSÉ M.^o BOSCH

ALBA FILM

<i>Silvio Pellico</i>	1500 m.
---------------------------------	---------

LATIUM

<i>Angustia.</i>	1250 "
<i>Gran sacrificio.</i> Dramática	1000 "

FIERCE FILM

<i>Noblesza obliga</i>	1000 "
----------------------------------	--------

LUBIN

<i>Galantería accidentada de Bibi.</i>	315 "
<i>La insurrección.</i>	900 "
<i>Herencia codiciada.</i>	350 "
<i>La pensión de los artistas.</i>	197 "
<i>Venganza del contrabandista.</i>	650 "
<i>La hija de la guerra.</i>	700 "
<i>Predicción de la gitana.</i>	650 "
<i>Hermano malvado.</i>	700 "
<i>Los dos marinos.</i>	1000 "
<i>En las garras del dragón.</i>	650 "
<i>Rencoroso hasta la muerte.</i>	650 "
<i>Ladrón elegante.</i>	700 "
<i>Escudo sin marcha.</i>	345 "
<i>Amor salvaje.</i>	315 "

ETNA FILM

<i>La caridad vence al odio.</i>	650 "
<i>El polichinela.</i>	1000 "
<i>La guerra.</i>	900 "
<i>La dama blanca.</i>	1200 "
<i>Patria mía.</i>	1350 "

COSMOGRAPH

<i>Ultimo cartucho.</i>	1000 "
<i>Herencia de Snob.</i>	180 "
<i>Rival de Snob.</i>	200 "
<i>El truco de Snob.</i>	200 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA FILM

<i>Maciste, Aventuras</i>	2050 m.
<i>Patria.</i> Dramática	780 "
<i>Marianela.</i>	995 "
<i>El emigrante, (Serie Zacconi)</i>	1300 "

<i>La garza</i>	1326 "
<i>Toribio envenenador.</i> Cómica	575 "

DANMARK

<i>El pequeño reconciliador.</i> Dramática	1000 m.
<i>La dactilógrafa.</i>	805 "
<i>Marta.</i>	725 "
<i>Por su hijo.</i>	750 "
<i>Por el honor de su padre.</i> Dramática	978 "
<i>Las huellas en la nieve.</i>	1145 "
<i>Sierpe contra sierpe.</i>	1554 "

CORONA

<i>Y salvarás tu honor.</i>	
<i>El primer mundo.</i> Dramática	1010 "
<i>El espejo de Murava.</i> Dramática	958 "
<i>La vedoma de la muerte.</i>	1562 "
<i>El orgullo del hombre.</i>	1375 "

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino.</i>	1360 "
<i>Aventuras de un periodista.</i>	

TRANS-ATLANTIC

<i>Un pensionado alborotado</i>	315 "
---	-------

J. GURGUI

CÆSAR FILM

<i>Assunta Spina</i>	1690 "
<i>Evone la bella de la danza.</i>	1690 "
<i>Victimas del ideal.</i>	915 "
<i>El amor escuece cuando llega la vejez.</i>	590 "

NORDISK

<i>El héroe del Atrecia Oriental.</i> Cómica	250 "
<i>El amigo de los niños.</i> Dramática	940 "
<i>El altar del amor.</i> Dramática	985 "
<i>La pequeña Anita y su madre.</i> Dramática	825 "
<i>El hombre de los nueve dedos.</i>	940 "

TRANS-ATLANTIC

<i>La revancha de Langostino.</i> Cómica	310 "
--	-------

L. K. O.

<i>Amor y música agría.</i>	290 "
---------------------------------------	-------

ERNESTO GONZALEZ.—Madrid.

UNA LISTA

<i>El perro de Basherville</i>	1400 "
<i>Casa sumergible</i>	1900 "
<i>El hombre en el sótano.</i>	1500 "
<i>Viva el rey</i>	1150 "
<i>El duende en casa del profesor.</i>	1150 "
<i>El caballo fariseo.</i>	1480 "
<i>La bóveda acorazada</i>	1150 "
<i>La inocencia del campo</i>	1000 "
<i>El talismán</i>	750 "

OTRA LISTA MONOPOLIOS HORNEMANN, NUEVOS

<i>Sexto Blake</i>	1080 "
<i>Vecinos de fronteras</i>	1010 "
<i>El nuevo proyectil.</i>	810 "
<i>El golem</i>	1420 "
<i>Fifi, casa de modas</i>	950 "

TIBER FILM-ROMA

Representante exclusivo para España y Portugal:

V. Cabestany, S. en C. Paseo Gracia, núm. 47
BARCELONA



Concesionario exclusivo para España y Portugal: TRUST CINEMATOGRAFICO

JUAN CANTI Parque, núm. 3 - Teléfono 782
BARCELONA

Extraordinaria película

Serie Monaldi

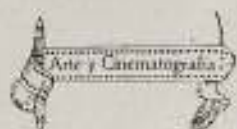
≡ El ídolo del pueblo

(CICERUACCIO)

La banda de los números

Película de asunto detectivesco, interpretada y puesta en escena por

Emilio Ghione



<i>La torre encarnada</i>	900 m.
<i>Calvario de una madre</i>	1185 "
<i>Aventuras de un periodista</i>	1080 "
<i>Fiel hasta la muerte</i>	1180 "
<i>La fuerza de la música</i>	1000 "
<i>La patria llama</i>	1000 "

MARCA AMBROSIO

<i>La Gorgona</i>	1200 m.
<i>El tesoro de la catedral</i>	1010 "
<i>La avalancha de fuego</i>	900 "
<i>Corazón y arte</i>	1000 "

MARCA GLORIA

<i>La perla del Ganges</i>	1500 "
----------------------------	--------

TRANS-ATLANTIC

<i>La niña en el baño</i>	910 m.
<i>Los juncos tenebrosos</i>	610 "
<i>Atentado ferroviario</i>	650 "
<i>El tiro</i>	1000 "

J. VERDAGUER

EULGOM

<i>Pasión salvaje</i>	1185 m.
-----------------------	---------

AQUILA

<i>La peregrina de la tierra</i> , Dramática	1300 "
<i>Fedor, hijo de la Siberia</i>	1125 "

ADRIANA FILMS

<i>Noche trágica</i> , Dramática	735 "
----------------------------------	-------

SAVOIA

<i>¡Viva la patria!</i>	1130 "
-------------------------	--------

SELIG

<i>Salvada por su caballo</i>	350 "
-------------------------------	-------

DOMINO

<i>La fiera vengadora</i> , Dramática	400 "
<i>El honor del guerrero</i>	650 "

PASQUALI

<i>El último obstáculo</i> , Dramática	910 "
--	-------

KEYSTONE

<i>Cosas de Mabel</i>	330 "
<i>Julot sportman</i> , Cómica	320 "
<i>Nueva colocación de Charlot</i> , Cómica	320 "
<i>Fatty salvador</i> , Cómica	315 "
<i>Charlot y Fatty en el café</i>	320 "

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

<i>¡Qué ingratas son las mujeres!</i>	650 m.
<i>Justicia de Omar Khan</i>	700 "
<i>El falso lord</i>	700 "
<i>Willie marinero</i> , (Gran risa)	325 "
<i>El corazón del Sheriff</i>	350 "
<i>Salvada por su caballo</i>	400 "

SERIE CATALINA WILLIAMS

<i>Marea baja</i>	1000 "
-------------------	--------

GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>El puente humano</i>	350 "
<i>En breve Montmartre</i> , (Extraordinaria)	2000 "

RE FILM

<i>La pesadilla</i>	900 "
---------------------	-------

FAMOUS BRITISH FILM

<i>Vicio y virtud</i>	1100 "
-----------------------	--------

MONOPOL

<i>Tierra baja</i>	1700 "
<i>En breve El brigadier Gerard</i>	2000 "

EDISSON

<i>En breve gran serie de películas festivas</i>	
--	--

SKANDINAVIA

<i>El castillo gris</i>	1200 m.
<i>La mano del destino</i>	1200 "

LLATJÓS Y PRUNÉS

WERNER

<i>En el feudo de Kentucky</i>	1100 m.
<i>Supremo sacrificio</i>	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i>	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New-York</i>	

FAMOUS PLAYERS

<i>El beso mortal</i> , Dramática	700 "
<i>De la serie de 50.000 metros:</i>	
<i>En el puerto de Doom</i>	1200 "

SERIE DE ORO DE JAIMI BORRÁS

- 1.ª *Los muertos hablan*,
- 2.ª *El león de la sierra*,
- 3.ª *La tragedia del destino*,
- 4.ª *La deuda del pasado*.

FUSTER Y SALVADOR

CINES

<i>Entre llamas</i> , Dramática	1350 m.
<i>La esmeralda sangrienta</i> , Dramática	1140 "

CINENSIO

<i>Los misterios del castillo de San Privat</i>	1350 "
<i>Suprema visión</i> , Dramática	1300 "

GLORIA

<i>Corazón de niño</i> , Dramática	1100 "
------------------------------------	--------

TIBER

<i>Misterio de la casa Tomsson</i> , Dramática	110 "
<i>La intrusa</i> , Dramática	1285 "
<i>Teresa</i> , Dramática	620 "
<i>Las cuatro grandes corridas de la feria de Valencia, por los más afamados diestros</i>	
<i>Pídase a la casa catálogo de su gran stock</i>	

MONOPOL FUSTER

AMBROSIO

<i>En las gorras de la pasión</i> , Dramática	1000 m.
<i>La cruz de brillantes</i> , Dramática	1100 "
<i>Cain</i> , Dramática	1300 "

FILM D'ART

<i>El enigma de las diez</i>	1200 "
------------------------------	--------

SKANDINAVIEN

<i>En la sombra de la culpa</i>	1100 "
---------------------------------	--------

COLONIA FILM

<i>El cuento de la dicha</i> , Dramática	1100 "
<i>Los nómades</i> , Dramática	700 "

MONOPOL FILM ROMA

<i>Mientras el sol sale</i> , Dramática	1100 "
---	--------

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA CINES

CINES

<i>Excavaciones de Ostia</i>	150 m.
<i>El mercader ambulante</i>	980 "
<i>Kri-kri Julio César</i>	200 "
<i>Artillería de campaña</i>	100 "
<i>Kri-kri contra Sherlock Holmes</i>	105 "

TIBER

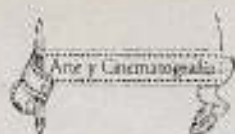
<i>El rescate del honor</i>	1205 "
-----------------------------	--------

SELIG

<i>Marea baja</i> , (Por Catalina Williams)	1085 "
---	--------

OLIFILMS

<i>Guerra redentora</i>	950 "
-------------------------	-------



SANTIAGO BOLÍBAR

ELVING A

<i>Amor y arte</i> , Dramática,	628 m.
<i>Una aventura en la playa</i> , Dramática,	638 "
<i>El perdón del pasado</i> , Dramática,	670 "
<i>Corazón de oro</i> , Dramática,	265 "
<i>Un vaso de abnegación</i> , Dramática,	316 "
<i>El más fuerte</i> , Dramática,	627 "
<i>El cristal roto</i> , Comedia,	319 "
<i>El altar de la ambición</i> , Dramática,	656 "
<i>Redimidos</i> , Dramática,	617 "
<i>En las montañas azules</i> , Dramática,	645 "
<i>La represalia</i> , Dramática,	347 "
<i>La nueva fórmula</i> , Dramática,	675 "
<i>Sola en el mundo</i> , Dramática,	320 "

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

<i>El ideal</i> , Dramática,	1600 "
--	--------

BEAUTY

<i>El curso de la vida</i> , Dramática,	312 "
<i>El único camino</i> , Dramática,	327 "
<i>Sueño realizado</i> , Dramática,	315 "
<i>Euriqueta la coqueta</i> , Comedia,	349 "
<i>La pequeña crisantema</i> , Dramática,	318 "

TRANS-ATLANTIC

<i>La lucha en la selva</i> , Dramática,	615 "
--	-------

CASANOVAS Y PINOL

AMBROSIO

<i>La chispa</i> , (Tina di Lorenzo),	1030 m.
<i>El bulo negro</i> ,	1201 "
<i>El yacht misterioso</i> , (Serie Arias),	1220 "
<i>Jack Forbes contra Robinet</i> , Idem,	943 "
<i>Sin madre</i> , Idem,	950 "
<i>La culpa del muerto</i> , Idem,	
<i>El tren real</i> , Idem,	
<i>Cuando suena el clarín</i> , (Serie Capozzi),	761 "
<i>El misterio de las cartas</i> , Idem,	1115 "
<i>Vida vendida</i> , Idem,	

VITAGRAPH

<i>Las sombras del pasado</i> ,	910 "
<i>Liliana va a ver a su hermano</i> ,	600 "
<i>Papá flirtea</i> ,	615 "
<i>Mr. Barnes de New York</i> ,	1356 "

FILM D'ART

<i>Calvario de inocentes</i> ,	685 "
<i>La cinta de fuego</i> ,	1303 "
<i>La última confesión</i> ,	1490 "
<i>El hombre enmascarado</i> ,	1490 "

LEONARDO

<i>La mano luminosa</i> , (Capozzi),	1403 m.
<i>La última Dogaresa</i> ,	1115 "
<i>La vuelta</i> ,	1581 "
<i>El suplicio del silencio</i> ,	1172 "
<i>Por una hora de amor</i> ,	1479 "

MONAT FILM

<i>La mujer fatal</i> ,	1441 "
<i>El pozo que habla</i> ,	929 "

IMP

<i>El contrabando de diamantes</i> ,	585 "
<i>Llamas pacificadoras</i> ,	639 "

BISON

<i>El rey de los juncuales</i> ,	625 "
--	-------

SELIG

<i>El extraño caso de la princesa Khan</i> ,	749 "
--	-------

VERA FILM

<i>La princesa negra</i> ,	1027 "
--------------------------------------	--------

TRANS ATLANTIC

<i>En el servicio secreto</i> ,	620 m.
<i>Devianos de mujer</i> ,	600 "
<i>Más fuerte que el deber</i> ,	650 "
<i>Los tres padres</i> ,	640 "
<i>En desiertas regiones</i> ,	631 "
<i>Sansón y Dalila</i> ,	1444 "
<i>La fortuna de Mosquita</i> ,	340 "
<i>La voz de Victorina</i> ,	320 "
<i>Travesuras de Cupido</i> ,	300 "

MINOPOL

<i>Cogidos en la gran metrópoli</i> ,	1520 "
---	--------

SOCIEDAD ECLAIR

<i>Una voz en la noche</i> , Dramática,	604 m.
<i>Frutas y legumbres animadas</i> ,	128 "
<i>El rapto de Venus</i> , Cómica,	566 "
<i>Bombardeo y ataque de Reichacherhopf</i> ,	490 "
<i>El secreto de la casa de Dan</i> , Dramática,	323 "
<i>El sobrino del lord</i> , Cómica,	313 "
<i>Corazón y conciencia</i> , Dramática,	1008 "
<i>Protea III</i> ,	2000 "
<i>Eclair Journal</i> , con información de la guerra europea,	

TOLOSA Y TRIAN

BISON

<i>Al borde de la guerra</i> , Dramática,	950 m.
<i>Entre pieles rojas</i> , Dramática,	670 "

LATHUM

<i>Naná</i> , Dramática,	790 "
<i>El cerro del águila</i> , Dramática,	1100 "

SKANDINAVIA

<i>La sibilista</i> , Dramática,	1122 "
--	--------

TRANS-ATLANTIC

<i>El secreto del aire</i> , Dramática,	910 "
<i>El intruso</i> , Dramática,	675 "
<i>El pequeño auto</i> , Cómica,	350 "
<i>Los lobos de la sociedad</i> , Dramática,	730 "
<i>Juego y amores</i> , Dramática,	785 "

BLACHÉ FILMS

<i>El falso testigo</i> , Dramática,	1116 "
<i>En mala senda</i> , Dramática,	1200 "

MAGNET FILM

<i>Las luces de Londres</i> , Dramática,	1485 "
--	--------

RAMO FILMS

<i>La fuerza del bien</i> , Dramática,	1037 "
<i>Jardín zoológico de Londres</i> , Natural,	128 "
<i>La oveja perdida</i> , Comedia,	263 "
<i>La dicha de un solterón</i> , Cómica,	178 "
<i>Agapito felis</i> , Cómica,	115 "
<i>El retrato de la tía Juana</i> , Cómica,	235 "

V. CABESTANY (S. EN C.)

TIBER FILM

<i>La Dama de las Camelias</i> , Dramática,	2000 m.
<i>La banda de los Cifras</i> , Dramática,	2100 "
<i>Ciceruacchio</i> , Dramática,	2300 "
<i>Oberdan</i> , Dramática,	1800 "
<i>Espinas y lágrimas</i> , Dramática,	1000 "
<i>Historia eterna</i> , Dramática,	1000 "
<i>Marcela</i> , Dramática,	2000 "
<i>Esposa en la muerte</i> , Dramática,	2300 "
<i>Rociada de sangre</i> , Dramática,	1800 "

AURORA FILM

<i>La alcoba en silencio</i> , Dramática,	1100 "
---	--------

I. G. I. FILM

<i>Los misterios de casa Jonson</i> , Dramática,	860 "
--	-------

TALLERES GRÁFICOS		FELIX COSTA : ASALTO, 45; BARCELONA
-------------------	---	-------------------------------------



Telegramas y telefonemas: "Picas" - Barcelona - Teléf. 3206



¡PARA MUY PRONTO!

Presentaremos las novedades exclusivas

=

Oso de Baskerville

EL

Clavel negro =

=

Octavo mandamiento

Billete falso =

De la marca

A-G Unión, de Berlín

Gran reclamo

Siempre éxitos asegurados



200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Exito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS
B. ABADAL
 Las mejores marcas
 Casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUÑA, 46. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón.
 Agentes compradores: París, Londres, Milano, Berlín.

CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.

Por amor a su hija

A. E. G.

980 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PROXIMAMENTE

La guerra europea

10.000 metros en veinte partes

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

CINE GAZETTE

Después de los éxitos colosales que se han sucedido en pocos días con las emocionantes películas

SU CASTIGO

La novia del muerto * Una página de gloria

y otras muchas tan maravillosamente interpretadas por la popular y simpática artista

Mlle. Fabienne Fabreges

dentro de pocos días tendrá lugar el estreno de la sentimental película en colores y de largo metraje titulada



AMAR,

LLORAR,

MORIR



cuyo papel de protagonista, como todas las de su serie, corre a cargo de la citada artista y en la que demuestra una vez más su trabajo propio, original, inimitable.

Pedir siempre películas SERIE FABREGES, es un éxito asegurado.

Para detalles y precios a

b. GAUMONT

Paseo de Gracia, número 26 - BARCELONA
: : Dirección telegráfica: "GROBC" : :

CORRESPONSALES. - Madrid: Fúcar, 22, pral. - Bilbao: Gardoqui, 3 - Valencia: Cirilo Amorós, 40 - Sevilla: Orfila, 13. - Depósitos: Palma de Mallorca: Libertad, 17 - San Sebastián: Guetaria, 12 - Alicante: Altamira, 18.