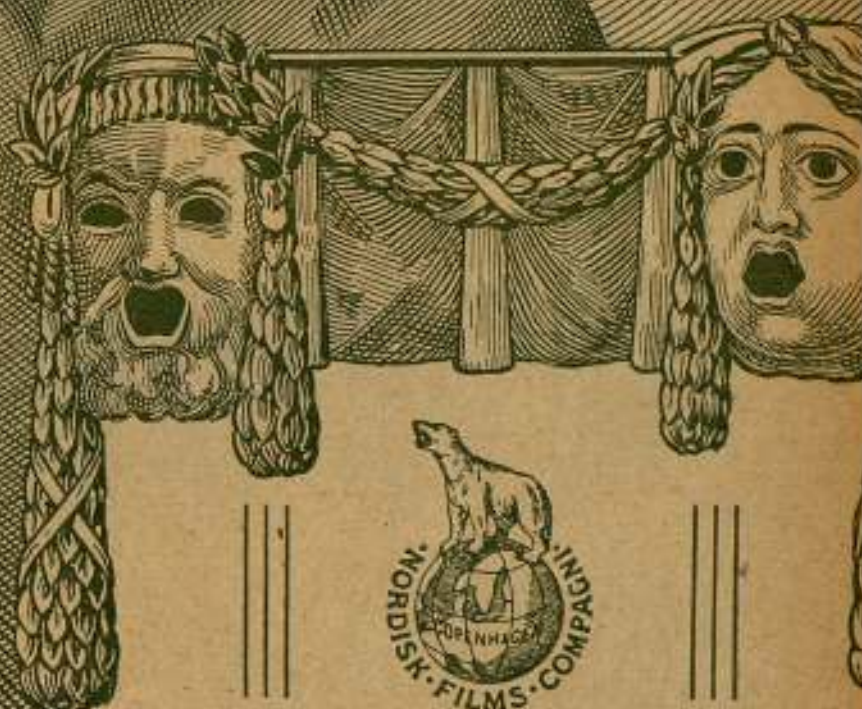
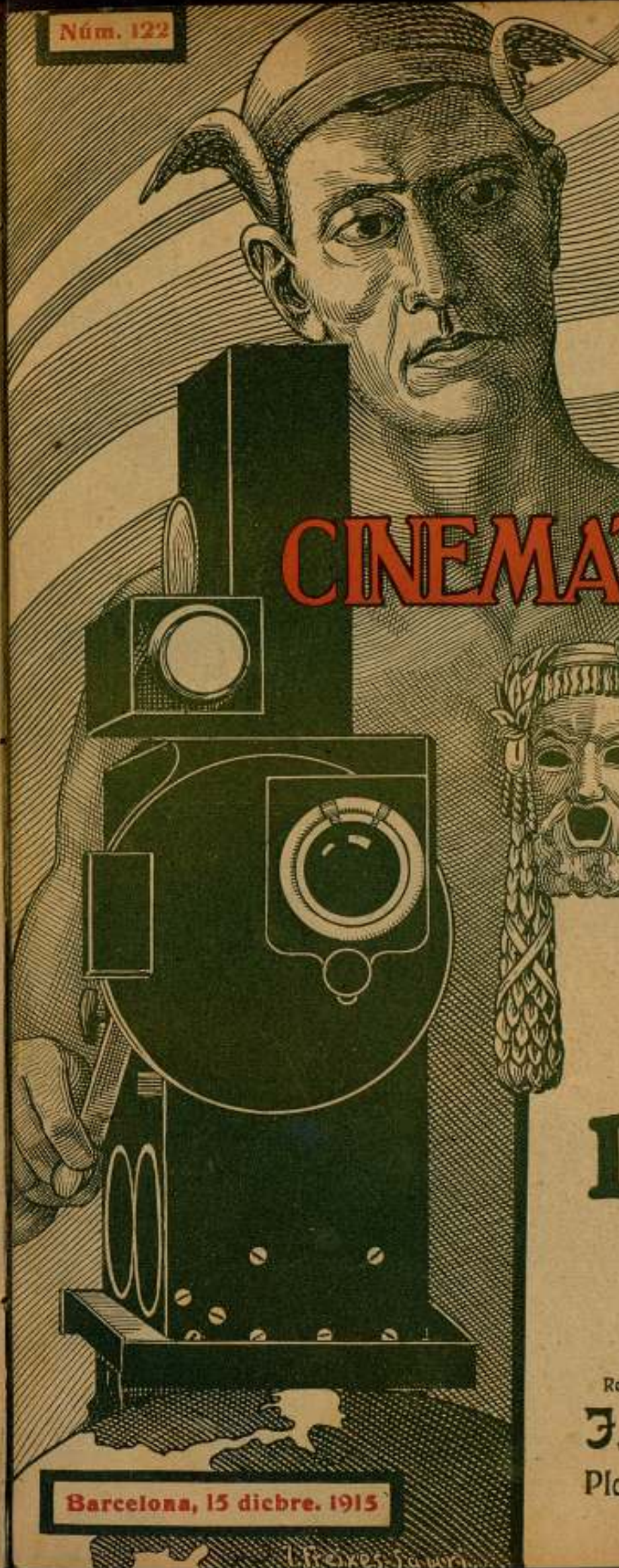


ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 diebre. 1915

L. Freixes-Saura



EMPRESA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA LDA.

Establecida, rua Garrett, 47 - LISBOA


Gerente general:

Arthur Emauz

Gerente consultor:

Joaquín Pereira Ramos

CAPITAL EFECTIVO: Escudos **40.000**



Unico Agente comprador,
a quien pueden dirigirse
las ofertas en España:

LORENZO CORTINAS

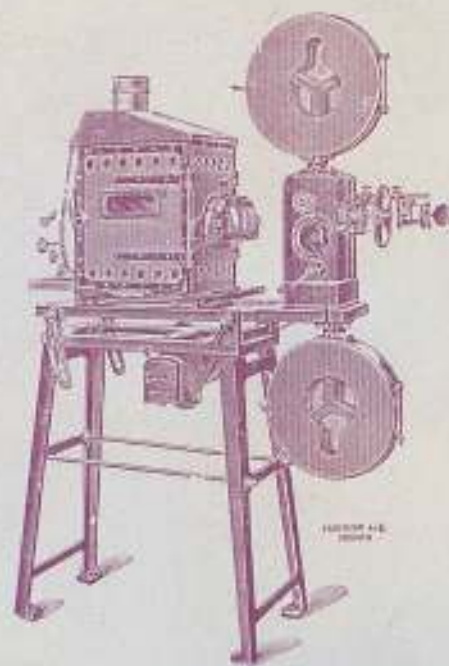
Mallorca, 321, pral., 2.ª

BARCELONA

LAS GRANDES ARTISTAS DE LA CINEMATOGRAFÍA



La inmensa *PINA MENICELLI* de la *ITALA FILM*



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significados del IMPERATOR son: Fijaza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE OPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedido: las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Cerie de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN-A.G. DRESDEN. 129

las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas.
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA


 REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
 LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

 DIRECTOR LITERARIO
 ANDRÉS P. DE LA MOTA

 DIRECTOR ARTÍSTICO
 J. FREIXES SAURI

 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 RAMBLA DE CATALUÑA, 55
 CINE KURSAAL
 BARCELONA
 Cuenta corr. en el Crédito Lyonnais.

 FUNDADOR Y PROPIETARIO
 J. FIRMAT NOGUERA

 ADMOR. Y PROPIETARIO
 J. IGLESIAS PUIG

TODO INÚTIL

Hemos de declarar franca y noblemente que para normalizar, para encauzar el sentido comercial en orden a lo necesario y conveniente para nuestros actuarios, hemos agotado el archivo de nuestros razonamientos, sin que, al parecer, hayamos conseguido que se atienda a una sola de nuestras advertencias, siquiera los hechos hayan confirmado en muchas ocasiones el fundamento y motivo de nuestros avisos.

Nosotros no sabemos si lo que aquí ocurre es causa del espíritu individualista de la raza o secretas ambiciones y egoístas cálculos en el particular proceder. Porque no se comprende cómo de una institución compuesta de tan corto número de elementos no haya surgido una voz, una idea, un pensamiento, un criterio capaz de imponerse para la consecución del bien general, para establecer el equilibrio del vivir, para fundamentar el bienestar necesario en esta actuación cinematográfica.

Hay un malestar general que se advierte con solo entrar en los umbrales de una casa y, comenzando porque en concepto de cada actuario todos los demás son gentes de inferior condición, hasta no tener fe los unos en los otros; todo, todo acusa un estado incomprensible entre los que deberían confraternizar y encarnar las mismas ideas, los mismos principios y los mismos procedimientos para la defensa de los intereses generales y particulares, de los cuales con frecuencia oímos decir que los de los unos son encontrados, contrarios o antitéticos de los otros. Eso nos produce un efecto desastroso, porque ni en apariencia es cierto, y nadie que se estime hombre digno y de sano sentido, podrá sostenerlo decorosamente, pues que quien tal pretendiera parecerá querer justificar el incivil aforismo de que «es tu enemigo el que es de tu oficio», lo cual no hay ya en el

mundo culto quien sea capaz de sostenerlo ni dentro de la lógica, ni dentro de la ética.

Nosotros, que conocemos a todos los hombres que integran el negocio cinematográfico, oímos a todos y reflexionando sobre lo que oímos, venimos a sacar en conclusión que todos y cada uno de ellos son positivamente buenos, que todos son materia dispuesta para el bien y hombres aptos para realizar cualquier buena empresa. Lo que hay es que la comunidad va tomando un cuerpo gigantesco y que necesita una capacidad y una voz de mando de gran prestigio, de claro talento y gran autoridad, por consiguiente, que, documentada y adornada de las necesarias virtudes, se imponga y gobierne, dentro de una absoluta autonomía, con inclinación al bien general.

Porque ¿quién será capaz de negar que a todos conviene cobrar sus facturas con la necesaria puntualidad? ¿Quién ha de negar que a todos conviene la supresión del pase? ¿Quién no reconoce la necesidad de tener garantidos sus contratos? ¿Quién niega la conveniencia de vivir tranquilos cuando a fuerza de fatigas y de oro se consigue una representación exclusiva? ¿Cómo y quién ha de oponerse a que al adquirir un actuario, compañero, un sujeto, esté seguro de realizarlo en las más ventajosas condiciones? ¿Quién no quiere seriedad y firmeza en el negocio? ¿Quién no estima en cuanto vale el que el material sea bien tratado y vuelva de su funcionamiento lo más entero posible? ¿A quién no interesa una programación bien ordenada? ¿Quién no quiere ser respetado por las empresas?

Cosas son estas tan generales y tan convenientes a todos que no hay uno que no suspire por ellas; es más, el ver que no se llegan a conseguir es lo que a todos trae disgustados y lo que ha engendrado el pesimismo en general y la desconfianza de cada uno en los demás.

Se creó la Mutua y ni uno solo quiso quedar fuera de la corporación. Y si la Mutua se cons-



CAESAR FILM-Roma



Prop.: Abog. G. Barattolo

¡Nuevo y extraordinario acontecimiento!



ODETTE



Gráfica bellísima de la hermosa comedia del gran poeta VICTORIANO SARDOU - Interpretación de

Francesca Bertini

Concesionario exclusivo para España:

J. GURGUI



Paseo de Gracia, 16 - BARCELONA
Calle de Jardines, 32 - MADRID



tituyó con la aquiescencia de todos para cobrar y se ha cobrado, y siguen sus elementos disgustados es porque no todo lo que se necesita es cobrar. Se necesita algo más, es lo que en una y en otra forma se pide a diario y que mientras no se consiga no desaparecerá el malestar.

Porque cobrar era algo, pero no todo lo necesario.

A fe que tiene un Presidente digno y de cualidades excepcionales. Mucho puede hacer y mucho espera de él la actuación cinematográfica de Barcelona.

Nosotros hemos apuntado muchos males y sus remedios, sabemos que todo ha sido inútil, pero hemos cumplido con nuestra conciencia.

M.



La producción nacional

Llegaron a Barcelona, según dije, Leda Gys, María Caserini Gasparini, la Pareto, Caserini, Rosmiro y Schallenge. Todos vienen animados de los mejores deseos, dispuestos a cimentar sólidamente la cinematografía española. Bien lo necesitamos, que aunque aquí y con las solas fuerzas de que se dispone, vase haciendo lo que nadie pudiera pensar, se necesita una base de arte que no se ha llegado a poseer, y nadie debe extrañarse, puesto que hasta el día, sólo el ingenio, la afición y el deseo han sido los elementos positivos con que se ha contado para hacer labor cinematográfica y que, por cierto y a pesar de todo, se ha hecho lo que podía hacerse.

Algo quedará de los que hoy son huéspedes nuestros y ya se procurará el mayor provecho posible. De momento es gran satisfacción la que podemos sentir por el nacer de una institución como la «Excelsa Film», cuya naturaleza se habla constituida con los necesarios elementos para una vida robusta: capital, dirección, artistas y todo el entusiasmo necesario para hacer obra progresiva.

Ahora mismo se halla fija mi atención en Madrid. Allí alumbra algo que me hace concebir la esperanza de que vamos a emprender vida artística industrial.

Aparece en la corte un «Fulano de tal» cuya afición constituye algo muy grande. Hace un año que lo dimos a conocer, y de los antecedentes que se me dieron y los que ahora he recogido formo la idea completa de lo que viene:

«Patria Film» ha nacido en buenos pañales; se estudia con una afición loca, se fortalece con todos los elementos necesarios para hacer una buena labor y no dudo que triunfará. Hay dine-

ro, hay fe, hay deseo y lo hay todo. Yo espero que muy en breve se nos presentará pujante y laboriosa, porque a su base sólida no tardará en favorecerla un caudal de riqueza, quizás la ronda ya. Adelante, Madrid; adelante, «Patria Film», y que se vean pronto esos ensayos de que tanto se me habla.

De otra institución se ha hablado hace poco tiempo, a la que se bautizó en una forma extranjera. Quizás a estas horas lo ha pensado mejor y ha resuelto algo *patriótico*, lo cual yo vería con suma complacencia, pues que sería ir seguros al triunfo. Y como sea cierto lo que llega a mis noticias y se inspiren, en lo que no duda que se han de inspirar, podré, a no muy largo plazo, decir a mis lectores que en España se ha entrado de lleno en el trabajo cinematográfico y con los medios y con los requisitos necesarios para lograr que sea útil y de positivos resultados, que yo estimo que no olvidarán que sobre la base de dinero lo necesario es dirección, dirección y dirección; pero no una dirección a base de literatura, sino a base de *arte cinematográfico*.

Volviendo a Barcelona, he de significar que la «Hispano Film» trabaja con ahínco en su empresa de hacer la gráfica de los misterios de Barcelona y que va hasta el presente consiguiendo su propósito con gran lucimiento. La afición tendrá muy pronto ocasión de ver que aquí no se pierde el tiempo, y el comercio y las empresas un motivo de positivo negocio. Bien sabe la «Hispano Film» cuánto me alegraría de ver que triunfa en su empresa.

Hay una casa que va *piano, piano*, y todos sabemos el aforismo italiano. La casa «Caboto» trabaja. Ha terminado una obra vistosa, exquisita y de gran fondo. Sólo puedo juzgar por las fotografías de algunos cuadros que se me han presentado casualmente, pero como en ellos veo razón de enlace, continuidad y expresión escénica, aseguro que es obra sólida y de lucimiento. Además, sé que se hace trabajo nuevo y que está bien dispuesto, porque se ha pensado con detenimiento y, por lo tanto, con acierto. Se me dice que la «Barcinografo» trabaja también. Lo que hay es que no sé si esta casa, como alguna otra, ve en nosotros un ogro o qué bicho extraño, que logramos a duras penas poder obtener impresiones de lo que se hace. Como si, ni ellos mismos, quisieran más que yo la prosperidad de la industria española. En cuanto a lo demás, nada nuevo tengo que añadir a lo que notifiqué en el pasado número.

Pero no he de terminar sin antes hacer una referencia que, aunque sea más propia de la crónica que de esta sección, me abrogo la facultad de hacerla pública, aunque después me riña mi amigo señor Carballo.

La importantísima casa, de Londres, que gira en el mundo de los negocios cinematográficos con

Hispano-Films

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20
Teléfono 7379

Barcelona

ÉXITO INDISCUTIBLE

BARCELONA y sus misterios

Adaptación cinematográfica de la novela de Altadiel, trasladada a la época actual. Sensacional película de intensidad dramática y sentimental.

Un episodio cada 15 días :: Dos episodios mensuales

Consta de 15 episodios distribuidos en 45 partes.

Largo: 15,000 metros, 250 fotografías 30 por 40,
20 carteles a cuatro hojas.

Grande reclamo	*	Fotografía
impecable	*	irreprochable
"mise en scène"	*	Ejecución
espléndida	*	Rico
decorado	*	Paisajes
artísticos		



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

IBERTÓN Y THÓS, S. en C.
Rambla de Catalunya, 60

BARCELONA



El famoso, el gran
artista cómico

TORIBIO

en su vuelta a la gran casa
ITALA FILM, de Torino

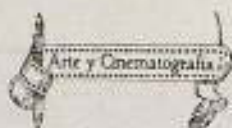


ITALIA - FILM - TORINO

669

VALENTINA FRASCAROLI

Eminente artista de la casa "ITALIA FILM"



el nombre de «The London & Counties Film Bureau Limited» ha adquirido el derecho de exclusividad para la explotación en todo el Reino Unido de los notables films *Pasionaria* y *Pacto de Lágrimas*.

Sabemos que el derecho de exclusividad ha sido pagado espléndidamente y que la casa editora de las mencionadas producciones, la «Condal Film», de esta, trabaja actualmente con gran actividad para servir un crecido número de copias a la casa compradora «The London & Counties Film Bureau Limited».

Este negocio, que logra dar a conocer por primera vez una marca nacional en el extranjero, ha de ser motivo de satisfacción para todos, y por nuestra parte mayor si cabe, pues bien probado tenemos nuestro entusiasmo en pro de las manufacturas españolas.

RUIZ MARGARIT



Situación del mercado

No hace muchos días que alguien significaba que el mercado español estaba plétórico de producción, y, a juzgar por las interminables listas de novedades que vienen publicándose, habremos de rendirnos a conocimiento, y más si no leemos detenidamente tales relaciones.

Hasta hace dos años esas relaciones podían servir hasta de guía comercial, pues que lo que ellas contenían estaba completamente nuevo en los almacenes de las casas de Barcelona; pero de dos años a esta parte, cuando por necesidad de descogestión se ha hecho necesario estrenar en donde es posible, si esas listas tienen el interés de siempre no son un dato de certeza de lo que hay dispuesto para el estreno.

El estado de nuestro comercio al presente es de manifiesto agotamiento y comenzamos a temer la posibilidad de alguna determinación comercial que obligue a las empresas a disminuir el metraje de sus programas.

En los días que corremos, si preguntamos a las empresas el estado de su programación, es casi seguro que se nos conteste que ya tienen apuntado hasta fines de marzo, mas esa respuesta no supone que tengan, ni mucho menos sus programas completos.

Nuestras alarmas reconocen como fundamento los boletines de pruebas de unas cuantas quincenas que alcanzan un metraje de unos 30,000 metros por término medio durante la quincena, y ese dato es de una fijeza bastante fehaciente. Claro es que hay algunas casas que no tienen sala de pruebas, pero no es menos cierto que, en lo que

a nosotros nos sirve de base de cálculo, tampoco es todo aprovechable, así es que, no exageraremos si deducimos de esos 30,000 metros el 15 por ciento que no se amolda a todos los programas.

Ahora bien: como la producción española es insignificante, la danesa viene con dificultad—aunque respecto de ésta bien pudieran favorecernos las disposiciones inglesas; en Italia decrece la producción y la americana se amolda difícilmente al gusto de nuestro público; habida cuenta también de las circunstancias de encarecimiento creadas al mercado inglés y en general los inconvenientes de los transportes en el extranjero, no encontramos ocioso significar la conveniencia de que nuestro comercio estudie la situación presente y de que las empresas discutan como han de defenderse si han de satisfacer las exigencias del público acostumbrado a programas, como en Barcelona, de cinco mil y seis mil o más metros y de cuatro a cinco mil en muchas capitales de España.

Las series podrán llenar un hueco, suplir en parte la carencia de sujetos, pero tampoco las series son tan copiosas que alcancen a programas diarios.

Y como de momento no se nos ocurre más, esperamos que alguien nos ilumine con lo que ciertamente, positivamente, hayamos de decir a nuestros lectores para mejor fijeza de su atención.

R. T. OLEITOLE




ARTE
Y
CINEMATOGRAFÍA

Rivista bimensuale illustrata,
di cinematografia la più
anziana, la più indipendente
e la migliore informata
:: della Spagna ::

Dirigono ed amministrazioner
BANBLA CATALUNA, 55 (CINE KORSAL)
BARCELONA



Sigue la campaña

Sigue y arrecia *La Vanguardia*, de Barcelona, su campaña contra el cinematógrafo.

Como nosotros no podemos pensar torcidamente de tan sesudo y desinteresado diario, no se nos ocurre que su conducta obedezca a falta de anuncios, pues sobre no necesitarlos—tiene todos los de los cines de la capital,—menos podemos pensar que lo haga para que no se la retire la propaganda. Las empresas saben que por mucha que sea la autoridad de ciertos filósofos e higienistas del espíritu que colaboran en dicho diario, el público no ha de convencerse de razonamientos vacíos de sentido y, en la mayoría de los casos, de verdad, e irá al cine como si tal cosa se dijera. Nosotros somos los que nos fijamos en la campaña, porque estamos obligados a ello, que por lo que atañe al público, pueden estar convencidos los *escribidores* de *La Vanguardia*, que lo que escriben y ladrar a la luna, es igual. Pero es el caso que uno de los *cotidianeros*, «Siliceo», que ya en otras ocasiones se ha distinguido por sus furiosos ataques a nuestro gran espectáculo, colocándose a la sombra de una carta que dice que le dirige una mamá de tres nenes, de 3, 5 y 6 años, respectivamente, el día 3 del corriente largó el varapalo al cinematógrafo, copiando unos párrafos de la referida carta, sin duda para justificar la autoridad y razón de la cotidiana. Yo no seré quien pretenda quitarle el sillón que en la Academia de la Lengua hay dispuesto para Siliceo, ni quien se proponga hacer que la horroizada mamá vuelva con sus tres nenes al cine, por muchísimas razones que están al alcance de todos; lo que sí diré al señor Siliceo es que tengo por un tanto exagerada la comunicación de la mamá y, quizás, por un poquito de falta de verdad, con perdón sea dicho, y de esto estará convencido quien sepa que en Barcelona se halla establecida la censura y que no se toleran películas del género a que la mamá se refiere.

La buena señora pregunta a Siliceo qué es lo que va a hacer los jueves, por la tarde, con niños de 3, 5 y 6 años. Si yo supiera que la mamá había de leer estas líneas se lo diría, porque hay muchas mamás que con niños de 3 años, de 5 y aun de 6, tienen muchas cosas que hacer, y las hacían antes del cine y siguen haciéndolas en tiempos del cine, y entre lo que la diría está lo que indica Siliceo, que, por cierto, es en lo que está acertado. En lo demás, exagera el articulista, puesto que ni en el cine existe esa perversidad que significa, ni de existir la toleraría la censura, ni el público.

No sé con qué medida tantea la moralidad *La Vanguardia*, lo que sí aseguro es que no es la misma con que lo hace la opinión, porque ya puede estar seguro el diario de que si el cine

fuera contrario a la moral y a las costumbres, si en el cinematógrafo hubiera algo que le hiciera merecedor de anatema de Siliceo, no se necesitaría el buen juicio de la gente.

Pero el público asiste al cine cada día con mayor complacencia y cada día encuentra mayor atractivo. Como que el cine es el gran revelador de las grandes miserias humanas y la fotografía del espíritu de los tartufos, de los hipócritas y de los farsantes, además de ser el espejo de las costumbres sociales y el pregonero de tanto malo generado por los malos escritores.

Dice el señor Siliceo que «nunca se vieron tantas criaturas con gafas», en lo cual nos evidencia que está poco fuerte en óptica. Porque ¿quién no conocía especialistas de los ojos, muchos años antes del cine?

Señor Siliceo, no tenemos espacio para significarle tantas cosas como hay peores que el cine para el cuerpo y para el alma; pero comenzando por la prensa y acabando por muchas madres cuyo abandono ocasiona un número inmenso de desgracias espirituales y corporales, es mucho lo que yo puedo citarle.

Acaba de publicarse una estadística en la que la mortalidad de niños menores de seis años, pasa, en España, en el corto período de 165 días, de 1.600.

¿No podría el señor Siliceo estudiar si han muerto por asistir al cine o a consecuencia de accidentes ocasionados por el abandono de las familias, por falta de higiene, por envenenamiento de la alimentación, por desaseo, por inhabitabilidad de las viviendas, por hambre, por odio a los preceptos de la ciencia médica, por incuria de las autoridades y por otra infinidad de razones que no son del momento?

El cine tiene algo malo, tal vez, pero nadie podrá decir que tiene tanto como muchos periódicos y muchos libros. Y si pudiéramos penetrar en el noventa por ciento de los hogares y examinar cómo se vive en familia en las grandes capitales, señor Siliceo, se convencería usted de que para aprender muchas cosas contrarias a una buena educación moral no es necesario ir al cine, basta que los niños estén en casa.

El cine, querido colega, ha hecho y está haciendo una tan hermosa labor cultural que no se calcula fácilmente; bien se evidencia en las estadísticas del alcoholismo y criminalología de los grandes pueblos, y bien merece que antes de los anatemas que se lanzan contra él se pese su labor y se hable de él con justicia.

El mundo padece hoy una de las más brutales desdichas, la más horrenda y criminal desgracia que jamás se pudiera soñar, la guerra. ¿Es el cinematógrafo el que la originó y el que la fomenta?

Al cinematógrafo no se le permite presentar una sola fotografía de la verdad de lo que ocu-



Central Cinematográfica



BRETÓN Y THOS, S. en C.



Rambla de Catalunya, número 60, BARCELONA

AGENCIAS en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

Itala

El regalo del muerto

Drama de intensa emoción

EL EMIGRANTE

Incomparable página del vivir humano, interpretada por el inmenso ZACCONI

LA GARRA

Trágica. Magistral drama de la vida moderna

Toribio tiene miedo a los aeroplanos

Deliciosamente cómico-satírica

Trans Atlantic

Los duelos de Periquín

Cómica festiva. Risa interminable

Corona

EL ORGULLO DEL NOMBRE

Drama de grandes emociones

El justiciero invisible

Intensamente dramática

Danmark

MARTA

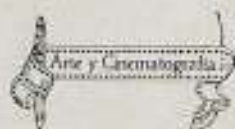
Intensa, fuerte, emocionante

Sociedad mixta

Muy sugestiva y atrayente

Bonnard

El Teniente Berth



re, y sin embargo hay elementos agitadores, hay quien labora por este o aquel bando, hay quien se vende para que, fomentando las pasiones, la guerra perdure y se destrocen los hombres y la tierra se empape de sangre humana.

¿Sabe el señor Siliceo si hay algún cine o algún periódico que se venda o se alquile para el caso?

Es cosa que conviene estudiarlo y dar cuenta a las madres, en una cotidiana, del resultado del estudio.

¡Ah el cine!

¡Si en lo sucesivo, señor Siliceo, tendremos que decir que la ruina del mundo se ocasiona, no sólo, como dice la gente de cierta cultura, por el clero y por el Gobierno, sino por el CINE también! Y que sólo queda un elemento progresivo, sano y honrado:

El que difama el cine públicamente.

T. GUZMÁN



Lo que viene

Una verdadera revolución en el cinematógrafo. A nuestro humilde juicio, debería decirse en la cátedra cinematográfica, porque tal resulta ya el espectáculo de la película, que en él se encuentran elementos de la ciencia universal, del arte mundial, de la psicología humana.

Y vamos a referirnos a una de sus obras: *Los misterios de New-York*, de cuya obra se dice que es lo más formidable que se ha inventado en la cinematografía, y de la que se asegura haber batido el record, por excelencia, y haber superado las esperanzas de las más ambiciosas empresas, en éxito y en resultados de taquilla.

Se presentan en los Estados Unidos, a la vez, como folletín de los grandes periódicos y en la pantalla, ambos de acuerdo, llevando con entero paralelismo, si así puede decirse, al lector y al

espectador que han sido objeto de una agradable conquista.

En breve se presentarán en Europa. En Londres se esperan con verdadero deseo, y en París están impacientes las empresas, y es seguro que se impondrán como programa obligado, pedido, exigido por el público, desde el episodio primero hasta el 24, de que consta la maravillosa novela cinematográfica.

Los misterios de New-York, en sus 1,500 metros, contienen verdaderas maravillas de cinematografía que nos es imposible reseñar, y bien lo comprenderá quien se haga cargo de lo que supone ser una obra que se calcula haber costado 1.250,000 pesetas.

Son protagonistas de la obra las dos más eminentes figuras del arte de los Estados Unidos, dos colosos, miss Pearl y mister Daly, nombres que nadie podrá dejar de reconocer como de los más prestigiosos en el arte.

Se calcula que la novela ha sido leída por 6.000,000 de personas, y si eso se dice de la fábula, bien se puede asegurar que de la gráfica se puede decuplicar el número de devotos.

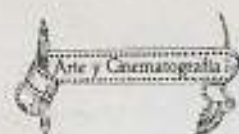
La obra cinematográfica es de la casa «Pathé Frères, de París, y ha conseguido en los Estados Unidos, por concepto de alquiler, una cifra de 2.400,000 de dollars, equivalentes a 12.000,000 de pesetas. No hay que decir que ha sido puesta en todos los cines. Sólo en la capital de New-York, 530 han presentado la película en público, calculándose los beneficios obtenidos en 150 millones de pesetas. Al presente, y a las dos semanas de ser anunciada en Londres, está contratada por valor de más de dos millones de pesetas.

Para terminar, hemos de significar que el autor de la novela cinematográfica *Los misterios de New-York* es el famoso Pierre Decourcelle, autor de *Los dos pilletes*, el mismo que adaptó a la cinematografía Sherlock Holmes.

Tales son las referencias que hasta nosotros llegan de tan interesante obra. Ya estamos esperando impacientes.

X.

	<p>¡LAMPARA IRROMPIBLE!</p> <p>“RAY”</p> <hr/> <p>DEPÓSITO PRINCIPAL: CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16 BARCELONA</p>	
--	---	--



Festival cinematográfico

Vina Velázquez

Madame Garnier puede estar satisfecha de su obra y de la manifestación de simpatía que le tributó en la tarde del 4 del corriente lo más florido de la ciudad de Barcelona, siempre atenta a la caridad, siempre filántropa y dispuesta a enjugar lágrimas en los momentos de tribulación.

Madame Garnier, la dulce compañera de aquel hombre valeroso y digno que en los primeros momentos de la lucha de su patria acudió a la defensa de su honor y de sus libertades, tiene ya en su haber dos grandes méritos: hace pocos meses recogía de sus amigos importantes donativos en ropas y conservas para aliviar la situación de los que con su marido peleaban por el ideal de la patria.

En el día de referencia, a las cuatro de la tarde, comenzaron a llegar automóviles y coches al Salón Cataluña; media hora después estaban ocupadas todas las localidades, y por cierto que no hubo necesidad de abrir las taquillas; todo estaba vendido.

El salón estaba adornado con gran gusto y en la tribuna, destinada al cuerpo consular de los países aliados, ondeaba la bandera tricolor.

No hay por qué hablar de la concurrencia que asistió a la benéfica fiesta; no disponemos de espacio para publicar los nombres de las muchas y distinguidas damas de la aristocracia barcelonesa que asistieron a tan nobilísima fiesta, deseosas de evidenciar sus simpatías a la distinguida señora Garnier y a la casa «Pathé Frères».

La fiesta fue presidida por los señores cónsules de Francia, Rusia, Italia, Bélgica y Servia, a quienes acompañaban sus distinguidas familias. Bellísimas señoritas españolas, francesas e inglesas ofrecían vistosos ramos de flores a señoras y caballeros, que pagaban con largueza los ofrecimientos. Los señores Soriano, director comercial de la casa, y Querol, hermano político del señor Garnier, hicieron los honores de la casa, cumpliendo con delicadísimo esmero su misión.

La fiesta benéfica de referencia, cuyos productos se destinan a socorrer a los huérfanos, viudas y mutilados de la casa «Pathé Frères», de París, ha sido un éxito completo, y bien puede estar satisfecha la gran casa parisiense de la labor realizada por la noble dama que alivia el dolor de su pecho y enjuga sus lágrimas en busca de los consuelos del desgraciado.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que desde el primer momento se asoció a la hermosa obra, bendiciendo la elevación de pensamiento y la grandeza de alma de madame Garnier, estima un deber consignar el éxito alcanzado en tan grandioso festival.

T. R.

La prensa que de Buenos Aires llega a nuestras manos, y muy significadamente las grandes publicaciones *Caras* y *Caretas* y *Fray Mocha*, escriben largas crónicas de la llegada de la señorita Vina Velázquez, intérprete de la gran película de la «Condal Film», *El signo de la tribu*.

Caras y *Caretas* publica un hermoso fotográfico y algunos interesantes detalles de la hermosa artista, y *Fray Mocha*, fotos de las principales escenas de *El signo de la tribu*, de *La gitana aventurera* y de *La fumadora de opio*, con una fotografía de amazona, que es una verdadera preciosidad. Además, hace una delicada silueta biográfica de la interesante artista y significa el regocijo que en la Argentina existe por tan fausto acontecimiento.

Nosotros sentimos una verdadera complacencia por el recibimiento dispensado a la simpática y deliciosa artista, así como por los agasajos y elogios con que la distingue la prensa, y bien sabe la interesada con cuánta satisfacción la volveríamos a ver continuar en España su labor triunfal.

Mil parabienes a la señorita Vina y que continúe el cariño entre sus compatriotas, aunque, como es humano, no falte aquí quien sienta una picadita en el vértice del *garlocki*.



Un litigio

Estimamos de interés para films ulteriores, la siguiente información que se nos remite de Berlín:

Se ha celebrado un juicio ante el Tribunal de Comercio de Berlín contra la casa francesa de películas «Pathé Frères», la cual se halla administrada desde el principio de la guerra por un encargado especial nombrado por el ministro del Interior.

Este administrador es el conocido concejal del Ayuntamiento de Berlín, señor Moskau, quien representó a la casa «Pathé» ante dicho Tribunal.

El demandante era un antiguo empleado de la casa, el cual entró a prestar sus servicios en el ejército alemán, al cuarto día de su movilización, y reclama ahora el resto de su sueldo de seis semanas y la gratificación de año nuevo, según costumbre de la casa, en total 327 marcos.

El señor Moskau pedía fuera rechazada esta petición y adujo lo siguiente: Al estallar la guerra se hallaba la sucursal de la casa «Pathé», en ésta, en una situación sumamente precaria,

Cinematografistas
¡Éxito asombroso!...

Cuentos baturros

Ilustrados en cine



Un cuaderno semanal de 300 a 350 metros



¡Risa continua!

¡A reir todo el mundo!

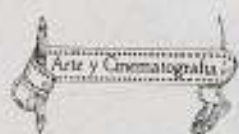
Éxito - Triunfo - Dinero

Concesionario para el alquiler en Cataluña, Baleares,
Aragón, las dos Castillas, Asturias y Galicia:

ERNESTO GONZALEZ

Agente general de la casa **HORNEMANN-BERLIN**

Plaza del Progreso, número 2 - MADRID - Teléfono 3645, apartado 88
Sucursal en BARCELONA: Calle de Aragón, número 270-Teléfono 3911



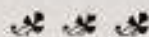
Los directores y empleados franceses de la misma se marcharon a Francia, mientras que los empleados alemanes en aquellos días de intranquilidad general, estaban contentos de tener una colocación.

Entonces aún no se pensó que podría suscitarse la cuestión del pago de las seis semanas de sueldo a los movilizados. La casa «Pathé» repartió una circular comunicando que a todo empleado movilizado de su casa le sería abonado voluntariamente el sueldo hasta fin de mes. Esto también se hizo en el caso presente. En cuanto a la gratificación de Año Nuevo, la casa «Pathé» siempre ha pagado, según los beneficios obtenidos durante el año.

En el año 1914 los beneficios fueron (naturalmente) bastante más reducidos que en el año anterior.

Si el demandante hubiese aún ocupado su puesto en primero de enero de 1915, le habrían correspondido unos 150 marcos. Pero lo más saliente del discurso del señor Moskau fué que dijo: «*Que el ministro del Interior le había ordenado tener sumo cuidado en observar una rigurosa justicia en lo que se relacionara a bienes de extranjeros enemigos; y que por este motivo no podía aceptar ningún convenio.*»

El Tribunal de Comercio rechazó la petición del demandante, adjudicándole únicamente dos terceras partes de la gratificación de Año Nuevo, pagada en primero de enero de 1914, correspondiéndole 116 marcos. Esta bonificación considera el Tribunal que debe ser pagada, aún dejando la casa antes de fin de año, si circunstancias especiales lo justifican. Estas circunstancias especiales están justificadas en el caso presente, en que el demandante ha sido empleado fiel de la casa «Pathé» durante algunos años y se ha visto obligado a dejar su colocación por causas ajenas a su voluntad.



André Deed (Toribio)

André Deed, célebre en todo el mundo con el irresistible tipo de GRIBOULET (Cretinetti), en Italia, y TORIBIO, en España, ha vuelto de nuevo a la «Itala Film», a la gran casa de Turín que tuvo la suerte de darle a conocer y donde conquistó el gran renombre que disfruta. Inútilmente, infinitos imitadores han querido imitarle. El tipo creado por *Toribio*, el primero de los cómicos cinematográficos, no ha podido, en efecto, ser igualado. *Toribio* ha sido el ídolo de todos los públicos y de todas las personas, y jamás ningún otro regocijó a las multitudes como él, con su mímica y sus golpes de gracia inimitables.

Y *Toribio* vuelve a divertir y regocijar a sus ad-

miradores y a llevar la fortuna a los cinematógrafos. Nosotros nos felicitamos con la «Itala» por tan señalada reaparición.

Con André Deed, *Toribio*, vuelve a la «Itala» Valentina Frascaroli, deliciosa protagonista, picaresca y ágil en las más ingeniosas comedias y también intérprete talentosa y discretísima en dramas sentimentales. Valentina Frascaroli es también generalmente conocida en todos los cinematógrafos del mundo.

Con los dos excelentes elementos, la *troupe* artística de la «Itala Film» ha ganado mucho, y estamos seguros que muy pronto conseguirá los excelentes efectos que sobre el mercado mundial ha de conquistar la simpática pareja.

(De «Vita Cinematográfica».)

VERITAS



Un banquete

Se trata del celebrado en el hotel Ritz, de Madrid, por la Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas, en obsequio y honor del digno presidente de la Mutua de ésta, señor Muntañola, reinando durante el mismo la alegría peculiar en estos actos, en donde el compañerismo y la amistad se unieron para cooperar al buen éxito alcanzado en esta íntima reunión.

Asistieron al acto los señores Llatjós Prunés, González Quirós; el gerente de la casa «Gaumont», señor Berini; los representantes de los señores «J. Verdaguero», señor Oriol; «Fuster y Salvador», señor Fuster; de «L'Éclair», señor Guillen; de «Alfonso y Castro», señor Camaño; de «Gurgui», señor Pallarés; de la «Central Cinematográfica», señor Alagón; señor Vilaseca; de Casal, señor Rodríguez; señor Trejo; señor Hoyos, por Salvador, y el señor Salazar, oficial de la Secretaría de la Sociedad.

Los representantes de «Pathé» y «Marin» no asistieron, por enfermedad el primero y por ausencia el segundo.

A la hora suprema del champagne, se cruzaron elocuentes discursos entre los dos presidentes, haciendo fervientes votos por la prosperidad y unión que tanta falta hace entre los que con verdadero entusiasmo cultivan el hoy escabroso terreno de la cinematografía.

El señor Salazar dió lectura a unas cuartillas del señor Campúa y carta del señor Soler, adhiriéndose al acto, que fueron acogidas con nutridos aplausos.

Por nuestra parte, vemos con satisfacción estas íntimas reuniones, que poco a poco será la piedra fundamental para la verdadera unión, la que destruirá las situaciones sin nivel por que atraviesan los cinematografistas en sus desenfundadas competencias.

Ediciones MARIO CASSERINI

Gran manufactura española de películas de arte
Dirección general: PRADES Y MINGUELLA
Consejo de Ciento, 355 - BARCELONA - Tel. 2594

Excelsa Film

Principales intérpretes



LEDA GYS



Maria Casserini Gasparini - Ernestina Paretto

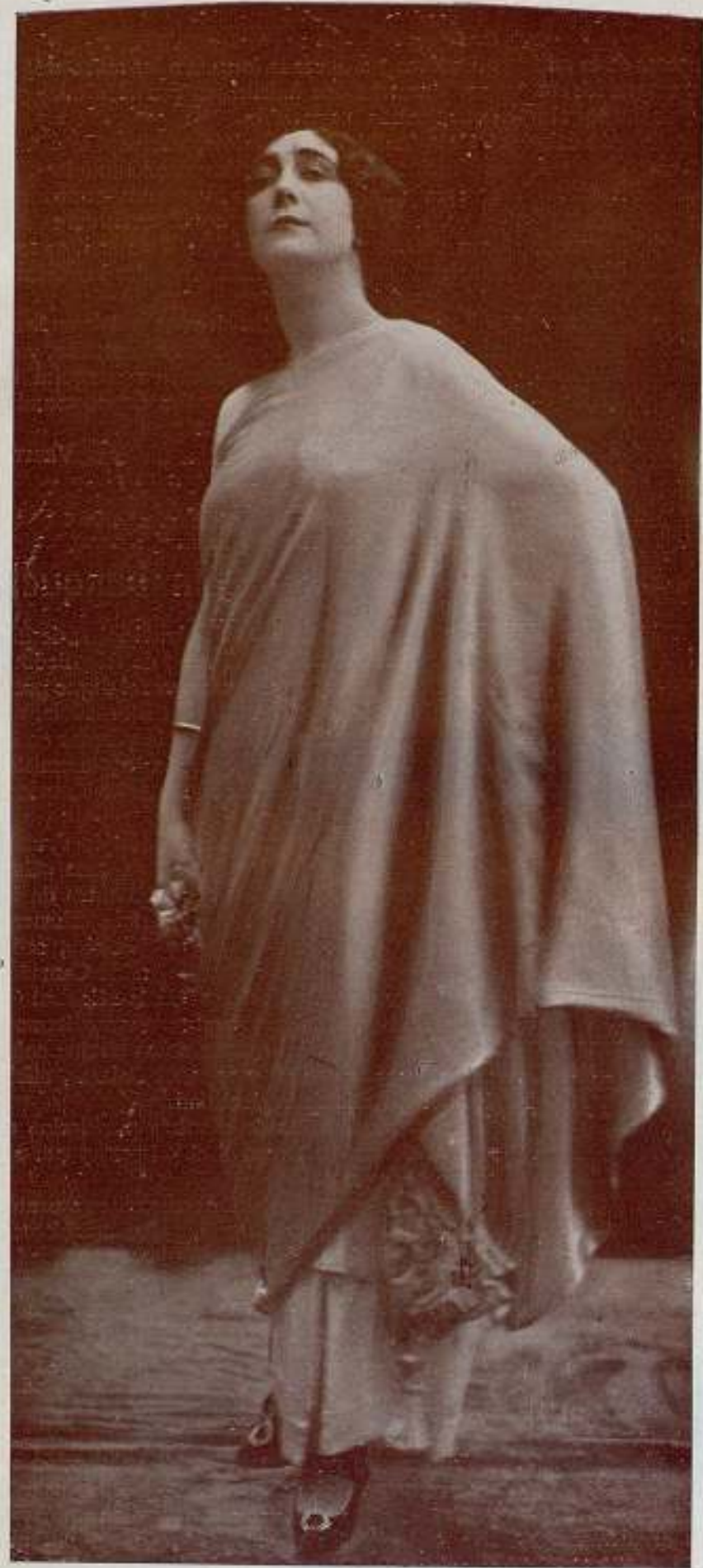
Paolo Rosmino

Director artístico:

Mario Casserini

Operador:

Angelo Scalenghe



Leda Gys





Flying A

El derecho a la felicidad

Juan Blaney y su suegro, el gerente de la casa de comercio donde ambos trabajan, descubren algunas contradicciones en los libros de contabilidad. Estas anomalías son debidas a que Wilson, el tenedor de libros de la casa, aprovechándose de su cargo, ha sustraído de la caja una importante cantidad en valores; temiendo verse descubierto, concibe la idea de hacer pasar a Juan como autor de la sustracción.

Además del trabajo propio del cargo que des-

sejos de su padre, presenta una demanda de divorcio; el tribunal accede a la demanda y dicta sentencia; pero Fanny, que aun conserva el recuerdo de Juan, no se decide a firmar la aceptación de la sentencia.

Juan, con el nombre de Juan Banks, se ha establecido en el campamento de mineros de los Lagos Azules, habiéndose hecho acreedor al afecto y consideración de todos sus compañeros. Especial predilección siente hacia Elsa, la hija del cantinero, la cual también encuentra que los ratos para ella más agradables son los en que está en compañía de Juan.

A consecuencia de una partida de juego entablada entre el padre de Elsa y un mejicano llamado Car-



FLYING A - EL DERECHO A LA FELICIDAD

empeña en casa de su suegro, Juan Blaney emprende por su cuenta algunas operaciones particulares con objeto de aumentar sus fondos; toda la documentación y detalles de estas operaciones están guardados en un pequeño cajón reservado de su mesa de trabajo. Conocedor de todo ello, el infiel tenedor de libros aprovecha una oportunidad para introducir en el referido cajón las falsas pruebas que han de servir para acusar a Blaney.

El desfaleo se descubre al fin, y el tenedor de libros, con veladas palabras, logra despertar las sospechas del gerente contra su yerno. Practicado un registro en la mesa de trabajo de Juan, éste es acusado por todos como autor del robo.

Viendo que le es imposible probar su inocencia, ya que los documentos que se refieren a sus operaciones particulares parecen apoyar la falsa acusación, y que hasta su misma esposa cree en su culpabilidad, Juan Blaney abandona su casa y se dirige en busca de otros lugares en los que no sea conocido. Entretanto, Fanny, la esposa de Juan, siguiendo los con-

los, el primero ha perdido todo su caudal. Entonces el mejicano pide al cantinero que le entregue su hija como esposa.

Asustada por las pretensiones del mejicano, Elsa corre a buscar la protección de Juan, y, en su aturdimiento, confiesa a éste que le ama. Ante tal revelación, Juan explica a Elsa su verdadero estado, con lo cual ambos quedan profundamente consternados.

La casualidad hace que Juan se entere por el periódico de que el tribunal ha dictado sentencia de divorcio entre él y su esposa. Creyendo que el divorcio ha sido ya aceptado por Fanny, y que, por lo tanto, se encuentra en libertad de acción, Juan se apresura a casarse con la bella cantinera.

La casa de comercio en la que Juan había trabajado sigue su curso normal. Sin embargo, un día un grave accidente la pone en conmoción: Wilson, el tenedor de libros, no pudiendo resistir el peso de sus remordimientos, se suicida, dejando escrita una carta en la que se declara autor del pasado robo. La desesperación de Fanny y de su padre no tiene limi-

Director y propietario:
A. CARBALLO

CONDAL FILM

Argüelles, 482 - Telégramas
"DALFIN"
BARCELONA

DENTRO DEL PRESENTE MES SE DARÁ A LA PRUEBA COMERCIAL OFICIAL DEL GRAN FILM POPULAR

EL SIGNO DE LA TRIBU

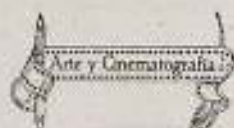
¡Éxito asombroso!

**Metraje aproximado 5.200 metros,
distribuidos en 3 series - 6 grandes
carteles - 30 fotografías**

Este asunto está llamado a producir verdadera emoción por sus efectos cinematográficos.

Para concesión de exclusivas a todos los países del globo, sin excepción de España, Portugal, Filipinas y América latina, admítense proposiciones. Se advierte a los señores cinematografistas que para sus negociaciones deben entenderse directamente con la «Condal Film»: Argüelles (Diagonal), 482, Barcelona.





tes, y aquella, una vez ha logrado saber el paradero de Juan, se decide a ir en su busca para intentar una reconciliación.

El mejicano Carlos ha jurado vengarse de la mala partida que se le ha jugado, y sólo espera una ocasión para poner en práctica sus propósitos. Un día, mientras Juan está en el fondo de un pozo, adonde ha descendido para salvar a una oveja, el mejicano corta la cuerda que debía servir para que Juan saliera del pozo mencionado; así perecerá de hambre y sed, y la venganza será cumplida.

Cuatro días hace que Juan no se ha presentado por su domicilio y nadie sabe a qué atribuir su extraña desaparición.

En estos momentos llega Fanny y traba conversa-

Estupefacto e indignado, gesticulaba el propietario. Bobby presentó a sus compañeros a Laura, la pequeña hija del arte y allí empezó la historia de una pobre niña, que confiada a una nodriza y olvidada más tarde por sus padres, más inconscientes que malvados, pero que tiene la dicha de ser amada por un niño fuerte y animoso de ocho años tan solo, Mario, que la ha salvado de ser llevada al asilo de la Maternidad y que más tarde, al llegar para él la edad de ser hombre, supo defenderla como hermana primeramente, como novia luego.

Los padres de Laura, viejos y en la miseria, intentaron un día, con la excusa del arte, explotar aquella pura flor de los campos, pero el amor salva a la niña y la protección siempre dispuesta de Mario aleja



FLYING A. — EL DERECHO A LA FELICIDAD

ción con Elsa; cuando está a punto de descubrirse la personalidad de ambas mujeres, llega la noticia de que al fin se ha hallado a Juan, debido a que el mejicano, atacado repentinamente de fiebres malignas, ha confesado su crimen antes de morir. Elsa vuela en socorro de su marido, y, en su precipitación, deja a su pequeño hijo en brazos de Fanny, la cual se entera por una odiosa vecina del matrimonio de Juan y Elsa.

Ante el espectáculo de los tiernos cuidados que Elsa prodiga a su esposo, Fanny comprende que Juan, después de haber sido tan dolorosamente herido por ella y su padre, tiene derecho a disfrutar de su actual felicidad. Regresa a la ciudad y firma su aceptación a la sentencia de divorcio.

Gaumont

El triunfo del amor

Bobby y Gloriette, dueto cómico, son los benjamines del público que todas las noches llena la pequeña sala del teatro de Varietés.

Una noche anunciaron al propietario que una extraña indisposición impedía a Gloriette tomar parte en el espectáculo de aquel día, y dirigióse irritado a la puerta del cuarto de la artista, donde halló a todos los compañeros de Bobby escuchando atentos cuanto en el interior sucedía. De pronto salió Bobby del cuarto y apareció llevando en sus brazos un pequeño paquete, del que salían los minúsculos bracitos de un recién nacido.

todos los males. A cada obstáculo, a cada lucha, Mario opone su brazo de acero, pero ¿qué puede un hombre contra la adversidad?...

La solución emociona a los espectadores con esta visión, en la que luchan la belleza masculina y la gracia de una mujer, por sus derechos a la vida, a la felicidad.

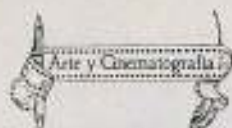
Con erudito y equilibrado sentimiento de arte, en la rápida acción, suceden a lo cómico, el dolor, el puro sentimiento, sin vulgaridad ni falsos sentimientos.

Flor de nieve

Es una mujer encantadora cuya edad frisa en los cincuenta, y a la cual sus dos hijitos han puesto por nombre el precioso de Flor de Nieve, que justifica la imaculada blancura de sus cabellos, que sirve de cuadro a su amable rostro, compitiendo con las blancas flores del cerezo de abril.

Andrés y Suzy, que tales son los nombres de los «niños», viven felices al lado de la mamá que les mimaba tanto y más de lo que debiera para que olviden sus caricias, el recuerdo de su padre amante, desaparecido de su lado en temprana edad.

Andrés lleva la vida de sport de los jóvenes a su edad y Suzy, cuyos diez y ocho abriles acaban de transcurrir, está de lleno embelesada con su ensueño. — ¿Qué ensueño preguntarán ustedes? — Dios mío, el de su próximo enlace, porque Suzy es novia de un distinguido joven llamado Juan. Hoy mismo precisamente su padrino, porque es huérfano de pa-



dre y madre, debe venir para pedir solemnemente la mano de Suzy a la señora Flor de Nieve.

La buena señora saquea sus armarios, sus cofres, sacando de ellos los ricos encajes que años antes adornaban su espesa cabellera, cuando aún ésta no merecía su poético nombre actual, que irán ahora a velar discretamente claros cabellos de oro de la preciosa Suzy.

Mientras sus dedos movíanse con agilidad por entre los objetos que llevaban a su memoria mil y mil recuerdos de su juventud, hallaron una carta que treinta años atrás le enviara un teniente, «un tal Bernard, que gozoso le hubiera dado su mano y su nombre».

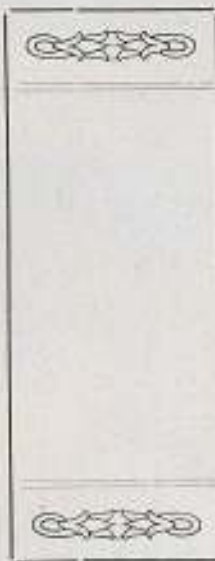
No ocurrieron las cosas según deseaba el joven ofi-

la radiante primavera y el dulce verano de San Martín.

Eclair

El perdón de la huérfana

El conde de Bernières, ilustre noble de preclara estirpe, se entera un día de que su hermano Felipe ha apelado a medios deshonorosos para proporcionarse el dinero necesario para pagar sus deudas de juego y otras ocasionadas por su vida licenciosa y desordenada; Felipe de Bernières ha falsificado la firma de su hermano, y éste, ante la terrible visión de la



FLYING A. — EL DERECHO A LA FELICIDAD

cial. Su imagen borróse completamente de la memoria de Flor de Nieve; pero de sus labios temblorosos salen como un suspiro algunas palabras de sentimiento.

Prosigue el reloj su marcha, aproximando el minuto solemne: Juan, el viejo criado anuncia a su señora la llegada del novio y de su padrino, al lado del cual ha crecido, educado como si fuera su propio hijo: El coronel Bernard... y el visitante se inclina ceremoniosamente ante Flor de Nieve, cuyos ojos brillan de repente, mientras sus mejillas coloréanse de un vivo rubor. Dichosa coincidencia: el coronel Bernard no es otro que el teniente Bernard, que con cálidas palabras le comunicara años antes la pasión que por ella sentía. La conversación inicióse discreta y amena, evocándose los recuerdos de antaño. El fuego que dormía bajo las cenizas de los años, avivóse repentinamente y brillaba con puro fulgor. El coronel suplicaba a Flor de Nieve le concediese su mano. Sorprendida por tan impensada declaración, no supo ella de pronto qué contestar, pero, reaccionando luego, despidió altanera a su osado visitante.

Por causa de esta negativa el enlace de Suzy con Juan queda roto irremediablemente. Jóvenes y viejos van ahora a pasear su pena hasta el día en que Flor de Nieve, juiciosa de nuevo, concederá resueltamente su mano al coronel Bernard, que así no pondrá el menor obstáculo, al contrario, al casamiento de Juan con Suzy.

Y en la vieja casa rejuvenecida, florecieron juntos

deshonra de su nombre, vende su patrimonio, pagando las letras falsificadas y partiendo hacia el Transvaal en compañía de su hija Olinda.

Al cabo de diez años de constante trabajo, el conde Bernières se ha convertido en un riquísimo colono y ha formado el proyecto de volver a Francia; durante una excursión salva la vida a un indígena que había caído en poder de unos bandidos que merodeaban en el país; la gratitud del pobre hombre es grande, y en un raptó de emoción, manifiesta a su salvador que no quiere abandonarle. Al propio tiempo regala a Olinda un hermoso diamante, encontrado por él y que ocultaba cuidadosamente.

El conde anuncia a su notario su próxima llegada y hace sus preparativos para la marcha, cuando una enfermedad le ataca y, después de unos días de lucha entre la vida y la muerte, deja de existir, dejando a su hija a la custodia del fiel indígena.

Entretanto, Felipe de Bernières, que sólo ha vivido de la trampa durante estos últimos diez años, ha sabido la fortuna de su hermano y la existencia del diamante maravilloso. Pronto ha tomado su resolución: partirá para el Transvaal, y cueste lo que cueste, se apoderará de la admirable piedra. A su llegada, se entera de la muerte de su hermano, y la noticia, lejos de emocionarle, le anima, ya que cree ver en ella la facilitación en llegar al fin que se propone. Ataca a la pequeña caravana de Olinda de Bernières, que, siguiendo la voluntad de su padre, vuelve a Francia, y en este ataque Felipe se apodera de la preciada joya. A punto de sucumbir, la joven Olinda

La Film Artística GLORIA

TORINO



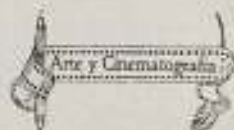
Serie infantil

CORAZÓN

(Diario de un niño)



Emocionante reducción cinematográfica, artística, didáctica y de alto fin social, de la obra completa del mismo título debida a la genial pluma del inmortal **EDMUNDO DE AMICIS** y traducida al español por el notable escritor y erudito catedrático **Don H. Giner de los Ríos**.—La **Serie Corazón** medirá unos 5.000 metros, repartidos en varias películas, cada una de las cuales se publicará en forma de cuento mensual, constituyendo en su conjunto la obra de mayor trascendencia educativa conocida hasta la fecha.—La **Serie Corazón** cautivará y educará a los pequeños y *hará sentir hondas emociones a los mayores*.—¡Cinematografistas, amantes de la cultura de los niños, proyectad la **Serie Corazón**!—Todos los padres deben hacer que sus hijos vean la **Serie Corazón**.—¡Profesores, maestros, educad a los alumnos haciéndoles ver la hermosa **Serie Corazón**!



es socorrida por un francés, Juan O'Connell, que jura ayudarla a encontrar el diamante maravilloso y al infame agresor.

Una emocionante persecución se entabla... Felipe, refugiado en la guarida de unos contrabandistas, deja imprudentemente ver el colosal diamante, y los contrabandistas le atacan, desbalijándole, pero aun le quedan al aventurero fuerzas para señalar los ladrones al indígena y al francés Juan O'Connell, que les persiguen.

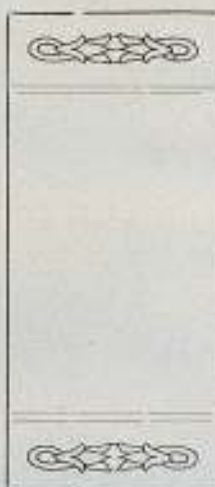
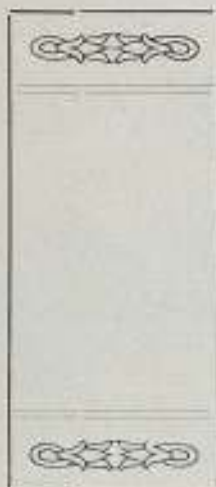
Después de emocionantes incidentes, el diamante vuelve a poder de su legítima dueña, y Olinda perdona, en una escena conmovedora, a su tío moribundo y arrepentido.

En el momento de embarcarse, el joven francés

amigo del peligro que corre, pero él desoye sus indicaciones, hasta que un día, convencido completamente de que la coqueta se burla de su amor, se aparta de ella amargado.

Al dirigirse en una ocasión Luis a coger una tetera de encima del bufet, recibe una descarga eléctrica, cayendo electrizado. David nota antes que nadie la muerte de su amigo. En su mente cobra cuerpo la idea de que Luis se ha suicidado impulsado por los desdenes de la hermosa sirena, contribuyendo a que esta idea se aferre más en su cerebro el hecho de haber hallado junto al cadáver de Luis un retrato de Catalina, rasgado seguramente por el muerto antes de quitarse la vida.

Decidido a poner las cosas en claro, va David en



FLYING A. — EL DERECHO A LA FELICIDAD

después a Olinda lleno de emoción: el corazón de ambos está interesado... El indígena ha adivinado la fuerza de los sentimientos de los dos jóvenes y les obliga a explicarse. Pero Juan O'Connell encuentra a Olinda demasiado rica y representando el diamante una fortuna incalculable, no quiere aparecer como un aventurero ambicioso. Olinda halla pronto la solución y arrojando sin vacilar al Océano la admirable joya:

«Ninguna joya—dice—es comparable con la felicidad de amar y ser amada.»

Y la mirada fija en el horizonte, van los dos, felices, en demanda de la patria que les espera...

Selig

La risa de la coqueta

Catalina es una mujer de belleza deslumbrante. Diríase esculpida en el más hermoso mármol salido de las canteras carrareñas. Pero es una belleza fría, estéril, incapaz de ningún sentimiento elevado. Nacida para coqueta, entregábase por completo a satisfacer sus veleidades, sin preocuparse nunca de ver el alcance que pueden tener sus actos.

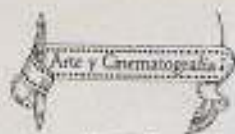
Durante la convalecencia de David, entréganse Catalina y Luis a un idilio completo, poniendo ella de su parte todas sus dotes de consumada coqueta para que en el joven se encienda una pasión avasalladora. David, que conoce a fondo a Catalina, advierte a su busca de Catalina y la lleva junto al cadáver. Ella

permanece indiferente sin demostrar el menor sentimiento de piedad por el infortunado joven. Ante esta cruel indiferencia de que ella hace gala, solicita él por teléfono a la policía que acuda para que descubra el misterio en que aparece rodeada la muerte de Luis. Ella, sin perder nunca su flemma, le indica cuando ha terminado de telefonar: «Deja que llegue la policía; ¡ya nos encontrarán aquí a los dos!» David comprende el alcance que da ella a tales palabras y con el fin de librarse de Catalina la deja que se marche.

La policía comprueba que la muerte de Luis ha sido debida a un accidente fortuito. Quebrantado en su espíritu por aquellos sucesos, busca David el olvido en el oeste. Un día vese sorprendido por la llegada del ingeniero Scott, al que acompañan su hermana y otra mujer de peregrina belleza. David reconoce en ella a Catalina. Esta desafía con la mirada a David.

Catalina y Scott tiénense dada palabra de casamiento, pero esto no es óbice para que la coqueta admita el cortejo de Jorge, un distinguido petimetre. David sorprende este escandaloso proceder de Catalina y se apresura a comunicárselo a Scott. Este corre en busca de la coqueta y le echa en cara su liviandad, pero ella permanece impassible ante las recriminaciones del ingeniero. En vista de esto, le arroja él al rostro el anillo de prometido. Luego, dejándose llevar del desencanto que experimenta ante lo que le ha acontecido, pretende suicidarse Scott, pero David llega a tiempo para impedirlo.

David le cuenta a Scott la historia de la refinada

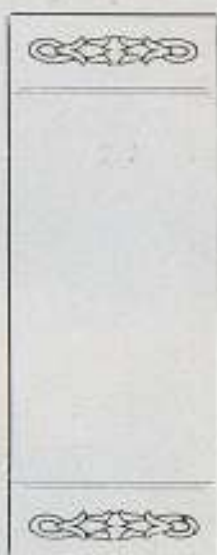


coqueta para ver si así logra desterrar del pecho de su amigo la pasión que ha germinado. Termina sus exhortaciones diciéndole: «Déjala que viva. ¡El tiempo se encargará de vengarte!»

Aquella misma noche, cuando se dispone Catali-

bre ella, corre alocada Catalina a través de los campos.

A la mañana siguiente reúnen David y Scott. Este último siéntese fuerte. Pasada ya la crisis espantosa que estuvo a punto de determinar el fin de



SELIG — LA RISA DE LA COQUETA

na a salir, recibe un billete de Jorge solicitándole que acuda a una cita cerca de la cumbre de la colina propinqua. Dirígese allí, pero en vez de hallar a quien buscaba, se encuentra de improviso ante Scott, quien ha salido para buscar en la quietud de la noche alivio para los males que atormentan a su espíritu. Ella temé por su vida. Cree que él ha acudido allí para vengarse. Para librarse del peligro que se cierne so-

su vida, domada ya su voluntad, sereno y seguro de sí mismo, dícele el ingeniero a David: «Es una mujer; no puedo vengarme de ella.» En Catalina se ha producido también una transformación radical. De su semblante ha huido para siempre la sonrisa con que antaño atraía a los hombres para arrojarlos luego lejos, desencantados y propensos a todas las locuras.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE HERBARI - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
y comunicados, pidanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



FOTOGRAFADO MIRABENT Y RECIO

☒ Aribau - 121 - Barcelona ☒

FALCO

INDUSTRIA, 202



FILMS

BARCELONA

... PERO YO TE VENGARÉ

Cinedrama en dos partes

800 metros

Grandes carteles

Fotografías



Una escena de la película.

LA FUERZA DEL MAL

Interpretada por el gran **RICARDO CALVO**

1.400 metros

Grandes carteles

25 fotografías

La Sociedad "Eclair" S^{ta}d.

*felicitas las Pascuas a sus clientes y
amigos, deseandoles un próspero año*

1936

4

SOCIEDAD  LIMITADA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS OFICINAS Y SALA DE PROYECCION
RAMBLA CATALUÑA, 23 BAJOS

TELEFONO 3535 - BARCELONA



De nuestros corresponsales

VALENCIA

Qué genio más fuerte tiene ese señor A. de la B. que firma el artículo inserto en la crónica de Valencia y anterior a la mía, y digo fuerte porque, señores, que dice unas cosas que hacen estremecer a uno, aunque en verdad opino que tiene razón en algunos puntos, pero que, puesto que él lo ha dicho, cargue él con las consecuencias. A mí también me entran a veces unas ganas de dar unas palizas, pero para que en el pecado lleven la penitencia y con su pan se lo coman, que al freir será el reír.

Estos días no se ha pensado en otra cosa que en la *Dama de las camelias*. El día 1.º de diciembre se proyectó en Apolo y en el Doré al pase y el sábado, día 4, se extendió el pase hasta el Ideal, pero como ya entonces estaban tomando sus medidas los interesados se les aguó la fiesta y no pudo terminar de proyectarse, porque no sé quién se incautó de la película y se vieron en la obligación de devolver el dinero al público a mitad de la sesión. ¡Quién mal anda...! Y es el caso que nadie sabe quién ha traído (la trajo un empleado de una casa de una capital de provincia y custodiado por la guardia civil, ¿si se tomarían precauciones!) Pero no se sabe de qué casa ni de qué capital ni nada, mas lo cierto es que llegó, aunque no logró, por su retraso, a lograr el mal propuesto. Ya se solventará este asunto que ahora preocupa a todos los interesados en el negocio y nos traerá, como la guerra, tiempos de paz y felicidad.

Vamos con las salas de espectáculos, donde no ha ocurrido nada de particular. Todos pensaban en la *Dama*.

OLYMPIA.—Dió descanso al cine; debutó la compañía Guerrero-Mendoza y seguirá otra vez con cine.

APOLO.—Se fué Faliers y vino la Ursula López, con cine, pero sin ningún extraordinario, a no ser la *Dama* clandestina.

ROMEA.—Aquí estaba destinada la *Dama II*, pero como el negocio dicen que está por encima de no sé qué, se la dieron al Apolo y quedaron... como para lavar.

De los demás bien, pero ya digo que nada.

En el café España se inauguró hace tiempo la proyección de cine en uno de sus amplios salones, por cierto que concurre bastante gente, sobre to-

do los que no les gusta perder el tiempo, pues tienen a un tiempo cine, café y no sé qué más. Pasan de programa y algún que otro estreno de vez en cuando.

ARSÉNICO

MALAGA

En la quincena que hoy termina, como en todas las anteriores, se ha demostrado una vez más que Málaga ocupa un lugar muy preferente en lo que a cinematografía se refiere.

Las empresas cuidan con esmero sus programas, dándoles constante variedad y llevando a ellos cuantas películas de gran atracción se presentan al mercado.

No hay para qué decir que de este modo fomentan la alición de manera extraordinaria y que sus esfuerzos se ven compensados con grandes éxitos de taquilla.

La competencia, cada día más empeñada, produce una novedad en los espectáculos que da lugar a que el público pase por todos los salones, sin que ninguno de éstos deje de estar concurrido a diario y en cada una de sus secciones.

Los títulos de las películas que anotamos a continuación, da una idea aproximada (pues no se anotan todos) de lo que se ha proyectado, la mayor parte con verdadero éxito.

PETIT PALAIS.—*La confesión de media noche*, *La edad fatal*, *La hija del detective* (estreno en España), *Pasión gitana*, *Lo imposible*, *Raffles ladrón elegante*, *El soplo de la muerte*, *El cofre negro*.

Los espectadores de este aristocrático salón están impacientes por conocer la 14 y 15 series de esta interesantísima obra, cuya proyección no está anunciada todavía.

VICTORIA EUGENIA.—*El estuche de acero*, *La escalera de la muerte*, *Asunto tenebroso*, *Vistas auténticas de la guerra europea*, *Satán en la vida moderna*, *La niña descalza*, *La hermana Malta*, *El tren incendiado*, y diferentes números de las crónicas cinematográficas.

Para el viernes próximo tiene anuncia la *La dama de las camelias*, donde tendremos ocasión de admirar la grandiosa labor de la eminente artista Francesca Bertini.

IDEAL.—*El club de los coleccionistas*, *El último capuzón*, *El misterio del puente de San Martín*. Últimamente *Rocambolo* y *Fantomas*, cuyas re-



prises han tenido gran aceptación, porque había grandes deseos de volverlas a ver.

PASCUALINI.—*Perdido en las tinieblas* (estreno en España), *Las peripecias de Paulina*, *Pastora Imperio* (genial artista muy conocida y admirada aquí), *El idolo roto*, *La danza fatal*, *Noche buena de los solterones*, *La hija del circo*, *Revista Pathé*, con las maniobras de los ingenieros en Figueras y *Entre pieles rojas*, de Tolosa y de Trián.

En este popular cine se están introduciendo importantes mejoras, entre otras, la construcción de un pequeño parque con jardines al lado derecho del salón, para recreo de sus espectadores.

MODERNO.—Aunque sólo continúa funcionando los domingos, no por esto deja de proyectar interesantes y artísticas películas, intercaladas con excelentes números de Varietés.

Recientemente ha tenido la desgracia nuestro querido amigo don Emilio Pascual, propietario del cine Pascuali, de perder una hija, angelical criatura de quince años.

Como desde entonces hasta ahora son estas las primeras cuartillas que envío, no he de terminarlas sin reiterarle la expresión sincera de mi pesar por la sensible pérdida que ha experimentado.

Según me informan, es esperado en esta ciudad el director de la casa «Cines», señor Miraglia.

VIANA CÁRDENAS

GIJÓN

Antes de dar comienzo a mis crónicas como corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, tengo sumo gusto en saludar a todos mis lectores.

Desde hoy tendré a usted al corriente de cuantos espectáculos guarden relación con el arte y la cinematografía, procurando hacerlo siempre dentro de la mayor imparcialidad.

DINDURRA.—Este teatro, uno de los más espaciosos y mejor acondicionados de España, ofrece al distinguido público que allí acude a pasar un rato de expansión, diversas compañías de ópera, verso y zarzuela, y temporadas de cine y Varietés, exhibiéndose películas de las mejores marcas conocidas.

Desde que mis buenos amigos los inteligentes jóvenes don Juan Galarza y don Bernardo S. Dindurra tomaron a su cargo la empresa de dicho

teatro, nos han obsequiado con artistas de tan reconocido mérito como María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, Margarita Xirgu y Ricardo Puga, y una compañía de ópera en la que figuraban los notables cantantes señoritas Oteín y Nieto y el barítono asturiano Augusto Ordóñez.

Desde el día 23 de octubre último, actúa una compañía cómico-lírica bajo la dirección del primer actor José Morcillo y el maestro concertador Mariano Estellés, quien lleva la batuta de modo admirable, siendo un gran director de orquesta.

Van estrenadas, entre otras, muchas obras con gran éxito: *Pastor y Borrego*, *La suerte de Salustiano o del Rastro a Recoletos*, *Charito*, *la Samaritana*, *La niña de las planchas*, *Isidrin o las 49 provincias*, *Fúcar XXI* y *Mi querido Pepe*.

En todas cuantas ha tomado parte el simpático Morcillo, nos ha hecho pasar muy buenos y divertidos ratos, pues, unido a los grandes y relevantes méritos que reúne como verdadero actor cómico, en esta población se le quiere y se le admira.

También se distinguen en sus respectivos papeles las señoritas Mercedes Estrella, Amelia Calvo, señoras Manolita y Dolores González y los señores Manuel Guerra, Ramón Alonso y Rafael Acebal.

Están haciendo una brillante campaña, lo que celebramos muy de veras, pues bien se lo merecen los incansables empresarios.

TEATRO DE JOVELLANOS.—Les presento ahora a este lindo y acreditadísimo coliseo, y no lo digo en valde, pues, aparte de sus condiciones artísticas inmejorables, se ve lleno todo el año con lo más selecto de la sociedad gijonesa, y para decirlo todo añadiré que esto se debe al celo de su empresario don Adolfo Solares, admirablemente secundado por su representante don Isidro de Bedía, quien demuestra siempre una actividad e inteligencia suma en todos los asuntos a él encomendados, dignos del mayor elogio.

Destilan por el escenario de Jovellanos las más notables compañías de todos los géneros y lo mejor de lo mejor en artistas de Varietés.

También nos dan a conocer en películas las de las mejores marcas que se producen, pues saboreamos continuamente la proyección de los más artísticos films que salen al mercado.

En mi próxima me ocuparé de otros espectáculos.

VILLARGUERRA

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

bámparas **OSRAM**, **DU-**

BID, **RAY** y **WOTAN**

Plaza del Rey, número 7.—BARCELONA

* Único representante
* en España de la
* Irrompible lámpara

OHMIO

* Carbones **SIEMENS**, **SIRIUS**
* y **MATERIAS ELÉCTRICAS**

Teléfono número 918

Pich

Cinematografía

Directores: JOSE MIRAGLIA - Doncella provisional:
Rbla. Cataluña, 44, pral. - FERNANDO DESSY
Plaza de Cataluña, 9
Telegramas, CINES BARCELONA Teléfono 3742



— CELIO —



— CINES —



— PALATINO —



Y OTRAS MARCAS

Representantes en

Madrid, Valencia, Sevilla, Palma,
Bilbao y América latina : :

SEGUNDO PROGRAMA

Marca "Cines"	Metros	Marca "Celio"	Metros	Marca "Etoile"	Metros
El acróbata disfrazado	1000	Paperghunt	150	La sombra humana	1280
Trinchera que redime	900	Cadore	110	La hija del galeoto	1200
La muñeca viviente	1000	Ingenieros pontoneros	150	El corazón manda	1000
El forzado número 103	950	Bajo las alas de la muerte	1200	La alcoba en silencio	1000
Bajo las tumbas	1000	Protagonista: MARGA JACOBINI		Protagonista: TERRIBLE GONZALEZ	
El sueño de un niño patriota	250	Por salvarlo		Brune Unión Stellé	1000
(cómica)		"Latina Ars"	1400	Ego te absolvo	1000
Kri-kri ofrece su brazo a la patria	150	El último caballero	1400	Serie ARIAS	
Kri-kri en las carreras	150	Los ojos que acusan	1500	Más fuerte que la verdad	1200
Kri-kri sonámbulo	150	Marca "Selig"		Poli Films	
Kri-kri meticoloso	200	El falso lord	690	Anny Stella	685
Rieti (en colores) natural	110	Una broma cruel	385	Marca A B C	
Bagnara (en colores)	105	¡Qué ingratas son las mujeres!	660	La novela de un príncipe	1200
		Mariana	650		
		El rifle del padre	1000		

CINES

La marcha nupcial

Grandiosa creación de

Lyda Borelli

de HENRI BATAILLE

Puesta en escena por Carmine Gallone

EXTRAORDINARIAS

Marca "Cines"

EL SUBMARINO NÚMERO 27

Protagonistas: Pina Menichelli y Ruggero Ruggeri.

Edición "Caserini"

PANTOMIMA DE LA MUERTE

Protagonistas: Leda Gys y Mario Bonard.

Monopol Film

HACIA EL AMOR ETERNO

Protagonista: Miss Ketty.

Cello Film

ANANKE (FATALIDAD)

Protagonistas: Leda Gys y Maria Jacobini.

LA CULPA AJENA

Protagonista: Francesca Bertini.

Marca "Ambrosio"

ROMANTICISMO

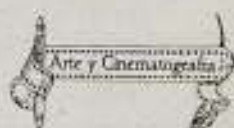
Poli Films

IELLA QUE QUERÍA MORIR!

Protagonista: Tilde Kassay.



LYDA BORELLI



CARTAGENA

Continúa la lucha y el pugilato entablado por las empresas y los alquiladores. Aquellos por proyectar en sus salones lo más saliente en el mercado y éstos para presentar las mejores y últimas producciones de las casas que representan; y con todo esto el público es el que está de enhorabuena, pues, aprovechando esta controversia, se está admirando artísticos y escogidos films. A lo que el respetable premia los esfuerzos de las empresas llenando diariamente los salones donde se exhiben dichas películas.

A la hora que escribo estas cuartillas siguen las empresas del Teatro Maiquez y Salón Sport presentando artísticos y colosales films de concurso. En la próxima quincena informaré a mis queridos lectores el resultado definitivo de dicho concurso, reseñando las premiadas.

Como ofrecí en mi última crónica de comunicarles el resultado obtenido con el nuevo invento americano denominado «Kinemacolor» que la empresa del Teatro Principal nos anunciaba, tengo que manifestar que ha sido un fracaso. La empresa me manifiesta que ha sido debido a presentar la proyección con corriente alterna, por no permitirle un contrato introducir la corriente continua.

El caso es que no hemos visto nada de lo que nos prometía dicha empresa. Ahora, referente al aparato, tengo que decir que es una preciosidad todo él.

¡Lástima que no presenten las cosas como deben ser y de esta forma no nos molestaría a la vista!

Pasaremos a ver lo que se han pasado durante la quincena los cines de por acá.

TEATRO MAÍQUEZ.—Este coquetón cinema ha proyectado los artísticos films: *El olvido del pasado*, *El cofrecito de los millones*, *Lucha de amor*, *Sacrificio de una madre*, *La bastarda*, *Cheri-Bibi*, *Juana, la mujer del pueblo*, *Los caballeros modernos*, *El calvario de una madre*, *Odio de bandidos*, *La doble herida*, *La pasionaria*, *Hija del detective*, *El hoyo del diablo*, *Los cuervos negros*, *Apuesta fantástica* (le falta a esta peli lo menos 30 ó 40 metros), *El rey de los filibusteros*, *Quien no*

ve la luz, *El desesperado de Panamá* y *El martillo del comisario*.

SALÓN SPORT.—En este espacioso y cómodo local se puede admirar diariamente escogidos y admirables films. He aquí algunos: *La fascinadora*, *En las garras del león*, *Las aves de rapaña*, *El ratón azul*, *La princesa de Espinarosa*, *En las garras del destino* (serie Duende de la Colegiata), *Hija de Príncipe*, *El viejo sargento*, *Los emigrantes*, *Fifi Tambour*, *El tesoro de la catedral*, *La avalancha de fuego*, *El pájaro herido*, *El golem*, *La carrera infernal de la Gran Rueda*, *La casa de nadie*, *El hijo ingrato*, *La torre encarnada*, *Unión y destierro*, *En el país de los molinos* y *Una página de gloria*.

ACTUALIDADES.—Tampoco se queda atrás este teatrillo en la presentación de películas. Véase la muestra: *Salustiano solterón*, *El cofrecito negro* (14.ª serie), *Las últimas rosas*, *Amar, llorar y morir*, *Corazón de hermana*, *Hora oscura*, *Novio heroico*, *Unidos en la tumba inmensa* y *¡Fantamas!* (4.ª serie).

EL BRILLANTE.—Después de un cierre de cuatro días, volvió a abrir sus puertas, haciendo su 20.ª reaparición el célebre artista Luis Estero y La Cibeles, los que durante los diez días de su actuación han recibido constantes ovaciones. Debutó *Ida-Dermi*, siendo muy aplaudida. De films han sobresalido: *Los dos espías*, *Las que se quedan en casa*, *Piadosa mentira*, *Salustiano solterón*, *Revista Pathé*, núm. 343, *La falta de Juan Perlot*, *Cómo se hace amar Salustiano*, *El blanco animado*, *La última danza*, *Caprichos del destino*, *sobre el abismo*, *El regreso de la cocinera*, *El submarino número 2*, *Los perros en la guerra* y otras.

TEATRO CIRCO.—Debutó la compañía dramática de Ferry Tovar con la obra *Mamá*.

A nuestro querido amigo don Enrique Robión le ha sido concedida la representación y depósito de la casa de don José María Marín, por cuyo motivo le damos la enhorabuena, pues el señor Robión es uno de los más activos actuarios de esta región.

SALVADOR MUÑOZ

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

Tiber Film = Roma

Representante para España, Portugal, Cuba, Méjico y Filipinas

V. CABESTANY, S. EN C.

Paseo de Gracia, 47 - BARCELONA - Teléfono núm. 7507

Cinematografistas: En breve

INTERESANTES FILMS



EXITOS INCOMPARABLES



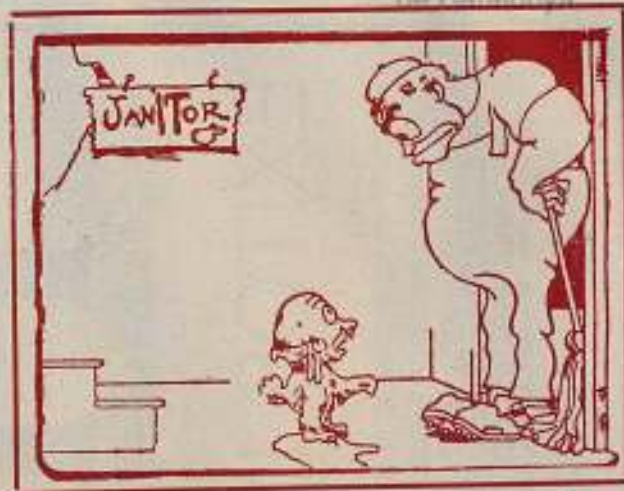
¡Gran expectación!

¡GUERRA a la HIPOCONDRIA!

Historieta entretenida ————— 280 metros

Es la película más cómica que ha sido impresionada desde que el cine existe

Caricaturas animadas de los mejores humoristas americanos. Espectáculo jocoso e instructivo.



Historieta entretenida. Es la única panacea que cura todos los males del espíritu. ¡Risa continua! Historieta entretenida. Éxito asegurado.

Concesionario: **J. CASANOVAS ARDERIUS**

Aragón, 235, teléf. 3283
BARCELONA



Venta y alquiler de películas - Exportación

TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14, BARCELONA - Tel. 3874 - Dirección teleg. TOTRI

Agencias en Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, La Coruña y Alicante

Representantes exclusivos para España, Portugal y América Latina, de las marcas

♦ ♦ Raito, Ammex, Blache y Magnet ♦ ♦

Rogamos a los señores Cinematografistas fijen su atención en las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas al gusto del público.

Cinematografistas: Sólo dando buenos asuntos acreditaréis vuestro salón y ganaréis dinero.

Próximamente

La chistosisima película cómica de gran risa, marca «Trans-Atlantic»

Los líos de Barbilla

Dos carteles - 345 metros.

Cinematografistas: Si deseáis películas inmejorables, no dejéis de solicitar nuestra oferta inmediatamente.

CINEMATOGRAFISTAS: Solicitad ofertas para la sensacional película de la gran marca MAGNET-FILMS

: Las Luces : de Londres

que en cuantos cines se ha proyectado ha obtenido un éxito franco y espontáneo.

¡PRONTO!

Sacrificio de amor

¡¡SENSACIONAL!!

Película de arte de la gran marca inglesa «Magnet Films».

Disponemos de argumentos ilustrados de todas nuestras películas, que se remitirán gratis a quien los solicite.



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Los quintos de Leila Gys, María Casanova y Ernestina Pareto, reciben el ósculo del "Mundo" al llegar a la ciudad de los Berengüeres.

Mi asombrosa y altiva Cantimplora, archivo de finura y cortesía. ¿Por qué no me advertiste de la moda, de lo fino, lo culto, lo... del día?... Yo he querido besar tu nivea mano, con o sin guante, siempre en el momento que has bajado del tren y, graciosísima, me has dicho: ¡Cursilón!, y hasta ¡Jumento!

O no estás en lo fuerte del besamen o has querido llevarme a la vergüenza de aparecer talmente como un zafio que acaba de apearse de Sigüenza.

¿Qué habrá dicho la inmensa Gys? ¿Y el mozo que en la estación, atento, me seguía!... ¿Qué dirían Miraglia, Turchi y Vila? ¿Y el profesor Cutica? ¿Qué diría?!... Juncá me tacharía de ordinario; Ribas se nos quedó meditando; creo que me miró, y en su mirada me figure leer: «¡Ese es el Mundo!» Te juro desquitarme de la pifia, antes de que lo sepa Muntañola, y si llega a ocurrirme nuevamente, beso hasta el tope del furgón de cola.

Yo al ver tirar de gris a ese buen Mundo y acercarse a las damas, fino, haciendo su autopresentación, besando el guante, se me ocurrió que si lo habrá aprendido en París, Alcorcón, o allá por Gante, «¡Eso es europeizarnos!»; La finolis! oí a un guardaferro; y yo, chiquilla, sentí tal impresión de ira y veneno, que estuve por besárselo a Castilla (1).

Tras de la tempestad viene la calma, incomparable y dulce Cantimplora; aquí no ha pasado na, querida ingrata, diz que se dice por Madrid ahora. Yo vi una comisión, cuando tomaba el exprés de la Corte, aquella noche, y puedo asegurarte, nena mía, que de guapeza y tal iba un ferroche. Ese es el El Trío XIII de la peli,—me dije al ver partir en el tren *expresso* a Verdagner, Muntañola y el gran Dessi: LLEGAR, VER Y VENCER.—¿No ha pasado eso?

Y aquí están ya de vuelta, Cantimplora, con su ramo de olivo prodigioso. Eso es tener quinqué, charrana mía; eso es un triunfo de lo más

hermoso. Un detalle, chulona, he de contarte, como epílogo al triunfo conseguido: En el Apeadero se cantó una jota en tono muy robusto y sostenido:

Déjame subir, subir,
al monte de Guadarrama,
voy a decir a Gurgui
que le han soplado la dama.

Salió al balcón don Pepe al oír la copla que cantó un camarero del exprés y le dijo a Ramón: Ya están ahí esos, ¿oíste la copla? «¡Consummatum est!»

Y como va siendo tiempo de comenzar la tarea, hago punto, Cantimplora; al grano, Pomponio, arrea.

Rrrrrreeeee...

PARTE.—Programas 50 y 51. Del primero va *Herencia de maldad*, marca «Eclectic». Comienza mejor que lo que el título prepara. Vamos entrando en el asunto y nos va interesando, que la interpretación es un prodigio. La fábula interesa mucho y van pasando escenas de gran interés, conduciéndonos a un satisfactorio final que nos hace convenir en que la cinta es de las buenas. De la «Film D'Art» tenemos en la pantalla *Los rayos misteriosos*, hermosa presentación y de interés desde el primer momento, a tal punto que gustará mucho al público.

Del programa 51 es *La derrota de Salustiano*, saludísima comedia que, como todas las suyas, llegará siempre a tiempo para hacer pasar un buen rato al público. De «A. Kinema» es *El rubí del Rajá*. El género es conocido, mas el asunto tiene grandísima originalidad. La presentación es de primera. *La cadena del presidiario*, de «Film Valetta», ofrece gran interés desde la primera escena, y hay en toda la obra manifestaciones artísticas de primer orden. Gustará. Son muy recomendables todas las cortas de ambos programas.

GAUMONT. *La misma sangre*. El asunto es de una realidad pasmosa, la interpretación es de primer orden y la obrita en conjunto de mucho gusto. En el programa de la casa hay una de la «Monat Film», *Kurian el jorobado*, de muchísimo interés y con motivos que hacen de la película un seguro éxito. Es fuerte, hay un tipo que entretiene e intriga con muchísima habilidad y que

(1) El guante.

Miguel Vallcorba Ballesteros

Representante de la casa Ernesto González, de Madrid, concesionario de los grandes monopolios HORNEMAN-BERLIN

Calle Aragón, número 270 - Teléfono número 3911 - BARCELONA



Agente exclusivo para la exportación a TODO EL MUNDO de los

Cuentos baturros

Editados por la manufactura española

STUDIO FILM

Série comique

De l'Espagne pittoresque

CONTES DU PAYS DU SOLEIL

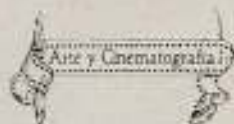
Illustrés pour la cinéma

Surprenants trucs comiques



Adresser pour traiter exclusivement a su concessionaire pour tout le monde

Don Miguel Vallcorba - Aragón, número 270 - BARCELONA



nos lleva muy cómodamente hasta el final, que hay que aplaudir con entera franqueza. Es muy interesante, de la casa, *Las sombras de la muerte*, y es de primera, escogida entre lo mejor, la hermosa comedia *Dos típlex ligeras*. Ese es género fino, exquisito, teatral, sano y apto para regocijar. Llévame a casa esas dos típlex, que las necesito la mayor parte de los días. *Noche trágica*, es muy interesante por su asunto y por lo bien desarrollado que está todo él. En el último programa hay unas costas deliciosas, *Las cascadas del río Toco*, de «Ambrosio», *Ladrón de caballos*, de la «Vitagraph» y *En plena luna de miel*, de «Trans-Atlantic».

NORDISK.—*La muerte del rey de los diamantes*. A medida que va pasando se agranda el asunto y metiéndose en el corazón. Es de las que comienza a hacer sentir desde la primera escena y acaba por convencer de que hemos visto una cosa grande.

Es muy bonita también *Esperanza y caridad*, de la misma marca, y de su prima *Svenka*, *La venganza es dulce*, no obstante lo espinoso del tema, es muy interesante, muy bien hecha y muy bien arreglada la trama.

TRANS-ATLANTIC.—L. K. O. *Audacia amorosa*.

sa. Billy Riachie nos hace sufrir un rato de los más deliciosos, y hasta.

VOLSCA.—*El vial de los tilos*, es un drama hondo, sensacional, interesante, que tiene mucho interés y que merece verse. Su tesis es sana, su interpretación muy acertada y su desenlace muy bien pensado.

BONNARD.—*El teniente Berth*. Es una de las más hermosas obras que hemos visto de esta marca. El asunto es un pensamiento no corriente, y desde las primeras escenas nos convencemos que vamos a ver algo superior. Además, es elegante y muy bien vivida, circunstancias por las cuales la veremos en todos los programas.

De la «Mazzet» es *Canelloni regala un rizo de sus cabellos*. Cortita, pero muy divertida.

CORONA.—*El justiciero invisible*. Son muchas emociones, *Cantimplora*, para un corazón alegre como el mío. ¡Pero cuidado que está bien bevado el asunto y que se ha hecho con vistas al público! Tú la verás en todos los cines, y verás que el público queda satisfecho.

ITALA.—*Toribio tiene miedo a los aeroplanos*. El gran actor André Deed, que tantas simpatías tuvo siempre en todos los públicos, vuelve a proporcionarnos excelentes ratos. Esta obrita tiene

ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Pelayo, 12
Teléfono 785

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

Talleres: Calle de Gravina, 13
Teleg.: Noble - Barcelona

MATERIAL ELÉCTRICO de TODAS CLASES



VENTILADORES : TRANSFORMADORES : ESTUFAS ELÉCTRICAS : LAMPARAS : TELEFONOS : TIMBRES : CABLES : MOTORES : DINAMOS : BOMBAS y MOTORES a BENCINA



== PEDID CATALOGOS ==



Marca "FLYING A"

PROXIMOS ESTRENOS

EL VERDADERO AMOR

Drama

LA HUÉRFANA

Emocionante asunto en dos partes por Miss Vivian Rich

DEBER DE ESPOSA

Drama

— Eb —

DESENLACE

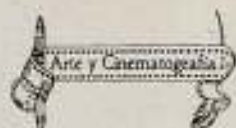
Interesante drama en dos partes

protagonista: la gran actriz

Miss Winifred Greenwood

SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA





la salsa por toneladas y es de un mérito extraordinario. Gustará en todas partes y se verá mientras la película tenga un solo agujero útil en la perforación.

AMBROSIO.—En la sala del señor Bolibar hemos visto *Lolita tiene un hermano terrible*, comedia que vale muchísimo por sus situaciones deliciosamente interpretadas y la gracia inimitable de la Gigette Morano. De la misma marca es *El collar de la felicidad*, que interpreta a maravilla la Elena Makonska, cuya fama es universal y que la acredita con creces en esta hermosa obra. Las sutilezas de interpretación en toda la obra son pasmosas y no dejan lugar a duda de que mientras tengamos estos Bolibar, estos Ambrosio, estas Makonska y estas películas nos puede importar un comino el señor Silíceo de *La Vanguardia*. Por otra parte, el gran Tulio Carnundh está hecho un héroe. A la pantalla.

BEAUTY.—*El moderno troglodita*. Es otra comedia de gracia y de aquél. Ponla en todas partes.

FLYING A.—Tres dramas que han pasado como los propios serafines, y son *El verdadero amor*, *Deber de esposa* y *El desenlace*. El primero como el tuyo, Cantimplora, tan puro y tan delicioso. El segundo como tú lo entiendes, cumplido, muy requetebién cumplido, y *El desenlace*, como los que tenemos nosotros siempre, llenos de dulzura y de mortal ternura. Ten presente que estas cintas tienen una razón de bondad y es la más esencial en toda película: son muy teatrales y además en poco tiempo ves un asunto inmenso y rico. ¡Cuánto dieran algunos por tener esa habilidad en condensar asuntos y hacer cosas propias de la vida real!

ERNESTO GONZÁLEZ.—En esta sucursal de Barcelona tenemos: de la «Hollandia», *Todo se paga*. Drama fácil, interesante, de peligrosa ejecución y por lo mismo de gran mérito al presente. Es rica en imágenes y tiene muchísima semejanza con lo real.

B. y C.—*Las sombras* y *El secreto del faro*. Son dos dramas hechos a conciencia y que han de gustar mientras haya quien vaya al cine. Son asuntos bien pensados. La dirección está muy acertada y la interpretación muy justa. ¿Para qué más detalles?

LUBIN.—*La venganza de los dioses*. Muy bien

presentada y de fondo sugestivo. «Lubin» no hace nunca mal las cosas y este drama es de lo más bonito que ha salido de la casa. *La justicia antes que la ambición* también es buena y asimismo muy interesante, porque la moraleja ilumina y deja algo en el sentir con conciencia. Para mi gusto, así serían las películas siempre.

ECLAIR.—*El viajero misterioso*. Es una obra de aventuras que contiene todo un drama. Sus accidentescos son muy claros y visibles, por consiguiente, nos lleva a ver lo real y nos convence de que pueden hacerse muchas cosas extraordinarias. Resulta, pues, una buena película. Asimismo *El perdón de la huérfana*, drama intenso y bien hecho, que gustará al público. Está bien interpretado, con sello propio y con detalles que jamás engañan. Son dos películas de público.

CASA VERDAGUER.—«Savoia». *Por no pasar por traidor*. No hay que decir que es asunto patriótico, que tiene gran mérito artístico y que merece la pena de ser visto. A mí estas películas me gustan mucho. Hacen algo muy grande y eso es muy de tenerse en cuenta por la educación cívica que suponen.

AQUILA.—*El hombre sin nombre*. Como no es nueva la marca y no hay quien no conozca lo que sabe hacer, estoy relevado de toda significación con decir: Deben verla todos los públicos, porque, aunque se ven cosas de apaches, esas cosas enseñan cómo debemos defendernos de esa plaga social que vive entre las gentes honradas tal como lo da a conocer «Aquila».

CASANOVAS Y PIÑOL.—Después de varias de mucha gracia de la «Trans-Atlántica», muy graciosas, me presentas *Bajo el peso de la ley o El tren real*, de «Ambrosio». He de decirte que la película tiene mucho de lo de arte, bastante de lo de real, y muchísimo de lo que gusta a todo el mundo. No faltará en ningún programa de los que saben lo que se ha de dar al público para que se vaya contento.

Y pues estamos cerca de las Pascuas y hemos hablado ya de novedades, natural es, morucha, que digamos al curioso lector: FELICIDADES.



Y tú, serrana mía, ve comprando pavos, turrónes, vino de lo bueno, turrón y mazapán del de mi tierra, que te va a dar las Pascuas

FILM OMENIO



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 42  Barcelona





CRÓNICA

Con el epígrafe de «Interesante» publicamos en el número anterior una página conteniendo un aviso especial de la gran casa «Trans-Atlantic», y, al ordenar la traducción del inglés cometimos un error que merece subsanarse.

Dice: «La Trans-Atlantic Film Co. Ltd. hace la venta de su producción únicamente a sus sucursales en todos los países del mundo.»

Debe decir: «La Trans-Atlantic Film Co. Ltd. hace la venta de su producción únicamente por sus sucursales en todos los países del mundo.»

Queda rectificado el concepto.

Llegada de la compañía Casserini.—Como se indica en otro lugar, acompañados de los señores Prades y Minguella llegaron los señores Casserini, María Casserini Gasparini, Leda Gys, Ernestina Paretto, Rosmino y Scalanghe.

A la estación bajaron a recibirlos entre otros muchos, los señores Miraglia, Turchi, Ribas, Vila, y de la prensa cinematográfica, los señores Castilla, Solá y P. de la Mota.

Bien venidos y mucha suerte para todos.

La nota en la recepción de los simpáticos artistas la dió el colega Solá con su autopresentación y la innovación del beso en las manos enguantadas de las señoras.

Y es que en nuestra hidalguía cabe toda fineza, menos el beso en la mano enguantada y hablar a una señora o señorita a quien no se nos ha presentado todavía.

De ahí el que el hecho produjera su mijita de pitorreo.

Pero que la cosa no estuvo mal, lo sabemos todos.

Banquete a Martínez Sierra.—Organizado por la «Asociación de la Prensa no diaria», de esta

STUDIO FILM

CUENTOS BATURROS

¡EXITO COLOSAL!

ciudad, verificóse el lunes 6 del corriente, en el afamado restaurant Martín, el banquete con que dicha entidad obsequiara al fecundo literato, por haber inaugurado la serie de interesantes conferencias que en aquella se vienen desarrollando.

Alrededor de la mesa, adornada con exquisito gusto, sentáronse, bajo la presidencia—como es natural—del agasajado, los señores: Rafael Vehils, Guillermo García, Raúl M. Mir, José Sagarra, Badosa, Ballel, Escobar, Trabal, Ramón Alaro, Julio Macho, Agustín Murúa, Pedro Ribalta, Pieri, López Cantó, Antonio López, Pedro Casas Abarca, Eduardo Solá, Juan Marsans, Anselmo Fernández, Pérez Aguirre, Rogelio Juárez, Méndez Cardona, Federico Rahola, Mariano Viada, Juan E. Morant, Juan Costa y Deu, José Gil, F. Freixas Saurí, de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, José M. Castellví y José Solá Guardiola.

El *menú* resultó digno de la justa nombradía de la casa Martín, que mercedamente es tenida por una de las primeras de Barcelona.

Ante las copas del Champaña hablaron los señores Rahola, Viada, Murúa y Escobar, dedicando grandes elogios al trabajo del homenajado. Este también habló, pronunciando sentidísimas palabras de agradecimiento.

Hubo los correspondientes golpecitos de objetivo y la fiesta se prolongó bastante, cual si ninguno de los concurrentes quisiera echar sobre sí la responsabilidad de haber truncado la fraternidad y alegría allí reinantes.

El signo de la tribu.—Muy en breve se verá en pruebas comerciales oficiales en uno de los salones, la gran película de nuestra «Condal Film».

La cinta tiene un metraje de 5.200 metros aproximadamente, forma tres series, en un prólogo y nueve partes.

Hay gran expectación por ver esta obra en que ha puesto tanto interés esta casa española.

Sabido es que en la interpretación han tomado parte más de 200 artistas, entre los cuales figuran las bellísimas artistas Vina Velazquez, Carmen Villasan, Pena, Reiguera, Quintanilla y otros cuyos nombres sentimos no recordar.

PATRIA-FILMS

Oficinas y Talleres, Larra, núm. 6
Teléfono número 2473 - MADRID

Concesionario exclusivo para España y Portugal:
PEDRO N. DE SOTO
Serrano, número 110 - MADRID

Director gerente: **Pedro N. de Soto**
Director artístico: **Francisco Romero**

Representante y Agente para Cataluña, Levante,
Aragón y Extranjero

PEDRO G. de la ROYUELA
Ballester, 32 - BARCELONA

FULANO DE TAL



FRANCISCO ROMERO



FELIPE CASTAÑEDA



Serie PELADILLA



BERTHE AMELIE



CONSUELO TORRES



ALOIS REITHE



ALVARO ORRIOLS

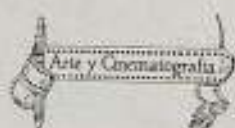


CONCHA MANILA



CARMEN GUERRERO

Fotografías Vandel



Más de la "Condal".—En Londres y en el salón «West end Cinema», uno de los más elegantes y ricos de Londres, se ha proyectado la película *Pasionaria*.

A la representación asistieron el Embajador y Cónsul general de España y gran parte de la numerosa colonia española residente en Londres.

La película ha tenido un grandioso éxito, y de momento la casa concesionaria de Londres pide con urgencia que amplíe considerablemente y active el envío del número de copias pedidas.

Tan gratas noticias nos complacen sobre manera, y bien sabe el señor Carballo, como cuantos integran el negocio de películas españolas, cuánto celebra ARTE Y CINEMATOGRAFÍA el más insignificante éxito de nuestras casas.

La casa Pich ha adquirido la película *Una historieta divertida*, de la serie «Caricaturas animadas», cuya representación tiene para España el señor Casanovas Arderius.

Esta serie es de tan agradables efectos, que tenemos la seguridad de que tendrá un éxito.

Las cintas de producción española empiezan a ser aceptadas en el mercado mundial, donde van adquiriendo el valor real que tienen. Débese ello en buena parte a las gestiones que realizan nuestros industriales en los grandes centros de contratación, especialmente en París.

El nocturno de Chopin, la hermosa cinta que impresionó la «Barcinógrafo», ha sido vendida por el agente de venta para el extranjero de dicha casa, nuestro distinguido amigo don J. Casanovas Arderius, con destino a los mercados francés, egipcio y griego, a cuyos países han sido expedidas buen número de copias.

Este hecho habla con sobrada elocuencia para que no nos extendamos en mayores consideraciones. No obstante, felicitaremos antes de terminar a la «Barcinógrafo» y a la casa J. Casanovas Arderius, que tanto viene trabajando en pro de la industria nacional.

Nuestro querido amigo don José Togores atraviesa en los actuales momentos uno de los más amargos de la vida, con la prematura muerte de la que fué su dignísima esposa, madre amantísima y señora de altas virtudes.

Y como el señor Togores tiene entre nosotros las merecidas simpatías, debe saber que sentimos y compartimos con él las penas que le afligen.

Nuestros corresponsales.—Nuevamente ha sido habilitado corresponsal nuestro en Madrid, don Francisco Requena y González del Campillo.

Al dejar nuestra representación en la corte don José Codina, hemos de testimoniar nuestro disgusto por la circunstancia de que sus ocupaciones y falta de salud nos priven de sus correspondencias.

También ha sido concedida la corresponsalía de esta revista en Gijón a don Valentín Villar, persona de grandes prestigios en aquella hermosa ciudad.

«Comercial Stock Film» ha trasladado sus oficinas de Consejo de Ciento, 278, a la calle de Aragón, 230, principal.

Agradecemos sus ofrecimientos.

El 25 del pasado noviembre falleció en Badalona la virtuosa señora doña Joaquina Cuxat de Franch, madre del antiguo y aventajado dependiente de la casa Gurgui, señor Franch.

La simpatía y el cariño que sentimos por el joven y laborioso dependiente, hace que tomemos una muy activa parte en su natural e incomparable dolor, haciendo extensivo nuestro pésame a toda su estimable familia.

Al publicar el primer anuncio de la marca española «Patria Films», que se halla establecida en Madrid, debemos significar que muy en breve podremos apreciar el mérito de sus dos primeras obras, de las que nos informan muy satisfactoriamente.

Al mismo tiempo, y para satisfacción de quien corresponda, hacemos presente que las fotografías de que son tomados los clichés que en el mismo figuran, son del reputado fotógrafo de la corte señor Vandell, que tan justa y merecida fama disfruta en Madrid.

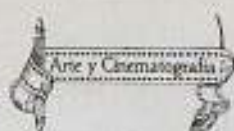
Es verdaderamente elegante y caprichoso el cliché del nuevo anuncio con que se presenta la casa Bolibar en esta edición, y por la parte que nos toca se lo agradecemos y le felicitamos muy sinceramente.

He aquí cómo se presenta en el mundo de los negocios la marca madrileña: «Patria Films», manufactura cinematográfica española; Gerencia, Pedro N. de Soto; Dirección, F. Romero;

STUDIO FILM

CUENTOS BATURROS

[EXITO COLOSAL]



Oficinas, talleres y laboratorio, Larra, 6, teléfono 2.475. Madrid. Ccesionario para España y Portugal, Pedro N. de Soto, Serrano, 110, Madrid.

No ha llegado a nuestro poder la crónica de la quincena que nuestro activo corresponsal en Madrid nos ha remitido por correo.

La comisión que del seno de la Mutua de Alquiladores de Barcelona pasó a Madrid a gestionar el arreglo del conflicto suscitado con motivo del fallo de la película *La Dama de las Camelias*, de la casa Gurgui, y cuya comisión la formaban los señores Muntañola, Verdagner y Dessí Martos, ha regresado satisfechísima de su gestión.

Se nos asegura que han quedado resueltos puntos muy importantes para el comercio y para las empresas, por las cuales se ha convenido en firmar un documento, en el que se comprometen a no admitir más películas que las que procedan de representantes legítimos y conocidos, y por último, que las empresas que habían acordado no hacer programa de determinada casa, han vuelto de su acuerdo, disponiéndose a reanudar sus relaciones comerciales.

Decimos lo que se nos ha dicho extraoficialmente.

Sea para bien de todos.

El día 24, según nuestras noticias, se pasará en pruebas, la grandiosa película *El judío errante*, editada por la casa Pasquali.

El señor Cabot, representante exclusivo en España de la famosa casa torinesa, nos informa del detalle de la película, de lo cual inferimos que se trata de una verdadera joya artística.

Mucho lo celebraremos.

Según podrá verse en los anuncios correspondientes, la casa Ernesto González ha tomado en exclusiva para España, con alguna limitación, la serie de *Cuentos baturros*, de la «Studio Film», y a nuestro querido amigo don Miguel Valcorba le ha sido conferida la representación para la venta de la referida serie en todo el mundo.

Mucho lo celebramos por todos.

Ha fallecido en esta capital doña Rita Pecandón, madre de nuestro querido amigo don Atanasio Suelbes, dependiente tan conocido en la casa «Cines» con el sobrenombre de «Mañón», y que tantas simpatías cuenta entre los de la clase cinematográfica.

Acompañamos al amigo señor Suelbes en su honda pena, y hacemos extensivo el pésame a toda su familia.

Se encuentra en viaje comercial por Galicia y Norte de España, nuestro querido amigo don Manuel Thos, de la Central Cinematográfica, a quien deseamos un feliz regreso.

Muy en breve saldrá para Madrid, al objeto de pasar los días de Pascuas con sus adorables padres, nuestro excelente amigo don Marino Bretón.

Pasados unos días en Madrid, nuestro amigo emprenderá viaje para Andalucía, de donde regresará a Barcelona en los primeros días de enero, por exigirle así los negocios de la Central Cinematográfica.

Buen viaje, querido, y que traiga mucho que contar.

Prisionero.—Después de una heroica y larga campaña, en la que ha sido citado varias veces en la orden del día por su valor y sus notorias hazañas, en la que también ha recibido especiales condecoraciones, ha tenido la desgracia de caer prisionero, después de terrible lucha cuerpo a cuerpo, nuestro querido amigo, el empleado de la casa Gaumont en esta plaza, M. Paul Puig, cuya fotografía publicamos hace pocos meses.

Bien sabe Dios que le deseamos buena suerte.



La Cruz Roja

En cuanto haya sido repartido el presente número remitiremos a Londres el producto de la subscripción con que nuestros cinematografistas se han dignado contribuir a la humanitaria obra de nuestros colegas de Inglaterra.

Hay algunos señores que nos han anunciado que se suscribirán, pero no habiéndoseos dicho la cantidad por que desean hacerla, claro es que no podemos hacer figurar sus nombres en la relación que va a continuación.

Nosotros abrigamos la seguridad de que serán pocos los que dejen de prestar su ayuda a tan honrosa y meritísima obra.

LISTA DE SUBSCRIPCIÓN

Sociedad General Cinematográfica Ltda. de Buenos Aires.	10
Don Carlos Vasseur.	2
<hr/>	
Total libras esterlinas.	12
Don José María Bosch.	25 pts.
Casa Alfonso y Castro.	25 "
Señores Bretón y Thos, S. en C.	25 "
Don Santiago Bolibar.	25 "
Don Juan Verdagner.	25 "
Don Santiago Costa, Sevilla.	10 "
Don Antonio Bartra, Reus.	5 "
Señores Casanovas y Piñol.	25 "
Don J. Casanovas Arderius.	25 "
Señores Tolasa y Trián.	25 "
Don Juan Cauti.	25 "
Don José Gurgui.	25 "
Don Vicente Cabestany.	5 "

Suma. 270 "

200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Exito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
B. ABADAL

Las mejores marcas
Casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUNA, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón. Agentes compradores: París, Londres, Milano, Berlín.

CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.



Por amor a su hija

A. E. G.

980 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PRÓXIMAMENTE

La guerra europea

10.000 metros en veinte partes

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

CINE GAZETTE

Grandes exclusividades

— Interesante y grandioso asunto en tres partes —
Sugestivo — Emocionante — Sentimental
Protagonistas: ELENA D. MAKONSKA
y TULLIO CARMINATI

Marca AMBROSIO

— Gran reclamo —
3 extraordinarios carteles —
10 grandes fotografías — Argumentos
Emocionantes escenas con 4 feroces leones
¡EXITO SEGURO Y POSITIVO!

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 — BARCELONA — Teléfono número 3224

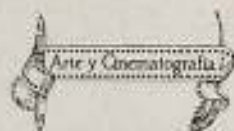
— Grandiosa labor de la moderna cinematografía —
Drama intenso — Magistral presentación —
Protagonistas: Clairette de Lille
y Dillo Lombardi

Marca "Gladiator"
Film "Torino"

La Flor de Azahar

Bellísima mise en scène
Carteles—Fotografías—Tres partes—1,100 m.
El éxito está garantido

Cinematografistas: Estas dos cintas no deben
faltar en ningún programa



CINES

La cosa se presenta climatérica, mis amadísimos sobrinos. En presencia de los acontecimientos... palpitantes... abracadabrantantes... que están en pleno desarrollo, tiemblo cual

«...tiembla la infeliz esposa cuando la causa de su mal confiesa, como suele temblar la mariposa que siente el alfiler que la atraviesa.»

y me doy a pensar si podremos acarrearlos algún contratiempo con alguno de esos superempresarios que por un quitame allá unas Walkyrias le declaran a uno un boicotin.

Y hacen bien, mi admirable Kate, porque, al fin y al cabo, quien manda manda, y me atrevo a decirte que si yo me encontrara en el aterciopelado cutis de ciertos *háiteres*, después de lo concedido y conseguido y disfrutado, colocaría un lirio en el ojal... de la solapa a los condescendientes mantenedores de la novísima forma comercial—que ya va oliendo a rancia,—al pase me refiero.

Y cuidado que yo no soy, sino tú, el llamado a discurrir sobre el asunto. Yo sé que algunos hacen números cuyos resultados les conducen a un firme convencimiento de que para poder vivir es menester suprimir en el presupuesto el capítulo de *reclame*, lo cual no quita para luego tolear que una película se pase en *cuarenta* y *nueve* cines a la vez, aunque sea a diez pesetas metro por cine.

Por casualidad, amados míos, ha llegado a mis manos una facturita, comprensiva del alquiler de una película notabilísima, de esas que hacen furor aquí, en Londres, en Madrid, en Chinchón, en París y en Montilla. La película debía de medir 760 metros y pasarse en tres cines, tres días y tres veces cada día, pues de seguro son de sección continua. El precio de alquiler estaba marcado en diez céntimos.

Resulta, pues, que tres cines, tres días y tres pases por día, dan la siguiente fórmula:

$$3 \text{ por } 3 \text{ por } 3 \text{ igual } 27$$

VEINTISIETE golpes a una película por 10 CÉNTIMOS.

Por supuesto que no está mal eso del pase, aunque dé lugar a que las empresas lleguen a figurarse si las películas *las encontrarán hechas*, como las escobas del cuento. Lo que hay es que a mí no me extraña que haciendo esos negocios ni Charlot piense en anunciarse.

Por lo demás, yo estoy tranquilo; yo no temo a boicotistas. Eso de boicotear es una especie de cataplasma; y si pensáis conmigo, os convenceréis que todo en el mundo tiene explicación, y esa es siempre la cosa contraria, lo cual equivale a una especie de calefacción central.

Supongamos que la marca A es boicoteada

por la empresa B; pues es que a esta empresa le ha salido un grano en la nariz, u séase en la Walkyria. ¿Que toma un cine? Es que le va mal en dos. ¿Que defiende el pase y regatea? Es que gana dinero. ¿Que se muestra indiferente? Es que tiene interés en que no le toquen la marina. ¿Que busca estrellas que le canten algo? Es que ve que se estrella *la roca contra la barca* y se agarra a *eldorado* de la escala para ver si la pupa se remedia o si puede salvarse, lo cual es su ideal, salvarse. ¿Que nos abandona? Es que nos ama con todo el corazón. ¿Que solicita la mano de la hermosa Raquel? Pues en seguida Lia. Lia era hermana de Raquel, esposas de Jacob, según el texto bíblico, y no pueden separarse. ¡Pobre Jacob, y tan barato como le costó el derecho de primogenitura! ¡Un plato de *mungetas*! ¡Ni a precio de fábrica!

Por supuesto que más barato resulta la primogenitura del pase, pues según habéis visto, hay quien da 27 golpes a una peli por DIEZ céntimos, que viene a resultarle lo siguiente:

$$0,10 : 27 \text{ igual } 0,0037 \text{ pesetas}$$

A la tercera parte de un céntimo por golpe.

Me parece que esto es comprar o alquilar la *primogenitura* por menos de un plato de legumbres, ya sean *mungetas*, habas, guisantes o lentejas.

Ahora, aun que excasea la producción, no se programan en los cines más que unos siete mil metros, y ahí van las muestras de mis apuntes para el lunes de la semana próxima.

CIRCO BARCELONÉS. — Una comedia titulada *Un Belmonte de sotano*, y una zarzuelita, *La señora capitana*. Además, dos mil metros de película y «Toni and Silva».

BOHEMIA.—*La garra*, *Ladrón por amor*, *Revista Pathé*, *La voz del destino*, *El gentilhomme ladrón*, *Los huérfanos del Sena* y *Aventuras de una vagabunda*.

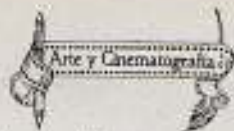
SALÓN CATALUÑA. — *El gentilhomme ladrón*, *El secreto del comandante*, *La marea misteriosa*, *El polichinela*, *La voz de Victorina*, *Charlot árbitro* y *La última dogaresa*.

DORÉ.—Cinco colosales atracciones: Los Oliveldas, La bella López, Miguel Assó, Pilar Gascón, Hermanos Ruiz, Hermanas Panastesku, Los etc., etc., Pepe Marqués, Lina Sarti y Aristides Morano. Además, un buen programa de películas.

STUDIO FILM

CUENTOS BATURROS

¡EXITO COLOSAL!



DIANA Y ROYAL.—*La garra, Los huérfanos del Sena, El gentilhomme ladrón, La tía de Manolo, Ladrón por amor, La voz del destino y Las desdichas de Mucario.*

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El gentilhomme ladrón, La marca misteriosa, El polichinela, La voz de Victorina, Los huérfanos del Sena y Revista Pathé.*

FRÉGOLI. — Se estrena todo en este coquetón saloncito del Paseo de San Juan. *Bajo el uniforme, Mabel y Fati se casan y La romancera.*

GRAN SALÓN KURSAAAL.—Sala de reunión de las más elegantes familias de Barcelona, muy bien condicionada con el siguiente programa: *Revista Pathé, La marca misteriosa, El gentilhomme ladrón, El polichinela, La voz de Victorina, Los huérfanos del Sena, los Charlots y demás cómicas del día.*

DIORAMA. — Constituyen su programa sentimentales películas de las mejores marcas, y deliciosas cómicas de los más reputados artistas.

TRIUNFO.—Éxitos son todas sus películas, que aquí solo se pone lo que sabemos que es bueno, que es sano y que puede regocijar al público.

GLORIA. — Interesante siempre y siempre de gran novedad el cartel de este gran salón. Proyecta verdaderas preciosidades de las mejores marcas.

GRACIA. — SMART.—Conocido es de la barriada el acierto con que se lleva el salón y no necesita reseñar; su gran público mira los carteles a la salida y se retira para volver.

MUNDIAL. — Gran programa, sensacionales y verdaderos éxitos son todas las cintas de este salón. Sus películas largas son famosas, y sus cómicas las más escogidas para el regocijo.

TRILLA.—La empresa no escatima nada de lo que suponga motivo de admiración, y sus carteleras lucen lo más sensacional y atrayente del día 21. Gustará al público.

CINEMA GRÁFICO. — A la entrada de Gracia, frente a Jesús, se encuentra el salón cuyo programa contiene verdaderas delicias. Se descansa los lunes y tiene el más exquisito acierto para combinar sus cintas. Asiste distinguido público y sale satisfechísimo del espectáculo.

Conque, queridos míos, mis amados sobrinos y empresarios, respetable público, buenas Pasqualis y hasta año nuevo.

ALI KUS KUS

GRAN CINE KURSAAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estreos diarios de las alabadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AGUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÉSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, SPERLING, STREFFATURE, EYNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THAUHOUSER, KALEM, VERA, K V B, MINERVA, RAVINSSANT, B V C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, AROOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betty Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,*

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Catalunya, núm. 55

Honorio García

AGENTE COMPRADOR EN ESPAÑA DE LA
SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA
DE BUENOS AIRES
Y SANTOS Y ARTIGAS, DE LA HABANA.

Barcelona

Balmes, 139, pral.

¡COLOSAL!

¡ASOMBROSO!

¡.....!

EL JE.....

¿.....?

¿Qué será, señores?

¿.....?

¡ESPLENDIDO!

¡Extraordinario!

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

BARCELONA-MADRID

NOVEDADES -- De quincena a quincena

H. Choimet

felicitas las Pascuas y desea feliz salida y entrada de año a sus clientes y amigos.

Diciembre 1915.

PATHE FRERES

PROGRAMA 50

<i>Las desventuras de Larchichon.</i> Cómica	220 m.
<i>Ruinas de los célebres templos. (Isla de Java)</i> Natural	115 "
<i>Herencia de maldad.</i> Dramática	1245 "
<i>Capitán Cock tail no beberá más whisky.</i>	110 "
<i>Los rayos misteriosos.</i> Dramática	1050 "
<i>La guerra nocturna. (Guerra 1914-1915).</i>	

PROGRAMA 51

<i>Se lavan platos al minuto.</i> Cómica	355 "
<i>La educación física.</i> Instructiva	200 "
<i>El rubí del rajá.</i> Dramática	1230 "
<i>La derrota de Salustiano.</i> Cómica	610 "
<i>La cadena del presidiario.</i> Dramática	1065 "

JOSÉ M.^a BOSCH

LUBIN

<i>La venganza de los dioses.</i> Dramática	1000 m.
<i>El puente de los suspiros.</i> Dramática	300 "
<i>La justicia antes que la ambición.</i> Dramát.	1060 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

<i>Maciste.</i> Aventuras	2050 m.
<i>Patria.</i> Dramática	780 "
<i>Marianela.</i>	995 "
<i>El emigrante. (Serie Zaccani)</i>	1300 "
<i>La garra</i>	1326 "
<i>Toribio envenenador.</i> Cómica	575 "
<i>Toribio tiene miedo a los aeroplanos</i>	330 "

DANMARK

<i>El pequeño reconciliador.</i> Dramática	1000 m.
<i>La dactilógrafa.</i>	805 "
<i>Por su hijo</i>	750 "
<i>Por el honor de su padre.</i> Dramática	978 "
<i>Las huellas en la nieve</i>	1145 "
<i>Sierpe contra sierpe.</i>	1554 m.
<i>Sociedad mixta</i> Dramática	965 "

BONNARD

<i>El teniente Berth.</i> Dramática	1365 "
---	--------

CORONA

<i>El justiciero invisible.</i>	1080 "
---	--------

STUDIO FILM

CUENTOS BATURROS

¡EXITO COLOSAL!

<i>El primer mando.</i> Dramática	1010 m.
<i>La redoma de la muerte.</i>	1562 "
<i>El orgullo del hombre.</i>	1375 "

MAZZETO

<i>El juego del amor.</i> Dramática	825 "
<i>Canelloni regala un rizo de sus cabellos</i>	186 "

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino.</i>	1360 "
<i>Aventuras de un periodista.</i>	

TRANS-ATLANTIC

<i>Un pensionado alborotado</i>	315 "
---	-------

J. VERDAGUER

AMBROSIO

<i>Rodolfi émulo de Sherlock Holmes.</i> Cómica	1040 m.
<i>Viaje de novios.</i> Cómica	1110 "

MILANO

<i>El blasón deshonrado</i> Dramática	910 "
---	-------

PASQUALI

<i>La corona de espinas.</i> Dramática	1040 "
--	--------

KEYSTONE

<i>El pavo de José</i>	330 "
<i>Charlot periodista.</i> Cómica	320 "

AQUILA

<i>El hombre sin nombre.</i> Dramática	1420 "
--	--------

SAVOIA

<i>Por no pasar por traidor</i>	1250 "
---	--------

SANTIAGO BOLIBAR

FLYING A

<i>Amor y arte.</i> Dramática	628 m.
<i>Un rasgo de abnegación.</i> Dramática	316 "
<i>El altar de la ambición.</i> Dramática	656 "
<i>Redimidos.</i> Dramática	617 "
<i>En las montañas azules.</i> Dramática	645 "
<i>La represalia.</i> Dramática	347 "
<i>La nueva fórmula.</i> Dramática	675 "
<i>Sala en el mundo.</i> Dramática	320 "
<i>Consuelo del corazón.</i> Dramática	330 "
<i>El derecho a la felicidad.</i> Dramática	676 "
<i>Al borde de la ruina.</i> Dramática	340 "
<i>Su obligación.</i> Dramática	635 "

BEAUTY

<i>Sueño realizado.</i> Dramática	315 "
<i>La pequeña crisantema.</i> Dramática	318 "
<i>El moderno troglodita.</i> Comedia	340 "

TRANS-ATLANTIC

<i>La lucha en la selva.</i> Dramática	615 "
--	-------

COOPERATIVE

<i>Perdida en Londres.</i> Dramática	1365 "
--	--------

AMBROSIO

<i>Lolita tiene un hermano terrible.</i> Comedia	233 "
<i>El collar de la felicidad.</i> Dramática	973 "
<i>Las dos triplex alianzas.</i> Cómica	175 "

GLADIATOR

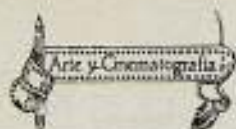
<i>La flor de azahar.</i> Dramática	1100 "
---	--------

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

<i>El ideal.</i> Dramática	1600 "
--------------------------------------	--------

SOCIEDAD ECLAIR

<i>Amor de sirena.</i> Dramática	985 m.
<i>Rasgo generoso.</i> Comedia	349 "
<i>César Pagano.</i> Cómica	249 "
<i>Ejercicios de instrucción de la caballería ligera. Los cazadores.</i> 25. ^a de la serie de guerra 1914-1915.	
<i>El viajero misterioso.</i> Dramática	830 "
<i>El perdón de la huérfana.</i> Dramática	1254 "
<i>Amor volandero.</i> Cómica	346 "
<i>César y la casa de campo.</i> Cómica	254 "
<i>El subterfugio.</i> Cómica	280 "



Willy quiere casarse. Cómica 227 m.
Al frente del Argona. 200 "
Paseo en automóvil por los acantonamientos de Argona. 170 "
Eclair Journal, con información de la guerra europea.

J. GURGUI

NORDISK
La muerte del rey de los diamantes. 1036 m.
Fe, Esperanza y Caridad. 905 "
SVENSKA
La venganza es dulce. Dramática. 307 "
TRANS-ATLANTIC
La aventura de Basilio. Cómica. 550 "
Audacia amorosa 600 "
VOESCA
El vial de los filós. 550 "

ERNESTO GONZALEZ.—Madrid.

MONOPOLIOS
El nuevo proyectil. Dramática. 810 m.
La mancha. Dramática 800 "
Aventuras de un jockey 1140 "
GLADIATOR
El cadáver de mármol. Dramática 1200 "
Visión terrorífica 1100 "
HORNEMANN
La mano de acero 1000 "
Casador furtivo. Dramática. 600 "
El triunfo de Sherlock Holmes. Última de

El perro de Baskerville.
La leyenda del perro de Baskerville. Epílogo de la serie de su nombre.
Aventuras de un periodista.

TRANS ATLANTIC
La sangre de su hermano. Dramática 625 m.
Celebridad en los puños. Cómica. 300 "
La reina de los juncos. (Fieras) 550 "
Su amigo el lechero 320 "
La dronés desgraciados 305 "
Una boda original. 200 "

HERMELANDO CHOIMET

LUNA FILM
Los vampiros de la gran ciudad. Dramática. 800 m.
Soplos de la muerte. Dramática. 970 "

ECLIPSE
Al teléfono. Dramática. 370 "
Maud ladrona. Comedia. 305 "

STUDIO FILM

CUENTOS BATURROS

¡EXITO COLOSAL!



La casa SANTOS y ARTIGAS se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:
500.000 pesetas

REFERENCIAS:
Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de Cuba de la alameda casa francesa

PATHE FRERES

Oficina central:
Reina, 77-79.—HABANA (Cuba)
Cable: «ELGER»

TALLERES GRÁFICOS



FELIX COSTA :
ASALTO, 45; BARCELONA

LE MATIN

PUBLICA UN FOLLETÍN

SENSACIONAL DE :::

LOS MISTERIOS : DE NEW-YORK :

Adaptado a la cinematografía

por

MR. PIERRE
DECOURCELLE

El éxito más grandioso lo constituirá la proyección de esta película de series propiedad de

Pathé-Frères
PARÍS

Escribid a LOUIS GARNIER para el alquiler, concesionario exclusivo

Paseo de Gracia, 43
BARCELONA

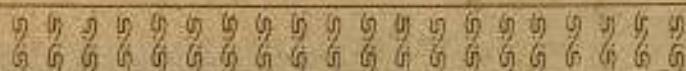
COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

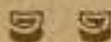
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)



Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, Islas y colonias.



Compras de peliculas de todas clases

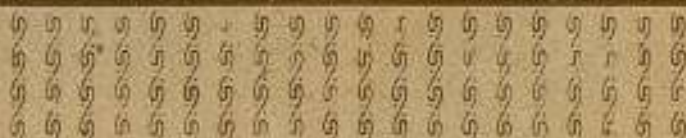


Dirijanse las ofertas a la sucursal de la Compañia Cinematografica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral.-Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206



Próximamente

La grandiosa película de largo metraje,
que será un éxito inmenso, cuyo título es

Martirio de amor

de la marca "MONAT-FILM"
exclusiva de

L. GAUMONT



Para detalles y
precios a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo Gracia, 66
Dirección telegráfica: "CROHO"

Corresponsales:

MADRID: Fúcar, 22, prof.

BILBAO: Gardoqui, 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

SEVILLA: Ójito, 13

Depósitos:

PALMA MALLORCA: Libertad, 17

SAN SEBASTIÁN: Guefarlo, 12

ALICANTE: Almirante, 18