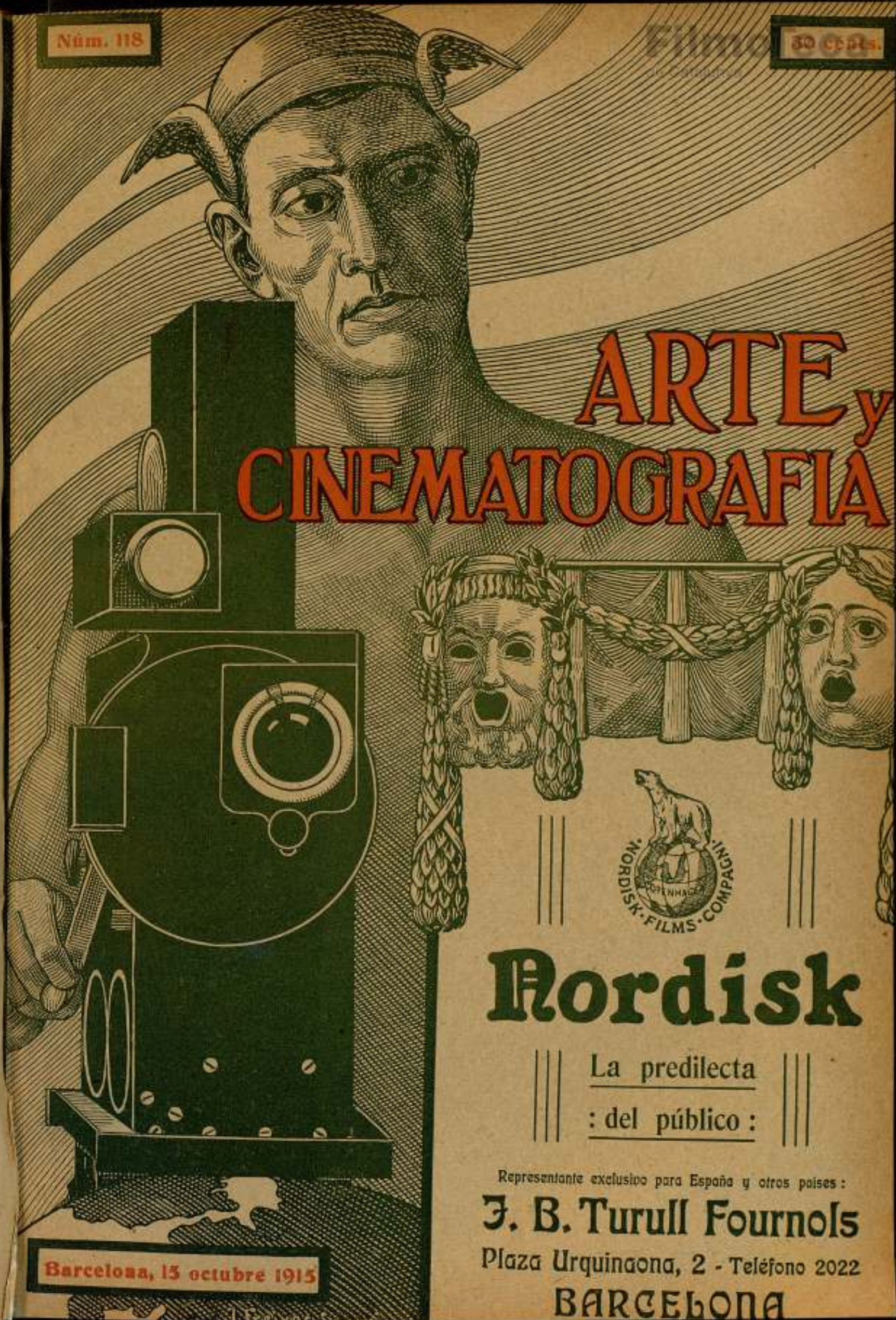


# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

### J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

### BARCELONA

Barcelona, 13 octubre 1915





**EMPRESA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA LDA.**

Establecida, rua Garrett, 47 - BISBOA


Gerente general:

Arthur Emauz

Gerente consultor:

Joaquín Pereira Ramos

**CAPITAL EFECTIVO: Escudos 40.000**



Unico Agente comprador,  
a quien pueden dirigirse  
las ofertas en España:

**LORENZO CORTINAS**

Mallorca, 321, prol., 2.ª

**BARCELONA**

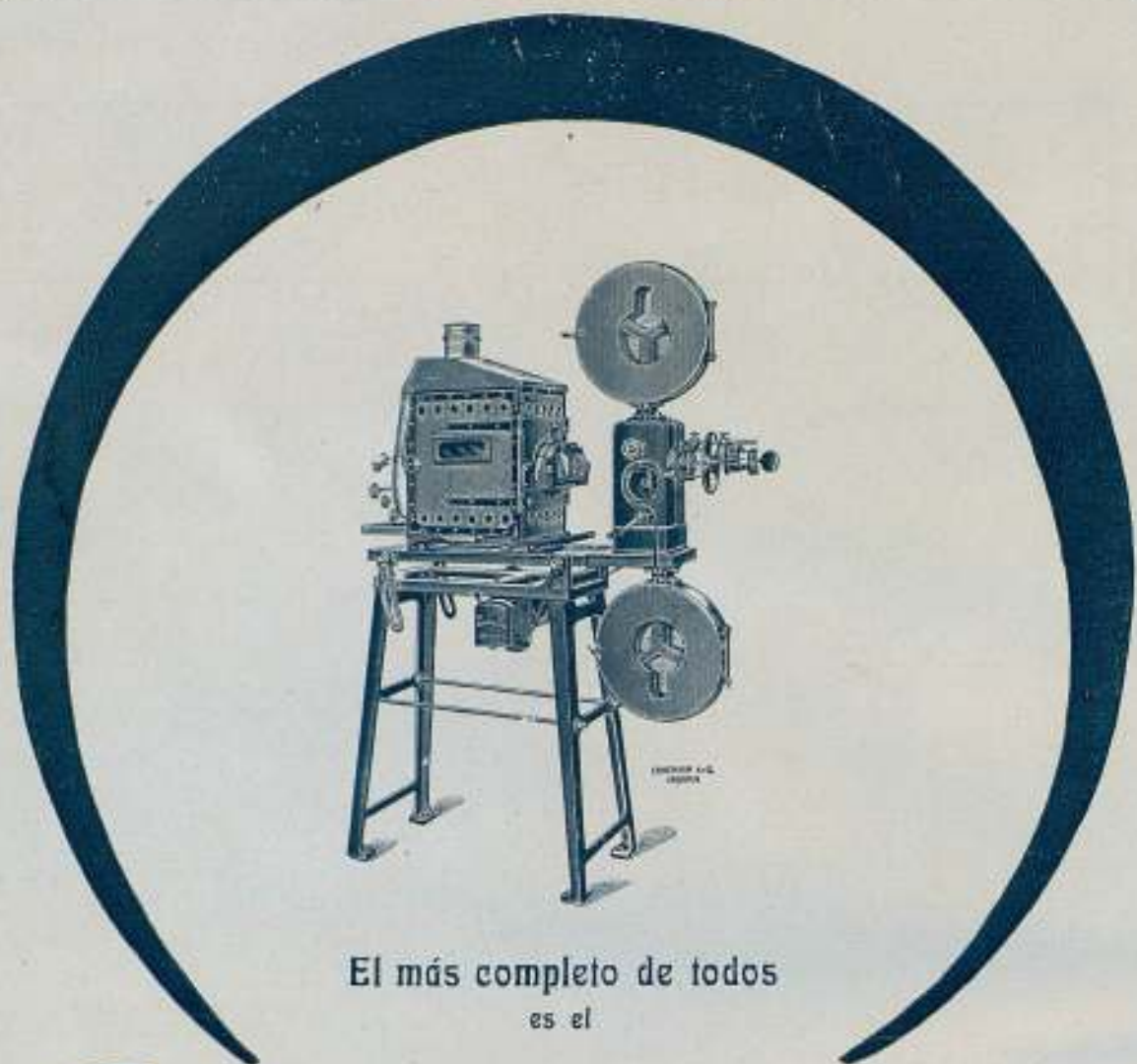


Artistas de la American Film C.º



MISS CHARLOTTE BURTON





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

las más grandes manufacturas mecánicas-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





# ARTE y CINEMATOGRAFIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
BARCELONA  
Cuenta cor. en el Crédit Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG

## ¡INVENCIBLE!

El cinematógrafo es invencible ya, detractores sistemáticos de la belleza gráfica. Ni os han de servir vuestras ya corrompidas, no rancias, teorías, ni han de servir de maldita de Dios la cosa vuestros gritos contra esta maravillosa creación de los tiempos modernos. Ante su grandeza toda vuestra astucia cae como hoja seca, y vuestros planes infernales se derrumban como castillos de naipes ante una de sus portentosas presentaciones. Y sobre que privaríais a la humanidad de una fotografía de la sociedad viviente, tan necesaria, tan esencial, tan interesante como la historia escrita, sino más, debéis reconocer su grandeza, su virtualidad, su incomparable riqueza, debéis declararos vencidos, aniquilados.

Ponedla trabas económicas y se multiplicará por artes científicas e industriales con mayor rapidez y economía; arrojad contra su inmensidad todo el mecanismo de las leyes más o menos febles del mundo, para matar la verdad de la vida, las miserias del hombre, las traiciones humanas, la gráfica de infinitas ruindades que se ahogan en una sociedad envilecida con el dinero y el falso poderío de los hombres sin conciencia, y toda vuestra previa censura quedará destrozada ante los múltiples cuadros de su incomparable belleza.

Y, mientras tanto, os irá mostrando aces de luz y colorido, imágenes de vida, arranques espirituales semidivinos, arte purísimo, naturaleza pródiga y virgen, virtudes indescriptibles, gracia generadora, bien humano en enseñanzas rápidas, y útiles que dignifican, que iluminan, que avaloran, que confortan, que engendran héroes, hacen mártires y redimen almas con su poder luminoso, con su copia real, con su valor objetivo.

Seguid haciéndole oposición, que, si meditáis un poco y seguís sus pasos, le encontraréis en la guerra, impávido, ante los horrores de la muerte,

para publicar algún día las grandes batallas, esas horrendas carnicerías de seres humanos, esos ríos de sangre que corren sobre la tierra de Europa a causa de la codicia desmedida de los hombres, al mismo tiempo que la ciencia y el arte en la pelea. Seguid y le encontraréis en la estancia veneranda de una púdica virgen que deja correr su sangre gota a gota y da su vida momento por momento por la integridad de su virginidad; y en el despacho del avaro sorprendiendo sus gestos infernales; en el templo de la religión y en el de la ciencia mostrando las bellezas de la creación y del saber de los hombres; en la calle y en el taller escudriñando todas las manifestaciones de la perpetua labor; en los centros de perversión sorprendiendo las vergonzosas llagas que fomentan y agrandan y gangrenan elementos santísimos de la sociedad de los hombres.

Seguidle, observadle y se despertarán ternuras en vuestro corazón, alegría en vuestras almas, sabiduría en vuestra inteligencia, a la vez que interesantes avisos para vuestra vida en la tierra y hasta para la vida ultraterrena. Y cuando en cuadros sucesivos veáis pasar tantas y tantas manifestaciones de este vivir fugaz os notaréis fortalecidos, experimentados, animosos en muchos casos, odiaréis el delito siempre, y en ocasiones, sentiréis humedecidas vuestras mejillas por una lágrima arrancada de lo más recóndito de vuestra alma...

¿Dónde... dónde hallaréis más grande maravilla, más interesantes enseñanzas, más rápidos efectos, más elocuentes razones que en su naturaleza plástica, siquiera se la vea aparente, muda, vertiginosa...?

El mundo es suyo, de la cinematografía, ha ganado al teatro en generalidad de lugar, en verdad de situación, en número de bellezas. Ha ganado al libro, porque enseña más objetivamente, intuitivamente; ha ganado a las bellas ar-





tes, porque si no es generadora es fecundísima reproductora que inunda el mundo en pocas horas de sus gracias, de sus grandezas y de las grandezas y gracias de la sabiduría de los hombres.

¡Atrás, miserables detractores del cinematógrafo! ¡Atrás!

Su poder es ya invencible.

M.



## Un nuevo problema

En nuestro número anterior hicimos público que las nuevas tarifas arancelarias inglesas que entrarán en vigor en el próximo enero recargan el 33 por ciento a la importación.

No se necesita ser un economista para comprender la gravedad que tal resolución entraña para nuestro comercio y para nuestra industria, siquiera sea esta incipiente y escasa.

Londres, y no esperamos nadie nos lo rebata, es el primer mercado cinematográfico del mundo, y todo queda dicho.

De momento en Londres se ha operado un fenómeno de estremecimiento en todos los despachos, y hoy es, seguramente, un verdadero maremagnum de operaciones, cálculos, precauciones y disposiciones las que se han tomado para atenuar el tremendo golpe. Y la cuestión es tan de bulto que el daño repercute hasta en la exportación, que cuenta ya conque el metro se gravará en 30 ó 35 céntimos sobre el precio actual.

De todas partes del mundo hay en Londres compradores y representantes, y es seguro que a estas horas hay ya algunos arreglando sus maletas de viaje; Londres no será desde primero de año, quizás ya no lo es, el mercado ventajoso y fácil de encontrar solución de continuidad en el negocio cinematográfico universal. La tremendamente súbita elevación de sus aranceles mata el hervidero de negociantes; que no será Londres el punto de concurrencia de la producción americana, francesa, italiana, alemana y española.

Pero lo que es de temer es que los demás países, amigos en la guerra, imiten a Inglaterra en sus disposiciones económicas, y entonces ¿quién será capaz de asegurar que el cinematógrafo puede abrirse en las condiciones de hoy?

Es de suponer que el Gobierno inglés mantenga la subida del arancel; nadie ignora que Inglaterra es un adorador de las estadísticas y de las reglas de cálculo mercantil y economía política, más que Alemania, si cabe, y bien debe de tener estudiada la resolución más ventajosa para favorecer al tesoro público y para su industria, lo cual nos hace perder toda esperanza de que, ni con todas las influencias puestas en juego, que son muchas, ni el clamoreo que la tal disposición ha levantado, se pueda conseguir, no ya

una rectificación de los presupuestos, sino ni una ligera modificación en lo dispuesto. Así las cosas, el comercio y la industria cinematográficos españoles tienen un importante problema sobre la pizarra. Para la naciente industria española era una esperanza el mercado inglés, más que el de París, con sus ramificaciones orientales y todo, mucho más que el de Berlín, en donde apenas si se nos conoce, como en Rusia, los Balcanes y Austria-Hungría, hoy nulos por desdicha. Antes que en América el industrial pensaba en París y Londres; hoy seguramente, y fuera del improbable caso de que por la falta de brazos se anule la producción inglesa, son dos plazas cerradas para nosotros, la primera por falta de vida comercial de relación, y la última por sus tarifas proteccionistas. Y si, junto con esto, pensamos en que los Estados Unidos se cierran a la banda contra la producción europea, no hemos de esperar que Francia, ni Italia, ni España, trabajen para vender diez cintas de cada asunto.

La situación es grave.

Pero el problema ¿es irresoluble?

Dada nuestra idiosincrasia, sí; atendiendo a lo que de general supone la medida, no.

Dice un aforismo muy vulgar que «cuando una puerta se cierra, ciento se abren». La cuestión está en conocer alguna por lo menos de las que han de abrirse, vivir ojo avizor para el momento oportuno e ir con valor y con denuedo, con obra de mérito y condiciones artísticas y comerciales a situarse frente a alguna de las cien puertas que seguramente han de abrirse. Para ello es menester calma, esperar para conocer el alcance de la medida que toma Inglaterra y no dejarse dominar por la impresión del momento.

De pronto, por lo que se refiere a la producción americana, que hasta el presente tiene su residencia o punto de bifurcación en Londres, seguirá teniéndola sobre el papel, pero no en realidad; desde los Estados Unidos saldrá la producción para su destino sin tocar en Inglaterra, y para nuestra exportación, si lo merece, no será muy costosa una misión comercial que nos coloque directamente al habla con quienes puedan estarlo los agentes londinenses.

Lo que hace falta es trabajar mucho y hacer buena labor, y luego, no arredrarse y buscar el mercado que necesariamente ha de perder Inglaterra.

De momento a esperar; después...

Es proverbial en España que «Se arregló lo de Caparrotta».

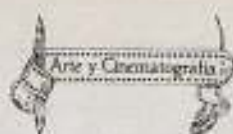
De todos modos la situación, si bien es grave, y aun gravísima, entendemos que para nosotros, si no ocasiona contagio, no es de todo punto desesperada.

Pero que el problema merece hondo y detenido estudio, eso no tiene vuelta de hoja.

Y hay que estudiarle.

J. ARDID





## La producción nacional

Si yo tuviera una virtud que es muy necesaria para la vida, y no me hallara poseído, en su lugar, de ese fenómeno psíquico que se llama amor propio, y si en vez de aquella y en unión de éste no tuviera arraigado en los repliegues de mi corazón y de mi alma el más puro, acendrado y ardoroso amor a mi patria amada, dejaría de publicar estas crónicas que, si insípidas, son sentidas y ordenadas con la más grande sinceridad y buena fe.

Porque ya son muchos—y todos tal vez con mayor competencia y acierto que yo—los que hablan de la virtualidad, de las cualidades y de lo esencial de la producción española, encabezando sus artículos con el mismo o parecido epígrafe, e indudablemente con los mismos fines que yo lo hago hace más de un año.

Debiéramos llamar a la última semana—desde el 4 al 10 del corriente—la *Semana mayor* o la *semana de pasión*.

Pocas veces, en tan corto número de días, habrá habido, ni volverá a haber, en Barcelona, el gran movimiento que en esa semana se ha notado en la industria, en el comercio, en explotación y en la prensa cinematográfica.

El día 4 apareció el número de mayor extensión, hasta el presente, de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, conteniendo el anuncio especial de *La dama de las camelias*, de la «Caesar Film», interpretado por la gran Bertini, presentada en el mercado por la casa Gurgui; el 5, Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero, glorias de nuestro teatro español vivido, intérpretes de la película *Un solo corazón*, prueban en privado un «Pathé» para el Teatro de la Princesa, de Madrid, los elementos necesarios para la proyección cinematográfica, quizás con el proyecto de complementar el teatro animado con el inanimado; el 6, circulan por Barcelona, para toda la actuación, profusión de invitaciones de pruebas y llegan a Barcelona el gran monopolista de películas, en Berlín, señor Hornemann, y don Ernesto González, agente general de dicha casa berlinesa, en Madrid, y asimismo representante de varias casas de Barcelona; el 7, se prueba, del programa de la «Central Cinematográfica», *La garra*, marca «Itala», y en el Doré, con grandísima concurrencia, *La máscara loca*, de la «Gloria», el 8, a las 11 de la mañana, también en el Salón Doré, se verifica el *tercer alumbramiento* de la «Segre Films», *Un solo corazón* (Los muertos viven), argumento del gran literato Eduardo Marquina; el 9, cinco importantes actos: a las 10, prueba en Eldorado de la película *La dama de las camelias*, de la «Caesar Film», a las 11,35, prueba de la película *El nocturno de Chopin*, marca «Barcinografo», interpretada por Marga-

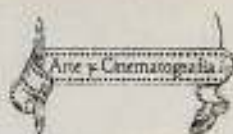
rita Xirgu y su compañía del teatro vivido; a las 14, comida con que el señor Hornemann obsequia a la prensa cinematográfica de Barcelona, y a la que acompañan los señores González y Vallcorba; a las 17, prueba privada para los exportadores y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA de la película *La deuda del pasado*, de la «Hispano Films», interpretada por Jaime Borrás; el 10, domingo, manifestación *Pro zona neutral* y digestión de todo lo ingerido el día 9 y anteriores. Aun queda el 11, a las 11, pruebas en el Diorama, de «Luhin», *La insurrección*, y de la «Firenza», *Nobleza obliga*, a la misma hora el programa de «Gau-mont», y a las 4 pruebas e inauguración de la sala y locales de la casa «Casanovas y Piñol».

¡Pobre Film Omeno! Le he visto correr, jadeante, de un lado para otro, sudando, descompuesto, ensimismado, abstraído; rehuendo todo género de preguntas y sobrio, como siempre, si se le preguntaba. El *tiene que dormirlas*; ni escucha opiniones, ni las emite, no le gusta; pero yo le conozco y he visto en su mirada ese *mal genio* que dicen que tiene. Ya nos dirá lo que piensa; que yo no tengo obligación de tanto sobre la obra cinematográfica; mi misión ya he dicho que es más abstracta o, si no, se contrae a otros puntos de vista y a otras circunstancias de la producción, sobre todo de la española. Y a eso he ido a los *actos* de estos días, no esquivando, como es consiguiente, el verme, o que me viera por lo menos mi distinguido y admirado amigo Togores, a quien al fin vi lleno de vida y de satisfacciones... legítimas, y he visto a... no sé a quién, ni a cuántos, más o menos directores de *El nocturno de Chopin*, porque, según se me han ido haciendo saber, debía encontrar allí con media humanidad en figura de *metteur en scène*. Quizás en igual situación, pero, al parecer, cierta y segura de a quien se refería, una señora que se hallaba cerca de mí, al ver morir a Violeta dijo, tras hondo suspiro:

«¡Gemid, humanos,  
todos en él pusisteis vuestras manos!»

Debía referirse al drama trágico que acaba de consumarse, y a sus directores. Porque he visto que uno ha enseñado a la Xirgu cómo se abrocha ahora el corsé recto para traje imperio; a otro que la enseñó cómo se toma, con qué mano y dedos y entre cuáles, el cigarrillo turco; a otro, que le ha indicado la manera de sentarse en sociedad, compuesta por gente de trapio; su amante, en la película, la enseñó a *dar el pego* con las cartas; un otro el lado que debe tomar en el auto; otro cómo se entra en una sala y cómo se recibe a un caballero en el palco; otro director se encargó de taponarla los oídos para que no oyera los ladridos del perrazo, ni la bocina ronca del auto de su esposo que llegaba, y que despertaron,





naturalmente hasta al portero, como que tampoco en el silencio de la noche pudiera oír la natural conversación entre el esposo y sus amigos a su paso por el jardín, y en el auto, ni el rodar de éste, ni nada, para que siguiera a su *avanto*... sin inconveniente.

Siempre se ha dicho que «El amor es ciego», en adelante habrá que convenir en que también es sordo; no falta quien diga que ha enseñado a la Xirgu cómo se besa en escena y conozco a quien le ha dado reglas para *bien* morir en la escena cinematográfica, y sobre todo, según que el veneno fuese de fósforos, de ácido clorhídrico, de sublimado corrosivo puro, de arsénico o de tártaro emético diluido en un decalitro de te con leche.

Por lo visto la Xirgu no sabe nada de nada; ni sabe morir en escena!... Lo que hay es que yo he visto y oído muchas cosas, y entre ellas, que la Xirgu sabe más y mejor que todos los directores de escena que haya podido tener en *El Nocturno de Chopin* y en todas las obras que pueda hacer con los elementos de que hoy disponemos.

Para terminar no quiero dejar de consignar que un señor me dijo el día de la prueba: «¿Ve usted al marqués de Valle Verde sentado en el banco del recibimiento de la adúltera? Pues eso lo dispuse yo.»

\*\*\*

En *Un solo corazón* hay una base de argumento para una película de altura.

A la legua se ve, y cuanto más obscuro mejor, que la dirección de la obra cinematográfica no ha estado a cargo de nuestro *Guasoni* o *Guazzoni*—no *Guazzani*, como compusieron en el número último de *ARTE Y CINEMATOGRAFÍA*.—Supongo que habrán ustedes interpretado que me refiero a nuestro don José Togores, en cuya labor no puede haber estado a mayor elevación.

Se ve en muchas escenas de *El nocturno de Chopin* y de *Un solo corazón*, una muy importante parte de dirección de los excelentes, excelentísimos artistas y otra de los autores del *scenaria* y otra de los *metteurs en scène*.

Mi juicio, que estoy dispuesto siempre a tazar, es que eso conduce al fracaso. El autor del *scenaria* ha sentido la obra y debe leerla y entre-

garla al director cinematográfico, al artístico, y hacerles cuantas observaciones estime convenientes y nada más. Los actores deben conocer la síntesis y espíritu que informa la obra y una acertada descripción, disposición y análisis psicológico y ético de cada escena, en el momento de ejecutarla, y la lógica ha de tener siempre su residencia en la mente del director y nada más.

Así el autor habrá dado un pensamiento siempre desarrollable, prescindamos de lo inadmisiblemente, el actor pondrá su inspiración y talento desembarazado de toda otra carga, y el director cinematográfico no tendrá más que, previa la necesaria preparación de escena, dar la voz de mando.

Por asociación de ideas, y en éstas las dominantes, se me ocurre que una película es algo así como el arma de artillería en las grandes batallas: El Estado mayor, como el *metteur en scène*, investiga, prepara planos, busca las condiciones del lugar y ordena los emplazamientos; los actores son el material de acción, quizás el sujeto, más o menos consciente y seguro del resultado final; el director técnico que puede ser, o no, otro distinto del *metteur en scène*, es como el capitán que manda la batería, calcula las distancias y cita las cifras de trayectoria, y el operador es el sargento de pieza que maneja las tablas para hacer funcionar el arma con la mayor precisión.

Entendámonos, señores, y vamos cada uno a su obligación. Se trata de obras de arte y se necesita que cada uno cumpla con su cometido, pero exclusivamente con el suyo, sin invadir jamás el que no es de su competencia.

Hay que ahorrar pesetas. El arte es arte cuando se hace, mucho, o poco, pero que se hace bien, con la mayor economía y con el mayor aprovechamiento.

Y a eso es a lo que yo voy siempre, exclusivamente a eso.

Dicho esto, yo supongo que cada uno sabrá cual es su cometido, y si tiene condiciones para cumplirlo; sino las tiene, no es deshonesto declarararlo ingenuamente, noblemente.

Muchas veces he dicho que para hacer películas se necesitan, a base de dinero, *metteur en scène*, actores y operador. Hemos tenido dinero para la confección de las dos películas de refe-

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribuciones industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



# JUAN BLATJÓS PRUNÉS

L  
A  
S  
G  
R  
A  
N  
D  
E  
S

E  
X  
C  
L  
U  
S  
I  
V  
A  
S

**Entre hombres y fieras** Cines-Roma  
5 partes  
2.000 metros.

Grands Films Popu- **El doctor Satán**  
laires. — 4 partes.  
1.500 metros

**Andrea la Encantadora** Monopol J. R.  
4 partes  
2.000 metros

Serie - Oro JAIME BORRÁS Hispano  
de arte trágico LUISA OLIVAN Films

**1.ª Los muertos hablan** 1.800 m.

1.800 m. **El León de la Sierra** 2.ª  
5 partes

QUIÉN POR LA PATRIA MUERE... CINES  
4 partes. — 1.700 m.

3 partes LA TIERRA DE LOS NARANJOS Serie Argelagnés.  
1.000 m. Hispano Films

LA MASCARA VIVIENTE

LA JUSTICIA DE DIOS

Fotocelere Films

4 partes-1.300 m.



MADRID:

Atocha, 94 — Teléfono 4213

BARCELONA:

Paseo Gracia, 59—Tel. 7254





# Central Cinematográfica Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Catalunya, núm. 60

BARCELONA



Casas en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

¡MUY EN BREVE!

## Por su hijo

Hermosa, dramática



De gran sensación

## El árbol del mal



Drama emocionante y de hermosos efectos éticos

## Mortal veneno

Trágica, intensa, fuerte.



# MARINELA

Es indiscutiblemente una de las más hermosas producciones de la temporada.



Bonnard

## SIERPE contra SIERPE

Rica en detalles sensacionales y artísticos.

Trans-Atlantic

## LA AVALANCHA IRRESISTIBLE

Atrevida obra de incomparable ejecución.

¡PRONTO, GRANDES ASUNTOS DE VERDADERA SENSACIÓN!



# Fuster y Salvador, S. en C.

Venta y alquiler de películas

VALENCIA: Pascual y Genís, 18 - Teléfono 719

BARCELONA: Aragón, 240 - Teléfono 2885

## Cinematografistas:

Esta importante casa ha entrado en la temporada que comienza con el más rico y variado stock de España, contando con films tan interesantes como los siguientes:

MONOPOL FILM

**Mi vida por la tuya**

AMBROSIO

**La encantadora**

**El honor de morir**

VITAGRAPH

**Víctimas del juego**

CINES

**Entre llamas**

Cuyos asuntos no tienen competencia ni en lo grandioso de virtualidad artística ni en lo interesante de sus argumentos.

NOTA: Las cintas de las marcas «Cines» y «Celio» sólo se negociarán en las regiones de Valencia, Andalucía, Marruecos y Canarias.

IMPORTANTE: Esta casa cuenta con un stock de películas para la venta, cuya excelencia de precio, estado de conservación y demás condiciones, son de absoluta conveniencia y de negocio seguro. Todo nuevo.

INTERESA: Para la próxima temporada, un río de grandes novedades.

## AGENCIAS

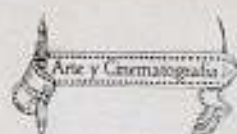
Madrid: Bolsa, 3, teléfono 4426. Sevilla: Mariana Pineda, 3. Bilbao:

Banco de España, 5. Málaga: Marqués de Larios, 5. Alicante: Gerona,

número 10. Reus: Arrabal Alto de Jesús, 42. Palma de Mallorca.

PIDANSE CATALOGOS Y TARIFAS





(DE COLABORACIÓN)

rencias, hemos tenido actores, dígame lo que se quiera, pero nos ha faltado algo que ustedes averiguarán lo que es.

La lección es soberana.

Por eso, cuando me dicen, por ejemplo, que se organiza una sociedad con elementos vascos y catalanes y tal vez madrileños para la fabricación de cinematografía estereoscópica, que van muy despacio, que todo va a base de ciencia y que no se hará nada sin personal director idóneo y manifiestamente dispuesto para hacer labor útil y lucida, les aplaudo y aseguro que, dando el primer paso sobre firme, aunque cueste mucho la preparación, ese coste será siempre reproductivo y dará óptimos frutos.

Lo mismo digo de otra sociedad que está en formación y ya estudiando el negocio bajo el punto de vista artístico y comercial, sin prisa y con orientaciones al método seguido por otras casas de prestigioso nombre. Ellos triunfarán, y ya verán como así, si son los últimos son luego los primeros.

Tengo noticias de que hay quien busca la revancha en la pantalla y que tiene la seguridad del triunfo.

¿Medios? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Quién?

Pronto lo sabremos.

La «Barcinografo» está trabajando y se propone realizar sus proyectos en toda su extensión. En breve nos presentará una obra que, según dicen, ha de dar mucho que decir.

La «Hispano Film» ha concluido *La deuda del pasado* que ya va camino de América. Yo no sé de esta película si no es que de técnica no está mal, y hasta de que hay en la obra cosas interesantes.

La «Falcó Film» sigue su labor, si bien de lo hecho no se ha visto nada, no obstante que hay grandes deseos en plaza.

La «Condal» se ocupa, al presente, en su misión comercial por Francia y por Inglaterra, y aunque conozco algunos detalles del viaje que se está efectuando, estimo oportuno reservar mis indiscreciones para otro día.

Respecto a la entidad «Minguella Prades» nada puedo decir si no es que el proyecto está firme, y que tendrá forma en cuanto haya ocasión oportuna.

Esto me va resultando kilométrico y latoso en demasía y aun me falta decir que continúa la impresión de *Los cascabeles*, a base, como ya he dicho, del libro de la zarzuela del mismo nombre, estrenada con tanto aplauso en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid.

Están hechos todos los interiores, y en breve se dará comienzo a las escenas a cielo abierto.

Y dicen que *Los cascabeles* se traen lo suyo en recio y lo demás.

Eso es menester, mi querido burgués.

RUIZ MARGARIT

## Indumentaria

Vamos a echar nuestro cuarto a espadas sobre indumentaria, a la que se le niega la importancia que merece, pues no basta que las revistas, los boletines y los profesionales de la moda dediquen sus desvelos al mejoramiento y brillantez de aquélla, conviene que los profanos aportemos nuestro grano de arena a la obra regeneradora del bien vestir para que esa florida rama del arte no desentone en el conjunto armónico de belleza que irradia esplendoroso en una gran capital.

Ciertamente, es desconsolador el espectáculo que ofrecemos la mayoría de los españoles, por lo que atañe a nuestra indumentaria, y hemos de convenir, no sin cierto rubor, en que particularmente nosotros, la mitad menos hermosa del género humano, parece como si nos esforzáramos en mostrar a todas luces la ancestral progenie de nuestro desaseado padre Adán.

Nos trae a estas consideraciones un notable artículo que leemos en el *Boletín de Modas La Confianza*, escrito por el inteligente maestro de corte, don Juan Closa, expresidente de la sociedad «La Confianza», quien, burla burlando, vierte atinados conceptos, dignos de tomarse en consideración por todos.

El señor Closa, competentísimo en la materia que nos ocupa, se lamenta del espectáculo bochornoso que ofrecen nuestros pretendidos elegantes, asistiendo por lo regular a las diversiones públicas con los mismos trajes que usan en oficinas y talleres, y hace observar, de paso, que abundan en Barcelona los dueños de establecimientos que visten peor que sus criados y dependientes, y que no faltan aquí porteros, incluso los de algunas grandes casas, que lucen en sus libreas condecoraciones de las que se conceden por méritos de guerra con las cacerolas.

Sobrada razón tiene el señor Closa para lamentarse, y unimos a la suya nuestra voz de protesta contra nuestro secular abandono, del que debemos curarnos en beneficio propio, y hasta por razón de ornato público.

La importancia social de cada individuo se refleja en sus ropas, como la cultura en el trato y la probidad en los negocios.

La indumentaria es para la vida moderna un factor importantísimo, y no hay que descuidarla.

Pasando al teatro, ¿cuántas obras no hemos visto fracasar por pobreza de indumentaria? Lo demuestra el hecho de que aquella misma obra fracasada, bien vestida, en otra ocasión, ha triunfado brillantemente. Ejemplos de tal naturaleza se producen en nuestro país más que en otro alguno, con lamentable frecuencia.

Fijándonos en el cine, se ha repetido mil veces





el caso de que una película, cuyas trama, interpretación y labor eran admirables, fracasase ruinosamente por causa de la indumentaria, pobre de solemnidad, a que se ha recurrido, especialmente en la manufactura española, para la cual, no obstante vislumbramos los albores de un vigoroso resurgimiento.

Un film obtenido con indumentaria mediocre, si por azar sortea el fracaso, puede conseguir, a lo más, un *succès d'estime*, pero no escalará nunca las luminosas cumbres de un clamoroso éxito mundial.

El comentado artículo de don Juan Closa, cuyas son las manifestaciones más importantes que en nuestra referencia transcribimos, posee el doble mérito de la trascendencia y de la oportunidad, y así esperamos que lo reconocerán nuestros productores, quienes, dadas las actuales circunstancias, pueden, en condiciones ventajosísimas, apercibirse a la lucha con los extranjeros, que son los más directa y dolorosamente castigados por el azote de la guerra.

Y para terminar, permítanos el benévolo lector que refiramos al volar de la pluma una curiosa anécdota.

En París, cuando la primera explosión de éxito de las deliciosas producciones de Honorato de Balzac, un editor marrullero se propuso adquirir, para explotarla por su cuenta, una obra del hoy famoso estilista. El editor se hizo guiar al domicilio de aquél, con el propósito de pagar por la obra cinco mil francos. El gran novelista recibió al editor vestido con ropas humildes, más bien pobres, a la vista de las cuales el avisado negociante no tuvo alientos para ofrecer por la obra más allá de *doscientos cincuenta francos*... que Honorato de Balzac aceptó. Y el editor se llevó el manuscrito, los cuatro mil setecientos cincuenta francos sobrantes y, tal vez, el remordimiento de no haber ofrecido por la obra una cantidad más exigua.

¿Quién dudará de que si el novelista se presenta al editor con una indumentaria elegante obtiene de él, no ya los cinco mil francos, sino un buen plus? Y así es esta pícaro vida. El hábito no hace al monje, ciertamente, pero consigue que todos le aceptemos como tal.

J. F.

Barcelona 10-1925

**CUBA  
CINEMATOGRAFICA**

REVISTA  
QUINCENAL  
ILUSTRADA  
HABANA

La casa **SANTOS  
y ARTIGAS** se  
halla siempre en  
posesión de los  
monopolios produ-  
cidos por las me-  
jores fábricas

## SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cine-  
matográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios  
de la famosísima marca

## NORDISK

Representante para la Isla de  
Cuba de la célebre casa francesa

## PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Cable: «EBGER»





## Argumentos y clichés de actualidad

### Gaumont

#### El amor en música

Manolo, durante los veranos, necesitaba abstraerse del ruido de la ciudad, y va todos los años a pasar en la quietud del campo los pocos meses de vacaciones que le conceden sus ocupaciones.

El sitio que eligió este año fue la Costa Azul. Desde la casa que habitaba se disfrutaba de una vista soberbia sobre el mar, que arrullador lamía con sus olas la cercana playa. Lejos, unas montañas recortaban el horizonte, prestando con el verdor de sus árboles una nota de alegría que hacía más agradable el paisaje.

Fue sin querer, dicho sea en honor a la verdad. Sus ojos vieron cierto día, apoyada en la baranda de su balcón, una graciosa figurita rubia. Los gemelos acertaron la distancia y pudo ver nuestro amigo una preciosa criatura que contaría los abrils estrictamente necesarios y requeridos por todo poeta para cantar a la juventud. Era bella, bellísima, y desde aquel momento Manolo no descansó hasta llamar la atención de la niña. Contentóse con corresponder por medio de signos, esperando mejores tiempos.

Si la niña reunía todos los encantos de la primavera, la simpática tía de Manolo refleja toda la gracia del otoño, suficiente para llamar la atención de un veterano, que desde el balcón de enfrente la admira.

Una mañana, después de haber transcurrido ya muchos días, Manolo logró salir por primera vez con quien tanto amaba, y cogiditos del brazo transcurrían por las anchas avenidas del delicioso parque. Ni por asomo se acordaba ya de su tía, que precisamente aquella misma mañana había tropezado al salir del hotel con «el buen señor de enfrente». Doble fue el tropiezo, que Manolo, absorto en su coloquio, tropezó con el banco donde estaban los dos vejetes hablando el uno y escuchando la otra las palabras de... admiración que le prodigaba con abundancia su pareja. Hubo presentaciones, que debemos tener en cuenta que «el buen señor de enfrente» era precisamente el tío de Margarita (habíamos olvidado nombrar a la jovencita), y a los pocos momentos emprendíase el camino de regreso.

Sabiendo juntos un día sí y otro también, pasaba agradablemente el tiempo, hasta que un día la tía de Manolo sintióse malita. Quedóse en cama. Por su parte, el tío de Margarita sufre un ataque de gota, y ya tenemos a los dos tortolitos desesperados por no poderse ver fuera de su casa ni hablarse tampoco. Helos convertidos en enfermeros solícitos, sin poder dar rienda suelta a sus amorosos pensamientos que sustentan uno para otro.

Pero Margarita toca admirablemente el piano y Manolo es un virtuoso de la flauta; y esto allanó las dificultades. Mientras que sus tíos descansan, corresponden con ayuda de sus instrumentos, y cuando la flauta acababa de tocar:

Yo estoy loco por tu amor  
Margarita... Margarita...

contestaba el piano:

Calla, por Dios, nene mío...  
que tú me vas a matar...

Agotaron el repertorio de las canciones de moda, o más o menos anticuadas, pero adaptables todas ellas a su caso, mientras que en las cocinas todo el servicio de la casa destornillábase de risa al oír la musical correspondencia. No es la música patrimonio de los ricos, que a pesar de estar completamente reñida con su profesión, la cultiva también el cocinero, solo que su instrumento no es quizá tan delicado como los otros dos: tiene un acordeón, lo suficiente, para tomar parte en el amoroso coloquio. Lanzó al aire las tan conocidas notas del:

Ven y ven y ven...  
vente, chiquilla, conmigo...

que encajaban magníficamente en el cuento. Un ruido de halcones que se cierran demostró que los dos amarrelados jóvenes, disgustados por verse descubiertos, habían cesado de corresponderse.

Al día siguiente el tío de Margarita sintióse mejorado, y apenado por no haber visto durante la víspera a la princesa de sus ensueños, decidió ir a verla. Cuestión de interés por su salud... Con él fue Margarita, más contenta que unas pascuas. Aunque por poco tiempo, podría disfrutar aquel día de la compañía de Manolo, de su Manolito...

La tía está también muy mejorada, con decir que ya no guarda cama... y entonces Manolo y Margarita, esta vez con pianísimo, correspondiéronse, y no con música precisamente.

Los viejos duermen, y su sueño está que ni pintado. La parejita largóselas de allí, hasta que, despertando, vió la otra pareja la desaparición de los «niños». Hasta en esto había entrado la música. Al «DUO» de los ancianos sucedió la «FUGA» de los jóvenes, que continúan haciendo mil y mil proyectos sobre su futura felicidad.

Todo acabará en la vicaría, no lo duden ustedes, y las dos familias acabarán en una o continuarán siendo dos, mejor dicho, sólo que se habrán cambiado los respectivos personajes, aparejados por la Diosa Casualidad...

#### El trofeo del soldado

Juan, el colono de una modesta granja de un pueblillo perdido en medio de los montes, vive rodeado de los suyos, con la felicidad que le permite su estado. Vese ahora sin poderse mover del sillón, donde por la mañana le sienta su cuidadosa hija. Sus fuertes y ágiles piernas de antes nieganle ahora su apoyo. Son su única distracción durante el día, la charla de su pequeña nieta y los amores de Rosita, su nieta mayor, a quien corteja un bravo mozo del lugar, Florencio, un campesino de nobles rasgos.

Un domingo, los mozos de la granja divertíanse en el patio de la casa a tirar al blanco. Bien o mal lo

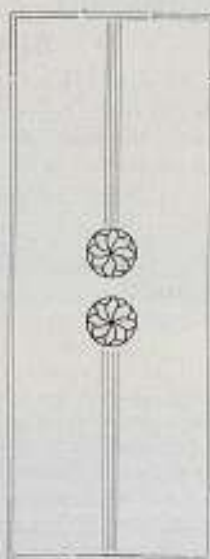
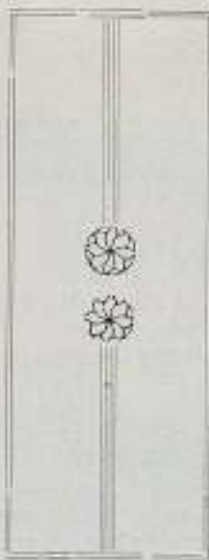


hacían todos ellos, menos uno, cuya torpeza mereció la rechufa de todos sus compañeros y del viejo Juan, que en sus mocedades era considerado como el mejor tirador de la comarca. Aquel día, a pesar de los años que sus manos no habían tocado una carabina, decidió, a ruegos de los jóvenes, a probar fortuna. Las cinco balas que disparó fueron cinco blancos magníficos.

Pocos momentos después llegaba al patio la gentil Rosita, que, ruborizada, iba corriendo escapándose de su novio, que de cerca la perseguía asaceteándole a piropos. Comunicóse a todos la alegría de los

*a pasar a tu lado los días de mi convalecencia apresura mi curación a tal punto, que seguramente mañana mismo podré ponerme en camino.*

Rosita fué dichosa a partir de aquel instante, y esperando el momento de poder abrazar nuevamente a su amado, partió más alegre que de costumbre a sus campestres quehaceres. En una de las revueltas del solitario camino apareciósele el barón de Randal, que atajóla en su ruta, haciéndole infinidad de galantes proposiciones. Era desierto el lugar y la fuerza del hombre, privaba sobre la debilidad de la mujer, que acudió, como último remedio, a la astucia. Fingió



FLYING A.—CREPÚSCULO.

dos jóvenes, aumentada por la novedad de la llegada de un visitante de distinguido porte. Es el barón de Randal, el castellano del país, ser que únicamente tiene de noble el nombre de sus antepasados, velado quizás por sus libertinas fechorías. Momentos antes parábase su automóvil en plena carretera, por falta de bencina y acudía en busca de ella a la granja, donde sabía haber un depósito. Mientras que uno de los mozos busca los bidones y los conduce hasta el coche, pasea el barón su altanera mirada por el grupo que le rodea. Su atención fijóse sobre Rosita, a quien dirigió algunas palabras de galantería. La actitud noble de la joven y la entereza con que le contestó confundieronle, decidiéndole a abandonar la conquista que por un momento creyó muy fácil.

Nadie se acordaba ya en la granja de lo ocurrido a lo que ninguna importancia daban. Deslizábase feliz la vida como siempre, cuando una noticia vino a turbar la plácida tranquilidad que en medio de la naturaleza disfrutaban. La tan temida guerra habíase declarado, y mientras todos los jóvenes habían acudido en defensa de la patria, uno quedó en su casa. Su enfermizo aspecto habíase librado de llenar su honroso deber. Era el barón de Randal.

Florencio fué de los primeros en partir. Al llamamiento de su reserva vistióse con el uniforme del cuerpo a que pertenecía, y, dando un postrer beso a la que había elegido por esposa, partió contento. Ya en el lugar de peligro, demostró su heroico temperamento, acudiendo siempre donde su esforzado brazo era necesitado. En uno de los combates cayó herido, y la noticia llegó a Rosita, que desesperaba ya de saber nunca más de su novio, quien le comunicó por carta lo ocurrido: *Duro fué el choque, pero mi cabeza lo fué mucho más, y la perspectiva de poder ir*

quizás acceder a las demandas del petimetre, llegando a convencerle fuese con ella hasta la casa. Significó el barón, satisfecho de poder llevar a cabo tan felizmente su aventura, pero cuando estaban ya cerca corrió la niña a refugiarse en los brazos de su abuelo, a quien explicó la infame conducta del castellano. El anciano, livido de cólera, volvióse hacia el joven, que le mira con aire insolente y le escupió en la cara, su conducta malvada.—El que ultraja a las mujeres cuando los hombres de su edad están ausentes es un miserable, un cobarde, indigno hasta de estar en la pocilga de mi casa. Váyase usted de mi presencia, villano.

\*\*\*

Florencio llegó al día siguiente, para pasar entre los suyos los días de convalecencia que le han sido impuestos. Su primera visita fué para la dulce Rosita, que le esperaba, mucho antes de llegar a la casa. Intimo coloquio entablóse entre ambos, mientras se acercaban lentamente a casa de Juan. Podían por fin esplayarse, después de unos crueles meses de separación e incertidumbre. Traía el soldado un regalo para el anciano. Una preciosa pistola Mauser, que había arrebatado a un oficial enemigo en lo más duro de la pelea, un trofeo que guardarían como recuerdo del que tan valientemente se había batido.

Los días habían pasado rápidos, y antes de partir, cuando ya preparada su mochila y cicatrizadas sus heridas iba a emprender nuevamente la marcha, ocurriósele preguntar al soldado:—Y de aquel baronete que tan a su gusto encontraba a Rosita ¿saben ustedes algo más.

Calló el anciano lo ocurrido la víspera, y solemnemente contestóle:—Vete tranquilo, hijo mío... Por



MARQUE DÉPOSÉE



PRINCIPALES MARCAS  
EDITADAS POR

## Pathé Frères

en película ininflamable

Lucarell  
Oriental  
Unión  
Ibérico  
Swedich film

Grands Films Sensationels  
Amerikan Kinema  
Revista Pathé  
Nizza  
Imperium Films  
Eclectic Films  
Ruso Film

B. C. A. G. L.  
S. A. P. F.  
F. A. I.  
Serie biblica  
Serie instructiva  
Chicago Films  
Belge Cinema Films  
International Sporting  
Alfredo Roberto Firenze  
Aigle Film  
Big Ben  
Tanagra  
Andreani, etc., etc.

Pathé Revista Pathé color

Concesionario exclusivo  
para España y Portugal

### LOUIS GARNIER

Paseo Gracia. 43 - BARCELONA



# MONOPOL

Venta y alquiler de películas

Calle Aragón, 240 - Telef. 2885

BARCELONA



# FUSTER

VALENCIA: Pascual y Genis, 18 -  
MADRID: Bolsa, 3 - SEVILLA: Ma-  
riana Pineda, 3 - BILBAO: Banco de  
España, 5 - MÁLAGA: Marqués de  
Larios, 5 - ALICANTE: Gerona, 10 -  
REUS: Arrabal alto de Jesús, 42 -



## ¡Cinematografistas!

Constituye uno de los más

legítimos triunfos de la

temporada la

hermosa cinta



# LA CRUZ DE BRILLANTES



De la  
famosa  
marca



Gran reclame. Exito  
asegurado.

Pidense cuantos antecedentes se deseen

## Exito ☺ Dinero ☺ Exito



mi honor te juro que durante tu ausencia nadie vendrá a arrebatarte tu novia.

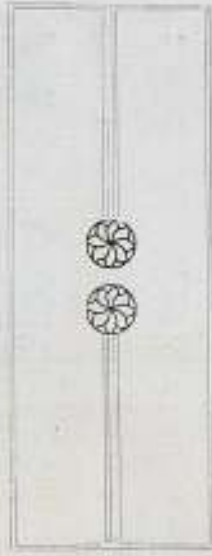
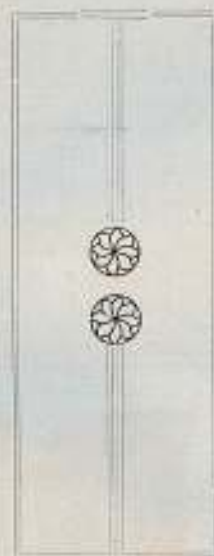
\*\*\*

Empezó de nuevo para Rosita la incertidumbre de antes. Raras eran las veces que recibía carta de su novio, en el que tenía siempre fijo el pensamiento. Un día partieron las mujeres para dedicarse a las labores del campo, dejando solos en la granja a la pequeña hermana de Rosita para que cuidase el abuelito, que junto a la puerta, sentado en su sillón, aspiraba la fresca brisa, embalsamada por las flores que

funda y fascinadora, hacen de Diana la criatura más encantadora del mundo.

Ella es enviada con Amari, sujeto afecto a Venier, oficial superior del reino de Samacada, nación que tenía un conflicto pendiente con el reino de Bocara. El fin de aquéllos era procurarse de cualquier manera noticias y documentos estratégicos pertenecientes al enemigo.

Diana, obedeciendo a Amari, tiende un lazo a Gustavo, joven y elegante oficial de Estado Mayor de Marina; con el encanto de su belleza y de sus mimos consigue vencer su primera repulsión y dar co-



FLYING A. - CREPÚSCULO.

en abundancia crecían en el llano. De pronto, el barón de Randal apareció en el umbral de la puerta, dirigiéndose con amenazadora actitud al desvalido anciano. Furioso por haberse visto arrojar de la casa por un hombre inválido, volvía ahora para vengarse refinadamente: —Mis antepasados hubieran mandado ahorcarte por tu insolencia. Yo me contento con castigarte de otra manera. Mira... —Y partió en dirección al camino por donde acercábase Rosita, de regreso de su labor. Brutalmente abalanzóse sobre ella y después de unos momentos de forcejar, prevalecieron las fuerzas del hombre, que, amordazando a su víctima, montóla en el automóvil, disponiéndose a partir. Pero la niña tuvo una idea, que desde los primeros instantes puso en práctica. Dirigiéndose donde estaba el regalo de Florencio, tomó la pistola, poniéndola en las manos del viejo Juan, que asistía impotente a aquella desgarradora escena. Fué cosa de un momento: un chispazo brotó del cañón de la pistola, y el miserable pagó con la vida su osadía.

\*\*\*

Regresó toda la familia, ajena por completo al drama que se había desarrollado durante su ausencia, y el justiciero abuelo pronunció estas bellas palabras, que le dictaba su rudo corazón:

Defendí la novia de uno de los valientes que exponen su vida para defender a nuestra patria; Dios y los hombres juzgarán mi obra.

## Cæsar Film

### Diana, la fascinadora

Juventud, belleza, elegancia exquisita, mirada pro-

mienzo con él a la más apasionada novela de amor.

Pero el amor de que se sirve Diana como arma y escudo empieza a penetrar también en las venas de la fascinadora.

Y cuando Amari, que siempre en acecho había seguido las fases de la seducción, seguro del éxito, exige de Diana, como cumplimiento de su misión, la sustracción de los documentos confiados a Gustavo, y que éste tenía encerrados en su caja de caudales, la fascinadora tiérbese... pero Amari se impone y Diana debe ceder, obrar... De pronto un desprecio supremo se apodera de ella; comprende que su vil atentado será la ruina de Gustavo... Ella quisiera reparar, pero...

Una lucha se entabla entre Diana, que quiere impedir que las noticias robadas sean transmitidas por el aparato radiotelegráfico, y Amari, que quisiera que llegasen inmediatamente a Venier.

La astucia substituye a la violencia, y Amari, fingiendo ceder al deseo de Diana, decide enviar las noticias por medio de palomas mensajeras que ya llevaba consigo de antelación.

Y he aquí que ya un billete con las informaciones robadas es sujetado a las alas de la paloma que está a punto de volar, cuando un resplandor, seguido de una explosión formidable, ilumina la vieja torre, la cual se desploma sepultando a Amari y a los mensajeros a los cuales había intentado confiar su secreto.

Diana está satisfecha. Su perspicacia y su audacia han salvado el honor de su idolatrado Gustavo.

El Almirantazgo de Bocara se entera de que un oficial del Estado Mayor está en relaciones con una mujer en quien recaen sospechas de espionaje.

Se toman secretamente las disposiciones más rigurosas para descubrir al culpable... Y Gustavo, que



# Producción de Arte español

Hará época el éxito de la grandiosa película dramática,  
de arte español, marca BRUCINOGRÁFO, titulada



# EL NOCTURNO DE CHOPIN

Interpretada por la insigne  
y famosísima actriz

## Margarita Xirgu

y todas las principales par-  
tes de su compañía

Grandes carteles, hermosas fotografías y demás elementos reclamo

Concesionario en España y Por-  
tugal para la venta y alquiler:

**Lorenzo Cortinas**

Calle de Mallorca, número 321, principal.  
Telegramas y telefonemas: PELICLAUDE



loco de amor ha infringido la consigna y abandonado el barco, es vigilado y detenido en el momento de entrar en la villa de la bella extranjera.

La noticia de la detención es comunicada a Diana por Venier, quien, exasperado por no haber recibido noticias de Bocara, había atravesado la frontera en medio de grandes dificultades, y alcanzando la villa de Diana, asiste de lejos a la detención del oficial silistriano.

Diana, al ver a Venier, y ante la noticia del arresto del oficial, es sobrecogida de terror. Su Gustavo está perdido para siempre. ¿Cómo salvarle?

Venier quiere obligarla a que le comunique la verdad, la amenaza... Diana no pierde su sangre fría y dice:—«Aquí tengo las noticias, vamos a transmitir las».

Y la joven se sienta junto al aparato radiotelegráfico y con gran sangre fría hace maniobrar el interruptor, y las noticias corren con rapidez a través del espacio.

Pero cuando Diana enter a su tirano de que las noticias transmitidas son falsas y ocasionarán la rui-



FLYING A.—CREPÚSCULO.

na segura del reino de Samacada, Venier, en el colmo de la ira toma el revólver y dispara.

Al ruido de la detonación acuden los marinos que habían rodeado la villa. Detienen a Venier en el momento que intenta rectificar las falsas noticias, y sostienen a Diana, quien, gravemente herida, ha caído al suelo sin sentido.

Ante el tribunal de guerra, los hechos, que son cuidadosamente expuestos en su realidad, y la noticia de la derrota completa de Samacada a causa de las falsas informaciones transmitidas por Diana, señalan el triunfo completo de la inocencia de los jóvenes amantes.

Gustavo dedicará su existencia a la rehabilitación de la mujer adorada, y los dos jóvenes hacen risueños proyectos para el día en que, al final de tantas pruebas, se unirán sus corazones.

## Flying A

### Crepúsculo

Las hermanas Elena y María son cortejadas por los hermanos Jorge y Samuel, hijos del propietario de la granja vecina.

En un hermoso anochecer se encuentran reunidos los cuatro novios en el jardín de la granja. A lo lejos una campana señala con gravedad la hora inefable y recogida de la oración. La madre de las much-

chas, después de haber rezado la oración de la tarde, invoca la suave felicidad de esta hora crepuscular para aconsejar a los novios que se desvelen y se es-



FLYING A.—CREPÚSCULO.

fuercen constantemente en conservar su amor, a fin de que puedan llegar al crepúsculo de la vida tan felices como lo son ahora. Los jóvenes, abandonados al placer del momento que pasa, se ríen de los consejos de la madre, sin pensar que la vida esconde para muchos seres insospechadas amarguras.

María y Manuel se casan. Su vida discurre en la granja tranquila y feliz, rebosante de dicha y de felicidad.

Jorge, apasionado por las aventuras, deja la dulce paz de la aldea por la lucha fragorosa y áspera de la ciudad, no sospechando las duras pruebas que el destino le tiene reservadas. Triunfante, se encumbra con una intrepidez y una facilidad pasmosas, y se casa con la hija de su principal, Dorotea Grant. Elena, su primero y más puro amor, llora en la solitaria granja su felicidad perdida.

Una acción reprobable, cometida en un momento de ofuscación, lleva a Jorge a la cárcel, donde pasará



FLYING A.—CREPÚSCULO.

los mejores años de su vida cumpliendo la pena que la sanción de su delito señala.

Durante su permanencia en la prisión, muere su desventurada esposa Dorotea. En las angustias de la muerte, inquieta por la suerte de su hija, llama con urgencia a sus cuñados, que todavía llegan a tiempo





MADRID  
Valverde, 20

**VENTA Y ALQUILER**

VALENCIA

■ Exclusividades de otras marcas ■ Bisbe, número 6

Marca BEAUTY

**— Sueño realizado**

Drama

**ENRIQUETA LA COQUETA**

Comedia

Marca FLYING A

**EL CRISTAL ROTO**  
**Montañas azules —**

Sensacional asunto dramático en dos partes, magistralmente interpretado por la gran actriz MISS VIVIAN RICH

Marca TRANS ATLANTICH

**— La lucha en la selva —**

La más interesante película de FIERAS que se ha editado. El éxito de esta cinta es asegurado

**— PRÓXIMAMENTE —**  
**ASUNTO SENSACIONAL - SORPRENDENTE - ÉXITO ASEGURADO**

MÁLAGA  
Marqués Larios, núm. 5

BILBAO  
Calle de Ercilla, número 16

CORUÑA  
Calle Real, número 77

**SANTIAGO BOLIBAR**  
**BARCELONA**





para recoger de sus labios moribundos el ferviente ruego de que adopten al fruto de su amor con Jorge.

Una vez extinguida la condena, Jorge, nuevo hijo pródigo, vuelve a la casa paterna. Su corazón, triste y oprimido, se inunda de dicha ante la agradable sorpresa de la adopción de su adorada hija por Samuel y María.

Elena, fiel a su palabra, ha estado esperando siempre al hombre a quien prometió su amor. En el crepúsculo de sus vidas, Jorge y Elena recobran la paz de sus espíritus: los sueños rosa que extrañas ambiciones habían frustrado hasta entonces, se hacen realidad.

## Exclusiva de Tolosa y Trián

### La fuerza del bien

Juan Walker, acudalado negociante, hace testamento: en el mismo deja casi toda su fortuna a su hijo Arnold, y sólo el usufructo de una pequeña parte a su hija Juana. El esposo de ésta, Jaime Gleason, que se ha enterado de los términos en que su padre político ha formulado el testamento, con objeto de indisponer a Arnold a los ojos de su padre, trama contra él un proyecto de venganza.

A tal efecto, Gleason se pone de acuerdo con una amiga suya llamada Maude Barnes; en ocasión de celebrarse un festival deportivo en la escuela en que Arnold practica sus estudios, acuden allí Gleason y Maude, y hacen que Arnold aparezca autor del robo de un monedero de Maude, y le acusan en tal sentido. La policía se presenta en seguida para detenerle, pero hallándose Arnold como principal jugador de un partido de *foot-ball*, el Director hace que se re-



TOLOSA Y TRIÁN.—LA FUERZA DEL BIEN.

trase la detención hasta una vez terminado el partido. Como la deshonra de Arnold es ya suficiente para su objeto, Maude y Gleason retiran la denuncia, lo que no impide que aquél sea despedido de la Escuela.

Al llegar a casa de su padre, se produce la escena violenta que es de suponer, la que termina siendo arrojado Arnold de la casa. Tal es el efecto de las influencias de Gleason. Al poco tiempo éste induce al padre de Arnold a hacer un nuevo testamento, y lo consigue, pero sin llegar a conocer sus nuevas disposiciones. Con tenaz insistencia Gleason persigue a Arnold y hace que le despidan de varias colocaciones.

El padre de Arnold muere algún tiempo después, y éste acude inmediatamente para verle por última vez, pero Gleason le niega la entrada en la casa. No pudiendo Arnold sustraerse a la idea de ver a su padre, penetra furtivamente en la casa y encuentra a su sobrineta, con la cual habían siempre simpatizado



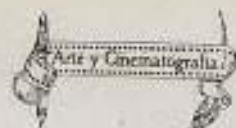
TOLOSA Y TRIÁN.—LA FUERZA DEL BIEN.

mucho: el cariño infantil de ésta hacia Arnold, le induce a ofrecerle como recuerdo un pequeño dije o medallón que lleva.

Mientras esto sucede, Gleason, impaciente por conocer el nuevo testamento de su padre político, se dirige al despacho y abre secretamente la caja de caudales, enterándose del referido testamento: en éste el padre de Arnold deja a su hijo toda su fortuna para cuando llegue a mayor edad, si hasta entonces no ha cometido de nuevo acto deshonesto alguno, ya que en tal caso la fortuna pasaría a favor de la esposa de Gleason. Por los términos en que está redactado el testamento, Gleason comprende que Arnold entrará en posesión de la herencia, y sumamente contrariado abandona el despacho en el mismo instante en que Arnold sale de la casa. La mente ingeniosa de Gleason le hace concebir inmediatamente el proyecto de acusar a Arnold de haber intentado el robo de la caja de caudales: pone en práctica su idea y le ayuda en su falsa acusación el encontrar en poder de Arnold el medallón que la regalara su sobrineta como recuerdo. Al verse acusado Arnold tan de repente y comprendiendo la aparente evidencia de las circunstancias, huye rápidamente, perseguido por los agentes de policía. Después de andar largo tiempo completamente desorientado, en su situación desesperada, fatigadísimo y hambriento, decide penetrar en una granja para procurarse a toda costa lo que le falta. Con tal intento entra furtivamente al caer de una tarde en cierta casa de campo, pero al pasar frente la habitación que ocupa la joven Edith, hija del colono, que en aquel momento se halla orando, llegan las plegarias de ésta a su corazón, que conmovido ante aquella hermosa escena y dominado por la fuerza del bien, pronto le obliga a abandonar los malos propósitos que le condujeran a aquella morada.

En el momento de retirarse, al saltar de un balcón, se desprende la barandilla, y Arnold cae de regular altura, quedando gravemente herido. Los colonos acuden presto en su auxilio, y bajo sus cuidados Arnold se restablece rápidamente. Ya curado por completo, obtiene trabajo en la misma finca y vive





con los colonos; Arnold y Edith no tardan en enamorarse y se concierta su matrimonio para bien pronto.

Mientras todo esto ha venido ocurriendo, Gleason ha seguido sus relaciones con Maude Barnes, visitándola con frecuencia. Cierta día penetra en la habi-



TOLOSA Y TRIÁN.—LA FUERZA DEL BIEN.

tación de ésta un amigo de lo ajeno en el preciso instante en que Gleason acaba de dejarla sola en el piso; al darse cuenta Maude de la presencia del ladrón, se dispone a gritar para pedir auxilio, pero habiéndosele echado aquél encima para evitarlo, en un momento de lucha se produce un disparo que ocasiona la muerte de Maude; el ladrón consigue huir sin ser visto de nadie, saltando por una ventana. El encargado del ascensor de la casa, que acaba de ver salir a Gleason, declara a la policía las frecuentes visitas de éste y la posibilidad de que sea el mismo el autor del crimen; corrobora esta suposición el hecho de haber encontrado encima de un velador de Maude un guante con las iniciales de Jaime Gleason. Al ver éste que la evidencia circunstancial es tan gravemente comprometedor para él, decide huir: durante su fuga y perseguido por la policía, efectúa un salto de gran espectáculo desde un tren en marcha a gran velocidad.

La fatalidad le conduce a refugiarse en la misma casa de campo donde se encuentra Arnold. Este se halla allí con varios amigos celebrando una fiesta; Gleason le exige auxilio amenazándole, en caso de



TOLOSA Y TRIÁN.—LA FUERZA DEL BIEN.

negárselo, con descubrir su pasado, y Arnold, no acertando a explicarse lo sucedido, le oculta en un desván y hace que se despiste la policía.

Mientras se está celebrando la fiesta, y debido a un accidente fortuito, durante el baile, se pega fuego en la granja; Gleason, que seguía en el desván, re-

cibe una herida fatal. Arnold, arriesgando su vida, corre para salvarle y consigue sacarle de entre las llamas, que con gran voracidad y sensacional efecto van consumiendo la casa, pero Gleason muere en brazos de Arnold y de los colonos, después de su confesión *anti mortem* que restituye a aquél su honor y le pone en legítima posesión de su fortuna. Poco después Arnold y Edith se casan, emprendiendo su viaje de bodas.

## Serie «Fernando Del Re»

### La pesadilla

Fernando abandona la compañía de su esposa y de su hijo para dirigirse en busca de su amante, a la que encuentra coqueteando con otro.

Dominado por gran nervosismo vase al Club. Al azar coge un libro, en el que lee: ¿Pueden estar seguros los hombres de que los hijos de sus mujeres son hijos suyos? Esta frase cobra cuerpo en su cerebro hasta obsesionarle.

Cuando llega a su casa halla a su mujer levantada, leyendo una carta. Amelia, al percatarse de la presencia de su marido, esconde precipitadamente en su escarcela la carta que estaba leyendo. Esto exagera aun más el nervosismo de Fernando, quien, preso de gran agitación de ánimo, va a acostarse.

Tiene un sueño horrible. Si el hijo de mi mujer es hijo mío, deberá parecerse a mí, sueña. Quiere comprobarlo, y con ese objeto se dirige en busca del pequeño Tonino, que está en el jardín entregado a sus juegos. Al ver que entre los dos no existe parecido alguno, pretende asesinar al muchacho, impidiéndolo la oportuna llegada de su esposa y de varios criados, quienes le arrebatan el arma.

Fernando es llevado a un manicomio, del que, después de haber sufrido violentas crisis, logra fugarse, rompiendo las rejas de la celda en que estaba recluido.

Entretanto, víctima de una rápida enfermedad, muere Tonino. Mientras hallase la familia en una habitación contigua a la en que está el cadáver del niño, Fernando, que había estado acechando la oportunidad de entrar en la casa, ve abierta la ventana del cuarto donde se halla muerto su hijo, y por ella salta. Al pretender lanzarse sobre el muerto con ánimo de extinguirlo, se siente asido por unas manos, mientras otras le atenazan la garganta hasta ahogarle.

Despierta entonces y corre en busca de su hijo, al que abraza amorosamente. Llega su esposa y él le cuenta la horrible pesadilla pasada. De pronto recuerda la carta que estaba leyendo su mujer cuando regresó él del Casino la noche anterior, y al requerirle él para que le indique su procedencia, corre ella a buscarla y se la entrega. Resulta ser de la madre de Amelia, y en ella, al advertirle que su esposo le es infiel, le recomienda que sepa mantenerse digna y que sepa esperar hasta que su esposo, desengañado ya, vuelva en busca del cariño de su familia.

Fernando abraza entonces a su mujer y a su hijo, de los que ya no se separará nunca más.

## Monopol Film

### Mientras el sol se aleja

El labrador Pablo Antonio vive modesto y feliz en una pequeña granja, cultivando sus tierras y cuidando sus ganados. Su hija, la preciosa María, le ayuda como pastora de un hermoso rebaño de ovejas.

Un día llega Gaston Pizani, un pintor que aspira





ITALA-FILM  
TORINO



Un momento de la gran película MACISTE, de la "Itala Film" de Torino

ITALA-FILM-Torino

**¡Pronto!**

La incomparable  
película de teme-  
rarias aventuras

# MACISTE

Interpretada por el famoso negro atleta del mismo nombre, cuya gran figura tan maravilloso éxito consiguió en "Cabiria"

Carteles-Fotografías-Argumentos-Clichés

**Central Cinematográfica**

BRETÓN Y THÓS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, número 60-BARCELONA



a la fama, y ve a María con sus ovejas; la belleza del paisaje y la hermosura de la pastora le inspiran la idea de hacer un cuadro, por lo cual consigue el permiso del labrador.

Mientras tanto, el barón de Elle ha organizado una cacería, que se verifica, asistiendo a ella una sociedad bulliciosa y elegante. Durante la fiesta cinegética el barón sufre un accidente, cayendo del caballo, no lejos de donde el artista pinta su cuadro de la pastora apacentando su ganado.

Acuden éstos al lugar del accidente y conducen al noble señor a la modesta vivienda del labrador.

Los convidados, que buscan al barón, logran hallar el caballo de él, y tras breves pesquisas encuentran al barón: éste, que ya se siente mejor, se despide de aquellas gentes. Al salir se fija en la belleza de la pastora; hombre calavera y amigo de aventuras, se propone conquistar aquella hermosa flor silvestre.

Algunos días después, hombre híbil en esta clase de empresas, seduce a la inocente muchacha y la hace abandonar el honrado hogar del pobre labrador, cuya desesperación, al enterarse por una lacónica carta de la resolución de su hija, no tiene límites.

\*\*\*

Gastón Pizani ha triunfado con su cuadro; la bella pastora, rodeada de sus ovejas, constituye una obra de arte que llama poderosamente la atención, y es adquirida por un rico tratante en pinturas.

El barón hace que una modista haga trajes suntuosos y elegantes para su amada; una modistilla lleva estos trajes, y, casualmente, aquella tarde, al pasar por el establecimiento de cuadros, se fija en el que está expuesto, y ve que es el retrato de la joven a quien ha llevado los vestidos lujosos por encargo del barón. Casualmente el pintor se halla al lado del escaparate y pregunta a la joven la causa de la admiración que parece causarle su cuadro, y ésta le dice que conoce a la pastora, que le ha llevado unos trajes, y le da las señas de donde vive con el barón.

La joven pastora, mientras tanto, ha empezado la vida de placer con el barón, vida que viene a interrumpir una carta de la esposa del barón, que anuncia su próxima llegada. El aristócrata calavera recibe la noticia con gran desagrado, y trasladada a María a una pequeña villa, no lejos de la ciudad. A todo esto el pobre labrador, que piensa constantemente en aquella oveja escarriada, busca el medio de descubrir al seductor, y registrando los cajones de su mesa halla la tarjeta con las señas del pintor, a quien supone seductor de su hija. Lleno de ira parte para la ciudad.

Llegado a casa de Gastón le pide cuentas por su infame conducta, pero el pintor logra calmarle y le dice que él no tiene nada que ver en aquel asunto, pero sabe el paradero de la joven.

Allí van los dos; pero un criado les dice que se ha trasladado a una villa cercana, cuyas señas les da.

En el jardín de la villa, el barón y la pastora se hallan en uno de esos momentos en que, entregados al amor, parece como que los enamorados no existieran más que para ellos. Este dulce idilio es interrumpido por la llegada del pintor y el padre de María. El barón, hombre cínico, que da a las cosas del mundo el carácter que más conviene a sus pasiones, lleva al pobre padre a sus habitaciones y allí le ofrece dinero: el labrador, ante la infame propuesta, se enfurece y se abalanza sobre el seductor de su hija: una lucha terrible se entabla entre los dos, y en ella el rudo hombre del campo logra arrojar por la terraza al aristócrata, y cuando acuden, al ruido de la lucha, Gastón y María, una risa estridente que hiela el alma de todos, hace comprender que el infeliz padre se ha vuelto loco.

## Beauty

### El único camino

A June Parson, una joven muy hermosa, la pretende Juan Rodney, rico propietario de su pueblo, de bastante más edad; pero ella no acepta su amor por querer a Jack, un joven y humilde marinero. Al enterarse Rodney de que la joven quiere al marinero, se abstiene de hacerle más atenciones. El marinero se embarca en el vapor «Raymond», y conviene con su novia que a su regreso se casarán y ya no volverá a embarcarse más.

Días después, June se informa por los diarios que el vapor «Raymond» ha naufragado, habiéndose perdido toda la tripulación. June está desesperada, considera su estado, y se ve desgraciada para toda la



BEAUTY—EL ÚNICO CAMINO

vida. Acude entonces a Rodney, le explica su situación, y él, que aun la ama, le propone casarse con ella y así su hijo tendrá un nombre.

El niño ha nacido, y su padre, que es el marinero a quien se creía muerto, pero que fue salvado por un buque ballenero, regresa y se entera que su novia es la esposa del rico propietario. Va a visitarle, y mientras están querellando, entra June, la que, al reconocer a Jack, se le echa al cuello y le abraza, y va a buscar el niño para enseñárselo. Rodney, que lo está observando, y ve que el amor de ella es para Jack, le hace recordar que es su esposa y no la de Jack, y a éste le dice que vuelva al día siguiente, que ya pensará qué es lo mejor que se podrá hacer.

A la mañana siguiente, al despertar, June encuentra en la cuna del niño una carta de su esposo, en que le dice, que para no privarla de su felicidad, abandona el país y le deja la mitad de su fortuna, que les asegura el porvenir.

## Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres  
 Pídase en cualquier kiosco





## De nuestros corresponsales

### CARTAGENA

Continúa la lucha cinematográfica entre los espectaculistas para proyectar en sus salones las mejores producciones existentes en el mercado cinematográfico, por lo que no es de extrañar que se vean todas las noches los cines completamente llenos, dándonos una vez más a manifestar el gran entusiasmo existente en ésta por la cinematografía.

En el transcurso de esta quincena se han proyectado notables producciones, las que a continuación reseño:

**SALÓN DE ACTUALIDADES.**—Este aristocrático salón ha proyectado los artísticos films siguientes: *La última danza* (de la serie Conchita Ledesma), *Trágica leyenda*, *El puente del diablo*, *En aras del amor*, *Los hermanos de las tinieblas*, *A la sombra de la corona*, *Dólar mudo*, *Justificado*, *El pozo que llora*, *La voz de Victorina*, *Corazón rebelde*, *Una aventura en la playa*, *Leda enamorada* y *Demasiado rico*.

Como podrán apreciar mis lectores, lo que más se proyecta en este salón son las marcas italianas, predilectas de su selecto público.

Terminaron su contrato el notable y aplaudido duetto-cómico-serio italiano «Les Doretas» (¡hasta los artistas!) y la simpática bailarina «Sultanita II», los que han sido objeto, todas las noches, de calurosas ovaciones.

Próximamente debutará la genial artista «Mary-Bruno».

La empresa nos anuncia, para muy en breve, la colosal film de la acreditadísima y renombrada casa «Trans-Atlantic films», titulada *El cofrecito negro*; dicha película está dividida en 15 series, como sus hermanas *El tres de oros* y *La llave maestra*, que han sido tan justamente aplaudidas.

**SALÓN SPORT.**—Este concurridísimo y espacioso salón, que se ve todas las noches rebosante de distinguido público, ha proyectado, entre otras muy artísticas y notables que más abajo reseño, las archimonumentales obras de la gran casa «Pathé» tituladas *La reina Margarita* y *El caballero de Casa-roja*. El espíritu y la acción dramática que las informan son de una grandeza tal que hace dar a dichos films la categoría de obras maestras en su género.

Interpretadas con insuperable talento y consu-

mada maestría. Los argumentos son del gran maestro Alejandro Dumas.

Un prolongado aplauso a la empresa por las exhibiciones de tan colosales obras. Las cuatro noches que se han proyectado dichos films se agotaron las localidades. No desmayemos y adelante, por películas y por pesetas.

A más ha proyectado: *La sombra del pasado*, *Estrella de la India*, *La isla desierta*, *Las hermanas misteriosas*, *Lucha de corazones*, *Romance de un actor*, *El tesoro de Abderramán*, (de la casa «Salvador»), *Los hermanos de las tinieblas* y *El puente del diablo*.

**TEATRO MAIQUEZ.**—Como ya manifestaba a mis lectores en el número pasado, que la empresa nos preparaba un film dividido en 23 series, tengo que comunicarles que ya se ha proyectado algo de ella, titulándose *El misterio del millón de dollars*, la que ha sido recibida por el respetable con gran entusiasmo; hasta la fecha van exhibidas 16 series. Un aplauso a la empresa, del que hacemos participe al representante en esta de dicho film, señor Claramunt.

También tengo que manifestar los monumentales *Lunes de Maíquez*, en los que admiramos artísticas joyas cinematográficas, dado al celo y actividad de nuestro querido amigo señor Rubión.

He aquí algunos programas proyectados: *El limpia botas de la quinta avenida*, *El robo del gran diamante ojo de un dios*, *El secreto del preso número 355*, *La máscara misteriosa*, *La conquista de los diamantes* y *La explosión*.

**EL BRILLANTE.**—Continúa proyectando los verdaderos estrenos «Pathé», siendo algunos de ellos justamente aplaudidos.

Ha proyectado las 5 series de Rocambole. Anuncia el debut del gran duetto-cómico «Los Villasiml». Los programas que más han sobresalido helos aquí: *Todo por el amor*, *La nochebuena de tres solterones*, *El perro del fogonero*, *Revista Pathé*, número 336, *Las ruinas de la felicidad*, *Salustiano y miss Dollars*, *Salustiano peluquero de señoras*, *Cuando una mujer espera*, *Revista Pathé*, número 333, *Cuerdos y locos*, *Niebla*, *Max peluquero por amor*, *Corrida en Alicante por Gallito y Belmonte*, *Libertad perdida*, *El amor que vence* y *Por la patria*.





Creaciones distinguidas  
de la  
American Film Co.

EL IDEAL

Hermosa película en cinco partes,  
primera de la serie.

Creaciones distinguidas  
interpretada por la genial artista:

**Margarita Fischer**



Cuatro carteles

12 fotografías gran tamaño

Abundante reclamo



SANTIAGO BOLIBAR  
BARCELONA





A nuestro querido amigo don Francisco Melero le ha sido concedida la representación para Murcia, Almería y Granada de la «Continental Stock Films».

Deseámosle al amigo Melero muchos alquileres y suerte.

\*\*\*

Para el día 14 se anuncia el debut en el Teatro Principal de la compañía de zarzuela que dirige don Andrés López.

\*\*\*

En el vecino pueblo de Los Molinos se ha inaugurado un espacioso salón cine que lleva por nombre Salón Madrid.

\*\*\*

Hace días tuvimos el gusto de saludar a nuestro respetable amigo el conocido cinematografista don Juan Verdaguer y a don Francisco Calderón. Su visita a esta plaza les ha sido en extremo productiva, pues en unión de su activo representante, nuestro amigo don Enrique Robión, han llevado a efecto importantísimos contratos del inmejorable stock del señor Verdaguer. Durante su permanencia en ésta se han hospedado en casa del señor Robión, quien los ha atendido con la amabilidad que en él es peculiar.—SALVADOR MUÑOZ.

#### MURCIA

Empezó en esta la temporada con muchos bríos y proponiéndose las empresas a presentar los mejores films y artistas de variedades.

TEATRO CIRCO VILLAR.—Esta empresa tan activa y espléndida, como en la temporada anterior, habiendo empezado su campaña con el *Misterio del millón de dollars*, *El tres de oros*, *La fiesta de la media noche* y *La maison de la muerte* y otros, habiendo interesado tanto al público estas películas que se puede decir que este teatro es el más favorecido, llamándole el público «El Palacio de la Cinematografía Moderna».

Adelante, simpática empresa, así es como se consigue agotar el papel en taquilla.

TEATRO ORTIZ.—En este bonito salón predomina las variedades. La nueva empresa se presenta rumbosa, habiendo empezado la temporada con «La troupe mongolesa», después ha debutado «La troupe Estrella», que ha obtenido un ruidoso éxito.

Entre los films proyectados figuran *La Llave maestra*, *Jamás conoció a su hijo*, *La mestiza* y *Camino hacia los Vosgos*, y otros, que han sido del agrado del público.

TEATRO ROMEA.—Se inauguró este bonito coliseo con el célebre hipnotizador señor Adryán, que, aun cuando su trabajo es muy conocido de este público, ha gustado.

Los principios de la temporada son inmejora-

bles, y todas las empresas se proponen presentar los mejores films.

#### PUERTO DE MAZARON

Empezó la temporada proyectándose buenos films, entre ellos *Salvado por la telegrafía sin hilos* y *Elena, o el torpedo humano*, los que han gustado mucho.

#### TOTANA

Siguen dándose proyecciones cinematográficas, habiéndose proyectado *La catástrofe*, *Fuera de la ciudad* y *Toda acción culpable se expia*.

#### MAZARON

En el Teatro Zamora actúa el duetto «Castro Osorio», habiendo obtenido éxito. Se han proyectado las películas *Ladrón de uniforme* y *La mestiza*, que ha obtenido un franco éxito.—EL CORRESPONSAL.

#### MELILLA

KURSAAL.—Con sobrado éxito se han exhibido en este salón las maravillosas películas *Rocambolo* (cuarta serie), *La Inciérnaga*, *La florista del lago*, *La bastarda*, *Iris*, *El duende en casa del profesor*, *La banda de los enamorados* y *La vida de la institutriz*.

El sexteto Brage es muy aplaudido, ejecutando su inagotable repertorio.

IDEAL.—También proyecta films de los mejorcitos que hay. Los últimamente estrenados han sido: *El tres de oros* (la quince y última serie), *Demasiado tarde*, *La casa sumergible*, *Rastin* y *el gallo de pelea* y *Firadet, el hombre de hielo*, que se aplaudieron.

ALFONSO XIII.—Actúa en este teatro una compañía de zarzuela (según dicen los programas; cuando de artistas no pasan de más de doce, y además carecen de coro y orquesta), que se nos ha colado por las puertas, quienes todavía están pensando y cavilando cómo le sobrevino el fracaso que obtuvieron en el Teatro Lara de Málaga, de donde han llegado.

El público acude, ¡ay! porque hace cerca de cuatro meses que no se veía un cómico por aquí. Y es lo que dice el refrán: «A falta de pan, buenas son tortas».

¿No podrían aguantarse sin vender ese diez o quince por ciento más que localidades hay? ROSENDO REQUENA.

MELILLA, 1899.

### Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.



**AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA**

Venta y alquiler de películas  
Importación y exportación

**J. VERDAGUER**

**BARCELONA**  
Rambla Cataluña, 72  
Teléfono 7991

**MADRID**  
Calle de Hortaleza, 19  
Teléfono 4918

**= AGENCIAS =**

- BILBAO: Concha, núm. 18
- VALENCIA: Lauria, núm. 14
- ALICANTE: Cid, núm. 29
- MALAGA: Torrijos, núm. 74
- SEVILLA: Serpes, núm. 21
- PALMA DE MALLORCA:  
Sindicato, núm. 124
- MAHON: Fernando, núm. 21

**El cofrecito negro**  
Trans-Atlantic films  
**Hector Fieramosca**  
Pasquall y Comp.

Serie  
**HERERIA**

Serie  
**BRIONE**

**La llave maestra**  
Trans-Atlantic films  
**La visitadora nocturna**  
Aquila films

**Lo imposible**  
Milano films

**José, rival de Charlot**  
Keystone

**Teresa Raquin**  
Serie Maria Carmi  
Morgan film

Serie  
**RUSPOLI**

**Maria de Fuscaldo**  
Savola

Serie  
**Costanagna**

**Perdidos en las tinieblas**  
Serie Crasso  
Morgan film  
**El gabinete número 13**  
Ambrosio



**RESUMEN**

**HÉCTOR FIERAMOSCA**  
2.500 m.—3 carteles—45 fotografías

**La visitadora nocturna**  
1.250 m.—20 fotografías—Un cartel

**José, rival de Charlot**  
350 m.—Un cartel

**PERDIDOS EN LAS TINIEBLAS**  
2.200 m.—5 carteles—40 fotografías

**El gabinete número 13**  
450 m.—Un cartel—Fotografías

**MARÍA DE FUSCALDO**  
1.000 m.—20 fotografías—Un cartel

**TERESA RAQUIN**  
1.500 m.—5 carteles—30 fotografías

**LO IMPOSIBLE**  
900 m.—Un cartel—15 fotografías

**EL COFRECITO NEGRO**  
15 series—3 carteles—20 fotografías

**LA LLAVE MAESTRA**  
15 series—3 carteles—20 fotografías





## Nuestros huéspedes

Con verdadera complacencia hemos recibido la visita de nuestro excelente amigo don Oscar Hornemann, inteligente y activo actuario de la cinematografía en Madrid, Plaza del Progreso, 2, monopolista de las grandes películas de Alemania, acompañado del amigo atentísimo y cariñoso don Ernesto González, agente general de la casa «Hornemann, Berlín», y que tantos prestigios goza en el comercio cinematográfico de España.

Nuestro querido amigo señor Hornemann llegó hace poco de Berlín, de donde nos ha hecho interesantes manifestaciones referentes a la fabricación y comercio de películas en Alemania, así como a la importancia de la prensa del ramo, explicándonos las vicisitudes por que ha pasado desde la iniciación de la conflagración europea. La vida de la cinematografía es, puede decirse, normal en Alemania, si bien, como es natural, hay mucho de su elemento joven en el ejército. La prensa sufrió en los primeros momentos, como todo, los naturales trastornos y modificaciones por el movimiento de personal; hoy funciona como antes de la guerra. En los frentes hay operadores civiles y militares que hacen una interesante labor.

Nos satisfizo mucho el interés que dice despierta nuestra revista en Alemania, y agradecemos profundamente los elogios que hizo de esta modesta publicación.

Respecto de su negocio, hizo en pocas palabras una exposición de cuanto comprende y la importancia que tiene, y es seguro que el señor Hornemann nos prepara grandes novedades y muy interesante material de films que irá dando a conocer a medida que las circunstancias lo permitan, que, tanto por la cantidad como por la variación y excelencia de la producción, causará verdadera admiración en España.

Aunque el señor Hornemann es alemán por naturaleza, lleva entre nosotros cuarenta años, aquí ha vivido su familia, o parte de ella, y es un hispanófilo entusiasta, ganoso siempre de nuestra prosperidad, a la cual contribuye de modo notable con su actividad e inteligencia comercial,

con sus iniciativas y con un fervor digno de gran estima e imitación.

Su dignísima y gentil esposa es una hermosa jerezana de distinguida y rica familia, que en la patria de su amante esposo adora y en la española tiene todas sus delicias y encantos.

Cuando los simpáticos esposos están en Berlín, en donde pasan largas temporadas, su casa es la casa de España, por donde, a modo de primer consulado, desfila todo lo grande y lo pequeño que necesita tonificarse lejos de España, de amor y entusiasmo por esta tierra querida; que allí, en la casa Hornemann, se encuentra todo lo que puede confortar y recordar, avivar y engrandecer el amor a nuestra hermosa e hidalga tierra, porque allí, el matrimonio rivaliza en derrochar atenciones y afectos por España y con los españoles.

El último sábado, día 9, fuimos honrados con un puesto en su mesa, en la que también tomaron asiento los señores González y Vallcorba, así como el digno director de *La Vida Gráfica*, señor Castilla, y los hermanos Solá, (Eduardo y José), del *Mundo Cinematográfico*.

Sirvió la comida la Maison Doré, con el exquisito gusto habitual en la famosa casa, y transcurrió la comida en verdadero fraternal instante.

Se descorchó el *champagne* y el señor Hornemann, levantando su copa, a modo de brindis, visiblemente emocionado y con una fe admirable dijo:

¡¡¡ SEÑORES, POR LA PAZ!!!...

Y todos los presentes repitieron la hermosa frase.

Después siguió una pausa; nadie se llevaba la copa a los labios; parecía que en aquel momento habíanse suspendido todas las energías de los presentes, como dando lugar a que en el fondo del pecho de cada uno se crease una fuerza omnipotente capaz de realizar lo que con la palabra se había significando.

¡ LA PAZ!

Entró en funciones un fotógrafo, y acto seguido, el señor don Oscar Hornemann se despedía de todos y cada uno de nosotros, dejando en nuestra alma un verdadero mar de perdurable simpatía.

M. ABEA.



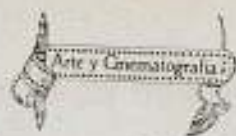
## Marcelino Albiol

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 42  Barcelona







## Fuera bomberos

Hay que rendirse a la evidencia, tanto más cuando como a nosotros ahora se nos demuestra con hechos, con experimentos, con pruebas, la eficacia del asunto a tratar.

Conocíamos, como es consiguiente, la información de la prensa diaria de Barcelona y las disposiciones oficiales respecto del ignífugo «Soterina». Nos dolíamos de que solamente a los cines y locales de espectáculos se les obligara a emplear tal producto químico; pero hoy, nosotros somos los que debemos recomendarlo; nobleza obliga, y la conciencia manda a toda persona o entidad honrada.

Y por una parte el deseo significado por muchos de nuestros subscriptores, por otra el nuestro, y por otra una circunstancia de relaciones de la casa concesionaria con nuestra representación ha dado lugar a que recibamos cumplida satisfacción en todo lo que a la «Soterina» se refiere.

Un artículo nuestro, que en nada comprometía la validez comercial del producto en cuestión, ha sido la causa de ponernos al habla con el dignísimo y reputado comerciante de esta plaza don Andrés Cerdá, quien consciente de lo que es objeto de su negocio, nos ofreció probar a nuestra vista y en cuantas formas lo estimásemos oportuno el mencionado producto.

Al efecto, el día 13 de los corrientes, a las 4 de la tarde, y en unión de varios concurrentes, entre ellos algunos distinguidos químicos e ingenieros industriales, se hicieron en nuestra presencia pruebas, que estimamos decisivas:

1.º Se impregno de «Soterina» un trozo de tabla de pino rojo, se le acercó una llama viva, ardió la parte de la tabla no impregnada en el ignífugo y quedó firme la parte impregnada; esta misma parte se bañó en gasolina, ardió la gasolina y quedó firme la tabla.

2.º Se tomó un copo de algodón soterinizado, se le acercó la lámpara encendida y resultó el algodón intacto. Se le aplicó gasolina y dió el mismo resultado que en la tabla.

3.º Virutas filamentosas de pino, las mismas pruebas y los mismos resultados.

4.º Alfombra de algodón, de lana, de abacá, dieron iguales favorables pruebas.

5.º Se tomó un lienzo pintado y barnizado por una cara, se soterinizó la otra, se le bañó en gasolina, se le dió fuego y ardió la gasolina, pero el lienzo quedó intacto.

Ante tan concluyentes pruebas no creímos que nos quedaba nada que ver ni que pedir y dimos por terminada nuestra investigación, ante la cual hemos de reconocer y proclamar sincera y noblemente que la «Soterina» es de una utilidad digna de tenerse en cuenta y de ser aplicada por cuan-

tos quieran preservar sus muebles o sus establecimientos contra los desastres del incendio.

La «Soterina» reúne la circunstancia de ser incolora, si así se necesita, o colorada a conveniencia; no mancha, es inodora y puede aplicarse a los más delicados tejidos, tanto por su calidad como por su color.

Eso es lo que hemos visto con nuestros propios ojos y, como justificación de que nuestros anteriores escritos no iban contra el producto ni contra los en el mismo interesados, hacemos espontáneamente las precedentes declaraciones.

Y, además de que, haciendo públicas estas manifestaciones, prestamos un buen servicio a nuestros lectores, sentimos la natural satisfacción de contar con un medio de seguridad para la propiedad de nuestros abonados, además de la que nos proporciona el saber que un español, don Mariano Alicart, de Tortosa, es el inventor de ese prodigioso ignífugo.

Para terminar nuestra información publicamos una relación de los salones que han aplicado la «Soterina».

Teatro Romea.—Circo Barcelonés.—Gran Cine Alhambra, Zaragoza.—Teatro Parisiana, Zaragoza.—Teatro Cervantes, Almería.—Conde y Compañía, «El Siglo», Barcelona.—Compañía de ferrocarril de M. Z. A., Barcelona.—Salón Pompeya, Barcelona.—Plaza Toros Monumental, Barcelona.—Concert Royal, Barcelona.—Moulin Rouge, Barcelona.—Concert Sevilla, Barcelona.—Folies Bergere, Barcelona.—Los Tranvías de Barcelona, Barcelona.—Cine Bohème, Barcelona.—Buena Sombra, Barcelona.—Casino Ampostino, Amposta.—Concert Petit Moulin Rouge, Barcelona.—Alcázar Español, Barcelona.—Dirección general de Correos y Telégrafos de España.—Fomento Andresense, Barcelona.—Sociedad Anónima Comercial Teatro Novedades, Barcelona.—Cine Poliorama, Barcelona.

Además, hay muchos otros que están tratando la forma y ocasión de aplicar dicho producto.

Ante lo que hemos visto y lo que hay dispuesto entendemos que por parte de los cinematografistas pronto quedarán tranquilos los bomberos.

*Honorio García*

Agente de las casas: Santos y Artigas-Hobana  
Compañía Italo-Chilena-Valparaiso

Barcelona

Bilbao, 189, pral.



# CAESAR FILM-Roma

Propietario: Abog. Giuseppe Barattolo

Concesionario exclusivo  
para España

**José Gurgui**

BARCELONA: Paseo Gracia, 56  
MADRID: Calle de Jardines, 32

Grandiosa "mise en  
scène" de

**Gustavo Serena**

Grandes carteles  
y fotografías



**¡EXITO asegurado!**  
**¡Triunfo indiscutible!**

# La "Caesar Film" de Roma

es la única y exclusiva casa autorizada por los herederos del gran novelista francés para la reproducción cinematográfica de la famosa obra

**La Dama de las Camelias**

A base de la  
celebrada  
.. obra de ..  
**Alejandro  
Dumas**

# La Dama de las Camelias

La más rica y emi-  
nentemente artística  
interpretación de la  
inmensa  
**Francesca  
Bertini**

No debe confundirse esta maravi-  
llosa obra  
con ninguna otra del mismo título







## H. CHOIMET

Rambla Cataluña, 50, pral.-BARCELONA-Dirección teleg. «Filmet»

VENTA Y ALQUILER DE LAS MEJORES PELICULAS DE EXCLUSIVA  
**Sala de proyecciones**

AGENCIAS: - MADRID: Arrieta. - VALENCIA: Mossen Femares, 7. - BILBAO: Banco de España, número 5. - MALAGA: Victoria, número 25. - ALICANTE: Cid, número 29.

Estas son las cintas que usted necesita

¡Todo éxitos!

### ≡ AL TELEFONO ≡

370 metros — ECLIPSE — Drama sensacional, según la obra de Mrs. André d' Lorde et Charles Folley.

### LA SABUESA DEL SERVICIO SECRETO

Interpretada por la bellísima Grace Cunard, de la TRANS-ATLANTIC.  
580 metros — Drama detectivista, muy accidentado, de éxito seguro.  
Buena reclame.

### ODIO DE RAZAS

670 metros — SELIG — Episodios emocionantes de la vida de los cow-boys.

### NUEVAS AVENTURAS DE SAMMY ORPHEUS

670 metros — SELIG — Parodia de *Las aventuras de Catalina* — Elefantes, leones, tigres, en plena libertad.

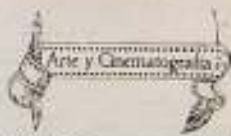
### El casamiento de Babylas

221 metros — ECLIPSE — Cómica, irresistible.

### MAUD, LA LADRONA

361 metros — ECLIPSE — Lindísima comedia interpretada por Miss Compton, la predilecta del público parisien.





eso lo que requiere el argumento; ni movimiento más, ni un gesto menos. Es que no debe ser otra cosa.

Ahora, en el supuesto de que vas dándote cuenta de las bellezas del argumento y de la armónica actuación de la identidad de acción, del paralelismo de los tres espíritus que llevan la obra, dime tú si hay quien haga otra cosa, y si no has llegado a un final pensado, preciso, justo, racional y de los que convencen a quien sabe ver las cosas.

Y para terminar voy a decirte que Fernando Mendoza es un tipo cinematográfico que, si quiere hacer, tiene campo para ello y excelentes condiciones y que, de trabajar, le están reservados muchos aplausos.

En cuanto a María, hemos de verla en otra obra para juzgarla en toda su grandeza, pero así y todo, en esta película ha hecho lo que podía, lo que tenía y lo que debía de hacer.

La París, muy bien, ya lo creo, en toda la obra.

Yo envió un aplauso de todo corazón al insigne matrimonio y una frase de simpatía y admiración a la Rosina.

—¿Y de fotografía?

—De fotografía, ya lo has visto.

—¿En cuanto a la dirección y técnica cinematográfica?...

—De eso hablaremos en casa tú y yo.

**BARCINOGRÁFO.**—*El nocturno de Chopin.* Ya ves, también española. Interpretada por Margarita Xirgu, esa trágica genial catalana, que siente, y por consiguiente actúa con la enérgica virilidad de la raza. Del argumento no tengo nada que decirte; ya lo verás. Sólo se me ocurre que si la Xirgu hace lo que ha hecho con las bases que le han dado, la Xirgu es una eminencia cinematográfica. Obsévala en su porte, en su vivacidad, sometida a una regla que le marca su penetración artística, y siguela en toda su actuación. Cumple bien en el palco, luce su figura y encuadra en su papel como sola. El momento de la sorpresa lo interpreta a la perfección; ni un gesto, ni un ademán son inoportunos; está firme y comedida, y de ahí que la escena resulte netamente vivida. En la alcoba de su hija, en donde ni una excusa se le permite, lo dice todo, lo habla todo, y en el último beso que da a su hija dormida, se le ve dejar el alma entera.

Es impropia de la condición de la obra la ventana por la que va a ver a su hija a las altas horas de la noche, y, sin embargo, ella hace desaparecer ese efecto, pues allí está ella todo lo dramática que es necesario estar. El consabido señorito borracho descompone el cuadro y ella lo levanta con su enérgico instinto de artista, haciéndole desaparecer con ella de la escena. Son alardes de talento de la artista que hubiera querido para tal momento un mozo gentil y consciente

que hubiese sabido curar las heridas de su corazón. Y se la ve estorzar para entrar en situación afectiva, en posesión de un sentimiento que no hay en el libro. Y eso es mucho mérito.

En su papel de Violeta se acopla bien, hace con facilidad y husca todos los recursos escénicos para suplir ciertos tonos que no ha encontrado dispuestos.

El drama reacciona, por lo que al libro respecta.

El autor ha querido buscar efectos aun a costa de la originalidad que ha de suplir con manifiesto esfuerzo la artista, y que lo hace como una consumada actriz.

Estamos en el momento en que el libretista presenta frente a frente a los esposos, dejando pasar cuadros bastante aceptables. Y este momento es el de la película. Si hay nudo este momento debe contenerle, quizás no puede apreciarse un cuerpo bien formado, literalmente considerado, pero va bien, porque en escena tenemos toda una artista, que se ha identificado con el personaje de la obra, el que el autor ha debido querer poner y al que graciosamente ha suplido la Xirgu, que nos dice mucho, que hace sentir y recordar que no es su instinto depravado, que no es una mujer cualquiera, sino que alienta en su alma lo que nunca debió perder la materia; porque su alma está virgen como el día en que pisó la vez primera el honrado hogar de «Valle Verde». Y en trámite natural llega a la presencia de su hija, y aquel momento es todo sentimiento, que se desborda cuando la niña, ingenua, toca *El nocturno de Chopin*, cuyas notas encienden en su cerebro y en su alma todas las ideas y todos los sentimientos de grandeza, de vida, de esperanzas perdidas, de amor y odio, de desesperación, de arrepentimiento, de muerte, que arrebatada toda razón para poder llegar al suicidio con nobleza, con dignidad, con justicia. ¿Te has enterado?

—Pues veo que debemos un aplauso a la Xirgu, y otro...

—Si quieres, te le admito para el operador.

—Me complazco en concedérselo a todos, a todos los actores que han tomado parte en la ejecución de las dos películas, que, a mi juicio, son dos obras que evidencian que tenemos artistas.

—¿Las dos?

—Las dos, Cantimplora.

—Gracias, Film-Omeno. Y para que tus entusiasmos y esperanzas no se marchiten te voy a referir una anécdota que caerá sobre tus sentimientos como sobre las plantas el rocío de las mañanas de abril.

Me escribió el duque X una carta solicitando mis amores. El era viejo y achacoso, pero hombre muy experimentado en las luchas de la vida, y asimismo digno y caballeroso, tanto como rico. Sentó muy desdichadamente tal pretensión a mis



**CONDAL FILM**

Argüelles, 482  
BARCELONA

¡Muy pronto!

# EL SIGNO DE LA TRIBU

6 grandes carteles  
30 fotografías

Asunto que está llamado a sorprender al público por su gran intensidad cinematográfica

Para concesión de exclusivas a todos los países del globo, sin excepción de España, Portugal, Filipinas y América latina, admitense proposiciones. Se advierte a los señores cinematografistas que para sus negociaciones deben dirigirse directamente a la «Condal Film»: Argüelles (Diagonal), 482, Barcelona. Esta casa no tiene ningún intermediario.





pocos años y hermosura y le contesté como puede contestar quien conoce sus deberes, pero que considera una injuria el que no se la tengan por más digna que el ser esposa de un viejo achacoso y carcomido. Iba, pues, la carta respetuosa, pero displicente y con cierta sequedad.

A las pocas noches nos encontramos en una reunión en casa de los condes \*\*\* y acercándoseme y muy engallado me dice: «Señorita mía, ... esa carta la ha escrito usted con los pies». Ante tal falta de miramiento no supe qué decirle sino: «Ya ve el caballero, y podrá imaginarse que, si eso lo hago yo con los pies, debo hacer cosas prodigiosas con la cabeza.» Comprendió su indiscreción y se me despidió muy cortés.

Supongo que como en la cinta *Un solo corazón* hablaremos en casa del *metteur en scène* de *El nocturno de Chopin*, como si nos refiriéramos a la Guerrero, la Xirgu y Mendoza y los colocáramos en lugar de la señorita del cuento.

Pero tú y yo y er prus ultra hemos de reconocer que en muchos años no se ha hecho cosa mejor en muchas casas extranjeras.

—; Dicho!

—Y para que veas que quiero descargarte de parte de la carga ya puesta, voy a presentarte de la

CÆSAR FILM.—*La Dama de las camelias*, de la que, o he de negar mi condición, o he de hacer mención en primer lugar de la indumentaria de la Gauthier, en la que ni cabe mayor novedad, ni más riqueza, ni más elegancia y gracia.

No haremos mención del argumento, porque se lo sabe de carretilla hasta la portera del 99 de la calle de Vertrallans. Debemos hablar de la Margarita Gauthier, creada por la grande, por la inmensa, por la magníficamente gigantesca Bertini.

Mírala llegando a la ópera, fijate en ese cuerpo de reptil ha columbrado a la inocente alondra y que, sin aviso ni presentación de nadie aún, ya lo sabe todo y lo dice todo. Mírala entre amigos del gran mundo como dueña y señora del reino de los amores y de las elegancias, dominando un imperio de corazones. Obsérvala enferma, y que así y todo, ha hecho presa en la cándida avecilla de Gustavo para que no mire jamás sino que a ella, que a ella sola la ame y que sólo por ella viva. Es una pecadora... Su papel es poco airoso, quizás, para el sentir de muchas gentes que estiman integrados en el pecado el cuerpo y el alma de todas las mujeres pecadoras.

Para mí es de otro modo. Para mí Margarita Gauthier es un compuesto de un cuerpo podrido y de un alma pura, purísima, que no interesó jamás ni el beso que regalara, ni el cuerpo que vendiera. Cuando conoció a Armando era su alma virgen, estaba toda aquella alma intacta, jamás se había asomado a sus labios ni en la sonrisa, cuanto menos en un beso, ni a sus ojos,

porque no había salido aún por el oriente el sol de sus amores. Margarita Gauthier no es un tipo repulsivo, es un tipo modelo de estudio psicológico, es algo que sólo puede concebir un talento como el autor de la obra, el gran escritor francés. Es ese tipo especial de mujer que, al pecar, su ser humano no es un compuesto de cuerpo y alma, sino una vida corpórea, una vida en forma de cuerpo de mujer que va y viene y pasa sin detenerse, cuando no encuentra el poder adecuado que engendra en la substancia, de súbito, un alma, una esencia, para el amor.

Esto lo vemos en la Bertini, haciendo de Margarita Gauthier, y lo verá clarísimo como luz meridiana quien siga sus movimientos, sus gestos, sus miradas, la expresión de todo su ser, en el que se ve por gradaciones progresivas nacer, vivir, morir en la gracia, por la gracia y para la gracia del amor que ensalza y que redime.

Ved a la mujer que menosprecia el oro y las grandezas rendirse al contacto de un corazón infantil enamorado. Vedla abandonar un imperio de placeres por un alma que no se atrevería a decir que amaba a la mujer que se daba a cualquiera, y vedla en el sacrificio, en la conversación con el padre de Armando... Esa es la mujer, ese es el tipo que evidencia la más pura de las almas, aunque admitamos el más corrompido de los cuerpos. Y en esa escena la Bertini llega al límite de lo sublime en el arte, a donde sólo pueden llegar las grandes artistas, las privilegiadas. No habla y la oímos, no se oye el acento de su voz y parece que la sentimos penetrar hasta en el último repliegue de nuestra alma. No se la escucha razonar y nos convence, no nos dice nada con la voz y enternece nuestro corazón y conmueve nuestra alma y... ¡la perdonamos! Y es su gesto, su arte, su cara que lo hace todo, que lo dice todo, nos hace ver con los ojos de nuestra razón dentro de su alma y de su corazón todo el tesoro de sus ternezas, toda la riqueza y toda la pureza de su alma. ¿Quién sino la Bertini tiene semejante privilegio?

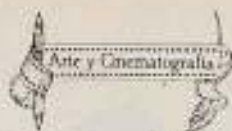
Y cuando la vemos llegar a los últimos momentos, observamos que aquel cuerpo que pecó tanto deja escapar un alma grande, noble y valerosa, que con su vida entrega en brazos de su Armando.

Y la obra del gran Dumas se ha hecho moza, ha revivido, se ha fortalecido notablemente, inmensamente, que la Bertini ha creado un tipo especial para formar la gráfica más grande y portentosa que hubiera podido soñar el mismo autor de la obra.

Fijate ahora que los títulos de la película son verdaderas camelias también del jardín del bien decir, que adornan lo posible a la obra. Un aplauso al abogado Barattolo y una felicitación muy sincera al amigo señor Gurgui.

—Pues yo, mi adorable prozonaneutralista, de





mis choquezuelas he visto, también de marca española.

**HISPANO FILMS.**—*La deuda del pasado*, que puede entrar a formar parte de las películas de categoría. Su argumento es de fondo recio, está bien pensado y se desenvuelve muy bien. La interpretación, por lo que a Borrás se refiere, puede considerarse como una obra de artista. Jaime Borrás, en esta su tercera de la serie, ha hecho una excelente labor, recogiendo muchos cabos que en escena son de gran lucimiento. La dirección de escena puede decirse que está muy pensada y medida, con efectos de verdadera importancia. La tempestad final es sobria y bien equilibrada con el sentido que lleva toda la obra, y por eso se eleva mucho el mérito de la película.

De fotografía no cabe que se pueda pedir más, pues sobre que los cuadros se presentan con gusto y los panoramas y otros detalles bellos se han sabido elegir, toda ella es limpia y de tono muy agradable.

Es una película que dice mucho de la casa Marro, sé que gustará muchísimo al público. Por cuanto se refiere a *El León de la sierra*, puedo decir que se ha tocado con mucho acierto, reformando algunas escenas que dejan la obra como debía haberse presentado en principio. Ahora resulta una excelente película con valor psicológico y ético; no ha perdido nada en el desarrollo de la acción y ha ganado mucho en efectos agradables. Es cuestión de pensar todas las cosas antes de que nos resulten de condición dudosa, y bien se ve que lo que se ha dicho algunas veces no estaba falto de razón. Yo tengo mucho gusto en consignar estos dos éxitos y felicito muy de veras a la casa Marro.

Y va en lo español, rematemos la suerte con obra de españoles.

**AMBROSIO.**—La casa Casanovas y Piñol nos ha presentado en el acto de la inauguración de su nueva casa y sala una obra de la «Ambrosio». *Jack Forbes contra Robinet*. Esta película, como su congénere *El yacht misterioso*, pertenecen a la serie Arias (*El duende de la Colegiata*); por eso he incluido esta obra entre las de españoles, sin otra razón que la de ser Adelardo Fernández Arias autor del escenario e intérprete del mismo, que para mí es bastante.

Las dos películas son de carácter detectivesco y aventurero: de la segunda ha dicho la revista lo bastante en el pasado número en cuanto al concepto psicológico de la obra; en consideraciones generales puedo decirte que ambos argumentos son serios, de valor escénico, bien pensados y de gusto exquisito. Son cuerpo completo. La presentación ni puede ser más rica ni más elegante, y *El duende de la Colegiata* nos lleva de sorpresa en sorpresa del modo más original que puede esperarse. Gustarán sus películas en todas partes, las aplaudirán todos los públicos y

darán dinero a todas las empresas, porque todas las podrán ver todas las gentes.

Del talento, del ingenio, de la vastísima cultura de Adelardo Fernández Arias se pueden esperar muchos triunfos cinematográficos, pudiendo considerarse las dos películas de referencia como pruebas de que lo que te digo es una verdad, como el universo es grande. *El duende de la Colegiata* se trae muchas cosas que decir.

**MONOPOLIOS HORNEMANN.**—*El Golem*. Es una obra de una asombrosa originalidad, un producto de la fantasía, un conjunto de cosas nuevas, sin un instante de impurezas. A *El Golem* se le ha cortado la carrera por las circunstancias de la guerra, sino a estas horas se habría visto en todos los cinematógrafos del mundo y habría movido más dinero que el Banco de Londres. El argumento, purificado de toda idea ordinaria, está tomado de una leyenda polaca y lo interpreta como protagonista el famoso actor alemán Paúl Wegener, que ha electrizado siempre a los públicos de Europa entera.

La fotografía es una verdadera maravilla y la escena es siempre rica y espléndida.

Tiene *El Golem* mucho dinero en la pantalla, y rara será la empresa que no la ponga en sus programas.

También hemos visto otra película, *La patria llama*, cuyo espíritu no puede ser más vivamente interesante. Me dicen que está prohibida por la censura, y se me ocurre una vez más que aquí no hay quien entienda una palabra de lo que se debe o no se debe prohibir. ¡Lástima que se prive a la gente de una obra tan digna, no sólo de verse en público, sino de pasarla en las escuelas para enseñanza de sentimiento patrio, que buena falta hace.

**PATHE.**—En el programa 40 hay una película muy interesante de la «Imperius Film». Es obra circunstancial, pero de gran vistosidad. De «Valleta» es *Bajo el uniforme*, muy sensacional, y del asunto no hay nada que hablar, lo indica el título; pero así se ha formado un drama de mucho gusto y delicioso arte.

Es cómica, de mucha gracia, de la «American Kinema», programa 41, *Das mellixox de ocasión*, y de la «Ecleptic» *No es oro todo lo que reluce*. En el programa 42 puede citarse *Salustiano quiere heredar de su tío*, y la dramática corta de «A. Kinema» *La voz del destino*. En el resto de los tres programas, que puede verse en la sección de novedades, hay mucho de interés.

**BEAUTY.**—*Sueño realizado*. Como todas las que nos está dando dicha casa, es esta película muy hermosa y de interés sumo dentro de sus 315 metros. El interés del argumento es mucho y su fotografía espléndida. Y de la misma marca, *Enriqueta la coqueta*, es una deliciosa cómica, que tiene chistes a borbotones.

**FLYING A.**—Nos ha dado las siguientes obras:





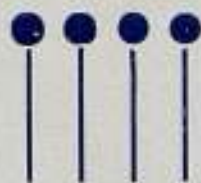
FALCO



FILMS



Calle de la Industria, número 202



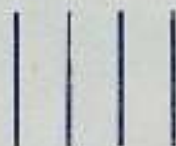
## ... Pero yo te vengaré

Interesantísimo asunto—800 metros—Grandes carteles—Fotografías.



## La fuerza del mal

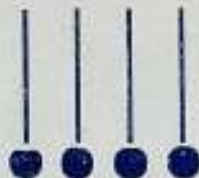
Cinedrama de la vida real, interpretado por el gran actor  
RICARDO CALVO—Magníficos carteles—25 fotografías.



PROXIMAMENTE

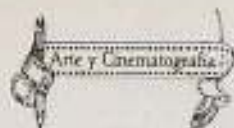
## El fantasma negro

Segunda serie CALVO—Asunto escrito expresamente por el eminente cuentista Vicente Díez de Tejada.



Para informes y condiciones de venta dirigirse a la casa  
editora: Industria, 202, bajos.





*La represalia, Redimidos, En las montañas azules y El altar de la ambición.* Asuntos originales, sanos, ricos en imágenes y capaces de entretener y hacer sentir. Son obras de corte fino, cada una en su asunto, y todas ellas con presentación hermosa. La ejecución es eminentemente artística, y de fotografía son modelos.

**NORDISK.**—*La nueva estrella.* Argumento fuerte, original, bien pensado y rico en toda la grandeza de su desenvolvimiento. El gentilhombre ladrón es un caso especial de psicología muy conocido ya, sin que por eso deje de tener grandísima importancia su presentación e interpretación. Por lo demás, como de «Nordisk».

**CÆSAR FILM.**—*Víctimas del ideal.* El asunto es difícil, pero para la gente de esta casa todo tiene zumo y sabe exprimir con arte y buen sentido lo que se le da. Es buena película.

**FIRENZE.**—*Nobleza obliga.* Es la primera obra que veo de esta marca, y debo decirte que sabe lo que hace. Con un argumento bastante bien hecho, pero limitado, han sacado una gran película. Una película de las que emocionan y gustan a todos los públicos. Hay un tipo digno de estudio que está muy bien en su papel, lo hace a maravilla. Los papeles de anormales son difíciles de hacer porque fácilmente se cae del lado contrario y así no resulta lo que se pide.

**LUBIN.**—*La insurrección.* Lubin debe tener a su disposición el ejército y la marina de los Estados Unidos. En esta película toman parte grandes acorazados y torpederos, además de un ejército de desembarco, que tiene mucha importancia.

La película en sí contiene un drama de mucha vida, y gustará, de seguro, a la gente. También se nos ha presentado el actor cómico de esta casa, Bibi, con *Galantería occidental de Bibi*, con la cual ya tiene la gente asunto para reír.

**GLORIA.**—*La máscara loca.* Presentación riquísima, ejecución soberana, argumento real son las características de esta obra, que verá todo el mundo, porque a la gente le gusta lo bueno, y esta película es superior. *La máscara loca* es un caso

arrancado a la verdad del vivir, y merece un estudio muy detenido y serio, porque la parte que en la tragedia toma la fatalidad es muy notoria y enseña mucho.

**AGUIA.**—*El martirio.* El argumento está fundamentado en una razón sólida, la presentación es muy hermosa y el desempeño de gran mérito. Por lo demás, yo creo estar relevado de repetir aquí lo que tantas veces he dicho de las obras de esta casa.

**GAUMONT.**—Navarre, el famoso intérprete de *Fantomas*, nos ha dado una joya más. Si el argumento no fuera bueno él lo hubiera hecho en escena; lo es y lo ha bordado. No habrá cine que no la ponga, y todos se alegrarán de que Navarre esté mejor de su herida. Es una película de primera, extra. *Viejos corazones*, en color, es también muy interesante y digna de que la vean todos los públicos. *Amar, llorar y morir*, es demasiado sensacional para que no se vea en todas partes. Asunto sano, interpretación hermosa y presentación como de «Gaumont». *Horas crueles*, es una de las más interesantes que ha dado la casa en esta temporada, y vale la pena que te la apunte. *Las horas crueles* son de mucho interés para la salvación del alma, y de los programas, y de las taquillas. Te lo digo yo, que en eso de las horas crueles me tienes hecho un cateadrático.

**MONOPOL.**—*La última dogaresa.* Nos la presentaron Casanovas y Piñol el día de la inauguración. Ahora se comprende que en la casa hubiera ese día pastas, licores, champagne, fambres y habanos. Después de una película tan fina, tan bien presentada, de tan hermoso argumento, tan bien interpretada y con tantísimas bellezas artísticas y tanta riqueza de arte, no pudiera haber otra cosa que gloria divina. No sé de qué casa es hecha; pero, de quien sea, es una película magistralmente hecha, de sabor exquisito y mérito extraordinario. En cuanto te pongan la zona neutral te compro una nave tan bien hecha como esa y con 36 remeros como los que tiene la de *La última dogaresa*, y si tú también tiras el anillo

## Lámpara "RAY" irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

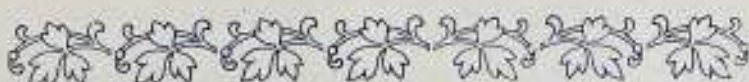
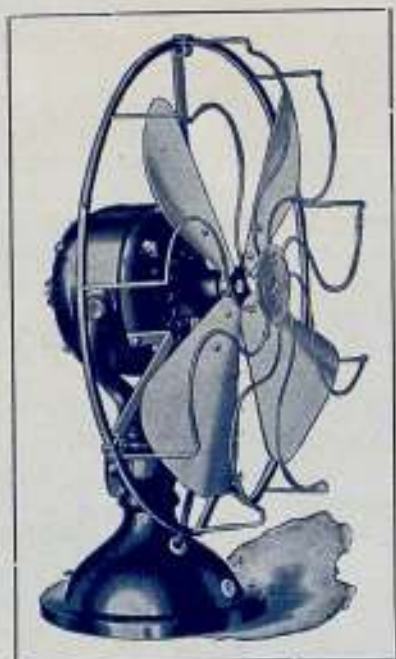


# ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Petayo, 12  
Teléfono 785

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

Talleres: Calle de Gravina, 13  
Teleg.: Noble - Barcelona



## Material eléctrico de todas

VENTILADORES - TRANS-  
FORMADORES - ESTUFAS  
ELECTRICAS - LAMPARAS  
TELEFONOS - TIMBRES  
CABLES - MOTORES - DINA-  
MOS - BOMBAS Y MOTORES  
A BENCINA

==== clases

Pedid catálogo



## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Ronda de Catalunya, 55 - CINE MUSEUM - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y po-  
siones de España en Africa. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
; y comunicados, pídanse tarifas :

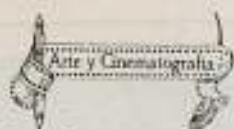
TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINIS-  
TRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



FOTOGRAFADO  
MIRABENT  
Y RECIO

☒ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ☒





al mar, de cabeza voy yo detrás a buscártelo, chata mía.

ITALIA.—*La garra*. Fuerte, de mucho nervio el argumento, bien hecha, buena fotografía; tiene que gustar mucho a los públicos y dar muchas pesetas por verla.

Y tenemos a la vista al gran Zacconi en *El emigrante*, que acabas de presentarme. Ha sido una buena tapa para esta interminable sección, pero es digno remate de la cabeza.

*El emigrante* no es ni más ni menos que un nuevo capítulo gráfico para el gran libro histórico de los vencidos. Un caso de la vida real que, traído a la escena por la «Italia», toma mayores caracteres de verosimilitud. La odisea del emigrante no se aparta un momento de la verdad, pero de una verdad pintada con todos los colores del arte que emplea Zacconi en sus obras. Yo he visto todo eso; lo he presenciado y no conozco nada que, como esta película, pueda reproducirlo. Zacconi está a la altura de su fama, dando a la verdad todo el relieve que necesita, porque esta película es más para que el espíritu la sienta que para que el cerebro se distraiga. Se sufre... se sufre ante la presencia de tantas miserias, pero se aprende, porque esa obra parece un aviso a tantos ilusos como en la vida se pierden en el camino de encrucijadas porque van andando.

El final está precisado con una justeza matemática. Quizás alguien espera que el viejo vencido vuelva a la casa, donde ha encontrado a su hija y ha sido escarnecido, y, cuchillo en mano, no deje títere con cabeza. No, no es eso. Es lo que se ha hecho y está como inspirado del cielo. Así está bien, y el que no vea toda la inmensidad del drama, que se compre gafas y que estudie y verá que la obra es de una espiritualidad extraordinaria, con todo el sabor de hiel que tienen algunas escenas y con ese final que justifica tan admirablemente al emigrante, al vencido.

Me voy *ca pa* la imprenta, gitanota, que me están esperando diez y siete y temo que si tardo *van a ponerme a cardo* aquellos *prozonistas* que dan más desazones, haciendo las revistas, que si fueran rabiosos sabañones.

Conque a mis brazos, serrana, reina de la zona mía, neutral con o sin franqueza, todo me es igual de bueno, ante ti todo es grandeza, lo firma tu

FILM-OMENO

## SECCION OFICIAL

MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN

Real Orden Circular

Vista la instancia producida por don Calixto Piña, vecino de Barcelona, en representación de la Sociedad Cerdá y Alicart, en solicitud de que se declare de utilidad y obligatorio el empleo del ignífugo, con patente de invención, titulado «Soterina», a los efectos del Reglamento vigente de policía de espectáculos, y

Resultando que a la mencionada solicitud se acompañan los informes emitidos por los Laboratorios de Material de Ingenieros militares de Barcelona y de Madrid y dos Reales órdenes expedidas en 7 de octubre y 28 de enero últimos por el Ministerio de Fomento, consignándose en los primeros que la substancia «Soterina» hace incombustibles los objetos con ella impregnados, y declarando la segunda «que, por la utilidad comprobada de la misma y la conveniencia de su empleo, reúne condiciones para que por los centros a quienes corresponda se declare la necesidad obligada de su uso»:

Resultando que remitida la solicitud documentada de referencia a informe de la Dirección General de Seguridad, y efectuadas pruebas del repetido ignífugo ante la Junta de Espectáculos, se comprobó la eficacia del mismo, consignando los vocales informantes que «el producto garantiza la inmunidad de los objetos con él impregnados», por lo cual estiman que «debe ser de los que pueden exigirse, singularmente a los efectos prevenidos en los artículos 163 y 164 del ya citado Reglamento de 19 de octubre de 1913», y

Considerando que es deber esencial ineludible el exigir la adopción de cuantas medidas preventivas puedan garantizar la seguridad de las personas y ponerlas a cubierto, no sólo de posibles riesgos, sino de toda contingencia de peligro, por remota que sea, y que en tal principio se inspiraron siempre cuantas disposiciones se han dictado determinando las condiciones y requisitos que debían reunir y cumplir los locales destinados a espectáculos o a reuniones de numeroso público:

Considerando que en el Reglamento de Poli-

## FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

**Lámparas OSRAM, DUBIN, RAY y WOTAN**

\* Único representante en España de la irrompible lámpara

**OHMIO**

\* Carbones SIEMENS, SIRIUS y MATERIALS ELÉCTRICOS

Plaza del Rey, número 7.—BARCELONA

Teléfono número 918





Grandes carteles

Hermosas fotografías

Lujosos argumentos



Caesar Film-Roma

Propietario: Avv. G. BARATTOLO

# IVONNE

(LA BELLA DE LA DANZA BRUTAL)

Drama trágico, de hondas sensaciones sentimentales.

Interpretación de la inmensa y colosal

Francesca Bertini



Concesionario exclusivo para España:

JOSÉ GURGUI

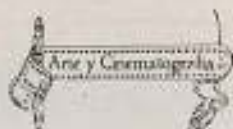
BARCELONA

Paseo Gracia, 56-Tel. 2198

MADRID

Jardines, 32-Tel. 5057





cia de espectáculos vigente se exige el empleo obligatorio e indispensable de substancias ignífugas en todos los objetos de madera, tela o papel que existan o se utilicen en los locales destinados a espectáculos, y aun en éstos mismos, por lo cual, en realidad, declarada la necesidad de su uso, sólo falta determinar cuál de esas substancias deba emplearse, evitando apreciaciones, perjudiciales al interés público, sobre la utilidad mayor o menor de unas u otras, sin que por ello se concedan exclusivas que eviten utilizar productos que puedan reunir condiciones más adecuadas o ventajosas para los efectos preventivos que se buscan:

Considerando que proclamada por todos los informes técnicos antes mencionados y en resoluciones dictadas por el Ministerio de Fomento «la utilidad comprobada del producto ignífugo «Soterina», y que reúne requisitos para que se declare la necesidad obligada de su uso en los lugares en que exista aglomeración de público», y no conociéndose hasta hoy otro producto que haya merecido tales reconocimientos y declaración oficial de conveniente y obligatorio empleo para prevenir peligros, el resolver que las autoridades lo exijan con preferencia, en defensa de la seguridad de las personas, es no sólo procedente, sino que se justifica como medida de indudable salvaguardia pública.

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer que se recuerde la obligación inexcusable del empleo de substancias ignífugas en todos los casos que determina el Reglamento de 19 de octubre de 1913 y se exija con preferencia el uso del producto patentado «Soterina», mientras no se declare oficialmente que otro reúne superiores y más ventajosas condiciones para los fines preventivos de que se trata.

De Real orden lo digo a V. S. para su conocimiento, cumplimiento y efectos consiguientes. Dios guarde a V. S. muchos años. Madrid, 24 de abril de 1915.

SÁNCHEZ GUERRA

Señor Director general de Seguridad y Gobernadores civiles de todas las provincias.

### Circular

Por Real orden de 24 de abril último, ha sido recordada la obligación inexcusable del empleo de substancias ignífugas en todos los casos que determina el Reglamento de 19 de octubre de 1913, y que se exija con preferencia el uso del producto patentado «Soterina», mientras no se declare oficialmente que otro reúne superiores y más ventajosas condiciones para los fines preventivos de que se trata.

En consecuencia, la Junta Consultiva de Tea-

tros de esta capital ha propuesto que se lleve a cumplimiento sin dilación los preceptos de la Real orden citada, en relación con los artículos 163 y 164 del Reglamento vigente de espectáculos, y a dicho fin, teniendo en cuenta que, según dispone el artículo 163, el procedimiento que se emplea ha de ser aprobado por los técnicos de la Junta, y el producto «Soterina» es el único de que hasta ahora tiene conocimiento la misma, he acordado publicar la presente Circular previniendo:

1.º Los telones, decoraciones y demás materias a que se refieren los artículos 163 y 164 citados, en los teatros y demás locales de espectáculos públicos en esta provincia, deberán someterse al empleo del ignífugo «Soterina» citada, en cumplimiento de lo dispuesto en la Real orden antes citada.

2.º En el plazo de treinta días deberán dar conocimiento a este Gobierno del cumplimiento de la orden anterior.

3.º Pasado dicho plazo, y previa visita de inspección, en la forma que determine la Junta, serán exigidas las responsabilidades procedentes a todos aquellos que no lo hayan cumplimentado.

Barcelona, 29 de mayo de 1915.

El Gobernador Civil,

RAFAEL ANDRADE



## Sobre un artículo

En nuestra última edición, número 116 y 117, publicamos un artículo con el epígrafe «Somos españoles».

Ese artículo, como otros del mismo número, ha merecido elogios de gentes de aquí y de afuera de aquí, pues que, por lo visto, han comprendido el alcance que tiene.

Pero tenemos el disgusto de saber que quien únicamente ha encontrado el artículo reprobable ha sido *La Vida Gráfica*, tanto que emplea contra el escrito y nosotros una forma de réplica que jamás hemos notado en el colega querido.

Entendemos que no ha debido leer nuestro artículo o que, si lo ha leído, no lo ha hecho con el interés en él acostumbrado, pues que ni por el fondo ni por la forma del escrito puede nadie decir que aludimos a publicación alguna, porque ninguna tiene las condiciones que nosotros significamos en el artículo, ni siquiera *La Vida Gráfica*, a pesar de su acostumbrada información en francés que, a lo que parece, sólo él puede hacer.

No es por allí, querido compañero.

Y no es sólo que en el artículo no se alude a





VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS - EXPORTACION

## TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14 - BARCELONA - Teléfono 3874 - Dirección telegráfica "TOTRI"

Exclusividad de las marcas Ramo, Ammex, Blaché, Lemania y Magnet

### ULTIMAS NOVEDADES

# Juego y amores

Marca TRANS ATLANTIC

785 m. — 2 partes — 2 carteles y fotografías

### PROXIMAMENTE

# En mala senda

1.200 m. — 3 carteles — 20 fotografías

**Sensacional**

**De gran público**

— Películas cómicas de primer orden —

Rogamos a los señores cinematografistas fijen su atención en las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas a los gustos del público.



nadie en forma de publicación periódica, es que, además, están salvados todos los respetos, incluso lo que pueda tener la categoría de su acostumbrada crónica en francés, y además, debiera recordar el señor Castilla que antes de que el artículo, que tan mal le ha sabido, saliera a luz, nuestro director le dió cuenta del mismo, indicándole sus fundamentos y razón de ser, y asegurándole que no era, ni mucho menos, condenación de la novedad por él introducida en su revista.

Y cuando en un escrito y personalmente se hacen las oportunas salvedades no resulta muy airoso el colocarse en la actitud en que el coquetón colega lo hace.

Nosotros, y alguien más, sabemos el significado de nuestro artículo; nuestro director comunicó a su compañero señor Castilla lo que estimaba de buenos amigos deber hacer; en el escrito están cumplidos los requisitos que el compañerismo y la etiqueta exigen y no tenemos nada de que arrepentirnos.

Ahora bien; si el artículo ha facilitado ocasión a nuestro apreciado colega para declarar que no es español, sino internacional (!); que no escribimos francés, porque no podemos o no sabemos, sin contar que podríamos hacer lo que hace él, buscar quien lo hiciera, y que tenemos contrada con él una deuda de gratitud por habernos publicado, *sin llevarnos cincuenta pesetas* la rectificación que se nos impuso, bien está. Es más, en cuanto a lo último, tiene razón; no hemos hecho pública nuestra gratitud en el periódico, pero así como el amigo querido y director de *La Vida Gráfica* sabe otra cosa, no desconoce el procedimiento que tanto él como nosotros acostumbramos y, como nosotros, él sabe que muchas veces hemos de dejar *para mejor ocasión* lo que estimamos menos necesario de momento.

Por eso a esa indirecta a lo padre Cobos no le damos importancia. La de las cincuenta pesetas. ¿Está satisfecho nuestro querido amigo? Nos alegraremos que lo esté.

EL MAESTRO Q. Q.

## Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiéndole que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AGUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GEORGIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIO, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISSON, KINOGRafen, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREPEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVISSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, AROOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.*

y de los famosos mimos

*Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.*

Gran confort - Elegancia - Moralidad

**Rambla de Catalunya, núm. 55**





## CRÓNICA

Requeridos por muchos de nuestros lectores de Barcelona y de otras localidades, para que les informemos respecto a lo que haya de cierto referente a la «Soterina» y su aplicación, publicamos en el presente número las disposiciones oficiales pertinentes al caso, más el concepto aparte que hemos formado ante unas pruebas que presenciáramos. Cumplido todo esto, que consideramos un deber en bien de nuestros abonados, cada uno puede proceder como entienda que convenga a sus intereses.

\*\*\*

Se encuentra en Madrid, a pasar una corta temporada con su familia, nuestro excelente amigo el joven e inteligente gerente de la casa de «Trejo de Cos», en Barcelona.

Le deseamos grattísima impresión y que venga pronto y bueno.

\*\*\*

Ha regresado de su viaje por el Norte y Noroeste de España nuestro querido amigo don Juan Verdagner y de la Mota, propietario de la Agencia General Cinematográfica.

Sea bien venido.

\*\*\*

Nuestro buen amigo don José María Bosch ha sido favorecido con la representación de la nueva marca italiana «Alba Film», de la que tanto y tan interesante dice la prensa de aquel país. En su consecuencia, muy en breve se nos presentará la hermosa película *Silvio Pellico*, que tanto está dando que hablar. Mucho celebraremos se realice lo que se dice y podamos felicitar al señor Bosch, con la razón que siempre deseamos hacerlo.

\*\*\*

Las obras para los nuevos despachos del señor Pich adelantan rápidamente. Es seguro se monta un establecimiento de primer orden. Nosotros no tenemos nada que decir de eso, pero sí que deseamos que a sus sacrificios responda el negocio con todos sus beneficios.

\*\*\*

Regresó de su viaje el señor Abadal, cuyas impresiones de París son bastante lisonjeras.

Estamos seguros de que el señor Abadal viene satisfecho de su viaje y nos alegramos de todo corazón.

\*\*\*

La falta de nuestra crónica de Londres en el presente y en el anterior número se debe a que nuestro apreciadísimo corresponsal en aquella capital ha estado de viaje varias semanas, durante las cuales es natural que no podía ocuparse de lo que en tan importante plaza ocurría.

Recibimos carta suya y se dispone a reanudar sus interesantes correspondencias, que tan del agrado de nuestros lectores resultan.

Muchas prosperidades y hasta que quiera.

\*\*\*

Hemos recibido de la casa «Tolosa & Trián» un muy atractivo y bien presentado folleto, que contiene profusamente ilustrado el argumento de la cinta *En mala senda*, de la marca «Blaché-Films», que representan en España los referidos señores. Agradecemos su atención al remitirnos este argumento, que procuraremos publicar en el próximo número.

\*\*\*

Hemos recibido la interesante revista madrileña *Cinespaña*, número primero, que informa nuestro amigo muy querido don José Julio Medina, cuyas dotes y prestigios acreditan la publicación y la avaloran notablemente.

La factura de la nueva revista es coquetona y simpática y, seguramente, el público la ha acogido con cariño y entusiasmo.

Nosotros deseamos que, cumpliéndose cuanto se nos dice, vea muchos años de vida y con muchas prosperidades.

\*\*\*

En nuestra edición anterior decíamos que ante el ministro de la Guerra habían sido proyectadas varias películas del frente francés, y que, si bien habían llamado mucho la atención de dicho señor y de cuantos las vieron, habían sido prohibidas.

Interesa decir que dichas películas eran y son de la casa «Pathé».

\*\*\*



**Ernesto González**

Plaza del Progreso, 2 - MADRID - Teléfono 3645 - Apartado 88

Agente general  
de la casa

**Hornemann - Berlín**

Sucursal en BARCELONA: Calle de Aragón, 270 - Teléfono 3911



Muy pronto, la grandiosa e incomparable película, marca **AMBROSIO**, de Torino,

# CORAZÓN Y ARTE

Dramática pura, de intensidad portentosa

Bellísima creación de la incomparable y genial artista

**Sra. JOLIVERT**

Rico y espléndido decorado - Fotografía impecable - 1.000 metros - Gran reclame

Para el alquiler de esta gran película y **MONOPOLIOS HORNEMANN** dirigirse a esta casa en Madrid o Barcelona

**Representantes en todas las provincias de España**

NOTA: Son tan notorios los éxitos obtenidos por nuestras exclusivas **MONOPOLIOS HORNEMANN** que huelga toda otra recomendación





Han terminado las obras que la Empresa Bohemia realizaba en el Teatro Cataluña, Eldorado. La fachada ha quedado completamente transformada, y por cierto con gran gusto y elegancia. El interior está habilitado para gran confort y con todas las condiciones que requiere el gran público barcelonés.

La inauguración tuvo lugar el sábado, día 9 del corriente. La circunstancia de que en dicho hermoso local se proyectasen en pruebas las hermosas películas *La dama de las camelias*, de la «Casara», y *El nocturno de Chopin*, de la «Barcinógrafo», fué aprovechada por la empresa de dicho cinematógrafo para obsequiar espléndidamente a toda la actuación cinematográfica y a la prensa de Barcelona con dulces, pastas, champaña y cigarrillos.

De nuestra parte deseamos a la empresa mucha suerte, mucho negocio, y largos años de prosperidad.

\*\*\*

Varios de nuestros lectores se nos han dirigido estos últimos días solicitándonos antecedentes sobre la clase de asunto que se desarrolla en la cinta *Las luces de Londres*. A estos diversos comunicantes podemos decirles que en uno de nuestros próximos números publicaremos íntegro el argumento de dicha película; además, los señores Tolosa & Trián, propietarios de esta exclusiva, han publicado sobre la misma un lujoso folleto que nos consta tendrán verdadero gusto en remitir a quien les dirija su demanda.

\*\*\*

El 18 del pasado falleció en esta capital la señora doña Catalina Torpella de Alonso, madre de nuestro querido amigo don Lucas, agente comercial del despacho de la Central Cinematográfica de Barcelona, quien, como a toda su familia, enviamos el más sentido pésame.

\*\*\*

Hace dos meses autorizamos a un agente comercial de una respetable casa de Madrid para que en su viaje llevara nuestra representación.

La circunstancia de que en todo este tiempo no hayamos sabido una palabra más de dicho señor, y que sepamos que no pertenece ya a la casa de referencia, queda sin efecto el carnet que

tiene en su poder, y sin validez alguna por consiguiente.

El nombre de nuestros corresponsales se publica siempre en estas columnas.

Sirva de aviso a nuestros lectores del resto de España.



## Inauguración de una sala

A las 5 de la tarde del día 11 del corriente, y previa invitación en elegantísima cartulina amarilla y tinta roja, hecha a toda la actuación cinematográfica de Barcelona, se inauguró la coquetona sala de pruebas del grandioso local recientemente instalado por la razón social «Casanovas y Piñol», en el piso principal del 56 de la Rambla de Catalunya, y de cuya interesante y elegantísima instalación dimos cuenta en el pasado número.

Concurrieron al acto gran número de exportadores, representantes, alquiladores, espectacularistas y los directores de *La Vida Gráfica* y de *ARTE Y CINEMATOGRAFÍA* y representación de varios periódicos.

Se pasaron en pruebas dos hermosas películas, *Jack Forlax contra Robinet*, de la serie «Arias», (El duende de la colegiata) y *La última dogaresa*, de cuyas cualidades encontrarán en otra parte noticia nuestros lectores.

Al terminar la prueba de dichas películas los señores Casanovas y Piñol invitaron a la concurrencia a visitar los diferentes departamentos, visita que produjo en todos el natural excelente efecto, y después en el elegante antedespacho se sirvió un espléndido refresco consistente en pastelería, fiambres, dulces, champagne y habanos de las más acreditadas marcas.

Complacidos todos los concurrentes de las exquisitas atenciones de los amigos señores Casanovas y Piñol fueron despidiéndose haciendo votos por la prosperidad de la simpática razón social «Casanovas Piñol».

De nuestra parte no necesitamos hacer ahora protestas de simpatía por amigos tan queridos; son de siempre y así lo hemos evidenciado en varias ocasiones.

Mucha salud y mucha suerte.

M.

**A MITAD DE SU PRECIO SE VENDE**



**CABALLETE DE MADERA PARA MAQUINA DE PROYECTAR Y RESISTENCIA MOTOR**







## La meca del cinematógrafo

He aquí unas ligeras notas del comienzo del desarrollo de la producción cinematográfica en California. Magnífico desarrollo del arte moderno que ha sabido constituir ciudades y establecer grandes instituciones públicas en la costa del Pacífico.

### En Los Angeles y sus alrededores

Hace cosa de unos siete años que Frank Baggs, al frente de una compañía, la de Selig, llegó a Los Angeles y estableció un estudio en la esquina de la Seventh con la South Olive Street. Mr. Baggs fué asesinado algunos años más tarde por la mano de un fanático japonés. Si hubiera vivido hasta el presente, hubiera visto cientos de directores trabajando donde él había sido la víctima de la gran idea para su misma compañía que cuenta con siete. Hubiera visto un ejército de sus colegas haciendo películas, empleando para ello miles de hombres y mujeres; hubiera visto la industria cinematográfica a una altura tal que la Cámara de Comercio de Los Angeles la considera como la primera industria de esta ciudad de seiscientos mil habitantes; más aún, hubiera visto doblar el número de sus habitantes durante los siete años. Los vaticinios de Mr. Baggs y de su patrón se han cumplido de un modo extraordinario. Aun no hay estadísticas oficiales referentes a la industria cinematográfica de Los Angeles. Los investigadores del Gobierno las están confeccionando, pero no las darán a conocer hasta fin de año. Mr. Arthur W. Kinney, comisionado industrial por la Cámara de Comercio, en un estado oficial impreso durante la primavera, estima en 15.000 las personas que viven de dicha industria, y ninguna persona que se tenga por seria negará esta afirmación. Mr. Kinney también dice que aprecia en treinta y dos millones de pesetas al año el producto de dicha industria, aunque, según otros miembros de la Cámara, solo le conceden la mitad de este valor.

Hay que manifestar que si en California del Sur todas las condiciones necesarias para la manufactura de películas fueran tan propicias como el clima y la luz fotográfica, no se tirarían tantos miles de metros en otras partes del país. Se dice y se afirma que del 75 al 80 por 100 de las películas producidas en los Estados Unidos son tiradas en California.

Una compañía que emplea seis operadores, se ve obligada a que cada uno impresione al menos unos 300 metros de negativo por semana.

Otra, con una docena de operadores, impresiona un promedio de 300 metros semanales cada operador, y lo mismo podríamos decir de las demás compañías.

En estas condiciones, puede afirmarse que todas las manufacturas de películas tienen una predilección para California del Sur.

Muchas ventajas naturales ha de tener este país, cuando en el espacio de pocos años se ha hecho el centro de la producción cinematográfica en los Estados Unidos.

Sin embargo, dos directores de la compañía más fuerte pretenden que no hay sitio más a propósito para el tiraje de las películas como New York, donde se encuentran centralizados los mejores actores entrenados para la impresión de las películas, las cuales pueden ser producidas sin la pérdida de tiempo necesario para el transporte de la troupe a través del país, y sin necesidad de los fuertes gastos producidos por los extraordinarios sueldos que disfrutaban muchos actores.

Es de esperar que esta afirmación será combatida por los otros directores que dicen que los actores buscarán trabajo en Los Angeles a medida que la industria vaya desarrollándose.

¿Locales? ahí está el *quid*. Aquí los locales son bien variados. Hay montañas, algunas de nieve perpetua; hay desiertos y valles, unos muy floridos, otros estériles, anchas calles y hermosas construcciones, palacios con sus espléndidos jardines de exuberancia tropical y maravillosa hermosura, hay arboledas desde el pino y el cedro hasta el eucalipto y la palmera. Además, ahí está el Océano.

Los Angeles poseerá el cetro en la industria cinematográfica siempre y cuando el público guste de esta hermosa variedad de paisajes.

\*\*\*

Según noticias recibidas de América, mister S. S. Hutchinson, Presidente de la «American Film Co.» acaba de aprobar los planos para doblar la extensión de los terrenos donde están los estudios y laboratorios de Santa Bárbara (California).

De estos planos se desprende que construirán la galería fotográfica, cubierta con cristales, más grande del mundo entero.

Una vez terminada, los estudios de «Flying A» tendrán una extensión aproximada de 28 mil 350 metros cuadrados.

La «American Film Co.» tiene 21 directores, y es la que impresiona más metros de películas semanalmente en todos los Estados Unidos.

F. BRAY

De «Moving Picture World».

Lea V. el próximo número de  
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA





# IGNÍFUGO SOTERINA

PATENTE núm. 54.792

## ANTIPROPAGADOR DE INCENDIOS

En **liquido** para decoraciones, telas, papeles, gasas, cuerdas, maderas, arpilleras, algodón en rama y borras, entoldados, tiendas de campaña, virutas para embalajes, los tejidos ya sean de algodón, lino, cáñamo, yute, hilo, etc.

En **pintura** de todos colores, preparada a base de aceite para maderas.

**Declarado su empleo de utilidad pública y necesidad obligada inexcusable**, según Real Orden del 24 de Abril de 1915 y publicada en la GACETA de Madrid, el 26 del mismo, para el cumplimiento de los artículos 163 y 164 del Reglamento de Policía de Espectáculos.

FABRICANTES

**CERDÁ y PIÑA**  
BARCELONA

De venta en la Droguería de

**ANDRÉS CERDÁ - Plaza de Palacio, E**

Teléfono 872



BARCINOGR AFO -S. A.

Manufactura y edición de películas cinematográficas  
Calle Diputación, número 280,1.º - BARCELONA - Teléfono número 3776



## El nocturno de Chopin

Por la eximia actriz doña MARGARITA XIRGU

Concesionario exclusivo para España y Portugal don Lorenzo Cortinas. Para esta cinta la «Barcinografo», exceptuando España, Portugal y posesiones españolas del norte de África, no tiene concedida ninguna otra exclusiva para la venta y alquiler en el extranjero, así es que solo puede ser vendida por la «Barcinografo» directamente o por D. J. Casanovas Arderius en su sucursal de París.

■ ■ ■

## Los cabellos blancos

Drama de un asunto de LEÓN TOLSTOI.

■ ■ ■

## FRIDOLIN

700 metros. Magníficas fotografías. Espléndida presentación.

■ ■ ■

## Linito se hace torero

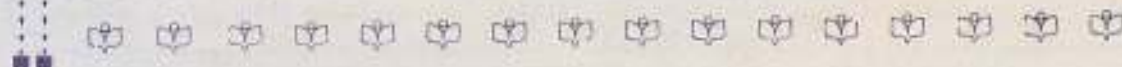
Cómica, de género español. Una corrida de toros con graciosos incidentes.

■ ■ ■

PROXIMAMENTE:

## Por la culpa del padre

Magnífico drama de gran emoción.







## Film mundial

FRANCIA.—*Le Cinema*, desde hoy, 15, queda establecido 28, boulevard Bonne-Nouvelle, París.

El simpático colega engranda sus oficinas y mejora las condiciones de despacho, de dirección, redacción y administración.

—La prensa da la voz de alerta a los actores cinematográficos, respecto de un anuncio aparecido en la prensa diaria, y por virtud del cual se ofrece a los artistas ventajosa colocación.

Al presentarse los artistas se les exige de 5 a 10 francos en concepto de derechos de inscripción en un registro, de donde por turno riguroso serán algún día colocados en las mejores casas cinematográficas.

Parece que la prensa profesional ha comprobado la falsedad de los ofrecimientos.

—Se aguza el ingenio. En los programas de un cine de París anuncia la empresa: «Sala muy confortable, aireada y perfumada.»

Alguien ha pensado que en el programa querían referirse a las muchas mujeres jóvenes y elegantes que a él concurren; pero al fin parece que se explica la cosa por la circunstancia posible de que no sea más que un anuncio de perfumería de una de las muchas fábricas enclavadas en la zona del cine. ¡Puede ser!

—La «Fédération Cinématographique du Midi de la France» reanuda su vida de negocios interrumpidos desde el comienzo de la guerra.

—Mr. Brezillon, presidente del «Syndicat Française du Directeurs de Cinematographes» ha venido trabajando con grandísimo ardimiento la reducción del 5 por 100 del derecho de pobres y sobre la pretensión de los profesores de orquesta de doblar el estipendio convenido de siempre por sus trabajos en los salones de cine; así como también cuanto se refiere a los rigores de la censura. Es de esperar que Mr. Brezillon consiga, si no todo cuanto pretende, por lo menos algo importante. Por lo pronto, en lo referente a los honorarios de las orquestas regularmente se llegará a un arreglo, y por lo que hace a la censura algo se han modificado sus rigores.

—Mr. Monat ha establecido una sucursal en Londres, 29, Charing Cross Road, con la denominación «The Prusia Exclusive Film Co.», que se ocupará de la representación para los mercados de Inglaterra, América, Rusia y Suecia y Noruega. El nuevo establecimiento de Mr. Monat está al lado de las oficinas de la «Vita-graph», y será dirigido por dicho señor y por Mr. Binger, propietario de la «Librerie française», en Londres. Así y todo la dirección general del negocio estará centralizada en París, rue Pelotier, 42.

Semanalmente la central informará al comercio de la producción y demás circunstancias del negocio, con todos cuantos detalles pueda necesitar y convenir a la actuación cinematográfica en general.

Se le asegura un éxito completo, no obstante el nuevo aspecto que las cosas toman en Inglaterra.

—Ha muerto en el campo de batalla el teniente Jean Valenti; es hijo del presidente del Tribunal Civil de Marsella, y familia de Andre Valenti, representante en Túnez de Mr. Betancourt, director de «France Cinema Locación».

La muerte del heroico teniente ha causado gran dolor en muchos actuarios de la cinematografía, entre los que contaba con grandes simpatías.

—Como consecuencia de las nuevas disposiciones aduaneras de Inglaterra, la casa Pathé ha enviado o está enviando a Londres la mayor parte de sus negativos. Seguramente esta idea será secundada por otras varias casas.

INGLATERRA.—Las nuevas tarifas sobre películas reportarán, según el cálculo, al tesoro de Inglaterra, 400.000 libras esterlinas, o sean diez millones de pesetas.

El proyecto de ley aplicado, según las nuevas bases, es de 15 céntimos por pie sobre la película virgen, 2'50 pesetas por metro de negativo y 30 céntimos metro por el positivo.

La exportación se grava con otro impuesto, lo cual hace difícil la competencia inglesa con la americana.

ESTADOS UNIDOS.—Las estadísticas oficiales recientes, según *The Moving Picture World* últimamente recibido, y que ha publicado ahora el Ministerio de Comercio, evidencian la disminución de exportación de films americanos de junio de 1914 a junio de 1915, en cuyo período han exportado 151.054.884 pies de película, contra 188.049.654 en los doce meses correspondientes al año anterior.

Esta baja será seguramente compensada en breve plazo a juzgar por el prodigioso desenvolvimiento que tiene la fabricación en los presentes días.

Ya se siente lo que puede suceder, pues contra lo que se dice en esos números estamos viendo lo copiosa que es la actual exportación a Europa y América latina en los presentes días.

Hay que tener en cuenta que, al presente, la producción europea es casi nula, tanto en los países en guerra como en los neutrales, y hay que esperar la paz para ver el giro que toman las cosas y juzgar de la suerte de la película americana. De todos modos, los americanos se las prometen muy felices y se disponen a producir mucho y bueno, sin perjuicio, dicen, de lo que suceda en Europa al venir la ansiada paz.

ITALIA.—El operador Bona, de la «Cines», ha



Los grandes éxitos  
DE  
**Catalina Williams**

# MAREA BAJA



Concesionario para España,  
Portugal, Cuba y Filipinas

**J. Casanovas Arderius**

BARCELONA-Aragón, 235

PARIS-3, Rue Rossini





**José M.<sup>a</sup> Bosch**

Plaza del Buensuceso, 3  
Barcelona

Teléfono núm. 2037 - Cable DIORAMA



¡¡Muy en breve!!



**ETNA FILM - CATANIA**



**Sucursales**

MADRID: Erasmo González, Plaza del Progreso, 2

VALENCIA: Jesús López, Mosén Femares, 3

BILBAO: Arzuaga y Rodríguez, Banco España, 5

MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria, 25

ALICANTE: Francisco Calderón, Cid, número 29

# LA DAMA BLANCA



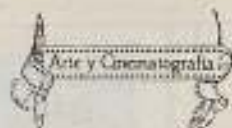
Dramática  
 De incomparables  
 efectos  
 Fotografía es-  
 pléndida  
 Riqueza escénica  
 Obra magistral  
 de la  
 cinematografía  
 moderna



**Exito asegurado!**

**¡Exito asegurado!**





salido para el frente de la campaña con el coronel Barone y Gino Rosetti, con objeto de tomar vistas cinematográficas para ilustración de una serie de conferencias que se propone dar el ilustre jefe militar.

—*Nueva casa de producción.* — Ha dado al público el primer film de su publicación la nueva casa de Roma «Real Film». Se titula *Brescia leonesa d'Italia*, reconstitución de la jornada gloriosa de Italia, cuyo sujeto ha sido reducido por Augusto Jandolo, y está interpretado por Giacchino Grassi y Elisa Grassi-Nicola.

—La Bertini va a construir un hermoso palacio para domicilio suyo, en la via Po, una de las más hermosas de Torino. La colocación de la primera piedra de la casa de la gran artista constará como un verdadero acontecimiento.

—La «Tiber Film» ha terminado el segundo film de la serie «Hesperia-Negroni». Se habla de él como de una verdadera obra de arte.

—La «Brune Stelly» ha terminado dos interesantes películas: *La samaritana* y *Ego te absolvo*, interpretación de Delia Bicchí y Adrille Vitti.

—Cada día aumenta el entusiasmo por el «Sistema Docet» para la educación e instrucción por la cinematografía. Los resultados son, hasta ahora, altamente satisfactorios, y hay muy seguras esperanzas de que el éxito será pronto un hecho probado e irrecusable de los grandes beneficios que el cinematógrafo reporta a la enseñanza.

—*Nueva casa.*—«Victoria Film». Así se titula la nueva marca fundada en Torino por nuestro querido compatriota Adelardo Fernández Arias «El duende de la Colegiata», cuyos prestigios y aptitudes para la cinematografía son ya proverbiales en Italia y comienzan a serlo también en todas partes.

He aquí la lista de los artistas que integran la compañía: Elisa Perla, Mary Ketty, Angelina y Celia Fernández Arias, Branca, Schinini, Baronesa Foscari Minni, Lisa Pasquette, Sandrina Galleano, etc., etc. Entre los actores hay Buenaventura Ibáñez, español, procedente de la «Itala»; Giuseppe de Vivo, de la «Ambrosio»; Bianco Tranquilo, de la «Gloria», y Guido Petrungaro, intérprete de la «Serie corazón», de la «Gloria», y Amadeo Mastacchi, de la «Itala». Operador, Massimo Terzano. Servicio de escena, Mobilio Film.

No hay que decir si con tales elementos y un carácter como el de Fernández Arias se puede ir lejos.

—*Nuevo acumulador eléctrico.*—Ha sido descubierto un acumulador eléctrico diferente a los conocidos hasta el día, por Federick Reeves, de Pittsburg, que ha resuelto formar una sociedad a base de capital de 25.000 duros.

Declara el inventor que no solo economiza

el 25 por 100 de consumo, sino que transforma la corriente alterna en directa, y que está dando ya en Pittsburg, en algunos cinematógrafos, excelentes resultados.

P. P. TIGELINO



## Correspondencia privada

BARCELONA.—T. E. Su señoría, aparte de que esa no es la forma de escribirlos, es muy interesante. Hay una circunstancia: la mamá de la niña, tras su papel más importante que la misma protagonista, su hijo, se queda volgada en aquel garín de una manera ignominiosa y sin que sepamos qué es lo que vamos a hacer con ella. Es decir, que ha hecho con la pobre madre lo que el cura aquí en su sermón, con las benditas almas, las sabió al moure y no se acordó de que tenía que bajarlas.

Y mientras la madre sigue en el garín, la hija ha comenzado «la trilla», dígansele así, a lo entrada de sta era de su felicidad.

Horrible, hijo, horrible.

MADRID.—F. R. Muy bien sus dos artículos, pero cumplere decirle que en el «Cuanto cinematográfico» ha vestido usted a don Primitivo con un tal tan fino y transparente que se le ven las formas. Y en cuanto a «Gente conocida», la idea está muy corrida, más que las tallas en Coligemar, en revistas cinematográficas extranjeras. El «Trois Films» de Nápoles, hizo una cosa muy parecida de un correspondiente español. Basta en esta publicación yo creo recordar algo parecido.

Otra vez será.

MADRID.—T. L. D. Le agradezco su felicitación. Pero no ha entendido mi carta, cuyo sentido era recordarle que nos debe 6 pesetas de su año de suscripción.

Pero usted es bueno y nos las enviará. ¿Verdad?

MADRID.—M. S. Los argumentos a señores Prades y Minguella, cuando publiquen las bases del concurso, las pesetas de la suscripción a nosotros, y curalo antes mejor. Eso se paga por adelantado. Y la cosa no es nueva.

ALCOY.—V. R. Ha hecho usted bien en enviar eso, dijo el gran tribunal... X, y veo que con sobrada razón. «En Alcoy morará una estrella.» Y mire usted por donde nos viene ahora «La estrella del mar... latinas».

Mas yo le aseguro que usted, como autor de sermónes, se estrella con la fatalidad, de igual manera que se estrella la nave contra la daza y traidora «roca escondida». Se romose que ni la roca estaba en la carta del pobre capitán, ni usted para ver por dónde se va a la inmortalidad.

Usted sí que puede decir que tiene mala estrella.

VALENCIA.—M. D. Hecha suscripción. Gracias.

HUELVA.—E. B. Eso ya es otra cosa. Así tienen como hermanos.

CÁCERES.—R. I. Si, señor, ya hace varios meses que está usted fuera de cuenta, y creo que no nos equivocamos.

SEVILLA.—S. M. T. Una sociedad bien administrada es mejor que una ramongía; lo que tiene es que aquí vamos estando una mijita afuera y... ¡ah! Si quiere usted saber cosas de películas se va usted a tener que comprar «El Concorno», comprate.

GRANADA.—L. M. Muy bien que han llegado sus pesetas. Así, así se hace.

Para dar ejemplo.

ARENYS DE MAR.—S. A. Ahora tendrá usted cuartos frescos. Llevo usted recibidos 10 números gratis, justo es que nos lleguen a nosotros la mitad del número eso en pesetas.

TARRAGONA.—A. N. Tengo noticias de que los exorbitantes de farmacia están hechos tontos. Yo recomendaré a su hijo, cuyo es el asunto de esa carta, en la que esperaba encontrar noticia de esos seis pesetas que debe de suscripción. Las cosas claras.





PATHE FRERES

PROGRAMA 40

<i>Las minas de oro de Dong Miu.</i> Natural . . . . .	185 m.
<i>La extratagema de Pepe.</i> Cómica . . . . .	315 »
<i>Riñas de gallos en Filipinas.</i> Natural . . . . .	130 »
<i>La alegría es imprudente.</i> Cómica . . . . .	215 »
<i>Corrida de toros en Valencia (Miuras)</i> por Gallo, Gallito y Belmonte . . . . .	360 »
<i>Protección oculta.</i> . . . . .	1120 »

PROGRAMA 41

<i>Bellezas naturales del Japón. Fugi y sus lagos.</i> Natural . . . . .	120 »
<i>Johard, Paulita y su suegro.</i> Cómica . . . . .	245 »
<i>Dario, el gnomo Hércules.</i> Acrobática . . . . .	205 »
<i>Dos mellizos de ocasión.</i> Cómica . . . . .	480 »
<i>La flota rusa bombardea las costas de Turquia Asiática.</i> . . . . .	395 »
<i>No es oro todo lo que reluce.</i> . . . . .	335 »
<i>Bajo el uniforme.</i> Dramática . . . . .	1095 »

PROGRAMA 42

<i>En la provincia de Yunnan. (China)</i> . . . . .	210 »
<i>Un regalo intempestivo.</i> Cómica . . . . .	285 »
<i>La voz del destino.</i> Dramática . . . . .	360 »
<i>Para vivir feliz, vivir tranquilo.</i> . . . . .	160 »
<i>Una visita a la exposición nacional de Tokio.</i> Natural . . . . .	145 »
<i>El banco revelador.</i> Cómica . . . . .	225 »
<i>El amor triunfante.</i> Dramática . . . . .	275 »
<i>Salustiano quiere heredar de su tío.</i> . . . . .	625 »

JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH

ALBA FILM

<i>Silvio Pellico</i> . . . . .	1500 m.
---------------------------------	---------

LATIUM

<i>Augustía.</i> . . . . .	1250 »
<i>Gran sacrificio.</i> Dramática . . . . .	1000 »

PIERRECE FILM

<i>Nobleza obliga.</i> . . . . .	1000 »
----------------------------------	--------

LUBIN

<i>Insurrección.</i> . . . . .	900 »
<i>La herencia codiciada.</i> . . . . .	350 »
<i>La pensión de los artistas.</i> . . . . .	197 »

<i>Galantería accidental de Bibi</i> . . . . .	315 m.
<i>Venganza del contrabundista.</i> . . . . .	650 »
<i>La hija de la guerra.</i> . . . . .	700 »
<i>Predicción de la giatra.</i> . . . . .	650 »
<i>Hermano malvado.</i> . . . . .	700 »
<i>Los dos marinos.</i> . . . . .	1000 »
<i>En las garras del dragón.</i> . . . . .	650 »
<i>Rencoroso hasta la muerte.</i> . . . . .	650 »
<i>Ladrón elegante.</i> . . . . .	700 »
<i>Escudo sin mancha.</i> . . . . .	345 »
<i>Amor salvaje.</i> . . . . .	315 »

ETNA FILM

<i>La caridad vence el odio</i> . . . . .	650 »
<i>El polichinela.</i> . . . . .	1000 »
<i>La guerra.</i> . . . . .	900 »
<i>La dama blanca.</i> . . . . .	1200 »
<i>Patria mía.</i> . . . . .	1350 »

COSMOGRAPH

<i>Ultimo cartucho.</i> . . . . .	1000 »
<i>Herencia de Snob.</i> . . . . .	180 »
<i>Rival de Snob.</i> . . . . .	200 »
<i>El tich de Snob.</i> . . . . .	200 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA FILM

<i>Maciste. Aventuras</i> . . . . .	2050 m.
<i>Patria.</i> Dramática . . . . .	780 »
<i>Marianela.</i> . . . . .	995 »
<i>El emigrante. (Serie Zaccani)</i> . . . . .	1300 »
<i>La garra.</i> . . . . .	1326 »

DANMARK

<i>El pequeño reconciliador.</i> Dramática . . . . .	1000 m.
<i>La dactilógrafa.</i> . . . . .	805 »
<i>Por el honor de su padre.</i> Dramática . . . . .	978 »
<i>Las huellas en la nieve.</i> . . . . .	1145 »
<i>Sierpe contra sierpe.</i> . . . . .	1554 »

CORONA

<i>Y salvarás tu honor.</i> . . . . .	
<i>El primer mando.</i> Dramática . . . . .	1010 »
<i>El espejo de Murano.</i> Dramática . . . . .	958 »
<i>La redoma de la muerte.</i> . . . . .	1562 »

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino.</i> . . . . .	1360 »
<i>Aventuras de un periodista.</i> . . . . .	



MANUFACTURA ESPAÑOLA

# HISPANO FILMS

Director-propietario **Alberto Marro**

Craywinckel, 20 · BARCELONA · Teléfono 7379 · Telegramas: Hispanofilms

¡Grandes éxitos!

Serie Borrás

**El león de la sierra**

**La tragedia del destino**

**La deuda del pasado**

Tres obras de efectos emocionantes, de interés dramático y visualidad altamente teatral.

PROXIMAMENTE

**La niña prodigio**

**La máscara de hierro**

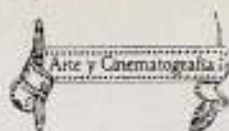
Obras de primer orden, de verdadera categoría artística.

EN PREPARACION

**Barcelona y sus misterios**

¡¡ COLOSAL !!





J. M. P.

Caprichos de millonario. Dramática. . . . . 575 m

SILIO

En el corazón de la India . . . . . 665 \*

TRANS-ATLANTIC

El filón misteriosa. Dramática . . . . . 635 \*

La clausura testamentaria . . . . . 640 \*

J. GURGUI

CASAR FILM

Assunta Spina . . . . . 1690 "

Prove la bella de la danza . . . . . 1690 "

Victimas del ideal . . . . . 915 "

TRANS-ATLANTIC

Amor y Ramos . . . . . 515 \*

Venganza grotesca . . . . . 495 \*

NORDISK

La nueva estrella . . . . . 520 "

El honor de una mujer . . . . . 1065 "

En competencia con la muerte . . . . . 895 "

El buen doctor. Cómica . . . . . 365 "

El gentilhomme ladrón. Dramática . . . . . 780 "

ERNESTO GONZALEZ.—Madrid.

UNA LISTA

El perro de Baskerville . . . . . 1400 "

Casa sumergible . . . . . 1900 "

El hombre en el sótano . . . . . 1500 "

Viva el rey . . . . . 1150 "

El duende en casa del profesor . . . . . 1150 "

El caballo fantasma . . . . . 1480 "

La bodega acorazada . . . . . 1150 "

La inocencia del campo . . . . . 1000 "

El talismán . . . . . 750 "

OTRA LISTA MONOPOLIOS HORSEMAN, NUEVOS

Sexto Blake . . . . . 1080 "

Vecinos de fronteras . . . . . 1010 "

El nuevo proyectil . . . . . 810 "

El golem . . . . . 1420 "

Fiji, casa de modas . . . . . 950 "

La torre encarnada . . . . . 900 "

Calvario de una madre . . . . . 1185 "

Aventuras de un periodista . . . . . 1080 "

Fiel hasta la muerte . . . . . 1180 "

La fuerza de la música . . . . . 1000 "

La patria llama . . . . . 1000 "

MARCA AMBROSIO

La Gorgona . . . . . 1200 "

El tesoro de la catedral . . . . . 1010 "

La avalancha de fuego . . . . . 900 "

Corazón y arte . . . . . 1000 "

MARCA GLORIA

La perla del Ganges . . . . . 1500 "

TRANS-ATLANTIC

La niña en el baño . . . . . 910 m.

Los juncos tenebrosos . . . . . 610 "

Amenado ferroviario . . . . . 650 "

El tiro . . . . . 1000 "

J. VERDAGUER

KEYSTONE

José rival de Charlot . . . . . 335 m.

Fatty va al baile. Cómica . . . . . 310 "

Mabel y Fatty se casan . . . . . 315 "

Una hazaña de José. Cómica . . . . . 315 "

Mabel y Charlot en las carreras . . . . . 310 "

Fatty en el teatro. Cómica . . . . . 320 "

Mabel a caballo . . . . . 315 "

AGUILA

La mercadera de diamantes. Dramática . . . . . 1110 "

Un pacto sangriento. Dramática . . . . . 1275 "

El ajusticiado de Montecarlo. Dramática . . . . . 1175 "

El martirio . . . . . 1210 "

MILANO

Nobleza de corazón. Dramática . . . . . 1070 "

PASQUALI

Polidor dragón. Cómica . . . . . 160 "

El castillo de fuego. Dramática . . . . . 1100 "

SAVOIA

La frontera. (Serie Cristina Ruspoli) . . . . . 860 "

Fantasma. Dramática . . . . . 900 "

María Fuscaldó . . . . . 950 "

AMOR FILMS

Flor de barro. Dramática . . . . . 765 "

BRONCHO

El pequeño capitán. Dramática . . . . . 625 "

Venganza terrible. Dramática . . . . . 620 "

GIANNO FILMS

El amor más grande . . . . . 805 "

AMBROSIO

No desear la mujer de tu prójimo . . . . . 415 "

El gabinete número 13 . . . . . 420 "

SOCIEDAD ECLAIR

Los caballeros de la noche. Dramática . . . . . 950 m.

Legión extranjera en Alsacia . . . . . 206 "

Mac-Mic detective. Cómica . . . . . 205 "

Los perros sanitarios . . . . . 167 "

Bombardeo y ataque del Reichackerkopf . . . . . 450 "

Eclair Journal número 36 . . . . . 100 "

La madrina . . . . . 730 "

Veranos de las tropas alpinas . . . . . 220 "

Eclair Journal número 37 . . . . .

El perdón de la huérfana . . . . . 1296 "



Laboratorio ::  Cinematográfico

Directores: J. Solé Mestre - Alfredo Fontanals

Calle Universidad, 13

BARCELONA

Apartado 271

**¡NOVEDAD CINEMATOGRAFICA!**

# Cuentos baturros

## ILUSTRADOS EN CINE

(REGISTRADO)

Un cuaderno semanal de 250 a 300 metros por los REYES DE LA RISA:

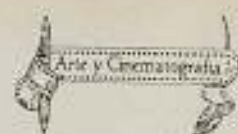
**Domingo Ceret - Pep Font - Pepe Alfonso**

secundados por bellisimas actrices.

**¡LO MÁS CÓMICO PROYECTADO! ¡RISA CONTINUA!**

Para contratos dirigirse **STUDIO FILMS-Universidad, 13**





## J. CASANOVAS ARDERIUS

### SILIO

<i>Justicia de Omar Khan</i> . . . . .	700 m.
<i>El corazón del Sheriff</i> . . . . .	350 "
<i>El falso lord</i> . . . . .	700 "
<i>Willie maruero</i> , (Gran risa) . . . . .	325 "

### SERIE CATALINA WILLIAMS

<i>Marca menguante</i> . . . . .	1000 "
----------------------------------	--------

### GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>La romancera</i> . . . . .	1200 "
<i>El puente humano</i> . . . . .	350 "
<i>Fugado por Cadoche</i> . . . . .	350 "
<i>En breve Montmartre</i> , (Extraordinaria) . . . . .	2000 "
<i>El paraíso</i> . . . . .	

### RE FILM

<i>La pesadilla</i> . . . . .	900 "
-------------------------------	-------

### LUMINA

<i>Una señal en la noche</i> . . . . .	900 "
--	-------

### MONOPOL

<i>Jove Shore o la rosa de York</i> . . . . .	2500 "
<i>Tierra baja</i> . . . . .	1700 "
<i>En breve: Montmartre</i> , (Extraordinaria) . . . . .	2000 "
<i>El paraíso</i> . . . . .	

## LLATJOS Y PRUNES

### WERNER

<i>En el feudo de Kentucky</i> . . . . .	1100 m.
<i>Supremo sacrificio</i> . . . . .	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i> . . . . .	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New-York</i> . . . . .	

### FAMOUS PLAYERS

<i>El hexo mortal</i> , Dramática . . . . .	700 "
De la serie de 50.000 metros:	
<i>En el puerto de Doom</i> . . . . .	1200 "

## TOLOSA Y TRIÁN

### REX-TRANS-ATLANTIC

<i>Los lobos de la sociedad</i> , Dramática . . . . .	730 m.
<i>Fuego y amor</i> , Dramática . . . . .	785 "

### RAMO FILMS

<i>La fuerza del bien</i> , Dramática . . . . .	1037 "
<i>Jardín zoológico de Londres</i> , Natural . . . . .	128 "
<i>La oveja perdida</i> , Comedia . . . . .	263 "

### BLANCHÉ FILMS

<i>Tu mala senda</i> , Dramática . . . . .	1200 "
--	--------

## FUSTER Y SALVADOR

<i>Mi vida por la tuya</i> , (Monopol Film).
<i>El honor de morir</i> , (Ambrosio).

*Agnés*, (Vitagraph).

*La encantadora*, (Ambrosio).

*Víctimas del juego*, (Film d'Art).

*Entre llamas*, (Cines).

## SANTIAGO BOLÍBAR

### FLYING A

<i>Amor y arte</i> , Dramática . . . . .	628 m.
<i>Una aventura en la playa</i> , Dramática . . . . .	638 "
<i>El perdón del pasado</i> , Dramática . . . . .	670 "
<i>Corazón de oro</i> , Dramática . . . . .	265 "
<i>La libertad perdida</i> , Dramática . . . . .	322 "
<i>Un rasgo de abnegación</i> , Dramática . . . . .	316 "
<i>El más fuerte</i> , Dramática . . . . .	627 "
<i>El cristal roto</i> , Comedia . . . . .	319 "
<i>El altar de la ambición</i> , Dramática . . . . .	656 "
<i>Redimidos</i> , Dramática . . . . .	617 "
<i>En las montañas azules</i> , Dramática . . . . .	645 "

### SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

<i>El ideal</i> , Dramática . . . . .	1600 "
---------------------------------------	--------

### BEAUTY

<i>El curso de la vida</i> , Dramática . . . . .	312 "
<i>El único camino</i> , Dramática . . . . .	327 "
<i>Música delatora</i> , Dramática . . . . .	326 "
<i>El silencio de Juan Gordon</i> , Dramática . . . . .	352 "
<i>Sueño realizado</i> , Dramática . . . . .	315 "

### TRANS-ATLANTIC

<i>La lucha en la selva</i> , Dramática . . . . .	615 "
---	-------

## HERMELANDO CHOIMET

### LUNA FILM

<i>El testigo invisible</i> , Dramática . . . . .	1200 m.
<i>Los vampiros de la gran ciudad</i> , Dramática . . . . .	800 "
<i>Un enigma medical</i> , Dramática . . . . .	1007 "

### KARL WERNER

<i>La corona de la emperatriz de las Indias</i> . . . . .	1350 "
<i>El amo del mundo</i> , Dramática . . . . .	1500 "

### IMP

<i>Hipócrita redomado</i> , Dramática . . . . .	575 "
---	-------

### BISON

<i>Injustamente acusado</i> , Dramática . . . . .	535 "
---	-------

### VITASCOPE

<i>La sombra fatal</i> , Dramática . . . . .	1000 "
--	--------

### APOLLO

<i>Los contrabandistas del submarino</i> . . . . .	1150 "
--	--------

### TRANS-ATLANTIC (SERIE DE ORO)

<i>La sabuesa del servicio secreto</i> . . . . .	580 "
--	-------



200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Exito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS  
**B. ABADAL**  
Las mejores marcas  
Casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUÑA, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón.  
Agentes compradores: París, Londres, Milano, Berlín.

## CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.

## Por amor a su hija

A. E. G.

980 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PRÓXIMAMENTE

## La guerra europea

10.000 metros en veinte partes

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

**CINE GAZETTE**



El popular primer actor

# M. René Navarre

protagonista de la famosa serie FANTOMAS, reaparecerá próximamente con la sentimental película de largo metraje



# El trofeo del soldado



Convalescente aún de las heridas recibidas en uno de los últimos combates; y a ruego de muchos de sus numerosos admiradores, ha impresionado una serie de películas que iremos presentando oportunamente al público.

Para detalles  
y precios a

**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, número 26 - BARCELONA  
Dirección telegráfica: "CRONO" : : :

CORRESPONSALES. — Madrid: Fucar, 22, pral. - Bilbao: Gardoqui, 3 - Valencia: Cirilo Amorós, 40 - Sevilla: Orfila, 13. — Depósitos: Palma de Mallorca: Libertad, 17 - San Sebastián: Guetaria, 12 - Alicante: Altamira, 18