

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 30 novbre. 1915



EMPRESA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA LDA.

Establecida, rua Garrett, 47 - LISBOA

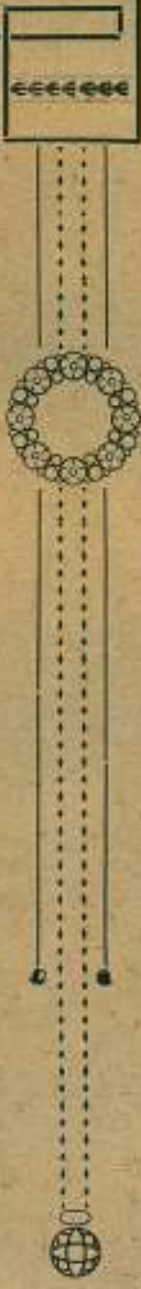

Gerente general:

Arthur Emauz

Gerente consultor:

Joaquin Pereira Ramos

CAPITAL EFECTIVO: Escudos **40.000**

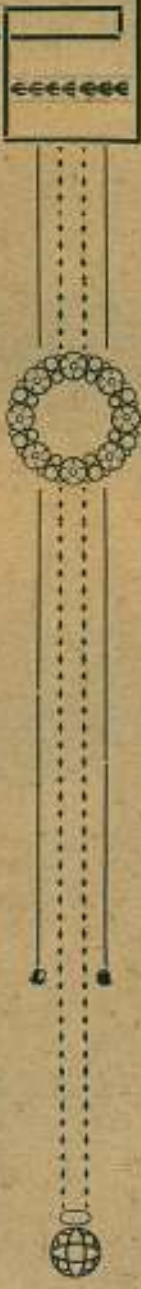



Unico Agente comprador,
a quien pueden dirigirse
las ofertas en España:

LORENZO CORTINAS

Mallorca, 321, prol., 2.ª

BARCELONA

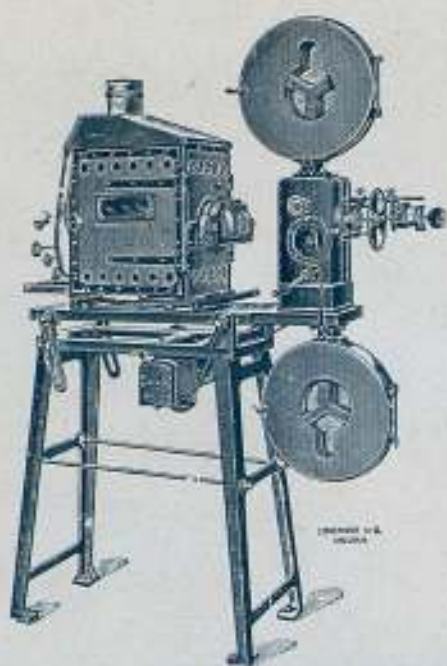


LAS GRANDES FIGURAS DE LA CINEMATOGRAFÍA



LEDA GYS

BELLISIMA Y DISTINGUIDA INTÉRPRETE DE LAS GRANDES
OBRAS DE LA "EXCELSA FILM" - Ediciones MARIO CASSERINI



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos ha sido concedidos los más altos reconocimientos, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Certe de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN-A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA
Cuenta cor. en el Crédit Lyonnais

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

: SEA EN BUEN HORA :

Cumple a nuestra hidalguía, en proporción igual que a nuestro deber, dedicar nuestra primera página con la más sentida salutación a quienes, entre los elementos cinematográficos de primera línea ocupan los principales puestos, como lo son Leda Gys, María Casserini Gasparini, Ernestina Paretto, Mario Casserini, Paolo Rosmino y el meritísimo operador Scalenghe, a quienes tendremos en Barcelona cuando vea la luz pública esta edición.

El verlos en España ya sería para nosotros un acontecimiento; el que vengan a colaborar con una empresa española es además una gratísima satisfacción que encontrará justificada quien ame el arte verdad en la cinematografía, y tenga presente nuestros incalculables anhelos por el progreso de la cinematografía en España.

Mario Casserini, haciendo un verdadero sacrificio personal por sus amigos los señores Prades y Minguella y por la simpatía que le inspira España en general y Barcelona en particular, en donde cuenta con tantos admiradores, no ha reparado en lo penoso de su viaje, ni en lo mucho que ha de trabajar aquí y en su patria amada si ha de cumplir con la gran demanda que de su prodigiosa labor se hace por el mundo entero.

Pero Mario Casserini es un hombre de excepcionales cualidades artísticas, su corazón y su intelecto marchan al unísono y, artista íntegro, como antorcha que «no se enciende para que esté debajo de un celamín», brilla potente y luminoso, dando esplendor a su patria y divulgando su talento y su valla en obra de enseñanza general y de prestigio de la cinematografía.

Nosotros conocíamos sus deseos desde hace tiempo, y desde el primer momento sentíamos gratitud por Casserini, que no es rasgo digno de

poco aprecio el de venir a España a dejar con sus obras rasgos de su sabiduría y sus interesantes lecciones.

Y por lo que respecta a las grandes figuras que le acompañan, Leda Gys, María Casserini, Ernestina Paretto, Paolo Rosmino y Scalenghe, ¿qué vamos a decir si se pierden de cuenta las muchas ocasiones en que las hemos rendido el más sincero tributo de admiración y el más sentido de nuestros aplausos?

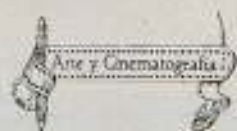
Nosotros entendemos que la venida de Casserini a España ha de ser de grandes y positivos resultados para la obra cinematográfica nacional, y quisiéramos ser los primeros en testimoniarles nuestra gratitud y nuestros aplausos.

Por eso ARTE Y CINEMATOGRAFÍA les dedica esta su primera página, deseándoles un viaje feliz y una campaña provechosa, así como que al volver a su patria querida puedan ir satisfechos de haber encontrado aquí el amor fraternal que se merecen, el testimonio del cariño que se les profesa y el regocijo propio de quien ha dejado cumplido su deseo en cuanto con su noble decisión se propusiera.

Así veremos nosotros cumplida nuestra satisfacción, así veremos complacidos nuestros íntimos deseos, inspirados en el bien y engrandecimiento del arte español, y por justa recompensa al generoso rasgo de quienes honran en estos días nuestro suelo.

Réstanos sólo enviar la más entusiástica felicitación a la «Excelsa Film», de Barcelona, que con tan buenos auspicios acaban de fundar los señores Prades y Minguella y quiera Dios bendecir la empresa para bien de todos y engrandecimiento de la España cinematográfica.

M.



La catástrofe

En el artículo de entrada de nuestra última edición significábamos nuestros temores de algo que palpitaba en el ambiente de nuestra actuación cinematográfica y terminábamos vaticinando algo grave, algo transcendental.

Se han cumplido nuestros vaticinios, aunque sospechamos que no se han desarrollado los acontecimientos en toda su magnitud, que aun respiramos algo extraño que nos hace temer nuevas desdichas.

Madrid está siendo teatro de escenas poco edificantes, comercialmente hablando, en los momentos en que escribimos estas líneas. La tempestad desencadenada tiene origen y razón, como las atmosféricas en el desequilibrio de los elementos gaseosos del planeta, la del comercio y la explotación cinematográfica en el desequilibrio de sus propios organismos y en el funcionamiento de su actuación.

Nosotros no culpamos a nadie; ni vemos, ni sabemos quiénes sean los factores o elementos que han contribuido al fenómeno, pero lo vemos venir a pasos de gigante.

¡Doloroso, dolorosísimo, resulta lo ocurrido!

Se trata de una comunidad, de una familia reducida, de cuya actuación y suerte hoy no podemos ya precisar el porvenir; la preocupación que nos embarga es como una bruma que nos impide ver con claridad las consecuencias de lo ocurrido.

Lo hemos dicho muchísimas veces: El comercio no consiste en comprar hoy un objeto y venderlo mañana con más o menos beneficio; ni la empresa del cinematógrafo es despachar una entrada al público, y que éste se solace en la función. Si fuera tan sencilla cosa, habría que convenir en que el comercio y la explotación cinematográficos eran más fáciles de aprender que el oficio del aguador.

En Madrid se ha realizado un importante quebranto mercantil a causa de que varias empresas han adelantado tres días el estreno de *La dama de las camelias* a la fecha 26 del corriente, en que lo tenía señalado otra empresa concesionaria de la exclusiva, y ha sido así:

El Gran Teatro, de Madrid, debía estrenar *La dama de las camelias*, de la «Cesar Film», de Roma, el día 26 de noviembre, y el 23 la estrenaron tres salones, Royalty, Doré y Príncipe Alfonso.

A este hecho se le da, no sabemos con qué lógica, el nombre de REVENTADA.

Nosotros estimamos que sería más propio decir FALLADA.

La *reventada*, o *fallada*, ha sido la del Gran Teatro, cedida en exclusiva por el representante

legítimo de la casa editora «Cesar Film», señor Gargui.

La copia *reventadora*, nadie, ajeno a los directamente interesados, conoce la procedencia, aunque algunos lo sospechan, y que, si se respeta el derecho o la costumbre, esa cinta puede ser calificada de clandestina, y como tal considerada.

Se habla de haber sido *reventada Gancho y mano*—traducción del inglés.—En mala senda, según la titula la casa «Tolosa y Trián», *La mano cortada*, se anuncia en Madrid, según parece, y se amenaza con la *reventada* de *Mariste*.

Esto lo consideran muchos como un hecho insólito; otros, delictuoso; otros, inmoral, y los que menos, amoral.

Al parecer, la ley no tiene sanción para estos casos, y no hemos de ser nosotros los que formemos juicios, dictemos fallos y pretendamos establecer jurisprudencia; no debemos hacer el ridículo. Pero está fuera de discusión que tales hechos los reprueba la conciencia pública honrada, según muchas opiniones de hombres del negocio y ajenos al negocio; de gentes encanecidas en el comercio, conocedores de lo que es y supone ser en la vida comercial moderna el REPRESENTANTE EXCLUSIVO, factor importantísimo en la actualidad, en beneficio de la industria y del comercio.

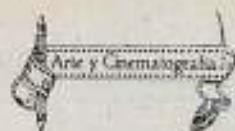
Sobre el hecho concreto no sustentamos criterio.

Nosotros no opinamos, no tenemos necesidad de ello, bien se evidencia en el hecho de que los interesados no se hayan preocupado de nuestra opinión y porque, además, debemos vivir sujetos a la ley. Pero no podemos sustraernos a reflejar las impresiones producidas en la plaza, ni a dejar de decir que lo ocurrido es, a nuestro juicio, una catástrofe moral para el negocio de la cinematografía, y esa catástrofe moral, que verá, seguramente, todo el que tenga ojos en el entendimiento, es precursora de la catástrofe material que se avecina y, o ha de darse un rumbo distinto a los negocios, rumbo que ahogue al nacer todas las corruptelas y vicios que se acentúan con visible descaro, o la industria se tendrá que resignar a vivir como una institución cualquiera.

Ahora mismo se habla de gentes que con entera y glacial *frescura* venden aquí películas importantes y de marcas representadas en Barcelona.

Veremos en lo que para esto, que, para nosotros, es una verdadera catástrofe moral del negocio.

M. R. SANDOVAL



Desde Londres

La atención del **visir cinematográfico mundial** está **liza siempre**, y hoy más que nunca, por razones de peso, en **hondres**.

Nuestro valeroso, activo y entusiasta colaborador **C. Ussare** nos honra muchísimo proporcionando a los lectores de **ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**, copiosa, concienzuda, interesante y discreta información de todo lo palpitante en aquella inmensa urbe y tenemos grandísima complacencia en publicarla, toda íntegra, por su autoridad y por estimarla de un valor periodístico de primer orden.

PRIMERA CORRESPONDENCIA

Honrado por el presidente del Comité Ejecutivo de la sección Extranjera y Colonial del Gran Fondo Cinematográfico bajo el patrocinio de la Cruz Roja y de la Orden de San Juan, Mr. Fisher, con el encargo de ver si se podía interesar a los cinematografistas españoles en la obra, tomé la iniciativa de escribir personalmente una carta inspirada por el momento a los buenos amigos y conocidos que poseo en Barcelona, el corazón del mercado español, rogándoles se sirvieran contribuir a la medida de sus deseos a tan humanitaria obra.

Aunque carezco de la influencia suficiente para despertar los ánimos al entusiasmo entre mis compatriotas y co-negociantes y he tenido harto poco tiempo para preparar el terreno anunciando la cosa con cierta anticipación, me he ganado espontáneamente las simpatías y apoyo de **ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**, el campeón de las causas buenas y justas, y con ello considero haber puesto en mi juego un triunfo infallible.

Sé que de cierto modo he tomado sobre mí una responsabilidad grande, pues del resultado de la intentona se ha de poner de manifiesto la hidalguía y generosidad de toda una corporación; pero ello no me arredra, confío en los buenos sentimientos y caballerosidad y amor propio de un pueblo en que la caridad es una de sus más notorias virtudes.

Por todos los ámbitos del Reino Unido reina un entusiasmo grandísimo entre la corporación cinematográfica; tanto de las grandes como de las pequeñas ciudades llegan las noticias más halagüeñas y los organizadores del fondo se muestran satisfechísimos. Parece que no sólo se alcanzará la cifra formidable de 750,000 pesetas, sino que se llegará fácilmente al millón. Tanto es así que aún y todo no habiendo llegado al GRAN DÍA, que será pasado mañana, 9 del corriente, en el que la mayor parte, por no decir todos, de los seis mil cinematógrafos de la Gran Bretaña dedicarán sus beneficios a la causa, se dice tener ya

recaudadas cerca de 18.000 libras. Y no es de extrañar si se tienen en cuenta los donativos principescos que las casas americanas e inglesas han hecho. Por ejemplo, la primera en romper el fuego fué la «Vitagraph», que remitió por cable 400 libras, y siguiendo a ésta vinieron la «Transatlantic», «Lubin», «Edisson», «Famous Players», «Western Import», «Jury», «London Film», «Gaumont» y «Hepworth», con 500 cada una; la «Thanhouser», 200 libras; «Ambrosio», 1,000 francos, y «Cesar Films», 500 ídem, eso a parte de los donativos particulares de los directores y empleados de éstas y otras casas que han contribuido a veces con sumas superiores a éstas.

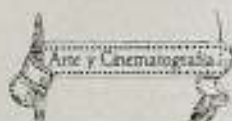
En nombre de «Cinematograph Trade Ambulance Fund», apelo, pues, a todos los individuos pertenecientes a la Corporación Cinematográfica Española y Portuguesa, desde los más altos a los más humildes, para que vengan en ayuda de obra tan caritativa, aportando cada cual su óbolo, según sus fuerzas, para contribuir a la compra y entretenimiento de las 50 ambulancias-automóviles, objeto del fondo. El nombre de los donantes será publicado extensivamente en los periódicos locales del ramo. Toda cantidad, por pequeña que sea, será bienvenida.

¡A ver cómo quedará la bandera roja y gualda!

¿Y de la «tax», qué?

Pues nada, mientras que se esperan acontecimientos que todo el mundo pronostica, pero que tardan en llegar, las aduanas, sólo en lo que va de 29 septiembre a 23 octubre, han recaudado la suma de 32,573 libras.

Ahora se dice que el ministro de Hacienda está estudiando el asunto para que los negativos entren libres de derechos. También se dijo que a los exportadores nos rebajarían medio penique el pie que la película virgen importada tiene que pagar según el nuevo arancel; pero, por lo visto, se ahogó esto en las turbias aguas de la fantasma, pues en contestación de la carta que enviamos a mister Mackenna, el ministro de Hacienda, recibimos, con fecha 22 de octubre, una respuesta de la Cámara del Tesoro diciéndonos lo que ya de antemano sabíamos, es decir, que las películas que sean destinadas para la exportación y que hayan pagado derechos obtendrán el beneficio del reembolso siempre y cuando se demuestre a satisfacción de la Aduana de que han sido pagados derechos sobre las mismas. Beneficio éste que nos deja más fríos que el mismísimo hielo, puesto que todas las películas que los exportadores compramos aquí son manufacturadas en Londres. Lo gracioso es que no sólo la película Eastman ha subido de medio penique el pie, sino la misma inglesa ha creído deber hacer un pinito aumentando su pie de un farthing (ocho céntimos el metro), lo cual, no hay duda



alguna, acabará por despreciarla más y más, pues por la diferencia se preferirá con mucho la Eastman por ser tres veces superior, y por ende la superioridad de la inglesa debido a su baratura habrá fenecido.

Se de buena tinta, y doy la noticia sin reserva alguna, de que una importantísima casa americana, originadora de comedias que han hecho reír al mundo entero, cesará la publicación de la marca con que dichas comedias eran conocidas, a eso de mediados de febrero próximo. La casa en cuestión fundirá en una sola marca, que llevará un nombre geométrico, las diferentes marcas al amparo de las cuales presenta cintas de mil y dos mil pies al mercado libre, dedicándose exclusivamente al alquiler en Inglaterra, y si no me equivoco, en el resto del continente. Esta nueva marca no presentará películas menores de 600 metros, y éstas, tengo entendido, sólo serán las cómicas, en las cuales aparecerán los mismos artistas de la extinguida y celebrísima K... los cuales seguirán trabajando bajo las órdenes del *metteur en scène*, originador del género. Todas las otras películas serán dramas de 3, 4, 5 y 6 partes, cuyos *producers* serán los dos mejores de América. La nueva compañía trabajará con un capital de cinco millones de dollars, con cuyos medios, junto con el personal que la integra, no es arriesgarse si se le vaticina un porvenir inmenso.

La «Vitagraph» anuncia para este mes tres «Trade-Shows» de películas «Blue Ribbons», de cinco y seis partes. En todas estas películas habrá escenas de arte y de suprema sensación. Se dice que el *Juggernaut*, película de cinco partes, con una catástrofe de ferrocarril inmensa, de la cual ya hablé en otra crónica, fué comprada por la casa de alquileres «Gaumont» por la friolera de 5.000 libras esterlinas.

La casa «Metro Films», representada en Inglaterra por Ruffels, viene presentando cada semana películas de cinco partes. De lo que he tenido oportunidad de ver hay cosas muy notables, pero encuentro que en la mayoría de sus asuntos las escenas son demasiado prolijas, lo que alarga el asunto un tanto demasiado para nuestro gusto latino; pues, aunque parezca raro, a nosotros, que en palabras y descripciones literarias nos gusta florear por lo alto, en cuanto a cinematografía toca, lo único que nos preocupa es ver acción, movimiento; asunto, en una palabra. Esta casa «Metro» es un conjunto de compañías dirigidas por diferentes *metteurs en scène*, y el que hayan habido una película que no me guste, como *Cuando las mujeres aman*, sujeto nimio que se desarrolla siempre en espera del «clou», acabando la cinta sin que nuestro paladar haya gustado el néctar del interés o nuestros nervios la sacudida de la emoción, no quiere decir que las otras son malas. *On the high road*, era quizá un asunto demasiado complejo, pero en su conjunto es pe-

lícula que merece verse. La foto, como la mayoría de las casas americanas que se aprecian, immaculada.

La «World Films», por medio de la casa Clarion, cada quincena nos presenta dos asuntos de cuatro partes, que, si bien hay algunos que me han gustado, ha habido otros que no me han dado ni frío ni calor. Si no fuera por su preciosa *mise en scène* y su foto magnífica, sus películas no pasarían de medianejas, siempre para nuestro gusto latino—y ésta, como casi todas las casas americanas que han nacido recientemente, abusa del detalle presentando la cabeza, los pies, el péndulo, etc., etc., alternativamente infinidad de veces en primer plan, detalles éstos que quizá impresionen a los que son parcos de imaginación, pero que a nosotros, los rápidos de cacumen, nos desespera.

La «Famous Players», por mediación de su alquilador Walker, sigue presentando asuntos, todos de cuatro partes, la mayoría de ellos buenos, muy buenos, en los cuales la hermosísima nena Mary Pickford, el ídolo del público inglés, hace los papeles de princesa y de pordiosera con una facilidad, gracia y enjundia admirables. Es lástima que esta casa tenga pretensiones tan grandes sobre sus películas, pues si alojara las riendas sería una de las producciones que más se verían en los países latinos y sudamericanos por la limpieza de sus asuntos, su *mise en scène* riquísima en extremo y la sugestividad de sus artistas. Pero hasta la presente todo el que ha ido sombrero en mano a hablar a la déspota de la casa, mister Baber ha tenido que marcharse con las orejas gachas, pues al que más y al que menos, haciéndole una gran concesión, le pide tres copias en firme de todos sus asuntos a un precio que nunca baja de 6 peniques el pie. El buen señor se cree que Francia, España, Italia, Argentina, los Países Bajos, Escandinavia, Andorra y San Marino son países jaijeños como América y la Gran Bretaña, para donde se puede uno permitir el lujo de comprar muchas copias y pagar esos precios fabulosos. Pero como ya me dijo en cierta entrevista que tuve con él, la compañía es demasiado rica para preocuparse de mercados que no le dieran a ganar lo que ellos deseaban. ¡Para muchos años!

Se dice que la «London Films» está preparando una película de 10.000 pies, titulada *El cristiano*, drama que toda Inglaterra conoce, de la pluma de Hay Caine, el conocido escritor.

«Pathé», después de un *réclame* sensacional, ha dado al mercado su célebre serie americana *The Exploits of Elaine*. Por la lista de los establecimientos que la pasan he notado que la película ha obtenido un franco éxito, quizá más del que se esperaba. Parte de su *réclame* hállase en el periódico dominical *The news of the World*, en donde, bajo forma de folletín, aparece cada do-

CENTRAL
CINEMATOGRAFICA



BRETÓN

Y THOS (S. EN C.)

Rambla de Catalunya, núm. 60 - BARCELONA

Casas en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao



Cinematografistas:

Muy en breve
la gran película



El emigrante

Es la más hermosa creación cinematográfica del
gran trágico

ERMETTE ZACCONI

Asunto arrancado de la misma realidad, emocio-
nante, vivido, intenso

Es una página de la vida de los vencidos.

Es un ÉXITO segurísimo.

Gran reclamo-Carteles-Fotografías





MADRID
Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

EXCLUSIVIDADES de otras marcas

VALENCIA

Bisbe, número 6

Marca FLYING A

Al borde de la ruina

(Drama)

Su obligación

Interesante asunto dramático en dos partes, muy bien desarrollado por los grandes artistas de esta marca Miss WINIFRED GREENWOOD y EDWAR COXEN

Hacia el progreso

Hermosísima cinta en dos partes, de grandiosa presentación, la cual llamará poderosamente la atención por tratarse de un nuevo asunto dentro lo presentado

Próximamente: **SENSACIONAL ASUNTO** 2.º de la serie "Creaciones distinguidas"

MÁLAGA
Marqués Larios, núm. 5

BILBAO
Calle de Ercilla, número 16

CORUÑA
Calle Real, número 77

SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA

BISPANO-FILMS

Director-propietario ALBERTO MARRO

Craywinckel, 20 BARCELONA Teléfono 7379

ÉXITO INDISCUTIBLE

BARCELONA

Y SUS

MISTERIOS

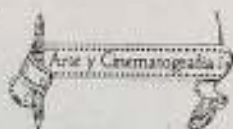
Adaptación cinematográfica de la novela de Altadiel, trasladada a la época actual.

Sensacional película de intensidad dramática y sentimental.

UN EPISODIO CADA 15 DIAS
DOS EPISODIOS MENSUALES

Consta de 15 episodios distribuidos en 45 partes - Largo: 15.000 metros - 250 fotografías 30 por 40 - 20 carteles a 4 hojas.

Grande reclamo : Fotografía impecable : Irreprochable "mise en scène" : Ejecución espléndida : Rico decorado : Paisajes artísticos.



mingo el argumento de la parte o episodio que corresponde a la semana siguiente; pues aquí no son tan golosos como en España, de las películas de serie tan sólo se da un episodio semanalmente en lugar de tres o cuatro, como creo se hace en esa.

La «Transatlantic» estrenará, a fines del corriente, su nueva serie de 22 episodios, *La moneda rota*, que dicen ser superior a las anteriores.

Y puesto que hablo de series, la «Vitagraph» anuncia para en breve una titulada *La diosa blanca*.

La «American» aún no ha anunciado series, pero avisa que no tardarán en salir unas cuantas «Creaciones Distinguidas», cuyos nombres ya da.

«Seligo», entre sus películas de cuatro y cinco partes, «Redseal», anuncia *The house of thousand candles* y *The circular staircase*, esta última dicen ser muy buena.

«Hepworth» ha sacado últimamente un asunto muy artístico y sugestivo con el nombre de *Iris*, en el cual la Alma Taylor derrocha arte y belleza; en breve presentará otros dos asuntos, que también, según afirman, escribirán su historia.

Y esto es todo cuanto por el momento recuerdo.

SEGUNDA CORRESPONDENCIA

¿Qué efecto ha producido ya y producirá en lo sucesivo sobre el mercado inglés y extranjero la taxa que el Gobierno ha impuesto sobre las películas importadas?

En mi anterior crónica creo haber dicho ya de que los representantes de las casas americanas consideraban la cosa bajo un aspecto bien poco dañino y hasta algunos han llegado a decirme que se alegraban de ello, pues así buena parte de *peliculillas* se encontraría con la puerta cerrada, dejando libre paso a lo que realmente vale la pena, resultando dicho impuesto un tamiz que clarificaría el mercado como un destilador clarifica el whiskey. Después de todo, me decía uno ayer, con aumentar el precio de un penique más estaremos al otro lado y no seremos nosotros los que pagaremos el cotarro, sino los mismos ingleses, pues debido a que su propia producción carece de las principales cualidades que se requieren para hacer que una película tenga éxito, las nuestras se impondrán siempre; además de eso, si se nos antoja, nos podemos permitir el lujo de ganar algo menos de lo que ganamos y todavía nos será dado el mantener la «upper hand» sobre nuestros competidores (¿...? ingleses, que tendrán por fuerza que subir sus precios cuando menos de medio penique el pie, puesto que siendo la película Eastman la única reconocida hasta la fe-

cha por su superioridad, tanto en material de soporte como emulsión, si son gentes que se respetan, no tendrán más remedio que emplearla, y pagar por lo tanto el derecho de medio penique con que han sido impuestas.

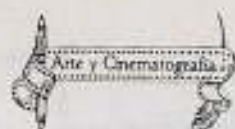
Los italianos no hablan con tanta desenvoltura, pero como quiera que a la fuerza aborcan, no tendrán más remedio que aumentar también sus precios y afinar un poco más la puntería para que su producción se ajuste algo más al gusto anglosajón.

Los que supongan por un momento de que esta nueva ley va tan solamente encaminada a proteger a la industria nacional, se equivocan de parte a parte. El Gobierno lo que necesita es dinero, mucho dinero, bastante dinero, y todo lo que saque de una u otra cosa será poco, poquísimo, si se tienen en cuenta las sumas fabulosas que la guerra está costando a la nación.

Ya estarán ustedes al corriente de que el mercado cinematográfico inglés siendo el mayor del mundo, intrínsecamente hablando, pues existen en el país como unos 6,000 salones que no proyectan nunca películas más viejas de tres meses, importa como un 80 por 100 de su consumo total. En vista de esto, guiado el Gobierno por cierta prensa que siempre ha visto con malos ojos el éxito de las películas americanas, se decidió a aplicar un impuesto sobre todas las importaciones que, según sus cálculos, producirá anualmente unas 400,000 libras esterlinas, o sea algo así como diez millones de pesetas. Pero una cosa es calcular y otra es cobrar. Las películas no se pueden comparar al corcho ni al mineral ni a tantos otros materiales de necesidad prima sobre los cuales se puede echar un cálculo muy aproximado. Nuestro negocio, no lo deben ustedes ignorar, puede hacer como el caracol, que basta que se le toque para que se oculte en su caparazón, y esto es precisamente lo que no ha previsto el Gobierno, guiado por su sed de dinero.

Hasta aquí todas las casas importantes americanas recibían los negativos, y con el tiraje de los positivos, daban vida a multitud de laboratorios que empleaban a cientos de operarios. Ahora estas casas cesarán de importar sus negativos y harán tirar sus positivos ora en París ora en Copenhague, resultando de ello que la mano de obra inglesa sufrirá duramente las consecuencias del malvenido impuesto y el Gobierno no sacará tanto como pensó.

No hay duda alguna de que las películas del mercado abierto sufrirán un descalabro, pues si antes el término medio de su venta era de 7-8 copias, ahora muy pocas serán las que se decidirán a pagar 4 y medio peniques ó 5 por un asunto sólo mediano, y como quiera que aún y todo vendiendo esa cantidad el importar el negativo resultaría prohibitivo, puesto que para cobrarse los derechos de entrada del mismo, tirando los posi-



tivos en Inglaterra, habría que vender 16 copias a 5 peniques el pie, las únicas cintas que tendrán salida, o más bien dicho, que tendrán entrada, serán los Chaplins, que, aunque ya no se venden, se alquilan por docenas, las Keystones, que siempre tienen éxito, los Sydney Drew, de la «Vitagraph», que tienen muchísima aceptación, los Billy Ritchie, el plagiador de Charlie, que la «Transatlantic» mantiene con sendos anuncios, las series de esta casa, que se ven por todas partes, y los Billy Reeves, de la «Lubin», que se están dando a conocer favorablemente. Eso, naturalmente, aparte de otras películas de 2 actos que suelen dar en el clavo. Las demás cintas... al canasto.

Ahora, en lo que toca a las cintas llamadas exclusivas, como quiera que las sumas que se obtienen por dichas películas son enormes, el pago de un penique el pie por derechos de entrada sobre el positivo no representa nada ni para el comprador ni para el vendedor, pues tratándose de precios convencionales, diez céntimos más o menos el pie no perjudica a nadie. Lo que tiene es que en lugar de vender 20 copias sólo se venderán 10 ó 12, que pasando un poco más darán el mismo resultado al alquilador que las 20.

Por otra parte, como ya tuvimos los exportadores el honor de hacer presente al ministro de Hacienda, señor Mackenna, en atenta carta que todos firmamos, de resultas de un mitín que tuvo lugar hace algunos días en casa del gentil Marqués de Serra, el agente de la «Cines», de querer imponer el Gobierno su impuesto sin miramientos de conveniencias, sería fácil que el negocio de exportación que se realiza en Inglaterra, negocio que pasa de 500,000 libras anuales, fuese a parar a otra nación, viéndose Londres desposeída del privilegio de ser el centro mundial de exportación. Hasta la presente no hemos obtenido una contestación oficial, pero se dice en centros autorizados de que los exportadores vamos a beneficiar de medio penique el pie, es decir, que se nos exonerará del consagrado derecho sobre la película virgen Eastman. ¿Será cierta tanta belleza? Ya os lo diré.

Después de todo, los *peliculaires*—como decía en tiempos que fueron mi simpático maestro en cinematografía B. Abadal—somos bellísimas personas y la humildad nos ahoga.

¿Con qué se nos quiere imponer una taxa! ¿eh? Bueno, pues de rabia vamos a hacer a la Cruz Roja un regalito de 30,000 libras (750,000 pesetas), y de buenas a primeras se forma un Comité cuyo presidente y organizador es el Dr. R. T. Jupp, el director general de la «London Film»; un presidente del Comité Ejecutivo, Mr. J. Frank Brockliss, el representante de la «Lubin» y un tesorero honorario, Mr. W. Jury, uno de los magnates de la actuación, habiéndose nombrado con el carácter de vice-presidentes nada menos que a

la flor y nada de la cinematografía toda en las personas de 116 señores, la mayoría *managers* y directores de establecimientos de producción, alquiler y exhibición. Mister R. J. Fisher, el gran comprador de Australia, ha sido nombrado por el Comité Ejecutivo presidente de la sección extranjera y colonial de compradores, y hoy me manda una convocatoria para que a las 3 de la tarde vayamos a discutir a su oficina la manera más adecuada para reunir el máximo de fondos posible en ayuda de la obra.

Si no me equivoco de fecha, creo que el día 16 de noviembre todos los establecimientos de cinematógrafo dedicarán el día, o mejor dicho, dedicarán el dinero que produzcan sus funciones, a beneficio de obra tan caritativa, contribuyendo los alquiladores dando sus películas gratuitas. Además, creo que tendremos una representación teatral en beneficio de la misma.

¡Bravo por el Dr. Jupp, y que su iniciativa sea coronada del mayor éxito!

TERCERA CORRESPONDENCIA

El martes pasado, 16, tuvo lugar en el London Opera House la grandiosa función organizada por la corporación cinematográfica a beneficio del «fondo» para la adquisición de las 50 ambulancias automóviles.

Huelga decir cual fué el éxito obtenido. El inmenso Coliseo que puede dar asiento con toda comodidad a 5,000 personas, se llenó de bote en bote. Ya hubiera querido el americano Hammersstein, empresario de fama mundial, que hizo construir recientemente tan regio teatro, haber tenido la quinta parte del público que concurrió a nuestro festival. Otra suerte hubiera esperado a sus óperas... y a su bolsillo.

Después de haber destilado por las tablas la flor y nata del arte cinematográfico inglés, Sir George Alexander cerró la fiesta anunciándonos que la suma de 1,000 libras había sido el producto de las entradas, lo que hacía ascender a 25,000 libras esterlinas la recaudación total hasta la fecha.

Si se tiene en cuenta de que el Cinema-Day en Irlanda no ha sido celebrado aún, el 23 del corriente siendo el día señalado para ello; de que la casa «Essanay», de América y de Londres, ha contribuido recientemente con la generosa suma de 1,500 libras, no es exagerar el asegurar de que la suma total que se alcanzará pasará de mucho las 30,000 libras que se presupuestaron, pues como dijo Sir Alexander, la Corporación Cinematográfica había sub-avalorado sus fuerzas.

Hace algunos días, hablando con mister Percy Nash, el que graciosamente dirigió la *matinée* teatral benéfica, el gran *metteur en scène* inglés,

Representante para España y Portugal:
R. Minguella Piñol



La Film Artista **GLORIA** TORINO



Consejo de Ciento, 355
BARCELONA Teléfono 2594

Serie especial teatral

Un drama entre fieras

Grandiosa producción, interpretada por la genial

LYDIA QUARANTA

en la que el espectador asistirá a la imponente escena del incendio de una colección de fieras

Al impresionar esta película corrieron gravísimo peligro los principales artistas de la GLORIA FILM, pues los leones y tigres, al caer las verjas de las jaulas, quedaron en libertad y persiguieron a los actores.

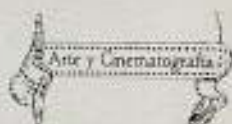
¡¡Grandioso acontecimiento!! ¡¡Original, emocionante, sugestivo!!

En breve **CIENCIA y CORAZON** por Lydia Quaranta

Representante exclusivo para España y Portugal : : : : :

R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, número 355
BARCELONA : : : : : Teléfono 2594



un gigantón con unas facciones de las más bonachonas y hombre de grande cultura artística, díjome que en breve saldría para Roma, en donde ha sido contratado por el director de la «Tiber», Sig. Avvocato Mécchieri para dirigir unas cuantas obras de María Corelli, la gran escritora inglesa de descendencia italiana cuya alma y sentimientos están impregnados del más puro fuego latino, como hemos tenido oportunidad de darnos cuenta, los que no hemos leído sus obras, viendo una de éstas, *La Vendetta*, filmada por la «Hecta», en cuya película la famosa artista Regina Badet nos supo dar escalofríos de sensación y de arte.

Mister Percy me aseguró que uno de sus anhelos más grandes era el ir a España y me preguntó si allí se hacía algo. Hube de contestarle que en España nos cocíamos y nos comíamos nuestros garbanzos, y que hasta la presente, hasta que ciertas ideas conservadoras no se evaporasen, los españoles no necesitaban a nadie, dado que el primer operador venido, por el mero hecho de haber tomado una procesión de semana santa y haber visitado en París uno que otro estudio cinematográfico se creía lo suficientemente ducho para dirigir y fotografiar el drama más complejo.

No recuerdo quién, desde las columnas de esta Revista, si mi memoria no me hace defecto, abogaba no hace mucho para que las películas españolas fueran exclusivamente dirigidas por españoles, pues, decía, hombres de capacidad artística no faltan en España. Muy bien, perfectamente, hombres como éstos nos deben sobrar en España, pero opino que por ahora no hemos de ser tan exclusivistas, pues si bien en España tenemos a las fábricas de Trubia dirigidas por eminentes ingenieros, también es cierto de que hacemos venir la mayoría de nuestros cañones del Creusot o de Essen, y si en electricidad somos ya muy duchos, ¿por qué hacer venir del extranjero ese sinnúmero de ingenieros alemanes, franceses y belgas? Nada, la industria cinematográfica española no se halla aún a suficiente altura para permitirse el lujo de pretender hacerla vivir y desarrollarla con las fuerzas natas que la integran. Cuando una casa de tanta nombradía como la «Tiber Film» apela al concurso de un extranjero para dirigir obras de carácter italiano, ¿por qué nosotros que estamos andando los primeros pasos nos hemos de creer lo suficientemente fuertes para emprender veloz carrera en la pista de la competencia cinematográfica mundial? ¡Batacazo seguro! ¡No seamos, pues, felos y dejémonos de marchas de Cádiz!

Como antes, digo, no me cabe la menor duda de que existen en España personas de disposiciones artísticas lo suficientemente desarrolladas para llevar a cabo a maravilla la difícil tarea de *mettre en scène*. Pero esas personas necesitan

aprender a fondo el secreto del objetivo y de la técnica cinematográfica, dos cosas que, aunque se asemejen, se apartan muy mucho de la visión de la retina y de la composición teatral propiamente dicha. Esto me hace recordar cierto fiasco que sufrió en cierta isla de allende el mar cierto gran artista catalán que había hecho furor en Barcelona con la *mise en scène*, espléndida y u. tra. artística de ciertas obras catalanas. Dicho artista poseía el secreto de los juegos de luces a grado muy poco igualado por sus más célebres contemporáneos y, sin embargo, un día que se quiso meter a fotógrafo, usando del privilegio que le concedía su fama, dirigió la pose y la luz de los modelos a fotografiar haciéndoles poner el brazo así y la cara asá, y cuando vimos las pruebas nos quedamos asombrados: la pose era forzada, antiartística, y las luces se habían combinado para hacer de un retrato a lo Rembrandt de una hermosísima joven, el de una mulata a la luz de la luna.

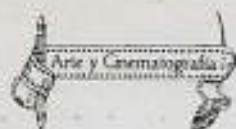
¡El más íntimo émulo de Daguerre lo hubiera hecho mucho mejor!

Después de esto, nada de particular tiene que les diga que los trabajos de dirección ejecutados por el *mayor crítico teatral* de España, si carece de la práctica, ética y técnica de la cinematografía, se estrellarán contra las rocas pérdidas de la quiebra.

Nada, es necesario que nos traigamos a algunas «institutrices» extranjeras de modo que al aprender sin maestro ese lenguaje que todavía no es el nuestro, la gente de casa y del extranjero no nos comprenda, debido a nuestra mala pronunciación de autodidactas y hayamos perdido tiempo y dinero para alcanzar algo que con muchos menos sacrificios hubiéramos podido poseer a la perfección con la ayuda de los que antes que nosotros tuvieron que subir el calvario del aprendizaje a sus propias expensas.

Cinematógrafo contra teatro.

Según cuenta el *Stage*, una compañía dramática que se hallaba en América, *touring* por las grandes ciudades dando la célebre pieza «Trilby», en la cual desempeñaban los principales papeles los renombrados artistas miss Phylis Neilson-Terris y mister Lyn Harding, tuvo que suspender sus representaciones por darse el caso de que el público los abandonaba para ir a ver la pieza en un cinematógrafo que siempre los perseguía de ciudad a ciudad. ¿Por qué pagar 2 pesos cuando por 25 centavos podéis ver el drama? era el estribillo del cinematógrafo, y el público, cogido al anzuelo, también se dijo: ¿Por qué? Resultando que el teatro perdió todo cuanto dinero puso y el cinematógrafo ganó todo cuanto quiso. La compañía teatral ha intentado proceso contra



la compañía cinematográfica. Hay que tener en cuenta de que la versión cinematográfica de *Trilby*, que dicho sea de paso, fué producida por la «London Film», fué ejecutada por Sir Herbert Tree, el creador del papel de *Trilby* y uno de los artistas más célebres de Inglaterra, nada tiene de extraordinario que el público haya preferido el *Trilby* mudo al *Trilby* hablado.

También ha llamado la atención de que la artista danesa, Asta Nielsen, que trabajaba para una firma danesa antes de la guerra, desde que ésta principió, no se ha oído hablar más de ella.

En honor a la verdad, lo antedicho no es cierto, pues bastante antes de que la guerra empezara, Asta Nielsen trabajaba para la «Unión-Vitascope»... ¡pero del diablo un pelo!

BOMBA FINAL

Con fecha 20 del corriente ha prohibido el Gobierno inglés la importación de películas cinematográficas procedentes de Dinamarca. Según telegramas que se han recibido por la prensa de Copenhague, ha causado esta noticia una penosísima impresión, rayana en pánico, entre los fabricantes daneses que exportan al Reino Unido por un término medio de un millón de metros anuales.

No habrán olvidado ustedes de que hace algún tiempo se aseguraba como cosa cierta de que la «Nordisk Films» se había unido con la «Vitascope», de Berlín, habiéndose celebrado un mitin monstruo de protesta contra tal proyecto en el edificio del Almirantazgo de Berlín. Según parece, esta noticia, junto con cierto artículo que escribió el *corresponsal en Berlín de una revista cinematográfica española* diciendo que el Gobierno alemán había otorgado a cierta firma danesa un permiso oficial para tomar películas del frente, desde el punto de vista alemán, con escolta y todo, ha hecho que el Gobierno británico haya cerrado las puertas a la producción danesa.

C. USSAVRE

Londres, noviembre de 1912.

Una Exposición

A la galante invitación de la Junta Autónoma de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes de Barcelona debemos el honor de haber asistido a un acto todo nobleza, todo patriotismo, todo amor al progreso por el más grande de los esfuerzos humanos, el de la inteligencia, el de la labor honrada, digna, elevada y constante, única forma de llegar a la gloria por el templo de la fama.

Era el 22 del mes que hoy acaba. A las 17'55 nos avisaron los alegres acordes de una marcha militar de que estábamos cerca del momento de la inauguración de uno de esos actos por los cuales el hombre se identifica en lo posible con el Hacedor Supremo, ya en certamen de paz y de inteligencia como en la labor honrada en donde el hombre aparece disto de los demás seres vivientes de la creación y en toda la superioridad y grandeza con que al formarle Dios le distinguiera.

A las 17 en punto está formada, firme, con bandera y música, una compañía de infantería, y a la misma y precisa hora, la arrogante figura del excelentísimo señor Capitán general de la región, señor Villar y Villate se presentaba, y, a los acordes de la Marcha Real, revistaba el piquete que le daba guardia de honor.

Ostentaba el Capitán General la representación de S. M. el Rey, en cuyo augusto nombre iba a inaugurar el certamen.

Acabada la revista, el bizarro general se dirigió a la puerta del elegante edificio en que se halla instalado el círculo de referencia, en donde fué recibido por la Junta Directiva y por la Autónoma de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes.

Desde la puerta se dirigió la comitiva a la sala de actos de la noble institución, y con grandísima solemnidad se leyeron los discursos que van a continuación:

Señor:

Es para nosotros tan grande y honroso este momento, que nos compensa con creces de las

¡LAMPARA
IRROMPIBLE! "RAY"

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla Cataluña, 43 - BARCELONA

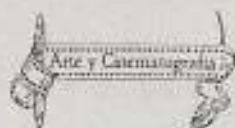
:: Interesante y grandioso
asunto, marca "Ambrosio"
Sugestivo, sentimental, serie
ELENA D. MAKONSKA ::

El collar de la felicidad

Tres partes - 975 m. - Gran reclamo - Espléndida presentación - 3 grandes carteles y fotografias - Emocionante escena con la domadora al escaparse de su jaula 4 feroces leones ::

!! Exito seguro y positivo!!

:: AGENCIAS en Madrid, Valencia, Bilbao, Málaga, Coruña, Palma y Mahón ::



pasadas incertidumbres, al pensar cuán grande era para nuestras fuerzas la labor que nos había confiado este Círculo. Al hacerlo pusimos la confianza más que en nuestro propio valer en nuestra voluntad.

Ardua empresa hubiera sido el conseguir la presente Exposición si el nombre que tremolábamos no hubiera sido el de Barcelona. Tiene este nombre resonancia tan simpática en el resto de España; evoca tan clara idea de población culta, hermosa, grande, que no es de extrañar que los destellos de este inmenso faro atrajese a las águilas del arte, que por remontar tan alto su vuelo se ve por encima de las fronteras. No están en esta Exposición todos los maestros de la pintura española, pero sí se puede asegurar que todos los que están son maestros.

Nuestra misión ha terminado. La labor que pudimos hacer la entregamos a la Junta Directiva de ese Círculo y a vuestro juicio.

Modesto ha sido nuestro papel y solamente a los maestros les debemos un tributo de admiración y agradecimiento. Y creed que será siempre para nosotros uno de los recuerdos más agradables de nuestra vida aquel en que tuvimos el honor de saludaros en nombre de los artistas españoles.

Señor: Nuestro Círculo ve cumplido hoy un acuerdo tomado no hace aún tres meses; su Junta Directiva, completamente impuesta de los altos deberes que debe llenar la colectividad que rige para contribuir al movimiento cultural de nuestra querida patria, se lanza de continuo a empresas que serían atrevidas si no contase con la decidida cooperación de quienes con su talento, actividad y amor por el engrandecimiento del país pueden asegurar el éxito.

Los autores, autoridades, personalidades, prensa, en fin, cuantos debieron acoplarse para conseguir nuestro ensueño de realizar esta demostración esplendorosa de arte, orgullo de Barcelona y gloria de España entera, lo han hecho con entusiasmo al primer requerimiento. Y vos el primero, señor, el primero siempre para alentar y dar savia de nueva vida con la aprobación y concurrencia de la soberanía a toda demostración de trabajo y cultura. Daros las gracias será poco; os damos en estas palabras los latidos de un gran corazón, conjunto de los de todos.

A nuestro Comité de Honor, a las autoridades, al Cuerpo consular, a las corporaciones y sociedades, a la prensa, nuestro gran auxiliar, a cuantos habéis laborado y contribuido, nuestra inmensa gratitud.

A los autores que no han escatimado medio para hacer que nuestro Círculo fuese custodio de los hijos queridos de su talento e inspiración, a fin de que Barcelona pudiera estudiar su espíritu en

ellos tan necesitada de impresiones plácidas por la cotidiana labor, un aplauso caluroso.

A nuestra Junta Autónoma de Exposiciones sólo le diremos que admitimos el espléndido joyel que nos ofrece, sin escatimarle nuestra felicitación calurosa, y más aún teniendo en cuenta el poco tiempo de que ha dispuesto para engazarlo; prometiéndola que procuraremos guardarlo, hacerlo conocer, perpetuarlo en reproducción gráfica y procurar que quede en nuestra tierra el mayor número posible de sus ricas piedras, creyendo vehementemente que lo conseguiremos, dado el inmenso amor con que la Junta de Museos, corporaciones populares y personalidades de nuestra querida Barcelona miran y atienden cuanto hace referencia al arte.

Sólo resta por decir, señor, que nuestra fe en el crecimiento de la patria es tan grande, que creemos ha de repetirse en todas las manifestaciones de la vida el milagro de nuestra Exposición de Pintura; voluntad, fe y trabajo lo realizarán siempre con vuestra cooperación que no faltará con vuestro concurso que entusiasmo y sublima los espíritus más aun.

Así lo creemos por Barcelona, por España entera.

Leídos los discursos el Excelentísimo Capitán General de la región en nombre de S. M. el Rey, declaró inaugurada la exposición.

Acto seguido recorrió la grandiosa instalación, parándose ante la mayoría de las bellísimas obras presentadas e informándose de cada asunto con todo género de detalles, acabando por elogiar de todas los variados detalles de arte que en cada obra pueden apreciarse.

Mientras duró el acto oficial, la música interpretó frente al edificio, Paseo de Gracia, 35, un escogido programa de obras de actualidad.

El Círculo obsequió al ilustre representante del Rey con un delicado *lunch*, del que participó la inmensa concurrencia de elegantes damas y caballeros que honraron el acto.

Al retirarse el General se le tributaron los mismos honores que a la llegada, y la tropa desfiló con una hermosa marcha hacia su cuartel.

El acto resultó solemne de toda solemnidad.

Por nuestra parte procuramos enterarnos minuciosamente de las bellezas de la exposición y, teniendo en cuenta que en todas encontramos el sello magistral y el genio español en las más hermosas concepciones artísticas, hemos de hacer mención de unas cuantas obras de las que más llamaron nuestra atención y que son: «Pleamar», de Cecilio Pla; «Banquete de Sancho Panza, Gobernador de la Insula Barataria»; «Las niñas de Rívera», de Julio Romero Torres; «Abril», de Rodríguez Acosta; «Patio del Colegio de San Miguel, Sevilla», de García Rodríguez; «La Viana», de Eugenio Hermoso; «Ce-

Ediciones MARIO CASSERINI

Gran manufactura española de películas de arte

Dirección general: PRADES Y MINGUELLA

Consejo de Ciento, 355 - BARCELONA - Tel. 2594

Principales intérpretes

LEDA GYS

*** Maria Casserini Gasparini

Ernestina Paretto ****

***** Paolo Rosmino

EXCELSA FILM



Operador:

Angelo Scalenghe

Director artístico:

Mario Casserini

¡¡ Cinematografistas!!

En breve aparecerán sus notables y artísticas producciones





los de postre», de J. A. Benlliure; La colección de S. Bilbao... y todos hasta los setenta cuadros, objeto de la Exposición, la cual, a nuestro humilde juicio, constituye uno de los más grandes y legítimos éxitos conseguidos en esta clase de concursos.

Prueba este nuestro concepto la felicitación unánime de la gran concurrencia al señor don José A. Trias, dignísimo y entusiasta presidente del Círculo, a la Comisión organizadora de la Exposición, señores Barragán, Bulbena, Ferrán y Trias (don Joaquín).

También fueron objeto de muchas felicitaciones don Gregorio Fustero y don Joaquín Freixes, de quienes conocemos el entusiasmo y gran fe con que han laborado en la realización del gran pensamiento.

A tantas felicitaciones une la suya muy cordial y expresiva ARTE Y CINEMATOGRAFÍA al Círculo en general, y en particular a los señores expositores y a quienes han realizado la heroica labor que supone el grandioso certamen, honra de Barcelona y nuevo motivo de gloria para la noble España.

M. ABEL



Función benéfica

La distinguida y generosa dama, digna y amantísima esposa de M. Louis Garnier, concesionario de la casa «Pathé», de París en España, ha organizado una fiesta de caridad cuyo alcance se evidencia en la invitación que copiamos a continuación:

Madame Garnier tiene el honor de invitar a usted y familia a la función benéfica que se celebrará el día 4 de diciembre de 1915, a las cuatro y media de la tarde, destinando los fondos a socorrer huérfanos, viudas y mutilados de los obreros de la casa «Pathé Frères», de París.

El programa se compondrá de películas «Pathé», de gran éxito, en las que tomaron parte los artistas más distinguidos.

No dudo que, dado el fin a que está dedicada esta función y reconociendo sus dotes humanitarias, no dejará de acudir a prestar ayuda a esta obra, alcanzando el reconocimiento de los que la guerra les ha arrebatado la felicidad.

Le anticipa las más expresivas gracias

MADAME GARNIER

Sin resultado alguno, el proyecto tiene una trascendencia y un mérito extraordinario que nosotros no sabemos elogiar bastante, y bien merece ser atendido por todos los que en Barcelona hemos estrechado la mano del caballeroso M. Garnier, cuya ausencia deploramos en todo momento, siquiera sea por el mérito que supone en la caritativa dama ocuparse de las víctimas de la guerra en días en que surcan sus mejillas las lágrimas del dolor por el amante esposo prisionero de guerra.

Seguramente que en la tarde del 4 del mes venidero se reunirá en el Salón Cataluña cuantos estimen en algo los sentimientos que informan la generosa iniciativa y los que con más o menos simpatía miren la institución «Pathé» y consideren la obra de caridad que se proyecta en beneficio de los mártires de su amada patria.

Nosotros no felicitamos a madame Garnier, pero estamos a su lado y de su parte interesando el mayor éxito del festival para alivio de nuestros compañeros de la casa «Pathé», porque compañeros son todos los que en cinematografía se ocupan.

Conste, pues, que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA simpatiza grandemente con la idea, y que se complace en un feliz resultado de la fiesta.

R. DE T.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

Director gerente:

A. CARBALLO

CONDAL FILM

Argüelles, 482 - Telégramas
"DALFIN"
BARCELONA

¡MUY PRONTO!

Gran film popular



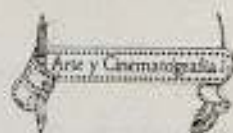
EL SIGNO DE LA TRIBU

¡Exito asombroso!

**Metraje aproximado 6.000 metros,
distribuidos en series - 6 grandes car-
teles - Numerosas fotografías**

Este asunto está llamado a producir verdadera emoción por sus efectos cinematográficos.

Para concesión de exclusivas a todos los países del globo, sin excepción de España, Portugal, Filipinas y América latina, admitense proposiciones. Se advierte a los señores cinematografistas que para sus negociaciones deben entenderse directamente con la «Condal Film»: Argüelles (Diagonal), 482, Barcelona. Esta casa no tiene ningún intermediario.



La producción nacional

Hablaba yo un día del interés que tendría para nosotros aprender lo posible del extranjero sobre la manera de hacer buenas películas, y decía yo que sería preferible que capacidades probadas salieran de España en busca del arte, antes que los extranjeros vengan a trabajar en España, porque yo me atengo al procedimiento seguido por todos los pueblos más o menos cultos de la tierra cuando han tenido interés en seguir los impulsos de la sabiduría y del progreso. Sigo sosteniendo mi opinión y me interesa declararlo así, puesto que se me han hecho objeciones sobre la actitud de esta publicación en presencia del hecho de que vengan a España Casserini, Leda Gys y sus dignos compañeros.

No necesito argumentar nuevamente sobre mis afirmaciones y estimo que eso no quita absolutamente ninguna importancia a la mucha, muchísima, que tiene el que vengan aquí los grandes maestros italianos, de la cual entiendo que hemos de conseguir positivos grandes resultados. Esto es grande, lo otro lo sería también, pero que aquello ofrece mayores ventajas está fuera de discusión.

Es de agradecer que el gran Casserini se decida a venir a España, y que los señores Prades y Minguella se hayan arrojado a trabajar por la cinematografía española en tales condiciones, es altamente plausible, y lo que vería yo con muy buenos ojos sería que en vez de tres fuesen treinta las películas que aquí nos hicieran, porque como aquí hay terreno dispuesto, algo quedaría.

Demos, pues, mil parabienes a la «Excelsa Film», que, por cierto, ha tenido una excelente idea al determinar su distintivo, el perfil de la península española encerrado en un círculo que ocupa España, Portugal, Baleares y la costa de Marruecos, y créame la «Excelsa» que le deseo muchísimas prosperidades.

—He de hablar de la «Segre Film». Dice un colega novato: «Dispónese a lanzar la película cómica *El pollo Tejada*, y dice que se les aseguran que esta película no desmerece de las anteriormente editadas por esta casa». Así sea, querido colega, pero con todo eso, a mí me dijeron ayer con gráfica frase que se ha subido al cielo, lo que sí lamento, noblemente, por una parte, lo celebro infinito por otra, porque allí arrodillado ante el trono de la Divina Providencia implorará el perdón necesario a tantos inteligentes y *vivales* que, desde ver en cada escena un resultado «Nordisk», hasta envolver sus obras en trajes de seda de Paquín, joyas del Transvaal, páginas de oro de la historia cinematográfica y palabras de peso y justicia como las de todos los Salomones cinematográficos han contribuido al pretendido derrumbamiento de la gran casa editora.

Yo no lo creo, no obstante que quien me lo ha dicho tiene motivo para saberlo, y bien quisiera que no resultara cierto, lo cual sospecho, porque después de un éxito financiero como el obtenido con *Un solo corazón*, sería de un efecto moral tremendamente malo que levantaran el campo.

No lo consentirán esas dos lumbreras de la prensa que cantaron las glorias de la casa con menos fundamento de lógica que resultado de sus lisonjas.

Así ha salido ello.

—La «Falcón» reorganiza actualmente sus planes y se dispone a emprender labor en firme; tiene sus dos primeras obras acabadas. Esta casa, que quizás sea la que nació en cuna más rica, es la que menos ruido ha dado. Hoy tiene hecho un verdadero estudio de las cosas y quizás lo ha entendido.

Hay en la casa afán por saber y por hacer algo provechoso y no seré yo el que dude que pueden conseguirlo.

—La «Hispano Film» sigue firme en sus propósitos. Ahora trabaja en *Los misterios de Barcelona*. El señor Marro tiene una gran ventaja en estas cosas, es la fe y el entusiasmo con que trabaja. Y triunfará.

—Hemos visto fotografías de la obra del señor Cabot, ya terminada. Si por los detalles gráficos he de juzgar, puedo adelantar que se trata de una excelente película, y así lo deseo.

—«Condal Film». Está terminando *El signo de la tripa*, de cuya producción entiendo que se habla en otro lugar de esta revista. Después que la obra esté totalmente terminada veré lo que puedo decir: espero que sea mucho y bueno.

De *Los cascabeles fantasma* no sé ni palabra, pero parece que sonarán pronto y que no sonarán mal del todo.

—«Studio Film» continúa editando la serie de *Cuentas baturros* y se espera algo muy interesante.

—«Manufactura del Film». Vayan ustedes a saber si nos prepara una sorpresa. Por ahora se trabaja con gran denuedo en esta casa, pero que hay aspiraciones, y grandes, está fuera de duda.

Para terminar, diré a ustedes que una prestigiosa figura del teatro español, como ya tuve ocasión de indicar hace tres o cuatro números, está dispuesta a ir *por la rebancha*, y se me asegura que ha determinado ya la obra, objeto de sus propósitos, y por cierto que es una de las más hermosas de nuestro teatro moderno.

Mucho celebraríamos que el insigne actor encontrara quien en el desempeño de su obra le acompañara dignamente y que tuviera la dirección que merece él y la obra determinada.

Y no va más.

RUIZ MARGARIT



Gaumont

La tía de Manolo

La tía Carlota era adorada de su sobrino y de su sobrina, que familiarmente llamaban «Tita Lolota». Hemos de observar que el tal sobrino es Manolo precisamente, y la sobrina no es otra que la carísima nieta del primero, que un día sí y otro también se dedica a practicar la infidelidad conyugal. Ya son los negocios, ya un cliente pesado, ya un sin fin de excusas de las que está abundantemente provisto, no pasan muchos días por semana sin que regrese tarde, de madrugada, después de haber cenado en un restaurant, pensando, claro está, en la niñita de sus ojos.

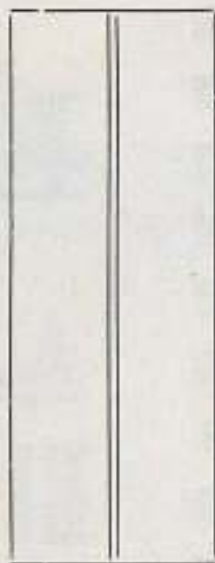
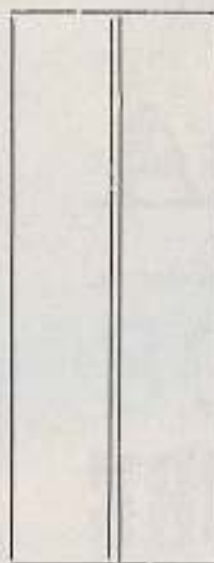
Pero la «niñita» en cuestión está ya harta de chu-

currió. Pocas horas de tren la separaban de su consejera, y el mismo día, cuando al regresar a casa Manolo con otra excusita esperaba ver la cara que ponía su señora, estaba ya ésta en los brazos de su buena tía.

Venga primer tren, señor papanatus; estado mental de su señora inspira serios cuidados.

Este telegrama fué lo único que halló en la casa. Hasta la criada había sido despedida por la señora antes de su partida.

La juerga del día, es decir, de la noche, convirtióse en humo. Las solenes palabras de su tía habiánle dado a comprender toda la extensión de su mal, y desde aquel mismo instante empezaba su regeneración. Nunca... nunca jamás volvería a reincidir en su vida pecaminosa. Nunca... nunca se repetía a cada momento. El sueño no acudía a cerrar sus párp-



ECLAIR. — AMOR DE SIRENA

parse el dedo, y viendo en las frecuentes ausencias de su esposo asuntos diferentes de los que él le comunicaba, púsose en acecho. Pero a Manolo no hay quien le enrede: ya procurará él borrar todas las huellas de su pérdida actitud. Registros en toda regla menudeaban por parte de la celosa esposa, pero siempre con resultado negativo: los bolsillos del «sospechado» nunca llevaron un papel delator, decimos nunca y en efecto así fué, hasta el día en que una cacha por demás expresiva confirmó las sospechas de la sacrificada. Su marido se la daba...

El divorcio se imponía... iba a desarrollarse una escena violenta al regreso de Manolo, un escándalo, en fin, pero antes que llegar a este paso, quiso la buena señora aconsejarse de una persona allegada, ¿y quién más que tita Lolota?... Nadie, y a ella re-

dos y la noche de insomnio presentábase pavorosa. ¿Qué hacer?... porque lo que es él en la cama no se quedaba. Tomó una resolución. Vestirse, y abandonando nuevamente el conyugal domicilio emprendió camino por la calle. Dirigióse primeramente a la central de Telégrafos para avisar a su tía su llegada para la mañana siguiente. Luego... vayan ustedes a saber si fué a hacer su despedida a la vida galante que hasta entonces llevara, dejando momentáneamente sin efecto el «nunca jamás» que no hacía mucho pronunciara...

Entretanto, tita Lolota, informada de lo ocurrido, preparaba el terreno. Con palabras ardorosas disculpaba a Manolo. —Cuántas veces ocurre que a pesar de la evidencia se es inocente, y además, no tenía que creer en el mal, aunque éste existiera. Es el



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN y THOS, S. en C.

Rambla de Cataluña, 60 - BARCELONA

Agencias en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao



ITALA FILM

MARINELA

Interesante y bello drama de intensa emoción.

LA GARRA

Trágica. Magistral labor de la cinematografía moderna.

CORONA FILM

EL ORGULLO del NOMBRE

Drama de grandes emociones. Hermosa *mise en scène*.

SE SALVA LA REINA

Emocionante y bellissimo drama de intrigas.
Rico, vistoso y de gran interés.

DANMARK

POR SU HIJO

Muy dramática, fuerte, sensacional.

MARTA

Intensa, fuerte, emocionante.

SOCIEDAD MIXTA

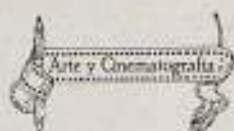
Muy sugestiva y atrayente.

SERIE PAOLO ROSMINO

EL JUEGO DEL AMOR

Dramática y sensacional, de irreprochable factura.

Todos estos asuntos tienen gran reclamo, carteles y fotos

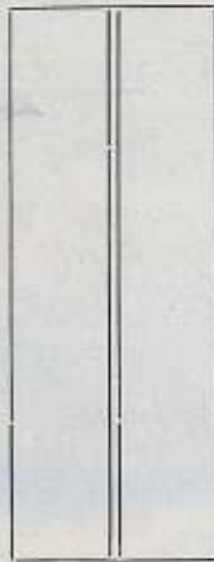
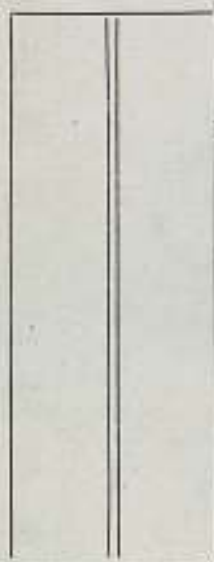


único medio de vivir dichoso.—Ya se espantaría ella de parar los pies a Manolo si realmente éste había faltado a sus deberes.

Llegó Manolito, que por el tren venía pensando qué cara tendría que poner a la llegada. Decidióse por la compungida, y con compungida cara descendió de su vagón al llegar el tren a Dosaguas, término de su viaje. Sabía como las gastaba su señora tía en tales casos, y llegaba precavido; pero contra todas sus suposiciones, el recibimiento, aunque lejos de ser afectuosísimo, fué por demás discreto. A primeras de cambio, encontráse cara a cara con su esposa ante una mesa. Su tía desapareció por el foro, no sin decir:—Vamos, niños, ahí tenéis lo que os falta... buena cena y dormiréis bajo techado; con-

Durante un paseo a caballo, miss Haveley encontró al pescador; una sola mirada bastó a éste para hallarse bajo el imperio de una pasión ardiente... El sueño no era tal; se convertía en realidad... Loco, desatinado, sigue a la amazona, escala las tapias de la regia quinta donde ella vivía y cae postrado a los pies de aquella hermosura, entrevista en sueños...

La joven había hallado una original diversión en los apasionados transportes de aquel amor salvaje, pero un día llamada por sus compromisos de su vida agitada, desaparece, dejando al pescador sumido en la desesperación. No tarda el infeliz enamorado en saber que el objeto de sus desvelos hace las delicias del público de un elegante music-hall marsellés. Avasallado por su funesta pasión, se apodera de



ECLAIR — AMOR DE SIRENA

que hasta mañana. Ya haré que os llamen a mediodía...

¿A qué narrar cuanto ocurrió luego? Pues nada: solo sabemos que Manolo está al lado de su esposa como si nada hubiese ocurrido.

Eclair

Amor de Sirena

Miss Haveley, la célebre amazona, se halla veraneando en la playa de Esterel.

Intrépida nadadora y apasionada por todos los ejercicios de fuerza y de destreza, no deja ningún día de tomar un baño en el mar.

Un día, la visión de un joven pescador, que dormido sobre una roca parecía soñar algo muy dulce, tal era la sonrisa que iluminaba su rostro, hace germinar en la loca cabecita de la amazona, una idea extraña; poco reflexiona la joven y aproximándose cautelosamente al pescador, deposita en su boca un ardiente beso.

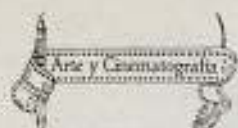
El cálido contacto despierta al dormido... pero solo alcanza a ver una forma deliciosa que se aleja, surcando rápida las olas del mar. No hay duda, era una sirena, prendada de él. Y cada día, atraído por el mágico encanto de lo que él creía un sueño, el pescador acudía a la orilla del mar a evocar la imagen que llenaba su pensamiento.

una importante cantidad que su padre guardaba para la compra de un barco, y huye hacia Marsella.

Miss Haveley había olvidado ya a su adorador; al hallarlo de nuevo quiso desengañarle, pero aquella pasión era demasiado honda y ardiente; el infeliz, siguió a la amazona, convirtiéndose en su sombra, y habiendo averiguado que la bella artista deseaba un collar de elevado precio, y que su amigo del momento se negaba a complacerla, no dudó; aquel mismo día miss Haveley recibía el collar de un anónimo donante, que la gentil *ecayére* no dudó que fuera su amigo.

Entretanto, el padre del pescador había averiguado el paradero de su hijo, y sabía cuál era la funesta locura del infeliz. Corriendo a buscarlo, va a casa de miss Haveley, la cual, conmovida por el relato del padre, y habiendo averiguado la verdad sobre el regalo del collar, devuelve la joya y se esfuerza en hacer comprender al joven que un mundo les separa.

Vuelve el pescador a su pobre cabaña, triste, pero tal vez curado de su pasión... Su padre acelera los preparativos de su próxima boda... Pero la mañana del día del matrimonio el pescador desaparece de su casa. Atraído por una voz misteriosa y siguiendo la visión de la imagen divina que le acompaña, va penetrando lentamente en el piélago inmenso, en el mar azul, guardador de todos los secretos de aquel misterioso amor que provocara el imprudente beso de la sirena...



Gloria

La cicatriz salvadora

EXCLUSIVA DE LA CASA "GAUMONT"

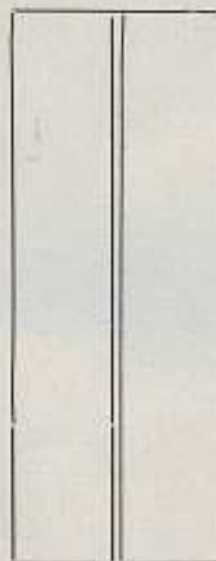
Lord Percy, al morir en su palacio de Londres, nombra albacea testamentario a sir Dammy y heredero de su fortuna a su hermano menor, Jorge, el que hace tiempo había partido al Transvaal en busca de fortuna. Allí vivía con su hijita Hope del producto de una pequeña mina. Estaba con ellos Jack, gran amigo de Jorge y verdaderamente un segundo padre de Hope.

Una noche el bandido Black asaltó la casa de Jor-

Jim es el jefe de una sociedad misteriosa, y viaja siempre en trenes de lujo para conocer y alternar con personas de posición. Hope le obedecía sugestionada por el terror.

Jim no abandona a lord Macsea, que ha conocido durante un viaje, y como éste su hubiera apercibido de los manejos de Jim y Hope para ganar el dinero con malas artes a un rico pasajero, lord Macsea coge a Hope del brazo y le dice que si no restituye el dinero robado la denunciará, pero casualmente descubre en el brazo de la joven la cicatriz que le demuestra que aquella joven no es otra que Hope.

Jack lee el anuncio del casamiento de lady Hope con un joven millonario.



ECLAIR — AMOR DE SIRENA

ge. La esposa de éste perdió la vida en el asalto y Hope resultó herida en un brazo, y Jorge Percy, herido mortalmente, dió a su amigo Jack el acta de nacimiento de su hijita Hope y le ruega que huya junto con la niña para salvarla de la muerte o del cautiverio que le esperaba. También Jack resultó herido en la refriega, pero a pesar de sus sufrimientos logró huir con la niña.

Black descubre el paradero del protector de la niña, y logra robarle los documentos acreditativos.

Por aquellos tiempos los periódicos del Transvaal publicaron un aviso de Londres por el que se ofrecían 500 libras esterlinas al que indicara el paradero del baronet Jorge Percy.

Black lee el anuncio y pronto se embarca para Europa en busca de la recompensa ofrecida.

Cotty domina a su primo, sir Dammy, el albacea testamentario de lord Percy. Sir Dammy recibe una carta de Black anunciándole su llegada junto con la niña y los documentos.

Cotty despierta ambiciones en el corazón de su primo, y como aquélla había intentado casarse con él, para lo cual le había ocultado que era casada, así como la existencia de una niña hija suya. Cotty hace que su hermano Jim asista a la entrevista de sir Dammy con Black.

Jim y Black pronto se ponen de acuerdo, y la hija de aquélla substituye a Hope. Black da a sir Dammy la cartera que se encontró sobre el cadáver del Baronet.

Lord Macsea reconoce definitivamente a Hope y decide protegerla al ver en el estado que el terror la ha llevado. Le cuenta su verdadera historia y le enseña la cartera que se encontró sobre el cadáver de su padre y una fotografía de Hope cuando era niña.

Los malhechores que espían a Hope y a lord Macsea, ponen un narcótico en el te para robarle los documentos. Hope se apercibe de la maniobra y logra salvar los preciosos documentos. Los bandidos atan a Hope y la llevan a un camarote desocupado, con la intención de deshacerse de ella, pero logra echar mano de un revólver que lleva en el seno y se deshace de su perseguidor.

El vapor entra en el puerto, y como lord Macsea ha perdido el rastro de su protegida pierde las esperanzas de volverla a encontrar, pero deja sus señas al oficial de guardia por si volviera Hope, la que pierde el tren que quería tomar para seguir a sus perseguidores y que por una verdadera casualidad encuentra a lord Macsea.

Black, bajo el nombre falso de sir Arton, había impuesto a su cómplice, ahora legítima esposa de sir Dammy, su noviazgo con la falsa Hope.

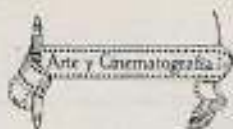
Hope hizo ampliar la fotografía que le dió lord Macsea, y vió con placer la cicatriz que al brazo tenía, pero Black se entera de ello y quiere destruir la fotografía acusadora, y al intentar hacerlo, lord Macsea le mata de un tiro y descubre que aquel hombre no era otro que el célebre bandido Black, del Transvaal.

PATHE FRÈRES

<p>La novela del bombero 700 metros — Comedia ESTRENO día 6</p>		<p>El oro de la traición 1.105 metros — Drama ESTRENO día 10</p>	
<p>UN DRAMA EN LA INDIA 800 metros — Drama ESTRENO día 3</p>	<p>Salustiano cura la neurastenia 625 metros — Cómica ESTRENO día 19</p>	<p>La senda del mal 845 metros — Drama ESTRENO día 22</p>	<p>JIM EL PERVERTIDO 435 metros — Drama ESTRENO día 12</p>
	<p>Bandidos de levita 1016 metros — Drama ESTRENO día 17</p>	<p>El detective Craigs 1.455 metros — Drama ESTRENO día 24</p>	
	<p>NELLY 635 metros — Drama ESTRENO día 29</p>	<p>Salustiano novelista 650 metros — Comedia ESTRENO día 28</p>	
<p>Trágico parecido 670 metros — Drama ESTRENO día 15</p>		<p>El azar y el amor 530 metros — Comedia ESTRENO día 13 Max Linder</p>	

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

LOUIS GARNIER: Paseo Gracia, 43-Barcelona



Acaba el drama siendo restituida a Hope su fortuna y su nombre y casándose con el hombre que ama. Cotty y sus cómplices reciben el castigo que por sus crímenes habían merecido.

Flying A

En las montañas azules

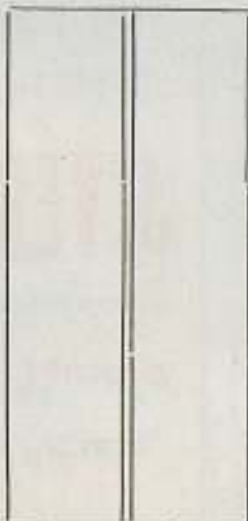
El bandido Cantwell, mortal enemigo del «sherif» Crosby, es perseguido. Una bala perdida hiere gravemente al anciano Ogle, quien, con su hija Catali-

na, se dirige a la ciudad con objeto de asistir a los últimos momentos de su padre.

El «sherif» logra capturar al bandido, y éste es condenado a cadena perpétua, pero jura que algún día se vengará.

Crosby hace que Catalina vaya a vivir con su madre, y observando las buenas cualidades de la joven, termina haciéndola su esposa.

Un día Crosby recibe una carta de Cantwell, en la que le comunica que ha logrado evadirse del presidio y que se halla dispuesto, ahora más que nunca, a vengarse. Crosby queda algo preocupado, pero pron-



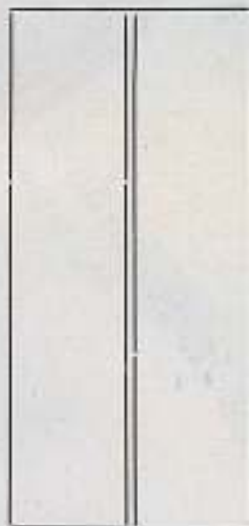
FLYING A. — EN LAS MONTAÑAS AZULES

na, se dirigía a la ciudad con objeto de comprar la maquinaria necesaria para explotar una mina que acababa de descubrir.

Catalina conduce trabajosamente a su padre hasta una cabaña próxima en la que precisamente se halla oculto el bandido; allí trata de reanimarlo, pero es

to desecha sus temores; no acordándose ya más de aquel incidente, se dedica con ardor a la explotación de la mina descubierta por el anciano Ogle; poco tiempo después, un hijo viene a colmar su felicidad.

Han pasado cinco años, y el matrimonio vive con



FLYING A. — EN LAS MONTAÑAS AZULES

en vano. Viendo próximo su fin, Ogle entrega a su hija el plano de la mina.

Mientras Catalina está fuera para ir en busca de un médico, el bandido, junto con otro compañero suyo, trata de asesinar y robar a Ogle, incendiando después la cabaña. Cuando vuelve Catalina, sólo lle-

la mayor tranquilidad y sosiego. A consecuencia del desarrollo adquirido por sus negocios, Crosby se ve obligado a emprender cortos, pero frecuentes viajes.

En una de estas ausencias se presenta en casa de Crosby el bandido Cantwell, encontrando sola a Catalina. El bandido disfruta al ver el terror que su

**AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA**

Venta y alquiler de películas
Importación y exportación

J. VERDAGUER

BARCELONA

Rambla Cataluña, 72
Teléfono 7001

MADRID

Calle de Hortaleza, 19
Teléfono 3016

AGENCIAS

BILBAO: Concha, núm. 18

VALENCIA: Lauria, núm. 14

ALICANTE: Cid, núm. 29

MALAGA: Torrijos, núm. 74

SEVILLA: Serpes, núm. 21

PALMA DE MALLORCA:
Sindicato, núm. 124

MAHON: Fernando, núm. 21

El cofrecito negro
Trans Atlantic films

Héctor Fieramosca
Pasquali y Comp.

serie
Hesperia

serie
Brigne

La llave maestra
Trans Atlantic films

El Rey Azul
Aquila films

A la guardia de S. M.
Serie Hesperia Milano

Charlot, faquin
Keystone

Teresa Raquin
Morgan film
Serie Maria Carmi

serie
Rusli

serie
Costagna

Señuelo de la felicidad
Savola

Despedida dificultosa
Serie Rodolfi

La mano cortada
Pasquali film
Ambrosio



RESUMEN

HÉCTOR FIERAMOSCA

2.000 m.—3 carteles—45 fotografías

EL REY AZUL

1.500 m.—20 fotografías.—Un cartel

CHARLOT, FAQUÍN

350 metros Un cartel

La mano cortada

1.300 m.—20 fotografías.—Un cartel

Despedida dificultosa

450 metros Fotografías y cartel

A la guardia de S. M.

1.500 m.—25 fotografías—2 carteles

TERESA RAQUIN

1.500 m.—5 carteles—30 fotografías

Señuelo de la felicidad

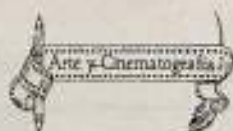
1.400 m. Cartel y fotografía

EL COFRECITO NEGRO

15 séries—3 carteles—20 fotografías

La llave maestra

15 séries—3 carteles—20 fotografías



presencia inspira a la joven; viendo que la huida es imposible para su víctima, quiere saborear su venganza, y con una calma horrible empieza a hacer los preparativos de la misma. De pronto la vista de un tornillo mecánico que se encuentra fijo cerca de la puerta, le sugiere una idea diabólica. Catalina queda atada y amordazada frente a la puerta; luego el bandido sujeta con el tornillo la carabina de Crosby, con el cañón apuntando a Catalina, y por último ata el gatillo a un cordón que pende del quicio de la puerta. De este modo Crosby, al entrar en su habitación matará con su propia carabina a su esposa.

Para completar su plan, Cantwell cuelga al cuello de Catalina una carta dirigida a Crosby, en la que el bandido se despide de éste en términos de mofa.

Cantwell huye, pero en el camino es cogido por Crosby, que regresaba. Cuando Crosby descubre la infernal idea de Cantwell, se dirige a todo galope a salvar a su esposa, pero al llegar frente a su casa queda paralizado de terror; su pequeño hijo está empujando la puerta; suena un disparo y Crosby se precipita dentro, encontrando a Catalina expirante.

Loco de furor, se dirige hacia donde ha dejado a Cantwell, arrojándolo al fondo de un precipicio. Al volver jadeante a su casa, halla que Catalina aun respira, y que, según los médicos, podrá salvarse.

Restablecida ya Catalina, la vida de los dos esposos entra en una nueva fase de verdadera tranquilidad, ya que al fin se ven libres de su mortal enemigo.



FLYING A. — EN LAS MONTAÑAS AZULES

CUBA
CINEMATOGRAFICA

REVISTA
QUINCENAL
ILUSTRADA
HABANA

La casa **SANTOS**
y **ARTIGAS** se
hallan siempre en
posesión de los
monopolios produ-
cidos por las me-
jores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios
de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de
Cuba de la célebre casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)

Cable: «EBGER»



GRACE CUNARD

LAS TRES GRANDES FIGURAS

DE

La moneda rota



EDDIE POLO



FRANCIS FORD

22 series en 44 episodios - Supertriunfo del arte

Superéxito de la industria - Supersuceso del cinematógrafo

|| SUPERFORTUNA DE TAQUILLAS ||

Trans Atlantic Film C.º

Paseo de Colón, número 4
BARCELONA



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Te veo, Film-Omeno, preocupado; dime, mo-nino mío, ¿qué te ha pasado? ¿Qué te aflige en la vida? ¿qué ocurre ahora? ¿Viértelo tu en el pecho de Cantimplora!... Dime lo que te pasa... di qué te apena...; ya sabes que te quiere mucho tu nena y que tiene consuelos en tus dolores, nacidos, los consuelos, en sus amores. ¿Tienes cabilaciones por algo extraño? ¿Te apura que a tu cuenta cargue otro año? Dime lo que te pase, mi vida mía, mira que verte murrio me mataría. No te alegra que traigo, Film-Omenini, la Paretto, Soalenghe y el Casserini? (Casserini, bien mío, no es el *cassero* que se lleva los cuartos el día primero.) Alégrate, cariño, y no me apenes con la cara de duelo con que hoy te vienes...

—Estás *dive*, vida mía, y quisiera complacerte, y decirte: Chanelando, serrana, que... hay que quererte, que le cortas, mismamente, el hilo al más aburrío y que yo pierdo el sentío en cuanto te tengo enfrente. Que viene uno con el alma repudría y retosía, y al verte asina, el coraje en seguía se me va.

Yo venía por la calle pensando en la reventá y estudiando a nuestra gente, y sintiéndome Maciá. Y estaba dispuesto, nincha, a decirte: ¡¡Este se va!! Porque si Maciá nos dijo que la patria peligraba ¿qué diré yo, vida mía, al ver que se nos acaba la seriedad y el sentido, la buena fe y la palabra y que no hay nada seguro, ni caja que no se abra, destrozada por impulso de un señor que se acabaca casi de apepar del corto de las doce de Aravaca?

Aquí no hay compañerismo, ni derechos, ni temores que contengan los desmanes de dos u de tres señores. Aquí, mi trágica amada, según antiver supiste, se revienta la Bertini y se cargan a Maciste, en programa extraordinario, pues se *fallan* las películas de fuste, casi a diario.

A mí me gusta, chulona, que me veas como soy, siga el pase, que revienten películas, yo me voy. Y si la peli peliga, retesalá, yo no quiero ser responsable con nadie que no tenga tu salero. Nada contiene mis bríos, es un gesto que la historia sabrá guardar de tu ninchi para siempre en la memoria. Adiós, mi sensacional Cantimplora, dame un beso, no quiero ser responsable del desastre. ¡ Ahí queda eso!

—Tú desiertas, ingrato Film-Omeno, de las filas do tienes tu destino; te olvidas que te debes

a la peli, como el mosquito al vino. Te niegas a seguir en la pelea y eso jamás lo hiciste. ¡ Calma!... Si a la Bertini reventaron; se salvará Maciste. Yo arreglaré las cosas a tu gusto y te aseguro que ha de llegar día que seamos felices, Meno mío, como lo son Martínez y García. Dime lo que tú quieres que se arregle, dime lo que apetezcas, chato mío; no está tan mal la cosa todavía, la gente es buena y en su afán conffio. Yo voy a hacerlo todo, Film-Omeno, pero no me abandones, por tu vida. Hay que luchar cual gato panza abajo y dejar la razón restablecida. Si viene esa catástrofe que dices, pasará, ro lo dudes, Film-Omeno. ¡ Pasaron tantas cosas en la vida!... Y... mira... que pasaron, chico. ¡ Buen-o!

—Casi me has convencido, Cantimplora, y me rindo a tus ruegos. ¡Qué demonio! A luchar, gitanota, por la peli, caigo en tus brazos ya. Tira, Pomponio.

Rrrrrreeeeee.

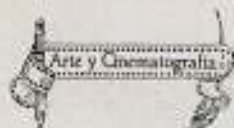
PATHÉ.—Programas 48 y 49. Del primero se destaca una de «Eclectic», *El detective Smit*, que es tan buena como las mejores de su género, y muy aceptable *Misterios del bosque*, de la «S. C. A. G. S.» y del 49 un vaudeville de la «Eclectic», *Qué amable es Luciano*, que tiene muchísimo *chic*. De la «Film d'Art» es *Deuda de odio*, un drama con todos los requisitos de fondo, forma y escena. Se programará en todas partes. El resto de ambos programas muy bonito. Véase la numeración al final.

GAUMONT.—Nos ha presentado una de la «Lumina», *Una señal en la noche*, con mérito suficiente para ir a todos los programas. De «Nestor», *Madre afligida*, sentimental y de hermosas escenas, y de la casa *La misma sangre*, emocionante y hermosa en conjunto.

SABANDO.—*Al umbral de la felicidad*. Es una película de hermosas condiciones artísticas y está hecha para todos los públicos.

MILANO.—*El blasón deshonorado*. Su presentación es muy interesante, pero el argumento y la ejecución hacen que el espectador vea en la obra todo un modelo de arte. Vale la pena ver estas películas que resultan una hermosa novela gráfica.

PASQUALI.—*La corona de espinas*. Muy bien pensada, e interpreta a conciencia, como hace las cosas esta casa. Es digna de aplauso.



KEYSTONE.—*Charlot periodista*. Ríanse ustedes de todo lo que hay que reírse y vayan a ver este periodista si quieren que les rebajen la edad sin votar la ley en las Cortes.

FILM D'ART.—*El hombre enmascarado* resulta una obra de tipo magistral. Buena interpretación, escena correcta y argumento sentido.

DANMARK.—*Sociedad mixta*. Como todos los dramas de esta casa, es fuerte, sentido y bien pensado. La interpretación es modelo de perfección, y al final queda el ánimo satisfecho de haber visto una buena obra.

MARRETTO.—Nueva en plaza. *El juego del amor*. Es un juego que se convierte en drama sentimental por combinaciones de la suerte. Está bien tramada la acción y merece ir a todos los cines.

DELAC.—*La última confesión*. Es una obra de gran justeza. Vemos en ella idea propia y bastante originalidad. En lo que se refiere a la escena no hay nada que pedir.

VITASCOP.—*El oso de Baskerville*. Es un drama de grandes emociones y está muy bien llevado a escena, en donde se le ha dado muy acertada interpretación. Merece verse.

FLYING A.—Nos presenta tres obras de corte fino, modelo de cosas bonitas interpretados, el primero por la Vivian Rich, *Al borde de la ruina*, en el que la bellísima artista está inimitable. *Su obligación*, interpretación de la deliciosa Winifred, la que en sus condensaciones cautiva a los públicos, y digo esto porque esta artista es una especialidad en la escena, recortan su actuación y asentándola en la obra como una riquísima incrustación. Es la tercera *Hacia el progreso*, por Carlota Burton, que hace verdaderos prodigios en todo su interesante papel. Estas obras de regular metraje son muy aceptables en todas partes, porque a su maravillosa interpretación hay que añadir que todas ellas son condensaciones muy bien hechas, de cosas muy grandes y muy sanas, «Nordisk».

ECLAIR.—*Amor de sirena*. Es un drama de buena fe y hecho con muchísimo talento. La escena es encantadora y el desenvolvimiento es gratisimo para el espectador. *Razgo generoso* es una comedia muy salada y digna de verse y el «Eclair Journal» resulta cada día más interesante.

KAY-BEE.—*El caballo del sargento*. Como las que conocemos de la casa, es atrevida y vistosa y no obstante ser muy reducida de metraje es una obra grande y bonita. Ahora, deliciosa Cantimplora, voy a ofrecerte...

—¡No seas zalamero!...

—Permitame, gitana, me lo envían pa recrearte, un lindo macetero.

He resuelto quedarme, Cantimplorita, atendiendo a esa cara tan rebonita. ¡Viva lo bueno! le dice a Cantimplora su

FILM-OMENO

¿Una solución de continuidad?

El comercio cinematográfico toma tal importancia en España que bien merece el que los poderes públicos fijen en él su atención.

Va constituye una fuerza viva, positiva; tiene edad suficiente y personalidad propia para formar gremio, con sus deberes y con sus derechos. Debe estudiársele y clasificársele y se le debe atender en lo que pueda necesitar del Estado.

Las películas están asimiladas a la fotografía y los negociantes a los fotógrafos, y esto, si era admisible cuando sólo había en España cuatro o cinco casas que se dedicaban a la compra y venta de películas, no lo es hoy que pasan, atendidas las diferentes significaciones, de ciento las que se dedican al negocio de fabricación, compra, exportación, alquiler y comisión de las películas. Los negociantes en películas producen al Estado un saneado ingreso por aduanas y por otros diferentes conceptos y merecen ser considerados como entidad nacional.

Y necesita el comercio y la industria que se le clasifique como entidad particular, al igual que otros ramos de la vida pública, porque de sus deberes nacerían sus derechos.

Lo que viene ocurriendo de algunos días a esta parte evidencia la necesidad de esa clasificación, para que sus intereses estén a salvo de las asechanzas y de la mala fe; de las sorpresas y de los fracasos económicos; pues es indudable que con los deberes, vendrían los derechos al respeto de la propiedad legítimamente adquirida.

Hoy, a lo que se ve, en cinematografía nadie puede, casi, llamar suyo a lo que posee, o por lo menos, el que adquiere mercancía está expuesto a ver su capital convertido en pavesas en un momento dado, en cuanto que lo crea conveniente la voluntad de un malvado, que se ampara en una falta de ley capaz de hacerle respetar la propiedad del ciudadano.

Y eso no puede seguir así.

Es menester adquirir personalidad propia, con deberes y derechos y que los objetos de comercio tengan el respeto que deben tener.

Hasta hoy el comercio cinematográfico se provee del extranjero en el 95 por 100 de su mercadería, y los elementos comerciales son factores o representantes de las casas extranjeras productoras, y son también concesionarios exclusivos, compradores por su cuenta y riesgo, de la producción de la casa que representan.

Pues, como acaba de verse ahora en Madrid, en repetidos casos, el agente comprador, el concesionario exclusivo de la mercancía, que vale muchos miles de pesetas, está constantemente expuesto a perderla, sin que haya una ley que le proteja ni aun por atención de los grandes tributos que por aduanas y demás conceptos ha pagado al Estado.

TIBER FILM-ROMA

Representante para España,
Portugal, Cuba, México y Filipinas:

V. CABESTANY, S. EN C. **BARCELONA**

Paseo Gracia, 47 - Tel. 7507

¡¡ Acontecimiento !!

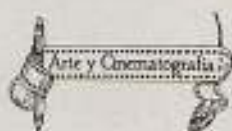
ROCIADA DE SANGRE

Obra de grandes emociones

SERIE **HESPERIA**

Puesta en escena por el **Conde Negroni**





Es, por lo que se ve, el comercio cinematográfico el único ramo del vivir que no tiene derecho de propiedad, pues que el valor de lo que posee está libremente expuesto a la intención de cualquier malvado.

Esto puede probarse.

Necesita, pues, el comercio cinematográfico una ley que garantice lo que posee, y esta ley no puede hacerla el particular; debe hacerla el Estado. Pero se me dirá que una ley que ponga a salvo los intereses convenidos entre españoles y extranjeros puede tener como consecuencia el subordinar de la representación y beneficios del Estado a los intereses particulares, y nosotros entendemos que ese inconveniente puede obviarse en cuanto que el Estado puede amparar la propiedad del representante comercial o concesionario exclusivo de una casa extranjera instituyendo en el Ministerio de Fomento y en la Dirección General de Comercio un *Registro de representaciones y propiedad cinematográfica*, cuya inscripción se haga con testimonios notariales o consulares que acrediten al solicitante tal cual solicita, obligándose éste a declarar la terminación o caducidad de sus poderes o contratos cuando sea llegado caso de tal.

Conseguido esto, se admitiría el derecho de prioridad por el orden de inscripción de la mercancía, forma por la cual el Estado tendría siempre sus derechos asegurados, sin subordinación a pacto alguno entre particulares.

Entretanto que se crea el Registro en cuestión entendemos que se impone un pacto entre todos los individuos del comercio de España entera, una federación en la que se establezca que es *incumbencia exclusiva del comercio federado el abastecer a las empresas de cintas cinematográficas*. La federación dispondría siempre de razones y medios de conseguirlo.

¿Cabe el abuso al amparo de esas concesiones? ¿Quién lo duda? Al fin sería un privilegio.

Pero la buena fe de la Federación y las matemáticas serían siempre el regulador de los contratos.

¿Ojalá y se consiguiera lo que aquí nos atrevemos a indicar!

¿Quién duda que el comercio cinematográfico se purificaría, aunque sólo fuera de sus pecados veniales?

Para nosotros en lo dicho está la solución de continuidad.

E. GUZMÁN Y TRÍAS

Siluetas cinematográficas

WEBSTER CAMPBELL

Webster Campbell, el versátil primer galán de la «American Beauty Company» ha sido el autor de varios argumentos. Nació en enero de 1891 en Kansas City, y él dice recuerda cuán fría era la



WEBSTER CAMPBELL

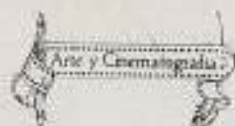
noche y cómo rugía el viento. Una memoria tan fiel como esta permite dejarle hablar a él mismo. Campbell dice:

«Era diez y siete años atrás. Salí graduado de la escuela superior de Kansas City y se me desarrollaba una gran propensión para la escena. Fui al colegio, a la Universidad de Michigan, a Ann Arbor. No me gustan las matemáticas, ni el griego, ni el latín; pero estoy muy enamorado del inglés, de la historia, de la cerveza y de Detroit (setenta y cinco cents. lejos).

«Transcurrieron tres años. Yo no quise estudiar y tuve que abandonar Ann Arbor. Luego fui a una pequeña universidad en mi propio Estado, Missouri. Billetes de cien dólares son propicios para mucha gente, pero no para mí. Yo produje una comedia musical titulada *El billete de cien dólares*, que hizo furor entre los estudiantes, no porque fuese bien puesta en escena, ni porque fuese mejor representada y cantada que el 101 por ciento de las producciones de los estudiantes aficionados, sino porque las muchachas del coro (compuesto de las hermosas de las educandas) iban escasamente vestidas. Por esta misma razón fui llamado al despacho del director. Él pensó que

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco



el espíritu académico del claustro sería mucho más académico si yo me diese prisa en salir.

«Trabajé con una compañía en el oeste. Mi primera aparición profesional fué en el papel de Jed Wordsis, en la obra *A cincuenta millas de Boston*, de Jorge M. Cohan. Luego dejé las tablas para trabajar en películas en la costa del Pacífico.»

Hoy es un prestigio cinematográfico de América, a tal punto, que toda obra a que va asociado su nombre tiene la garantía del éxito.

D.



Empresas, alerta

En los tiempos que corremos, en que el sentido moral, a lo que parece, se trata por el Saiz de Carlos, encontrarán las empresas a cada momento quien les haga ofrecimientos de películas de todos los géneros y de todas las marcas.

En nuestro negocio se han *roto los rutinarios*, se han orillado las costumbres y preceptos tradicionales del comercio y se ha decretado, a lo que se ve, la ley de «El que da primero da dos veces».

Aquí, en España, por lo menos, así vamos. Del representante comercial de una marca se hace el mismo caso que los pájaros del espantajo de un sembrado, y de eso a la anarquía hay menos de un paso, y a la ruina, el paso completo.

Hablamos así porque en los días en que se viene tratando de lo ocurrido en Madrid con *La dama de las camelias*, no se habla con uno que no diga: Me ofrecen en Londres la gran película X o Z, y se pueden adquirir por un precio insignificante.

Hasta llegan catálogos que ofrecen verdaderas *gangas*.

Nosotros nos creemos en el deber de poner sobre aviso a las empresas y aun a aquellos que puedan incurrir en la tentación de adquirir determinadas películas, de que al recibir ciertos ofrecimientos y catálogos pueden hallar una tremenda decepción respecto de algunas cintas, y sobre todo si son de marcas que tienen representante en España, pues que en Londres se toman las más rigurosas precauciones en obsequio de la legítima representación.

Ya ha sucedido que, tomando una *serie de ocasión*, algunas empresas se han visto chasqueadas en el segundo o tercer episodio de una serie, teniendo que recurrir al representante legítimo.

Se ofrece hoy *La moneda rota*, por ejemplo, y esta obra está registrada en Londres y tomadas todas las precauciones para que sea difícil que *nadie, si no es el representante* de la «Trans-

Atlántico», en España, por ejemplo, pueda disponer ni de un solo episodio dentro de la vida comercial de la película, que tiene plazo de meses. Por otra parte, el sistema adoptado por dicha gran sociedad hace difícilísimo que de Inglaterra pueda salir la serie con regularidad y hasta se asegura que los que compren las películas de ocasión pueden encontrarse chasqueados con varios de los veintiséis episodios de que consta, por el orden y responsabilidad que se impone a los compradores ingleses, de sujetarse rigurosamente a las condiciones de fabricación, venta y alquiler de las series.

En España la representación legítima recibirá la película al mismo tiempo que en Londres, tal vez antes, y se seguirá el mismo rigor que en Inglaterra en lo de que las empresas la proyecten en plazo tal que no pueda ningún episodio entrar en zona diferente de la que tiene marcada durante un plazo superior al necesario para el trabajo. Al efecto, será objeto de control cada uno de los episodios.

La inspección de la compañía puede suspender la venta de la serie en cuanto que sepa que un episodio ha sido vendido en una zona antes de haber realizado su función normal la película del legítimo concesionario.

Nosotros, muy bien informados de estos extremos, entendemos prestar un buen servicio a los que se dejan cazar con espejuelos, pues si alguien llegara a adquirir algún episodio subrepticamente será muy difícil que pueda adquirir el segundo, y sobre todo la serie.

Las mismas precauciones adoptan otras compañías, y creemos que interesa a los empresarios tener en cuenta nuestras advertencias si no quieren verse en el conflicto de tener que suspender la proyección de las series, llegando a ocasionarse gran perjuicio teniendo que recurrir en último caso al verdadero concesionario de las obras en cuestión, que estará sometido y dispuesto, seguramente, a seguir las indicaciones de la manufactura en cuanto a terminar con el estado de cosas que tanto perjudica a la industria y al comercio.

X.

Honorio García

AGENTE COMPRADOR EN ESPAÑA DE LA
SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA
DE BUENOS AIRES
Y SANTOS Y ARTIGAS, DE LA PLAZA.

Barcelona

Balmes, 139, pral.

Grandes Exclusividades

: Sensacional asunto dramático en un prólogo y tres actos :: Espléndida presentación :: Gran reclamo

Perdida

en

Londres

: Cinco grandes carteles, uno cuádruplo, dos duplos, y dos corrientes :: Película de éxito asegurado

Para el alquiler y
venta, dirigirse a

Santiago Bolibar

Rambla de Catalunya, núm. 43 - BARCELONA

Laboratorio Foto-Cinematográfico

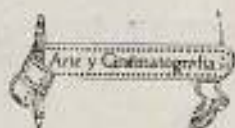
Manufactura del Film =

Impresión de títulos - Tiraje
de positivos - Trabajos es-
peciales de fotografía y de
cinematografía - Impresiones
artísticas - Argumentos - Pro-
gramas, etcétera, etcétera.

Las películas que triunfan
y que dan dinero a las Em-
presas, son las que llevan
títulos de esta manufactura.

Lauria, 43, bajos

BARCELONA



En la "Condal"

Se nos hablaba con frecuencia de la producción actual de esta casa, *El signo de la tribu*, y entramos en deseos de conocerlo, si era posible. Nosotros somos siempre respetuosos en ciertos asuntos; pero no podíamos vencer lo significado y solicitamos de la amabilidad del señor Carballo ver lo que fuera posible, y este señor, atento y cariñoso como siempre, nos hizo la distinción de proyectar la obra toda, lo cual nunca agradeceremos bastante.

Y entendiendo que esta película, por sus circunstancias especiales, merece capítulo aparte, la segregamos de las pruebas de la quincena.

He aquí nuestro juicio sobre

EL SIGNO DE LA TRIBU

La «Condal Film» ha hecho una obra de altura, excediéndose a sí misma y evidenciando que nuestra producción adquiere por instantes personalidad propia.

Merece *El signo de la tribu* ser clasificada como obra de primer orden, por existir en ella cualidades esenciales al efecto. El sujeto es completo, sencillo y lógico; dos acciones paralelas que se desarrollan con especial maestría y con conocimiento absoluto de la técnica. Se entra bien en el asunto, llegamos al nudo con frescura y anhelamos el desenlace, que es rápido, sentimental y trágico en extremo.

Hubiérasenos dicho que aquí se hacían cosas tan interesantes como existen en el desenvolvimiento de la obra y quizás lo hubiéramos puesto en duda; pero nos rendimos a la evidencia y proclamamos en la obra inteligencia y gran virtud de arte. La escena se ha vestido con elegancia donde ésta se requiere, con propiedad siempre y con esmero y exquisitez en el decorado. Es la tesis muy noble, se adapta seguramente bien a la inteligencia de todos los públicos y está plagadita de sensacionales escenas, de episodios atrayentes de cosas especiales muy cinematográficas.

Es, en una palabra, una cinta que tiene atracción, que conmueve, que sugiere y que dará que pensar a las manufacturas españolas y a muchas del extranjero.

La interpretación está muy bien entendida, los tiempos y lugares bien determinados y el movimiento escénico es agradable a tal punto que se nos pasaron los cuatro kilómetros de cinta en un agradable momento.

Los intérpretes de la película están como cumple al mérito de la obra y a su importancia ética, y deliberadamente omitimos los nombres, pues que, a nuestro juicio, todos sin distinción, ellas y ellos, están soberanamente bien.

La «Condal» ha entrado decididamente en el camino del triunfo, y bien merece que por *El signo de la tribu* se le envíe una entusiástica felicitación, que hacemos extensiva a la dirección y al operador.

Así lo sentimos y así lo hacemos público en estas columnas inspiradas siempre en el mejor deseo de progreso del arte cinematográfico español.

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

Un álbum

Con atento B. L. M. de nuestro querido amigo señor Minguella hemos recibido un interesante y artístico álbum comprensivo de la producción de actualidad de la gran marca «Gloria», de Torino.

En la primera página se presenta la alegoría de la gran casa, después, a doble página, el establecimiento, en fotograbado, que comprende las más importantes dependencias de la manufactura.

Sigue la programación que comienza, por *En el límite de Nirvana*, argumento en francés y grabados muy interesantes. Siguen argumentos y grabados de *Ciencia y Corazón*, *Rosita la hechicera*, varios de la *Serie corazón*, *La máscara loca*, todas películas extraordinarias.

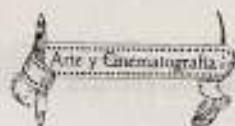
Siguen después de la producción normal, *El más fuerte*, *La novela de un atleta*, *Recuerdo funesto*, *La Virgen del Mar*, *Drama en un pequeño corazón*, *Un drama entre fieras*, obra de sensacionales escenas reales y bocetos de los carteles de todas las obras mencionadas.

Intercaladas aparecen, una elegantísima fotografía de Gina Montes, una de las más hermosas artistas italianas. Lydia Quaranta y Franco Zeni, intérpretes de *La máscara loca*, el elegante artista Mario Guaita Ausonia y Dante Cappelli, intérprete de la mayor fortuna en *La máscara loca* y otras muchas de las señaladas.

Aceptamos el álbum con toda gratitud, y aparte los antecedentes conocidos de las obras en cuestión, auguramos un seguro éxito a todas ellas.

Felicitemos a la «Gloria» por el exquisito gusto de la presentación del álbum, y agradecemos al señor Minguella tan delicada atención.

X. X. X.



La carta de Leda Gys

Leda Gys
Prades e Minguella

Malévols concorrenti, hanno messo in giro voci tendenziose per far credere che io al momento del reclutamento in Spagna non seguirò il mio direttore sig. Mario Caserini e andrò invece a far parte di altra casa.

Julia mia parola d'onore smentisco nel modo più assoluto e esito queste false affermazioni.

Con animo lieto ho accettato di essere l'interprete dei lavori che il Cav. Caserini incarica per la serie della Excelsa film con animo lietissimo e con tutta la forza della mia volontà escluso di superare nella interpretazione stessa quanto fino ad ora m'è riuscito di fare in Cinematografia.

A rivederla dunque prestissimo a Barcellona.

Repito anche a loro che non lascerò la Caserini film, neppure quando i due anni di contratto saranno finiti.

Una cordialissima stretta di mano

Leda Gys

- 10 novembre 1915 - Torino.

A título de información, y en justificación de algo que se podrá saber en su día, si bien no creemos que influya de un modo decidido en el porvenir de la cinematografía española, ni mundial, hemos creído conveniente hacer un grabado del original de la adjunta carta de la sin par artista italiana que viene a España a colaborar en la obra nacional de los señores Prades y Minguella.

Que a nosotros no se nos oculta, claro está, el efecto producido en Italia por el gesto de nuestros dos compatriotas, y el de los insignes artistas que les siguen, ni de que ha ocurrido algo que no tiene fácil explicación, puesto que hasta la prensa cinematográfica de aquel país se muestra lo más parca posible en lo de discurrir sobre la venida de sus famosos actores, y de que ha habido mar de fondo lo evidencia el que se han hecho publicar algunas rectificaciones respecto de ciertas actitudes y un cliché de una carta análoga a la que nosotros publicamos como información y algunos periódicos italianos como rectificación.

Y por lo que pueda valer, he aquí la traducción de la carta de la hermosa Leda Gys, que traducimos casi a la letra:

Distinguidos señores

Prades y Minguella

Malévolos concurrentes han hecho correr voces tendenciosas para hacer creer que yo, en el momento de ir a España no seguiré a mi director Mario Caserini e iré a formar parte de otra casa.

Bajo mi palabra de honor desmiento en la forma más absoluta y categórica estas falsas afirmaciones.

Con ánimo decidido y satisfecha he aceptado ser la intérprete de las películas que el Cav. Mario Caserini pondrá en escena para la «Excelsa Film»; con verdadera satisfacción y con toda la fuerza de mi voluntad trataré de superar en la interpretación cuanto hasta ahora he logrado hacer en cinematografía.

Hasta la vista, pues, muy pronto en Barcelona.

Repito, hasta a ustedes, que no dejaré la «Caserini Film», ni después de transcurridos los dos años de contrato.

Un cordial apretón de manos de

LEDA GYS

ITALIA FILM

Central
Cinematográfica

BRETÓN y THÓS, S. C.
Rambla Catalana, 60
BARCELONA

Agencias en Madrid,
Valencia, Sevilla, Yllas-
dolid, La Coruña y Bilbao



Un momento de la actuación del simpático gigante

MACISTE

Concesionario para el alquiler en toda España, excepto en Cataluña y Baleares



Las empresas cinematográficas que deseen tratar del alquiler de esta interesante película, deben dirigirse o dirigir su correspondencia a la casa de Madrid: Calle de Arrieta, núm. 5



De nuestros corresponsales

MADRID

Seguramente que esperan los lectores de esta revista que yo les facilite una información detallada de cuanto ha ocurrido en Madrid durante esta segunda quincena.

Tengo sobrados datos para unas cuantas columnas, y es más, sé que debo hacerlo; pero yo, al amparo de la benevolencia de nuestros lectores, me inhibo, y supongo que me lo agradecerán. Porque ¿a qué llevar a la imprenta lo que nada ha de remediar?

O ¿es que se puede decir algo que atenúe los daños ocasionados, el amor propio ofendido, y los prestigios lastimados?

Yo tenía hecho el relato de lo acaecido. Pero, por hoy, renuncio a decir una palabra más de nada, aunque con sentimiento. Me lo impide, entre otras cosas, un anuncio de periódico, que creo deber transcribir.

Dice así:

SALÓN DORÉ.—Sección de cine de cuatro y media a doce y media.—Cuarto día de proyección de la ovacionada cinta *La dama de las camelias*, protagonista la inimitable Bertini. Novela de A. Dumas (hijo), 2,500 metros, cinco partes. ¡¡ Éxito piramidal!!! A diario aparece el simpático cartelito «No hay billetes». Siempre adelante; no hay quien pueda atropellar la razón y la justicia; de nada sirven denuncias falsas y mal intencionadas; de nada las brigadas de golfos arrancando nuestros anuncios de propaganda por las calles; de nada el propalar falsas noticias de que nuestro ejemplar de *La dama de las camelias* no es el auténtico; de nada mil y una combinaciones pueriles hijas del despecho. Dentro de poco, pero muy poco tiempo, prepárese el público para una segunda edición de *La dama de las camelias*, proyectándose otra cinta de tan careadas exclusivas. Siempre sin aumento de precios ni secciones de fantasía para justificarlo. En el programa de hoy se estrenará la cinta *El oro de la traición* (1,500 metros, «Pathé»).

(«El Liberal», de Madrid, 26-11-15.)

¡¡ Que no, hombre, que no!!!...

A. GRAZ

VALENCIA

Hace algún tiempo se pasa en pruebas en el Teatro de Ruzafa, la interesante película titulada *La dama de las camelias*, obra que venía prece-

didada de gran fama, y con sobrada razón, según pudimos apreciar los que como yo tuvieron la fortuna de presenciar las pruebas, gracias a uno de los señores representantes de la casa «Gurgub» en aquella fecha.

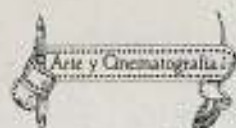
El concesionario exclusivo en España de *La dama* sabíamos todos que era el señor Gurgui; pero lo que no sabía nadie, a ciencia cierta, por lo menos yo ni otros varios amigos a quienes tuve ocasión de preguntar, es quién era el poseedor de la tal película, en Valencia, pues aunque aquí la presentó en pruebas un antiguo y conocido representante, negó él ser el poseedor, y ante el conflicto que se le ha presentado se ha visto obligado a cantar la verdad. Pero poco falta para saberla en concreto, porque aquí tenemos dos casas alquiladoras que la una está imposibilitada para presentar algunas películas por compromisos contraídos de antiguo y la otra por incapacidad comercial en el arte de la cinematografía. Rueda la bola y ellos se entienden.

Al saberse en Valencia que al señor Gurgui le habían reventado la película en Madrid, la estupefacción que causó la noticia no es para describirla; pero no paran aquí las cosas. A las pocas horas de estar todos en conocimiento de éstas vienen nuevas por telegramas secretos (uno de ellos pasado por mis manos) que la tal película, terminados sus compromisos en Madrid, pasaría inmediatamente a Valencia a terminar la suerte de *reventar* que había empezado en Madrid.

Se entera el poseedor de *La dama*, de «Gurgui», y gestiona con el comprometido para el estreno, para que lo adelante, y el viernes, 26, aparecen como por encanto los carteles anunciando el estreno de *La dama de las camelias* en el Salón Olympia con la exclusiva y al mismo tiempo comenzó a circular el nombre del verdadero poseedor, que por fin se decidió a darlo, vista la tormenta que se le avecinaba y compromiso en que se le metía. El sabrá para qué tanto misterio.

La dama, de «Gurgui», está pasándose todavía y la clandestina, que así la podremos llamar, está para llegar de un momento a otro, procedente de Madrid.

¿Qué hará el Olympia cuando antes de terminar *La dama* sus compromisos con él la vea anunciada en otro salón? ¿Qué hará el representante poseedor de la exclusiva? Seguramente que esto



es un conflicto en que el primero apelará al incumplimiento de las condiciones bajo las cuales se comprometía a proyectarla; y el segundo apelará a su inocencia, y como ambos, cada uno de por sí, alegará sus razones bien fundadas, nos tendremos que dividir en dos bandos enemigos, al dar cada uno su libre opinión. Aquí quiero yo ver a las Mutuas.

Yo, como interesado en el negocio, juzgo el caso, como aconsejo a todos los interesados, con la conciencia en la mano y olvidando para todo por completo en este caso, que existen leyes ni códigos que no sirven más que para llevarnos por caminos opuestos a los que se siguen cuando se juzga de aquella manera. Y teniendo presente que nadie está exento de ser objeto de una mala acción. Yo me declaro convencido como lo estarán muchos amigos de que en este caso ambos son, defendiendo cada uno sus derechos muy sinceramente, inocentes, en el pecado que pueda resultar consumado en el transcurso de la realización de este compromiso. El mal no es más que el efecto de una causa y ésta está aquí en la introducción de la copia de una película sabiendo que existía una primera y exclusiva que por derecho y hecho le correspondía a un primero, puesto que con buena ley la había adquirido.

¿Qué ley, pues, moral y social puede amparar al competidor en este caso? Ninguna por ahora.

Porque, ¿qué fin persigue quien tal acto realiza? Perjudicar el negocio a un segundo sin lograr aumento en el propio. Creo que si uno se siente con deseos de lucha lo más razonable a mi entender es adquirir una película, gastarse el dinero, trabajarla y explotarla, pero nunca proporcionarse una copia de una ya existente, con lo cual no se consigue otro fin más que reventar el negocio sin beneficio de nadie.

Aquí está la ley moral y la conciencia de cada individuo.

Yo sé de más de cuatro a quienes se les ha ofrecido la compra y representación de una copia de *La dama de las camelias* y la han rechazado por saber que un compañero la tenía en exclusiva, y de seguro que todos hubieran hecho igual y no se tirarían otra que la exclusiva, si no existiera el caso de que el *acusativo* de la *Dama* es el sujeto en una segunda cuestión; *Maciste*. Concurren en ambos casos los mismos personajes y las mismas acciones, con la sola diferencia de que *Ma-*

ciste no se estrenó y que se ha sabido arreglar a tiempo.

Aquí estuvo el amigo Alagón y salió muy satisfecho de su triunfo.

Veremos cómo termina uno y otro asunto de cuyo resultado depende el cambio en la forma de llevar la lucha en lo sucesivo.

A. DE LA B.

Nocturneando se ha visto que en

OLYMPIA (Ahora es a la cabeza.)—Terminó *Es-tracciari* y se abrió con cine, pero... de *rechuplam el colse*: *Nerón y Agripina* fué en el debut, siguió la *Danza fatal*, interpretada por la Pastora, que gustó tal cual y dió bastante dinero; siguieron otras, y luego, casi na, el apoteosis: *La dama de las camelias*. Para ganar dinero, cosas buenas y lo demás, cuentas de cuentas.

Si quieren los simpáticos señores Such y Martí que no se les regatee el aplauso, duro con lo bueno, y que se pague; ¡tiran los 20 y 40!

El día 6 debutará la Guerrero y Mendoza con su compañía y luego cine y más tarde una infinidad de cosas que aquí no caben, pero que si las sé al otro más.

AROLLO.—Sigue regocijándonos el gran Foliers. De películas se han tirado de muy buenas y de éxito: *La pasionaria* y *Pacto de lágrimas*, está con mayor triunfo la primera, y otras varias que no recuerdo.

CID.—Sigue con el *Cofrecito* y ha empezado la serie del *Duende de la Colegiata*.

ROMEA.—Sin parar de estrenar lo mejor que le dan.

Los demás luchando y pensando en... la *Dama* y *Maciste*.

GRAO y DORADO.—Para atraer público hacen drama grande o... del que pueden, porque ¿qué quieren ustedes por 15 céntimos en una compañía de actores de todo lo que sale? ¡Están tan mal todas las cosas!

LA ROSA y VICTORIA.—¡Qué tios están hechos! Todo lo bueno que se estrena lo quieren para ellos, pero son buenos chicos y se lo reparten como buenos hermanos. Merecen una caja de bombones, y cuenten con ella si siguen así; al público se le da lo que pide.

BENLLIURE.—Cuando yo digo que tengo una cabeza muy grande (no muy gorda). Lea usted mi anterior. Con cine y variedades no puede y con

A MITAD DE SU PRECIO SE VENDE



CABALLETE DE MADERA PARA MAQUINA
DE PROYECTAR Y RESISTENCIA MOTOR





Laboratorio cinematográfico

Universidad, 13 - BARCELONA - Apartado 271

Directores: J. SOBÀ MESTRES - ALFREDO FONTANALS

CINEMATOGRAFISTAS:

Debeis programar siempre los

CUENTOS BATURROS

ILUSTRADOS EN CINE

(REGISTRADO)

Un cuaderno semanal de 250 a 300 metros

¡¡RISA CONTINUA!!

El grandioso éxito conseguido por los cuatro primeros cuadernos supera a toda ponderación. Los reyes de la risa en el teatro español. Sres. CERET, PEPE ALFONSO, USALL, FONT, PALMERO QUINTANILLA y las exquisitas y excelentes artistas Teresita Mas, Dolores Pla y Pilar España se han presentado con todo el mérito de su fama y la casa **STUDIO FILMS** ha presentado su obra con toda la propiedad que exige la realidad.

Exito - Exito - Exito

Universidad, 13 - BARCELONA - Apartado 271

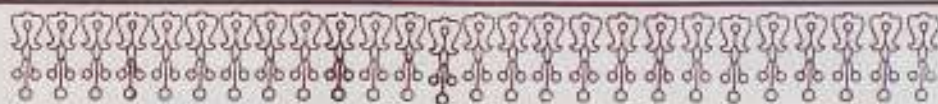
:FALCO:

Industria, 202



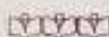
:FILMS:

Barcelona



...Pero yo te vengaré

Cinedrama en dos partes — 800 metros — Grandes carteles — Fotografías



La Fuerza del Mal

Interpretada por el gran **Ricardo Calvo**

1,400 metros — Grandes carteles — 25 fotografías



Una escena de la película



cine solo menos, y eso que lucha con armas superiores a todos: mayor local, más *chic*, programa, ¡tapa! y a *chavo*, con descuento proporcional al consumo de entradas. Pues lo decía: entre naranjos.

ESCALANTE.—Ya no funciona más que los domingos.

Hemos tenido a Alagón unas horas a gestionar el *Maciste* sin duda y a dar su visitita, pero como no hace más que visitas de *ordinario*, cualquiera le ve. ¡Zalú y *Maciste*!

Voy a terminar y me van volando por la cabeza una infinidad de cosas, casos y casas que vuelven a uno tarumba: Pérez, Alagón, Gurgui, Olympia, Apolo, Romea, Doré... ¡qué miedo!

ARSÉNICO

PALMA DE MALLORCA

BALEAR.—Con un lleno rebosante podemos decir que se ve este teatro los domingos y días festivos, motivado a que el empresario presenta al público un programa digno de admirar.

Esta es sin duda la causa que vaya despertando mayor interés entre los aficionados palmesanos a esta clase de espectáculo.

PROTECTORA.—En este salón se han proyectado, entre muchas, las cintas siguientes: *Salustiano solterón*, *Carrida de todos por Bienvenida*, *Chiquito de Begoña y Belmonte*, *Asesinato por teléfono*, *Salustiano y el perro de la marquesa* y otras, sobresaliendo entre ellas la 9.ª y 10.ª series de *El cofrecito negro*.

Su magnífica presentación y los bellos cuadros que en el desarrollo de la misma pueden admirarse basta para dejar satisfechos en sumo grado a los espectadores que asisten al coquetón saloncito.

CÍRCULO DE OBREROS CATÓLICOS.—Todos los días se proyectan interesantes films, que resultan ser del agrado de la concurrencia.

Hasta mi próxima.

ANTONIO LLOMPART

MELILLA

REINA VICTORIA.—La compañía cómica-dramática que actuaba en este coliseo nos puso en escena las magníficas obras dramáticas que tanto éxito han obtenido: *La moza de cántaro*, *Fantomas*, *La llamaraña* y *El cardenal*. Estas dos últimas obras han sido el *clou* de la temporada; la interpretación esmeradísima, y la presentación sin omitir un solo detalle.

Los beneficios de Ana María Ferri y Martínez Tovar fueron un acontecimiento. Y se nos despidieron marchando a Málaga, donde darán un corto número de representaciones en el teatro principal.

Abrirá de nuevo sus puertas este teatro con películas, siendo las que últimamente hemos aplaudido: *La cruz de la victoria*, *El honor del cajero* y otras.

KURSAAL.—Actúa en este recién inaugurado salón como teatro la compañía de grandes espectáculos que dirige el joven actor Enrique Rambal.

ALFONSO XIII.—Sigue actuando la compañía del veterano Ventura de la Vega, a la que le hemos aplaudido sus últimos estrenos y reprisses.

IMPERIAL.—La 1.ª hasta la 6.ª series de la hermosa película *La dama del misterio*, *La hija del detective*, *El misterio de Juicci*, *No jures*, *La bandera*, *El estilete*, *Clemencia presidencial* y la 13.ª serie de *El cofre negro*, son los últimos films que hemos aplaudido en este bonito salón.

IDEAL.—Hemos visto en película *El asunto Du Maine*, *Circunstancias de una apuesta*, *Juanito busca empleo* y otras de gran éxito.

ROSENDO REQUENA

ZARAGOZA

La concepción maravillosa de D'Annunzio, *Cabiria*, no puede ser más verídica de lo que es: el acierto, la realidad y la precisión de la casa editora no han podido tampoco ser más rectos, ni han podido tampoco exaltarse más los moldes de la verdad histórica y los moldes de la circunstancia mercantil para llevar a la escena un asunto que envolvía la neblina de las edades, desdibujando sus rasgos más épicos y sus pasajes más bellos. Cuanto se diga es poco; pero...

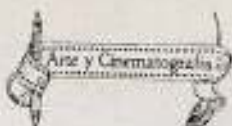
El público es sencillamente imbecil, así, imbecil con letras grandes. Una sociedad de mentecatos honrados y pegajuleros engrandecidos no puede apreciar tamañas obras de arte. La comunión artística ha degenerado en bacanal insana e indigestión intelectual. No hay nadie (salvo algún hombre que pasa desapercibido) que comprenda lo que supone toda la magnificencia de aquella época de Roma y Cartago, en que el Mediterráneo mar florecía en blancas gavintas que de un extremo a otro del continente, desde Helesponto a Abila, llevaban las corrientes de la civilización y los fenómenos más sanos de una raza heroica y sublime.

D'Annunzio ha hecho un poema para él y para quien aun sea capaz de alzar un pendón en honor de las musas.

Cabiria cinematográfica ha triunfado gracias a la buena combinación que el numen director del film ha conseguido; pero en cuanto al asunto histórico... desde el sabio Siracusano hasta el más infimo personaje se ignoran hoy día. *Maciste* es aplaudido, solo *Maciste*; en cuanto a Aníbal, Escipión, Masinisa y Asdrúbal, ni los conocen ni les importa (¿!).

No estaría de más un curso de conferencias para preparar las inteligencias a recibir el baño sagrado de *Cabiria*.

JOSÉ VIANA



MURCIA

CIRCO.—Sigue animado este coliseo por lo mucho que varía su programa proyectando: *Vencer o morir*, *Noche trágica*, *Secreto de estado, secreto del 555*, *Los muertos hablan* (de la serie Borrás), *Aventura de un periodista* y *El cofrecito negro*, sin embargo de buenas entradas y el público se interesa cada vez doblemente en desenredar el complejo asunto de su argumento.

De duquesa a bailarina, *Amor de un aviador*, y *La carrera de la meta de oro*, y de la serie Arias, (Duende de la Colegiata), la primera que ha alcanzado un éxito franco, *En las garras del destino*.

En varietés también toca algo de gusto Carné con su perro Clarividente. Elena Fons, que ha hecho delicias con su voz de tiple, la troupe Steil con trabajo de ilusionismo moderno, duetistas y bonitos couplets. Actualmente trabaja el dueto célebre, con su oso amaestrado, Tosca Breciani, y para el sábado día 27 del corriente, anuncia el debut de la gran compañía de dramas policíacos y norteamericanos, que actúa en el teatro Nuevo de Barcelona.

ORTIZ.—Sigue animado este coliseo con sus varietés, y respecto a películas, no tocan lo interesante.

ROMEA.—Debuta la compañía Guerrero Mendoza con el *Duque de El*, que ha hecho un gran abono y todas las noches se ve muy concurrido, pues Murcia sabe corresponder a los buenos espectáculos y a las simpatías que tienen ganadas estos grandes artistas.

C.

GRANADA

TEATRO CERVANTES.—Breves líneas, pero sinceras y encomiásticas, merece la empresa del «Gran Ideal Cine», que con gran éxito exhibe infinidad de películas de verdadero mérito artístico.

El público llena el teatro, no cesando de aplaudir cuantos films se proyectan sobre la pantalla.

La empresa prepara los estrenos de las sensacionales películas *La guardia del rey*, *Los servidores del rey* y *El poder de una mujer*.

SALÓN REGIO.—Se exhibieron *La novena* y *El desafío de Max Linder*, con buen éxito.

E. QUESADA

REUS

Persiste la afición al cinematógrafo; no obstante, el Teatro Fortuny no tiene programa desde el 26 de octubre y todo noviembre se defiende, y con fortuna, con compañía de verso que dirige el gran actor señor Montijano.

KURSAAL.—Sólo tiene programa dos días por semana, en los que nos ha dado obras tan importantes como *La flor del mal*, *Papá*, *Venganza terrible*, *El talismán*, *Fortuna inesperada*, *En plena vida de salvajes*, *Corazón y arte*, y las mejores de «Ambrosio», exclusivas de «Monopol Fuster», como *En las garras de la pasión* y *Cain*.

SALA REUS.—Se ha puesto *El cómico viejo*, *La patria ante todo*, *A orillas del Iser*, *La dama entulada*, *En las garras de la muerte*, *En el puerto de Doom* y *El Inter-Urbano*.

Con estos programas no he de decir a ustedes si el público ha tenido cosas buenas que ver.

Yo aseguro que está satisfecho.

A. MARTRA



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Rivista bimensuale illustrata, di cinematografia la più anziana, la più indipendente e la migliore informata
:: della Spagna ::

Direzione ed amministrazione:
RAMPLA CATALUNA, 55 (CINE KURSAAL)
BARCELONA

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

bámparas **OSRAM**, **DU-**

Bbin, **RAY** y **WOTAN**

Plaza del Rey, número 7.—BARCELONA

* Único representante
* en España de la
* irrompible lámpara

OHMIO

* Carbones **SIEMENS**, **SIRIUS**
* y **MATERIALES ELÉCTRICOS**

Teléfono número 918

L. Pich

Cinematografía

DIRECTORES

JOSE MIRAGLIA

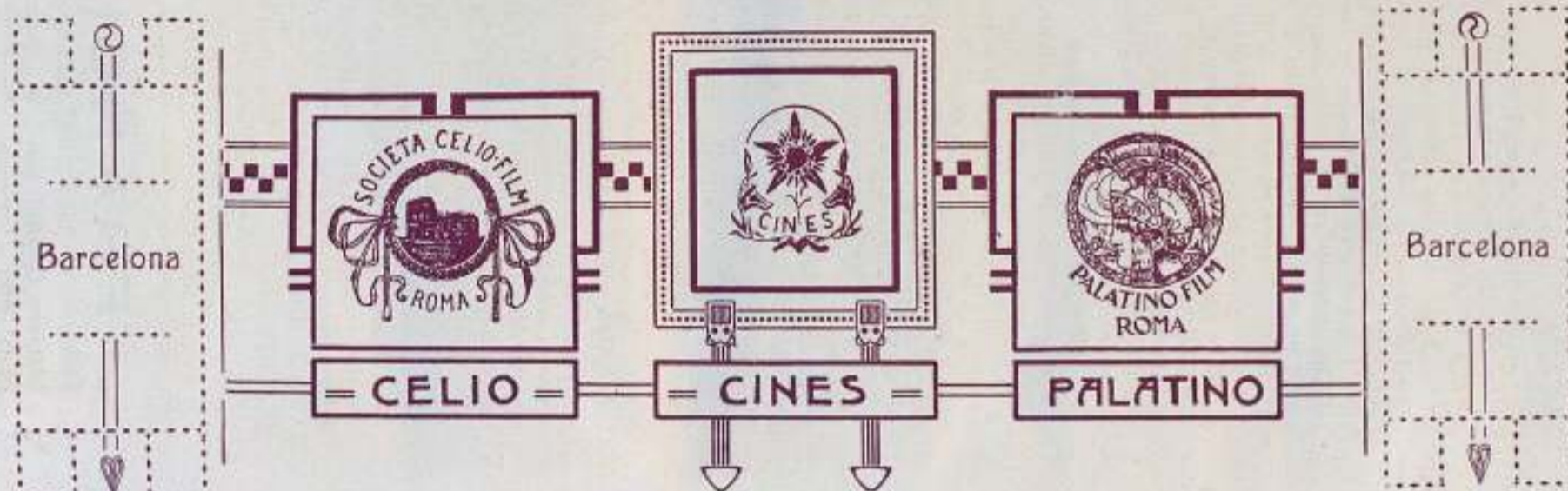
Domicilio provisional: Rambla Catalunya, 44, pral.

Telegramas, CINES

Teléfono 3742

FERNANDO DESSY

PLAZA DE CATALUÑA, NÚMERO 9



Y OTRAS MARCAS

Representantes en
Madrid, Valencia, Sevilla, Palma,
Bilbao y América Latina : :

SEGUNDO PROGRAMA

Marca "Cines"	Metros	Marca "Cello"	Metros	Aurora Film	Metros	Edición "Caserini"
El acróbata disfrazado	1000	Bajo las alas de la muerte.	1200	La alcoba en silencio.	1000	PANTOMIMA DE LA MUERTE
Trinchera que redime	900	Protagonista: MARIA JACOBINI		Protagonista: TERRIBLE GONZALEZ		Protagonistas: Leda Gys y Mario Bonard.
La muñeca viviente	1000	Por salvarlo.		Brune Unión Stella		Monopol Film
El forzado número 103	950	"Latina Ars"		Ego te absolvo...	1000	HACIA EL AMOR ETERNO
Bajo las tumbas	1000	El último caballero	1400	Serie ARIAS		Protagonista: Miss Ketty.
El sueño de un niño patriota (cómica)	250	Los ojos que acusan.	1500	Más fuerte que la verdad	1200	Celio Film
Kri-kri ofrece su brazo a la patria	150	Marca "Selig"		Poli Films		ANANKÉ (FATALIDAD)
Kri-kri en las carreras	150	El falso lord.	600	Anny Stella	685	Protagonistas: Leda Gys y Maria Jacobini.
Kri-kri sonámbulo	150	Una broma cruel.	385	Marca A B C		LA CULPA AJENA
Kri-kri meticoloso	200	¡Qué ingratas son las mujeres!	660	La novela de un príncipe	1200	Protagonista: Francesca Bertini.
Rieti (en colores) natural	110	Mariana	650	EXTRAORDINARIAS		Marca "Ambrosio"
Bagnara (en colores).	105	El rifle del padre.	1000	Marca "Cines"		ROMANTICISMO
Paperghunt.	150	Marca "Etoile"		EL SUBMARINO NÚMERO 27		Poli Films
Cadore	110	La sombra humana	1280	Protagonistas: Pina Menichelli y Ruggero Ruggeri.		ELLA QUE QUERÍA MORIR!
Ingenieros pontoneros	150	La hija del galeoto	1200			Protagonista: Tilde Kassay.
		Leonardo Film				
		El corazón manda.	1000			

CINES
La marcha nupcial

Grandiosa creación de **LYDA BORELLI**



LYDA BORELLI

CINES
de Henri Bataille

Puesta en escena por **Carminé Gallone**



CRÓNICA

Hace una temporada que algunos de nuestros abonados se lamentan de no recibir el número de esta revista.

Nuestro correo se revisa dos y tres veces antes de salir de la Administración y tenemos la seguridad de enviar el correspondiente a cada uno de nuestros subscriptores.

Nosotros tenemos muchísima fe en todos los empleados de correos a quienes consideramos incapaces de interceptar la llegada de los números a su destino. Sea lo que sea, preferiríamos que se nos pidiese un número por quien tenga gusto de él a que se prive a nuestros subscriptores de su derecho.

Nuevamente servimos las reclamaciones.

Hemos recibido el primer número de *Cinema* que se edita en esta capital. El nuevo colega, a cuyo saludo correspondemos, está bien presentado, afecta forma de periódico corriente y trae lo suyo en cuanto a información.

Sea bien venido y que tenga vida tan próspera como para nosotros deseamos.

—También hemos recibido el número primero de *Betis Film*, Boletín Cinematográfico, que nació en Sevilla el 31 de octubre último. Su información consiste en la enumeración de las películas programadas durante el mes en gran número de salas andaluzas y Norte de Africa.

Bien venido y mucho negocio.

Muchos y muy interesantes son las noticias que llegan de la película *Rociada de sangre*, de la «Tiber Film», puesta en escena por el conde Negroni e interpretada por la inmensa Hesperia y Alberto Collo. Estos tres nombres son garantía segura de que se nos ofrece algo grande, inmenso, pues es sabido que los tres tienen puesto a sueldo todo su talento y su entusiasmo para llegar al pináculo de la fama, para lo cual no creemos que les falte que subir muchos peldaños.

Nosotros felicitamos por adelantado a esos grandes artistas significados y a la casa «V. Cabestany S. en C.» que tan dignamente representa a la ya famosa manufactura «Tiber Film».

Nuestro querido amigo don Santiago Costa, que tantos prestigios goza en Sevilla y en toda la región andaluza, le ha sido conferida para su región la importante representación de la casa «J. Pich», de Barcelona, por lo cual tenemos una verdadera complacencia.

Las cintas cómico-caricaturescas.—Verdaderamente no podemos menos que felicitar a nuestro buen amigo señor Casanovas Arderius por haber introducido en España las películas denominadas Cómico-caricaturescas, que a nosotros se nos antoja el llamarlas lírico-dramáticas. Como decimos, son cintas *caricaturescas*, es decir, caricaturas cinematográficas animadas.

No disponemos de espacio suficiente para detallar de qué manera han sido tomadas, pero sí podemos asegurar que hacen desternillar de risa al más mal humorado.

El mayor atractivo de estas películas consiste en lo atrevido y chistoso de las líneas y formas de un estilo chirigotero, siendo, sin embargo, tarea ardua y difícil hacer comprender a nuestros lectores lo que son estas películas por medio de explicaciones. En el próximo número publicaremos algunas escenas de la primera película de esta serie, y por ellas nuestros habituales lectores podrán hacerse cargo de las situaciones cómicas que encierra, pudiendo asegurar por adelantado que esta innovación de cintas caricaturescas, siguiendo las corrientes de Londres y París, dominarán en plazo breve el mercado español, siendo por lo tanto solicitadas por todos los cinematografistas importantes de España.

Nuestro particular amigo don J. Casanovas Arderius nos ruega que hagamos constar que la película *Jane Shore o La Rosa de York*, cuya concesión para España y Portugal ha sido dada a la casa de Madrid, Ernesto González, no ha sido editada por la casa «Famous Players», como equivocadamente ha sido anunciado, sino que pertenece a los monopolios «Barker».

Queda complacido nuestro amigo, y ya lo significamos en el número anterior.

Nuestro querido amigo don Mario Domenech, en sociedad con don Vicente Farnos, ha estable-

INTERESANTE

AVISO ESPECIAL

PUBLICADO EN TODAS LAS REVISTAS INGLESA

«La Trans-Atlantic Film Co., Ltd.» hace la venta de su producción únicamente a sus sucursales en todos los países del mundo.

La película **La moneda rota** se ha vendido ya en Londres a varias de esas sucursales en el extranjero y se ha hecho con la precisa condición de que ningún episodio puede ser cedido por ninguno de los compradores, en su país, para la exportación.

Se han adquirido los derechos de autor y registrado la propiedad literaria en orden a las leyes inglesas y se procederá con arreglo a derecho y al amparo de las leyes internacionales contra quien detente o pretenda detentar nuestra legítima propiedad.

«La Trans-Atlantic Film Co., Ltd.» dejará de suministrar los pedidos de episodios sucesivos en el momento que descubra haber sido violadas las anteriores condiciones.

Nos vemos precisados a tomar estas determinaciones porque hemos vendido copias de **La moneda rota** a todos los países del continente europeo y del extremo Oriente, garantizando a nuestros compradores la misma protección que damos a los compradores de Inglaterra.

El envío de una sola copia de segunda mano, o revendida a los países mencionados nos causarían serios perjuicios: Por lo tanto, procederemos rigurosamente en orden al precedente *Aviso*. Y si comprobamos que las copias han sido exportadas de Inglaterra, no es sólo que dejaremos de entregar los episodios restantes a los contraventores de lo estipulado y dispuesto por nosotros, sino que procederemos enérgicamente contra ellos y con toda la fuerza y rigor de la ley.

THE TRANS-ATLANTIC FILM COMPANY, Ltd.

37/39 Oxford Street, LONDON, W.

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

Teléfono número 2037

Telegramas: DIORAMA

LUBIN

El peligro del El último : telegrafista : rebelde :

Sensacional y hermosa obra de actualidad.
Dos partes.

Drama de escenas épicas muy emocionantes. — Tres partes.

En la obscuridad

Interesante y sugestiva tragedia tomada de la realidad. — Tres partes.

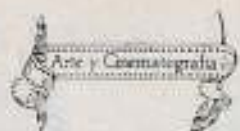
Billy se hace Billy marinero y Cleopatra

Cómica — Excéntrica
— Risa para un año —

Incomparablemente divertida. Es una creación inimitable de este prodigioso y divertido actor excéntrico - «EXITAZO!!»

SUCURSALES

MADRID: Ernesto González, Plaza del Progreso, número 2 — VALENCIA: Jesús López, Mossén Femares, número 3 — BILBAO: Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, número 5 — MALAGA: A. González Iglesias, Victoria, número 25 — ALICANTE: Francisco Calderón, Cid, número 29.



cido una agencia artística en esta capital, Cadená, 40.

La seriedad y los prestigios que goza nuestro amigo querido con las más relevantes artistas y las simpatías que disfruta entre las empresas, nos hacen augurar una excelente campaña en su empresa.

Va sabe lo que nos alegramos de que se cumplan nuestros augurios.

Nuestro querido amigo don Manuel Cuenca, representante en La Coruña de la «Central Cinematográfica», de Barcelona, ha tenido la satisfacción de ver aumentada su familia con el nacimiento de un nuevo hijo, robusto y hermoso gallegote que viene a engrosar las filas del ejército pacífico y a aumentar la felicidad de aquel honrado hogar.

Mucho celebremos que la madre y el mozo sigan en el mejor estado de salud y que la «Agencia Regional Cinematográfica» de La Coruña le vea hecho un hombre.

Enhorabuena, don Manuel, y... adelante.

Dentro de breves días será presentada en prueba la magnífica película de costumbres parisien-ses, *Montmartre*, llamada a obtener un éxito extraordinario por las infinitas bellezas que encierra.

La visión de París es completa. Los principales monumentos de la capital francesa; sus centros de modas y de diversiones, y los pintorescos alrededores de París desfilan por la pantalla, realizando el hondo drama de Pierre Frondaie, el reputado autor francés, quien, aceptando la invitación que le hizo la casa editora «Les Grands Films Populaires», desempeña el papel de protagonista. La cantidad que le ha correspondido por su trabajo la ha cedido Pierre Frondaie a la caja de pensiones de los actores franceses.

Con verdadera pena nos enteramos de la tremenda desgracia acaecida a nuestro queridísimo amigo el activo y probo actuario de la cinematografía y dignísimo representante en Bilbao de varias casas de Barcelona, don Juan Munilla, que ha sufrido el inmenso dolor de ver morir a su queridísimo hijo, no obstante los inmensos cuidados paternales y los esfuerzos de la ciencia.

Bien sabe nuestro amigo del alma lo mucho que se le quiere en esta casa y que todos tomamos muy activa parte en su justo dolor.

Reciba, pues, el matrimonio Munilla nuestro pésame más sentido y con el mismo un sincero abrazo.

Y haciéndonos intérpretes del deseo significativo por nuestro amigo querido, cuyos angustiosos

momentos solo puede imaginarse quien tal sufrimiento haya devorado, le relevamos de contestar a tantos amigos como en trance tan amargo le han manifestado su cariñoso pésame y les enviamos en su nombre un testimonio de gratitud.

La casa J. Casanovas Arderius ha obtenido la concesión para España, Francia, Portugal y la América Latina de la hermosísima cinta *El brigadier Gerard*, basada en la célebre novela *Las hazañas del brigadier Gerard*, de Conan Doyle, el reputado escritor inglés, famosísimo por sus *Aventuras de Sherlock Holmes*.

Blanca Forsythe y Lewis Waller, intérprete aquella de la cinta *Jane Shore o La Rosa de York*, hallanse encargados de los papeles de protagonistas, haciendo de ellos unas acabadísimas creaciones.

Nuestro querido amigo don Miguel de Miguel y Grúas, dimisionario de la gerencia de la casa «Trejo de Cos», en Barcelona, establece su despacho para la compra, venta y alquiler de películas en la calle de Valencia, 205, 1.ª.

La casa girará con la razón social «Compañía Cinematográfica Española, Grúas y Guarda, Sociedad en Comandita».

Que sea para bien.

El Gobernador.—El Excelentísimo señor Gobernador de Barcelona ha oficiado a las empresas cinematográficas, demandando declaración de haber o no realizado en los locales las reformas que les han sido indicadas.

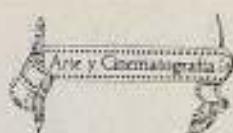
Esta disposición obedece a los acuerdos de la Junta de Espectáculos.

Seguramente que todas las empresas habrán contestado afirmativamente.

Importante conferencia.—Hace pocos días que los directores de las empresas Diana, Smart y Príncipe Alfonso, acompañados del distinguido abogado del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, celebraron una detenida e interesante conferencia con el señor Matos, dignísimo Gobernador de esta provincia.

El abogado de referencia hizo una razonadísima exposición de la vida angustiosa del cinematógrafo en Barcelona, de las múltiples cargas que sobre el espectáculo pesan y de la importancia de la labor intelectual que se realiza por el cine.

El señor Matos oyó atentamente cuanto se le expuso y, conforme en la justicia de las quejas expuestas por los conferenciantes, sobre determinados asuntos, se mostró propicio a corregir cuanto sea corregible y mejorar todo lo que en orden al espectáculo sea susceptible de mejora.



Estimamos que no es pertinente concretar los puntos principales tratados por la primera autoridad civil de la provincia con nuestros cinematografistas, y nos concretamos a significar que la comisión salió altamente complacida de las atenciones que les dispensó el señor Matos.

Nosotros esperamos que serán corregidos algunos abusos y esto basta para que anticipemos un aplauso al dignísimo señor Gobernador y felicitemos a la comisión que lo ha visitado.

La representación de la «Trans Atlantic Film Co.» espera de un momento a otro recibir un hermoso e importante gran programa de películas.

Nosotros, que conocemos por la prensa americana la gigantesca labor de la «Trans Atlantic», estamos ya impacientes por ver en el mercado lo mucho bueno que se nos ha ofrecido.

De momento sabemos que *La moneda rota* es una obra eminentemente cinematográfica, plagada de grandes y emocionantes hechos realizados por artistas que conocen absolutamente todos los deportes, de los que son temibles campeones.

La obra es costosísima, no le falta ningún detalle de la civilización moderna en cuanto a sorpresas científicas, hechos gigantescos de atrevidos acróbatas, deportes, artes, cuadros de bellezas naturales, torneos, festivales, aventuras, amorfos, espionaje, gimnástica, toros, novela, fascinación; todo lo verdaderamente mundial.

La moneda rota será una verdadera mina de sanísimas monedas de oro para las empresas.

Se nos asegura que la «Trans Atlantic» ha tomado todas las precauciones necesarias para garantizar los intereses de sus representantes y de las empresas que adquirieran la exclusiva, aunque seguramente no quedará un cine que no la proyecte.

Las aventuras del detective *Sexton Blake* constituirán una novedad sensacional en su género, por los episodios de alta intensidad dramática que se desarrollan y por los grandes riesgos que corren los intérpretes al desempeñar su cometido.

Cuenta Sexton Blake para desempeñar los embrolladísimos asuntos que acomete con la ayuda de su segundo Tinker y de su fiel perro.

En Inglaterra se han visto obligadas las empresas, por exigirlo el público, a proyectar estas series de extraordinarias aventuras, que han constituido el mayor éxito del año.

La primera serie que apatocerá en el mercado español, importada por el concesionario don J. Casanovas Arderius, se titulará *Sexton Blake y la falsificación del cheque*. El detective descubre un asunto sensacional, después de correr peligro de muerte en diferentes ocasiones al perseguir a los malhechores.

La prensa inglesa y americana hace grandes elogios del simpático artista de la «Lubin», Billy, émulo de Charles Chaplin. Muchos periódicos refieren sus obras, considerándolas de una extraordinaria importancia por el acierto y grandísimo éxito en sus excentricidades y por sus atrevimientos y temeridades en la escena.

Nuestro querido amigo señor Bosch (don José María), que tiene la representación de la famosa casa americana y que comienza a recibir los primeros sujetos, merece una sincera felicitación y nosotros se la enviamos sin reparos, que ya hemos visto algo que prueba la verdad de las precedentes referencias.

Se nota gran efervescencia entre los alquiladores de Barcelona por los hechos desarrollados en Madrid.

Parece que la «Mutua» entrará en funciones, dispuesta a amparar los derechos de los legítimos representantes de casas productoras.

La «Mutua», como si se tratara de una logia, es impenetrable para la prensa, no se permite a nadie presenciar sus sesiones, ni se le da nota alguna oficiosa.

Así lo disponen y así está bien, pero quizás conviniera alguna publicidad respecto de su actuación en bien de todos.

Recientemente, en el difícil asunto del «Ideal Cine» de Barcelona ha obtenido un triunfo, por lo que le enviamos nuestra más cumplida felicitación.

Según se nos informa en las respectivas casas, en los días 3, 4, 5 y 6 se proyectarán en Madrid *Maciste*, *La dama de las camelias*, de la casa «Gurguio» y *Protea III*.

La primera en el Gran Teatro; la segunda, en el Gran-Via, y de la tercera, *Protea III*, cuatro copias en otros tantos salones.

Buena semana para los salones de Madrid, que si hemos de dar crédito a lo que por aquí se dice están ganando dinero, lo cual celebramos.

Se encuentra en Londres, para asuntos del negocio, nuestro querido amigo don Joaquín Guardia, cuyo feliz regreso deseamos.

De Madrid salió para París y Londres nuestro querido amigo don Ernesto González, de los Grandes Monopiles Hornemann.

Se encuentra en Italia nuestro querido amigo don Juan Verdagué.



La SERIE
DETECTIVE
más sensacional



SEXTON BLAKE

Proximamente el primer episodio

LA FALSIFICACIÓN DEL CHEQUE

aproximadamente 1.000 metros.

Concesionario para España, Francia y América latina:

J. Casanovas Arderius

Calle Aragón, 235
Barcelona

3, rue Rossini, 3
Paris





—También se halla viajando por el extranjero nuestro estimable amigo, representante de la «Pisquillo», don Andrés Cabot.

Regresaron de Madrid los señores Gurgui, Miraglia, Solá y Vallcorba.

El joven actuario don Miguel de Miguel y Grúas ha sido nombrado representante, en Barcelona, de la casa «Salvador», de reciente instalación en Madrid. Sea para bien.

Una revista.—Hemos recibido el primer número de la revista *Bellas Artes* que ve la luz en Barcelona.

Se trata de una bellísima publicación, tanto por su factura como por su importancia artística. Claro que habiendo coincidido con la apertura de la Exposición de Pintura organizada por el importante centro Círculo de Bellas Artes, de quien la revista es órgano, la información que lleva, toda se refiere a la misma.

El texto literario es informativo de cuestiones artísticas y de la labor del Círculo de referencia.

La revista ha conseguido, y con justicia, un señalado triunfo y por ello felicitamos al distinguido y culto personal de su redacción.

Muchas prosperidades.

Nuestro querido amigo señor Trejo de Cos nos escribe dándonos cuenta de que por haber dejado de pertenecer a su casa, con destino en la sucursal de Barcelona, el joven don Miguel de Miguel y Grúas se ha encargado de este despacho el inteligente y activo señor don Nico Ferrí, quien atenderá con solicitud a cuantas demandas se le hagan en lo que respecta al negocio de alquiler de material. Sea bien venido el nuevo actuario.

IRIS PARK

Gran salón de baile

Elegancia, gusto, confort. Es la preferida entre todas las salas por la mayoría de las familias distinguidas.

Calle Valencia

(Entre Aribau y Mun taner)

La Cruz Roja

Atentos a la situación y nerviosidad en que se ha movido la actuación cinematográfica de Barcelona durante la quincena, y las instancias que se nos han hecho, prorrogamos el plazo para contribuir a la subscripción de la Cruz Roja de nuestros colegas de Inglaterra hasta el día 15 de diciembre.

Los señores que deseen contribuir a tan humanitaria obra, lo habrán de verificar hasta dicho día, en la seguridad de que no es posible diferir por más tiempo la recaudación.

LISTA DE SUBSCRIPCION

Sociedad General Cinematográfica Ltda. de Buenos Aires	10
Don Carlos Vasseur	2
<hr/>	
Total libras esterlinas.	12

Don José María Bosch	25 pts.
Casa Alfonso y Castro	25 "
Señores Bretón y Thos, S. en C.	25 "
Don Santiago Bolibar	25 "
Don Juan Verdaguer	25 "
Don Santiago Costa, Sevilla	10 "
Don Antonio Bartra, Reus	5 "
Señores Casanovas y Piñol	25 "
Don J. Casanovas Arderius	25 "
Señores Tolosa y Trián	25 "

Suma. 215 "



Francesca Bertini

El número 45 del semanario *España* enjuicia sobre *La Dama de las Camelias* y la Francesca Bertini, intérprete de Margarita Gautier. Lo hace bastante bien respecto de la obra cinematográfica y de la artista, como artista y como bella.

Pero no podemos admitir el concepto que ha merecido a «Fósforo» la falta de elegancia, distinción y finura que encuentra en la eminente artista, porque dichas cualidades son innatas, ingénitas en la Bertini, a tal punto que, nosotros, de acuerdo con la prensa universal que ha exteriorizado el decir de la opinión en este punto, encontramos que la Bertini en *La Dama de las Camelias* está en su propio ambiente, por lo que podemos asegurar que Carlos Maurras no podría explicar, ni mucho menos con los razonamientos de las poetisas *metecas* de Francia, la presentación de la Bertini, ni en la obra en cuestión ni en ninguna otra, por la sencilla razón de que la artista es elegante, fina y distinguida por naturaleza y por gracia.

«Fósforo» sabe muchísimo mejor que yo que para el crítico de arte, en lo personal, no hay y no debe haber pretérito, y tengo para mí que el espíritu de «Fósforo» estaba, cuando presenciaba la proyección, más cerca de lo que se dijo que de la realidad.

M. DE LA M.



Film mundial

FRANCIA.—Algunas publicaciones cinematográficas de París se ocupan, con manifiesta insidia, de si en España se pasa o deja de pasarse producción alemana de cierto género.

Eso es una injusticia manifiesta, decía un español a cierto periodista, y sobre que nadie puede tildar a España de parcial con ninguno de los bandos beligerantes, para nosotros hubiéramos querido, en otras análogas circunstancias de los franceses, el respeto que en los actuales tristes momentos les guardan los españoles. Y si a eso añaden los muchos hombres de sangre española que luchan en las filas francesas quedarán evidenciadas más claramente sus insidias, cuyo fin ellos se sabrán cuál es.

Si que es mucho cuidarse de lo que se pasa o puede pasarse en los cines de España y hasta las personas con quienes como cierto director de cierta revista española.

—Hasta los periódicos cinematográficos están sujetos a censura en Francia.

—Las empresas cinematográficas manifiestan en toda Francia gran descontento por la actitud económica y política, digámoslo así, que los alcaldes observan con ellas.

—Ha muerto en el campo de batalla, en los Dardanelos, M. Lucien Falkenstein, director de orquesta del Electric Palace.

—M. Louis Poilvert, de la casa «Pathé», que forma parte de la 8.ª sección de *Autos-projecteurs* de marina, ha obtenido unas fotografías altamente interesantes, representando el cine en campaña.

Al mismo tiempo, informa que en el frente tienen un señalado éxito las películas cómicas que se proyectan ante los valientes soldados en las horas en que se les permite el descanso.

—La Cámara Sindical ha discutido largamente respecto de la tolerancia que hay en la asistencia de gentes extrañas a las pruebas comerciales que se verifican en El Tivoli.

—El teatro Vaudeville va a ser transformado en salón de cine y se asegura que en él se proyectará *Cabiria*, para lo cual se dice que se hace la transformación.

—M. Lucien Weber, que presta sus servicios militares en el frente, ha inventado un aparato de

proyección que resulta altamente útil para el cinematógrafo, sirviendo como elemento luminoso la producción del acetileno.

—Se asegura en Italia que los representantes españoles solicitarán de sus representados algunas garantías para la exclusividad de su representación, fundados en los *fallos* de que vienen siendo víctimas algunas casas.

Como esto perjudica grandemente a los prestigios comerciales de las casas productoras, no será extraño que se estudie la forma de poder *controlar* en un momento dado la situación, estado y paradero de cada sujeto y copia.

—*Las tasas*.—Trae de cabeza a la producción italiana las *tasas* establecidas en Inglaterra y en Italia y son grandes y constantes los trabajos que se realizan al efecto de poder atenuar por lo menos el daño que tales disposiciones ocasionan a la industria. No falta quien tenga esperanza de conseguir alguna modificación favorable.

—El abogado Barattolo ha sido nombrado representante de las casas «Keystone», «Broncho», «Reliance», «Dominos», «Western», «Kay-Bee», «Komico» y «Majestic-Royal».

—*Nuevo personal incorporado a la «Victoria Film»*.—Esta importante casa que dirige *El dueño de la Colegiata* ha escriturado, como *metteur en scène*, a Testa; a Sergio Godio, como operador, y como actrices a Nicoletta Franzi, Linda Fontanella y Emilia Ferri.

—La «Tiber Film» establece sucursales en París y Londres.

—Mascagni, Ferri y Garibald son tres nombres que forman un hermoso conjunto en la gran «Cines». De momento podemos asegurar que Guazoni saca partido inmenso de esa grandiosa trinidad y que el mundo entero tendrá mucho que admirar y que aplaudir.

—La «Cesar Film» está construyendo en Roma un teatro de 30 por 18 con todos los accesorios consiguientes para los fines a que se destina.

—*La «Italia»*.—De las reformas que se llevan a cabo en la gran manufactura «Italia» resultará ser la de más y mejores condiciones de Italia.

En las reformas se sigue un plan serenamente concebido y se desarrolla con un esmero verdaderamente grande. Quedará habilitado para laborar en él todo cuanto se desee y se proyecte realizar en cinematografía.



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONENTE, 42  Barcelona



ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Ronda de Catalunya, 55 - CINE KURSALL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
y comunicados, pidanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



FOTOGRAFADO MIRABENT Y RECIO

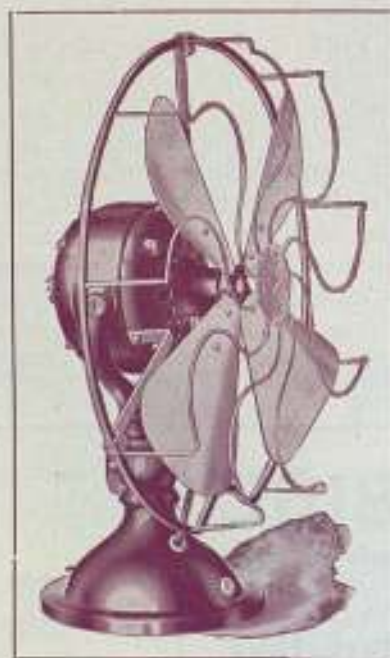
☒ Aribau - 121 - Barcelona ☒

ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Pelayo, 12
Teléfono 785

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

Talleres: Calle de Gravina, 13
Teleg.: Noble - Barcelona



Material eléctrico de todas

VENTILADORES - TRANSFORMADORES - ESTUFAS
ELECTRICAS - LAMPARAS
TELEFONOS - TIMBRES
CABLES - MOTORES - DINAMOS - BOMBAS Y MOTORES
A BENCINA

== clases

Pedir catálogo



Las grandes exclusividades

Éxito sin precedentes de la cinematografía

serie **J A I M E B O R R A S**

Los muertos hablan

El león de la sierra

La tragedia del destino

La deuda del pasado

serie **A R G E L A G U É S**

La tierra de los naranjos

Todas estas películas tienen espléndida propaganda.

Siguen sin interrupción su marcha triunfal las películas

ANDREA LA ENCANTADORA

En el Cáucaso. Guerra ruso-turca

É
X
I
T
O
S
Y
D
I
N
E
R
O

La justicia de Dios o la **Máscara viviente**

La noche terrible

Los rayos Z

EL HOMBRE DEL TRAJE GRIS

Bajo el cielo azul de Montecarlo

LA SANGRE DEL POBRE

Prximamente una grata nueva para los señores empresarios.



J. Llatjós Prunés

MADRID: Alcega, núm. 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Pasad Gracia, 58 - Teléfono 7964

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATHUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREATURE, EYNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEL, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATHUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVISSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichecki, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Catalunya, núm. 55

CINES

¿Que qué digo de la actuación, queridos sobrinos? Ni palabra, hijos, ni palabra. Estoy a cuarto día, o a segunda semana, y a mí dejadme en paz. Yo no tomo las cosas tan a pecho como vosotros, hoy al menos.

Lo único que parece que se pone en claro es que aquellas veraniegas cincuenta del ala están desprovistas de toda autoridad y en este supuesto va sabrán las empresas lo que han de responder cuando se les presente algún fresco con deseo de hacer inspección en... los bolsillos de los empresarios.

Ya os lo dije, queridos. No pagar. Por lo demás, ahí veréis lo que se pone el próximo día dos en que comienza una nueva combina.

CIRCO BARCELONÉS.—Sigue tan interesante como siempre este gran salón. Sus programas son deliciosos, como siempre.

IRIS PARK.—*Matrimonio de interés, No desear la mujer de tu prójimo, El rey azul, El mechón de cabellos, Semejanza funesta, etc., etc.*

SALÓN CATALUÑA.—*La pantomima de la muerte, Forbes contra Robinet, serie Duende de la Colegiata, Protección oculta* y otras muy interesantes.

DIANA-ROYAL.—*Sección terrible, La madrina, Rencoroso hasta la muerte, El rey azul, Fatty va al baile y No desear la mujer de tu prójimo.*

DORÉ.—Los Franskokos. 1, 2, 3, 4, 5 y 6 regionales, Bella Emilia, Pepe Marqués, Ayyel-Arturs con su nuevo número Bulerías gitanas.

DIORAMA.—Gran programa de cintas extraordinarias, escogidas en lo más selecto del stock de plaza.

KURSAAL.—Centro de reuniones familiares. *Forbes contra Robinet, de El duende de la Colegiata, El rey azul, La madrina, No desear la mujer de tu prójimo, Protección oculta* y otras muchas cómicas.

TRIUNFO.—El mejor programa del distrito. Las mejores películas de estreno en plaza. Hay que ir al Triunfo.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*No desear la mujer de tu prójimo, Forbes contra Robinet, serie El duende de la Colegiata, El abogado de secano y El rey azul.*

FRÉDÉRI.—*El sacrificio, Por el honor de su hija, El falso Waldemiro* y muchas cómicas divertidas.

GLORIA.—Hermosa y notable programa de estrenos de las grandes marcas de España y del extranjero. Dramas, comedias y excéntricas.

GRACIA.—SMART.—Excelente programa, grandes y sugestivas películas de estreno a base de los mejores asuntos de actualidad.

MUNDIAL.—Novedades sensacionales. Estre-



nos todos los días y novedades de las mejores marcas. Diarios estrenos.

TRILLA.—Anuncia *Protea III* con otras de gran trascendencia artística. Siempre se estrena lo mejor de plaza, y actualmente es uno de los mejores programas.

CINEMA GRÁFICO.—*La deuda del pasado, La caza de los millones*, por Willi Rich, *La sombra y La hija del bosque*. Siempre estrenos.

No quiero dejar de deciros que *La Vanguardia* sigue cada día más agresiva contra el cine. El último artículo—unas «Cotidianas»—se las trae, y como si quisiera aparecer más descocado el tal diario, busca en la compaginación, al parecer, el lugar más adecuado para sus agresiones, la página inmediata a los anuncios de todos los salones.

Ofrezco un ramo de flores a las «Cotidianas».

Parece que la «Mutua» ha puesto la proa hacia el pase. ¿Lo pasará por ojo?

Vamos a ver la verdad.

Y no va más por hoy.

ALI KUS KUS

AL CERRAR

En el conflicto

La Mutua de Representantes y Alquiladores de películas de Barcelona, según se dice, ha hecho suya la cuestión surgida entre la casa Gurgui y algunas empresas de cinematógrafos de Madrid.

En su consecuencia, parece que se han circulado órdenes a los representantes de Madrid que no dependen de casas de Barcelona, invocando la solidaridad en cuanto al suministro de programas a las empresas que han dejado de cuenta el programa pedido a la casa Gurgui antes del 23 de noviembre, y con órdenes terminantes a los dependientes de las casas de Barcelona.

Parece que por parte de algunas casas que tienen contratos firmados con las empresas se pusieron algunos reparos, y que se trató de convencerlas de que la causa no era individual, sino de la Mutua, y que se votó en firme el acuerdo.

Se nos dice asimismo que se abordó la cuestión del pase, que se nombró una conciencia, y que el próximo día 7 ha de presentar dictámen respecto de la supresión definitiva.

Llegan a nosotros noticias de Madrid.

Se nos dice que la Sociedad de Empresarios de Madrid, o varios de estos señores—parece que son siete en número,—han acordado dejar en suspenso la programación de la casa Gurgui.

No repondemos de la verdad ni de la exactitud de ninguno de los tres rumores, que para nosotros lo son las tres informaciones, pues sabido es que la Mutua de Barcelona no se vale de la prensa para exteriorizar su actuación. Sin embargo, tenemos por cierto que hay algo de todo y en todo lo que significamos.

Nadie nos llama a estas cuestiones, es evidente; pero ¿es que no tenemos conciencia ni criterio? ¿Es

que se trata de gentes con quienes nada tenemos que hacer?

La respuesta a estos interrogantes nos trae de la mano al terreno.

Las tres cuestiones son graves, gravísimas.

El origen de la cuestión de la casa Gurgui es de las que sublevan el ánimo; pero así y todo la casa Gurgui debe meditar fríamente, reposadamente, sobre sus determinaciones. La Mutua, opinamos nosotros, ha cumplido un deber haciendo suya la cuestión, y en los primeros momentos confiábamos en que de sus deliberaciones, bien meditadas y discutidas, saldría la fórmula satisfactoria, honrosa y en armonía con todos los intereses.

No se puede matar el perro para curarle la rabia, ni se debe cañonear la casa incendiada para cortar el fuego.

Esperábamos de la Mutua una verdadera y conveniente solución. En la sociedad hay hombres de claro entendimiento, razonables y capaces de llegar a un término saludable.

¿Lo es lo que han resuelto?

Nosotros entendemos que entre dos extremos siempre hay un medio, y que esta cuestión es más de diplomacia que de fuerza. Entendemos que el acaloramiento en estos casos no conduce a nada práctico.

Y lo que decimos de esto, decimos de lo acordado por las empresas madrileñas respecto de la casa Gurgui.

Nosotros esperamos que antes de llegar a poner en práctica tan radicales acuerdos, se impondrá la serenidad de espíritu y con ella la razón; que los de allí y los de aquí se pondrán al habla y vendrá un arreglo decoroso y compatible con todos los intereses.

Lo del pase.—Se nos asegura que la Mutua pretende la supresión absoluta del pase.

Nosotros somos en este punto *radicales*, y además *intransigentes*. Pero el que nosotros vengamos protestando del pase hace *treinta meses*, y de ellos *diez* consecutivos, no quiere decir que no reconozcamos que la obra del pase sea sólo de las empresas; es de las *empresas* y de los *alquiladores*.

Al amparo de la tolerancia de éstos, y por conveniencia de los intereses de unos y de otros, se ha sostenido, y no pretenderíamos nunca la supresión instantánea, porque nuestro criterio de siempre no es *suprimir el pase de golpe*, sino *ir a su amortización*, si cabe decirlo así.

La actuación del pase ha creado intereses, instituciones, créditos, y eso es atendible.

Fundados en esto, en nuestro número 69, página 8, de 15 de septiembre de 1913, en un artículo que se titulaba *Por la calle de en medio*, apuntábamos ideas conducentes a la supresión del pase, ideas que nadie encontró mal, puesto que nadie protestó de ellas.

Es otra cuestión digna de estudio esta del pase. A nuestro juicio debe desaparecer; mantenemos el criterio de siempre, más respetando en cuanto convenga los intereses creados, puesto que la situación ha sido creación de todos.

La Mutua, pues, está puesta a prueba: un fracaso, una ligereza, un error puede determinar el número de sus días. La prudencia, la reflexión y el buen sentido pueden darle un triunfo y con él la gloria que corresponde siempre a las instituciones que saben conducirse hasta lograr el fin que se propusieran.

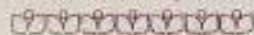
A. Z.

TIBER FILM-ROMA

Representante para España, Portugal, Cuba, Filipinas y México: VICENTE CABESTANY, S. en C. Paseo Gracia, 47
Barcelona

Concesionario exclusivo
para España y Portugal

:: Trust Cinematográfico ::



Calle del Parque, 3
Teléfono 782

BARCELONA

Juan Cantí

¡Gran acontecimiento!

La banda de los números

Película de asunto detectivesco, interpretada
y puesta en escena por EMILIO GHIONE.

Otra de grandes emociones

Espinas y lágrimas

(De la serie MONALDI)

Asunto de gran interés y situa-
ciones altamente dramáticas.

GRAN RECLAME

Trust Cinematográfico
JUAN CANTI-Calle Parque, 3-BARCELONA



PATHE FRERES

PROGRAMA 48

<i>El millon de Nicomedes</i> , Cómica	200 m.
<i>La bahia de Matsushima</i> , Natural	135 "
<i>Tom y Leal se van de casa</i> , Cómica	185 "
<i>El detective Swift</i> , Policiaca	900 "
<i>El regalo de Salustiano</i> , Cómica	310 "
<i>Misterios del bosque</i> , Dramática	895 "

PROGRAMA 49

<i>Cavazon de avaro</i> , Dramática	290 "
<i>Las aventuras de un gato negro</i> , Cómica	135 "
<i>Guerra europea</i> , Cámara sindical	
<i>El diamante azul</i> , Dramática	700 "
<i>¡Qué amable es Luciano!</i> , Vaudeville	405 "
<i>Amor y betun</i> , Cómica	230 "
<i>Deuda de odio</i> , Dramática	1200 "

JOSE M.^a BOSCH

ALBA FILM	
<i>Silvio Pellico</i>	1500 m.
LATHUM	
<i>Angustia</i>	1250 "
<i>Gran sacrificio</i> , Dramática	1000 "
PIERRECE FILM	
<i>Nobleza obliga</i>	1000 "
LIBIN	
<i>La insurrección</i>	900 "
<i>Venganza del contrabandista</i>	650 "
<i>La hija de la guerra</i>	700 "
<i>Predicción de la gitana</i>	650 "
<i>Hermano mártir</i>	700 "
<i>Los dos marinos</i>	1000 "
<i>En las garras del dragón</i>	650 "
<i>Reencoroso hasta la muerte</i>	650 "
<i>Ladrón elegante</i>	700 "
ETNA FILM	
<i>La caridad vence al odio</i>	650 "
<i>El polichinela</i>	1000 "
<i>La guerra</i>	900 "
<i>La dama blanca</i>	1200 "
<i>Patria mia</i>	1350 "
COSMOGRAPH	
<i>Ultimo cartucho</i>	1000 "
<i>Herencia de Snob</i>	180 "
<i>Rival de Snob</i>	200 "
<i>El truco de Snob</i>	200 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA FILM	
<i>Maciste</i> , Aventuras	2050 m.
<i>Patria</i> , Dramática	780 "
<i>Marianela</i>	995 "
<i>El emigrante</i> , (Serie Zaconi)	1390 "
<i>La garra</i>	1326 "
<i>Toribio envenenador</i> , Cómica	575 "
DANMARK	
<i>El pequeño reconciliador</i> , Dramática	1000 m.
<i>La dactilógrafa</i>	805 "
<i>Por su hijo</i>	750 "
<i>Por el honor de su padre</i> , Dramática	978 "
<i>Las huellas en la nieve</i>	1145 "

<i>Sierpe contra sierpe</i>	1554 m.
<i>Sociedad mixta</i> , Dramática	965 "

CORONA

<i>Y salvarás tu honor</i>	
<i>El primer mando</i> , Dramática	1010 "
<i>La redoma de la muerte</i>	1562 "
<i>El orgullo del hombre</i>	1373 "

MARQUITTO

<i>El pego del amor</i> , Dramática	825 "
-----------------------------------------------	-------

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino</i>	1360 "
<i>Aventuras de un periodista</i>	

TRANS-ATLANTIC

<i>Un pensionado alborotado</i>	315 "
-------------------------------------------	-------

J. VERDAGUER

AMBROSIO

<i>Rodolfi emulo de Sherlock Holmes</i> , Cómica	1040 m.
<i>Amor sobre los tejados</i> , Cómica	170 "
<i>Viaje de novios</i> , Cómica	1110 "

MILANO

<i>El blasón deshonrado</i> , Dramática	910 "
---------------------------------------------------	-------

PASQUALI

<i>La corona de espinas</i> , Dramática	1040 "
---------------------------------------------------	--------

KEYSTONE

<i>Charlot periodista</i> , Cómica	120 "
<i>Travesuras de Muxél</i> , Cómica	315 "

KAY-BEE

<i>El caballo del sargento</i> , Dramática	295 "
------------------------------------------------------	-------

SABAUDO

<i>Al nubral de la felicidad</i> , Dramática	1050 "
--------------------------------------------------------	--------

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

<i>¡Qué ingratas son las mujeres!</i>	650 "
<i>En las garras del crimen</i>	700 "

RS FILM

<i>La pesadilla</i>	900 "
-------------------------------	-------

FAMOUS BRITISH FILM

<i>Vicio y virtud</i>	1100 "
---------------------------------	--------

MONOPOL

<i>Tierra baja</i>	1700 "
<i>En breve</i> , <i>El brigadier Gerard</i>	2000 "

SKANDINAVIA

<i>El castillo gris</i>	1200 m.
<i>La mano del destino</i>	1200 "

PADUS FILMS (SERIE ARIAS)

<i>En las garras del destino</i>	1500 "
<i>Cuando manda el amor</i>	1500 "
<i>La máscara del héroe</i>	1500 "

SERIE DETECTIVESCA-SEXTON BLAKE

<i>Sexton Blake y la falsificación del cheque</i>	10000 "
<i>Los falsificadores</i>	1000 "

ELATJÓS Y PRUNES

WERNER

<i>En el feudo de Kentucky</i>	1100 m.
<i>Vuelta a la vida</i>	1100 "

Los bandidos de automóviles de New-York

FAMOUS PLAYERS

De la serie de 50.000 metros:	
<i>En el puerto de Doom</i>	1200 "



SERIE DE ORO DE JAUME BARRÉS

- 1.ª *Los muertos hablan.*
- 2.ª *El león de la sierra.*
- 3.ª *La tragedia del destino.*
- 4.ª *La deuda del pasado.*

SANTIAGO BOLIBAR

FLYING A

<i>Amor y arte.</i> Dramática.	628 m.
<i>Una aventura en la playa.</i> Dramática.	638 »
<i>El perdón del pasado.</i> Dramática.	678 »
<i>En las montañas azules.</i> Dramática.	645 »
<i>La nueva fórmula.</i> Dramática.	675 »
<i>Al borde de la ruina.</i> Dramática.	349 »
<i>Su obligación.</i> Dramática.	635 »
<i>Hacia el progreso.</i> Cómica.	679 »

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

<i>El ideal.</i> Dramática.	1600 »
-------------------------------------	--------

BEAUTY

<i>El curso de la vida.</i> Dramática.	312 »
<i>El único camino.</i> Dramática.	327 »

TRANS-ATLANTIC

<i>La lucha en la selva.</i> Dramática.	615 »
<i>Marcela.</i> Dramática.	2000 »
<i>Esposa en la muerte.</i> Dramática.	2300 »
<i>Rociada de sangre.</i> Dramática.	1800 »

AURORA FILM

<i>La alcoba en silencio.</i> Dramática.	1100 »
--------------------------------------------------	--------

C. G. I. FILM

<i>Los misterios de casa Jonsou.</i> Dramática.	860 »
---------------------------------------------------------	-------

SOCIEDAD ECLAIR

<i>Amor de sirena.</i> Dramática.	985 m.
<i>Rasgo generoso.</i> Comedia.	349 »
<i>César Pugaño.</i> Cómica.	249 »
<i>Ejercicios de instrucción de la caballería ligera. Los cazadores.</i> 25.ª de la serie de guerra 1914-1915.	
<i>Eclair Journal.</i> con información de la guerra europea.	

CINES

<i>Cuidado con los espías.</i> de Matilde Marcio y Novelli.	
De la «Tibers», <i>El rescate del honor.</i> de Emilio Chione.	
De la «Poli-Film», <i>Amor y redención.</i>	
De la «Brune Stello», <i>Ego te absolvo.</i> de Delia Bichi.	
De la «Seligo», <i>Marea baja.</i> de Catalina Williams.	
De la «Condal Films», <i>Pacto de lágrimas.</i> segunda de la serie Tórtola Valencia.	
De la «Celios», <i>La culpa ajena.</i> de la insuperable Francesca Bertini.	
De la «Cines», <i>El submarino número 27.</i> por la deliciosa Pina Menichelli.	
De la «Celios», <i>Ananke (Fatalidad).</i> soberbia interpretación de Leda Gys y Maria Jacobini.	
De «Monopol Film», <i>Hacia el amor eterno.</i> grandiosa labor de Miss Kitty.	

De la «Comedia-Drama», *La pantonima de la muerte.* Protagonistas: Leda Gys y Mario Bonnard y dirigida por Mario Casserini.

De la «Cines», *La marcha nupcial.* creación grandiosa de la inimitable Lydia Borelli.

CASANOVAS Y PINOL

AMBROSIO

<i>La chispa.</i> (Tina di Lorenzò.)	1030 m.
<i>El huilo negro.</i>	1201 »
<i>El yacht misterioso.</i> (Serie Arias.)	1220 »
<i>La culpa del muerto.</i> Idem.	
<i>El tren real.</i> Idem.	
<i>Cuando sueña el diablo.</i> (Serie Capozzi.)	761 »
<i>El misterio de las cartas.</i> Idem.	1115 »
<i>Vida vendida.</i> Idem.	

VITAGRAPH

<i>Las sombras del pasado.</i>	910 »
<i>Eliana va a ver a su hermano.</i>	600 »
<i>Mr. Barnes de New York.</i>	1356 »

FILM D'ART

<i>La cinta de fuego.</i>	1303 »
<i>La última confesión.</i>	1490 »
<i>El hombre amascarado.</i>	1490 »

LEONARDO

<i>La mano luminosa.</i> (Cagozzi.)	1403 m.
<i>La última Dogaresa.</i>	1115 »
<i>La vuelta.</i>	1581 »
<i>El suplicio del silencio.</i>	1172 »
<i>Por una hora de amor.</i>	1479 »

MONAT FILM

<i>La mujer fatal.</i>	1441 »
----------------------------------	--------

IMP

<i>Llaves pacificadoras.</i>	639 »
----------------------------------------	-------

SILIO

<i>El extraño caso de la princesa Khau.</i>	749 »
-------------------------------------------------------	-------

VIRA FILM

<i>La princesa negra.</i>	1027 »
-------------------------------------	--------

TRANS ATLANTIC

<i>En el servicio secreto.</i>	620 m.
<i>Los tres padres.</i>	640 »
<i>En desiertas regiones.</i>	631 »
<i>Sansón y Dalila.</i>	1444 »

MONOPOL

<i>Cogidos en la gran metrópoli.</i>	1520 »
------------------------------------------------	--------

V. CABESTANY (S. EN C.)

TIBER FILM

<i>La Dama de las Camelias.</i> Dramática.	2000 m.
<i>La banda de los Citeas.</i> Dramática.	2100 »
<i>Cicernacchio.</i> Dramática.	2300 »
<i>Oberdan.</i> Dramática.	1800 »
<i>Espinas y lágrimas.</i> Dramática.	1000 »
<i>Historia eterna.</i> Dramática.	1000 »

ADVERTENCIA: Por averías en nuestra maquinaria, este número sale con fecha 30 Noviembre, el 7 Diciembre

* **¡Ocasión!** Crono Gaumont Excéntrica en excelente uso. Caballete y resistencia motor, se vende por la mitad de su precio.—Dirigirse Administración de

== **ARTE Y CINEMATOGRAFIA** ==

RAMBLA DE CATALUÑA, NUM 55 - SALON KURSAAL



200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Exito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Las mejores marcas
Casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUÑA, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón. Agentes compradores: París, Londres, Milán, Berlín.

CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.

Por amor a su hija

A. E. G.

980 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PRÓXIMAMENTE

La guerra europea

10.000 metros en veinte partes

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

CINE GAZETTE

SERIE MUSIDORA

Madre adoptiva

Unión sagrada

Las bodas de plata

El talismán

Amor y patriotismo

Un raro parecido

La angustia de la espera

La novela de la modistilla

Amor con amor se paga

Una buena ganga

Su madre

La expatriada

Alma de bandido



Los mayores éxitos de la temporada

Pedir siempre películas Serie MUSIDORA

Para detalles y precios a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo Gracia, 26
Dirección telefónica: CRONO

Corresponsales:

MADRID: Fúcar, 22, pral.

BILBAO: Gardoqui, 3

VALENCIA: Cirilo Amador, 40

SEVILLA: Orilla, 13

Depósitos:

PALMA MALLORCA: Libertad, 17

SAN SEBASTIÁN: Guetoría, 12

ALICANTE: Alcañal, 18